



Proyecto n° PG-07-6626-2006

**Actualización de un instrumento de análisis fílmico y cinematográfico**

Responsable: **Azuaga, Jesús / Colmenares E, María Gabriela (\*)**

Etapas cumplidas / Etapas totales 2/2

Especialidad: Arte

**Resumen:** Se realizó una revisión de seis aspectos del Instrumento de Análisis Fílmico y Cinematográfico de la Cátedra de Análisis de la Escuela de Artes en su Mención Cine (nociones de código y s-código, noción de principios compositivos, análisis del personaje como efecto de sentido en el plano de la historia y del discurso, nociones de perspectiva y focalización, análisis de las relaciones entre la imagen y el sonido, análisis de la puesta en escena cinematográfica). Tal revisión se propuso profundizar, enriquecer y poner al día dicho instrumento a la luz de los avances tanto en la práctica del análisis fílmico -como resultado del trabajo docente y de investigación en la Cátedra- como en las Teorías del Cine. Quedan, como productos de la investigación, entre otros, una valiosa colección de materiales didácticos (textos, audiovisuales, multimedia) al servicio de la enseñanza universitaria del análisis fílmico, pero también de la divulgación y la extensión en materia de educación audiovisual. El instrumento de análisis aquí delineado suele aplicarse casi exclusivamente al estudio de filmes narrativos y/o de ficción. En lo que respecta al cine no narrativo y documental, dicho instrumento puede ser aplicado tomando algunas precauciones.

(\*) Cambio de responsable

**Productos**

**Documentales**

1. M.G. Colmenares, "Cuatro documentales sobre Armando Reverón: un análisis comparativo", *Anuario ININCO, (en prensa)*.
2. M.G. Colmenares, "El paradigma del cine industrial y su imitación en los largometrajes de Bolívar Films (1949-1955)", *Extramuros*, N° 30, 155- 177, 2010.

**Eventos**

1. R. Azuaga, "Los géneros invertidos: Pandemonium (Román Chalbaud), Venezuela, 1997", *Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa*, Universidad del Zulia, Maracaibo, Estado Zulia, 2007.
2. M. G. Colmenares, "Cuatro documentales sobre Armando Reverón: un análisis comparativo", *Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa*, Universidad del Zulia, Maracaibo, Estado Zulia, 2007.
3. M.G. Colmenares, "El paradigma del cine industrial y su limitación en los largometrajes de Bolívar Films (Venezuela 1949-1955)", *XIV Congreso Anual El Caribe: Nuevas reflexiones, Debates y Propuestas*, Campeche, México, 2007.
4. R. Azuaga, "Puesta en escena y producción de sentidos. Un caso: "Jericó" (LA. Lamata, Venezuela, 1990)", *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.
5. M.G. Colmenares, "El paratexto y la construcción de la imagen genérica en los largometrajes de Bolívar Films (1949-1955)", *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.

**Otros**

*Trabajo de Ascenso* a la categoría de Agregado de la responsable, "Cine industrial como cine de géneros. Análisis de los largometrajes de Bolívar Films (Venezuela, 1949-1955)", 2009.

*Material didáctico:*



1. R. Azuaga, M.G. Colmenares e I. González, “El lenguaje cinematográfico y el proceso de reflexión en el cine”, (versión diciembre 2009), Guía de estudio de lectura y DVD de las asignaturas *Introducción al Análisis Fílmico* y *Cinematográfico 1*, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.
2. María G. Colmenares, “Análisis de “Ladrones de bicicletas (V. de Sica, Italia, 1949)”, cinco presentaciones multimedia (formato PowerPoint) que ilustran la totalidad del proceso del análisis fílmico y cinematográfico y los puntos incluidos en un trabajo de análisis completo. Para la materia *Introducción al Análisis Fílmico* y *Cinematográfico 1*, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2010.