

## RESUMEN

Ética, responsabilidad y compromiso son palabras usadas frecuentemente al hablar de periodismo, sin embargo, no siempre son entendidas de manera adecuada por quienes tienen la responsabilidad de ejercer la profesión. El presente trabajo ofrece, a través de un guión de unitario (película para televisión), una historia ficticia que muestra la relación que tienen los periodistas con los valores que guían su práctica profesional. Asimismo, presenta una investigación que ahonda en las motivaciones que pueden tener los periodistas para evadir su deontología y las consecuencias que generan las prácticas inadecuadas del periodismo.

La línea teórica, basada en el estudio del comportamiento humano, se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo, para conocer no sólo las consecuencias del problema, sino su origen. Por su parte, el guión del unitario se desarrolló con técnicas proporcionadas por la escritora venezolana Mónica Montañés. A través de esta propuesta audiovisual se espera propiciar la reflexión de los profesionales y estudiantes de periodismo sobre el compromiso que implica el ejercicio de la carrera, como una forma de hacer cumplir su función social.

De otro modo, los resultados obtenidos de la investigación sirven de base para estudios relacionados con la práctica del periodismo en Venezuela, el funcionamiento de la empresa periodística, el perfil del periodista formado en las universidades del país y la ética profesional, entre otros temas.

**Palabras clave:** periodismo, ética, valores, guión, televisión.

## ABSTRACT

Ethics, responsibility and commitment are words often used when talking about journalism, however, are not always properly understood by those who have the responsibility to practice the profession. This paper offers, through a script of Unit (TV movie), a fictional story that shows the relationship of journalists with the values that guide their practice. It also presents research that explores the motivations that may have the journalists to evade ethics and the consequences generated by improper practice of journalism.

The theoretical line, based on the study of human behavior, was conducted under the qualitative approach, to know not only the consequences of the problem, but its origin. For its part, the script was developed with technical unit provided by the Venezuelan writer Monica Montañés. Through audiovisual proposal is expected to encourage reflection among professionals and journalism students about the commitment that involves the exercise of the race, as a way of enforcing its social function.

Otherwise, the results of research are the basis for studies related to the practice of journalism in Venezuela, the operation of the newspaper company, the profile of the journalist educated at the universities, and professional ethics, among other topics.

**Descriptors:** journalism, ethics, values, script, TV