

Habl.: Nací en Caracas, en la ... Parroquia de San José, soy hijo de padre y de madre caraqueño, o sea, que yo soy caraqueño cien por ciento. Por pura suerte [risas]. Aunque pareciéramos influencias de maracuchos, barquisimetanos, no, pero ... eso es así de lejos ...

Enc.1: Ah, [?].

Habl.: [?] barquisimetano, no. Nací ... el diez de junio del año 63, por lo tanto tengo veintitrés años ¿Qué más te puedo decir? este ... todo el tiempo he vivido en Caracas, tuvimos un tiempo que vivimos ... que vivimos en Barquisimeto, pero ... más que todo ... nuestra ... estadía ha sido aquí en Caracas. Por mis compañeros, donde vivimos ... bueno, vivimos siempre en la California Norte, los compañeros que tuve eran ... eran pocos, siempre he sido ... bastante reservado, bastante ... poco amigo de los grupos, siempre he tenido muy poquitos amigos. Bueno, los pocos que tenía, también [?] muy significativa, amigos de la casa, amigos de la familia. En cuanto a juego, bueno, nos gustaba mucho jugar a la candelita, [?] candelita, bueno, la famosa candelita, el famoso Agente Fantasma; ustedes se acuerdan en la ... el ... esa película que pasaban del Agente Fantasma ¿no? Nos gustaba mucho jugar al Agente Fantasma, nos divertíamos mucho, y el famoso papá y mamá, con mis hermanos. Yo tengo dos ... hermanos, un hermano y una hermana, mayores que yo, casados actualmente ambos, o sea, el único soltero que queda soy yo, y ... siempre nos ... nos reuníamos así en grupitos muy pequeñitos, que siempre desde que nos criamos, me acuerdo yo, siempre estuvimos juntos hasta los... dieciocho, diecisiete años, [salto en la grabación, puede faltar una palabra] hasta que nos mudamos Ése fue un grupo muy ... muy ... muy homogéneo, muy echador de broma, muy alegre, siempre éramos los mismos y siempre jugábamos que si papá y mamá ... los juegos tradicionales de candelita, Agente Fantasma y todas esas cuestiones. En cuanto ... a mi familia, bueno, muy chévere, mi padre y mi madre siempre ... nos inculcaron ... desde pequeños valores ... por lo menos, cosas muy espirituales, he ... considerado yo que es lo más importante que ... que ... es lo que te va a quedar en la vida. Siempre nos llevamos muy bien, con mi padre, con mi familia, mis hermanos, todos, sin embargo ... mi hermano mayor era el ... siempre el más reacio, el que ... muy poco le gustaba la casa, siempre estaba en la calle, muy poco hemos tenido oportunidad de hablar con él. Y hoy en día también, [?], difícil hablar con él. En cuanto a un susto que haya tenido así ... ¡cónchale! que haya

sido significativo ... mira, una vez, estando en una finca ... ¡ah, bueno! eso [?] que teníamos, en vacaciones, acostumbrábamos a ir no sólo mi familia sino tanto tíos como tías, por parte de papá como parte de mamá, a una finca, que tenía un tío ya ... ya ... que ya falleció hace dos años, una finca gigantesca que era del tamaño de una cuadra, una manzana, y aquello ... nos reuníamos setenta, ochenta, noventa personas, todos los ... las vacaciones del mundo, en agosto y septiembre aquello era fijo para allá. Y ... bueno, toda la familia y amigos y el susto que me acuerdo yo más grande que he tenido es ... este ... él tenía muchas ... muchas vacas y muchos toros, muchísimos, muchísimos, él criaba ... ganado. En una de éstas, me acuerdo yo que ... ve.. andaba una vaca recién parida y yo salgo de salido a ... a agarrarle el becerrito, vuelvo a salir yo solo y veo a la ... la vaca por allá bien lejos y yo: "Voy a aprovechar de agarrar el becerrito", porque siempre me han gustado los animales, ajá, me fascinan los animales, y le voy a ... a jurungar el ... a acariciar al becerrito, y cuando me di cuenta, la vaca la tenía prácticamente encima y aquella [?] el asunto era comiquísimo porque había un tanque en medio del corral, de donde ellos bebían agua y yo dando vueltas alrededor del tanque, y la vaca persiguiéndome, yo no sé cómo corrí más duro que la vaca, lo cierto está que en una de esos sustos, para ... salir del corral había que ... saltar como una empalizada, una cuestión altísima, altísima, que ¡bueno, pues!, increíble. Claro, uno para bajarse, se enca.. se encaramaba por una escalera; pues yo he pegado un salto que yo creo que fuera ganado el premio olímpico del salto que tiré, la vaca la tenía encima y yo he pegado un salto que caí de cabeza, bueno, que me volví leña, me llené todo de mierda de vaca ... [risas], súper increíble, y fue el susto más grande que yo he tenido en toda mi vida. Bueno, de repente habrán otras cosas ¿no?

Enc.1: Y la hacienda ¿dónde quedaba?

Habl.: En San Juan de los Morros, una hacienda preciosísima, él ... la vendió y a los dos... a los tres años, murió, dos ... dos o tres años, y fue una pérdida, bueno, no sólo de él ... de ... de ... de nuestro tío, sino de ... de esa finca, donde tantos recuerdos, tantas anécdotas que tenemos nosotros de allá, este ... personal ... son las que ... mi tía le cortó ... que me cortó manos o le cortó ... los ... los dedos, o cuánto que se hablaban de las Antonias y las mujeres que andaban sin cabeza en los caballos, cuestiones así ...

Enc.1: Tu tío era ... fuerte /[?]./

Habl.: /[?]/ esos llaneros que son atestados y mi tío, él cogía, tenía una mala maña, había un

samán gigantesco -esos son ... esos samanes que son gruesísimos, que ... que yo creo que pueden hacer un túnel por allí, digo yo ¿no? de lo anchos- y él ... él, donde estaba sembrado el samán, guardaba dinero, en la tierra, tenía así como esas ... esas ... esos sótanos así, misteriosos de duendes que abría así y ... y ahí escondía su dinero. Pero tú veías allá un sembradío y tal, de maticas, lo menos que tú te imaginabas que había dinero ahí.

Enc.1: Mira, y tú fuiste de muy chiquito a la hacienda

Habl.: Sí, porque ... este ... mira, si yo te digo, desde los cinco años, me acuerdo yo que usaba guayuco, imagínate, yo.

Enc.1: [risas].

Habl.: Sí, porque ahora no ... no es como le dicen "en pañales", o "en pantaletica", no, en mi tiempo era guayuco, cuando yo tenía ... cinco años. Me acuerdo que con el guayuco yo ... a mí me llevaban para allá, eso era todo el vacaciones y que ... y todos ... todos los primitos con guayuco ahí ... y pantaleticas así ... de ...

Enc.1: Ésa es una experiencia.

Habl.: Ah, exacto, [?], [risas].

Enc.1: ¿Y ... qué otra cosa? ¿nunca te salió la Sayona?

Habl.: No ... vale, me gustaría haberla conocido, porque siempre me llamaban mucho esos cuentos. Una vez [?], ah, por cierto que ... estando recordando otra ... otra experiencia así ... que me ... impresionó muchísimo, estaba visitando a mi abuela y mi abuela vive ... en Petare, en ... un lugar que se ll. llama Las Vegas, y estábamos vis.. la estaba visitando y, bueno, y teníamos nuestro grupito ahí, que siempre, bueno, los que se acercaban ... por la casa de mi abuela, a visitar. Y un día nos pusimos a jugar ... el escondite, pero eran como las diez de la noche, y me tocó a mí contar y vengo yo a contar: "Ah, okey, ahora vengo yo". Pero cuando volteo había un tí.. un tipo negro, negro, con un medallón plateadísimo y me agarró por la ... -tenía yo como siete años, recuerdo, tal vez siete, ocho- y me agarró mi suéter y salió corriendo conmigo dentro, agarrado del brazo, y yo ... y yo pataleaba y yo gritaba y el tipo no me quería soltar. Y claro, a todas éstas, los muchachos se dan cuenta, avisan a mi casa: "Mira, que un señor agarró a E. y se lo llevó corriendo". Y sale todo el mundo con palos y machete a perseguir a ese tipo. Sabes que en esas ... en esas ... en esas urbanizaciones así ... muy de antaño se conserva todavía esa unidad, esa ... esa comunidad ¿no? Y el tipo llegó a un barranco, me acuerdo yo, y el tipo me dice: "Si se

me acercan, yo tiro al muchacho por el barranco", imagínate. Entonces, ellos, mi ... mi familia parada, sin poder hacer nada, [?] que si buscaban de agredir a ese hombre, el tipo estaba dispuesto a tirarme por el barranco y de hecho que ... si fue capaz de ... a que como ... a secuestrarme, a agarrarme, lo podría hacer también.

Enc.2: ¿Y cómo se resolvió?

Habl.: Y aquello fue ... yo no recuerdo muy bien, yo sé que el ... mi mamá empezó a llorar y le decía ... claro, era un precipicio y, bueno, que de allí yo no salía vivo. Mi mamá empezó a llorar, recuerdo, y le dijo ... que ... seguro que él... podía hacer eso porque nunca había tenido un hijo, nunca había amado a nadie, nunca había tenido a alguien que realmente consideraba que ... que era parte de sí, por lo tanto no le iba a doler perder a un ser, perder un ser y ... creo que en ésa, el tipo ... con la cuestión, bueno, me imagino que se sentiría y todo, y me tiró, pero cuando me tira, yo, en mi cuestión, le arranco el medallón. Y le arranqué el medallón, y el tipo me tiró al lado así de él y se fue y yo quedé con el medallón en la mano.

Enc.1: ¿Y lo guardas?

Habl.: Lo guardó mi hermano algún tiempo y después no sé si lo vendió o se lo regaló a la novia o quién sabe que haría con esa vaina, pero ese no ... no ha discutido más nunca de ese medallón, pero [?] muy bonito, [?] era de brujo más bien, yo creo que el tipo era brujo.

Enc.1: ¿Qué jugaban en la finca?

Habl.: Mira, este ... jugábamos mucho ... eh ... lo que pasa que hacíamos excursiones, muchas excursiones, pero un día nos perdimos y llegamos como a las tres de la mañana y nos dieron una paliza a todos increíble. El único que se salvó fui yo, que me monté a ... en una mata de mango, pero era comiquísimo, mi ma.. mi mamá bajándome como a las tres de la mañana de la mata de mango, a fuerza de mangazos.

Enc.1: [risas].

Habl.: Comiquísimo era, pero nos dieron una pela a todos, porque nos dicen ... eran como las tres de la tarde y nos dicen: "Miren, no se vayan por allí, porque ... ya es muy tarde", y nosotros: "No, tranquilos, que nosotros vamos aquí mismito". Y éramos una patota, éramos como quince, y nos fuimos como a las tres de la tarde. Pues, mi amor, que la emoción: "¡Ay, que si los pajaritos, que si el caminito ...!", nos desaparecimos completamente. De noche, sin ... sin una luz ni que nos ... ni que nos guiaran, nos perdimos por completo, y empezamos a llorar y aquello ... desesperante y

sin saber qué hacer; lo cierto está que uno de los más veteranos, que ya ... años yendo a la finca, más o menos por intuición nos fue sacando: "[?] por aquí, vamos a meternos por acá," y [?] que llegamos como a las tres de la mañana. A las tres de la mañana nos estaban esperando todos los padres ¡Cuero con todo el mundo! El que se salvó fui yo, porque [?] en una mata de mango y ... pero me bajaron, me bajaron a fuerza de ... de ... de ... mangazos, pero no me pudieron bajar, y al cabo, bueno, me bajé y ya la cosa había pasado pero todos mis ... mis primos y mis hermanos, les echaron su cueriza menos yo. Y jugábamos, bueno, aparte de las excursiones, jugábamos mucho ... juegos así ... llevábamos que si ludo, que si bingo, que si juegos de cartas, este ... que si "salta la cuerda", que si "cero contra puncero", "la candelita", la eh ... "el escondite", "la ere paralizada", "la ere ... de no sé qué guarandinga" y todos esos juegos, así, tú sabes, típicos de ... de ... de los pueblos. Y ... me acuerdo también de un juego muy fabuloso que nos gustaba mucho, que ponían una ... uno se ponía un ... un ... extremo y en el otro extremo con una cabuya, un mecate, entonces tú empezabas a pasar así ¡no jo..! como de samba así, [imita un ruido de deslizamiento] entonces iba bajando más la cuerda ¿no? entonces el que ganaba era el que ... el que más bajo podía pasar por en esa cuerda, imagínate, y ahí ocurrían cosas comiquísimas, entonces caía, pasábamos en parejas, en trío, muy bueno, muy ... muy ... cómico./ muy cómico/.

Enc.1: /¿Y ... fiestas?/ Organizaban fiestas, me imagino, terneras ¿no?

Habl.: Sí, fabuloso, cosa que yo nun.. nunca nos gustaron mucho las terneras porque veíamos cómo mataban, a los ... a los ... corderos, a los ... a los becerros, y yo siempre he amado muchísimo animales, yo siempre he dicho que si algún día me llego a casarme, me ... monto un zoológico, aunque sea para ... para mí, de.. dedico mi dinero, mis ... mis recursos, me dedico a ... a cuidar animales, a ... defenderlos, a la fauna, pues, siempre he amado a los animales, y aunque sé que ... a veces se matan los animales por cuestiones de ... de que necesitamos comer, pues, pero ... nunca me gustaron las terneras, y de hecho nunca comí.

Enc.1: Nunca participaste ...

Habl.: Jamás, jamás, jamás de la vida, porque ... yo vi cómo mataban a los novillos, a los becerros, y era tan impresionante para mí, yo decía: "¡Cónchale, pobre animalito, cómo lo están matando! y después yo voy a comer".

Enc.1: ¿Y cómo los mataban?

Habl.: Mira, era súper horroroso, los amarraban primero del ... de la cabeza, [?], le agarraba la

cabeza y le metía el cuchillo en el cuello, eh ... él caía y cada vez que respiraban botaban aquel chorro de sangre, y después se lo metían en el ... en la corn.. al lado de la cornamenta, cuchillo, hasta que se desangraban, o sea, ellos mueren por desangramiento.

Enc.2: Una muerte muy lenta ¿no?

Habl.: Súper torturante, bueno, aquello era ... que agonizaba, aquello era como si, imagínate a la persona que le meten un balazo, y ... y está agonizando y nadie, o sea, lo socorre. Eso es súper macabro.

Enc.2: Mira, ahora, adelantándonos un poquito más al tiempo: ¿qué, qué, a qué dedicas tú tu tiempo libre, cuáles son tus actividades así ... los fines de semana, cuando tienes un rato libre, fuera del trabajo?

Habl.: Mira, eh ... fuera del trabajo personal, que es el que realizo aquí en la empresa -como saben, que soy analista de revisión y métodos- yo trabajo con niños, los fines de semana, no todos, algunos, yo trabajo en cuestiones de teatro, música, danza, cuentos, *muppets*, marionetas, trabajo con niños, a nivel ... de teatro como a nivel de fiestas privadas, me ... es ... más que mi trabajo, más que un trabajo extra, es un pasatiempo, es un hobby, porque es algo que me llena muchísimo, me fascinan los niños increíblemente, y le dedico a eso los fines de semana [?] me sale contrato, como por ejemplo, este domingo, tengo que trabajar, tengo un contrato y [?] con mis niños, y yo digo mis niños porque, o sea, es.. están ... a mi cargo, me dan a mí el cargo para que yo trabaje con ellos.

Enc.1: ¿Eres tú solo o ...?

Habl.: Con otro compañero, que por cierto [?], y con una compañera de acá.

Enc.1: Mjm.

Habl.: Entonces nosotros sí estamos ... tenemos nuestro ... todo nuestro aparataje de utilería, nuestras cosas ...

Enc.1: ¿En qué consiste eh ...?

Habl.: Consiste en un show, eh ... cómico musical, una comedia musical, donde está incluido un *sketch*, están ... incluidos ... manejo con los *muppets*, cuentos, historias, *sketchs* con *muppets*, manejo de marionetas, un baile, incluye un bingo también, incluye cuentos onomatopéyicos, este ... incluye eh ... canciones dramatizadas, drama, donde ellos participan, eso tiene también juegos ...

Enc.2: Perdón, los *muppets* son los títeres ¿no?

Habl.: Sí, pero, tú sabes que hay ... hay una diferencia ¿no? entre el títere y el *muppet*.

Enc.1: El *muppet* es de mano y ...

Habl.: Y el títere es ... bueno, el títere es uno que se maneja muy vulgarmente, digo muy vulgarmente porque a mí me parece lo ... lo más horrible del mundo ¿no?

Enc.1: El dedito.

Habl.: El ded.. le meten el dedo. Que parece que lo fueran machucado, metido en el ... en la ... es horrible ¿no? y se maneja así con [?].

Enc.2: Es el que uno hace chiquito.

Habl.: [?] Uno dice que ... que éstos son mejores que los *muppets* porque el niño se tiene que imaginar que el mu.. el ... títere está hablando. Yo no estoy de acuerdo, o sea, a mí ... yo no comparto esa idea, yo estoy de acuerdo con el *muppet*, pero el *muppet* que se maneja con la mano y que mueve la boca, hasta que se le puede mover la mano, metida en los ... o sea, se puede manejar con dos personas. En cambio un títere te camina con dos personas porque es un bicho que tiene la boca de este tamaño, y tiene dos manos así, que hay que manejarlos con dos personas. Es muy entretenido, ves que el títere va moviendo la boca, que sienta, que ... que vea que es un muñeco con vida propia, no es que se imagine, no, que vea, que es un muñeco con ... [?]

Enc.1: Y tu primer show ¿cuándo lo montaste?

Habl.: El grupo lo fundamos, el grupo se llama Carcajada, Grupo Teatral Infantil Carcajada, el nuevo show lo montamos en el año '82, cuando ... cuando inauguramos nuestra ... nuestro show. Fue nuestra ... nuestra primera ... exhibición fue ... en una fiesta privada, por cierto, en el '82, el dieciséis de septiembre del año '82.

Enc.1: ¿Y cómo salió ese contrato?

Habl.: Fabuloso, y de allí [?], y de allí nos fuimos tecnificando más, de allí fuimos ... nos fuimos preparando con más tiempo [?], estuvimos estudiando teatro, estuvimos estudiando canto, ópera, eh ... taumaquía, tap, todo, todas las cuestiones que ... que hoy en día nos ... nos ha servido. Viajamos. Tuve la oportunidad de viajar a Holanda ... con mis compañeros.

Enc.1: Y, pero ... me imagino entonces que tú, en las fiestas, antes de tú ya darte cuenta, que eras así, como un profesional en el asunto, tú eras un show.

Habl.: Bueno, fijate que no tanto, yo ... yo siempre he sido ... bueno, por ... por un tiempo fui muy ... una persona muy introvertida, muy ... muy cerrada, no muy dada al grupo, cosa que hoy en día no soy. Te dije al principio, ahora, cuando hablamos, que yo era muy ... introvertido cuando estaba en un grupo, cosa que hoy, no. A mí me fascina el grupo hoy en día, a mí me fascina un bochinche y echar broma, claro, dentro de sus límites y ... y su tiempo preciso. Este ... a mí me invitan a un congreso de jóvenes, en Maracaibo, en el año '82, en ese congreso dictan un taller de teatro y yo me meto en mi taller de teatro, en todas éstas mandan a ... a ... al alumno, al participante, a ... intervenir, en obras así improvisadas. Yo participo mucho y al profesor le gusta mucho como yo participo y me dice: "Mira, tú tienes mucha ... mucho talento, mucha vocación para esto". Y yo: "¡Ay! pues fijate que no me había dado cuenta". "Pues sí". Y empezó a hablar conmigo. Y ahí despertó en mí esa inquietud de ... de ... cónchale, de trabajar con ... por lo menos teatro, de que yo no era esa ... esa ... ese carácter introvertido, callado, [?] mismo ni me había acondicionado ni me había predisuesto para eso, pero no, yo era persona que ... que podía darme a un grupo, que podía echar broma, que podía tener un grupo a mi cargo, o sea, ese ... ese miedo escénico que yo tenía fue desapareciendo poco a poco a medida de que me di cuenta de que realmente ser introvertido es una condición que uno mismo escoge, independientemente a ... a todas las cosas que hayan creado en ti ese carácter, pero yo pienso que uno es el que escoge ser introvertido o ser extrovertido, uno tiene esa capacidad] para ser una persona abierta o ser cerrada, es lo que uno decida ser.

Enc.1: Pero el grupo te ayudó.

Habl.: El grupo me ayudó, de hecho que sí, mi compañero con que estoy ahorita me ayudó muchísimo, un muchacho súper loquísimo [?].

Enc.1: ¿Lo conociste ahí?

Habl.: No, no, yo ... yo lo conocía hace cuatro años, lo conocí desde hace cuatro años y él siempre me echaba mucha broma. Él era loquísimo, loquísimo, y él me ayudó muchísimo, me enseñó muchas cosas que hoy en día sé y ... que me han ayudado, no sólo en mi ... en mi ... en mi hobby ¿no? por decirlo así, sino en mi trabajo profesional, en mi ... en mi ... vida diaria.

Enc.1: Mira, ahora, una cosa, en ... ¿nunca se te ha presentado una situación en la que los niños con lo que tú trabajas muestren una ... una actitud apática a todo lo que estás haciendo?

Habl.: Sí, muy poco, no ... no porque seamos buenos, que yo considero que somos realmente

buenos, eh ... somos unos de los pocos grupos que ... este ... han introducido en el ... en el manejo de ... de ... de show infantil, este ... música en vivo con ... con piano, con ... con guitarra, con flauta trasversa, con cuatro, con maraca, con violín, y ... [?] que ... los *muppets*, muy pocos grupos utilizan *muppets* hoy en día, te usan los títeres, pero los *muppets* muy poco te lo usan, hasta [?], imagínate, este ... si hemos conseguido grupos que han sido verdaderamente apáticos, yo siempre he dicho que cada grupo es diferente, cada grupo de niños, hay grupos que son bellísimos, como hay otros que ... que hay que darles cuatro coquitos para que se queden tranquilos. Pero sí, yo una vez me presenté en el Parque del Este y ... imagínate, un grupo súper ... bueno, heterogéneo ¿no? habían niños de una ... de una clase social, y de otra clase, bueno, diversidad de niños ¿no? Tú decías una cosa y él ... ellos no te respondían: "Canten", no te cantaban. "Rían", no te reían. "Lloren", no lloran. "Quédense callados", se quedaban callados. O sea, eso es horrible ¿no? tú que ... que ... quieres transmitir esa ale.. esa alegría, ese juego, todo eso, y ves un niño que se cierra, que te dice: "No, no [?] aquí, no m.. no me gusta, chao contigo", te corta, y más cuando te están pagando, cuando te han ... te han pagado para que tú animes a un grupo.

Enc.2: Claro.

Habl.: Eso. De las ... tantas funciones que he tenido, solamente dos oportunidades se me ha presentado eso, y una, eh ... nosotros ponemos condiciones. Condiciones, no, establecemos este ... las reglas del juego antes de presentarnos a la ... a las cuestiones del contrato. Por ejemplo, si son fiestas, que no le vayan a repartir comida cuando estamos actuando, eh ... queremos ver a los niños, sentarnos a hablar, que no deben interrumpir, que no deben conversar se.., cuestiones así; y ... una vez una señora nos contrató y era una señora súper grosera, le dije: "Señora, no reparta comida cuando estamos actuando", [?] y repartía comida cuando estábamos actuando. "Señora, [?]", todo lo contrario a las normas que ya había [?] y ... y estaban actuando los niños y yo ... yo decía: "¿Están todos, están todos?". Y ella: "Ahí, [?]", cuestiones así, o sea, que en vez de animar a los niños, en vez de motivarlos, no, lo que hacía era llevarle la contraria a uno y crearse ese ... ese estado de tensión con los niños y con nosotros. Corté y le dije: "Pues, señora, hasta aquí". "No, que yo les contraté por dos horas, [?]". "Pues aquí está su dinero, tómelo, y nosotros nos vamos ... Nosotros no vamos a trabajar con personas mediocres, como usted, perdone". Por eso es que los ... los niños son un reflejo de sus padres y la gente con que anda, niños groseros,

vulgares, y que yo le [?] como tres coquitos [?]. Y nos llamaron [?] el telón. [?] para nosotros, el ... el telón, en la parte de atrás, donde estamos nosotros, es el ... es el mundo de nosotros, es donde el niño no entra, que es ... que es ahí donde el actor se desviste, es donde el actor es ... es realmente ese ... ese ... ese personaje que ellos no conocen. Entonces yo los llamaba: "Mira, ven, para ... para que conozcas el mundo de ... todos los pa.. de los payasos", no sé qué cosa. Y cuando [?] ¡Plum!, para darle coquito al [?].

Enc.1 y 2: [risas].

Habl.: Y [?] a llorar: "¡Ay! Mamá, me pegó". "Señora ¿cómo yo le voy a pegar? ¡por favor! yo amo a los niños". Como a tres le clavé su coquito pero así con sabor, pero ...

Enc.2: ¿Y tú repartías caramelos y coquitos?

Habl.: Coquitos, más coquitos que caramelos. Pero en cambio hay unas funciones que no, mira, han habido presentaciones en que nosotros hemos decidido trabajar más del tiempo que nos han contratado, nos han contratado dos horas y hemos trabajado tres, cuatro horas, porque llega un momento en que tú te ins.. el grupo se ha identificado tanto contigo, no solo los niños, sino los adultos, todos, que es una masa tan compacta de ... de alegría, de risa, de ... de ... de ... de esa ... esa interacción tan ... tremenda, que tú no quieres terminar, y de paso, que es algo que me llena muchísimo, me llena ...

Enc.1: Exacto.

Habl.: Me llena mucho, si fuera algo que yo lo hiciera por ... por cuestiones de ... de que necesito dinero, okey, de repente no me satisfaría, no ... no ... no me causara satisfacción, perdón, pero me causa tanta satisfacción, y yo funciono que, aunque no me hayan pagado las horas que ... que he hecho extra, yo las he regalado porque me siento bien, me ha dado amor; que como hace dos semanas tuve una presentación tan cómica y tan buena, tan buena, pero tan buena que eran como las ... eran tres horas, de dos a cinco, y eran las ocho de la noche y todavía no me había ido. Y yo me iba y yo estaba que, bueno, que ... que no me quería ir. Y a raíz de ahí adquirí una función para este domingo, de cuatro horas, imagínate, un contrato súper fabuloso.

Enc.1: Pero también tú compañero debe ser así ¿no? debe gustarle mucho.

Habl.: Súper loquísimo y le fascina.

Enc.2: Mira, tú mencionaste un viaje a Holanda ¿cómo fue el viaje a Holanda?

Habl.: En ... Holanda se celebra un ... festival que se llama Festival de Locos, ahí ... compiten los

... los ... los grupos más ... más conocidos de cada país, en cuanto a ... a técnica de niños, teatro cómico, *muppets*, todo eso, aunque nosotros no éramos los mejores en ese tiempo, sin embargo, tuvimos el privilegio de ... de ser contratados, de ser ... asignados para esa ... para ese viaje, bueno, y fue súper fabuloso compartir con grupos de todos los ... los continentes, grupos, bueno, súper especializados. [?] que aprendimos muchísimas cosas, que ... que hoy en día las usamos, que aquí, no se.. que aquí no se usan, tal vez porque aquí somos muy pr.. muy ... muy ... muy tradicionalistas, que si el jueguito de la gallina ciega, el títere este ... horroroso, que parece más bien un brujo, una cosa rara que más bien asusta a los niños, cuestiones así. Bueno, son técnicas, como lo usan los ... los ... los americanos, los europeos, que te ponen al niño a pensar, no ponen al niño a hacer el papel de estúpido que ... que ... perdóname la expresión pero es así, aquí es el ... el actor que le da una cachetada al otro porque es un estúpido, y si tú eres un estúpido y eres un ... bobo hay que ... hay que golpearte, si no dices algo bien hay que golpearte. El europeo no te enseña eso, te enseña que hay que ... hay que amar, hay que comprender, hay situaciones que son cómicas, cómo se puede enfrentar la vida a través de la ... del ... de lo ... de lo fresco, de lo alegre, y te ponen al niño a pensar, y durante el show se basan en comedia musical, que ponen al niño a pensar, por qué esto, por qué esto no es así, por qué yo debo amar, por qué no debo querer, por qué sí debo hacer esto, por qué si hago esto no me conviene. Pone al niño a pensar, aparte que lo refresca y lo pone a crear. Aquí no, aquí ... aquí hay muchos ... que no te ponen a crear, te mandan a jugar a "la gallinita ciega", "papita caliente", el ... "el juego del sapo corriendo". "Ponle la ... la cola al burro y ... quítale las plumas a la gallina", y eso no existe, no existe, pero no importa, suena bien.

Enc.1 y 2: [risas].

Habl.: Pero es así, es así, y el niño, bueno, está acostumbrado a que ... a que lo lleven, lo traigan para acá, bajo un ... un ... un contexto de ... de juegos ya mecanizados, que toda la vida los niños irán a un ... a un ... a un cumpleaños y verán siempre el mismo juego, la ... cola del burro y la gallina desnucada y no sé qué coño ahí.

Enc.2: Y tú, de chiquito ¿escuchaste alguna vez algo parecido a lo que tú haces?

Habl.: N.. nunca ... nunca vi, no sé, tal vez, no recuerdo, pero ... nunca ... nunca vi grupos así ...

Enc.2: No tuviste esa experiencia de niño.

Habl.: No tuve esa experiencia de niño, tal vez, de repente, es una ... , me estoy, me estoy

proyectando ¿no? a lo ... a lo que yo nunca pude tener o ... o nunca vi o ... no es por mis padres, porque a lo mejor mis padres no ... no me lo quisieron dar, no podían dármelo, tal vez es el tiempo, tal vez ... tiempos atrás no había tanto grupo como lo hay ahora, tanta facilidad de ir al teatro, de ir ... de ver películas bonitas, tal vez, en ese tiempo la ... la gente se dedicaba más a ... a jugar, el grupito. El ... el ambiente era más sano, tú podías salir, hasta [?] la noche, caminar, correr, brincar. Hoy en día, no, hoy está todo tan ... la ... la tecnología ha avanzado tanto que ahora en lo que se piensa es en el *Atari*, en el ... en el [?], en *Betamax*, en la moto, en ... en los lentes oscuros y en ... el cine, cuestiones esas que ... que ya han desvalorado todas esas cuestiones que ... que habían antes y que eran muy ... muy bonitas. Sin embargo, y por cierto, que había ["perdón"] que hay grupos que han ... sí han ... añadido a sus ... a sus ... a sus *shows* esa gracia de ... de lo que se era antes ¿no? o sea, aquello de ... del jugar, del ... del pensar, del crear, del amar, de ...

Enc.1: No, y en contacto con una persona ¿no? no con un aparato, un *Atari* o un televisor, sino con un ser que ... que vive que piensa y que transmite algo.

Habl.: Claro que sí.

Enc.2: Como ustedes ¿no? Entonces deben tener tanto éxito dentro de tanto cable y tanto circuito ... /[?]/.

Habl.:/[?]/ Sí, mucha gente -y a veces la gente dice que es modestia- no, no, no, no es modestia, yo creo que ... que ... de cierta manera, aunque suene un poco ilógico, dicen mucho que la humildad es reconocer realmente lo que uno es sin quitarse ni ponerse más ¿no? sin saber lo que yo soy y lo que hago, dónde estoy y lo que soy capaz de dar, pero equilibradamente, o sea, ni me pongo más ni me quito, y yo ... considero que somos buenos, buenos en aspectos de que ... enseñamos al niño, estamos logrando el objetivo, que es de ... no sólo entretener al niño una hora, dos horas, tres horas, no, sino hacer.. ponerlo a pensar, a crear, a ser imaginativo, a ser consciente de que esto no debe ser así, esto debe ser asao, por qué algo se debe hacer así, por qué no se debe hacer así, ni por qué se debe amar a su prójimo, de amar a Dios, de amar a su familia, lo importante de reír, de ser alegre, de amar a ... a animales, de amar a la naturaleza, cuestiones esas que se ha perdido bastante hoy en día, bastante, los valores se han ... han caducado muchísimo, [?].

Enc.1: ¿Y alguna experiencia con algún niño en particular?

Habl.: Recuerdo uno muy lindo, era una fiesta de ... de ... de disfraces, por cierto, y ... cuando terminamos, hay ... hay un *sketch* que ... habla de ... de un *muppet* que está llorando, está llorando porque él no quiere ser muñeco, él quiere ser ser humano. Entonces llega [?] que por qué llora, que si él no se siente feliz de ser muñeco, entonces hay un diálogo entre el muñeco y ... y el ser humano, pero imagínate tú que el ... el *muppet* aquí y la persona aquí hablando: "Pero, bueno ...". Y el *muppet*: "¡Ay!", y tal. Entonces, [?] ser humano, entonces el ser humano le dice que ser humano, ser "ser humano" a veces no es tan bueno, uno tiene que hacer tareas, uno tiene que ... a veces la mamá tiene que pegarle a uno cuando uno se porta mal, todas esas cuestiones y ... y un poco más adelante él ... él se convence y dice que ¡cónchale! la verdad que es lindo ser un muñeco ¿ves? o sea la ... la ... la ... la idea central era: uno debe sentirse feliz y orgulloso de lo que es, y lo que uno es debe darlo a los demás. Claro, que de una manera que los niños lo entienden. Entonces, al final, se me acerca un niño, pero chi.. digo yo tres años, cuatro, cuatro añitos, y ... se me acerca y me da un beso, besito, bueno, que ... oye, yo me quedé súper conmovido, entonces: "Yo te quiero mucho, Eli". Yo me llamo en la ... en la aspecto actoral Eli. Y me dice: "Yo te quiero mucho, Eli". Y yo le digo: "¿Ah, sí? yo también". Y yo le digo: "¿Y por qué tú me quieres mucho?". "Ah, porque yo te quiero más que una muñeca, y porque yo no soy muñeco y tampoco los muñecos ...".

FIN