

Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

## **A UNA HORA DE CARACAS, SABANETA**

**Semblanza de lugar sobre tradiciones y creencias icónicas del sector Sabaneta, en la zona rural del municipio El Hatillo, estado Miranda**

**Autoras:**

Goncalves, Diana; CI: 20.839.434

Torres, Mariel; CI. 21.314.888

**Tutora:**

Núñez, Marielba

### **RESUMEN**

La investigación *A una hora de Caracas, Sabaneta* plantea una descripción de creencias mágico-religiosas y tradiciones icónicas (Joropo Central, curanderismo, Cruz de Jacobo, cuentos de Encantados y de brujas) del sector Sabaneta en la zona rural del municipio El Hatillo del estado Miranda, que a su vez forman parte de la identidad cultural del lugar. Ello se presenta mediante una semblanza de lugar, realizada a partir de los testimonios de protagonistas y expertos, que permiten retratar el desarrollo cultural de un sector socialmente excluido. La investigación plantea la dicotomía entre el campo y la ciudad, así como la importancia de la historia oral para el rescate y la reconstrucción del patrimonio cultural de las sociedades. Asimismo, se lleva a cabo bajo un enfoque cualitativo. La modalidad periodística implementada se aborda mediante una perspectiva interpretativa, mientras que la técnica de investigación utilizada responde al método biográfico.

**Palabras clave:** Identidad, Cultura, Zona Rural, Exclusión Social, Campo-Ciudad, Semblanza de lugar, Religión, Magia, Joropo Central.

Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

**A UNA HORA DE CARACAS,  
SABANETA**

**Semblanza de lugar sobre tradiciones y creencias icónicas del  
sector Sabaneta, en la zona rural del municipio El Hatillo, estado  
Miranda**

**Autoras:**

Goncalves, Diana; CI: 20.839.434

Torres, Mariel; CI. 21.314.888

**Tutora:**

Núñez, Marielba

**ABSTRACT**

The investigation *A una hora de Caracas, Sabaneta* presents a description of iconics traditions and magical-religious beliefs that make living in Sabaneta, a sector from the rural side of El Hatillo, in Miranda state, Venezuela. In order to describe the place cultural identity, the journalistic genre Place Profile will be used, supporting itself upon primary testimonies and the considerations of experts, which allow to portrait the cultural development of this socially excluded sector. By this, the investigation also shows the dichotomy between the city and the countryside in Venezuela, as well as the importance of the oral history to the rescue and the reconstruction of the cultural patrimony of societies. The investigation is lead by a qualitative approach, and the journalistic method is addressed through an interpretative perspective, while the used technique responds to the biographical method.

**Key words:** Identity, Culture, Rural side, Social exclusion, Countryside, Place profile, Religion, Magic, Joropo Central.