



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



Datos de Identificación del Programa

<b>Denominación:</b>		Cine y Fronteras	
<b>Código</b>	<b>U.C.:</b>	3	<b>H/S:</b> 3 Horas
<b>Área:</b>		Maestría en Comunicación Social	
<b>Prelación:</b>		Ninguna	
<b>Tipología:</b>	<b>Nivel:</b>	<b>Tipo de Curso:</b>	
Profesional/Práctica (Seminario / Electiva)	Primer	Seminario / Electiva	
<b>Autor (es):</b>		Morella Alvarado, Fernando Vizcarra	

---

Aprobación

---

Sello

<p><b>Fundamentación:</b></p>	<p>Esta asignatura aborda la problemática discursiva del cine y su vínculo con producción de sentido en torno a las fronteras sociales. En las sesiones de trabajo desarrollarán ejercicios de análisis sociocultural alrededor de las formas cómo representan en el cine actual las situaciones e interacciones sociales enmarcadas las fronteras geopolíticas, culturales, generacionales, éticas, de clase, etcétera. identificarán en un corpus seleccionado de filmes recientes, aquellos elementos carácter simbólico-ideológicos que expresan diversas tensiones socioculturales en espacios fronterizos. Particularmente, se analizarán las formas de representación lo social constituido y lo social constituyente en las fronteras múltiples.</p> <p>El fenómeno cinematográfico es tanto discursivo como social. Por lo cual, toda tentativa de interpretación y análisis grupal debe contemplar además de la intertextualidad del relato fílmico, sus relaciones con el sistema global de producción de significados. En su propuesta teórico-metodológica esta asignatura se estructura a través de las categorías de <i>discurso</i>, <i>representación social</i>, <i>identidades</i> y <i>fronteras</i>, apuntando hacia la definición del <i>cine de fronteras</i> como un sistema discursivo inscrito en marcos de representaciones sociales y en espacios históricamente determinados. El discurso cinematográfico se estudiará como un tipo de enunciación situada en un <i>lugar</i> de la sociedad y delimitada por sus condiciones sociales e históricas de producción, que pueden ser políticas, económicas, ideológicas, institucionales, tecnológicas, etc. Es en la producción discursiva, en general, donde confluyen todos los niveles de construcción de la vida social: la formación discursiva, el campo representacional, las zonas de movimiento, las estrategias de enunciación y el relato mismo. Es en el discurso, también, donde se materializan las subjetividades y donde se actualiza el sentido social en una dinámica no exenta de discontinuidad y conflicto.</p> <p>Para el análisis de las representaciones sociales consignadas en los textos fílmicos, se trabajará desde un enfoque procesual, a partir de un abordaje hermenéutico. En su dimensión representacional, las problemáticas de las fronteras se enlazarán con los contenidos de las películas mediante la asignación de sentido (anclaje de las representaciones) que los personajes otorgan a sus situaciones e interacciones, en función de sus perfiles de identidad y de acuerdo con la configuración y uso colectivo del espacio fronterizo. Una de la premisas con las que se trabaja en esta asignatura sostiene que las representaciones sociales no son aprehensibles sino a través del discurso, entendido en su sentido amplio. Es decir, el que se produce en la comunicación verbal, pero también en la visual, como lo constituye el discurso cinematográfico.</p>
<p><b>Objetivos:</b></p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta asignatura tiene como propósito ofrecer al alumno un acervo actualizado de recursos conceptuales y metodológicos orientados al análisis y comprensión de las dimensiones sociales del discurso cinematográfico, particularmente aquellas que revelan las múltiples fronteras.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar en un corpus seleccionado de filmes recientes, aquellos elementos representacionales, de carácter simbólico-ideológico, que revelan las condiciones de vida y la construcción social del sentido al interior de las diversas fronteras sociales.</li> <li>• Proveer al alumno de recursos conceptuales para la comprensión de los procesos de estructuración y construcción simbólica de la realidad, a través del relato cinematográfico.</li> <li>• Dotar al alumno de herramientas de análisis cinematográfico para la interpretación y comprensión de las identidades sociales en contextos de frontera.</li> </ul>
	<p>1. <i>Módulo 1:</i> Sistemas discursivos, comunicación y producción social de sentido / Los órdenes del discurso y el poder de los símbolos / Comunicación y</p>

<b>Contenidos:</b>	<p>mediaciones del sentido.</p> <p>2. <i>Módulo 2:</i> El discurso cinematográfico / Las representaciones sociales y la construcción social de la realidad / El cine como relato socialmente situado / Representaciones sociales e ideologías.</p> <p>3. <i>Módulo 3:</i> Fronteras múltiples e identidades sociales / Identidades y alteridades / Fronteras identitarias e identidades de frontera.</p> <p>4. <i>Módulo 4:</i> Aspectos teóricos y metodológicos en el análisis crítico del discurso / Consideraciones para un modelo de análisis sociocultural del relato fílmico / Deconstrucciones y recomposiciones del texto cinematográfico.</p> <p>5. <i>Módulo 5:</i> La construcción simbólica del <i>otro</i> en el cine contemporáneo / Anclajes discursivos y representacionales / Ejercicios de análisis sociocultural de relatos cinematográficos.</p>
<b>Metodologías y Estrategias:</b>	<p>El curso se realizará siguiendo las pautas de un seminario atendiendo a una metodología de trabajo basada fundamentalmente en la investigación, discusión y participación de los estudiantes. La investigación deberá basarse en uno de los temas propuestos en la primera reunión al inicio de las clases.</p>
<b>Recursos:</b>	<p>Pizarrón y Marcadores, Video Beam, Presentaciones, Diapositivas.</p>
<b>Evaluación:</b>	<p>La evaluación del curso se realizará atendiendo a una metodología de trabajo basada fundamentalmente en la investigación y en la más amplia discusión y participación de los estudiantes, consistirá en un examen parcial y un trabajo final sobre algún tema señalado en el curso, el cual tendrán que exponer en la fecha indicada por el profesor, dicha evaluación final se debe realizar teniendo presente la posibilidad de convertirlo en un trabajo de grado.</p>
<b>Bibliografías:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BENET, Vicente J. (2004) <i>La cultura del cine</i>. Paidós. Barcelona.</li> <li>• BORDWELL, David. (1995) <i>El significado del filme</i>. Ed. Paidós. Madrid.</li> <li>• BOURDIEU, Pierre. (1990) <i>Sociología y cultura</i>. Conaculta. México.</li> <li>• CASSETTI, Francesco y Federico di Chio. (1998) <i>Cómo analizar un film</i>. Paidós. Barcelona.</li> <li>• ECO, Umberto. (1995) <i>Interpretación y sobreinterpretación</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• FOUCAULT, Michel. (1979) <i>El orden del discurso</i>. Tusquets. Barcelona.</li> <li>• GIMÉNEZ, Gilberto. (2004) "Culturas e identidades", en <i>Revista Mexicana de Sociología</i>, Año LXVII/ Número Especial, octubre de 2004, UNAM, México. pp. 77-99.</li> <li>• HALL, Stuart. (1997) <i>Representation. Cultural representations and signifying practices</i>. Sage, London.</li> <li>• JENSEN, Klaus Bruhn. (1995) <i>The Social Semiotics of Mass Communication</i>. Sage. London.</li> <li>• JODELET, Denise. (1986) "La representación social: fenómenos, concepto y teoría", en Serge Moscovici (Coord), <i>Psicología social, II. Pensamiento y vida social</i>. Paidós, España.</li> <li>• MAFFESOLI, Michel. (2007) <i>Posmodernidad</i>. Universidad de las Américas Puebla. Puebla.</li> <li>• MORIN, Edgar. (2001) <i>El cine o el hombre imaginario</i>. Paidós. Barcelona.</li> <li>• REGUILLO, Rossana. (2000) "Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: Un debate cualitativo", en <i>Revista Universidad de Guadalajara</i>, núm. 17,</li> <li>• invierno 1999/ 2000. Guadalajara.</li> <li>• THOMPSON, John B. (1998) <i>Ideología y cultura moderna</i>. UAM-Xochimilco. México.</li> <li>• TORRES SAN MARTÍN, Patricia. (2011) <i>Cine, género y jóvenes</i>.</li> </ul>

Universidad de Guadalajara, Guadalajara.

- (2001) *Cine y género. Representación social de lo femenino y lo masculino en el cine mexicano y venezolano*. Universidad de Guadalajara, Guadalajara.

- VIZCARRA, Fernando (2012) "Representaciones de la modernidad en el cine futurista", en *Comunicación y Sociedad*, núm. 17, nueva época, enero-junio de 2012. Universidad de Guadalajara. Guadalajara.

- (2011) "Modernidades múltiples y perfiles identitarios en *Blade Runner*. Un ejercicio de análisis textual cinematográfico", en *Culturales*, Vol. VII, núm. 13, enero-junio de 2011.

- Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali. pp. 31-62.

- (2005) "En busca de la frontera. Identidades emergentes y migración. Apuntes para una aproximación reflexiva", en Garduño, Et. al. *La frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México*, Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, 2005. pp. 65-86.

- WODAK, Ruth y Michael Meyer (2003) *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa, Barcelona.