

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE MUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA

**EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL Y LA
IMPROVISACIÓN**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al grado de
Magíster en Musicología Latinoamericana**

Autora: Ana Miriam Urbina Parra

Tutor: Juan Francisco Sans

Caracas, Noviembre de 2010.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE MUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor de la Tesis: **El Desarrollo de la Lecto-Escritura Musical y la Improvisación**, presentada por la ciudadana **Ana Miriam Urbina Parra**, para optar al grado de Magíster en **Musicología Latinoamericana**, considero que dicha Tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los veintidós días del mes de Noviembre de 2010.

Juan Francisco Sans

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE MUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA

**EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL Y LA
IMPROVISACIÓN**

Por: Ana Miriam Urbina Parra

Trabajo de Grado de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Central de Venezuela, por el siguiente jurado, en la ciudad de Caracas a los _____ días del mes de _____ de 2010.

Rosa Lacasella

Ryan Revoredo

Juan Francisco Sans

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE MUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA

**EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL Y LA
IMPROVISACIÓN**

Por: Ana Miriam Urbina Parra

Trabajo de Grado de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Central de Venezuela, por el siguiente jurado, en la ciudad de Caracas a los _____ días del mes de _____ de 2010.

Rosa Lacasella

Ryan Revoredo

Juan Francisco Sans

INDICE

	pp.
LISTA DE CUADRO Y GRÁFICOS.....	IX
RESUMEN.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	01
CAPÍTULO	
I ORALIDAD Y ESCRITURA EN LA MÚSICA.....	04
IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN.....	04
UNA VISIÓN CRÍTICA RESPECTO DE LOS PARADIGMAS DE <i>MÚSICA</i>	10
CONCIENCIA ESCRITA, CONCIENCIA ORAL.....	17
UNA CUESTIÓN DE OÍDO.....	20
DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	28
II LA ENTREVISTA.....	33
FACTORES DE INDUCCIÓN MUSICAL.....	34
PROCESOS DE LA MEMORIA EN LA INDUCCIÓN.....	37
PROSECUCIÓN EN EL OFICIO. 1º MOMENTO.....	39
PROSECUCIÓN EN EL OFICIO. 2º MOMENTO.....	41
ENTRENAMIENTO ACTUAL.....	43
DOMINIO DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL.....	45
RESPECTO DE <i>MUSICAR</i>	46
NOCIÓN DE MÚSICA.....	48
NOCIÓN DE CREATIVIDAD.....	49
IMPROVISACIÓN.....	51
¿OPINA QUE LA LECTO ESCRITURA INHIBE LA IMPROVISACIÓN?.....	54

III LA PRUEBA MUSICAL.....	58
DISPOSICIÓN AL RIESGO.....	61
FLEXIBILIDAD.....	63
FLEXIBILIDAD: ADAPTACIÓN.....	63
FLEXIBILIDAD: AGUANTE.....	67
FLEXIBILIDAD: MALEABILIDAD.....	69
FLUIDEZ.....	72
ORIGINALIDAD.....	74
ORIGINALIDAD: ARMONÍA.....	74
ORIGINALIDAD: MELODÍA.....	77
ORIGINALIDAD: RITMO.....	79
ELABORACIÓN.....	82
CONCLUSIONES.....	84
EPÍLOGO.....	89
REFERENCIAS.....	92
ANEXOS.....	96
ANEXO A: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	96
ANEXO A- 1 Santiago Cortés “Alacrán”.....	97
ANEXO A- 2 Otilio Galíndez.....	111
ANEXO A- 3. 1 José (Cheo) Hurtado.....	125
ANEXO A- 3. 2 José (Cheo) Hurtado.....	136
ANEXO A- 4 Adolfo Noguera.....	138

ANEXO A- 5	Inocente Carreño.....	156
ANEXO A- 6	Gerardo Gerulewicz.....	165
ANEXO A- 7	Leopoldo Igarza.....	178
ANEXO A- 8	Aquiles Báez.....	207
ANEXO A- 9	Jorge Glem.....	221
ANEXO A-10	Jesús Rengel.....	237
ANEXO A-11	Aldemaro Romero.....	248
ANEXO A-12	Yukio Agerkop.....	254
ANEXO A-13	Prisca Dávila.....	264
ANEXO B: MATERIAL AUDIOVISUAL EN FORMATO DVD.....		281
ANEXO B- 1	DVD: Otilio Galíndez - Adolfo Noguera en entrevista.....	282
ANEXO B- 2	DVD: José (Cheo) Hurtado en entrevista.....	282
ANEXO B- 3	DVD: Santiago Cortés - José (Cheo) Hurtado - Adolfo Noguera improvisan.....	283
ANEXO B- 4	DVD: Inocente Carreño en entrevista.....	283
ANEXO B- 5	DVD: Gerardo Gerulewicz en entrevista e improvisa.....	284
ANEXO B- 6	DVD: Leopoldo Igarza en entrevista.....	284
ANEXO B- 7	DVD: Aquiles Báez - Jorge Glem improvisan....	285
ANEXO B- 8	DVD: Yukio Agerkop en entrevista – improvisa.	285
ANEXO B- 9	DVD: Prisca Dávila en entrevista – improvisa....	286
ANEXO C: CUADROS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LAS PRUEBA MUSICAL		287
ANEXO C- 1	Comportamiento de <i>empíricos</i> en la variable <i>flexibilidad</i>	288
ANEXO C- 2	Comportamiento de <i>académicos</i> en la variable <i>flexibilidad</i>	289
ANEXO C- 3	Comportamiento de <i>mixtos a</i> en la variable	

<i>flexibilidad</i>	290
ANEXO C-4 Comportamiento de <i>mixtos b</i> en la variable <i>flexibilidad</i>	291
ANEXO C-5 Comportamiento de <i>empíricos</i> en la variable <i>fluidez</i>	292
ANEXO C-6 Comportamiento de <i>académicos</i> en la variable <i>fluidez</i>	292
ANEXO C-7 Comportamiento de <i>mixtos a</i> en la variable <i>fluidez</i>	293
ANEXO C-8 Comportamiento de <i>mixtos b</i> en la variable <i>fluidez</i>	293
ANEXO C-9 Comportamiento de <i>empíricos</i> en la variable <i>originalidad</i>	294
ANEXO C-10 Comportamiento de <i>académicos</i> en la variable <i>originalidad</i>	296
ANEXO C-11 Comportamiento de <i>mixtos a</i> en la variable <i>originalidad</i>	297
ANEXO C-12 Comportamiento de <i>mixtos b</i> en la variable <i>originalidad</i>	299
ANEXO C-13 Comportamiento de <i>empíricos</i> en la variable <i>elaboración</i>	301
ANEXO C-14 Comportamiento de <i>académicos</i> en la variable <i>elaboración</i>	301
ANEXO C-15 Comportamiento de <i>mixtos a</i> en la variable <i>elaboración</i>	301
ANEXO C-16 Comportamiento de <i>mixtos b</i> en la variable <i>elaboración</i>	301
ANEXO C-17 Tabla comparativa con los resultados arrojados por los sujetos en la prueba musical.....	302
CURRICULUM VITAE.....	303

LISTA DE CUADRO Y GRÁFICOS pp.

CUADRO

MUESTRA LA CODIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS POSIBLES RESPUESTAS A CADA UNA DE LAS VARIABLES.....	61
---	----

GRÁFICO

1 FACTORES DE INDUCCIÓN MUSICAL.....	36
2 PROCESOS DE LA MEMORIA EN LA INDUCCIÓN.....	38
3 PROSECUCIÓN EN EL OFICIO. 1º MOMENTO.....	40
4 PROSECUCIÓN EN EL OFICIO. 2º MOMENTO.....	42
5 ENTRENAMIENTO ACTUAL	44
6 DOMINIO DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL.....	45
7 RESPECTO DE <i>MUSICAR</i>	47
8 MÚSICA ES.....	48
9 CREATIVIDAD ES.....	50
10 LA IMPROVISACIÓN ES.....	52
11 LA IMPROVISACIÓN ES.....	53
12 ¿LA LECTO-ESCRITURA BLOQUEA LA IMPROVISACIÓN?.....	57
13 DISPOSICIÓN AL RIESGO.....	62
14 FLEXIBILIDAD: ADAPTACIÓN / TEST Nº 1.....	64
15 FLEXIBILIDAD: ADAPTACIÓN / TEST Nº 2.....	65
16 FLEXIBILIDAD: ARRANQUE – AGUANTE / TEST Nº1.....	67
17 FLEXIBILIDAD: ARRANQUE – AGUANTE / TEST Nº 2.....	68
18 FLEXIBILIDAD: MALEABILIDAD / TEST Nº 1.....	69
19 FLEXIBILIDAD: MALEABILIDAD / TEST Nº 2.....	70
20 FLUIDEZ / TEST Nº 1.....	72
21 FLUIDEZ / TEST Nº2.....	73
22 ORIGINALIDAD: ARMONÍA / TEST Nº 1.....	75
23 ORIGINALIDAD: ARMONÍA / TEST Nº 2.....	76

24	ORIGINALIDAD: MELODÍA / TEST Nº 1.....	77
25	ORIGINALIDAD: MELODÍA / TEST Nº 2.....	78
26	ORIGINALIDAD: RITMO / TEST Nº 1.....	79
27	ORIGINALIDAD: RITMO / TEST Nº 2.....	80
28	ELABORACIÓN / TEST Nº 1.....	82
29	ELABORACIÓN / TEST Nº 2.....	83
30	RESULTADOS MÁS REPRESENTATIVOS POR GRUPO.....	86

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA DE MUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA

**EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL
Y LA IMPROVISACIÓN**

Autora: Ana Miriam Urbina Parra

Tutor: Juan Francisco Sans

Fecha: Noviembre de 2010

RESUMEN

El presente trabajo partió de la hipótesis de que la lecto-escritura musical constituía un factor que inhibía la destreza de improvisación musical. Para comprobar la veracidad de dicha aseveración se realizó un estudio de casos en una muestra de trece profesionales de la música con formación musical y desempeño diverso. Desde el punto de vista metodológico se aplicó la técnica de la entrevista, y también una prueba experimental de estímulo sonoro. La entrevista permitió indagar respecto del manejo y dominio de la lecto escritura-musical, tipo de formación, estudios y aprendizaje de cada uno de los sujetos. Por otra parte, la prueba de estímulo sonoro brindó una muestra de la respuesta de cada uno frente a la improvisación musical -con base en las variables *disposición al riesgo, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración*- sin que ello prejuzgara sobre las capacidades musicales y creatividad de los encuestados. Mediante la contrastación de los casos se llegó a la conclusión de que, si la lecto-escritura es asumida a partir del mismo momento de la iniciación musical y a lo largo de los primeros aprendizajes, puede llegar a constituir un factor que de alguna manera bloquea la capacidad de improvisar, razón por la cual se recomienda su aprendizaje en etapas tardías, una vez que se ha alcanzado cierta madurez musical, y un alto conocimiento y dominio de la ejecución del instrumento.

Descriptores: test de improvisación musical, lecto escritura musical, creatividad musical, músicos lectores y empíricos, guataca, musicar.