



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

## **MÚSICA Y SOCIEDAD EN LA GACETA DE CARACAS.**

Proyecto de trabajo especial de grado para optar al título de  
Licenciado en Comunicación Social

**Autor: Josmar Díaz C.I 20.413.445**  
**Tutor: Dr. Hugo Quintana C.I.6.864.321**

**FEBRERO DE 2015.**

## AGRADECIMIENTOS

Ya finalizado el presente trabajo de grado me urge la necesidad de expresar, a través de estas líneas, mi más sincero agradecimiento:

A Dios por darme la vida, por todas las experiencias que me han permitido crecer y por convertirme en la persona que soy ahora y por haber hecho realidad este maravilloso sueño.

A mi Alma Mater, la Universidad Central de Venezuela, por tener la fortuna de haberme formado en ella y permitirme terminar con éxito mi Licenciatura en Comunicación Social.

A mis profesores, los de toda la carrera, porque todos han contribuido con mi formación.

A los licenciados Rubén Camargo, Vince Benedettis y Giovani Mendoza por su contribución en el aspecto técnico, indispensable para la realización de este trabajo.

A mi tía, y sobre todo amiga, la Magister Jacqueline Quintana, por estar a mi lado apoyándome desde mis primeros días de vida.

Finalmente hago mención especial a mi Tutor Académico, el Doctor Hugo Quintana Moreno, quien desde mi nacimiento ha sido mi guía y uno de los principales pilares en mi educación, por su amor incondicional y en especial en esta oportunidad por asumir la tutoría de este trabajo; por su visión crítica en muchos aspectos cotidianos de la vida; por su rectitud profesional como docente ;y por sus consejos que me han ayudado a formarme como profesional y persona. Gracias tutor por tu amistad, consejos y apoyo.

A mis Padres, por haberme brindado, con todo su amor, su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida; sin ellos no habría podido lograr alcanzar esta meta.

A mi hermana por inspirarme a dar lo mejor de mí para brindarle el mejor de los ejemplos posibles.

A toda mi familia, tías, tíos, quienes han sido mis segundos padres, con los que he contado incondicionalmente en mis 23 años de vida, y han logrado aportar su grano de arena para alcanzar esta meta trascendental en mí vida.

A mis primos, que más que eso han sido mis hermanos y compañeros de vida. Qué bendición es tenerlos. Su apoyo ha sido incondicional; su energía y buena disposición ayudó al feliz término de este trabajo.

A mis amigos, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión.

A mi novio, José Daniel Rodríguez, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto; por el tiempo que me han concedido, un tiempo robado a nuestra relación. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

A todos, muchas gracias.

## DEDICATORIA

A mis abuelos Félix Alberto y Beatriz Eulacio que son mis ángeles aquí en la tierra; y a mi abuela Noemí, quien es mi ángel de la guarda, el que me cuida desde el cielo e intercede ante Dios para procurar mi bienestar; ella está en mis recuerdos más bonitos y en mi corazón. Ellos siempre están presentes en los momentos cruciales de mi vida, guiándome, dándome todo su amor, complaciéndome en mis caprichos, bendiciéndome y acompañándome en el camino para lograr todas mis metas; me ayudan en los momentos más difíciles de mi vida y sé que ahora tiene sus brazos abiertos y una bella sonrisa para felicitar me por mis logros.

A todos quiero dedicarles este trabajo

Que Dios los bendiga.

Gracias por estar allí.

## INDICE GENERAL

Agradecimientos.....	i
Reconocimientos.....	v
Resumen.....	viii
<i>Abstract</i> .....	iv

## ASPECTOS PRELIMINARES

1. Introducción.....	01
2. Planteamiento del problema y justificación.....	03
3. Objetivos.....	05
4. Antecedentes.....	06
5. Metodología.....	12
5.1. Generalidades.....	12
5.2. Crítica externa de la fuente.....	13
5.3. Biblioteca virtual musicológica Juan Meserón.....	15
5.3.1. Método de selección y clasificación de las noticias.....	18
5.3.2. Fichaje.....	19
5.3.3. Catálogo.....	21
6. Limitaciones.....	23

## CAPITULO I

### *La Gaceta de Caracas*

1. Orígenes y definición.....	25
2. Etapas.....	28

## CAPITULO II

### **Las noticias musicales y sus papel en la sociedad**

1. Generalidades.....	34
2. Música y religión.....	35
2.1. <i>Te Deum</i> .....	36
2.2. Misas cantadas.....	39
2.3. Repiques de campanas.....	40
2.4. Cayetano Carreño.....	42
3. Avisos y clasificados.....	46
3.1. Avisos de venta.....	47
3.2. Avisos de servicios.....	47
3.3. Invitaciones a eventos teatrales, conciertos y bailes por suscripción.....	49
3.4. Avisos sobre otros medios hemerográficos con contenido musicográfico.....	50
3.5. Esclavos prófugos.....	51
4. Música de la independencia.....	54
4.1. Música militar.....	54
4.2. Canciones patrióticas.....	56
4.3. Demagogia y musicografía.....	60

5. Teatro y música: la ópera.....	61
6. Lino Gallardo y la Sociedad Filarmónica.....	66
Conclusiones.....	70
Lista de referencias .....	72
Anexos .....	75

**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social**

**Música y sociedad en la Gaceta de Caracas**

Proyecto de trabajo especial de grado para optar al título de  
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Josmar Díaz  
C.I.20.413.445

Tutor:

Dr. Hugo Quintana  
C.I.6.864.321

**Resumen**

Este trabajo tiene por meta hacer un estudio de la cultura musical caraqueña, a través de visión que nos da la *Gaceta de Caracas*, pionero medio hemerográfico que circuló en nuestra ciudad entre 1808 y 1822. El trabajo se inserta en una línea de investigación de más amplio espectro, la cual busca hacer un levantamiento y estudio de las noticias musicales en la prensa venezolana del siglo XIX y XX. Con ello esperamos también hacer una aproximación a los géneros periodísticos que, en la prensa pionera de Venezuela, se ocuparon de la vida cultural del País. El trabajo podrá mostrar una innovadora visión cultural de un período que ha sido estudiado, casi exclusivamente, desde el punto de vista de la vida política y militar de la nación.

**Expresiones lexicográficas claves:** *Gaceta de Caracas*, música, hemerografía, historiografía, siglo XIX, géneros periodísticos.

**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social**

**Music and society on the *Gaceta de Caracas***  
Special work of project to opt the degree of Social Communication

Author:  
Josmar Díaz  
C.I. 20.413.445  
Tutor:  
Dr. Hugo Quintana  
C.I. 6.864.321

**Abstract**

This paper work has as a goal to study the musical culture of Caracas, through a vision that gives us the *Gaceta de Caracas*, pioneer hemerographic media that circulated in our city between 1808 and 1822. This work inserts within an investigation line of a broader spectrum, which aims to research and study the musical news in the Venezuelan press of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century. With this is also expected to make an approximation to the journalistic genres that, in the pioneer press of Venezuela, were in charge of the cultural life of the country. The work could show an innovative cultural vision of a period that has been studied, almost exclusively, from the point of view of the politic and military life of the nation

**Key lexicographical expressions:** *Gaceta de Caracas*, music, hemerographic, historiographic, century XIX, journalistic gerere .



## ASPECTOS PRELIMINARES

### 1. INTRODUCCIÓN

*Música y sociedad en la Gaceta de Caracas* es un análisis de cómo la cultura musical se mezcla con la vida social, sirviéndonos para ello de nuestro primer periódico como fuente fundamental. Esto supuso el levantamiento exhaustivo de todas sus noticias musicales, por una parte, y del examen e interpretación de cada una de ellas, por la otra.

Antes de la exposición de los resultados hacemos una declaración de las motivaciones que nos llevaron a esta investigación, así como de la metodología que utilizamos para que fuera posible su desarrollo.

Los resultados de la investigación se exponen en dos capítulos a saber; *La Gaceta de Caracas* (estudio de la fuente) y Las noticias musicales y su papel en la sociedad. Este último capítulo (“corazón del trabajo”) está dividido en las siguientes secciones, precedidas éstas de algunas ideas generales: *Música y religión*, *Avisos y clasificados*, *Música de la independencia*, *Teatro y música* y *Lino gallardo y la Sociedad Filarmónica*.

En *Música y religión* analizamos todas las noticias relativas a los oficios, hábitos y funcionarios de la iglesia católica caraqueña; *Avisos y clasificados* va desde la venta de instrumento musicales hasta la búsqueda de esclavos prófugos que poseen habilidades como cantantes e instrumentistas; en *Música de la independencia* nos ocupamos, fundamentalmente, de música militar y de las canciones patrióticas; en *Teatro y música* tratamos el género hemerográfico conocido como crítica musical y crítica de la ópera; finalizamos con un estudio de la sociedad Filarmónica fundada en 1819, tradicionalmente asociada a la figura del músico Lino Gallardo.

Como es costumbre, cerramos con unas conclusiones en las que nos auto-imponemos la evaluación del trabajo. Además adjuntamos unos anexos en formato digital (ver disco), contentivos de los folios de la *Gaceta de Caracas*, poseedores de las noticias musicales a que

alude el trabajo de grado. Asimismo, ofrecemos un acceso directo a la Biblioteca Virtual Musicológica “Juan Meserón”, repositorio virtual donde cargamos la *Gaceta*. Con este disco damos acceso ágil y pleno a las fuentes por parte del lector, sin incurrir en el daño ecológico de imprimir unas páginas innecesariamente.

## 2. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA.

La importancia de la *Gaceta de Caracas* no merece hoy ninguna discusión: se trata de nuestro primer periódico y su existencia transcurrió durante los años de nuestra Independencia; esto es: desde la deposición de la monarquía en la Metrópolis española (1808) hasta el año inmediatamente posterior a nuestra Independencia (1822). Por eso nuestros más destacados historiadores le han dedicado sesudos estudios e, incluso, la Academia Nacional de la Historia ha hecho una edición facsimilar de sus páginas, a efectos de que cualquiera pueda acceder fácilmente a ella. Esto es así porque la *Gaceta de Caracas* constituye hoy uno de los principales reservorios documentales para el estudio de nuestro pasado pre-republicano (1808-1822).

Lamentablemente casi todos los estudios a los que alude el párrafo anterior ponen el énfasis sobre el aspecto político que caracterizó a la *Gaceta de Caracas*, cosa perfectamente comprensible porque, en efecto, este medio hemerográfico se convirtió en instrumento ideológico y propagandístico de los distintos gobiernos de turno, ya pro-monárquicos, ya pro-republicanos.

No obstante lo dicho, una revisión exhaustiva de este periódico permite constatar que al lado de la noticia o del artículo de interés preeminentemente político, coexisten otros tantos textos con distintos intereses culturales. Este es el caso de las noticias, artículos, avisos y de más textos de corte musical. Al respecto dice Quintana:

“Será una noticia musical comprometida con la política y con la guerra (y también con la religión, con la vida social y hasta con el arte en general),

pero no dejará de tener un peculiar interés para la musicografía, para la cultura y para el pensamiento musical en general” (Quintana 2011, pp. 194-195).

Poner énfasis en estos otros aspectos que nos brinda la *Gaceta de Caracas* es hoy una tarea muy importante, pues nos permite tener una nueva visión y una visión más amplia de nuestro pasado y del papel que los medios hemerográficos jugaron en ellas. Lamentablemente esto es una temática prácticamente inédita en los estudios académicos, cosa que viene a justificar en buena parte este trabajo. En efecto y salvo algunas pequeñas incursiones que ha hecho la historiografía musical en este medio hemerográfico (Calcaño, 1939 y 1958; Hernández López, 1980; Calzavara, 1986; etc.), no existe ningún trabajo especializado sobre este particular tema.

Además de lo dicho, existe en el Departamento de la Escuela de Arte de la UCV una línea de investigación titulada “Fuentes hemerográficas para el estudio de la música en Venezuela”, cuyo fin fundamental es el rescate, estudio y difusión de las noticias musicales que se hallan en nuestros periódicos del siglo XIX y XX, a efectos de que esta información permita reescribir nuestra historia musical. Este proyecto que se está presentando aquí se inscribió dentro de la línea de investigación mencionada y pretendió cubrir el periodo inicial que corresponde a nuestro primer periódico musical (1808-1822), único medio hemerográfico que abarca este periodo, lapso que hasta el momento no ha sido estudiado en detalle, partiendo de esta fuente hemerográfica.

Por todo lo dicho proponemos este proyecto, a efecto de saciar, en alguna medida, este vacío en el conocimiento hemerográfico, musicológico y cultural en general.

### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Realizar un estudio sobre cultura musical y sociedad en la Venezuela de principios del siglo XIX visto todo a través de las páginas de la *Gaceta de Caracas*.

#### **Objetivos específicos**

1. Realizar una revisión exhaustiva de la *Gaceta de Caracas* a fin de extraer todas las noticias musicales contenidas en ella.
2. Digitalizar y vaciar todas las noticias rescatadas en el registro calcográfico de la Biblioteca Virtual Musicológica “Juan Meserón”, base de datos que nos permite recuperarlas y procesarlas de manera automatizada.
3. Hacer una revisión de cómo la historiografía musical venezolana ha podido estimar la cultura musical en la Caracas de principios del siglo XIX.
4. Contextualizar e interpretar, a partir de la historiografía musical preexistente, el significado de las noticias encontradas.
5. Hacer una caracterización de las temáticas que abordan el tema musical en la *Gaceta de Caracas*.

#### 4. ANTECEDENTES

No existe, que sepamos, ningún trabajo especializado en las noticias musicales contenidas en la *Gaceta de Caracas*; sin embargo, sí existe en la historiografía musical venezolana textos que hacen alusión al tema y estudios específicos sobre este medio hemerográfico que hacen igual mención al asunto.

Dentro del primer grupo podemos mencionar los siguientes:

1. ***El teatro en caracas, por Juan José Churión (1924)***: aunque se trata de una muy breve mención, es en este texto donde se hace alusión a la primera crónica musical aparecida en la *Gaceta Caracas* (capítulo tres de la segunda parte).
2. ***Contribución a la música en Venezuela, por José Antonio Calcaño (1939)***: como su nombre lo indica, significó este texto en sus días un nuevo aporte a nuestra historiografía musical, después de los *Ensayos sobre el arte en Venezuela*, de Ramón de la Plaza (1883); después del *Compendio de historia musical*, de Jesús María Suarez (1909); y después de la *Historia y teoría elemental y superior de la música*, de Antonio Estévez y Gálvez. Consta este primer libro de tres secciones a saber: “Historia”, “Música indígena” y “Folclore”. Justo en la primera sección, en particular en aquel sub capítulo que se titula “Efectos de la Independencia de nuestra vida musical” deja ver Calcaño, de manera expresa que él había consultado la *Gaceta de Caracas* para escribir dicho artículo.
3. ***La ciudad y su música, por José Antonio Calcaño (1958)***: en este segundo texto, mucho mejor acabado que el primero, vuelve a dejarnos Calcaño evidencia de la riqueza musical habida en la *Gaceta de Caracas*. Se ocupa del asunto en su capítulo II (subtítulos “El teatro”); y capítulo III (subtítulos “Lino Gallardo”, “Cayetano Carreño”, etc.).
4. ***Breves apuntes para la historia de la crítica musical en Venezuela, de Rhazés Hernández López (1980)***: retomando la alusión ya hecha por Juan José Churión en *El teatro en Caracas*, en este breve artículo, de tan sólo diez páginas, se comenta nuevamente la pionera crónica musical hecha en el

primer periódico caraqueño, la cual fue publicada, precisamente, en la *Gaceta de Caracas*.

5. ***Historia de la música en Venezuela, por Alberto Calzabára (1987)***: en este texto se utiliza y se alude como fuente a la *Gaceta de Caracas* en muchas oportunidades; a saber: en el capítulo “La música escénica” y en “El catálogo biográfico” que se expone al final de este libro, sobre todo cuando se habla de Cayetano Carreño y Lino Gallardo.
6. ***La imprenta musical en Venezuela, por José Peñín (1994)***: en este brevísimo artículo, el autor nos recuerda, una vez más, que correspondió a la *Gaceta de Caracas* la primera crítica musical alusiva a la función de un drama alegórico titulada *La España restaurada*, obra que terminaba con una canción patriótica.

Todos estos textos y su contenido serán tratados y confrontados en detalle en el lugar que corresponda en este trabajo de grado.

Dentro de los estudios especializados sobre la *Gaceta de Caraca*, en los cuales se hacen alguna mención a la temática musical debemos mencionar los siguientes:

1. **“La Gaceta de Caracas testimonio de una época”. Estudio preliminar del tomo II de la *Gaceta de Caracas*, por Marco Pérez Vila (Edición Facsímil, 1983)**: aquí se hacen comentarios acerca de algunos temas que fueron tratados en la *Gaceta...*, tales como: eventos artísticos, música e instrumentos musicales, encuadrados éstos en los distintos géneros periodísticos que conformaban aquel medio hemerográfico caraqueño: reseñas, noticias, avisos de venta, etc.
2. **“Dos enfoques sobre la Gaceta de Caracas: 1939 y 1960”. Estudio preliminar del tomo IV de la *Gaceta de Caracas*, por Mariano Picón Salas (Edición Facsímil, 1983)**: en este estudio se hace referencia a las noticias sobre esclavos prófugos, enumerando algunas de sus señas y habilidades características, entre las cuales se mencionan sus talentos para la música. También se destaca la aparición de publicidad sobre compra y venta de instrumentos musicales.

3. **“La imprenta en Venezuela durante la colonia y la revolución”**. Estudio preliminar tomo V de la *Gaceta de Caracas*, por Arístides Rojas (Edición Facsímil, 1983): se trata aquí de la reedición de un viejo artículo de este ilustre polígrafo venezolano, quien en el diario caraqueño *La opinión nacional* del 23 al 30 de agosto de 1873 escribió, sobre Vicente Salías (autor del Himno Nacional), lo que sigue: “cuando sentenciado a muerte en 1812 fue conducido al patíbulo, en Puerto Cabello, cuentan que lleno de altivez romana pidió permiso para hablar y exclamó al concedérselo, el siguiente concepto, cuyas últimas frases ahogaron los ruidos de los tambores” (p. XV).
4. **“Sentido y fundamento de la mentalidad tradicional”**. Estudio preliminar tomo VI de la *Gaceta de Caracas*, por Elías Pino Iturrieta (Edición Facsímil, 1984): este estudio hace referencia a los eventos ocurridos internacionalmente, de los cuales también se ocupaba la *Gaceta...*, ya fueran estos concernientes a la realeza, ya fueran concerniente a la vida pública de los ciudadanos de las metrópolis extranjeras, pero que, en definitiva, fueron alusivos a la vida musical de la época.

Además de estos trabajos, que son de nuestro interés por su contenido, hay otros que nos serán de gran utilidad debido a su metodología. En este sentido debemos mencionar los catálogos y estudios musicales sobre la prensa del siglo XIX, a saber:

1. ***La música en El cojo ilustrado*, por Mario Milanca Guzmán (1993)**: se trata de un catálogo de la celeberrima revista de Herrera Irigoyen, con entrada para los autores y para las materias que tienen que ver con la música en sus más diversas acepciones y sentidos. Alcanza dos tomos, que por su contenido exceden incluso la noción referencial de catálogo, pero que describe muy bien la riqueza musical de aquel medio musical hemerográfico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
2. ***La Lira Venezolana: edición facsímil (compilación y estudio preliminar Hugo Quintana 1998)***: como su nombre lo indica, este otro trabajo se inscribe perfectamente bien dentro de las acciones llevadas a cabo para recuperar, estudiar y preservar la hemerografía musical venezolana. Consta,



además del facsímil, de un estudio sobre el editor de la revista; de un estudio sobre el medio hemerográfico y su contexto socio-cultural y otro sobre los álbumes musicales que acompañaron a aquella revista quincenal. Casi simultáneamente con esta publicación, se defendió un trabajo de grado en la Escuela de Arte de la UCV sobre el mismo particular, cuya autora fue, la para entonces bachiller, María Gloria Lisbona (Tutor: Yolanda Segnini).

3. ***El Zancudo: catálogo hemerográfico del semanario de 1876 a 1886, por Solángel García y Pedro Acosta (2001). Tutor: José Peñín. Trabajo de grado presentado en la Escuela de Arte (UCV):*** como en el caso de los estudios hechos sobre *La Lira Venezolana*, se trata de una descripción y catalogación, ricamente ilustrada por demás, de otra de las revistas de literatura y bellas artes del siglo XIX. En este caso se refiere a un semanario cuya longevidad pudo prolongarse (según el estudio de estos autores) entre 1876 y 1886.
4. ***Noticias musicales en El diario de avisos, por Yudenia Santana y Raquel Campomas (2005). Tutor: Hugo Quintana. Trabajo de grado presentado en la Escuela de Arte (UCV):*** se trata de una base de datos electrónica sobre las casi nueve mil noticias de interés musical aparecidas en este diario, donde además se brinda una descripción sucinta del periódico decimonónico y de cuanto él puede decirnos de la cultura musical en la Caracas contemporánea.
5. ***Noticias musicales en el diario La opinión nacional, por Yarnabeth Guillén, Alejandra Medina y Tony Quintero (2008). Tutor: Hugo Quintana. trabajo de grado presentado en la Escuela de Arte (UCV):*** como en el caso anterior, se trata de otra base de datos electrónica, ahora sobre la música en aquél periódico y período guzmancista. Logró rescatar casi catorce mil noticias, además del estudio del medio hemerográfico y del contexto socio-musical.
6. ***La crítica musical sobre El cojo ilustrado (1892-1815), Daniel Rey (2008). Tutor: Hugo Quintana. Trabajo de grado presentado ante la Escuela de Historia (UCV):*** estudio que pretendió hacer un ejercicio valorativo sobre el

ejercicio de la crítica musical caraqueña a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

7. **“Sonido hermano del alma”**: *compilación y estudio de Rhazés Hernández López extraído del diario El Nacional, por Fabiana Sans (2009). Tutor: Hugo Quintana. Trabajo de grado presentado en la Escuela de Arte (UCV)*: a diferencia de los trabajos de grado ya mencionados, este no es una investigación sobre las noticias musicales, sino sobre una proverbial columna aparecida en uno de nuestros principales periódicos del siglo XX como lo es el diario *El Nacional*. Se trata pues, de un estudio sobre el crítico (no sobre el periódico) y una compilación electrónica de su emblemática columna.
8. **Noticias musicales en el periódico El liberal, por Gabriel Abreu (2011). Tutor: Hugo Quintana. Trabajo de grado presentado en la Escuela de Arte (UCV)**: como otros trabajos ya comentados, también se aporta aquí otra base de datos electrónica sobre noticias musicales, pero ahora se alude a un período con muchos vacíos en la historia musical, como lo es el segundo tercio del siglo XIX. Su información, es pues, muy significativa para la revisión de la historiografía.
9. **El Instituto Nacional de Bellas artes visto a través de las páginas de la gaceta oficial, por Elsa Serrano y Luis Dávila (2011). Tutor: Hugo Quintana. Trabajo de grado presentado en la Escuela de Arte (UCV)**: se trata de un estudio hecho sobre el primero y principal de los institutos nacionales de formación para las artes, visto a través de las páginas del órgano hemerográfico oficial que registraba todos sus nombramientos, adquisiciones, reformas, etc. Como los trabajos anteriores, cuenta también con una base de datos electrónica.
10. **Noticias musicales en el periódico El venezolano (1840-1846), por Lorena Rodríguez (2014). Tutor: Hugo Quintana. Trabajo de grado presentado en la Escuela de Arte (UCV)**: viene a saciar esta otra base de datos, uno de los periodos más desconocidos de nuestra historia musical.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 Generalidades

Lo que aquí se propone es una investigación de tipo documental, que tendrá por fuente fundamental la *Gaceta de Caracas*. Por la naturaleza de esta fuente, se realizó un estudio desde la perspectiva histórica, siguiendo los pasos metodológicos que le son propios a esta disciplina. En este sentido, y como escribió Ciro Cardoso, “previamente al tratamiento de un tema cualquiera en historia, es preciso saber si hay documentos, cuántos son y dónde están”. Es este un trabajo que implicó, “elaborar listas o repertorios sistemáticos de fuentes; proceder a la clasificación racional... de las bibliotecas; establecer inventarios descriptivos, índices remisivos, etcétera; además de publicar documentos” (1985, p. 136).

Para los efectos de esta investigación, el documento está constituido, fundamentalmente, por la *Gaceta de Caracas* (1808-1822), que para nuestros efectos, está dispuesta por la edición facsímil de 1983-1984 de la Academia Nacional de la Historia. A partir de esta fuente se hizo el levantamiento de todas las noticias que tenían relación con la música, mediante escáner. Estas fueron fichadas en la Biblioteca Virtual Musicológica “Juan Meserón”, permitiendo al eventual lector del trabajo de grado recuperar la información de manera automatizada.

Siguiendo con los pasos de esta investigación, luego de ubicado cada texto, correspondió el trabajo de crítica externa e interna de la fuente. Respecto a la primera (crítica externa o de autenticidad) creemos que está sobradamente probado lo fidedigno de la *Gaceta de Caracas* como documento de la Venezuela de principios del siglo XIX, cosa de la que se han ocupado connotados historiadores antes de nosotros. No viene, pues, al caso este paso de nuestra investigación histórica. Sin embargo más adelante daremos algunos detalles sobre la composición del facsímil del que nos servimos en este trabajo

Respecto a la crítica interna, lo que nos interesó aquí fue apreciar con exactitud el sentido del texto. Desde este punto de vista, correspondió un trabajo de interpretación o hermenéutica “a partir de la consideración de la lengua y de las convenciones sociales de la época en que fue compuesta la obra” (Cardoso, 1985, p 146). Este asunto es especialmente delicado, pues, como dice Topolsky “el desciframiento de una información sólo puede darse

si coinciden el código del emisor y el código del receptor” (1992. p. 305). Para una investigación como la realizada, este problema significó el desarrollo de destrezas en la terminología de la época.

La tercera etapa en el proceso de investigación lo constituyó el establecimiento de los hechos. Para Topolsky “establecer los hechos es una de las operaciones básicas que realizan los historiadores” (p. 350). También afirma el mencionado autor que “el paso del establecimiento de los hechos pretende convertir los datos basados en fuentes... en afirmaciones sobre los hechos. Esto da lugar a los llamados hechos historiográficos... que son construcciones científicas hechas por el historiador...” (p. 351). Esta conversión de los datos basados en fuentes, en afirmaciones sobre los hechos, suele ser muy simple en la mayoría de los casos; pero en muchas circunstancias puede ser necesario reformular lo que se dice en las fuentes. Dependió pues, el éxito de esta etapa, del conocimiento acumulado por el investigador, así como de su habilidad para hacer hablar a los hechos<sup>1</sup>. Surgió de aquí, pues, nuestra visión sobre la cultura musical de la Caracas de principio del siglo XIX.

La cuarta etapa de este trabajo (en tanto no se puedan establecer leyes generales dentro del saber histórico musical venezolano) es lo que Germán Carrera Damas (1980, p. 35) llamó “filiación, explicación y generalización”. Es decir, establecidos los datos elaborados correspondió dar respuesta a su causalidad y a su relación y explicación conforme a fenómenos históricos que le antecedieron o le acompañaron en el espacio cultural circundante. Sobre esta explicación, que es el procedimiento que más nos interesa resaltar aquí, Topolsky (1992p. 413) agrega:

El análisis de muchos estudios históricos muestra que la tarea de la explicación histórica se puede interpretar, al menos, de las siguientes maneras:

- 1) explicación por descripción (descriptiva);
- 2) explicación por indicación del origen de un fenómeno concreto (genética);
- 3) explicación por indicación del lugar de un fenómeno en una estructura dada

---

<sup>1</sup>JerzyTopolsky llama a esto *conocimiento no basado en fuentes*, pero, como él mismo lo reconoce “en última instancia, todo el conocimiento humano se basa en fuentes, siendo su fuente la observación” (1992, p. 311). Debido a este hecho, hemos preferido atribuir tal conocimiento a la experiencia previa del investigador.

## 5.2 Crítica externa de la fuente

Con respecto a la versión facsímil que se tomó como fuente fundamental para la realización de este proyecto, creemos importante aclarar porque se hizo esa elección en particular.

La versión utilizada fue la desarrollada por la Academia Nacional de la Historia en los años de 1983-1984, bajo la coordinación de Manuel Pérez Vila. Esta edición contiene todos los números conocidos de la *Gaceta*, recopilados en 9 tomos de 23 cm. por 32cm. Recoge desde el 24 de octubre de 1808, cuando se inicia la *Gaceta de Caracas*, hasta el 3 de enero de 1822 cuando concluye su labor, más un último tomo que concentra un catálogo de los fascículos. Esta última compilación contiene los números publicados en ediciones anteriores, tales como: 1939, 1960 y 1980. Esta edición se realizó con el objeto de celebrar el bicentenario del natalicio de Simón Bolívar. Adicionalmente, cada tomo inicia sus páginas con un estudio preliminar, algunos escritos especialmente para esta ocasión y otros conocidos por su proverbial significación; a saber:

- Tomo I: del 24 de octubre 1808 al 15 abril 1810. Estudio preliminar de Pedro Grases con el título “La Gaceta de Caracas (1808-1822) Los talleres y el impreso”.
- Tomo II: del 27 abril 1810 al 5 julio 1811. Estudio preliminar de Manuel Pérez Vila con el título “La Gaceta de Caracas testimonio de una época”.
- Tomo III: del 9 julio 1811 al 9 abril 1813. Estudio preliminar de Elías Pino Iturrieta con el título “La estabilidad burguesa como meta”
- Tomo IV: del 26 agosto 1813 al 19 abril 1815. Estudio preliminar de Luis Correa y Mariano Picón Salas con el título “Dos enfoques sobre la gaceta de Caracas: 1939 y 1960”
- Tomo V: del 26 abril 1815 al 5 junio 1816. Estudio preliminar de Arístides Rojas con el título “La imprenta en Venezuela durante la colonia y la revolución”
- Tomo VI: del 2 junio 1816 al 31 diciembre 1817. Estudio preliminar de Elías Pino Iturrieta con el título “Sentido y fundamentos de la mentalidad tradicional”
- Tomo VII: del 4 febrero 1818 al 30 junio 1819. Estudio preliminar de Manuel Segundo Sánchez (Sin título).

- Tomo VIII: del 7 julio 1819 al 26 julio 1820 .Estudio preliminar de Olga Santelis Cordero con el título “Información y fuentes de información de la Gaceta de Caracas”.
- Tomo IX: del 2 agosto 1820 al 3 enero 1822. Estudio preliminar de Ricardo Archila con el título “El médico José Domingo Díaz contemplado por otro médico en el año 70 del siglo XX”
- Tomo X: Índices. Por Guillermo Morón.

### 5.3. Biblioteca virtual musicológica “Juan Meserón”

[www.http://orpheus.human.ucv.ve/bvmjm](http://orpheus.human.ucv.ve/bvmjm)

A continuación se mostrará en detalle el método y la herramienta que se utilizó para el almacenamiento, manipulación y recuperación de todas las noticias musicales dispuestas en la *Gaceta de Caracas*; a saber: la Biblioteca Virtual musicológica “Juan Meserón”.

Según se dice en el *home* de esta página virtual...

La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón es un proyecto académico en desarrollo adscrito al Departamento de Musicología de la Escuela de Artes, así como a la Maestría en Música Latinoamericana, pertenecientes a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. La finalidad de la misma es reunir en un portal web materiales digitalizados considerados fundamentales para el estudio de la música en Venezuela.

En toda Biblioteca Virtual está presente la integración de la informática y las comunicaciones, teniendo como componente esencial el Internet con sus características de ubicuidad, sincronía, a sincronía e hipermedialidad. Esto implica que las fronteras no están signadas por la geografía y la disponibilidad temporal es permanente, por lo que el usuario puede consultar los documentos siempre y cuando disponga de conexión a la red.

La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón, que debe su nombre al autor del primer libro de música publicado en Venezuela, pone a disposición de la comunidad internacional las siguientes colecciones:

- Libros relacionados con la música de los siglos XVII hasta la primera mitad del siglo XX depositados en fondos públicos venezolanos
- Hemerografía musical venezolana de los siglos XIX y XX

- Partituras de música venezolana de los siglos XVIII hasta principios del siglo XX, tanto impresas como manuscritas
- Iconografía musical venezolana de los siglos XVI y XX
- Tesis, catálogos y bases de datos vinculados con temas musicales generados en el Departamento de Musicología de la Escuela de Artes y otras escuelas.

Con este instrumento tecnológico, la Escuela de Artes de la UCV, espera poner a disposición del interesado documentos que corren el riesgo de desaparecer y que, hasta el momento, son de muy limitada consulta, para todo aquel investigador que no viva en Caracas.

El equipo de trabajo de la BVMJM está conformado por profesores y estudiantes del Departamento de Musicología de la Escuela de Artes, de la Escuela de Comunicación Social y de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Humanidades y Educación, además de estudiantes y profesores de la Escuela de Computación de la Facultad de Ciencias, Universidad Central de Venezuela. El trabajo interdisciplinario de estos especialistas promete construir un portal amigable de fácil navegación con buscadores especializados y herramientas musicológicas de altísima calidad.

El desarrollo de la BVMJM ha sido posible gracias al financiamiento del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.


Entre sus partes, en la ventana principal, se visualiza lo siguiente:


- Barrade acceso directo:
  - ✓ Inicio: pantalla de inicio.
  - ✓ Quienes somos: datos del portal.
  - ✓ Módulos: -Libros – Hemerografía - Música manuscrita - Música impresa – Iconografía - Documentos – Trabajos académicos.
  - ✓ Campo de búsqueda
  - ✓ Zoom in y zoom out
  - ✓ Mi biblioteca
  - ✓ Ingresar
- Barra de fachada de la página
- Leyenda de la página (botón de cambio de idioma Español-Ingles)
- Acceso directo a los módulos:

- ✓ -Libros
  - ✓ Hemerografía
  - ✓ Música manuscrita
  - ✓ Música impresa
  - ✓ Iconografía
  - ✓ Documentos
  - ✓ Trabajos académicos
- Calendario
  - Barra de noticias

Inicio
Quiénes Somos
Módulos

**Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón**





MI Biblioteca
Ingresar


### La Biblioteca

La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón es un proyecto académico en desarrollo adscrito al Departamento de Musicología de la Escuela de Artes, así como a la Maestría en Música Latinoamericana, pertenecientes a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. La finalidad de la misma es reunir en un portal web materiales digitalizados considerados fundamentales para el estudio de la música en Venezuela.

En toda Biblioteca Virtual esta presente la integración de la informática y las comunicaciones, teniendo como componente esencial el internet con sus características de ubicuidad, sincronía, asincronía e hipermedialidad. Esto implica que las fronteras no están signadas por la geografía y la disponibilidad temporal es permanente, por lo que el usuario puede consultar los documentos siempre y cuando disponga de conexión a la red.

La Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón, que debe su nombre al autor del primer libro de música publicado en Venezuela, pone a disposición de la comunidad internacional las siguientes colecciones:


- Libros relacionados con la música de los siglos XVIII hasta la primera mitad del siglo XX depositados en fondos públicos venezolanos
- Hemerografía musical venezolana de los siglos XIX y XX
- Partituras de música venezolana de los siglos XVIII hasta



#### Libros

En el Módulo Libros se exponen todos aquellos tratados o ensayos musicales que se difundieron o se produjeron en Venezuela durante los siglos XVII, XVIII, XIX y XX.


[Más información](#)



#### Música Manuscrita

El módulo partituras manuscritas de la SVMJM contiene música inédita que posee un superlativo interés para los estudios musicológicos en Venezuela; esto es: música de autores venezolanos o, incluso, música de compositores extranjeros transcrita por venezolanos.


[Más información](#)



#### Hemerografía

El módulo Hemerografía Musical, contiene las principales publicaciones señadas venezolanas vinculadas de alguna manera con la música.

[Más información](#)



#### Música Impresa

El módulo partituras impresas de la SVMJM contiene música editada que posee un marcado interés para los estudios musicológicos en Venezuela; esto es: música de autores venezolanos y extranjeros impresa en Venezuela y música de venezolanos impresa en el exterior.

[Más información](#)

Enero 2015

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Noticias

**VIII Congreso Chileno de Musicología V de Jóvenes Investigadores Convergenolas, perspectivas y nuevas tendencias en los estudios sobre las músicas de hoy y del pasado**

La Sociedad Chilena de Musicología y el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, son los organizadores del VIII Congreso Chileno de Musicología y V de Jóvenes Investigadores, que reúne puntajes de diferentes lugares del mundo como Reino Unido, España, Argentina, Brasil, México, Uruguay y Chile, en la ciudad de Valdivia del 13 al 17 de enero. Las ponencias, mesas redondas y conferencias muestran la diversidad y enfoques científicos que existen hoy día sobre la música, ya sea surgiendo desde la musicología, la etnomusicología o la antropología de la música, así como otras disciplinas afines.

Más información en [http://www.uach.cl/comitevatv/noticia\\_codigo=16262](http://www.uach.cl/comitevatv/noticia_codigo=16262)

Publicado el 09-01-2015.

**El Aguinaldo Polifónico en la Colección: Retrospectiva Coral del Repertorio Navideño Venezolano de Humberto Sagredo Araya (1931-1998)**

El Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales de la Universidad Central de Venezuela

16



Las noticias musicales extraídas de la *Gaceta de Caracas* se encuentran archivadas en el apartado correspondiente a “Hemerografías”, donde, según como se indica en la sección de información:

El módulo Hemerografía Musical, contiene las principales publicaciones seriadas venezolanas vinculadas de alguna manera con la música. Se han digitalizado periódicos y revistas que pueden ser consultados por el usuario, siempre y cuando disponga de conexión a la red, a través de motores de búsqueda especializados y herramientas musicológicas de altísima calidad, en un portal amigable de fácil navegación.

Esta sección en general busca, con la recopilación de material periodístico seriado de los últimos dos siglos, generar una fuente de información que permita reconstruir la vida sociocultural del país.

### 5.3.1 Método de selección y clasificación de las noticias

Para la selección de las noticias en la *Gaceta de Caracas*, siendo este un periódico general, es decir, no estaba dedicado a la música de manera expresa, se tomó en cuenta como noticias musicales todos aquellos artículos que de una forma u otra mencionaran algún aspecto musical en su contenido.

En los 9 tomos que reúnen los 13 años de vida de la *Gaceta* (1808-1822) se consiguieron 150 artículos con contenido musical. Entre las más comunes encontramos artículos que hacen referencia a música y religión, las que hacen referencia expresa a cantos de *Te Deum* y a misas cantadas; música y política, en las que resaltan las canciones patrióticas, las bandas marciales y los instrumentos musicales usados por la milicia; artículos de esclavos prófugos, en cuya descripción se mencionan sus habilidades musicales; los avisos de venta y construcción de instrumentos musicales; invitaciones o publicidad sobre la programación de teatro, tales como el repertorios de las compañías de ópera que visitaron la ciudad; artículos referentes a la creación de una Sociedad Filarmónica; y otros menos específicos y más escasos.

### 5.3.2 Fichaje

La Biblioteca Virtual Musicológica “Juan Meserón” Está diseñada con la herramienta de fichaje o manual creado por la Oficina de Desarrollos de Redes y Norma MARC (Machine Readable Cataloging – Catalogación legible por máquina), denominada *MARC 21 para datos bibliográficos*, el cual está diseñado para procesar información bibliográfica, tal como títulos, nombres, temas, notas, información sobre publicación, y descripción físicas de ítems.

Las noticias musicales de la *Gaceta de Caracas* fueron cargadas y catalogadas mediante el mecanismo antes mencionado, presentando la información correspondiente al artículo, y acompañado de la imagen de la noticia en formato PDF, descargable de la siguiente forma:



482758 Bytes.

## Detalles de la Hemerografía

Título: [Esclavo prófugo]. [material textual].  
Materia: cantante .  
Tipo: Artículo.  
Fecha: 27-12-2014  
Modificado: 27-12-2014

### Acciones:

[Agregar a Mi Biblioteca](#)

[Ver Formato MARC21](#)

[Descargar Documento](#)

[Ver Menos Detalles](#)

Fuente de la catalogación: BVMJM

Código de lengua: spa

Código del país de la entidad editora/productora: -ve

Nota general: Descripción de esclavo prófugo

Nota de sumario: Esclavo prófugo con habilidades musicales

Nota sobre la versión original: Caracas : Academia Nacional de la Historia, 1983, T. 1. Tomado de la edición facsimilar: 1983

Nota de lengua: Español

Nota de fuente de la descripción: Fol. 2v., col. 3--Portada

Punto de acceso adicional de materia - Nombre geográfico: Aviso de prensa

Enlace al documento fuente: Caracas : Imprenta de Gallager y Lamb, 1811 T. 1, (Mar. 05, 1811), fol. 2 v., col. 3 Gazeta [sic] de Caracas

### GAZETA DE CARACAS.

El día de hoy se ha publicado en esta ciudad un periódico que se llama "Gazeta de Caracas" y que se publica los días de los lunes, miércoles y viernes. Este periódico contiene noticias de lo que sucede en esta ciudad y en las demás partes de la República. También se publican en él los decretos y resoluciones de las autoridades competentes. Este periódico es muy útil para los ciudadanos que desean estar al tanto de lo que sucede en su país. El precio de este periódico es de cinco reales por número. Este periódico se publica en la imprenta de Gallager y Lamb.

El día de hoy se ha publicado en esta ciudad un periódico que se llama "Gazeta de Caracas" y que se publica los días de los lunes, miércoles y viernes. Este periódico contiene noticias de lo que sucede en esta ciudad y en las demás partes de la República. También se publican en él los decretos y resoluciones de las autoridades competentes. Este periódico es muy útil para los ciudadanos que desean estar al tanto de lo que sucede en su país. El precio de este periódico es de cinco reales por número. Este periódico se publica en la imprenta de Gallager y Lamb.

La información contenida en cada ficha corresponde a los siguientes campos o renglones:

- Título: se coloca el título del artículo catalogado.
- Materia: se menciona el aspecto musical por el que se ha catalogado el artículo
- Tipo: se coloca el tipo de publicación catalogada.
- Fecha: se menciona la fecha de catalogación del artículo
- Modificado: se muestra la fecha en la que se formula una modificación del fichaje.

- Fuente de la catalogación: se menciona la institución donde fue catalogado por primera vez el artículo. En este caso la Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón, bajo las siglas BVMJM.
- Código de lengua: se menciona lengua en la que fue escrito el artículo (español, en este caso), bajo la abreviación anglosajona: spa.
- Código del país de la entidad editora/ productora: en este caso, Venezuela, bajo la abreviación: -ve.
- Nota general: se describe a grosso modo la información contenida en el artículo.
- Nota de sumario: se describe cuál es la relación del artículo con la música.
- Nota sobre la versión original: se especifica: país, ciudad, entidad responsable de la edición original usada para el fichaje, fecha de la versión original, nombre del contenedor original del artículo y año de edición del contenedor.
- Nota de lengua: se coloca el idioma del artículo a fichar.
- Nota de fuente de la descripción: se señala el lugar del periódico donde se obtuvo la información del artículo fichado.
- Punto de acceso adicional de materia. Término cronológico: se señala el siglo y el lugar del que data el artículo.
- Punto de acceso adicional de materia: se coloca una palabra clave adicional. En este espacio, se agrega el estilo periodístico del artículo.
- Enlace al documento fuente: se describe la fuente original contenedora del artículo: ciudad, imprenta de donde procede el artículo, año de publicación, número, fecha completa de publicación (dd/mm/aaaa), página y nombre del periódico.

Adicional a los datos presentados, también se puede hacer uso de la barra ubicada a la derecha de la ficha, en la que se incluye:

- Agregar a mi biblioteca: sirve para guardar la selección en una carpeta de uso personal, para los usuarios que tengan cuenta en la biblioteca.
- Ver formato MARC21: muestra el código del formato MARC 21

Inicio Quiénes Somos Módulos  Buscar Mi Biblioteca Ingresar

Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón

Lira Venezolana. de Colección

Inicio / Hemerografías / Relacion Circunstanciada (Continuada del ultimo Periodico) [material textual] / Formato MARC21

### Formato MARC21

```

=h-006 n
=h-006 a
=h-007 b
=h-017 7
=h-018 a
=008 141211d1808|||-vecr#nspa
=040 ##$aBVMJM
=041 ##$aSPA
=044 ##$a-ve
=245 10$aRelacion Circunstanciada $b(Continuada del ultimo Periodico)$h[material textual]
=260 ##$aCaracas, Venezuela$c1808
=500 ##$aFecha en el texto: sábado, 19 de marzo 1808-- Documentos previos: Gaceta de Caracas, No.1 (oct. 24, 1808) - Gaceta de Caracas, No.2 (oct. 28, 1808)--
Documentos posteriores: Gaceta de Caracas, No.5 (nov. 11,1808)
=520 ##$aToque de generala por acontecimiento en la ciudad y posterior celebración con contradanzas.
=546 ##$aEspañol
=588 ##$aFol. 2v., col 1, 2-- Portada
=850 #0$aReportajes
=853 ##$acontradanza
=890 ##$aXIX
=773 0#dCaracas : Imprenta de Gallager y Lamb, 1808$gT. 1, 4 (nov. 04, 1808), fol. 2 v., col. 1 y 2$hGazeta [sic] de Caracas

```

¿Quiénes somos? / Donaciones / Términos de Uso / Créditos / Mapa del Sitio / Contacto / Visitas: 83

- Descargar el documento: permite la descarga del archivo mostrado en formato PDF.
- Ver más detalles / Ver menos detalles: muestra u oculta la información de catalogación de la ficha.





### 5.3.3 Catálogo

Después de introducir la información de la ficha, el artículo se suma a un catálogo hemerográfico en el que se visualizan todos los artículos cargados en orden de fichado de la siguiente forma:

Del mismo modo, los artículos fichados pueden subdividirse por filtros, en caso de que se quiera hacer una búsqueda más específica y más rápida.

Para tal fin, existen dos modalidades para establecer la búsqueda:

The screenshot displays the website interface for the 'Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón'. At the top, there is a navigation bar with 'Inicio', 'Quiénes Somos', 'Módulos', a search box with a 'Buscar' button, and links for 'Mi Biblioteca' and 'Ingresar'. Below the navigation bar is a banner for 'Lira Venezolana. de Colección' featuring a portrait of Juan Meserón and a building. The main content area is titled 'Módulo Hemerografía (20 Obras Cargadas)'. It includes a sub-navigation bar with 'Portada' and 'Detalles de la Obra'. The main list shows four entries, each with a thumbnail and a 'Ver' link. The filter sidebar on the right allows filtering by 'Título', 'Autor', 'Siglo', 'Materia', and 'Tipo'.

Portada	Detalles de la Obra
 Ver	<p><b>Título:</b> El Dr. D. Narciso Cozz [ilegible] por la gracia de Dios y de la santa sede Apostólica, Arzobispo y Metropolitano de este Arzobispado de Caracas y Venezuela . [material textual].</p> <p><b>Materia:</b> Canto .</p> <p><b>Tipo:</b> Segmento de una Hemerografía.</p>
 Ver	<p><b>Título:</b> Noticia plausible . [material textual].</p> <p><b>Materia:</b> Campanas.</p> <p><b>Tipo:</b> Segmento de una Hemerografía.</p>
 Ver	<p><b>Título:</b> América. <i>Boletín del exercito [sic] libertador</i> No. 25. Montilla, Tomas . [material textual].</p> <p><b>Materia:</b> Tambor militar.</p> <p><b>Tipo:</b> Segmento de una Hemerografía.</p>
 Ver	<p><b>Título:</b> América. <i>Boletín del exercito [sic] libertador</i> No. 26. Tomas Montilla. [material textual].</p> <p><b>Materia:</b> Tambor militar.</p> <p><b>Tipo:</b> Segmento de una Hemerografía.</p>

**Filtrar por:**

**Título:**  

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Todos			

**Autor:**  

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Todos			

**Siglo:**  

XVII	XVIII	XIX	XX	Todos										
------	-------	-----	----	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Materia:**  

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Todos			

**Tipo:**  

Hemerografía	Segmento	Todos												
--------------	----------	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

La primera se trata de un campo de buscador, en el que se introduce una palabra clave y éste inmediatamente reducirá el total de las fichas a únicamente las que contengan la palabra clave, de la siguiente forma:

The screenshot shows a library website with a search bar containing the word "Esclavo". The search results page displays the following information:

- Portada** / **Detalles de la Obra**
- Título:** [Esclavo prófugo ] [material textual].
- Autor:**
- Publicación:**
- Siglo:** XIX.
- Materia:** Guitarrista.
- Tipo:**

On the right side, there is a "Búsqueda Avanzada para:" section with three filter buttons: "Iconografía Musical", "Música Impresa", and "Música Manuscrita".

La segunda utiliza las barras de filtro que se ubican del lado derecho de la página, ofreciendo la posibilidad de filtrar las fichas según la primera letra de su título, autor, siglo, materia o tipo:

The screenshot shows a library website with a search bar containing the word "Aviso de Venta". The search results page displays the following information:

- Módulo Hemerografía** (1 Obras Cargadas)
- Portada** / **Detalles de la Obra**
- Título:** [Aviso de Venta]. [materia textual].
- Materia:** Pianoforte.
- Tipo:** Segmento de una Hemerografía.

On the right side, there is a "Filtrar por:" section with four filter sections, each with a grid of letters and a "Todos" button:

- Título:** A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Todos
- Autor:** A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Todos
- Siglo:** XVII XVIII XIX XX Todos
- Materia:** A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Todos

The "Tipo:" filter is partially visible at the bottom right.

## 6. LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentaron durante la realización del presente trabajo están relacionadas directamente con la versión facsímil *Gaceta de Caracas* con que hemos trabajado. En este sentido, comentamos lo siguiente:

Hasta la fecha no se han podido recuperar la totalidad de los números de la *Gaceta de Caracas*, como se podrá observar en el capítulo denominado “El contexto” dedicado, precisamente, al estudio externo de la fuente. Esta deficiencia impidió conocer con exactitud definitiva, cuántas noticias de índole musical fueron publicadas en este medio hemerográfico.

Por otra parte, desde el punto de vista de la calidad gráfica del facsímil, las imágenes de la fuente en ocasiones no son nítidas y en repetidos párrafos existen “baches”, lo que dificultó la lectura y comprensión del texto objeto de estudio.

Por último, pero no menos importante, las formas gramaticales utilizadas en la época, carentes ellas de uniformidad, ocasionó retraso durante la lectura, llegando, en algunos casos, a dudas en la interpretación del texto, hermenéuticamente hablando.



# CAPITULO I

## LA GACETA DE CARACAS

### 1. Orígenes y definición

Según la opinión más generalizada, la *Gaceta de Caracas* fue el primer periódico producido en tierra venezolana<sup>2</sup>. Éste permaneció en la palestra del acontecer venezolano por trece años, mismos en los que se escribió la fundación de la república independiente.

A pesar de lo significativo de la *Gaceta de Caracas* como el primer periódico en el país, Venezuela estuvo muy lejos de los primeros en Latinoamérica en gozar del arte de Gutenberg: así es México (1539) y Lima (1580), los lugares donde se inaugura la imprenta latinoamericana.

Nuestro primer periódico nace el 24 de octubre de 1808 bajo el nombre de *Gazeta de Caracas*, denominación que procede de la ciudad de Venecia, donde circulaba una moneda denominada “Gazzeta”, precio a pagar por los periódicos en esta ciudad. Surge este medio hemerográfico con el propósito de satisfacer las necesidades de la Capitanía General de Venezuela, provincia que buscaba contrarrestar la publicidad que apoyaba la Invasión Napoleónica en España. Es entonces cuando Juan de Casas y Barreras, Capitán General de Venezuela, toma la decisión de traer una imprenta para tal fin. Se conformó con elementos pertenecientes al taller de Francisco de Miranda, imprenta que el precursor de la libertad de

---

<sup>2</sup> Según dice Ildefonso Leal “hasta hace muy poco los historiadores sostenían que el primer periódico impreso en Venezuela fue la Gaceta de Caracas, fundada en el año 1808. Ya esta afirmación no puede sostenerse, pues para sorpresa nuestra y para beneficio de la historia de la cultura, en esa maravillosa papelería que es el Archivo General de Indias, de Sevilla (España), encontramos dos ejemplares de un periódico mucho más antiguo, El Correo de La Trinidad Española, editado en Puerto España (Trinidad), en 1789, en un taller que tal vez pertenecía a algunos colonos extranjeros”. (2002, pp.15)

Venezuela intentó introducir en territorio nacional en 1806 por las costas de Ocumare a bordo del Leander, tal como lo indica Pedro Grases en su estudio preliminar de la *Gaceta de Caracas* (1983). Miranda se vio obligado a subastarla en Trinidad, cerrando negocio con los impresores ingleses Mateo Gallagher y Jaime Lamb.

El 23 de septiembre de 1808 arriba finalmente la máquina al puerto de La Guaira, para ser instalada posteriormente en la esquina La Torre, lugar que tomó su nombre de la de la Catedral de Caracas. Allí se estableció como la única imprenta activa en Venezuela hasta octubre de 1810. Al llegar, su labor se encontraba clara y bien planificada: sería un material periodístico con fuertes vestigios de arma política, el cual tendría suma importancia para los gobernantes en Venezuela, ya pro-monárquicos, ya pro-republicanos.

La *Gaceta de Caracas* contó con la importante ayuda de un joven dueño de un enorme talento para las letras y otros idiomas: Andrés de Jesús María y José Bello López (Andrés Bello), quien a los 27 años de edad se posicionaría como el primer redactor de la *Gaceta de Caracas* en sus primeros años. También publicó en esta imprenta el primer libro impreso en Venezuela: *Calendario manual y guía universal de forasteros en Venezuela para el año 1810*. El Ilustre expondría en el primer número editorial, el carácter, el contenido y el propósito del material periodístico, cosa que hizo en los siguientes términos:

APERTURA DE LA IMPRENTA. Mucho tiempo a que la ciudad de *Caracas* echaba de menos el establecimiento de la *Imprenta*. Los socios *D. Mateo Gallagher* y *D. Jaime Lamb* esperan tener la dicha de realizar tan justos deseos, y piden al público se sirva acoger favorablemente sus servicios.

Se debe al espontáneo interés del gobierno y a la concurrencia de otras autoridades el logro de un establecimiento que por muchos años ha envidiado *Caracas* a otras poblaciones de menos consideración. La época de los Señores Capitán General, don *Juan de Casas*, e Intendente del Ejército don *Juan Vicente de Arce*, que hará la data de la introducción de esta *Arte* benéfica en la provincia de *Venezuela*, no podrá menos de merecer el grato recuerdo de la posteridad. Otras personas tan respetables por sus luces como por su carácter han contribuido mucho a desvanecer varios obstáculos, que casi habían hecho temer a esta ciudad el desvanecimiento de sus esperanzas; y se tendría la mayor satisfacción en anunciar sus nombres al reconocimiento público si no se temiese ofender su modestia.

La utilidad de un establecimiento de esta clase, en una ciudad como *Caracas*, no puede dejar de ser obvia a cualquiera de sus ilustrados habitantes, no sólo

bajo los puntos de vista que ofrecen la *Agricultura* y el *Comercio*, sino también la *Política* y las *Letras*.

Se suplica, por tanto, a todos los Sujetos y Señoras que por sus luces e inclinación se hallan en estado de contribuir a la instrucción pública y a la inocente recreación que proporciona la literatura amena, ocurran con sus producciones en Prosa o Verso, a la oficina de la Imprenta, situada en la Calle de la Catedral, del lado opuesto a la Posada del Ángel; y se ofrece corresponder a este favor empleando el mayor cuidado y prontitud en el despacho. (Grases, P. 1983, p. XLI)

La *Gaceta* se publicó a partir de su segundo número los días viernes, con 4 páginas de 27 cm de alto, a dos columnas cada una y manteniendo la numeración correlativa, en un primer momento (1808-1810).

Manuel Pérez Vila en su estudio preliminar de la versión facsímil de la *Gaceta de Caracas*, da fe de que la *Gaceta* estaría conformada, en primera instancia, con:

- Breves resúmenes de extractos de periódicos españoles y de otros en el extranjero, resaltando las noticias importantes del día.
- Publicaciones de cartas y documentos recibidos por parte de particulares, siempre que atendieran al interés público y con el permiso del redactor; documentos oficiales (que se transcribirían con el permiso del gobierno) y extractos de noticias relativas a provincias subalternas.
- Noticias llegadas de España y de otras colonias extranjeras, referidas a leyes y nombramientos (militares, eclesiásticos, políticos, y otros menos específicos) así documentos oficiales de interés público.
- Avisos de venta, compra, fabricación de objetos varios, ofertas y otros.
- Avisos de esclavos prófugos.
- Notificaciones acerca de la llegada y la salida de buques, en las cuales se detallada el contenido de los mismos
- Avisos, reseñas y críticas de eventos particulares y públicos (esto último sobre todo en relación al teatro)
- Otros avisos relativos a la agricultura, a la venta y a la oferta agricultora.

Es así como finalmente Venezuela, y en especial la ciudad de Caracas, daría sus primeros pasos en el área del periodismo formal.

Sin embargo, la vida de este periódico no fue la línea recta en la que se pensó en sus inicios. Pedro Grases extrae una frase de la biografía de José Félix Ribas, escrita por Juan Vicente González, en la que podría resumirse concretamente lo que sería la vida de la *Gaceta* en sus trece años de circulación: “nadie habría adivinado en su cuna su futuro destino de tempestades y borrascas” (Grases, P. 1983, p. XXXIX).

Y la verdad es que ni la ciudad caraqueña ni el resto del continente, sospechaban que en las columnas de este periódico se encontraría el medio en el que se expresarían poco después los ideales que propulsaron el cambio de la vida política de Latinoamérica. Tampoco se asomaría al futuro cercano en el que cambios en el ámbito político y social dejaron plasmadas en sus páginas proclamas de lucha violenta de dos partes en contraposición de manera ya irreconciliable. Años después el medio hemerográfico cerraría con el triunfo del ideal libertador; hecho que ocurrió poco después de la Batalla de Carabobo.

Dicho lo anterior, se deduce que desde el 24 de octubre de 1808 hasta el 3 de enero de 1822, la *Gaceta* no se encargó simplemente de seguir la misma línea editorial que la vio nacer, sino más que eso, vivió una variedad de etapas como el resto de la nación, abriéndose paso desde la decadencia de la colonia, y atravesando los años de la lucha por la emancipación con todos los altibajos que nos narra la historia.

## 2. Etapas

Parafraseando a Manuel Pérez Vila y a Pedro Grases, quienes exponen la división de las etapas de la *Gaceta de Caracas*, y añadiendo un análisis más amplio de carácter informativo, se expone la transformación de este periódico en el tiempo de la siguiente manera:

- 1808 – 1810:

En sus inicios, desde el 24 de octubre al 15 de abril de 1810, la *Gaceta de Caracas*, cumplió funciones como el órgano de propagación informativo oficial por parte de las autoridades realistas pro-monárquicas, donde abiertamente se prestaba apoyo absoluto al reinado de Fernando VII y se promovía el ideal de la colonia española, liderado de primera mano por Juan de Casas y Barrera y posteriormente por Vicente Emparan, quienes fueron capitanes Generales de Venezuela.

En cuanto a la forma, en este período, la *Gaceta* circularía los días viernes a partir de su segundo número, contando con 4 páginas de 27 cm. de alto a dos columnas cada una, con excepción de las entregas extraordinarias que variaron en número de páginas y en días de entrega. Hasta octubre de 1809 la numeración fue correlativa en las 67 entregas del tomo I y del tomo II del n° 68 al 125, ambos correspondientes al día viernes. A partir del 9 de octubre de ese año comienza a circular una segunda serie los días martes con numeración de correlativa a partir del n°1, convirtiéndose en un bisemanal. El pie de imprenta decía: “De la imprenta de Gallagher y Lamb”

- 1810 – 1812:

Una nueva etapa para la *Gaceta de Caracas* comienza el 27 de abril de 1810, hasta el mes de junio en 1812, cuando los patriotas venezolanos tienen la batuta de la información en este medio, dándose la tarea de difundir y defender la autonomía de la Junta venezolana en contraposición con la española, seguido de la defensa de la independencia absoluta, Este período fue encabezado por los redactores Francisco Xavier Ustáris y, posteriormente, de Francisco Isnardy.

En 1811 la *Gaceta* cambia por primera vez su formato, de 27 cm de alto y 2 columnas por página, a 32 cm. de altura y 3 columnas; sin embargo sigue manteniendo la misma doble numeración correlativa y se mantiene como un periódico bisemanal. A partir de 1812, continúa en circulación los días martes y viernes, pero en esta ocasión prescinde de numeración de cualquier tipo, hasta el terremoto de abril cuando, comienza la numeración en guarismos romanos. Con pie de imprenta que decía: “Juan Baillío, impresor del gobierno”

Estas variaciones ocurrieron bajo los gobiernos de la Junta suprema de Caracas, desde el 19 de abril de 1810 hasta el 2 de marzo de 1811, tras la renuncia forzada de Vicente

Emparan y en el transcurso de la instalación del Primer Congreso Constituyente. En esta fecha además se hacen públicos dos periódicos con un enorme contenido ideológico: *El patriota de Venezuela* y *El Mercurio*, redactados respectivamente por Vicente Salias, y Antonio Muñoz Tébar y por Francisco Isnardy. Dichos periódicos surgen bajo el argumento de que la *Gaceta* no era suficiente para cubrir las necesidades del gobierno de turno. También estuvo acompañado en estos años por el periodo presidencial de Francisco de Miranda, cuando es nombrado el 23 de abril de 1812 dictador por el Triunvirato ejecutivo con el rango de Generalísimo.

- 1812 – 1813:

A partir del 4 de octubre de 1812 hasta mediados de 1813, la *Gaceta* se inclina nuevamente por la causa realista, a partir del éxito militar obtenido por Monteverde con la firma de la Capitulación de San Mateo y la caída de la primera República de Venezuela, asumiendo éste el mando como Capitán General y Presidente de la Real Audiencia de Caracas.

En este período, la *Gaceta* se presenta en un formato de 18 cm. de una sola columna, con entrega semanal los domingos, hasta el n° 26, del 28 de marzo de 1813. El pie de imprenta decía: “En la imprenta de Gallagher y Lamb, n° 88, Calle de Mérida”

- 

1813 – 1814:

Desde el 26 de agosto hasta finales de junio de 1814, la *Gaceta de Caracas* retoma por segunda vez su apoyo a las fuerzas patrióticas que conforman la Segunda República. El equipo editor estaría encabezado por Muñoz Tébar. Es el momento cuando se libera la ciudad de Cumaná gracias a las tropas comandadas por Santiago Mariño el 3 de agosto de 1813, mientras en Caracas sucedería lo propio con Simón Bolívar, al término de la Campaña Admirable (6 del mismo mes).

A partir de este momento el periódico inicia una nueva numeración correlativa en números romanos, con entregas semanales los días jueves y en formato de 26 cm. Ahora

aparece con el epígrafe *Salus populi, suprema lex esto*<sup>3</sup>, hasta el n° IV, cuando cambia al epígrafe: *L'injustice a la fin pro-duit l'Independence*<sup>4</sup>, hasta el final de esta etapa patriótica. A partir del 1° de noviembre bajo la imprenta de Juan Billío, entra en circulación los días lunes y viernes. En enero de 1814 se añade el dato “año 4° de la independencia”, y desde el 26 de mayo, el titular cambia de fuente al estilo gótico y el impresor pasa a ser Domingo Torres, con circulación los días lunes hasta final de la etapa.

- 1814 – 1821:

A mediados de 1814, se presume una interrupción en la circulación del periódico, puesto que nuevamente el 1° de febrero de 1815 se da inicio a una nueva serie con inclinaciones realistas. Esta nueva faceta pro-monárquica cumplió sus funciones como órgano oficial de los realistas, durante el predominio de jefes españoles; José Tomás Boves, República; Pablo Morillo y Miguel de la Torre. En este punto, se percibe un pequeño cambio (en agosto de 1820), a raíz de la puesta en vigencia de la Constitución de Cádiz, lo que transforma la orientación de la línea editorial con tonos más liberales, pero sin dejar de ser anti-independentistas.

El periódico sostuvo su formato anterior, hasta el 1° de febrero de 1815, cuando comenzó a circular con frecuencia semanal los días miércoles, con nueva numeración correlativa y con foliación seguida en las páginas, con un formato de 18 cm. Ahora la imprenta es la de Juan Gutiérrez Díaz, y cambia el nombre de la *Gazeta de Caracas* por *Gaceta de Caracas* (con C). Esta forma y fisionomía continuará hasta el número 316, correspondiente al 26 de julio de 1820.

A partir del 2 de agosto de, principia una nueva foliación de páginas y cambia el formato a 29 cm, hasta el final de este período realista.

- 1821 (17 y 24 de mayo):

Esta etapa es la más breve en cuanto a cambios se refiere, pues transcurre apenas entre el 17 y el 24 de mayo; pero por ello mismo, pone de manifiesto la importancia que la daban los jefes políticos y militares en pugna a la *Gaceta de Caracas*, haciendo toma de ella apenas

---

<sup>3</sup> Que la salud del pueblo sea la ley suprema.

<sup>4</sup> La injusticia produce al final la independencia.

llegaban al gobierno. En este momento actuó como jefe del mismo el General José Francisco Bermúdez, logrando sacar a circulación sólo un par de números y un suplemento durante su período de gobierno.

En este corto tiempo, la *Gaceta* sufre un pequeño pero notorio cambio: el General Bermúdez hace que se introduzcan algunos cambios en rótulo del, apareciendo ahora: *República de Colombia: Gaceta del Gobierno de Caracas* (17 de mayo); y *República de Colombia: Gaceta de Caracas* (24 de mayo).

- 1821 (30 de mayo hasta mediados de julio)

Esta sería la última vez que la *Gaceta* estaría en manos de los realistas. Después de la reconquista de Caracas del 30 de mayo hasta mediados de julio, el semanario apoyó la causa realista, hasta agotar su tiempo con la Batalla de Carabobo. Bajo esta recaída realista, se retoma el formato utilizado antes de la breve pasantía del General Bermúdez. Bajo esta administración pro-monárquica se obviaron los números puestos en circulación por Bermúdez (numerados: 1 y 2) y se continuó la numeración que traía la administración realista.

- 1821 – 1822:

Esta etapa corresponde al final de la trayectoria editorial de la *Gaceta de Caracas*. Este período va desde julio de 1821, tras el triunfo de los republicanos sobre los realistas en la Batalla de Carabobo, hasta el 3 de enero de 1822, cuando nuestro periódico da su último respiro.

Al retomar los patriotas el Periódico, éste cambia el formato a 41½ cm, igual que el nº 1 y 2, impresos bajo el gobierno del General Bermúdez; sin embargo, permanecerá la foliación de páginas monárquica, hasta el final de la vida de la *Gaceta*.

Los cambios de gobierno y de línea editorial no fueron las únicas huellas que quedaron como evidencia de las permutaciones que sufrió nuestro primogénito periódico. Las transformaciones físicas que sufrió la *Gaceta* fueron evidentes y consecuentes con los cambios de la línea editorial, desde la numeración, hasta tipos de fuente, tamaño y cantidad de folios y columnas, como también cambios en las imprentas. Todos estas transformaciones reflejadas en las páginas de la *Gaceta de Caracas* son el vivo ejemplo de las situaciones que se presentaron en Venezuela y en especial en la ciudad de Caracas a principios del siglo XIX, imagen viva de los cambios sufridos en estos trece años de historia venezolana.



## CAPÍTULO II

### Las noticias musicales como reflejo de la sociedad de principios del siglo XIX

#### 1. Generalidades

La música como símbolo cultural de la ciudad se hizo presente durante los trece años de circulación de la *Gaceta de Caracas* (1808-1822). Sin importar cual fuera la línea editorial de ésta, la cultura musical dejó sus huellas impresas en las páginas de este periódico.

La cultura musical implica todo acto que guarde relación con la música propiamente, ya sea de manera directa o indirecta; desde quién hace los instrumentos hasta quien los toca; desde quién compone la música, hasta el evento que inspira su presencia; desde quien escribe sobre música (los críticos, digamos), hasta quien publica y vende tales libros o periódicos.

La Venezuela de principios del siglo XIX no está desligada de estos fenómenos sociales, y el más vivo ejemplo de ello es el hallazgo de 156 noticias musicales en las páginas de la *Gaceta*. Con esto no sólo referimos a conciertos, óperas o a fiestas, sino más que eso, las representaciones sociales que describen el sentir de la gente, sus necesidades, su forma de vida, las normas sociales y los protocolos establecidos.

Insistiendo en el asunto, diremos que, a pesar de ser la *Gaceta de Caracas* un periódico de generalidades, la música se “asomó” allí de manera reiterada, describiendo tanto actos de público regocijo, como de público pesar. También se hizo presente en el ámbito político y militar de manera constante; formó parte del comercio con la oferta de compra-venta de instrumentos; se menciona en avisos públicos, solicitando la búsqueda de esclavos prófugos que también eran músicos y, por supuesto, se hace presente en acontecimientos referentes al teatro, la ópera, orquestas y la sociedad filarmónica de la época.

A pesar de la reiterada presencia de las noticias musicales en la *Gaceta de Caracas*, es de suma importancia resaltar, que el mayor porcentaje de ellas no fueron escritas con la

finalidad de anunciar su contenido musical. En realidad, la mayoría de estos artículos pretendieron comunicar sucesos en los que la música estuvo presente, pero su aparición es casi fortuita. Con ello queremos decir que el arte de los sonidos en los trece años de la existencia de la *Gaceta* fue relativamente constante, pero su mención denota que no era noticable por sí misma, salvo en los casos en los que la información gira en torno al teatro, la ópera, la sociedad filarmónica y demás interpretaciones sinfónicas. Por tanto, el grueso musical de este medio hemerográfico vivió bajo la sombra de eventos que describen la intimidad de la música con la política característica de los primeros años del siglo XIX. Allí susurró el sonido de tambores, trompetas y clarines bajo las directrices de generales en guerra; huyó buscando la libertad con los esclavos músicos; y hasta llegó a venderse. Es de esta forma como puede narrarse la vida musical en una época de pugnas que marcaron la vida de una nación; es de esta manera como la música, aunque a veces tras bastidores, se incorpora a los hechos y hace historia; es de esta forma como se describe la cultura musical de una ciudad que lucharía por su libertad, viendo de primera mano los cambios de un pueblo y en ocasiones protagonizándolo.

## **2. Música y religión**

En la Venezuela del siglo XIX, la participación de la religión católica fue fundamental en todos los asuntos de carácter político y social del país. A estas alturas, la cultura caraqueña se ceñía íntimamente con los protocolos establecidos por la iglesia.

A pesar de la naturaleza secular de los Estados surgidos a partir de la Revolución Francesa, el surgimiento de la República de Venezuela se mantuvo siempre apegado a los principios de la cristiandad durante el vaivén entre pro-monárquico y pro-republicano, cosa que se manifestó en la *Gaceta de Caracas*. Así, ninguna de las partes en pugna prescindió de la doctrina cristiana en ningún momento, por lo que las representaciones musicales católicas se hicieron sentir por igual, fuera cual fuera la línea editorial del Periódico, lo que indica que la tendencia de las noticias músico-religiosas no dependía de la inclinación que tuviera el gobierno de turno para el momento de la publicación.

En las páginas de la *Gaceta de Caracas*, la música y la religión se unen para ser descritos, al evocar acontecimientos, tanto de la ciudad capital, como del resto del país e, incluso, en el extranjero.

Como lo dice el profesor Quintana (2009, p.196), de todas las noticias que aparecen de manera reiterada en nuestro periódico, la que más se repite, es la que a grandes rasgos dice: “se cantó un *Te Deum*”. A ellas le siguen, en menor proporción, los repiques de campanas motivados a celebraciones, y las misas cantadas por el mismo concepto.

Por lo general se trata de crónicas suscritas en cartas enviadas desde otras ciudades a Caracas, y en ellas se relatan las medidas tomadas con la finalidad de demostrar públicamente el júbilo, haciendo honores a los triunfos políticos y a las victorias militares. Incluso pudimos ver, en un par de casos, noticias en donde se expusieron hechos nefastos ocurridos en las instalaciones del coro de las iglesias en tiempos de la Guerra de la Independencia. Finalmente, está el caso de Cayetano Carreño, Maestro de Capilla quien, a pesar de su condición como funcionario de la Catedral de Caracas, ofrece su orquesta, con el fin de celebrar la declaración de la Independencia.

Las representaciones religiosas antes mencionadas, se encuentran durante todo el trayecto cronológico del periódico; esto es: desde el 24 octubre de 1808, cuando se expone la primera noticia músico-religiosa, hasta el 3 de enero de 1822, cuando por última vez se le da curso a una noticia de este tipo. Entonces concluimos que las noticias musicales de índole religiosa son las más frecuentes, alcanzando un total de 68 noticias de este naturaleza, lo que supera con creces el resto de las temáticas. Veamos en detalle los rasgos particulares de cada uno de los tipos mencionados.

## **2.1 *Te Deum***

Como se ha dicho, “se cantó un solemne *Te Deum*...”, es la forma como suele presentarse la noticia musical más común de la *Gaceta de Caracas*. De las 68 noticias músico-religiosas antes advertidas, 42 responden a este hecho. La expresión *Te Deum* alude a la oración latina que comienza así: “*Te Deum laudamus*

*te Dominum confitemur*”, creado en el siglo IV de nuestra era, y cuyo propósito es dar gracias a Dios. El Texto completo es como sigue:

*Te Deum laudamus:  
te Dominum confitemur.  
Te aeternum Patrem,  
omnis terra veneratur.*

*Tibi omnes angeli,  
tibi caeli et universae potestates:  
tibi cherubim et seraphim,  
incessabili voce proclamant:*

*Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra  
maiestatis gloria etuae.*

*Te gloriosus Apostolorum chorus,  
te prophetarum laudabilis  
numerus,  
te martyrum candidatus laudat  
exercitus.*

*Te per orbem terrarum  
sancta confitetur Ecclesia,  
Patrem inmensa emaiestatis;  
venerandum tuum verum et  
unicum Filium;  
Sanctum quoque Paraclitum  
Spiritus.*

*Tu rex gloriae, Christe.  
Tu Patris sempiternus es Filius.  
Tu, ad liberandum suscepturus  
hominem,  
non horruisti Virginis uterum.  
Tu, devicto mortis aculeo,*

*aperuisti credentibus regna  
caelorum.  
Tu ad dexteram Dei sedes,  
in gloria Patris.*

*Iudex crederis esse venturus.*

*Te ergo quaesumus, tuis famulis  
subveni,  
quos pretioso sanguine redemisti.  
Aeternam fac  
cum sancti tuis in gloria  
numerari.*

*Salvum fac populum tuum,  
Domine,  
et benedic hereditati tuae.  
Et rege eos,  
et extolle illo susque in aeternum.*

*Per singulos dies benedicimus te;  
et laudamus nomen tuum in  
saeculum,  
et in saeculum saeculi.*

*Dignare, Domine, die isto  
sine peccato nos custodire.  
Miserere nostri, Domine,  
miserere nostri.*

*Fiat misericordia tua, Domine, super  
nos,  
quemadmodum speravimus in te.  
In te, Domine, speravi:  
non confundar in aeternum.*

En español:

A ti, oh Dios, te alabamos,  
a ti, Señor, te reconocemos.  
A ti, eterno Padre,  
te venera toda la creación.

Los ángeles todos, los cielos  
y todas las potestades te honran.  
Los querubines y serafines  
te cantan sin cesar:

Santo, Santo, Santo es el Señor,  
Dios de los ejércitos.  
Los cielos y la tierra  
están llenos de la majestad de tu  
gloria.

A ti te ensalza el glorioso coro  
de los apóstoles,  
la multitud admirable de los  
profetas,  
el blanco ejército de los  
mártires.

A ti la Iglesia santa,  
extendida por toda la tierra,  
te aclama:  
Padre de inmensa majestad,  
Hijo único y verdadero, digno  
de adoración,  
Espíritu Santo, defensor.

Tú eres el Rey de la gloria,  
Cristo.  
Tú eres el Hijo único del Padre.  
Tú, para liberar al hombre,  
aceptaste la condición humana  
sin desdeñar el seno de la  
Virgen.

Tú, rotas las cadenas de la  
muerte,  
abriste a los creyentes el Reino  
de los Cielos.

Tú sentado a la derecha de Dios  
en la gloria del Padre.

Creemos que un día has de venir  
como juez.

Te rogamos, pues, que vengas  
en ayuda de tus siervos,  
a quienes redimiste con tu  
preciosa sangre.  
Haz que en la gloria eterna  
nos asociemos a tus santos.

Salva a tu pueblo, Señor,  
y bendice tu heredad.  
Sé su pastor  
y ensálzalo eternamente.

Día tras día te bendecimos  
y alabamos tu nombre para  
siempre,  
por eternidad de eternidades.

Dígnate, Señor, en este día  
guardarnos del pecado.  
Ten piedad de nosotros, Señor,  
ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor,  
venga sobre nosotros,  
como lo esperamos de ti.  
En ti, Señor, confío  
no me veré defraudado para  
siempre

Esta demostración de fe claramente proviene del catolicismo europeo y Venezuela, como colonia española, lo adoptó como otros hábitos, con la conquista y la colonización. La entonación frecuente del *Te Deum* resulta obvia en la sociedad de principios del siglo XIX, sometida a las normas de la iglesia católica, de la que no sólo estaba sujeta por obligación,

sino a la que culturalmente estaba adaptada y en la que creía. Por esta razón, no resulta extraño que la práctica de dar gracias a Dios haya sido realizada durante todas las etapas: desde la caída de la Colonia, durante el proceso de Emancipación, y hasta la consolidación de la Independencia.

Tanto los militantes del ideal realista como los patriotas, celebraron sus triunfos entonando este cantico religioso. Sí hubo una práctica común en estos dos bandos, esa fue la lengua y las prácticas religiosas. El *Te Deum* conmemoró las batallas ganadas y triunfos obtenidos; celebró al Rey Fernando VII, hizo honores en eventos públicos, ceremonias y proclamas; homenajeó líderes caídos y se alzó por el regocijo de una buena nueva.

Lamentablemente, las noticias en la *Gaceta de Caracas* no nos dan detalle de cómo eran estos *Te Deum*, que pudieron ser interpretados en canto gregoriano (monódico), de manera polifónica (*a capella*) o con acompañamiento orquestal. En este último sentido sabemos que nuestros compositores coloniales, en particular Cayetano Carreño y José Francisco Velásquez (hijo), compusieron obras religiosas de este género. Además, estos músicos se involucraron con todo el movimiento independentista, por lo que es absolutamente presumible su presencia en estos eventos.

La repetición constante de este género de noticias musicales es fiel reflejo de la importancia cultural que tenía esta práctica en la sociedad post colonial. La primera noticia musical que hace referencia al canto del *Te Deum* que aparece en las páginas de la *Gaceta de Caracas*, reza lo siguiente (transcribimos lo que corresponde al *Te Deum*):

Gaceta de Caracas, Viernes, 11 de noviembre de 1808

### **RELACION CIRCUNSTACIADA** (Continuada del último Periódico)

En el acto se dirigió el pueblo á los cuarteles<sup>5</sup>, y pidiendo Guardias, Soldados, Músicos y Tambores anduvieron todo el resto de la noche haciendo causa común los Soldados y Paisanos: agotaron quanta bebida y comestibles hallaron en la carrera en fondas y aguardenterias, pero sin haber entre ellos una contradicción; todos reunidos celebraron parada en la baxada de la calle de Alcalá frente al Carmenyplaza del Almirante (ahora

---

<sup>5</sup>Debido a los frecuentes arcaísmos ortográficos, y para no fatigar al lector prescindiremos del acostumbrado *sic* al momento de citar la *Gaceta de Caracas*.

Plaza del Rey) donde sin ponderación se juntaron mas de 70,000almas, y como unos 8000 hacian la función de esta manera—tomaron banderas de los cuarteles, caxas batientes, estandartes, y los retratos del Rey N. S y de su Padre ; el de este iba de baxo de Palio, adelante un estandarte, y una Cruz como la de Capuchinos— El resto de las gentes tomaron palmas y se dirigieron á casa de. Capitán General, hiciéronle salir á caballo para presidir la procesión; y mientras se preparaba este Señor los pocos Soldados Españoles que había, Walones, Suizos, Voluntarios de Aragón y Caballería hacían salva graneada, con tal porfía, que se parecía una sangrienta batalla en medio del mejor orden. De esta manera salieron luego por lo mas público de Madrid, y guardando esta formación se fueron á Atocha, **se cantó un Solemne Te Deum**<sup>6</sup>...

Esta frecuencia en las publicaciones con esta tendencia musical, demuestra la necesidad y la costumbre de rendirle culto a Dios por las bendiciones recibidas, así como demuestra la cultura musical de la época con respecto a este particular.

## 2.2 Misas Cantadas

En el orden religioso aparecen también cinco (5) noticias sobre misas cantadas. Según nos indica el *Diccionario Oxford de la música* (Scholes, P. 1984, pp. 832-833)el “ordinario” de una misa cantada se organiza de la siguiente manera:

a) <i>Kyrie eleison</i>		a) Señor, ten piedad
<i>Christe eleison</i>		Cristo, ten piedad
<i>Kyrie eleison</i>		Señor, ten piedad
b) <i>Gloria in excelsis Deo...</i>		b) Gloria a Dios en las alturas
<i>Laudamus Te Gratiasagimus</i>		Alabámoste
<i>Tibi Domine Deus Qui</i>		Gracias te damos Señor Dios
<i>tollispeccatamundi</i>		Tú que quitas los pecados del mundo
<i>Qui sedes ad dexteram Pat ris</i>		Tú que estás sentado a la diestra del Padre
<i>Quoniam Tu solus</i>		Porque Tú solo eres
<i>sanctus</i>	a	Santo
<i>Cum Sancto Spiritu...</i>	is	Con el Espíritu Santo
c) <i>Credo in unum Deum Patrem</i>	fi	c) Creo en un solo Dios
<i>omnipotentem</i>		Padre todopoderoso
<i>Et in unum Dominum</i>	is	en un solo Señor
<i>Et incarnatus est Crucifixus</i>	ac	se encarnó fue crucificado.
<i>Et resurrexit</i>		Resucitó
<i>Et in Spiritum Sanctum</i>		[Creo] en el Espíritu Santo
<i>Confiteorunumbap- isma...</i>	ut	Confieso que hay un solo...
d) <i>Sanctus Hosanna in excelsis</i>		d) Hosanna en las alturas
<i>Benedictus qui venit...</i>		Bendito sea el que viene...
e) <i>Agnus Dei...</i>		e) Cordero de Dios...
<i>Dona nobispacem</i>		Danos la paz

movimiento independentista), lo que pudo justificar su presencia en estos eventos. Algunos de los compositores de quienes se conservan composiciones de este género son: Cayetano Carreño, José Ángel Lamas, Juan José Landaeta, Juan Meserón, José Francisco Velázquez (padre é hijo), Bartolomé Bello, Juan Caro de Boesi, etc.

### 2.3 Repiques de Campanas

Como dice Daniel Atilano en su tesis doctoral sobre música y arquitectura (2014, pp. 85-86):

Otro espacio asociado a la práctica musical que definió un lugar arquitectónico fue el campanario o torre de la catedral. Esta es definida, según el *Diccionario Visual de la Arquitectura*, como “torre en las que están colgadas las campanas de una iglesia; suele estar vinculada o cercana a una iglesia” (Ching, 1998:174). Se cree que la torre como parte de la edificación asociada a la iglesia se incorpora hacia el siglo IX en el norte de Europa y culminó con el desarrollo del románico y el gótico. Su primera función estaba relacionada con la vigilancia y alerta en caso de incursión enemiga; de allí la campana (Cervera, 2009). Más adelante el campanario anunció hechos de trascendencia para la comunidad, tales como el llamado a misa, además de marcar las horas y división del tiempo. Con ello, este sonido sacro marcó simbólicamente el lugar y caracterizó ciudades y pueblos con la religión cristiana. El sonido delimitaba incluso el territorio de influencia de una iglesia (parroquia). Más adelante se incorporaron al anuncio de las horas y eventos de la iglesia o de la comunidad, los carillones o grupos de campanas afinadas que tocaban melodías a través de un ejecutante. Para tal fin, se fabricaban campanas de distintas dimensiones, generalmente en bronce, generándose una industria y estudios especializados. Podemos encontrar ejemplos arquitectónicos reconocidos en esta época: la Torre inclinada de Pisa, la torre

de la catedral de Siena, la torre de la Plaza San Marco en Venecia. En el gótico las torres se hicieron más altas, y estilizadas su diseño, incorporó un elemento místico. El campanario además de estar asociado a la iglesia o la catedral, estará a partir de este momento ligado al espacio urbano de la plaza. Así el grupo iglesia – campanario – plaza se configurará como hito urbano de la ciudad y albergará grupos humanos que se reunirán para celebraciones eclesíásticas o civiles. La plaza de la iglesia se convertirá en el sitio donde se asientan los poderes civiles y, junto al



poder de la iglesia, en el espacio más importante de una ciudad. La coronación del rey tendrá a la catedral como espacio de celebración acompañado por el clero y autoridades civiles. A la plaza asistirá el pueblo y las campanas anunciarán la conmemoración y celebración del rito.

Debido a las características religiosas, propias de la sociedad venezolana de principios del siglo XIX, la mayoría de los pueblos y ciudades del país contaban con la presencia de catedrales, iglesias o capillas, en cuyo interior permanecía una o varias campanas, las que por lo general carecían de badajos, pero no de sonar<sup>7</sup>.

Según puede observarse en el libro *Noticias musicales en los cronistas del siglo XVI-XVIII*, de Mariantonia Palacios (2000), dichas crónicas hacen abundantes alusiones a los rituales religiosos, específicamente católicos, en los que se nota la presencia de campanas, campanillas, campanarios y campaneros. Esto afirma la relevancia de este instrumento en una sociedad que escribió su historia de la mano del arte del sonido de la religión.

También Vice de Benedittis, en su libro *Presencia de la música en los relatos de viajeros del siglo XIX* (2002, p. 124) explica:

En toda ocasión de duelo o alarma públicos, como derrotas, insurrecciones, terremotos o incendios, las campanas de iglesias y conventos redoblan con un repique irregular llamado plegaria, cuyo tono es singularmente lúgubre, sobre todo resuena en el silencio de la noche.

En cuanto a los testimonios expuestos en la *Gaceta de Caracas*, período comprendido entre el fin de la Colonia y el triunfo definitivo de la Emancipación, se vivió en Venezuela una época en la que era común que la sociedad realizara actos frecuentes en demostración de su alegría por una buena nueva. En este sentido diremos que las campanas no sólo prestaron servicios para notificar hechos funestos o eventos

---

<sup>7</sup>Badajo es una pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas, y con la cual se golpean estas para hacerlas sonar.(Rae)

felices, sino que se escabulló la cultura musical de la época (por embrionaria que esta fuera) al hacerlas sonar cuando llegaba una noticia, ya por parte de las fuerzas realistas, ya por las patriotas.

Se puede probar lo anterior por medio de las 17 noticias musicales halladas a lo largo de las páginas de la *Gaceta de Caracas*, en todos los años de circulación. La primera de estas variables músico-religiosas, reza lo siguiente:

Gaceta de Caracas

Viernes, 9 de diciembre de 1808

El Cardenal GABRIELL

MEXICO, 9 de Agosto.

...Siguió la procesión triunfal del retrato por las calles de la ciudad en medio de las más espresivas aclamaciones. Los pañuelos y sombreros volando sin cesar por los ayres; **el repique y Te Deum de todas los Iglesias**; las tapicerías que adornaban las calles de toda la ciudad; el incendio de las estatuas y retratos de *Napoleon*; la bulliciosa y festiva algazara de los corrillos, la numerosa afluencia de gente de aquella populosa capital, la costosa iluminación de la noche, todo concurrió á la solemnidad del día, y a caracterizar la fidelidad y entusiasmo de los *Mexicanos*.

Fixaronse proclamas, inscripciones, piezas de poesia en las principales esquinas; dieronse musicas y fiestas en diferentes partes a los retratos de nuestro Soberano; las *escarapelas* presentaban motes patriótismos, y todos los semblantes ofrecían la expresión del regocijo y de la lealtad, no habiendo sido lo menos notable que en día de tanto bullicio y alegría no se hubiese visto ningún delito ni exceso. ...

...Las señales de regocijo continuaron los días siguientes, diversificandose de tantas maneras, que el referirlas por menor exigiria mucha mas estension que la de esta gazeta. (Fol. 2v. col 1 y 2)

Por noticias como la expuesta, es que puede definirse que los repiques de campanas en el periodo de la *Gaceta de Caracas*, formaron parte expresa de la cultura musical, en su más amplio sentido.

## 2.4 Cayetano Carreño

“En los primeros días de julio de 1811, sabía ya toda Caracas que el Congreso iba a declarar la Independencia del país”(Calcaño. J, 2001, p.145). Los congresistas publicarían la resolución el 5 de julio y proclamarían públicamente el 14 del mismo mes la Independencia de Venezuela. En virtud de estos hechos, el ciudadano Cayetano Carreño, Maestro de capilla de la principal Iglesia Metropolitana y director de orquesta, envió, el 12 de julio del mismo año, la siguiente carta:

Señor. El ciudadano Cayetano Carreño, Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia Metropolitana, con el más profundo respeto expongo a V.A. lo siguiente.- Venezuela va a proclamar su Independencia, o por mejor decir, va a asegurar la libertad que conquistó en el memorable y glorioso 19 de abril. V.A. se prepara para promulgar este acto de nuestra regeneración con toda la solemnidad que él merece, llenando en tan justo designio el voto general de los Pueblos que gobierna. ¿Quién será, pues, el Ciudadano Caraqueño que no quiera contribuir a tan plausible idea? ¿Quién será tan vil que no celebre con toda la efusión de la alegría este momento tan suspirado?- Yo, Señor, quisiera tener ahora todas las opulencias del mundo para prodigarlas en esta ocasión venturosa, y manifestar al universo que los Caraqueños saben apreciar la dignidad a que se han elevado; mas ya que mi fortuna es tan escasa, permítame V.A. que usando de la profesión a que he dedicado los años de mi vida, ofrezca al Gobierno la Orquesta musical para la celebración de nuestra Independencia en el día que sea promulgada, sin costo alguno de las rentas Nacionales. Yo espero que V.A. se dignará concederme esta merced, seguro de que así como siento no tener muchos tesoros para ofrecerlos con la misma voluntad estoy dispuesto a sostener con mi sangre la libertad de mi Patria.- Caracas y Julio diez de mil ochocientos once.- Señor. Cayetano Carreño.- Caracas julio diez de mil ochocientos once. Admitido: Désele las gracias y publíquese en la Gazeta.- Está rubricado.

Esta nota publicada en la *Gaceta de Caracas* del viernes 12 de julio de 1811, aparece con el título de “Rasgo patriótico” y con una nota al pie que dicta: “Admitido: désele las gracias y publíquese en la Gazeta- Está rubricado” (folio 2r.)

“Cayetano Carreño es de lo más grande que hemos tenido... [y], ... uno de los más destacados entre de nuestros compositores- ha escrito José Antonio Calcaño. Y Juan Bautista Plaza ha afirmado: entre todos los compositores de la Caracas colonial, Carreño se señala como el músico poseedor de más sólidos conocimientos. En su música religiosa se advierte una gravedad y una elevación del pensamiento, así como un dominio cabal de la forma” (Diddier 1993, p. 129)

Este músico venezolano era hermano del maestro Simón Rodríguez y, según nos sigue diciendo Castillo Diddier, nació en Caracas el 7 de agosto de 1774, en condición de expósito, pero criado por quienes se presumen sus padres: Doña Rosalía Rodríguez (viuda) y Alejandro Carreño (sacerdote).

Cayetano Carreño, a pesar de haber sido formado por el músico catedralicio Alejandro Carreño, se le suele asociar con la pléyade de músicos que conformaron la llamada Escuela de Chacao a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. A los 15 años de edad ingresa a la Catedral como niño cantor y en 1792 gana el concurso de oposición para maestro de la cátedra de canto llano de la Universidad Pontificia de Caracas, cargo que sólo desempeñará por un año. En 1796 recibe el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Caracas, donde escribió, como era común a su oficio, varias misas para órgano y orquesta, un *Requiem*, salmos, motetes, misereres y algunas otras obras oficios religiosos como el *Te Deum*. Sorprendentemente ejerció este cargo de Maestro de Capilla hasta su muerte el 3 de marzo de 1836. Sin haber interferido en ello la política.

Adicionalmente colaboró en 1808 con la orquesta que acompañó a la primera compañía de ópera que visitó el país, junto a Lino Gallardo y Juan José Landaeta, además de otros músicos.

Según nos dice Juan Vicente González en la *Biografía de José Félix Ribas* (1990, p.56), en los gloriosos y celebrados días de 1810, “la dulce y melancólica voz de Carreño animaba los versos de Bello”, quien “fue el autor de la primera canción patriótica: *Caraqueños, otra época empieza*” (p.257).

Como ya se dijo, en el año de 1811 ofrecerá su orquesta para la realización de los actos que conmemoraron la Firma del Acta de la Independencia. A pesar de ello, y según nos dice Castillo Diddier (1993, p. 16) también tuvo que “tocar en los oficios de acción de gracias por el triunfo de los españoles”, ocurrido un año después.

Con todo lo dicho se puede deducir que Cayetano Carreño debió llevar a cabo sus labores, en ocasiones con el más grande de los pesares y en otras con el mayor de los júbilos. Esto debido a los triunfos y las derrotas de los patriotas, de quien el músico era fiel devoto. Ello parece deducirse de una de las frases que se pueden leer de su puño y letra en carta publicada en la *Gaceta de Caracas*, la cual decía “... estoy dispuesto a sostener con mi sangre la libertad de mi Patria”. Tres años después de haberla escrito, en 1814, se cumplió en parte su designio, pues su hijo caería muerto en batalla en defensa del ideal independentista.

A pesar del luto que se vio obligado a guardar por su hijo y por el dolor de ver su ciudad bajo el yugo realista, el compositor continuó sus quehaceres en el oficio habitual de la Catedral, y además se permitió participar de otra variedad de actos externos. En pocas palabras, siguió haciendo música.

En 1819, Lino Gallardo funda una academia, la Sociedad Filarmónica, a la que Carreño fue convidado a participar y en la que muy probablemente “haya participado, tanto en la orquesta como en la enseñanza...” (Castillo. 1993, p. 107). El resto de los años en que los realistas mantuvieron el poder del Estado, el compositor participó de fiestas, aniversarios y misas en su parroquia.

Finalmente, se debe recordar que Cayetano Carreño fue el progenitor del escritor, poeta y crítico Eduardo Carreño y del autor del *Manual de Urbanidad y Buenas Costumbres*, Manuel Antonio Carreño, quien a su vez sería el padre y primer maestro de nuestra más célebre pianista: Teresa Carreño

Sirva pues, la nota colocada a principio de este sub-capítulo y reseñada en la *Gaceta de Caracas*, como un “rasgo patriótico”, que abona un poco más en la

valoración de este personaje de nuestra historia musical, tal y como lo han hecho ver nuestros historiadores de la música.

### 3. Avisos y clasificados

La *Gaceta de Caracas*, como todos los periódicos dedicados a las generalidades, le destinó un espacio de sus páginas a exponer avisos y clasificados. Este hecho deja ver que este medio hemerográfico fue la cuna de los avisos de prensa, tal y como los conocemos hoy en Venezuela, incluso en cuanto al formato, pues los avisos expuestos en este periódico se caracterizaron por exponer esta información de manera muy breve y compacta. Sin embargo, en sus comienzos, esta sección se dispuso no sólo para dar información de índole comercial, sino también otros anuncios que bien pudieran clasificarse como publicitarios e informativos de más amplio espectro. Por ejemplo: publicaciones relativas a la vida teatral y otros eventos, así como avisos de esclavos prófugos, un estilo de anuncio muy particular, del que los periódicos hoy vigentes no han escrito ni escribirán. Estos avisos son muy interesantes, porque ponen de manifiesto lo que era importante para los lectores de la época. Además la *Gaceta* realizaba un servicio público importante, contribuyendo con el desarrollo de algunos pequeños negocios e iniciativas artísticas. Todo lo dicho pone de manifiesto que la *Gaceta de Caracas*, a pesar de su nombre, no era un órgano informativo estrictamente oficial, tal y como se entiende una gaceta hoy día, sino se asemejaba más bien a un periódico de difusión general.

En lo que a la música respecta, estos “avisos clasificados” están destinados a promocionar cuatro aspectos; a saber: compra-venta de instrumentos y partituras, anuncios de esclavos prófugos que, entre otras cosas, cantan y tañen instrumentos, avisos sobre otros medios hemerográficos con contenido musicográfico, profesionales de la música que ofrecen sus servicios e invitaciones a eventos teatrales, conciertos y bailes públicos.

### **3.1 Avisos de compra-venta de instrumentos y partituras**

De todos los avisos publicitarios de interés musical aparecidos en la *Gaceta de Caracas*, el más recurrente es el que tiene que ver con la compra y venta de instrumentos musicales. La clasificación de estas noticias permitió el registro de seis (6) avisos de ésta temática y los mismos promocionan la venta de arpas, piano-forte y clavicordio, clavicémbalo y otros instrumentos, además de álbumes o colecciones de canciones, dúos y música para piano.

Uno de los avisos a que alude el comentario anterior dice como sigue:

En la casa de D. Eduardo Barry (inmediata a la del Sr. Intendente) de este vecindario y comercio, hay porción de muebles y adornos de casas consistentes en Pinturas finas con sus marcos dorados y cristales; Cómodas, Tocador y mesas de caoba; Escaparates para ropa y papeles, Mesas y un Escritorio de cedro; Espejos, Sillas de 3 clases; un Baño grande; un reloj de campana con adornos dorados, mármol, bronce y guardapolvo de cristal; un Claricordio muy superior; un Arpa de resortes; una Caxa de hierro; una Baxilla de China azul Inglesa. (*Gaceta de Caracas* 10 enero de 1812, Fol. 2v; col 3).

Aunque para algunos pueda resultar obvio, no está de más decir que los seis (6) avisos antes citados no constituyen -en manera alguna- la totalidad del intercambio comercial entre particulares. Debe pensarse más bien que lo dicho representa tan sólo una mínima pero ilustrativa muestra de lo que se poseía y se canjeaba entre los habitantes de la Caracas de principios del siglo XIX. También es de hacer notar el papel de la *Gaceta de Caracas* a efectos de promocionar y facilitar este intercambio comercial entre particulares.

### **3.2 Avisos de servicios**

Como ya se dijo, la *Gaceta de Caracas* no sólo publicó avisos para la compra-venta de instrumentos y partituras, sino también se incorporó la oferta de servicios

musicales (clases y construcción de instrumentos), género de aviso que se convertirá en una tradición en la prensa venezolana hasta la actualidad. De este tipo de aviso se localizaron 3 publicaciones, de las cuales dos (2) son del mismo tenor pero corresponden a fechas diferentes; es decir, son seriados. Esta condición de aviso seriado es también interesante pues “re-calca” la importancia del aviso.

El primer aviso al que se ha hecho referencia es el siguiente:

El ciudadano Martín Girardi tiene el honor de ofrecer al público sus servicios, anunciándole: que Hace Baynas de Siple y Cañas de estanque engastadas en Carey, en lo que engasta también quanto se le de al efecto. Toda especie de Tabaqueras en Carey, marfil y madera. Bolas de Billar. Compone abanicos, y toda clase de instrumentos, como Harpas, Claves, &cc. Además tendrá un Almacén de Latonería en esta Ciudad, Calle de Colón, N|SS.. (*Gaceta de Caracas* noviembre. 26, 1811, Fol. 2v; col 3)

El segundo, en razón de su contenido, trata de la apertura de una escuela de música en la que lógicamente se ofrecen clases en esta disciplina. Como se verá, esta academia estaba regentada por dos figuras proverbiales del período: Isaza y Bello Montero. El aviso dice lo siguiente:

Los ciudadanos Luis Jumet y Atanasio Bello, profesores de música, tienen el honor de avisar al respetable público de Caracas haber establecido una academia de música en la calle Bogotá, casa núm. 59 con el correspondiente permiso del Exemo. Sr. Vicepresidente y la . Municipalidad: se enseñará el canto y tocar toda clase de instrumento: se abrirá la academia el 22 del corriente, y se darán las lecciones de doce a cinco de la tarde. La cuota mensual que pagará cada aprendiz será de dos pesos; pero los que tengan principios músicos que puedan entrar en orquesta, asistirán de siete a nueve de la noche, y su cuota será de tres pesos. Los maestros de este establecimiento prometen toda la contracción y esmero posible a llenar la obligación que contraen; y el progreso de los aficionados será la más dulce recompensa de sus tareas. (*Gaceta de Caracas* 18 octubre de 1821, Fol. 2v; col 3)

José María Isaza y Atanasio Bello Montero fueron integrantes de la ya comentada Escuela de Chacao y por consiguiente del Padre Sojo. Además dejaron algunas obras religiosas. Respecto a su militancia política, dice Calcaño :“No sabemos si estaban



ambos en Caracas para 1819, cuando Lino Gallardo fundó su Academia bajo la protección de Morillo, pero tan pronto como triunfaron los patriotas en Carabobo, el año de 1821, surgen ambos compositores para ocupar un primer plano en la vida musical de Caracas” (2001, p 161).

### **3.3 Invitaciones a eventos teatrales, conciertos y bailes por suscripción**

También se encuentra impreso en las páginas de la *Gaceta de Caracas* otro género de invitaciones, que en aquel entonces se conocían como “conciertos abonados” y “bailes por suscripción”. En estos eventos la música era el motor principal, o por lo menos tenía una importante participación. Entra en esta categoría, en primer lugar, un concierto de música vocal e instrumental, autodenominado también “la filarmónica diversión”, ofrecido por Madama Tapray, profesora de piano y, para aquel entonces, vecina de la Ciudad. Este evento figura como pionero en su tipo, pues, al decir de Alberto Calzavara “Caracas no conoció concierto público (en teatro público y como congregación de personas interesadas en escuchar música, pagando una entrada) hasta 1812 cuando la Tapray... lo organiza y lo anuncia a través de la *Gaceta de Caracas*” (1987, p.135).

Aunque resulta un poco riesgoso afirmar con Calzavara que este fue “el primer concierto público que conoció Caracas”, si nos sentimos en condiciones de afirmar que es la primera vez que un evento de esa naturaleza se difundió en un periódico. Al respecto Quintana –aunque refiriéndose a otra época- nos dice que este tipo de eventos conformaron una suerte de polinomio entre los músicos, las salas de concierto y la prensa, jugando esta última el papel de vaso comunicante entre todas (2009, p. 194).

También el aviso de la Tapray deja ver como un particular podía realizar eventos y hacer una invitación pública con el fin de sustentar un negocio musical, lo que no deja de ser decidor de las “convenciones” sociales de la época.

En cuanto al segundo tipo de invitación (los bailes por suscripción) encontramos tres (3) anuncios *Gaceta de Caracas*, los cuales en realidad obedecen a un mismo establecimiento (el Café de la confederación), el cual ofreció sus espacios por lo menos para tres (3) bailes consecutivos. Este tipo de artículo seriado es muy interesante, pues, pone de manifiesto, incluso de manera reiterada, la utilización expresa de la *Gaceta de Caracas* por parte del sector que hace vida lúdica y artística en la sociedad, lo que nos invita a una visión diferente de la habitual religiosidad que se le ha endosado a la comunidad colonial. El aludido dice como sigue:

No 201, calle DC Barcelona.

Las Señoras y Caballeros de esta Ciudad son informado, que el PRIMER BAYLE de suscripción tendrá lugar el día 28 de esta mes sin falta.—Los Billetes de Suscripción se hallan en dicha casa hasta el 22 (*Gaceta de Caracas*, 21 de enero 1812., Fol. 2v; col 3).

También se debe destacar que esta es otra forma, bastante particular, en la que la música podía usarse como instrumento base para establecer un negocio. Al respecto, Alberto Calzavara agrega: “estos bailes estaban dirigidos a un público que no podía sufragar músicos profesionales en sus propias residencias, cosa que si podía permitirse la gente pudiente.”(1987, p.131)

### **3.4 Avisos sobre otros medios hemerográficos con contenido musicográfico**

Como en el resto de los periódicos que se difundirán en el siglo XIX, la *Gaceta de Caracas* sirvió también para publicitar otros periódicos que aparecieron a lo largo de sus trece años de existencia. El ejemplo por excelencia de todos estos fue *El Mercurio Venezolano*, proyecto tristemente efímero que, sin embargo, tuvo entre sus primeros números temas de “literatura y bellas artes: pintura, música y poesía”. En la *Gaceta de Caracas*, pudimos recoger los siguientes avisos con relación a este nuevo periódico.

Obra periódica mensual, cuyo objeto primario son los principales hechos de nuestra transformación política, ilustrados de un modo capaz de ponerlos á cubierto de la calumnia de nuestros enemigos.

El número primero perteneciente al mes de enero de 1811, consta como todos los demás de 60 páginas y contiene la introducción y prospecto de la obra.

Documentos justificativos de nuestra decorosa conducta con las autoridades depuestas.

Descripción histórico política de todas las provincias que forman la confederación de Venezuela.

Idem del Nuevo Reyno de Granada, Mexico y el Perú.

Resumen político de la Europa.

Variedades Caraqueñas de Literaturas y bellas artes.

**Pintura.**

**Música.**

**Poesía.**

Se hallará de venta desde el sábado 9 del corriente de la Imprenta de J. Baillio y compañía, junto al Palacio Arzobispal, á seis reales cada ejemplar á la rustica.

(*Gaceta de Caracas* 8 de febrero de 1811. (Fol. 2v; col 3)

El segundo aviso informativo encontrado en el periódico, está íntimamente relacionado con el primero, y hace alusión a la publicación de una canción que habla sobre los tiempos primitivos de Venezuela, que sería publicado en *El Mercurio Venezolano*. El texto es como sigue:

El mercurio venezolano de febrero se hallará de venta desde el jueves próximo en la Imprenta de Baillio junto al Palacio Arzobispal, y en la tienda de D. Daniel Franco esquina de la Torre: contiene los siguientes artículos:-

Refutación de la proclama publicada en Filadelfia por el Ex. Capitán General Emparan ofrecida en el número anterior – Manifiesto de las Cortes, con reflexiones y notas oportunas para evitar una sorpresa á los incautos, y un pretexto á los maliciosos – Estado del continente Americano- Resumen político de la Europa – Variedades. Gravado Caraqueño -. Poesía. **Canción sobre los tiempos primitivos de Venezuela.**

En la Guayra se ocurrirá en los números á Don Francisco Talavera. En Puerto Cabello á Don Antonio Landa, y en Barinas a la Administración de Correos. (*Gaceta de Caracas* 02 de abril de 1811, Fol. 2v; col 3)

### 3.5 Esclavos prófugos

Como lo ha dejado ver Mario Milanca Guzmán en su libro *La música venezolana: de la Colonia a la República* (capítulo 2.8), la prensa de la primera mitad del siglo XIX hace constante alusión en sus avisos a la búsqueda de esclavos prófugos, entre cuyos rasgos característicos se encuentra el de ser cantador y tocar algún instrumento (vihuela o guitarra). Curioso es, sin embargo, el que Milanca circunscriba este fenómeno de los esclavos prófugos a la década que va “desde 1820-30<sup>8</sup>” siendo lógico –por el contrario- pensar en esclavos prófugos desde el mismo momento en el que existió la esclavitud. En todo caso y para referirnos a nuestro punto de estudio, diremos que en la *Gaceta de Caracas* (desde 1808) ya existen avisos que tratan de esclavos prófugos, entre cuyas características se mencionan los rasgos de orden musical. Veamos los artículos referidos.

Al Dr. *Manuel* de Castro, Abogado de la Real Audiencia. del distrito, natural y vecino de Coro, se le profugó de esta capital un esclavo, nombrado Eugenio, natural de aquella misma ciudad; zambo, estatura regular, pelo largo y lanudo, buena cara y presencia, nariz perfilada, manos y piés grandes, oficio Zapatero, edad como de 23 años, mui ladino y curioso, sabe leer, escribir, **tocar la guitarra y cantar**. (*Gaceta de Caracas* 18 noviembre 1808, fol. 2v.)

Al Capitán D. *Antonio Guzmán* residente en Caracas, se le profugó cuatro meses a un esclavo ... **toca la guitarra y canta** en las esquinas (*Gaceta de Caracas* 16 de diciembre de 1808 (Fol. 4v; col 2).

---

<sup>8</sup>La oración, que recoge el espíritu de la primera parte de toda la primera parte del sub-capítulo VIII, dice como sigue “De allí que desde 1820-30, aproximadamente, los esclavos optan por la fuga”

Al Presbitero D. *Manuel Faxardo* cura del Pueblo de *Sta Cruz del Escobar* en los Valles de *Aragua*, se le á profugado desde el mes de Enero de 1807, un mulato soltero esclavo suyo ... **sabe tocar arpa, guitarra, cantar** y pintar y hace figuras de escultura aunque mal(*Gaceta de Caracas* 24 de febrero de 1809. (Fol. 2v; col 2)

A Don *Telesforo de Oren* se le ha huido, hace ya veinte días, un Negro Criollo **se exercita muy amenudo en cantar latín**. (*Gaceta de Caracas* 05 de marzo de 1811(Fol. 2v; col 3).

Al mismo dueño se le profugó el jueves santo, de su hacienda que tiene en *san Antonio*, otro Esclavo mulato, llamado Reyes, con estas señales... **tocador de cinco y muy cantador**(*Gaceta de Caracas* 03 de mayo de 1811. (Fol. 2v; col 3)

A D. Francisco Antonio Rolichon, vecino de la ciudad de S. Felipe, se le ha huido el 4 del corriente un esclavo cuyas señas son las siguientes ...es vivo, sagaz, dichero, gracioso, **toca guitarra y canta folías**(*Gaceta de Caracas* 29 septiembre 1819. Fol. 4v; col 1).

Lo que consideramos realmente sustantivo de este tipo de noticia es el hecho, ahora evidenciado y documentado es que más allá de la situación infrahumana a la que estaban sometidos los esclavos, no fue un obstáculo para que este fragmento de la sociedad venezolana formara parte de lo que se ha denominado como cultura musical, sino además la nutriera y la hiciera notar de una manera muy particular.

Dando por sentado el conocimiento popular y universal del arpa (policordio de cuerda tendida) debemos hacer algunos señalamientos respecto a la guitarra y el cinco aquí aludidos. La guitarra, para la época de la *Gaceta de Caracas*, es nombre que puede aludir por igual al instrumento de seis cuerdas (a la sazón de la guitarra romántica) o a nuestro cuatro, instrumento que, por lo menos hasta la primera mitad del siglo XX, fue

llamado también guitarra, guitarrilla o guitarra chica. El cinco, por su parte, instrumento que aún se conserva en algunas regiones del País, es el descendiente de la guitarra barroca (cultivada en los siglos XVII y XVIII), instrumento poseedor de cinco órdenes dobles o simples.

Para finalizar diremos que estas publicaciones son una bella muestra de la interacción entre la prensa, la música y la ciudad, de la cual la *Gaceta* es testigo.

#### 4. Música e independencia

Como en el caso de la religión y la vida eclesiástica, la música y la vida militar, la música y la vida política tienen contextos en los que están estrechamente vinculadas y estos son indisolubles.

En lo que respecta a la música militar propiamente, y en relación a la *Gaceta de Caracas*, se observan diferentes perspectivas, pero es lógico pensar que una de ellas fue la celebración de eventos relacionados directamente con actos militares o a consecuencia de los mismos. También se debe decir que estas noticias que vinculan música y vida militar pueden hablar de hechos nacionales (de la provincia o de Caracas) o foráneos, cosa, esta última, bastante común. Un ejemplo de lo dicho se evidencia en la primera noticia encontrada:

Entonces el Prefecto les presentó las coronas de oro, que se pusieron inmediatamente en las banderas **al sonido de música marcial**. Concluida esta ceremonia entró la columna en París y se dirigió a los jardines de Tivoli, donde la municipalidad había preparado un suntuoso festín (*Gaceta de Caracas*, jueves, 22 de setiembre, Fol 2r. col. 2).

##### 4.1 Música militar

Como dice Calcaño: “la música militar en Venezuela, que había surgido en el siglo XVIII, cobró mayor auge en la época de la Independencia...” (2001, p. 171).

Este tipo de noticias fueron comunes en todas las etapas de la *Gaceta*, debido a que tanto la causa realista como la patriota dependieron de la disciplina militar para luchar por sus convicciones. Al respecto nos sigue diciendo Calcaño:

Cuando Bolívar concentraba sus tropas para buscar la acción definitiva de la campaña de 1821, la primera brigada de La Guardia, al mando del Coronel Ambrosio Plaza, se había situado en Barinas, y era allí, donde ensayaba la banda. Meses después, en el campo de Carabobo, tocaron triunfalmente las cuatro bandas del ejército patriota (2001, p. 171).

Es esta la forma en la que la música de tipo militar jugó su papel en la historia. El hecho de hacer presencia en la prensa, es hecho que evidencia la importancia del aspecto musical para este gremio. De hecho, la música también forma parte de la línea protocolar de la vida militar y las páginas de la *Gaceta* lo ponen en evidencia, esto, pues, no hizo más que marcar una diferencia entre la usanza de la música desde el punto de vista marcial y desde el punto de vista civil.

Los usos de los instrumentos musicales en el quehacer miliciano se expone en el Periódico por medio de crónicas de batallas, nombramientos o publicaciones de nómina. Lo dicho se relaciona con el uso de tambores, bombos, clarines y trompetas. Estos instrumentos no solo eran tocados en celebraciones, sino que la mayoría de las veces se usan en plenas batallas, ocasión en la que tienen el papel de anunciar la presencia de un cuerpo militar. También servían para guiar a los batallones, rendir tributo a los caídos; indicar la retirada y avisar alguna emergencia o emboscada que atentara contra la vida de los soldados. Incluso, en las páginas de la *Gaceta* nos topamos con una carta en la cual se relata que por el descuido de un tambor<sup>9</sup> se puso en riesgo la vida del pelotón al hacer sonar su instrumento por accidente y delatar su ubicación.

---

<sup>9</sup> Membranófono de percusión, usado en la infantería para comunicar órdenes a los soldados y acompañar su marcha.

Los responsables de estos instrumentos en el orden marcial, tenían tal importancia que tanto su nombramiento como el sueldo que devengaban era expuesto en las nóminas publicadas por el gobierno en la *Gaceta de Caracas*, lo que les hacía ver a todos los lectores el prestigio y el valor que se le daba a todos aquellos que formaban parte activa de la milicia. En este sentido hay que reconocer el carácter oficial que la *Gaceta* guarda, desde el punto de vista de la información que allí se publicaba (los nombramientos con todo y sueldo), cosa que se asemeja bastante al actual papel de la *Gaceta Oficial*.

#### **4.2 Canciones patrióticas**

La canción patriótica, como dice Calzavara (1987, p.137): “aparece en el panorama musical venezolano como un vehículo de propagación de ideologías de carácter político”. Es por esta razón que las encontramos presentes a lo largo de todas las etapas de la independencia. Las canciones patrióticas tienen sus orígenes, según el mismo músico e historiador, en Europa y se remontan a los tiempos de las Guerras Napoleónicas. Sin embargo, sugiere el musicólogo que sus antecedentes “podrían encontrarse en la música escénica: en algunas canciones de tonadillas o sainetes que eran coreadas por el público espectador” (*loc. cit.*).

Las primeras canciones de índole patriótica en Venezuela datan de finales del siglo XVIII cuando se desarrolló la Conspiración de Gual y España. Pedro Grases, en su texto *La Conspiración de Gual y España* (1995, p. 122) menciona el hallazgo, entre otros documentos, de dos de las piezas compuestas en ese frustrado movimiento independentista: *La Carmañola* y *La Canción Americana*.

Como bien se sabe, la Conspiración de Gual y España fue delatada y no tuvo éxito, pero las canciones que formaban parte de su ideario sí sobrevivieron a los años y a las distancias, hasta el punto que transmigraron en cantos muy posteriores, como lo prueba Hugo Quintana en su artículo titulado “Fundamento ideológico e histórico de las canciones políticas de la contienda independentista venezolana” (2006, p.801-821)



Adentrados ya en el periodo de circulación de la *Gaceta de Caracas*, la primera publicación que hace referencia a las canciones patrióticas data del 30 de diciembre 1808, cuando se presenta en Caracas la primera compañía de ópera francesa. La crónica dice así:

El 25 del corriente se ha abierto de nuevo el *Teatro Público* de esta ciudad, con general satisfacción de la numerosa concurrencia; y se dio principio á la función con el *drama alegórico, La España restaurada*, muy propio de las actuales circunstancias de la nación, y terminado con una *Canción patriótica*.... Muchos de los espectadores acompañaron en aquella, y principalmente en la siguiente noche, el ritornelo ó coro con que terminaba cada una de las coplas de la *Canción Patriótica*... (*Gaceta de Caracas* 30 de diciembre 1808, Fol. 2v. col 2)

La forma como se relatan los hechos en la crónica confirman la aseveración de Calzavara (1987, p.137), pues como se recordará, éste señala que las canciones patrióticas se derivan de actos públicos y espectáculos. Como cosa adicional habría que decir que la difusión de estas canciones buscan realzar el rasgo realista de las composiciones y ello “se entiende mejor si se tiene en cuenta que dichas canciones eran costeadas por el Estado español” (Quintana 1995, p. 122)

Una de las primeras canciones patrióticas de Venezuela fue el *Gloria al bravo pueblo* (actual Himno Nacional de Venezuela) compuesta para el año de 1810, pese a que en un tiempo se pensó posterior a este año. También, confirma Calzavara: la *Gaceta de Caracas*, nos dice que la junta revolucionaria de la Guaira a fines de mayo de 1810, fue objeto de una erogación de 800 pesos gastados en conducir a los mejores músicos de la capital para la ejecución de canciones patrióticas (1987, p.139).

Finalmente el mismo Calzavara señala que entre los años de 1808 y 1812 casi todas las participaciones teatrales del Coliseo terminaron con canciones patrióticas. La *Gaceta de Caracas* señala varias de ellas. Mostramos algunos ejemplos:

Concluido el primer Acto, se cantará la primorosa tonadilla à solo *Mas no quiere murmurar*, Que patentiza la mas refinada hipocrecia:

Concluido el segundo acto, se cantaré una á trio ; su argumenta te reduce *A que una Dama se burla de dos Hombres* á un tiempo. Luego una buena **Canción Patriótica nueva. Canciones patrióticas entonadas en el cuadro de la plaza la misma noche.** (*Gaceta de Caracas* 13 diciembre de 1811, Fol. 2v; col 2)

El domingo se repite *El bruto de Babilonia* con sus virtuosisimas tramoyas operetas de las nuevas y **canciones patrióticas nuevas.** (*Gaceta de Caracas* 28 enero de 1812, Fol. 2v ; col 3)

Al caer la Primera República en julio de 1812, con la toma de Venezuela por los realistas, la *Gaceta de Caracas* continuó haciendo algunas publicaciones en las que se refería a canciones patrióticas, pero ahora a favor de los intereses republicanos. Un ejemplo de ello es la primera noticia referente a este tema que se encontró para el año `12:

Quando esto se hubo terminado, la orquesta se trasladó al tablado formado en frente de la sala del Ayuntamiento, y del Retrato de S. M. y en medio de un concurso numeroso que ocupaba la calle siguieron **entonandose canciones patrióticas**, y otras letras, en las que como en las noches anteriores se dió un eloqüente ejemplo de moderacion y de decencia. (*Gaceta de Caracas* 06 diciembre 1812. Fol. 4v;)

En las páginas de la *Gaceta de Caracas* que van desde el 26 de agosto 1813 hasta finales de junio de 1814, no se localizó ningún artículo que contuviera información acerca de las canciones patrióticas. Pero en el periodo realista comprendido entre 1814 y mediados de 1821, se encontraron un par de sonetos en pro de la causa monárquica. Uno de ellos reza lo siguiente:

#### **SONETO**

Ya de Simón primero, el insurgente,  
Que solio que Monarca podía,  
Y en práctica ponerlo discurría,  
Falleció la esperanza de repente.

A Caracas marchaba diligente,  
 Donde su corte establecer quería,  
 Luego que de su esfuerzo y villanía  
 Fuese despojo el español valiente.  
 Pero halló un embarazo en el camino  
 Cuando Su Magestad menos pensaba,  
 Que al traste con sus planes á dar vino;  
 (*Gaceta de Caracas* 09 marzo 1818 Fol. 4v)

Finalmente, en los últimos años de la *Gaceta de Caracas*, bajo la dominación patriótica, se encontraron, en el N° 22 del jueves 8 de noviembre y en el N° 23 del jueves 15 de noviembre de 1821, tres canciones patrióticas y una octava (verso poético). Una de ellas dice así, lamentablemente, nada sabemos de la música que la engalanaba:

Canciones Patrióticas Entonadas En El Cuadro De La Plaza La Misma Noche.  
 Himno Patriótico.

Por fin, colombianos, la patria venció: Por siempre sois libre Ya no hay opresión-	6 <sup>a</sup> Un tiempo el infame DeI monstruo feroz La cólera insana Llorando probó; Su dulce inocencia. La infantina voz Consagra hoy gustoso Con lindo primor.
1 <sup>a</sup> Un tiempo sufristeis la pena, el baldón, Y el fiero tirano Destruiros juró: Os miramos hoy, Qae habéis ya triunfado del déspota atroz.	7 <sup>a</sup> Un tiempo el ministro Que el altar formó Triste en su destierro. La muerte aguardó - Sus preces humilde, Al divino Autor Hace por el suelo Que nacer le vió.
2 <sup>a</sup> Un tiempo COLOMBIA A sus hijos vió Arrastrar Cadenas En dura prisión : Ahora alentados Los ve con amor Alegres, gloriosos Romper viles hierros, Libres con honor.	8 <sup>a</sup> Libertad amada, Por fin se dignó

<p>3<sup>a</sup>  Un tiempo el anciano  Su cerviz dobló  Bajo el filo agudo  Del alfamge atroz:  Sus canas renacen.  Con nuevo vigor,  Al ver de su patria  La emancipación.</p> <p>4<sup>a</sup>  Un tiempo la madre  Que el gage de amor  De su casto seno  la saña arrancó:  .De su prenda amada  Admira el valor,  Y es de ser fecunda  Sola su ambición.</p> <p>5<sup>a</sup>  Un tiempo el esposo  Que airado apartó  Del consorte cero  La crueldad mayor;  Por fin con caricia  Estrecha aquel don  Que el cielo á los buenos  Por premio ofreció.</p>	<p>Tu bondad oirnos,  Por fin nos premió:  Ya somos felicesf  Libres del furor  Del negro destino  Que el mortal odió.</p> <p>9<sup>a</sup>  Y ti, ó gran BOU VAR.  Tú el Libertador  Eres de COLOMBIA,  Su ilustre blasón:  Un triunfo COLOMBIA  Consagra á tu honor,  A inmortalizarte  Juró ante su Dios.</p> <p>10<sup>a</sup>  Acepta los votos  Que por tí el fervor  Del americano  Hace por tu honor :  La patria sonrisa  Es el galardón  Que por siempre.  fija  Tu gloria mayor.</p>
--	---

*(Gaceta de Caracas 08 noviembre 1821, Fol.2r; col 1)*

Se lograron localizar, a lo largo de las páginas de la Gaceta, un total de 14 publicaciones que refieren de una manera u otra a las canciones patrióticas. Lo anterior revela la importancia de este género musical para la sociedad venezolana de la época independentista.

#### **4.3 Demagogia y musicografía**

En 1820, unos años después que el libertador había hecho su decreto de libertad a los esclavos, el gobierno pro-monárquico procuraba ganarse el favor de los pardos, para lo cual estableció una serie de medidas que equiparaban a esta clase social con la

de los blancos. A tal efecto se publicó un Artículo en la *Gaceta de Caracas* en donde se hacían una serie de reconocimientos a los aportes culturales de este sector.

En lo que tiene que ver con los músicos se escribió:

¿Más cómo así me olvidaba de los músicos de Caracas, esta porción y ornamento exquisito de la capital de Venezuela? Nada diré de vosotros Mateo Villalobos, José Francisco Velásquez, Josef María Cordero, y tantos otros, cuyos instrumentos y canturias os harían plazas en la propia capilla Real de S. M. C.; pero sí diré de ti, Haydn caraqueño, contigo hablo Lino Gallardo, con tu numen divino, con tu encanto, con tus gracias te honraremos y tú honras este pueblo” (tomado de Hernández López, 1980, p. 74).

Fues esta pues la estrategia que se fijó el gobierno pro-monárquico de Caracas en momentos en los que percibía su debilidad y la *Gaceta de Caracas*, una vez más, fue su medio de expresión.

## 5. Teatro y música: la ópera

La *Gaceta de Caracas*, además de tener propósitos políticos, también apartó un espacio en sus páginas para informar, promocionar, e incluso, para comentar las actividades artísticas y culturales propias de la sociedad caraqueña. Entre las actividades de esparcimiento que reseña la *Gaceta* en la Ciudad, el teatro destaca como espacio de congregación por excelencia. Desde el punto de vista periodístico, el tema del teatro es referido desde dos perspectivas; a saber: la crítica y la crónica (por una parte) y los avisos publicitarios (por la otra)

En cuanto a la crítica y la crónica, en el ejemplar de la *Gaceta* correspondiente al 30 de diciembre de 1808 aparece por primera vez una noticia que gira en torno a una función de ópera realizada en Caracas, la cual llevaba por título *La España restaurada*. Esta noticia reza así:

El 25 del corriente se ha abierto de nuevo el Teatro Público de esta ciudad, con general satisfacción de la numerosa concurrencia; y se dio principio á la función con el *drama*

*alegórico, La España restaurada*, muy propio de las actuales circunstancias» de la nación, y terminado con una Canción patriótica. A la vista de los personajes que representaban las Provincias de España con los trages correspondientes, y sobre todo á la del Retrato de nuestro amado Soberano Fernando VII, presentado repentinamente con una bella iluminacion, el entusiasmo de los concurrentes se manifestó del modo más espresivo, y los alegres vivas y fervorosos votos de muchos centenares de almas subieron al cielo, implorando las bendiciones de la Divina Providencia, vogadora de los derechos de los Reyes, sobre la persona del mejor y más querido de los Soberanos.

Muchos de los espectadores acompañaron en aquella, y principalmente en la siguiente noche, el ritornelo ó coro con que terminaba cada una de las coplas de la Cancion Patriótica; la alegría pública no se ha manifestado nunca de una manera menos equívoca ; y los sentimientos de fidelidad, de que se hallaban poseidos los corazones, brillaron en todos los semblantes. El modo con que los actores desempeñaron sus respectivos papeles en esta y en la pieza de tres actos, que se dió sucesivamente, inspiran fundadas esperanzas de que veremos el Teatro de Caracas en el pié correspondiente al buen gusto, que comienza á propagarse en todos ramos.

Esta nota musical, primera en su tipo, ha sido considerada como la primera crítica teatro-musical impresa en un periódico venezolano (Hernández López, 1980, pp. 73-74); asimismo, es la única crítica de este género en toda *La Gaceta de Caracas*.

Hernández López también advierte dos notas más en donde, por igual, se emiten mínimamente juicios sobre las interpretaciones objeto de la crónica. La primera corresponde al viernes 3 de febrero de 1809 (Nro 24), con motivo de la instalación de la Junta Central, en cuyo acto tomó parte una orquesta de 30 profesores. Allí, entre otras muchas cosas, se dice:

A la brillante iluminación del Muy Ilustre Ayuntamiento, daba particular realce una orquesta de treinta profesores que ejecutaron piezas escogidas a satisfacción de todo el auditorio y entonaron canciones propias de tan preciosas circunstancias (tomado de Hernández López, 1980, p. 74).

La última nota a la que hace referencia Rhazés Hernández López corresponde al 16 de agosto de 1820, en la cual se emiten encomiásticos comentarios sobre la obra de Lino Gallardo y otros músicos de finales del período colonial y pre-republicano. Esta última nota –a nuestro juicio- tiene, sin embargo, un carácter más historiográfico y menos de crítica de actualidad por lo que la comentaremos en otra sección de este trabajo.

También dice Quintana (2009, p.194), refiriéndose a esta crítica, que:

A pesar de las valiosas observaciones hechas por el experimentado crítico que fue Rhazés Hernández López, tendremos que decir que estas primeras notas, donde si acaso se perciben algunas sutiles evaluaciones de un hecho o personaje vinculado a la música, sólo pueden ser llamadas con propiedad “aproximaciones a la crítica musical”, pues en ellas no hay intención argumentativa alguna, ni el texto revela el juicio de un autor calificado (ni siquiera están firmados los artículos). De ello habrá de concluirse que las notas ofrecidas en la *Gaceta de Caracas* tienen carácter de reseña periodística y no de una crítica propiamente dicha. Con lo dicho no queremos descalificar la opinión, muy autorizada por cierto, de Rhazés Hernández López, sino más bien poner en evidencia la problemática a que se expone el investigador a la hora de establecer el surgimiento histórico de la crítica musical en Caracas. De hecho..., la crítica musical argumentativa sólo aparecerá de manera progresiva a partir de 1830, y la crítica con firma de autor calificado, no se verá en la hemerografía capitalina sino hasta mediados del siglo XIX.

En lo que respecta a los avisos publicitarios del teatro musical, será a la época de la Primera República, cuando el teatro vuelve a hacerse un espacio en las páginas del periódico y se muestra con un anuncio hallado en el ejemplar correspondiente al martes 3 de diciembre de 1811. La nota indicaba lo siguiente:

Discurso sobre el teatro

El director del Teatro de esta Capital hace presente al Público que S.A. el Supremo Poder Ejecutivo, deseoso de animar a los alumnos que se dediquen a la representación ó declamación y

decenas de empleo del Teatro, ha convenido en relevarlos del servicio de las armas, mientras que permanezcan de esta suerte siendo útiles y agradables a la sociedad... (*Gaceta de Caracas* fol. 2r., col 2 y 3)

La publicación anterior termina diciendo además que se llevará a cabo en el teatro de la Capital comedias, óperas y tragedias. Tales afirmaciones por parte del periódico, información aprobada previamente por el gobierno de turno, resaltan la importancia del teatro para la sociedad de la época.

Justo debajo del artículo antes mencionado, aparece también el primer aviso publicitario de prensa teatral. En él se hace un breve comentario de lo dicho en el “Discurso sobre el teatro” y posteriormente se advierte el programa que se llevará a cabo. El aviso va así:

Habiendo S.A. el Supremo Ejecutivo dispuesto, que pudiera abrirse el coliseo y principarse las funciones se convida el público para el domingo 8 del corriente, día de la Concepción si el tiempo lo permite con una famosa comedia en Tres Actos; titulada Morir por la Patria es gloria; Acabado el primer acto se cantará la primorosa tonadilla á solo: La Viuda de Seis Maridos: Después del segundo se cantará otro á trio, La Opereta, o el Contrato Matrimonial; luego una buena Canción Patriota Nueva, y si no fuese tarde se dará un gracioso SAINETE. – A las siete y media. Nota- Los boletines de entrada y asientos se despachan en cada día de función desde las once de la mañana en adelante en la tienda del mismo coliseo donde esta una farolería. Aparece en la *Gaceta de Caracas* 03 diciembre de 1811 (Fol. 2r; col 3).

Lo que se acaba de describir, por cierto, es la manera típica como se hacían las obras de teatro durante el período colonial hispánico; esto es: intervenir una obra teatral de tres actos con dos comedias musicales de muy pequeña proporción.

Este par de artículos saldrían también dos números más tarde, lo que resalta su importancia como nota informativa, dado que es un artículo seriado. En total, se encontraron a lo largo de la *Gaceta* diez (10) avisos de interés teatral. Estos variaron en el contenido de los programas y en algunos casos en su forma. Sin embargo, todas



coincidieron al indicar que las funciones se llevaron a cabo en las instalaciones del “Coliseo”. A continuación algunos ejemplos de esto:

Nota- Los boletines de entrada y asientos se despachan en cada día de función desde las once de la mañana en adelante en la tienda del mismo coliseo donde esta una farolería. (*Gaceta de Caracas* 03 diciembre de 1811 Fol. 2r; col 3).

Como el domingo pasado se observó que en la excusión de la comedia El Bruto de Babilonia, quedo el público tan complacido por su regular excusión y por sus virtuosísimas tramoyas; por esta razón y porque se hermoseará en lo que sea necesario para evitar cualesquier pequeña falta que hubo: se repetirá el domingo diez y nueve la misma Comedia; y una de las nuevas operas recién llegadas, El Amor por Poderes; del famoso moral: de muy delicado gusto, y una canción patriótica nueva. A dos reales a las ocho menos cuarto

Nota- Los boletines de entrada y asientos se despachan en cada día de función desde las once de la mañana en adelante en la tienda del mismo coliseo donde esta una farolería. (*Gaceta de Caracas* 11 enero de 1812, Fol. 2v; col 3).

Es interesante destacar que según el aviso, los individuos que tuvieran interés dramático serían relevados de las armas mientras permaneciesen en estas actividades útiles y agradables a la sociedad. Ello es así porque con tal medida se pone de manifiesto la importancia que se le daba a la actividad teatral.

La aparición de estos avisos nos deja ver con claridad la admiración y el respeto que sentía, tanto la ciudadanía como el gobierno, por el oficio teatral, hasta el punto de ofrecer a los individuos que tuvieran interés dramático “relevarlos del servicio de las armas, mientras que permanezcan de esta suerte siendo útiles y agradables a la sociedad” (*Gaceta de Caracas*, 3-12-1811 fol. 2r., col 2 y 3).

Para finalizar queremos agregar que la *Gaceta de Caracas*, al extender sus invitaciones al teatro y a la ópera, buscaba, más allá del simple hecho de publicar estos avisos, crear un nexo de la ciudadanía caraqueña con las artes

## 6. Lino Gallardo y Sociedad Filarmónica

El profesor de música Lino Gallardo ha obtenido la correspondiente licencia del Gobierno para establecer una academia de aquel arte y canto todos los jueves de la semana, a la que se dará principio el 12 del corriente á las cuatro y media de la tarde en la casa de su morada.

El deseo de dar una completa instrucción á sus discípulos, y una diversión tan honesta y útil á los aficionados, han sido el móvil principal de este proyecto, á cuyo provechoso fin ha hecho una hermosa colección de obras de los mejores autores conocidos, y convocado á los mejores profesores en la facultad, de quienes espera no omitirán su tan precisa asistencia.

Los que quieran subscribirse por meses, se anticiparan a tratar con él, quien les dará todas las ideas que gusten para orientarse del proyecto, y los que no, cohibirán la cuota moderada que se estipule á la entrada; bien entendido que esta no se permitirá á toda clase de personas (*Gaceta de Caracas*, 11-02-1818, fol. 4v.).

El anuncio transcrito data del 11 de febrero de 1818, tiempo en el que la *Gaceta de Caracas* se regía bajo los intereses de la Monarquía. El profesor del que se habla, sin embargo, era Lino Gallardo, músico relacionado de forma muy cercana a la Sociedad Patriótica por el año 1811, por lo que no deja de extrañar el que su proyecto haya sido publicitado y apoyado por los redactores de este periódico, a la sazón realistas. Calcaño dice que Lino Gallardo fue “llevado del propósito de ganarse la vida para sí y su familia, y de su incontenible afición musical, trató de realizar un proyecto que desde hace tiempo había concebido” (2001, p. 124). Si esta afirmación de Calcaño es correcta, queda abierta la duda, sin embargo, sobre las razones que tendrían los redactores realistas de la *Gaceta* para publicitar un proyecto de un hombre de

convicciones patrióticas. En todo caso, sabemos que para el 27 de enero de 1819 aparece en la *Gaceta de Caracas* otro anuncio sobre el establecimiento de una academia de música, bajo la protección de Morillo. La cita dice como sigue:

Prospecto para el establecimiento de la academia de música.

El deseo de que se cultive y adelante el arte de la música en esta capital; nos ha sugerido el proyecto de formar al intento una reunión fija, que sin desviarse de su principal objeto proporcione una diversión racional y agradable á los que sin ejecutar ningún instrumento son aficionados á la música.

Para llevar al cabo nuestro designio impetramos la protección del Escmo Sr. D. Pablo Morillo y del Sr. Capitán general, y habiéndola obtenido, solo nos resta manifestar nuestras ideas á la planta y gobierno del establecimiento. (*Gaceta de Caracas* 27 enero 1819, Fol.1v)

Este proyecto se ha vinculado (o tal vez sea lo mismo) a la Sociedad Filarmónica que aparece anunciada en este mismo número de la *Gaceta de Caracas*, pero en este caso el nombre de Lino Gallardo no se menciona para nada.

Respecto a la acepción del término academia dentro de este contexto decimonónico, Alberto Calzavara señala que no debe entenderse como “escuela o centro de enseñanza” sino como “sociedad literaria o artística... o certamen a que concurren algunos aficionados a las letras, artes o ciencias” (1987, p.133); pero a nosotros nos luce bastante obvio que el proyecto de Lino Gallardo antes mencionado expresa textualmente que estaba destinado a “dar completa instrucción a los discípulos y una diversión tan honesta a los aficionados” (*Gaceta de Caracas*, 11-02-1818, fol. 4v.). Esta última expresión nos dice que, independientemente de la estrategia pedagógica que se utilizaba, era obvio que la finalidad del proyecto era dar completa instrucción.

Por otra parte, estos anuncios donde se presentaba el proyecto de la Sociedad Filarmónica, son también ricos en detalles sobre el funcionamiento de otro fragmento al respecto:

Apruebo; el prospecto que antecede para el establecimiento de una academia de música en esta capital; encargando al Sr. Capitán general facilite la guardia cuando se pida de las tropas mas lúcidas de la guarnición, á cuyo comandante, que siempre será un cabo o sargento de los de mejor conducta y educación; se le prevendrá trate á todas las personas que concurran consideración, sin permitir causar la menor estorsión ni incomodidad; aun cuando hubiese justo motivo para ello; dando parte en cualesquier caso á los señores directores, de quien recibirá órdenes.

Cada subscriptor podrá introducir con su boleta al concurso tres señoras que han de ser precisamente de su familia.

Al que sepa cuanto silencio y quietud necesitan los músicos para no distraerse; penetrar los encantos de la armonía y ejecutar con perfección, no le será reparable que se prohíba el ingreso de niños en la sociedad.

Durante mi ausencia, encargo la protección especial de este establecimiento al espresado señor Capital general; para que siempre se conserve con el brillo y lucimiento que corresponde al ilustrado pueblo de Caracas; y á una de las primeras capitales de toda la América. = Morillo. (*Gaceta de Caracas* 27 enero 1819, Fol. 3r).

Una vez establecida la Sociedad Filarmónica, los avisos de la *Gaceta de Caracas* no desaparecen, sino que mantiene al lector al corriente de sus funciones o conciertos. Así pudimos toparnos con los siguientes anuncios:

El dia 8 del corriente celebrará la Sociedad Filarmónica el primer concierto de este mes en la casa destinada para este objeto. (*Gaceta de Caracas* 01 diciembre 1819 Fol.4v)

El dia 26 del corriente celebrará la Sociedad Filarmónica el segundo concierto de este mes en la casa destinada para este objeto. Aparece en la (*Gaceta de Caracas* 22 diciembre 1819 Fol.4v)

La Sociedad Filarmónica, á solicitud de varios de sus subscriptores, ha transferido la próxima función del 1. de Enero para la noche del 6 del mismo. (*Gaceta de Caracas* 29 diciembre 1819 Fol.4v)

La Sociedad Filarmónica celebrará las funciones de este mes el primero y último día de Carnestolendas. Sus directores esperan que los que asistan á ellas se conduzcan con la moderación que exige tan respetable concurrencia. (*Gaceta de Caracas* 09 febrero 1820, Fol.4v).

La Sociedad Filarmónica ha dispuesto dar cada mes una sola función, aumentando las horas de diversión en esta forma: desde las 8 1/2 de la noche hasta las 11 1/2 concierto con 25 á 27 instrumentos, y de las 12 hasta las 3 de la mañana baile. La subscripción será a 2 pesos, y se suplica a los subscriptores que no agenden al último momento para tomar los billetes.

La función del presente mes de Abril se dará luego que se reveis lo suficiente, lo que se avisará oportunamente por medio de la gaceta. (*Gaceta de Caracas* 19 abril 1820. Fol.4v)

Este último aviso muestra de forma explícita que la *Gaceta* era también el medio oficial para informar todo lo concerniente a la Sociedad Filarmónica. Como cosa adicional, muestra un pequeño giro en el tipo de evento que se publicita, pues cambió de ofrecer sólo conciertos, a convocar un baile. Por último, leyendo entre líneas, la última advertencia que hace el aviso del 19 de abril de 1820 se da a entender que estos conciertos eran muy concurridos.

Después del último aviso citado apareció uno más con fecha del 7 de junio de 1820 pero el contenido del mismo nos hace pensar que la Sociedad Filarmónica estuvo vigente por un tiempo más.

Todo lo antes expuesto nos deja saber que la sociedad caraqueña de principios del siglo XIX nunca prescindió de las manifestaciones músico-culturales. Aunque se viera la Sociedad Filarmónica con fines lucrativos o políticos, la documentación nos narra que, más allá de los intereses de algunos particulares, la sociedad de 1818-1820

formó parte activa de este movimiento. Se presupone por los artículos encontrados que fueron muchos los músicos que tocaron en los conciertos y también fueron muchos los espectadores de sus piezas.

## CONCLUSIONES

Para la construcción de este trabajo existió, desde su momento inicial, plena conciencia de que el mismo no era el primero en determinar el valor de la *Gaceta de Caracas* como fuente para el estudio de la historia de la música venezolana y su relación con la sociedad. Ello quedó confirmado al momento de hacer el estudio exploratorio que precedió este trabajo de grado y queda registrado en la sección “antecedentes” de esta investigación. Por esta sección podrá ver el lector como las alusiones sobre la música en la *Gaceta de Caracas* datan de 1939 cuando José Antonio Calcaño publicó el libro *Contribución a la música en Venezuela*. No pretendemos pues presentar este trabajo como el primero en el estudio de una fuente que es ya, *perse*, proverbial e importante en la investigación histórica; pero tenemos la certeza de que hemos hecho el levantamiento exhaustivo de esta emblemática fuente, cosa que era indispensable a la investigación histórica y musicológica, a efectos de que no quedara ya dudas de lo que en realidad hay en este periódico.

Como valor agregado y dadas las ventajas que nos brinda la tecnología y las ciencias de la comunicación moderna, pudimos cargar todas estas noticias en un sistema informático electrónico, lo que permitirá al futuro investigador su fácil recuperación, incluso vía internet. Esto es la Biblioteca Virtual Musicológica “Juan Meserón”, espacio cibernético creado por la Escuela de Arte, Ciencias y Comunicación Social, para provecho de cualquier persona y en cualquier lugar

También nos queda la satisfacción de haber contribuido a la línea de investigación “Fuentes hemerográficas para el estudio de la música en Venezuela”, aportando al detalle todas las noticias musicales que se encuentran en el primer periódico del país.

Por supuesto que esta investigación nos brindó también el momento propicio para hacer un análisis respecto a cómo se vinculó la música y la sociedad en un período tan complejo y tan rico en acontecimientos como lo fueron los años fundacionales de la República. En ello nos fue de gran ayuda los juicios e interpretaciones que la musicología histórica venezolana ha tratado en distintos momentos. Con estos textos cruzamos la información y en algunos casos pudimos aportar un punto de vista diferente basado en nuestra visión de una fuente de primera mano como lo es la *Gaceta de Caracas*.

Finalmente, pero no menos importante, accedimos y tuvimos una visión de primera mano respecto a cómo se conformaron y cómo fueron los géneros periodísticos en nuestro primer medio hemerográfico y cómo ellos acogieron el hecho musical. Así hicimos el levantamiento y el análisis de noticias, de avisos publicitarios, de avisos clasificados, de críticas y crónicas, de decretos, en los cuales la temática musical tratada desde las distintas perspectivas del embrionario periodismo de la Caracas del siglo XIX.

Como comunicador social (que no historiador ni músico) nos queda la satisfacción pues de haber sometido a análisis los 13 años de existencia del primer periódico de Venezuela. Es nuestra esperanza que el lector tenga la misma impresión.

## LISTA DE REFERENCIA

Abreu, G. (2011). *Noticias musicales en el periódico El liberal*. . Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en artes, mención música [no publicado]. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Arte. Caracas, Venezuela.

Atilano (2014). *La secuencia espacial y auditiva: relaciones entre la experiencia del espacio arquitectónico y del tiempo en la música a través de la percepción*. Caracas. Tesis para optar al título de Dr. En Arquitectura UCV [trabajo inédito]

Benedittis de, V. (2002). *Presencia de la música en los relatos de viajeros del siglo XIX*. Fondo editorial de Humanidades y Educación. Caracas, Venezuela

Biblioteca del Congreso, Oficina de Desarrollos de redes y norma MARC (2007)MARC 21 LITE Formato bibliográfico. [Versión electrónica]. Disponible: <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/litespa/elbdspa.html>

Bloch, M. (1987). *Introducción a la historia*. Fondo de la cultura económica. México D.F.

Calcaño, J (1939). *Contribución a la música en Venezuela*. Asociación de Escritores de Venezuela (cuadernos literarios, 12). Caracas, Venezuela

Calcaño, J (1958). *La ciudad y su música*. Edición del Conservatorio Teresa Carreño. Caracas, Venezuela.

Calzavara, A (1987) *Historia de la música en Venezuela*. Fundación Pampero. Caracas, Venezuela

Campomas, R. y Santana, Y. (2005). *Noticias Musicales en el diario de Avisos*. . Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes, mención música, no publicado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Arte



Cardoso, C. (1985). *Introducción al trabajo de la investigación histórica*. Grupo Editorial Crítica. Barcelona.

Castillo, M. (1993). *Cayetano Carreño*. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas, Venezuela.

Churion, J (1924). *El Teatro en Caracas*. Tipografía Vargas. Caracas.

García, S. y Acosta, P. (2001) *El Zancudo: catálogo hemerográfico del semanario de 1817 a 1886. Aporte histórico al acervo musical Venezolano*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes, mención música [no publicado]. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes, Departamento de Música.

Grases, P. (1995). *La Conspiración de Gual y España*. Academia Nacional de la Historia. Caracas, Venezuela.

Guillén, Y., Medina, A. y Quintero, T. (2008) *Noticias musicales en El diario de avisos*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes, mención música [no publicado]. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Arte.

Hernández López, R (1980). “Breves apuntes para la historia de la crítica musical en Venezuela” *Revista musical de Venezuela*, n°1, pp.73-83. Caracas

Leal, I. (2002). *El primer periódico de Venezuela y el panorama de la cultura en el siglo XVIII*. Academia Nacional de la Historia. Caracas, Venezuela

Lisbona, M. (1998) *Trabajo especial de Grado Lira Venezolana*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes, mención música [no publicado]. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Arte.

Milanca Guzmán, M. (1993) *La música en El cojo ilustrado*. Co-edición Dirección de cultura UCV, Presidencia de la República. Caracas.

Palacios, M. (2000). *Noticias musicales en los cronistas del siglo XVI-XVII*. Fundación Vicente Emilio Sojo. Caracas, Venezuela I

Peñín, J (1994). “La imprenta Musical en Venezuela”. *Papel Musical, revista de juventudes musicales en Venezuela*. Caracas

Pérez Vila, M. (1983). “La Gaceta de Caracas Testimonio de una época”[Estudio preliminar]. En: *Gaceta de Caracas*, Edición facsímil de la Academia Nacional de la Historia. Tomo II (1810-1811). Caracas, Venezuela.

Picón Salas, M. (1983) “Dos enfoques sobre la Gaceta de Caracas: 1939 y 1960”. [Estudio preliminar]. En: *Gaceta de Caracas*, Edición facsímil de la Academia Nacional de la Historia. Tomo IV (1813-1815). Caracas, Venezuela.

Pino Iturrieta, E. (1984). “Sentido y fundamento de la mentalidad tradicional”. ”[Estudio preliminar]. En: *Gaceta de Caracas*, Edición facsímil de la Academia Nacional de la Historia. Tomo VI (1816-1817). Caracas, Venezuela.

Quintana, H. (1995). *Música aborígen en los Cronistas de indias. Caso venezolano*. Revista Montalbán. Caracas, Venezuela.

Quintana, H. (1998) *La Lira Venezolana: edición facsímil*. Fundación Vicente Emilio Sojo. Caracas, Venezuela.

Quintana, H. (2006) “Fundamento ideológico e histórico de las canciones políticas de la contienda independentista venezolana”. *Revista iberoamericana*. University of Pittsburg.

Rey, D. (2008). *La crítica musical en El Cojo Ilustrado (1892-1915)*. Trabajo de grado para optar a la Licenciatura en Historia, mención Historia de Venezuela, no publicado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia.

Rodríguez, L. (2014). *Noticias musicales en el periódico El venezolano (1840-1846)*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en artes, mención música, no publicado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Arte.

Rojas, A. (1983). “La imprenta en Venezuela durante la colonia y la revolución” [Estudio preliminar]. En: *Gaceta de Caracas*, Edición facsímil de la Academia Nacional de la Historia. Tomo V (1815-1816).

Sans, F. (2009). “*Sonido hermano del alma*”: compilación y estudio de Rhazés Hernández López extraído del diario *El Nacional*. Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en artes, mención música, no publicado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Arte.

Scholes, P. (1984) *Diccionario Oxford de la música*. Romanyá/Valls Verdaguer, 1. Barcelona, España.

Serrano, E. y Dávila, L. (2011). *El instituto nacional de bellas artes visto a través de las páginas de la gaceta oficial*. . Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en artes, mención música, no publicado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Arte

Topolsky, J. (1992). *Metodología de la historia*. Ediciones Cátedra. Caracas Venezuela.

## ANEXOS

El disco adjunto contiene los folios de la *Gaceta de Caracas* poseedores de las noticias musicales. Asimismo, se ofrece en él un acceso directo a la Biblioteca Virtual Musicológica “Juan Meserón”, repositorio virtual donde cargamos la *Gaceta* (desde luego se requiere tener conexión a internet). Con ello damos acceso ágil y pleno a las fuentes por parte del lector, sin incurrir en el daño ecológico de imprimir unas páginas innecesariamente.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL**

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_13-03-2015\_\_\_\_\_

**AUTORIZACION PARA LA DIFUSIÓN ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y/O  
TRABAJOS DE ASCENSO DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
UCV.**

Yo, (Nosotros) Josmar Díaz  
\_\_\_\_\_, autor(es) del trabajo:

Música y sociedad en la Gaceta de Caracas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Presentado para optar:*

Título de Licenciatura en Comunicación social  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*A través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, a través de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial Nº 4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).*

<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Si autorizo</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Autorizo después de 1 año</i>
<input type="checkbox"/>	<i>No autorizo</i>

*Firma(s) autor (es)*

Josmar Díaz  
\_\_\_\_\_

C.I. Nº 20413445

C.I. Nº \_\_\_\_\_

e-mail: Josbedq@gmail.com

e-mail: \_\_\_\_\_

*Por el equipo*

C.I. Nº \_\_\_\_\_

C.I. Nº \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

*En \_Caracas\_\_\_, a los \_13 días del mes de \_\_Marzo\_\_\_ de 2015*

**Nota:** En caso de no autorizar: la Escuela de Comunicación Social publicará en sus portales la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo elaborado por la Biblioteca Gustavo Leal, sus palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

