

Habl.: Me llamo I.B., nací en Caracas el veintidós de febrero de 1965. [la grabación comienza aquí] Este ... vivo en Los Teques en una quinta llamada Cajuisí, en la zona Los Lagos. Este ... mi teléfono, eso si no te lo voy a decir [risas]. Este ...

Enc.1: ¿Por qué?

Habl.: ¿Ah? Bueno, eso son cosas privadas, imagínate, aquí grabada la va a saber todo el mundo. Bueno, este ... vamos a empezar por contarles ...

Enc.1: ¿Cómo es tu casa? ¿Te gusta?

Habl.: ¿Ah, mi casa? Bueno, mi casa es preciosa. Bueno, a mí me parece preciosa. Es ... tiene tres cuartos, su baño, su cocina, tiene bastante terreno, hay matas sembradas de ... naranja, aguacate, toda una frutería, mm ... también les puedo decir que ...

Enc.1: ¿Por qué te parece preciosa?

Habl.: Mm ... bueno, porque tiene unos ... tiene unos arcos, bueno, lo que más me gusta es los arcos, y la ca.. ¡Ah! tiene chimenea ... bellísima, una casa con chimenea es preciosa también. Bueno, les voy a contar la broma de que ..... cuando comencé a estudiar. Mi mamá dice que soy súper indecisa, cuando comencé a estudi.. a salir del bachillerato, me inscribí en ... ¿dónde fue que me in.? En el Colegio Universitario. De ahí, casi en el cuarto semestre, me cambié para ... la U ... la UNA, Universidad Nacional Abierta. Después salté ...

Enc.1: Pero ¿qué estudiabas?

Habl.: ¿Ah, en la UNA?

Enc.1: Sí.

Habl.: Comencé a estudiar Ingeniería de Sistemas. En el Colegio Universitario estudiaba Mercadeo. Bueno, empecé ... en el Colegio Universitario empecé por Administración de Personal. Total, que no me gustó porque esa carrera es súper fastidiosa. Después me cambié para Mercadeo, luego, cuando estaba en el cuarto semestre, mi mamá se enfermó, le dio una enfermedad en la pierna, de esas que está dando últimamente, que son muy populares, que da ... es una ... ¡Ay, no me acuerdo el nombre!

Enc.1: Una trombosis.

Habl.: No, trombosis no se llama, tiene un nombre súper raro. Total que, bueno, mi mamá andaba

súper asustada, total que una vez agarró y ... como fuimos para tantos médicos y los médicos no sabían qué tenía, empezó y que no, que eso era brujería. Mi papá súper bravo, y que: "¿Estás loca? ¿Cómo va a ser eso brujería? No te pongas a estar creyendo en eso". Total, que la llevaron para casa de una bruja por ahí por ... por el ... por El Sombrero, y la tipa, chantajista, le dijo y que no, que tenían que cortarle la pierna ...

Enc.1: ¡Qué horror!

Habl.: Que si no pagaba el trabajo le iban a tener que cortar la pierna y, es más, le dijo que no, que ... que ... que nos iba a afectar a nosotros, que uno de sus hijos se iba a morir. Y yo: "¡Cónchale! ¿Sí?". Y yo: "¡Bestia!". Total que, bueno, y agarramos y mi papá le dio un sermón a mi mamá de lo lindo y se ... se calmó un poco. Llegó a la casa hasta llorando, de los nervios. Total, que después agarramos y fuimos para el ... para ... el IPAS. Ahí había un médico muy bueno él, el nombre no me acuerdo, y entonces él le ... le trajo unas inyecciones de Estados Unidos; en.. eran ciento veinte inyecciones. Se las tuvo que poner. Bueno, y además de eso fuimos también a casa de otro señor, porque él le dijo: "No, si quieren puede ... mandarse a ... a ensalmar la pierna". Fuimos a otro señor en Santa Teresa, que él es este ... no es brujo, ni nada por el estilo, sino que, supuestamente, él tiene un poder que lo fa.. Dios lo favoreció ¿no? él cree mucho en eso. Y entonces él te hace un examen y broma y ... supuestamente te vas curando. Pero mi mamá estaba que no podía ... caminar. Total, que una vez, cuando la llevaron para allá, viene y ... llegó caminando a la casa. Estuvo yendo como seis veces, a esa casa de ese señor. Por cierto, se llama R., es buenísimo el señor ese. Y ahorita va una gente horrible. Tú ... tú vas ahí, y las colas que se hacen, hay gen.. ahorita se está yendo la gente desde un día antes. Se van en autobuses y broma. Mi papá estaba yendo para la vista. Total, que tenía que irse como a las cuatro de la mañana. Una vez se fue a las tres, con unos amigos. Bueno, ese señor me parece a mí fabuloso, bueno, el que tenga fe, porque eso no se cura todo el mundo, nada más el que tenga fe. El que no crea en eso no se cura. Por ejemplo, mi novio tiene la cuestión en la ... en la ... columna; él tiene la columna partida, porque ... cuando ... pequeño se cayó de ... jugando básquet o creo que ... jugando básquet se cayó. Se partió la columna. Total, que dijeron que tenían que ponerle es unos aparatos, un montón de hierros hasta, bue.. horrible. Yo los vi, son grandísimos, enormes. Yo, me ponen eso y ... ¡yo me muero! [risas]. Total, que viene y ... le dije que fuera. Tu.. estuvimos yendo como tres veces y él empezaba: "¡Chama, pero aquí sí viene gente!", que no

sé qué cosa, y "¿Cuánto cobra?". Yo: "Bueno, ése no cobra, tú le das lo que tú quieras". Y él, bueno, él veía que había gente que le daba cincuenta bolívares, por lo menos nosotros le dábamos diez, y empezaba a sacar sus cuentas, y que: "¡Diez bolos! [aspiración exclamativa] ¡Chama, pero ese señor se va hacer millonario, mira, es que tiene uno montado en la bodega", que no sé qué cosa. Y ... más nunca ha ido. También un abuelo de nosotros, que por cierto se murió, también una vez lo llevamos para que ... por ... por cierto, a él le dio fue una ... un ataque de ... ¿cómo se llama eso? Una embolia. Le dio en la vista. Total, que viene ... y fuimos para allá y mi abuelo empezó con lo mismo, empezó a contar la gente y: "¡Nooo, cuánta gente hay aquí! [aspiración exclamativa]. Este señor saca...". Sacó su cuenta: "¡Ah, no, este señor lo que es un chantajista, que no sé qué cosa, ese no cura nada, que ése está por los reales, yo me voy a poner también a esto, yo me voy a hacer millonario", que pa' acá, que pa' allá. Total que, bueno, no le ... no le gustó nadita. Mi abuela sí tiene fe en él, pero es difícil ir, vale, queda lejitos.

Enc.2: ¿Y tú crees en él?

Habl.: ¿Mm?

Enc.2: ¿Tú crees en él?

Habl.: Bueno, yo te digo ... o sea, creo que él cree en lo que ... en su poder. O sea, pero para yo creer es mm ... bas.. bastante difícil, me cuesta un mundo, porque yo no soy católica.

Enc.2: ¿No?

Habl.: [Sonidos que indican negación].

Enc.1: ¿Cuál es su religión?

Habl.: ¿Mm? Ah, bueno, decirte que te creo en Dios eso está más difícil que el carrizo. Prácticamente ... yo digo que yo creo en mí misma y en lo que veo y en las cosas así, pero de creer en Dios, que hay un ser supremo así, eso ... no te lo creo.

Enc.1: ¿Por qué?

Habl.: ¿Mm?

Enc.1: ¿Por qué?

Habl.: Bueno, porque yo ... o sea, cuando chiquita, siempre ... siempre me llamaba la atención cómo vivía la gente ¿no? que decía: "¡Coye!, la gente vive aquí en estos ranchos", que pobrecitos, que no sé qué cosa. Pero veía también que esa es la per.. la gente que más cree en Dios. Y entonces, bueno, si creen ellos tanto en Dios, y si le piden, y si Dios es tan bueno ¿por qué no los

ayuda y hay ... y hay tantos pobres?". Por ahí empecé. Después mi papá comenzó a estudiar ... Rosa Cruz y, bueno, a leer bastante sobre eso. Entonces él nos daba todas las noches una charla sentados ahí: "No, que cómo es esto y aquello". Total que, bueno, dije: "No, mi papá tiene razón, no puede haber un Dios Supremo que todo el tiempo te esté viendo y que ... la gente esté creyendo, que: "No, que me están mirando, si me porto mal me van a ... castigar" ". Y es una cuestión que ... cuando yo, por ejemplo, creía en eso, cuando pequeña, mi mamá siempre decía: "No, este ... antes de acostarse tienen que rezar". Y yo: "Bueno, vamos a rezar". ¡Y me daba un miedo, chama! Bueno, horrible, que sentía que ... que habían pasos y que alguien estaba en mi cuarto. Una vez hasta sentí que, bueno, que me habían pegado. Y yo: "¡Ay, Dios mío!" Yo ... ¡qué va! Bueno, cuando dejé de creer en eso se me quitaron todos los miedos. Una vez también sentí que ... tenía ... el brazo fuera de la cama y sentí que un perro me mordió, pero así como si hubiese pasado una ráfaga de viento, y entonces, total, que dije: "No, ¡qué va! yo no creo más en esto". Y cuando empecé: "No, eso es mentira, eso no existe", que no sé que cosa, así como un lavado de cerebro, porque yo pienso que todas las cuentos, todas las ... religiones y eso, lo que te hacen es un lava.. un lavado de cerebro. Que si vas a creer en eso, bueno, lo vas a creer, que si vas a creer en Dios, que si vas a creer en los santos, son cuestiones que si tú lo crees te afectan. Ahora, si tú no crees no te pueden afectar. Igual que la brujería, yo pienso que si tú crees en la brujería, lo ... que te ... echen, como dicen las otras personas, te va a afectar; ahora, si tú no crees no te puede afectar. Yo pienso eso.

Enc.1: ¿Y ... y qué pensaba tu mamá, que la motivó a ir allá?

Habl.: ¿A la ... a lo ... del señor?

Enc.1: Ajá.

Habl.: Bueno, más que todo es influencia de mi papá. Siempre ... hemos tenido una gran influencia de mi papá en todas las ideas y todo eso. Y bueno, el di.. y mi papá decía que no, que si ese señor tenía ese poder, él creía que lo tenía, era bueno asistir y que mi mamá creyera en eso.

Enc.1: Sí ¿Pero qué creía ella que le habían hecho, le habían hecho un mal, algo así?

Habl.: No, mi mamá llegó a un límite ... o sea, de ir a tantos médicos, llegó a un límite que dijo, que n.. que pensó que era brujería. Y también por la influencia de los otros amigos, de las amistades: "Cónchale, C., ten cuidado, que a lo mejor eso fue ... alguna brujería que te echó alguien", y esto y lo otro. Y como mi papá tuvo un pleito con el señ.. con el vecino, entonces ...

total, que mi mamá dice: "No, a lo mejor este señor te echó algo, tienes que ir, este ... tienes que tener cuidado". Y empezaron a influirla tanto que mi mamá llegó a un límite que creía que "no, verdad" y que ese era mi papá, que no la quería llevar para una cuestión de brujo, que no sé qué cosa y que, claro, como él no creía en eso ... Pero uno no sabe. Ella siempre decía eso. Y bueno, hasta que ... hasta que ... le dijeron de ese señor y comenzó a asistir. Pero, chama, es algo verídico, mira, las personas que han ido para allá ... este ... por ejemplo, ayer fue ... fue un muchacho que era ... como ... como ... que no ... ¿Cómo se llaman esas personas que le dan ataques?

Enc.2: Epiléptico.

Habl.: Ajá, epiléptico. Y era todo doblado y no podía caminar casi. Bueno, y el muchacho empezó a ir para ... para esa ... para esa zona y comenzó a caminar. Está caminando más o menos, claro, no ca.. no ... perfecto, pero sí ... a como que estaba antes, camina bastante. Y también ahorita estaban llevando a un se.. a un muchacho que era mongólico. Yo no sé como habrá quedado ése, ése no lo llegué a ver. Pero tú ves unas cosas ahí, bueno, horribles.

Enc.1: ¿Y cómo te explicas tú que sucedan ... los cambios?

Habl.: ¿Mm?

Enc.1: ¿Cómo te explicas tú que sucedan los cambios?

Habl.: ¿Los cambios?

Enc.1: De una persona, así ...

Habl.: Bueno, como te digo, para mí que eso es fe de ellos. Por ejemplo, en la broma esa de Rosa Cruz, dicen que cada persona tiene un poder para curarse, para curarse a sí misma. La cuestión está en que lo tienes que creer. Si no lo crees no te puedes curar, entonces, al menos que deposites tu fe en ... en otro ... como en un instrumento, como un ... medio. Entonces, bueno, yo digo que será eso, porque ... Bueno, yo ... yo no te creo en Dios, pero sí creo que debe haber algo que ... una fuerza, algo que ... que motiva. Pero sí no creo que es Dios, que te está mirando y que te va a castigar, ni nada de eso. Yo también pienso que cuando una persona dice que: ... "No, que Dios me está castigando", no es Dios que te castiga, sino que eres tú mismo, tu conciencia, que ya de tanto hacer el ... el mal a alguien, llega un momento que, bueno, tu mente ha ... ya está como ... ¿cómo diría? bueno, ya está te.. co.. como embotada de esa misma ... cuestión que ... él mismo se castiga. Por eso es que hay ... hay un dicho que ... que el que la hace la paga. Claro, que el que

tanto hace maldad, algún día tiene que llegar: "¡Cónchale, yo sí hice maldades a tal persona!", que no sé qué cosa. Algún día tiene que reflexionar. Bueno, ese día que reflexione es que les pasan las cosas a él.

Enc.1: Y tu novio ¿cómo ha seguido?

Habl.: Bueno, mi novio está entre tres y dos porque ... él tiene que hacerse la operación. Pero la operación la hacen en Estados Unidos y bu.. y de paso que si se la hacen tiene que estar dos años fuera, una en ... como en reposo, un año de reposo, y después el otro año en tratamiento. Así que, bueno, él no se quiere ir. Y además que le dicen que tiene muy pocas proba.. probabilidades. Es que es un ... esa broma es súper delicada, la columna, porque le dicen que si no se opera, eh ... dentro de unos años puede quedar parálítico, si se opera tiene una mínima este ... ven.. eh ...

Enc.1: Posibilidad.

Habl.: ... posibilidad de quedar bien, pero d.. del resto, que puede quedar también parálítico por la operación. Total, que él no halla qué hacer. yo le había dicho: "Bueno, ven para ... la broma esa del ... del señor R., a ver qué ... cómo te va y esto". Es que es tan ... maniático. Y ya le agarró idea, al decir ya que ... "que no, que si me está ganado tanto, que no sé que cosa", ya ... cuando una persona empieza a medir eh ... las cuestiones materiales está mal, porque no está pendiente de su ... de su enfermedad y que se va a curar, sino está pendiente de otras cosas. Así que, bueno, yo no sé qué hará.

Enc.2: ¿Por qué no nos hablas de tu afición al piano?

Habl.: Ah, bueno. Yo comencé el piano fue porque ... mi papá cuando yo estaba pequeña me regaló un ... pianito chiquito, y entonces teníamos una cítara ¿no? Entonces la cítara te trae una hojita con unos ... com.. punticos negros ¿no? y los punticos negros están ligados por una ... una raya. Entonces empiezan ahí los punticos: uno dos, tres, y empiezas a sacar tus canciones. Total, que yo con mi pianito agarré y empecé a contar las líneas de la cítara hasta donde llegaba a un puntico, y ahí las empecé a contar al piano. Empezaba un, dos, tres, donde me tocaba el piano, ahí empezaba yo a tocar mi ... mi pianito ahí. Total, que así empecé y que a sacar las cancioncitas. Yo no sé qué me salía, no me acuerdo. Total, que mi papá dice que ... bueno, que como me vio emocionada y broma, que era bueno que me metiera en una escuela de música. Y cuando estaba en ... cuando tenía doce años, me inscribieron en la escuela de música de Los Teques y ... el profesor C., que es el director de la escuela, me hizo la prueba y broma, y me dijo que, bueno, que

sí, que me podían aceptar. Total, que ahí comencé y ... aunque ahorita la tengo abandonada [risas], está súper abandonada. Esta mañana estaba hablando con mi mamá y le estaba diciendo que tenía ganas de ... buscar un profesor particular, por unos cuantos meses, por tres meses, para volver a agarrar el hilo del piano y ... hacer el examen en el conservatorio, para ver si me aceptan. Porque ya tengo como ... ¿qué? yo creo que voy para seis meses que no toco piano. Ya he perdido totalmente la agilidad. Entonces, bueno, tengo ganas de hacer eso. Pero el piano es cheverísimo, ayer por cierto, de ... cuando iba pa.. yo estoy buscando trabajo ahorita ¿no? entonces -hay un amigo de la supervisión, un amigo de mi papá y mi mamá, que me estaba haciendo la diligencia entonces ayer fui a informarme sobre ... cómo iba ... cómo iba la ... la cuestión. Entonces él me dijo que ... que bueno, que sí, que fuera a ... para junio, que en junio me avisaba. Pero ... antes de entrar ahí, pasé por la Casa de la Cultura y hay un piano ¿no? yo pensé que era un disco. Estaban pasando la canción de Richard Cleiderman. Se ve que me llamó la atención y dije: "Bueno, voy a ver quien está ahí tocando piano", y entré, y había una exposición de máscaras, de los ... Diablos de Yare. Total, que no le veo el objetivo ¿no? porque ahí todas las máscaras eran igualitas. Y yo: "Pero si me explicaran, por ejemplo, que este color significa esto, que este tamaño significa otra cosa, que este chiquito ... este ... bueno, que sig.. que signifique algo, podemos ¿no? suponer". Había uno enorme con ... como una ... como un dragón. Yo decía: "Bueno ¿será este el que ... el que va de primerito, que dirige toda la ... la comparsa y eso?". Y, bueno, no había nada. Lo único que decía: "No, lo hicimos en tal parte, y los niñitos nos ayudaron", y esto. Y todas las máscaras pintadas diferentes, pero casi todas eran iguales. Y yo: "¡No, hombre! no sé qué objeto tiene venir a verlas, si no van a explicar más nada". Todavía si fueran unos cuadros, por lo menos los cuadros de los paisajes y eso, bueno, es diferente, pero ahí ... me sacó la piedra después [risas]. Pero no, había un muchacho también practicando piano, por cierto que tocaba bien bonito. Estuvo tocando música ... venezolana, tocaba muy bien. Le iba a preguntar el nombre, pero estaba ocupado, yo creo que estaba estudiando, porque había una profesora ahí. "Y no, qué va, yo me voy para mi ... diligencia y lo dejo aquí" [?] para la ... para la Supervisión. De ahí me fui a mi casa y ... fui a visitar a una muchacha, que tenía que entregarle un paraguas. Por cierto, la mamá me lo prestó como hace como tres semanas, y yo: "¡Ay, qué, qué pena, Dios mío! Yo no he ido a entregar este paraguas". Pero no lo había ido a entregar porque cada vez que salía: "[aspiración exclamativa], ya es la hora, me tengo que ir para la Universidad",

entonces agarraba y me venía. Después cuando llegaba, llegaba muy tarde, y en la mañana ¡me daba una flojera tener que vestirme, arreglarme y subir! Entonces fue que dije: "Bueno...". Ayer agarré: "En lo que suba desp.. de ... entrego el paraguas". Entonces encontré ... al hermano de la muchacha, de K., y entonces le digo: "Mira ¿está tú mamá?". Me dice: "No, no está, pero aquí está K., si quieres hablar con ella ...". Le digo: "Bueno, déjame entrar para saludarla un momentico". Total, que entré y está.. estaba hablando por teléfono, entonces nos pusimos a hablar de gatos, porque la afición de ella son los gatos [risas]. Verdad, a esa mujer sí le encantan los gatos, vale. Entonces me estaba diciendo, que ... ¡ah!, tenía un gatico, un gatico marrón, ¡coye!, tremendo. Apenas me senté y el me empezó a rasguñarme y a jalarme la ... la ... ¿la tira del zapato? empezó a jalármela y a pegarme. Y yo: "Bueno, este gato ¿qué le pasa?". Dice: "No, es que cuando viene visita se pone así". Y digo: "Bueno". Entonces empezó a contarme que la mamá ... que la mamá del gato, que ... el día que ... que ... que parió, el hermano y que viene y que empezó ... le tuvo que meter la mano, la mano para sacarle los gaticos y ayudarla, porque la gata y que estaba chillando, parecía que dos ... dos gaticos venían com ... como pegados, entonces no podían salir. Que el hermano, nada, tuvo que meterle la mano y sacar esos gatos como fuera, y entonces y que ... y que los ... todos los había regalado, eran cinco gatos. Pero que tenían obstinada a la mamá, a la mamá de ella ¿no? de K. Entonces tuvo que regalar esos gatos y broma. Y entonces yo le estaba contando que mi hermana, antier, se encontró un gatico en la puerta de la casa. Arriba, se encontró un gatico [?], de lo más lindo, vale, el gatico; y chiquitito. Está recién nacido, tenía los ojos cerrados y todo. Mi mamá lo ve y le da grima, chama. Y mi mamá: "¡No, yo no quiero nada que ver con ese gato!". Pero, total, que bueno, yo lo estoy alimentando con una inyectadora, le quité la aguja y broma, le echo leche y bueno: "A la fuerza te lo comes. Y abre la boca. " Y el pobre gato: "¡Miao, miao!". "No importa, te lo comes". Es la única forma para que no se muera. Y ayer yo creo que del susto abrió la ojos: "Déjame ver quién es que me está matando" [risas]. No, de verdad. [?] le tuve que dar su leche, y se lo dejé a mi mamá, y mi mamá y que: "¡Yo no sé, yo no voy a cuidar ese gato!". Yo: "Pero mami, si chilla le das la comida". "No, que yo no le voy a dar ... ninguna comida a ese gato, esa broma me da grima". Total que, bueno, allá se lo dejé, ojalá no siga chillando.

Enc.1: Mira, y volviendo a lo que tú decías de ... los cambios que has tenido en el colegio y demás

...

Habl.: Ah, bueno, después que estudié ahí en el Colegio Universitario, empecé ... bueno, mira, después que me quedé ... me cambié del Colegio Universitario, empecé a hacer un curso de ... de mecanografía. Y he dado más vueltas y yo: "¡Bestia!, [?]" [risas]. Total, que empecé en ese curso y broma, y ... estuve como dos meses, lo dejé, y me inscribí en la UNA. Total, que me inscribí en la UNA, este ... al principio estaba de lo más emocionada, pero esa broma queda muy lejos, vale, que si por allá por el Sebucán. Entonces, claro, es t.. un proceso para ... para llegar. Tenía que agarrar, okey, la camioneta de Los Teques, venirme a Caracas, de Caracas agarraba el metro, llegaba a Chacaíto, de Chacaíto agarraba un ... autobús que dijera ... Rómulo ... Avenida Rómulo Gallegos, me quedaba en Rómulo Gallegos, después tenía que esperar ahí, ¡ah!, esperar unos autobuses, y eso si tenías la suerte de agarrarlo, porque esa parte ahí siempre estaba llena de gente. Entonces cuando venía un autobús, una camioneta, todo el mundo se iba corriendo. Y yo: "¡Ay, no, Dios mío, esto es un proceso!". Bueno, total, que ahí resistí como ... casi ... como dos meses también. El colmo fue cuando ... ¿Tú sabes que los exámenes ahí son ...? Tú estudias en tu casa y tú vas ¿no? Entonces los exámenes te los ponían que si por Petare, que si el Colegio Universitario de aquí, y entonces, una vez, un sábado, tenía yo un examen de Matemática, supuestamente Petare, porque hay ... mi papá me llevó hasta Petare y me dejó allá. Después yo: "Bueno, para irme yo no sé cómo haré, me averiguaré, o me iré con alguien". Después, cuando estábamos allá, se formó un tremendo lío, que no dejaban pasar a nadie que no había permiso para presentar el examen. Y ... y nosotros esperan.. esperando ahí. Estuvimos esperando como hasta ... yo estuve ahí desde las ocho como hasta casi la una de la tarde. Después a la una de la tarde nos dicen: "No, el examen lo tienen que presentar en el Colegio Universitario". Y yo "¡¿Qué?!". Bueno, ni modo. Total, que ... me encompinché con una muchacha y un muchacho, y entonces nos fuimos a ot.. con un amigo de ellos que tenía carro, y fuimos a parar al Colegio Universitario aquí. Después aquí no nos querían dejar entrar tampoco, porque decían que no, que nosot.. que el examen de nosotros era allá, y que nuestro material estaba allá, que no podíamos presentar el examen aquí. Hasta que se formó un zaperoco de los que esta.. mis ... los compañeros, empezaron a gritar y broma, y que iban a tumbar la puerta, que no sé que cosa si no los dejaban pasar, y bueno, y ... ahí .... Nos dijeron: "Bueno, esperen que llegue el material, y cuando llegue el material los dejamos entrar". Y yo: "Bueno, señor, vamos a esperar que lleguen los materiales y después, que nos dejen entrar". Y entonces el examen lo presenté como a las cuatro de la tarde. Okey, ese

examen lo presenté. Después fue que ... me man.. un ... examen lo presentamos cerquita de Sebuacán. Eso era a las ... seis de la tarde; empezó a las siete, y yo salí de ahí como a un cuarto para las nueve. A esa hora no había transporte. Total, que nos ... reunimos un grupo y bajamos es.. desde arriba de Sebuacán hasta abajo, hasta la Rómulo Gallegos, y de ahí agarramos el autobús. Yo me quedé en ... en La Hoyada, pero en la parte de atrás, por donde está la avenida. Y eran como las once de la noche. Total, que tuve que bajar esa broma solita y asustada. Y de ahí, bueno, de ahí a Los Teques. De ahí a Los Teques sí no me daba tanto miedo, pero el trayecto que me daba miedo es Sebuacán ahí a ... La Hoyada. Eso era horrible. Y después de ahí: "¡No, qué va!" ¡Ay!, después de ahí: "no me voy a meter más ahí en esa broma!". Y lo dejé, y fue cuando salí en la Central. Y yo: "Menos mal", porque si no, no sé que iba a hacer, si no me quedaba nada más que estudiando música, porque ¡nooo!, un solo rollo.

Enc.1: Mira, y entonces entraste a Letras.

Habl.: Entré a Letras. La carrera es chévere, pero ... lo que no me gusta es que ... para buscar trabajo, como que es un solo proceso. Aunque, sin embargo, con la ... cuestión del ... ¿cómo se llama el [?] educacional?

Enc.2: El Componente Docente.

Habl.: Ajá, el Componente Docente. No, pero ahí hay una ventaja. Y que. Porque me estaban diciendo que eso estaba nada más para ... estaba hecho nada más que para los estudiantes de ... ¡que sé yo! Física, Química, Bio.. Bioanálisis. Que no era para estudiantes de Letras, que nosotros estábamos ahí era como coleados. Entonces, bueno, vamos a ver qué suerte tengo de quedar o no. Me estaban diciendo y que: "No, que eso se necesita palanca porque si no, es difícil entrar", así me estaban diciendo. Y yo: "Bueno, /vamos a ver cómo se hace/".

Enc.1: /Y cómo te has sentido/ has, no sé ... ¿Recuerdas alguna anécdota de cuando entraste a Letras, recuerdas el primer día y ese tipo de cosas, que nos puedas contar ...?

Habl.: Mm ... Bueno, el primer día ... lo único que me acuerdo, que eso sí no se me olvida, son las benditas colas que hice: cola en el Aula Magna, cola allá abajo, después otra vez en el Aula Magna y ¡no, hombre! Y en el Aula Magna hacíamos tres colas de un solo trancazo. Y era ... horrible, porque eran unas colotas, bueno, que yo ... creo que habían ¡nooo! más de ... de mil personas ahí. Menos mal que ese día mi mamá y yo nos vinimos temprano, nos vinimos como a las seis de la mañana. Y, sin embargo, ya había bastante gente. Y salimos de aquí como a las dos

de la tarde. Bueno, pero por lo menos salí temprano. Y justo cuando yo pasé habían dicho que no, que iban a trancar, que iban a comer y volvían a comenzar como a las tres. Y yo: "¡Ay no! así sí es verdad que yo no me quedo aquí". Total que, bueno, tuvimos la suerte de salir temprano, menos mal. Eso es lo que más me acuerdo de esa ... de ese día. Después, cuando comenzamos aquí, bueno, andaba como medio perdida. Yo llegaba y de aquí a mi casa. Y bueno, me hice amiga de una muchacha, bueno, que no me acuerdo el nombre porque ella se fue enseguida, que se iba a casar y se iba para los llanos, porque ... el esposo, que tenía ... una finca en los llanos, y que ella se iba para allá. Total, que yo no la vi más. Después en el primer semestre; fue cuando conocí a A. y a una muchacha que se llama L., y nos encompinchamos las tres. Hasta ahorita, que ya somos como seis o siete, con C. y D., R ... Somos como siete ya. Bueno, aparte de todas las amistades que uno tiene ¿no? porque aquí prácticamente se conoce todo el mundo.

Enc.1: ¿Y cuál es el área que más te gusta?

Habl.: ¿El área que más me gusta? Mm ... donde no tenga que estudiar mucho [risas]. El área tres [risas].

Enc.2: ¿Por qué te gusta el área tres, nos puedes contar?

Habl.: Bueno, me gusta el área porque ahí tienes que inventar. Ahí todo el tiempo lo que tienes es que estar imaginando, inventando, creando. Y son cuestiones que es lo que tú ... lo que te ... lo que más te guste. Si a ti te gusta cierto tema, agarras, lo desarrollas y, bueno; si al profesor le gusta, salistes bien, y si no le gusta, salistes mal. Pero eso es un ... que creo más fácil [risas]. No, el área ... también el área dos es chévere, lo que es que es más forzado. Tienes que estudiar más, tienes que leer bastante por la ... para [interrupción de la grabación] antes que conocer ... una amplia gama de lo que está sucediendo en la literatura. Pero es chévere, a mí me gusta.

Enc.2: ¿Y te gustan los profesores?

Habl.: Algunos sí y algunos no, como todo [risas]. O sea, hay un grupito que no y otros que sí. Y es mejor no dar el nombre por si acaso [risas]. No, sí ... y ¿qué más ... qué más? Ah, le estaba contando a mi mamá esta mañana que ... la broma del piano ¿no? Cuando vi a esa muchacha ayer me emocioné toda ... otra vez, y yo llegué a mi casa y, bueno, y no practiqué porque tenía que venir para la universidad, pero esta mañana en lo que me paré: "Nada, déjame practicar un ratito piano". Entonces le estaba diciendo a mamá que ... me parece que ... que no sé, yo me siento que yo no avanzo más del nivel donde estoy. Yo llegué hasta sexto ... hasta sexto año, o sea, lo voy a

comenzar a cur.. a ... a cursar, pero yo siento que yo practico y practico y no avanzo de ahí, y ya me tiene cansada eso, y siempre lo mismo, lo mismo, lo mismo. Entonces yo le estaba diciendo a mi mamá que, bueno, voy a buscar un profesor y ... después presentar el examen en ... /[?]/

Enc.1: /¿Cómo que no avanzas?/

Habl.: O sea, que yo siento que practico, que practico los ejercicios que la profesora me manda, y que no avanzo de ahí, no agarro velocidad, no tengo más agilidad, que me he estancado, en la agilidad que tengo, me he estancado hasta ahí. Entonces no, qué va. Aunque la profesora decía ¿no? que yo iba muy bien, que por qué me retiré, que no sé que cosa. Porque este año lo dejé, comencé, me inscribí y lo dejé. Estuve asistiendo como cinco meses y no fui más. Después, cuando llamé a la profesora, me dice: "¡Cónchale! ¿por qué no has venido?", que no sé que cosa. Le digo: "No, profesora es que ahorita no he podido practicar". Yo, con mis embustes [risas].

Enc.1: ¿Cuál es la música que más te gusta tocar?

Habl.: En ... En el piano, Rich.. eh ... pura música clásica y vals venezolanos, lo de la música popular no me gusta. Para oírla, sí, o para bailarla y echar broma, encantada. Pero para tocarla, música clásica.

Enc.2: ¿Y por qué no te gusta la música popular?

Habl.: Mm ... yo creo que es porque ya me acostumbré al ... al ritmo del ... de la música clásica. Entonces me cuesta un mundo agarrar ... así ... el ... el tiempo ¿no? de la música popular, me cuesta una barbaridad. También debe ser que como ... no le he tomado interés, no me he puesto a practicar ... pero eso sí ... hasta ahorita no he tocado nada de eso, a menos que sea, ¡qué se yo!, un *Moliendo café*, que ésa sí la saco al piano [risas]. *Moliendo café*, este ... la canción de mm ... ¿cómo se llama? ah, *Caballo viejo*, que también me sale. La otra, que es de un ... ah, de una vaca ¿cómo se llama? [canta]: "La vaca mariposa tuvo un berce..", una cosa así. Ésa. *Becerrito*, se llama ésa. Y que ... este ... esta *Ansiedad*. Puras canciones así venezolanas, esa sí me gustan.

Enc.2: ¿Y has tocado en público?

Habl.: Sí, como ... como tres veces. Por cierto que la ... los pri.. la primera vez, el primer año que toqué en público no me daba tanto miedo. Debe ser como estaba sola, no tenía así tanto ... tantos estu.. muchachos así grandes conmigo, y no me daba miedo. Estaba tranquila. Yo tocaba mi piano feliz y contenta. Hasta la gente se paraba, se paraba para aplaudirme, y yo: "ah, bueno, está bien, ¡qué chévere! Total que después el segundo año, conocí a otra muchacha que se llama K., igual

que la que vive cerca e mi casa, y había un grupo de muchachas ya de mi edad. Y todas nos sentamos juntas ese día, de ... el día de ... del concierto. Entonces empezamos: “Chama, estoy nerviosa, mira como me tiemblan las mi.. las ... las manos. Que si esto, que si lo otro ¡Ay!, yo quiero caramelo”. Y yo: “pero quédense tranquilas” “pero ¿tú no estás asustada?” y yo aparentando: “no, yo no estoy asustada”. “Pero ¡cónchale! [?]”. “Bueno, ¿por qué voy a estar asustada?, luego, toco el piano y ya está”. ¿Toco el piano y ya está?, cuando me senté en el taburete y yo: “¡Dios mío!, ¿qué me pasa en las manos?”. Las manos las tenía heladas, sentía que me temblaban. Total que, bueno, empecé y ... después se me ... no se me quitó, porque es mentira que los nervios se quitan, pero sí más o menos me ... concentré en lo que estaba haciendo. Yo esta pendiente: “dígame si me equivoco”. Y [?] “olvídate que no te vas a equivocar, sigue tocando”. Todo el tiempo uno está en ese plan. Me da miedo, chama. Una vez también en un concierto que fui en el ... San José, en el colegio de allá, de padres, que ése es para muchachos. Bueno, en ese concierto hubo una muchacha que se equivocó y la gente empezó a aplaudir. Yo creo que no hay nada más malo que tú te equivoques y la ... la gente te aplauda, porque tú sabes que te equivocastes ...

FIN