

LECTURAS *elevadas*

POR ROBERTO RASQUIN



SE HABLA VENEZOLANO
MARCAPASOS (VARIOS AUTORES)
Editorial Punto Cero

La revista de crónicas urbanas *Marcapasos* tuvo un periodo de vida escaso pero intenso. En casi dos años dejó un legado periodístico notable, gracias a la experiencia y olfato de sus directoras, Liza López, Sandra La Fuente y Victoria Araujo, quienes reunieron a algunas de las mejores firmas del país. De ese caudal de historias que laten reunieron un puñado de las que más palparon en sus páginas: relatos en primera persona que huelen a calle, que transpiran la hostilidad y caótica política del país y dibujan las irreales realidades de la cotidianidad venezolana.



SIN MIEDO A LAS DEUDAS
FÉLIX GONZÁLEZ / Editorial Alfa

Este es un libro para cualquiera. Sí: no está escrito para expertos sino para personas de a pie que, como usted o como yo, que se endeuda por necesidad o gusto y luego no encuentra cómo salir de esas deudas. Realizado a partir de la experiencia personal del autor —es su primer libro— le enseñará cuándo y por qué asumir una deuda, cuáles son los mejores tipos de créditos, cuándo usar las tarjetas de crédito y cómo salir de los atolladeros y angustias que se generan a fin de mes. Es una herramienta útil para organizar sus gastos y adquirir los bienes y servicios que le permite un crédito inteligente.



EL LIBRO DEL AMOR - POESÍA AMOROSA UNIVERSAL
RAFAEL ARRÁIZ LUCCA / Editorial Alfa

Rafael Arráiz Lucca y Editorial Alfa publican la segunda edición de una antología de poesía amorosa envidiable y obligatoria para cualquier biblioteca que se respete. El también poeta y presidente de la Fundación para la Cultura Urbana hace una selección de los mejores versos dedicados al amor, los cuales divide en tres capítulos: El amor ausente, El amor oculto y El amor pleno. Las más sentidas elegías y los más respetados autores están presentes en el libro, como Luis Cernuda, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Gustavo Adolfo Bécquer, Julio Cortázar, Lope de Vega, William Shakespeare y muchos más.

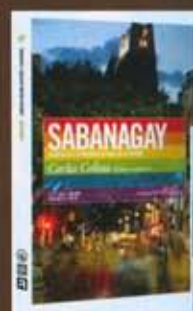


ADÁN EN EDÉN
CARLOS FUENTES / Alfaguara

Uno de los más proliferos y exitosos escritores latinoamericanos acaba de publicar su última novela, en la que combina el drama y la comedia, la ficción y la crónica periodística, el terror y el humor, lo real y lo fantástico para trazar un mapa detallado del poder, el narcotráfico y la violencia en la América del siglo XXI. La historia habla de Adán Gorozpe, quien ha pasado de pobretón estudiante a poderoso mandamás, y de Adán Góngora, un sumamente corrupto ministro a cargo de la seguridad nacional, quienes se enfrentan por su poder y ambición.

PALABRAS DE AUTOR CARLOS COLINA

El sociólogo y coordinador de área de postgrado de Comunicación Social de la UCV y autor de *Sabanagay: disidencia y diversidad cultural en la ciudad* (Editorial Alfa), en la que también escriben diversos académicos, ha recibido muchas críticas favorables por la obra que ahonda en la apropiación de los espacios urbanos por los colectivos de gays, lesbianas, bisexuales, transgéneros e intersexuales. Colina considera que en Venezuela "hay homofobia en todas las áreas de actividad" aunque reconoce lo abierta que es la comunidad artística a la aceptación de la orientación sexual de cada individuo. No obstante, se preocupa por la homofobia en el sector político. "El régimen de neautoritarismo populista da señas aparentemente positivas pero bajo la égida de la ideologización y el pensamiento único", dice, mientras señala que los socialdemócratas deben asumir "las banderas de sexodiversidad".



¿Cuál fue el último libro que leyó?

Casa de luciérnagas. Antología de poetas hispanoamericanas de hoy, del poeta e investigador ecuatoriano Mario Campaña.

¿Cuál es su libro y autor preferido?

En el plano de la narrativa, mi autora preferida es Margaret Yourcenar y su libro *Memorias de Adriano*. En el terreno del ensayo, Edgar Morin y su libro *Para salir del siglo XX*.

¿Qué libro le hubiese gustado haber escrito?

Barthes, por Roland Barthes.

¿Un libro que se arrepienta de haber leído?

Ninguno. Cualquier negación de sus contenidos constituye ya un aprendizaje. Me arrepiento de haberme obligado a terminar algunos libros de escaso interés, a la manera *gutenberguiana* —y por una idea gestáltica—, cuando estamos en la era de la lectura hipertextual.

¿Qué libro recomendaría leer en un avión?

Superar la depresión, de Wunibald Muller. Además, naturalmente, recomiendo *Sabanagay*. A los sexodiversos, porque es una forma de identificarse, visibilizarse y afirmarse. A los heterosexuales, porque pienso que puede contribuir a su apertura hacia la diferencia del otro, al abandono de prejuicios y resistencias y, al fin, al reconocimiento de la igualdad de derechos civiles.