



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

**DIGITALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR
FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ DE LA COLECCIÓN
HEMEROTECA DE LA C.A. EDITORA EL NACIONAL**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, para optar al título de Licenciados en Archivología.

Autores: Ramos, Eduardo
Velasco, Kysbel

Tutora: Profa. Irany Durán

Caracas, febrero de 2015

RAMOS ANDERSON, Eduardo Jesús

Digitalización de las fotografías realizadas por Francisco Edmundo Pérez de la Colección Hemeroteca de la C.A Editora El Nacional / Eduardo Ramos y Kysbel Velasco; tutora: Irany Durán – Caracas, 2015.

157p.; 28 cm. + CD

Tesis (Licenciatura en Archivología) – Universidad Central de Venezuela, 2015.

1. Fotografías Francisco Edmundo Pérez – Digitalización 2. Colección Hemeroteca C.A. Editora El Nacional I. Durán, Irany II. *El Nacional* III. Título

DEDICATORIA

A papá que no alcanzo a ver el trabajo terminado, igual no necesitaba la evidencia para saber que lo lograría.

A mamá y Carlos, que siguen llevándome a la escuela después de tantos años.

A Kysbel que le toca vivirlo conmigo.

Eduardo Ramos

DEDICATORIA

En primer lugar a una persona muy importante en mi vida, que siempre está ahí para brindarme su apoyo incondicional a pesar de la distancia. Una persona a la que ahora me toca regresarle un poquito de lo que me ha dado, por eso esta tesis se la dedico a mi hermano Christian, pues él me enseñó que si se quiere se puede, en él tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues su inteligencia y su convicción me llevan a admirarlo cada día más. Esto es para ti, pero no puedo dejar a un lado a mis tres grandes motores de vida que son mi mamá, mi abuela y mi hermana. Esto es por y para ustedes familia.

Kysbel Velasco

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por darme la libertad que he necesitado para enfocarme en mi formación humana, académica y profesional, quienes me han apoyado siempre en aciertos y desaciertos proveyéndome de un entorno donde pude desarrollar el pensamiento racional.

A mis hermanos Jesús, Carlos y Yaneth por enseñarme, acompañarme y apoyarme.

A Kysbel quien me acompañó desde el principio de esta aventura hasta hoy, estuviste a mi lado en todo momento y me apoyaste de principio a fin, bajo el sol y bajo la lluvia. Sin tu amor y apoyo no habría podido lograr nada.

A mis compañeros Ima, Andre, Cyn, Carlos que han sido parte del trayecto que ha sido la universidad.

A los profesores que han sido facilitadores de conocimiento y herramientas que me han permitido llegar aquí.

A nuestra tutora Irany con su valioso apoyo pudimos darle forma a este proyecto.

Al personal del Archivo de Redacción de El Nacional.

Mi amigo Javier que siempre me ayudo a tener una visión crítica de la enseñanza y mi educación.

Eduardo Ramos

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá por su amor en todo momento y por darme una excelente educación. Por darme la libertad de decidir mis pasos y levantarme cuando caía. Por todo su apoyo y ayuda para estar hoy aquí cumpliendo una meta más en mi vida.

A mi abuelita por ser mi segunda madre. Por ser mi bastón en todo momento y por inculcarme los mejores valores. Gracias por el amor y el cariño incondicional.

A mis hermanos por ser parte de mi vida, mi mayor orgullo y razón de seguir adelante. A Christian por ser un ejemplo de desarrollo profesional y a Alexandra por llenar mi vida de alegrías y satisfacciones siempre.

A Luis que aunque ya no se encuentre con nosotros físicamente, siempre estará presente en mi corazón, por haber creído en mí y decirme un día "tranquila, que haremos lo que sea para que tu entres a la universidad". Gracias de aquí al cielo.

A mis tíos Iván y Juan Carlos por ser una figura paterna para mí y mis hermanos a lo largo de nuestras vidas y por siempre brindarme su apoyo.

A Eduardo, por ser mi amigo, mi compañero y mi novio. Por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en todo momento. Gracias por cada sonrisa y por cada momento vivido desde aquel año 2008, gracias por ser mi amigo y no cansarte hasta robarme el corazón.

A Estefanía por ser una hermana. Por la confianza por los consejos y por el apoyo. Por motivarme a seguir para vernos juntas en el Aula Magna. A Amelié por sus notas de voz para alegrarme y a Soledad por también apoyarme y darme su bendición.

A mi Ami por su incondicional amistad, por levantarme todas esas veces que me vi frustrada, por darme razones para continuar enfocada en lo que quería. Por soportar mis ratos de hostilidad y por tratar de mantenerme de buenas.

A mis Nerds: Andreyana, Cynthia, Imarú, Carlos y nuevamente Eduardo por haber hecho mi vida universitaria un trayecto de vivencias que jamás olvidaré, una de las mejores etapas de nuestras vidas con el mejor grupo de amigos.

A mis amigos: Amalia, Stef, Andrés y Ale por su amistad y apoyo, por soportar todas las veces que les escribía llorando porque no sabía qué hacer. Gracias a por siempre tener un chiste para mí y una forma de motivarme día a día.

A mi equipo de Archivo El Nacional: Yulimar, Jhosanna, Amalia, Wuilfredo, Freddy, Héctor y Rafael por el apoyo recibido. Sin la ayuda de cada uno de ustedes no hubiese sido posible este proyecto. Gracias por confiar en mí siempre y aconsejarme cada vez que lo necesité.

A los señores: Antonio Padrón Toro, Leonardo Nazoa y Ricardo Rodríguez Boada por tomarse el tiempo y la dedicación en ver cada una de las imágenes y ayudarnos a identificar los lugares y personajes. Su ayuda fue indispensable en la culminación de este trabajo.

A los profesores: Irany Durán, Marianne Robles y Santos Himiob por confiar y creer en nosotros. Por haber formado parte de proyecto y por haber compartido sus conocimientos con nosotros a través de este largo trabajo.

¡Gracias a todos por ser parte de esto!, Kysbel Velasco.

RESUMEN

DIGITALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ DE LA COLECCIÓN HEMEROTECA DE LA C.A. EDITORA EL NACIONAL.

Autores: Ramos, Eduardo; Velasco, Kysbel

Tutora: Durán, Irany

El presente trabajo es el resultado de la aplicación de tratamiento documental a una selección del material fotográfico producido por Francisco Edmundo Pérez y resguardado en el Archivo de Redacción del Diario El Nacional. Se desarrolló durante el año 2014 y 2015. Debido a la trascendencia del proyecto fue necesario iniciar con los fundamentos teóricos que comprenden todas las áreas de la investigación, mediante los siguientes puntos: la fotografía como documento, los archivos fotográficos y su importancia, el análisis documental, la indización y los lenguajes documentales, ventajas y desventajas de la digitalización, almacenamiento e indización de imágenes en la base de datos SISADIG. Metodológicamente el trabajo tiene como objeto desarrollar un procedimiento para el correcto tratamiento del material y facilitar el acceso a las fotografías en papel poco difundidas de Francisco Edmundo Pérez, ubicadas en el Archivo de Redacción del Diario El Nacional. El procedimiento archivístico se realizó a través de etapas, siendo la primera la selección del material en papel, digitalización y posterior identificación a través de datos al alcance y entrevistas con historiadores, investigadores y arquitectos conocedores de los temas. Seguidamente se realizó la catalogación e indización de las imágenes. Los resultados fueron positivos ya que se logró la difusión y disponibilidad del material seleccionado, a la vez que se desarrolló un procedimiento de tratamiento archivístico acorde a la labor de la unidad que facilitara el trabajo en adelante.

Palabras claves: digitalización, fotografías, Francisco Edmundo Pérez, indización, catalogación.

ABSTRACT

DIGITALIZATION OF THE PHOTOGRAPHS MADE BY FRANCISCO EDMUNDO PEREZ IN THE NEWSPAPER LIBRARY COLLECTION OF C.A. EDITORA EL NACIONAL.

Authors: Ramos, Eduardo; Velasco, Kysbel

Tutor: Durán, Irany

This work is the result of the implementation of document processing to a selection of photographic material produced by Francisco Edmundo Perez stored at the Archivo de Redacción del Diario El Nacional. It was developed during 2014 and 2015. Due to the importance of the project it was necessary to start with the theoretical foundations comprising all areas of research, through the following points: photography as a document, photo archives and their importance, documentary analysis, indexing and indexing languages, advantages and disadvantages of digitalization, storage and indexing of images in the data base SISADIG. Methodologically, the work aims to develop a procedure for the proper treatment of the material and facilitate access to little known pictures on paper of Francisco Edmundo Pérez, located in the Archivo de Redacción del Diario El Nacional. The archival procedure was performed through stages, the first being the selection of material on paper, scanning and subsequent identification by available data and interviews with historians, researchers and architects familiar with the issues. Then the cataloging and indexing of images was performed. The results were positive as the dissemination and availability of the selected material was achieved, while an archival processing procedure was developed to facilitate the work on the unit.

Keywords: digitalization, photographs, Francisco Edmundo Pérez, indexing, cataloging.

CONTENIDO

TABLA DE FIGURAS	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2. Objetivos de la investigación.....	3
1.2.1 Objetivo general	3
1.2.2 Objetivos específicos	3
1.3. Justificación e importancia de la investigación	3
1.4. Ubicación en el contexto del conocimiento acumulado.....	4
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	6
2.2. Breve reseña histórica de C. A. Editora El Nacional	7
2.2.1 Misión y visión.....	10
2.2.2 Valores y políticas.....	11
2.3. Archivo de Redacción	12
2.4. Reportero gráfico Francisco Edmundo Pérez	16
2.5. Bases Teóricas	18
2.5.1. Fotografía	18
2.5.2 Análisis documental	29
2.5.3 Digitalización.....	37
2.5.4 IPTC.....	40
2.5.5. Base de datos	41
CAPÍTULO III	45
MARCO METODOLÓGICO	45
3.1. Tipo de investigación	45

3.2 Diseño de investigación	46
3.3 Población y Muestra.....	47
3.3.1 Población	47
3.3.2 Muestra	48
CAPITULO IV	49
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	49
4.1 Selección y clasificación de las fotografías	49
4.2 Identificación de las fotografías.....	50
4.3 Digitalización de las fotografías.....	50
4.4 Almacenamiento de las fotografías	51
4.5 Indización y consulta para la recuperación de las fotografías	52
4.6 Búsqueda de imágenes en el SISADIG	57
4.7 Resultados de la investigación.....	63
4.7.1 Fotografías catalogadas por personajes.....	64
4.7.2 Fotografías catalogadas por materias.....	87
CONCLUSIONES.....	132
RECOMENDACIONES	134
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	136
REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS.....	141

TABLA DE FIGURAS

Figura N°1 Campos llenos en la base de datos SISADIG	72
Figura N°2 Búsqueda por tema en la base de datos SISADIG	73
Figura N°3 Búsqueda por fecha en la base de datos SISADIG	74
Figura N° 4 Búsqueda por lugar en la base de datos SISADIG.	75
Figura N° 5 Búsqueda por fotógrafo en la base de datos SISADIG.	76
Figura N° 6 Búsqueda combinada en la base de datos SISADIG.	77
Figura N° 7 Búsqueda avanzada en la base de datos SISADIG.	78

INTRODUCCIÓN

La sociedad moderna se ha caracterizado por la extensa producción de conocimientos e información, para ello es necesario poder realizar las búsquedas de manera rápida para su desarrollo y difusión. Resulta importante señalar en este sentido, a la imagen, pues ésta responde a la necesidad en el hombre de dar una expresión a su individualidad y por ello se ha transformado en un gran medio para transmitir mensajes, información y facilitar la asociación de ideas.

La fotografía corresponde a una fase particular de la evolución de la sociedad, representa el ascenso hacia un mayor significado político y social, ya que el soporte fotográfico facilita la difusión de objetos, obras de artes, paisajes, monumentos, retratos y momentos que son parte del transcurrir humano, con el agregado de ser económica y de tener la capacidad de alcanzar todos los estratos.

En el caso particular de la fotografía de prensa, ésta tiene un alto valor comunicativo en página impresa o web, como elemento atractivo o sugerente para el lector, proporcionándole la alternativa de interpretar lo que está frente a sus ojos y decidir el sentido que le da a la gráfica.

El Departamento de Archivo de Redacción de la C.A. Editora El Nacional es el lugar de custodia, resguardo y consulta de la documentación hemerográfica y fotográfica originadas en la empresa, que son utilizadas para enriquecer los trabajos periodísticos. Dentro de los fotógrafos que han aportado su trabajo al acervo se encuentra Francisco Edmundo Pérez, también conocido como “El Gordo

Pérez” (1920-1974), quien laboró 30 años en El Nacional, contratado por Henrique Otero Vizcarrondo y llegó a ocupar el cargo de Jefe del departamento de fotografía.

Desde su llegada a El Nacional, se dedicó a recoger con su cámara los momentos de la historia que le tocó vivir, incluyendo la invasión norteamericana a República Dominicana, la revolución de Bolivia, la caída de Perón, las guerras de Nicaragua y Honduras y los sucesos ocurridos en Cuba, desde el alzamiento de los sargentos de Batista hasta el triunfo de Fidel Castro, incluyendo la posterior invasión de Playa Girón en 1961, entre otros. Las fotografías que fueron tomadas por Pérez se reconocen gracias a la firma que éste colocaba dentro de un círculo blanco en el borde inferior derecho de la foto. Gracias a ello, se ha logrado resguardar y recolectar en un mismo lugar del Archivo de Redacción de El Nacional, todo el material físico que se posee del trabajo fotográfico realizado por Francisco Edmundo Pérez.

Aun así, la consulta y búsqueda de imágenes de algún tema en específico o algún hecho al cual fue Francisco Edmundo Pérez, se dificulta al no encontrarse digitalizado. El acceso a esta información es muy difícil y se hace engorroso si el usuario no posee datos precisos como fecha, nombres o eventos de gran envergadura, creando una gran inversión de tiempo y esfuerzo. Sumando a esto el proceso de búsqueda es manual, lo que implica una manipulación constante sin las debidas medidas de resguardo de estas valiosas fotografías.

La presente investigación tiene como finalidad digitalizar la documentación fotográfica realizada por el reportero gráfico Francisco Edmundo Pérez entre los años 1943 a 1973, pertenecientes a la Colección Hemeroteca de la C.A. Editora El Nacional, información de suma importancia para los investigadores del legado de Francisco Edmundo Pérez y del acontecer político del siglo XX, adecuándose

también a las normas de conservación del documento en soporte fotográfico, ya que existe el riesgo de que sufra daños al entrar en contacto con el usuario en su consulta y/o exposición.

Para evitar los riesgos antes mencionados, se conoce y aplica actualmente una nueva forma de resguardo de esta información: la digitalización, lo que permite realizar consultas de una forma más práctica y rápida desde un computador, evitando así la relación física directa entre el usuario y las fotografías, lo que se traduce en una mejor preservación de los originales. Con ésta modalidad de preservación se garantiza la vida útil de la fotografía por mucho más tiempo.

La colección de imágenes tomadas por Francisco Edmundo Pérez se ha convertido en un tesoro de un gran valor fotográfico e histórico que no ha sido explotado y que pueden brindar un sin número de oportunidades en el apoyo de los trabajos periodísticos y de investigaciones, no solo para el diario El Nacional sino también como herramienta para cualquier usuario que requiera esta información.

A través de la indización y difusión de estas valiosas imágenes poco difundida de los eventos de la historia política contemporánea de Venezolana y Latinoamérica desde 1943 a 1973, se está contribuyendo con el periodismo, investigadores del área y estudiantes interesados en la materia, además se alimentara la memoria de Venezuela y los jóvenes de hoy tendrán a la mano un interesante material que les permitirá conocer a todos estos acontecimientos que marcaron una era de constantes cambios en el ámbito político del continente.

Esta investigación consta de cuatro capítulos, en los cuales se desarrollan la situación actual de las imágenes tomadas por Francisco Edmundo Pérez entre 1943 y 1973 de la Colección Hemeroteca de la C.A. Editora El Nacional. En el

Capítulo I encontramos el planteamiento del problema, objetivos de la investigación: general y específicos, justificación e importancia de la investigación y ubicación del problema en el contexto del conocimiento acumulado. El Capítulo II corresponde al marco teórico; se presentan los antecedentes de la investigación y las bases teóricas de la misma. En el Capítulo III se define el marco metodológico en el que se establece el tipo y diseño de la investigación, población y muestra. El Capítulo IV contempla los resultados de la investigación

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El Archivo de Redacción de la C.A. Editora El Nacional resguarda toda la documentación fotográfica y hemerográfica producida por esta empresa, desde el año de su fundación en 1943 hasta la actualidad, esta información se encuentra almacenada en diferentes soportes como el microfilm, periódicos y revistas encuadernados, textos digitales desde 1994, PDF desde 2002, fotografías digitales desde el año 2000 aproximadamente, diapositivas, negativos (a color y blanco y negro), sobres de informaciones y fotografías en papel desde los años 60. Este material se encuentra clasificado en dos bloques, personajes y materias ordenados cada uno alfabéticamente.

El material resguardado en el Archivo de Prensa de la C.A. Editora El Nacional es consultado permanentemente por usuarios internos y externos como apoyo en el desarrollo de sus trabajos e investigaciones. En el caso concreto de la consulta de documentación fotográfica en formato papel relacionadas con las fotografías tomadas por Francisco Edmundo Pérez entre 1943 y 1973, se dificulta su ubicación debido a que la documentación se encuentra dispersa en dos bloques de información: materias y personajes; ordenados alfabéticamente, lo que implica una búsqueda extensa y tediosa en el gran número de sobres con fotografías que conforman la colección sobre el tema, haciendo el acceso a esta información muy difícil y engorroso, en el caso de que el usuario no posea datos

precisos como fecha, nombres o eventos de gran envergadura, lo que genera una inversión de tiempo y esfuerzo.

Adicional a este problema, el proceso de búsqueda es manual lo que implica una manipulación constante sin las debidas medidas de conservación para el resguardo de éstas valiosas fotografías, pero la mayoría de las veces esta situación empeora cuando se desea recuperar las fotos en formato papel ya que la pesquisa puede ser interminable, lo que genera en la mayoría de los casos el abandono de la búsqueda, perdiendo así una fuente de gran valor fotográfico.

Por lo anteriormente expuesto, la colección de imágenes tomadas por Francisco Edmundo Pérez entre 1943 y 1973 no ha sido explotada como fuente de información documental en su totalidad y su acceso no es para todo público, negándose la oportunidad a que estas joyas fotográficas puedan brindar un sin número de oportunidades en el apoyo de los trabajos periodísticos y de investigaciones, no solo para el diario El Nacional sino también como herramienta para cualquier usuario que requiera de esta información y sin permitir apreciar el gran valor que contiene este tesoro fotográfico.

En la actualidad los usuarios al momento de realizar una solicitud de información relacionada con el tema, por la premura del tiempo y el ritmo de trabajo del diario, solo toman las fotografías ya digitalizadas e ingresadas a la base de dato fotográfica del Archivo de Redacción denominada SISADIG a sabiendas de la existencia de un cúmulo de imágenes de un gran valor documental. Actualmente muchas de estas imágenes son desconocidas por los periodistas e investigadores que vienen a realizar consultas al archivo ya que la dinámica del trabajo de un medio impreso como El Nacional, ha limitado las investigaciones fotográficas al material publicado, que es de cómodo acceso para

los estudiosos del área y así se han olvidado de estas originales imágenes que pueden brindar un valor agregado a los trabajos periodísticos.

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Digitalizar las fotografías realizadas por Francisco Edmundo Pérez de la Colección Hemeroteca de la C.A. Editora El Nacional.

1.2.2 Objetivos específicos

Diagnosticar la situación actual de las fotografías de Francisco Edmundo Pérez de la Colección Hemeroteca de la C.A. Editora El Nacional.

Establecer lineamientos técnicos para el procesamiento de las fotografías de Francisco Edmundo Pérez de la Colección Hemeroteca de la C.A. Editora El Nacional.

Determinar los lineamientos técnicos para la digitalización de las fotografías de Francisco Edmundo Pérez de la Colección Hemeroteca de la C.A. Editora El Nacional.

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Digitalizar la documentación fotográfica realizada por el reportero gráfico Francisco Edmundo Pérez entre los años 1943 a 1973, pertenecientes a la

Colección Hemeroteca de la C.A. Editora El Nacional, es de suma importancia para los investigadores del legado de Francisco Edmundo Pérez y del acontecer político del siglo XX, permitirá la conservación del documento fotográfico, además de hacer que su consulta sea realizada de manera más práctica y rápida desde un computador personal, evitándose el contacto directo del usuario con las fotografías preservándose así los originales, los cuales tienen gran valor histórico por el contenido que poseen. Con ésta forma de preservación se garantiza la vida de la imagen fotográfica por mucho más tiempo.

A través de la indización y difusión de estas valiosas imágenes poco difundida de los eventos de la historia de Venezuela y Latinoamérica desde 1943 a 1973, se está contribuyendo con el periodismo, investigadores del área y estudiantes interesados en la materia, además se alimentará la memoria de Venezuela y los jóvenes de hoy tendrán a la mano un interesante material que les permitirá conocer todos estos acontecimientos que marcaron una era de constantes cambios en el ámbito político del continente.

La colección de imágenes tomadas por Francisco Edmundo Pérez se ha convertido en un tesoro de un gran valor fotográfico e histórico que puede brindar un sin número de oportunidades en el apoyo de los trabajos periodísticos y de investigaciones, no solo para el diario El Nacional sino también como herramienta para cualquier usuario que requiera esta información.

1.4. Ubicación en el contexto del conocimiento acumulado

La investigación plantea que dentro de los parámetros actuales de consulta de los usuarios, por la premura y ahorro de tiempo, se limitan a utilizar las fotografías digitalizadas ya ingresadas en la base de datos, por lo que una gran

cantidad de información de alto valor histórico está siendo desaprovechada por periodistas e investigadores que hacen uso del servicio del Archivo de Redacción del Diario El Nacional, por permanecer únicamente en formato físico.

Por ello se realizó un diagnóstico en el cual se analizaron indicadores que permitieron obtener una descripción del problema planteado y así establecer criterios para la organización de las fotografías. La digitalización de fotografías realizadas por Francisco Edmundo Pérez ubica el proyecto en la línea de investigación referida al procesamiento de información, cuyo objetivo es investigar los problemas que se presentan para la recopilación, el procesamiento, el almacenamiento y la recuperación de la información documental.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Es de suma importancia contar con fuentes de información que ayuden en el proceso de investigación para el desarrollo de la misma. Por esta razón se mencionaran trabajos de investigación que sirven como antecedentes al presente estudio ya que se relacionan con el tema planteado.

La tesis de grado presentada por las licenciadas Osmary Arana y Karelys Coronado (2009), titulada Propuesta para la organización de la colección fotográfica del centro de investigación, documentación e información (CIDI) del centro de estudios y creación artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE); quienes proponen realizar el estudio de la problemática existente a fin de proponer el establecimiento de lineamientos archivísticos para la ordenación, clasificación y descripción de la colección, a manera de permitir la recuperación práctica, rápida y eficaz de las fotografías.

En relación directa al tema planteado, se encuentra la tesis de grado de los licenciados Belkis Albarrán, Doris Mercado y Wuilfredo Guerra (2009), que se titula Fotografías inéditas y poco publicadas de los peloteros exaltados al salón de la fama del beisbol venezolano hasta el año 2008, el cual se basó en la búsqueda, selección y digitalización de cada una de las imágenes de los peloteros exaltados al salón de la fama del beisbol venezolano y donde propusieron una serie de recomendaciones sobre la forma adecuada en la que deben describirse las

fotografías en la base de datos del Archivo de Redacción El Nacional y las mejoras de los procesos archivísticos de este departamento.

En relación al aspecto de fotoperiodismo del tema existe un trabajo de grado, presentado por las licenciadas Karen Hernández y Gabriela Leal (2010) que lleva por título: Aporte del fotoperiodismo en tres momentos de la historia de Venezuela: Caso El Nacional. Esta investigación tuvo como objetivo mostrar el aporte del fotoperiodismo en Venezuela a través del análisis y recopilación de las gráficas de tres momentos socio-político histórico de Venezuela en el diario El Nacional. Demostrando el valor del fotoperiodismo como elemento que permite evidenciar la ocurrencia de un hecho noticioso.

2.2. Breve reseña histórica de C. A. Editora El Nacional

El diario El Nacional comienza su historia durante la II Guerra Mundial, cuando en 1942 llega a Venezuela la rotativa "Boston Transcript", propiedad de un diario estadounidense en bancarrota, comprada por Enrique Otero Vizcarrondo para editar en Caracas un nuevo periódico. El 3 de agosto de 1943, recibió el periodismo venezolano un vigoroso impulso, ya que ese día se lanzó a la calle la primera edición del diario El Nacional, bajo la dirección del poeta Antonio Arráiz y la jefatura de redacción en manos de Miguel Otero Silva. Para ello se rodearon de un equipo de periodistas emprendedores y plenos de iniciativas. Con el eficiente "Gordo" Francisco Edmundo Pérez al frente del Departamento Fotográfico, quien le dio mayor importancia noticiosa a la gráfica. En las páginas deportivas fue colocado Abelardo Raidi como Jefe de Deportes, se le dio a ese renglón mucha importancia, se ampliaron sus informaciones y se destacó mejor con grandes títulos.

La primera sede del diario se ubicó entre las esquinas Marcos Parra y Pedrera, en el centro de Caracas. El Nacional representó un nuevo periodismo, innovaciones como el uso de notorios titulares, gráficas de gran tamaño, la mancheta, la clasificación de todo el periódico por áreas temáticas. El primer año El Nacional circuló con 10 mil ejemplares diarios, donde cada edición constaba de dos cuerpos de ocho páginas cada una en un formato estándar y a siete columnas. Es muy importante destacar el papel que cumple la introducción muy acertada de un recuadro especial en él se logra resumir todos los antecedentes del periodismo de opinión éste fue bautizado con el nombre de mancheta-editorial. Otra cosa muy novedosa que trajo El Nacional es que sus informaciones y artículos no tenían pases a otras páginas como lo hacían otros diarios, se terminó con el antiestético "continúa en la pág."

Desde el punto de vista informativo, El Nacional pronto se distinguiría por su seriedad y objetividad. Empleó a buenos y ágiles reporteros. En el extranjero utilizó el servicio de corresponsales propios. Allí se forjaron buenos periodistas, El Nacional se constituyó en una escuela práctica de buen periodismo, de enseñanza de diagramación y técnica. Se empeñaron desde su fundación en estimular la creación literaria y organizaron anualmente concursos de cuentos que dan renombre a sus ganadores. También incorporó la página diaria de arte donde se reseña el movimiento artístico nacional e internacional. Sus fundadores siempre se han preocupado por promocionar actividades literarias y artísticas y ser exponentes de las tradiciones y nuevas tendencias de la cultura venezolana. Cabe destacar que fue el diario El Nacional quien arrojó a los reporteros a la calle y creó esa pareja indisoluble del reportero nómada y del fotógrafo callejero quienes iban en busca del suceso en situ.

Hasta la fecha han pasado más de 70 años de actividad periodística desde aquellas primeras ediciones que marcaron la personalidad de El Nacional. A lo

largo de este tiempo muchos han sido los cambios que el diario ha sufrido y han marcado pauta en la historia de El Nacional, entre las que podemos señalar en: 1943: lanzamiento del diario en dos cuerpos, con un concepto innovador de informar y diagramar; 1955: sale el diario en tres cuerpos; 1964: sale el diario con cuatro cuerpos, debido a mejoras en la capacidad técnica y mecánica en las rotativas; 1975: lanza su primera edición elaborada totalmente con un nuevo sistema de producción, que consistía en la impresión directa sobre planchas fotosensibles, que brindaban mayor definición, color e impacto en las informaciones gráficas y en la fotografía; 1993: el diario sale con seis cuerpos, introduciendo el concepto de segmentación para los mismos, pues cada uno se dirige a un público en particular; 1994: incorpora el color en sus páginas. Integran al sistema de pre-prensa nuevas tecnologías y avanzados equipos computarizados, permitiendo mayor calidad y aplicando mejor diseño y diagramación a cada cuerpo; 1995: El Nacional toma la iniciativa de entrar al mundo on line; 1996: los domingos sale el diario con ocho cuerpos; 1997: renovación integral del aspecto gráfico del diario; 2002: después del paro El Nacional vuelve a salir con dos cuerpos. 2007: en febrero, el diario realizó un cambio en el sistema de impresión con lo cual generó una nueva línea de trabajo.

El cambio de tecnología fue radical y con la nueva rotativa Wifag y el Computer To Play, conocido como CTP, se elimina la necesidad de hacer un negativo. El sistema de impresión que se empezó a utilizar es el Offset. Con esta rotativa El Nacional tenía diariamente hasta el 2013 full color en más del 80% de la paginación total. Con una edición de 48 páginas se logró 40 páginas a color y ocho en blanco y negro. El rediseño del año 2007 contó con cuatro cuerpos los días de semana y continuó con ocho los domingos.

Desde el segundo semestre de 2013 El Nacional comenzó a presentar inconvenientes con la obtención del papel para periódico haciendo que se redujera su paginación. Debido a esta situación en febrero de 2014 la edición del periódico se vio reducida de cuatro cuerpos a uno durante seis meses. Esta crisis llevó al diario a replantearse y a buscar una alternativa innovadora para salir fortalecido, parte de esa innovación fue el rediseño del periódico el cual a empezó a circular el 4 de agosto de 2014, entre sus características se encuentra que es un diseño más dinámico, atractivo y con un análisis más profundo en sus noticias captando una mayor atención del lector.

2.2.1 Misión y visión

✓ Misión:

Ser una corporación nacional competitiva y rentable orientada al mercado en las áreas de información, educación, entretenimiento y tiempo libre que basada en la calidad de nuestros recursos humanos apunta a la excelencia de nuestros productos y servicios.

✓ Visión:

Ser una corporación de comunicación innovadora y de calidad, utilizando las mejores alternativas sobre las vías de información y entretenimiento, apoyados en la excelencia de nuestra gente y el conocimiento del mercado.

2.2.2 Valores y políticas

✓ Valores:

- Orientación hacia el cliente: debemos esforzarnos por superar las expectativas y necesidades de nuestros clientes ofreciendo una alta calidad de servicio.
- Trabajo en Equipo: nuestro éxito depende del aporte de todos y cada uno de nosotros para trabajar de manera coordinada e integrada, ofreciendo nuestra creatividad en beneficio del cliente.
- Ética Profesional: la integridad personal como expresión de autenticidad y honestidad, nos lleva a tomar decisiones que sustentan en lo correcto y lo justo.
- Innovación: como Corporación líder en información, innovación y calidad de servicio, nos caracterizamos por la constante búsqueda de la excelencia apoyado en los cambios tecnológicos tanto en los productos y servicio como en los procesos.
- Comunicación: debemos esforzarnos por dar, recibir e intercambiar la información necesaria para mantener y fortalecer nuestra imagen de prestigio y solidez que nos caracteriza.

✓ Políticas:

En El Nacional se cree en:

1. Una política de puertas abiertas que garantice la comunicación entre supervisores y supervisados.
2. La capacitación y el desarrollo están dirigidos a preparar a los empleados para que asuman mayores responsabilidades y tengan una satisfacción personal de su trabajo.
3. Establecer oportunidades generales de progreso basadas primordialmente en el mérito personal.
4. Mantener el liderazgo, innovación, calidad y excelencia de la comunicación, e imagen corporativa.
5. Garantizar el crecimiento sustentado y lucrativo del negocio.
6. Incrementar la capacidad competitiva en el mercado venezolano.
7. Fomentar en los trabajadores la lealtad a la empresa y a sus objetivos.

2.3. Archivo de Redacción

El Departamento de Archivo de Redacción de la C.A. Editora El Nacional se crea paralelamente con el nacimiento del diario y desde un principio se encarga del almacenamiento, procesamiento, organización y control del material documental y fotográfico que se produce en la empresa.

El Archivo en estos momentos cuenta con un gran fondo documental, conformados por: recortes de prensa (personajes y materias), aproximadamente 3.500.000 fotografías blanco y negro (personajes y materias); 2.000.000 negativos

color y diapositivas (personajes y materias); 1.500.000 negativos blancos y negro (personajes y materias), tomos de periódicos empastados desde el año 1986 hasta el año 2012 y rollos de microfilm los cuales contienen los ejemplares del periódico desde 1943 hasta 2007. En formato PDF se encuentran las revistas y las ediciones del periódico desde el año 2002 hasta la fecha, una base de datos para las informaciones de prensa desde el año 1994 y una base de datos de fotografía desde el año 2000.

La información resguardada actualmente se puede recuperar por dos vías: la manual y la digital. De forma manual se puede recuperar, desde 1943 hasta 1994 para los textos hemerográficos, desde 1943 hasta 2002 para las fotografías, diapositivas y negativos. Los tomos de periódicos desde el año de 1986 hasta 2012 y los rollos de microfilm desde 1943 hasta 2007. De forma automatizada se puede recuperar, a partir de 1994 para las informaciones publicadas en el diario, desde el año 2000 para las fotografías, desde 2002 los PDF para las páginas de periódicos y revistas.

La información que se encuentra en formato físico y que se busca de forma manual está clasificada en dos bloques, uno de personajes y otro de materias, ambos ordenados de forma alfabética. La información en formato digital (textos y fotografías) se indiza en una base de datos que permite recuperar la información a través de palabras claves, fechas, autores o la combinación de varios de estos campos.

El Departamento se ha modernizado con el pasar de los años ya que en un principio los procesos eran todos de forma manual, en la actualidad todos los procesos son automatizados con el objetivo de facilitarle a los diferentes departamentos de la empresa, principalmente a la Redacción y a los usuarios

externos el acceso al material hemerográfico y fotográfico que produce la empresa.

El Archivo desde su creación ha garantizado a sus usuarios internos y externos, el acceso permanente a los textos, fotografías, infografías e ilustraciones producidas y adquiridas por la empresa; a través del procesamiento documental de la misma y su posterior almacenamiento, la recuperación de la información solicitada por los usuarios se obtiene a través de una plataforma tecnológica moderna para la generación de servicios eficientes y productos de alta calidad.

En la actualidad se llevan a cabo rigurosos procesos para el mantenimiento de las colecciones en papel, microfilm y digitales, de los archivos físicos de diapositivas, negativos, fotos y textos. Diariamente se indizan las fotografías digitales, diapositivas, negativos y fotos en papel, se mantiene la actualización del lenguaje documental y los controles estadísticos. Además se realiza la revisión de fotos publicadas (diarios y revistas), la recepción de materiales nuevos, la revisión e indización electrónica de fotos de agencia e internas, el mantenimiento y organización de microfilms y la clasificación y almacenamiento de diapositivas, fotos y textos (personajes y materias).

Se da atención a los usuarios internos de cualquier nivel de la organización y a los usuarios externos particulares y corporativos, nacionales y extranjeros. Se lleva un riguroso control de préstamo y devolución del material entregado y un control administrativo de ingresos por venta de servicios en sala y a distancia.

A partir del año 2011 por iniciativa del personal del departamento se hace incursión en la red social Twitter, ofreciendo servicios de referencia y consulta a través de ella. En el año 2012 luego de observar una cálida recepción por parte de los usuarios de la red social Twitter, se decide crear una página en Facebook

ofreciendo el mismo servicio. Este mismo año se propuso apoyar la presencia en la web incluyendo un espacio en la página del diario El Nacional para el Archivo de Redacción, es así como se hace difusión de toda la colección hemerográfica y fotográfica de este departamento, brindando información a todos los usuarios que la solicitan e impulsando el Archivo de Redacción como una unidad de negocio. Debido a estas exitosas experiencias ya para el año 2013, el departamento cuenta con 5 redes sociales:

Redes Sociales	
	@ArchivoEN
	Archivo El Nacional
	ArchivoEN
	Archivo El Nacional
	ArchivoEN
Página Web:	
http://www.el-nacional.com/archivo/	

✓ Misión:

Garantizar a usuarios internos y externos, el acceso permanente a los textos, fotografías, infografías e ilustraciones producidas y adquiridas por la empresa; a través del procesamiento documental de la misma y su posterior almacenamiento, recuperación y difusión; a través de una plataforma tecnológica moderna para la generación de servicios eficientes y productos de alta calidad.

✓ Visión:

Ser un centro de servicios hemerográficos reconocido internacionalmente por la calidad de sus servicios; con información totalmente digital; considerado servicio modelo entre los diarios de América Latina, por su organización y por su rentabilidad.

2.4. Reportero gráfico Francisco Edmundo Pérez

Francisco Edmundo “Gordo” Pérez nació en la Parroquia San Agustín de la ciudad de Caracas el 15 de abril de 1920, del matrimonio de Francisco Pérez Chiodo y Doña Juana Espinoza. Realizó sus estudios de secundaria y se dedicó en cuerpo y alma a la fotografía luego de desempeñarse como jefe de Planta de Servicio de Radio de la Policía de Caracas, entre los años 1938 y 1940. Contrajo matrimonio con Gladys López Musa quien fue su compañera hasta el día de su fallecimiento. Producto de esta unión tuvieron 6 hijos.

Trabajó en los diarios “El Herald”, “Ahora”, “La Esfera”, “El Universal” y en “El Nacional”. Además de fotógrafo extraordinario de prensa escrita, fue sobresaliente camarógrafo y director de programas de televisión y aplicó en sus ratos libres los profundos conocimientos de radio difusión que había adquirido por esfuerzo propio.

Figura entre los fundadores de “Televisa” (canal 4, 1954) y como fundador y director técnico de CVTV (canal 8, 1964). Fue miembro del Radio Club Venezolano, de la Asociación Venezolana de Periodistas, del Sindicato Nacional de Trabajadores de Prensa y del Círculo de Reporteros Gráficos, del cual fue presidente fundador. Aparte de sus trabajos de investigación en fotografía,

radiodifusión y televisión, el “Gordo” Pérez había conseguido una preparación autodidáctica muy completa sobre dactiloscopia, donde ensayó repetidos ejercicios al lado de los mejores profesionales venezolanos de esta especialidad. Sus compañeros le consideraban con justicia como uno de los eminentes y consagrados del periodismo gráfico mundial; así como una autoridad magistral en la presentación y montaje de la fotografía informativa.

Su labor como reportero gráfico se desarrolló paralela a los grandes momentos políticos de Latinoamérica, iniciándose en el año 1935 con los sucesos que siguieron al fallecimiento del general Juan Vicente Gómez, según comentó Francisco Edmundo Pérez en el año 1965, cuando recibió la orden Mérito al Trabajo. En sus inicios tuvo como maestro al fotógrafo Luis Noguera en el estudio fotográfico de El Universal. Sin embargo, fue en El Nacional donde se formó como reportero gráfico cuando don Henrique Otero Vizcarrondo lo contrató, seis meses antes de fundar el periódico, llegando posteriormente a convertirse en Jefe del departamento de fotografía. Desde entonces "El Gordo", como era conocido en el medio, se dedicó a recoger con su cámara los momentos de la historia que le tocó vivir, incluyendo la invasión norteamericana a República Dominicana, la revolución de Bolivia, la caída de Perón, las guerras de Nicaragua y Honduras y los sucesos ocurridos en Cuba (donde estuvo 39 veces), desde el alzamiento de los sargentos de Batista hasta el triunfo de Fidel Castro, incluyendo la posterior invasión de Playa Girón en 1961. También retrató tragedias, como el terremoto de Caracas en 1967 y la inundación de Barcelona en 1970. Capturó con su lente a Caracas, sus calles, plazas y edificaciones, tradiciones venezolanas, además de una cantidad de sucesos cotidianos de gran relevancia como elecciones presidenciales, accidentes aéreos y de tránsito, incendios y disturbios.

Siempre fue partidario de que las fotografías llevaran el nombre y apellido de su autor y como fiel practicante de su doctrina firmaba con un círculo blanco, al

que colocaba su apellido dentro y lo situaba en sus fotografías en la parte derecha, casi siempre en la parte inferior. Esto lo realizaba colocando una moneda de veinticinco céntimos en el papel a la hora de fijar en él la imagen.

El 23 de enero de 1974, a la 1:30 de la tarde, Francisco Edmundo Pérez falleció en el Centro Médico, en la ciudad de Caracas. Sus restos fueron sepultados en el cementerio del este. A los actos velatorios asistieron numerosas personalidades, como periodistas de todos los medios de comunicación social, entre ellos Luis Noguera quien fuera uno de sus compañeros de todos los tiempos. También asistió el Dr. Arturo Uslar Pietri y María Teresa de Otero Silva.

El gremio periodístico a través de sus distintas asociaciones expresaron su dolor al escuchar la noticia del fallecimiento de Francisco Pérez. En ciudades como Los Teques, Valencia y San Cristóbal la noticia se hizo eco a través de extras de radio y televisión. Sus colegas recordaron con afecto la labor que realizó, el valor de su obra y la importancia de su legado.

2.5. Bases Teóricas

2.5.1. Fotografía

El Diccionario de la Real Academia Española (2001) define La fotografía como el “arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.” (Fotografía, 1. f.).

Tomando como base este concepto se puede decir que la fotografía ha sido el resultado de diversos descubrimientos, intencionales o accidentales, que fueron sometidos a procesos de mejora y perfeccionamiento a través del tiempo.

La fotografía como técnica ha sufrido una serie de cambios con el pasar de los años, los cuales se han evidenciado en la variedad de materiales que se han utilizado para su elaboración y que resaltan significativamente las características de su evolución.

2.5.1.1. La fotografía como documento

Sánchez Vigil (2002) define la documentación fotográfica como: “documento o conjunto de documentos cuyo soporte es la fotografía en cualquiera de sus aspectos técnicos: negativo, positivo papel, diapositiva, entre otros.” (p.48).

Entonces, se entiende el hecho que cualquier fotografía llega a adquirir valor documental, ya que ilustra acerca de un hecho o evento, es decir, es un elemento probatorio que informa, transmite información.

2.5.1.2 La fotografía en prensa

La introducción de la foto en la prensa fue un fenómeno de gran importancia en el mundo, que llegaría a cambiar la visión de las masas. Antes de la fotografía, el lector solo podía imaginar los acontecimientos, es por eso que con su llegada se abre una ventana de conocimientos, los eventos que ocurren a gran distancia, los lugares remotos e inaccesibles, se hacen cotidianos al poder ser apreciados mediante estas imágenes.

El fotoperiodismo, de acuerdo con Vilches (1987), se trata de “una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria histórica” (p.13). Este autor reseña también que en la actualidad, los periódicos modernos toman con mayor seriedad la foto como componente esencial de la información y la opinión. Resulta fácil comprender esta aseveración ya que la fotografía resulta ser mucho más objetiva que el texto, la información escrita puede omitir detalles, o deformar la verdad de un hecho; mientras que la imagen aparece como testimonio fidedigno de lo sucedido.

En el mundo del periodismo en particular y concretamente en la prensa escrita, para conocer el contenido de una noticia escrita, es necesario leerla y asimilarla, mientras que en la fotografía basta con mirarla. Si la información escrita se complementa con una imagen su comprensión y asimilación es mucho más fácil, inmediatamente sitúa al lector y le permite entender mejor el contenido de la noticia.

Por estas y otras razones la fotografía en prensa logró cambiar la visión de las audiencias, puesto que la posibilidad de entender el mundo en que se vive se produce de forma instantánea y de allí comienza a implantarse el sistema de la comunicación objetiva en el sentido que la fotografía, al ir incluida en un texto toma otro sentido, otro valor que sirve para reforzar la información escrita.

La fotografía de prensa forma parte de la configuración general del periódico y con las nuevas tecnologías, también forma parte de los nuevos medios electrónicos de difusión noticiosa, representando un papel que no debe limitarse al factor puramente estético o como simple recurso para hacer más llamativas las páginas. Es una información de extensión, es por esto que debe ser tratada por el centro de documentación del periódico, revista, o estación de televisión, como unidad informativa autónoma, de manera que pueda ser reutilizada.

La imagen fotográfica es una información que forma parte del contexto informativo, que se comunica a los lectores o telespectadores del medio de comunicación, forma parte de la noticia. Es una técnica más de los medios de comunicación, son mensajes informativos de carácter visual. Estas fotografías normalmente las realizan los fotógrafos del propio medio, aunque también pueden adquirirse a través de fuentes externas.

2.5.1.3 Las fototecas y los archivos fotográficos

Una fototeca es una organización encargada de adquirir, organizar, conservar y catalogar fotografías para su posterior difusión de cara al usuario. Pueden ser de carácter comercial o no comercial y se distingue de los archivos fotográficos por el tipo de usuario.

Las fototecas gestionan y preservan la memoria visual de la sociedad en conjunto sin privaciones funcionales organizativas. Las bibliotecas de fotos suelen abarcar un mayor radio de acción que los archivos fotográficos, dado que su función de servicio cultural público no responde a las actuaciones de la institución que las custodia y gestiona.

Según Sánchez Vigil (2002), la “fototeca es el centro especializado que trata documentalmente las fotografías presentadas en cualesquiera de sus variantes técnicas” (p.76).

El principal objetivo de la fototeca es suministrar fotografías con un propósito documental y colocarlas a disposición del usuario. El servicio que prestan está dirigido a investigadores, estudiantes y público en general. Estas pueden ser comerciales o no comerciales, las comerciales serían las agencias de prensa,

agencias de fotografías y colecciones privadas de fotógrafos particulares. Y las no comerciales son las que pertenecen a instituciones públicas, organismos gubernamentales, organizaciones profesionales y museos.

Para Caicedo (1995) los archivos fotográficos son:

Un conjunto ordenado de materiales afines a la fotografía: copias positivas, negativos, vidrios, transparencias, etc., producidos o recibidos por personas naturales o jurídicas, en función de sus actividades y dispuestos en tal forma que faciliten su almacenamiento, preservación y consulta (p. 26).

Los archivos fotográficos se encargan de gestionar y preservar la memoria visual de un área específica, que está delimitada por los lineamientos estratégicos de la organización. Es una dependencia alineada a la producción documental y a los objetivos de la organización, contenido y naturaleza de creación, responden a las funciones y actividades del organismo.

Los archivos fotográficos y las fototecas funcionan de forma similar y ambas unidades de información tienen como objetivo principal la organización, colecta, conservación y difusión del fondo fotográfico y su contenido. Para lograr cumplir con esos objetivos es necesario el correcto procesamiento del fondo documental, desde el momento de su recepción y pasando por los procesos de selección, clasificación, catalogación, análisis y digitalización, o cualquier otro que sea pertinente para la organización de la colección según las normas establecidas por la unidad.

2.5.1.3.1. Importancia de los archivos fotográficos

Según Abbruzzese (2004) “el registro fotográfico constituye uno de los patrimonios documentales que más amplia difusión han tenido y que conforma la memoria visual de una comunidad” (p.3). Este autor también comenta que a pesar del creciente reconocimiento que se le ha otorgado a las fotografías como documentos históricos, aún deben realizarse grandes esfuerzos en aras de lograr la conservación, preservación y principalmente la divulgación apropiada, para poder aprovechar su potencial como fuentes primarias de información.

La valoración archivística es un proceso que mira a conservar un grupo documental respetando su integridad, es decir, los documentos que sustentan las funciones de la entidad productora. En el archivo fotográfico, esta valoración se produce sobre las estampas.

Para Murguía (2000):

El documento fotográfico requiere de un tratamiento diferente al del documento papel, su valor archivístico, radica no sólo en su contenido, sino en su vinculación interna y su pertenencia. Los acervos fotográficos constituyen un patrimonio documental de nuevo orden en donde se descubren la palabra de la imagen, la creación estética del fotógrafo y el contexto de un acontecimiento, de un objeto o de una persona (p.6).

Un archivo fotográfico es el actor principal en el área de conservación, preservación y divulgación de sus colecciones. Ya que es una entidad que cuenta con personal capacitado en identificar las fuentes de procedencia del material y a la vez son capaces de tomar responsabilidad en su uso, registro y preservación. Además de ser centro de acopio de fuentes documentales el archivo fotográfico

también dispone de los mecanismos de análisis, control y difusión de los documentos.

2.5.1.4 Conservación y preservación de la fotografía

En la gestión de un archivo es latente la preocupación sobre cómo debe preservarse un patrimonio tan frágil y en muchos casos, poco duradero como son las fotografías, por ello, las medidas necesarias para evitar o retardar procesos de deterioro que en algunos casos son inevitables, deben ser parte de un proceso planificado.

Los procedimientos y medidas destinadas a la preservación y prevención de posibles alteraciones físicas del documento y entorno donde se custodia el material deben desarrollarse de la mano de especialistas, aunque de no ser posible, el archivólogo encargado debe estar familiarizado con los diferentes procesos fotográficos, condiciones ambientales y de almacenamiento correspondientes al tipo de material , ya que entre fotografías pueden presentarse características particulares que requieran de un tratamiento distinto. Cuando sea demasiado tarde para prevenir las alteraciones físicas en los documentos se debe entonces desarrollar un proceso de restauración.

Dada la naturaleza del material a conservar, debe tomarse especial cuidado con las condiciones ambientales y de almacenamiento para el material. De estos dos factores dependerá el mayor grado de deterioro de la colección. Es decir, que si se mantienen las condiciones ambientales apropiadas podrá evitarse efectos degradables y contaminantes. Además, debe tomarse en cuenta los beneficios que puede ofrecer la separación de los materiales en envoltorios especiales, de

esta manera se podrá disminuir el contacto entre una fotografía y otra e impedir el daño que pueda causar el roce y exposición de los materiales.

De acuerdo a los lineamientos de Conservaplan (1998) se conoce que las condiciones ambientales apropiadas para una colección de este tipo vienen expresadas en una serie de factores determinantes, que son principalmente: la humedad relativa, la temperatura, la luz y los contaminantes.

Para aglutinar de alguna forma los factores de almacenamiento, puede seguirse los lineamientos de Laroigne (Sin fecha):

1. Manejo de las fotografías. Para la manipulación siempre se recomienda usar guantes de algodón sin lino, de esta manera no dejan huellas dactilares. Si se marcan huellas dactilares y no se quitan inmediatamente, pueden provocar daños en las fotografías cubiertas de gelatina. Por otra parte, no se debe colocar los dedos sobre la emulsión de los negativos o de las copias. Siempre se debe tomar el material por sus bordes, nunca apoyar las manos.
2. Humedad relativa. Puede decirse que es el factor individual más importante que afecta a la permanencia de los registros fotográficos, mapas y tarjetas postales antiguas. La humedad relativa nunca debe ser superior al 60 % en zonas de almacenamiento. Por otra parte, el aire húmedo estimula el desarrollo del óxido y otros productos de corrosión en los objetos metálicos, esta condición también proporciona el medio ambiente ideal para el crecimiento de moho. La única manera de atacar los hongos es crear un ambiente inhóspito para su crecimiento. Es importante para los registros fotográficos elegir un sitio fresco y seco para su archivo y exhibición. Para las fotografías se recomienda entre un 30 y

50% de humedad relativa. Deben evitarse oscilaciones diarias o semanales.

3. Temperatura. Los registros fotográficos deben almacenarse a una temperatura entre 19° a 23°, ya que una baja temperatura aumenta la protección. Para películas a color se recomienda una temperatura de almacenamiento de 2 °C. Los materiales fotográficos pueden mantenerse a una temperatura de 0 °C. Si se desea la protección de un material a color puede tratarse con una laca que contiene fungicida. Esta laca también provee de una barrera transparente entre la emulsión y los microorganismos que pudieran empezar a crecer. Si se observan señales que ha comenzado a crecer microorganismos en la laca, este recubrimiento puede removerse y aplicarse de nuevo. Debe tomarse extremo cuidado cuando se aplique laca, porque la película es muy fácil de rayar. Debe evitarse los cambios bruscos de temperatura y humedad procurando un ambiente libre de polvo y con aire puro.
4. Pureza del aire. Los materiales químicamente reactivos constituyen la mayor amenaza para la estabilidad de las colecciones fotográficas en blanco y negro, especialmente en presencia de humedad. El problema es que la fuente de esas sustancias químicas puede ser la atmósfera adyacente, es decir, la propia fotografía, los productos residuales del procesado y las materias en contacto con las fotografías. Deben almacenarse en una zona exenta de contaminación, es decir, en ausencia de óxidos de azufre, óxidos de nitrógeno, peróxidos y otros agentes oxidantes. Los contaminantes atmosféricos como el óxido de azufre, óxidos de nitrógeno e hidrocarburos. La forma principal bajo la cual el azufre llega a la atmósfera es el bióxido de azufre que combinado con el oxígeno atmosférico forma trióxido de azufre y a éste a su vez forma con la humedad el corrosivo ácido sulfúrico. Este procedimiento se acelera con la temperatura y la humedad.

5. Polvo. Todas las fotografías deben almacenarse en zonas libres de polvo, ya que la arena fina y el polvo, pueden incrustarse en las capas de gelatina y causar daños por abrasión.
6. Intensidad de la luz. Las fotografías en blanco y negro, bien procesadas son intrínsecamente estables a la luz. En cambio los materiales en color, son bastante sensibles a las exposiciones prolongadas a la luz, en presencia de oxígeno y humedad.
7. Envolturas de archivo. Fundas, carpetas o sobres pueden ser de papel, o de material plástico. Las envolturas de papel son más difíciles de evaluar, deben tener un gran contenido de alfa-celulosa (preferiblemente superior al 90%). No usar telas adhesivas ni pegamentos modernos, tanto sobre la emulsión como en el reverso de los negativos y copias. No usar etiquetas autoadhesivas sobre las fotografías, ni tampoco sobre los envoltorios que las contengan.
8. Materiales intrínsecamente inestables. La base de nitrato de celulosa de las películas, es el ejemplo, más destacado de un material, que puede ser la fuente misma de contaminación. Este material, puede generar incendios, por este motivo debe aislarse y almacenarse por separado. Lo importante es duplicar las películas de nitrato de celulosa en un material de seguridad. Estas películas deben guardarse en envolturas cerradas y ser almacenadas en frío.
9. Cajas y estanterías. Las envolturas de archivo con las fotografías dentro suelen guardarse en cajas sobre estanterías. Las cajas deben ser de cartón estable con las propiedades definidas para los sobres. También es recomendable guardar el material en muebles metálicos de buena calidad, manteniéndolos debidamente ventilados.
10. Medidas de limpieza. Debe alejarse todo tipo de comida o bebida del lugar donde se encuentren las fotografías. Se debe mantener el ambiente limpio y exento de cualquier otra suciedad.

11. Marcado de las copias fotográficas. No se debe escribir sobre las fotografías, ni con bolígrafos ni con tintas de ninguna especie. La información de una fotografía nunca debe escribirse con tinta sobre la misma, ni en el anverso ni el reverso. En caso de inundación, la tinta puede pasar a la cara de la imagen de la siguiente fotografía, si estuvieran apiladas, la tinta se puede borrar y hacerse ilegible. Conviene escribir en sobres de papel no ácido, con un lápiz blando.
12. Presentación al público. Los dos problemas en la presentación al público de copias fotográficas son, en primer lugar, la elección del cartón de montaje. Ya que debe tener un gran contenido de alfa-celulosa y estar exento de lignina y de sustancias químicas volátiles. En segundo lugar, las intensidades de luz para las fotografías en color expuestas al público: debe mantenerse alrededor de 100 lux (equivalen a 25 watts). En el caso de manuscritos, grabados, dibujos es recomendable como máximo 50 lux x m². En general las exposiciones son temporarias, pueden durar semanas o algunos meses y esto no provocaría daños a las fotografías. El daño suele ocurrir cuando las copias reveladas se exponen a luz durante años como ocurre en oficinas o en los hogares. Es aconsejable en las exhibiciones la utilización de copias, los originales es conveniente mantenerlos en depósito.
13. Procedimiento de emergencia. Si los materiales fotográficos se mojan con agua a consecuencia de un desastre natural, pueden congelarse a fin de frenar radicalmente el proceso de deterioro. Los materiales pueden después desecarse por congelación, descongelarse y secarse al vacío o descongelarse y secarse con aire. Los negativos en placa de vidrio realizados por el proceso del colodión húmedo no deben congelarse.
14. Fumigación. Los experimentos recientes han demostrado que la mayoría de los materiales fotográficos, pueden exponerse a los fumigantes corrientes sin sufrir ninguna modificación en la densidad de la imagen o la

estabilidad de la gelatina. Tales fumigantes incluyen el óxido de etileno, el metilbromuro, el timol y el p-diclorobenceno.

15. Las fotografías que muestran manchas de deterioro deberán apartarse y tratarse de inmediato.

2.5.2 Análisis documental

De acuerdo a Castillo (2004):

Es una de las operaciones fundamentales de la cadena documental. Se trata de una operación de tratamiento. El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo (p.1).

Entonces, el análisis documental es una labor en la que a través de un proceso intelectual se extraen nociones del documento para luego representarlo y facilitar el acceso a los originales. Por lo tanto, el trabajo de análisis que se realiza es para derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que sirvan en su representación.

De forma general, el análisis abarca desde la identificación externa o física a través de los elementos formales del documento como título, autor, editorial, año de publicación, etc., hasta la descripción de su contenido o temática, a través de descriptores o palabras clave, que son los lenguajes de indización.

La relación entre el análisis de contenido y la indización radica en que ambos lenguajes se utilizan para elaborar los índices temáticos para la recuperación de la información.

Los métodos de análisis utilizados en la representación del documento según expresa Rubio (2004) dependerá de distintos factores, como:

- El tipo de usuario y las necesidades de información (especializadas / no especializadas).
- El tipo de servicio que se ofrece en la unidad de información.
- Los documentos a analizar, ya que pueden ser libros, artículos de revistas, prensa, entre otros.
- Las bases de datos y los sistemas de recuperación que se utilicen.
- Finalidad técnica del análisis, si es simplemente para realizar la catalogación o si es para lograr una recuperación especializada.

Frente a un documento se puede realizar un análisis de contenido superficial, de poca profundidad a partir de una clasificación universal o por materias, como se haría en un sistema bibliotecario de catalogación, ya que su finalidad es la creación de inventarios.

Sin embargo, un sistema documental especializado se enfoca en un análisis de profundidad, basado en el contexto del documento. Este tipo de análisis implica la técnica documental de indización.

2.5.2.1 La Indización y los lenguajes documentales

Según Gavilán (2009), “el lenguaje documental no es un “lenguaje natural”, aunque se sirva de signos del lenguaje natural (palabras) que representan nuestro conocimiento de la realidad” (p.2).

La autora Rubio (2004) simplifica aún más este concepto expresando que “es un sistema convencional de signos que permite representar el contenido de los

documentos con el fin de encontrar aquellos pertinentes en respuesta a preguntas sobre un tema” (p.2).

Entonces se entiende que el lenguaje documental es un lenguaje controlado, ya que es normalizado y convenido, de modo que logre evitarse el uso del lenguaje natural que puede estar cargado de metáforas y ambigüedades. Debido a la organización y normalización del lenguaje documental se logra evitar accidentes lingüísticos que puedan distorsionar la comunicación y se permite una recuperación eficaz del documento.

2.5.2.2. La Indización

De acuerdo a la Asociación Española de Normalización (AENOR, 1991): la indización es el proceso de describir o representar el contenido temático de un recurso de información. Este proceso da como resultado un índice de términos de indización que será utilizado como herramienta de búsqueda y acceso al contenido de recursos en sistemas de recuperación de información (p.2).

Pinto (Sin fecha) le considera como:

“(…) técnica de caracterizar el contenido de un documento y/o de las demandas documentales, reteniendo las ideas más representativas para vincularlas a unos términos adecuados, bien procedentes del lenguaje natural empleado por los autores, o de un lenguaje documental previamente seleccionado (p.322)

Es decir, es un proceso metodológico que consiste en extraer descriptores que permiten la clasificación y recuperación de la información.

Este proceso es realizado por medio de varias etapas, que pueden resumirse según la norma UNE 5012191 (1991) y Rubio (2004):

1. El análisis y revisión de los documentos y definición de su contenido que permita determinar el contenido.
2. Identificación y selección de los conceptos.
3. Selección y almacenamiento de los conceptos en lenguaje natural (descriptores).
4. Establecimiento de enlaces sintácticos entre descriptores.

2.5.2.2.1 Los lenguajes controlados y libres

La evolución de los lenguajes y vocabularios utilizados en la indización como es de esperarse, ha sido en beneficio de la especialización. Desde los primeros atisbos de lenguajes de clasificación muy generales y rudimentarios hasta los tesauros especializados que existen en la actualidad.

Los lenguajes controlados son vocabularios previamente elaborados tras un proceso de análisis documental que admiten muy pocas o ninguna modificación en el momento de su utilización. Proporciona al usuario un punto de búsqueda, reduciendo así las posibilidades que la consulta sea incompleta. En este tipo de lenguaje podría perderse, de acuerdo con Martín-Gavilán (2009) “alguna información debido a la falta de especificidad y errores en el análisis.” (p.3).

Por otra parte, los lenguajes libres están compuestos por términos que no han sido definidos previamente, si no que se van generando a partir de trabajos de indización previos.

Martín-Gavilán (2009) también expone que la forma en que se coordinen los términos, en función del momento en que se hace la combinación de todas sus partes, se puede distinguir los lenguajes precoordinados y postcoordinados, a los que se refiere de la siguiente manera:

- Lenguajes precoordinados. Combinan los términos en el momento de la descripción. Son lenguajes precoordinados las clasificaciones y las listas de encabezamientos de materia. En estos sistemas las distintas nociones o conceptos que se unen para expresar una materia o un tema ocupan un lugar determinado, es decir se introducen en el momento de la indización en un orden previamente establecido y la recuperación habrá de hacerse secuencialmente, siguiendo ese orden. Suelen ser muy precisos, pero también muy rígidos. (p.3)

Otra distinción que puede hacerse en función del momento en que se coordinan los términos es la del lenguaje postcoordinado, definida por Martín-Gavilán (2009) como:

- Lenguajes postcoordinados. Combinan los términos en el momento de la recuperación. Son lenguajes postcoordinados los tesauros (lenguaje utilizado para la indización por descriptores), y si incluyéramos los lenguajes libres podemos mencionar también las listas de descriptores libres y las listas de palabras clave. En estos sistemas las nociones o conceptos que se extraen en la indización para expresar el tema o los temas del documento tienen todas las mismas categorías y no se expresarán en ningún orden determinado. Serán los intereses de los usuarios en la fase de recuperación los que obliguen a la combinación de conceptos que se realizará utilizando los operadores booleanos, los operadores de comparación, etc. (p.3).

Entre los sistemas de indización utilizados con mayor frecuencia se hará referencia a los más populares en la siguiente lista, recopilada originalmente por Rubio (2004):

- Los sistemas de clasificación universal, son superficiales y resultan poco oportunos para recuperación en bases de datos. Limita la especificidad y la combinación de múltiples aspectos de una investigación.

- Los encabezamientos de materia que fueron concebidos originalmente para la elaboración de catálogos impresos, presentan inconvenientes debido al exceso de pre coordinación de los términos y las complejas normas de presentación de los índices, que resultan en un sistema muy rígido que impide las combinaciones en la recuperación.
- El tesoro, para Rubio (2004) “es el vocabulario controlado más eficaz para el análisis y la recuperación de la documentación especializada. Sus ventajas fundamentales son: la especificidad de sus términos y sus posibilidades combinatorias en la recuperación” (p.4).
- Las listas de autoridades o de identificadores son vocabularios alfabéticos independientes que por múltiples razones no es posible incluir en el tesoro, Como expresa Rubio (2004) “estos permiten normalizar términos tales como nombres propios de personas, instituciones, títulos de obras, nombres geográficos o cualquier otro nombre necesario en la indización” (p.4).

Podría agregarse a esta lista:

- Gavilán (2009) “Las clasificaciones especializadas: profundizan en campos específicos del conocimiento, por lo que los términos utilizados corresponden a un área temática en particular” (p.6).

2.5.2.2.2. Metodología de Indización

En las bases de datos especializadas la primera fase de la indización presenta un panorama muy heterogéneo, mediatizado por el diseño de las bases de datos. Aunque se puedan sugerir unos campos o datos más o menos importantes en el proceso de indización, los campos descriptivos fundamentales deberán ser todos aquellos necesarios para la identificación y obtención del documento.

Castillo (2004) considera los siguientes campos: “autor/es, título de la publicación, número de la publicación, fecha publicación, mes (o periodo), año de publicación, página inicial y página final” (p.6). A lo que le añadiríamos: número de registro, lengua de la publicación y cantidad de páginas.

2.5.2.2.3 Análisis de contenido

La estructura del texto sirve de soporte a su comprensión y análisis, donde es necesario un conocimiento lingüístico y dominación de la estructura del documento por parte del indizador, ya que implica la identificación y representación del contenido a través de las técnicas de indización y resumen.

Durante la indización el analista de la información se enfrenta a un documento, del cual debe extraer conceptos que respondan a los temas tratados en él. Estas nociones extraídas luego servirán como puntos de acceso para su recuperación, por lo que se debe realizar un trabajo intelectual de observación o lectura, abstracción, análisis y síntesis para lograr una representación precisa del documento.

Para Rubio (2004) la realización de esta tarea se debe:

- Tener en cuenta varios componentes o elementos del texto:
 - Mensaje del documento o información que ofrece.
 - La forma que adopta o como presenta la información.
 - La estructura interna o sistema de relaciones semánticas.
 - Las aportaciones del documento respecto al corpus científico general.
- (p.5).

Es recomendado ocupar estos factores para lograr un buen análisis de la información, desde el conocimiento de la materia, la comprensión de los elementos principales y la capacidad de entender la importancia que pueda tener el documento (cuando sea el caso) para la comunidad especializada.

2.5.2.2.4 Selección de términos de indización

Según Navarro, “la selección y extracción de los conceptos que representan el contenido de un documento debe seguir unos criterios que ayuden a decidir que conceptos entre los presentes deben retenerse durante la indización y cuales desecharse” (p.80). Según AENOR (1991): “el indizador no tiene necesariamente que utilizar como términos de indización todos los conceptos identificados durante el examen del documento” (p.4).

La selección de términos depende de una serie de características de la indización, a saber son: especificidad, exhaustividad, pertinencia, coherencia:

- Especificidad: La norma AENOR (1991) indica que “la especificidad está relacionada con la exactitud que un concepto particular que aparece en un documento está representado por un término de indización” (p.5). Esto significa que los descriptores deben ser concretos en relación con el tema del documento., para ello se debe reducir al máximo posible la amplitud del significado de los términos, eliminando las generalidades como unidades de representación.
- Exhaustividad: AENOR (1991) dice que la exhaustividad en la identificación y selección de conceptos durante la indización se relaciona “con el número de conceptos que se tienen en cuenta y que caracterizan el contenido íntegro de un documento” (p.4). Aunque pueda relacionarse este concepto

con la existencia de un alto número de descriptores que facilitarían la recuperación de un documento, el principal criterio para su selección debe ser el valor potencial que pueda tener elemento de expresión del tema para su recuperación. De otra forma, este factor puede entrar en contradicción con la pertinencia.

- **Pertinencia:** la pertinencia de un descriptor viene dado en la medida que representa su grado de adecuación al concepto expresado en el texto original y a la vez sea capaz de conectar con las necesidades de los usuarios y la peculiaridad de su vocabulario. De esta forma se facilita la comunicación para facilitar la posterior formulación de demandas al sistema de información.
- **Coherencia:** a pesar del uso de un buen vocabulario controlado, la indización como todo trabajo intelectual puede tener alta dosis de subjetividad. Encontramos que este concepto se encuentra vinculado a la exhaustividad, ya que de acuerdo a AENOR (1991) se alcanza la plena coherencia cuando “los términos de indización asignados a un documento y el nivel de exhaustividad conseguido son idénticos en cualquier indizador” (p.6). La coherencia es un elemento importante que debe tomarse en cuenta y cumplirse en la indización, especialmente cuando esta información tiene como finalidad su intercambio entre centros de información y usuarios.

2.5.3 Digitalización

La digitalización es, según Fuentes (2012):

El proceso de transformar algo analógico (algo físico, real de precisión infinita), en algo digital (un conjunto finito de precisión determinada de unidades binarias). Es decir, se trata de tomar una imagen (papel o film) y convertirla en un formato tratable informáticamente (Digitalización de documentos. 4.)

Es decir, la digitalización consiste en gestionar en formato electrónico los datos y los documentos.

De acuerdo a Mena y González (2013), parafraseando la información de la Association of Research Libraries (ARL) (2004):

La digitalización como estrategia de preservación ha sido asumida entonces, por una parte, como estrategia de preservación preventiva de los originales, en tanto evita su manipulación y protege documentos potencialmente en riesgo; y por otra, como una opción de preservación de cambio de formato para algunos tipos de materiales seleccionados, como lo han sido la microfilmación y la creación de facsímiles. (p.16)

El objetivo de la digitalización es mejorar el acceso a los materiales. Para ello, el material digitalizado será indizado en la base de datos, de manera que pueda ser recuperado con facilidad, lo que genera una alta disponibilidad de acceso a las fuentes de información, ya que permite a los usuarios consultar los materiales en un extenso rango de tiempo y sin limitaciones físicas.

Para la realización de la digitalización se necesita de equipos telemáticos especializados denominados escáner, este dispositivo origina a un nuevo documento, que puede ser procesado y almacenado por una computadora.

2.5.3.1 Ventajas y desventajas de la digitalización

La digitalización de los documentos según Mena y González (2013) como estrategia de preservación ofrece ventajas y desventajas, que:

Han estado marcadas, de un lado, por las grandes facilidades que esta ofrece para el acceso a la información y de otro, por las dudas respecto a la

funcionalidad de las copias facsimilares digitales como fuentes para la investigación (p.16).

Otro de los aspectos que ha influido en los puntos de vista sobre la digitalización ha sido la dependencia de la frecuencia de uso y los altos costos de la digitalización para instituciones que tradicionalmente no cuentan con grandes presupuestos.

Los argumentos de Mena y González (2013) que apoyan las ventajas de la digitalización como estrategia de preservación son:

- a) Aumento de la accesibilidad a las fuentes de información y materiales para la investigación y la educación.
- b) Mejora del desarrollo de colecciones.
- c) Mejora de las funcionalidades de los materiales digitalizados para la investigación.
- d) Facilidades para la conversión de imágenes digitales a otros medios.
- e) Favorecimiento de la colaboración interinstitucional.
- f) Mejora en la identificación y selección de los materiales.
- g) Expansión del alcance de las actividades de preservación (p.21).

En contraparte, se han señalado como desventajas los siguientes aspectos:

- a) Mena y González (2013) citando a Smith (1999) "...digitalizar imágenes no es preservación (...) Mucho se gana digitalizando pero, en esta coyuntura de desarrollo tecnológico, la permanencia y la autenticidad no están entre las ganancias" (pp.16-17)
- b) La selección de los materiales para los proyectos de digitalización como indican Mena y González (2013) citando a Lusenet (2004) pueden estar condicionados, ya que "las actividades de preservación en archivos y bibliotecas tienen lugar en un contexto de uso, es decir, los usuarios deben tener acceso a los materiales que ellos necesitan" (p.19). Por ello, pueden

ser seleccionados para ser digitalizados sólo aquellos materiales que tienen una alta frecuencia de consulta por parte de los usuarios.

- c) Los problemas relacionados con el mantenimiento de la autenticidad, ya que de acuerdo a Mena y González (2013) “la forma de evaluar la autenticidad e integridad de dichos materiales ha estado tradicionalmente asociada a la dependencia entre los elementos de evaluación de la veracidad de la información y sus soportes físicos” (pp.17-18).
- d) Partiendo del argumento de Mena y González (2013) parafraseando a Nicholas y Smith (2001) se puede considerar como una desventaja los altos costos de digitalización, que en contraste con otros métodos de preservación, la digitalización puede resultar más costosa que la microfilmación y la conservación de los originales. (p.101.)

La digitalización, sin duda alguna, potencia excepcionalmente las posibilidades de acceso a las fuentes de información ya que permite a los usuarios consultar los materiales digitalizados con alta disponibilidad sin importar su localización física, pudiendo incluso establecerse puntos de accesos únicos para materiales de determinada materia y aumentando considerablemente el número de registros públicos ampliamente accesibles.

2.5.4 IPTC – International Press Telecommunications Council

The International Press Telecommunications Council (Consejo Internacional de prensa y Telecomunicaciones) o IPTC por sus siglas en inglés, se define en su página web como un consorcio de agencias de noticias, periódicos y proveedores de sistemas de noticias que desarrolla y publica especificaciones técnicas para promover el intercambio de forma fácil, precisa y de bajo costo de noticias.

Los estándares IPTC están orientados al intercambio de negocio a negocio de noticias entre agentes de noticias, otros proveedores de noticias y editores de noticias. Al menos uno o dos de los estándares IPTC están en uso en casi todos los sitios web de periódicos de noticias en el mundo. Sin embargo, el estándar IPTC más popular es el de Metadatos de Fotos, es utilizado por fotógrafos profesionales y aficionados de todo el mundo, incluso aquellos que no son reporteros gráficos.

Los miembros son representados por una junta de directores y un presidente, que contratan a un gerente administrativo y un editor de publicaciones. El trabajo de desarrollo es manejado por comités y pequeños grupos de trabajo. Algunos se enfocan en asuntos generales como el intercambio de noticias generales; otros en áreas específicas como fotografía y resultados deportivos.

2.5.5. Base de datos

Sánchez (2004) señala que:

Una base de datos es una serie de datos relacionados que forman una estructura lógica, es decir una estructura reconocible desde un programa informático. Esa estructura no sólo contiene los datos en sí, sino la forma en la que se relacionan (p.7).

Los elementos constituyentes de un sistema de bases según lo expresado por Sánchez (2004) son los siguientes:

- Hardware. Máquinas en las que se almacenan las bases de datos. Incorporan unidades de almacenamiento masivo para este fin.
- Software. Es el sistema gestor de bases de datos. El encargado de administrar las bases de datos.
- Datos. Incluyen los datos que se necesitan almacenar y los metadatos que son datos que sirven para describir lo que se almacena en la base de datos.

- Usuarios. Personas que manipulan los datos del sistema. (pp.7-8)

Hay tres tipos de usuarios finales. Aquellos que utilizan datos de la base de datos para su trabajo cotidiano, que no utilizan la base de datos directamente, si no aplicaciones creadas para ellos a fin de facilitar la interacción entre el usuario y los datos. Estos usuarios sólo acceden a ciertos datos. Existen también los usuarios analistas y programadores que realizan ajustes, mejoras y reparaciones al sistema y usuarios administradores que se encargan de gestionar la base de datos.

Hay que tener en cuenta que las necesidades de los usuarios son muy diferentes en función del tipo de usuario que sean: a los finales les interesa la facilidad de uso, a los desarrolladores la potencia y flexibilidad de los lenguajes incorporados del sistema de bases de datos, los administradores herramientas de gestión avanzada para la base de datos.

2.5.5.1 Base de datos SISADIG

El SISADIG o el Sistema de Archivo Digital, es la base de datos utilizada por la C.A. Editora El Nacional para almacenar, conservar y consultar todas las imágenes producidas o adquiridas por la empresa, bien sea las que llegan por cortesía, las compradas y las adquiridas por intercambio con otros medios.

El SISADIG se rige por los estándares de la International Press Telecommunications Council (IPTC). Este organismo ha definido unos campos de información que acompañan a cada imagen y que permiten guardar datos sobre el autor, fecha y lugar de la toma, entre otras. Estos campos están pensados para catalogar fotografías desde el punto de vista de las agencias de prensa, estos

campos pueden ser adaptados a las necesidades de cada empresa de información, gracias a ello el SISADIG, es una base de datos, adecuada a las necesidades de almacenamiento, resguardo y conservación del Diario El Nacional.

2.5.5.1.2 Almacenamiento de imágenes

Las fotografías almacenadas en el SISADIG deben tener unas características específicas como son: 25 cm. de ancho por el lado más largo sea el alto o el ancho, 300 DPI de resolución, una compresión de calidad 7, si las imágenes son a color van en RGB y si son blanco y negro van en escala de grises.

2.5.5.1.3 Indización de imágenes

El proceso de indización es uno de los más importantes, ya que cada fotografía debe tener la información necesaria para la consulta y recuperación de la documentación, se debe realiza en un lenguaje claro y sencillo aportándole la mayor cantidad de datos posibles. Estos datos se colocan en los campos existentes y de acuerdo a las normas establecidas, adaptadas a las necesidades de los usuarios y a los requerimientos internos del Departamento del Archivo de Redacción para el almacenamiento de la información de las diferentes colecciones fotográficas del diario El Nacional.

Los campos que se deben llenar en la base de datos SISADIG para agregarle información a cada fotografía son los siguientes:

- Caption
- Caption Writer
- Object Name
- Category
- Special Instructions

- Keywords
- Byline
- Province
- Country Code
- Country
- Copyright Notice

Al ingresar los datos de todos los campos antes señalados se culmina el proceso de indización y la imagen queda lista para la futura consulta por los usuarios.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se realizó una reseña de forma estructurada y precisa sobre la metodología que permitió desarrollar el presente trabajo. De acuerdo a Arias (2012):

La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “como” se realizara el estudio que dio al problema planteado. (p.21).

Por su parte, Palella y Martins (2012) señalan al respecto:

La metodología es una teoría de la investigación científica. De acuerdo con Pardinias (1982) “es el estudio crítico del método”. Desde el punto de vista semántico, el término significa tratado de método. Como tal se entiende una guía procedimental, producto de la reflexión, que provee pautas lógicas generales pertinentes para desarrollar y coordinar operaciones destinadas a la consecución de objetivos intelectuales o materiales del modo más eficaz posible. (p.79).

Es el contexto operativo de la investigación a través del cual se fijan los lineamientos que se llevaron a cabo en los procedimientos a seguir para recabar la información necesaria para dar respuesta a los interrogantes que se están planteando en una determinada investigación.

3.1. Tipo de investigación

Cuando se inicia el capítulo de la metodología lo primero que se encuentra el investigador es la definición del tipo de investigación que desea realizar. La escogencia del tipo de investigación determinará los pasos a seguir del estudio,

sus técnicas y métodos que puedan emplear en el mismo. Según León (2012): “La tipología se refiere al alcance que puede tener una investigación científica: es decir el grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto sometido a estudio” (p.23). Para Palella y Martins (2012) “El tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio sobre la manera de recoger las informaciones y datos necesarios” (p.88).

La presente investigación se inserta dentro de una investigación descriptiva, que se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad como lo es la falta de acceso a las fotografías en papel poco difundidas de Francisco Edmundo Pérez, ubicadas en el Archivo de Redacción del Diario El Nacional.

3.2 Diseño de investigación

El diseño remite a un plan coherente de trabajo para recabar y analizar los datos que nos acercan al conocimiento de la realidad en estudio. De acuerdo a Arias (2012), “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p.24). El diseño de la investigación que se llevó a cabo para el estudio de este proyecto, fue el de investigación de campo con apoyo documental, ya que los datos serán recopilados directamente en el lugar donde se realiza la investigación, es decir, en el Archivo de Redacción del diario El Nacional, donde se encuentran protegidas las fotografías inéditas y poco publicadas en formato papel.

Arias (2012) define la investigación de campo como:

Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p.31).

Con el uso de la investigación documental se intentará considerar la importancia de las fotografías como vehículos transmisores de información y, más aun, las imágenes inéditas y poco publicadas que tienen como contenido diversos acontecimientos de la historia y la cotidianidad venezolana, lo que los convierte en documentos relevantes para el uso de cualquier investigador.

Este tipo de investigación ha proporcionado una gran suma de conocimientos sobre fotografía, sobre la historia de Caracas y de Venezuela, además de permitirnos conocer los procesos y lineamientos archivísticos que se deben seguir para la organización, accesibilidad, conservación y difusión de estas imágenes originales en formato impreso.

En esta investigación se dio a conocer la situación y las necesidades del problema planteado, por ello se trabajó en el lugar de los hechos, ya que solo de esta manera se pudo conocer y resolver la situación con las fotos poco publicadas de Francisco Pérez.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

De acuerdo a Arias (2012), “agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran, Además, existe un registro documental de dichas unidades” (p.82).

Según Sampieri (2010), “es aquella cuyos elementos en su totalidad son identificables por el investigador, por lo menos desde el punto de vista del conocimiento que se tiene sobre su cantidad” (p.96).

En el siguiente trabajo de investigación se tomó como población un total de 424 fotografías en formato papel de Francisco Edmundo Pérez, las cuales forman parte del fondo documental del Archivo de la C.A. Editora El Nacional, que no han sido digitalizadas.

La población para este estudio fue la población de tipo finita, ya que se conoce la cantidad de elementos que conforman la población.

3.3.2 Muestra

Según Arias (2012), “la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83).

Por su parte, Sampieri (2010) señala lo siguiente: “se entiende por muestra la parte o la fracción representativa del conjunto de una población que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del universo” (p.175).

La muestra de la presente investigación quedó conformada por 130 imágenes en formato papel del trabajo realizado por Francisco Edmundo Pérez en el Diario El Nacional.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Selección y clasificación de las fotografías

Luego de definir el tema de investigación se realizó la selección y clasificación de las fotografías, para lograr esto se revisaron 3 sitios de almacenamiento dentro del Archivo de Redacción, donde se conocía que estaban guardadas fotografías hechas por Francisco Edmundo Pérez. Entre estos se encontraban: 16 carpetas clasificadoras las cuales contenían 1543 imágenes; dos cajas, una libre de ácido (caja de conservación) donde se encontraban 202 fotografías y otra caja convencional (caja de cartón) donde estaban almacenadas 136 fotografías, de las cuales se tomaron únicamente las imágenes realizadas por el Gordo Pérez.

Al finalizar la revisión, cada fotografía fue verificada en la base de datos SISADIG para confirmar cuales ya se encontraban digitalizadas. La razón de esta comprobación fue seleccionar las fotografías que no estaban resguardadas en la base de datos.

Además de cumplir con la condición de no estar digitalizadas, las imágenes seleccionadas debían ajustarse al tamaño del escáner para su conversión a formato digital. El escáner Topaz, el cual se dispone en el Archivo de Redacción, tiene unas medidas de 307 x 457 mm, por lo que las imágenes de dimensión mayores a estas, a pesar de no estar digitalizadas no pudieron utilizarse en el proyecto.

4.2 Identificación de las fotografías

El siguiente paso fue el de la identificación, proceso que requirió mayor dedicación ya que muchas de estas fotografías no contenían los datos suficientes para su descripción. Algunas tenían fechas, otras solo frases o nombres y unas pocas no tenían ningún dato para identificarlas, es decir, eran inéditas. Dadas estas circunstancias se revisó minuciosamente cada fotografía para luego dar inicio al proceso de investigación con las señas que se encontraban al reverso de las fotografías y revisando también lo que reflejaba la imagen, ya que en algunos casos eran lugares o situaciones fácilmente reconocibles, como calles o edificios de Caracas lo que facilitaba la recopilación de información.

Las fechas que se encontraban al reverso de las gráficas fueron consultadas en las ediciones microfilmadas del periódico, igualmente se consultaron libros y páginas web. También se obtuvo ayuda de especialistas en los diferentes temas que abarcaban las fotografías, como el arquitecto Ricardo Rodríguez Boada, el periodista Antonio Padrón Toro y el personal de archivo, Freddy Giménez, Wuilfredo Guerra y Yulimar Surita quienes suministraron la información pertinente sobre las imágenes a fin de completar nuestro proceso de identificación.

4.3 Digitalización de las fotografías

El procedimiento para la digitalización se realizó siguiendo los estándares utilizados en el Archivo de Redacción, necesarios para que las fotografías puedan ser almacenadas en la base de datos del diario El Nacional y con las características precisas para divulgar en cualquiera de los productos de la empresa.

Los parámetros estándar utilizados por el Archivo de Redacción para la digitalización son los siguientes:

- 25 cm de ancho por el lado más largo sea el alto o el ancho
- 300 DPI de resolución
- Compresión de calidad 7
- Escala de grises para imágenes blanco y negro
- RGB para imágenes a color

En esta investigación únicamente se trabajó con imágenes blanco y negro ya que era el formato en que se encontraban las fotografías en físico.

4.4 Almacenamiento de las fotografías

Después de digitalizadas las imágenes se utilizó el programa Adobe Photoshop para retocar, limpiar y restaurar digitalmente los detalles que presentaban algunas las fotografías, como rayones, marcas, doblez, entre otros.

Posteriormente se pre-indizaron las imágenes a través del programa Adobe Bridge, herramienta de organización que permite llenar campos IPTC los cuales son necesarios para que la fotografía pueda ingresar al SISADIG. Esta base de datos requiere de un mínimo de 4 campos IPTC autocontenidos en la imagen, los cuales son: caption, caption writer, crédito, país.

Cuando la imagen ya está retocada y pre-indizada, seguidamente se copian en la carpeta “Foto – Archivo”, que está contenida en un servidor denominado “Archivo de Fotos” el cual fue creado exclusivamente para el almacenamiento de

todas las imágenes digitales de la C.A. Editora El Nacional, una vez que las fotos se encuentran cargadas en este servidor, el sistema ésta programado para iniciar una rutina que consiste en vincular cada una de las fotos en la base de datos y le agrega un número de identificación o ID, que es el identificador irrepitible para cada fotografía.

4.5 Indización y consulta para la recuperación de las fotografías

El proceso de indización es quizás, el más importante y donde se concentra el mayor peso del trabajo realizado ya que cada fotografía debe tener la información necesaria para la consulta y recuperación de la misma.

Se realizó un análisis de cada una de estas imágenes para su descripción, registrando en un lenguaje claro y sencillo lo que contiene cada una de las fotos, aportándole así la mayor cantidad de datos posibles.

Estos datos se descargaron en los campos existentes en la herramienta y de acuerdo a las normas establecidas para el almacenamiento de la información de las diferentes Colecciones fotográficas de la empresa.

La información de cada fotografía fue plasmada en los campos IPTC siguientes:

Campo	Descripción	Ejemplo
Caption	En este campo se desarrolla la descripción de la imagen, en un lenguaje claro y sencillo de lo que se observa en la fotografía, en la que se debe indicar: Qué o quien aparece en la	San José. Caracas, 7-12-1962. (MANUEL SARDÁ / ARCHIVO

	<p>imagen, que está pasando, donde está ocurriendo el hecho, cuando, por que, o para qué. Esta descripción se escribe con letras en altas y bajas acentuadas, luego se indica el lugar y fecha de la toma de la imagen y por último se coloca entre paréntesis y en mayúscula sostenida los créditos de responsabilidad que son el nombre del fotógrafo y el de la empresa , separados por una barra (/).</p> <p>Excepciones:</p> <p>1.-En los casos de aquellas imágenes que no se tenga el nombre del fotógrafo, se coloca dentro del paréntesis en mayúscula sostenida, el nombre de la empresa EL NACIONAL.</p> <p>2.-Cuando solo se conozca el año de la fotografía se debe colocar década y en números la misma.</p> <p>3.-Si se desconoce la fecha se debe colocar S/F.</p> <p>4.-Cuando el fotógrafo es conocido por su seudónimo se debe agregar este dentro de corchetes.</p>	<p>EL NACIONAL)</p> <p>Excepciones:</p> <p>1.-San José. Caracas, 7-12-1962. (EL NACIONAL / ARCHIVO EL NACIONAL)</p> <p>2.-San José. Caracas, década 60. (MANUEL SARDÁ / ARCHIVO EL NACIONAL)</p> <p>3.- San José. Caracas, S/F. (EL NACIONAL / ARCHIVO EL NACIONAL)</p> <p>4.- Disturbios durante el golpe de estado de 1958. Caracas 23-01-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL)</p>
<p>Caption Writer</p>	<p>Se colocan tres letras iniciales en mayúscula sostenida de las personas que hayan intervenido en el proceso de escribir y corregir la</p>	<p>RAG / KVS / EJR</p>

	<p>descripción de la fotografía, si son más de dos personas estas iniciales deben estar separadas por una barra (/) y con un espacio entre cada uno.</p>	
Object Name	<p>Es el identificador más genérico de la foto que permite ubicar rápidamente al usuario con el contexto de la imagen, se redacta en una frase o un máximo de tres palabras separadas por guiones lo que se ve en la fotografía, se escribe en mayúscula sostenida y sin acentos.</p>	<p>TERREMOTO DE CARACAS</p>
Category	<p>Son tres letras en mayúscula sostenida que definen las categorías que identifican o ubican cada imagen, con relación a las secciones del diario</p> <ul style="list-style-type: none"> a. INT internacionales b. POL política c. SUC sucesos d. REG regiones e. DEP deportes f. FAR farándula g. CUL cultura h. EST estrategia i. ECO economía 	

	j. GEN genérica	
Special Instructions	En este campo se colocan instrucciones especiales sobre la imagen en el caso del Archivo de Redacción se identifica el tipo de imagen y la fecha en que fue catalogada, si es una fotografía en soporte papel y digitalizada, se colocará: REPRODUCCION DIGITAL, separada por una barra (/) y seguido de la fecha que fue indizada la imagen. En caso de ser una imagen digital se coloca IMAGEN DIGITAL.	REPRODUCCION DIGITAL / 08-11-2014 IMAGEN DIGITAL / 08-11-2014
Keywords	Se colocan palabras clave que expresan el contenido de lo que está plasmado en la fotografía: Estas palabras facilitan la recuperación de la información solicitada, Estas se rigen por la lista de palabras existentes en el archivo, la cual no es un lenguaje estrictamente controlado sino más bien es un lenguaje adaptado a los términos utilizados en el mundo periodístico. Se escriben en mayúscula sostenida, sin acentos y separadas por un punto y coma.	HOTELES; HOTEL MACUTO SHERATON; TERREMOTOS
Byline	Se coloca el nombre y apellido del fotógrafo en mayúscula sostenida y sin acentos.	FRANCISCO EDMUNDO PEREZ
Credit	Corresponde al área del crédito de la imagen es decir va el nombre y apellido del fotógrafo separado por una barra (/) y luego el nombre de la empresa en mayúscula sostenida y sin acentos.	FRANCISCO EDMUNDO PEREZ / EL NACIONAL.

City	El nombre de la ciudad donde se efectuó el evento en mayúscula sostenida y sin acentos.	BARQUISIMETO
Province	Se coloca el nombre del estado correspondiente a la ciudad donde se efectuó el evento en mayúscula sostenida y sin acentos.	LARA
Country Code	Se escribe el código del país o las tres primeras letras del país.	VEN
Country	Se agrega el nombre del país donde se efectuó el evento en mayúscula sostenida y sin acentos.	VENEZUELA
Copyright Notice	Se identifica el propietario actual de la imagen. Se coloca el nombre y apellido del fotógrafo seguido de un espacio / espacio el nombre del periódico en mayúscula sostenida y sin acentos.	FRANCISCO EDMUNDO PEREZ / EL NACIONAL

Cuadro Nº 1. Campos que se deben llenar en la base de datos SISADIG.

Luego de haber ingresado los datos de estos campos se ha culminado el proceso de descripción, quedando la imagen en el repositorio y lista para futuras consultas por parte de usuarios.

The image shows a web-based search form titled "Búsqueda Avanzada - Archivo Histórico". The form is set within a browser window titled "El Nacional - Sistema de Consulta de Imágenes Históricas". The form fields are as follows:

- ID**: Empty text box.
- ID EN TRANSITO**: Empty text box.
- Caption**: Text box containing "KENNEDY".
- Caption Writer**: Text box containing "RAO".
- Date Created (aaaaammdd)**: Empty text box.
- Time Created**: Empty text box.
- Headline**: Empty text box.
- Object Name**: Empty text box.
- Edit Status**: Empty text box.
- Category**: Empty text box.
- Special Instructions**: Text box containing "REPRODUCCION DIGITAL".
- Keywords**: Empty text box.
- Byline**: Text box containing "FRANCISCO EDMUNDO PEREZ".
- Byline Title**: Empty text box.
- Source**: Empty text box.
- Credit**: Empty text box.
- City**: Empty text box.
- Province**: Empty text box.
- Country Code**: Empty text box.
- Country**: Empty text box.
- Copyright Notice**: Empty text box.
- Ordenamiento**: A dropdown menu currently set to "Fecha de creación".
- Arrival date (aaaaammdd)**: Empty text box.

At the bottom right of the form, there are two buttons: "Cancelar" and "Buscar". Below the form, on the right side of the page, there are three buttons: "Catalogar", "Download", and "Eliminar". A yellow banner at the bottom right of the page contains the word "HISTORICO".

Figura N°1 Campos llenos en la base de datos SISADIG

4.6 Búsqueda de imágenes en el SISADIG

El proceso de búsqueda se realiza de dos formas, simple y avanzada. La forma simple se efectúa por los campos: tema, fecha, lugar y fotógrafo.

A continuación se muestra el resultado del proceso según sean las necesidades de búsqueda del usuario:

- Tema: la búsqueda se realiza colocando el descriptor encerrado en comillas para realizar una búsqueda más precisa y específica.

Ejemplo: "Terremoto de Caracas".

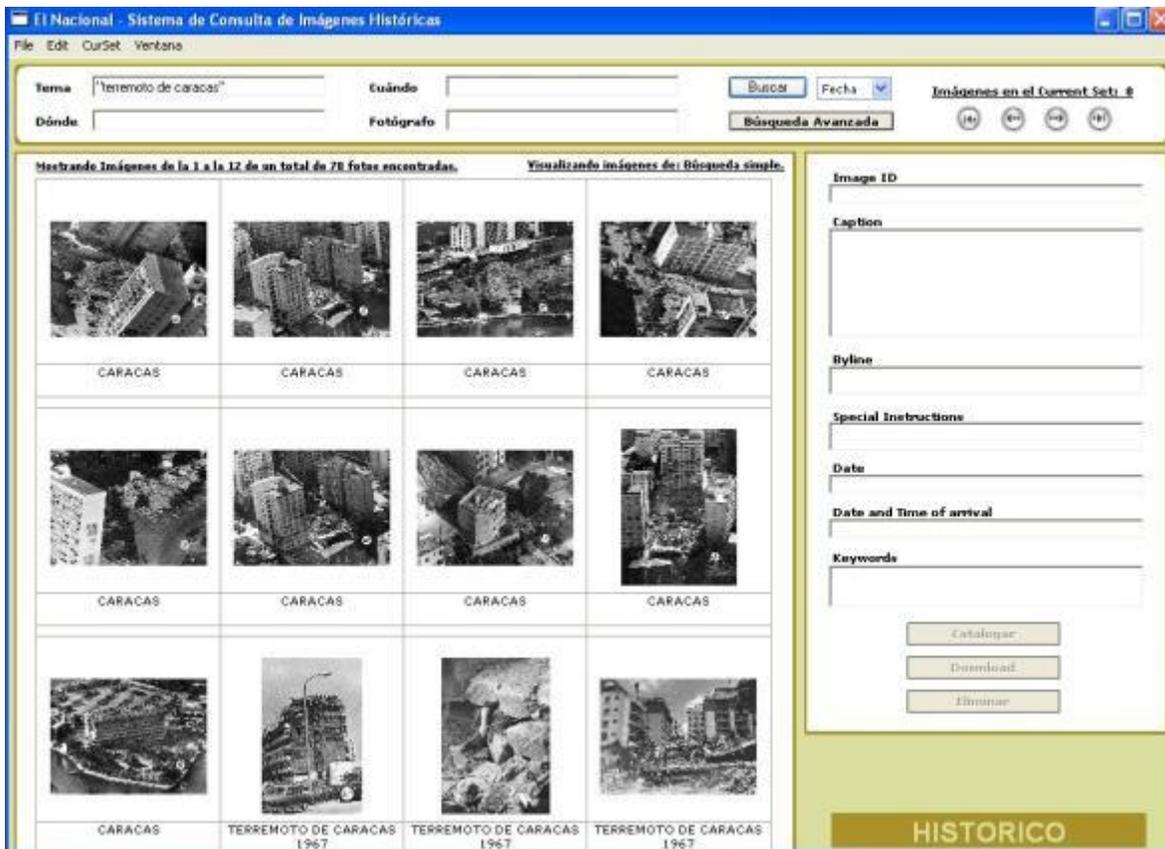


Figura Nº 2 Búsqueda por tema en la base de datos SISADIG.

- Fecha: se realiza colocando el año, el mes y día, si el usuario no se posee el dato completo podrá colocar solo el año o el año y el mes. En la búsqueda simple la fecha que se escriba debe ser la de ingreso de la imagen al SISADIG, para buscar por fecha del evento debe hacerse una búsqueda avanzada.

Ejemplo: 20141023.

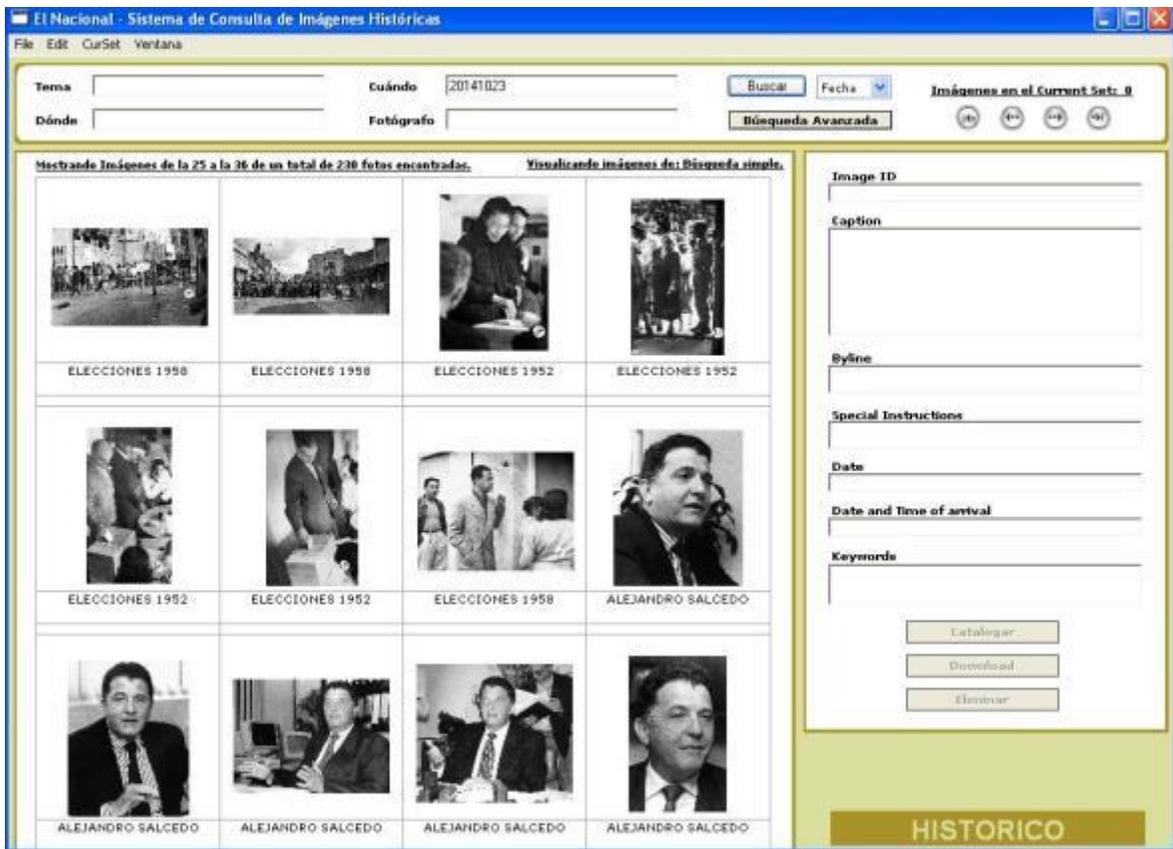


Figura Nº 3 Búsqueda por fecha en la base de datos SISADIG.

- Lugar: se busca colocando la ciudad del evento. También se puede ubicar la imagen escribiendo en este campo país, estado o localidad.

Ejemplo: Caracas.

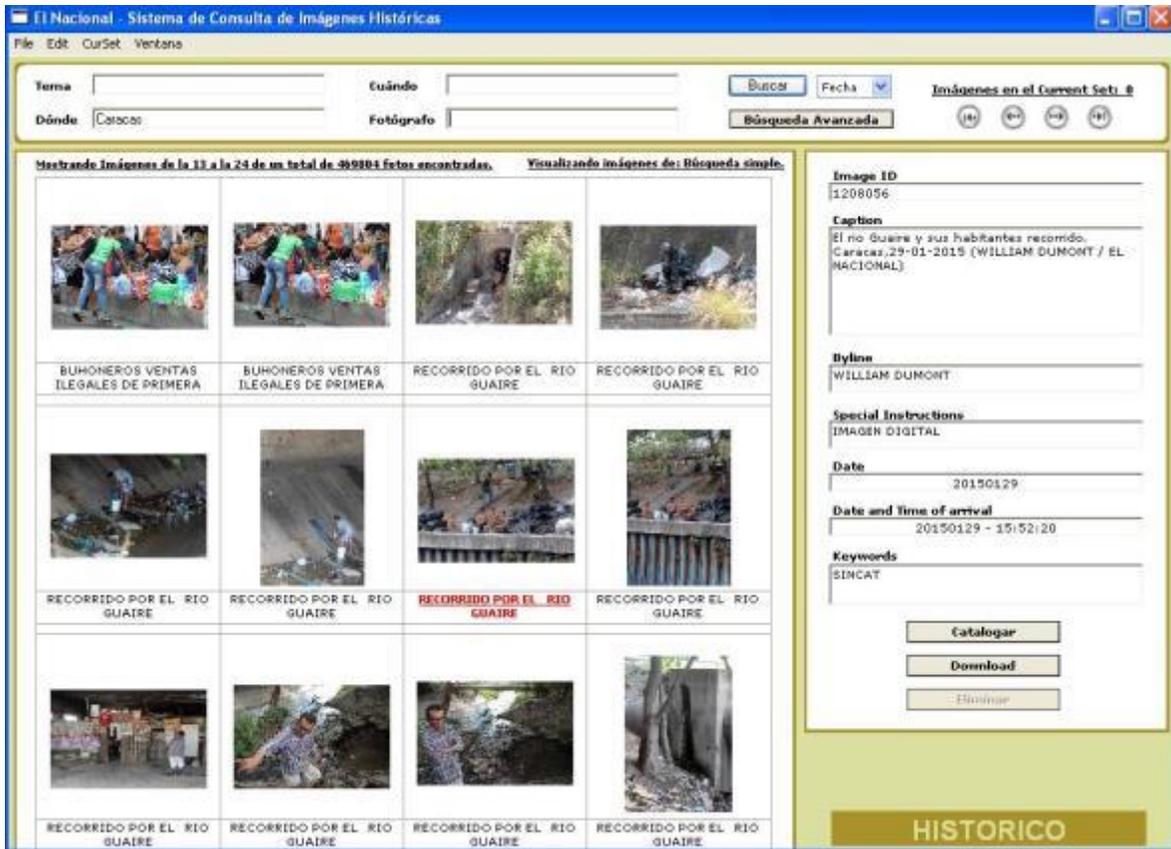


Figura Nº 4 Búsqueda por lugar en la base de datos SISADIG.

- Fotógrafo: se realiza de tres formas, colocando el nombre del fotógrafo o el apellido o el nombre y apellido.

Ejemplo: FRANCISCO EDMUNDO PEREZ

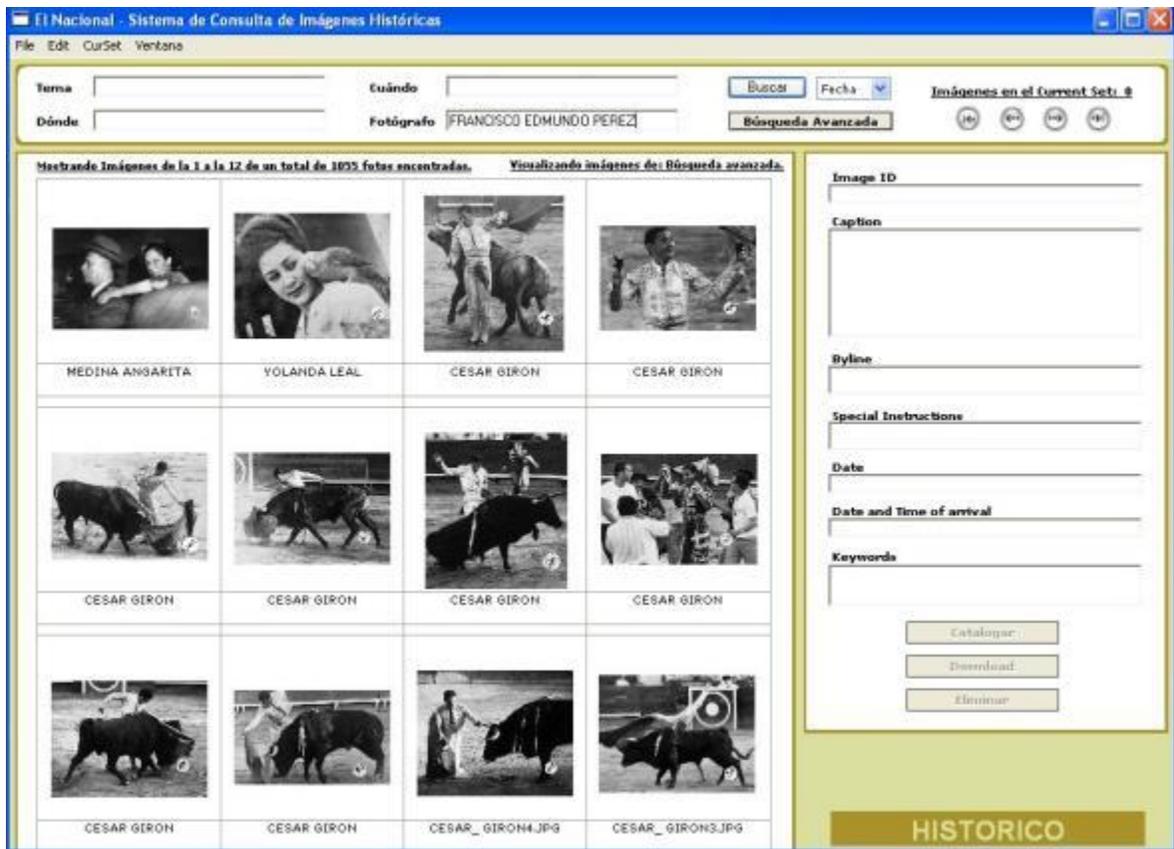


Figura Nº 5 Búsqueda por fotógrafo en la base de datos SISADIG.

La búsqueda simple también puede ser la combinación de varios campos o todos los campos.

Ejemplo: Tema y fotógrafo.

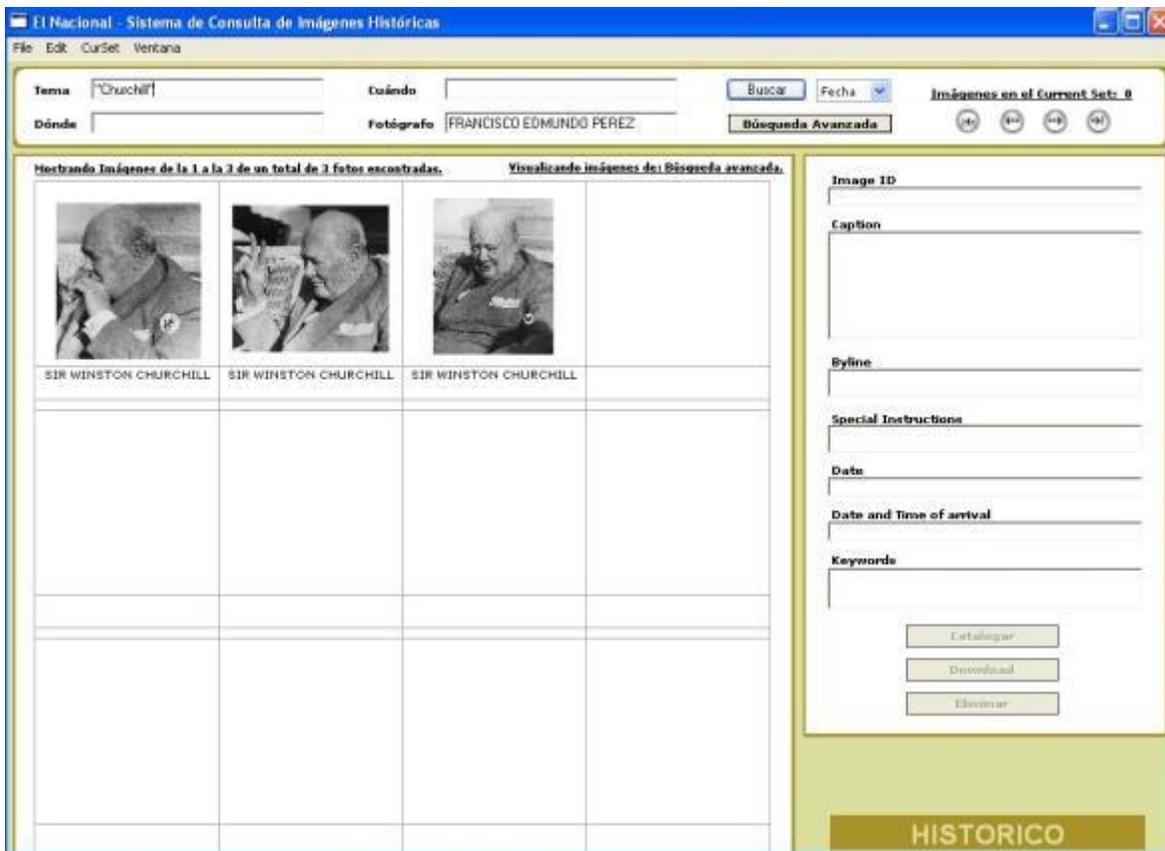


Figura Nº 6 Búsqueda combinada en la base de datos SISADIG.

La búsqueda avanzada se ejecuta por cualquiera de los campos utilizados en la indización de la imagen (Caption, Caption Writer, Object Name, Category, Special Instructions, Keywords, Byline, Credit, City, Province, Country Code, Country, Copyright Notice), mientras el usuario llene más campos en el momento de su búsqueda el resultado será más específico y ahorrará tiempo.

Ejemplo:

El Nacional - Sistema de Consulta de Imágenes Históricas

Búsqueda Avanzada - Archivo Histórico

ID: ID EN TRANSITO:

Caption:

Caption Writer: Date Created (aaaaammdd): Time Created:

Headline: Object Name:

Edit Status: Category: Special Instructions:

Keywords:

Byline: Byline Title: Source:

Credit: City: Province:

Country Code: Country:

Copyright Notice:

Ordenamiento: Arrival date (aaaaammdd):

Cancelar Búsqueda

HISTORICO

Figura Nº 7 Búsqueda avanzada en la base de datos SISADIG.

4.7 Resultados de la investigación

Ya culminadas las etapas de selección, clasificación, digitalización, almacenamiento e indización de las fotografías de Francisco Edmundo Pérez, los resultados de nuestra investigación ya se encuentran ingresados al Sistema de Archivo Digital (SISADIG) de la C.A. Editora El Nacional.

Adicional a esto se escribió una reseña de cada acontecimiento reflejado en las fotografías y una ficha técnica por cada imagen con los siguientes datos: ID, nombre del evento o personaje, descripción, fotógrafo, medidas y palabras claves, presentadas en dos bloques, personajes y materias, estos a su vez ordenados alfabéticamente.

4.7.1 Fotografías catalogadas por personajes

Arias Blanco, Rafael

Sacerdote venezolano nacido en la Guaira, Edo. Vargas el 18 de febrero de 1906. Organizador del Congreso Eucarístico Bolivariano, fundador del Secretariado de Acción Social (Cháritas) y miembro de la Unión misional del Clero. Su inquietud y sensibilidad social lo llevaron a cuestionar y enfrentarse al gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, motivo por el que fue conocido como el Arzobispo de la Resistencia.

El 30 de septiembre de 1959, monseñor Arias Blanco se dirigía a Barcelona (Edo. Anzoátegui) para dictar una serie de conferencias en esa diócesis, cuando sufrió un accidente en el que perdió la vida. Sus restos reposan en la Catedral de Caracas.



ID: 1207769

Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral

Descripción: Sepelio de Monseñor Rafael Arias Blanco. Caracas, 01-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 36cm x 18,4cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL

ID: 1211109



Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral

Descripción: El féretro de Monseñor Arias Blanco pasa entre la multitud escoltado por los familiares y seguido por los jefes de estado y los poderes públicos. Caracas, 03-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 30cm x 32cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO

ID: 1211104



Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral

Descripción: Centenares de personas ocuparon un edificio en construcción en la esquina de la Torre para presenciar la procesión fúnebre. Caracas, 03-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO

ID: 1211106



Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral

Descripción: De izquierda a derecha Jóvito Villalba y Rómulo Betancourt en el sepelio de Monseñor Rafael Arias Blanco. Caracas, 03-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 31,4 m x 22 cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO; PRESIDENTE ROMULO BETANCOURT; JOVITO VILLALBA; POLITICOS

ID: 1211105



Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral

Descripción: En el sepelio de Monseñor Rafael Arias Blanco, siguiendo al féretro, el Presidente Rómulo Betancourt, la primera dama Carmen de Betancourt, oficiales de la casa militar, encabezados por el arzobispo Monseñor Acacio Chacón. Caracas, 03-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 30cm x 18,9 cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO; PRESIDENTE ROMULO BETANCOURT; PRIMERAS DAMAS; CARMEN VALVERDE; MONSEÑOR ACACIO CHACON

ID: 1211107

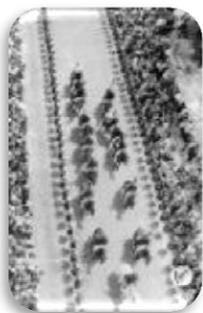
Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral



Descripción: En el sepelio de Monseñor Rafael Arias Blanco, siguiendo al féretro, el Presidente Rómulo Betancourt, su esposa Carmen de Betancourt, oficiales de la casa militar, encabezados por el arzobispo Monseñor Acacio Chacón. Caracas, 03-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO; PRESIDENTES; CARMEN VALVERDE; ROMULO BETANCOURT: MONSEÑOR ACACIO CHACON

ID: 1211108



Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral

Descripción: Cortejo fúnebre de Monseñor Rafael Arias Blanco a las afueras del Panteón Nacional. Caracas, 03-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 30cm x 18,9cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO

ID: 1211110



Object Name: Monseñor Arias Blanco – Funeral

Descripción: Cortejo fúnebre de Monseñor Rafael Arias Blanco a las afueras del Panteón Nacional. Caracas, 03-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 32cm x 30cm

Palabras Claves: FUNERALES; MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO

Caldera, Rafael

Político venezolano nacido en San Felipe, Edo Yaracuy el 24 de enero de 1916. Firmante y principal impulsor del Pacto de Punto Fijo y candidato a la Presidencia de Venezuela en seis ocasiones, triunfando en dos de ellas. Fue el fundador de UNE, COPEI y Convergencia, ejerciendo como máximo líder dentro de estas tres organizaciones. El domingo 1 de diciembre de 1968 se celebraron elecciones presidenciales en Venezuela para elegir al sucesor de Raúl Leoni. En estos comicios resulto vencedor Rafael Caldera, este sería su primer periodo presidencial. Murió en Caracas en la madrugada del 24 de diciembre de 2009, a los 93 años de edad.



ID: 1206917

Object Name: Elecciones 1958 - Rafael Caldera

Descripción: El candidato presidencial, Rafael Caldera, ejerciendo su derecho al voto en las elecciones presidenciales de 1958. Caracas, 7-12-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 36,1cm x 35,4cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; ELECCIONES 1958; RAFAEL CALDERA; CENTROS DE VOTACION

Churchill, Winston

Político británico, nacido el 30 de noviembre de 1874 fue conocido por su liderazgo del Reino Unido durante la II Guerra Mundial. Considerado uno de los grandes líderes de tiempos de guerra y fue Primer Ministro del Reino Unido en dos

períodos (1940-45 y 1951-55). Churchill fue también estadista, oficial del Ejército Británico, historiador, escritor y artista. Falleció el 24 de enero de 1965.

ID: 1080549



Object Name: Winston Churchill

Descripción: Winston Churchill, Primer Ministro del Reino Unido, en su viaje a Bermuda para participar en cumbre con el presidente de los Estados Unidos y el Primer Ministro Francés. Bermuda, 04-12-1953 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 32cm x 30cm

Palabras Claves: WINSTON CHURCHILL; MINISTROS; REINO UNIDO

ID: 1080550



Object Name: Winston Churchill

Descripción: Winston Churchill, Primer Ministro del Reino Unido, en su viaje a Bermuda para participar en cumbre con el presidente de los Estados Unidos y el Primer Ministro Francés. Bermuda, 04-12-1953 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 30cm x 28cm

Palabras Claves: WINSTON CHURCHILL; MINISTROS; REINO UNIDO

ID: 1078389



Object Name: Winston Churchill

Descripción: Winston Churchill, Primer Ministro del Reino Unido, en su viaje a Bermuda para participar en cumbre con el presidente de los Estados Unidos y el Primer Ministro Francés. Bermuda, 04-12-1953 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 40cm x 27cm

Palabras Claves: WINSTON CHURCHILL; MINISTROS; REINO UNIDO

De Gaulle, Charles

Militar, político y escritor francés, nacido el 22 de noviembre de 1890, fue presidente de la República Francesa de 1958 a 1969, inspirador del gaullismo, promotor de la reconciliación franco-alemana y una de las figuras influyentes en la historia del proceso de construcción de la Unión Europea. El 21 y 22 de septiembre de 1964 el General Charles De Gaulle visitó Venezuela. En el marco de un recorrido que realizaría a todos los países suramericanos durante un mes. Aterrizó en Caracas. Durante su estadía visitó el Panteón nacional, el Palacio de Miraflores donde se encontró con los miembros del congreso y el Palacio Municipal. Falleció el 9 de noviembre de 1970 a los 79 años.

ID: 1080548



Object Name: Charles De Gaulle - Visita Venezuela

Descripción: El General Charles De Gaulle, Presidente de Francia, durante su visita a Venezuela. Caracas, 22-09-1964 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 40cm x 27cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; CHARLES DE GAULLE; VENEZUELA; FRANCIA

Gandhi, Indira

Nacida el 19 de noviembre de 1917, fue heredera de la más poderosa dinastía política de la India, la familia Nehru-Gandhi, incursionó en la política como la aliada más cercana y allegada de su padre, tras cuya muerte logró transformar su papel de ser miembro ornamental de la élite política a ser la más poderosa líder de la India durante décadas, durante los periodos del 19 de enero de 1966 al 24 de marzo de 1977 y del 15 de enero de 1980 al 31 de octubre de 1984. La Primera Ministra hindú Indira Gandhi visitó Venezuela el 10 de octubre de 1968, durante su primer mandato y se reunió con el entonces presidente Raúl Leoni, antes de partir hacia Trinidad. Fue asesinada por sus guardaespaldas el 31 de octubre de 1984 a los 66 años.



ID: 1086113

Object Name: Indira Gandhi - Visita Venezuela

Descripción: La primer ministro hindú a su llegada a Venezuela, junto al presidente Raúl Leoni. Maiquetía, 11-10-1968 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 30cm x 22cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; INDIRA GANDHI; RAUL LEONI; VENEZUELA; INDIA

Kennedy, John F.

Político, oficial y autor estadounidense nació el 29 de mayo de 1917, fue el trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos. Después de la Segunda Guerra Mundial, representó al estado de Massachusetts como miembro de la Cámara de Representantes desde 1947 hasta 1953, y luego como senador desde 1953 hasta que asumió la presidencia en 1961.

El 16 de diciembre de ese mismo año, viaja junto a su esposa, Jacqueline Bouvier Kennedy a Venezuela, llegaron a Caracas en una visita oficial para estrechar lazos políticos. El mandatario norteamericano se reunió con el presidente venezolano, Rómulo Betancourt. El presidente Betancourt recibió al jefe de Estado, junto a su esposa para firmar un acuerdo conjunto que concretaba los objetivos propuestos en la "Alianza para el progreso", una iniciativa económica, política y social. El mandato del presidente Kennedy duraría hasta el momento en que fue asesinado el 22 de noviembre de 1963.

ID: 1206910

Object Name: John F Kennedy - Visita Venezuela



Descripción: Avión oficial donde arriba a Venezuela el presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy y su esposa Jacqueline Bouvier de Kennedy. Maiquetía, 17-23-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 38,5cm x 22,3cm

Palabras Claves: AVIONES; BOEING; JOHN F KENNEDY; JACQUELINE BOUVIER KENNEDY; ESTADOS UNIDOS VENEZUELA

ID: 1207184

Object Name: John F Kennedy - Visita Venezuela



Descripción: Visita del presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy y su esposa, Jacqueline Bouvier de Kennedy a Venezuela. Les reciben el presidente de venezolano Romulo Betancourt y la primera dama Carmen Valverde. Maiquetía, 16-12-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; JOHN F KENNEDY; ROMULO BETANCOURT; PRIMERAS DAMAS; JACQUELINE BOUVIER KENNEDY; CARMEN VALVERDE; ESTADOS UNIDOS; VENEZUELA

ID: 1207186



Object Name: John F Kennedy - Visita Venezuela

Descripción: Discurso por parte del presidente de Venezuela, Rómulo Betancourt, a propósito de la visita de su homólogo estadounidense John F. Kennedy. Maiquetía, 16-12-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; JOHN F KENNEDY; ROMULO BETANCOURT; ESTADOS UNIDOS; VENEZUELA

ID: 1207187



Object Name: John F Kennedy - Visita Venezuela

Descripción: El encuentro de los Kennedy con los Betancourt. En el primer plano, la señora Carmen Valverde de Betancourt estrecha la mano de la señora Jacqueline Bouvier de Kennedy. Atrás ambos presidentes cruzan su primer saludo, en presencia del intérprete oficial del Departamento de Estado. Maiquetía, 16-12-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; JOHN F KENNEDY; ROMULO BETANCOURT; PRIMERAS DAMAS; JACQUELINE BOUVIER KENNEDY; CARMEN VALVERDE; ESTADOS UNIDOS; VENEZUELA

ID: 1207188



Object Name: John F Kennedy - Visita Venezuela

Descripción: El presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy junto a su esposa Jacqueline Bouvier de Kennedy, en la puerta del avión presidencial estadounidense en el momento de su llegada a Venezuela. Maiquetía, 16-12-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; JOHN F KENNEDY; PRIMERAS DAMAS; JACQUELINE BOUVIER KENNEDY; ESTADOS UNIDOS; VENEZUELA



ID: 1080542

Object Name: John F Kennedy - Visita Venezuela

Descripción: El presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy junto a su esposa Jacqueline Bouvier de Kennedy partiendo a Bogotá desde Venezuela. Maiquetía, 17-12-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 16,9cm x 29,8cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; JOHN F KENNEDY; PRIMERAS DAMAS; JACQUELINE BOUVIER KENNEDY; ESTADOS UNIDOS; VENEZUELA



ID: 1211102

Object Name: John F Kennedy - Visita Venezuela

Descripción: El presidente de los estados unidos, John F. Kennedy luego de realizar una ofrenda al Libertador en El Panteón Nacional de Venezuela. Caracas, 17-12-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 18,9cm x 30cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; JOHN FITZGERALD KENNEDY; ESTADOS UNIDOS; VENEZUELA; PANTEON NACIONAL

Kennedy, Jacqueline Lee Bouvier

Nació el 28 de julio de 1929, fue periodista y es recordada por su contribución a las artes y la preservación de la arquitectura histórica, su estilo, elegancia y gracia. Fue la esposa del trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, y primera dama de los Estados Unidos.

El 16 de diciembre de 1961, viaja junto a su esposo, John F. Kennedy a Venezuela, llegaron a Caracas en una visita oficial para estrechar lazos políticos. Su esposo, el mandatario norteamericano se reunió con el presidente venezolano, Rómulo Betancourt. El presidente Betancourt les recibió para firmar un acuerdo conjunto que concretaba los objetivos propuestos en la "Alianza para el progreso", una iniciativa económica, política y social. Falleció un 19 de mayo de 1994 a los 64 años.



ID: 1207189

Object Name: Jacqueline Bouvier Kennedy - Visita Venezuela

Descripción: Jacqueline Bouvier de Kennedy, primera dama estadounidense, en su visita a Venezuela. Maiquetia, 16-12-1961 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 16,9cm x 29,8cm

Palabras Claves: PRIMERAS DAMAS; JACQUELINE BOUVIER KENNEDY; ESTADOS UNIDOS; VENEZUELA

Leoni, Carmen América Fernández Alcalá de

Primera dama venezolana conocida como Menca de Leoni. Nació el 23 de julio de 1919 y fue conocida por su participación en obras de beneficencia. En 1949 contrajo matrimonio con Raúl Leoni, presidente de Venezuela entre los años 1964 y 1969. Al convertirse en primera dama desplegó una extraordinaria labor a favor de la infancia y de la familia venezolana.

Participó principalmente en favor de las comunidades venezolanas. Durante el mandato de su esposo, la Casona que hasta entonces era una hacienda de caña de azúcar llamada La Pastora y que data de la época colonial, fue adquirida por el estado, restaurada y ampliada por el arquitecto Andrés Enrique Betancourt pasando de la casa original, a una gran mansión. Se convertiría en la residencia presidencial. Doña Menca de Leoni falleció en Caracas el 22 de enero de 1973.

ID: 1080736



Object Name: Menca De Leoni

Descripción: La Primera Dama Carmen Fernández de Leoni, también conocida como Menca de Leoni, en La Casona. Caracas, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 28,3cm x 22cm

Palabras Claves: LA CASONA; MENCA DE LEONI; PRIMERAS DAMAS

Páez, José Gabriel

Director de la Digepol. El 26 de agosto de 1965 siendo Director de la Digepol, Gabriel José Páez fue víctima de un atentado por parte de un grupo subversivo. El hecho ocurrió en la esquina de mijares, en Caracas, poco después de abandonar el instituto de Estudios Superiores donde seguía un curso de relaciones públicas. Estaba en compañía de Carmen del Valle Somoza Monserrate quien falleció instantáneamente y Gladys Ardila, el conductor del vehículo en el que se desplazaba Luis Felipe Castillo Hernández y el jefe de escoltas, José Figueras quien fue el único que salió ileso. El saldo del hecho fue 1 persona fallecida y tres heridos.

ID: 1097358



Object Name: Atentado - Gabriel Jose Paez

Descripción: Vehículo en el que se desplazaba el Director de la Digepol, Gabriel José Páez, al momento de sufrir un atentado. Caracas, 16-09-1966 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,7xm x 25,5cm

Palabras Claves: DIGEPOL, ATENTADOS; GABRIEL JOSE PAEZ; VEHICULOS

ID: 1097364



Object Name: Atentado - Gabriel Jose Paez

Descripción: Momento en que el Director de la Digepol, Gabriel José Páez, es trasladado al Hospital Militar donde sería sometido a una operación para extraerle un proyectil alojado en la espalda. Caracas, 16-09-1966 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 36xm x 23,2cm

Palabras Claves: DIGEPOL, ATENTADOS; GABRIEL JOSE PAEZ; HOSPITALES; HOSPITAL MILITAR; JOSE PAEZ; VEHICULOS

Saragat, Giuseppe

Giuseppe Saragat fue un político italiano, socialista moderado. Nació el 19 de septiembre de 1898 y fue ministro de asuntos exteriores de Italia de 1963 a 1964 y quinto presidente de la República italiana, desde 1964 hasta 1971. Durante su

segundo mandato realizó una visita a Venezuela en el marco de una gira que realizó del 10 al 21 de septiembre de 1965 a algunos países latinoamericanos (Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Venezuela y Perú). Fallece el 11 de junio de 1988, a los 89 años.

ID: 1207163



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: En su llegada a Venezuela, el presidente de Italia, Giuseppe Saragat junto a su homólogo venezolano Raúl Leoni. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207164



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: En su llegada a Venezuela, el presidente de Italia, Giuseppe Saragat saludando a su homólogo venezolano Raúl Leoni. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207165



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: En su llegada a Venezuela, el presidente de Italia, Giuseppe Saragat saludando a su homólogo venezolano Raúl Leoni. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207166



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: El presidente de Italia, Giuseppe Saragat junto a su homólogo venezolano Raúl Leoni, en el acto de bienvenida por su llegada a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207167



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: El presidente Italiano, Giuseppe Saragat, saludando a Luis Beltrán Prieto Figueroa, Presidente del Congreso Nacional venezolano, durante su visita a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA; ITALIA;

ID: 1207168



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: En su llegada a Venezuela, el presidente de Italia, Giuseppe Saragat saludando a su homólogo venezolano Raúl Leoni. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207169



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: El presidente italiano Giuseppe Saragat saludando a Alirio Ugarte Pelayo, presidente de la cámara de diputados, durante su visita a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; GIUSEPPE SAGARAT; ALIRIO UGARTE PELAYO; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207170



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: En su llegada a Venezuela, el presidente de Italia, Giuseppe Saragat saludando a su homólogo venezolano Raúl Leoni. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207171



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: Palabras de bienvenida por parte del presidente de Venezuela Raúl Leoni, a propósito de la visita de su homólogo italiano Giuseppe Saragat. Maiquetía, 21-09-1965 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207172



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: El presidente italiano, Giuseppe Saragat saludando a Leopoldo Sucre Figarella, Ministro de Obras Públicas, durante su visita a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; MINISTROS; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; LEOPOLDO SUCRE FIGARELLA; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207173



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: Palabras de bienvenida por parte del presidente de Venezuela Raúl Leoni, a propósito de la visita de su homólogo italiano Giuseppe Saragat. Maiquetía, 21-09-1965 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207174



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: En su llegada a Venezuela, el presidente de Italia, Giuseppe Saragat saludando a su homólogo venezolano Raúl Leoni. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207175



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: El presidente italiano, Giuseppe Saragat saludando a Ramón Florencio Gómez, Ministro de la defensa, durante su visita a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; MINISTROS; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207176

Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela



Descripción: El presidente italiano, Giuseppe Saragat saludando a José Manuel Siso Martínez, Ministro de Educación, durante su visita a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; MINISTROS; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; JOSE MANUEL SISO MARTINEZ; ITALIA; VENEZUELA; LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207177

Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela



Descripción: El presidente italiano Giuseppe Saragat saludando a Ignacio Iribarren Borges, Ministro de Relaciones Exteriores, durante su visita a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; IGNACIO IRIBARREN BORGES; ITALIA; VENEZUELA;

ID: 1207178



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: El presidente italiano Giuseppe Saragat saludando al Nuncio Apostólico, durante su visita a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA; NUNCIO APOSTOLICO

ID: 1207179



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: El presidente italiano Giuseppe Saragat momentos antes de pronunciar unas palabras en su recibimiento a Venezuela. Maiquetía, 21-09-1965 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

ID: 1207180



Object Name: Giuseppe Saragat - Visita Venezuela

Descripción: En su llegada a Venezuela, el presidente de Italia, Giuseppe Saragat junto a su homólogo venezolano Raúl Leoni. Maiquetía, 21-09-1965. (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 25cm x 19cm

Palabras Claves: PRESIDENTES; RAUL LEONI; GIUSEPPE SAGARAT; ITALIA; VENEZUELA

4.7.2 Fotografías catalogadas por materias

23 de enero de 1958

El Golpe de Estado del 23 de enero de 1958. También conocido como la Junta Cívico-Militar de Gobierno de 1958 o el derrocamiento del General Marcos Pérez Jiménez, fue un acontecimiento histórico, por medio del cual se derrocó al General Marcos Pérez Jiménez, presidente para esa fecha, quien se vio forzado a abandonar el país con rumbo a República Dominicana. Pérez Jiménez venía ocupando el cargo de presidente de Venezuela desde principios de la década de los 50.



ID: 1206813

Object Name: 23 de enero de 1958

Descripción: Disturbios durante el golpe de estado de 1958. Caracas, 23-01-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 18,3cm x 18cm

Palabras Claves: MANIFESTACIONES; 23 DE ENERO DE 1958; GOLPES DE ESTADO



ID: 1206814

Object Name: 23 de enero de 1958

Descripción: Disturbios durante el golpe de estado de 1958. Caracas, 23-01-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 14,8cm x 17,9cm

Palabras Claves: MANIFESTACIONES; 23 DE ENERO DE 1958; GOLPES DE ESTADO



ID: 1206815

Object Name: 23 de enero de 1958

Descripción: Disturbios durante el golpe de estado de 1958. Caracas, 23-01-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 10,2cm x 17,9cm

Palabras Claves: MANIFESTACIONES; 23 DE ENERO DE 1958; GOLPES DE ESTADO

Aniversario 400 de Caracas

El 25 de julio de 1967 se cumplieron 400 años de la fundación de la ciudad de Caracas, para la ocasión los edificios públicos fueron remozados y las calles y avenidas adornadas para la fiesta.

ID: 1206918



Object Name: Aniversario Caracas

Descripción: Personas desfilando con trajes típicos venezolanos, durante la celebración de los 400 años de Caracas, en su paso por la Avenida Universidad a la altura de la Hoyada. Caracas, 25-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 36cm x 23,4cm

Palabras Claves: CARACAS; ANIVERSARIOS; DESFILES; TRAJES TIPICOS

Autopista Valle Coche

Avenida llamada originalmente Norte-Sur, se le dio el nombre de Rafael María Baralt, en 1961 en honor al escritor e historiador zuliano (1810-1860). Tiene aproximadamente 3 km de extensión y va desde la Avenida Boyacá también conocida como Cota Mil, hasta Quinta Crespo.



ID: 1206680

Object Name: Autopista Valle Coche- Caracas

Descripción: Autopista Valle - Coche a la altura de Los Próceres. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 35,5cm x 13cm

Palabras Claves: CARACAS; AUTOPISTAS; AUTOPISTA VALLE COCHE; VEHICULOS; TRANSITO; VIALIDAD

Avenida Baralt

Avenida llamada originalmente Norte-Sur, se le dio el nombre de Rafael María Baralt, en 1961 en honor al escritor e historiador zuliano (1810-1860). Tiene aproximadamente 3 km de extensión y va desde la Avenida Boyacá también conocida como Cota Mil, hasta Quinta Crespo.

ID: 1206672



Object Name: Avenida Baralt - Caracas

Descripción: Vista de la Avenida Baralt a la altura de la Plaza Miranda. Caracas, S/F. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 38,5 x 26

Palabras Claves: CARACAS; AVENIDAS; AVENIDA BARALT; PLAZAS; PLAZA MIRANDA; VEHICULOS

ID: 1200667



Object Name: Avenida Baralt - Caracas

Descripción: Avenida Baralt con cruce de la Avenida Urdaneta, Puente Llaguno. Caracas, 24-07-1964 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 24,6cm x 34,4cm

Palabras Claves: CARACAS; AVENIDAS; AVENIDA BARALT; AVENIDA URDANETA; VIALIDAD; VEHICULOS; PUENTES; PUENTE LLAGUNO

Avensa

Aerovías Venezolanas S.A., mejor conocida por su acrónimo AVENSA, era una de las mayores compañías aéreas venezolanas de servicio nacional y cabotaje, existente entre 1943 y 2004.



ID: 1062282

Object Name: Avion Avensa

Descripción: Avión de la empresa venezolana Avensa. S/F. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,9cm x 27,2cm

Palabras Claves: AVIONES; AVENSA

Barcelona, Edo. Anzoátegui

Es una ciudad ubicada en el noreste de Venezuela capital del Municipio Simón Bolívar y a su vez del estado Anzoátegui. Es una de las áreas metropolitanas más importantes del país y es la más grande del oriente venezolano, la cual cuenta con una población de más de 800.000 habitantes.

El 22 de julio de 1970 Barcelona y zonas adyacentes sufrieron una inundación a causa de una fuerte crecida del río Neverí conocida como la tricentenaria. Los rigores de la inundación comenzaron a sentirse a las 7 am, alcanzando su máximo rigor a las 2:45 pm., afectando a más de un 70% del casco de la ciudad. Esta inundación causó la muerte de 25 personas y numerosas pérdidas materiales.



ID: 1206809

Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS



ID: 1206810

Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS



ID: 1206811

Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS

ID: 1206819



Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS

ID: 1206820



Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS

ID: 1206821



Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS

ID: 1206822



Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS

ID: 1080545



Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS

ID: 1080546



Object Name: Inundacion - Barcelona

Descripción: Vista aérea de las zonas inundadas por las lluvias en la ciudad de Barcelona. Barcelona, 23-07-1970 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: INUNDACIONES; BARCELONA; LLUVIAS

Campo de Carabobo

Es un paseo monumental histórico, situado en al suroeste del Municipio Libertador cerca de la ciudad de Tocuyito, capital del Municipio. En dicho paseo se libró la Batalla de Carabobo, acontecimiento histórico que selló la Independencia de Venezuela en 1821.

El Conjunto Monumental Campo de Carabobo fue decretado Monumento Histórico Nacional y Sitio de Patrimonio Histórico el 03 de julio de 1961. El sitio consta de diferentes monumentos edificados entre 1921 a 1936 de los que se destaca el Arco de triunfo de Carabobo.



ID: 1207185

Object Name: Campo de Carabobo

Descripción: Vista del Altar de la Patria en Campo Carabobo. Campo Carabobo, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 39,9cm x 27,5cm

Palabras Claves: CAMPO CARABOBO; ALTAR DE LA PATRIA



ID: 1078390

Object Name: Campo de Carabobo

Descripción: Campo Carabobo, al fondo el Arco de Triunfo de la Batalla de Carabobo. Campo Carabobo, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,9cm x 27,5cm

Palabras Claves: CAMPO CARABOBO; ARCO DE TRIUNFO; BATALLA DE CARABOBO

ID: 1206671

Object Name: Campo de Carabobo



Descripción: Composición fotográfica de bustos de héroes patrios ubicados en Campo Carabobo. De izquierda a derecha Pedro Camejo o también conocido como Negro Primero, Rafael Urdaneta y Juan José Rondón. Campo Carabobo, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 33,9cm x 24,7cm

Palabras Claves: CAMPO CARABOBO; BUSTOS; NEGRO PRIMERO; PEDRO CAMEJO; RAFAEL URDANETA; JUAN

Castillo de Araya

La Real Fortaleza de Santiago de Arroyo de Araya, mejor conocido como el castillo de Araya, es un castillo ubicado al sur de la población de Araya, en el estado Sucre. Fue erigido por los españoles para defender las salinas de Araya de las incursiones holandesas.

Su construcción fue decretada en Madrid el 15 de enero de 1622 y las obras inician en enero de 1623 y se prolongarán hasta el año de 1625, cuando queda terminado el último bastión.

ID: 1206920



Object Name: Castillo de Araya

Descripción: La Real Fortaleza de Santiago de Arroyo de Araya, también conocido como Castillo de Araya. Araya, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 28,5cm x 35,5cm

Palabras Claves: CASTILLOS; CASTILLO DE ARAYA; ESTADO SUCRE

ID: 1206921



Object Name: Castillo de Araya

Descripción: La Real Fortaleza de Santiago de Arroyo de Araya, también conocido como Castillo de Araya. Araya, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 31,1cm x 29cm

Palabras Claves: CASTILLOS; CASTILLO DE ARAYA; ESTADO SUCRE

ID: 1206911



Object Name: Castillo de Araya

Descripción: La Real Fortaleza de Santiago de Arroyo de Araya, también conocido como Castillo de Araya. Araya, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 28,3cm x 23cm

Palabras Claves: CASTILLOS; CASTILLO DE ARAYA; ESTADO SUCRE

El Silencio

La Reurbanización El Silencio o simplemente El Silencio es una urbanización de Caracas, se encuentra dentro del Casco Central de la ciudad en la Parroquia Catedral del Municipio Libertador. El gobierno de Isaías Medina Angarita decide ordenar la demolición de todas las casas, bares y prostíbulos que se encontraban en la zona para dar paso a la reurbanización de El Silencio el 25 de julio de 1942.

Las labores de construcción se iniciaron el 4 de enero de 1943, siendo el arquitecto Carlos Raúl Villanueva el encargado de su diseño junto con el escultor Francisco Narváez. El 26 de agosto de 1945 es inaugurada la Reurbanización El Silencio, con 7 bloques y dos plazas, la Plaza O'Leary en el centro de la zona y la Plaza Miranda ubicada al este de la urbanización.



ID: 1206670

Object Name: Torres del Silencio - Caracas

Descripción: Torre norte del Centro Simón Bolívar, llamado también las Torres del Silencio. Caracas, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 38,5cm x 26cm

Palabras Claves: CARACAS; TORRES DEL SILENCIO; CENTRO SIMON BOLIVAR

ID: 1206829



Object Name: Torres del Silencio - Caracas

Descripción: Torre Sur del Centro Simón Bolívar, llamado también las Torres del Silencio. Caracas, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 38,5cm x 26cm

Palabras Claves: CARACAS; TORRES DEL SILENCIO; CENTRO SIMON BOLIVAR

ID: 1206682



Object Name: El Silencio - Caracas

Descripción: Vista aérea de la Urbanización El Silencio y la Plaza O'leary. De izquierda a derecha los Bloques 1, 6, 7, 2, 3 y 4. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,7cm x 31,6cm

Palabras Claves: CARACAS; PLAZAS; PLAZA O'LEARY; EL SILENCIO;

ID: 1206816



Object Name: El Silencio - Caracas

Descripción: Vista aérea de la Avenida Bolívar, El Silencio y las torres del Centro Simón Bolívar durante su construcción. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 35cm x 24,5cm

Palabras Claves: CARACAS; EL SILENCIO; CENTRO SIMON BOLIVAR, AVENIDA BOLIVAR; AVENIDA BARALT

ID: 1206825



Object Name: El Silencio - Caracas

Descripción: Vista aérea de los Bloques de la Urbanización El Silencio. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 44,6cm x 17,5cm

Palabras Claves: CARACAS; EL SILENCIO; URBANIZACION EL SILENCIO

ID: 1206827



Object Name: El Silencio - Caracas

Descripción: Vista de la Urbanización El Silencio. Caracas, década 60. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 35cm x 24,5cm

Palabras Claves: CARACAS; EL SILENCIO; PLAZA OLEARY; URBANIZACION EL SILENCIO

Elecciones 1952

El 30 de noviembre de 1952 se realizan las elecciones para escoger los diputados de la Asamblea Nacional Constituyente convocadas por la Junta de Gobierno que derrocó al Presidente Rómulo Gallegos. Participaron tres partidos: Frente Electoral Independiente (FEI), COPEI y Unión Republicana Democrática, URD. Acción Democrática y el Partido Comunista se encontraban en ese momento ilegalizados.

URD ganó contundentemente las elecciones, pero el gobierno desconoció los resultados. Expulsó a Jovito Villalba y otros dirigentes de URD; Mario Briceño Iragorry, quien había sido electo diputado en las listas de ese partido, dirigió un mensaje al país denunciando el golpe y se asiló en la embajada de Brasil. Pérez Jiménez, asume el 2 de diciembre de 1952 la presidencia provisional del país.



ID: 1194601

Object Name: Elecciones Parlamentarias 1952

Descripción: Persona ejerciendo su voto en las elecciones parlamentarias de 1952. Caracas, 30-11-1952 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 21cm x 35,4cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PARLAMENTARIAS; ELECCIONES 1952; CENTROS DE VOTACION



ID: 1194602

Object Name: Elecciones Parlamentarias 1952

Descripción: Persona ejerciendo su voto en las elecciones parlamentarias de 1952. Caracas, 30-11-1952 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 21cm x 35,4cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PARLAMENTARIAS; ELECCIONES 1952; CENTROS DE VOTACION



ID: 1194603

Object Name: Elecciones Parlamentarias 1952

Descripción: Persona ingresando al centro de votación durante las elecciones parlamentarias de 1952. Caracas, 30-11-1952 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 21cm x 35,4cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PARLAMENTARIAS; ELECCIONES 1952; CENTROS DE VOTACION



ID: 1194604

Object Name: Elecciones Parlamentarias 1952

Descripción: Señora ejerciendo su voto en las elecciones parlamentarias de 1952. Caracas, 30-11-1952 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 21cm x 35,4cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PARLAMENTARIAS; ELECCIONES 1952; CENTROS DE VOTACION

Elecciones 1958

El domingo 7 de diciembre de 1958 se efectuaron las segundas elecciones libres para elección del Presidente en Venezuela, fueron también las primeras elecciones presidenciales después del período dictatorial de Marcos Pérez Jiménez, que había interrumpido el breve ensayo democrático venezolano que duró apenas 9 meses con el gobierno de Rómulo Gallegos. Rómulo Betancourt de Acción Democrática resultó electo.



ID: 1194600

Object Name: Elecciones Presidenciales 1958

Descripción: Personas formadas para ejercer su voto en las elecciones presidenciales de 1958. Caracas, 07-12-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 35,4cm x 27cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; ELECCIONES 1958; CENTROS DE VOTACION



ID: 1206915

Object Name: Elecciones Presidenciales 1958

Descripción: Personas formadas para ejercer su voto en las elecciones presidenciales de 1958. Caracas, 07-12-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 38,9cm x 26,5cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; ELECCIONES 1958



ID: 1206817

Object Name: Elecciones Presidenciales 1958

Descripción: Electores de la parroquia 23 de enero haciendo cola para votar en las elecciones presidenciales de 1958. Caracas, 07-12-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8cm x 24,6cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; ELECCIONES 1958; 23 DE ENERO

Elecciones 1963

El domingo 1 de diciembre de 1963 para dirimir al sucesor del presidente Rómulo Betancourt, dirigente de Acción Democrática e inaugurador de la etapa histórica y política venezolana. En estos comicios resultó ganador Raúl Leoni.



ID: 1194605

Object Name: Elecciones Presidenciales 1963

Descripción: Personas formadas a las afueras de un centro de votación en San Agustín del Sur. Caracas, 1-13-1963 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 36cm x 18,4cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; ELECCIONES 1963; CENTROS DE VOTACION; SAN AGUSTIN DEL SUR



ID: 1206913

Object Name: Elecciones Presidenciales 1963

Descripción: Personas formadas a las afueras del centro de votación en la Escuela Federal Graduada. Caracas, 19-04-1963 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 22cm x 31,4cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; ELECCIONES 1963; CENTROS DE VOTACION



ID: 1194606

Object Name: Elecciones Presidenciales 1963

Descripción: Personas formadas a las afueras de un centro de votación en Capuchinos, entre las esquinas de Cochera y Pepe Alemán. Caracas, 31-11-1963 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,7cm x 25,5cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; ELECCIONES 1963; CENTROS DE VOTACION; CAPUCHINOS; SAN MARTIN

Elecciones 1968

El domingo 1 de diciembre de 1968 se celebraron elecciones en Venezuela para elegir al sucesor del Presidente Raúl Leoni, líder del partido oficialista Acción Democrática. En estos comicios resultó vencedor por escaso margen de votos el doctor Rafael Caldera del partido socialcristiano COPEI.

ID: 1206916



Object Name: Elecciones Presidenciales 1968

Descripción: Recorrido por los centros de votaciones en las elecciones presidenciales de 1968. Caracas, 01-12-1968 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,6cm x 24,6cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES 1968; CENTROS DE VOTACION

ID: 1206678



Object Name: Elecciones Presidenciales 1968

Descripción: Electores de la parroquia San José en la Avenida Este 15 haciendo cola para votar en las elecciones presidenciales de 1968. Caracas, 01-12-1968 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,7cm x 21cm

Palabras Claves: ELECCIONES; ELECCIONES PRESIDENCIALES; PARROQUIA SAN JOSE, AVENIDAS; AVENIDA ESTE 15; ELECCIONES PRESIDENCIALES 1968

Guatemala

Oficialmente reconocida como República de Guatemala, es un Estado soberano situado en América Central, en su extremo noroccidental.

La actual política de Guatemala está regida por la Constitución Política de la República de Guatemala de 1985 y reformada en 1993 en la que se establece a

Guatemala como un Estado libre, independiente y soberano. Su sistema de gobierno es republicano, democrático y representativo.

Las actuales culturas de Guatemala reúnen en sí, numerosas influencias provenientes de las mayas, españolas, afrocaribeñas, mexicanas y en menor medida estadounidense, así como también del resto de América.

ID: 1207768



Object Name: Cuartel Politécnico - Guatemala

Descripción: Cuartel Politécnico de Guatemala. Guatemala, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 32,9cm x 14,2cm

Palabras Claves: GUATEMALA; CUARTEL POLITECNICO DE GUATEMALA

ID: 1207770



Object Name: Palacio Nacional - Guatemala

Descripción: El edificio del Palacio Nacional de la República de Guatemala, conocido también como Palacio Nacional de la Cultura. Guatemala, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 32,9cm x 14,2cm

Palabras Claves: GUATEMALA; PALACIO NACIONAL DE LA REPUBLICA; PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

Hotel Macuto Sheraton

El Hotel Macuto Sheraton, ubicado en Caraballeda, Estado Vargas. fue diseñado en 1955 por el arquitecto Luis Malaussena, quien contó con la colaboración de K.P. Lebens, F. Beckoff y K. Heufer. Después del terremoto de 1967 el edificio fue modificado, agregándole un segundo cuerpo de habitaciones y un espacio originalmente destinado para albergar apartamentos.



ID: 1080603

Object Name: Hotel Macuto Sheraton

Descripción: Hotel Macuto Sheraton, ubicado en. La Guaira, 02-03-1963 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 35,5cm x 21,5cm

Palabras Claves: HOTELES; HOTEL MACUTO SHERATON; FACHADAS

Isla de Margarita

La isla de Margarita está ubicada al sureste del mar Caribe, noreste venezolano, al norte de la península de Araya del estado Sucre. Junto a las islas de Coche y Cubagua, constituye el único estado insular de Venezuela, denominado Nueva Esparta.



ID: 1206685

Object Name: Isla de Margarita

Descripción: Personas vacacionando en la isla de Margarita. Porlamar, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 30cm x 37,4cm

Juegos de Azar

Los juegos de azar son juegos en los cuales las posibilidades de ganar o perder no dependen exclusivamente de la habilidad del jugador, sino que interviene también el azar. La mayoría de ellos son también juegos de apuestas, cuyos premios están determinados por la probabilidad estadística de acertar la combinación elegida; mientras menores sean las probabilidades de obtener la combinación correcta, más grande es el premio.



ID: 1206668

Object Name: Juegos de Azar

Descripción: Juegos de azar. Trujillo, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 29,6cm x 35,4cm

Palabras Claves: JUEGOS DE AZAR;

La Bandera

1956 se Inaugura el Distribuidor de Transito La Bandera en Caracas, importante arteria vial que tenía como fin la agilización del tránsito en el sur de Caracas y permitiendo un acceso rápido y fácil a la autopista de El Valle en dos direcciones.



ID: 1206679

Object Name: La Bandera - Caracas

Descripción: Distribuidor la Bandera o Distribuidor la Nacionalidad. Caracas, década 60. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 31cm x 13,5cm

Palabras Claves: CARACAS; LA BANDERA; DISTRIBUIDOR LA BANDERA



ID: 1206818

Object Name: La Bandera - Caracas

Descripción: Tráfico de vehículos en el distribuidor la Bandera o distribuidor la Nacionalidad. Caracas, década 60. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 35,3cm x 28,2cm

Palabras Claves: CARACAS; LA BANDERA; DISTRIBUIDOR LA BANDERA; VIALIDAD; TRAFICO; VEHICULOS

Los Chaguaramos

Para el año 1.950 en la hacienda “El Convento, de Valle Abajo”, se proyectan simultáneamente las urbanizaciones: Valle Abajo, Los Chaguaramos, Santa Mónica y el conjunto monumental Los Próceres. Urbanismos proyectados para la clase media caraqueña durante los gobiernos de Isaías Medina Angarita y Marcos Pérez Jiménez.

ID: 1206677

Object Name: La Bandera - Caracas



Descripción: Vista panorámica de la Urbanización Los Chaguaramos, cruce con Avenida Facultad y Avenida Bellas Artes. Caracas, 24-07-1964 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 24,6cm x 34,4xm

Palabras Claves: CARACAS; LOS CHAGUARAMOS; AVENIDAS; AVENIDA FACULTAD; AVENIDA BELLAS ARTES

Mercado Artesanal Isnotú

Ubicado en el estado Trujillo, el Mercado Artesanal de Isnotú está enfocado en proporcionar atención a los visitantes de la tierra del Venerable de Venezuela José Gregorio Hernández. Allí ofrecen sus productos pequeños artesanos y prestadores de servicio de la población.



ID: 1206665

Object Name: Mercado Artesanal Isnotú

Descripción: Mercado artesanal. Trujillo, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 28,6cm x 35,4cm

Palabras Claves: ARTESANIAS; MERCADOS; ARTESANOS; ESTADO TRUJILLO



ID: 1206666

Object Name: Mercado Artesanal Isnotú

Descripción: Mercado artesanal. Trujillo, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 34,8cm x 28,2cm

Palabras Claves: ARTESANIAS; MERCADOS; ARTESANOS; ESTADO TRUJILLO

Observatorio Naval Cagigal

El Observatorio Astronómico y Meteorológico de Caracas fue creado por decreto del presidente Juan Pablo Rojas Paúl el 8 de septiembre de 1888. Este observatorio se instaló en la Colina Quintana, adquiriéndola y cambiando su nombre a Colina Cagigal en honor al reconocido astrónomo y matemático Coronel de Ingenieros Juan Manuel Cagigal, quien es el fundador de los estudios matemáticos de Venezuela. A la colina también se le conoce como la Colina del Observatorio.



ID: 1201546

Object Name: Observatorio Naval Cagigal

Descripción: Sismógrafos del Observatorio Cagigal. Caracas, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 12,2cm x 24cm

Palabras Claves: OBSERVATORIO CAGIGAL;
SISMOGRAFOS

Pacto de Punto Fijo

El Pacto de Punto Fijo fue un acuerdo entre los partidos políticos venezolanos AD, Copei y URD, firmado el 31 de octubre de 1958, pocos meses después del derrocamiento de Marcos Pérez Jiménez y antes de las elecciones de diciembre de ese mismo año.

El objetivo del pacto era conseguir la sostenibilidad de la recién instaurada democracia, mediante la participación equitativa de todos los partidos en el gabinete ejecutivo del partido triunfador, excluyendo el Partido Comunista de Venezuela, el cual sería perseguido posteriormente.

ID: 1163082



Object Name: Pacto de Punto Fijo

Descripción: Rómulo Betancourt, Jovito Villalba y Rafael Caldera en la firma del Pacto de Punto Fijo. Caracas, 30-10-1958 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 23cm x 17cm

Palabras Claves: PACTO DE PUNTO FIJO; ROMULO BETANCOURT; JOVITO VILLALBA; RAFAEL CALDERA

Parroquia Altagracia

La Parroquia Altagracia una de las 22 que se encuentran dentro del Municipio Libertador. Está ubicada al norte del centro histórico del Municipio Libertador. Limita al norte con el Parque Nacional El Ávila; al sur con la Parroquia Catedral; al este con la Parroquia San José; y al oeste limita con la Parroquia La Pastora.

ID: 1206824



Object Name: Parroquia Altagracia - Caracas

Descripción: Avenida norte 8 con oeste 7, esquina de Cardones, Parroquia Altagracia. Caracas, década 60 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,6cm x 15,6cm

Palabras Claves: CARACAS; VEHICULOS; PARROQUIA ALTAGRACIA



ID: 1206691

Object Name: Avenida Panteon - Caracas

Descripción: Esquina de San Narciso, Avenida Panteón. Caracas, S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 39,8cm x 30,2cm

Palabras Claves: CARACAS; AVENIDA PANTEON; ESQUINA SAN NARCISO; AVENIDAS; AVENIDA NORTE 5; PARROQUIA ALTAGRACIA

Parroquia El Recreo

La Parroquia El Recreo es una de las 32 parroquias que forman parte de Caracas y una de las 22 que se encuentran dentro del Municipio Libertador. Está ubicada al este del Municipio Libertador. Limita al norte con el Parque Nacional El Ávila; al sur con la Parroquia San Pedro; al este limita con el Municipio Chacao y al oeste con las parroquias Candelaria y San Agustín.



ID: 1206914

Object Name: Inundación - Caracas

Descripción: Inundación por lluvia, en los alrededores de la Plaza Venezuela. Caracas, 17-05-1963 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 36cm x 22,7cm

Palabras Claves: CARACAS; INUNDACIONES; LLUVIAS; VEHICULOS; PLAZA VENEZUELA; PARROQUIA EL RECREO

ID: 1206664

Object Name: Autopistas - Caracas



Descripción: Distribuidor El Pulpo, a la altura de Bello Monte con vista a la Urbanización San Antonio ubicada en la Avenida Casanova. Caracas, década 60 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 39,8 x 30,3

Palabras Claves: CARACAS; AUTOPISTAS; DISTRIBUIDOR EL PULPO; AVENIDA CASANOVA; PARROQUIA EL RECREO

ID: 1080552

Object Name: Autopistas - Caracas



Descripción: Vista de la ciudad de Caracas hacia la Autopista Francisco Fajardo, a la altura de Bello Monte y la tienda Sears. Caracas, década 60. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 28 x 35,5

Palabras Claves: CARACAS; BELLO MONTE; AVENIDA PRINCIPAL DE BELLO MONTE; CALLE LINCOLN; AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO; SEARS; AVENIDA LEONARDO DAVINCI; PARROQUIA EL RECREO

ID: 1206912

Object Name: Mariperez - Caracas



Descripción: Vista panorámica de Caracas, fotografía tomada desde la Cota mil a la altura de Maripérez. De izquierda a derecha: Bloque nº 8 de la Urbanización Simón Rodríguez, campanario de la Iglesia Coromoto y bloques 9 y 11 de la urbanización Pedro Camejo. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 42,4cm x 11,2cm

Palabras Claves: CARACAS; MARIPEREZ; URBANIZACION PEDRO CAMEJO; URBANIZACION SIMON RODRIGUEZ

ID: 1206919

Object Name: Mariperez - Caracas



Descripción: Vista panorámica de Caracas, fotografía tomada desde la Cota mil a la altura de Mariperez. Mariperez. Urbanización Pedro Camejo. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 32,2 x 18,5

Palabras Claves: CARACAS; MARIPEREZ; URBANIZACION PEDRO CAMEJO

Parroquia La Pastora

La Parroquia La Pastora es una de las 32 parroquias que forman parte de Caracas y una de las 22 que se encuentran dentro del Municipio Libertador. Está ubicada al noroeste del centro histórico de la ciudad en el Municipio Libertador. Limita al norte con el Parque Nacional El Ávila; al sur con las parroquias Altigracia

y 23 de enero; al este con la Parroquia Altagracia; y al oeste limita con la Parroquia Sucre.

ID: 1207183

Object Name: La Pastora - Caracas



Descripción: Vista panorámica desde Puerta de Caracas, donde se visualiza el oeste de la ciudad. De izquierda a derecha La Pastora, el 23 de enero, Lídice y Propatria. Caracas, 11-08-1973 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 61cm x 24cm

Palabras Claves: CARACAS; PUERTA DE CARACAS; LA PASTORA; 23 DE ENERO; LIDICE; PROPATRIA



ID: 1206681

Object Name: La Pastora - Caracas

Descripción: Persona caminando entre la esquina de Cardones a esquina de Amadores, La Pastora. Caracas, 24-07-1964 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 13,4cm x 36,1cm

Palabras Claves: CARACAS; LA PASTORA; ESQUINAS; ESQUINA DE AMADORES; ESQUINA DE CARDONES

ID: 1206828

Object Name: La Pastora - Caracas



Descripción: Vehículos circulando entre la esquina de Cardones a esquina de Amadores, La Pastora. Caracas, 24-07-1964 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 34,4cm x 22,2cm

Palabras Claves: CARACAS; LA PASTORA; ESQUINAS; ESQUINA DE AMADORES; ESQUINA DE CARDONES; VEHICULOS; VIALIDAD

ID: 1206663



Object Name: La Pastora - Caracas

Descripción: San José. Caracas, década 60. (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 39,8cm x 30,2cm

Palabras Claves: CARACAS; LA PASTORA; ESQUINAS; SAN JOSE

Parroquia San Juan

Creada en 1795 y oficializada el 9 de Abril de 1843 como parroquia San Juan Bautista durante la presidencia de Rojas Paúl. Tiene una extensión aproximada de 382 Km² y limita al norte con La Pastora, al sur con la Parroquia Catedral, al este con la Parroquia Altagracia y al oeste con la Parroquia El Paraíso.

ID: 1206673

Object Name: San Juan - Caracas



Descripción: Vista panorámica de la Parroquia San Juan, fotografía tomada desde la antigua sede de El Nacional, entre la Esquina de Puente Escondido y Puente Nuevo. Caracas, década 60 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 38,5 x 26

Palabras Claves: CARACAS; SAN JUAN, AVENIDAS; AVENIDA OESTE 12; DISTRIBUIDOR LA ARAÑA; RESIDENCIAS SONIA; IGLESIA DE PALO GRANDE

ID: 1206674

Object Name: San Juan - Caracas



Descripción: Vista panorámica de la Parroquia San Juan, fotografía tomada desde la antigua sede de El Nacional, entre la Esquina de Puente Escondido y Puente Nuevo. Caracas, década 60 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 38,5 x 26

Palabras Claves: CARACAS; CAPUCHINOS; SAN JUAN; AVENIDAS; AVENIDA OESTE 12; IGLESIA DE PALO GRANDE; EL GUARATARO; HOSPITAL MILITAR

Parroquia Santa Teresa

La Parroquia Santa Teresa es una de las 22 parroquias que forman parte del Municipio Libertador de Caracas. Está ubicada al centro de Caracas, limita al norte con la Parroquia Catedral, al sur con la Parroquia El Paraíso, al este con la

Parroquia San Juan y al oeste con la Parroquia Santa Rosalía. En la Parroquia Santa Teresa hay dos sectores, Santa Teresa y Quinta Crespo (parte este).

ID: 1206669



Object Name: Iglesia Santa Teresa - Caracas

Descripción: Vista de la Parroquia Santa Teresa, en la parte trasera de la Iglesia Santa Teresa. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 38,5cm x 25cm

Palabras Claves: IGLESIAS; IGLESIA SANTA TERESA; PARROQUIA SANTA TERESA; CARACAS

ID: 1206675



Object Name: La Concordia - Caracas

Descripción: Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento, también conocida como Iglesia La Concordia. Caracas, década 50 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 38,5cm x 26cm

Palabras Claves: CARACAS; LA CONCORDIA; IGLESIAS; IGLESIA LA CONCORDIA

Quíntuples de Maracaibo

El 7 de septiembre de 1963 se produjo el nacimiento del primer grupo de quintillizos del país. Se trató de los hermanos Prieto Cuervo, quienes además

fueron los primeros en nacer por parto natural. Los primeros de Venezuela, terceros de Latinoamérica, y el caso número 46 en el mundo.

ID: 1177001

Object Name: Quíntuples - Prieto Cuervo



Descripción: Quíntuples Prieto Cuervo junto a sus padres Efrén Prieto y María Cuervo de visita en el Diario El Nacional. Caracas, 27-08-1965 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 22cm x 31,4cm

Palabras Claves: FERNANDO PRIETO CUERVO; JUAN JOSE PRIETO CUERVO; ROBINSON PRIETO CUERVO; OTTO PRIETO CUERVO; MARIO PRIETO CUERVO; INES MARIA CUERVO; EFREN LUBIN PRIETO NAVAS

ID: 1177002

Object Name: Quíntuples - Prieto Cuervo



Descripción: Quíntuples Prieto Cuervo junto a su padre Efrén Prieto de visita en el Diario El Nacional. Caracas, 27-08-1965 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 31cm x 22,4cm

Palabras Claves: FERNANDO PRIETO CUERVO; JUAN JOSE PRIETO CUERVO; ROBINSON PRIETO CUERVO; OTTO PRIETO CUERVO; MARIO PRIETO CUERVO; EFREN LUBIN PRIETO NAVAS

ID: 1177003



Object Name: Quintuples - Prieto Cuervo

Descripción: Quintuples Prieto Cuervo junto a sus padres Efrén Prieto y María Cuervo de visita en el Diario El Nacional. Caracas, 27-08-1965 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 31cm x 22,4cm

Palabras Claves: FERNANDO PRIETRO CUERVO; JUAN JOSÉPIETRO CUERVO; ROBINSONPIETRO CUERVO; OTTOPIETRO CUERVO; MARIO PIETRO CUERVO; INES MARIA CUERVO; EFREN LUBIN PRIETO NAVAS

Río Guaire

El río Guaire es un corto río de Venezuela, uno de los afluentes del río Tuy y la principal vía fluvial del valle de Caracas. Su longitud es de 72 km. Nace en la confluencia de los ríos San Pedro y Macarao, en un lugar que denomina Las Adjuntas, y atraviesa la ciudad homónima en dirección sudeste.



ID: 1080547

Object Name: Río Guaire

Descripción: Personas navegando el cauce del Río Guaire. S/F (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 26,3cm x 27,8cm

Palabras Claves: RIOS; RIO GUAIRE

Sidor

Siderúrgica del Orinoco "Alfredo Maneiro" o Sidor C.A., es un complejo siderúrgico venezolano, fundado durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez en la ciudad de Puerto Ordaz, para la producción de acero con tecnologías de Reducción Directa y Hornos Eléctricos de Arco, con recursos naturales disponibles en la región Guayana . Esta planta es uno de los complejos más grandes de este tipo en el mundo. La producción de acero comenzó el 9 de julio de 1962.



ID: 1201550

Object Name: SIDOR

Descripción: Recorrido aéreo por el Complejo Siderúrgico del Orinoco. Ciudad Guayana, 2-07-1962 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 24,7cm x 18,9cm

Palabras Claves: SIDERURGICAS; SIDOR; AVIONES



ID: 1201547

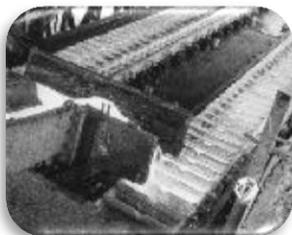
Object Name: SIDOR

Descripción: Recorrido aéreo por el Complejo Siderúrgico del Orinoco. Ciudad Guayana, 2-07-1962 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 24,7cm x 18,9cm

Palabras Claves: SIDERURGICAS; SIDOR

ID: 1201548

Object Name: SIDOR



Descripción: Mineral de hierro en la primera fase para ser transformado en arrabio o hierro de primera, también conocido como etapa de reducción. Ciudad Guayana, 02-07-1962 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 20,5cm x 17cm

Palabras Claves: SIDERURGICAS; SIDOR; ACERO; HIERRO

ID: 1201544



Object Name: SIDOR

Descripción: Vista aérea de la construcción del Complejo Siderúrgico del Orinoco. Ciudad Guayana, 02-07-1962 (FRANCISCO EDMUNDO PEREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto vertical: 17,7cm x 23,4cm

Palabras Claves: CONSTRUCCIONES; SIDOR

ID: 1201549



Object Name: SIDOR

Descripción: Muelle de la Siderúrgica del Orinoco donde se efectúa la descarga de materias primas. Ciudad Guayana, 02-07-1962 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) Foto horizontal: 23,1cm x 16,7cm

Palabras Claves: SIDERURGICAS; SIDOR; EMARCAIONES

Terremoto de Caracas

El 29 de julio de 1967 ocurrió un terremoto a las 8:02 pm, que se produjo por el sistema de fallas de San Sebastián, cuya duración fue de 35 segundos, afectó varias localidades de la capital del país y del Litoral Central. El fuerte movimiento telúrico dejó un balance de más de trescientas (300) personas fallecidas; alrededor de tres mil (3000) personas heridas; pérdidas materiales millonarias, sin contar las personas que nunca aparecieron.

Este afectó mayormente a las zonas de Altamira, Los Palos Grandes y el Litoral Central. Después del terremoto, siguieron réplicas de menor intensidad. Las festividades cuatricentenarias de la Ciudad de Caracas fueron suspendidas.

ID: 1206683

Object Name: Terremoto de Caracas 1967



Descripción: Vista aérea de los restos del Edificio San José ubicado en la 4ta Avenida de Los Palos Grandes luego del terremoto. Caracas, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: CARACAS; TERREMOTOS; TERREMOTO DE CARACAS; LOS PALOS GRANDES; EDIFICIOS; EDIFICIO SAN JOSE

ID: 1206684

Object Name: Terremoto de Caracas 1967



Descripción: Vista aérea de un edificio en la Parroquia Altavista afectado por el terremoto. Caracas, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: CARACAS; TERREMOTOS; TERREMOTO DE CARACAS; EDIFICIOS; PARROQUIA ALTAVISTA

ID: 1206686

Object Name: Terremoto de Caracas 1967



Descripción: Vista aérea de los restos del Edificio San José ubicado en la 4ta Avenida de Los Palos Grandes luego del terremoto. Caracas, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: CARACAS; TERREMOTOS; TERREMOTO DE CARACAS; LOS PALOS GRANDES; EDIFICIOS; EDIFICIO SAN JOSE



ID: 1206667

Object Name: Terremoto de Caracas 1967

Descripción: Vista aérea de la Mansión Charaima ubicada en la Urbanización Caraballeda afectada por el terremoto. La Guaira, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: LA GUAIRA; MANSION CHARAIMA; TERREMOTOS; CARABALLEDA



ID: 1206687

Object Name: Terremoto de Caracas 1967

Descripción: Casa en Caraballeda afectada por el terremoto. La Guaira, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: LA GUAIRA; CARABALLEDA; TERREMOTOS; CASAS;

ID: 1206688

Object Name: Terremoto de Caracas 1967



Descripción: Vista aérea de los restos del Edificio Neverí ubicado en la Avenida Luis Roche de Altamira luego del terremoto. Caracas, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: CARACAS; TERREMOTOS; TERREMOTO DE CARACAS; EDIFICIOS; EDIFICIO NEVERI; ALTAMIRA

ID: 1206689

Object Name: Terremoto de Caracas 1967



Descripción: Vista aérea de la Mansión Charaima ubicada en la Urbanización Caraballeda afectada por el terremoto. La Guaira, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: LA GUAIRA; MANSION CHARAIMA; TERREMOTOS; CARABALLEDA

ID: 1206690

Object Name: Terremoto de Caracas 1967



Descripción: Vista aérea de los restos del Edificio San José ubicado en la 4ta Avenida de Los Palos Grandes luego del terremoto. Caracas, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: CARACAS; TERREMOTOS; TERREMOTO DE CARACAS; LOS PALOS GRANDES; EDIFICIOS; EDIFICIO SAN JOSE

ID: 1206812

Object Name: Terremoto de Caracas 1967



Descripción: Vista aérea de los restos del Edificio San José ubicado en la 4ta Avenida de Los Palos Grandes luego del terremoto. Caracas, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: CARACAS; TERREMOTOS; TERREMOTO DE CARACAS; LOS PALOS GRANDES; EDIFICIOS; EDIFICIO SAN JOSE



ID: 1201545

Object Name: Terremoto de Caracas 1967

Descripción: Mansión Charaima ubicada en la Urbanización Caraballeda afectada por el terremoto. La Guaira, 27-07-1967 (FRANCISCO EDMUNDO PÉREZ [GORDO PÉREZ] / ARCHIVO EL NACIONAL) 39,8cm x 29,8cm

Palabras Claves: LA GUAIRA; MANSION CHARAIMA; TERREMOTOS: CARABALLEDA

CONCLUSIONES

Realizar la selección, digitalización e indización de las fotografías realizadas por Francisco Edmundo Pérez, ha permitido lograr la divulgación de tan valioso material informativo para el fotoperiodismo venezolano, transformando esta información en una fuente organizada para la consulta.

Dando el correcto tratamiento archivístico a estas fotografías se consigue prolongar la vida de los originales. Eliminar la manipulación por los usuarios al igual que cualquier contacto o exposición innecesaria era imperativa, porque actualmente estas fotografías presentan un gran deterioro producto de no haber recibido las medidas de conservación necesarias para el tipo de material.

La consulta de este recurso por ser manual y física, era lenta y engorrosa. El proceso de verificación y búsqueda de las fotografías ocasionaba que al momento de ser guardadas de nuevo se intercambiaran sus ubicaciones, de modo que al realizar la próxima consulta se desperdiciaba tiempo ubicando nuevamente el material.

Realizar el ingreso en la base de datos del Archivo de Redacción del Diario El Nacional (SISADIG) de las fotografías de Francisco Edmundo Pérez ha permitido una alta disponibilidad del mismo, ya que cualquier usuario ahora puede consultarlas y obtenerlas.

Con la identificación de las imágenes para su catalogación el personal del Archivo ha experimentado un incremento en la productividad, ya que el tiempo de consulta se ve reducido, al igual que se nota una importante mejoría de calidad en el procedimiento utilizado. Como resultado de este trabajo el referencista o personal que este procurando el material ya no debe caminar hasta el estante y

hurgar entre las fotografías para ubicar el material que necesita, solo debe llenar los campos correspondientes en la pantalla de búsqueda y obtendrá resultados que coincidan con los términos ingresados, en cuestión de segundos.

Esta investigación permitió que se ingresaran en la base de datos del Archivo de Redacción imágenes indizadas con un criterio archivístico claro y adecuado, abriendo el camino para la implementación de una política de tratamiento para la documentación fotográfica.

Además, esta labor ha incrementado la cantidad de material fotográfico disponible como fuente histórica. Lo que mejorará sin duda el servicio ofrecido a los usuarios que realizan investigaciones con apoyo del material del Archivo de Redacción.

RECOMENDACIONES

A pesar de existir parámetros de normalización para los procedimientos utilizados para la indización y catalogación de las fotografías ingresadas en el SISADIG. En mayoría de casos solo se utilizan como referencia y no como norma para efectuar el trabajo. En ese sentido, nuestra recomendación es que sería prudente realizar un trabajo de reimpulso de los procedimientos establecidos, a través de talleres para el personal y de ser necesario, discutir el modelo existente y actualización del mismo.

Debe mejorarse los procesos y condiciones de almacenamiento de material fotográfico. Esto es debido a que los materiales fotográficos tienen estructuras físicas y químicas complejas que presentan retos particulares al momento de establecer el mejor entorno para su preservación. Si bien los requisitos de almacenamiento óptimos serían costosos y difíciles de conseguir respecto al tipo y tamaño de la unidad de archivo, como alternativa, puede tener un impacto mucho más duradero y positivo en la preservación de las colecciones el promover medidas de cuidado y manipulación apropiadas por medio de programas de educación al personal de archivo. Además, fomentar el uso de envoltorios de la mejor calidad (fundas, sobres y cajas). Estas condiciones deberían ser las mínimas para la conservación del material al transcurrir el tiempo.

El material físico fotográfico resguardado allí en su mayoría es muy antiguo, ya que actualmente las imágenes se almacenan en formato digital, por lo que exhortamos a realizar una labor de restauración física a las imágenes que presentan deterioro debido al trato y condiciones de almacenamiento poco adecuadas que tuvieron desde su creación. Sin embargo, tomando en cuenta el valor informativo como fuente primaria que representan, una labor de esta índole sería perfectamente justificada.

Debe tomarse en cuenta que al igual que las fotografías de Francisco Edmundo Pérez, existen imágenes creadas por otros importantes fotoperiodistas como lo son José Sardá, Tom Grillo, Luis Noguera, Miguel Grillo, Jorge Humberto Cárdenas, Jacobo Lezama, Luigi Scotto y Gustavo Beltrán, que actualmente son resguardadas en formato físico en el archivo. Por eso, se recomienda realizar las labores de digitalización, identificación y catalogación de este valioso material para facilitar y alentar su uso como fuente informativa e histórica.

Por otra parte, con respecto a las herramientas de trabajo del personal de Archivo, los computadores utilizados para indizar y catalogar fotografías deben mejorarse. Debido a su antigüedad no son escalables sus componentes (hardware y software) lo que ha ocasionado que estén rezagados tecnológicamente, esto resulta en que la realización de múltiples tareas en un equipo que requiera de los recursos informáticos se vea afectada y retrasada, el equipo deja de responder. Además, los monitores utilizados si bien no presentan fallas al utilizarlos, son muy antiguos y no son apropiados para el uso de análisis de imágenes ya que la calidad de colores no es la mejor.

Se recomienda sustituir los equipos por otros con las siguientes características sugeridas: para el sistema operativo Windows XP o Windows 7, un CPU de al menos 2.4 GHz doble núcleo o superior. Memoria RAM de 2GB para XP, 3GB para Windows 7. El espacio disponible en disco duro puede variar, pero en líneas generales se recomienda de al menos 500GB de espacio total. Para procesamiento de imágenes se recomienda una tarjeta Nvidia Geforce 9600 o ATI Radeon X1800 o superiores. Respecto a los monitores, se recomienda migrar a monitores de tecnología Plasma, LCD o LED.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbruzzese, C. G. (2004). *La fotografía como documento de archivo. Technical Report, Documentos de interés, Asociación Hispana de Documentalistas en Internet (AHD)*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://eprints.rclis.org/4733/1/fotografia.pdf> [Consulta: 2014, noviembre 8]

Aguilera Murguía, R. (2000). *La Valoración de la imagen de los Documentos de Archivo*. Escuela mexicana de Archivos C.A. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.escuelamexicanadearchivos.edu.mx/publicaciones.php> [Consulta: 2014, noviembre 9]

Albarrá, B., Guerra, W. y Mercado, D. (2009). *Fotografías inéditas y poco publicadas de los peloteros exaltados al salón de la fama del beisbol venezolano hasta el año 2008*. Trabajo Especial de Grado. Escuela de Bibliotecología y Archivología. Universidad Central de Venezuela

Arana, O. y Coronado, K. (2009). *Propuesta para la organización de la colección fotográfica del centro de investigación, documentación e información (CIDI) del centro de estudios y creación artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE)*. Trabajo Especial de Grado. Escuela de Bibliotecología y Archivología. Universidad Central de Venezuela. [Artículo en línea]. Disponible: <http://saber.ucv.ve/jspui/handle/123456789/1100>

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (6ª. ed). Caracas: Editorial Espíteme.

Caicedo Santacruz, J. (1995). *Archivos fotográficos, pautas para su organización*. Bogotá: Archivo General de la Nación.

Campos, M. R., & Colmenares, S. (1997). *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar.

Castellanos, U. (2003) Manual de fotoperiodismo: Retos y Soluciones. Universidad Iberoamericana, A.C. México. [Libro en línea]. Disponible: <http://books.google.co.ve/books?id=h1GOHnKkJDsC&printsec=frontcover&dq=Manual+de+fotoperiodismo:+Retos+y+Soluciones.&hl=es&sa=X&ei=glUFUf3GLeyw0QHQ2YHYCw&ved=0CCsQ6AEwAA> [Consulta: 2013, enero 7].

Castillo, L. (2004) *Análisis documental*. Universidad de Valencia, España. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.uv.es/macass/T5.pdf> [Consulta: 2014, noviembre 8].

Collings, T.J. (1995) *El cuidado de Archivos fotográficos*. Conservaplan, Documentos para conservar No. 6. Biblioteca Nacional de Venezuela. Centro Nacional de Conservación del Papel. [Libro en línea]. Disponible: <http://www.bnv.gob.ve/pdf/conser6.pdf> [Consulta: 2014, noviembre 8].

Fagundez, M. (2012) *Los hechos de un país a través de un lente*. Universidad Monteávila, Revista nº 5, Comunicación digital. [Artículo en línea]. Disponible: http://www.uma.edu.ve/postgrados/periodismo/revista_2013/PDF/ARTICULO%20DIVULGATIVOMARIAN%20FAGUNDEZ.pdf [Consulta: 2014, noviembre 7]

Fuentes, I. (2012). *Digitalización de documentos*. Universidad Pompeu Fabra. [Documento en línea]. Disponible: <http://archivisticadig.webnode.es/unidades/a6-5-digitalizacion-de-documentos/> [Consulta: 2014, noviembre 7].

Fujita, M. S. L., y Rubi, M. P. (2006). *Modelo de lectura profesional para la indización de textos científicos*. Scire: Representación y organización del conocimiento, 12(1). [Artículo en línea]. Disponible: <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1585/1557> [Consulta: 2014, noviembre 7]

Gastaminza, F. (1993) *El Análisis Documental de la Fotografía*. [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html> [Consulta: 2013, enero 7].

Hernández, K. y Leal, G. (2010). *Aporte del fotoperiodismo en tres momentos de la historia de Venezuela: Caso El Nacional*. Trabajo Especial de Grado. Escuela de Comunicación Social. Universidad Central de Venezuela. [¿? en línea]. Disponible: <http://saber.ucv.ve/jspui/handle/123456789/2495> [Consulta: 2013, enero 9].

Martín Gavilán, C. (2009). *Lenguajes documentales Principales tipos de clasificación Encabezamientos de materia, descriptores y tesauros*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://eprints.rclis.org/14817/1/lendoc.pdf> [Consulta: 2014, noviembre 7]

Martín Gavilán, C. (2009). *Temas de Biblioteconomía: Lenguajes documentales. Principales tipos de clasificación. Encabezamientos de materia, descriptores y tesauros*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://eprints.rclis.org/14817/> [Consulta: 2014, noviembre 7]

Navarro, M. Á. E. (1999). Elementos, actividades y criterios para la identificación, comprensión y selección de conceptos en la indización analítica. In *Organización del conocimiento en sistemas de información y documentación: Actas del III Encuentro de ISKO-España, Getafe*. Universidad de Zaragoza. [Artículo en línea]. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2035870.pdf> [Consulta: 2014, noviembre 7]

Pinto, M., García, F. y Agustín, M. (2002). *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos*. Asturias, España: Ediciones Trea, S.L.

Pinto Molina, M., & Gálvez, C. (1996). *Análisis documental de contenido*. EN: Manual de Información y Documentación. Madrid: Pirámide.

Ramírez, T. (1999). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Rodríguez Luna, C. (2003). *Lenguajes documentales* [Artículo en línea]. Disponible: http://www.livu.com.ar/liberatore/files/archivos/down/Rodrigues%20Luna_Lenguajes%20documentales.pdf [Consulta: 2014, noviembre 7]

Rodríguez Yunta, L. (2009). *Etiquetado libre frente a lenguajes documentales. Aportaciones en el ámbito de la biblioteconomía y documentación*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2924001.pdf> [Consulta: 2014, noviembre 9].

Rubio, M. (2004) *El análisis documental: indización y resumen en bases de datos especializadas*. Revista española de documentación científica. [Artículo en línea]. Disponible: http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf [Consulta: 2014, noviembre 7].

Sánchez Vigil, J. M. (2002). *La documentación fotográfica en España: Revista la Esfera (1914-1920)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. [Artículo en línea]. Disponible: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/3/S3005501.pdf> [Consulta: 2013, enero 9].

Sánchez, J. (2004). *Diseño Conceptual de Bases de Datos. Guía de aprendizaje*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.jorgesanchez.net/bd/disenioBD.pdf>
[Consulta: 2014, noviembre 9]

Vilches, L. (1987) *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Ediciones Paidós

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS:

Bastidas, A. (1974. 24 de enero). La pasión por la noticia le brindó agilidad asombrosa para captar con éxito el momento preciso de los grandes sucesos. El Nacional, p.C1.

González, J.A. (2002. 7 de octubre) Francisco Edmundo Pérez hizo del fotoperiodismo un arte. El Nacional, p. C9.

Maneiro Montiel, S. (2002. 12 de octubre). Francisco Edmundo Pérez, testigo ocular. El Nacional, Papel Literario, p. PL4.

Osío, R. (2004). Francisco Edmundo Pérez: Un gordo atravesado en el paisaje de la historia. Extracámara, 25, 4-17.

Sin firma. (1974. 24 de enero). Ni la enfermedad doblegó el buen humor del Gordo Pérez. El Nacional, p.C2.

Tabuas, M. (2002. 2 de agosto). Todo el arte del Gordo Pérez se exhibe en 38 fotografías. El Nacional, p. C3.