

## **Resumen**

*Haciendo visibles a los invisibles. Mapeo cultural y comunicacional de los artistas de San Antonio de Los Altos* es un proyecto de investigación que, a través de un estudio etnográfico; define, caracteriza y hace visibles a los artistas y grupos culturales de la Avenida Perimetral de San Antonio de los Altos, identificando sus necesidades y particularidades y estableciendo la forma en la que se comunican y relacionan todos los actores que se involucran en la dinámica cultural de la ciudad. Considerando a las personas de la comunidad, a la Alcaldía y la Dirección de Cultura, a los cuerpos de seguridad y a los propios artistas, se identificaron diferenciales semánticos que fueron estudiados en virtud de establecer las brechas existentes y definir cómo estas discrepancias afectan a todos los actores. Tomando como punto de partida la cultura y el arte, y su importancia dentro de la ciudad y del espacio público, atañe a las investigadoras el estudio de las discordancias en el significado de las expresiones y cómo éstas determinan, desde las políticas públicas orientadas a la cultura, hasta la gestión y administración de los espacios que son “para todos”. El presente trabajo constituye, a través de un mapeo, la visibilización de los artistas y grupos culturales y su relación con el resto de los actores que participan en la dinámica cultural y artística de San Antonio de Los Altos. Finalmente, se plantearon las conclusiones y recomendaciones académicas de futuras líneas de investigación que pueden profundizar y ahondar en el tema, brindando soluciones a las problemáticas halladas.

**Palabras clave:** Mapeo, ciudad, espacio público, cultura, arte urbano.

## **Abstract**

Making the invisible visible. The cultural and communicational mapping of the artists of San Antonio de Los Altos is a research project that, through an ethnographic study; defines, characterizes and makes visible the artists and cultural groups that express themselves in the Perimetral Avenue of San Antonio de los Altos, identifying their needs and particularities and establishing the way in which they communicate and relate to all the actors involved in the cultural dynamics of the city. Considering the people of the community, the Mayor's Office and the Directorate of Culture, the security forces and the artists themselves, they were identified semantic differentials that were studied by establishing the existing gaps and understanding how these discrepancies affect all actors. Taking as a starting point the culture and the art, and its importance within the city and the public space, it concerns to the investigators the study of the discordances in the meaning of these artistic expressions and how these determine, from the public policies oriented to the Culture, the management and administration of these spaces that are supposed to be "for everyone". The present work constitutes, through a mapping, the visibility of the artists and cultural groups and their relation with the rest of the actors who participate in the cultural and artistic dynamics of San Antonio de Los Altos. Finally, presenting the conclusions and academic recommendations of future lines of research that can deepen in the subject, providing solutions to the problems found.

**Keywords:** Mapping, city, public space, culture, urban art.