



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

## **HACIENDO VISIBLES A LOS INVISIBLES**

**Mapeo cultural y comunicacional de los artistas de San Antonio de los Altos**

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

**Tesistas:**

Lic. Maldonado Marianella C.I. 20.675.547

Br. Rojas Alexandra C.I. 23.434.329

**Tutor:**

Prof. Peña Rubén

Caracas, Agosto 2017

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
 ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL  
 BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

AUTORIZACION PARA LA DIFUSION ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y/O  
 TRABAJOS DE ASCENSO DE LA ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL  
 UCV.

Yo, (Nosotros) Alexandra Rojas y Thairuello Maldonado  
 autor(es) del trabajo: Haciendo visibles a los invisibles  
Trabajo cultural y comunicacional de los artistas de San Antonio de los Altos

Presentado para optar: por el título de Licenciación en Comunicación Social

A través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, a través de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial N° 4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).

<input checked="" type="checkbox"/>	Si autorizo
<input type="checkbox"/>	Autorizo después de 1 año
<input type="checkbox"/>	No autorizo

Firma(s) autor (es)

Thairuello Maldonado  
 C.I. N° 20.675.547  
 e-mail: weller\_97@hotmail.com

Alexandra Rojas  
 C.I. N° 23.434.829  
 e-mail: alexsumplowce@gmail.com

Por el equipo

\_\_\_\_\_  
 C.I. N° \_\_\_\_\_  
 e-mail: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 C.I. N° \_\_\_\_\_  
 e-mail: \_\_\_\_\_

En Cucaceros a los 30 días del mes de octubre de \_\_\_\_\_

**Nota:** En caso de no autorizar, la Escuela de Comunicación Social publicará en sus portales la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo elaborado por la Biblioteca Gustavo Leal, sus palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta: \_\_\_\_\_

## Resumen

*Haciendo visibles a los invisibles. Mapeo cultural y comunicacional de los artistas de San Antonio de Los Altos* es un proyecto de investigación que, a través de un estudio etnográfico; define, caracteriza y hace visibles a los artistas y grupos culturales de la Avenida Perimetral de San Antonio de los Altos, identificando sus necesidades y particularidades y estableciendo la forma en la que se comunican y relacionan todos los actores que se involucran en la dinámica cultural de la ciudad. Considerando a las personas de la comunidad, a la Alcaldía y la Dirección de Cultura, a los cuerpos de seguridad y a los propios artistas, se identificaron diferenciales semánticos que fueron estudiados en virtud de establecer las brechas existentes y definir cómo estas discrepancias afectan a todos los actores. Tomando como punto de partida la cultura y el arte, y su importancia dentro de la ciudad y del espacio público, atañe a las investigadoras el estudio de las discordancias en el significado de las expresiones y cómo éstas determinan, desde las políticas públicas orientadas a la cultura, hasta la gestión y administración de los espacios que son “para todos”. El presente trabajo constituye, a través de un mapeo, la visibilización de los artistas y grupos culturales y su relación con el resto de los actores que participan en la dinámica cultural y artística de San Antonio de Los Altos. Finalmente, se plantearon las conclusiones y recomendaciones académicas de futuras líneas de investigación que pueden profundizar y ahondar en el tema, brindando soluciones a las problemáticas halladas.

**Palabras clave:** Mapeo, ciudad, espacio público, cultura, arte urbano.

## **Abstract**

Making the invisible visible. The cultural and communicational mapping of the artists of San Antonio de Los Altos is a research project that, through an ethnographic study; defines, characterizes and makes visible the artists and cultural groups that express themselves in the Perimetral Avenue of San Antonio de los Altos, identifying their needs and particularities and establishing the way in which they communicate and relate to all the actors involved in the cultural dynamics of the city. Considering the people of the community, the Mayor's Office and the Directorate of Culture, the security forces and the artists themselves, they were identified semantic differentials that were studied by establishing the existing gaps and understanding how these discrepancies affect all actors. Taking as a starting point the culture and the art, and its importance within the city and the public space, it concerns to the investigators the study of the discordances in the meaning of these artistic expressions and how these determine, from the public policies oriented to the Culture, the management and administration of these spaces that are supposed to be "for everyone". The present work constitutes, through a mapping, the visibility of the artists and cultural groups and their relation with the rest of the actors who participate in the cultural and artistic dynamics of San Antonio de Los Altos. Finally, presenting the conclusions and academic recommendations of future lines of research that can deepen in the subject, providing solutions to the problems found.

**Keywords:** Mapping, city, public space, culture, urban art.

*A mi abuela Carmen, por siempre impulsar mi rebeldía y cuidarme desde el cielo.*

*A mis padres, Anix y Aníbal, por enseñarme el valor del conocimiento.*

*A mi hermana, Adriana, por ser la mejor compañera de aventuras.*

*A Nella, por acompañarme en este logro.*

*A San Antonio, por guardar en ella las mejores experiencias de mi juventud.*

*Alexandra Rojas.*

*A mi mamá, confidente eterna.  
A mi papá, mi mejor consejero.  
A Alex, esposa paciente.  
A los artistas sanantoneros, porque es maravillosa e inspiradora su rebeldía.  
Y a todos los que creen en el arte.*

*Marianella Maldonado.*

## *Agradecimientos*

*Agradezco a Manuel Finol, mi artista favorito. Gracias por enseñarme a ver el mundo en color, por nuestras tardes de ver películas de Cantinflas y por haberme inspirado a ser la artista que soy.*

*A mi mamá, por siempre apoyar todas mis decisiones aunque a veces no las comprendes. Gracias por siempre garantizar que no pasemos trabajo y por tu eterna preocupación por nuestro bienestar. Te amo. Eres mi apoyo incondicional.*

*A mi papá, quien siempre me impulsó a adquirir más conocimiento y terminar mi carrera. Gracias por buscarme, llevarme y acompañarme siempre que me hacía falta. Ya no existen padres como tú, espero que estés orgulloso de mí.*

*A Adriana, por invitarme a acompañarte en tus aventuras y ser mi hermana mono favorita. Siempre estaremos conectadas y nos reiremos juntas, aún en la distancia.*

*A Juan, por siempre ayudarme. Por nuestros debates y análisis. Gracias a ti siento que esta tesis vale la pena.*

*A Nella, por enseñarme el valor de trabajar en equipo y a nunca perder la fe. Gracias por haber querido acompañarme en este reto. ¡Lo logramos!*

*A Rubén Peña, nuestro guía espiritual. Gracias por siempre abrir las puertas para nosotras y haber asumido el reto de ser nuestro tutor. Agradezco su paciencia y por aportar contención emocional a nuestros problemas.*

*A la grandiosa Universidad Central de Venezuela, el lugar donde crecen los sueños y el amor por Venezuela. Gracias por recibirme, como acogiste a toda mi familia. Gracias por tu arte y tu belleza, forjaste en mí la visión de una ciudad perfecta.*

*A la Escuela de Comunicación Social por enseñarme que el mundo es complejo. Los conocimientos aprendidos allí me hicieron más empática y humilde.*

*A esas mentes brillantes que me hicieron valorar la carrera: Carlos Villarino, Alejandro Terenzani, Atilio Romero, Zhandra Flores, Teresa Ontiveros, Belén Orsini... Su pasión por la educación es inspiración infinita.*

*A los grandiosos seres de luz que colorearon mi experiencia en la universidad. Especialmente a mis amigos del primer semestre, mis recuerdos son más bonitos gracias a que ustedes estaban allí.*

*A Addison, Ros, Arlenys, Gaby, Evels, Sheka, Eduardo, Isabel, Ainara, Gabriel, Jade, Adrian, Augusto, Jhon, Oscar, Fernando... porque su talento y pasión creadora inspira todos los días.*

*A San Antonio de los Altos, por ser el lugar donde encontré el arte.*

*A PoliSalias, por llevarme detenida por dibujar en la calle. Ustedes inspiraron esta tesis.*

*A Gizmo, Apolo, Winchester, Misa, Jormungand, Donatella, por demostrarme que el amor se experimenta de muchas maneras. Sin ustedes no tendría motivos para despertar temprano en las mañanas.*

*A toda mi familia y a esas increíbles personas que he conocido en este viaje de la vida.*

*Y por último, a la madre tierra por regalarnos todos los días el arte más puro en la naturaleza.*

*¡Gracias infinitas!*

*Alexandra Rojas*



## *Agradecimientos*

*Agradezco a Dios, con él todo y sin él nada. Aunque nuestra relación es particularmente extraña, siempre es él quien me mueve. Gracias por permitirte sentirte en todo momento a través de los detalles más simples y hermosos.*

*A mi mamá, porque aunque en este proceso fui mucho más independiente también conté con su apoyo incondicional. Gracias por siempre estar conmigo con palabras o en silencio, este logro lo disfrutaremos mucho más.*

*A mi papá, quien siempre quiere lo mejor para mí aunque no lo diga. Gracias a ti que forjaste mi carácter y mi personalidad y hoy por ti soy lo que soy. Siéntete orgulloso, lo volví a hacer.*

*A Alex, mi esposa en este matrimonio de un año. Gracias por la paciencia, por el arduo trabajo y por entender mis tiempos. Me siento feliz de que lo hayamos logrado juntas.*

*A Rubén Peña, mi segundo tutor. Agradezco la disposición y la fe en el trabajo y en nosotras. Su apoyo fue fundamental para centrarnos y arrancar, hoy al fin llegamos. Gracias.*

*A la UCV de mi alma, esa que llevo tatuada en un costado y en el corazón. Gracias por abrigarme bajo tus alas en una experiencia más. Gracias por las guacamayas, los colores, los olores, los espacios. Gracias hacerme una persona de luz, por enseñarme a vencer la sombra.*

*A la Escuela de Comunicación Social. La de los cuadritos. Gracias por permitirme aprender tanto en tus espacios, gracias por las veces que se perdieron las llaves, por las prácticas de radio, por ese jardín maravilloso que tienes enfrente... Gracias.*

*A los profesores que me cambiaron la vida: Carlos Villarino, Carlos Gutiérrez, Eritza Liendo, Liza López, Zhandra Flores, Edymery Bracamonte, Ana Julia Niño... Vocación pura, mil gracias por creer en lo que hacen.*

*A los seres maravillosos que conocí cursando la carrera. Mientras escribo estas líneas sonrío inmenso por todos los momentos compartidos y pido que cada vez que alguien lea este trabajo de investigación a ustedes les suceda algo bonito.*

*A quienes de alguna manera aportaron un granito de arena para que Alex y yo pudiéramos saber tanto de cultura y espacios públicos. Sigán bailando, haciendo música y viviendo el arte de la forma en la que deseen vivirlo. Que la musa jamás se aparte de su lado.*

*A Dingo, el mejor amigo que alguien puede tener. Gracias por cada ladrido, por cada mordisco, por cada beso. Sin ti mi vida no sería la misma. Tu hermana Dimi está orgullosa de ti, lo sé...*

Índice de contenido

Introducción.....	16
CAPÍTULO I: A mano del hombre se cambia el paisaje.....	21
1.1. Planteamiento del problema .....	21
1.2 Justificación de la investigación.....	25
1.3 Alcances .....	26
1.4 Limitaciones .....	27
1.5 Justificación de trabajo colectivo .....	27
1.6 Objetivos de la investigación .....	28
1.6.1 Objetivo general .....	28
1.6.2 Objetivos específicos .....	28
CAPÍTULO II: Una mirada cromática .....	29
CAPÍTULO II: Una mirada cromática .....	30
2.1. Antecedentes de la investigación .....	30
2.2. Bases Teóricas.....	31
2.2.1 La ciudad.....	32
2.2.1.1. Dimensiones.....	33
2.2.1.2. La vida urbana: una experiencia múltiple.....	35
2.2.2 El espacio público y su composición.....	37
2.2.2.1 Espacio privado abierto al público.....	41
2.2.3 Cultura.....	43
2.2.3.1 La cultura urbana en la ciudad .....	46
2.2.4 Bellas Artes y su clasificación.....	48
2.2.4.1 Proceso creativo y comunicación .....	51
2.2.4.2 Arte público independiente en el contexto urbano.....	56
2.2.4.3 Intervenciones artísticas y ciudadanía .....	60
2.2.4.4 Escenario de exclusión social .....	65

2.3. Marco histórico.....	69
2.3.1 Lo que dicen las Crónicas de San Antonio de los Altos No.1 (1993).....	70
2.3.2 San Antonio de los Altos: desarrollo sin planificación (1989).....	72
CAPÍTULO III: Pinceladas que dan forma.....	74
3.1. Diseño metodológico .....	75
3.1.1 Descripción de la investigación .....	75
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	77
3.3. Metodología para la elaboración del Diferencial Semántico .....	78
3.4. Metodología para la elaboración del Mapeo Social .....	80
CAPÍTULO IV: Contacto con la ciudad y apropiación del espacio .....	83
4.1 Definición de los grupos que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio .....	83
4.2 Caracterización de los artistas y grupos culturales que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio .....	88
4.3 Relación comunicacional de los actores involucrados en la dinámica cultural de San Antonio .....	107
4.4 Establecimiento de las particularidades de la cultura urbana del espacio público en San Antonio .....	116
CAPÍTULO V: La obra que perdura .....	135
5. 1 Conclusiones .....	136
5.2 A la luz de los autores.....	139
5. 3 Recomendaciones .....	142
Bibliografía.....	145
ANEXOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 1. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Juan Moreno (músico) .....	152
Anexo 2. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a Juan Moreno (músico).....	153
Anexo 3. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Dolores Pazos, Directora de Cultura de la Alcaldía de Los Salias .....	162

Anexo 4. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a Dolores Pazos, Directora de Cultura de la Alcaldía de Los Salias .....	163
Anexo 5. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a José Antonio “Jossy Fernández, Alcalde de San Antonio de los Altos.....	169
Anexo 6. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a José Antonio “Jossy Fernández, Alcalde de San Antonio de los Altos.....	170
Anexo 7. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Arlenys Bonsanto (bailarina).....	176
Anexo 8. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a Arlenys Bonsanto (bailarina).....	175
Anexo 9. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Marisbelia Haddad, directora de la Fundación Cultural Comunera .....	182
Anexo 10. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a Marisbelia Haddad, directora de la Fundación Cultural Comunera .....	183
Anexo 11. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Esmira Rodríguez, Vigilante de Patrullaje de PoliSalias. ....	187
Anexo 12. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a Esmira Rodríguez, Vigilante de Patrullaje de PoliSalias. ....	188
Anexo 13. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Addison López, Artista plástico, músico, escultor y actor de teatro.....	191
Anexo 14. Entrevista semi-estructurada dirigida a Addison López, Artista plástico, músico, escultor y actor de teatro .....	191
Anexo 15. Modelo Cuestionario Diferencial Semántico.....	198
Anexo 16. Resultados Cuestionario .....	201

### Índice de figuras

Título	Pina
Figura 1. Mapeo de artistas en el Municipio Los Salias	82
Figura 2. Características de los artistas plásticos de San Antonio de los Altos.	88
Figura 3. Características de los bailarines de San Antonio de Los Altos	92
Figura 4. Características de los músicos de San Antonio de Los Altos	95
Figura 5. Lugares en los que se mueven los artistas sanantóñeros	99
Figura 6. Actores involucrados en el estudio	100
Figura 7. Posición de los actores involucrados en la dinámica cultural sanantóñera según interés e influencia.	101
Figura 8. Leyenda de actores de la dinámica cultural sanantóñera	106
Figura 9. Relaciones comunicacionales del Centro Cultural	107
Figura 10. Relaciones comunicacionales de la Fundación Cultural Comunera	108
Figura 11. Relaciones comunicacionales de los músicos	109
Figura 12. Relaciones comunicacionales de la alcaldía	110
Figura 13. Relaciones comunicacionales de los bailarines	111
Figura 14. Relaciones comunicacionales de la policía	112
Figura 15. Relaciones comunicacionales de los artistas plásticos	113
Figura 16. Relaciones comunicacionales de los diferentes actores	114

### Índice de tablas

Título	Pina
Tabla 1. Data de artistas de San Antonio de Los Altos	83
Tabla 2. Definición de los artistas sanantoñeros	86
Tabla 3. Rol y relación de cada uno de los actores que intervienen en la dinámica cultural sanantoñera	102

### Índice de gráficos

Título	Pina
Gráfico 1. Resultados del Diferencial Semántico sobre San Antonio de los Altos.	117
Gráfico 2. Resultados del Diferencial Semántico sobre espacios públicos en San Antonio de los Altos.	119
Gráfico 3. Resultados del Diferencial Semántico sobre arte en San Antonio de los Altos.	121
Gráfico 4. Resultados del Diferencial Semántico sobre artistas en San Antonio de los Altos.	123
Gráfico 5. Resultados del Diferencial Semántico sobre ideal de arte en San Antonio de los Altos.	124
Gráfico 6. Resultados del Diferencial Semántico sobre la Dirección de Cultura en San Antonio de los Altos.	126
Gráfico 7. Resultados del Diferencial Semántico sobre comunicación entre la Dirección de Cultura y artistas urbanos.	127
Gráfico 8. Resultados del Diferencial Semántico sobre expresiones artísticas en San Antonio de los Altos.	129

## Introducción

Conversar con los artistas urbanos de San Antonio de Los Altos supone, de entrada, un reto. Es difícil hallar un espacio en el que se congreguen o en el que pueda fácilmente ubicárseles. Los lugares de encuentro “no se encuentran” y son escasos los espacios físicos existentes para que sus expresiones artísticas y culturales puedan generarse, desarrollarse, practicarse, mostrarse, compartirse, intercambiarse...

Entonces ¿dónde están los artistas urbanos sanantofeños? La falta de espacios públicos los ha obligado a migrar a otras ciudades para desarrollar y mostrar sus expresiones, otros han decidido dejar el arte a un lado y, los más atrevidos continúan trabajando artísticamente en cada pequeño centímetro al que logran acceder sorteando las barreras y obstáculos que parecen multiplicarse con el pasar de los días.

Al contactarlos y entrevistarlos se aprecia fácilmente el descontento que existe por la falta de lugares de encuentro, la añoranza de un espacio para compartir con sus iguales, para dar libertad a las formas de comunicación que han elegido. Ahora bien, en San Antonio existen espacios destinados a la cultura y el Arte, el Complejo Cultural Los Salias, y la Fundación Cultural Comunera son algunos de ellos ¿por qué no se integran los artistas urbanos en estos espacios?

Sin realizar ningún estudio adicional y empleando el sentido común pueden surgir varias hipótesis: los espacios existentes no responden a sus necesidades, los artistas no se identifican con estos lugares, se les niega el acceso... Caben muchas opciones y todas parecen relacionarse de alguna manera.

La intención de la presente investigación fue indagar en la dinámica cultural sanantofeña a través de los actores que participan en ella: la de los artistas, de una manera más formal y heterogénea, conversando con representantes de diversas formas



de arte urbano; la de los funcionarios de la alcaldía y entes que gestionan la cultura y los espacios públicos en la ciudad; la de la comunidad que es a quien se muestran estas expresiones artísticas, y la de los cuerpos de seguridad que deben velar por el orden y la seguridad de los espacios públicos de San Antonio.

El acercamiento a los distintos actores permitió identificar por qué los artistas urbanos no desarrollaban sus expresiones artísticas en los espacios existentes y arrojó una serie de datos que nutrió la investigación.

Ahora bien, una mirada al pasado también fue necesaria, para comprender el desarrollo del municipio Los Salias. La tesis de grado de Álvarez (1989) sobre “San Antonio de los Altos: desarrollo sin planificación” es un trabajo valioso en el que se profundiza sobre el momento histórico en que las presiones demográficas traen como consecuencia un crecimiento urbanístico forzado que afectará el desenvolvimiento de las expresiones sociales y culturales.

Y esto es sumamente importante porque desde vieja data se observa cómo el acelerado crecimiento urbanístico dejó un poco de lado la necesaria presencia de espacios para el arte y la cultura. Por eso se justifica la realización de este trabajo. Las investigadoras consideran que existe un fuerte vínculo entre el adecuado desarrollo de la cultura y la comunicación.

Los problemas que tienen lugar actualmente en la ciudad San Antonio de Los Altos y que no permiten que las expresiones artísticas y culturales alcancen su máximo potencial, fundan su base en el no-reconocimiento del otro.

Por esa razón este trabajo pretendió, con herramientas comunicativas, estudiar la problemática planteada. Las investigadoras se propusieron servir de embajadoras culturales; definiendo, caracterizando y visibilizando a los artistas y grupos culturales para comprender sus necesidades. Así mismo, atender la problemática de identidad en

la cual la cultura de San Antonio de los Altos se desenvuelve a partir de una dicotomía semiótica entre los distintos actores sociales que habitan en este espacio urbano.

En vista de la cantidad de actores involucrados y la relevancia que tiene esta compleja problemática, este trabajo de investigación buscó dar respuesta a cuatro interrogantes: ¿Cómo se definen los artistas y grupos culturales de la avenida Perimetral de San Antonio de los Altos?, para visibilizarlos a fines prácticos de la investigación y contrastar los hallazgos con la idea que tiene el ente regulador de la cultura sananatoñera de sus artistas. ¿Cómo se caracterizan los artistas y grupos culturales que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio de Los Altos? Y estudiar la brecha conceptual existente entre estas características y las consideradas por los diferentes actores que intervienen en la dinámica cultural.

Otra de las interrogantes que buscó responder este trabajo fue ¿Cómo se relacionan comunicacionalmente los actores que participan en la dinámica cultural de San Antonio de Los Altos? Considerando las diferencias semánticas que pudieran existir. Y por último, ¿Cuáles son particularidades de la cultura urbana del espacio público?

Para dar respuesta a las distintas interrogantes y cumplir con los objetivos, el trabajo de investigación está estructurado en capítulos, a saber:

- **CAPÍTULO I: El problema de investigación.** En esta etapa se consideraron todos aquellos elementos que comprenden la realidad en la cual se inserta esta investigación. Se contextualizó la problemática, esbozaron las limitaciones, se explicó el por qué de la investigación y además se dibujaron las interrogantes y propósitos a perseguir.
- **CAPÍTULO II: Marco referencial.** En esta fase se desarrollaron los antecedentes de la investigación, así como los fundamentos teóricos. Se

plantearon como ejes ordenadores o temáticos principales: Ciudad, Espacio Público, Cultura y Arte.

- **CAPÍTULO III: Metodología.** En este punto se reseñó la metodología de investigación aplicada, justificándola y vinculándola directamente con los propósitos de investigación. En esta fase se encuentra también el análisis de los instrumentos de recolección de datos.
- **CAPÍTULO IV: Análisis y discusión de los resultados.** Se realizaron en esta fase una serie de mapas que muestran los resultados obtenidos. También se encuentran los análisis que acompañan, explican y detallan cada uno de los elementos que engranan en los gráficos.
- **CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones.** Se integraron en este capítulo las principales ideas desarrolladas en el estudio en relación con los resultados discutidos. Además fueron incluidas las sugerencias de las autoras de la investigación, tanto en lo que se refiere a la posible explicación de los hallazgos realizados, como en lo que respecta a las posibles líneas futuras de investigación.



**CAPÍTULO I: A mano del hombre se cambia  
el paisaje**

## **CAPÍTULO I: A mano del hombre se cambia el paisaje**

### **1.1.Planteamiento del problema**

*“Todo el progreso del pueblo, comenzó  
con una carretera”  
(Castillo, 1993)*

En 1993 la Alcaldía de San Antonio de los Altos presenta su primer libro de crónicas de esta población. En ella aún se expresa un deseo de recuperar al sanantoneño del pueblo, el cafecero de las montañas y neblina. Sin embargo, hoy esta tierra se ha transformado y ahora su realidad es cada vez más citadina.

San Antonio de los Altos se desarrolla entonces en la controversia, donde la dicotomía de identidades y miradas no terminan de definirla, por lo tanto cae en un conflicto semiótico entre sus habitantes.

Desarrollando este territorio desde el concepto de la ciudad, se plantea un plano teórico muy complejo. De acuerdo a Viviescas (2004) las ciudades exaltan la diversidad y las relaciones heterogéneas, vinculando su definición con la libertad.

Esencialmente ligado a la ciudad podemos hablar de lo público. De acuerdo a Ontiveros (2004) los espacios públicos serán los protagonistas de las relaciones sociales y el mundo de la copresencia, llenándolo de sentido y, por tanto, dando al hombre el sentimiento de pertenencia a un lugar, donde se desarrolla el doble vínculo entre la identidad y la alteridad.

Más allá de la forma y construcción, Carrión (ob. cit.) explica que el espacio público es:

Una forma de representación de la colectividad y también es elemento que define la vida colectiva. En esa perspectiva, el espacio público es el espacio de la pedagogía de la alteridad por posibilitar el encuentro de las manifestaciones heterogéneas, de potenciar el contacto social y de

generar identidad, por lo tanto, es un espacio histórico, un espacio que tiene historia. (p.9)

De acuerdo a lo anterior, en toda ciudad se encuentra un territorio de diversidad de actividades y expresiones culturales en sus espacios públicos, sin embargo existe un conflicto del “estar juntos”. Lefebvre (1975) consideraría el habitar como la apropiación de un espacio. No obstante, ante la diversidad de habitantes no todos utilizan el espacio de la misma manera, he allí el conflicto de los procesos de negociación y reestructuración del contrato social para la dinámica de uso particular en un espacio urbano.

La dificultad de abordar este conflicto se encuentra necesariamente en comprender, en un escenario heterogéneo, cómo se llevan a cabo la comunicación y las relaciones entre los distintos actores sociales de una comunidad.

Berlo (1984) en su análisis del proceso de la comunicación, percibe la necesidad de desarrollarse un lenguaje común para lograr compartir exitosamente los mensajes, como igualmente establece distintos elementos que pueden afectar la comunicación, entre los cuales destaca el rol social y cultural.

Por otro lado, Castells(1996) en su estudio sobre comunicación y cultura establecía que “(...)la comunicación determina decisivamente la cultura”. (p. 400) En su esfuerzo por comprender la asociación de ambos conceptos, propone la necesaria existencia de códigos comunes culturales para lograr el proceso comunicacional.

Al respecto, conviene introducir la concepción de cultura de Geertz(1973)

La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. (p. 88)

Y es nuevamente Geertz, quien además se apoya en las teorías de Baudrillard(1972) y Barthes (1977) para acordar que “las culturas están hechas de procesos de comunicación, y todas las formas de comunicación se basan en la producción y el consumo de signos”. (p. 448) Ahora bien, el mismo autor tomaría en perspectiva otro elemento que entraría en juego al momento de analizar los procesos comunicacionales y la cultura: el poder.

Sobre este punto Baudrillard (1973) establece que “el poder consiste en el monopolio de la palabra. La palabra (la decisión, la responsabilidad) ya no se intercambia”. (p. 156) En tal sentido, las relaciones de poder reducirían las posibilidades de lograrse la comunicación, por tanto establece que ésta se daría de forma unidireccional. “La comunicación como lo social, funcionan en circuito cerrado, redoblando mediante los signos una realidad imposible de encontrar, el contrato social se ha vuelto un pacto de simulación” (pp. 154-155)

Se entiende entonces que la dinámica comunicacional de los actores sociales en un espacio urbano, se verá afectada por el ejercicio de poder que tendrán unos sobre otros, imponiendo una realidad de signos que chocarán con las proyecciones sociales de “los otros”.

Tras una investigación exploratoria, se evidenció la existencia de un conflicto de negociación en el que se ven afectados los diversos artistas que han buscado en los espacios urbanos, un lugar de exposición para la muestra de sus creaciones y expresiones artísticas y culturales.

Se diagnosticó que existe inconformidad, por parte de los artistas que viven en la zona, ante la dificultad de mantenerse activos en su ciudad. La mayoría de los artistas que emergen, migran al poco tiempo en búsqueda de una comodidad y libertad creativa y expresiva que no les brinda San Antonio. Otros, ante la imposibilidad de migrar, simplemente desaparecen. Los pocos que se quedan en la ciudad no se conocen entre ellos o tienen dificultad para organizarse como gremio.

Otro de los hallazgos obtenidos gracias a entrevistas realizadas a artistas sanantofeños y a los funcionarios de la alcaldía de Los Salias, es que los espacios construidos no responden a las necesidades de las expresiones y los individuos o grupos creativos. Al no contar con espacios diseñados para la libre expresión cultural, se genera represión policial en los espacios que se adecúan para los artistas.

Si bien San Antonio de los Altos se ha desarrollado en todos sus aspectos, parece preocupante la carencia de lugares públicos donde los habitantes puedan estar y encontrarse con la figura del otro, especialmente a nivel artístico y cultural. De igual manera, a pesar de ser un territorio rico en talento artístico, no ha habido un reconocimiento satisfactorio hacia los artistas y grupos culturales que se establecen allí, por parte de los entes públicos.

En el escenario ya descrito es posible evidenciar que se han reducido, casi al mínimo, las actividades culturales en los espacios públicos. Por ello resultó necesario preguntarse ¿qué sucede con las expresiones que no entran en el espacio semiótico de la Alcaldía?

Pese a los esfuerzos de los funcionarios de la Alcaldía en generar un espacio público céntrico destinado a las actividades culturales, un gran porcentaje de los artistas urbanos no se siente identificado con este lugar o ha sido excluido de él. Además, una lista proporcionada por la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Los Salias, develó que en su base de datos nada más se encuentran 41 artistas en esa zona, mientras que en investigaciones previas, el equipo que generó este trabajo logró identificar a más de 70 que no son reconocidos por la alcaldía.

Pensada desde la comunicación, a través del presente trabajo de investigación, se generó una hipótesis central: existen problemas de comunicación entre la alcaldía de Los Salias y algunos artistas y grupos culturales de San Antonio. La comunicación tampoco se da de manera efectiva entre los artistas de forma intragrupal. La falta de



comunicación ha generado que ciertos artistas y grupos, al igual que sus expresiones, sean invisibilizados.

No obstante, esta no es una situación que afecte únicamente a los artistas, involucra a cuatro actores fundamentales: el ente gubernamental encargado de administrar y gestionar la cultura de la ciudad, los ciudadanos que hacen vida en San Antonio de los Altos y los funcionarios policiales que mantienen el orden y hacen cumplir regulaciones legales.

Por la cantidad de actores involucrados y el entramado de relaciones existente entre ellos, este trabajo de investigación se enfocó en dar respuesta a cuatro interrogantes:

- ¿Cómo se definen los artistas y grupos culturales de la avenida Perimetral de San Antonio de los Altos?
- ¿Cómo se caracterizan los artistas y grupos culturales que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio de Los Altos?
- ¿Cómo se relacionan comunicacionalmente los actores que participan en la dinámica cultural de San Antonio de Los Altos?
- ¿Cuáles son particularidades de la cultura urbana del espacio público?

## **1.2 Justificación de la investigación**

El porqué se realizó este trabajo de investigación, responde a la vinculación que se considera que existe entre el adecuado desarrollo de la cultura y la comunicación tomando en cuenta las teorías ya expuestas. Los problemas que tienen lugar actualmente en la ciudad San Antonio de Los Altos y que no permiten que las expresiones artísticas y culturales alcancen su máximo potencial, fundan su base en el no-reconocimiento del otro.

Este trabajo pretendió, con herramientas comunicativas, estudiar la problemática planteada. Las investigadoras se propusieron servir de embajadoras culturales; definiendo, caracterizando y visibilizando a los artistas y grupos culturales para comprender sus necesidades. Así mismo, atender la problemática de identidad en la cual la cultura de San Antonio de los Altos se desenvuelve a partir de una dicotomía semiótica entre los distintos actores sociales que habitan en este espacio urbano.

### **1.3 Alcances**

La presente investigación buscó, a través de una exploración etnográfica, definir, caracterizar y visibilizar a los artistas y grupos culturales urbanos de la Avenida Perimetral en San Antonio de los Altos, para definirlos e identificar sus necesidades, posibilitando que las mismas puedan ser atendidas por los entes responsables, cualquiera que ellos sean.

Este estudio procuró también, suministrar datos recuperados en el mapeo acerca de los grupos existentes y sus vivencias en la ciudad. Además, se expusieron las críticas que tenían los artistas sobre cómo los entes públicos han gestionado los espacios y la diversidad de actividades culturales del lugar, permitiendo una verdadera oportunidad de mejorar la forma en la que se ha venido desarrollando el proceso comunicacional entre los actores sociales de San Antonio de los Altos.

Otro de los alcances de este trabajo de investigación es, sin duda, la comunidad de San Antonio de Los Altos. Los grupos artísticos y culturales tienen la necesidad de tener un espacio donde canalizar sus expresiones y mostrarlas al público. A través de la presente investigación, se buscó conocer la impresión de los Sanantoneños sobre la gestión de la cultura en la ciudad y su percepción hacia estas personas que se han sentido excluidos en el desarrollo urbano.

## **1.4 Limitaciones**

San Antonio de Los Altos tiene una superficie de 51 km<sup>2</sup> y su población, para el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística en el año 2011, era de 69.554 habitantes. Estas características representaron un verdadero reto al momento de pretender hacer un levantamiento de información vinculado con la gente y su cultura. Para intentar dar respuesta a esta dificultad, se realizó un mapeo que permitió ubicar a los principales actores sociales, las redes de conexión y el territorio geográfico de la avenida Perimetral. Al ser un trabajo de campo, supuso un reto ubicar a los principales actores o artistas en la zona.

Adicional a esto, los grupos culturales sanantofeños se han manifestado a lo largo de los años a través de expresiones artísticas diversas y multiformes, lo que dificultó agruparlos o categorizarlos. Desde la presente investigación se seleccionaron tres dimensiones culturales representativas que facilitaron el acceso a vivencias y opiniones heterogéneas: música, danza y artes plásticas.

Otra de las limitaciones de esta investigación fue el acceso a las opiniones de los distintos actores involucrados. Al tratarse de entrevistas programadas con especialistas y artistas de la comunidad, existieron limitaciones en cuanto a la disponibilidad de las fuentes. Aunque ya se había establecido contacto y confirmado la disposición de participación de la mayoría de los individuos, intervinieron variables ajenas que retrasaron el cronograma de entrevistas.

## **1.5 Justificación de trabajo colectivo**

Debido a las limitaciones antes descritas y por tratarse de una investigación compleja, este trabajo fue realizado por dos investigadoras, quienes se distribuyeron todas las responsabilidades de manera equitativa.

Al ser uno de los objetivos centrales de la investigación definir y caracterizar a los artistas que hacen vida en la Avenida Perimetral de San Antonio de los Altos, fue

necesario un extenso trabajo de campo para lograr encontrar a estos grupos y además identificar a los principales actores. Por lo tanto, fue indispensable la participación de ambas estudiantes para la recolección y procesamiento de datos de las entrevistas realizadas a todas las fuentes vivas.

Igualmente, al ser una investigación que se realizó en San Antonio de los Altos, resultó significativo tener la mirada de quien conoce los espacios y la de una persona externa que no hubiera participado en la dinámica cultural de este lugar. Esto permitió lograr un mayor alcance y análisis a la hora de procesar la información levantada.

## **1.6 Objetivos de la investigación**

### **1.6.1 Objetivo general**

Realizar un mapeo de actores, ajustado a la dinámica cultural y comunicacional de la avenida Perimetral de San Antonio de los Altos.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Definir los diferentes grupos culturales que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio de los Altos.
- Caracterizar a los artistas y grupos culturales que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio de los Altos.
- Relacionar comunicacionalmente a los diferentes actores que se involucran en la dinámica cultural de la avenida Perimetral de San Antonio de los Altos.
- Establecer, a partir de un modelo de espacio semántico, las particularidades de la cultura urbana del espacio público considerado en el estudio.



## **CAPÍTULO II: Una mirada cromática**

## **CAPÍTULO II: Una mirada cromática**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Los trabajos que se consideran antecedentes de esta investigación realizan aportes significativos, bien sea a la temática planteada o a la metodología empleada para llevar a cabo el levantamiento y procesamiento de información.

Tal es el caso de la investigación titulada “*Avatares y conquista del espacio público: un documental de la apropiación de los espacios públicos de Caracas a través de expresiones culturales*” realizada por Mariño (2009) y cuyo objetivo general consistía en realizar un documental que mostrara cómo, a través de un ejemplar de “Por el Medio de la Calle”, las personas se apropian del espacio público.

Esta investigación previa se vincula ampliamente con la presente, por la temática. En ambos trabajos el eje central es la cultura vista y analizada desde los espacios públicos. Mariño (ob. cit) procuró la utilización de elementos teórico-conceptuales para argumentar y sustentar la apropiación del espacio público.

Otro de los puntos comunes de la investigación citada con la presente, es la recolección de las impresiones “del público y los artistas participantes que se dan cita en el evento”. La investigadora procuró conocer el punto de vista de los artistas participantes en un evento que permite la apropiación del espacio público. Coincide el punto anterior con este trabajo, ya que las investigadoras también realizaron un acercamiento a los artistas de San Antonio de Los Altos con el fin de definirlos y caracterizarlos.

Pero más vinculante aún es la condición de ambos trabajos de recabar las opiniones de “productores de la actividad”, en el caso de “Por el Medio de la Calle”; y del ente que regula la cultura, en el caso de la investigación de San Antonio de Los

Altos. Se ve la necesaria triangulación de las impresiones de todos los actores involucrados en dinámica cultural.

Otra investigación que sirve de referente a la presente, es la realizada por Saavedra (2012) para optar al grado de Doctor, titulada *“Apropiación del espacio, discurso y territorialidad desde prácticas sociales en el contexto de las tecnologías de la información y la comunicación: usos sociales de las tics y tecnologías digitales en prácticas de "mapeo comunitario en línea": estudio de la web " bdebarna, historiès de barcelona.*

Saavedra (ob. cit), plantea que:

Desde una perspectiva intuitiva, el mapeo comunitario o communitymapping -objeto de esta investigación- podría definirse como una conjunción de opiniones, experiencias y perspectivas de diferentes personas, que se entremezclan, combinan e influyen recíprocamente para configurar –desde la práctica social- nuevas formas de territorialidad (desde la relación con el territorio y desde la relación con otros).

Se evidencia la similitud con la presente investigación en la metodología de trabajo, puesto que el investigador tomó el mapeo como la herramienta principal para dar respuesta a sus interrogantes. Si bien este “Mapping” se realizó en línea y se enfoca en las TICs, también es comunitario y busca triangular opiniones, experiencias y perspectivas configurando nuevos “territorios”.

## **2.2. Bases Teóricas**

*Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todos,  
sólo porque, y sólo cuando, son creadas por todos*  
Jacobs (1973)

Se camina la ciudad y se recorre el espacio público principalmente estudiando cómo se hallan mediadas las interacciones sociales, la comunicación y la presencia de múltiples expresiones artísticas.

La ciudad ha sido de gran importancia para estudios sociales, esto se evidencia en la gran cantidad de material bibliográfico que se ha desarrollado sobre el tema a lo largo de los años. Las metrópolis urbanas van evolucionando y su complejidad se sigue estudiando desde diversas miradas.

En un mundo donde existen millones de ciudades y otros miles de poblados que cada día se van modernizando más, se encuentra un laberinto de definiciones para comprender el entramado de códigos y significados que se desarrollan en una ciudad. Por lo tanto, ese prefacio pretende advertir sobre las importantes discusiones en torno a la ciudad y la vida urbana, pero sobre todo intenta dar cuenta de la intensidad social que se estalla al intentar comprender todas las dimensiones relacionadas con este estudio.

### **2.2.1 La ciudad**

Es frecuente que a las personas les resulte fácil definir conceptos que son ajenos a ellas, y que se vuelva mucho más complejo el tener que dar una definición precisa sobre nociones que le son comunes y con las que suele estar en contacto permanente. Esta paradoja tal vez se deba a que las cosas más simples en ocasiones son las más complejas.

Es pertinente ilustrar lo antes expuesto con el concepto “ciudad”. Seguramente, quien se ocupa de dar lectura a esta investigación haya pasado toda (o la mayor parte de) su vida en una ciudad, pero es igual de probable que a pesar de haber pasado muchos años involucrado y desarrollando su día a día en ese “espacio”, no se haya preguntado qué es una ciudad, o qué la hace tal.

Siguiendo con el ejercicio, es bastante probable que si a un ciudadano se le pide que liste algunas particularidades de la ciudad salga airoso. Pero más allá de decir que la ciudad es un área con altos edificios, centros comerciales y muchas personas, es asunto de este trabajo definir qué es la ciudad.



A lo largo de los años, la reflexión sobre la ciudad ha sido abordada desde distintas disciplinas y autores, a partir de la riqueza urbana que la compone en cualquier lugar del mundo. Borja y Muxí (2000) explican que la ciudad “(...) es como la energía: nunca se acaba, siempre se transforma”. Esta definición es muy general y deja abiertas un sinnúmero de posibilidades para abordar la ciudad. Y es que definirla no es tarea fácil.

Ya lo planteaba Hernández (2010) cuando hablaba de “el testimonio de fracaso” que resulta de intentar conceptualizar la ciudad. Este autor explica que todas las aproximaciones teóricas que se hagan a la ciudad, al ser definiciones con poco tiempo de duración, que nunca lograrán satisfacer todas las características que presenta el objeto de estudio, son incapaces de dar cuenta a las distintas transformaciones que estos conglomerados llegan a experimentar a lo largo del tiempo. (p. XIX)

### **2.2.1.1. Dimensiones**

A pesar de la complejidad que resulta definir la ciudad, diversos autores se han arriesgado a realizar el abordaje de la ciudad desde sus partes. Ejemplo de ello es Beguinet (1995) quien sostenía que toda ciudad está compuesta por: una ciudad de piedra, una ciudad de relaciones y una ciudad del hombre, desde lo simbólico y lo subjetivo. Aclara que:

La primera, la de piedra, es la ciudad construida. Aquella formada por viviendas, avenidas, puentes, plazas, bulevares, aeropuertos, cuarteles y monumentos, que en su conjunto da forma, espacialidad y sirve de “contenedora” a las otras dos. La segunda, la de las relaciones, es la ciudad funcional. Aquella que se constituye en el conjunto de actividades que las personas y los grupos humanos realizan en el contexto de la de piedra: alimentarse, aparearse, comprar, vender, pasear, delinquir, protestar, flanear, hacer política, enamorarse, estudiar, gobernar, elegir, para mencionar sólo algunas entre centenares o miles de opciones más. Y, la tercera, la simbólica o subjetiva, es la ciudad

representada. La que cada persona y cada población percibe según sus criterios y sus perspectivas, ya en su individualidad, ya en su pertenencia colectiva. Es la que se manifiesta en el arte, los mitos, los afectos, los imaginarios y en las diversas maneras como se expresa la necesidad de conferirle sentido, recrear y hacer inteligibles las otras dos. (pp. XVII- XVIII)

Para Beguinot (ob.cit) la exclusión de cualquiera de estas 3 dimensiones hará inteligible la ciudad. Y desde este concepto es posible evidenciar que cuando se habla de ciudad generalmente se alude a la primera categoría, pocas veces se aborda la ciudad simbólica o la de las relaciones, que son según la definición antes planteada, las que mueven este trabajo de investigación.

Ahora bien, el hecho de que la ciudad física no sea la que atañe principalmente, no significa que deba dejarse de lado. Por ejemplo, desde la concepción neopositivista, González (2005) presenta una definición general de la ciudad desde la densidad de la población urbana. Considerada una localidad urbana o ciudad, cuando está compuesta por una aglomeración de 2.500 o más habitantes. (p. 11)

En el caso de Venezuela, no se puede considerar una ciudad a un lugar donde las casas se encuentran separadas a más de 500 metros, exceptuando espacios de uso público y accidentes naturales. Sin embargo, con el aumento de la población a nivel mundial esta definición se considera insuficiente para englobar todos los ámbitos que componen la ciudad.

Pero existe una forma de aproximarse a la definición de ciudad que puede resultar mucho más completa. Abordar el concepto interrelacionando las tres ciudades que plantea Beguinot, dará otros resultados.

Para muestra, la definición que propone Cortázar (citado por Borja 2003) en la que se unen la dimensión física (o construida) de la ciudad, con la parte simbólica; e

incluso se introduce la dimensión de las relaciones. En esta, la ciudad podría entenderse como “Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir un hecho material (ciudad física) productor de sentido (ciudad simbólica). Una concentración de puntos de encuentro.” (p.391)

Cortázar conecta perfectamente las tres dimensiones y permite que se entienda la ciudad como un lugar en el que las personas se encuentran y se relacionan, confiriéndole sentido a las cosas. Y emerge en esta aproximación, otra categoría fundamental para la realización de esta investigación: el espacio público, del que se hablará más adelante.

#### **2.2.1.2. La vida urbana: una experiencia múltiple**

Cuando se estudia la ciudad es importante diferenciarla de lo que se conoce como *lo urbano*. Son muchos los autores que consideran que definir lo urbano se hace cada vez más complicado por la misma naturaleza de que la ciudad ha cambiado con el tiempo.

La tradicional dicotomía se distinguía meramente entre lo rural y lo urbano. Limonad y Monte (2012) hablarían de la necesidad de una superación de las formas antagónicas de estos conceptos, debido a la consideración de “apuntar el derecho a la ciudad más allá de la ciudad misma”. (p.1), explicando que:

El sentido contemporáneo de lo urbano y de la lucha por el derecho a la ciudad se enreda en la resolución de la contradicción ciudad-campo, en la superación misma de los conceptos de ciudad y de campo como formas antagónicas y a su redefinición metafórica en el contexto urbano-industrial total de nuestros días. (p.11)

Por otro lado, Lefebvre (1973) define lo urbano como una cualidad y una diferencia, “(...) la forma de lo urbano, su razón suprema, a saber, la simultaneidad y

el encuentro, no puede desaparecer”. (p. 76). De igual manera, afirmaría que la ciudad es un objeto mientras que lo urbano es vida.

La ciudad es un objeto espacial que ocupa un lugar y una situación..., es una obra, su espacio no está únicamente organizado e instituido, sino que también está modelado, configurado por tal o cual grupo de acuerdo con sus exigencias..., su ideología...; lo urbano... no se trata de una esencia... no se trata de una sustancia..., es más bien una forma, la del encuentro y de la reunión de todos los elementos que constituyen la vida social (pp. 65-68)

Por lo tanto hablar de *vida urbana*, sería lo equivalente a hablar de *lo humano* en la experiencia de la ciudad, de cómo se viven las ciudades. Angulo (2013) reflexiona sobre dos maneras en que se da la experiencia de la vida urbana: 1) La de la asimilación y apertura; y 2) La del enfrentamiento, injusticia y desgracia.

Sin embargo, Angulo (ob. cit) también presenta una tercera experiencia que trata de la vivencia neutra, en donde la calle se convierte en “un espacio a atravesar” y un pretexto para la desconexión, el ocultamiento y el anonimato. Esta mirada de lo urbano expone una separación innegociable de la vida íntima y la vida pública, en donde lo privado viene siendo el espacio de interacción ideal y donde se expresa la autenticidad del ser.

De acuerdo a Angulo esta manera de entender la experiencia de vida urbana pone de manifiesto a un individuo contemporáneo alejado de su ciudad y sometido al control del estado. Esto permite reflexionar sobre la manera de volver a tener contacto con la ciudad y apropiarse del espacio público.

### 2.2.2 El espacio público y su composición

Pensar en la ciudad y la vida urbana obligatoriamente remite a la ubicación en un plano físico, al cuestionamiento: ¿dónde se expresan las personas en la ciudad? Leer en la plaza, saludar al vecino en la calle, o simplemente la espera en un parque; todos estos son escenarios donde se puede ubicar al hombre en la dimensión del espacio público. Siendo así, se apunta a reflexionar sobre qué es y cómo está compuesto el espacio público.

Por un lado, Casanovas (2004) en su tesis doctoral “Hacia una cultura urbana para el espacio público: la experiencia de Barcelona (1979-2003)” concibe el espacio público como un componente central de la ciudad, explicando que “en los últimos años la transformación del espacio público se ha consolidado como un componente importante de los procesos de revitalización urbana emprendidos en muchas ciudades europeas”. (p.1) Además, reconoce que el cuidado de estos espacios aparece como una herramienta para mejorar la imagen de la ciudad.

Este es un punto importante para entender los espacios públicos: se encuentran relacionados directamente con la ciudad. Borjay Muxí (2000), citando a Habermas, expresan que “La ciudad es un escenario, un espacio público que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social”. (p. 20)

De acuerdo a Ontiveros (2004) el espacio público es:

Aquel enlace que establece el grupo con su medio, bajo un conjunto de apropiaciones materiales y simbólicas, lo cual permite la producción, intercambio, consumo, en esta doble propiedad, desencadenando la construcción de sentido, lo que afianza, alimenta la pertenencia en su doble vínculo de identidad y alteridad. (p. 393)

Con intención de exponer lo que significa el espacio público, se plantea como su esencia la relación que tienen las personas con sus semejantes, sus diferentes e incluso sus opuestos. Hernández y Quevedo (2010) explican que:

Desde que la ciudad moderna emergió, la noción de ciudad aparece íntimamente ligada a la de espacio público, entendiendo el espacio público como lugar donde los transeúntes, los diferentes, los extraños, los desconocidos, los habitantes o los visitantes, pueden confluír, verse, encontrarse, oírse, incluso olerse, sin las restricciones propias del espacio privado, determinado por la existencia previa de vínculos jerárquicos de naturaleza laboral, parental, de amistad, política o comercial (p.19)

Hoy en día cuando las personas piensan en la ciudad, tienden a concentrarse en la ciudad de piedra, definición que propuesta por Beguinot(1995) para describir la dimensión física o construida de la ciudad. Las avenidas, calles, puentes, plazas, bulevares, monumentos, todo este conjunto de espacios da forma y sentido a la ciudad. Sin embargo, más allá de estas edificaciones, lo que le da sentido a la ciudad son las personas. En este aspecto Burden(2014) reflexiona sobre el papel fundamental que juegan los espacios públicos como lugares donde ocurren las transformaciones más importantes de la ciudad.

Carrión (2011) por su parte, establece que:

El espacio público no se agota ni está asociado únicamente a lo físico-espacial (plaza o parque), sea de una unidad (un parque) o de un sistema de espacios. Es, más bien, un ámbito contenedor de la conflictividad social, que tiene distintas posiciones dependiendo de la coyuntura y de la ciudad que se trate. (...)” (pp. 3-4).

Más allá de la estructura y construcción, el autor explica que el espacio público es:

Una forma de representación de la colectividad y también es elemento que define la vida colectiva. En esa perspectiva, el espacio público es el espacio de la pedagogía de la alteridad por posibilitar el encuentro de

las manifestaciones heterogéneas, de potenciar el contacto social y de generar identidad, por lo tanto, es un espacio histórico, un espacio que tiene historia. (p.9)

Carrión (ob. cit.), también manifiesta que estos espacios son la esencia de la ciudad, son el componente fundamental para organizar la vida colectiva y la representación de la sociedad, donde se lleva a cabo la pedagogía de la alteridad definida como el derecho al espacio público, un derecho de inclusión.(p. 8) La alteridad es un concepto clave para entender ese espacio como un lugar de tolerancia, de estar juntos.

Una de las características más importantes de estos lugares es la concepción de que son la base de la diversidad que compone la ciudad, son espacios que pertenecen a todos. Sentir un espacio público como *nuestro*, ó ese lugar donde *estamos juntos*, debería ser una cotidianidad de la modernidad. El fracaso de un espacio es cuando las personas no se sienten identificadas con ese lugar.

Delgado (2011) establece que el espacio público es el “más abstracto de los espacios” en este ocurre la reunión entre extraños:

(...) Esas superficies en que se producen deslizamientos de los que resultan infinidad de entrecruzamientos y bifurcaciones, así como escenificaciones que no se dudaría en calificar de coreográficas. ¿Su protagonista? Evidentemente, ya no comunidades coherentes, homogéneas, atrincheradas en su cuadrícula territorial, sino los actores de una alteridad que se generaliza: paseantes a la deriva, extranjeros, viandantes, trabajadores y vividores de la vía' pública, disimuladores natos, peregrinos eventuales, viajeros de autobús, citados a la espera... (s.p.)

Ciertamente los espacios públicos tienen poder, como explica Burden (2014) ya que son una oportunidad para el bien común. Son diversas las funciones que se le da al espacio público, bien sea un escenario de teatro o un lugar de resonancia. Borja y Muxí (2000), precisan que:

El espacio público como dice Pietro Barcellona es también donde la sociedad desigual y contradictoria puede expresar sus conflictos. La expresión del conflicto permite sentirse ciudadano, como decía el manifestante de París citado y la ciudad como espacio público no es solamente representación, es también escenario del cambio político. (p. 21)

Por otro lado, el interés comercial siempre disputa contra estos espacios, por vía de la privatización se logra la optimización de los resultados en niveles comerciales. Low(2005) señala que el espacio público en la ciudad está desapareciendo aceleradamente. Considera que el hecho se debe a los procesos de globalización y privatización y al rediseño de las estructuras físicas, lo que provoca la restricción de sus usos sociales y políticos tradicionales.

No cabe duda que el espacio público es un entramado complejo. Al respecto Garriz y Schroder (2014) exponen que “el espacio público implica distintas dimensiones que, en su conjunto, lo definen y debería ser tratado como un concepto complejo que va más allá de la antinomia público-privado (...)”. (p.29) Estos lugares hacen que las ciudades funcionen de cierta manera, los usuarios le dan un uso y función particular. Al igual que la ciudad, no hay manera de controlar cómo las personas usan ciertos espacios o que esto se vaya a mantener igual por el resto de su existencia. No obstante, es importante recordar que estos espacios no son accidentales, por ello es vital desarrollar planes de urbanismo pensando en las necesidades de las personas de encontrarse.

Al ser este el lugar de encuentro para relacionarse y donde se da el proceso de intercambio de información que forma redes de comunicación, es el punto ideal para generar valor. En tal sentido, la promoción y cuidado de los espacios públicos debería ser uno de los objetivos principales de todas las ciudades, pero lamentablemente la realidad es otra.



### **2.2.2.1 Espacio privado abierto al público**

Ya señalaba Low (ob. cit.) que el espacio público en la ciudad está desapareciendo aceleradamente. La desapropiación y abandono de los espacios urbanos poco a poco va convirtiendo estos en lugares de nadie, de tránsito o “no lugares”, concepto definido por Augé (2009) en “Los no lugares, espacios del anonimato”

Si un lugar puede definirse como espacio de identidad, relacional e histórico, un espacio que no pueda definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar... un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo efímero, al pasaje... (s.p)

A partir de esta problemática resulta interesante indagar sobre lo público en dualidad con lo privado, Ramírez (2003) examina en su libro “Espacio Público y Reconstrucción de Ciudadanía”, que existen tres criterios heterogéneos para entender lo público. En primer lugar, traza una distinción entre lo colectivo y la dimensión individual; en este sentido lo público “alude a lo que es de utilidad o de interés común a todos, lo que atañe al colectivo, lo que concierne a la comunidad, en oposición a lo privado”. El segundo criterio se ha referido a la visibilidad en oposición al ocultamiento, entendiendo lo público como lo visible, lo conocido o lo que se manifiesta. El tercer criterio correspondería a la apertura o clausura, en ese caso lo público se entendería como lo que “es accesible o abierto a todos”.

Se puede entender lo público con las características esenciales: colectivo, visible y abierto. Éstas se relacionan directamente con la noción de espacios públicos. En sus categorizaciones opuestas, Delgado (1999) en su libro “El Animal Público”, define el espacio público como el concepto inverso al espacio de acceso restringido. Sin embargo, estos espacios han sufrido problemas de identidad al ser interpretados como construcciones negativas o innecesarias para la comunidad.

“El espacio público no es lo residual, tampoco una forma de apropiación y menos un lugar donde se enajena de libertad”. (p.5), argumenta Carrión (2007) en su trabajo “Espacio Público: Punto de Partida para la Alteridad”. Este autor plantea una concepción alternativa para comprender los espacios públicos a través de una doble consideración interrelacionada:

Por un lado, de su condición urbana y, por lo tanto, de su relación con la ciudad y, por otro, de su cualidad histórica porque cambia con el tiempo, así como lo hace su articulación funcional con la ciudad. En otras palabras, se debe entenderlo históricamente como parte y en relación a la ciudad, lo cual comporta que los espacios públicos cambian por su cuenta y se transforman en relación a la ciudad. (p.5)

Más allá de la desaparición del espacio físico como tal, conviene realizar un cuestionamiento de fondo y que impacta negativamente sobre los ciudadanos ¿qué sucede con el entramado de relaciones y actividades que se llevan a cabo en los espacios públicos cuando estos no existen o desaparecen?

Se pudiera pensar que se trasladan a espacios privados y continúan su curso normal, pero entendiendo que la esencia del espacio público es “hacer presente la figura del otro”, es notable que hay actividades, relaciones, redes, y un sinfín de elementos que desaparecen o no logran desarrollarse sin la existencia del espacio público.

Y es que desde el punto de vista conceptual, se entiende que el espacio público responde a ciertas dimensiones. Bellet (2009) identifica aspectos como las formas que adquieren los espacios, los usos, las funciones y las relaciones y destaca las siguientes dimensiones: colectiva y cívica; simbólica y representativa; dinámico-funcional y la físico-urbanística.

Pero yendo un poco más allá, autores como Garriz y Schroeder (2014) no descartan la validez de estas dimensiones, sin embargo consideran que éstas pueden

desagregarse aún más, y con la finalidad de ampliar los puntos de debate exponen que las dimensiones del espacio público son siete, a saber:

1. Físico territorial y urbanística.
2. Política.
3. Social.
4. Económica.
5. De movilidad y apropiación.
6. Virtual.
7. Cultural y simbólica.

Pinzón y Echeverri (2010) invitan a rescatar los espacios públicos “como pieza estratégica de gran valor en la construcción de ciudad y ciudadanía, al tejer relaciones de armonía y cooperación y al recuperar elementos de gran valor y potencial ambiental, cultural y recreativo existentes en la ciudad.” (p.94)

### **2.2.3 Cultura**

*La cultura es la intersección de la gente y de la vida misma.  
Es cómo manejamos la vida, el amor, la muerte, el nacimiento, la decepción...  
todo eso se expresa en la cultura.  
Wendell Pierce (s.f.)*

La intensidad con la que hoy en día se vive el fenómeno de la urbanidad hace imprescindible realizar una reflexión profunda sobre los cambios de sentidos y significados que se han ido produciendo en las distintas relaciones que configuran el ámbito de lo urbano. Experimentar la vida en este nuevo escenario donde “estar juntos”, y donde se vive la diversidad cultural en su máxima expresión, hace necesaria la investigación de cómo la ciudad y sus espacios inciden en el acontecer diario y sobre todo en la cultura.

Chaves (2005) estudia sobre el papel de ciudad como espacio plural y poliédrico que ha incidido en el desarrollo de las manifestaciones artísticas más reconocidas y relevantes en la contemporaneidad. Por ello, donde surge la necesidad de reflexionar sobre la interpretación de las manifestaciones de cultura es en estos espacios urbanos, ya que esta se han convertido en “objeto de preocupación de las disciplinas que estudian la cultura, y la cultura en el enfoque desde dónde comprenderla en su integralidad.”(p.4). Así lo exponen Hernández y Quevedo (2010) dejando claramente evidenciada la estrecha relación entre los espacios urbanos y la cultura en una sana simbiosis.

Ante todo, es necesario destacar la cultura como una mirada para comprender al hombre en el contexto donde se desarrolla, y como ésta va a influir necesariamente en el estudio de lo social. Por su lado, Geertz(1973) destacaba que el análisis de cultura debía ser una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Kluckhohn y Kroeber (1952) añaden que “La cultura consiste en un conjunto de patrones - explícitos o implícitos simbólicamente- que integran realizaciones características de los grupos humanos y sus materializaciones en artefactos”.

En esta misma línea, Weber (citado por Geertz 1973) definiría al hombre como un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido. (p. 20). En estos conceptos se desarrolla la importancia del símbolo para desentrañar esos rasgos distintivos que caracterizan un grupo social o sociedad, y una mirada para comprender las culturas.

Las investigaciones culturales han buscado definirla desde múltiples miradas producto de la complejidad de características que la componen. Benedict (1934) explica que “lo que realmente liga a los hombres es su cultura, las ideas y normas que tienen en común (...)”. Por lo tanto, es importante comprender que éstas son las características que se comparten con un grupo. Por su lado Malinowski (1975) define

la cultura como una herencia social, además explica cómo la organización social no se puede comprender sin incluirla.

Por esta misma línea, Geertz (1987) añade esta visión de cultura desde el punto de vista de la historia compartida, una conexión que continúa en el tiempo:

[El concepto de la cultura] denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresados en las formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan, y desarrollan su conocimiento y de actitudes frente a la vida (...)

Mientras que Boas (1930) por su lado, hablaría de la cultura como “todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres”. Esto invita a reflexionar sobre la sobrevivencia de la cultura en espacios geográficos.

Desde una visión mucho más amplia, Kluckhohn (citado por Geertz, 1973) en su necesidad de desarrollar un concepto para “cultura”, expone 11 significados para entenderla: 1) el modo total de vida de un pueblo, 2) el legado social que el individuo adquiere en su grupo, 3) una manera de pensar, sentir y creer, 4) una abstracción de la conducta, 5) una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas, 6) un depósito de saber almacenado, 7) una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiteradas, 8) conducta aprendida, 9) un mecanismo de regulación normativo de la conducta, 10) una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres y por último, 11) un precipitado de historia.

Este entramado complejo de definiciones permite deducir la amplitud de las dinámicas culturales. Sin embargo, es importante resaltar el cambio en esta dinámica a

la hora de presentarse el desplazamiento de comunidades rurales a la ciudad. Antes de este desplazamiento, Barbero (2002) indica que el mapa cultural estaría configurado por comunidades culturalmente homogéneas pero aisladas, casi incomunicadas entre sí y muy débilmente vinculadas a la nación. Mientras que hoy la trama cultural urbana es heterogénea, por lo tanto se dan nuevas formas de sociabilizar y experimentar la identidad y pertenencia al territorio.

### **2.2.3.1 La cultura urbana en la ciudad**

La ciudad se valora como un espacio generador de cultura, en el que se evidencia un complejo entramado cultural. González(2005) explica que “cada individuo es original, lo que explica la riqueza misma de la convivencia urbana (...)”. (p. 36). De la misma manera, la ciudad se convirtió en un objeto de las miradas de fotógrafos, bailarines, músicos, pintores, arquitectos, e intelectuales; los cuales han aportado un proceso de construir la ciudad y crear una dinámica cultural artístico-urbana.

Por esta misma línea, Argan (citada por Chaves, 2005) expone que “la ciudad busca la belleza a través de sus relaciones con lo artístico”, además analiza la misma como punto de encuentro donde convergen todas las técnicas artísticas que forman un ambiente rico en valores artísticos.

A su vez, el complejo entramado cultural que es la ciudad –concluye Argan-, toda ciudad, y desde luego la ciudad contemporánea, ha sido desde su gestación referencia continua e inestimable para los artistas que han sabido leer en ella las distintas concepciones de lo moderno, y se han dejado estimular por ella hasta hacerla generadora de sus visiones, de sus anhelos, y también de sus rechazos. (p. 9)

Esta autora plantea entonces, una mirada de la ciudad culturalmente “vívda” a partir de: 1) La contemplación, donde se percibe y se representan las ciudades, 2) La intervención, donde se manifiesta el arte público en los espacios urbanos, 3) La aceptación y 4) El rechazo.

Desde esta investigación se propone una investigación del valor connotativo que plantea el arte en la configuración de la ciudad. Pero la relación entre urbanidad y cultura puede llegar a pensarse de una manera simple e incluso reduccionista. Sería posible concebir que la cultura es solo una parte constitutiva de un entramado mucho más complejo, donde las expresiones artísticas y culturales pueden relegarse a la periferia o a puntos específicos donde su desarrollo no desaparezca, pero tampoco invada la urbanidad que se mueve en una lógica más teórica.

Para no caer en esta terrible equivocación y entender que la cultura dentro de lo urbano se concibe como un eje central, Hernández y Quevedo (2010) aclaran que:

Desde el pensamiento social y la creación artística se comenzó a interpretar, estudiar, comprender e interpelar a la ciudad, y junto a ella a lo urbano, desde una perspectiva en la que lo cultural no era añadido o complemento sino perspectiva central. (pp. 3-4)

Y dando mayor claridad al asunto, los autores aclaran que las formas de intervención cultural, o de uso de estrategias culturales, no deben emplearse únicamente como modificaciones espaciales, valoración patrimonial o conflictividad social. El tema de la gestión cultural en las ciudades va mucho más allá.

No se trata de que las expresiones culturales se soliciten cuando haya que corregir estéticamente un espacio, o que sean vistas como patrimonios admirados, ajenos y lejanos, mucho menos deben ser abordadas para separar al “ellos” del “nosotros” y establecer diferencias que deriven en conflictos.

La dinámica cultural debe ser propia de la urbanidad, estrecharse de manera inseparable con la ciudad. Y para ello es necesario que las personas se vinculen con la cultura de los espacios en los que hacen vida. Los ciudadanos son quienes deben vincularse con las expresiones artísticas y culturales de la urbe y en especial de los espacios públicos.

#### **2.2.4 Bellas Artes y su clasificación**

*El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible*  
Paul Klee (s.f)

Un grupo tocando jazz en un café, una pareja bailando tango en la esquina, un mural de cerámicas en la parada del autobús, una estatua en la plaza; todas son formas de expresión de arte que se evidencian en el acontecer diario. Usualmente cuando se habla de arte, se piensa en una mirada más clásica, con un propósito estético y decorativo. Sin embargo, con las transformaciones de la sociedad, cada vez que se desarrolla un nuevo movimiento artístico, revoluciona desde las técnicas usadas hasta las formas de exponer la obra, lo que hace necesario una reflexión sobre ¿qué es arte?

La palabra arte proviene del latín *ars-artis*, reproducción del griego *techne*-*Ars*(arte) y *techne* (técnica), ambas correspondidas con habilidad y artesanía, que proponen dos visiones diferentes del término: *ars*, relacionado a lo estético, emotivo; y *techne*, con producciones intelectuales y artículos de uso.

Por su parte, la Real Academia Española (2017), define arte como la “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Sin embargo, diferencia las bellas artes como el “conjunto de las que tienen por objeto expresar la belleza, y especialmente la pintura, la escultura y la música”.



Se evidencia un claro dilema en la ambigüedad de la definición de arte, lo que ha fomentado frecuentes debates. Ahora bien, es de especial interés resaltar que estas diferencias conceptuales se deben a momentos históricos específicos donde diferentes factores van a desarrollar una ampliación del término.

Phillips (2011) expone que la actual crítica de arte demuestra que la definición que se da al concepto no es correcta y, al no tener esa definición clara, se corre el riesgo de la “objetivación” de lo humano en su concepto. Marder (2017) indica que no existe una definición general de lo que es el arte, pero que si existe un consenso general en que “el arte es la creación consciente de algo hermoso o significativo usando habilidad e imaginación.” (p.1)

Sin embargo, “algo hermoso o significativo” supone una construcción igualmente subjetiva de acuerdo a cada cultura y momento histórico. Por lo tanto, Phillips (ob. cit) propone el abordaje del arte a través de la pregunta “¿Cuándo hay arte?”. En su texto “Sobre la definición del arte y otras disquisiciones” se expone que:

Este cambio de pregunta abre una serie nueva de posibilidades; pero, no soluciona el problema de la existencia. La nueva pregunta asume una ontología: hay “algo” que se llama arte; el problema es que a veces no hay de “eso” (cualquier cosa que ese je nesaisquoi sea). El arte acompaña al ser humano en su transitar histórico; la estética está plasmada en todas las culturas, no siempre con las mismas manifestaciones. Cada época privilegia ciertos valores estéticos por encima de otros, de ahí que la definición de arte es una tarea compleja; sin embargo, posible, imperativa y urgente. (p. 75)

Las definiciones no parecen ser suficientes para contener tantas variables de la creación artística. Oliveras (citada por Phillips, 2011) apunta que el arte de hoy en día no puede medirse con las medidas clásicas, pero que eliminar las fronteras y abrir totalmente los límites de la definición empuja el límite de lo esencialmente humano, justificando cualquier propuesta simplemente por la idea de que “todo es posible”, lo que resulta sumamente atrevido.

Por lo tanto, este autor propone definir el arte como filosofía visual que es la capacidad que tiene la misma de capturar y transmitir una filosofía. “Arte es filosofía visual. Cada vez que un artista logra actualizar, poner en acto, los quehaceres filosóficos (es decir, los sistemas de pensamiento) de su propia época, entonces, ahí y solo ahí, construye una pieza artística”. (pp. 78-79). Y agrega que:

Siguiendo el razonamiento anterior (el arte como filosofía visual), (...) también explicaría por qué al sacar ciertas manifestaciones artísticas de su lugar de origen (por ejemplo las piezas de jade o las esferas de piedra) estas pierden su sentido en cuanto su sociedad; sin embargo, en sí mismas logran poner en escena el sistema de pensamiento de su pueblo, aunque en otro lugar son casi irreconocibles, al ser reescritos/leídos. De ahí que las piezas de jade se exhiban en vitrinas, igual que las esferas de piedra. ¿Son arte? Sí, en el tanto y cuanto capturaron la filosofía de quienes habitaron este mismo país, pero en un lapso de tiempo distinto. (p. 78)

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se entiende que el arte es una forma de expresión de una época y de una cultura particular. Esto engloba muchísimos aspectos a considerar, pero naturalmente traspasa los límites de la concepción clásica. Si bien Charles Batteux ya en 1746 clasificaba las bellas artes como danza, escultura, música, pintura y poesía (luego se incluye el cine como séptimo arte en 1914 por Ricciotto Canudo), es evidente que cada una de estas categorías presenta una evolución importante por las diversas formas en que puede presentarse cada expresión.

De igual manera, como el desarrollo del impresionismo marca un momento histórico artístico importante en desafío a la dominación conceptual de arte por la Academia de Bellas Artes, es importante para esta investigación reflexionar sobre los procesos de creación artística que se han desarrollado en los espacios de la ciudad y cómo se da este debate teórico en un escenario compartido.

#### 2.2.4.1 Procesocreativo y comunicación

*La curiosidad sobre la vida en todos sus aspectos,  
continúa siendo el secreto de las personas más creativas.*  
Leo Burnett (s.f.)

Desde principios del siglo XXI la ciudad es considerada fuente inspiradora y creativa, foco de atracción de talentos de todo tipo, y espacio donde “todo es posible”. A pesar de las actuales limitaciones con respecto a la libertad de expresión artística en los espacios públicos, ésta sigue siendo lugar de inspiración y musa para la creación artística. Comprendiendo esto, nacen las siguientes incógnitas: ¿De qué dependerá que un espacio sea inspiración o no? ¿De dónde nace la idea del artista? ¿Qué influye en el proceso creativo?

Por esta razón, es de valor para esta investigación conocer cómo se desarrolla el proceso creativo de un artista y cómo procede a exponer el producto creado, especialmente cuando se trata del arte urbano.

Al preguntarle a un artista sobre qué originó la idea de su obra, es muy común que no tenga una respuesta concreta. Durante la creación de una obra, todo artista pasará por una serie de preguntas que solo podrá responder a base de sus experiencias personales. Por lo tanto, el producto final dependerá de diversos estados de ánimo y una variedad de estímulos que influyen en la toma de decisiones durante el proceso creativo.

Es por esta razón que definir en dónde nace la creatividad es un proceso complejo. “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” definió Guilford (1952) Este pensamiento

divergente se caracteriza por desvincularse de los patrones preestablecidos, así pues las ideas se desarrollan de manera más libre.

Mientras, Capra (1975) definiría la creatividad como una “corazonada”. Revelando una percepción individual, mucho más subjetiva del proceso creativo, que concretó a partir de sus experiencias vividas.

También, Velazquez (2014) expresa que “el artista antes de ser creador es un ser humano, que vive y se desenvuelve siendo parte de una sociedad determinada, y esto puede influir directa o indirectamente en su obra artística.” (p.1) El artista vive y se nutre de su realidad, por lo tanto aspectos tan cotidianos de la vida diaria podrán ser impulsos de la creación de la obra artística. En esta línea de ideas, Sabato (2014) agrega que la obra artística no puede ser absolutamente individual, por lo consiguiente es una expresión social.

En primer término, digamos que todo arte es social, así sin comillas; pues es una visión de la realidad. No existe el hombre al estado solitario, y toda conciencia es una conciencia del mundo. Y aún más que el hombre corriente, por la sutileza y la exacerbación de sensibilidad, el artista expresa en su obra esa interacción del yo con la realidad externa. Esta obra es, pues, una expresión 'social', pero al mismo tiempo, e inexorablemente, es la expresión 'individual' de esa realidad.

En consecuencia, se entiende que el proceso creativo se desarrolla a partir de distintos métodos y productos, como también se verá influido por su escenario social. Candel (s.f) por su parte, define el proceso de creación artística de la siguiente manera:

Consiste en el proceso expresivo de los seres humanos en representar cualquier idea que surge de cada individuo en algo material. Durante la historia, mientras el ser humano ha ido evolucionando, ha cambiado la definición de arte y se ha ido especificando su conceptualización, que no así la definición del proceso creativo, ya que el proceso creativo es intrínseco de cada individuo, lo que lo hace totalmente subjetivo. (párr. 4)

Queda demostrado que la creatividad es un término de carácter multidimensional, que ha sido estudiada desde diversos enfoques teóricos. Sin embargo, Fernández y López (1998) en su trabajo “Estudio de tres modelos de creatividad: Criterios para la identificación de la producción creativa”, explican que se ha aceptado de forma unánime, la distinción de 4 componentes de estudio para comprender la creatividad: 1) La persona creativa, 2) El proceso creativo, 3) La situación o ambiente, y 4) El producto o resultado creativo.

Rhodes (1961) puntualizaría este modelo de estudio cómo las cuatro “p”: **p**ersona, **p**roceso, **p**resión ambiental y **p**roducto. Este modelo es de interés de estudio, al analizar la creatividad como un complejo constructo, donde intervienen una mezcla de factores personales y situacionales.

E insisten Fernández y López (ob. cit.):

Dentro de las características de la persona creativa, se toman como referencia aspectos relacionados con componentes cognitivos, conocimiento base, dominio de ciertas materias, rasgos de personalidad, intereses y motivación. Los procesos u operaciones se centran en las estrategias que un sujeto usa para resolver una tarea o problema. Se incluyen también, los procesos metacognitivos. En lo referente a la situación, se estudia el contexto en que se produce el acto creativo y los factores sociales que pueden favorecer la producción creativa. Por último, estos resultados o productos creativos pueden ser analizados desde indicadores como novedad, elaboración, fluidez, flexibilidad y utilidad. (p. 70)

Este modelo de estudio permite reflexionar el desarrollo del proceso de creación en las distintas formas de manifestación artística. No obstante, para ampliar la comprensión en relación al arte como proceso y al arte como producto, es necesaria la valoración de la intención comunicacional del artista al plasmar su obra.

Desde muy temprano, las artes han tenido un papel comunicativo muy importante. Arteaga (2014) desarrolla el valor de las artes plásticas como elemento

comunicativo en la historia, donde incluso la Iglesia Católica y la mayoría de las religiones utilizaban las artes para socializar sus ideas dominantes.

Por su parte, Tolstoi (2002) en su libro “¿Qué es Arte?” definiría que “el arte, como el habla, es un medio de comunicación, y por lo tanto, del progreso, es decir del movimiento de la humanidad hacia la perfección.” (p.156). De igual manera, este establece la idea de un arte cuyo valor fundamental es la trasmisión de un sentimiento:

El único gran atributo que permite que una obra de arte sea verdaderamente contagiosa es su sinceridad. Si un artista es realmente accionado por un sentimiento, y está fuertemente impulsado a comunicar ese sentimiento a otras personas, no por dinero ni por fama, ni cualquier otra cosa, sino porque siente que debe compartirlo, entonces no estará satisfecho hasta que haya encontrado una manera clara de expresarlo. (p. 17)

Por lo tanto, si bien el arte ha sido utilizado como medio para transmitir ideologías políticas y religiosas; es importante considerar el fenómeno artístico desde los valores del arte contemporáneo. El proceso de comunicación relacionado con la creación artística, se podrá entender como: Emisor (Artista), Mensaje (Obra de arte) y Receptor (Público).

En esta línea de ideas, Chávez (2005) propone que si todas las manifestaciones artísticas sirven para comunicar, estas deben tener un lenguaje. Por lo que plantea que cada obra de arte, busca comunicar a través de un sistema de lenguaje compuesto por códigos y signos, establecidos por los materiales y técnicas utilizadas para la creación.

Berlo (1984) en su teoría de la comunicación, establece que es necesario que exista un lenguaje común para lograr compartir exitosamente los mensajes, por lo tanto la efectividad para comunicar óptimamente lo que se quiere decir dependerá del código utilizado para transmitir el contenido del mensaje.

En los escenarios urbanos esta relación comunicacional se da de manera más compleja. De acuerdo a lo estudiado anteriormente, en el proceso creativo del artista

urbano, se incluye directamente el entorno como espacio de inspiración y como lugar de exposición, y en algunos de los casos, el espectador participa directamente en la creación de la obra. De manera que se genera una comunicación multidireccional. Sin embargo, la comunidad no es el único receptor de la obra de arte, el producto artístico final será intercedido además por actores reguladores del espacio urbano.

Ante todo es importante destacar que existen dos maneras para exponer el producto artístico en el escenario urbano. Abarca (2010) los categoriza como arte público y arte público *independiente*. Detalló este último como la “actuación artística que tiene lugar en el espacio público por iniciativa exclusiva del artista y de forma libre de control externo alguno, que responde a intereses no comerciales, y cuyos frutos físicos, cuando los hay, son abandonados a su suerte”. (p. 39). Este tipo de expresión funciona de forma autónoma, sin control ni participación de ninguna institución o entidad.

Abarca (ob. cit) también expone que el artista público es aquel que realiza su obra por medio de las vías burocráticas. Por lo tanto el arte se verá patrocinado por las instituciones o entidades correspondientes, pero al mismo tiempo estos pondrán sus limitaciones y tendrán control sobre el producto final.

En un proyecto de arte público la metodología suele pasar por la preparación de un escrito, la búsqueda de permisos y patrocinios, la relación con empresas e instituciones, y la adecuación del proyecto a las limitaciones impuestas por estas. La metodología del artista independiente, en cambio, pasa por la observación del entorno para conseguir soluciones baratas, prácticas y rápidas, y efectivas tanto en su ejecución como en su potencial documental (es decir, las posibilidades de obtención de buenos documentos gráficos). Ambos tipos de actuación suelen partir del análisis de un contexto, físico o social, del cual nace la propuesta artística. A partir de ahí, la dirección de los esfuerzos diverge. (p. 41)

Como consecuencia, en la última fase del proceso creativo el artista urbano se ve influido por los agentes reguladores del espacio público. Por esta razón resulta de

interés para esta investigación considerar cómo los distintos actores del espacio público influirán en el proceso artístico urbano.

#### **2.2.4.2 Arte público independiente en el contexto urbano**

Visualizar el arte fuera del encierro del taller y de los museos, al ser expuesto directamente en un escenario de heterogeneidad, como lo es la ciudad, ha dado lugar al debate de percepciones sobre los usos del espacio público y lo que se considera arte, en relación con la vivencia urbana en un espacio compartido.

Angulo (2014) en su ensayo “El arte reclama el derecho a la ciudad”, enfatiza el aporte del arte para la vida urbana, y cómo el surgimiento del arte público ha influido directamente en la manera en que se percibía tanto el arte como la calle. Liberar el arte de las paredes de los museos y llevarlas a la calle donde tienen mayor contacto con la audiencia, ha desarrollado a un artista más comprometido con las condiciones físicas e ideológicas del paisaje urbano, por lo tanto se revalorizan estos espacios para la expresión artística.

Sin embargo, la relación entre las intervenciones artísticas y los espacios públicos ha sido conflictiva. Principalmente es necesario destacar cómo se dan estas intervenciones y cómo son percibidas. Por ello serán abordadas las categorías de arte que se dan en el espacio público, a través de las conceptualizaciones de arte público y arte urbano.

Ante todo es necesario definir las diferencias entre un artista público y un artista urbano. El artista Ferrari (2012) explica que la principal diferencia entre un artista público y un artista callejero, es que este último se vincula principalmente a la cultura de la calle y se expresa sin fines comerciales, pero al mismo tiempo esta es una forma de expresión ilegal que ha generado mucha polémica para las expresiones artísticas en la calle.



En este mismo orden de ideas, Abarca (2010) en su tesis doctoral, explica que ese término se acuñó en los años 80 para dar nombre a las propuestas artísticas distintas al graffiti, que surgían en la calle. Sin embargo, para Abarca esta categorización parecía insuficiente, por lo tanto propone distintas categorías para estudiar el arte urbano: el graffiti, el postgraffiti y la intervención específica.

Esta mirada supone un análisis interesante al revelar el gran rechazo que tiene la sociedad hacia el graffiti, e incluso las persecuciones policiales que tiene esta forma de expresión debido a las localizaciones que deciden intervenir y la manera en que lo hacen. Y es que existe una confusión simbólica entre la destrucción y la intervención, por lo que se genera un mayor rechazo de las políticas públicas con respecto al arte público independiente.

El marco en que se sitúa esta investigación, corresponde al arte público en los espacios urbanos. No obstante, hay dos categorías importantes en este movimiento: el arte público y el arte público independiente.

Abarca (ob. cit) define el arte público independiente como la “actuación artística que tiene lugar en el espacio público por iniciativa exclusiva del artista y de forma libre de control externo alguno, que responde a intereses no comerciales, y cuyos frutos físicos, cuando los hay, son abandonados a su suerte”. (p.42). Este concepto sigue en constante evolución, y el artista busca influir de una manera cada vez más impactante en el ámbito de lo público, empujando los límites de lo que se puede hacer o no en los espacios públicos.

Mientras que el arte público hace referencia a la condición en la que el artista trabaja por encargo de las entidades que controlan el espacio público, con el consentimiento explícito de las mismas y deberá estar al margen de los plazos burocráticos para realizar la obra. En este sentido, debe adecuarse a las políticas de las entidades y a los filtros que plantean.

Por lo tanto, la conflictividad entre los entes que gestionan la cultura con los artistas que se expresan en los espacios públicos, surge cuando estos últimos realizan la expresión de manera independiente.

De acuerdo a Angulo (2014) la relación conflictiva del arte y el espacio público surge por la necesidad de liberar el arte del encierro en los museos, “el arte contemporáneo no se ha mantenido al margen de este debate, más bien al contrario, ha hecho del espacio público uno de los enclaves donde vehicular sus reclamaciones y sus ansías de transformar la realidad social”. (p. 56).

Esta revolución del artista insiste en una dinámica creativa más arraigada al territorio, con la ambición de influir directamente en el ambiente. Se cambia la perspectiva del arte público como un elemento estético y estático que sirve para decorar, a un elemento que moviliza los sentidos y fortalece una comunicación con el transeúnte. Villada (2003) insiste en el tema:

En la ciudad contemporánea la obra del arte público evidencia su pérdida de autonomía, una ruptura con las lógicas del monumento y el espectáculo, en un proceso de consolidación estética que enriquece el paisaje urbano, permitiendo la movilización de sentidos y fortaleciendo niveles expresivos, que establecen la comunicación entre el mundo cotidiano y las determinantes de una política ciudadana que, a su vez, democratiza el acceso a la obra de arte, la apropiación de un espacio que tiene que ser asumido como una entidad, como un imaginario social y cultural, como un referente obligado para el devenir del ciudadano, el cual propicia y presencia una interlocución entre las percepciones individuales de la ciudad, las proyecciones colectivas y las transferidas latentes en cada obra a partir de las experiencias del artista. (p.10)

Blanco (citada por Angulo 2014) identificaría 2 líneas genealógicas en el arte público: 1) La tradición de arte público, mayormente relacionada con el concepto de espacialidad y los problemas contextuales; y 2) La tradición del arte crítico, que contiene una fuerte representación política y el deseo de generar una esfera pública de oposición.

Al analizar esta primera línea genealógica se puede observar, a principios de la décadas de los setenta, la evolución del arte público de una simple escultura ubicada en un parque a una obra que no puede ser separada de su emplazamiento. Este movimiento artístico se denominaría “site-specific art”, donde el artista toma en cuenta valores sociológicos, topográficos, culturales, ecológicos e incluso históricos para exponer distintas expresiones de arte.

De acuerdo a la colección en línea del Museo del Guggenheim, independientemente del enfoque que adopte un artista, el arte específico del sitio está destinado a convertirse en parte de su entorno local y a reestructurar la experiencia conceptual y perceptiva del espectador de esa localidad a través de la intervención del artista.”.

Así mismo, Angulo (ob. cit) destaca que en paralelo a este movimiento de expandir el arte hacia el espacio público, se desarrolla otra propuesta más interesada en “rescatar el potencial político y subversivo de la cultura, denunciar a una institución aliada con las fuerzas opresoras del poder y conectar el arte con las energías vitales de la vida cotidiana”. (p. 57).

Ya para la década de los 90, Chaves (2015) destaca que la función política y social del arte se vuelve imperativa, y ya no se tolera un artista que viva al margen de la ciudad:

El artista se convierte en una especie de catalizador de fuerzas, en organizador – cooperador de los múltiples actores sociales, estableciendo redes de colaboración y participación, y el arte se ve transformado en una práctica del diálogo e intercambio, en un proceso creativo que cataliza la reclamación y la reapropiación del “lugar”, la construcción de comunidad. Este imaginario de cooperación, nos conduce así a lo que más tarde llamaremos un “arte de relaciones”. (p. 71)

Villada (2003) también establece que en el contexto urbano se desarrolla una dinámica comunicativa y estética que “determina la consolidación de redes simbólicas, las cuales anudan el sentido cultural, la apropiación del espacio público y la confrontación de recorridos, en territorios que se dispersan entre el tráfico y las construcciones urbanas”. (p.1). Expone además que:

El arte público se nutre con elementos simbólicos, tanto de referencia como de orientación en la ciudad, estableciendo una relación armónica o disarmónica entre los individuos, los territorios y las lecturas de los paisajes urbanos a los cuales se incorpora el color, el movimiento, la forma de un objeto que genera imágenes, evocaciones o rupturas. A su vez, permite recontextualizar la construcción geométrica de la urbe, propiciando los niveles de representación que se establecen desde el concepto plurisignificativo de sus formas y de la apropiación del espacio que ocupan, un continente de expresión “propiciador del símbolo (la historia y la memoria), de la fiesta, el juego, del encuentro, del intercambio, de la conversación” (p. 1).

Entonces, queda claro que las prácticas artísticas pueden aportar significado a un espacio, rescatando el valor del espacio público y generando incluso una apropiación del ciudadano con su ambiente. Sin embargo, esto sólo es posible en un ambiente donde las políticas públicas y el arte puedan desarrollarse en sana paz.

#### **2.2.4.3 Intervenciones artísticas y ciudadanía**

*La catarsis entre el arte urbano y el público al que va dirigido sólo es posible si existe predisposición para escuchar.*

Lucila Urda (2015)

Al evidenciar un performance, una escultura temporal, la construcción de un mural o cualquier tipo de intervención artística en la calle, suelen generarse distintas respuestas y preguntas del público. ¿De dónde viene? ¿Cuál es la percepción del

artista? ¿Qué significa? Todo arte público debería generar una reacción, y aún en una muestra temporal el artista deja huellas en el espacio público.

Fernández (1999) definiría esta forma de práctica artística como una salida de los circuitos convencionales de los espacios públicos. Mientras que Urda (2015) aporta que las manifestaciones artísticas, institucionales o espontáneas, generan vitalidad a la ciudad, y esta cuestión ha resultado de gran interés para urbanistas, sociólogos y geógrafos. Por lo tanto, la mayor parte del tiempo, el arte genera una respuesta positiva del ciudadano ante los valores fundamentales que aporta para la ciudad.

Urda (ob. cit.) explica que este arte efímero que se genera en los espacios de la ciudades muy diverso, pero tiene elementos en común en relación al grado de participación de los vecinos para su creación. A través de un mapeo de las distintas intervenciones artísticas realizadas en Madrid durante el 2007 hasta el 2011, logró clasificar las obras en función de: “(...) su grado de vinculación con el tejido físico y social donde se insertan, desde aquellas que nacen de la iniciativa ciudadana hasta las que son una expresión íntima del artista”. (p. 294)

Distinguimos aquellas intervenciones que no existen sin vecinos y que se nutren de la participación de los diferentes agentes del barrio para llevarse a cabo. Por otro lado hay otros proyectos que plantean preguntas de forma más abierta y menos controlada. Otros proyectos buscan en el espacio público de la ciudad entornos peculiares o extraños en los que la intervención se limita a observarlos o a significarlos. También están los proyectos descontextualizados de su entorno. En ellos se plantean cuestiones universales o problemas comunes a problemáticas urbanas generales. Otros proyectos se encajan en un lugar determinado pero forman parte de un estilo preestablecido, el estilo de sus artistas. Son intervenciones que aportan arte a la ciudad y su objetivo principal es el de embellecer la ciudad a través de la inserción de elementos estéticamente armónicos o peculiares (pp. 294-295)

Se entiende entonces que hay distintos niveles de intervención creativa cuyo propósito estará directamente relacionado con la intención principal del artista. En la mayor parte de los casos, este último suele ser un miembro o ciudadano activo en esa comunidad, ya que Urda establece que a un artista no perteneciente a las redes locales le será complicado activar o generar algún proceso en el escenario urbano. Urda también analiza que estas intervenciones producen consecuencias sobre los lugares y sus vecinos, y en ocasiones trasluce un sentimiento de identidad que ayuda a fortalecer el estado de pertenencia a un lugar.

Detrás de todo esto, el artista es un ciudadano que forma parte del espacio público, y que utiliza el arte como una forma de expresión y de habitar el espacio. Sin embargo, para que esta nueva forma de habitar sea posible es necesaria la aceptación o negociación del espacio público con los distintos actores que intervienen.

El principal actor que media en el espacio público de la ciudad vendría siendo el funcionario con mayor poder político o autoridad, este haría cumplir las políticas públicas que normalizan las acciones de los ciudadanos. Borja y Muxi (2001) establecen que “las políticas urbanas que favorezcan la mezcla, la heterogeneidad cultural, social y funcional harán de la recuperación urbana una realidad y no un simulacro esteticista de la ciudad.”(p.121)

Por otro lado, García(2005) explica que “la función principal de las políticas culturales es dar elementos a los miembros de una cultura para que sean capaces de aprovechar la heterogeneidad y la variedad de mensajes disponibles y convivir con los otros”

Sin embargo, gran parte de las políticas públicas de las ciudades modernas tienen muchas limitaciones en cuanto a la participación ciudadana. Suelen promover planes de cultura enfocadas en mejorar el paisaje urbano en espacios específicos y controlados, pero no en darle espacios al arte libre que genera apertura de los sentidos.

Aunque las normativas parecen ser importantes para generar cierto orden, lo cierto es que muchas limitaciones limitan ciertas características importantes del arte público independiente en espacios urbanos. Alba (2005) categorizó 3 elementos importantes del arte público: 1) La oportunidad equitativa al acceso, 2) El despertar y reconocimiento de sentidos, y 3) Identificar y aprender mutuamente de la experiencia lúdica.

Sin embargo, Alba explica que actualmente eso no se da, ya que “el espacio público es, más que nada, un asunto ideológico (...)” (párr.1). Por lo tanto la incidencia de las políticas, que busca organizar y gestionar el comportamiento ciudadano de manera inadecuada, está afectando la forma en que se hace arte en el espacio público. Y enfatiza en este punto agregando que:

Entonces, el espacio público tiene que ser accesible para que los sujetos, generadores y receptores de movimientos y recuerdos, que tengan la libertad de expresión y de acción como para dotar de valor social y material el espacio público. Por ello, las políticas públicas que piensan coartar los derechos de expresión artística deben ser cuestionadas desde sus diversos puntos de vista, el legal y el ético, el histórico y social, y, por supuesto, como hemos visto aquí, el problema que impera ante el intento de resignificación (desde la esfera política y burocrática) de la ideología y la materialidad del espacio público. Porque, sin duda, alterar las normativas para el control de actividad le resta elementos importantes al espacio público, muere la sorpresa y la apertura de los sentidos, la conceptualización decae, el ciudadano y la ciudadana dejarán de tener exposición a lo verdaderamente heterogéneo y, el espacio público, cambia nuevamente de significado, se reduce, se limita y genera una frontera que difícilmente será derribada, y en el caso de serlo, se habrá perdido mucho de la cultura pública y su memoria. (párr. 13)

Para esta investigación es importante analizar: ¿Cuáles son los límites del espacio público? ¿Quiénes pueden participar? ¿Cómo se da la gestión cultural? En primera instancia, se identifica que para que se realice de manera adecuada la participación ciudadana, principalmente se debe eliminar lo que Baudillard (1973) tradujo como el esquema del “monopolio de la palabra”. Este establece que las

relaciones de poder consisten en que la palabra ya no se intercambia, por tanto la comunicación se da de forma unidireccional y las relaciones de poder se evidencian claramente.

Por otro lado, resulta interesante reflexionar si estas normas y formas de control deberían darse del mismo modo en el espacio público. La esfera pública debería ser la dimensión social, cultural y política con mayor libertad y espontaneidad de uso, pero hoy en día existen tantas regulaciones que ya se da como un espacio que atravesar.

La práctica artística puede aportar elementos para recuperar la función principal de los espacios públicos, por ello Delgado (2011) establece que el arte debe reclamar su derecho a la ciudad, debido a que actualmente las formas de vida urbana predomina la desconexión, el ocultamiento y el encierro en lo privado. Gómez (2004) explica que “el arte público se relaciona con el arte, de un modo muy especial, se relaciona con la vida, porque hace del público parte de la obra y se reconoce en la misión de proporcionar la oportunidad de una experiencia colectiva.” (p. 48). Agrega que:

La dimensión cívica del arte público y la condición de ciudadano del propio artista se sitúan al comienzo de cualquier proceso de este tipo de prácticas en el contexto de la democracia. Plantear el problema de la ciudad y del arte público es también plantearse el problema de la cultura urbana porque el arte público, en cualquiera de sus vertientes es un arte político, del mismo modo que es un acto de alcance político la instalación de una escultura en cualquier calle o plaza. (p. 48)

En este mismo orden de ideas, Maddoni (2017) refuerza la necesidad de reconocer al artista como un ciudadano comprometido con su comunidad, por lo tanto un actor principal para reforzar el diálogo e intercambio en su espacio:

(...) toda manifestación de arte público considera su espacio como ámbito de interrelación, participación y acción comunitaria y ciudadana. Por lo tanto, el artista que lo interviene suma al compromiso con su obra el compromiso cívico con la sociedad y en especial con la comunidad con la cual esa producción convive. El artista es, ante todo, un artista



ciudadano que debe generar una comunicación que permita la pregunta, que problematice las visiones estabilizadas e institucionalizadas. (p. 3)

De igual manera, Sennet (ob. cit) expone que una de las principales problemáticas de la ciudad actual es que se encuentra fragmentada y ya no hay planificación social. Se crean las ciudades como si fuesen “fábricas” donde no se desea la mezcla, sino que se construye para separar las diversidades que conforman la ciudad. Por lo tanto, se controla el espacio público creando espacios para cada público. No se desarrolla la inclusión y la heterogeneidad esencial para la rica diversidad cultural de la ciudad.

Al respecto agrega Alba (2005):

El control del espacio público nace del miedo al despertar de los sentidos, miedo a esos diálogos -fuera del tono común- y a los encuentros espontáneos. No es que se quiera reprimir el arte en sí, al menos no el arte mercadeable y reproducible, se le tiene miedo al arte provocador, bullicioso, al arte de masas y a lo que pueda provocar en el espacio público y en las mentes de sus presentes. Se le teme al arte como cosa activa y viva, se le teme por tener las herramientas (y por ser una herramienta en sí misma) para revolucionar, inquietar y despertar.

#### **2.2.4.4 Escenario de exclusión social**

Estudiar el entorno social, tomando en consideración las consecuencias de división que generan las relaciones de adversidad y los roles de poder, hace esencial para esta investigación estudiar cómo esta situación afecta el desarrollo de un espacio público que debería ser “para todos”.

Se entiende que el espacio público es el escenario donde se encuentran los diferentes, donde se fomenta la mezcla, donde se da la oportunidad de que el ciudadano pueda encontrarse en el mismo lugar que un artista construyendo una obra. Sin embargo, en la actualidad se evidencia una pérdida en la mezcla social debido a la

gran cantidad de limitaciones y restricciones de uso en la esfera pública. Se puede hablar de un escenario de exclusión. Sennet, (1978) destacó que “hoy en día el control significa la falta de contacto (...)”.(p. 23). Esto, al referirse al escenario de desconexión y atrofia que determina la actual experiencia urbana, debido al sometimiento a las normas y controles por parte del Estado.

En esta misma línea de ideas, Sennet(2016) también explicó durante su clase magistral “CitiesforLife”, que todo espacio público debería construirse bajo 3 características: la intimidad, la posibilidad de que se lleven a cabo diversas actividades en sincronía, y la inclusión. El ponente destacó que muchas de las diferencias que se dan en la ciudad no se pueden reconciliar, pero enfatizó en que “(...) el tipo de esfera pública que deberíamos desear es la esfera pública donde las personas están hablando entre sí sin sentir que tienen que encontrar puntos de integración”. Esta diferenciación es un aspecto fundamental, al comprender que las personas deben sentirse incluidas pero no obligadas a integrarse.

Pero, ¿qué implica que la esfera pública no sea inclusiva? Es aquí cuando se da el instituciones y los valores en un contexto dado”. (p. 98)

Tomando en consideración estas características esenciales, Silver (2007) detalla la exclusión social como un proceso dinámico y por lo tanto temporal:

La exclusión social suele definirse como un proceso dinámico de progresiva multidimensional donde se da la ruptura del "vínculo social" a nivel individual y colectivo. Por vínculo social, me refiero al las relaciones sociales, las instituciones y las identidades imaginarias de pertenencia que constituyen la cohesión social, la integración o la solidaridad. La exclusión social impide la plena participación en las actividades normativas prescritas dentro de una sociedad dada y niega el acceso a la información, recursos, sociabilidad, reconocimiento e identidad, erosionando el auto-respeto y reduciendo las capacidades para lograr metas personales. (p. 1)

Ravaud y Stiker (citados por Silver, 2007) manifiestan que la ruptura del vínculo social se puede dar de muchas maneras, como: el abandono, la segregación, discriminación, asistencia, eliminación o la marginalización. Sin embargo, Silver (2007) manifiesta que el concepto de inclusión social varía de acuerdo a paradigmas ideológicos.

fenómeno de la exclusión social, donde un individuo o colectivo es segregado dentro de un ambiente particular. Raya, (2004) explica que:

Tanto integración como exclusión expresan un modo de relación entre la persona y la sociedad. En el primer caso, es una relación de igualdad en el acceso y disfrute a los derechos sociales que permiten una reducción de los riesgos y de la inseguridad, es, por tanto, una relación de ciudadanía, tal como fue definido el concepto en 1949 por T. H. Marshall. Por su parte, el término de exclusión pone de manifiesto la relación de desigualdad entre el sujeto y el resto de la sociedad, derivada de la carencia, o no acceso, a determinados derechos sociales, particularmente los relacionados con la protección de riesgos, que empujan a la persona a vivir al día o a sobrevivir en los márgenes de la sociedad. (p.3)

Diversos autores reconocen el libro “Les exclus” (1974) de René Lenoir como un hito en el origen de la expresión de “exclusión social”. Mientras que Sánchez y Jiménez (2013) manifiestan que el término de *exclusión* empieza a usarse en Francia a mediados de los años 60, para definir a las personas que “(...) permanecían en la pobreza sin incorporarse a la prosperidad general”. (p.140). Esta necesidad terminológica es relativamente reciente. Nace de los cambios generados en la sociedad por nuevas condiciones sociales, donde los pobres, marginados, indigentes, precarios o miserables simplemente no figuran exactamente en lo que significa ser un excluido en la sociedad contemporánea. Es por eso que Raya (2004) designa la exclusión como “(...) un fenómeno relacionado con la evolución de las sociedades occidentales hacia el postindustrialismo.” (p. 6)

Por su parte, Subirats (2014) caracteriza la exclusión como dinámica, multidimensional y multifactorial, definiéndola como “la imposibilidad o dificultad intensa de acceder tanto a los mecanismos culturales de desarrollo personal e inserción socio-comunitaria, como a los sistemas preestablecidos de protección social”. (p.19).

Mientras, Castells (1996) la define como “el proceso por el cual a ciertos individuos y grupos se les impide sistemáticamente el acceso a posiciones que les permitirían una subsistencia autónoma, dentro de los niveles sociales determinados por las

Se entiende que la exclusión se da muchas maneras y bajo distintas dimensiones, bien sea política, religiosa, cultural, económica, o bajo cualquier aspecto que ponga a una persona o grupo en situación de desventaja en su sociedad impidiéndole la participación. Estas situaciones de exclusión traen repercusiones importantes en el ámbito social. Estivil (2003) manifiesta que “(...) la exclusión tiene que ver con la insatisfacción, el malestar que tiene cualquier ser humano cuando se encuentra en situaciones en las que no puede realizar aquello que desea y aspira para sí y para quienes estima”. (p. 13)

A pesar de considerarse la exclusión como una situación temporal con posibilidad de cambio, Sánchez y Jiménez (2013) establecen la misma como una construcción ideológica, es decir una consecuencia inevitable del actual sistema económico-político, que siempre resultará en una situación de desventaja a ciertos ciudadanos. Canclini (2004) denuncia que “la agudización de las asimetrías y las formas de exclusión empujan cada vez a sectores más amplios a las regresiones ideológicas del fundamentalismo”. (p.117)

En esta línea de ideas, el autor reconoce la necesidad del análisis intercultural de la organización social a través de teorías de comunicación. Se establece la conexión (inclusión) y la desconexión (exclusión) como las dinámicas principales de la

intercomunicación, en cuanto a lenguajes, herramientas, contenidos y condiciones de acceso a los medios. Y para hacer el cierre de la idea, agrega Castells (1996):

La sociedad, concebida antes en términos de estratos y niveles, o distinguiéndose según identidades étnicas o nacionales, es pensada ahora bajo la metáfora de la red. Los incluidos son quienes están conectados, y sus otros son los excluidos, quienes ven rotos sus vínculos al quedarse sin trabajo, sin casa, sin conexión. Estar marginado es estar desconectado o «desafiliado», (p. 73)

### **2.3. Marco histórico**

Castillo (1993) expresa que:

¡San Antonio de Medinaceli! En borrosos papeles desvaídos por el tiempo aparece este nombre. Quizás el recuerdo de algún español de Medinaceli, allá en Soria, que añoraba los santos de su Colegiata. Pero nadie conoce al pueblo, sino por San Antonio de los Altos. El segundo nombre se lo borró el tiempo, o quizás la altura está más de acuerdo con su realidad. (p. 58)

Así este autor lo relata coloquialmente y de manera sencilla. Se torna difícil no imaginar un pueblito en blanco y negro, pero el tiempo ha transcurrido y son muchos los cambios que “San Antonio de Medinaceli” ha sufrido o experimentado. San Antonio de los Altos se encuentra ubicado en el centro-norte de Venezuela, en el Municipio Los Salias, del Estado Miranda. Ha sido un territorio de constante evolución, se ha desarrollado con la intención de independizarse de la Gran Capital Metropolitana y del Municipio Guaicaipuro.

Un primer trabajo de investigación histórica de este territorio plasma la primera edición de “Crónicas de San Antonio de los Altos” (1993 ob.cit.) publicada por la Alcaldía de Los Salias. En ella se halla una recopilación poética de la trascendencia histórica de este pueblo, que incluye narraciones de cuatro autores: Cunill, Araujo, Castillo y Leal.

Un segundo trabajo de interés para comprender el desarrollo de este municipio, corresponde a la tesis de grado de Álvarez (1989) sobre “San Antonio de los Altos: desarrollo sin planificación”. En éste se analiza el momento histórico en que las presiones demográficas traen como consecuencia un crecimiento urbanístico forzado que afectará el desenvolvimiento de las expresiones sociales y culturales.

Es importante señalar que, a pesar de tomar en consideración estas investigaciones históricas sobre el territorio mirandino, el análisis de cómo el desarrollo urbano de San Antonio de los Altos ha afectado, y afecta, el desarrollo cultural y artístico de sus habitantes no se ha tomado en consideración anteriormente. Por lo tanto, esta investigación se centra en el contexto actual que vive este sector, partiendo de teorías aplicables en esta situación, de acuerdo a las características específicas que se observan a nivel etnográfico.

### **2.3.1 Lo que dicen las Crónicas de San Antonio de los Altos No.1 (1993)**

“Quede pues, en manos de todos los que quieran encontrar en el pasado, la explicación de las heridas y las cicatrices, a los retrocesos y a los avances de nuestro presente y nuestro futuro, la revista Crónicas de San Antonio de los Altos” estableció el alcalde del momento, Andrés López Díaz, en la introducción de este trabajo de investigación, que orienta hacia la comprensión de la historia y cultura san antoñera desde su fundación en 1683.

El estudio de Castillo (1993) expone la composición histórica de lo que él considera la aldea de San Antonio de los Altos, caracterizado por sus montañas y vida agricultora. Además, confirma la lenta evolución del pueblo durante muchísimos años. De igual manera habla de la vida en este territorio como de “vida dulce y mansa de aldea en agraz”

Olía a campo verde, a tierra buena, a hierba recién cortada. Avanzada la mañana, comenzaban a desgarrarse las paredes de niebla, a deshilacharse el blanco. El pueblo sacaba sus cerros al sol, como quien tiende su ropa a secar, para recibir los dedos tibio de su caricia luminosa. (pp. 80-81)

Entre la neblina y la montaña se encontraba una vida sencilla y tranquila que giraba sobre el campo. Y Castillo refuerza que a pesar de los esfuerzos de la modernidad, todavía San Antonio conserva en ella su aire apacible que atrae al ciudadano con corazón de pueblo, y que determina los valores culturales de los habitantes de este territorio.

San Antonio de los Altos también tiene una muy grande influencia generada de la carretera panamericana y la vía de La Mariposa, tan es así que Castillo (ob. cit.) explica que “Todo el progreso del pueblo, comenzó con una carretera (...)”. Estas nuevas vías dieron entrada a una transformación definitiva de la población “De una aldea rural y tranquila comienza a ser un aldeaño ciudadano (...)” (p. 86)

Comprender esta evolución es de carácter obligatorio para estudiar a San Antonio de los Altos, ya que la dualidad entre pueblo y ciudad define las divisiones territoriales en un mismo municipio. De igual manera da a entender cómo son manejadas las políticas públicas y económicas en estos distintos sectores.

Este autor hace además una división territorial de lo que se ha configurado como la modernidad de San Antonio de los Altos, que aún hoy en día se puede observar, especificando que “Los Castores en la entrada, frente a Don Blas, es hoy el inicio de un nuevo y moderno pueblo”. La Avenida Perimetral configurada desde Los Castores hasta El Picacho, vendría siendo el nuevo centro urbanístico de este Municipio, donde se encuentra el desarrollo económico, social, comercial, cultural y político más importante.

Por otro lado Araujo (1989) escribiría que “la vida de San Antonio está en el pueblo, un pueblo de gentes que Caracas todavía no ha pervertido, a pesar del asedio y

de la mala influencia”. El rechazo evidente que expresa el san antoñero hacia la ciudad capital ha caracterizado significativamente el desarrollo de su territorio, a pesar de que es considerada una ciudad dormitorio o satélite, hoy en día el san antoñero construye una ciudad que busca apartarse de Caracas y sumergirse en sí misma para lograr la independencia.

A pesar de que en sectores aledaños del centro de San Antonio se encuentra una mentalidad mucho más arraigada a la tierra y la tradición antigua de este territorio fértil, encontramos una generación nueva que se ve atraída a la Avenida Perimetral como el sector de una vida más moderna.

### **2.3.2 San Antonio de los Altos: desarrollo sin planificación (1989)**

Este trabajo de investigación constituye una mirada crítica a la avanzada urbanística de San Antonio de los Altos a través de un extenso análisis de la manera en la que se estarían realizando los proyectos urbanísticos en el territorio, destruyendo en gran medida su paisaje natural que lo caracterizaba a un nuevo modelo comercial y privatización de grandes terrenos. Esto, por su parte, comprendería en gran medida los problemas de distribución de espacios y la posibilidad de construcción de espacios públicos ideales para los habitantes.

Álvarez (1986) realiza una extensa investigación histórica de la geografía en San Antonio de los Altos, dando a conocer que las presiones demográficas surgen a raíz del crecimiento urbanístico forzado.

De igual manera, permite conocer las características de la población sanantoñera para los años 80, que estaba compuesto mayoritariamente por personas de clase media: profesionales y técnicos superiores universitarios, educadores, industriales, empresarios, comerciantes, funcionarios públicos, entre otros. Sin



embargo, establece que igualmente esta población comparte territorio con una clase rural poseedora de las tierras que labora. Aquí nuevamente da cuenta este fenómeno social que separará de alguna manera las construcciones sociales y culturales existentes en San Antonio.



## **CAPÍTULO III: Pinceladas que dan forma**

## **CAPÍTULO III: Pinceladas que dan forma**

### **3.1. Diseño metodológico**

#### **3.1.1 Descripción de la investigación**

La estructura metodológica de la presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, definida por Hernández, Fernández y Baptista (2010) como “aquella que se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación a un contexto” (p. 364) tal y como lo requiere la naturaleza del fenómeno sujeto de estudio: la cultura y su relación con los espacios públicos.

Dentro de la gama de posibilidades que ofrece la investigación cualitativa, se encuentran las clasificaciones que diversos autores han hecho sobre el tema, por ejemplo, el recuento que presentan Sandín y Paz (2003) donde se hallan las propuestas de Bartolomé (1992) y Tesch (1990), que contemplan la investigación acción; la de Mertens (1998), que incluye la indagación participativa; y la de Rodríguez Gómez (1996) que amplía la clasificación de Morse (1994), recogiendo también la investigación-acción.

A los efectos del presente trabajo, se considera que por sus características y la intencionalidad de la investigación, se circunscribe en la categoría de diseño etnográfico de tipo “realista” o mixto.

Según Creswell (2005) esta tipología de estudio es aquel que posee una orientación parcialmente positivista y en el que se recolectan datos, tanto cuantitativos como cualitativos, de la cultura, comunidad o grupo de ciertas categorías (algunas preconcebidas, otras definidas en el transcurso de la investigación), presentado resultados en términos estadísticos y narrativos. Toda esta descripción se corresponde

con el proceso de categorización de experiencia que propone desarrollar la presente investigación.

Un estudio etnográfico describe el significado de las experiencias vividas por una persona o grupo de personas acerca de un concepto o fenómeno (Creswell1998) y pretende describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y experiencias de grupos, culturas y sociedades

En este caso, el grupo de personas está integrado por los actores principales involucrados directamente con las variables de la investigación (grupos artísticos, entes gubernamentales, miembros de la comunidad y funcionarios policiales) quienes son los más idóneos para contar sus experiencias e impresiones acerca de cómo se desarrollan las iniciativas culturales en San Antonio de Los Altos, sus vivencias, experiencias e historias.

La etnografía no está, en última instancia, interesada en la explicación. La cuestión típica formulada no es “¿qué causa X?”, sino “¿qué es X?”. Se preocupa por los aspectos esenciales de tipos de experiencia o conciencia. Por ejemplo, un etnógrafo estará interesado no en qué causa la ansiedad, sino en qué es la ansiedad; no en por qué las personas de clase media se comportan de determinada forma, sino cómo es la experiencia de vida de una persona de clase media (Bentz y Shapiro 1998, cp. idem citados por Sandín y Paz, 2003)

Bentz y Shapiro (1998, cp. idem) citados por Sandín y Paz (ob. cit.) señalan que el término "investigación fenomenológica" se utiliza a menudo de forma equivalente a investigación naturalista o etnográfica, para referirse a cualquier investigación que dirige su atención a la experiencia subjetiva de las personas.

El estudio y análisis de esta investigación se realizó a partir de la información suministrada por los principales entes vinculados a la cultura y a la comunicación de esos entes en San Antonio de Los Altos, por lo que se centró en las impresiones,

experiencias y consideraciones de cada uno de los actores sociales participantes: grupos artísticos, organismos públicos, miembros de la comunidad y funcionarios policiales, a través de distintas herramientas metodológicas.

### **3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Por tratarse de una investigación de carácter cualitativo, los métodos de recolección de datos no son estandarizados. “No se efectúa medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener la perspectiva y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (Hernández, Fernández y Baptista 2010) Por ser una de las técnicas que permite mayor acercamiento a los actores, se decidió emplear la entrevista como una de las formas de recolección de datos. Para Arias (2006) la entrevista:

Más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en el diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p.73)

Las entrevistas se realizaron a los líderes o miembros claves de grupos artísticos sanantofeños, a los representantes de los entes públicos de la ciudad, a algunos miembros de la comunidad y a funcionarios policiales de la ciudad. Esto, con la finalidad de obtener información sobre la dinámica cultural y sus variables más significativas, sobre todo narradas desde sus experiencias y su percepción.

Estas entrevistas fueron realizadas de manera semi-estructurada. Existió una guía de preguntas elaboradas por las investigadoras previamente, pero se decidió añadir o eliminar preguntas conforme los entrevistados fueron suministrando la información requerida. Esta técnica se caracteriza por la flexibilidad que presenta.

También se realizaron observaciones puesto que esta técnica permitió visualizar un escenario de forma sistemática, y por tanto, obtener información acerca

del ambiente y de las relaciones que allí se dan. Las investigadoras procuraron que las observaciones se dieran de forma no participante, lo que supone que quien observa no se involucre en el escenario observado.

A las entrevistas realizadas se les aplicó el método de análisis del discurso por considerar que era el tratamiento más adecuado que podía recibir la información recabada. Según Charaudeau (2009) el análisis del discurso es la columna que sostiene el desarrollo de una metodología para “obtener conclusiones después de confrontar las nociones y las palabras que estructuran las nociones o grupos de nociones contenidos en el discurso estudiado”.

Y el mismo autor expone que:

El AD tiene una estrecha relación con los contextos, las condiciones sociales y culturales y los intereses de los implicados en los actos comunicativos, e implica la posibilidad de conocer las características socioeconómicas, culturales, ideológicas, las creencias y las actitudes de quienes informan, a partir de la extracción de los sentidos, de la significatividad, de lo que se expresa, a partir de la forma discursiva y el léxico empleado.

### **3.3. Metodología para la elaboración del Diferencial Semántico**

El Diferencial Semántico o método de los perfiles de polaridad, es un instrumento de evaluación que permite medir el significado que un objeto tiene para un individuo, mediante el uso de la semiótica (Osgood, Suci, y Tannenbaum1957). El principal interés de este método es estudiar los valores de significado, en relación con significante y significación para agrupar semióticamente a los artistas.

De acuerdo a Barthes(1977) el “significado” es la representación psíquica que tiene el objeto, mientras que el “significante” es un mediador que remite al significado.

Por último, establece que la “significación” es “el acto que une el significado y el significante, acto cuyo producto es el signo” (p. 38). Se plantea, por lo tanto, que un concepto adquiere significado cuando un signo puede provocar la respuesta que está asociada al objeto que representa, es decir, que se reaccione ante el objeto simbolizado.

Este instrumento principalmente se presenta en un formato físico o digital para que cada sujeto conteste. Se desarrolla presentando una lista de conceptos o adjetivos opuestos, que se encuentran relacionados con la dimensión del estudio. Estos son puestos en forma bipolar, mediando entre ambos extremos, una serie de valores intermedios que definirán la escala positiva y negativa, con un punto central neutro.

Entre estos puntos establecidos por ambas alternativas, el sujeto marcará en dirección hacia donde siente que corresponde la respuesta de acuerdo a sus percepciones individuales. Vale la pena señalar que Osgood, Suci y Tannenbaum, resaltaron la importancia de que los conceptos elegidos no vayan a establecer un enjuiciamiento, en un sentido psicológico, que vaya a alterar los resultados. Por lo tanto, los calificativos deben ser adjetivaciones de uso común y fácilmente inteligibles:

Hemos estado siguiendo una hipótesis más o menos implícita de que pensar en términos de opuestos es "connatural" a la especie humana; (...) y los etnolingüistas con los que hemos hablado sobre esto, después de pensarlo y contrastarlo con su propia experiencia, están de acuerdo habitualmente en que la oposición semántica es común a la mayoría, si no a todos, de los sistemas de lenguaje. Sin embargo (...), uno de los difíciles problemas metodológicos al que nos hemos enfrentado, hasta ahora sin éxito, es el de demostrar que los términos polares que utilizamos son auténticos opuestos psicológicos, i.e., están a distancias iguales del origen del espacio semántico y en direcciones opuestas en una línea recta que pasa por el origen. (p. 321)

Osgood, Suci, y Tannenbaum (ob. cit) parten del supuesto que más allá de la peculiaridad que tiene cada sujeto en el modo de ver las cosas, hay un concepto de

significado cultural común definida por dimensiones simbólicas similares. De igual modo, comprobaron que todos los adjetivos, agrupados en pares opuestos, forman grupos que indican: la evaluación individual del objeto o concepto, el potencial o poder que percibe el sujeto del objeto o concepto, y la actividad que el sujeto capta. Así analizando la orientación, intensidad y reacción de las actitudes que manifiestan las personas ante determinadas palabras.

### **3.4. Metodología para la elaboración del Mapeo Social**

El Mapeo Social es una herramienta estratégica para estudiar las complejidades sociales, que varía de acuerdo al punto de partida que aborda. Martín (2001) explica que es utilizada “para representar la realidad social en que estamos inmersos, comprenderla en su extensión más compleja posible y establecer estrategias de cambio para la realidad así comprendida” (p.2)

Se establece un proceso investigativo que consta de 3 dimensiones principales que tienen una metodología en particular: 1) mapeo de actores sociales, 2) mapeo de relaciones o redes y 3) el mapeo de territorios geográficos.

El mapeo de actores sociales es un instrumento de indagación que nos permite identificar y caracterizar la diversidad de actores que están presentes en un escenario específico. Robirosa (2004) expone que lo que caracteriza a un actor social es “su posición particular en ese escenario, su papel o rol -lo que hace o podría hacer en él- y sus propósitos o intereses respecto de ese escenario o lo que se procesa en él. En consecuencia, esperaríamos que ese actor social se comporte de una manera particular en ese escenario de interacción, probablemente diferente, en todo o en ciertos aspectos, con respecto a los otros actores sociales que identificamos”. (p. 1)

En segundo lugar, el mapeo de relaciones o también conocido como “sociograma”, permite graficar y describir los distintos tipos de relaciones que establecen entre sí los actores sociales en un espacio delimitado. Estas gráficas



reflejarán, a través de líneas conectoras, las diferentes relaciones sociales y comunicacionales que se da entre grupos sociales en un mismo territorio. Estas relaciones pueden ser: fluidas, de cooperación, alianza, indiferencia, conflicto o enfrentamiento, etc. Para no perder de vista la complejidad del escenario social que se está trabajando, Carballada (2008) establece que:

(...) se deberá tener especial cuidado para no quedarse enredado en una sola red. Es decir, que nuestros pre-supuestos iniciales o los primeros contactos con los actores sociales, no polaricen nuestra investigación en un solo espacio, dejando de lado los demás. La red así percibida sería muy limitada y uniforme, debiendo de completarse saltando hacia otras redes.

En tercer lugar, el mapeo de territorio se establece como punto de partida para delimitar el ámbito espacial donde se realiza la investigación. Esta herramienta también denominada “cartografía social”, establece un espacio geográfico que adquiere forma de “escenario”. Carballada (2006) determina que:

Los escenarios de intervención en lo social se ubican en forma dinámica en diferentes territorios, donde lo que los constituye se expresa a través de las diversas formas de enunciados. Del mismo modo que el lenguaje construye esas realidades, esa organización de textos deviene en discursos por develar, que hablan de lo material y lo simbólico. Por otra parte, se inscriben en la singularidad de los actores sociales, construyendo y desarmando los guiones y papeles que representan. (p. 86)

Principalmente la construcción de los mapas parte de una problemática en particular, por ello su finalidad primordial es analizar estratégicamente cuáles son las posiciones de los actores sociales en relación al tema que se encuentra abordando con el objetivo de anticipar posibles obstaculizadores o aliados en proyectos específicos, y así proponer soluciones específicas donde se incluyan las necesidades de la comunidad.



## **CAPÍTULO IV: Contacto con la ciudad y apropiación del espacio**

## CAPÍTULO IV: Contacto con la ciudad y apropiación del espacio

### 4.1 Definición de los grupos que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio

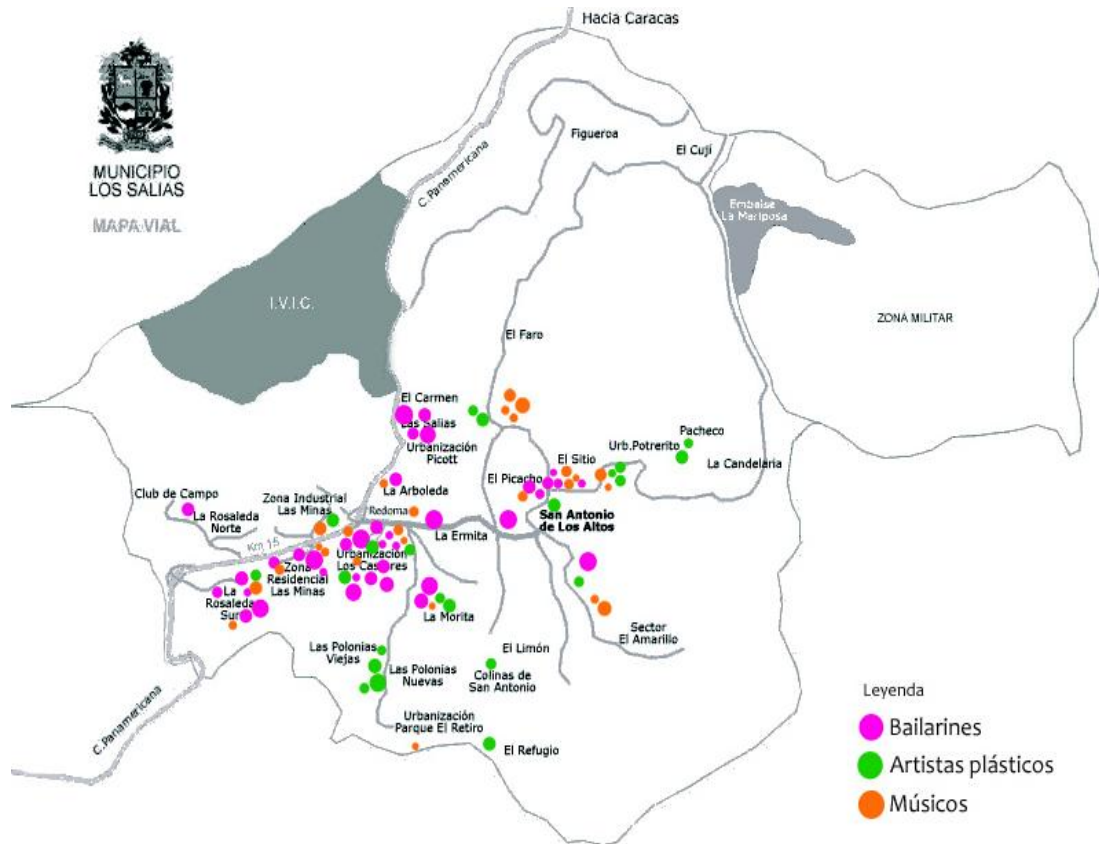


Figura 1. Mapeo de artistas en el Municipio Los Salias (elaboración propia)

El mapeo de artistas en el territorio es la primera figura de este trabajo de investigación y permite, en parte, dar cumplimiento al primer objetivo de la misma que consiste en definir los diferentes grupos culturales que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio de los Altos. Este mapeo se realiza con base en la investigación etnográfica donde, a través de entrevistas individuales realizadas a actores relevantes del sector y diálogos con actores durante el trabajo de campo, se logró llevar a cabo el diagnóstico preliminar de la variedad de artistas urbanos juveniles distribuidos en el Municipio. Estas entrevistas se realizaron entre el 2 de Agosto del 2016 y el 4 de Febrero del 2017.

En primer lugar, al tratarse de una exploración enfocada en el arte urbano en San Antonio de los Altos, se decidió reducir el grupo de estudio a tres categorías artísticas por su representación en el escenario urbano. Estos tres grupos fueron: danza, música y artes plásticas en sus diversas formas de manifestación en el espacio físico urbano. Considerando lo antes expuesto, se presenta esta figura para dar cuenta de la distribución de los artistas sanantoñeros a lo largo de la avenida Perimetral, diferenciándolos según el área en la que se desarrollan. Al mapear la distribución de estos artistas, se observan características que permitirán más adelante realizar una apropiada definición.

Es fácil observar que la mayor concentración de artistas urbanos se encuentra cerca de la avenida perimetral. Los tres grupos de artistas (músicos, bailarines y artistas plásticos) se concentran bastante cerca de la principal arteria vial del municipio. Otro hallazgo significativo para esta investigación es el hecho de que, de ese gran grupo de artistas, son los bailarines los más numerosos (ver tabla 1).

Pacheco es la zona más lejana en la que fueron ubicados artistas, y quienes más se alejan de la Perimetral son los artistas plásticos, que se hallan dispersos entre Las Polonias, El Carmen y Colinas de San Antonio.

El levantamiento de información sobre los artistas permitió la elaboración de la siguiente tabla en la que se señalan los nombres y grupo al que pertenece cada uno de los artistas con su ubicación específica:

Danza	Música	Artesplásticas
1. Manuel Pacheco (El Amarillo)	1. Kevin Fuchs (Arboleda)	1. Jade Macedo(Las Polonias)
2. Stephanie Corro(Arboleda)	2. Fernando Cantos (El Amarillo)	2. Julio Linares (Las Polonias)
3. Gabriela Infante (La Ermita)	3. Andrea Cantos (El Amarillo)	3. Adrian Rodríguez (Las Polonias)

4. Arlenys Bonsanto (OPS)	4. Juan Carlos Moreno (Los Helechos)	4. Luis Augusto Andreani (Las Polonias)
5. Isabel Atencio (OPS)	5. Emmanuel Moreno (Los Helechos)	5. Addison López (El Amarillo)
6. Odri Albornoz (OPS)	6. Anthony Lenin Mijares (La Suiza)	6. Andrea Calzadilla (La Morita)
7. Solangel Celeste (OPS)	7. Juan Lizardo (La Suiza)	7. Ariadna Zar (Trebol Country)
8. Ainara Goñi (Los Castores)	8. Babi Lizardo (La Suiza)	8. Rosmil Uzcátegui (Las Minas)
9. Leslie Da Silva (Los Castores)	9. Gabriel Marquez (La Suiza)	9. Florym Macedo (El pueblo)
10. Alejandro Davis (Los Castores)	10. Alan Gonzales (Los Castores)	10. Eduardo Smith (Las Polonias)
11. Maria Betania Guanipa (Los Castores)	11. Rodmy Istúriz (Los Castores)	11. Gabriel Cabrera (Pacheco)
12. Maria Gabriela Reyes (Los Castores)	12. Juan Tepui (Los Castores)	12. Oscar Escauriza (Los Castores)
13. Endrina Zambrano (Los Castores)	13. José Miguel Zambrano (Los Castores)	13. Valentina Ascunce (Los Castores)
14. Juan Zambrano (Los Castores)	14. Ricardo Montes de Oca (Los Castores)	14. Dinamo (Los Castores)
15. Tábita Forja (Los Castores)	15. Guiliano Valery (Las Minas)	15. Patricia Loredana (La Morita)
16. Carlos Ditron (Los Castores)	16. Miguel Herrera (Las Minas)	16. Bersabee Sagayo (Trebol Country)
17. Jhan Arteaga (Picacho)	17. Gabriel Márquez (La Rosaleda)	17. Sinaí Crespo (Cambural Pacheco)
18. Ever Duque (Picacho)	18. Lenin Drummer (La Rosaleda)	18. Antonio R Villareal (Los Helechos)
19. Venecia Montero (La Rosaleda)	19. Oswaldo Dominguez (Páramo)	19. Carlos Alexander Cardone (Los Helechos)
20. Jean Liendo (La Rosaleda)	20. Moises Palacios (Ops)	20. Tomas Armando Jiménez (Los Helechos)
21. Jossmer Pineda (La Rosaleda)	21. Luis ``Neko``	21. Israel Martínez

25. Emma Simon (Las Minas)	García (Las Minas)	Olmedo (La Rosaleda)
26. Ysrka(Club de Campo)	22. David Dicotomía(OPS)	22. SophiaBattaglini(Colinas de San Antonio)
27. Vianella Marina (Las Salias)	23. GleyNathalyGocki ng(OPS)	
28. AylinSolorzano (Las Salias)	24. Miguel Angel Guedez(Picacho)	
29. Edixon Romero (Las Salias)	25. Joshua Goncalves(Los Altos)	
30. Reinaldo Quintero (Club de Campo)	26. Zuriel Sandoval (Montebello)	
31. Valentina Aquino (	27. Crist Mounicot(El Pueblo)	
32. Diana Iriza(La Rosaleda)	28. Alejandro Colmenares(La Morita)	
33. Yorlezka Muñoz (OPS)	29. JesymarMarcano(Montebello)	
34. Marianna Celeiro(Los Castores)		
35. OreanaSpena(La Morita)		
36. Alejandra Gutiérrez (La Morita)		
37. Gabriel Camprubi(La Rosaleda)		
38. Anays Contreras (Trebol Country)		
39. Maricruz Flores (El Pueblo)		

Tabla 1. Data de artistas de San Antonio de Los Altos (elaboración propia)

Pero hacer visibles a los invisibles supone un reto mucho mayor a la mera ubicación de artistas, si bien es un paso fundamental no puede llegar simplemente hasta allí. Una vez fueron ubicados y mapeados los artistas, el enfoque se centró en hallar informantes claves que fueran representantes reconocidos de los diferentes grupos artísticos de San Antonio de Los Altos. Además, se contrastó la opinión de los artistas con los distintos actores que también intervienen en la dinámica cultural

sanantóñera, para contar con un enfoque mucho más completo y objetivo. En entrevistas con cada uno de estos actores, se realizaron preguntas que dieran cuenta de la esencia de los artistas urbanos.

Para lograr una acertada definición de los artistas, se realizaron análisis del discurso, análisis de contenido y microanálisis a todas las entrevistas. El análisis del discurso y del contenido que se aplicó a la información recabada permitió, a través del establecimiento de categorías y del procesamiento objetivo de los datos levantados, establecer conclusiones. En relación con lo antes expuesto, Lazarsfeld, Berelson y Gaudet (1968) sostienen que el análisis de contenido es una: “técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación” (p. 167)

Se presenta a continuación un cuadro de doble entrada en el que se aprecia la impresión que tienen de los artistas los diferentes actores:

	Positivo	Negativo
<b>Artistas</b>	Complejidad Libertad Autenticidad Construcción	Invisibilidad Desorganización
<b>Dirección de Cultura</b>	Participación Color	Desorganización Rebeldía Ausencia
<b>Alcaldía</b>	Organización Integración	Indiferentes Grafiti Destrucción
<b>Cuerpopolicial</b>	Juventud	Descontrol Vandalismo

<b>Fundación Cultural</b>	Creatividad	Transgresor
<b>Comunera</b>		Grotesco

Tabla 2. Definición de los artistas sanantofñeros

Tomando en cuenta tanto los aspectos positivos como negativos encontrados en las entrevistas, se considera que los artistas urbanossanantofñeros son jóvenes libres y creativos que por falta de organización y de buena comunicación con los entes que gestionan la cultura, han sido excluidos e incluso invisibilizados, perdiendo acceso a espacios públicos y dejando confundir sus expresiones artísticas con actos vandálicos.

#### **4.2 Caracterización de los artistas y grupos culturales que hacen vida en la avenida Perimetral de San Antonio**

Una vez que los artistas urbanos de San Antonio de los Altos han sido definidos, es pertinente ahora caracterizarlos y de esta forma dar cumplimiento al segundo objetivo de esta investigación. Como ya se expuso anteriormente, los resultados de este trabajo se construyeron a partir de entrevistas con todos los actores que intervienen en la dinámica cultural; tanto los artistas, protagonistas y ejes centrales de la cultura urbana, como la dirección de cultura del municipio Los Salías, la Alcaldía y la comunidad. Todas las miradas son necesarias y pertinentes para hacer una aproximación lo más fiable y precisa posible.

Y como soporte a las entrevistas realizadas a los actores representantes de cada grupo, también se realizaron cuestionarios basados en la teoría de semántica diferencial para corroborar que las opiniones de los entrevistados fueran representaciones asertivas de lo que los grupos consideran.

Tomando en cuenta las respuestas obtenidas tanto en las entrevistas como en los cuestionarios, a continuación se muestran tres gráficos que permiten observar las características más resaltantes de los artistas urbanos sanantofñeros:





Figura 2. Características de los artistas plásticos de San Antonio de los Altos.

La figura de los artistas plásticos denota que este grupo de creativos jóvenes se interesa mucho en los espacios, los necesitan como puntos de encuentro para visibilizar sus expresiones. Sin embargo, consideran que no cuentan con ellos. *Existe un “Centro Cultural” que nada más se ve cómo si fuera una logia porque se meten allí cierto tipo de personas, les falta su corbatica y tener su carnecito y ya, es como*

*una especie de secta. La Cultura no puede ser así, la cultura tiene que ser popular para todos, no puedes enfocarla en un Centro Cultural que dice “Un Espacio para la Libertad” y tú vas a pedir allí un día de ensayo y te dicen: No, aquí no hay espacios. ¿Qué libertad es esa? No existe, es un Centro Comercial no un Centro Cultural,* manifiesta Addison López, Artista plástico, músico, escultor y actor de teatro; quien lidera las expresiones del arte plástico urbano en el Municipio. (Ver Anexo 14)

Es pertinente resaltar el postulado de Angulo (2013) en el que se concibe al individuo alejado de la ciudad y sometido al control del Estado. Se lee claramente esta tendencia en el testimonio de López quien considera que entrar a un espacio que no le pertenece, con regulaciones tan marcadas, está descartado del todo. No existe realmente experiencia de vida urbana.

Son libres y muy proactivos y su inspiración viene del contacto con la gente y con la ciudad misma. *“Uno se inspira en el arte de todo, la gente sobre todo. A mí me inspira mucho la gente, el carácter de las personas, la sociedad misma y como se maneja”,* insiste López.

Su necesidad de libertad y de mostrar sus expresiones artísticas sin ningún tipo de limitación ha llevado a que en ocasiones se les considere “vándalos”, pero la Dirección de Cultura manifiesta ofrecer espacios de encuentro. *“En cuanto al grafiti si se ha visto disminuido la actividad, inclusive me atrevo a decir que la actividad que puede ser denominada como vandálica porque es fuera de la ley, también ha disminuido. Es cierto que los potes están carísimos, inclusive nosotros hemos intentado hacer invitaciones para hacer actividades programadas y, claro, ellos piden que le donemos los potes, y en verdad que es costosísimo. Son inalcanzables ya los spray, de hecho últimamente cuando hacíamos trabajos de grafiti, a sugerencia de los mismo graffiteros, se hacía parte con pintura de pared y parte con*

*spray, porque está muy costosa*”, expresa Dolores Pazo, Directora de Cultura del municipio Los Salias. (Ver Anexo 4)

Y es que al ser tan subjetiva la definición de arte se abre una brecha importante entre artistas y quienes no lo son. Cada uno, desde su experiencia, define lo que el arte significa y deja de un lado lo que el otro puede considerar. Oliveras (citada por Phillips 2011) apunta que el arte de hoy en día no puede medirse con las medidas clásicas, pero que eliminar las fronteras y abrir totalmente los límites de la definición empuja el límite de lo esencialmente humano, justificando cualquier propuesta simplemente por la idea de que “todo es posible”, lo que resulta sumamente atrevido.

El verdadero problema se presenta cuando lo que expresa el artista es arte para él, pero transgrede de alguna manera al otro, que deja de ser su público, para convertirse en quien lo señala de vándalo o rebelde.

Por otra parte, los artistas plásticos tienen la necesidad de pertenecer a los espacios, de apropiarse de ellos, de relacionarse con sus iguales y con quienes piensan distinto, pero es importante la relación. Con respecto a esto Addison López considera que *“a la gente le molesta... en San Antonio hay muchos viejos, a la gente le molesta el ruido, y dicen que somos un montón de desordenados marihuaneros desadaptados sociales... pero eso siempre lo han dicho del rock and roll y de los artistas. Siempre se ha dicho que son desordenados, y que fuman ganja y son hippies, pero eso no es realmente el problema. Es más si los chamos recuren a esos espacios que son privados es porque no existen espacios públicos.*

Y aunque tengan la disposición al encuentro y la necesidad de los espacios, las reglas y formalidades los incomodan e indisponen. Queda claro con los comentarios que realiza el informante clave representante del grupo de artistas plásticos.

La alcaldía también reconoce la necesidad de la espontaneidad y libertad de esta expresión artística. Expone el alcalde del municipio, Josy Fernández, al respecto:

***“Esas son expresiones y tú no puedes acorralar una expresión. Y los artistas lo que hacen es expresarse y tienen que hacerlo libremente. Más allá que se pongan de acuerdo para alguna cosa, pero tú ves a los pintores y todos son libres, expresan sus ideas con un pincel. Entonces eso de encausarlos es difícil, lo importante es que ellos tengan las herramientas para expresarse y para desarrollarse.”***(Ver Anexo 6)

Pero lograr un equilibrio entre la libertad de las expresiones y la restricción de los espacios resulta en una tarea titánica cuando no existe comunicación efectiva entre quienes gestionan la cultura y quienes le dan vida a la misma. Hablar de arte plástico en San Antonio de Los Altos parece que invita de manera inequívoca a visualizar la realización de grafitis en espacios no permitidos. El grafiti está asociado ampliamente al vandalismo, a la destrucción y al ocio.

Es este grupo de artistas uno de los que presenta mayor roce con el resto de los actores. Se puede pensar que son de los más incomprendidos o de los más invisibilizados a pesar de que luchan siempre por seguir expresándose: ***“La policía ha sido un tema serio, siempre lo ha sido. Sobre todo uno que es tan irreverente, que no se cala, un “¡no!” como respuesta, sino que necesitas preguntar un “¿por qué no?”. La policía no entiende eso y uno tampoco los entiende”***, afirma López.



para la gran cantidad de artistas. *“Considero que hay muchísimos artistas en San Antonio de los Altos, tanto en música, en danza, pintura; pero... no hay un gran auge. Creo que no hay muchos lugares donde se puedan expresar, hay creo que un solo lugar y ya (risas). No hay más lugares. Por eso considero que es casi invisible porque no hay suficientes espacios donde los artistas se pueden expresar cómo quieran.”*,(Ver Anexo 8)expresa ArlenysBonsanto, bailarina transdisciplinaria, graduada de la UNEARTE, con más de 20 años de experiencia en danza contemporáneo, hip hop, lírico, jazz, breakdance y organizadora de eventos culturales en el Municipio.

Son los bailarines quienes mejor se relacionan con los entes que gestionan la cultura en San Antonio, tal vez por este acercamiento conocen la dinámica y se han apropiado mucho mejor de la estructura y sus movimientos *“Al ser el único espacio en San Antonio de los Altos tiene mucha demanda e intentan cumplir con todas la exigencias de los artistas y deportistas de esta comunidad. Es un espacio que apoya 100% al talento joven de san Antonio. Bailarines, cantantes, artistas plásticos, actores, músicos. Comenzó principalmente con la música y poco a poco se fueron abriendo espacios hasta incluir el deporte la natación la gimnasia entre otros. Y efectivamente por ser el único espacio en San Antonio de los Altos es difícil reservar una fecha para algún evento. Tiene que ser con casi un año de reserva y estar muy pendiente, hacerte sentir para que se recuerden de ti, aunque siempre los encargados en el área específica hacían lo mejor que podían y te ayudaban así sea a conseguir una hora de lo que necesitabas”*, expone Bonsanto.

Los bailarines se encuentran mucho más organizados que los otros artistas y mucho más dispuestos a cumplir con los requerimientos o exigencias de quienes gestionan la cultura. La comunicación es mucho más asertiva entre estos dos actores y eso influye de manera directa en la libertad y facilidad de mostrar a la comunidad sus expresiones artísticas.

En el grupo de bailarines surge nuevamente la palabra libertad, pero Bonsanto hace la salvedad de que no existe plenamente en los espacios públicos: *“Estos espacios, como todo, no es que puedas expresarte al 100% es que quizás no son para eso, lo que por un lado me parece bien porque sino sería un completo desastre si todos hacen lo que se les ocurra, pero pensando bien no hay un espacio donde puedas expresarte libremente utilizando la palabra "libremente" en su máxima expresión.”*

Como punto de encuentro con los otros grupos de artistas se encuentra su necesidad de mostrar a otros sus expresiones artísticas, la importancia que tiene que el público disfrute y tenga acceso a sus creaciones. Es mucho más fácil para ellos la programación y realización de eventos que los conecten con la comunidad y con el público en general.

Viven la cultura en San Antonio de otra manera, la visualizan desde otra perspectiva, pese a que se consideran urbanos, su relación con los entes es mucho más fluida. Son creativos, espontáneos y atrevidos, pero con mucha más estructura.

Ya se ha expuesto anteriormente que superan en número al resto de los artistas, tal vez por esta razón se facilita la visibilización del grupo y su participación en los espacios en los que otros manifiestan no tener cabida.

La alegría, la jovialidad y el movimiento también son de sus puntos fuertes y estas características los acercan a la comunidad y a los niños. En contraste con un músico o con un artista plástico, el bailarín es de colores y su actitud lo hace gozar de una receptividad amplia. A su favor tienen también la duración de sus expresiones. Una coreografía se presenta y al terminar, el espacio queda libre nuevamente, en comparación del artista plástico que necesita mucho más durabilidad e incluso en ocasiones la perdurabilidad de su expresión en el tiempo y el espacio.



Figura 4. Características de los músicos de San Antonio de Los Altos

Los músicos de San Antonio de los Altos son reflexivos, críticos y libres. Pero al igual que con los otros grupos de artistas, esta libertad trae consigo la necesidad de mostrar su arte, de presentar a otros lo que hacen y las inmensas ganas de que otros disfruten lo que ellos también disfrutaban y viven como una poderosa pasión.



Velázquez (2014) expresa que “el artista antes de ser creador es un ser humano, que vive y se desenvuelve siendo parte de una sociedad determinada, y esto puede influir directa o indirectamente en su obra artística.” (p. 1). De allí que todos los jóvenes artistas entrevistados planteen como asunto protagónico el tema de los espacios, de la necesidad del contacto con la comunidad, con los mismos sanantofneros.

Tiene reincidencia el tema de la escasez de los espacios donde se pueda llevar a cabo esa presentación. Al respecto Juan Moreno, músico e integrante de la banda Kaos Litio con más de 15 años de trayectoria artística, expone que: *“En lugares públicos en el pasado era un poco difícil, siempre ha sido un poco difícil. Tenías que pedir un permiso en la Alcaldía sino te mandaban a la Dirección de Cultura y Arte, y seguía siendo difícil. Era un proceso burocrático complejo, a veces te atendían a veces no te atendían, a veces no había tiempo a veces te decían que era complicado realizar una actividad en un lugar público por cuestiones de organización, etc. Nosotros lo que proponíamos era que nos encargáramos de todo, del sonido, de la organización, y ellos proponían la seguridad. Pero era bastante complicado llegar a un acuerdo porque no estaban muy involucrados en el tema de las actividades en la calle. Entonces como que uno sabía más que ellos, siendo que ellos son el ente encargado de programar ese tipo de actividades. Y bueno en varias ocasiones logramos invadir lugares públicos sin ningún tipo de represión. Decíamos que íbamos por referencia de la Alcaldía y nos dejaban en paz, o sea no teníamos problemas por esa parte. Sin embargo, es difícil tratar de coordinar algo con ellos ya que no tienen mucha experiencia en el tema, ¿no? Y es algo extraño ya que trabajan con eso.”*(Ver Anexo 2)

Reaparece de manera marcada la posición de Angulo (2013) en la que se expone la necesidad del individuo, y en especial del artista, de tener contacto con la ciudad y apropiarse del espacio público. No simplemente como un capricho, o por el interés de pertenecer a un espacio determinado, sino para que la calle no sea

simplemente un espacio a atravesar, sino en el que se pueda estar, compartir, intercambiar...

Moreno coincide con el resto de los artistas y muestra dificultad para coordinar actividades con los entes encargados del arte por su opinión de la falta de experiencia de los mismos. Esto es una barrera al momento de organizar eventos o toques porque los artistas no confían en la Dirección de Cultura y para esta última las bandas no entran en la dinámica cultural de San Antonio.

En la entrevista con el alcalde del municipio este punto quedó evidenciado porque al preguntarle su opinión con respecto a que los músicos no se sintieran identificados con los espacios culturales existentes, de forma automática habló de la Orquesta Regional de Miranda y dejó de lado a quienes son músicos pero no pertenecen al sistema.

Coincidiendo nuevamente con los artistas plásticos, los músicos también requieren de la apropiación y el disfrute de los espacios. ***“Sí, yo creo que la permanencia de las personas y los artistas en la calle garantizan la seguridad. Porque estás tomando un espacio que podría estar olvidado. Olvidando las cosas tiende a descuidarse todo. Creo que si hay una participación masiva de los artistas en la calle, realmente compartiendo valores, cultura y pensamientos creo que es positivo para la sociedad. Un lugar donde realmente puedas conocer el lugar donde vives, donde te sientas cómodo y compartas con la gente. Permaneces en ese lugar socializando. Te encierras y de repente cuando sales ves todo hundido en delincuencia o descuido porque no estabas allí, eso es lo que pasa cuando abandonas un lugar, se desgasta, se olvida y se transforma en cosas realmente negativas”***, es la impresión de Moreno.

Rebeldía es otra de las palabras con las que puede categorizarse a los músicos sanantoneros. Son rebeldes porque pese a que no cuentan con los espacios insisten,

continúan en su localidad, porque quieren que sea la misma gente de San Antonio quienes disfruten de lo que ellos hacen.

El insistir estando en la calle, ensayando, tocando instrumentos, e invadiendo espacios que no han sido destinados para tener ese uso, puede ser visto tanto por la comunidad como por las autoridades, como un reto, como un acto de imposición, pero realmente no es así: *“En lo particular me gusta expresar mi arte porque no hay otro sentido para hacer arte sino expresarlo y manifestar muchas cosas que uno siente. Cuando existían esos locales yo me sentía a gusto, llevándole entretenimiento a la gente y la gente también se siente a gusto recreándose y conociendo gente nueva. Yo pienso que muchos artistas al igual que yo tienen esa misma inquietud, y la misma pregunta “¿Dónde están esos lugares donde pueda manifestarme?”. Y obviamente podrías tener la intención de trasladarte a Caracas o a otra ciudad del mundo donde puedas manifestar tu arte. Pero qué pasa con los rebeldes que queremos manifestarnos aquí, entonces empiezas a luchar y te das cuenta que hay un problema. Porque lo más fácil es no pensarlo e irte. Como le decía a un amigo, yo hago música y no tengo la necesidad de quedarme en San Antonio porque me gusta expandirme y dar a conocer mi música por todo el país, pero cuando de repente piensas en la gente que vive en tu localidad que a veces te preguntan “¿Cuándo van a tocar aquí en San Antonio?” y te da la inquietud,* aclara Moreno.

Ahora bien, teniendo claras algunas de las características de los artistas, es pertinente ver como se mueven y se apropian de los espacios existentes, para ello la figura 5 permite visualizar un mapa de la Avenida Perimetral y los diferentes lugares en los que hacen vida los artistas:

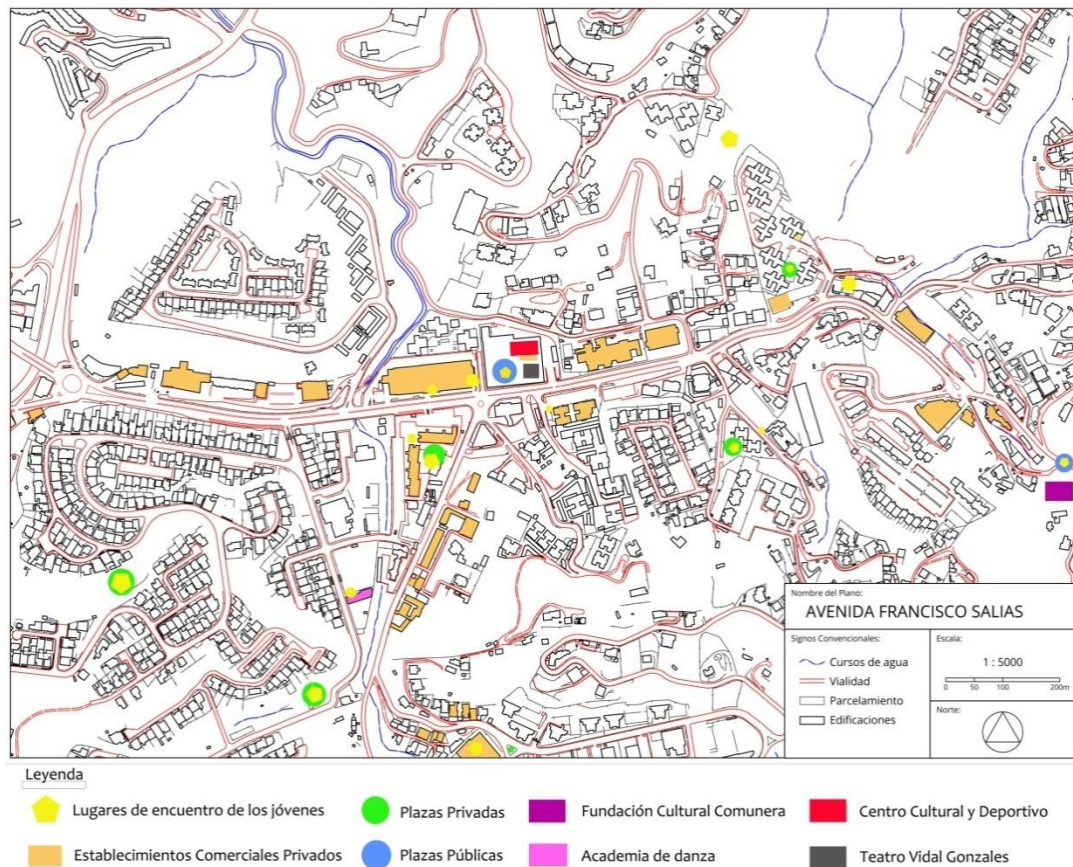


Figura 5. Lugares en los que se mueven los artistas sanantóñeros (elaboración propia)

Abundan los establecimientos comerciales privados mientras que existe únicamente una plaza pública. Plazas privadas varias, en las que los jóvenes artistas pueden encontrarse.

Carecen los artistas de San Antonio de Los Altos de un lugar para el encuentro, para el reconocimiento del otro. Según Hernández (2010) falta un lugar donde:

Los transeúntes, los diferentes, los extraños, los desconocidos, los habitantes o los visitantes, puedan confluír, verse, encontrarse, oírse, incluso olerse, sin las restricciones propias del espacio privado, determinado por la existencia previa de vínculos jerárquicos de naturaleza laboral, parental, de amistad, política o comercial”. (p.19)

Analizarlo bajo este postulado resulta alarmante. Sin embargo, Carrión (2011) abre un poco más el panorama al explicar que el espacio público no se limita a la dimensión física, sino que es “(...) un ámbito contenedor de la conflictividad social” (p.3)

Y Borja y Muxí (2000) introducen también la posibilidad de que sea el espacio público visto como el lugar donde la sociedad pueda expresar sus conflictos. Pero al analizar las respuestas de los entrevistados, es notorio que tampoco existe esta contemplación del espacio público.

Se ha planteado anteriormente que para la realización de esta investigación, además de los artistas, fue necesario incluir a otros actores que permitieran tener una visión de 360° sobre la dinámica cultural sanantóñera. La siguiente imagen muestra a esos actores:



Figura 6. Actores involucrados en el estudio

Los artistas como eje central de las expresiones culturales, la Dirección de Cultura como ente que regula los espacios y las políticas culturales generadas desde la Alcaldía del municipio, razón por la cual fue incluida también esta última institución. También se consideró a la comunidad, con la finalidad de conocer la percepción que tienen sobre las expresiones como público y como principales receptores de las

mismas y finalmente a la Policía del Municipio por ser quienes deben lidiar con quienes cometen infracciones dentro de los lugares públicos y privados.

Para dejar un poco más clara la situación de cada uno de los actores con respecto al interés y a la influencia que tienen en la dinámica cultural sanatoñera, se presenta la siguiente figura, que da cuenta, a partir de una matriz, de cuál es la posición de cada uno de los actores con respecto a las variables antes mencionadas.

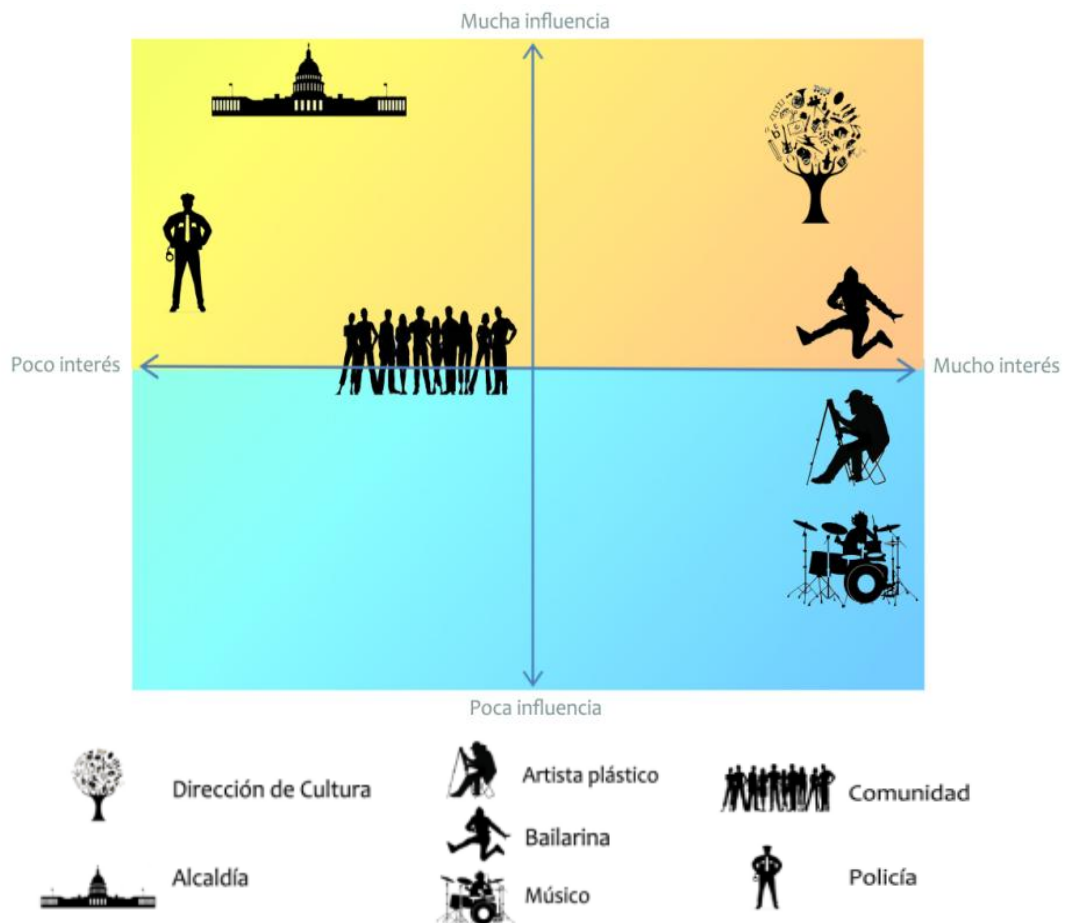


Figura 7. Posición de los actores involucrados en la dinámica cultural sanatoñera según interés e influencia.

Además de poderlos ubicar en una matriz según su interés e influencia en el tema de la dinámica cultural, es necesario estudiar la relación que se da entre cada uno de ellos, pero antes es pertinente conocer el rol que desempeñan como actores sociales y su posición, interés y poder. La tabla número dos, muestra detalladamente cada uno de las variables antes mencionada. Se presentan los nombres y apellidos de cada uno de los entrevistados y su posición dentro de la dinámica cultural:

<b>Tipo de Actor Social</b>	<b>Actor Social</b>	<b>Rol en la Cultura de San Antonio</b>	<b>Principales Conflictos con otros Actores Sociales</b>	<b>Posición Interés y Poder</b>
Artista urbano	Addison López	Artista integral, especializado en las artes plásticas de manera profesional. Lidera la organización de encuentros artísticos en las zonas rurales públicas y privadas de San Antonio.	En conflicto con la Alcaldía y la Dirección de Cultura por la forma actual en que se gestiona la Cultura en los espacios del CEMIC. Considera que son privados y con un interés comercial.  Además, tiene conflicto con los entes policiales por agresiones vividas durante expresiones de arte en la calle.	Interés Alto, Poder Bajo.
	Juan Moreno	Músico profesional	En conflicto principal con los entes policiales por	Interés Alto,

		<p>especializado en rock y grunge, integrante de la banda Kaos Litio formada en Los Helechos. Precursor en la organización de toques de música urbana en espacios públicos y privados. Con 15 años de experiencia en el entorno musical underground en San Antonio de los Altos.</p>	<p>represiones durante toques de música.</p> <p>Además tiene conflicto con la Alcaldía por el concepto de arte que impone sobre sus espacios, limitando su uso a expresiones particulares.</p>	<p>PoderBajo</p>
	<p>ArlenysBonsanto</p>	<p>Bailarina profesional, con 20 años de experiencia.</p> <p>Organizador</p>	<p>En conflicto medio con los entes policiales por limitaciones en los espacios durante prácticas.</p> <p>Si bien la relación con la Dirección de Cultura ha</p>	<p>Interés Alto, Poder Medio</p>



		<p>a de presentaciones de danza y representaciones de UrbanMotion, conjunto de danza urbana interdisciplinaria ubicada en Los Castores.</p>	<p>sido de cooperación, manifiesta incomodidades por desorganización a la hora de prestar los espacios y dificultades por la burocracia presentada.</p>	
<p>Representante de la Comunidad</p>	<p>Marisbelia Haddad</p>	<p>Actual directora de la Fundación Cultural Comunera, (desde 2007) fundada por las primeras familias de San Antonio de los Altos. Tiene interés por la conservación de la cultura tradicional del Municipio y la formación</p>	<p>En conflicto medio con los artistas urbanos. Respeto la diversidad en el arte pero considera que hay una distorsión en las expresiones urbanas que caen en lo grotesco.</p>	<p>Interés Medio, Poder Medio.</p>

		de niños en las artes.		
Directora de Cultura	Dolores Pazos	Actual Directora de Cultura del Municipio Los Salias.	Sin conflicto.	Interés Alto, Poder Medio
Policía	Esmira Rodríguez	Ente policial del Municipio Los Salias.	En conflicto con los artistas urbanos al considerarlos delincuentes que realizan vandalismo e invaden los espacios en el Municipio.	Interés Bajo, Poder Medio.
Alcaldía	José Antonio “Josy” Fernández	Actual Alcalde del Municipio Los Salias, proclamado en Diciembre del 2013. Ha recibido reconocimientos por su labor en el área deportiva y	En conflicto medio con los artistas plásticos urbanos al categorizarlos como “graffite ros”. Considera que no son expresiones artísticas sino vandalismo.	Interés Medio, Poder Alto.

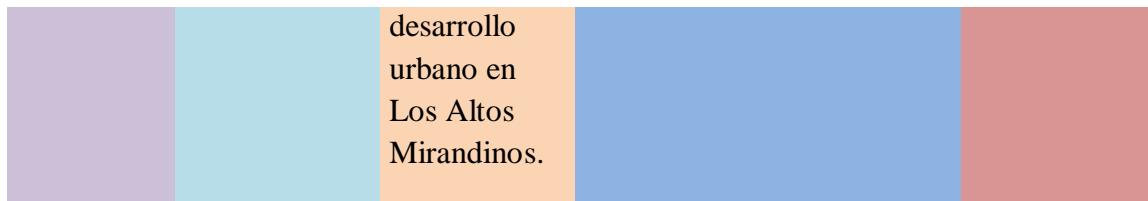


Tabla 3. Rol y relación de cada uno de los actores que intervienen en la dinámica cultural sanantoñera (elaboración propia).

### **4.3 Relación comunicacional de los actores involucrados en la dinámica cultural de San Antonio**

Teniendo claro el rol de cada uno de los actores que intervienen en la dinámica cultural sanantoñera y la posición el interés y el poder que cada uno de ellos manifiesta, es más viable estudiar las relaciones que se entrelazan. Aunque anteriormente se han descrito, para dar cumplimiento al tercer objetivo es preciso abordarlas a profundidad. Se presentan a continuación varias figuras que permitirán de manera sencilla y clara la visualización de las relaciones.

Bajo total apego al trabajo de investigación, el mapeo de actores permitió la identificación de las relaciones sociales entre los distintos actores claves en torno a la dinámica cultural de San Antonio de los Altos, tomando en cuenta sus valores, creencias y comportamientos en el escenario. ¿Quiénes cooperan entre ellos? ¿Quiénes son afines? ¿Quiénes se oponen? ¿Quién no es escuchado? Para responder a estas incógnitas en un escenario urbano complejo, se presentan las siguientes figuras simplificando las redes de relación percibidas por cada actor. Al final de ese apartado se visualizarán las relaciones comunicacionales entre todos los actores desde un escenario integral y multidireccional.

La siguiente leyenda es esencial para la comprensión de los gráficos:



Figura 8. Leyenda de actores de la dinámica cultural sanantoniense

Aunque los artistas son los ejes centrales de la investigación, es necesario segmentarlos según su expresión artística porque al caracterizarlos ha quedado claro que tienen elementos comunes, pero también ciertos factores que los diferencian. Por ello cada uno de los artistas tiene un ícono al igual que el resto de los actores.

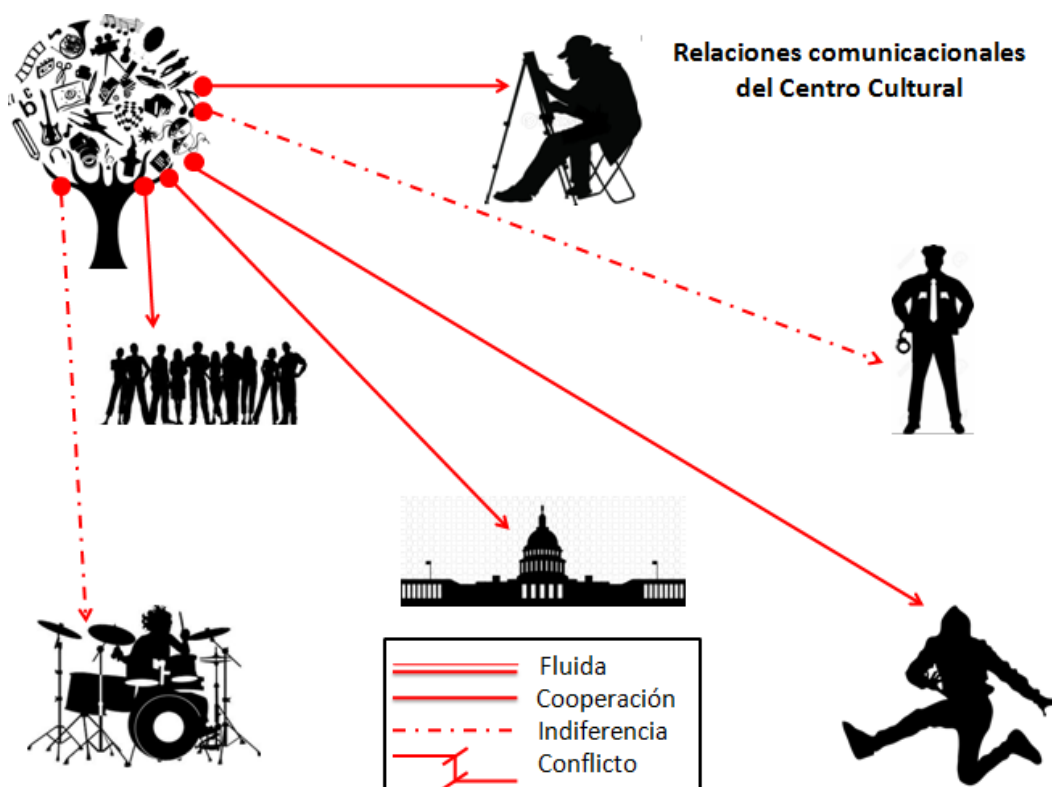


Figura 9. Relaciones comunicacionales del Centro Cultural

En la figura anterior se observa que el Centro Cultural de San Antonio de los Altos presenta una red de cooperación con la mayoría de los actores. Sin embargo, a pesar de reconocer a los bailarines y artistas plásticos, los músicos se encuentran

invisibilizados al predominar una relación de indiferencia. De igual manera, a pesar la importancia de Polisalias para garantizar el desarrollo seguro de actividades culturales, la Dirección de Cultura presenta una relación de indiferencia con los mismos. Este último dato es de interés para el análisis debido a que se verá a continuación que los entes policiales despliegan una dinámica principalmente de conflicto con los artistas urbanos. Por lo tanto, si bien la Dirección de Cultural planifica y desarrolla actividades creativas, se evidencia que enfocan sus esfuerzos solamente en los espacios del CEMIC, entonces los esfuerzos de los artistas en llevar la cultura a otros espacios urbanos se dificulta.

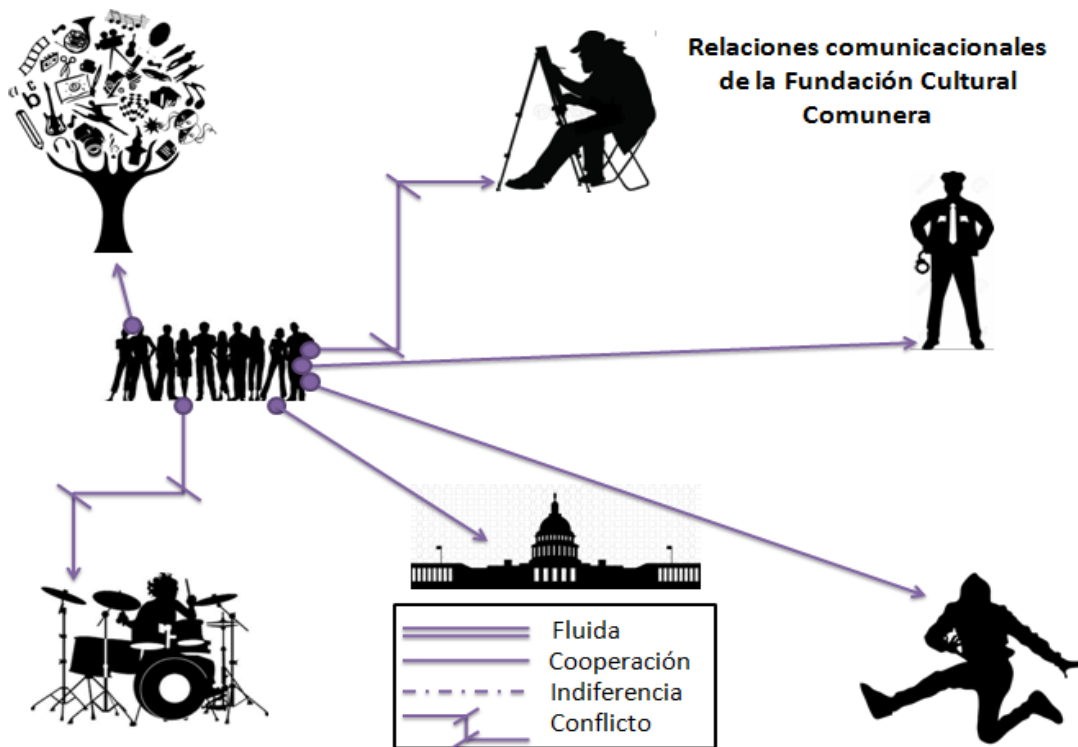


Figura 10. Relaciones comunicacionales de la Fundación Cultural Comunera

La Fundación Cultural Comunera asume la misión de preservar los valores culturales tradicionales de San Antonio de los Altos, por lo que tiene una relación de conflicto con expresiones culturales urbanas, especialmente con los músicos y artistas plásticos, al ser expresiones que no se asemejan a las concepciones más clásicas del

arte. Además, por ser una Fundación de mucho peso en el escenario cultural, la Alcaldía siempre ha sostenido una buena relación con los mismos. Esto influirá en las decisiones culturales en el Municipio en cuanto a la visibilización de manifestaciones artísticas más modernas.

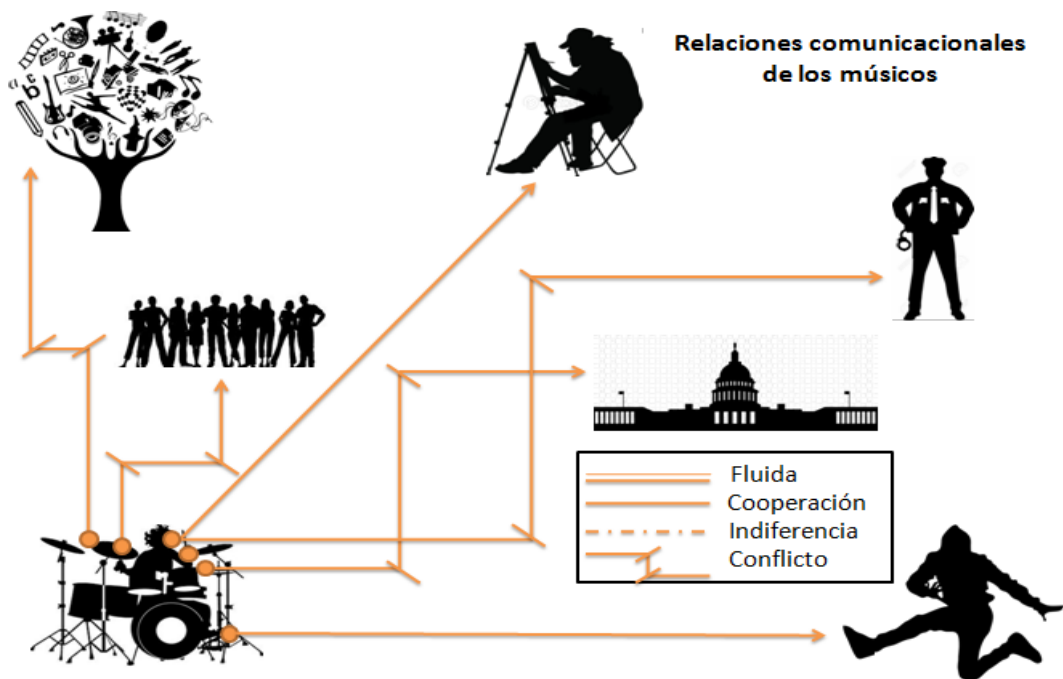


Figura 11. Relaciones comunicacionales de los músicos

Este grupo posee una de las relaciones comunicacionales más conflictivas de su entorno, debido a que la mayoría de los actores los invisibilizan y solamente reconocen la presencia y valor de la Orquesta Regional de Miranda que tiene su sede en el CEMIC. La opinión del alcalde del municipio, JosyFernandez, con respecto a los músicos sanatoñeros es que “(...) han ido desapareciendo los jóvenes, porque se están yendo del país.” (Ver anexo 6). Esta es la razón de la disminución de expresiones culturales como el rock y el rap en el Municipio, para Fernández. Y esta posición demuestra la invisibilidad de la música urbana, que deviene en la desatención de las necesidades de estos actores. Por otro lado, la Fundación Cultural Comunera se

refirió a la música urbana como “grotesca” y “distorsionada” (Ver anexo 10). A pesar de que la música urbana, en especial el rap y el rock habían tenido un auge independiente importante en el Municipio, se demuestra que son los principales afectados por la disminución de espacios para presentarse. Además presentan inconformidad con la arquitectura del CEMIC, explicando que no está bien diseñada para poder realizarse expresiones musicales.

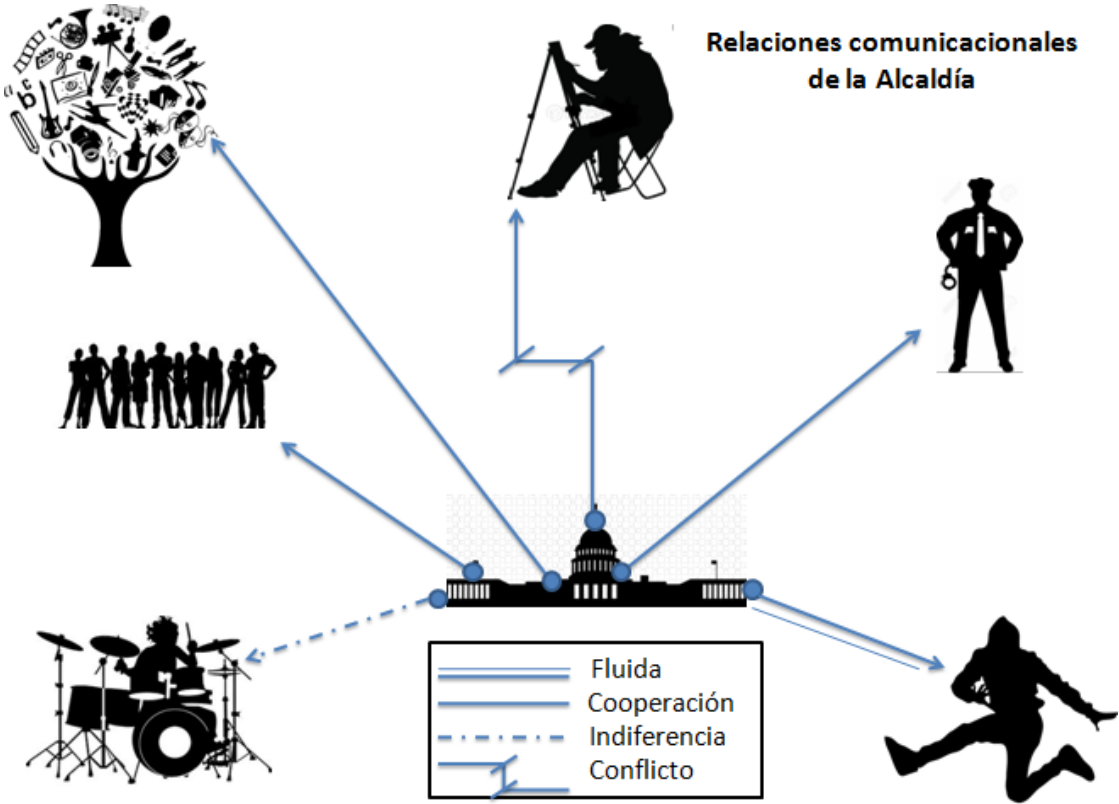


Figura 12. Relaciones comunicacionales de la alcaldía

El Alcaldemantiene buenas relaciones con la mayoría de los actores sociales. Sin embargo, presenta conflicto con los graffiteros, esto afecta a todo el grupo artístico ya que cualquier expresión artística en la calle sin autorización es catalogada como un acto vandálico y destructivo. Por otro lado, los músicos urbanos son eclipsados por la Orquesta Sinfónica de Los Altos Mirandinos, por lo tanto la Alcaldía no reconoce su presencia en el Municipio.

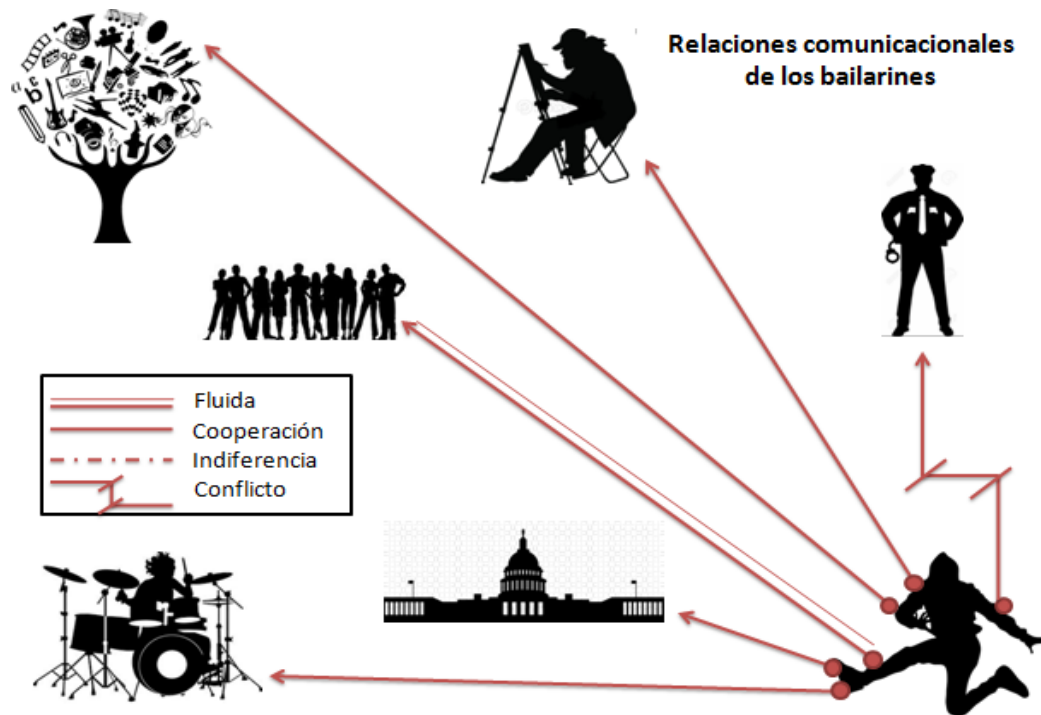


Figura 13. Relaciones comunicacionales de los bailarines

Los bailarines son los actores con mejor relación con su entorno. Si bien se conoce, a través del análisis de las entrevistas, que han tenido inconvenientes burocráticos y de organización para el uso de espacios, estos no trasladan estas problemáticas hacia la Dirección de Cultura sino más bien al personal de la Alcaldía, es decir, perciben a las personas encargadas de gestionar la cultura como miembros a parte de la Alcaldía, aunque realmente sean personal de la misma. Además, se han mostrado muy dispuestos a colaborar con las fallas en el espacio, lo que ha permitido el desarrollo de una relación de entendimiento que hace posible un mejor desempeño



de sus expresiones artísticas. Sin embargo, señalan que la Alcaldía impone tasas de pago muy altas que no se encuentran acorde con la calidad de los espacios. Por lo tanto tienden a migrar a Caracas a lugares económicamente más rentables y en mejores condiciones, a la hora de planificar un evento. También señalaron que los entes encargados tienen preferencias por la Orquesta Sinfónica a la hora de prestar los espacios.

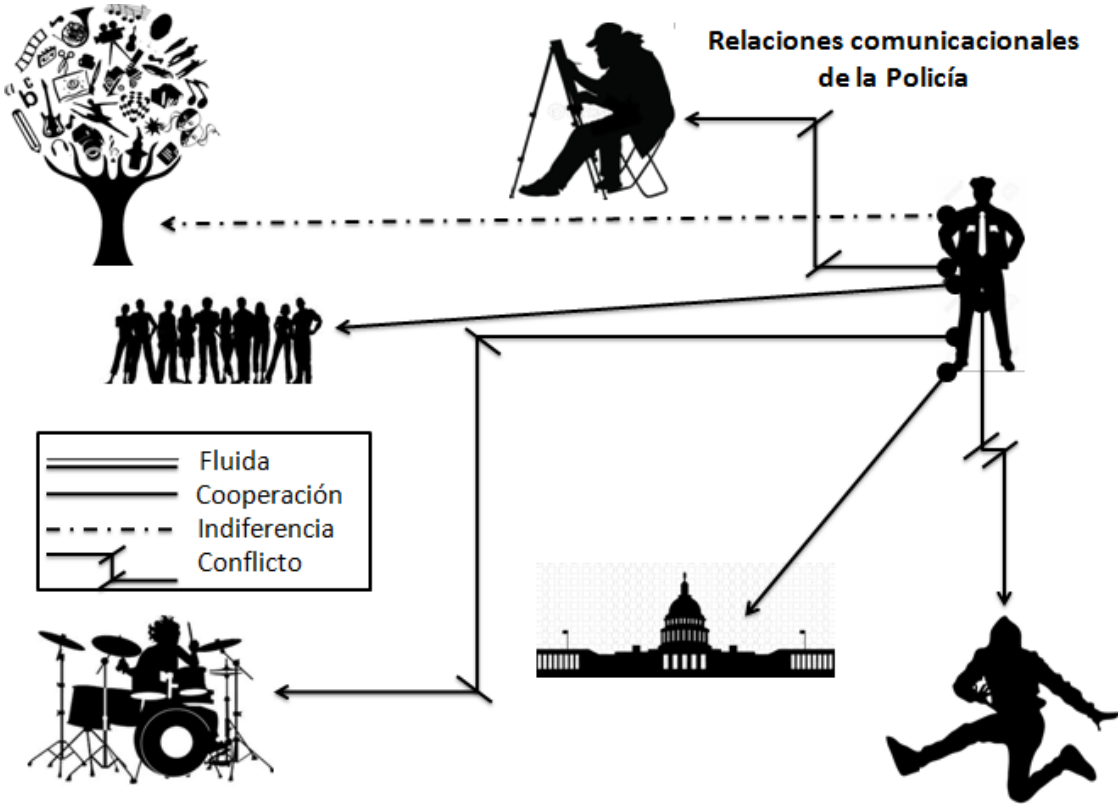


Figura 14. Relaciones comunicacionales de la policía

Este grupo presenta la relación más conflictiva con los artistas urbanos. “La policía ha sido un tema serio, siempre lo ha sido. Sobre todo uno que es tan irreverente” (Ver anexo 14) explicó Addison López al referirse a su relación con la policía. De igual modo, Juan Moreno reconoció que “(...) ellos están como predispuestos a que algo anda mal, no sé si son los prejuicios (...), entonces ya te abordan de mala manera, con un lenguaje que no es nada apropiado ni civilizado” (Ver

anexo 2) Ante la ausencia de espacios públicos, la mayoría de los puntos de encuentros de los artistas son espacios privados o calles, esto representa un problema de entendimiento entre el grupo de artistas y entes policiales por la necesidad de este último de mantener la seguridad y el orden en el Municipio.

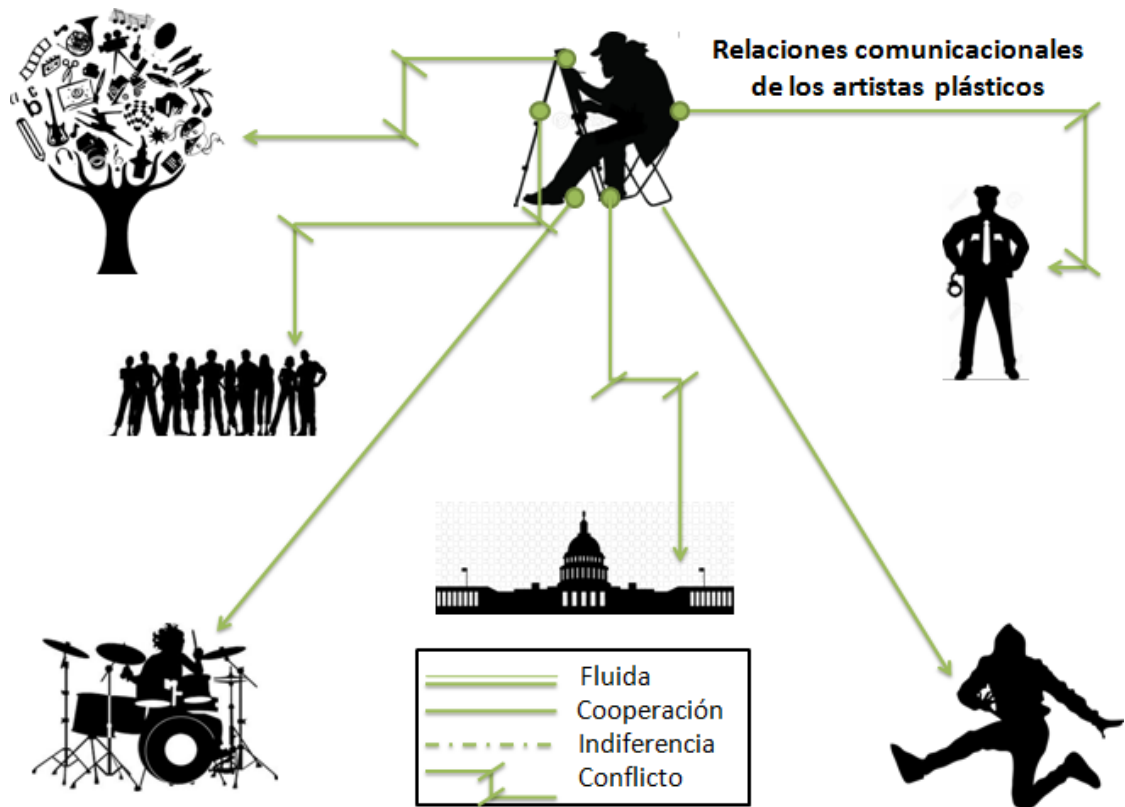


Figura 15. Relaciones comunicacionales de los artistas plásticos

Los artistas plásticos poseen una relación bastante conflictiva con los entes que regulan la cultura en el Municipio. Debido a la condición perdurable de estas manifestaciones artísticas, se evidencia mayor dificultad para exhibir sus obras en los espacios urbanos. A pesar de la inclusión que intenta fomentar la Dirección de Cultura con espacios particulares para murales y graffitis, se limita la libertad del proceso

artístico, controlando las obras antes de ser dibujadas, esto conlleva a la frustración directa con el Centro Cultural y la Alcaldía.

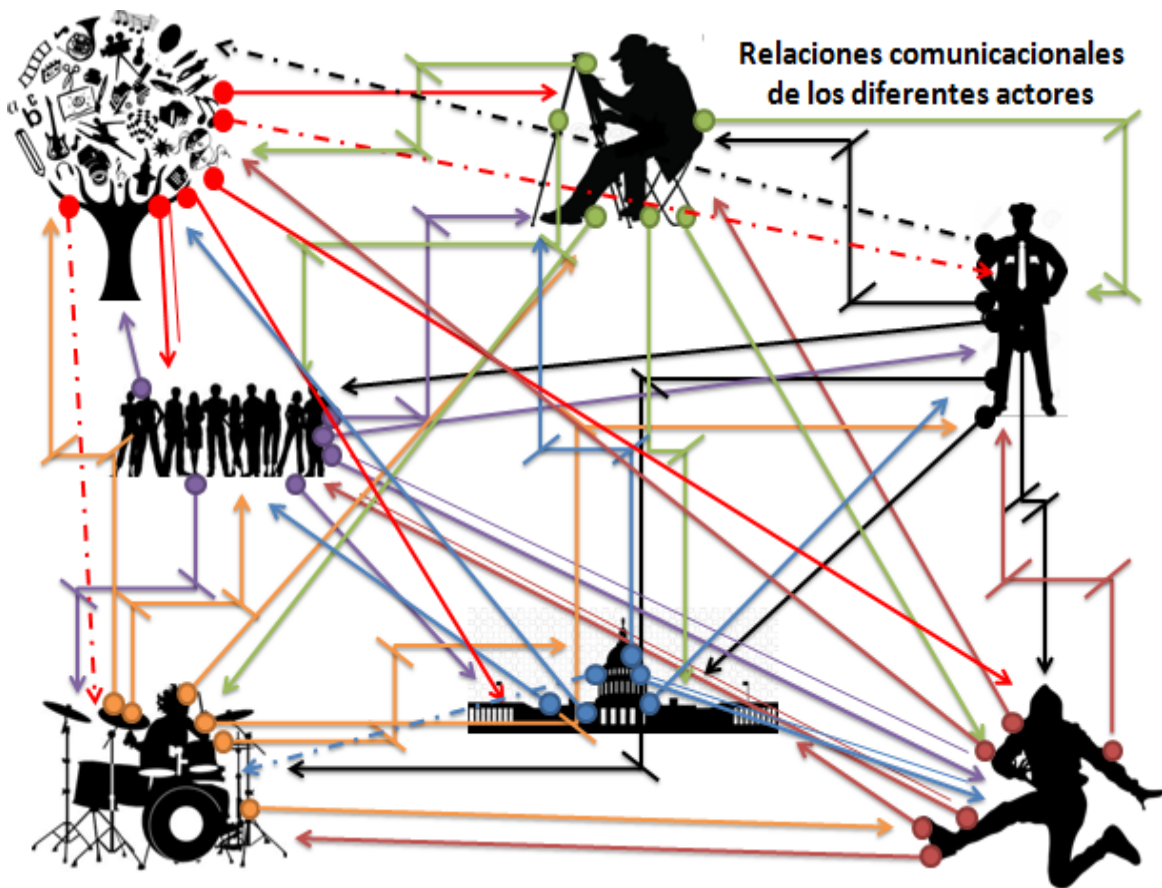


Figura 16. Relaciones comunicacionales de los diferentes actores

Luego de analizar cómo se desarrollan las relaciones sociales de los diferentes actores de manera individual, surge así la figura anterior que permite reconocer la complejidad del escenario, demostrando que los vínculos de los actores no se dan

siempre de manera bilateral. Es decir, se prueba que si bien un actor tiene una percepción particular sobre otro de sus semejantes, esto no siempre se da de manera recíproca. Este conflicto es comunicacional y genera repercusiones en la dinámica investigada, ya que la manera en la que se dan estas relaciones afecta el comportamiento de los actores en ciertos contextos. En la figura se expone que los artistas poseen una relación positiva y mutua, son muy unidos y esto permite que la experiencia artística en el Municipio sea diferente. Por lo tanto, se entiende que el conflicto cultural urbano ocurre ante la diversidad de actores que regulan la cultura en el Municipio y que tienen mayor poder sobre la gestión del territorio. El único grupo de artistas que poseen una relación positiva recíproca con la Fundación Comunera, la Alcaldía y la Dirección de Cultural, es el de los bailarines. La discrepancia principal se encuentra en los conceptos que los distintos actores emplean para definir al otro, esto se desarrollará con mayor profundidad en el siguiente apartando en el que se analizarán los resultados obtenidos a través del diferencial semántico.

#### **4.4 Establecimiento de las particularidades de la cultura urbana del espacio público en San Antonio**

Y ya teniendo todos los elementos constitutivos puede darse cumplimiento al objetivo final. Se ha estudiado la definición de los artistas sanantoneños al igual que su caracterización y se ha establecido la red de relaciones entramadas entre cada uno de los actores que participan en la dinámica cultural sanantoneña. Es preciso ahora establecer las particularidades de esa cultura a partir del diferencial semántico y los resultados que los cuestionarios permitieron hallar.

La herramienta del diferencial semántico permitió investigar las variaciones existentes en cuanto a las distintas percepciones que tienen los actores sociales sobre la dinámica cultural de San Antonio de los Altos. Debido a que este instrumento permite medir el significado que un objeto tiene para un individuo (Osgood, Suci, y

Tannenbaum1957), se confirma la validez de valores y significados descritos por los actores claves quienes simbolizaron la visión de su grupo.

Más allá de la peculiaridad de cada punto de vista y de las vivencias que experimentará cada individuo a lo largo de su vida y que influirán en el modo de ver las cosas, (Osgood, Suci, y Tannenbaum ob. cit) señalan que hay un concepto de significado cultural común, definido por dimensiones simbólicas similares. Siendo el contexto urbano el lugar donde se determina la consolidación de redes simbólicas que anudan el sentido cultural (Villada 2003) fue de gran valor determinar cómo un grupo de sujetos, que únicamente tienen en común el territorio urbano que comparten, se agrupan con sus semejantes y se desconectan de otros a partir de la percepción particular que tienen de su entorno.

Además, esta herramienta permitió demostrar que los conceptos y significados extraídos durante el análisis del discurso de las entrevistas con los actores claves sí representan las tendencias de su grupo. Antes de presentar los datos extraídos, es importante señalar que el cuestionario constaba de cinco pares de adjetivos bipolares para caracterizar cada una de las variables. Estos calificativos fueron presentados al azar con el fin de demostrar una verdadera inclinación hacia ciertas percepciones “negativas” o “positivas” (ver anexos).

Estos cuestionarios fueron aplicados a 24 actores con la intención de triangular la información obtenida en las entrevistas con los actores claves. Es necesario aclarar que en vista de que la Dirección de Cultura tiene un único miembro activo a quien se realizó la entrevista, sus respuestas fueron añadidas a las de las personas de la alcaldía. Es decir, el grupo “empleados de la alcaldía” engloba a estos y a Dolores Pazos, Directora de Cultura de San Antonio de los Altos. Esta agrupación es pertinente puesto que Pazos también es “empleada de la alcaldía”.

A continuación, los gráficos comparativos de cada grupo con los resultados obtenidos:

## 1. Definición de San Antonio

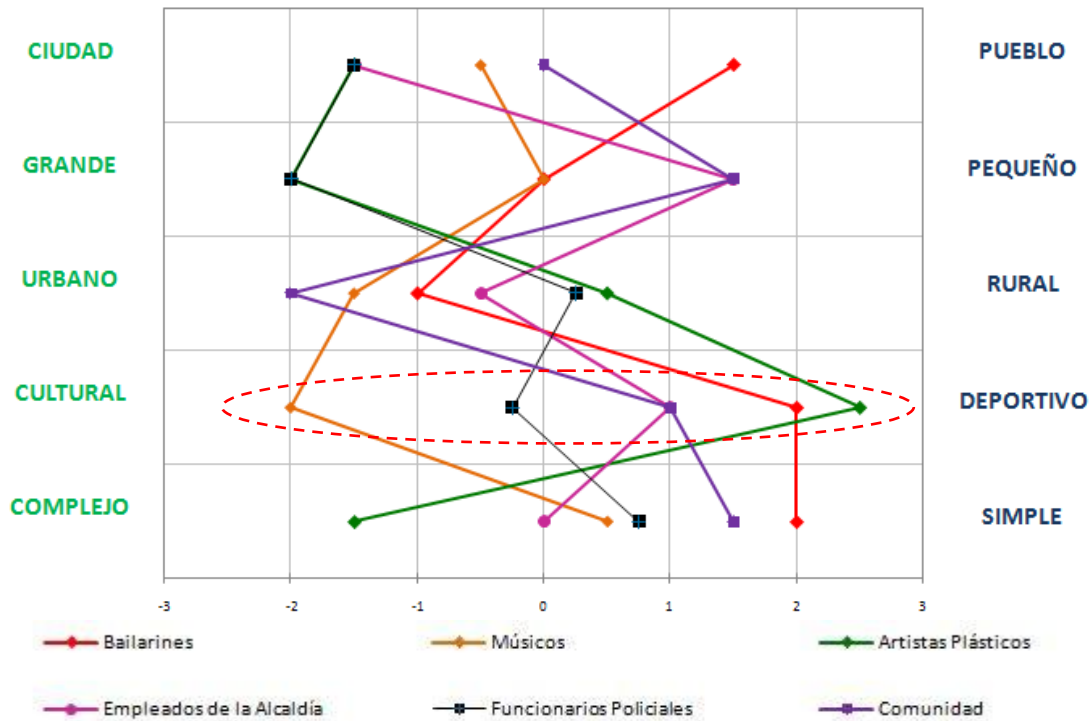


Gráfico 1. Resultados del diferencial semántico sobre San Antonio de Los Altos

Sobre la definición de San Antonio y sus particularidades, el gráfico 1 permite observar que el punto de mayor divergencia se presenta al momento de definir el espacio como cultural o deportivo. La complejidad y la simpleza es el segundo aspecto en el que se encuentra disparidad en las respuestas. Los encuestados consideraron a San Antonio principalmente urbano, deportivo y simple.

El punto de mayor encuentro fue la urbanidad de San Antonio, aunque cada uno de los actores lo considera en mayor o menor grado. Todos los grupos de actores tienen opiniones distintas con respecto a las variables consultadas. Esto permite visualizar que las discrepancias al momento de definir el lugar que comparten, dificulta que los espacios los incluyan a todos y que en ellos todos se sientan tomados en cuenta.

Y la consideración de la comunidad y de empleados de la alcaldía sobre San Antonio como un espacio más deportivo que cultural, abre la posibilidad de pensar que las políticas públicas van a generarse en el ámbito deportivo y que la cultura queda en un segundo plano. Desde la definición y caracterización del territorio, ya se comienza a dibujar el por qué los artistas no se identifican con los espacios existentes y por qué se encuentran invisibilizados.

Es interesante resaltar que la consideración de San Antonio de los Altos como ciudad o pueblo sigue resultando polémica. Si bien todas las características de San Antonio hacen posible definirla como una ciudad, los resultados arrojan un debate conceptual que señalaron con antelación todos los actores entrevistados. Este aspecto evidencia una de las particularidades determinantes del san antoñero.

A pesar de enfocar este trabajo de investigación en la Avenida Perimetral, una de las zonas de mayor desarrollo comercial y de infraestructura, San Antonio sigue siendo un territorio compartido donde las raíces rurales se encuentran latentes. También es importante destacar que la mayoría de los actores indicaron que San Antonio es urbano, siendo esta característica esencial para la constitución de la vida social en la ciudad (Lefevbre1973).

## 2. Definición Espacios Públicos de San Antonio

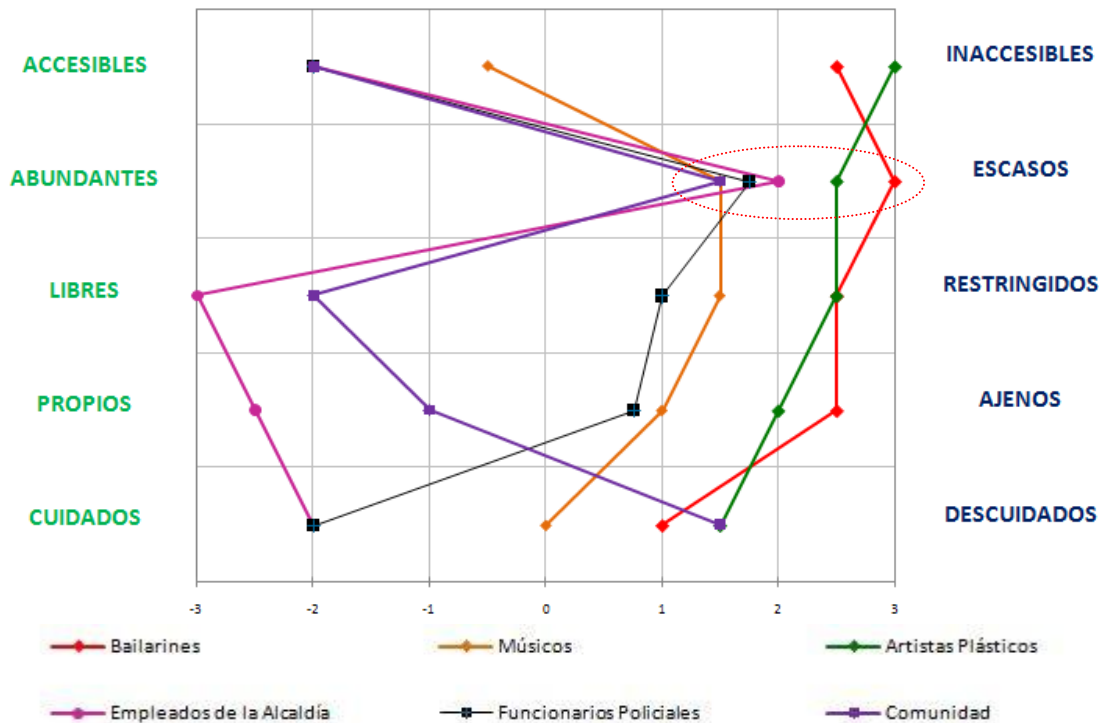


Gráfico 2. Resultados del diferencial semántico sobre Espacios Públicos en San Antonio

El gráfico 2 muestra los resultados obtenidos con respecto a los espacios públicos. El punto de encuentro álgido de todos los encuestados es la escasez de dichos espacios. Todos los grupos de actores involucrados en la dinámica cultural consideran que los espacios públicos son escasos e incluso inexistentes.

Por otra parte, el punto de mayor divergencia es la consideración de estos espacios en cuanto a su libertad o restricción. La comunidad y la alcaldía los consideran libres, mientras que el resto de los actores tienden a percibirlos como restringidos. Otro punto de gran discrepancia es la consideración de los espacios como ajenos o propios; nuevamente alcaldía y comunidad los consideran propios y el resto de los actores opinan lo contrario.



Bailarines y artistas plásticos son en este caso quienes más asemejan sus respuestas. Y es interesante que su consideración sobre los espacios públicos, es bastante negativa: inaccesibles, escasos, restringidos, ajenos y descuidados.

Pero según las respuestas de todos los encuestados, los espacios públicos en San Antonio son: escasos pero accesibles, restringidos, ajenos y descuidados. Importante entonces, recordar la preocupación de Álvarez, (1989) en cuanto a la planificación urbana de San Antonio de los Altos. Como muestra, todos los encuestados tienden a aceptar que los espacios públicos en el Municipio son escasos.

Sin embargo, se visualiza que los artistas urbanos son los más críticos en este punto debido a que, en efecto, el crecimiento urbanístico forzado afecta el desenvolvimiento de las expresiones sociales y culturales por la restricción de sus usos (Low 2005) La poca existencia de espacios públicos dificulta, y en algunos casos imposibilita, que se establezca la copresencia y el desarrollo de relaciones sociales heterogéneas (Ontiveros 2004). Por lo tanto, las posibilidades de encuentro entre los actores sociales se ven reducidas.

### 3. Definición arte en San Antonio

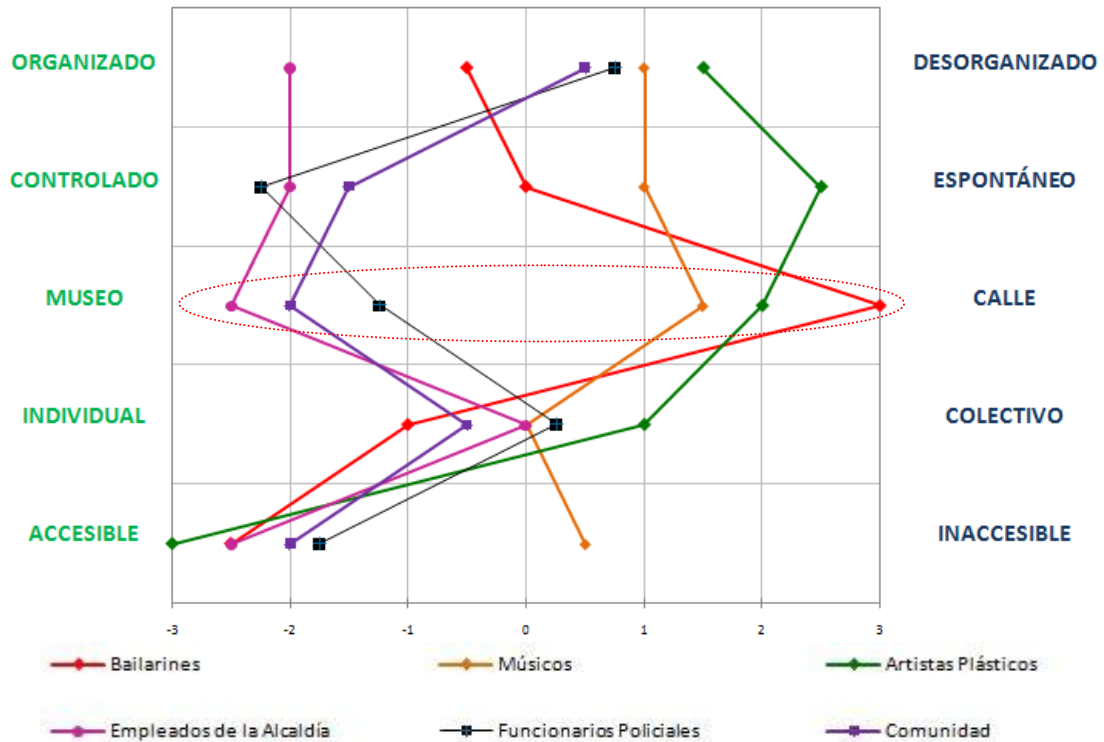


Gráfico 3. Resultados del diferencial semántico sobre arte en San Antonio

Las opiniones con respecto a las variables que permiten caracterizar el arte en San Antonio son diversas. La mayor cantidad de actores involucrados en la dinámica cultural sanantoñera consideran que el arte es accesible, ese es el punto de mayor encuentro en cuanto a respuestas.

Otro elemento común bastante importante, es el punto medio entre lo individual y lo colectivo del arte. Las respuestas evidencian el conocimiento de los actores de la dualidad entre ambas variables. Si bien se da un proceso individual en el artista, ya se ha abordado anteriormente la caracterización del arte como una forma de comunicación que necesita a otros que lo disfruten, que lo perciban, que lo cuestionen, que lo descompongan, que lo lean...

El punto de mayor disparidad es el de arte como museo o calle. Funcionarios y comunidad ubican el arte en museos, mientras que los artistas lo ubican en la calle. Emerge nuevamente la necesidad de los artistas de relacionarse con su espacio, con la gente, con su comunidad. Reaparece la irrefutable caracterización de las expresiones artísticas como elementos de comunicación, libres, independientes.

Se ostenta una dualidad entre el grupo de los artistas en relación con los otros actores claves. Los artistas urbanos comprometidos con las condiciones físicas e ideológicas del paisaje urbano (Angulo, 2013) identifican la calle como protagonista para sus formas de expresión. Si bien el arte público busca liberarse de las paredes de los museos y expresarse libremente, se percibe que la comunidad y distintos funcionarios públicos, experimentan el arte de San Antonio desde los museos, de forma controlada.

También se evidencia en la definición de arte el desorden, la mayor parte de los actores percibe el arte en San Antonio como un proceso desorganizado. Y es importante resaltar que si bien el proceso de creación artístico es muy variable y el desorden no se presenta como un aspecto negativo en él, ya al momento de la presentación de la expresión artística el desorden si es un elemento en contra. El que los artistas sean desorganizados al momento de mostrar sus expresiones a la comunidad y en los distintos espacios en los que tienen la posibilidad, es un factor que dificulta y llega a imposibilitar el proceso comunicativo artístico.

Resulta complejo ofrecer una caracterización del arte en san Antonio por la diversidad de respuestas, pero puede ser caracterizado como: accesible, tan individual como colectivo y desorganizado. Vuelven a coincidir entre ellas las respuestas de los artistas, al igual que las de los funcionarios.

#### 4. Percepción artistas en San Antonio

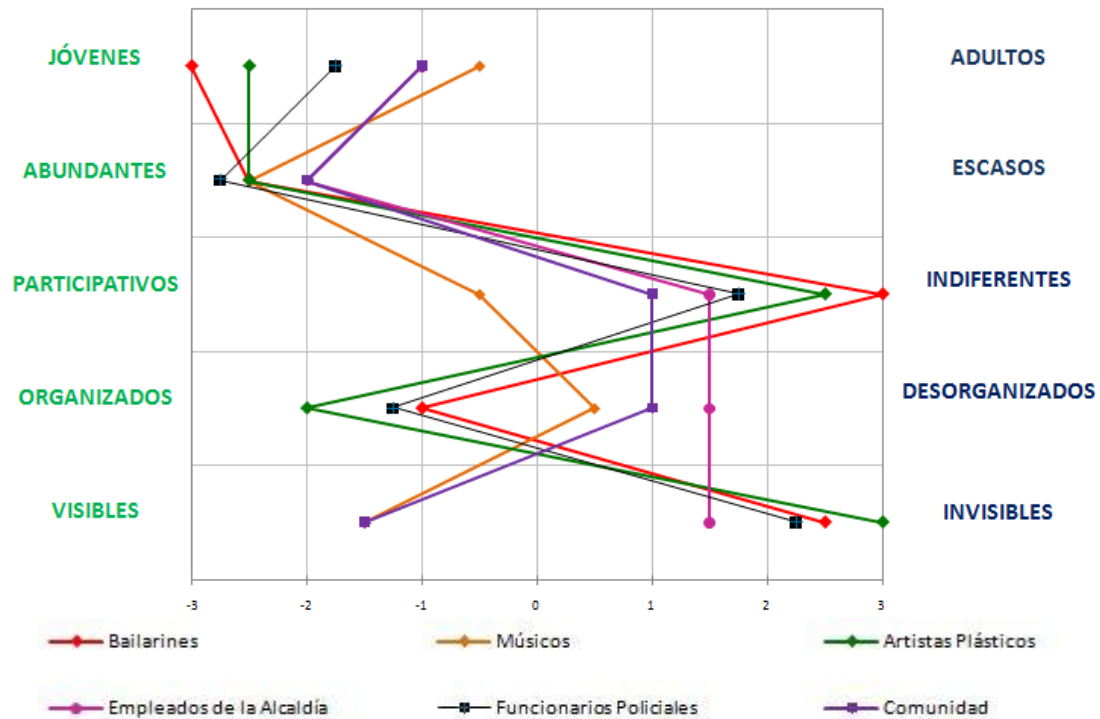


Gráfico 4. Resultados del diferencial semántico sobre artistas en San Antonio

El gráfico 4 es el que presenta mayor congruencia en las respuestas de todos los actores. Los artistas, según las respuestas obtenidas gracias a los cuestionarios, son: jóvenes, abundantes, indiferentes e invisibles.

Queda evidenciado que el Municipio cuenta con abundancia de artistas, sobre todo de artistas juveniles. Sin embargo, es interesante apuntar que de igual manera hay una tendencia de apreciar a los artistas como invisibles. De acuerdo a García (2005) son las políticas culturales las que deben dar elementos a los miembros de una cultura para que puedan aprovechar la heterogeneidad y convivir con los otros.

El reconocer que existe abundancia de artistas pero los mismos son invisibles, genera una responsabilidad directa con los principales actores encargados de realizar la gestión y de construir políticas públicas que favorezcan la mezcla cultural (Borja y Muxi, 2001).

Y la abundancia de artistas es el punto de mayor encuentro de opinión entre los actores, todos reconocen que los artistas en San Antonio son abundantes. Por su parte, las variables de organización y desorganización y visibilidad e invisibilidad de los actores son las que presentan mayor disparidad.

La indiferencia de los artistas es señalada por todos los actores y reconocida por los bailarines y los artistas plásticos, no así por los músicos quienes se van más hacia la opinión de que son participativos. Sucede con la caracterización de los artistas que ellos mismos se perciben desorganizados, mientras que los funcionarios y la comunidad los consideran organizados. La comunidad y los músicos no apuntan tanto la invisibilidad de los artistas como el resto de los actores, quienes la marcan como un punto álgido. Importante resaltar que los funcionarios reconocen esa invisibilidad.

### 5. Percepción del ideal del arte en San Antonio

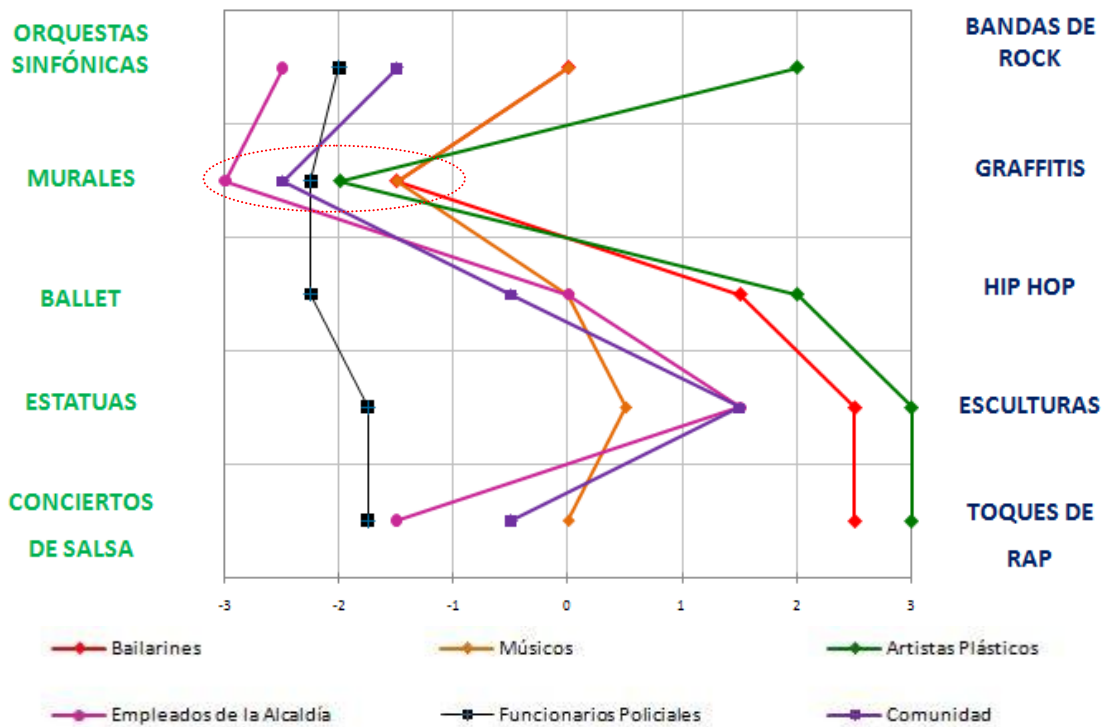


Gráfico 5. Resultados del diferencial semántico sobre el ideal de arte en San Antonio

En este caso, la pregunta del cuestionario buscaba conocer la percepción de los actores con respecto al ideal de arte en la ciudad, contrastar el “es” con el “debe ser”. La variable de mayor encuentro es el ideal de que en San Antonio existan más murales que graffitis. Mientras que los puntos que presentan mayor divergencia son el arte como estatuas o esculturas y el arte entre conciertos de salsa y toques de rap.

Después de conocidas las opiniones de los distintos actores que participan en la dinámica cultural, puede establecerse que la mayoría desea que el arte en San Antonio de Los Altos sea: más orquestas sinfónicas que bandas de rock, más murales que graffitis y más esculturas que estatuas. Entre ballet y hip hop las opiniones se encuentran bastante divididas al igual que entre conciertos de salsa y toques de rap.

Es evidente la concepción clásica del arte que se evidencia por parte de los funcionarios policiales, que suministraron respuestas orientadas principalmente hacia las bellas artes. Nuevamente los artistas plásticos y los bailarines se encuentran bastante próximos en cuanto a sus respuestas. Los músicos ubican su opinión en un punto céntrico. Funcionarios y comunidad también vuelven a tener respuestas bastante parecidas.

## 6. Percepción sobre la Dirección de Cultura

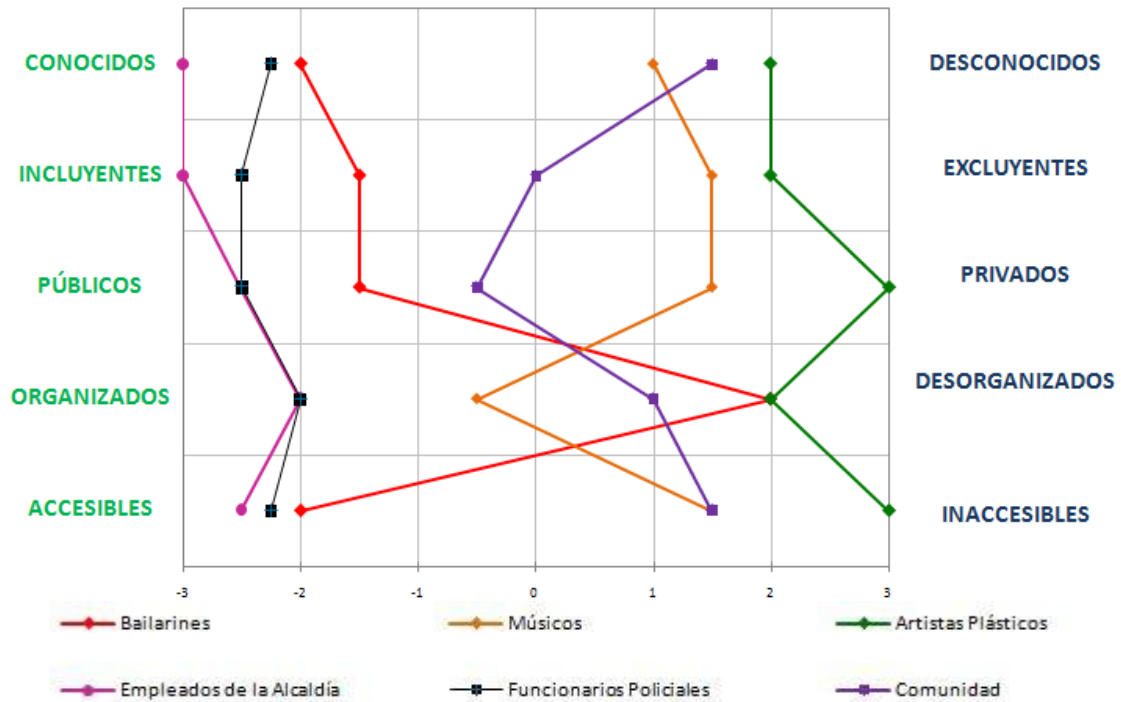


Gráfico 6. Resultados del diferencial semántico sobre la Dirección de Cultura en San Antonio

El gráfico número 6 es uno de los que presenta mayor disparidad en cuanto a las respuestas obtenidas. Tanto es así que incluso las respuestas de los artistas que venían teniendo mucha relación, cambian considerablemente. Y es que ya se había expuesto anteriormente, los bailarines mantienen una relación con la Dirección de Cultura muy distinta a la que tienen los músicos y los artistas plásticos con este ente.

En esta oportunidad son los funcionarios (de la alcaldía y policiales) quienes tienen mucha similitud en sus respuestas y caracterizan a quienes llevan la Dirección de Cultura como conocidos, incluyentes, públicos, organizados y accesibles. Para los artistas plásticos y los músicos la opinión es completamente antagónica. Los bailarines tienen una muy buena impresión del ente, pero reconocen que existe desorganización.

Se observa la distinción significativa de percepción de los artistas, de la misma manera como fue visualizada en el mapeo de relaciones comunicacionales. Los artistas

plásticos y músicos desconocen al ente encargado de gestionar la cultura en el Municipio. También manifiestan sentirse excluidos y esgrimen inaccesibilidad. Mientras que los bailarines, al tener una experiencia más grata con el personal de Cultura, los aprecia como accesibles, incluyente, públicos y conocidos.

### 7. Percepción de la comunicación entre Dirección de Cultura y artistas urbanos

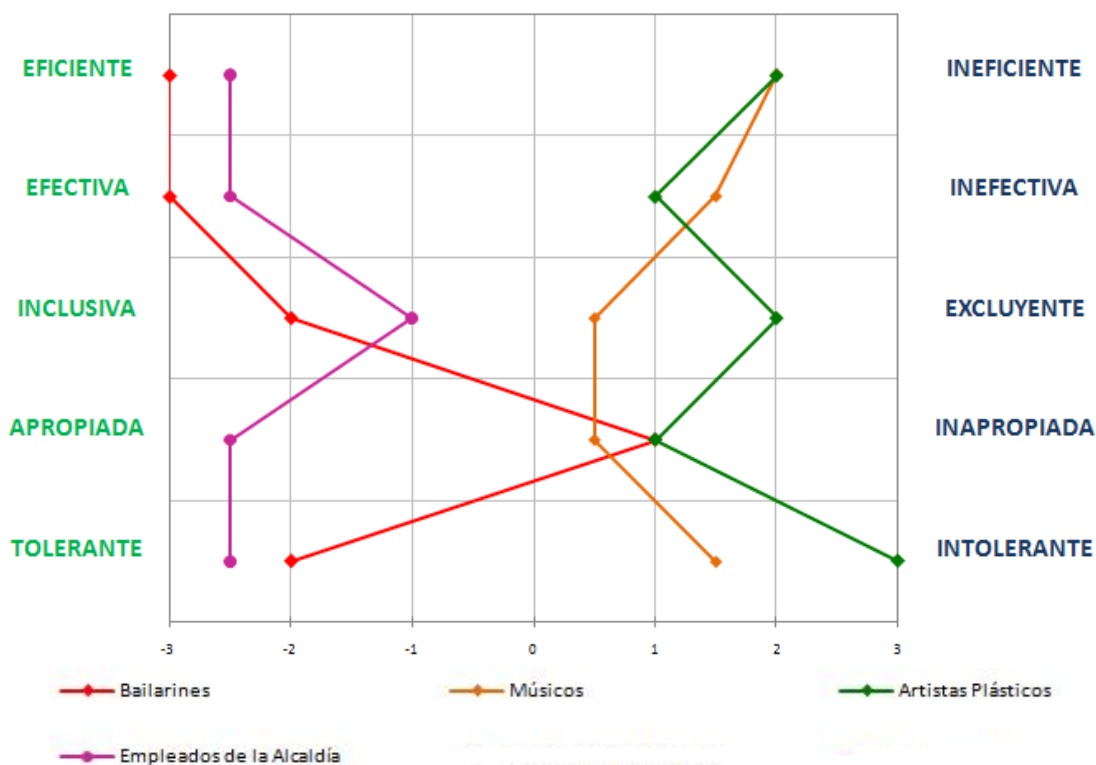


Gráfico 7. Resultados del diferencial semántico sobre la comunicación entre la Dirección de Cultura y artistas urbanos.

Esta pregunta en particular solo le fue consultada a los empleados de la Alcaldía y al grupo de artistas por ser una caracterización del escenario de relaciones y comunicacional de estos dos grupos. Se muestra en el gráfico número 7 que los músicos y artistas plásticos coinciden en que la comunicación con la Dirección de Cultura no ha respondido a sus necesidades de ninguna manera. Sin embargo, la



experiencia de los bailarines demuestra estar marcada por una tendencia totalmente contraria, pero no ha sido totalmente apropiada para ellos.

Por su parte, la Dirección de Cultura indica que sus esfuerzos comunicacionales han sido totalmente efectivos y apropiados, se entiende que esta relación es unidireccional. Baudrillard (1973) establece esta relación como el monopolio de la palabra, la palabra no se intercambia entre los actores de mayor poder con los de menor poder aunque los mismos poseen el mismo interés cultural para San Antonio.

Nuevamente músicos y artistas plásticos se acercan en sus respuestas, mientras que los bailarines tienen una opinión mucho más cercana a la Dirección de Cultura. El punto de mayor divergencia se da al consultar si la comunicación que mantienen es tolerante o intolerante. Y el principal punto de encuentro se da entre los artistas al coincidir en que la comunicación tiende a ser inapropiada.

Este resultado entonces manifiesta la principal problemática comunicacional del escenario consultado, según la teoría de Castells(1996) la comunicación determina decisivamente la cultura y esto es demostrado en la dinámica cultural de San Antonio de los Altos. De igual manera, analizando las entrevistas realizadas, se demuestra que los actores perciben que los artistas no se vinculan con las instituciones por la excesiva burocracia al momento de prestar sus instalaciones y colaborar con eventos culturales en la calle.

Al estudiar el proceso comunicacional desde la teoría de Berlo (1984) se entiende que son distintos los elementos que afectan la comunicación. En este caso particular, el proceso burocrático, aunado al lenguaje complicado y con códigos inentendibles para los artistas, no ofrece elementos para acabar con la problemática y por el contrario genera descontento y frustración.

## 8. Definición de expresiones artísticas urbanas

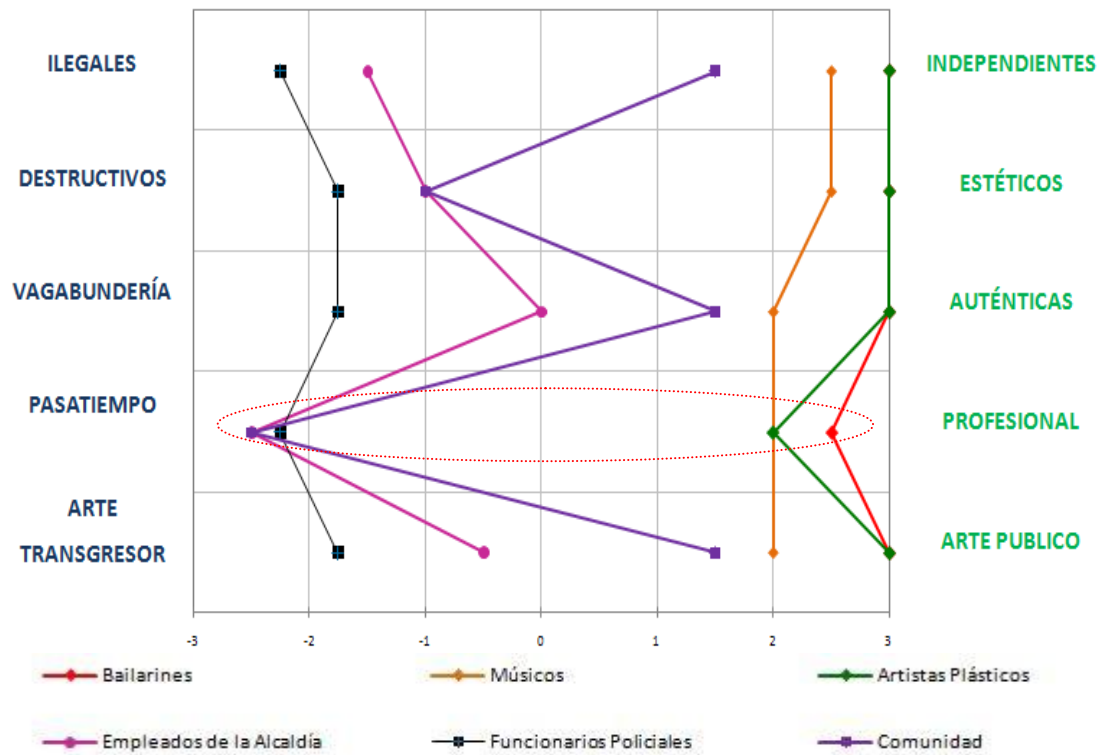


Gráfico 8. Resultados del diferencial semántico sobre las expresiones artísticas en San Antonio.

El gráfico número 8 evidencia que la valoración que existe sobre arte urbano, por parte de los artistas, se caracteriza como: independiente, estético, auténtico, profesional y público. Esta es la interrogante en la que el grupo de artistas coincide casi de manera absoluta.

Por su parte, los funcionarios policiales marcan una tendencia totalmente adversa, definiendo las expresiones artísticas como destructoras, ilegales y transgresoras. En la entrevista realizada a la oficial Esmira Rodríguez, esta aseguró que cualquier forma de expresión artística en la calle que no tenga permiso de la Alcaldía es ilegal y punible. Además se demuestra que los empleados de la Alcaldía expresaron una opinión muy similar.

Durante la entrevista con el Alcalde del Municipio, Josy Fernández, explicaba que “lo que pasa es que también llaman expresión cultural a pintar una raya en la pared, lo que llaman graffiti. De repente te rayan todas las paredes con firmas y eso te dicen que es una expresión cultural, yo particularmente no lo veo así.” (Ver anexo 6).

Se entiende que la caracterización de esta forma de arte se ve particularmente sesgada por un género del graffiti que tuvo un gran auge en el Municipio. Al tener la Alcaldía el rol de mayor poder sobre las políticas públicas y culturales en el municipio, la perspectiva de la misma intervendrá directamente en las acciones a realizar por los distintos actores. Nuevamente se manifiesta la importancia del poder en los procesos comunicacionales.

Además, es de interés destacar que tanto funcionarios policiales, como empleados de la Alcaldía y representantes de la comunidad, indicaron que esta forma de expresión es un pasatiempo, minimizando y simplificando la actividad profesional que estos jóvenes indican que es.

Los artistas entrevistados durante esta investigación, realizan su expresión artística a nivel profesional. A pesar de realizar arte en los espacios urbanos sin ningún fin de lucro (Abarca 2005), los artistas no perciben la actividad como un pasatiempo sino como un instrumento catalizador de fuerzas para la construcción de comunidad Chaves (2005) Por ello, es importante aclarar que los representantes de la comunidad valoran las cualidades auténticas de arte urbano y acepta su cualidad pública. Es entonces en el contexto urbano donde se desarrolla la dinámica comunicativa y estética Londoño (2003) y es el espacio donde el arte público se conectará con la vida cotidiana para transformarla.

Habiendo desarrollado las ocho variables a investigar (San Antonio, espacios públicos, arte, artistas, ideal de arte, Dirección de Cultura, comunicación entre artistas y Dirección de Cultura y Expresiones artísticas) a través del cuestionario de semántica

diferencial, es preciso establecer las particularidades de la cultura urbana del espacio público considerado en el estudio.

La cultura urbana de San Antonio de los Altos, específicamente desde el centro de la Avenida Perimetral, demuestra la complejidad que se puede experimentar al momento de querer expresar una manifestación artística. Siendo lo social tan complejo como lo comunicacional, es necesario el análisis transdisciplinario para intentar abarcar todo lo que una problemática específica puede implicar en el escenario urbano. De igual manera, es importante destacar que este espacio particular posee muchas cualidades únicas que influyen en el desarrollo de la cultura.

San Antonio es una ciudad con añoranza de pueblo, una ciudad que se desarrolló a la carrera y se convirtió en lo que es hoy en un abrir y cerrar de ojos, sin que muchos pudieran detenerse a estudiar, y menos a explicar, el acelerado crecimiento. Es por ello que la cultura tiene mucho de antes, de concepciones tradicionales. Se debate entre la simpleza y la complejidad, unos la ven grande y otros pequeña y todas las percepciones son válidas, el asunto es darle cabida a todos los que quieren entrar sin dejar que nada ni nadie se escape.

La ciudad no cuenta con espacios públicos, eso dificulta el encuentro, el roce con el otro. La carencia de espacios públicos hace que la cultura no se expanda como quiere o como debe porque no cuenta con espacios físicos para que los diferentes se conozcan, debatan, discutan, contrasten... Si bien el espacio público no se limita a la plaza, a la calle o al parque, requiere de la condición física para fortalecerse. Por eso se evidencian expresiones artísticas limitadas, artistas frustrados por no poder mostrar ni mostrarse.

El arte se encuentra anclado en concepciones tradicionales. Para los sanantoneños hablar de arte es pensar en bellas artes. Las bandas de rock, los músicos despeinados, los graffiteros, los actores irreverentes, los artistas urbanos se invisibilizan, no tienen cabida. Tal vez sea inocente pensar que esta exclusión sea

aleatoria o azarosa. Si todos los actores reconocen que existe gran cantidad de artistas en San Antonio ¿por qué no se han generado los espacios (físicos y no físicos) para que se desarrollen?

Los artistas de San Antonio son mayoritariamente jóvenes, desorganizados pero participativos. Y como todo artista tienen la impetuosa necesidad de comunicar, sin restricciones, sin límites, sin frenos. Quieren mostrar sus expresiones artísticas porque son su lenguaje; es su forma de interpretar el mundo que los rodea y comunicarlo al otro. Estos artistas no están dispuestos a negociar las condiciones y características de su arte. Y se quedan en San Antonio porque están arraigados a su ciudad, es allí donde ellos quieren expresarse y hacerse sentir. Por eso sortean las adversidades, por eso no renuncian y continúan buscando espacios, momentos y formas de comunicar.

El ideal de arte, por las mismas condiciones de la ciudad y del arte existente, es muy parecido a las bellas artes. Es ideal es museo, es ballet, música clásica, orquestas... Pero los artistas tienden a dar cabida a todas las expresiones, para ellos el ideal es que quepan tanto el rock como el rap, tanto las orquestas como las bandas, tanto el graffiti como el mural. Probablemente por haber sido víctimas de exclusión intentan que tanto ellos, como quienes piensan y se expresan de forma distinta puedan participar con facilidad.

La Dirección de Cultura, que es el ente con mayor poder y responsabilidad dentro de la dinámica cultural sanantonera, cuenta con una buena reputación en el mundo de los bailarines, tal vez porque estos representan el grupo más numeroso y el más visible dentro de la dinámica. Por su parte, tanto los músicos como los artistas plásticos no se sienten identificados ni representados por esta Dirección.

Y por éstas mismas características no existe una buena comunicación entre los artistas y la Dirección de Cultura. Los primeros, al no reconocer al ente como representante de la cultura sanantonera no intentan establecer ningún vínculo y la

Dirección no parece interesarse en estrechar relaciones con quienes no considera artistas. Es una espiral de indiferencia en la que ambas partes resultan verdaderamente afectadas.

Por último, las expresiones culturales son libres, en parte individuales y en parte colectivas, pero tal vez por lo antes expuesto, presentan mucho desorden, no solo en el proceso creativo sino en la presentación y exposición misma. Esto origina dificultades graves a la hora de presentarlas al público. En ocasiones, terminan por extinguirse antes de ser presentadas.



## **CAPÍTULO V: La obra que perdura**

## **CAPÍTULO V: La obra que perdura**

### **5. 1 Conclusiones**

Esta investigación permitió comprender la compleja dinámica cultural que se desarrolla en los espacios urbanos de la Avenida Perimetral de San Antonio de los Altos y cómo la comunicación entre los distintos actores sociales determina el desarrollo de las expresiones artísticas en la ciudad.

San Antonio de los Altos es una ciudad con raíces de pueblo que se encuentra en constante evolución. En sus espacios se da una maravillosa bonanza artística, innegable, pero ésta, muchas veces, se encuentra relegada a la esfera privada por la falta de lugares públicos o espacios donde puedan expresarse libremente los artistas.

Esto ha generado un crecimiento artístico problemático que no se termina de desarrollar plenamente. Los artistas migran a otros lugares para poder expresarse o simplemente se disipan los movimientos artísticos ante el estancamiento o la frustración. Sin embargo, esta situación no ha impedido que el espíritu indomable de los artistas reclame su derecho a la ciudad.

Si bien en muchas oportunidades se intuye que son los artistas urbanos quienes no desean ser visibilizados dentro de su entorno, este trabajo de investigación llegó a la conclusión de que este no es el caso del Municipio Mirandino. En un primer contacto con la ciudad se logró el primer objetivo específico de este trabajo, en el que se visibiliza a los invisibles.

A través de la investigación etnográfica se logró identificar en el territorio a más de 80 artistas urbanos que no se encontraban reconocidos en el censo de artistas de la Dirección de Cultura de la ciudad. Se identificaron a 31 bailarines, 29 músicos y 23 artistas plásticos que relacionan su práctica creativa con expresiones artísticas



urbanas. Se centró esta investigación en el arte urbano por su valor vinculante con la ciudad y por precisar en los espacios físicos urbanos los lugares necesarios para el arte.

En segundo lugar, no solo se ubicaron a los artistas en el territorio, sino que se caracterizaron para identificar cuáles son sus visiones y cómo se perciben a ellos mismos. Se descubrió que estos artistas poseen un sentido de pertenencia con San Antonio, al ser este el espacio donde forman sus vidas y su cotidianidad. A pesar de poseer un espíritu de libertad, los mismos sienten la necesidad ser instrumentos de expresión para su localidad y por lo tanto desean hacer arte público para su territorio.

Asimismo el concepto de arte público urbano sigue siendo una categoría en evolución, por lo tanto posee muchas ramas e incluye muchos géneros artísticos que construyen la ciudad “vívida”.

Sabiendo que la ciudad y los espacios urbanos son una poderosa fuerza que actúa sobre el acontecer cotidiano, se llega a la conclusión de que éste es un escenario compartido y por lo tanto son muchos los actores que influirán en la gestión cultural. Por medio de conversaciones con los artistas, se conocieron sus experiencias en el territorio y se logró identificar a tres actores claves adicionales: la alcaldía, la comunidad y los funcionarios policiales.

De esa manera se identificaron a los actores de mayor relevancia en su categoría para representar la realidad social expresada. Así, se dio cumplimiento al tercer objetivo específico de este trabajo, sosteniendo conversaciones con estos actores claves para estudiar la problemática a fondo e identificar cómo se relacionan comunicacionalmente estos actores.

La problemática artística en San Antonio se rige bajo un conflicto de poderes, donde el eje central es la Alcaldía, quien es el principal responsable de controlar las acciones en el Municipio a través de la labor de la Policía Municipal de Los Salias. Si bien la Directora de Cultura, Dolores Pazos intenta desarrollar una labor más inclusiva

del arte, sigue siendo la Alcaldía el ente responsable del desarrollo cultural del Municipio.

Gracias al mapa de relaciones comunicacionales se concluyó que los artistas urbanos tienen una influencia baja en el desarrollo artístico de la ciudad, en el que los más afectados son los músicos y artistas plásticos. Estos dos grupos son eclipsados por expresiones artísticas más clásicas y terminan siendo ignorados por las instituciones.

Al buscar en la calle la solución a su invisibilización, son reprimidos por entes reguladores y terminan ocultándose en sus espacios privados. Se concluye que las relaciones comunicacionales entre los actores son, en la mayoría de los casos, ineficiente y que en todos los casos es necesario replantear la estrategia comunicacional para poder incluir a todos los grupos.

Por último, al ser la ciudad el espacio donde se encuentran “los otros” de manera simultánea, se trabajó en el cuarto objetivo específico de este trabajo para alcanzar a comprender de una manera más sencilla las diferencias semánticas que existen entre los diferentes actores. A través de la herramienta del diferencial semántico, se pudo concluir que las declaraciones de los actores claves elegidos fueron realmente representativas de los pensamientos, sentimientos, opiniones y consideraciones de su grupo.

De igual forma, se demostró que las percepciones de las instituciones suelen ser unilaterales y sujetas a una visión más institucionalizada del arte en San Antonio, los entes encargados de gestionar la cultura se rehúsan a contemplar una perspectiva más moderna del arte. Por su parte, los artistas poseen una visión homogénea sobre lo que significa el arte urbano, lo que puede dar paso a la consolidación de un movimiento artístico organizado en el Municipio que pueda dar voz a sus problemáticas.

Se concluye además que los objetivos planteados arrojaron grandes frutos para representar la problemática compleja del arte urbano en San Antonio de los Altos que nunca había sido estudiada antes. Además, que el arte público en esta ciudad contemporánea evidencia una pérdida de autonomía, en la que las percepciones individuales de los principales encargados de gestionar la cultura no impulsan el desarrollo de un arte público independiente.

## **5.2 A la luz de los autores**

A lo largo de todo este trabajo de investigación se introdujeron diversas teorías que dieron soporte y sentido a todos los planteamientos realizados, cobijados bajo los resultados obtenidos. Es momento de, según los autores, establecer ciertas conclusiones que son el producto de esta tesis de grado.

Una primera variable, la ciudad, permitió abordar el espacio físico general en el que se enmarcó la investigación. San Antonio de los Altos como ciudad presenta características particulares que la enriquecen y la definen, pero Viviescas(2004) expone que la ciudad debe exaltar la diversidad y las relaciones heterogéneas. En virtud de los resultados obtenidos, se identifica una primera carencia en San Antonio: no exalta la diversidad ni las relaciones heterogéneas. Es una debilidad que se entrelaza con las concepciones tradicionales que se manejan en la ciudad.

Los que son pocos, los que son diferentes, los que no se parecen a lo grupalmente concebido como aceptable o correcto, se invisibiliza. Y eso les ocurrió a los artistas urbanos sanantoferos. Las investigadoras de esta tesis de grado identificaron que esta debilidad se basa, principalmente en la falta de espacios públicos.

Al respecto, Ontiveros (2004) expone que el espacio público es el protagonista de las relaciones sociales y el lugar por excelencia para establecer vínculos de

identidad y alteridad. San Antonio carece de espacios públicos, lo manifiestan todos los actores entrevistados y encuestados ¿qué sucede? Existen problemas para el establecimiento de vínculos. Y esto afecta directamente a los artistas, tanto en su proceso creativo, como en su proceso comunicativo. Tienen limitaciones para encontrarse con sus iguales y con sus diferentes. San Antonio carece de lugares para que se lleve a cabo el “roce social”.

Ahora bien, Carrión (2007) invita a la contemplación del espacio público más allá de lo físico, como un lugar contenedor de conflictividad social y de manifestaciones heterogéneas que potencian el contacto social. En ese sentido, ciertamente hay espacios de conflictividad en San Antonio de los Altos y no se puede negar la existencia de manifestaciones heterogéneas, el problema viene dado por la imposibilidad de desarrollar un sano contacto social.

Y es que los ciudadanos deben evitar simplemente habitar como sinónimo de “estar”. Lefebvre (1975) explica que el habitar implica la necesaria apropiación del espacio y es eso lo que han demostrado los artistas sanantoniños que necesitan. Siempre existe la posibilidad de migrar a espacios donde la exposición y presentación de las expresiones artísticas no presente tantas dificultades, pero estos artistas han manifestado abiertamente el planteamiento que coincide con la teoría de Lefebvre (ob. cit.) desean estar en su ciudad y apropiarse de ella, mostrando su arte e intercambiando experiencias, sentimientos y emociones con sus iguales y sus diferentes.

Cabe ahora la pregunta ¿Por qué si los artistas simplemente quieren expresarse existen tantas dificultades? Y es aquí donde cobran protagonismo teorías de comunicación que permiten dar una explicación a la problemática. Plantea Berlo (1984) la necesidad de un lenguaje común para compartir exitosamente un mensaje. Maravillosa forma de abordar lo que sucede entre los artistas y los entes que gestionan la cultura en san Antonio de los Altos.

Lo que para los artistas son hermosas expresiones culturales, para los organismos reguladores y para la comunidad pueden ser formas transgresoras, expresiones vandálicas... Ahí radica el problema. Pongamos el ejemplo del graffiti que resulta tan polémico. Para el graffitero, cada línea dibujada es arte en sí, pero para el transeúnte que camina por la acera en la que fueron dibujadas esas líneas, allí no hay más que una mancha en la pared.

Se visualiza un grave problema de comunicación. Emisor y receptor no manejan un lenguaje común. Y Berlo (ob. cit.) introduce un asunto todavía más interesante, y es que el rol social y la cultura afecta la comunicación. La Dirección de Cultura y la alcaldía del municipio Los Salias tienen un rol social privilegiado frente a los artistas, esto afecta los procesos de comunicación. Tan es así, que muchos de los artistas han sido invisibilizados y por lo tanto silenciados.

Además, expone Castells (1996) que la comunicación determina la cultura, por lo que cae la problemática cultural sanantofñera en una espiral no comunicativa bastante grave. Los roles afectan la comunicación entre artistas y entes reguladores, y como la comunicación, que no se da de manera asertiva, determina la cultura, entonces caen en un círculo vicioso en el que ambos actores se ven terriblemente afectados. Y también expone este mismo autor la necesidad de que existan códigos comunes culturales.

Ya se ha expuesto antes, no puede darse la comunicación si no se manejan los mismos códigos. Si para la Dirección de Cultura únicamente son músicos quienes pertenecen a la orquesta sinfónica, quienes tengan bandas independientes jamás estarán considerados en la dinámica cultural, ni serán tomados en cuenta, ni se generarán políticas públicas destinadas a cubrir sus necesidades.

Lo explica Geertz (1973) al plantear que la cultura es un sistema de símbolos creados por el hombre, compartidos y aprendidos. Si no se comparten esos símbolos, ni

hay comunicación ni hay cultura. Se evidencia la relación directa que existe entre ambas variables y el por qué este estudio resulta tan pertinente.

Para hacer énfasis en este último punto es preciso citar a Baudrillard(1973) quien plantea que la cultura es comunicación y se basa en la producción y consumo de signos. E introduce, además, que el poder es el monopolio de la palabra. De allí que resulte complicado para los artistas urbanos comunicar sus expresiones artísticas.

### **5. 3 Recomendaciones**

Las investigadoras del presente trabajo invitan a futuros investigadores a seguir desarrollando este estudio para profundizar el conocimiento e intentar solventar estos problemas comunicacionales que sufren los artistas urbanos con los demás entes y actores de la ciudad de San Antonio de los Altos.

Tras el esfuerzo de llevar a cabo esta investigación, se recomienda seguir indagando sobre otros representantes artísticos relevantes para el estudio, y de esa forma profundizar en este contexto y lograr una diseñar una estrategia de intervención comunicacional con más elementos. Se sugiere extender la investigación a los grupos culturales que hacen vida en los espacios del Complejo Cultural y Deportivo de Los Salias para conocer la perspectiva de las artes clásicas sobre la problemática de los espacios públicos de la ciudad.

Adicionalmente, existe la oportunidad de emplear este análisis para estudiar la perspectiva de artistas de mayor trayectoria que se ubican en San Antonio. De esta manera, se podrán observar los elementos que diferencian o unen las perspectivas de ambos grupos. Esta problemática podría estar afectando a más grupos de artistas de lo que fueron abordados en esta oportunidad.

Además, se recomienda ampliar este trabajo a las zonas más rurales de San Antonio de los Altos para comparar la vivencia cultural de acuerdo al territorio estudiado y analizar si existe una apreciación distinta del arte en dependencia directa con el espacio físico.

Se recomienda también investigar cómo afectan los entes con mayor control y poder el desarrollo del arte y la cultura en el Municipio. Para ello se podrían tomar en cuenta a la Contraloría Nacional y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

De igual manera, se recomienda continuar estudiando la forma en la que afectan los procesos comunicacionales en el desarrollo de un territorio heterogéneo y diverso, con el fin de reforzar el papel de los comunicadores en la planificación urbana y los estudios sobre lo social en lo urbano.

Por último, como profesionales de la comunicación, observamos con preocupación que los problemas en la interacción de los diferentes actores estudiados, se reflejen en el desarrollo y manifestación de las diversas expresiones culturales sanantoneñas. Es por ello que desde este trabajo planteamos la necesidad de la intervención de un comunicador social que medie entre los grupos en conflicto y tienda puentes que faciliten el contacto, el reconocimiento y la comunicación asertiva. Otra de las medidas que pueden considerarse es la realización de un producto profesional que visibilice el problema y la importancia de tomar medidas a tiempo para que el potencial cultural de San Antonio siga creciendo y fortaleciéndose. El presente trabajo de investigación es un primer paso que permite que futuras investigaciones profundicen en el tema y lleguen, incluso, a plantear una solución efectiva.

Esperamos que la comunicación se siga estudiando como una disciplina integral, reconociendo las capacidades esta área de estudio. Deseamos que otros estudiantes encuentren en este trabajo una fuente de inspiración para continuar

trabajando por la cultura y la comunicación como procesos que están ampliamente vinculados y que se retroalimentan constantemente. Ampliar el censo de artistas, incluir nuevas categorías, establecer canales de comunicación entre los distintos actores, mostrar las realidades de cada uno y profundizar el cuestionario del diferencial semántico son solo algunos de los pasos que pueden dar quiénes deseen continuar con este proceso de investigación.



## Bibliografía

Abarca, F. (2010). *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. Tesis doctoral del Departamento de Dibujo II: Universidad Complutense de Madrid, España.

Alba, M. (2005). *El Arte como Agente Transgresor en el Espacio Público Regulado*. Recuperado el 15 de abril de 2017, de Pensar Urbano: <https://pensarurbano.com/2015/02/09/el-arte-como-agente-transgresor-en-el-espacio->

Álvarez, V. (1989). *San Antonio de los Altos: desarrollo sin planificación*. Universidad Central de Venezuela: Trabajo especial de grado para optar por el título en Comunicación Social.

Angulo, M. (2013). *Apropiaciones Culturales: El arte reclama su derecho a la ciudad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Araujo, O. (1989). *Historias, Crónicas y otras cosas de San Antonio. San Antonio de Los Altos*. Caracas: SAL.

Arias, F. (2006). *Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. (5ta Ed.)*. Caracas : Episteme.

Arteaga, R. (2014). *La comunicación del arte contemporáneo: de la distinción enclausurante a la diferenciación sistémica*. Trabajo especial de grado: Universidad Nacional Autónoma de México.

Augé, M. (2009). *Los no lugares: Espacio del anonimato: Antropología sobre modernidad*. Barcelona: Gedisa.

Barbero, J. (2002). *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. México: Iteso.

Barthes, R. (1977). *El placer del texto y lección inaugural*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Baudrillard, J. (1972). *Crítica de la economía política del signo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Baudrillard, J. (1973). *El espejo de la producción*. Barcelona: Gedisa.

Beguín, C. (1995). *Perspectivas demográfico-sociales, urbanísticas y territoriales en el umbral del siglo XXI*. Pamplona: EUNSA.

- Bellet, S. (2009). *Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias*. Mérida: IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes.
- Benedict, R. (1934). *Patterns of culture*. New York: Houghton Mifflin Company.
- Berlo, D. (1984). *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Berlo, D. (1984). *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Boas, F. (1930). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. New York: The Macmillan Co.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid : Alianza Editorial .
- Borja, J y Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona .
- Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, España: Gedisa S.A.
- Candel, J. (s.f.). Proceso de creación de una obra de arte. *Magazine El Pincho* .
- Capra, F. (1975). *El tao de la Física* . Barcelona: Sirio.
- Carballeda, A. (2006). *El trabajo Social desde una mirada histórica centrada en la intervención*. Buenos Aires: Espacio.
- Carballeda, A. (2008). *Los escenarios de la intervención: Una mirada metodológica*. Buenos Aires: Paidós.
- Carrión, F. (2011). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Santiago de Chile: Ediciones Sur.
- Carrión, F. (2007). *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Santiago de Chile : Ediciones Sur.
- Casanovas, M. (2004). *Hacia una cultura urbana para el espacio público: la experiencia de Barcelona (1979-2003)*. Cataluña: Universidad politecnica de cataluña.
- Castells, M. (1996). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Cambridge, Massachussets: Blackwell Publishers Inc.
- Castillo, L. (1993). *Crónicas de San Antonio de Los Altos*. San Antonio de Los Altos: Alcaldía del Distrito Los Salias.

- Castillo, L. (1993). *San Antonio de Medinaceli, Una Estampa feliz y Acurrucada. En Crónicas de San Antonio de Los Altos. Marzo. No 1.* San Antonio de Los Altos: Alcaldía del Distrito Los Salias. Oficina del Cronista.
- Charaudeau, P. (2009). *Análisis del discurso e interdisciplinariedad en las ciencias humanas y sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Chaves, M. (2005). Juventud negada y negativizada. *Última Década*, 9-32.
- Chaves, M. (2005). *Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata.* Buenos Aires.
- Creswell, J. (2005). *Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas.* Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Delgado, M. (1999). *El animal público.* Barcelona : Anagrama.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología.* Madrid: Los libros de la Catarata.
- Estadística, I. N. (2011). *XIV Censo Nacional de Población y Vivienda 2011.* Recuperado el 15 de enero de 2017, de <http://www.redatam.ine.gov.ve/Censo2011/index.html>
- Estivil, J. (2003). *Panorama de la lucha contra la exclusión social: Conceptos y estrategias.* Portugal: Step.
- Ferrari, P. (5 de agosto de 2012) *Fromgraffititogalleries: Street vs. public art. iReport*(J, Iman Entrevistador)CNN. Recuperado de <http://edition.cnn.com/2012/08/03/living/ireport-street-art-public-art/index.html>
- Fernández, B. (1999). *Nuevos Lugares de Intención: Intervenciones Artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales Estados Unidos 1965-1995.* Universidad de Barcelona: Tesis doctoral del Departamento de Pintura.
- García, N. (2005). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Buenos Aires: Paidós.
- Garriz, E. y. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 25-30.
- Geertz, C. (1987). *El antropólogo como autor.* Barcelona : Paidós.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas.* Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A. .
- Gómez, F. (2004). *Arte, ciudadanía y espacio público.*

- Gonzalez, S. (2005). *La ciudad venezolana: Una interpretación de su espacio y sentido en la convivencia nacional*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.
- Guggenheim, M. d. (2017). *Colección: Site-specific art/Environmental art*. Recuperado el 10 de mayo de 2017, de <https://www.guggenheim.org/artwork/movement/site-specific-artenvironmental-art>
- Guilford, J. (1952). *Creatividad y Educación*. España : Ediciones Paidós.
- Hernández, R., & Fernández, C. y. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, T. (2010). *Ciudad, cultura y espacio público*. Caracas.
- Hernández, T. y. (2010). *La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad*. Buenos Aires: Barcelona.
- Burden, A. (Intérprete). (2014). How public spaces make cities work. (Archivo de video), Recuperado el 30 de Marzo de 2017.
- Jacobs, J. (1973). *Muerte y vida de las grandes ciudades. 2. edición* . Madrid: Ediciones Península.
- Kluckhohn, C. y. (1952). *Culture. A critical review of concepts and definitions*. Massachusetts: The Museum.
- Lazarsfeld, P. B. (1968). *The People's Choice: How the Voter Makes up His Mind in a Presidential Campaign*. New York: Columbia University Press.
- Lefebvre, H. (1975). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península.
- Lefebvre, H. (1973). *De lo rural a lo urbano* . Madrid : Península.
- Limonad, E. y. (01 de Noviembre de 2012). Por el derecho a la ciudad, entre lo rural y lo urbano. *Scripta Nova* , 25.
- Londoño, C. (2003). Arte público y ciudad. *Ciencias Humanas* .
- Low, S. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana: cambios espaciales y prácticas sociales. *Bifurcaciones: Revista de Estudios Culturales Urbanos* .
- Maddoni, A. (2017). *HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO. SU PERFIL PROYECTUAL Y EL APOORTE DE LOS NUEVOS MEDIOS*. Facultad de Bellas Artes: Universidad Nacional de La Plata.

- Malinowski, B. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.
- Marder, L. (2017). *Ways of Defining Art*. ThoughtCo. Recuperado el 22 de Junio de 2017, de <https://www.thoughtco.com/what-is-the-definition-of-art-182707>
- Mariño, C. (2009). *Avatares y conquista del espacio público: un documental de la apropiación de los espacios públicos de Caracas*". Trabajo Especial de Grado.
- Martín, P. (2001). *Mapas sociales: método y ejemplos*. España.
- Ontiveros, T. (. (2004). *La calle es de todos? Una lectura de los espacios públicos desde la antropología*. Mérida: Simposio La esfera pública: espacio vínculo/ espacio tensión.
- Osgood, C. S. (1957). The Measurement of Meaning. *Review* , 58-77.
- Phillips, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones . *Revista Comunicación* , Volumen 20.
- Pinzón, M. y. (2010). Espacio público, cultura y calidad ambiental urbana. Una propuesta metodológica para su intervención. *Investigación y desarrollo* , 92-113.
- Ramírez, P. (2003). *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*. México : Miguel Ángel Porrúa.
- Raya, E. (2004). Exclusión Social y Ciudadanía: Claroscuros de un concepto. *Aposta* , Revista digital de Ciencias Sociales No 9.
- Real Academia Española*. (2017). Recuperado el 10 de febrero de 2017, de <http://www.rae.es/>
- Robirosa, M. (2004). Articulación, negociación, concertación. *Mundo Urbano* .
- Saavedra, L. (2012). *Apropiación del espacio, discurso y territorialidad desde prácticas sociales en el contexto de las tecnologías de la información y la comunicación: usos sociales de las TICs y tecnologías digitales en prácticas de "mapeo comunitario en línea"*. Sección Departamental de Sociología IV (Métodos de la Investigación y Teoría de la Comunicación) : Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. .
- Sabato, E. (2014). A propósito de Antonio Berni. *Revista La Bisagra* . .
- Sánchez, A. y. (2013). Exclusión Social: Fundamentos teóricos y de la intervención. *Revista de Investigaciones en Intervención Social* , 133-156.

- Sandín, E. y. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill.
- Sennet, R. (2016). Cities for Life: Master Class. *Youtube* . Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=SPeCo62Mz2Q>.
- Sennett, R. (1997). *Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación* .Barcelona: Anagrama.
- Silver, H. (2007). *The process of social exclusion: the dynamics of an evolving*.Brown University: Department of Sociology.
- Subirats, J. (2014). *¿Qué entendemos por exclusión social?* Recuperado el 21 de septiembre de 2017, de Youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_8Q00EbVuaY](https://www.youtube.com/watch?v=_8Q00EbVuaY)
- Tolstoi, L. (2002). *¿Qué es el arte?* Buenos Aires: Tor.
- Urda, L. (2015). *El espacio público como marco de expresión artística*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Velazquez, A. (2014). Reflexión en torno al proceso de creación La creatividad y el artista. *Interior Gráfico* , Décima edición.
- Villada, L. (2003). Arte público y ciudad. *Revista Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.* , Vol. 9, Núm. 31.
- Viviescas, F. (2004). *Ciudad: La constitución del albergue humano*.Bogotá.



*"Tal vez les diría a los jóvenes creadores que escriban como quieran, que usen los ritmos que les salgan, que prueben instrumentos diversos, que se sienten en el piano y destruyan la métrica, que griten en vez de cantar, que soplen la guitarra y que tañan la trompeta, que odien la matemática y que amen los remolinos. La creación es un pájaro sin plan de vuelo que jamás volará en línea recta"*

*Violeta Parra.*

Anexo 1. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Juan Moreno (músico)

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Juan Moreno, músico e integrante de la banda Kaos Litio con más de 15 años de trayectoria artística, representa una de las máximas figuras en la cultura de música rock urbana en el Municipio.

**Realizada por:** Marianella Maldonado Rodríguez y Alexandra Rojas (Investigadoras – UCV).

**Fecha:**

1. ¿Cuál es la expresión de arte que realizas y cuánto tiempo llevas realizándola?
2. ¿Consideras que formas parte de un movimiento cultural urbano en San Antonio?
3. ¿Cómo son los espacios público en San Antonio?
4. ¿Qué esperas de un espacio público?
5. ¿Cuáles son las características que tú consideras que son negativas de los espacios públicos que existen en San Antonio?
6. ¿Cuál es la dinámica de los artistas para reunirse con su grupo y conocer a otras personas involucradas en el mundo artístico?
7. ¿Crees que los movimientos artísticos de calle pueden generar seguridad?
8. ¿Sientes necesidad de compartir/mostrar tu expresión artística?
9. ¿Cómo definirías a San Antonio de los Altos?
10. ¿Cómo ha sido tu experiencia en espacios públicos con el encuentro con la policía?



### **ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Juan Moreno, músico e integrante de la banda Kaos Litio con más de 15 años de trayectoria artística, representa una de las máximas figuras en la cultura de música rock urbana en el Municipio.

**Realizada por:** Marianella Maldonado Rodríguez y Alexandra Rojas (Investigadoras – UCV).

**Fecha:** 10 de Agosto de 2016

#### **¿Cuál es la expresión de arte que realizas y cuánto tiempo llevas realizándola?**

*Tengo una banda que se llama Kaos Litio, tocamos rock. Básicamente tocamos en locales privados, a veces en plazas públicas cuando se da la oportunidad. Hago esto porque en mi adolescencia decidí involucrarme en la música porque era lo que me gustaba y decidí llevarlo a mi vida cotidiana. Desde los 16 años me involucré directamente con la música, porque antes tenía experiencia pero no a nivel profesional.*

#### **¿Desde los 16 años llevas realizando música en San Antonio?**

*Sí, en San Antonio, porque es donde resido desde entonces. Pero siempre llevando la música a otros lados del país y, por medios sociales, afuera del país.*

#### **¿Dónde hacías música antes cuando comenzaste y cómo ha ido cambiando eso?**

*Cuando empecé era un poco más sencillo que en la actualidad. Había más locales que se prestaban para llevar tu música al público. Había locales de música en vivo, y si no eran de música en vivo te prestaban el lugar. Eran bastante abiertos al respecto. Tocábamos con bastante frecuencia, de hecho había un sitio específico que era Los Sanabrias, que de hecho hasta nos llamaban y todo: “Miren tenemos fechas disponibles vamos a hacer algo”. Y a veces hasta no podíamos porque teníamos compromisos fuera, en el interior del país, o en Caracas, y decíamos “Coye mira, no podemos pero podemos ubicar otras bandas”. Y así llenábamos los espacios constantemente para no perderlos y seguir llevando entretenimiento a la gente de San Antonio.*

*Hoy en día es un poco más difícil porque muchos locales han cerrado, incluyendo Los Sanabrias, y otros muchos locales han desistido de la idea de hacer música en vivo.*

*Debe ser, no sé, a lo mejor por mucho alboroto o a lo mejor no es rentable. Pero sí, ya no hay locales donde puedas llevar tu música. En lugares públicos en el pasado era un poco difícil, siempre ha sido un poco difícil. Tenías que pedir un permiso en la Alcaldía sino te mandaban a la Dirección de Cultura y Arte, y seguía siendo difícil.*

*Era un proceso burocrático complejo, a veces te atendían a veces no te atendían, a veces no había tiempo a veces te decían que era complicado realizar una actividad en un lugar público por cuestiones de organización, etc. Nosotros lo que proponíamos era que nos encargáramos de todo, del sonido, de la organización, y ellos proponían la seguridad. Pero era bastante complicado llegar a un acuerdo porque no estaban muy involucrados en el tema de las actividades en la calle.*

*Entonces, como que uno sabía más que ellos, siendo que ellos son el ente encargado de programar ese tipo de actividades. Y bueno en varias ocasiones logramos invadir lugares públicos sin ningún tipo de represión. Decíamos que íbamos por referencia de la Alcaldía y nos dejaban en paz, o sea no teníamos problemas por esa parte. Sin embargo, es difícil tratar de coordinar algo con ellos ya que no tienen mucha experiencia en el tema, ¿no? Y es algo extraño ya que trabajan con eso.*

**¿Consideras que formas parte de un movimiento cultural urbano acá en San Antonio? ¿Y cuál es la percepción que tiene este ente de ustedes?**

*De repente me siento vinculado con algún grupo artístico o movimiento cultural urbano porque me gusta frecuentar la calle, conocer gente nueva, de repente artistas plásticos, músicos, y ect. Pero como parte de un movimiento fuerte cultural, podría decir que no, porque aquí se da esporádicamente, por fenómenos, a veces que van y vienen. Entonces a veces te encuentras involucrado en un proyecto cultural, que está relacionado con llevar las artes al público pero de pronto eso se esfuma y entonces no quedas siendo parte de un movimiento como tal fuerte.*

*Ahora, mi experiencia con respecto a esos entes que están encargados de llevar la cultura y por qué podría ser que considero que tengo más experiencia que ellos o muchos jóvenes tenemos más experiencia que ellos... bueno, por la simple razón de que estamos activos tratando de llevar algo a las masas. Bien sea en locales, lugares públicos, escuelas o en el lugar donde se pueda.*

*Ahora bien, cuando uno trata de llegar a un acuerdo con ellos o con una planificación de un evento, no sé la razón por la cuál ellos se cierran o parecen no tener*

*experiencia. Capaz no son personas capacitadas para administrar ese sector cultural. Pero eso es lo que reflejan, realmente que no están capacitados.*

*Buen, recientemente crearon el Centro Cultural, el CEMIC, eso es un proyecto que tenía años en la Alcaldía hasta que finalmente lo abrieron. Allí tienen la Orquesta Regional de Miranda y están activos con eso, es lo más activo del Complejo. También hay un teatro que se presta para diversas artes, bien sea teatro, música y exposiciones. Y bueno eso está a medio terminar, al parecer no contrataron a la persona correcta para construir el espacio porque no tiene las características de un teatro. Ya con eso te dice algo, las personas que están detrás de la cultura no son personas profesionales. No saben la planificación de la cultura y no tienen las herramientas para planificar cultura. Empezando con el teatro, si no sabes cómo construir un teatro significa que no tienes el conocimiento.*

*Es como si yo quisiera construir una cancha de basket y le ponga unas arquerías de futbol; algo similar. Bueno, allí hacen actividades, más que todo musicales y tienen el teatro que lo prestan y tengo entendido que también lo alquilan. No creo que nadie haya alquilado eso antes y si lo hizo salió muy decepcionado de ese espacio. Pero tengo el conocimiento de amigos que le han prestado el espacio y han realizado distintos tipos de evento, de baile, música y etc. Y bueno si, es bastante complejo y lento el proceso cultural en San Antonio, bien sea por la parte de la política, por la parte de la burocracia o por los mismos artistas.*

**Acabas de hacer mención de que no te sientes involucrado en un movimiento cultural porque son como itinerantes, ¿por qué crees que eso es así?**

*Yo creo que la cultura aquí no se hereda, no tiene continuidad. En mi opinión particular diría que es por falta de los espacios públicos, es algo indudable. Cuando hablo con mis compañeros de arte, hasta la misma gente que no está involucrada con el arte tienen la misma percepción de que en San Antonio no existen realmente lugares públicos.*

*Existen pequeños lugares como la plaza del pueblo, pero es muy limitado porque está rodeada de edificios, es muy transitada por peatones y ciudadanos normales que están trabajando. A parte de eso, parques o lugares donde estar son totalmente inexistentes. Tal vez por eso, la falta de esos lugares de punto de encuentro para los artistas e incluso para un ciudadano común.*

*Es importante un espacio público de recreación. Sentarse, hablar, compartir ideas, la calle es un punto de encuentro genial, es donde realmente conoces gente nueva. Si estás encerrado en tu casa no creo que pase nada diferente.*

**Imagínate un espacio público como a ti, como artista, te gustaría que fuera, ¿Qué esperas tú de un espacio público?**

*Yo imaginaría un espacio público en San Antonio como un lugar donde se puedan realizar diversas actividades. De repente el simple hecho de estar, de poder sentarte cómodamente, ya es una ventaja. Tal vez un lugar tipo parque, con asientos. Puede ser muy diversos un lugar público, pero el simple hecho de que sea público no importa la forma. Es más, hasta si no hay asientos y hay grama, tú te sientas en la grama y simplemente conversas. Entonces yo creo que eso es lo que llamamos espacio público: un lugar donde puedas estar cómodamente y de repente no seas abordado por algún tipo de autoridad que te diga que no puedes mantenerte mucho tiempo allí porque de repente es inseguro o es un lugar privado y estas molestando.*

**¿Cuáles son las características que tu consideras que son negativas de los espacios públicos que existen en San Antonio?**

*No son lugares apropiados para la recreación empezando por allí. Todo tiene que tener un sentido, y más cuando hablamos de urbanización y sociedad. Por ejemplo, la plaza Bolívar está en un punto de ubicación que no es céntrico, por ser una de las primeras cosas que se construyeron en San Antonio. A parte de eso yo creo que tiene que ver con el concepto de plaza que tenemos como sociedad, que de repente es un lugar de espera o donde hacer honores a los patrimonios, como Simón Bolívar. Y obviamente la política y los entes gubernamentales lo ven de esa manera. Entonces de repente las congregaciones masivas en una plaza les parece una amenaza.*

*Uno podría invadir el lugar pero no son cosas que sean bien vistas. Por ejemplo, en la plaza Bolívar, cuando se han hecho eventos, hemos recibido quejas por la gente que vive allí, bien sea por la bulla o porque hace que sea difícil transitar. Es una calle muy pequeña, cualquier cosa que pase produce mucho tráfico, entonces simplemente no es un buen lugar porque puedes molestar mucho a la gente.*

*Con respecto al boulevard de Las Minas pasa lo mismo. Es una calle larga con unos asientos y hay un parque para niños; la gente allí trota, camina y lleva los niños al parque. Es un lugar muy retirado que queda al lado de la panamericana y está casi al límite con otro municipio. Igualmente a las autoridades les parecen raras las*

*concentraciones en ese lugar, entonces yo creo que es como está conceptualizada la ciudad a nivel político.*

*Pensarán “este espacio está construido para trotar y traer a los niños” y lo construyen con la finalidad de hacer un espacio público, pero entonces otro tipo de actividades parecen invasoras. Allí a veces montan ferias artesanales que están bien, pero seguimos con el tema del comercio y con esas tendencias de hacer todo de manera comercial y burocrática, enfocada a otras necesidades. Igualmente cuando hacen actividades allí, se truncan la Panamericana que es la principal arteria vial, entonces simplemente no está pensado para eso. Vuelvo entonces al ideal de un espacio público, como un lugar donde te puedas sentir parte y puedas estar por un buen rato sin molestar a nadie. San Antonio es una sola avenida llena de propiedades privadas.*

**No están los espacios ideales, tú no te sientes cómodo con los que están... ¿Cómo hacen entonces los artistas para reunirse con su grupo y conocer a otras personas involucradas en el mundo artístico?**

*Conocer un artista en San Antonio es fácil, pero es difícil seguir compartiendo con él. San Antonio es un lugar con mucho movimiento. De repente te frenaste en cierta esquina y en esa esquina, gracias a ese fenómeno cultural y de expansión social extraño en San Antonio, bueno, hay ciertas localidades y puntos donde se consolidan los artistas. Y son puntos como la escalera del Centro Comercial de 6 a 7. Son puntos súper improvisados donde repente puedes conocer a alguien nuevo, porque es una estación por decirlo de cierta manera.*

*De repente te paraste en ese punto, te conseguiste a cierta persona o con un amigo que te presenta a una persona, hablaron por un rato y ya. Conocer a un artista en San Antonio es como viajar en un metro. Estás esperando el metro te pones a hablar con una persona... “mira, ¿a que te dedicas?” “soy fotógrafo” “Ah, genial mucho gusto, ¿dónde vives tú?” “en el Pichacho. ¿Y tú?”... luego se baja en una estación y luego conoces a otra persona en otra estación.*

*Entonces es la forma de conocer a un artista en San Antonio, no es que exista un lugar específico que siempre que vayas haya vas a conocer a algún artista. Cuando no hay un espacio público terminas conociendo a la gente en la vía, o por redes con tus amigos. Este fenómeno no está mal del todo, porque se hace interesante por no ser lo común. Pero también veo que así como se desarrolla un movimiento artístico, podrían desarrollarse cosas negativas por la misma frustración.*

*Vamos al tema de la represión de funcionarios policiales, ellos te dicen que no puedes quedarte en un solo lugar por mucho tiempo, entonces eso te obliga estar en constante movimiento, pero ¿hacia dónde? Entonces muchas veces se recurre a lugares escondidos, oscuros, como sótanos, estacionamientos o montes. Al tener esa privacidad oculta se presta para hacer cosas indebidas.*

*Tal vez vas con tu grupo artístico a ese sótano pero resulta que ese mismo lugar también es frecuentado por gente con otro tipo de actitud más delictiva. Se generan entonces esos enfrentamientos que no son buenos, entonces gracias a eso se vuelve peligrosa la ciudad.*

*Aquí, San Antonio, se considera como uno de los municipios donde más se consume drogas. ¿Por qué? ¿Hay mucho ocio? ¿Muchos jóvenes sin trabajar o estudiar? O de repente se sienten reprimidos y llegan a lugares escapando de una sociedad que no les da un espacio de recreación saludable, de repente. Habría que pensarlo detenidamente y ver por qué se genera. De la posibilidad de expresarte públicamente como una persona que forma parte de una sociedad y no tener que estar en constante movimiento buscando los lugares más ocultos.*

**¿Crees que los movimientos artísticos en la calle pueden generar cierta seguridad?**

*Sí, yo creo que la permanencia de las personas y los artistas en la calle garantizan la seguridad. Porque estás tomando un espacio que podría estar olvidado. Olvidando las cosas tiende a descuidarse todo. Creo que si hay una participación masiva de los artistas en la calle, realmente compartiendo valores, cultura y pensamiento, creo que es positivo para la sociedad. Un lugar donde realmente puedas conocer el lugar donde vives, donde te sientas cómodo y compartes con la gente. Permaneces en ese lugar socializando.*

*Te encierras y de repente cuando sales ves todo hundido en delincuencia o descuido porque no estabas allí, eso es lo que pasa cuando abandonas un lugar, se desgasta, se olvida y se transforma en cosas realmente negativas.*

**¿Tú sientes la necesidad de mostrar lo que haces? ¿Otros artistas sienten la necesidad de que existan esos espacios públicos?**

*En lo particular me gusta expresar mi arte porque no hay otro sentido para hacer arte sino expresarlo y manifestar muchas cosas que uno siente. Cuando existían esos locales yo me sentía a gusto, llevándole entretenimiento a la gente y la gente también*

*se siente a gusto recreándose y conociendo gente nueva. Yo pienso que muchos artistas al igual que yo tienen esa misma inquietud, y la misma pregunta “¿Dónde están esos lugares donde pueda manifestarme?”.*

*Y obviamente podrías tener la intención de trasladarte a Caracas o a otra ciudad del mundo donde puedas manifestar tu arte. Pero ¿qué pasa con los rebeldes que queremos manifestarnos aquí? entonces empiezas a luchar y te das cuenta que hay un problema. Porque lo más fácil es no pensarlo e irte. Como le decía a un amigo, yo hago música y no tengo la necesidad de quedarme en San Antonio porque me gusta expandirme y dar a conocer mi música por todo el país, pero cuando de repente piensas en la gente que vive en tu localidad que a veces te preguntan “¿Cuándo van a tocar aquí en San Antonio?” y te da la inquietud. Entonces empiezas a hacerte esas preguntas, pero cuando empiezas a investigar te das cuenta que es bastante difícil.*

*Ya queda del artista eso de luchar para que esto se dé aquí y poder darle entretenimiento a la gente de la localidad. En mi caso, me encanta que la gente de mi localidad sepa que hay gente aquí que hace arte, porque es una necesidad del ser humano, hacer y recibir arte de calidad, sea cual sea la expresión.*

### **¿Cómo definirías a San Antonio de los Altos?**

*Yo diría que San Antonio es espontáneo. Realmente aquí todo sale repentinamente, aquí sales a la calle y siempre te sorprendes con algo nuevo, de repente un graffiti nuevo o un grupo que está sonando. Todo es bastante espontáneo, sobre todo en la cultura. Va y viene, y yo lo llamo fenómeno. De repente se queda dos o tres años, se vuelve un movimiento y de repente desaparece por tres o hasta cuatro años y de repente aparece cuando menos lo esperabas. Es agradable y peligroso.*

### **¿Hasta qué punto es bueno que algún miembro de la Alcaldía o algún ente intente canalizar los movimientos artísticos o los espacios? ¿Va a perder esa espontaneidad la cultura?**

*Yo creo que si un ente intentara canalizar la cultura en San Antonio tendría que hacerlo muy bien, tendría que hacerlo en base a lo que se conoce y se ha venido desarrollando San Antonio. Obviamente tenemos una historia, San Antonio tiene una historia y para lograr algo que verdaderamente sea productivo y que evolucione, tiene que ser bien planificado y que vaya en pro de las necesidades del San Antioñero, y que lo comprenda muy bien.*

*Si alguien se encargara de eso sería un cambio y para conservar la esencia de San Antonio como tal, tendría que canalizar la misma energía transitoria hacia un punto más elevado. Sería interesante que se canalizara esa energía en algo grande, que se sepa qué forma tiene y cómo nos beneficia de forma incluyente. Que la gente realmente se sienta incluida en ese proyecto, que no sea cerrado porque estaría perdiendo la esencia.*

*De haber un ente gubernamental que se encargara de canalizar la cultura tiene que conocer muy bien la historia para poder focalizar de buena manera, creo que es posible conociendo la opinión, con reuniones, con artistas, con proyectos. Hay muchas maneras de lograrlo.*

### **¿Cómo ha sido tu experiencia en espacios públicos con el encuentro con la policía?**

*Mi experiencia con la policía en lo particular ha sido traumática. Muchas veces de repente podría ser justificado en el sentido que de repente estoy en un lugar que no es público y estamos diez o doce personas y de repente todos tienen una cerveza en la mano. Y bueno oye, de repente no deberíamos estar allí pero también influye el exceso de la fuerza.*

*Vamos a suponer que estas tomando cerveza en un lugar público, lo más normal es que te pongan una multa, pero no, entramos en la agresión verbal, muchas veces en la agresión física psicológica y eso no está bien. O en otras ocasiones no está para nada justificado pero ellos están como predispuestos a que algo anda mal, no sé si son los prejuicios que les dice “oye esos muchachos son mala conducta, andan en algo malo”, entonces ya te abordan de mala manera, con un lenguaje que no es nada apropiado ni civilizado. No sé si ellos no están capacitados para tratar con el ciudadano. No todos los policías son iguales, unos son más radicales que otros.*

*Yo presumo en este caso que como San Antonio es símbolo de privacidad y de seguridad, su tarea es ser un poco fuertes con las personas que transitan en San Antonio para que no se les escape de las manos. Pero no creo que sea necesario el abuso, ni verbal ni psicológico ni físico. Tengo muchísimos amigos que han tenido la misma experiencia que yo, y hasta peores. Como también tengo amigos que nunca han tenido en su vida que pasar por esto, que es bueno, pero sí existe.*



*Entonces yo... es solamente que pienso que cuando me ha pasado a mí, entonces pasa en todos lados, sino que ha sido a muchísima gente que le ha pasado lo mismo. Es muy probable que te reúnas un día y lleguen ellos y te digan muchas cosas horribles.*

*Una de las experiencias con la policía fue que estaba estacionado en el Boulevard de las Minas, que ya habíamos dicho es un “espacio público” donde puedes estar o puedes no estar. Entonces llegó la policía y me dijo que no podía estar allí, sin ninguna razón aparente, habíamos otras personas pero solo se me acercó a mí. Tal vez le parecía sospechoso, pero entonces entramos con el tema de los prejuicios en los espacios públicos. Porqué la policía tiene la inclinación a atacarme a mí nada más ¿Por qué tengo un carro negro y viejo? ¿Por qué tengo el pelo largo? Son cosas que no deberían pasar, de repente es por seguridad pero podría abordarme de otra forma y no solamente diciéndome “necesito que te vayas”.*

*Hay muchas incongruencias con los espacios públicos y la policía, porque van de la mano los espacios públicos con la forma que se vigila a San Antonio. Obviamente cuando contratas a alguien para que te cuide en este caso sería el Estado que quiere cuidar del ciudadano, entonces tiene sus reglas y patrones. Entonces si contratas seguridad privada para tu propiedad puedes decir “no quiero que nadie se pare al frente de mi casa”. Así hace la policía en San Antonio, hay mucha privacidad y no está bien la forma como se lleva a cabo la seguridad al ciudadano.*

Anexo 3. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Dolores Pazos, Directora de Cultura de la Alcaldía de Los Salías

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Dolores Pazos, Directora de Cultura de la Alcaldía de Los Salías, quien representa el mayor organismo de la Municipalidad en cuanto a la gestión cultural.

**Realizada por:** Alexandra Rojas (Investigadora – UCV).

**Fecha:**

1. ¿Cómo definiría San Antonio de los Altos?
2. ¿Existe una identidad sanantonera?
3. ¿Cómo definiría cultura?
4. ¿Cómo se da el crecimiento artístico en San Antonio?
5. ¿Qué programas existen en este momento para incentivar el arte en San Antonio?
6. Hay grupos de artistas que no se sienten tan identificados con el Complejo Cultural ¿Cuál sería el mensaje que se le podría dar a ellos para que se integren?
7. ¿Cuáles son los espacios públicos de San Antonio de los Altos?
8. ¿Cómo definiría un espacio público?
9. ¿Cómo se podría solucionar la problemática de las represiones policiales en los espacios públicos?

Anexo 4. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a Dolores Pazos, Directora de Cultura de la Alcaldía de Los Salias

### **ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Dolores Pazos, Directora de Cultura de la Alcaldía de Los Salias, quien representa el mayor organismo de la Municipalidad en cuanto a la gestión cultural.

**Realizada por:** Alexandra Rojas (Investigadora – UCV).

**Fecha:** 5 de Abril de 2017

#### **¿Cómo definiría San Antonio de los Altos?**

*Una ciudad pero a la vez con habitantes con alma de pueblo. Porque hay gente muy arraigada hacia este espacio, su tradición, su defensa. Muy llevados a hablar de lo que fue su fundación, quiénes fueron estas familias. De hecho lo defienden mucho “nosotros somos los fundadores de San Antonio”, y todos nosotros, los que tenemos un tiempo viviendo aquí, pero no somos los fundadores, bueno... nada... hemos aprendido a respetarlo por supuesto.*

*Y uno ve una parte de nuestros habitantes que quieren ser ciudadanos, muy de ciudad, pero a la vez si viajas hacia el pueblo o hacia las zonas aledañas de San Antonio, si te sales de la perimetral, entonces te encuentras con esa alma de pueblo, gente de verdad que quiere a esta tierra. No es que los de la parte urbana no lleguemos a quererla, también la queremos, pero la queremos de otra forma. Ellos tienen un amor hacia la tierra, los árboles, hacia las tradiciones de hace muchos años, es eso, es el arraigo. Entonces yo lo definiría así. Hay espacios para todo, para esa alma de ciudad, pero también alma de pueblo.*

#### **¿Existe una identidad sanantoñera?**

*Sí. Si tú empiezas a caminar por san Antonio y a ver a los habitantes, para empezar me parece que es gente preparada, educada, formada para la defensa de lo que le corresponde, para sus deberes y derechos. Y hablo ahora de los deberes y derechos porque desde la institución podemos ver que ellos reclaman sus derechos pero también vemos que son fieles cumplidores de sus deberes.*

*Por ejemplo, al llegar la hora de pagar los impuestos, porque esos impuestos los reinvertiremos en nuestro San Antonio, ellos van tranquilamente y pagan sus impuestos, no hay que estar encima de ellos recordándoselos mucho. (...) Si hay una*

*identidad de gente responsable y gente con cultura, por su puesto, gente con tradiciones y gente en defensa de que no le echen a perder sus conquistas.*

### **¿Cómo definiría cultura?**

*La cultura para mí es parte de esa formación integral del ser humano. Es el complemento a la formación formal que nos da las instituciones educativas. Es el desarrollo del espíritu del ser humano, enmarcado dentro de todas esas actividades artísticas que se puedan desarrollar y que cada ser humano por su puesto tiene inquietud y su necesidad.*

### **¿Cómo se da el crecimiento artístico en San Antonio?**

*Desde aquí nosotros brindándoles todo el apoyo. De hecho tenemos programas dirigidos a eso, a darte a conocer, di qué haces y quién eres. Eso lo hemos realizado a través de programas en la parte de artes plásticas, como en la música, la parte teatral, como en la parte de danza. Pero también hay que reconocer que es el ciudadano por iniciativa propia. Ellos vienen y hacen sus talleres de mejoramiento en el área que estén cultural y bueno, también contamos con la bonanza de que muchos artistas de las distintas vertientes han venido a hacer de este su lugar de vida, han salido de Caracas quizás por la tranquilidad también.*

*Tenemos muchísimos cantantes que hacen su vida personal aquí, pero por supuesto su vida profesional gran parte la hacen en Caracas. Es el lugar donde se difunde mejor la cultura, a pesar de que aquí también lo hacemos y también ellos lo hacen, pero igual su fuerte sigue siendo la ciudad capital.*

### **¿Qué programas existen en este momento para incentivar el arte en San Antonio?**

*En el área de lo que tiene que ver con música, danza y teatro tenemos una coordinación dedicada exclusivamente a eso, que sería la coordinación de eventos, y desarrolla toda esa parte, tanto darle cabida a las instituciones ya profesionales como a los nuevos talentos emergentes. Para ellos tenemos un programa todos los jueves a las 6:30 de la tarde, ponemos a disposición nuestro Teatro Municipal Vidal González y con un programa que se llama “Somos músicos y algo más”. Ese es un formato de una hora donde les damos oportunidad a todos esos jóvenes talentos que no son conocidos en el mundo profesional, pero quieren darse a conocer en su comunidad los invitamos a participar.*

*Ellos se presentan y nosotros los apoyamos con publicidad, y es una forma de que ellos se vayan dando a conocer, y de allí inclusive pueden dar presentaciones particulares. Pero ese es el primer paso para esos talentos emergentes.*

*Igualmente nos vamos a las comunidades, tenemos un programa que se llama CONARTE que es “Sembrando Cultura CONARTE” en la calle, donde visitamos a las comunidades y les damos la oportunidad también de que nos muestren esos talentos que tenemos allí. Porque tú te vas a las comunidades y tenemos artesanos, tienes músicos, tienes personas que trabajan con el arte del fuego como en cerámica, desarrollan ya la parte de manualidades. A través de ese programa, también se les ofrece conocer a la comunidad y a nosotros mismos a veces, porque a veces son personas que no visitan regularmente el Complejo y por supuesto no tenemos acceso a ellos sino de esa forma.*

*También tenemos otro programa que se llama Arte en la Calle, que forma parte de CONARTE, que tiene que ver directamente con la parte de artistas plásticos. Allí lo que hacemos es que llevamos a nuestros artistas plásticos muchas veces jóvenes pero también artistas consagrados, se llevan a las comunidades de igual forma para que conozcan quién soy y qué hago. Porque hemos venido viendo que las personas que hacen vida en la perimetral de San Antonio si se acercan a nuestro complejo que es el corazón del municipio, pero a las personas que están en las zonas aledañas les cuesta mucho llegar a la Avenida Francisco Salias, entonces ¿qué hicimos? Les llevamos el arte directamente a las comunidades, entonces estamos llevando a los artistas para allá para que disfruten lo mismo que disfrutamos los que estamos en la Avenida, tanto de los conciertos como obras de teatro como presentaciones de danza y en este caso artistas plásticos.*

**Hay grupos de artistas que no se sienten tan identificados con este (Complejo Cultural) espacio, entonces ¿Cuál sería el mensaje que se le podría dar a ellos para que se integren?**

*El mensaje para que se integren es que en este espacio trabajamos todos, cabemos todos, y no es un slogan, es así. Nosotros trabajamos con la Asociación de Artesanos del Municipio, que inclusive políticamente no es una asociación a fin a nosotros, pero nos valoramos y nos respetamos. Ellos respetan el trabajo que hacemos desde aquí y nosotros por supuesto valoramos infinitamente el trabajo que hacen esa Asociación de Artesanos.*

*Igualmente tenemos asociación con Trazos Urbanos que es una asociación de artistas plásticos urbanos de aquí del Municipio, donde también en este caso estamos hablando de tendencias políticas, de personas que se identifican con otras tendencias políticas pero que bien sabe eso estamos rompiéndolos ya, ya estamos de salida a eso. Que siempre lo estuvimos pero que hoy en día es obligatorio que nos veamos todos, que nos respetemos todos, también así que nosotros hemos sido sede desde que se fundó hace años el núcleo de la Orquesta.*

*Administrativamente depende del Sistema Nacional de Orquestas, que es un programa del gobierno nacional, pero físicamente dependen del espacio que nosotros les brindamos para desarrollarse. Entonces fijate cómo convergemos dos organismos y podemos hacer realidad una cantidad de chicos talentosísimos que hacen vida aquí.*

*Igualmente eso es viéndolo desde el punto de vista político, pero también hay casos en que nos ven como administradores, como muy rigurosos y hay movimientos que son como más desenfados que van más por su cuenta. Mira también son bienvenidos, porque nosotros tenemos gente de “rock” que a veces uno los ve que les cuesta que uno les imponga cierta normativa.*

*Por ejemplo, con el uso del teatro. Pero no vale, nuestros chicos los de danza urbana que uno diría, “que esos son chicos rebeldes ¿cómo hacemos para que...?” No, no. Nada que ver. Aquí nos respetamos y respetamos nuestros espacios. Todos funcionamos bien, de verdad que sorprendidísimos estamos, primero de la cantidad de talentos que tenemos, desde los niñitos hasta de nuestros adultos de la tercera edad. Y del respeto que hay hacia todo esto.*

### **Ahora hablemos un poco de los espacios públicos, ¿Cuáles son los espacios públicos de San Antonio de los Altos?**

*En la parte que a mí me corresponde debo hablar primero en cuanto a Cultura. Nosotros contamos con poca cantidad de espacios. Tenemos nuestro Complejo Deportivo, Recreacional y Cultural de San Antonio de los Altos, que para empezar este no es un espacio exclusivamente cultural, sino que lo compartimos con Deporte y el área recreativa. Y tenemos nuestra Casa de la Cultura en la unidad de la Rosaleda, donde hacen vida también las dos vertientes Cultura y Deporte, y nos dedicamos a atender esa comunidad que es infinitamente grande, por eso tiene su espacio exclusivo para allá arriba.*

*Desde allá también tratamos de replicar lo que está aquí para allá. En realidad esos serían los dos grandes centros en cuanto a la Municipalidad se refiere. Por supuesto, después tenemos, por ejemplo, la Fundación Cultural Comunera, que es un espacio privado pero es importantísimo para el desarrollo de la cultura en el municipio. Tenemos el Ateneo de Los Salías, que hace vida en Las Polonias que lo dirige el Sr. Manuel Finol, también es importantísimo para nosotros.*

*Y del resto te diría que nos hemos hecho y nos hemos agarrado de espacios no convencionales, como: centros comerciales, calles, plazas. Hacemos conciertos, hacemos exposiciones, hacemos presentaciones de danza, presentaciones de teatro, en esos espacios alternativos. Nos valemos mucho de eso para que la gente pueda disfrutar más de lo que pueda ocurrir.*

### **¿Cómo definiría un espacio público?**

*Un espacio público como tal debe ser un espacio del y para el ciudadano. Donde... bueno... es eso, que él se apropie de él. En eso, en todos los sentidos. Si hablamos de una cancha, de una acera, es del ciudadano y para el ciudadano. Igualmente los espacios culturales. Yo definiría un espacio público como un lugar para que haga vida el ciudadano y que se adueñe de él, por supuesto.*

### **¿Cómo se podría solucionar la problemática de las represiones policiales en los espacios públicos?**

*Aunque existen los espacios públicos, existen también un mínimo de normas y reglas que debemos cumplir. Si yo me voy a presentar en un Centro Comercial, bueno eso no sería un espacio público sino privado. Bueno, si yo me voy a presentar en la plaza Bolívar, por supuesto que me puedo presentar, pero bueno, es notificar a quien regenta, en este caso a la plaza Bolívar, que sería la Casa del Pueblo, que hace vida allá.*

*Y simplemente dirigirle un oficio, o por lo menos yo dirigirme a ese lugar, “mira, voy con mi agrupación y me interesaría hacer este tipo de presentación” y por lo menos informarnos, para que no hayan ese tipo de atropellos. En este caso de la agrupación, hacia los que regentan ese espacio; porque aunque sea un espacio público siempre lo regenta alguien, e igualmente que el que rige ese espacio no atropelle al que está haciendo uso de ese espacio.*

*Osea, serían unas normas mínimas de convivencia. Por ejemplo con el graffiti, últimamente no lo tocamos mucho porque no hay muchas solicitudes, no sé porqué ha*

*disminuido; pero por ejemplo, antes teníamos unos espacios dirigidos a los graffiteros. Entonces es la única forma, porque si a ti te encuentran pintando en la calle es obvio que estás cometiendo algún acto indebido contra un espacio público o privado. La acción policial es que te llevan detenido, ¿cómo lo solventamos? El apoyo nuestro era permitiendo esa actividad, con espacios como la pared de La Gonzalera y el muro de Los Castores, que son módulos para los graffiteros. Ellos venían y pedían permiso, traían un boceto de lo que iban a pintar, porque también debemos saber que a través del arte debemos tratar de ser respetuosos hacia el resto de la comunidad, no debe haber insultos por la parte política, por la parte religiosa o simplemente por nuestro de ver qué es diferente a lo mejor, sino que haya un respeto.*

*Puedes pintar, puedes drenar, puedes desarrollar tu arte, por supuesto, sin ofender a nadie y con la garantía que no ibas a agredir a nadie. Hay que hacer uso de los espacios públicos, pero cumpliendo con un mínimo de normas, para que nadie se sienta atropellado, ni el artista, ni la municipalidad ni la comunidad, si estamos hablando de un lugar privado. Por ejemplo, hacia el pueblo hay una pared de una familia, es decir, una pared privada, que nosotros se las hemos pedido y ellos nos la otorgan para hacer graffitis bonitos, porque a ellos les gusta. Pero es eso, tiene que saberlo el dueño de la casa.*

**Ha disminuido la participación de los artistas en la comunidad, ¿Hay algún programa que facilite conocer cuáles son los requisitos para pedir un permiso para el uso de los espacios?**

*No, ellos sí lo sabían. Bueno, claro, te estoy hablando de hace 5 años atrás, y eso es como por capas. Esos artistas van creciendo, van entrando en otro ámbito y viene entrando una generación de relevo como en todo. Pero sí lo saben, si se les ha transmitido, pero realmente en cuanto al graffiti si se ha visto disminuido la actividad, inclusive me atrevo a decir que la actividad que puede ser nominada como vandálica porque es fuera de la ley, también ha disminuido.*

*Es cierto que los potes están carísimos. Inclusive nosotros hemos intentado hacer invitaciones para hacer actividades programadas, y claro, ellos piden que le donemos los potes, y en verdad que es costosísimo. Es inalcanzable, ya... los spray... De hecho últimamente cuando hacíamos trabajos de graffiti, a sugerencia de los mismo graffiteros, se hacía parte con pintura de pared y parte con spray. Porque está muy costosa.*



Anexo 5. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a José Antonio “Jossy” Fernández, Alcalde de San Antonio de los Altos

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** José Antonio “Jossy” Fernández, Alcalde de San Antonio de los Altos desde el 2013. Diseñador Publicitario, Locutor y Lic. Comunicador Social.

**Realizada por:** Marianella Maldonado y Alexandra Rojas (Investigadoras – UCV).

**Fecha:**

1. ¿Cómo define usted San Antonio? ¿Cuál es su esencia?
2. ¿Cómo se describe la cultura de San Antonio?
3. ¿Qué políticas se han generado desde la Alcaldía para atender a los artistas?
4. ¿Se han presentado problemáticas o dificultades para atender a los artistas?
5. ¿Es necesario que algún ente gubernamental regule o encause a los artistas?
6. ¿Los espacios que existen integran a todos los artistas?
7. ¿La comunidad disfruta de los eventos culturales-artísticos y se integran a ellos?
8. ¿Cuál es el mensaje para quienes no se sienten identificados con los espacios culturales existentes?
9. ¿Cuál es el ideal en cuanto a cultura si se tuvieran todos los recursos?
10. ¿Cuáles considera que son los espacios públicos en San Antonio de los Altos?
11. ¿Considera que el Complejo Cultural y Deportivo es un espacio público?

Anexo 6. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a José Antonio “Jossy” Fernández,  
Alcalde de San Antonio de los Altos

### **ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** José Antonio “Jossy” Fernández, Alcalde de San Antonio de los Altos desde el 2013. Diseñador Publicitario, Locutor y Lic. Comunicador Social.

**Realizada por:** Marianella Maldonado y Alexandra Rojas (Investigadoras – UCV).

**Fecha:** 30 de Marzo de 2017

¿Cómo define usted San Antonio? ¿Cuál es su esencia?

*San Antonio es el territorio del buen vivir. Cuando tú tienes un Municipio donde sus inmuebles son los más costosos del país y tú estás apartado de la Gran Caracas, aunque formes parte de la Gran Caracas. Cuando según el Ministerio de Interior y Justicia, la Gran Caracas es la zona más insegura del país pero San Antonio de los Altos es el Municipio más seguro de Miranda y el quinto más seguro del país. Cuando hablas de San Antonio, hablas de calidad de vida.*

**¿Cómo se describe la cultura de San Antonio?**

*La cultura de San Antonio nace con nuestros comuneros. Nace la música con los comuneros, con Paolo con Vidal Gonzales, con toda esta serie de personas que son descendientes de las cuarenta familias que fundan San Antonio. Pero después tú ves otras expresiones como la pintura, donde tenemos a La Beba, vemos otras expresiones como la arquitectura que también forma parte de la cultura. Entonces tienes una cantidad de cultores que fueron los que sembraron las raíces para estas nuevas generaciones. Entonces tú ves que San Antonio, más allá de que es una ciudad, tú ves que tiene espíritu de pueblo. Y dentro de ese pueblo sigue prevaleciendo ese cultor comunero.*

**¿Qué políticas se han generado desde la Alcaldía para atender a los artistas?**

*Nosotros tenemos sitios específicos para la cultura. Yo siempre he dicho que la cultura tendría que estar en cada una de las comunidades, pero no ha sido así. Nosotros tenemos el Centro Deportivo Cultural Los Salias, que es un gran complejo que tenemos al lado del elevado en plena Av. Principal, donde concentramos el 70% de la cultura. Pero también tenemos la Fundación Cultural Comunera que está en el pueblo de San Antonio, donde puedes ver que en estos sitios que son bastante grandes*

*tienes todas las clases, pintura, exposiciones. Todo lo estás concentrando allí. La comunidad va a estos centros a recibir, practicar y desarrollar cultura. Y todo se concentra en estos dos sitios.*

**¿Se han presentado problemáticas o dificultades para atender a los artistas?**

*No, ellos son muy unidos. Porque ellos tienen sus grupos. Tú ves que la AVAB funciona en San Antonio, y ellos son todos familia, son la raíz de la cultura del municipio. Ellos se reúnen y toman las decisiones. Para pedirle las obras al Municipio ellos te mandan una comunicación firmada por todos.*

*Te pongo un ejemplo, el teatro de nosotros el año pasado le pusimos el nombre Don Vidal Gonzales, que es el músico que le canta a San Antonio. Entonces no fue una decisión del Alcalde porque yo amo o adoro a Vidal Gonzales, ¿sabes? Sino que fueron ellos mismos los que se pusieron de acuerdo. Cuando le pusieron el nombre de Zapata a la Sala de Exposiciones, vino Laureano Márquez y estuvieron todos los cultores de nuestro Municipio.*

*Laureano me dijo que “oye, pero ponle el nombre de Zapata aquí a la Sala de Exposiciones”, y yo lo miré y dije “Yo no soy quien para ponérselo”. Él me contestó “¿Cómo no? ¡Si eres el Alcalde”. “Bueno, por eso. Tienen que ser ellos, los pintores del Municipio, que lo propongan” Y así fue. Entonces no, ningún inconveniente con ellos. Ellos siempre están organizados.*

**Y sabiendo que están tan bien organizados, ¿Cuál sería el mayor reto que tienen ustedes como Alcaldía?**

*El reto es Venezuela. Mira, en un país cuando tú respetas la educación, cuando tú respetas e inviertes en salud, cuando tú respetas el deporte e inviertes en deporte, cuando tú respetas la cultura e inviertes en cultura. Ese país cambia para bien. El problema que tenemos hoy con Venezuela, también afecta a nuestro Municipio, es que estamos apartando todo aquello que es bueno.*

*Nosotros estamos intentando soportarlo, de aguantarlo, pero tú ves que a nivel nacional ya eso no se está tomando en cuenta. Lo importante de aquí es darle el valor que tiene la cultura. Lamentablemente aunque nosotros si lo hacemos en el Municipio, tenemos un gobierno nacional que de verdad está decapitando los valores.*

**¿Es necesario que algún ente gubernamental regule o encause a los artistas?**

*Esas son expresiones y tú no puedes acorralar una expresión. Y los artistas lo que hacen es expresarse y tienen que hacerlo libremente. Más allá que se pongan de acuerdo para alguna cosa, pero tú ves a los pintores y todos son libres, expresan sus ideas con un pincel. Entonces eso de encausarlos es difícil, lo importante es que ellos tengan las herramientas para expresarse y para desarrollarse. ¿Sabes cuántos niños en este país tienen intenciones culturales y no hay nadie que se dé cuenta que lo tiene? Y ya cuando de repente se dan cuenta, ya esos niños son mayores. Lo mismo pasa con el deporte. Tenía que meter el deporte porque eso es lo mío. ¿Sabes?*

### **¿Los espacios que existen integran a todos los artistas?**

*Mira, no sé si a todos. Yo creo que cada ser humano es un artista en potencia. Yo creo que aquí en San Antonio puede haber artistas en la casa, puede haber otros que se vayan para Caracas o para otros Municipios. Pero acá con esos espacios y la Casa de la Cultura que tenemos en la Rosaleda, que no te la había nombrado, coye, aglutinamos a una gran cantidad de artistas.*

### **¿La comunidad disfruta de los eventos culturales-artísticos y se integran a ellos?**

*Sí. Cada vez que hay cualquier tipo de obra tú ves que está lleno nuestro teatro, igual cuando hay exposiciones se llena. Cuando hay clases de las diferentes expresiones culturales tú ves que en horas se llena completamente la clase. San Antonio es un Municipio muy culto.*

### **Anteriormente nos comunicamos con el Complejo Cultural y Deportivo, y nos comentaron que ellos antes eran autónomos pero ahora sí dependen de la Alcaldía, ¿Cómo ha sido esa integración y por qué se realizó?**

*No eran autónomos. Yo era concejal en esa época y el alcalde de aquel momento propuso crear el Instituto Autónomo de Cultura y Deporte que depende de la Alcaldía. La Alcaldía le da recursos, pero aquella “tipo autonomía” que tenía era que los recursos que recaudaban los manejaba el Instituto, pero la Alcaldía tenía que mandarle recursos igualito.*

*Nosotros decidimos que se eliminara el Instituto porque crea muchísima burocracia. Cuando tú creas un Instituto Autónomo tienes que tener ochenta cargos aparte para que sea autónomo, porque tienes que tener contraloría, auditoría interna, abogados, tienes que tener todo dentro del Instituto Autónomo y presupuestariamente era muy difícil manejarlo para el Municipio, porque esa autonomía no era presupuestaría. Porque si tuviera autonomía presupuestaría donde tú no tuvieses que*

*invertir... pero el 90% del dinero del Instituto se lo tenía que mandar el Municipio. Por eso fue que se tomó esa decisión.*

**Hemos conversado con muchos artistas, con jóvenes que tienen una banda, con otros que practican teatro, y tal vez no se sienten tan identificados con los espacios que existen. ¿Cuál es el mensaje que les podemos enviar a esas personas?**

*Mira, cuando tú me hablas de la banda me imagino que estás hablando de la Orquesta Sinfónica. La Orquesta Sinfónica obvio ocupa el 50% de los espacios de nuestro Complejo Deportivo y Cultural. Allí hay más de mil niños aprendiendo a hacer música, o queriendo ser músico. A lo mejor pueda haber alguien que no se identifique, pero yo pienso que ya la Orquesta es un ícono del Complejo. Y el Complejo Deportivo y Cultural ya es un ícono para la Orquesta. Tenemos que tener esa identificación porque ya son muchos años trabajando juntos.*

**¿Cuál es el ideal en cuanto a cultura si tuviera todos los recursos?**

*Los que hemos viajado un poquito y vemos otros países queremos que Venezuela se parezca a esos países. Esos países invierten en educación, cultura y deporte. Con esas tres cosas funciona un país, el país crece. Cuando no está funcionando pasa lo que vemos hoy en Venezuela. Cuando tú al niño desde pequeño le dices que el estudio es la clave, pero la Cultura y el Deporte son el complemento de la educación, y tienes a niños en Cultura y Deporte, ese país va a progresar. Si tuviera los recursos haría una inversión completa en Cultura, Educación y Deporte.*

**¿Cuáles considera que son los espacios públicos en San Antonio de los Altos?**

*Mira, lo que pasa es que San Antonio tiene muy pocos espacios públicos. El daño que le hicieron a San Antonio en la época de los ochenta es que hicieron un gran Plan de desarrollo urbano local. Todos los terrenos de ese Plan de desarrollo urbano local, nadie dijo “en esa vía vamos a levantar un área para espectáculos públicos.” No, solo se pensó en edificios y centro comerciales.*

*Entonces tú ves que en San Antonio todo es propiedad privada, todo es para vivienda y todo es para área comercial, pero nadie pensó en esos espacios públicos tan necesarios. Fíjate que San Antonio es carente en esos espacios públicos, y los jóvenes en muchas oportunidades quisieran desarrollarse en esos espacios públicos que después te agarran las esquinas de esos centros comerciales o te agarran cualquier lado. Incluso te pasa en Caracas, que es una ciudad colapsada. Porque no tienen ese*

*parque, esas áreas tan necesarias. Lamentablemente ese plan de desarrollo urbano local de los años ochenta, afectó mucho a San Antonio.*

### **¿Considera que el Complejo Cultural y Deportivo es un espacio público?**

*Mira, es tan público que la media que tenemos diaria es de 3000 personas que asisten solo allí, aparte de 800 personas que asisten diario al Complejo en La Rosaleda y no tengo el balance de la Comunera. Pero cuando en un Centro Cultural y Deportivo entran tres mil personas diarias, ¡guao! Más en un Municipio que tiene una cantidad de habitantes que anda por los 70mil.*

### **¿Existe algún proyecto para construir o ampliar esos espacios públicos?**

*Mira, lo estamos ampliando. No sé si fueron, estamos construyendo un gimnasio para la parte de atrás. Vayan y van a ver toda esa estructura. Vamos a sacar el gimnasio que hay en el espacio de usos múltiples, para pasarlo a este gimnasio, para concentrar ese espacio para las actividades culturales. Porque allí lo tenemos mezclado el deporte y la cultura, ahora vamos a tener el deporte en el gimnasio y la cultura para los otros espacios.*

### **San Antonio en algún momento se volvió un municipio de mucha cultura urbana, como el rock, el rap. Pero eso ha ido desapareciendo, ¿por qué cree que eso haya pasado?**

*Mira ha ido desapareciendo, porque han ido desapareciendo los jóvenes, porque se están yendo del país. Yo calculo que en San Antonio hay 10mil jóvenes menos y eso te causa mucho dolor, porque una realidad del país lleva a los jóvenes a pensar: “yo me gradúo mañana y ahora ¿qué hago?” Ya no es un problema de conseguir un trabajo, es un problema de cómo sobrevivo más allá del trabajo.*

*“¿Cómo me desarrollo como ser humano? ¿Cómo voy a casarme, tener casa, tener chamos, tener un carrito?”. Lo que nos ha pasado hoy es que muchísimos talentos de San Antonio se han ido y los pocos que quedan, bueno tú ves los conciertos de Rock Sinfónico en el Complejo. Pero antes, de repente tu veías 15 bandas y hoy quedan 3.*

*Porque también acá comprase una guitarra o una batería es imposible, es una realidad de país. Aquí nadie se paraba para hacer su inquietud cultural, hoy sí. ¿Cómo haces para comprar la pintura y pintar un cuadro? ¿Cuánto está costando eso? Y esa es la realidad que ustedes viven en el día a día. Tenemos que rescatar a Venezuela para volver a tener todas esas oportunidades que merecemos.*

**En varias de las entrevistas que hemos concretados nos percatamos que hay un choque entre las expresiones artísticas culturales en los espacios públicos con los entes policiales, ¿Cómo se puede evitar esta problemática en la calle?**

*Lo que pasa es que también llaman expresión cultural a pintar una raya en la pared, lo que llaman graffiti. De repente te rayan todas las paredes con firmas y eso te dicen que es una expresión cultural, yo particularmente no lo veo así. Cuando ves una contaminación visual como la que estamos viendo en el país, por eso hay esos choques con los funcionarios policiales. Nosotros estamos tratando de controlar lo que no es una expresión cultural, lo que sí es una expresión cultural si hay algún tipo de atropellos lógicamente vamos a estar en contra de eso.*

Anexo 7. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a ArlenysBonsanto (bailarina)

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** ArlenysBonsanto, bailarina transdisciplinaria, graduada de la UNEARTE, con más de 20 años de experiencia en danza contemporáneo, hip hop, lírico, jazz, breakdance y organizadora de eventos culturales en el Municipio.

**Realizada por:** Alexandra Rojas (Investigadora – UCV).

**Fecha:**

1. ¿Cuál es la expresión artística que practicas y cuanto tiempo llevas realizándola?
2. ¿Consideras que formas parte o has formado parte de movimientos culturales urbanos en San Antonio de los Altos?
3. ¿Cómo es actualmente el movimiento cultural y artístico en San Antonio?
4. Describe y define a San Antonio de los Altos con tus propias palabras
5. ¿Existen espacios públicos en San Antonio?
6. ¿Cómo te relacionas con esos espacios? ¿Sientes que tienes libertad de expresarte libremente en ellos?
7. ¿Consideras que el CEMIC es un espacio público? ¿Cómo te has desarrollado con ese espacio?
8. ¿Sientes la necesidad de expresarte artísticamente en los espacios en San Antonio?
9. ¿Has conocido a otros artistas en San Antonio? ¿Cómo se encontraron?
10. ¿Crees que las intervenciones artísticas son necesarias para la ciudad?
11. En tu opinión, ¿La comunidad de San Antonio disfruta de las expresiones de arte urbana?
12. ¿Has experimentado represión o limitaciones de estar en un espacio público realizando alguna actividad artística?
13. ¿Sería mejor para la ciudad tener más presencia de arte en la calle?



### **ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** ArlenysBonsanto, bailarina transdisciplinaria, graduada de la UNEARTE, con más de 20 años de experiencia en danza contemporáneo, hip hop, lírico, jazz, breakdance y organizadora de eventos culturales en el Municipio.

**Realizada por:** Alexandra Rojas (Investigadora – UCV).

**Fecha:** 20 de Marzo de 2017

**¿Cuál es la expresión artística que practicas y cuanto tiempo llevas realizándola?**

*Practico danza contemporánea desde los seis años de edad, tengo 22 ejerciendo y practicando esta disciplina artística. Comencé como una actividad extracurricular donde los padres quieren que haga algo en las tardes y bueno llegue allí. Era una escuela que quedaba en San Antonio en el Gimnasio Flamingo, se llamaba Escuela Experimental de Educación y Danza dirigido por Teresa Sosnoski.*

**¿Consideras que formas parte o has formado parte de movimientos culturales urbanos en San Antonio de los Altos?**

*Creo que sí, porque desde pequeña recuerdo por medio de la Escuela haber bailado en Centros Comerciales. Bailé en La Casona, en Galerías las Américas, y bailé en la inauguración del Boulevard, y otras actividades en los espacios abiertos de San Antonio. Ahorita esos son los que recuerdo. Entonces sí hubo desde mucho antes movimientos culturales urbanos en las calles, pero quizás no suficientes, quizás muy pocos.*

**¿Cómo es actualmente el movimiento cultural y artístico en San Antonio?**

*Considero que hay muchísimos artistas en San Antonio de los Altos, tanto en música, en danza, pintura; pero... no hay un gran auge. Creo que no hay muchos lugares donde se puedan expresar, hay creo que un solo lugar y ya. (risas) No hay más lugares. Por eso considero que es casi invisible, porque no hay suficientes espacios donde los artistas se pueden expresar cómo quieran.*

**Describe y define a San Antonio de los Altos con tus propias palabras**

*San Antonio es mi pueblo, mi casa, mi niñez y adolescencia, ciudad pequeña, pueblo grande. Donde crecí y descubrí la danza. Lugar que desde lo más pequeño forma grandes personas, grandes artistas...*

**¿Cuáles son los espacios públicos en San Antonio?**

*¿Espacios públicos? ¿No se podría contar como espacio público las calle principal de San Antonio? ¿Las plazas? ¿Los centro comerciales? El bulevar creo que es público, cualquiera puede caminar por ahí, puedes entrar a los centros comerciales, y estar en las plazas aunque algunas son privadas igual haces lo que quieres (risas) La plaza del CEMIC es un espacio público.*

**¿Cómo te relacionas con esos espacios? ¿Sientes que tienes libertad de expresarte libremente en ellos o no?**

*Estos espacios, como todo, no es que puedas expresarte al 100%... es que quizás no son para eso, lo que por un lado me parece bien porque sino sería un completo desastre, si todos hacen lo que se les ocurra. Pero pensando bien, no hay un espacio donde puedas expresarte libremente utilizando la palabra "libremente" en su máxima expresión.*

**¿Consideras que el CEMIC es un espacio público? ¿Cómo te has desarrollado con ese espacio? ¿Hay problemas para usar esos espacios o es complicado reservar el teatro?**

*El CEMIC es un espacio maravilloso donde se conjuga el deporte y la cultura. Antes cada una funcionaba por su lado, pero al formar esta estructura fue como que se consolidara físicamente dándole más significado a lo que se desarrolla en las escuelas de San Antonio, la cultura y el deporte. A pesar de sus cambios como empresa, el hecho de que exista un espacio como este es maravilloso.*

*Al ser el único espacio en San Antonio de los Altos tiene mucha demanda e intentan cumplir con todas la exigencias de los artistas y deportistas de esta comunidad. Es un espacio que apoya 100% al talento joven de San Antonio. Bailarines, cantantes, artistas plásticos, actores, músicos. Comenzó principalmente con la música y poco a poco se fueron abriendo espacios hasta incluir el deporte la natación la gimnasia entre otros.*

*Y efectivamente por ser el único espacio en San Antonio de los Altos es difícil reservar una fecha para algún evento. Tiene que ser con casi un año de reserva y estar muy*

*pendiente, hacerte sentir para que se recuerden de ti, aunque siempre los encargados en el área específica hacían lo mejor que podían y te ayudaban así sea a conseguir una hora de lo que necesitabas.*

**Cuenta tus experiencias con los espacios físicos del CEMIC y con el personal encargado de la administración del espacio. ¿Cómo fue ese proceso?**

*Mi experiencia en este espacio fue muy linda. El personal de Cultura siempre muy amable, cuando yo necesitaba algo, me ayudaban. Y más bien estaban detrás de mí para que les entregara los papeleos necesarios y "legales", porque yo siempre andaba en la luna y ellos como que se acostumbraron a mí. Ellos me resolvían porque sabían que iba a entregar la carta un día antes del evento (risas). Y yo me acostumbre a ellos, en el sentido de que, cuando necesitaban la sala del teatro donde yo daba clases, no iban a tener problema conmigo, me movían a otro espacio disponible y ya.*

*Son cosas que de alguna manera no estaban bien porque tenía que entregar la carta con tiempo y todo el papeleo legal, y tenían que respetar mi espacio de trabajo porque así debe ser, pero nos entendíamos y resolvíamos, ese fue el tema siempre. Resolver. Y es que no es culpa de ellos, son normas que vienen desde arriba, y tampoco es culpa mía, es el único espacio que existe. Yo creo que me querían por eso porque yo era muy relajada y podía entender y ellos me ayudaban en lo que necesitaba de broma.*

**¿Sientes la necesidad de expresarte artísticamente en los espacios en San Antonio? ¿De mostrar quien eres y qué es lo que haces?**

*Sí, considero que todo artista debe buscar la manera de expresar lo que hace y más en San Antonio de los Altos.*

**¿Has conocido a otros artistas en San Antonio? ¿Cómo se encontraron?**

*Sí, he conocido a otros artistas de San Antonio. Con algunos estude desde pequeños, a otros los fui encontrando en el Complejo Cultural. Entre ellos: Linda Briceño(músico), Luis Antonio Macero (cantante), Leonardo Pinto (actor), Marcela Girón(actriz), Hernán Cedeño (músico y cantante), Christopher Hernández (animador), Gabriela Infante (bailarina), Manuel Pacheco (bailarín), Héctor Rangel (músico)... Y pudiera seguro nombrando, ciertamente hay mucho talento en San Antonio.*

**¿Crees que las intervenciones artísticas son necesarias para la ciudad?**

*Sí, por su puesto. El arte es fundamental en la vida, sensibiliza a las personas a ser más humanos y más felices. Apoyo 100% que haya más intervenciones en la ciudad y en el mundo.*

**¿Crees que la comunidad de San Antonio disfruta de las expresiones de arte urbana?**

*Considero que sí. En su gran mayoría disfrutan de las actividades culturales y sobre todo si son al aire libre porque toda la familia puede ir.*

**¿Has experimentado represión o limitaciones de estar en un espacio público realizando alguna actividad artística? ¿O has tenido algún inconveniente con los entes de seguridad o miembros de la comunidad cuando estabas en algún espacio en San Antonio?**

*Sí, a veces... Por ejemplo, en el parque de Los Castores varias veces practicamos telas y lira, que son actividades aéreas, y nos dijeron que no podíamos practicar ahí.*

**¿Crees que sería mejor para la ciudad tener más presencia de arte en la calle?**

*Sí, considero que se deberían abrir más espacios para la expresión artística, en las calles y en centros. Ya que motiva a los jóvenes a estar ocupados en sus artes.*

**¿Conoces a las personas que están encargadas de gestionar las expresiones culturales en San Antonio? ¿Han sido abiertos para actividades o ponen muchas limitaciones?**

*En los últimos eventos que pude realizar en el Complejo Cultural, los encargados como tal era la Alcaldía. Y sentí que son muy burocráticos, además te hacen pagar unas tazas antes de vender las entradas, que se devolverá si no vendes las entradas completas. Pero si no tienes el dinero, no podrías hacer entonces el evento. Cuando debería de ser una vez que se haya vendido la entrada, pagar eso.*

**¿Crees que a la hora de hacer actividades deberían darle más libertades a los artistas?**

*Considero que son abiertos para realizar actividades artísticas, sobre todo los que están en el Departamento de Cultura. Cuando yo dije que quería montar a las personas en el escenario, les pareció excelente. Si llevas tu propuesta bien justificada, no tendrás problemas. Considero que la Alcaldía como tal es la que pone más peros y*

*la que no termina de integrarse. Ni ellos mismos saben la cantidad de artistas que hay en San Antonio.*

**A partir de tu experiencia realizando actividades o eventos en San Antonio, ¿Cómo te gustaría que fuera esa gestión de espacios? ¿Consideras que son muy burocráticos?**

*Me gustaría que fuera un poco más simple. Y que realmente el costo fuese acorde a lo que ellos están ofreciendo. Porque al final fue un dineral por aquí y luego por allá, y uno prácticamente pone todo: sonido, luces, protocolo, entre otros; lo que está muy mal porque el teatro debería estar en sus máximas condiciones para ofrecer ese espacio. Los encargados del área de cultura de verdad que son muy amables, y hacen de todo para que se dé la actividad que estas organizando. Pero como dije anteriormente, la burocracia de más arriba es pésima.*

**¿Qué le pedirías al organismo encargado de la gestión para poder desarrollar eventos o actividades artísticas en San Antonio?**

*Que exista un espacio como lo es el Complejo Cultural es extraordinario, ya es un paso muy grande para la comunidad, pero les pediría que no se quedaran ahí, que sigan creciendo, que se abran muchos más espacios. El Centro Cultural para manejar todas las áreas de la cultura como danza, teatro, música y artes plásticas, debería de tener espacios adecuados para cada actividad. Por ejemplo: salas más grandes para las exposiciones de artes plásticas, salones bien acondicionados para dar clases de actuación, salones especiales para la danza, espaciosos, pisos de madera, espejos y buen equipo de sonido.*

*No solo es promover la cultura sino tener una buena gestión de ella y eso comienza desde la calidad de los espacios y al mismo tiempo abrir muchas más oportunidades para que los artistas puedan expresarse. Si el teatro es el único espacio ahorita, debería estar en buenas condiciones. Tienen que buscar expertos en el tema. Las calles deberían llenarse de arte y debería de ser más fácil para los artistas realizar sus propuestas de calle.*

Anexo 9. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a MarisbeliaHaddad, directora de la  
Fundación Cultural Comunera

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** MarisbeliaHaddad, directora de la Fundación Cultural Comunera, descendiente de una de las primeras familias fundadoras de San Antonio de los Altos

**Realizada por:** Alexandra Rojas (Investigadora – UCV).

**Fecha:**

1. ¿Cómo se crea la Comunera?
2. ¿Cuáles son los ideales actuales que tiene la Fundación Comunera y como ha sido esa evolución?
3. ¿Cuáles son las percepciones que tiene la fundación comunera en cuanto a la identidad sanantoñera?
4. ¿Cómo definiría San Antonio?
5. ¿Cómo ha sido el desarrollo artístico en San Antonio?
6. ¿Cuál es su posición en cuanto al arte urbano moderno?
7. ¿Cómo son los espacios públicos en San Antonio?
8. ¿Cómo ha sido la relación de la Fundación con la Alcaldía?
9. ¿Cómo ha sido la relación de la Fundación con la Dirección de Cultura del Complejo?

Anexo 10. Transcripción de entrevista semi-estructurada dirigida a MarisbeliaHaddad, directora de la Fundación Cultural Comunera

### **ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** MarisbeliaHaddad, directora de la Fundación Cultural Comunera, descendiente de una de las primeras familias fundadoras de San Antonio de los Altos

**Realizada por:** Alexandra Rojas (Investigadora – UCV).

**Fecha:** 6 de Abril de 2017

#### **¿Cómo se crea la Comunera?**

*Antes de que existiera el Parmalat... Todo estos terrenos le pertenecían al Marques de Mijares. Llegan las cuarenta familias aquí y por documento de redención les fueron entregando las propiedades a la comunidad de San Antonio de los Altos. Bueno esa comunidad de San Antonio de los Altos, que era formada por estas cuarenta familias, creó una asociación que se llamaba la Comunidad Comunera de San Antonio de los Altos.*

*Esta asociación era la encargada de redimirle, porque antes no se usaba la palabra a venta o adjudicación de propiedad, sino que era la redención. Entonces ellos les redimían los títulos antiguos que se le daba la propiedad a cada persona a través de la redención. ¿Qué pasa con esto? Quedaron terrenos que todavía vienen siendo de la Comunidad de Comuneros de San Antonio de los Altos. Esa comunidad se reúne y plantea la opción de que se cree una Fundación Cultural Comunera y esa fundación viene a ser esto.*

*La propiedad de la Fundación Cultural es de la Comunidad de Comuneros, pero toda la estructura como tal es a través de la Gobernación del Estado Miranda, esto logra que se construya. De resto, ha sido una labor gota a gota, o como dice, granito a granito, para lograr todo lo que ha sido la institución como tal. Esto es sin fines de lucro, se autogestiona y obviamente está abierta. Sobre todo la proyección de la Fundación es ayudar al más necesitado. Antes aquí ni siquiera se cobraba por matrículas, hasta que se vio la necesidad. Todas las cosas culturales que se quieren hacer en San Antonio de los Altos originalmente arrancan acá, y posteriormente es que crean al Complejo Parmalat. Originalmente es la Fundación donde se recibe a cualquier talento.*

**¿Cuáles son los ideales actuales que tiene la Fundación Comunera y como ha sido esa evolución?**

*Siempre se han mantenido los ideales, que son colaborar y ayudar a la comunidad, a quien lo necesite. De un tiempo para acá fue que comenzaron a venir adultos, pero antes era solamente de niños. La idea es prestar una institución donde el niño pudiese venir a culturizarse. Bien sea con clases de música, con la biblioteca. Que el niño tenga esa apertura al conocimiento.*

**¿Cuáles son las percepciones que tiene la fundación comunera en cuanto a la identidad sanantonera?**

*Aquí nosotros no queremos perder la idiosincrasia. Una de las luchas de mi papá y pobrecito... (Empieza a llorar) ...Yo creo que soy la más indicada para decirte todo eso, porque él luchó por el arraigo a San Antonio de los Altos. Él luchó para que las tradiciones no se perdieran. Él luchó para que se mantuviera una semana santa, que la Fundación Cultural mantuviera todas esas costumbres de pueblo, que no se perdieran.*

*Mi papá fue un hombre tan desprendido. Aquellos empezaron a trabajar en un galponcito que no tenía ni sillas y ellos lograron todo esto. Mi papá se graduó con el gobernador Arnaldo Arocha y él fue el que logró que a través de esa amistad que tuvieron desde bachillerato, lograran construir eso. Entonces aquí es el arraigo, el no perder las costumbres, las tradiciones, el saber de dónde venimos y mantener eso por el mayor tiempo que se pueda. Mantener la idiosincrasia del comunero, de San Antonio. Que sintamos apego, que nosotros tengamos un arraigo a lo que fue esto y que siga así.*

**¿Cómo definiría San Antonio?**

*San Antonio es la cuna de personas maravillosas, que muchos daban sin pedir nada a cambio. Sino que su labor era dar sin recibir. Aquí hubo mucha solidaridad y compañerismo. Aquí San Antonio es como un pedacito de cielo.*

**En San Antonio hay muchísimo talento y muchos artistas residen aquí. ¿Cómo ha sido el desarrollo artístico en San Antonio?**

*Fíjate, aquí hay de todo. Aquí se funda la Orquesta. Aquí va a crearse la Orquesta de la Fundación Cultural que fue uno de los sueños de mi papa. Aquí hay una variedad de cultura. Aquí viene mucha gente y a veces hay que explicarles que eso no es cultura.*



*Pero cualquier artista se puede desarrollar perfectamente porque tiene todos los medios para hacerlo.*

**¿Cuál es su posición en cuanto al arte urbano moderno?**

*Oye... Yo pienso que el arte puede ser de mil formas, yo considero que no por el hecho de que yo tengo más edad o yo sea una vieja me tengo que conformar con los boleros o la música vieja, pero yo pienso que siempre cuando sea algo... Yo si no estoy de acuerdo con esa música grotesca ni mucho menos, pero no pienso... Como decirte, hay ámbito para todo. Si el artista es bueno y no va más allá de lo que debería ser la música como tal, porque lo que pasa con la música es que la distorsionan. La música la han distorsionado.*

**¿Cómo considera que son los espacios públicos en San Antonio? ¿Son suficientes o están escasos?**

*Todavía pienso que están escasos. Realmente, como te repito, está la fundación como tal y está el Parmalat. Fíjate que en la Alcaldía como tal, en estos días fuimos a una obra, y el mismo teatro de la Alcaldía es una cosa mínima. Obviamente si hacen falta muchísimos más espacios donde los muchachos puedan desarrollarse en mil y un ámbitos. Fíjate que esta misma Fundación ya se hace pequeña. San Antonio carece de muchos espacios y hacen falta.*

**¿Cómo ha sido la relación de la Fundación con la Alcaldía?**

*Buena, en verdad que la Alcaldía casi que puedo decirte que todos los alcaldes que han estado allí han tenido un buen visto con la Fundación y han colaborado desde sus posibilidades. Y la Fundación con la Alcaldía. Me atrevería a decirte que más ha colaborado la misma Fundación con la Alcaldía que la misma Alcaldía con la Fundación. Pero siempre ha habido un trabajo en paralelo, nunca le hemos dado la espalda a la Alcaldía.*

**¿Y con la Dirección de Cultura del Complejo cómo se lleva esa relación?**

*Eso es independiente, eso sí es muy independiente. Ellos se desarrollan como un organismo totalmente aparte. Pero estamos a la mano, nunca se puede decir que no se va a colaborar con la Alcaldía. Y estoy segura que si nosotros solicitamos algo a la Alcaldía vamos a tener respuesta porque siempre se ha mantenido una buena relación con todos los alcaldes que han pasado por la Alcaldía. Con todos y cada uno. Y eso es importante. Eso para mí creo que ha sido la base de esa buena relación.*

**En conversaciones con artistas se ha evidenciado que no se sienten identificados con el Complejo Cultural ni con la forma en la que maneja la Cultura la Alcaldía, ¿Cuál sería el mensaje a ellos de parte de la Comunera?**

*Que vayan a las personas indicadas. Como todo organismo siempre las personas tratan de figurar. Pero yo creo que ellos insistiendo y acudiendo a las personas adecuadas si pueden tener un campo abierto para que ellos puedan desarrollarse. Desde la Fundación Comunera siempre queremos tener un buen contacto con los artistas y tenemos los espacios para que ellos puedan venir a desarrollarse. Aquí estamos con las puertas abiertas.*

**Existen quejas por parte de los artistas porque desean realizar sus expresiones aquí y no tener que migrar, ¿Por qué cree que eso pasa?**

*Acuérdate que hay una burocracia, eso es chocante no solamente para el artista sino para cualquier ciudadano común. A veces uno no siente que los organismos o las instituciones no son como aspiras que sean. Esa es la realidad. Pero creo que buscando a las personas indicadas, porque si sé y tenemos conocimiento que eso se cierra. El teatro si no es fulanito y que es amigo de perencejito, entonces no te pueden facilitar las instalaciones o no te pueden prestar los espacios. Es la dichosa burocracia que existe y existirá siempre, pero buscando a la persona indicada... sé que sabiendo llegar lo pueden lograr.*

**¿Cuál es su posición en cuanto a demostraciones de arte en espacios públicos o el arte público? ¿Debería darse en San Antonio?**

Yo pienso que sí, pienso que el mismo Parmalat es un lugar que se puede prestar para esas cosas. Por lo menos me ha encantando cuando hacen los nacimientos vivientes. En verdad han sido espectáculos dignos de aplaudir porque son cosas que la comunidad aprecia. Ahorita hablamos de la palabra carencia, nosotros como país estamos carentes de tantas cosas, sobre todo de cosas buenas. Entonces sería maravilloso que aprovecharan esos espacios y a lo mejor si no se logra en la Alcaldía se puede facilitar en la Comunera.

Anexo 11. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Esmira Rodríguez, Vigilante de Patrullaje de PoliSalias.

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:**Esmira Rodríguez, Vigilante de Patrullaje de la Policía Municipal de Los Salias con 18 años de ejercicio.

**Realizada por:**Marianella Maldonado (Investigadora – UCV).

**Fecha:** 13 de Marzo de 2017

1. ¿Cuál es su cargo dentro de la Policía Municipal de Los Salias y cuánto tiempo tiene ejerciendo?
2. ¿Existe cultura en San Antonio?
3. ¿Existe dentro de Polisialias alguna división que se encargue de velar por las tradiciones y expresiones culturales?
4. ¿Qué sanciones se imponen a quien cometa algún delito vinculado a las expresiones culturales del municipio?
5. ¿Son suficientes los espacios públicos en San Antonio?
6. En el caso de que alguien quiera realizar una expresión artística en algún espacio público ¿cuál sería el procedimiento para poder realizarlo de una manera legal?
7. ¿Existe una relación de cooperación entre ustedes como cuerpo policial y la Alcaldía?

Anexo 12. Entrevista semi-estructurada dirigida a Esmira Rodríguez, Vigilante de Patrullaje de PoliSalias.

### **ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Esmira Rodríguez, Vigilante de Patrullaje de la Policía Municipal de Los Salias con 18 años de ejercicio.

**Realizada por:** Marianella Maldonado (Investigadora – UCV).

**Fecha:** 13 de Marzo de 2017

**¿Cuál es su cargo dentro de la Policía Municipal de Los Salias y cuánto tiempo tiene ejerciendo?**

*18 años, vigilancia de patrullaje.*

**En tu opinión, ¿existe cultura en San Antonio?**

*Si existe, en las personas sanantoneras como tal, como la Comunera o los Monroy, son las personas que tienen muchísimo tiempo arraigados allí y bueno mantienen su cultura. También hay cultura de limpieza, de fiestas patronales, de mantener el ambiente. En cuanto a las expresiones culturales como tal, no se ha perdido lo que son las celebraciones de las fechas ferias o patronales. Son cosas que celebran toda la comunidad.*

**¿Existe dentro de Polisalias alguna división que se encargue de velar por estas tradiciones y expresiones culturales?**

*Bueno toda la policía como tal tiene que estar involucrada cada vez que hay un evento de esos. Nosotros estamos encargados de la seguridad.*

**¿Cuál es tu opinión con respecto a las expresiones de arte urbano? Bien sea graffitis o conciertos en la calle. ¿Cuál es tu opinión acerca ese tipo de eventos?**

*Todo eso está concentrado o centralizado en lo que es la Dirección de Cultura y Deporte. Porque en el Municipio Los Salias existen ordenanzas sobre ornato y limpieza, entre ellas está una gaceta que regula la realización de arte al aire libre, es decir no se puede. No pueden rayar en la pared, no pueden expresar su arte en cualquier lado, sino solamente en donde les diga la Alcaldía. Entonces en algún momento la Alcaldía y la Dirección de Cultura y Deporte organizaban eventos para un día específico, donde los muchachos expresaban su arte. Eso era en el Boulevard o*

*en una pared que les dieran o a través de la recuperación de áreas elaborando murales con graffiti. Sin embargo, es parte de la cultura del sanantoneño y es una cultura mala. Rayar cualquier pared para que ellos expresen su arte. Y eso ha sido un tema muy difícil para la policía porque nosotros estamos encargados de honrar por el ornato y la limpieza, y que rayen las paredes no está destinado para eso. En los muros o en las plazas...*

**¿Cuál sería la sanción que se impone al momento que incurre una infracción de este tipo?**

*Las sanciones son a través de trabajos comunitarios. Cuando un infractor va al despacho por esta situación, nosotros los remitimos a la Alcaldía hacia la Dirección de Cultura y Deporte. Normalmente en la gaceta se establece una sanción pecuniaria pero no es viable o no se aplica. Más bien se aplica el trabajo comunitario. Cuando rayas una pared entonces vas a limpiar un espacio, o vas a dar charlas en los colegios. Lo manejamos a través de esa forma, creo que se internaliza más el hecho de que estas personas que quieren expresar su arte no pueden dañar la propiedad de terceros solamente porque ellos quieren expresarse. Tienen que apegarse a la ley.*

**¿Son suficientes los espacios públicos en San Antonio?**

*No, porque no hay. No hay espacios públicos donde los jóvenes puedan expresar su arte. Lo único que está concentrado ahorita es el Complejo Cultural y por supuesto allí no hay una pared o un muro destinado que los muchachos hagan graffiti, en el caso de los graffiteros. Sin embargo está lo que son las actividades de las danzas, esas cosas... de donde salen los grupos a participar en los eventos religiosos o las caravanas de carnaval. Pero en San Antonio no hay espacio para eso, no hay.*

**En el caso de que alguien quiera realizar una expresión artística en algún espacio público, vamos a poner el caso de alguna banda que quiera realizar un concierto para la comunidad, o algún artista plástico que quiere realizar una escultura en la calle; ¿cuál sería el procedimiento para poder realizarlo de una manera legal?**

*Tienen que ir a solicitar el permiso en la Dirección de Administración Tributaria. Como ella es la que rige todo lo que concierne las sanciones, entonces ellos son los que pueden orientar para los pasos a seguir para que ellos puedan sacar sus permisos, dependiendo de dónde y cuándo desean realizar la actividad, para que puedan hacerlo. Por lo menos en el caso, hay unas personas evangélicas que regularmente hacen algún tipo de actividad en el boulevard; llevan pintacaritas y*

*llevan unas bandas que tocan música cristiana y todo eso. Y bueno tienen que ir a la Alcaldía para sacar el permiso para el uso de los espacios públicos.*

**Ustedes como cuerpo policial, ¿tienen alguna relación con la alcaldía o alguna manera de saber quiénes son esas personas que tienen ese permiso y quiénes no lo tienen?**

*Solamente cuando la Alcaldía nos remite el permiso.*

**En ese caso, ¿existe una relación de cooperación entre ustedes como cuerpo policial y la Alcaldía?**

*Sí, la Alcaldía nos remite a nosotros el permiso indicándonos que es un grupo, una persona o una asociación que van a realizar algún tipo de actividad en el Boulevard, que realmente es el único espacio donde se permite, o en el Complejo Cultural. Indican que se va llevar a cabo un evento y entonces la policía actúa en función a la seguridad.*

Anexo 13. Formato de entrevista semi-estructurada dirigida a Addison López, Artista plástico, músico, escultor y actor de teatro

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Addison López, Artista plástico, músico, escultor y actor de teatro; quien lidera las expresiones del arte plástico urbano en el Municipio y uno de los máximos organizadores de encuentros artísticos en las zonas rurales de San Antonio.

**Realizada por:** Marianella Maldonado y Alexandra Rojas (Investigadoras – UCV).

**Fecha:** 9 de agosto del 2016

1. ¿Cuál es el grupo artístico al que perteneces y cuánto tiempo llevas haciendo lo que haces?
2. ¿Qué te inspira a realizar las actividades que haces?
3. ¿Consideras que formas parte de un movimiento cultural en San Antonio?
4. ¿Es necesario un espacio donde confluyan artistas que tienen los mismos intereses culturalmente hablando? ¿Por qué es necesario ese punto de encuentro?
5. ¿Cómo defines a San Antonio?
6. ¿Existen espacios públicos en San Antonio de los Altos? ¿Cómo son los espacios? ¿Cómo te relacionas como artista en esos espacios?
7. ¿Es San Antonio una ciudad de artistas? ¿Dónde se relacionan esas personas? ¿Dónde se conocen se dan esos encuentros?
8. ¿Quieres mostrar lo que haces? ¿Necesitas expresar o comunicarlo? ¿Y qué papel juega la gente o el público en las expresiones artísticas culturales?
9. ¿Has experimentado agresión policial en algún momento que estas expresando una actividad artística o estando en algún espacio público?
10. ¿Por qué no consideras que el CEMIC es un espacio cultural? ¿Cómo desde tu perspectiva crees que debería ser?
- 11.

Anexo 14. Entrevista semi-estructurada dirigida a Addison López, Artista plástico, músico, escultor y actor de teatro

### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Addison López, Artista plástico, músico, escultor y actor de teatro; quien lidera las expresiones del arte plástico urbano en el Municipio y uno de los máximos organizadores de encuentros artísticos en las zonas rurales de San Antonio.

**Realizada por:** Marianella Maldonado y Alexandra Rojas (Investigadoras – UCV).

**Fecha:** 9 de agosto del 2016

**¿Cuál es el grupo artístico al que perteneces y cuánto tiempo llevas haciendo lo que haces?**

*Tengo rato involucrado con el arte creo que desde los 12 años, he experimentado varias formas de arte. Voy y estoy dedicando mi vida a eso, no veo otro camino.*

**¿Qué te inspira a realizar las actividades que haces?**

*Uno se inspira en el arte de todo, la gente sobre todo. A mí me inspira mucho la gente, el carácter de las personas, la sociedad misma y como se maneja. Hay detalles... detalles así sociales, cosas que te mueven algo en ti y hay una manera de expresarlo y siempre encuentro dentro de distintas disciplinas lo que quiero mostrar. Pero sobre todo es eso, es la gente lo que me motiva más. De mostrar esa sensibilidad que existe en la persona, ese carácter o esa humildad que hay en la gente. Y esa mierda o ese odio, todo ese tipo de cosas que hay en el mundo y en las personas me encanta mostrarlo dentro de lo que hago. Ya sea dentro de una escultura, poesía o canción.*

**¿Consideras que formas parte de un movimiento cultural en San Antonio?**

*Yo creo que en San Antonio no existen movimientos culturales a los que quisiera formar parte. Aunque uno forma parte de una cultura y yo ya siendo artista y haciendo eso formamos parte de esa cultura que existe, pero no de un movimiento concreto creado. Lo intentamos crear varias veces, hubo movimientos muy buenos pero siempre son momentáneos, llegan por épocas y cuando la gente se aburre o se van o toma otras decisiones, tienen hijos, se acaba una etapa y empieza otra. Pero ahorita en este instante en San Antonio no hay un movimiento firme que tu digas ¿Hay un movimiento rocknrollero en San Antonio? No lo hay. ¿Hay un movimiento de artistas plásticos en San Antonio? No lo hay.*

*Si hay artistas plásticos, si hay rockenrolleros, si hay bailarinas, si hay danza, si hay muchas cosas pero no existe un movimiento. Existe un “Centro Cultural” que nada más se ve cómo si fuera una logia porque se meten allí cierto tipo de personas, les*



*falta su corbatica y tener su carnetcito y ya, es como una especie de secta. La Cultura no puede ser así, la cultura tiene que ser popular para todos, no puedes enfocarla en un Centro Cultural que dice “Un Espacio para la Libertad” y tú vas a pedir allí un día de ensayo y te dicen: No, aquí no hay espacios. ¿Qué libertad es esa? No existe, es un Centro Comercial no un Centro Cultural. Entonces no hay alternativas, es decir, si hay alternativas de movimientos pero no hay iniciativas de los grupos jóvenes, de nosotros mismos.*

**¿Por qué los movimientos que han surgido son itinerantes? ¿Por qué se disipan o desaparecen?**

*Los movimientos que hay esto se disipan o terminan porque cuando empiezan tienen como una especie de euforia. Bueno cuando hubo Los Sanabrias, había una euforia súper grande, era muchísima gente que iban todos los fines de semana, de Caracas, de la Victoria, de Maracay de aquí mismo, iban religiosamente todos los fines de semana a Los Sanabrias a escuchar música en vivo excelente. Pero ese espacio que estaba abierto allí, se terminó, lo cerraron por razones ni idea ya no me acuerdo de las razones, algún momento las supe pero ya no me acuerdo.*

*Entonces no hay un espacio, hablando musicalmente, no hay un espacio o un punto de encuentro donde se pueda hacer esto donde se pueda lograr ese movimiento esa fuerza que estaba allí. Y cuando a nosotros se nos cayó ese espacio que estaba allí, nuestra segunda casa, había un desanimo de todas las partes y dijimos ¿Ahora qué hacemos no hay un espacio? Intentamos hacerlo en las plazas, en otros bares y a ver que cada vez se cerraban más las puertas, me imagino que la gente se empezó a aburrir y empezaron a buscar otras alternativas como en Caracas o Los Teques, pero aquí en San Antonio no hay un espacio para nosotros, público o privado.*

**¿Cuál es la importancia de ese espacio donde confluyan esos artistas que tienen esos mismos intereses culturalmente hablando? ¿Por qué es necesario ese punto de encuentro?**

*El espacio para lograr un punto de encuentro es necesario porque el lugar cuando llegan varias personas con distintas formas de pensar, con distintas ideas, con distintos ánimos y se encuentran en un mismo punto, llegan a muchos acuerdos y se generan los proyectos. El ocio se vuelve una especie de meditación, se vuelve productivo el ocio. No es un lugar para reunirse y empezar a beber y ya, o estás huyendo a cada rato porque las policías te están sacando de las plazas. El espacio es extremadamente necesario, porque imagínate todos esos chamos, que están por allí*

*regados, en un solo sitio, tú crees que no llegarían a un acuerdo o a una visión propia para lograr algo para ellos, para todos.*

### **¿Cómo defines a San Antonio?**

*San Antonio es una ciudad dormitorio, así está denominada. Pero en mi opinión es muchas cosas, porque tú puedes encontrar de todo. Yo conozco a demasiada gente que son extremadamente geniales y tú dices ¡verga esto nació aquí en San Antonio!, ¿sabes? La Misma Gente es de San Antonio, ellos son excelentes. Kaos Litio es de San Antonio. Hay demasiadas cosas, hay artistas plásticos muy buenos. Yo creo que esto pasa porque “la tranquilidad” que tiene, además si hablamos de estratos es un lugar cómodo económicamente, entonces yo creo que muchas veces la comodidad genera o da espacios para la creatividad quizás.*

*No quiere decir que en otros aspectos no ocurre la creatividad, pero eso hace que funcione y aquí en San Antonio hay mucha gente excelente y genial. Para mí San Antonio es un espacio de diversidad de pensamiento. Es una ironía que habiendo tanta diversidad no haya un espacio para esa diversidad. Y a pesar de esa diversidad de pensamientos que encontramos en las gentes encontramos esa falta de espacio, que es como una especie de jaula estúpida. Es una ironía, que habiendo tanta diversidad no haya un espacio para esa diversidad.*

### **¿Existen espacios públicos en San Antonio de los Altos? ¿Cómo son los espacios? ¿Cómo te relacionas como artista en esos espacios?**

*Los espacios público que conozco son la Plaza de El pueblo, la curva del Amarillo, las cataras de Pacheco, las cataratas del Amarillo, El Faro. Pero son lugares donde tú puedes ir, pasar, estar tranquilo, pero no es un espacio de recreación. La plaza de El Pueblo no es un espacio de recreación, es una plaza Bolívar donde se pueden y hemos hecho actividades. En los espacios privados está el CEMIC.*

*Si me preguntas si me relaciono con eso, no me relaciono en absoluto, eso es un Centro Comercial monopolizado y tienen intenciones políticas muy firmes y se nota. La Alcaldía tiene intereses económicos y políticos, comerciales con el arte. Está mal, no puede ser así. A parte están educando a un pocotón de chimitos con esa idea, eso es una escuela de... no voy a decir que les están lavando el cerebro, se los están ensuciando, porque lavar el cerebro es algo bueno...*

*Otro espacio es dentro de La Alcaldía que hay un pequeño teatro, creo que se llama el Teatro Municipal, en un momento me relacioné mucho con ese teatro porque yo hice 9*

*años teatro aquí en el Grupo de la Zurda y bueno a mi me encantaba ese teatrico aunque fuera parte de la Alcaldía, aunque tuviéramos constantemente problemas con los ensayos, nos quitaban horas de ensayo... Bueno la Alcaldía nunca nos dio patrocinio, o sea muy poco, entonces nosotros lo hacíamos todo autogestionándonos y eso para mí fue una experiencia exquisita. Después nos mudamos al teatro del CEMIC y eso duró muy poco, no sé ellos tenían otras intenciones con eso, no estaba terminado aún pero igual no nos dejaron ensayar más. Nos quitaron las horas de ensayo entonces no me relacioné más nunca con eso allí y ya.*

**¿Es San Antonio una ciudad de artistas? ¿Dónde se relacionan esas personas?  
¿Dónde se conocen o se dan esos encuentros?**

*Antes nos reuníamos en la plaza de las Minas, no sé si se acuerdan, ese era un lugar muy fino porque había demasiada gente y yo creo que alrededor de 30 chamos un sábado. Allí en esa plaza se crearon muchísimos eventos. Cómo hablamos antes, ese no era un espacio de ocio nada más, donde nada más íbamos que si a fumar ganja o tomar curda, no, se crearon proyectos. Allí se creó “Como si no Hubiera un mañana” y otro proyectos así. Pero eso lo cerraron por la construcción del Metro, usaron esa parte entonces nos quitaron esa placita, no era un espacio público realmente porque estaba dentro de una Urbanización pero allí nos dejaban estar por lo menos un poquito más de las 12.*

**¿Crees que de repente el tipo de actividades que hacen los chamos sean las causantes que la gente sienta rechazo a las concentraciones de personas en los espacios?**

*A la gente le molesta, en San Antonio hay muchos viejos. La gente le molesta el ruido, y dice que somos un montón de desordenados marihuaneros desadaptados sociales... pero eso siempre lo han dicho del rock and roll y de los artistas. Siempre se ha dicho que son desordenados, y que fuman ganja y son hippies, pero eso no es realmente el problema. Es más si los chamos recuren a esos espacios que son privados son porque no existen espacios públicos. Otra vez, de verdad es un problema.*

*Si a ellos les molesta tanto que los chamos estén en la plaza de los castores, allí se reúnen demasiado, en la plaza de los Castores arriba también, que es una plaza súper bonita pero lo tienen allí como un monumento porque no puedes entrar. Es una locura. Porque nada más pueden entrar los dueños de allí... es complicado. Pero si a ellos les molesta tanto que vayan a estos espacios privados entonces ¿por qué no se organizan y crean un espacio público?*

*Nosotros nos organizamos en un momento con un movimiento e intentamos crear eso, pedir ayuda del Estado o la Alcaldía, así para generar un espacio público pero que nos faltó un poco de apoyo. Porque si estábamos organizados y éramos varios chamos, y la iniciativa ya es un valor grandísimo que se le tiene que dar a todos nosotros. Pero creo que se vio más como un Movimiento Político que como una iniciativa de unos chamos que estaban desesperados por tener un espacio público ¡por favor!*

**¿Quieres mostrar lo que haces? ¿Necesitas expresar o comunicarlo? ¿Y qué papel juega la gente o el público en las expresiones artísticas culturales?**

*Todo artista necesita mostrar lo que hace, para mí sería muy tonto no hacerlo. Generar todo ese conocimiento de creaciones expuestas en algo y guardártelo para ti sería como egoísta, porque eso es como una especie de creación que no es tuya, tu cuando creas una obra y la terminas ya forma parte del mundo. Vino del mundo, no es tuya, cuando la estás haciendo tu nada más eres un instrumento. Estas allí como un pincel con varias extremidades. El arte para mí es un medio de captación que genera constantemente sensaciones y motiva, para mí el arte en este momento global es lo único que puede cambiar el mundo. El arte es lo que va a generar ese punto de sensibilidad, ese punto de encuentro donde todos entiendan lo que está pasando.*

**¿Cómo reacciona la gente cuando ustedes se organizan y hacen muestras de sus expresiones artísticas?**

*Depende del espacio a donde vayamos la gente reacciona de distinta forma. Por ejemplo, nosotros hemos hecho Cine Foros en El Amarillo, pequeños toques, exposiciones artesanales en el sector del Amarillo y allí tuvimos una respuesta deliciosa de las personas. Los adultos decían “Miren estos chamos tan organizados haciendo esto”. Y les motivaba para ellos mostrar ciertas cosas. Esto es lo que se necesita lograr, algo de diversidad y motivación de todos los lados. En otros espacios, una vez hicimos algo en un parque que se llama Los Cocos, estaban al lado de unos edificios y había varias personas que estaban muy incómodas por el ruido, igual nosotros estábamos recuperando el espacio.*

*Era un acto bondadoso de parte de los muchachos que estábamos allí, porque sembramos, hicimos unos huertos ecológicos para los niños. Si hubo lo normal de los jóvenes como alcohol y cigarrillos, que tal vez era algo que le espantaba a los señores del edificio. Pero eso existe, no puedes poner una especie de muralla sobre eso.*

**¿Has experimentado agresión policial en algún momento que estas expresando una actividad artística o estando en algún espacio público?**

*La policía ha sido un tema serio, siempre lo ha sido. Sobre todo uno que es tan irreverente, que no se cala, un “¡No!” como respuesta, sino que necesitas preguntar un “¿por qué no?”. La policía no entiende eso y uno tampoco los entiende. Ahora que estás más adulto dices que ya está bien, pero estando chamo siempre tuve problemas con la policía por todo.*

*Me llevó a un recuerdo que estábamos cantando una canción, un amigo y yo justamente en contra de la policía al frente de la policía. Después por cosas del destino, tres semanas después nos encontramos con la misma policía y bueno fue coñazo tras coñazo, nos metieron en la patrulla. Todo por cantar una canción. Yo les decía que si le molestaba la canción era porqué tenía la razón. Pero más nunca los volví a ver, menos mal que tenía amigos que me ayudaron a salir de eso.*

**¿La falta de estos lugares de encuentro los ha llevado a moverse o irse a otro sitio?**

La falta de espacios no solamente resulta en que los jóvenes migran a otros lados, sino que se acaba el punto de encuentro. Muchos chamos terminan en Caracas, Los Teques. Quedamos pocos aquí que nos reunimos en San Antonio aquí a las siete de la noche en la plaza de El Pueblo y lo que hacemos es hablar y hablar. Se generan cosas buenas pero somos pocos que ahora estamos aquí. Yo creo que va a llegar ese momento donde vuelva a surgir esa energía colectiva de movimiento de todas las artes. Tengo fe en eso.

**¿Qué se podría hacer distinto para que no vuelva a desaparecer un movimiento nuevo?**

*Yo creo que para que se mantenga un movimiento, primero tiene que ser verdadero, y segundo lograr tener el espacio. Esos serían los dos puntos clave para que no se vaya el movimiento, para que perdure en el tiempo, para que lo hereden otras generaciones. O si existe el espacio, por ejemplo en la plaza de El Pueblo, generar que ese espacio que sea un punto de creatividad, un punto constante de creación de eventos, cultura. Darle la fuerza para que sea eso, aunque no se preste mucho, pero es un espacio.*

**¿Por qué no consideras que el CEMIC es un espacio cultural? ¿Cómo desde tu perspectiva crees que debería ser?**

*Primero para que sea un espacio, un punto cultural, debe ser gratuito. Hay cosas que son gratuitas allí, pero son sectorizadas. Allí no entra todo el mundo. Y eso para mí, en mi cabeza no me cabe que un Centro Cultural esté determinado para cierto tipo de personas. Tal vez esté siendo muy radical con esto pero así lo veo yo. Segundo yo digo que hay que darle la oportunidad a los artistas para que generen sus propios proyectos dentro del CEMIC, no es como una especie de cronograma que tienen ellos planificado porque saben que les da dinero y saben que así pueden poner su panfleto de lo que está haciendo la Alcaldía.*

*O sea, se les nota la mentira en lo que hacen porque tienen un fin panfletario, un fin publicitario, porque no quieren cambiar conciencias, no quieren darle una oportunidad a los chicos para que crezcan de pensamiento o para que ellos experimenten. Para mí sería un Centro Cultural real, un lugar de experimentación constante. Allí hay demasiado espacio y demasiados recursos, se podría hacer una cosa bellísima. Más que la cultura no es solamente una orquesta. La orquesta está del carajo, excelente, me parece finísima. También me parece finísimo las clases de kárate, fútbol, escalada. Pero tiene que trascender, la cultura es para cambiar el mundo, para cambiar esto. San Antonio tiene un problema grave. No sé, meter allí, abrirle la cabeza al niño y meterle un poco de información, ciérrate y vete. No, hay millones de cosas que se pueden hacer para que eso sea un Centro Cultural, un espacio para la libertad. No puede ser falso.*

### **¿Qué le dirías o exigirías al ente que está encargado del CEMIC?**

*Yo creo que si alguien viene a mí a decirme, “Mira, ¿que necesitan?, el CEMIC está abierto para ustedes”. Primero pienso mal, pensaría “¿qué le pasa a este?, esto es como raro. ¿Están faltos de creatividad? ¿No se les ocurre ya más nada como robar a las personas”. Pero quitándome todas esas ideas, y viendo que realmente están pendientes de hacer otra cosa, claro que estaría demasiado pendiente de ayudar. Aquí hay un montón de ideas, para que se generen ideas nuevas y haya un cambio verdadero hay que colectivizarnos, que haya una unión maciza de pensamientos en cuanto a la cultura. Porque allí se puede hacer mucho, pero lo están comprimiendo.*

### **¿Cuál es tu mayor satisfacción cuando logras una propuesta? ¿Y cuál ha sido el obstáculo más grande al que te has enfrentado cuando llevas una propuesta de este tipo?**

*La mayor satisfacción de que se logre el evento, es lograrlo. Es difícil organizar un evento, es difícil organizar a las personas, que se pongan de acuerdo. Una vez que*

*todo ha salido como lo esperabas, o mejor, eso ya es satisfactorio. Cuando el evento tiene un motivo y se logra, crees que realmente logras algo.*

*La mayor de las trabas que hemos tenido es llegar a un acuerdo con otros, existen muchas matrices de opinión sobre todo aquí en Venezuela. Es muy difícil llegar a un acuerdo porque hay mucha diversidad política, ideologías distintas. Intentas decir algo y te dicen: “No, esto suena muy izquierdista o eso es ultra capitalista”. Así se pierden muchísimas cosas, esa falta de comunicación. Ayer justamente lo estaba pensando, el problema fue que no entendíamos porqué lo estábamos haciendo. El fin es lo que nos importa a nosotros. Yo creo que con esta madurez, si lo volvemos a hacer, lo vamos a lograr muy bien.*

**Desde tu experiencia, ¿Qué le dices a un chamo que quiera hacer arte pero se encuentra con muchas trabas?**

*Yo le diría a los jóvenes que están empezando a experimentar diversas disciplinas dentro del arte, algo que dijo Violeta Parra en algún momento cuando estuvo viva, que era “les diría a los jóvenes creadores que escriban como quieran, que usen los ritmos que les salgan, que prueben instrumentos diversos, que se sienten en el piano y destruyan la métrica, que griten en vez de cantar, que soplen la guitarra y que tañan la trompeta, que odien la matemática y que amen los remolinos. La creación es un pájaro sin plan de vuelo que jamás volará en línea recta” ...Eso les diría.*

## La cultura urbana en San Antonio

Este estudio se encuentra orientado a conocer las impresiones de la comunidad San Antoñera, con respecto a la dinámica cultural urbana y los espacios físicos de San Antonio de los Altos.

### Instrucciones:

1. Indique su nombre y profesión: \_\_\_\_\_
2. A continuación se presentan una serie de aspectos que deberán ser valorados por usted.
3. Se presentan un conjunto de palabras, siguiendo la dirección de la flecha, marque con una equis (X) el círculo donde usted considera se ubica su respuesta.

A continuación le presentamos un ejemplo:

**Considera que el color naranja es:**

	3	2	1	0	1	2	3	
<b>INTENSO</b>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>FRESCO</b>

**1. Considera que San Antonio de los Altos es:**

	3	2	1	0	1	2	3	
<b>UNA CIUDAD</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>UN PUEBLO</b>
<b>GRANDE</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>PEQUEÑO</b>
<b>RURAL</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>URBANO</b>
<b>CULTURAL</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>DEPORTIVO</b>
<b>SIMPLE</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>COMPLEJO</b>

**2. Opina usted que los espacios públicos en San Antonio de los Altos son:**

	3	2	1	0	1	2	3	
<b>ACCESIBLES</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>INACCESIBLES</b>
<b>ESCASOS</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>ABUNDANTES</b>
<b>LIBRES</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>RESTRINGIDOS</b>



<b>AJENOS</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>PROPIOS</b>
<b>CUIDADOS</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>DESCUIDADOS</b>

**3. Cree que el arte en San Antonio de los Altos es:**

	3	2	1	0	1	2	3	
<b>ORGANIZADO</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>DESORGANIZADO</b>
<b>CONTROLADO</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>ESPONTÁNEO</b>
<b>MUSEO</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>CALLE</b>
<b>INDIVIDUAL</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>COLECTIVO</b>
<b>ACCESIBLE</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>INACCESIBLE</b>

**4. Considera que los artistas en San Antonio de los Altos son:**

	3	2	1	0	1	2	3	
<b>JÓVENES</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>ADULTOS</b>
<b>ABUNDANTES</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>ESCASOS</b>
<b>INDIFERENTES</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>PARTICIPATIVOS</b>
<b>ORGANIZADOS</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>DESORGANIZADOS</b>
<b>INVISIBLES</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>VISIBLES</b>

**5. Cree que el arte en San Antonio de los Altos debería ser:**

	3	2	1	0	1	2	3	
<b>ORQUESTAS SINFÓNICAS</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>BANDAS DE ROCK</b>
<b>GRAFFITIS</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>MURALES</b>
<b>BALLET</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>HIP HOP</b>
<b>ESCULTURAS</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>ESTATUAS</b>
<b>TOQUES DE RAP</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<b>CONCIERTOS DE SALSA</b>

**6. Opina que la Dirección encargada de gestionar la cultura en el Municipio, es:**

	3	2	1	0	1	2	3	
CONOCIDOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	DESCONOCIDOS
EXCLUYENTES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	INCLUYENTES
PÚBLICOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	PRIVADOS
ORGANIZADOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	DESORGANIZADOS
ACCESIBLES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	INACCESIBLES

**7. Definiría las expresiones artísticas urbanas como:**

	3	2	1	0	1	2	3	
ILEGALES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	INDEPENDIENTES
ESTÉTICOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	DESTRUCTIVOS
AUTÉNTICAS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VAGABUNDERÍA
PASATIEMPO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	PROFESIONAL
ARTE TRANSGRESOR	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ARTE PÚBLICO

**¡Gracias por su colaboración!**

Anexo 16. Resultado Media por cada pregunta consultada en el Cuestionario del Diferencial Semántico.

1. Definición San Antonio						
Bailarines	Músicos	ArtistasPlásticos	Empleados de la		FuncionariosPoliciales	Comunidad
			Alcaldía			
1,5	-0,5	-1,5		-1,5	-1,5	0
0	0	-2		1,5	-2	1,5
-1	-1,5	0,5		-0,5	0,25	-2
2	-2	2,5		1	-0,25	1
2	0,5	-1,5		0	0,75	1,5
2. Definición Espacios Públicos San Antonio						
2,5	-0,5	3		-2	-2	-2
3	1,5	2,5		2	1,75	1,5
2,5	1,5	2,5		-3	1	-2
2,5	1	2		-2,5	0,75	-1
1	0	1,5		-2	-2	1,5
3. Definición arte en San Antonio						
-0,5	1	1,5		-2	0,75	0,5
0	1	2,5		-2	-2,25	-1,5
3	1,5	2		-2,5	-1,25	-2
-1	0	1		0	0,25	-0,5
-2,5	0,5	-3		-2,5	-1,75	-2
4. Percepción artistas en San Antonio						
-3	-0,5	-2,5		-1	-1,75	-1
-2,5	-2,5	-2,5		-2	-2,75	-2
3	-0,5	2,5		1,5	1,75	1
-1	0,5	-2		1,5	-1,25	1
2,5	-1,5	3		1,5	2,25	-1,5
5. Percepción del ideal del arte en San Antonio						
0	0	2		-2,5	-2	-1,5
-1,5	-1,5	-2		-3	-2,25	-2,5
1,5	0	2		0	-2,25	-0,5
2,5	0,5	3		1,5	-1,75	1,5
2,5	0	3		-1,5	-1,75	-0,5
6. Percepción de la Dirección de Cultura						
-2	1	2		-3	-2,25	1,5

-1,5	1,5	2	-3	-2,5	0
-1,5	1,5	3	-2,5	-2,5	-0,5
2	-0,5	2	-2	-2	1
-2	1,5	3	-2,5	-2,25	1,5
7. Percepción de la comunicación entre Dirección de Cultura y artistas urbanos					
-3	2	2	-2,5		
-3	1,5	1	-2,5		
-2	0,5	2	-1		
1	0,5	1	-2,5		
-2	1,5	3	-2,5		
8. Definición de los artistas urbanos					
3	2,5	3	-1,5	-2,25	1,5
3	2,5	3	-1	-1,75	-1
3	2	3	0	-1,75	1,5
2,5	2	2	-2,5	-2,25	-2,5
3	2	3	-0,5	-1,75	1,5

