

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

AUTORIZACION PARA LA DIFUSIÓN ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y/O  
TRABAJOS DE ASCENSO DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
UCV.

Yo, (Nosotros) Yanitza Bermúdez y Daniela Colmenares  
autor(es) del trabajo: Macaira: Guion Cinematográfico documental basado en la problemática cultural de San Francisco de Macaira.

Presentado para optar: al título de Licenciado en Comunicación Social

A través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, a través de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial N° 4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Si autorizo               |
| <input type="checkbox"/>            | Autorizo después de 1 año |
| <input type="checkbox"/>            | No autorizo               |

Firma(s) autor (es)

Yanitza Bermúdez  
C.I. N° 21419604  
e-mail: yaniber.07@gmail.com

Daniela Colmenares  
C.I. N° 24233793  
e-mail: danielacolmenares24@gmail.com

Por el equipo

\_\_\_\_\_  
C.I. N° \_\_\_\_\_  
e-mail: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
C.I. N° \_\_\_\_\_  
e-mail: \_\_\_\_\_

En Caracas, a los 01 días del mes de Junio de 2017

**Nota:** En caso de no autorizar: la Escuela de Comunicación Social publicará en sus portales la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo elaborado por la Biblioteca Gustavo Leal, sus palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta: Macaira



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

**MACAIRA:**  
**Guion cinematográfico documental basado en la problemática cultural  
de San Francisco de Macaira**  
Trabajo de grado para obtener el título de  
Licenciado en Comunicación Social

**Autoras:**

Bermúdez, Yanitza

Colmenares, Daniela

**Tutor:**

Rey, Javier

Junio de 2017



**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UCV**  
Fundada El 24 de Octubre de 1946

### CONSTANCIA DE LA CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, profesor **Miguel Ángel Latouche R.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar que la ciudadana **YANITZA NEXANDRA BERMUDEZ M.**, portadora de la Cédula de Identidad N° **21.419.604**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE**, tal como consta en el Acta firmada por el Jurado, integrado por los profesores: **Rey Javier (Tutor), Héctor Castillo y Rubén Peña.**

Constancia que se expide de parte interesada en Caracas, a los 01 días del mes de junio de 2017.

Prof. Miguel Ángel Latouche R.  
Director

MALR/cmg.-

*Hacia el 50° Aniversario del Aula Magna de la UCV.*  
Universidad Central de Venezuela – Facultad de Humanidades y Educación  
Caracas 1040 – Teléfonos 605-29-64. – Telefax: 605-28-47

"CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS – PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD"




**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UCV**  
*Fundada El 24 de Octubre de 1946*

**CONSTANCIA DE LA CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, profesor **Miguel Ángel Latouche R.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar que la ciudadana **DANIELA DEL VALLE COLMERARES.**, portadora de la Cédula de Identidad N° **24.233.793**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE**, tal como consta en el Acta firmada por el Jurado, integrado por los profesores: **Rey Javier (Tutor), Héctor Castillo y Rubén Peña.**

Constancia que se expide de parte interesada en Caracas, a los 01 días del mes de junio de 2017.

  
Prof. Miguel Ángel Latouche R.  
Director

MALR/cmg.-

*Hacia el 50° Aniversario del Aula Magna de la UCV.*  
*Universidad Central de Venezuela – Facultad de Humanidades y Educación*  
Caracas 1040 – Teléfonos 605-29-64 – Telefax: 605-28-47

*"CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS – PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD"*

## DEDICATORIA

**De Yanitza**

A Dios, por mostrarme que con el amor y la dedicación se hacen cosas maravillosas. Por hacerme saber que las tormentas son solo pruebas que me hacen más fuerte. Y por manifestarme, con cada nuevo día, que las oportunidades para hacer lo que deseo son infinitas.

A mami, por amarme, confiar en mí y apoyarme incondicionalmente. Por enseñarme con sus acciones que con Dios todo lo podemos, que el esfuerzo tiene su recompensa y que alcanzar mis metas solo depende de mí.

A papi, por amarme y ser mi súper salvavidas. Por mostrarme que hasta lo más complejo tiene por lo menos una solución y que solo hay que saber darle la vuelta.

A mis hermanos, mi bella y mi niño grande, por ser quienes llenan de alegría mi vida. Me hacen reír, llorar, pelear, jugar, me hacen ser niña y adulta a la vez, me han enseñado que vivir es reír, aunque el camino esté tembloroso.

A mi familia en general, porque son como mi columna vertebral. Su confianza, cariño y apoyo me hacen fuerte y firme en todo momento.

A mi novio, por hacerme entender que la verdad la encontramos cuando vemos más allá de lo superficial, por enseñarme que el amor es el impulso hacía los objetivos y la base de las metas logradas.

A mis amigas, por ser verdaderas amigas. Son dos, Daniela y Catherine, muy distintas, por cierto, pero auténticas y con cualidades únicas y extraordinarias. Ellas me han mostrado la importancia de valorarme y de tener carácter, y de buscar ser mejor en todas las áreas de mi vida.

A mi universidad, la UCV, por darme la oportunidad de estudiar Comunicación Social, una carrera humana y poderosa. Es el espacio que expandió mi mirada y me enseñó nuevas realidades, las cuales me hicieron fuerte, crítica y más humana.

A mi Venezuela, por dejarme disfrutar de su gente y su hermosura.

## De Daniela

A mi Dios, por hacerme saber cada día de mi vida que puedo ser y hacer todo aquello que quiero por más raro y soñador que parezca.

A mi mamá, por apoyarme en todo y creer tanto en mí, por hacerme constante y enseñarme que las metas no se abandonan por más difíciles que sean.

A mi papá, por esconder tanta nobleza debajo de ese caparazón y por enseñarme que en la vida solo valen las buenas acciones.

A mis perros, que aunque no pueden leer esto, son los seres que me han dado el amor más puro y significativo durante los 22 años de vida que tengo. Ese amor animal me ha hecho más humana y más fuerte.

A mi novio, por ser mi sol y por decir una y otra vez que la tesis es fácil, tanto lo dijo que al final le terminé creyendo. A él también le debo parte de mi amor al cine, porque no hay nadie que aprecie más el cine que él.

A los Cascol, por ser una ser una mezcla de amor, apoyo durante 5 años, alegrías infantiles y salidas repentinas al cine o a comer.

A los Infante Gibbs, por darle tanto cariño a la toñeca y siempre estar para ella.

A mis dos grandes amigas, que serán mis amigas de por vida. A una de ellas, por ser mi compañera de tesis, mi socia y cómplice en muchos planes. A la otra, por ser la persona más ordenada y aplicada que jamás conoceré, por siempre estar y por alentarme a ser mejor cada día.

A mi hermano, que siempre fomentó en mí una visión crítica.

A mi amada Escuela de Comunicación Social y sus espacios, en donde pude estudiar la mejor carrera del mundo, en donde aprendí el mejor periodismo y en donde conocí a mi amor.

A mi UCV, por darme tantas aventuras.

A mi país, al cual le debo parte de quién soy. Mis logros como comunicadora social también serán sus logros.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos los profesores que nos enseñaron algo valioso en la carrera. A cada persona que nos ayudó a concretar esta meta. A Javier, nuestro tutor, por apoyarnos en este paso.

## RESUMEN

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo general escribir un guion cinematográfico documental basado en la problemática cultural de San Francisco de Macaira, pueblo ubicado en el estado Guárico, el cual carece de centros que fomenten la cultura y las actividades ligadas a la música, danza, pintura, literatura, teatro y cine. Lo que conlleva a la reducida realización de actividades culturales en el lugar y que niños y adolescentes interesados por estas expresiones artísticas no puedan formarse profesionalmente. Como comunicadoras sociales, escribir este guion significa la posibilidad de dar a conocer una realidad cultural que es obviada por gran parte de los venezolanos. En el marco teórico se revisaron teorías, conceptos y paradigmas relacionados al género documental y a la realidad que se abordará. Entre los autores que consideramos, está Simón Feldman (1996), experto en el género documental, quien nos ayudó a lograr la realización de nuestro producto final. Se decidió hacer un guion cinematográfico documental porque permite contar la historia a través de elementos visuales, dramáticos, y a su vez, sirve de base para la futura producción de la película documental. Esta investigación es de campo, de nivel proyectivo.

**Palabras claves:** Guion cinematográfico, documental, problemática cultural, San Francisco de Macaira.



## ABSTRACT

The present thesis had as general objective to write a cinematographic documentary screenplay based on the cultural problematic of San Francisco de Macaira, little town located in the state of Guárico, which lacks cultural centers that promote activities linked to the music, dance, painting, literature, theater and cinema. That explains the lack of cultural activities in that place and that children and teenagers interested in these artistic expressions can't be trained professionally. As social communicators, writing a screenplay means the possibility of making known a cultural reality that is ignored by the most of Venezuelans. Theories, concepts and paradigms related to the documentary film and the reality to be studied were reviewed. Among the authors we consider is Simón Feldman (1996) in relation to the documentary genre, who helped us to achieve the realization of our final product. We decided to make a documentary screenplay because it allows us to tell the story through visual elements, dramatic, and of the same way, it serves as a start for the future production of the documentary film. This research is field, projective level.

**Keywords:** Screenplay, documentary, cultural problems, San Francisco de Macaira.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|  |        |
|--|--------|
| DEDICATORIA.....                                   | xii    |
| AGRADECIMIENTOS.....                               | vii    |
| RESUMEN.....                                       | viii   |
| ABSTRACT.....                                      | ix     |
| ÍNDICE DE TABLAS.....                              | xiii   |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....                           | xiv    |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....                      | xvixvi |
| INTRODUCCIÓN .....                                 | 1      |
| 1. CAPÍTULO I: EL PROBLEMA .....                   | 5      |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....               | 5      |
| 1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....             | 9      |
| 1.2.1 OBJETIVO GENERAL .....                       | 9      |
| 1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                   | 9      |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN.....                             | 10     |
| 1.4 ALCANCE.....                                   | 12     |
| 2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....                | 13     |
| 2.1 BASES LEGALES .....                            | 13     |
| 2.2 EL CINE Y SU COLUMNA VERTEBRAL: EL GUION ..... | 15     |
| 2.2.1 EL CINE.....                                 | 15     |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>2.2.2 EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL.....</b>     | <b>16</b> |
| <b>2.2.3 EL CINE DOCUMENTAL.....</b>                            | <b>16</b> |
| <b>2.2.4 EL TIPO DE DOCUMENTAL.....</b>                         | <b>19</b> |
| <b>2.2.5 EL GUION.....</b>                                      | <b>21</b> |
| <b>2.2.6 EL GUION DOCUMENTAL .....</b>                          | <b>23</b> |
| <b>2.2.7 EL GUION Y SU ESTRUCTURA DRAMÁTICA.....</b>            | <b>26</b> |
| <b>2.2.7 EL GUION Y SU FORMATO.....</b>                         | <b>28</b> |
| <b>2.3 LA CULTURA COMO TEMÁTICA DEL GUION DOCUMENTAL .....</b>  | <b>31</b> |
| <b>2.3.1 LA CULTURA .....</b>                                   | <b>31</b> |
| <b>2.3.2 EL ARTE EN LA CULTURA .....</b>                        | <b>33</b> |
| <b>2.4.1 GEOGRAFÍA.....</b>                                     | <b>38</b> |
| <b>2.4.2 ECONOMÍA.....</b>                                      | <b>38</b> |
| <b>3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>                | <b>40</b> |
| <b>3.1 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....</b>                          | <b>40</b> |
| <b>3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>                         | <b>41</b> |
| <b>3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b> | <b>43</b> |
| <b>3.3.1 TÉCNICAS.....</b>                                      | <b>43</b> |
| <b>3.3.2 INSTRUMENTOS .....</b>                                 | <b>46</b> |
| <b>3.4 POBLACIÓN .....</b>                                      | <b>52</b> |
| <b>3.5 MUESTRA.....</b>   | <b>52</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>3.6 VARIABLES .....</b>   | <b>53</b>  |
| <b>3.6.1 DEFINICIÓN DE LAS VARIALES .....</b>                                | <b>54</b>  |
| <b>4. CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>       | <b>59</b>  |
| <b>4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS. 59</b>  |            |
| <b>4.2 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO.... 64</b> |            |
| <b>5. CAPÍTULO V: LA PROPUESTA .....</b>                                     | <b>77</b>  |
| <b>IDEA.....</b>   | <b>78</b>  |
| <b>LÍNEA ARGUMENTAL.....</b>   | <b>81</b>  |
| <b>PERSONAJES Y PÉRFILES IMPORTANTES .....</b>                               | <b>83</b>  |
| <b>TRATAMIENTO .....</b>   | <b>86</b>  |
| <b>GUION.....</b>  | <b>93</b>  |
| <b>REFERENCIAS VISUALES DEL DOCUMENTAL .....</b>                             | <b>108</b> |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>   | <b>117</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>   | <b>119</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>   | <b>121</b> |
| <b>ENTREVISTAS .....</b>   | <b>121</b> |
| <b>ILUSTRACIONES .....</b>   | <b>128</b> |
| <b>FUENTES DE INFORMACIÓN Y REFERENCIAS.....</b>                             | <b>132</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Variable: edad de la muestra.....       | 56 |
| Tabla 2. Variable: nivel socioeconómico.....     | 56 |
| Tabla 3. Variable: cultura .....                 | 56 |
| Tabla 4. Variable: actividades culturales .....  | 57 |
| Tabla 5: Variable: actividades artísticas .....  | 57 |
| Tabla 6. Variable: recreación .....              | 58 |
| Tabla 7. Perfil demográfico de la muestra .....  | 59 |
| Tabla 8. Entrevista a Javier García Delgado..... | 59 |
| Tabla 9. Entrevista a José Bernardo Cornejo..... | 61 |
| Tabla 10. Entrevista a Ibrahím Prieto .....      | 61 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico 1: Sexo de la muestra.....   | 64 |
| Gráfico 2: Edad de la muestra.....   | 65 |
| Gráfico 3: Actividades culturales realizadas en San Francisco de Macaira .....             | 65 |
| Gráfico 4: Frecuencia de la realización de las actividades culturales .....                | 66 |
| Gráfico 5: Target de las actividades culturales .....                                      | 66 |
| Gráfica 6: Actividades culturales que los jóvenes quieren que se realicen en Macaira ..... | 67 |
| Gráfica 7: Actividades en las que a los jóvenes les gustaría participar .....              | 68 |
| Gráfico 8: Jóvenes que desean aprender a tocar un instrumento musical.....                 | 68 |
| Gráfico 9: Uso de un instrumento musical .....   | 69 |
| Gráfico 10: Jóvenes que desean aprender a bailar profesionalmente .....                    | 69 |
| Gráfico 11: Jóvenes que bailan profesionalmente .....                                      | 70 |
| Gráfica 12: Jóvenes que desean aprender a pintar .....                                     | 70 |
| Gráfico 13: Jóvenes que pintan sobre cualquier material .....                              | 71 |
| Gráfico 14: Jóvenes a los que les gustaría aprender a escribir historias .....             | 71 |
| Gráfico 15: Jóvenes que escriben historias .....   | 72 |
| Gráfica 16: Jóvenes a los que les gustaría participar en obras de teatro.....              | 72 |
| Gráfico 17: Jóvenes que participan en obras de teatro .....                                | 73 |
| Gráfico 18: Jóvenes a los que les gustaría aprender a realizar películas .....             | 73 |
| Gráfico 19: Jóvenes que hacen películas .....  | 74 |
| Gráfico 20: Actividades culturales realizadas en las escuelas .....                        | 74 |
| Gráfico 21: Frecuencia en la realización de actividades culturales en la escuela.....      | 75 |
| Gráfico 22: Actividades de los jóvenes en su tiempo libre.....                             | 75 |

Gráfico 23: Reflexión de los jóvenes sobre sus actividades de tiempo libre.....76

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 1: Una de las calles principales de Macaira..... | 128 |
| Ilustración 2: Las ruinas de Macaira al fondo.....           | 128 |
| Ilustración 3: Comercios de Macaira .....                    | 129 |
| Ilustración 4: José Bernardo, alias topocho .....            | 129 |
| Ilustración 5: Hombres conversando en la esquina.....        | 130 |
| Ilustración 6: Jóvenes de Macaira.....                       | 130 |
| Ilustración 7: Iglesia de Macaira.....                       | 131 |
| Ilustración 8: Mirador de Macaira .....                      | 131 |



## INTRODUCCIÓN

La llegada del cine dio a la imagen un lugar exclusivo. La narración era todo aquello que el espectador podía ver. De los Lumière, *Un tren entrando a una estación* significó una revolución visual. Una historia era evidenciada a través de la imagen en movimiento. Pero antes de la imagen, debió existir para los hermanos Lumière una intención, o mejor aún, una idea. Antes de filmar, se preguntaron qué cosa filmarían. Eso, quizá, fue el primer asomo del guion al mundo cinematográfico. *El regador regado de L'arroseur Arrosé* en 1895 debió haberse pensado como guion, en donde el conflicto ya estaba presente: Un hombre está regando su jardín con la manguera, alguien más le pisa la manguera y no sale agua. Sin duda, un personaje con propósito y con una resolución bastante graciosa.

Cuando el cine arribó Venezuela, el documental vino en las maletas. Un *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa* y *Muchachos bañándose en el lago de Maracaibo* fueron las primeras películas venezolanas. Estas plasmaron hechos espontáneos, pero la magia sentida por los espectadores no estaba en la historia, estaba en el hecho de ver por primera vez la realidad dentro una pantalla. El estreno de ambas películas se llevó a cabo el 28 de enero de 1897 en el Teatro Baralt de Maracaibo y los créditos son de Manuel Trujillo Durán.

La realización cinematográfica fue convirtiéndose en un proceso complejo, cada vez más elaborado y detallista. El guion cinematográfico se consolidó y con él todo un paradigma que le da forma a esas páginas que luego se convertirán en escenas de un filme. La estructura de un guion para cine, también llamado guion literario, se apoyó en la estructura clásica aristotélica y todavía el préstamo sigue vigente con pequeños cambios y agregados de teóricos especializados en el área.

Un guion se escribe en imágenes, en acciones que se lleven a cabo por los personajes. Una acción no se explica en el cine, se muestra. El espectador entenderá lo que ve y descubrirá lo implícito en esas imágenes. No hace falta decir con diálogos que la mujer va a un funeral, con el hecho de que vista de negro y tenga una expresión de tristeza, se sospecha que alguien cercano murió. O quizá sea una mujer que se dejó llevar por la tendencia emo, al final de cuentas, el cine también es sorpresa.

El guion es la columna vertebral de la película. Un guionista metódico que, por ejemplo, escriba las expresiones en la mirada del personaje, puede facilitarle la tarea al director. Ya decía Akira Kurosawa: “Con un buen guion puedes hacer una película buena o una película mala. Con un mal guion solo tendrás películas malas”.

Después de escribir en imágenes, un guion debe cumplir con un formato. Las escenas se señalan, los diálogos van en el medio, la primera vez que se nombra un personaje; el nombre va en mayúsculas. No importa si el guionista también es director, cumplir con el formato lo hará más inteligible para el resto del equipo de producción. Pese a que el formato puede variar levemente según el país, las reglas suelen mantenerse.

Aunque la ficción ha arropado el arte cinematográfico, la realidad aún deja ver sus pies. Cineastas en todo el mundo prefieren poner el lente frente a una tribu indígena que frente a actores que cobran por interpretar unas líneas. El cine documental sigue vivo y nos permite adentrarnos en realidades ajenas a la nuestra e intentar percibir como si fuéramos alguien más. Un buen documental no juzga, solo exhibe. El documentalista presenta la otredad al espectador.

El documental no tiene artificios, son los hechos tal y como ocurren, sin adornos o diseño de vestuario. Pero en estos tiempos y con tan gran evolución del cine, lo anterior no debe interpretarse como encender la cámara y grabar. No, porque entonces no sería una película

documental, sería una mera exposición de imágenes. Y si claro está que el cine documental es realidad, hay que recordar que la realidad también es conflicto. *Muchachos bañándose en el lago de Maracaibo* es parte de nuestra historia cinematográfica, más por ser una de las primeras que por la obra en sí.

Todo documental debe de tener un guion cinematográfico. En todos lados, hay alguien que quiere hacer algo pero no puede. Se trata de observar un proceso y estructurarlo. En el metro de Caracas las personas quieren subirse en el vagón, pero hay tantas personas amontonadas que hacerlo es muy dificultoso. Eso es un conflicto de algo simple, pero que puede ser un documental perfectamente.

El elemento protagonista y el elemento antagonista pueden ser una persona o grupo de personas, un lugar, un contexto, un objeto o un prejuicio. En San Francisco de Macaira, el protagonista es el pueblo, visto como un lugar en donde las artes están al margen y muchos jóvenes no pueden desarrollarse artísticamente. Algo de mucho peso es que es el mismo lugar, a causa del abandono de las autoridades, el que limita a los jóvenes. El pueblo se vuelve un todo porque la vida de sus pobladores se ve moldeada por este.

La cultura se convierte en nuestra herencia en el momento en el que pasa de generación en generación. Las diferentes manifestaciones artísticas como la música, la danza o el teatro son formas de contar una historia, de exponer nuestra cultura y redescubrir quiénes somos.

Un documental sobre la cultura en Macaira representa la intención de contar qué anda mal en ese lugar, y por qué no, qué anda bien. Es reconocer una problemática cultural, que a lo mejor y también ocurre en otros pueblos venezolanos, pero que se hace única porque Macaira se apropia de ella.

Y ya con un adelanto de los puntos que rigen nuestra investigación, solo queda mencionar que este trabajo de grado tiene cinco capítulos. En el capítulo I; el planteamiento del problema, sus objetivos generales y específicos, así como la justificación. Seguidamente, el capítulo II; el marco teórico, donde se abordan las teorías sobre guion cinematográfico, cultura e información sobre San Francisco de Macaira. Luego, el capítulo III; dedicado a la metodología de la investigación que sirve de respaldo a la construcción del guion cinematográfico. El capítulo IV; el cual contiene el análisis de los resultados, y por último, el capítulo V; que es el guion cinematográfico documental como producto profesional.

# 1. CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para llegar a San Francisco de Macaira desde Caracas, se debe tomar un autobús en el terminal de La Hoyada con destino a Altagracia de Orituco. Después de cuatro horas de viaje, hay que subirse a una camioneta o a un *Malibú* destartado que tenga un cartel que diga “Macaira”. El pueblo está ubicado en una montaña que se extiende desde el estado Guárico hasta el estado Miranda. Cuando se va entrando a Macaira, pareciera que se va entrando a otra dimensión, a un lugar en el que se pierde la noción espacio-tiempo.

El poblado perteneciente a la parroquia que lleva el mismo nombre, forma parte del municipio José Tadeo Monagas en el estado Guárico. Pese a que tiene más de siete mil habitantes, este es uno de los tantos poblados del país que a la mayoría de los venezolanos les cuesta señalar en el mapa.

Al lugar de las calles de piedra, se le suma la ausencia de fuentes económicas, de hospitales y universidades, lo que lleva a buena parte de los pobladores a trasladarse diariamente a otros centros poblados para trabajar, atender sus problemas de salud y recibir la educación adecuada.

Las prioridades de los macairenses son resueltas en zonas urbanas que se encuentran a distancias cercanas. Pero es en Macaira donde sus habitantes pasan el mayor tiempo libre, y debido a la falta de centros culturales, las personas se distraen con actividades y conversaciones cotidianas que determinan su nivel cultural.

Lo señalado en los párrafos anteriores se pudo constatar después de varias visitas al lugar, la más reciente en enero 2016, donde se observó la forma de vida de los pobladores y se conversó con varios de ellos para profundizar en el tema cultural.

Ahora bien, ¿por qué nos interesa la cultura? Pese a la variedad de conceptos que tiene la palabra, la Unesco en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales en México de 1982, definió la cultura como:

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (s.p)

Este enfoque que como autoras le estamos dando a la realidad, representa nuestra postura de que la cultura influye positivamente a una sociedad y logra que sus individuos se conviertan en seres humanos más capaces. Asimismo, Maraña (2010), en su artículo *Cultura y desarrollo. Evolución y perspectiva*, explica cómo la Unesco ha vinculado la cultura en sus planes de desarrollo:

En los últimos años se ha generalizado la idea de que es necesario incluir la dimensión cultural en las políticas y acciones de desarrollo. Debido a la priorización del desarrollo humano sostenible sobre otros modelos de desarrollo más economicistas, la cultura ha sido objeto de estudio como elemento necesario para el pleno desarrollo de las personas y las comunidades. El desarrollo, como superación de la pobreza, ha optado cada vez más por un concepto más abarcador del término pobreza: así, un enfoque más amplio de pobreza incluye, entre otros, el ámbito cultural. (p. 4)

El poco acceso a actividades culturales y el ignorar cómo la cultura beneficia a una sociedad, hace que gran parte de los pobladores resten importancia a esta problemática y solo se conformen con consumir contenido cultural a través de los medios de comunicación. Estos contenidos, claro está, representan, en muchos casos, una realidad completamente ajena al lugar.

Las características exclusivas de este pueblo, más la problemática que enfrenta, nos llevó a realizar un guion cinematográfico documental como producto profesional para dar a conocer la realidad de sus pobladores en relación al acceso a la cultura.

El guion documental nos permitió plasmar las necesidades que tienen los macairenses, quienes se convirtieron en los protagonistas de la historia mostrando cómo son limitados culturalmente por su entorno.

De boca en boca se cuenta en Macaira todo aquello que resulta de interés para los pobladores: la muerte de algún conocido, el aumento del pasaje o un acto escolar. Macaira es noticia solo para los macairenses, pero para el resto de los venezolanos, un pueblo cuyos problemas son irrelevantes. Como autoras de este trabajo de grado, quisimos que el cine documental fuese el género que nos ayudara a potencializar esta problemática y convertirla en una historia atractiva.

Tamayo (1999), en su artículo *Cine Venezolano: Resultados de una década de perspectiva hacia el nuevo milenio*, señala que cada década del cine venezolano representa las características económicas, sociales y políticas de un tiempo determinado. Apunta que con en el comienzo del nuevo milenio, los temas se diversifican para contar otras realidades menos notorias, pero igual de importantes. (p. 25)

Lo anterior responde a nuestra necesidad de querer comunicar problemas que parecen de menor peso, pero que a la vez pueden ser las causas de la proliferación de otros más graves. Consideramos que los jóvenes y adolescentes de cada rincón de Venezuela deben tener acceso a actividades culturales, así como desarrollarse en ellas, hecho que, en medida, los mantendrá alejados de actos delictivos.

El problema cultural en Macaira parece no tener importancia en ningún medio de comunicación venezolano. Nuestro guion cinematográfico busca darle la importancia que merece. Así, antes de crear un contenido comunicacional para hacer de conocimiento público y notorio una problemática, tuvimos el deber de constatar que dicha problemática no solo era percibida por

nosotras, sino también por los macairenses. Por lo tanto, nuestra investigación tuvo como propósito indagar en la situación cultural del pueblo y construir a partir de ella un producto profesional.



## 1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Escribir un guion cinematográfico documental basado en la problemática cultural del pueblo San Francisco de Macaira.

### 1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### Fase 1

Establecer la idea y conflicto de la historia documental a través de la observación de la realidad cultural de San Francisco de Macaira.

#### Fase 2

Construir la línea argumental principal del relato, con planteamiento, desarrollo y desenlace, a través de la descripción de las situaciones que enfrenten los pobladores.

#### Fase 3

Redactar el tratamiento de la historia por medio de la interpretación de la realidad cultural de los pobladores.

#### Fase 4

Realizar la versión final del guion documental con las escenas que representen fielmente la problemática cultural.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La intención de escribir un guion cinematográfico documental surge de la necesidad de presentar un producto profesional que manifieste una visión distinta de los problemas que nos afectan como venezolanos. Crear contenido que, más allá de entretener, contribuya al crecimiento y desarrollo de la sociedad venezolana, y que a su vez, sirva de reflejo para otras sociedades en el mundo.

Y anticipándonos a la posible pregunta de: ¿por qué un guion documental y no el documental en sí? Como autoras, creemos que al guion cinematográfico en el país no se le ha dado la importancia que, verdaderamente, tiene. Se pretende crear un cine venezolano que destaque en el mundo, sembrar un árbol que nos dé frutos en el área cinematográfica, pero antes de pensar en recolectar los frutos, hay que asegurarse de que el árbol tenga buenas raíces. El guion, con toda la certeza del mundo, es una de esas raíces.

Como comunicadoras sociales, quisimos escribir un guion de cine documental, pues es un campo por el cual sentimos gran interés en el ámbito profesional y en el cual tenemos cierta experiencia. Experiencia que nos ha ayudado a desarrollar nuestras habilidades y a alcanzar un grado de confianza a la hora de escribir.

Sabemos que un guion cinematográfico documental requiere de una investigación profunda, de una mente crítica y un ojo observador, de entrevistas estratégicas y una argumentación donde impere la creatividad. Por tal motivo, nosotras, al haber estudiado en la Escuela de Comunicación Social, donde nos formaron como profesionales integrales, consideramos que tenemos las herramientas suficientes para llevar a cabo este guion.

En el transcurso de la carrera cursamos materias como Castellano y Taller de Redacción, Periodismo, todas las asignaturas del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Cine I y II,

cátedras en las que aprendimos a escribir y argumentar según el fin mediático, a develar realidades ocultas y a resaltarle la importancia a todo aquello que se etiquete de insignificante.

Haciéndonos conscientes de la responsabilidad social que adquirimos desde el momento en el que decidimos estudiar esta carrera, nos parece fundamental dar a conocer las características socioculturales de los habitantes de Macaira. Aunado a nuestras responsabilidades como comunicadoras sociales, tenemos el deber de dar solución al vacío de información sobre la problemática cultural que se presenta en el pueblo.

#### 1.4 ALCANCE

Este guion cinematográfico documental servirá de antecedente reciente a los estudiantes de Comunicación Social o de carreras afines al arte cinematográfico. Asimismo, el producto profesional será llevado a los entes nacionales de cine, sean públicos o privados, con el propósito de conseguir el financiamiento para la realización del documental.

También se optará por ofrecerlo a cadenas televisas con trayectoria en la realización de documentales, sean cadenas venezolanas o extranjeras. Además, se tomarán en cuenta nuevas alternativas, como es el caso del *crowdfunding*, una herramienta de financiación colectiva a través de internet que permite llevar a cabo determinados proyectos, entre ellos, proyectos audiovisuales con un fin social y humanitario.

## 2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 BASES LEGALES

En esta parte de la investigación se optó por aquellos documentos legales, tanto nacionales como internacionales, que respaldan nuestra línea de investigación y la importancia de crear un producto profesional que dé a conocer una realidad cultural latente.

La constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su artículo 100 establece que:

La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley. (p. 36)

Así el documento legal más importante de nuestro país le da prioridad al ámbito cultural, pero los organismos pertinentes no atienden muchos de los problemas que se viven en el interior, y así como San Francisco de Macaira, debe haber muchos pueblos que enfrentan el mismo abandono cultural o incluso enfrentan situaciones más graves.

Siguiendo con la constitución, el artículo 101 dice que:

El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos y demás creadores y creadoras culturales del país. (p. 37)

En Macaira, los niños y adolescente no pueden acceder fácilmente al arte, ni para desarrollar sus habilidades ni para recrearse a través de ella. La información cultural no solo se trata de informar sobre la presencia de la cultura, sino también de la ausencia de la misma y de los problemas que esto origina en la sociedad.

La Ley Orgánica para la Cultura, con algunos cambios señalados en la gaceta oficial N° 6154, tiene entre sus objetivos: “Regir a las personas naturales y jurídicas, instituciones públicas o privadas, el poder popular, organizaciones, agrupaciones, gremios, sociedades y demás sectores sociales del quehacer cultural en sus diversas manifestaciones de la República Bolivariana de Venezuela”.

En el capítulo I, artículo 9, se señala que la ley también buscará crear incentivos económicos para el fomento de la cultura individual, colectiva o institucional. El texto legal también refiere que los planes de desarrollo urbano, rural y local, así como los proyectos urbanísticos aprobados a partir de la vigencia de dicha ley, deberán incorporar la infraestructura necesaria para el desarrollo de las actividades culturales que respondan a los requerimientos de la comunidad.

Por lo anterior, como comunicadoras sociales, se hace más fuerte nuestro deber de escribir un guion cinematográfico documental que pone en evidencia que esta ley no se cumple en Macaira, y que sus objetivos, obviamente. Si bien no existen planes en infraestructura para Macaira en un futuro próximo, mucho menos algún proyecto dedicado a una escuela o academia cultural.

Asimismo, haciendo enfoque en el arte cinematográfico, el reglamento de la Ley de Cinematografía Nacional en el artículo 47 fija que: “El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía promoverá la creación y funcionamiento de cineclubes, salas de arte y ensayos, así como de otro circuito alternativo, en todo el territorio nacional”. Si esto se llevara a cabo, personas como Ibrahim Prieto, macairense y realizador de cine, recibirían apoyo para acercar el séptimo arte a los pobladores, pues Prieto constató que las personas en el pueblo siempre están interesadas en participar en la realización de algún proyecto cinematográfico.

En el ámbito internacional, la Declaración Universal de los Derechos humanos, realizada por la Organización de las Naciones Unidas en 1948, establece en el artículo 27 que: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. Los Derechos Humanos son derechos inseparables del ser humano, sin importar la nacionalidad, el lugar de residencia, sexo, origen o cualquier otra condición que lo haga distinguible a otro ser humano.

Los Derechos Humanos universales suelen ser considerados en la ley de cada país, debido al Derecho Internacional de los Derechos Humanos, el cual establece y exige a los gobiernos a actuar en relación a los temas que contribuyen al desarrollo de la humanidad y su máximo bienestar.

## 2.2. EL CINE Y SU COLUMNA VERTEBRAL: EL GUION

### 2.2.1 EL CINE

Empezó con la cámara oscura, en la que solo se percibían imágenes externas planas; siguió con el kinetoscopio, un aparato que permitía a una persona observar imágenes en movimiento dentro de una caja de madera. Luego llegó el cinematógrafo, un aparato que transmitía imágenes fijas de forma continua y que podían ser vistas por un público amplio.

Con la evolución del medio, nació el *cine mudo*. Las imágenes eran sencillas y duraban poco tiempo, mostrando a personas que realizaban pequeñas acciones. Sin embargo, a través del tiempo y con los avances tecnológicos, la calidad de las imágenes, del sonido y de los efectos especiales, se hizo evidente, convirtiendo al cine en uno de los medios de comunicación y entretenimiento más fascinantes.

El cine es un arte con una técnica compleja. Es la proyección de fotogramas, de forma rápida y sucesiva, que representan una secuencia de acción, produciendo la ilusión de un cuadro

con figuras en movimiento, donde se muestran historias u acontecimientos con un determinado fin, teniendo así un gran impacto en la vida cotidiana.

El cine también puede considerarse una manifestación artística convertida en una de las más grandes industrias del mundo. Esto gracias a su alto impacto comunicativo, pues tiene la gran ventaja de unir un conjunto de artes como la música, la danza, la fotografía, la literatura, y hasta apoyarse en ciencias como la química, la física, y sin duda alguna, la tecnología.

### 2.2.2 EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

El cine, desde sus inicios, ha sido una herramienta comunicacional. A través del lenguaje cinematográfico se han llevado a las audiencias mensajes con fines ideológicos, económicos, políticos, culturales y todo aquel fin que despierte el interés del algún creador en este medio.

Ciertamente, y como dice Feldman (1996), el cine tiene una capacidad extraordinaria “para penetrar en profundidad la conciencia de cada uno de sus espectadores, concentrándolos casi hipnóticamente en los estímulos de la gran pantalla, aislados de los demás y asistiendo en forma interrumpida a la proyección, desde el principio hasta el final” (p.38). Y aunque, actualmente, los fines de la industria cinematográfica mundial son más que todo mercantilistas, el cine es un instrumento ideal para dar a conocer la cultura de los pueblos y promover el desarrollo social.

### 2.2.3 EL CINE DOCUMENTAL

El documental llegó con el cine. Las primeras filmaciones fueron los reportajes de viajes o noticias con las cámaras de los hermanos Lumière, señala Nichols (1997). Estas películas, aunque cortas, mostraban vistas callejeras de diversas ciudades del mundo, comportándose así como un medio social e informativo. (Feldman, 1996, p. 70)

Una de las obras más conocidas del inicio del documental es *Nanook, el esquimal*, del



norteamericano Robert Flaherty, filme que retrata el modo vida de una tribu Inuit antes ser perturbada por la forma de vida occidental.

Por consiguiente, el cine documental gira en torno a una lógica informativa, tomando datos de la realidad, interpretándolos y argumentándolos, en función de que se conviertan en algo importante para la sociedad y se logren alcanzar los objetivos previstos con anterioridad por el documentalista. Este tipo de cine, según Nichols (1997), “funciona en términos de resolución de problemas” (p. 48) O, en todo caso, como una fuente que suministra información acerca de algún problema para que otros entes o responsables la consideren y actúen buscando soluciones.

Además, el documental “conserva una responsabilidad residual de describir e interpretar el mundo de la experiencia colectiva” (Nichols, 1997, p. 40), manteniendo así, un fin social imperioso.

Asimismo, Nichols (1997), explica que:

Una estructura pragmática para el documental implicaría la exposición de una cuestión o problema, la presentación de los antecedentes del problema, seguida por un examen de su ámbito o complejidad, incluyendo a menudo más de una perspectiva o punto de vista. Esto llevaría a una sección de clausura en la que se introduce una solución o una vía hacia una solución. (p. 48)

En este sentido, el cine documental depende de una trama basada en hechos de la realidad, códigos, convenciones y estructuras sociales, en busca de dar a conocer un mundo desconocido para grupos sociales externos.

Las historias del cine documental comparten algunas características de las del cine de ficción, y como dice Nichols (1997), en ellas se presentan “tramas, personajes, situaciones y sucesos que ofrecen carencias, retos o dilemas en la introducción; construyendo tensiones cada vez mayores y conflictos de creciente dramatismo...”. (p. 149) Por lo tanto, los documentales se estructuran de la misma forma que la ficción, solo que el tratamiento con el cual se escribe cada

acto debe estar apegado completamente a la realidad.

Por otro lado, según Nichols (1997), aunque el documental también se encarga de mostrar una historia representada por personas y lugares, situaciones y acontecimientos, su base fundamental se concentra en la capacidad que tenga para inducir mayor conocimiento, nuevas visiones y más consciencia, transformándose en un medio con funciones extraordinarias dentro de una sociedad, pues su papel está en representar más que en imitar, brindando datos de verdadero interés para una población en específico.

Nichols (1997) señala que: “la representación tiene más que ver con la retórica, la persuasión y la argumentación, que con la similitud o la reproducción”. (p. 154) Siendo una representación de la realidad, para hacer un documental se requiere de una investigación exhaustiva que permita obtener datos sólidos y coherentes, y al mismo tiempo, construir una historia creíble y significativa. Al respecto, Nichols (1997) dice que “al igual que las realidades construidas de la ficción, esta realidad también debe investigarse y debatirse como parte del dominio de la significación y la ideología. (p. 149)

Dentro de este marco, considerando la explicación de Nichols (1997), el documental, además de requerir una investigación completa sobre un tema en específico, amerita en la construcción del guion lo siguiente:

Puede incorporar conceptos de desarrollo del personaje y subjetividad, montaje de continuidad o secuencias de montaje, y la invocación del espacio fuera de la pantalla. Al igual que la ficción, el documental también puede sugerir que sus percepciones y valores pertenecen a sus personajes o se adhieren al mundo histórico en sí: el filme meramente revela lo que podríamos haber visto a nuestro alrededor si nosotros también hubiéramos mirado con un ojo paciente y perspicaz. Del mismo modo que puede dar la impresión de que el aspecto, el discurso y los gestos de los personajes impulsan una historia por sí mismos. (p. 35)

En este sentido, los proyectos documentales son visiones de mundo, porque cada

individuo, según sus gustos y preferencias, da a conocer su perspectiva. Así, el enfoque del documental desarrollado “no es un mundo cualquiera pero tampoco es la única visión posible de este mundo” (Nichols, 1997, p.158).

#### 2.2.4 EL TIPO DE DOCUMENTAL

El estilo con el que se decide realizar un guion documental depende mucho de la postura del realizador. Sin embargo, es necesario que figure un elemento del que se habla mucho en los salones de la Escuela de Comunicación de la UCV: La imparcialidad. Dragnic (2010) define la imparcialidad como:

En sentido general, significa la ausencia de posición preconcebida a favor o en contra de personas, ideas, hechos o cosas, al estudiarlas o tratarlas. La imparcialidad implica que se procederá sin tergiversaciones intencionales, buscando siempre obtener un conocimiento de los hechos, no sesgado por prejuicios o creencias preexistentes, y formular una evaluación equilibrada. Desde el punto de vista conceptual, la imparcialidad no se identifica con la objetividad, por cuanto la primera reconoce las limitaciones de los sentidos perceptivos y de los recursos humanos para percibir y conocer plenamente la realidad. (p. 132,133)

En nuestro caso, cuando decidimos investigar sobre la realidad cultural en Macaira, tuvimos en cuenta que, posiblemente, en el pueblo lo que para nosotros era un problema, para ellos pasaba desapercibido. Y por eso fue que en nuestra investigación se buscó, desde el principio, evidenciar que realmente para los habitantes del lugar la ausencia de centros culturales significaba un problema, no obvio ni vibrante, pero sí presente.

Barnouw (1996) se remonta al origen de los diferentes tipos del documental, entre los cuales destacan, y además coinciden con nuestro guion, el documental reportero y el documental observador. Sobre el primero, hace referencia a Dziga Vertov y cómo este joven se inició en el mundo del cine documental, ya con los bolcheviques en el poder, formando parte del Comité de Cine de Moscú, en especial, del Seminario Fílmico, del cual rápidamente se convirtió en editor.

(p.51). En los primeros años de trabajo, mientras estaba la guerra civil y una que otra invasión extranjera, Vertov solo recibía el material cinematográfico que llegaba a su mesa con la tarea de ordenarlo y clasificarlo.

Dentro de ese contexto, Vertov y su Consejo de los Tres estuvieron en condiciones de lanzarse a una nueva clase de periodismo cinematográfico... En mayo de 1922 empezó a salir *Cine Verdad*, generalmente con intervalos mensuales y con el sello serie de Kultkino. La serie continuó hasta 1925, y lo mismo que los noticiarios de la guerra civil, presentaba documentales bastante extensos. (p. 54).

Según Barnouw, una edición de *Cine Verdad* podría girar en torno a diversos temas sociales. El tema principal pocas veces era espectacular “y esto constituía una cualidad esencial: el drama se revelaba en la prosa de la vida”. Barnouw señala:

La cámara registraba como un trolebús de Moscú, averiado por largos servicios prestados en las tortuosas calles, entra en el taller de reparaciones y vuelve luego a funcionar. Tanques del ejército usados como tractores, nivelan un terrero para establecer en él un aeropuerto. El personal de un hospital trata de salvar a niños que mueren de hambre a causa de la guerra; aquí una toma retrospectiva, un flashback de escenas del periodo de gran carestía, da la medida de las dificultades de la tarea. (p. 56)

En cuanto al documental observador, Barnouw (1996) menciona que para 1956 se hablaba en Londres de “Cine Libre”. Más que todos eran críticos y autores cinematográficos que tenían la intención de llevar el cine por un nuevo camino. Ese nuevo camino consistía en hacer un cine que tratara cualquier tema, como el filme *Los niños del jueves*, de Lindsay Anderson y Guy Brenton, cuya trama era sobre las relaciones públicas. A pesar de que esos documentales eran muy diferentes, todas compartían algo:

Nuevos equipos ligeros hacían posible una observación más directa que era nueva en el documental; los equipos tenían que ver tanto con el sonido como con la imagen...A menudo penetraban lugares que la sociedad se inclinaba a ignorar o a mantener ocultos. Como las conclusiones quedaban libradas a los espectadores, las películas eran ambiguas. (p. 204).

### 2.2.5 EL GUIÓN

En cuanto al guion, dentro de los autores más claros y exhaustivos que abordaron el tema, están Syd Field con su libro *Manual del Guionista: Ejercicios e Instrucciones para escribir un buen guion paso a paso* (1996), y Simón Feldman con su libro *Guion argumental* (1996). Ellos, más que abordar el tema desde enfoques similares, solidificaron un conocimiento general sobre la teoría del guion cinematográfico.

Syd Field (1996), por su parte, dice que “un guion es una historia contada en imágenes, diálogos y descripciones, dentro del contexto de la escritura dramática”. Y Feldman (1996) plantea de una forma muy simple que “un guion es la descripción, lo más detallada posible, de la obra que va a ser realizada. Puede ser bueno, malo o regular, pero no es la obra en sí misma”. (p. 14)

Cuando inició el cine, “el guion no era un texto preciso puesto que el rodaje sin sonido permitía una enorme flexibilidad en las filmaciones y en el montaje, con gran libertad para la intercalación de textos o diálogos escritos una vez terminado el registro de las imágenes” (Feldman, 1996, p. 16). Sin embargo, a partir de los avances tecnológicos, principalmente el del sonido, las producciones más sencillas y los directores más reconocidos optaron por un guion claro y bien estructurado. Aquí se acabó la improvisación durante la producción y se inició una etapa de planificación absoluta.

Es así como lo más sencillo de una película pasó a ser lo más complejo. La aparición del cine sonoro condujo a que el montaje fuera más preciso y cauteloso. El sonido debía concordar con la imagen en movimiento. Asimismo, para no complicar el trabajo de los encargados de la posproducción, se hizo necesaria la presencia de especialistas para la redacción de diálogos y una estructura más acabada de la narración. De esta manera, un guion bien detallado en todos los

aspectos se hizo obligatorio (Feldman, 1996, p. 17).

Para la década de los sesenta, gracias a los mismos avances tecnológicos, pero esta vez en el montaje de las películas, se cambió nuevamente el panorama. Los productores empezaron a tener más libertad para modificar, cambiar e incluso reconstruir las historias en el proceso de edición, salvando a la obra de errores durante la grabación y también omitiendo esas escenas que no convencieron una vez ya estaban filmadas.

Ahora bien, una de las razones por las cuales el guion ha ido recuperando su importancia dentro del área de la producción, es el costo de la realización de las películas, ya sean documentales o de ficción, ya que cualquier rodaje “exige un texto previo minucioso que permita planificar y ejecutar la obra prevista con el menor número de dificultades”. (Feldman, 1996, p. 15). Lo anterior significa la reducción de gastos innecesarios que conduzcan a pérdidas y fracasos cinematográficos.

Por otro lado, llevar a cabo cualquier producción requiere de un equipo creativo y técnico que compagine, se entienda y tenga claro los objetivos de producción, por lo que “necesita tener en sus manos un documento común del que cada uno de ellos pueda disponer para cumplir las funciones que le corresponden, antes, durante y después del rodaje” (Feldman, 1996. P. 15)

Dentro de este marco, según Feldman (1996), un guion sirve para que:

El director pueda articular su puesta en escena cuando se trata de una realización de ficción, o para establecer los puntos clave del rodaje cuando encara un documental; a los intérpretes, para analizar el carácter de los personajes que les corresponden y conocer los diálogos; al jefe de producción, para elaborar un plan de trabajo coherente; al director de fotografía, para imaginar los climas cromáticos y establecer los medios técnicos que serán necesarios para lograrlo; al vestuarista, para confeccionar o adaptar la ropa indispensable; al sonidista, para definir el carácter de la banda sonora y su equipamiento; al compaginador o editor, para guiar el ordenamiento de las tomas a medida que estas son realizadas o procesadas; al administrador, para organizar el flujo de los gastos, etcétera. (p. 15)

Visto de esta forma, después de años de prueba, la industria cinematográfica siguió exigiendo un guion. Esto, principalmente, porque cada producción, según su tema, estructura, y enfoque, tiene un público específico al cual hay que hablarle y mostrarle algo concreto.

Por esta razón, Feldman (1996) aclara que “el guion es un instrumento de trabajo cuya mayor o menor precisión, cuyos alcances y límites, son establecidos tanto por razones personales, como por los imperativos industriales o las necesidades creativas e inclusive por el tipo de película a realizar” (p. 23). De esta manera, tanto las obras más sencillas como las más complejas, requerirán de un instrumento llamado guion, pero sus estilos dependerán de los objetivos que se deseen alcanzar.

#### 2.2.6 EL GUIÓN DOCUMENTAL

Tomando en cuenta las características de un documental y comparándolas con las de los productos ficcionales, resulta evidente que los guiones para cada género tienen diferencias sustanciales.

En su momento, los hermanos Lumière solo estaban enfocados en mostrar sus avances científicos y las producciones podrían ser de cualquier lugar, momento y circunstancia. En general, se documentaban trozos de la realidad sin una selección especial.

Sin embargo, George Méliès, profesional del teatro francés y enamorado de la magia, veía en ese prodigio mucho más que una simple curiosidad científica o de feria y arriesgó parte de sus ahorros y mucho de su energía, lanzándose a la aventura de conseguirse uno para sí mismo. (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, 2011, p. 9) George Méliès descubrió en el cinematógrafo nuevas formas de contar historias y mostrar realidades de modo llamativo.

Resulta claro que “uno de los mayores escollos para establecer un guion previo completo en el género documental estriba en la imposibilidad de prever las derivaciones del rodaje.

(Feldman, 1996, p. 72) Sin embargo, una obra documental debe de tener una línea que seguir para mantener el enfoque. Toda historia, sea real o no, necesita de una estructura organizada con ideas, personajes, ambientes, que facilite al espectador consumir innumerable cantidad de imágenes, y entender la relación entre ellas.

Asimismo, un guion cinematográfico documental funciona como una base sólida de la que el documentalista se agarra para tener claridad de lo que quiere contar y cómo lo quiere contar en función de atrapar la mirada del espectador.

Guzmán (1997) habla sobre el guion cerrado y el guion abierto, haciendo distinción en qué tanto un guion permite incluir escenas a la hora de producir el filme.

Si es demasiado “cerrado” anula el factor sorpresa y los hallazgos espontáneos del rodaje. Si es demasiado “abierto” supone un importante riesgo de dispersión. Entre los dos, el director está obligado a encontrar un punto de equilibrio, junto con explorar los lugares de filmación y hacer una investigación temática exhaustiva.

En este sentido, nuestro guion documental quiso mantener ese equilibrio, evaluando todo aquello que pudo significar un hecho cultural importante en Macaira y que merezca ser grabado por la cámara. Y si bien es cierto que en un documental pueden ocurrir momentos inesperados y el filme está sujeto a una realidad inconstante, el guion es el instrumento que hace que, a pesar de los cambios y las complicaciones, se mantenga claro el objetivo del documental y sea más sencillo retomar las ideas que se quieran revelar.

Hay una tarea de máxima importancia para el desarrollo de un guion cinematográfico documental, pues de esta depende la forma en la que se desarrollará. Se habla de la necesidad de una investigación previa del área a trabajar. Feldman (1996) dice que:

Una amplia investigación del tema a desarrollar y la mayor claridad posible respecto de la finalidad perseguida, permiten un dominio del súper-objetivo y, por lo tanto, la mayor seguridad para determinar en todas las etapas del guion y del montaje qué es útil y qué puede descartarse, dónde



debe modificarse un texto o cambiar el orden de las escenas para mejorar la claridad o el interés de lo que se está narrando. (p. 73)

En efecto, los documentales requieren de un estudio previo, a través de documentación, entrevistas y observación, que permitan conocer a fondo el tema, y por ende, el cómo se debe tratar, en función de crear un guion contundente. Sin embargo, en general, la ejecución de un guion documental pasa por 4 etapas según Feldman (1996), y son las siguientes: punto de partida, investigación, estructura de base y guion completo con el montaje. (p. 108)

La primera etapa, “punto de partida”, puede ser un pedido o una iniciativa personal, y está basada en un tema y un enfoque, el cual luego conducirá a una “investigación”. Esta segunda etapa es la más compleja y necesaria, aquí se emplean diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos en función de recabar la información necesaria para construir un guion con bases sólidas según el objetivo del mismo (Feldman, 1996, p. 109-112).

Seguidamente, se entra en el verdadero trabajo de guion, la “estructura de base”, considerando todos los datos extraídos de la realidad a través de la investigación previa, analizando el enfoque y las consideraciones prácticas de grabación, se empieza a escribir. Y la última etapa viene con el rodaje, donde se modifican aquellos aspectos que cambian durante la grabación, pues la realidad varía constantemente y el documentalista debe adaptarse a ella y aprovecharla en función de la historia a contar (Feldman, 1996, p. 113-114).

Dentro de este orden de ideas, el desarrollo de un guion cinematográfico no únicamente requiere del conocimiento y el manejo de ciertas técnicas expresivas, sino del talento personal y la capacidad de trabajo, puesto que el tema, los objetivos, la forma, el tiempo de duración, hacen que el guion varíe en forma, tamaño y estructura. “Diferentes objetivos conducen a diferentes métodos de trabajo y a diferentes tratamientos de los contenidos” (Feldman, 1996, p. 29).

Cuando se realiza una obra documental, más allá de informar sobre una realidad, los

hechos deben tener el peso y la significación social para que se despierte el interés del espectador. Por ello, en este proceso, “es importante determinar el público al que se va a dirigir para poder discriminar con precisión cuál es la información que debe suministrarse a ese público y cuál es la forma en que dicha información despertará el máximo de su interés” (Feldman, 1996, p. 48).

### 2.2.7 EL GUIÓN Y SU ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Según Field (1996), la palabra estructura es “disposición y orden de las partes de un todo”. (p. 55) Siendo así la estructura de un guion la unión de fragmentos escritos que dan forma a una historia que será presentada a los espectadores.

Field explica la estructura que debe tener el guion para contar de forma adecuada la historia apoyándose en la estructura clásica de Aristóteles en su *Poética*: Primer acto (planteamiento), segundo acto (confrontación), y tercer acto (desenlace). El autor señala la importancia de los plot points (puntos de giro) o transición entre un bloque dramático y otro. (p. 23)

Interpretando el paradigma de Field, en el primer acto debe haber un detonante, lo cual hace que la vida del personaje protagonista, ya sea una persona o lugar, rompa con lo “común”. Aquí se presenta al protagonista con su conflicto, así como las decisiones que tomará para solucionarlo, ya sean buenas o malas. Luego, hay un primer punto de giro donde ocurre el primer cambio notorio en la historia.

En el segundo acto, el cual tiene un punto medio, se presenta una serie de hechos que dan a conocer más a fondo al personaje protagonista, qué es aquello que busca y cuáles son sus limitaciones. Después de esto ocurre otro giro en la historia, el cual conduce al tercer acto. En este último se presenta el clímax, la escena o escenas con más tensión que concluyen en una resolución del conflicto, donde se revela si el protagonista logra o no sus objetivos.

En cuanto al cine documental, Feldman (1996) dice que se “estructuran los momentos más significativos de una historia, tanto los fuertes como los débiles, de manera que los resortes que lo van ordenado permitan un desarrollo completo”. (p. 33)

El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio (Nichols, 1997, p. 42).

Feldman (1996) habla de la estructura dramática de un guion como su división y la clasifica en cuatro etapas: Introducción expositiva, desarrollo y articulación del conflicto, culminación del conflicto y desenlace. (p.58) Explica que la primera etapa de un guion debe centrarse en dar un abre boca del conflicto que se desarrollará a lo largo del planteamiento, así como también se debe dar a conocer a los personajes y sus características determinantes dentro de la historia. Es claro en mencionar que, desde el principio, se debe atrapar al espectador adentrándolo en el conflicto y vinculándolo con los personajes.

Luego, en función de lo expuesto en la primera etapa, se describen las acciones que los personajes van tomando en pro de alcanzar sus objetivos, además de generar más suspenso e interés en el espectador por seguir conociendo más la obra.

Feldman se refiere a la etapa de culminación del conflicto como el período que define la historia, entendido esto como su momento definitivo basado en fracaso, éxito o postergación en el objetivo propuesto por los personajes dentro de la historia. Y, finalmente, llega el desenlace, el cual es “la nueva etapa de relación entre los componentes de la historia después del giro efectuado en la culminación” (Feldman, 1996, p. 58).

### 2.2.7 EL GUION Y SU FORMATO

En la página web [www.tallerdeescritores.com](http://www.tallerdeescritores.com) se resumen algunas consideraciones a la hora de escribir un guion cinematográfico. Formalismos que ayudan a que un guion sea aceptado en las casas productoras.

- a) Tipografía: El guion de cine suele escribirse en letra Curier New, tamaño 12.
- b) Encabezado de las escenas:
  - La abreviatura "INT." o "EXT." indica si la acción transcurre en interiores (espacios cerrados) o exteriores (espacios abiertos).
  - El lugar concreto en el que transcurre la acción, por ejemplo, "PARQUE DE LA CIUDAD".
  - La palabra "DÍA" o "NOCHE" o cualquier otra que queramos usar para indicar el momento del día.
- c) Descripción de las escenas: Se narran las acciones en tercera persona. Los verbos deben estar en presente. La primera vez que aparezca el nombre de un personaje en el guion, se escribirá en mayúsculas. Si se conoce la edad del personaje, esta debe colocarse dentro de paréntesis junto al nombre del personaje. En el caso de un guion documental, si se desconoce la edad, omitir este paso.
- d) Diálogos: En uno o más párrafos mostraremos las palabras que pronuncien los personajes. Cada párrafo de diálogo lo precederemos del nombre del personaje correspondiente, en mayúsculas. Para informar de cualquier acción que el personaje realice mientras habla o del tono con el que hable, emplearemos una acotación, que escribiremos justo bajo del nombre, entre paréntesis.
- e) Márgenes: Suelen usarse márgenes de 2,5 en cada extremo.

- f) Numeración: Las páginas suelen ir numeradas en el extremo inferior.
- g) Posición de los elementos: Las descripciones de las escenas van alineadas a la izquierda.

Los diálogos suelen ir en el centro.

En nuestro caso, al escribir el guion cinematográfico, usamos Celtx, programa destacado para escribir diferentes proyectos audiovisuales.

## 2.2. 8 PASOS PARA LOGRAR EL GUIÓN DEFINITIVO

Para construir el guion cinematográfico, existen ciertos pasos que ayudan al guionista a tener orden al momento de escribir. Esos pasos son la idea, sinopsis, personajes, tratamiento, el guion, y como un adicional, algunas referencias visuales de la película documental. Sin ellos, no significa que no se pueda concebir un guion, pero cada paso es una parte del proceso y dicho proceso amerita ser presentado en nuestro trabajo de grado. A partir del texto de Domínguez, J. (s.f), se explicarán de forma amena alguna de estas partes.

En cuanto a la idea dice que “puede ser abstracta o general y expresarse en una línea o menos”. (p.1). La idea en sí es el foco del tema. El punto en específico que se quiere dar a conocer y que además manifiesta un conflicto.

En cuanto a la sinopsis, el autor señala que es un texto que “cuenta la historia resumida en un espacio relativamente pequeño. Solo se atiende al carácter general de la historia sin entrar a definir personajes o situaciones”. (p.1). La sinopsis puede incluir o no el desenlace de la historia, pero en esta el guionista debe dejar claro de qué va la historia y cómo transcurre.

“El argumento o línea argumental consiste en un desarrollo más pormenorizado que el de la sinopsis, pero todavía en forma de relato sin diálogos”. (p.1) En esta parte hay que incluir los cambios de acto, así como los momentos más claves en la historia.

El autor mencionado no hace referencia sobre la presentación de los personajes y sus respectivas descripciones, pero como autoras, creímos necesario agregar a la propuesta algunas páginas dedicadas a introducir los personajes y principales perfiles de Macaira.

El tratamiento “supone un avance cualitativo con respecto a la sinopsis y los pasos anteriores, puesto que, en este caso, ya se establece una estructura de secuencias en las que se cuenta lo que sucede, pero todavía sin diálogos” (Domínguez, s.f, p. 2). El tratamiento es como ese primer borrador del guion, donde ya se tienen determinadas la mayoría de las escenas y se hacen descripciones detalladas.

Después de estos pasos, viene la escritura del guion de cine. En donde se amplían y limpian las descripciones, se agregan o quitan escenas con el fin de que la historia tenga sentido. Al agregar los diálogos y después de exhaustivas revisiones, podría considerarse que el guion definitivo está por terminarse.

Un paso adicional que consideramos pertinente agregar, fue el de *referencias visuales*. Este consiste en una serie de imágenes sobre las escenas del guion, las cuales ayudan al equipo de producción de una película a visualizar cómo será la película. En nuestro caso, solo colocamos aquellas imágenes que representarán los momentos de mayor peso, teniendo en cuenta que al producir el documental estas imágenes pueden variar.

Algo que queremos señalar, puesto que se da en la propuesta presentada en el último capítulo, es el hecho de que, al comparar los pasos, estos pueden parecer partes repetidas que se van extendiendo, pero realmente son textos que, progresivamente, van convirtiéndose en el guion y volviendo sólida la historia.

## 2.3 LA CULTURA COMO TEMÁTICA DEL GUIÓN DOCUMENTAL

### 2.3.1 LA CULTURA

Al hablar de problemática cultural, se asume que hay una situación en el pueblo que no está del todo bien, es decir, un problema cultural que tiene sus consecuencias. Sin embargo, es necesario que antes de señalar el problema cultural que viven los macairenses, se señalen los conceptos indicados de cultura que se toman como respaldo para esta investigación, y a su vez, se delimite lo que para nosotras representa lo más importante en el ámbito cultural. Malo (2000) dice que:

Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de un conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. (p.1)

A su vez, Bonfil (citado por Arriaga, 2016) indaga en el concepto y señala que la cultura en ocasiones es considerada como un conjunto relativamente limitado de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que se agrupan principalmente en las Bellas Artes y otras actividades intelectuales. De lo anterior, si se llegase entonces a considerar la cultura como aquellas actividades que solo incumben a una élite social, Bonfil refuta tal postura y añade que:

Frente a esa concepción elitista existe otra noción, elaborada principalmente por la antropología, según la cual la cultura es el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, formas de comunicación y organizaciones sociales, y bienes materiales que hacen posible la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal, de una generación a las siguientes. (p.21)

Y así, siguiendo la perspectiva antropológica, Bonfil expresa que todos los grupos humanos tienen cultura porque es transmitida a través de la vivencia dentro de los mismos grupos. Siendo así la cultura indispensable para poder relacionarse con los demás miembros.

Por lo tanto, esta investigación reconoció de antemano que Macaira sí tiene cultura y sus habitantes actúan en función a ella, pero como criterio definido para este trabajo de grado, se planteó concebir el acceso a la cultura como una forma de mejoría social y avance intelectual que permita a los jóvenes de Macaira un mayor crecimiento personal.

Es por eso que tomamos como respaldo fundamental la aproximación que la Unesco hace al concepto de cultura. En 1982, se llevó a cabo la Conferencia Mundial sobre Las Políticas Culturales (MONDIACULT), que se celebró en Ciudad de México.

Según la UNESCO (s.f), los objetivos de la conferencia eran pasar revista a los conocimientos y experiencias adquiridos en materia de políticas y usos culturales desde la Conferencia de Venecia de 1970. Además, promover la investigación acerca de los problemas fundamentales de la cultura en el mundo contemporáneo, formular nuevas directrices para fomentar el desarrollo cultural en los proyectos generales de desarrollo y facilitar la cooperación cultural internacional (Unesco, s.f.).

Para ese momento, la Unesco amplió el término de cultura y el mismo está vigente hasta la fecha. Así la cultura es "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (Unesco, s.f.).

En esa conferencia, se resaltó el hecho de que el desarrollo social no viene dado necesariamente por el crecimiento económico y se hizo foco en la importancia de una vida intelectual y en cómo el desarrollo está intrínseco en la cultura.

El reto consiste en convencer a los políticos responsables de las decisiones y a los actores sociales locales de que integren los principios de la diversidad cultural y los valores del pluralismo cultural en el conjunto de las políticas, mecanismos y prácticas públicas (Unesco, s.p).



Una vez expuestos los anteriores conceptos, se interpreta así que la cultura incluye diferentes áreas y puede acompañarse de un sin número de adjetivos. En resumen, cultura pueden ser las artes, la ciencia, la gastronomía, la educación, las tradiciones, el idioma, las acciones diarias de una persona o grupo de personas.

### 2.3.2 EL ARTE EN LA CULTURA

Al ser la cultura un término que se amplía para adaptarse a cualquier reacción, acción y expresión del ser humano, este trabajo de grado, al hablar de problemática cultural, procura centrarse en aquellas actividades que solo mantienen relación con el arte, aquellas que son de mayor importancia en función de la cercanía y realización de eventos culturales que entretengan a los habitantes del pueblo y en función de su enseñanza y práctica para que los macairenses puedan nutrirse y desarrollar sus destrezas. Rivas (s.f) plantea que: “El arte es un es un fenómeno social, cada grupo social y cada época posee sus artistas propios, creadores de una visualidad, de una historia de su época, expresada en idioma artístico”. (s.p)

Rivas (s.f) también describe el arte de la siguiente manera:

En todo fenómeno artístico encontramos la presencia de tres elementos: el creador, la obra y el contemplador. El creador está dotado de potencia, pero además, tiene la voluntad de crear obras de arte, en las cuales prolonga su espíritu. La obra es el vínculo que ata al creador con el mundo externo. El contemplador está dotado de una potencia o capacidad que le permite apreciar, juzgar, criticar, pero sobre todo sentir la emoción del arte. Solo cuando estos tres factores existen y se complementan, puede decirse con toda propiedad que se ha verificado íntegramente el fenómeno que llamamos arte. (s.p)

El arte, según nuestra perspectiva, es la capacidad de un ser humano de expresar lo que siente, lo que imagina y lo que sueña a través de un medio en específico. El arte no depende del espacio, un artista puede crear en cualquier lugar, siempre en relación con los sentimientos que ese lugar le genere. Un artista es una persona que exterioriza su percepción sobre algo material o

inmaterial. Para ser artista no importa la clase social, los niveles de ingresos o la cultura, pues el artista es y existe a pesar de su realidad y a causa de ella.

El arte ha significado una forma de expresión a lo largo de la historia del ser humano. El arte refleja la forma en la que un artista se relaciona con el mundo. El arte puede estar impregnado de religión, filosofía, estética, psicología y todo aquello que pueda servir para que el autor alcance su estado de creación.

Es así que se escoge a la música, la danza, la pintura, la literatura, el teatro y el cine, como el arte que caracterizará la problemática en cuestión. Claro, es importante señalar que este arte guarda vínculo con las tradiciones del pueblo y las necesidades de los macairenses.

En Macaira no hay ninguna escuela, centro o academia que esté orientada a la enseñanza de alguna de las disciplinas artísticas que se mencionaron. Tampoco existe ningún lugar en donde se pueda ir a escuchar un concierto, mirar una puesta en escena o cualquier actividad parecida.

La realización de este tipo de actividades son complemente pertenecientes a la Escuela Bolivariana San Francisco de Macaira y las actividades son llevadas a cabo por las maestras o independientes que deciden comprometerse con estos actos. Fuera de la vida escolar, los niños y adolescentes tienen que tomar por su propia cuenta las actividades artísticas o contar con el apoyo de un maestro que quiera fomentar la cultura entre los más jóvenes.

La orquesta sinfónica juvenil más cerca está ubicada en Altagracia de Orituco. En enero de 2016, el pasaje en autobús de Macaira a Altagracia de Orituco era de 500 bolívares, lo que serían 1000 bolívares ida y vuelta. Una cantidad significativa para el nivel socioeconómico de las familias en el lugar.

En Macaira tampoco hay sitios donde se enseñen danzas, ni muchos menos donde los ciudadanos puedan disfrutar de bailarines que interpreten una pieza. En el pueblo, no se encuentran

escuelas de pintura, ni sitios en donde contemplar exposiciones hechas por algunos artistas del lugar o zonas cercanas.

En el pueblo no hay biblioteca más allá de la que se encuentra en la escuela. Lo mismo ocurre con el teatro y el cine. El primero solo presente en obras escolares y el segundo, en una que otra proyección que se realiza por voluntad de algunos de sus habitantes.

El acceso a televisión satelital o televisión paga, permite a buen grupo de niños y adolescentes conocer sobre otras culturas y manifestaciones artísticas. Es decir, es muy común escuchar en Macaira un reggaetón o que una adolescente se haya visto todas las películas de Harry Potter.

El párrafo anterior simplemente lleva a cuestionar qué tipo de cultura está consumiendo la juventud en Macaira y cómo repercute en ellos no tener un acceso directo a cada una de las expresiones que consumen por los medios tradicionales como la radio, la televisión y las plataformas digitales.

No se trata de que exista una burbuja cultural y un niño macairense nunca haya visto cómo se toca una guitarra en vivo. En realidad, la mayoría de los niños y adolescentes del lugar han viajado a las principales ciudades del país y han tenido contacto directo con actividades culturales.

Pero, ¿cómo se entretienen la mayor parte del año estos jóvenes? ¿Cuáles son las actividades artísticas que les gustaría aprender? ¿Qué alternativas se inventan los jóvenes para desarrollar su nivel cultural? Son preguntas substanciales que serán respuestas a través guion documental.

### 2.3.3 ORIGEN DE LA CONCEPCIÓN CULTURAL EN VENEZUELA

Ahora bien, es oportuno ahondar en cómo la concepción de la cultura comenzó a aparecer en el país, ya que esto puede significar un comodín para entender la cultura en los pueblos de

Venezuela, y en especial, en Macaira. Para eso, se tomará del libro *Historia de la cultura en Venezuela*, de Segnini (1995) ciertos datos cronológicos de cómo lo cultural comenzó a tener un lugar en Venezuela. La autora comienza señalando como la introducción de la imprenta en la Capitanía General de Venezuela, en septiembre de 1808, representa un hecho trascendental para la formación cultural del habitante de esas tierras”. (p.11)

La aceptación de la cultura como un carácter de interés en el país comenzó ligado con la educación. Segnini (1995) señala a Bolívar en el Congreso de Angostura en 1819 y su célebre frase de “Moral y Luces son nuestras primeras necesidades”. Años después, para el 18 de marzo de 1826, sobre la organización de la instrucción pública, se estipula el establecimiento de colegios nacionales por lo menos en todas las capitales de provincia, para orientarlos a los fines republicanos del naciente Estado. (p. 14)

En 1833, el vicepresidente de la República encargado del poder ejecutivo, Andrés Navarte, considera que “la falta de libros elementales y clásicos, no solo en las materias de gobierno y derecho, sino de literatura, ciencias exactas, ciencias naturales y artes útiles, es un obstáculo a la ilustración pública invencible para los particulares. Así resuelve a través de un decreto la Biblioteca Nacional de Venezuela. (p.18)

Pero fue el 27 de junio de 1870 cuando el presidente Guzmán Blanco dicta su famoso Decreto de Instrucción Pública Gratuita y Obligatoria para todos los venezolanos. Con este decreto se obliga a los padres y tutores a instruir a sus hijos en las señaladas temáticas, o a contratar un maestro para el mismo cometido. (p.23, 24)

#### 2.3.4 LA CULTURA EN UN PUEBLO

Si fue la educación ese primer paso de la cultura en Venezuela, también es la educación un factor que suele distinguir a un pueblo de una ciudad y Macaira es un gran ejemplo de ello. En

Macaira no existen centros académicos para la formación universitaria. Los jóvenes de lugar solo pueden instruirse hasta bachillerato y si desean estudiar una carrera universitaria, tendrán que marcharse a la ciudad.

Sin embargo, no es esto lo que hace únicamente que Macaira sea un pueblo. La Real Academia Española define a la palabra “pueblo” como una “población de menor categoría”. Es decir, un lugar geográfico cuya población es significativamente menor a la de la ciudad. Los pueblos se diferencian de las principales ciudades debido al desarrollo económico, social y cultural que poseen estas últimas.

Las construcciones arquitectónicas también diferencian a los pueblos de las ciudades. En San Francisco de Macaira, las viviendas que rodean la Plaza Bolívar son viviendas coloniales. Y las que están más alejadas del centro pueden ser viviendas rurales, de platabanda o algún otro material.

## 2.4 MACAIRA

Para comprender por qué una determinada realidad es un problema para un determinado grupo de individuos, hay que conocer al grupo. A continuación se describirá brevemente a Macaira desde su ámbito geográfico, económico y social y otras características relevantes.

San Francisco de Macaira es un poblado del municipio José Tadeo Monagas en el estado Guárico y está constituido como parroquia.

En un libro local, *Macaira “Un paso por el tiempo*, de Julia Meza, se señalan sus límites territoriales. Al norte con el estado Miranda, al sur con la parroquia Paso Real de Macaira, por el este con la Parroquia Soublette y con el estado Miranda. Por el oeste con la parroquia Altagracia de Orituco.

No hay cifras oficiales sobre el número de habitantes, pero según los pobladores, hay un aproximado de 7 mil personas.

El clima de Macaira es un clima fresco, de temperaturas de aproximadamente 24 grados Celsius.

Es un pueblo conocido por haber tenido en siglo anteriores haciendas de cacao y caminos por los cuales pasaban los españoles con dirección a Caracas o lugares aledaños. Entre las conversaciones de los pobladores, se mencionó que Macaira tuvo muchos esclavos en sus haciendas y que su economía se ha basado principalmente en la agricultura y ganadería que se da en terrenos próximos al lugar. A continuación, datos importantes que se obtuvieron del libro de Meza.

#### 2.4.1 GEOGRAFÍA

San Francisco de Macaira es una localidad o sitio poblado del municipio José Tadeo Monagas en el estado Guárico, ubicada aproximadamente a 16,70 Km de Altigracia de Orituco y a 51,08 Km de San José de Guaribe. Está a 521 metros sobre el nivel del mar. Es un pueblo que posee ríos y vegetación montañosa.

#### 2.4.2 ECONOMÍA

Macaira da lugar a la siembra de ocumo, ñame y plátano. Asimismo, la producción de café es significativa, pues el café artesanal que se produce en la zona abastece tanto a los pobladores de Macaira como los de las zonas cercanas. Según, Meza (s.f), entre las fincas más importantes están El Porvenir, Caraquita, La Lagunita, El Placer y San Rafael. Entre las bodegas y locales más populares están Las Brisas, Bar Francisco Delgado, Bar el Capuchino y Bar Macaira.

#### 2.4.3 PERSONAJES QUE DESTACAN

-Topocho: Un adulto joven. Es un hombre sencillo e ingenuo quien siempre está dispuesto a ayudar a todos en el pueblo.

-El cineasta: Su nombre es Ibrahím Prieto. Conocido por hacer cine en los espacios de Macaira y organizar proyecciones de películas en la plaza del pueblo.

-El señor Delgado: Organizador de eventos culturales en el pueblo e hijo del cronista del pueblo.

#### 2.4.4 DATOS RELEVANTES

-En 1976 nace el grupo Adames con el fin de crear y mantener la actividad cultural en el pueblo. Este grupo, actualmente, ya no existe.

-Instituto psiquiátrico Macaira: Ubicado al lado del río Macaira. Tiene una capacidad para 150 enfermos. Tiene aproximadamente 18 empleados. Los habitantes de pueblos cercanos refieren en broma que en Macaira solo hay locos.

-Las ruinas de Macaira son una construcción incompleta de una iglesia que se iba a levantar, como es costumbre, frente a la plaza Bolívar. La obra no se finalizó y sus columnas son ahora unas ruinas antiguas.

### 3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se da a conocer el tipo de investigación y el grado de profundidad que se manejó para llevar a cabo el guion cinematográfico documental, abordando el conjunto de métodos, estrategias, técnicas e instrumentos necesarios para recolectar toda la información. Al respecto, Balestrini, M. (2001) define el marco metodológico como:

La instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real. El fin esencial del marco metodológico es el de situar en el lenguaje de investigación los métodos e instrumentos que se emplearon en el trabajo planteado, desde la ubicación acerca del tipo de estudio y el diseño de investigación, su universo o población, su muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de datos, la medición, hasta la codificación, análisis y presentación de los datos. De esta manera, se proporcionará al lector una información detallada sobre cómo se realizó la investigación. (p. 114)

De esta manera, el capítulo metodológico es la explicación del camino recorrido para el desarrollo de la investigación y las decisiones que se tomaron durante la misma para alcanzar los objetivos propuestos.

#### 3.1 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

“El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (Arias, 2012, p.23). En este trabajo de grado hubo un acercamiento a las teorías sobre guion cinematográfico documental para lograr unir las a la realidad cultural del pueblo San Francisco de Macaira y representarla a través de este medio en específico.

Tomando en cuenta las características de la investigación, se llegó a la conclusión de que pertenece a un nivel de investigación proyectivo. Hurtado (2008) define este nivel de investigación:

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un



modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo. (p.)

De esta manera, en este proyecto de grado no solo se investigó, sino que se elaboró una propuesta. Se recorrieron varias etapas investigativas reflejando finalmente la situación cultural del pueblo de Macaira en un guion cinematográfico documental.

### 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es, según Arias (2012), “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p. 27). Esto, según el área que funcione como soporte para el trabajo final.

En este trabajo, aunque se usó información de textos desarrollados por otros autores, los datos más relevantes se obtuvieron de forma directa en el pueblo de Macaira. Por tal motivo, atendiendo a la clasificación del diseño de la investigación, es de campo. Arias (2012) define la investigación de campo como:

Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31)

La información extraída de la realidad del pueblo San Francisco de Macaira es la que permitió cumplir con el objetivo del trabajo, el cual fue elaborar un guion cinematográfico documental basado en su problemática cultural. Sin embargo, como dice Arias (2012), “en una investigación de campo también se emplean datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico”. (p. 31)

Esta investigación fue de tipo exploratoria, la cual es “aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos” (Arias, 2012, p.23). En este sentido, esta investigación sirvió como un método de familiarización con el pueblo de Macaira, con el fin de precisar el problema cultural, obtener datos puntuales y los elementos necesarios para crear el guion cinematográfico.

Asimismo, es de campo es no experimental, pues en ningún momento se manipuló alguna variable de la investigación. Sino más bien, la información recogida fue a partir de la situación cultural actual, pudiendo obtener comparaciones de algunas fuentes según la actividad cultural de Macaira en otras épocas.

De acuerdo a lo planteado en el párrafo anterior, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan:

Un estudio no experimental no construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (p.149)

En este sentido, en el estudio se recolectó información de fuentes primarias a través de entrevistas y cuestionarios que permitieron acercarnos a la problemática cultural en Macaira. Esto se logró con personas de notoria participación en el ámbito cultural, así como con los adolescentes, quienes fueron el foco de nuestra investigación.

La obtención de los datos y elementos necesarios para el desarrollo del trabajo se llevó a cabo en un periodo determinado, en un tiempo único (octubre de 2016 y febrero de 2017), siendo uno de los propósitos, aproximarnos a las limitaciones culturales que pudieran tener los jóvenes en el pueblo.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Toda la investigación, desde el principio hasta el final, requirió de la ejecución de técnicas y la utilización de instrumentos de recolección de datos para recabar la información pertinente en función de los objetivos del trabajo investigativo. Bernal (citado por Véliz, 2012), profundiza en las técnicas señalando que:

Los medios que hacen manejable a los métodos; indican cómo hacer para alcanzar un resultado propuesto, se sitúan a nivel de los hechos o de las etapas operativas y permiten la aplicación de método por medio de elementos prácticos, concretos y adaptados a un objeto bien definido. (p. 75)

El desarrollo de esta investigación se ajustó a una triangulación de datos, ya que para obtener la información necesaria para escribir el guion cinematográfico documental, lo más fiel posible a la realidad, se requirió de la colaboración de varias fuentes y distintos instrumentos de recolección de datos. A esto, Aguilar, S. y Barroso, J. (2015) responde que la triangulación de datos “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos que permita contrastar la información recabada”. (p. 74)

Asimismo, entre las técnicas que se emplearon para extraer toda la información relacionada al área cultural del pueblo de Macaira y posteriormente escribir el guion están: las entrevistas, observación directa, encuestas, análisis, entre otras pertinentes. Y los instrumentos que fueron útiles para hacer efectivas las técnicas están: el cuestionario, diario de campo, grabador, cámara fotográfica, ficha documental, agenda, entre otras pertinentes.

#### 3.3.1 TÉCNICAS

- La entrevista

“La entrevista, más que un simple interrogativo, es una técnica basada en

un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (Arias, 2012, p. 73).

La entrevista fue una técnica que facilitó obtener información detallada de las actividades culturales del pueblo de Macaira, pues esta permitió indagar en gran cantidad de aspectos y detalles a través de una comunicación directa y abierta con las personas que viven allí.

De acuerdo a los objetivos y las necesidades durante la investigación, se pueden desarrollar tres tipos de entrevistas. Entre ellas están: entrevista estructurada o formal, entrevista no estructurada o informal y entrevista semi-estructurada. En este trabajo investigativo, con la mayoría de los entrevistados, se desarrolló la entrevista semi-estructurada. En esta entrevista, según Arias (2012), “aún cuando existe una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Esto se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria”. (p. 74)

Siendo este un trabajo de campo que buscó conocer la realidad cultural del pueblo de Macaira, se tuvo a la mano una guía de preguntas. Sin embargo, ninguna entrevista se limitó a preguntas y respuestas, sino que se escuchó con atención cada palabra que dijeron los entrevistados, buscando significados y nuevas interrogantes para volver las conversaciones más provechosas.

- Observación directa

El manual de la UPEL (2016) dice que la observación cualitativa “no es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); nada de eso, implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (p. 587)

La observación directa en el pueblo de Macaira fue obligatoria dentro de la investigación,

ya que a partir de esta se conoció la realidad cultural del lugar y la relación con sus habitantes, obteniendo datos variados y reales. Y, siendo el trabajo final un guion cinematográfico, el cual requirió de descripción constante, todo lo que se pudiese observar fue importante. Se tomó en cuenta el clima, los colores, la iluminación, la vestimenta, los aromas, las áreas, el sonido, los ambientes, lenguaje, formas de expresión, historias y demás.

Resulta importante mencionar que la observación directa facilitó determinar elementos sociales y culturales dentro del pueblo. Y, además, entender cómo estos han evolucionado y moldeado el lugar. Aunque al principio la información sobrepasaba los límites de nuestro enfoque, con el transcurrir del tiempo se tomaron en cuenta solo los datos pertinentes para responder a los objetivos. Por ejemplo, en el lugar algunos pobladores nos denunciaban la situación de hambruna que enfrentaban los enfermos en el manicomio, y aunque esto no dejaba de ser importante, no mantenía relación con la línea cultural de la investigación.

- La encuesta escrita

“Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (Arias, 2012, p. 72). Esta fue una técnica que permitió abordar a mayor cantidad de jóvenes en un tiempo menor al de la entrevista, siendo la más práctica para obtener información clara, concisa y real acerca del problema cultural del pueblo de Macaira.

- Análisis de las fuentes documentales

Dentro de cualquier trabajo investigativo, aunque se elabore principalmente a base de datos extraídos del campo estudiado, se debe hacer uso de fuentes primarias y secundarias, manejando fuentes documentales bibliográficas, subrayado y notas de referencias para construir el capítulo teórico y metodológico. Pues, de acuerdo con Bernal (citado por Véliz, 2012), “un aspecto muy

importante en el proceso de una investigación es el que tiene relación con la obtención de la información, pues de ello depende la confiabilidad y validez del estudio”. (p. 74)

### 3.3.2 INSTRUMENTOS

- Cuestionario

“Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto-administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (Arias, 2012, p. 74). Hay varios tipos de cuestionario, y este se determina según el tipo de investigación y el objetivo planteado con el mismo. Está el cuestionario de preguntas cerradas, el cuestionario de preguntas abiertas y el cuestionario mixto.

El cuestionario usado en esta investigación fue de preguntas cerradas, ya que se buscaba datos claros y precisos que permitieran aclarar las dudas sobre el problema cultural del pueblo de Macaira y las limitaciones que los jóvenes del pueblo tienen para desarrollar sus habilidades. A continuación, el modelo de cuestionario:

### **CUESTIONARIO**

**Cuestionario utilizado como instrumento de recolección de información para el trabajo de grado “Macaira: Guion documental basado en la problemática cultural de San Francisco de Macaira”.**

**Estudiantes:**

**Daniela Colmenares, Yanitza Bermúdez**

**Escuela de Comunicación Social**

**UCV**

Este cuestionario buscar recoger información sobre la realidad cultural en San Francisco de Macaira y cómo esta repercute en los jóvenes del poblado. Su colaboración al responder las

siguientes preguntas, nos permitirá conocer sobre el acceso a actividades culturales dentro y fuera de las escuelas, cuáles son los intereses culturales de la población joven del lugar y cuáles son sus principales pasatiempos.

Las preguntas de este cuestionario serán cerradas. Se agradece que las preguntas se respondan con honestidad y sin la influencia de alguna otra persona.

POR FAVOR, MARQUE CON UNA (X) SU RESPUESTA

**¿Qué tipo de actividades culturales se realizan en San Francisco de Macaira?**

- a) Conciertos: b) Bailes: c) Exposiciones de Pintura: d) Lecturas:  
e) Obras de teatro: f) Proyecciones de películas: g) Todas h) Ninguna:
- 

En el caso de que se hagan una o más actividades culturales, ¿con qué frecuencia se realizan?

- a) Con mucha frecuencia: b) Con frecuencia: c) Ocasiones especiales:
- 

En el caso de que se realice alguna actividad cultural, ¿considera que estas actividades culturales son dirigidas a las jóvenes?

SÍ ( ) No ( )

---

¿Qué tipo de actividad cultural le gustaría que se realizara en San Francisco de Macaira?

- a) Conciertos: b) Bailes: c) Exposiciones de Pintura: d) Lecturas:  
e) Obras de teatro: f) Proyecciones de películas: g) Todas: h) Ninguna:
- 

¿En qué tipo de actividad cultural le gustaría participar?

- a) Conciertos: b) Bailes: c) Exposiciones de Pintura: d) Lecturas:  
e) Obras de teatro: f) Proyecciones de películas: g) Todas h) Ninguna
- 

¿Le gustaría aprender a tocar un instrumento musical?

Sí ( ) No ( )

¿Usted ya realiza esta actividad?

Sí ( ) No ( )

¿En dónde?

---

**¿Le gustaría aprender a bailar profesionalmente?**

Sí ( ) No ( )

¿Usted ya realiza esta actividad?

Sí ( ) No ( )

¿En dónde?

---

**¿Le gustaría aprender a pintar sobre lienzo o cualquier otro material?**

Sí ( ) No ( )

¿Usted ya realiza esta actividad?

Sí ( ) No ( )

¿En dónde?

---

**¿Le gustaría aprender a escribir historias, cuentos, relatos y demás textos literarios?**

Sí ( ) No ( )

¿Usted ya realiza esta actividad?

Sí ( ) No ( )

¿En dónde?

---

**¿Le gustaría participar en obras de teatro?**

Sí ( ) No ( )

¿Usted ya realiza esta actividad?



Sí ( ) No ( )

¿En dónde?

---

**¿Le gustaría aprender a realizar películas?**

Sí ( ) No ( )

¿Usted ya realiza esta actividad?

Sí ( ) No ( )

¿En dónde?

---

**¿Qué actividades se realizan en su escuela?**

a) Conciertos: b) Bailes: c) Exposiciones de Pintura:

d) Lecturas: e) Obras de teatro: f) Proyecciones de películas:

g) Todas: h) Ninguna:

---

¿Con qué frecuencia se realizan estas actividades en la escuela?

a) Con mucha frecuencia b) Con frecuencia c) Ocasiones especiales:

---

¿Cómo pasa usted el tiempo libre?

a) Juego al aire libre con amigos: b) Veo televisión: c) Navego en internet:

d) Todas las anteriores:

---

¿Cómo considera sus actividades de tiempo libre?

Divertidas: b) Aburridas: c) Normales:

---

Por favor, responda los siguientes datos:

Nombre:      Apellidos:

Edad: C.I.:

- Diario de campo

Es un instrumento que se usa en las investigaciones de campo, principalmente porque permite hacer las anotaciones o registros del lugar estudiado, y así tener una organización de los datos más relevantes para el desarrollo final de la investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2010) comentan que “es común que las anotaciones se registren en lo que se denomina diario de campo o bitácora, que es una especie de diario personal”. (p. 380). Dice, además, que se incluyen descripciones del ambiente o contexto, ya sea de lugares y participantes, relaciones y eventos, y todo lo que se considere significativo para la realización del trabajo.

Dentro de este orden de ideas, el diario de campo resultó ser fundamental durante el proceso de observación directa, pues cada elemento que resultó observable e importante para la investigación fue anotado en el cuaderno. El objetivo del manejo de un diario de campo es mantener un orden de datos sin dejar pasar por desapercibido alguno.

- Grabador

Según la Real Academia Española, se entiende por grabador algo “que graba” o “instrumento grabador”. En este sentido, el grabador es un aparato que funciona como registrador de sonido por medio de un soporte electromagnético y un formato determinado, el cual además permite reproducir lo registrado.

Para la investigación, el grabador se usó como un instrumento que permitiera atrapar toda la información que proporcionaran los personajes entrevistados, con el fin de no perder ningún detalle y conservar los datos hasta que ya no quedaran dudas.

- Cámara fotográfica

Es un “aparato que sirve para hacer fotografías, y que consta de un medio óptico, el objetivo, y de un medio mecánico, el obturador”, de acuerdo a la Real Academia Española.

Dicho de otro modo, es un instrumento tecnológico usado principalmente para capturar imágenes de personas, situaciones, animales, paisajes, entre otras cosas existentes, con el fin de mantenerlas como sustento de la investigación.

Este instrumento es de vital importancia para cualquier investigación, pues la realidad queda grabada a través de la cámara. Al escribir un guion cinematográfico, las imágenes permiten que este sea lo más fiel a la realidad posible.

### 3.4 POBLACIÓN

Según Selltiz (1980) (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010), define la población como “el conjunto total de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. (p. 174) Como no existen datos oficiales sobre el número total de adolescentes que viven en Macaira, nuestra población está basada en el número de estudiantes de la U.E. San Francisco de Macaira, la cual es la única dentro de la parroquia.

P: 166 jóvenes en edades comprendidas entre 11 y 18 años de edad

### 3.5 MUESTRA

De 166 estudiantes, la muestra fue de 30 estudiantes, quienes estuvieron dispuestos a responder a determinadas preguntas en relación a las actividades culturales que se realizaban en San Francisco de Macaira. Para determinar la muestra, Hernández, *et al* (2010) dicen que “la muestra suele ser definida como un subgrupo de la población y esta puede ser probabilística o no probabilística”. (p. 171) También aclaran que el tamaño de la muestra estará sujeto a la exactitud con la cual el investigador estima plantear el parámetro de la población, considerando para ello, un nivel especial de confianza, así como de las factibilidades económicas y de tiempo disponibles para el mismo.

### 3.6 VARIABLES

Según Arias (2012), una “variable es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación”. (p. 57). Es así como una variable de un tema y área en específico representa propiedades que se modifican con el tiempo y las circunstancias de su entorno.

Según la naturaleza de la investigación y de las variables, estas pueden ser cuantitativas y cualitativas, menciona Arias (2012). Dentro de esta investigación se emplearon ambos tipos de variables. Siendo las variables cuantitativas “aquellas que se expresan en valores o datos numéricos”. (p. 58). Estas se usaron para tener un registro estadístico de la población, estudiantes y escuelas del pueblo de Macaira. Estas son consideradas de tipo discretas porque “asumen valores o cifras enteras”.

Por otro lado, también se usaron variables cualitativas o categóricas, las cuales se les denomina “características o atributos que se expresan de forma verbal (no numérica), es decir, mediante palabras”. Estas variables son extraídas de la realidad observable y auditiva de Macaira, basada en atributos, ventajas y desventajas, población, entre otros elementos. A su vez, estas variables se clasifican en dicotómicas y policotómicas, las cuales son consideradas dentro de la indagación. La primera porque “se presenta en solo dos clases” y la segunda porque “se manifiesta en más de dos categorías” (Arias, 2012, p. 58)

Dentro del área cualitativa se tomó en cuenta la edad de los entrevistados, el nivel socio-económico, las actividades culturales y artísticas y la recreación.

### 3.6.1 DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES

**Edad:** De acuerdo a la Real Academia Española, la edad significa “tiempo que ha vivido una persona”. Dependiendo de esta, entonces, es la experiencia que se posee y las ganas que se tienen de aprender y conocer nuevas realidades. Dentro de esta investigación se hizo pertinente desarrollar un cuestionario dirigido a los jóvenes, con el fin de conocer las cualidades artísticas de los jóvenes de ahora y sus necesidades culturales. Por otro lado, se decidió entrevistar a personas adultas que facilitaran datos sobre la formación cultural del pasado y la del presente en función de entender el proceso cultural que ha experimentado el pueblo de Macaira, al igual que los cambios y/o los avances.

**Nivel socioeconómico:** De acuerdo a Vera, O. y Vera, F. (2013), “el nivel socioeconómico es una medida total que combina la parte económica y sociológica de la preparación laboral de una persona y de la posición económica y social individual o familiar en relación a otras personas”. En este sentido, es el que da un indicador acerca del trabajo, los ingresos, la salud, la vivienda y la formación educativa de una persona o familia en comparación con la de los demás.

**Cultura:** Hoy en día, según Greffe (s.f), la cultura es denominada como una actividad generadora de desarrollo y de empleo, tanto a nivel de países como de territorios. Y esto, gracias a que crean valores estéticos, valores de actividades y valores de desarrollo. La cultura se ha convertido “en el medio para sus habitantes de recuperar la confianza de cara a las perspectivas de desarrollo y de vida comunitaria en el territorio en el que viven, en una incitación a desarrollar nuevos proyectos y en un freno al éxodo de sus jóvenes”.

**Actividad Cultural:** Son todas las formas que una comunidad, familia o persona usa para expresar sus pensamientos, mostrar sus habilidades y reforzar sus capacidades creativas y físicas en función de ampliar su percepción sobre las posibilidades de vida y de trabajo. Según Xavier

Greffe (s.f), “las actividades culturales pueden superar su papel tradicional de ocupación del tiempo de ocio para convertirse en auténticos incentivos del desarrollo económico o de integración social”.

Dentro de cualquier comunidad, de acuerdo a lo expresado por Greffe (s.f), “las actividades culturales permiten la formación de competencias que podrán, posteriormente, ser utilizadas fuera del sector cultural”, todas las actividades culturales practicadas pueden ser el inicio de la formación educativa que facilite el desenvolvimiento personal y laboral dentro de los pueblos.

**Actividades artísticas:** Son diferentes acciones que desarrolla el ser humano para expresarse, comunicarse y compartir sus sentimientos y pensamientos con quienes le rodeen. De esta manera, de acuerdo con Peres (2011), son “una forma de lenguaje, como un acto de comunicación del ser”.

Por otro lado, son todas aquellas acciones que con el tiempo y la práctica se convierten en destrezas y habilidades de desenvolvimiento humano. Por ello, Peres (2011) dice que todas estas actividades que se realizan constantemente van “tomando por sí mismo un desarrollo inesperado y poco previsto al comienzo de la acción”.

**Recreación:** Gerlero (2006), a partir de un análisis de las diferentes definiciones de recreación existentes, propuso que la recreación es: “Aquel conjunto de prácticas de índole social, realizadas colectiva o individualmente en el tiempo libre de trabajo, enmarcadas en un tiempo y en un espacio determinado, que otorgan un disfrute transitorio sustentado en el valor social otorgado y reconocido a alguno de sus componentes (psicológico, simbólico, material) al que adhieren como satisfactor del placer buscado los miembros de una sociedad concreta”. (p. 55)

De esta manera, la recreación se refiere a aquellas acciones que sean placenteras y provechosas para el individuo o grupo de individuos.

### 3.6.2 CUADRO DE OPERACIÓN DE LAS VARIABLES

| TABLA 1            |                     |                |  |              |             |
|--------------------|---------------------|----------------|--|--------------|-------------|
| EDAD DE LA MUESTRA |                     |                |  |              |             |
| Variable           | Dimensiones         | Indicadores    | Categorías                                 | Instrumento  | Fuente      |
| Edad               | Edad de estudiantes | Años cumplidos | 12 y 13 años<br>14 y 15 años<br>16-18 años | Cuestionario | Estudiantes |

| TABLA 2               |             |   |               |             |               |
|-----------------------|-------------|---|---------------|-------------|---------------|
| NIVEL SOCIO-ECONÓMICO |             |   |               |             |               |
| Variable              | Dimensiones | Indicadores                                   | Categorías    | Instrumento | Fuente        |
| Nivel Socio-económico | Alto        | Nivel de instrucción del responsable familiar | Sin estudio   | Entrevistas | Entrevistados |
|                       |             |   | Primaria      |             |               |
|                       |             |   | Bachillerato  |             |               |
|                       |             |   | T.S.U         |             |               |
|                       | Medio       | Trabajo del responsable familiar              | Dependiente   |             |               |
|                       |             |   | Independiente |             |               |
|                       | Bajo        | Vivienda familiar                             | Jacal         |             |               |
|                       |             |   | Casa          |             |               |
|                       |             |   | Quinta        |             |               |
|                       |             |   | Parcela       |             |               |
|                       |             |   | Finca         |             |               |

| TABLA 3  |                                 |  |                           |                            |                             |
|----------|---------------------------------|--|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| CULTURA  |                                 |  |                           |                            |                             |
| Variable | Dimensiones                     | Indicadores  | Categorías                | Instrumento                | Fuente                      |
| Cultura  | Recreación                      | Juegos   | Juvenil   Adultos         | Cuestionario y entrevistas | Estudiantes y entrevistados |
|          |                                 | Eventos  | Para el pueblo de Macaira |                            |                             |
|          |                                 | Competencias artísticas                              | Juvenil   Adultos         |                            |                             |
|          | Representación de una comunidad | Valores  | Pueblo de Macaira         |                            |                             |
|          |                                 | Costumbres   |                           |                            |                             |
|          |                                 | Creencias  |                           |                            |                             |
|          | Desarrollo y empleo             | Formación educativa                                  | Artes y destrezas         |                            |                             |
|          |                                 | Freno al éxodo de la población del pueblo de Macaira | Juvenil                   |                            |                             |
|          |                                 |  | Adulto                    |                            |                             |
|          |                                 |  | Familiar                  |                            |                             |
|          |                                 | Recreativos  |                           |                            |                             |



|  |  |                  |                           |  |  |
|--|--|------------------|---------------------------|--|--|
|  |  | Nuevos proyectos | Educativos                |  |  |
|  |  |                  | Económicos                |  |  |
|  |  | Turismo          | Personas ajenas al pueblo |  |  |

**TABLA 4**

| <b>ACTIVIDADES CULTURALES</b> |                         |   |                                      |                            |                             |
|-------------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| <b>Variable</b>               | <b>Dimensiones</b>      | <b>Indicadores</b>  | <b>Categorías</b>                    | <b>Instrumento</b>         | <b>Fuente</b>               |
| Actividades culturales        | Juegos                  | Recreación  | Juvenil                              | Cuestionario y entrevistas | Estudiantes y entrevistados |
|                               | Eventos artísticos      | Recreación y unión de la comunidad  | Juvenil, adulto, familia, comunidad. |                            |                             |
|                               | Competencias culturales | Recreación, esfuerzo y demostración de las habilidades artísticas de los habitantes del pueblo. | Juvenil, adulto y familias.          |                            |                             |

**TABLA 5**

| <b>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</b> |                    |                                 |  |                            |                             |
|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|
| <b>Variable</b>               | <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b>              | <b>Categorías</b>                      | <b>Instrumento</b>         | <b>Fuente</b>               |
| Actividades Artísticas        | Físicas            | Baile                           | Conocimiento superficial y profesional | Cuestionario y entrevistas | Estudiantes y entrevistados |
|                               |                    | Teatro                          |  |                            |                             |
|                               |                    | Toque de instrumentos musicales |  |                            |                             |
|                               | Mentales           | Escribir historias              |  |                            |                             |
|                               | Creativas          | Pintura                         |  |                            |                             |
|                               |                    | Cine                            |  |                            |                             |

**TABLA 6**

| <b>RECREACIÓN</b> |                    |  |                        |                            |                             |
|-------------------|--------------------|--|------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| <b>Variable</b>   | <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b>                         | <b>Categorías</b>      | <b>Instrumento</b>         | <b>Fuente</b>               |
| Recreación        | Individual         | Actividades realizadas por voluntad propia | Actividades Artísticas | Cuestionario y entrevistas | Estudiantes y entrevistados |
|                   | Colectiva          |  | Juegos                 |                            |                             |
|                   |                    |  | Consumo cultural       |                            |                             |

|  |  |  |         |  |  |
|--|--|--|---------|--|--|
|  |  |  | Turismo |  |  |
|--|--|--|---------|--|--|

#### 4. CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el capítulo IV de este proyecto se da a conocer los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, como fue el cuestionario y las entrevistas, en función de verificar los datos usados dentro del trabajo profesional.

##### 4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

| <b>TABLA 7</b>  |                         |             |             |  |
|---|-------------------------|-------------|-------------|--|
| <b>Perfil demográfico de la muestra (Entrevistados)</b> |                         |             |             |  |
| <b>N°</b>   | <b>Entrevistado (a)</b> | <b>Sexo</b> | <b>Edad</b> | <b>Dedicación</b>                              |
| <b>1</b>  | Javier García Delgado   | Masculino   |             | Organizador de eventos culturales en el pueblo |
| <b>2</b>  | José Bernardo Cornejo   | Masculino   |             | El campanero de la iglesia                     |
| <b>3</b>  | Ibrahim Prieto          | Masculino   | 58 años     | El cineasta del pueblo de Macaira              |

| <b>TABLA 8</b>  |  |
|---|--|
| <b>Entrevistado (a): Javier García Delgado</b>  |  |
| <b>¿Puede contarme sobre las actividades culturales que se realizaban en Macaira?</b> | <p>Hace 40 años decidimos crear un grupo cultural llamado Pedro Adames conformado por casi 50 personas. El grupo tenía teatro, música y danza. Allí participaban muchas personas del pueblo. “Mientras teníamos el grupo Adames, el Conac (Consejo Nacional de la Cultura) nos financió en muchas cosas. Pudimos ir a otros lugares a llevar nuestros actos”.</p> <p>“Muchos dentro del grupo se fueron a otras ciudades. Y los que no se fueron, hicieron familia y dejaron a un lado esas actividades”.</p> <p>“Después yo asumí parte del grupo y creamos el Jueves Cultural. Todos los jueves organizábamos una obra, un canto o cualquier otra actividad. En cada calle se le asignaba a alguien la responsabilidad de organizar el evento”.</p> <p>“El gobierno actual mostró interés, en su momento, por las actividades culturales aquí, pero sinceramente, ninguno de nosotros lo aprovechamos. Todo quedó en interés y ya todo eso desapareció”.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>¿Actualmente existe algún tipo de organización entre los vecinos para llevar acabo alguna actividad cultural?</b></p>     | <p>“Macaira, a lo largo de su historia, ha sido un lugar de donde han salido músicos, poetas, pintores. Cuando se decide llevar a cabo una actividad cultural, es por voluntad de los interesados”.</p> <p>“Los niños prácticamente no tienen forma de esparcimiento. Más que jugar futbolito en la ruinas, no hay ninguna otra actividad”.</p> |
| <p><b>¿Hay algún lugar aquí donde los niños puedan ir y aprender sobre pintura y buscar libros de diferentes temáticas?</b></p> | <p>“Aunque creamos la casa de la cultura y la mantuvimos por algunos años, eso ya no existe. Aquí no hay ningún sitio donde los niños puedan aprender a pintar”.</p> <p>“Los libros solo los pueden usar quienes forman parte de la escuela”.</p>   |
| <p><b>¿Ha pensado en retomar sus planes culturales aquí en el pueblo?</b></p>   | <p>“Ya me faltan nueve meses para jubilarme y a lo mejor retomo otra vez este tipo de actividades. Vamos a ver qué sale”.</p>   |

Siguiendo las respuestas de la entrevista con Delgado, Macaira siempre ha sido un lugar que puede responder al desarrollo cultural en todas las áreas, mientras haya disposición y trabajo en equipo, pues cuenta con espacios naturales amplios y personas con habilidades diversas y con mucho entusiasmo y compromiso. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo y los cambios en el pueblo, ya sean políticos, económicos, sociales, entre otros, se le restó importancia al avance cultural, y así, a iniciativas que fomenten la formación y el esparcimiento de los ciudadanos en el pueblo.

Es de gran significación, entonces, que los niños y jóvenes, quienes están en una etapa de crecimiento, no tengan espacios dedicados al aprendizaje cultural, y que deban conformarse con lo mínimo que pueda ser adquirido dentro de un lugar pequeño: la escuela, encuentros con amigos y los paisajes naturales. Así, áreas como la música, el baile, la pintura, la escritura, el teatro, y el cine han sido descuidadas en Macaira y las habilidades artísticas de la juventud están muy lejos de ser prioridad.

**TABLA 9****Entrevistado (a): José Bernardo Cornejo**

José Bernardo llegó de ocho años a Macaira y toda su juventud la pasó con sus amigos disfrutando de los ríos de Macaira. Nos comentó que actualmente es el campanero de la iglesia. También señaló su participación en la película *Topocho sin sal*, una obra cinematográfica realizada por Ibrahím Prieto hace algunos años.

Dijo que le gustó todo de la película porque es bueno tener una película filmada del pueblo. Mencionó que recibe una beca del señor Ibrahím cada vez que este regresa de Alemania.

Aunque fue difícil obtener información por parte de Cornejo, pues en muchas oportunidades solo afirmaba ante las preguntas o repetía las intervenciones de los entrevistadores, se reafirmó el hecho de que en tiempos pasados se promovía la formación cultural, y que en la actualidad es muy poco lo que se hace al respecto.

Indicó que la importancia de la película en la que él participó recae en que se disfrutaban los momentos de grabación (nuevas experiencias) y que con su finalización se revela la esencia de su pueblo, mostrando orgullo por ser de Macaira.

**TABLA 10****Entrevistado (a): Ibrahím Prieto**

**Señor, Ibrahím, ¿cuánto tiempo vivió en Macaira?**

“Nací en el Valle de Macaira. Un poco antes de empezar el primer grado nos mudamos al centro de Macaira donde permanecí hasta salir del sexto grado, que era lo máximo que se podía estudiar allí. Así que, no salí por mi propio gusto, fueron las circunstancias que me obligaron a abandonar el edén”.

**¿Qué significa para usted Macaira?**

“La raíz, la familia, la infancia. El mundo en pequeño pero, menos contaminado de los males propios de esta etapa de la humanidad, allí aún es posible, al menos entre semana, sacar las sillas al frente de la casa y sentarse a conversar con los vecinos. El sitio donde me gusta llevar a mis amigos para que se hagan amigos de mis amigos, donde me gustaría estar más tiempo y trabajar más por un mundo mejor”.

**¿Estudió alguna carrera universitaria?**

“Hice una Licenciatura de Comunicación Visual Mención Cine Documental en la Universidad de Kassel, Alemania, y tres talleres de cine documental en la Escuela Internacional de cine de San Antonio de Los Baños, Cuba”.

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Sin embargo, “los últimos 13 años he dedicado más tiempo a ser amo de casa. Paralelamente hago de jardinero, limpiador de nieve, o cualquier otra actividad que aparezca aquí en mi vecindario. Además, hago comidas venezolanas que vendo por encargo y también hago cine-foros que realizo en un centro cultural. Allí de vez en cuando presento documentales, incluyendo los de mi propia autoría y con ello te estoy diciendo que también soy documentalista”.</p>   |
| <p><b>¿Cómo nació su interés por el cine?</b></p>   | <p>“Nació en la universidad Simón Bolívar donde entré a formar parte del cineclub Centro Experimental de Cine USB. En ese momento el cineclubismo era un movimiento cultural muy vinculado a lo político, que en uno de sus mejores momentos contó con más o menos 130 cineclubes adscritos a nuestra Federación Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica (FEVEC)”.</p> <p>“El cineclub era una excelente herramienta cultural, capaz de introducir a través de la imagen y el sonido, nuevos contenidos que invitaran a la reflexión y al dialogo en cualquier callejón de un barrio. Se colocaba una sábana blanca que sirviera de pantalla. Allí, en ese espacio, una vez terminada la proyección, entrábamos a lo mejor del asunto, que era la conversa, el intercambio de ideas e impresiones sobre la película. Se comparaban con los problemas del barrio y la búsqueda de soluciones”.</p> <p>“Para esa época hablábamos del cine imperfecto o del cine alternativo, cuyos contenidos, generalmente, abordan temas sociales y mantienen una posición crítica ante un orden social injusto”.</p> <p>“En pocas palabras, mi interés por el cine nació cuando descubrí la existencia de un cine, que se interesa por las cosas que a mi me interesa y tiene que ver mucho con contar las historias de los que no tienen historia”.</p> |
| <p><b>¿De qué forma el cine contribuye a desarrollar la cultura en Macaira?</b></p>   | <p>“Probablemente, el ver otras imágenes de otras realidades en la pantalla que colocamos en la plaza, les ayude a ampliar su visión sobre el mundo en el que vivimos”.</p>   |
| <p><b>¿Usted cree que se podría organizar un grupo dedicado a la realización de películas con el talento presente en el pueblo?</b></p> | <p>“Siempre han estado involucrados, jóvenes y no tan jóvenes. Para darte un ejemplo, la última producción que hicimos allá, es un largometraje de Ángel Palacios, en él participaron no menos de 50 personas como extras y asistentes”.</p> <p>“En 2014 y 2015 hice talleres de realización de cine documental, allí participaron jóvenes de Altagracia y Taguay. El resultado fue, aparte de la hermosa experiencia y los lazos afectivos que se</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>crearon, dos documentales terminados, que ahora estoy usando para promover la creación de una escuela en Macaira”.</p> <p>“Si es posible formar un equipo con la gente que participó en los talleres”.</p>  |
| <p><b>¿Qué dificultad podría tenerse al realizar una película (sin presupuesto) en Macaira?</b></p> | <p>“Todas las que se tienen cuando no tienes recursos materiales, pero es posible minimizarlo si logras involucrar a la comunidad. Eso dependerá de la capacidad del equipo productor de relacionarse con la gente y ganarlos para el proyecto. En Macaira hemos tenido muy buenas experiencias en esto”.</p> <p>En Macaira, todos, “de forma natural son parte de ellas”.</p> |
| <p><b>¿Mantiene planes relacionados a incentivar el cine en Macaira?</b></p>                        | <p>“Sí, continuando con los talleres de cine”.</p> <p>Además, “desde hace muchos años, en época de vacaciones, proyectamos películas en la plaza, haciendo de ese espacio un lugar de encuentro con el cine”.</p>  |

Ibrahim Prieto formó parte de esos jóvenes que deciden desarrollar sus habilidades y alcanzar sus metas y se ven obligados a salir de su entorno familiar, tranquilo y acogedor, desde muy corta edad, para adentrarse al mundo desconocido de la ciudad, o inclusive, de otro país con nuevas culturas. Su amor por el pueblo se mantiene vivo a pesar del tiempo transcurrido y quiere ser parte de esas personas que generan un cambio positivo.

Prieto, en la actualidad, busca llevar nuevas experiencias a la población de Macaira, ya sea proyectando películas, realizando algunas propias o dictando talleres. Culturas que amplíen la imaginación y la visión de mundo de los jóvenes. Esto, con el fin de que cada uno pueda crecer y aspirar sin limitaciones. Por otro lado, aunque el dinero sea de gran importancia para la producción cinematográfica, Ibrahim resalta que cuando hay trabajo en equipo dentro de la comunidad, las limitaciones disminuyen.

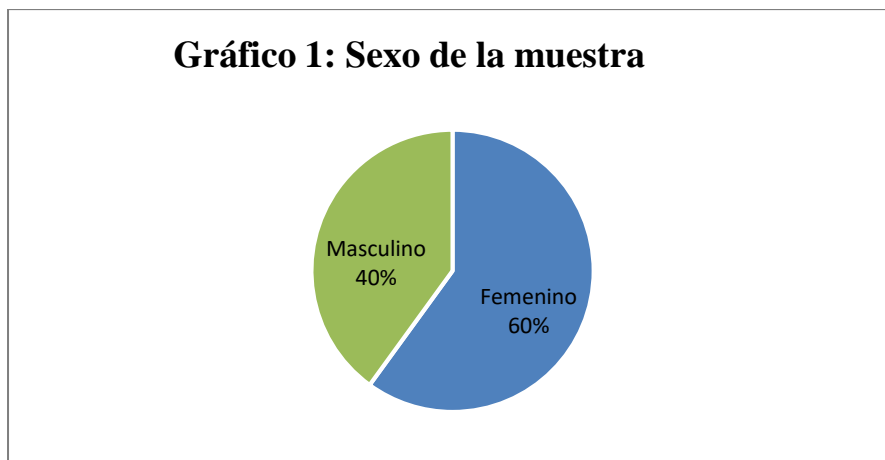
Hay un punto de gran peso dentro de la conversación con Ibrahim Prieto, y es el hecho de que con los trabajos de cine que ha logrado realizar con las personas del pueblo de Macaira, está impulsando la creación de una escuela en el pueblo, contribuyendo así a la formación y el

desarrollo educativo y cultural. Y, demostrando además, que el granito de arena que cada uno ha puesto puede hacer cosas grandes y valiosas dentro de la comunidad. Claro está que aunque lo de la escuela no es algo que esté materializado pronto, es un proyecto que va teniendo forma.

#### 4.2 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

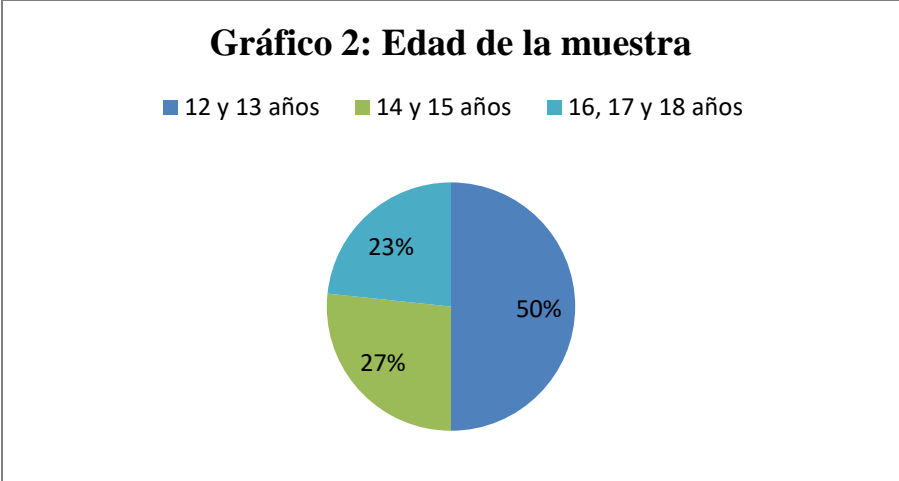
El cuestionario estuvo enfocado en recoger datos sobre la realidad cultural en San Francisco de Macaira y descubrir el cómo esta afecta a los jóvenes del pueblo, razón por la cual las interrogantes estuvieron dirigidas a ellos. Está compuesto únicamente de preguntas cerradas, pero con variedad de respuestas.

La muestra se conformó con un total de 30 estudiantes, de ambos sexos y de edades comprendidas entre 12 y 18 años. Las respuestas permitieron conocer el acceso que estos tienen a las actividades culturales dentro y fuera de las escuelas, los intereses culturales de los jóvenes, y sus pasatiempos.



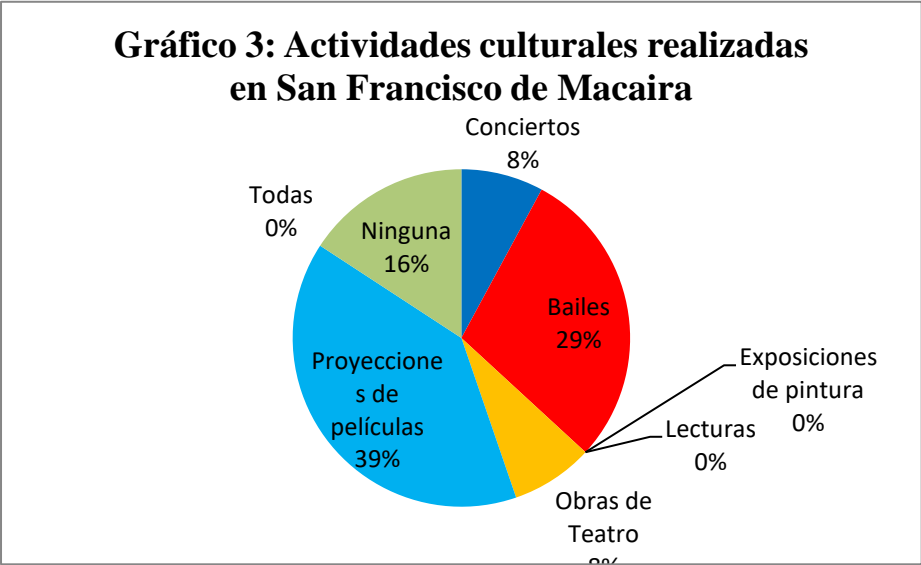
Según los resultados obtenidos de la gráfica, el 60% de los jóvenes elegidos para la muestra fue del sexo femenino y el 40% del sexo masculino.





De acuerdo con los resultados expuestos en la gráfica, en la muestra prevalecieron los jóvenes de 12 y 13 años de edad en un 50%. Un 27% de los jóvenes encuestados tenían entre 14 y 15 años de edad, mientras que el 23% manifestó que estaban en edades comprendidas entre 16, 17 y 18 años.

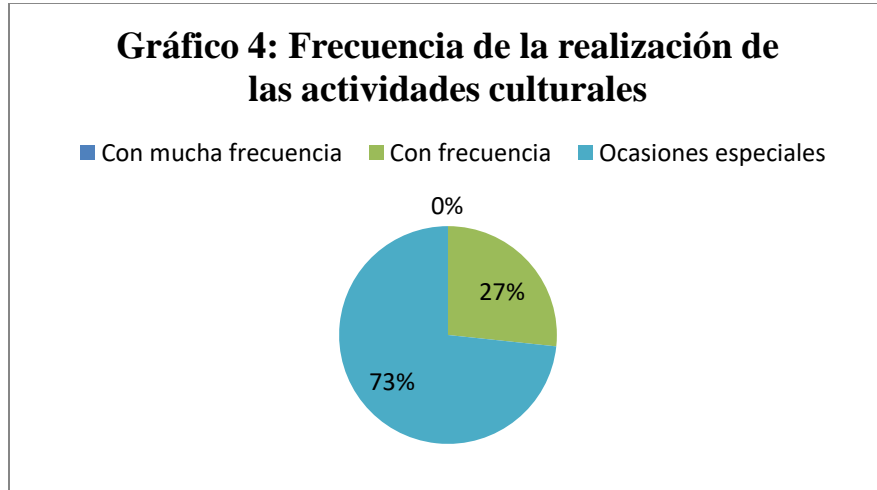
**Pregunta 1.- ¿Qué tipo de actividades culturales se realizan en San Francisco de Macaira?**



Según los datos proporcionados por los jóvenes, la actividad que más se realiza en el pueblo son las proyecciones de películas, esta obtuvo un 39% de aprobación. El 29% de los

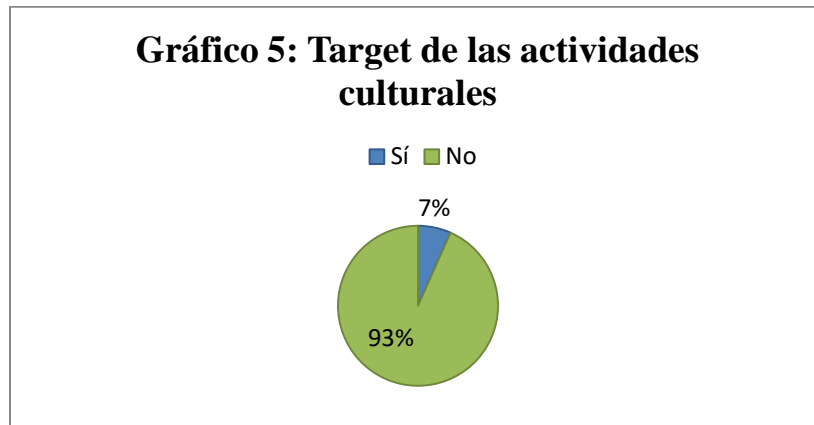
encuestados dijeron que se desarrollaban bailes, un 8% obras de teatro y otro 8% conciertos. Ningún joven nombró lecturas ni exposiciones de pintura, al contrario. También un 16% consideró que no se desarrollaba ningún tipo de actividad cultural en el pueblo.

**Pregunta 2.- En el caso de que se hagan una o más actividades culturales, ¿con qué frecuencia se realizan?**



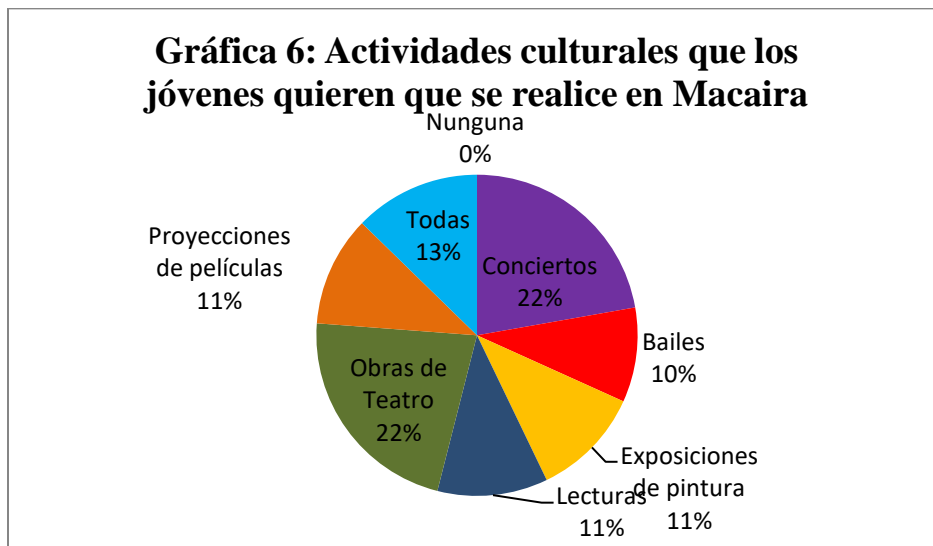
Un 73% de la muestra expresó que las actividades culturales que se realizan en el pueblo de Macaira se llevan a cabo solo en ocasiones especiales. Y el 27% restante de los encuestados comentó que con frecuencia.

**Pregunta 3.- En el caso de que se realice una o varias actividades culturales, ¿considera que estas actividades están dirigidas a las jóvenes?**



Según la gráfica, el 93% de los jóvenes dijo que las actividades culturales realizadas en el pueblo de Macaira no son dirigidas a ellos, mientras que el 7% dijo que sí.

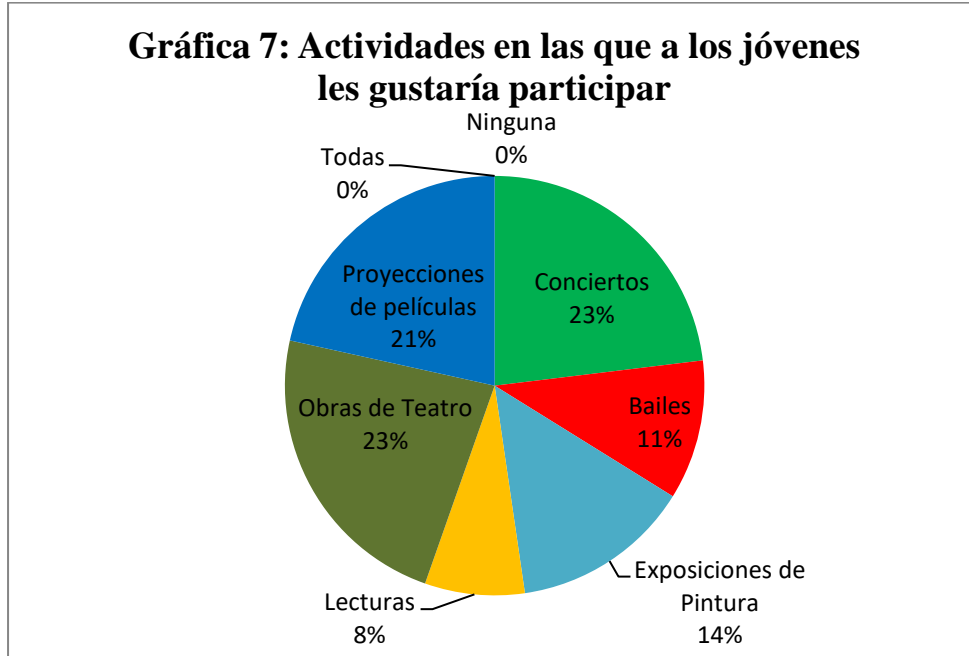
**Pregunta 4.-¿Qué tipo de actividad cultural le gustaría que se realizara en el pueblo San Francisco de Macaira?**



Según los datos proporcionados por los jóvenes del pueblo de Macaira establecidos en la gráfica, un 22% quiere que se realicen más obras de teatro. Asimismo, otro 22% quiere que se hagan conciertos. Además, un 11% eligió exposiciones de pintura, otro 11% las lecturas y un último 11% pidió más proyecciones de películas, mientras que un 10% eligió el baile. Igualmente, el 13% de la muestra expresó que quisiera que se realizaran todas las actividades culturales posibles.

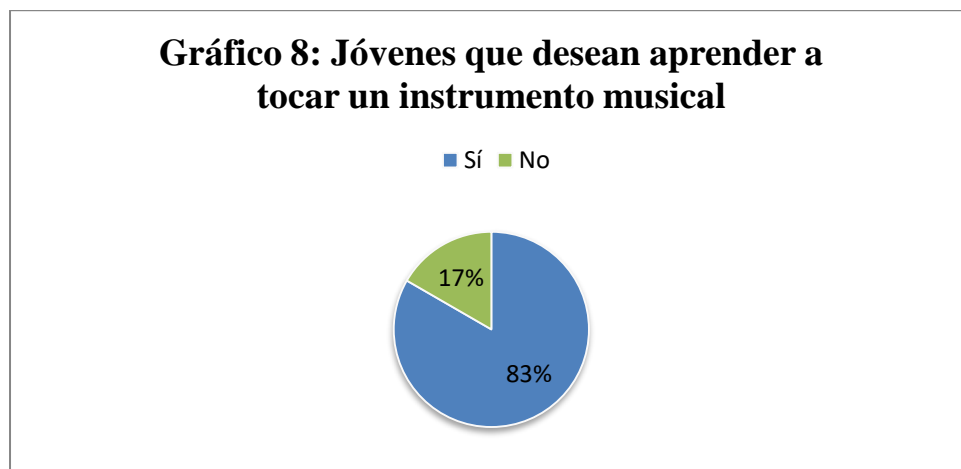
Es notorio, entonces, que el pueblo de San Francisco de Macaira tiene jóvenes con diversas necesidades culturales.

**Pregunta 5.- ¿En qué tipo de actividad cultural le gustaría participar?**



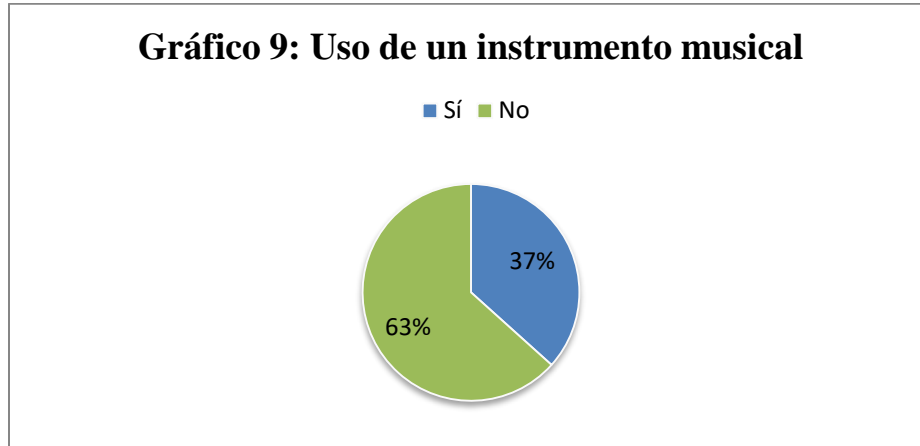
Con un 23% en obras de teatro y en conciertos, se determina que estas son las actividades en las que a los jóvenes más les gustaría participar. Con las proyecciones de películas se manifiesta el 21%, el 14% para las exposiciones de pintura, el 11% para el baile y solo el 8% en lecturas. Es importante resaltar que ningún joven se negó a querer desarrollar o participar en alguna actividad cultural.

**Pregunta 6. -¿Le gustaría aprender a tocar un instrumento musical?**



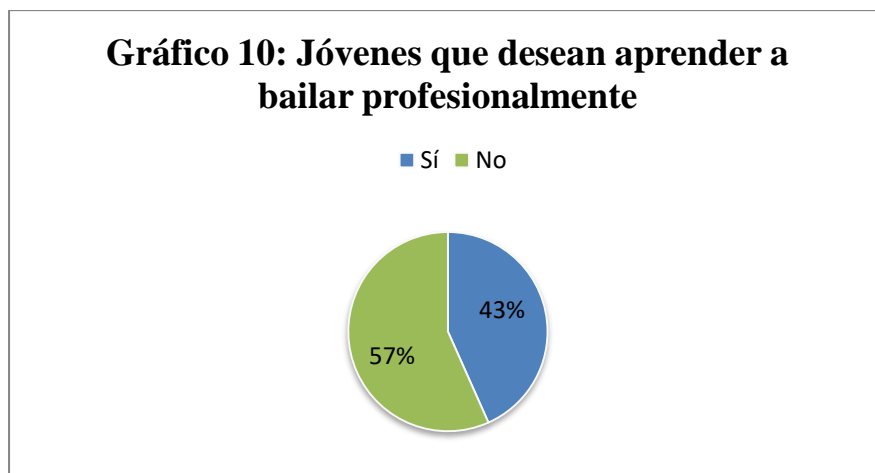
De acuerdo a los resultados, el 83% de los jóvenes tomados como muestra dijeron que sí les gustaría aprender a tocar algún instrumento musical, mientras que el 17% dijo que no.

**¿Usted ya realiza esta actividad?**



Dentro de la muestra, solo el 37% de los jóvenes del pueblo San Francisco de Macaira han tocado un instrumento. El 63% no. La iglesia ha sido un lugar fundamental para quienes les ha interesado aprender a tocar algún instrumento, sin embargo, esta no acepta la participación de un número grande de aprendices, solo a quienes participan en la misa. Los demás conocedores de instrumentos musicales tienen un apoyo en sus casas.

**Pregunta 7.- ¿Le gustaría aprender a bailar profesionalmente?**



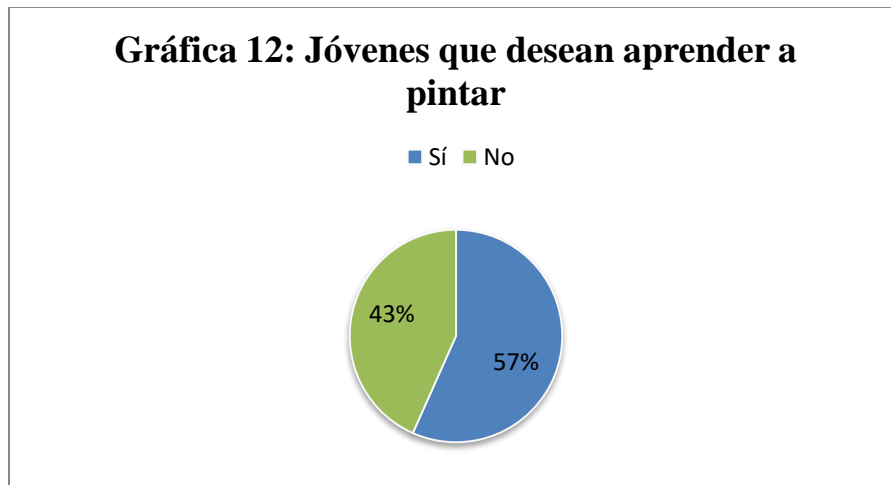
El 57% de los jóvenes encuestados no tienen un mínimo interés en aprender a bailar de forma profesional, mientras que el 43% sí.

**¿Usted ya realiza esta actividad?**



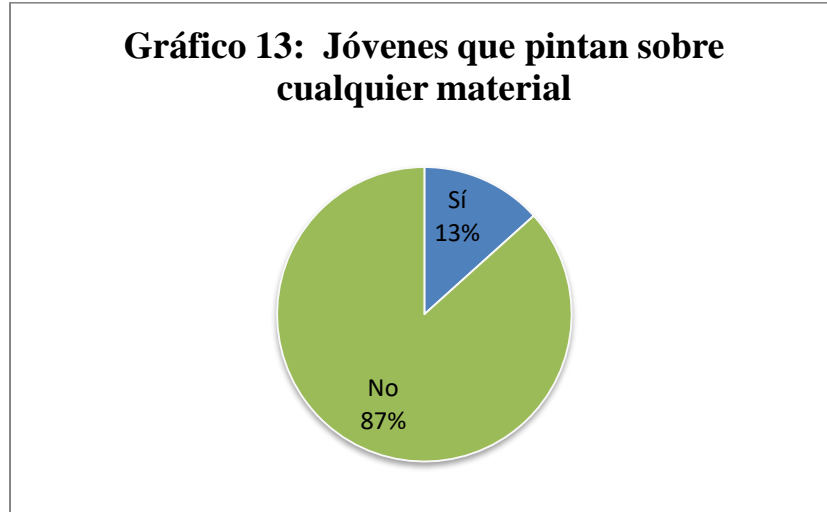
De los jóvenes tomados para la muestra, solo el 20% tiene conocimiento profesional sobre el baile. El 80% no. Los que han tenido la oportunidad de bailar profesionalmente, lo han hecho fuera del pueblo, en Altagracia de Orituco.

**Pregunta 8.- ¿Le gustaría aprender a pintar sobre lienzo o cualquier otro material?**



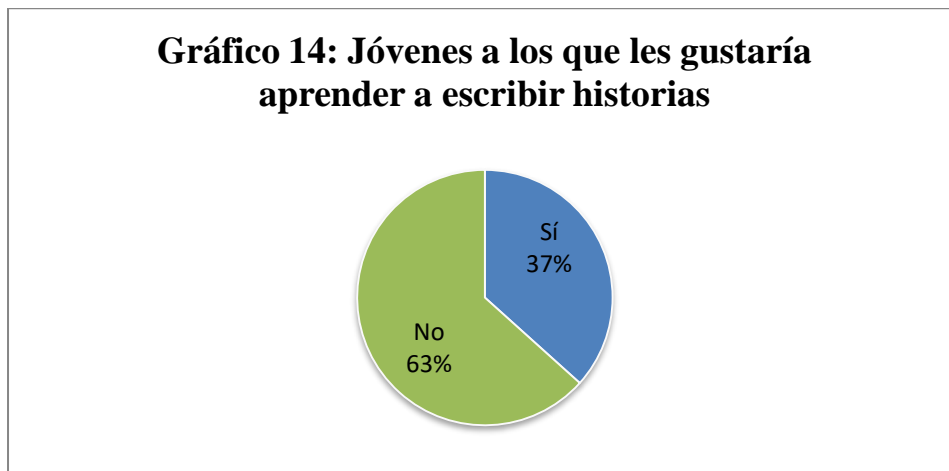
Con un 57% de la muestra se puede decir que la mayoría de los jóvenes quisiera aprender a pintar sobre lienzo o cualquier otro material, mientras que el 43% no.

**¿Usted ya realiza esta actividad?**



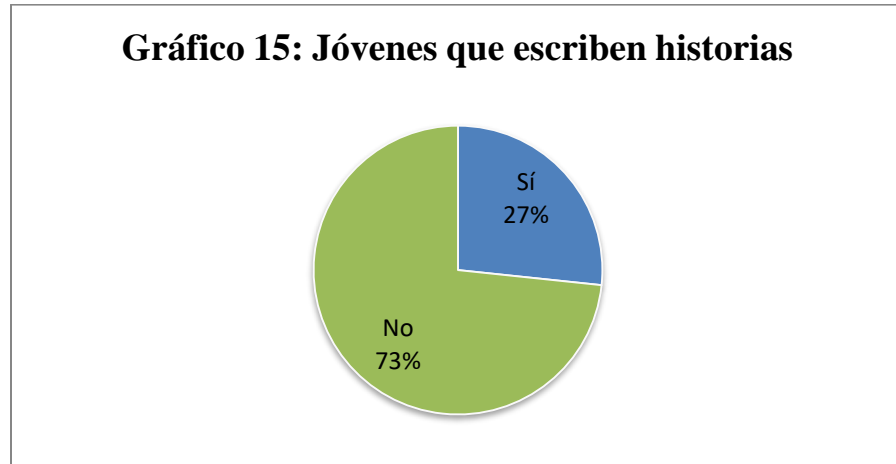
Según las respuestas obtenidas, el 87% de los jóvenes de Macaira no han pintado, mientras que un 13% sí, en el liceo.

**Pregunta 9.- ¿Le gustaría aprender a escribir historias, cuentos, relatos y demás textos literarios?**



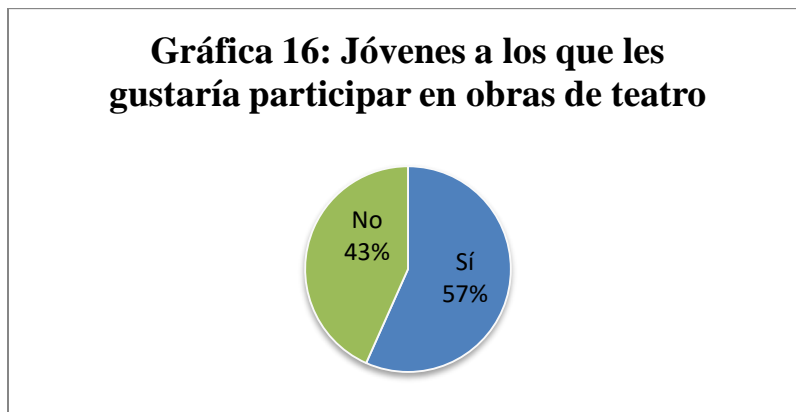
Con una mayoría, al 63% de los jóvenes no les gustaría aprender a escribir historias. Sin embargo, hay un 37% de los estudiantes al que sí le gustaría educarse en esa área.

**¿Usted ya realiza esta actividad?**



Solo el 27% de los jóvenes han practicado escribir historias en algún área del liceo. El 73% no.

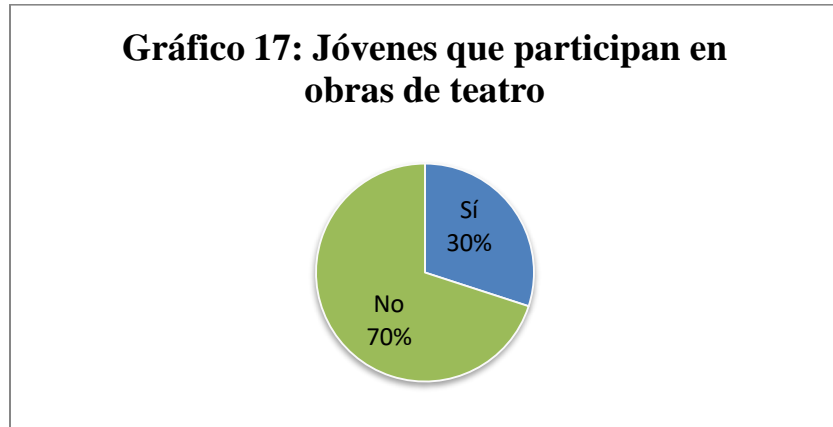
**Pregunta 10.- ¿Le gustaría participar en obras de teatro?**



El 57% de los jóvenes afirmó que le gustaría participar en Obras de Teatro, mientras que el 43% dijo que no.

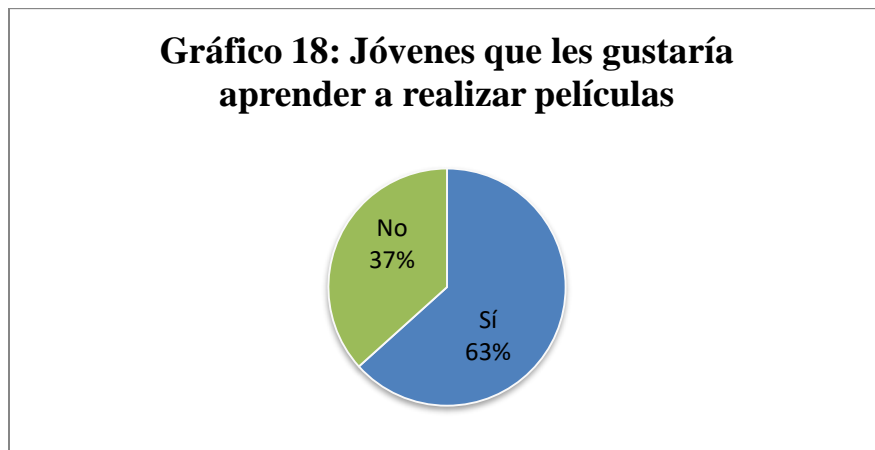


**¿Usted ya realiza esta actividad?**



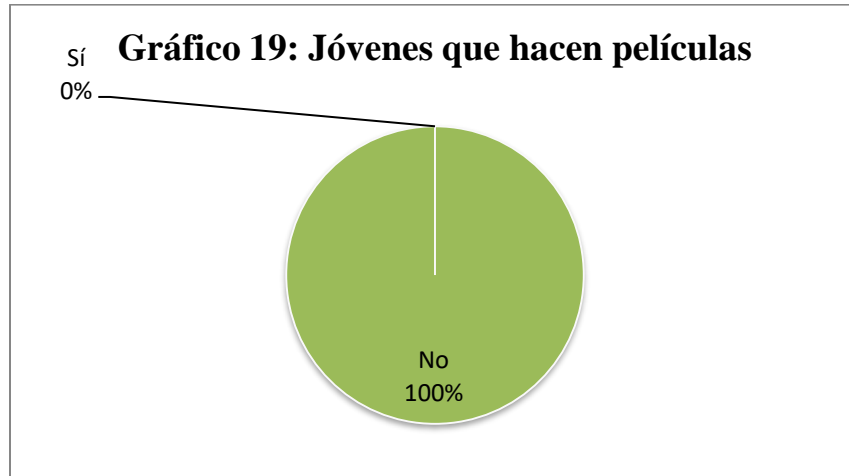
Dentro de la muestra, solo el 30% de los jóvenes han participado en obras de teatro, unos en la iglesia y otros en el liceo. Sin embargo, la mayoría, un 70%, no.

**Pregunta 11.-¿Le gustaría aprender a realizar películas?**



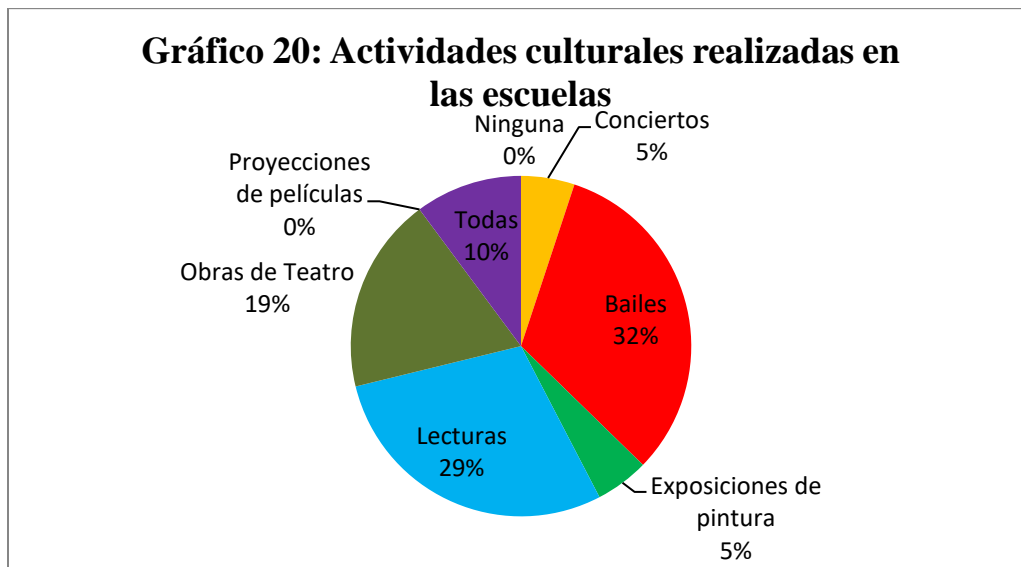
De los jóvenes que les gustaría realizar películas existe, según la muestra representativa, un 63%. Un 37% se negó.

¿Usted ya realiza esta actividad?



La totalidad de los jóvenes (100%) expresó que nunca han realizado o colaborado en la ejecución de una película.

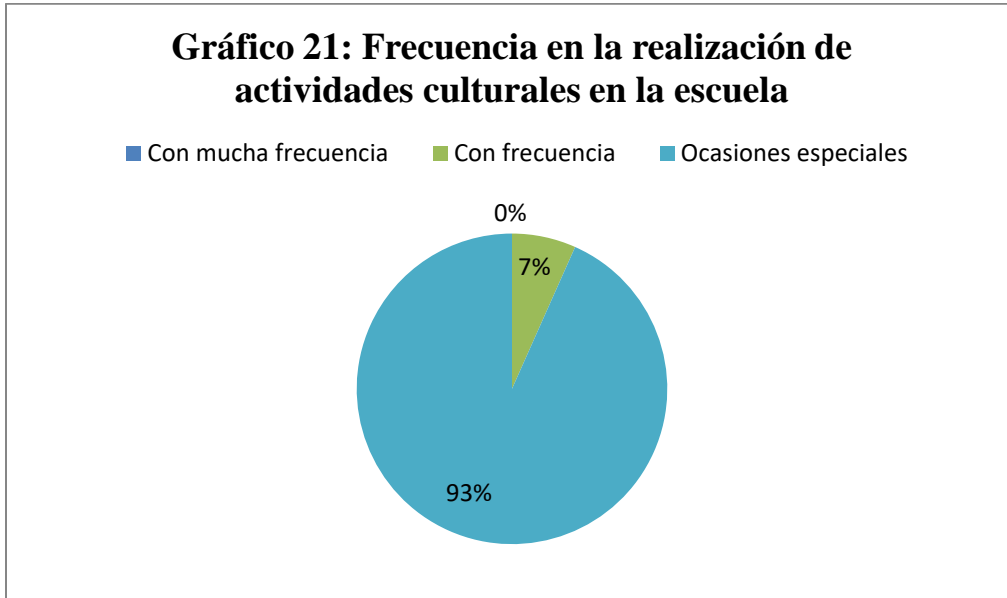
**Pregunta 12.- ¿Qué actividades culturales se realizan en su escuela?**



Según las respuestas de los estudiantes de los liceos de Macaira, las actividades más frecuentadas en las escuelas son los bailes con un 32%, las lecturas representadas por un 29% de afirmaciones y las obras de teatro con un 19%. Los conciertos y las exposiciones de pintura

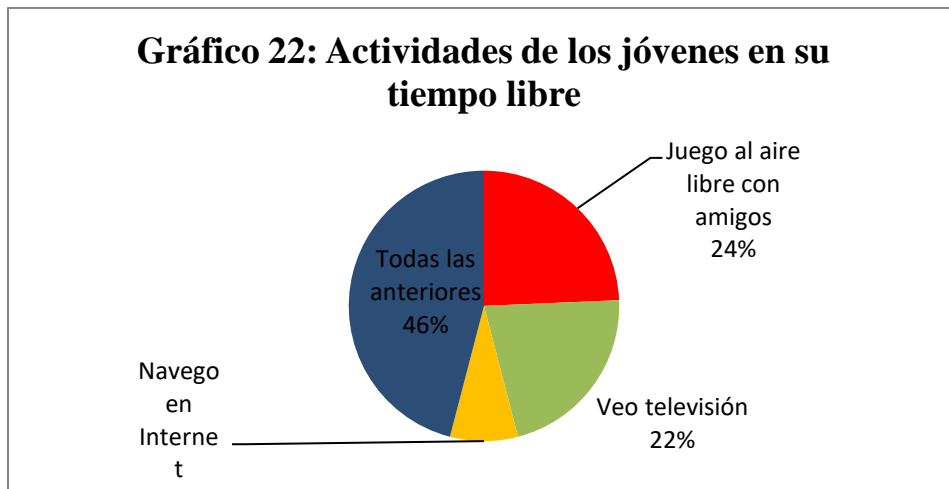
lograron 5% cada una. Por otro lado, ninguno eligió proyecciones de películas. Sin embargo, un 10% de los jóvenes dijo que se realizaban todas las actividades y nadie dijo que ninguna.

**Pregunta 13.- ¿Con qué frecuencia se realizan estas actividades en la escuela?**



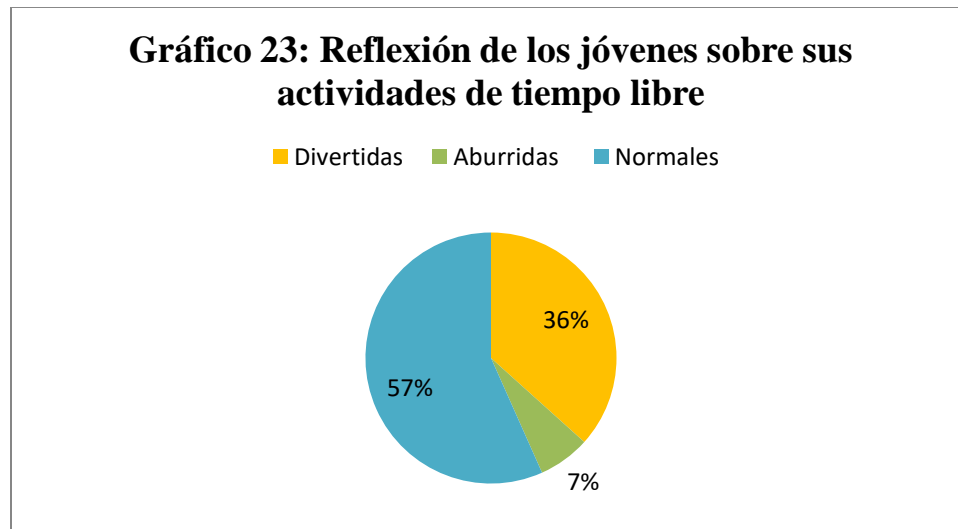
Según la gráfica, la mayoría de los estudiantes, el 93%, dijo que las actividades culturales realizadas dentro del liceo se hacen solo en ocasiones especiales. El 7% comentó que con frecuencia y ninguno dijo que con mucha frecuencia.

**Pregunta 14.- ¿Cómo pasa usted el tiempo libre?**



Con un 46% de afirmaciones, los estudiantes de Macaira, en su tiempo libre, juegan al aire libre, ven televisión y navegan en Internet. El 24% solo juega al aire libre, el 22% ve televisión y solo el 8% navega en internet. Entre las actividades señaladas por los jóvenes a parte de las nombradas, estuvieron trabajos de construcción y siembra.

**Pregunta 15.- ¿Cómo considera sus actividades de tiempo libre?**



De acuerdo a las respuestas de la muestra, con un 57%, la mayoría de los estudiantes dijo que las actividades que realizan en su tiempo libre son normales. Un 36% de los jóvenes dijo que eran divertidas y un 7% comentó que eran aburridas.

## 5. CAPÍTULO V: LA PROPUESTA

PRODUCTO PROFESIONAL

GUION CINEMATOGRAFICO DOCUMENTAL

# MACAIRA

ESCRITO POR

DANIELA COLMENARES - YANITZA BERMÚDEZ

### PASOS QUE CONTIENE:

IDEA

SINOPSIS

LÍNEA ARGUMENTAL

PERSONAJES Y PERFILES

TRATAMIENTO

REFERENCIAS VISUALES

GUION

## **IDEA**

San Francisco de Macaira es un pequeño pueblo venezolano que carece de centros culturales, lo que dificulta a los jóvenes desarrollar sus habilidades artísticas y/o culturales.

## SINOPSIS

Aparece el pueblo de Macaira, la soledad en sus calles, uno que otro anciano en la plaza pasando el tiempo. Es un típico viernes. Los niños y los adolescentes salen de clases.

Se presenta a Daixis (16), una estudiante del último año de bachillerato. Se muestran escenas de lo que ella hace para pasar las horas y no dejarse vencer por el aburrimiento. Daixis siente atracción por las artes, en especial la música, la danza y el teatro. Daixis se queja de que en Macaira los jóvenes no puedan desarrollarse en lo que les gusta.

Se muestran fotos y videos de los eventos culturales que, anteriormente, se llevaban a cabo en Macaira, en los cuales participaba la comunidad.

Los pobladores del lugar reconocen que las actividades culturales han disminuido por falta de interés en las autoridades y la falta de organización entre los mismos ciudadanos.

Aunque no existen centros culturales, los jóvenes dejan claro las ganas que tienen por aprender alguna disciplina artística. Incluso, hay quienes tienen ciertos conocimientos en el área y desean profundizar lo que saben.

Los muchachos se las arreglan jugando en la calle para pasar el tiempo y las familias buscan distracción en el río o en algún parque natural cerca. El internet y la televisión también son una forma de pasar el tiempo para algunos muchachos del pueblo.

Se exhibe una película en la plaza del pueblo y se muestra la alegría de los ciudadanos al ver la película.

Daixis anhela que la situación cultural en su pueblo cambie. Se muestran el día a día de Daixis en Macaira, así como los personajes más emblemáticos que hacen vida en el pueblo. Daixis reflexiona sobre la carrera universitaria que quiere estudiar y las opciones que tiene.



## **LÍNEA ARGUMENTAL**

### **ACTO I**

#### **PRESENTACIÓN**

Se muestra a Macaira con sus calles casi vacías, algunos de sus pobladores sentados en la plaza mirando a la nada. El viento mueve las ramas de los árboles. Un perro camina por la acera.

#### **DETONANTE**

Suena el timbre de salida de la escuela y del liceo de Macaira. Es viernes. Los estudiantes caminan por las calles en dirección a sus casas.

Se insertan entrevistas de algunas fuentes donde se señala la ausencia de centros culturales en el pueblo.

Entre los estudiantes, está Daixis Acosta (16), una joven atraída por las artes, quien comienza a pasar su fin de semana sin nada que hacer.

#### **PRIMER PUNTO DE GIRO**

Daixis se aburre de pasar los canales en su televisor y sale de la casa para encontrarse con sus amigos en el pueblo.

### **ACTO II**

#### **PUNTO MEDIO**

Se muestran las actividades de ocio de los jóvenes en Macaira y todos aquellos juegos y paseos que inventan para divertirse.

Se insertan entrevistas de fuentes hablando sobre la problemática cultural.

## **SEGUNDO PUNTO DE GIRO**

Daixis ayuda a su papá en el campo.

## **ACTO III**

### **CLÍMAX:**

Se proyecta una película en el pueblo. Se muestran las aspiraciones que tiene cada joven en función de las actividades artísticas que les gustaría realizar.

Se muestra a Daixis recreando a niños de la escuela.

Daixis se refiere a lo que le gustaría estudiar cuando grande. Se lamenta por las pocas opciones que tiene.

### **RESOLUCIÓN**

Daixis comienza las clases nuevamente. Es lunes.

## **PERSONAJES Y PÉRFILES IMPORTANTES**

### **MACAIRA: (LUGAR)**

Macaira es un pueblo con calles vacías y negocios solitarios. Frío en las mañanas. Nostálgico por las montañas y paisajes que lo rodean. Es un pueblo misterioso en los alrededores del manicomio. Es un pueblo llanero por los hombres a caballo que se ven una que otra vez en las calles. Es un pueblo con aire de abandono por las ruinas que están frente a la iglesia y algunas de sus casas descuidadas. Es un pueblo de conversaciones cotidianas por quienes se acercan a la plaza. Es soleado al mediodía. Macaira es aventura por los ríos que tiene próximos. Está repleto de motos y hombres haciendo nada en las esquinas. Se trabaja la tierra y se ven siembras de ocumo y ñame. En las tardes, se cierran los locales. Comienza a volverse fresco el clima. Las calles quedan aún más solas. Cae la noche y se encienden algunas luces. Desde la plaza, se escucha lejano un televisor encendido, muchachos riendo y el sonido de los insectos en las ramas de los árboles.

### **DAIXIS**

Daixis (16) es una adolescente extrovertida. Le gusta participar en todos los eventos del liceo. Es creativa y enérgica. Habla mucho y rápido. Daixis es soñadora. Daixis ayuda a sus papás en el campo.

## **LOS MUCHACHOS**

Muchachos que juegan en la cancha, se sientan en las esquinas y conversan. Se van de paseo a la montaña. Andan en moto. Los más grandes se toman unas cajas de cervezas los fines de semana.

## **TOPOCHO**

Topocho hace mandados de un lado a otro. Pasea por las calles. Se sienta en la plaza y comenta a las personas que no son del pueblo sobre su película. Topocho sonríe a cada momento. Topocho es el campanero del pueblo. Es feliz con solo estar en Macaira. Sonríe a cada minuto como un niño, se siente un guía turístico cuando alguien desconocido aparece en el pueblo.

## **IBRAHÍM**

Un señor amable y sencillo. Le gusta contemplar su pueblo. Siente que Macaira puede convertirse en un pueblo turístico. Le gusta organizar actividades culturales en el pueblo. Siente amor por el cine y ha dedicado parte de su vida a ello.

## **EL CRONISTA**

Escribe todos los días. Lee el periódico cada mañana. Trabaja en su computadora. Cuenta a sus familiares historias del pueblo. Lo buscan en la casa para que narre algún acontecimiento pasado.

## **LOS POBLADORES**

Personas humildes, de colores de piel claros y oscuros. Comerciantes, campesinos, trabajadores públicos. Dan sus opiniones sobre la falta de centros culturales en Macaira

## **EL PROFESOR DE CULTURA**

Atento. Se preocupa porque los niños aprendan y disfruten del arte.

## **LOS PADRES DE DAIXIS**

Trabajadores y humildes.

## TRATAMIENTO

### PRIMER ACTO

EXT. PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Las ramas de los árboles se mueven con fuerza. El sol pega en la cara de un ANCIANO sentado en un banquito de la plaza. El anciano mira las casas que hay alrededor. Algunas casas tienen las paredes sucias. Otras tienen las puertas abiertas. Un perro camina por la acera. Pasan los carros por las calles. En el piso, las hojas de los árboles se mueven por el viento. La respiración del señor es lenta. Su cara está llena de arrugas.

Se escucha desde la plaza el timbre de la escuela y del liceo.

INT. SALÓN DE CLASES. DÍA

Un salón de quinto año de bachillerato. LA PROFESORA está al frente de los alumnos. Muchos comienzan a guardar sus cuadernos en los bolsos. La profesora les dice a los alumnos que hagan la tarea pendiente para el fin de semana.

Los muchachos salen del salón de clase.

EXT. PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Pasan LICEISTAS frente el anciano. Este los observa. El anciano dice a la cámara que cuando él era joven se la pasaba de fiesta en fiesta.

A lo lejos, se escuchan unas risas. Las liceístas revisan el celular. Una de ellas, Daixis, se levanta, se despide con la mano y comienza a marcharse. Daixis dice que se va a la casa a comer.

Daixis camina con el morral en la espalda. Patea con el pie algún que otro pote de plástico tirado en la calle. Daixis saluda a las personas que pasan junto a ella. Daixis se tapa del sol con la mano. Se le ve alejarse en la calle hasta desaparecer.

INT. CASA DEL CRONISTA. DÍA

Sobre una mecedora, está EL CRONISTA revisando unos libros. El cronista habla sobre las actividades culturales que se realizaban en el pueblo.

Los ojos del cronista miran a la cámara sin parpadear. Detrás de él, su nieta lo mira concentrada.

El cronista cuenta sobre las obras de teatro que se realizaban. Se muestran imágenes documentales de algunas de esas obras de teatro.

INT. SALÓN DE CULTURA EN LA ESCUELA. DÍA

UN NIÑO toca las maracas. Los otros conversan entre sí. Uno toca las cuerdas de un cuatro. EL PROFESOR DE CULTURA los mira a unos metros.

EXT. CALLES DE MACAIRA. DÍA

Las calles están solitarias. Algunas casas deterioradas con las puertas y ventanas rotas.

INT.CASA DEL NIÑO DE LA GUITARRA. TARDE

EL NIÑO CON GUITARRA toca las cuerdas. Mira la guitarra con nostalgia sentado en el sofá. El niño con guitarra dice que ha ido aprendiendo a tocar el instrumento por su cuenta. El papá del niño con guitarra dice que llevar a su hijo a alguna escuela de música sale costoso.

INT. CAMIONETICA. DÍA

El CHOFER está sentado frente al volante. Cuelgan unos llaveros del espejo de la camionetica. El chofer habla sobre el precio del pasaje y sobre el mal estado de la vía.

EXT. PATIO DE LA ESCUELA. DÍA

ALGUNOS NIÑOS juegan en el patio de la escuela. Corren, bailan, se escoden, se pasan la pelota.

INT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis camina por la sala de su casa mirando a la cámara. Lleva un short de jean y una camisa ancha. Daixis se para en el marco de la puerta delantera.

EXT. FRENTE DE LA CASA DE DAIXIS. DÍA.

Daixis habla sobre las actividades artísticas que le gustaría realizar.

Daixis se queda mirando fijamente a la cámara.

EXT. CALLE. DÍA

Daixis sale de la casa y camina por la calle. El viento le mueve el cabello. Daixis camina en cholas. Daixis mira un burro que está amarrado en un árbol. Daixis baja corriendo la calle y llega a una bodega. La bodega tiene la mayoría de los estantes vacíos. El SEÑOR DE LA BODEGA le sonríe y le pregunta qué quiere pedir. Daixis pide un refresco, lo recibe y se va. Frente a la bodega está TOPOCHO. Mira fijamente a la cámara. Viste con un jean, una camisa vieja y un pantalón. Topocho habla sobre su participación en la película "Topocho sin sal".

INT. IGLESIA. TARDE

Topocho mira a través de un agujero de la iglesia. El sol comienza a meterse. Topocho agarra el mecate de las campanas de la iglesia y las toca. Topocho dice que le gusta ser campanero.

EXT. CALLE. DÍA

Topocho sigue caminando hasta llegar a la casa de Ibrahim. Topocho abre la puerta y entra a la casa.

INT.CASA DE IBRAHÍM. DÍA

IBRAHÍM (58) se sienta sobre un muro. Habla sobre lo mucho que le apasiona el cine.

EXT. CARRETERA. DÍA

Ibrahim está de pasajero en un Jeep. Ve la vista a través de la ventana. Se muestran las montañas de Macaira, la entrada al pueblo. La gente que camina por la acera se queda mirando el carro. Ibrahim tiene una sonrisa en el rostro.

INT. CASA DE IBRAHÍM. DÍA

Ibrahim está sentado sobre el muro y Topocho junto a él. Ibrahim dice que a la gente de Macaira también le gusta el cine y participar en actividades relacionadas a este arte.

EXT. CALLE DE MACAIRA. DÍA



Un perro callejero camina por la calle. Luce descuidado y hambriento.

EXT. CALLE. DÍA

ADOLESCENTES HOMBRES conversan en una esquina. Cada uno con una cerveza en la mano. Ríen mientras ven pasar los carros y las motos.

EXT. CALLE DE MACAIRA. DÍA

Un HOMBRE galopea sobre un caballo por la calle que está frente a la plaza.

INT. CASA DEL CRONISTA. DÍA

El cronista está sentado frente a la mesa comiendo un plato de sopa. El cronista dice que los niños en Macaira deben buscar pasatiempos. Expresa que le gustaría que los niños pudieran entretenerse a través del arte.

INT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis pasa los canales en el televisor. Apaga el televisor. Se acuesta en el sofá. La MAMÁ DE DAIXIS revisa unos papeles en la mesa que está en la sala. Le pregunta Daixis si ya hizo la tarea. Daixis le responde que sí. La mamá le sugiere que vaya a reunirse con sus amigas. Daixis bosteza y se acuesta en el sofá tapándose la cara con las manos.

EXT. PATIO DE UNA CASA EN MACAIRA. DÍA

Unas gallinas caminan de un lado a otro en el gallinero. Un gallo canta. Un perro amarrado en el patio comienza a ladrar.

EXT. CALLE DE MACAIRA. DÍA

Las botellas de cervezas están vacías en la cuneta de la acera. Los muchachos se miran entre sí.

INT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis se levanta del sofá, se pone los zapatos y sale de la casa.

EXT. CANCHA. TARDE

Algunas muchachas juegan fútbol contra los varones. Daixis entra a la cancha y saluda a los otros jóvenes. Daixis mira el juego de

fútbol. Daixis mira a la cámara y sonríe levemente. Otras muchachas invitan a Daixis a jugar.

## **SEGUNDO ACTO**

INT. IGLESIA. NOCHE

El CURA está sentado en uno de los bancos de la iglesia. Comenta que el tener mucho tiempo libre y no tener nada que hacer puede hacer que los muchachos recurran a vicios. El cura se levanta del banquito. Camina hacia la puerta de la iglesia. Abre la puerta y se va.

EXT. CALLE DE LA IGLESIA. NOCHE

El cura camina de noche, las calles están vacías. Los bombillos alumbran tenue algunas casas. El cura sigue caminando, ve a unos metros su casa, mira hacia los lados, abre la puerta de su casa y entra.

EXT. RIO. DÍA

ALGUNOS NIÑOS se bañan en el río. A las orillas de río hay unas ollas de sancocho. Los niños ríen y celebran. Hay una PERSONAS ADULTAS sentadas en la tierra. Una de las personas señala lo mucho que disfrutan en el río.

EXT. RÍO MACAIRA. DÍA

Un niño se acuesta sobre una piedra en todo el medio de la quebrada. El agua moja su cuerpo. El niño mueve los brazos hacia arriba y hacia abajo. Mira hacia el cielo y los rayos del sol le pegan en la cara.

Otros niños juegan en el río, se chapotean agua los unos a los otros.

EXT. MONTAÑA. DÍA

Hay una casita de tejas rodeada de arboles. A los lejos, desde adentro, aparece un hombre, EL PINTOR, abre la puerta de la casa y se para firmemente en la entrada.

INT. CASA DEL PINTOR. DÍA

Hay unos cuadros apoyados en la pared. El pintor pasa el pincel sobre el lienzo. Comenta que sus cuadros son buscados por las personas del pueblo y otros lugares cercanos.

INT. BODEGA. DÍA

El señor de la bodega espera detrás del mostrador. Mira pasar a uno que otro carro por la calle del frente. El dueño lee una revista, mira televisión. Su cara es de aburrimiento mientras llega algún cliente.

EXT. MIRADOR DE MACAIRA. DÍA

Daixis y sus amigas miran la vista. Conversan sobre el manicomio que ven a distancia. Daixis y sus amigas se quedan mirando fijamente el lugar.

EXT. CALLE. DÍA

Varios HOMBRES ADULTOS están conversando en una de las esquinas.

INT. HABITACIÓN DE DAIXIS. TARDE

Daixis está acostada sobre la cama viendo el techo. Daixis resopla.

EXT. PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Un POBLADOR 1 está sentado en una silla frente a su casa. Reclama que Macaira necesita un centro cultural donde los niños puedan ir y formarse.

EXT. HACIENDA LA ELVIRA. DÍA

Daixis camina por los pasillos de la Hacienda La Elvira. Mira con detalle las herramientas que eran utilizadas por los esclavos que hay en el corredor de la hacienda. Daixis se para en el centro del patio de la hacienda y gira.

EXT. CAMPO. DÍA

Daixis ayuda su PAPÁ a trabajar el campo. Se cansa, toma agua y sigue ayudando a su papá. Su frente gotea sudor.

**TERCER ACTO**

EXT. FRENTE A LA PLAZA de MACAIRA. DÍA

Hay unos puestos de verduras. ALGUNOS COMPRADORES llegan y se paran frente a los puestos mirando lo que hay en las cestas. LA VENDEDORA los mira con atención.

EXT. PLAZA DE MACAIRA.DÍA

Un GRUPO DE PERSONAS esperan los carritos por puesto en la esquina de la plaza. Algunos se sientan en la acera, otros esperan de pie. Llega un carro destartalado. Una de las personas se acerca al carro y pregunta cuánto está cobrando.

Las personas se suben en el carro. El carro hace ruidos fuertes mientras arranca.

INT. OFICINA DE LA ESCUELA. DÍA

La ENCARGADA DE CULTURA está sentada frente al escritorio. Dice que en la escuela se organizan algunos eventos tanto para la escuela como para la comunidad.

INT. ESCENARIO DE LA ESCUELA. DÍA

Sobre el escenario un GRUPO DE NIÑAS con faldas llaneras bailan joropo. El público las mira contentos.

EXT. PLAZA DE MACAIRA. NOCHE

Una pantalla se pone en el medio de la plaza. Unas sillas de plástico se ponen frente a la pantalla. Ibrahim sostiene unas cornetas. ALGUNOS HOMBRES ayudan con los cables para conectar las cornetas.

INT. CASA DE TOPOCHO. NOCHE

Topocho está acostado en una hamaca. Topocho habla sobre una beca que recibe del señor IBRAHÍM por haber sido el protagonista.

Topocho comienza a mover los pies y a mecerse con más fuerza en la hamaca.

EXT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis está sentada sobre una silla con un libro sobre sus piernas.

EXT. PLAZA DE MACAIRA.NOCHE

Se proyecta la película en la pantalla. Todos miran fijamente a ella. Daixis está entre la multitud. La película se acaba y la pantalla se apaga. Algunos comentan entre sí, otros aplauden.

EXT. ESCUELA DÍA.

Hay varios niños pequeños sentados en círculos. Daixis está en el medio interpretándoles un cuento infantil. Los niños miran sorprendidos y contentos.

EXT. PATIO DE LA CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis expresa que a ella le gustaría estudiar algo relacionado con el baile o lo niños.

INT. BIBLIOTECA DE LA ESCUELA. DÍA

Los niños están sentados frente a las mesas leyendo. LA MAESTRA DE LA BIBLIOTECA los vigila desde cerca.

INT. CASA DEL CRONISTA. DÍA

El cronista sostiene en sus manos algunas fotografías. Se muestran las fotografías del teatro, de los bailes, de los toques musicales que se realizaban en Macaira.

INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

Unos ESTUDIANTES DE BACHILLERATO están sentados en los pupitres. Expresan su opinión sobre la cultura en Macaira.

EXT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis riega las matas del jardín de su casa con unos tobos.

DAIXIS se queja de que no tener muchas opciones para carreras universitarias. Daixis se lamenta.

EXT. CALLE. DÍA

Las ramas de los arboles se mueven. Daixis, vestida con su uniforme de bachillerato, camina por la calle. Daixis se aleja.

**GUION**

## PRIMER ACTO

EXT. PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Las ramas de los árboles se mueven con fuerza. El sol pega en la cara de un ANCIANO sentado en un banquito de la plaza. El anciano mira las casas que hay alrededor. Algunas casas tienen las paredes sucias. Otras tienen las puertas abiertas. Un perro camina por la acera. Pasan los carros por las calles. En el piso, las hojas de los árboles se mueven por el viento. La respiración del señor es lenta. Su cara está llena de arrugas.

Se escucha desde la plaza el timbre de la escuela y del liceo.

INT. SALÓN DE CLASES. DÍA

Un salón de quinto año de bachillerato. LA PROFESORA está al frente de los alumnos. Algunos comienzan a guardar sus cuadernos en los bolsos.

PROFESORA  
Hagan lo pendiente el fin de semana  
y estudien.

Los muchachos salen del salón de clases.

EXT. PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Pasan LICEISTAS frente al anciano. Este los observa.

SEÑOR  
(Con el bastón en la mano)  
¿Que si bailé? Claro que bailé. Uno  
de muchacho se la pasa de fiesta en  
fiesta.

A lo lejos, se escuchan unas risas. Las liceistas revisan el celular. Una de ellas, Daixis, se levanta, se despide con la mano y comienza a marcharse.

DAIXIS  
Me voy a la casa a comer.

Daixis camina con el morral en la espalda. Patea con el pie algún que otro pote de plástico tirado en la calle. Daixis saluda a las personas que pasan junto a ella. Daixis se tapa del sol con la mano. Se le ve alejarse en la calle hasta desaparecer.

INT. CASA DEL CRONISTA. DÍA

Sobre una mecedora, está EL CRONISTA revisando unos libros.

EL CRONISTA

Yo les voy a contar. En este pueblo se realizaban muchas cosas. Aquí los músicos hacían su toque de vez en cuando. Había un grupo teatral. Todo eso desapareció.

Los ojos del cronista miran a la cámara sin parpadear. Detrás de él, su nieta lo mira concentrada.

El cronista cuenta sobre las obras de teatro que se realizaban. Se muestran imágenes documentales de algunas de esas obras de teatro.

INT. SALÓN DE CULTURA EN LA ESCUELA. DÍA

UN NIÑO toca las maracas. Los otros conversan entre sí. Uno toca las cuerdas de un cuatro. EL PROFESOR DE CULTURA los mira a unos metros.

PROFESOR DE CULTURA

Cuánto talento no tendrán estos niños. Aquí se les enseña una que otra cosa y organizamos algo cuando se celebra una fecha, pero fuera de aquí, no tienen forma de aprender, no tienen forma de practicar y que alguien los oriente. Aquí no hay ningún lugar a donde los niños puedan ir a culturizarse.

EXT. CALLES DE MACAIRA. DÍA

Las calles están solitarias. Algunas casas deterioradas con las puertas y ventanas rotas.

INT.CASA DEL NIÑO DE LA GUITARRA. TARDE

EL NIÑO CON GUITARRA toca las cuerdas. Mira la guitarra con nostalgia sentado en el sofá.

NIÑO CON GUITARRA

He ido aprendiendo solo o con lo que me enseñan en la escuela. Aprendo lento porque no puedo recibir clases de música. El lugar  
(MORE)

NIÑO CON GUITARRA (cont'd)

más cercano en donde hay una  
orquesta es en Altagracia de  
Orituco.

EL PAPÁ DEL NIÑO CON GUITARRA lo mira a unos metros.

PAPÁ DEL NIÑO CON GUITARRA  
Imagínate, llevarlo hasta allá sale  
caro.

INT. CAMIONETICA. DÍA

El CHOFER está sentado frente al volante. Cuelgan unos  
llaveros del espejo de la camionetica.

CHOFER  
EL pasaje está en 500. Eso es que  
lo tiene que valer. Los carros se  
dañan mucho en la vía. Como es  
mucho bajada y subida, los frenos  
se acaban rapidísimo.

EXT. PATIO DE LA ESCUELA. DÍA

ALGUNOS NIÑOS juegan en el patio de la escuela. Corren,  
bailan, se escoden, se pasan la pelota.

INT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis camina por la sala de su casa mirando a la cámara.  
Lleva un short de jean y una camisa ancha. Daixis se para en  
el marco de la puerta delantera.

EXT. FRENTE DE LA CASA DE DAIXIS. DÍA.

DAIXIS  
Claro que me gustaría practicar  
actividades artísticas. Me gusta el  
teatro, la música. Yo participo en  
la escuela en todo lo que pueda,  
pero cuando se acaba la escuela el  
fin de semana o en vacaciones, uno  
no tiene que hacer.

Daixis se queda mirando fijamente a la cámara.



EXT. CALLE. DÍA

Daixis sale de la casa y camina por la calle. El viento le mueve el cabello. Daixis camina en cholas. Daixis mira un burro que está amarrado en un árbol. Daixis baja corriendo la calle y llega a una bodega. La bodega tiene la mayoría de los estantes vacíos. El SEÑOR DE LA BODEGA le sonríe.

SEÑOR DE LA BODEGA  
¿Qué te doy?

DAIXIS  
Un refresco de 2 litros, por favor.

El señor le entrega el refresco, Daixis le paga y se marcha.

Frente a la bodega está TOPOCHO. Mira fijamente a la cámara. Viste con un jean, un camisa vieja y un pantalón.

TOPOCHO  
Yo salí en una película, soy el protagonista. El señor Ibrahim es cineasta, ese hace cine. Ya te muestro en dónde vive.

Topocho camina riendo por la acera. Pasa su mano por las rejas de las ventanas de las casas. Arrastra los pies y camina tambaleándose de un lado a otro.

INT. IGLESIA. TARDE

Topocho mira a través de un agujero de la iglesia. El sol comienza a meterse. Topocho agarra el mecate de las campanas de la iglesia y las toca.

TOPOCHO  
Me gusta ser campanero.

EXT. CALLE. DÍA

Topocho sigue caminando hasta llegar a la casa de IBRAHÍM. Topocho abre la puerta y entra a la casa.

INT.CASA DE IBRAHÍM. DÍA

IBRAHÍM camina y se sienta sobre un muro.

IBRAHÍM  
A mí me apasiona el cine, pero no es lo único que hago porque también tengo que mantenerme.

EXT. CARRETERA. DÍA

IBRAHÍM VOX EN OFF  
Cada vez que regreso al pueblo me contagio de todo lo que hay aquí. Este pueblo tiene su encanto.

Ibrahim está de pasajero en un Jeep. Ve la vista a través de la ventana. Se muestran las montañas de Macaira, la entrada al pueblo. La gente que camina por la acera se queda mirando el carro. Ibrahim tiene una sonrisa en el rostro.

INT. CASA DE IBRAHÍM. DÍA

Ibrahim está sentado sobre el muro y Topocho junto a él.

IBRAHÍM

A la gente de Macaira le gusta el cine. Siempre quieren participar en las películas. Siempre quieren aprender. Lo que yo sé, se los enseño. Ellos se distraen, son experiencias nuevas.

EXT. CALLE DE MACAIRA. DÍA

Un perro callejero camina por la calle. Luce descuidado y hambriento.

EXT. CALLE. DÍA

ADOLESCENTES HOMBRES conversan en una esquina. Cada uno con una cerveza en la mano. Ríen mientras ven pasar los carros y las motos.

EXT. CALLE DE MACAIRA. DÍA

Un HOMBRE galopea sobre un caballo por la calle que está frente a la plaza.

INT. CASA DEL CRONISTA. DÍA

El cronista está sentado frente a la mesa comiendo un plato de sopa.

CRONISTA

Los niños tienen que buscar cómo entretenerse, cómo pasar el tiempo. Qué bueno sería que puedan nutrirse intelectualmente pasando el tiempo pintando, leyendo, tocando un arpa.

INT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis pasa los canales en el televisor. Apaga el televisor. Se acuesta en el sofá. La MAMÁ DE DAIXIS revisa unos papeles en la mesa que está en la sala.

MAMÁ DE DAIXIS

¿Ya hiciste la tarea?

DAIXIS

Sí.

MAMÁ DE DAIXIS

¿Por qué no vas por ahí con tus amigas?

DAIXIS

No hay nada que hacer.

MAMÁ DE DAIXIS

Siempre hay algo que hacer.

Daixis bosteza y se acuesta en el sofá tapándose la cara con las manos.

EXT. PATIO DE UNA CASA EN MACAIRA. DÍA

Unas gallinas caminan de un lado a otro en el gallinero. Un gallo canta. Un perro amarrado en el patio comienza a ladrar.

EXT. CALLE DE MACAIRA. DÍA

Las botellas de cerveza están vacías en la cuneta de la acera. Los muchachos se miran entre sí.

INT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis se levanta del sofá, se pone los zapatos y sale de la casa.

EXT. CANCHA. TARDE

Algunas muchachas juegan fútbol contra los varones. Daixis entra a la cancha y saluda a los otros jóvenes. Daixis mira

el juego de fútbol. Daixis mira a la cámara y sonrío levemente.

UNA MUCHACHA  
Daixis, métete. Vamos a jugar,  
chama.

Daixis entra a jugar futbol con las demás muchachas.

## **SEGUNDO ACTO**

INT. IGLESIA. NOCHE

El CURA está sentado en uno de los bancos de la iglesia.

CURA  
El no hacer nada de día, trae vicios de noche. Los muchachos de por aquí son buenos. Ojalá tuvieran más formas de recrearse. Aquí en la iglesia tenemos un grupo religioso. Organizamos obras, cantamos. A los muchachos les gusta, pero no todos pueden participar, menos lo que viven más retirados.

El cura se levanta del banquito. Camina hacia la puerta de la iglesia. Abre la puerta y se va.

EXT. CALLE DE LA IGLESIA. NOCHE

El cura camina de noche, las calles están vacías. Los bombillos alumbran tenue algunas casas. El cura sigue caminando, ve a unos metros su casa, mira hacia los lados, abre la puerta de su casa y entra.

EXT. RIO. DÍA

ALGUNOS NIÑOS se bañan en el río. A las orillas de río hay unas ollas de sancocho. Los niños ríen y celebran. Hay unas PERSONAS ADULTAS sentadas en la tierra.

PERSONA 1  
A veces venimos los fines de semana. Con unas verduritas hacemos una sopa. Los chamos son los que  
(MORE)

PERSONA 1 (cont'd)  
más disfrutaban por el río. Uno pasa  
un rato sabroso. Este es nuestro  
entretenimiento.

EXT. RÍO MACAIRA. DÍA

Un niño se acuesta sobre una piedra en todo el medio de la quebrada. El agua moja su cuerpo. El niño mueve los brazos hacia arriba y hacia abajo. Mira hacia el cielo y los rayos del sol le pegan en la cara.

Otros niños juegan en el río, se chapotean agua los unos a los otros.

EXT. MONTAÑA. DÍA

Hay una casita de tejas rodeada de arboles. A los lejos, desde adentro aparece un hombre, EL PINTOR, abre la puerta de la casa y se para firmemente en la entrada.

INT. CASA DEL PINTOR. DÍA

Hay unos cuadros apoyados en la pared. El pintor pasa el pincel sobre el lienzo.

EL PINTOR  
A la gente le gustan mis cuadros.  
Ellos mismos dicen que los vendo  
baratos, pero yo no sé cuánto  
cobrar por ellos realmente.

Sobre la mesa hay diferentes pinturas en frascos, el pintor mete el pincel en ellas y sigue pintando.

INT. CASA DEL PINTOR. DÍA

El pintor está sentado en un mueble. En las paredes cuelgan algunos cuadros.

EL PINTOR  
Todo es falta de organización e  
interés. Hay que buscar el sitio  
donde puedan enseñar a los niños a  
pintar, hay que tener el dinero  
para comprar los materiales que  
cada niño va a utilizar. Debe haber  
un transporte porque algunos viven  
lejos. Pero ningún ente se preocupa  
(MORE)

EL PINTOR (cont'd)  
por eso y la gente del pueblo no  
nos ponemos las pilas.

INT. BODEGA. DÍA

El señor de la bodega espera detrás del mostrador. Mira pasar a uno que otro carro por la calle del frente. El dueño lee una revista, mira televisión. Su cara es de aburrimiento mientras llega algún cliente.

EXT. MIRADOR DE MACAIRA. DÍA

Daixis y sus amigas miran la vista. A lo lejos está el manicomio.

DAIXIS

Porque como hay un manicomio, dicen que Macaira es un pueblo de locos. Pero aquí hay gente muy buena. Muchos se van a estudiar y ya no regresan y el pueblo parece que se detuvo en el tiempo.

AMIGA 1

Nosotras hemos ido con la escuela al psiquiátrico. En navidad tocamos las gaitas. Ahorita ya no estamos yendo, porque los enfermos están muy flacos, no tienen comida.

Daixis y sus amigas se quedan mirando fijamente el lugar.

EXT. CALLE. DÍA

Varios HOMBRES ADULTOS están conversando en una de las esquinas.

INT. HABITACIÓN DE DAIXIS. TARDE

Daixis está acostada sobre la cama viendo el techo. Daixis resopla

EXT. PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Un POBLADOR 1 está sentado en una silla frente a su casa.

POBLADOR 1

Aquí se necesita un centro cultural, donde uno pueda ir y aprender. Donde los niños aprendan a bailar, a cantar, pintar y no pierdan el tiempo.

Otro POBLADOR 2 está sentado frente a su casa.

POBLADOR 2  
Macaira es un pueblo que inspira.  
Cualquiera puede pintar un cuadro  
de nuestras montañas, de nuestros  
ríos.

EXT. HACIENDA LA ELVIRA. DÍA

POBLADOR 2 VOZ EN OFF Hay  
tantos lugares con historia aquí.  
Este es un pueblo rico, por  
su gente, por lo que fuimos, por lo  
que somos.

Daixis camina por los pasillos de la Hacienda La Elvira. Mira con detalle las herramientas que eran utilizadas por los esclavos que hay en el corredor de la hacienda. Daixis se para en el centro del patio de la hacienda y gira.

EXT. CAMPO. DÍA

Daixis ayuda su PAPÁ a trabajar el campo. Se cansa, toma agua y sigue ayudando a su papá. Su frente gotea sudor.

### **TERCER ACTO**

EXT. FRENTE A LA PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Hay unos puestos de verduras. ALGUNOS COMPRADORES llegan y se paran frente a los puestos mirando lo que hay en las cestas. LA VENDEDORA los mira con atención.

UN COMPRADOR  
¿En cuánto está el kilo

EXT. PLAZA DE MACAIRA. DÍA

Un GRUPO DE PERSONAS esperan los carritos por puesto en la esquina de la plaza. Algunos se sientan en la acera, otros esperan de pie. Llega un carro destartado. Una de las personas se acerca al carro.

PERSONA 1  
¿Cuánto está cobrando hoy?

Las personas se suben en el carro. El carro hace ruidos fuertes mientras arranca.

INT. OFICINA DE LA ESCUELA. DÍA

La ENCARGADA DE CULTURA está sentada frente al escritorio.

ENCARGADA DE CULTURA  
Nosotros organizamos los eventos  
culturales para la escuela y la  
comunidad. No todos los niños  
participan, pero nos encargamos que  
sean la mayoría posible.

INT. ESCENARIO DE LA ESCUELA. DÍA

Sobre el escenario un GRUPO DE NIÑAS con faldas llaneras bailan joropo. El público las mira contentos.

EXT. PLAZA DE MACAIRA. NOCHE

Una pantalla se pone en el medio de la plaza. Unas sillas de plástico se ponen frente a la pantalla. Ibrahim sostiene unas cornetas. ALGUNOS HOMBRES ayudan con los cables para conectar las cornetas.

INT. CASA DE TOPOCHO. NOCHE

Topocho está acostado en una hamaca.

TOPOCHO  
Yo tengo una beca por haber salido  
en la película. El señor Ibrahim me  
la da cada vez que viene. Ahorita  
me visto y me voy a ver la película  
que van a dar.

Topocho comienza a mover los pies y a mecerse con más fuerza en la hamaca.

EXT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis está sentada sobre una silla con un libro sobre sus piernas.

DAIXIS  
El problema es que estas cosas  
pasan muy de vez en cuando. Pocas  
veces se baila, pocas veces se ve  
una película en la plaza.

EXT. PLAZA DE MACAIRA. NOCHE

Se proyecta la película en la pantalla. Todos miran fijamente. Daixis está entre la multitud. La película se acaba y la pantalla se apaga. Algunos comentan entre sí, otros aplauden.



EXT. ESCUELA. DÍA.

Hay varios niños pequeños sentados en círculos. Daixis está en el medio interpretándoles un cuento infantil. Los niños miran sorprendidos y contentos.

EXT. PATIO DE LA CASA DE DAIXIS. DÍA

DAIXIS

Yo quiero estudiar algo relacionado a lo que me gusta. Me gusta bailar, cantar, jugar con los niños. Si me sale algo así, sin duda, me dedicaré a eso. Yo le agradezco mucho a mi pueblo, porque a pesar de lo que le falta, me ha hecho muy feliz.

INT. BIBLIOTECA DE LA ESCUELA. DÍA

Los niños están leyendo, sentados frente a las mesas. LA MAESTRA DE LA BIBLIOTECA los vigila desde cerca.

LA MAESTRA DE LA BIBLIOTECA

Ojalá hubieran más libros. Los niños deben leer. Los libros enseñan. Hay que fomentar la lectura en cada uno de ellos.

INT. CASA DEL CRONISTA. DÍA

CRONISTA VOZ EN OFF

Todo esto desapareció y no se ha vuelto a retomar.

El cronista sostiene en sus manos algunas fotografías. Se muestran las fotografías del teatro, de los bailes, de los toques musicales que se realizaban en Macaira.

INT. SALÓN DE CLASE. DÍA

Unos ESTUDIANTES DE BACHILLERATO están sentados en los pupitres.

ESTUDIANTE 1

Yo solo leo lo que mandan en la escuela. Que si la tarea y esas cosas.

ESTUDIANTE 2

Yo nunca he participado en un baile. A mí sí me gustaría. O que uno pudiera ir a ver de vez en cuando un evento de baile.

ESTUDIANTE 3

A mí me gustaría aprender a pintar,  
que alguien me enseñara de forma  
profesional. Yo lo puedo hacer,  
pero no tengo a nadie que me  
corrija.

ESTUDIANTE 4

Aprender a tocar una guitarra. No  
tengo la guitarra, pero igual me  
gustaría.

EXT. CASA DE DAIXIS. DÍA

Daixis riega las matas del jardín de su casa con unos tobos.

DAIXIS

Todavía no tengo claro que voy a  
estudiar. No hay muchas opciones  
cerca y estudiar en otra parte es  
caro. En Altagracia hay para ser  
técnico en computación. Seguramente  
eso sea lo que estudie.

EXT. CALLE. DÍA

Las ramas de los arboles se mueven. Daixis, vestida con su  
uniforme de bachillerato, camina por la calle. Daixis se  
aleja.

## REFERENCIAS VISUALES DEL DOCUMENTAL

### PRIMER ACTO



Un anciano sentado en un banquito de la plaza de Macaira.



El anciano mira las casas alrededor de la plaza.



Daixis sale del liceo.



El cronista cuenta sobre las actividades culturales que se realizaban en Macaira.



El profesor de cultura mira a los niños practicar con el cuatro.



El chofer habla sobre los precios del pasaje.



Niños jugando en el patio de la escuela.



Daixis caminando por la calle en dirección a la bodega.



Topocho esperando frente a la bodega.



Topocho junto a la campana de la iglesia.



Ibrahim llegando a Macaira.



Muchachos conversando en una esquina de Macaira.



El cronista tomando su sopa.



Daixis mirando televisión.

## SEGUNDO ACTO



Muchachas juegan futbol con los varones.



Aparece el cura de la iglesia y da su opinión.



Niños bañándose en el río.



El pintor pintando un lienzo en su casa.





La bodega casi vacía.



El bodeguero esperando a un cliente.



Vista del manicomio.



### TERCER ACTO

Daixis mirando al techo acostada en su cama.



Los pasillos y corredores de la Hacienda La Elvira.



Daixis ayuda a su papá a sembrar.



Daixis recrea a algunos niños.



Daixis comenta sobre lo que quiere estudiar.



Daixis, vestida con su uniforme, camina hasta alejarse.

## CONCLUSIONES

La investigación que sustentó este trabajo de grado tuvo como objetivo general escribir un guion cinematográfico documental basado en la problemática cultural de San Francisco de Macaira. Aunque como autoras conocíamos respecto a la situación cultural del pueblo, se decidió constatar en el lugar qué tan grave era el problema presente.

Para la elaboración del producto se profundizó en teorías relacionadas al guion documental, lo que aumentó los conocimientos que ya teníamos en el área y nos brindó otras perspectivas al momento de la realización. Se revisaron diferentes autores, algunos de ellos, Syd Field para examinar la técnica y forma del guion en general y Simón Feldman para adentrarnos al género documental.

En cuanto a la metodología de la investigación, fue de campo nivel proyectivo. La observación, las entrevistas y los cuestionarios, sirvieron para acercarnos más a los jóvenes del lugar y determinar qué importancia tiene la cultura y el arte para ellos. De igual forma, para la metodología del guion se siguieron las recomendaciones de los autores, entre las cuales resaltaban acercarse al lugar donde se iba a realizar el documental y ahondar en el conflicto. Muchos de los pasos para construir el guion coincidían con los pasos de la investigación.

Se analizaron los resultados obtenidos y estos se usaron como refuerzo a la trama del producto profesional. Pues para perfilar los personajes del guion documental fue indispensable respetar sus puntos de vista, opiniones y pensamientos en cuanto a la realidad que se abordó. Asimismo, la narración del día a día de varios personajes sirvió para la construcción de escenas y hacer un guion representativo de la realidad.

El producto profesional se presentó en el formato estándar y además se acompañó de unas cuantas páginas dedicadas a la idea, la sinopsis, línea argumental, personajes, tratamiento y algunas

referencias visuales, con el fin de ampliar y detallar los conocimientos del lector en cuanto al proceso de pre-producción de una película y la importancia del guion cinematográfico.

## RECOMENDACIONES

Para realizar un trabajo de investigación, el tema debe ser de gran interés para la persona que va a emprender el camino. Un investigador no solo debe sentirse satisfecho con los resultados obtenidos, sean estos los esperados o no, un investigador, y más aún en las carreras humanísticas, debe apasionarse con la búsqueda y comprender que las circunstancias que se presentan son parte del proceso investigativo.

Una vez se escoge un tema, se plantea el problema y se definen los objetivos, se procede con el tipo de investigación. En esta etapa es necesaria ya la previa y exhaustiva revisión de documentos sobre el tema. En el caso de que sea una investigación de campo, el investigador debe ir al lugar y acercarse a su muestra lo más limpio de prejuicios que pueda. Debe entrevistar a las personas que son importantes para el pueblo, observar desde una esquina cómo hablan y cómo actúan. Y siempre con una actitud abierta situaciones inesperadas, pues estas situaciones no significan que la investigación esté errada, sino más bien, son una oportunidad para que el investigador moldee sus objetivos y la investigación sea cada vez más sostenible.

La tercera vez que fuimos a Macaira y comenzamos a conversar con los pobladores descubrimos que ellos asociaban la cultura, y en especial el cine, con el señor Ibrahim, al cual le apodan “el cineasta”. Pensamos que se referían a él de tal forma por cariño, pero para nuestra sorpresa, el señor Ibrahim realmente era un cineasta de origen macairense, quien vive en Alemania y realiza documentales en centros culturales ubicados en ese país. Entonces, profundizamos en la relación de los macairenses con el cine y descubrimos que es un pueblo bastante interesado en el arte de la gran pantalla.

Si el propósito de la investigación es realizar un producto profesional, el estilo y la visión del autor debe predominar. El tutor funciona de orientador y crítico a lo largo del trabajo, pero son

los estudiantes quienes deben saber dejar su huella en aquello que produzcan. Para elaborar un guion cinematográfico documental, además de ver documentales y revisar cómo se escribe un guion, es fundamental la práctica. Esto hará, sin duda, que el guionista cometa errores, pero a la vez aprenda de ellos. Someter el guion a la opinión de profesores expertos, de amigos y ser autoexigentes. Con seguridad o no, el siguiente paso es escribir. Recordar que un guion documental no puede garantizar que las escenas se producirán de forma idéntica, pues las personas cambian y con ellas; sus contextos. Sin embargo, un guion documental es como un mapa que lleva al destino correcto y los guionistas somos los viajeros con mochilas llenas de curiosidad y pasión.

## ANEXOS

- ENTREVISTAS

### ENTREVISTA A JAVIER GARCÍA DELGADO

Javier Delgado es profesor de escuela y durante toda su vida ha tenido notoria participación en las actividades culturales del pueblo.

—**¿Puede contarme sobre las actividades culturales que se realizaban en Macaira?**

—Aquí hubo un gran interés de algunos profesores en el área cultural. Decidimos crear un grupo cultural llamado Pedro Adames. El nombre del grupo fue en honor a un señor que regalaba parte de su siembra, a cambio de que las personas le prepararan la comida. El grupo tenía teatro, música y danza. Éramos alrededor de 50 personas.

—**¿Hace cuánto tiempo se creó ese grupo?**

—Ese grupo se creó casi hace 40 años.

—**¿Quiénes conformaban el grupo?**

—Muchas personas del pueblo. Muchos dentro del grupo se fueron a otras ciudades. Y los que no se fueron, hicieron familia y dejaron a un lado esas actividades. Después yo asumí parte del grupo y creamos el “jueves cultural”. Todos los jueves organizábamos una obra, un canto o cualquier otra actividad. En cada calle se le asignaba a alguien la responsabilidad de organizar el evento. La iglesia aquí en el pueblo quiso que ayudáramos a los niños en catecismo. A partir de allí, creamos un grupo religioso que seguía fomentando la cultura.

—**¿El grupo Adames recibió financiamiento de alguna institución o ustedes lo financiaban por su cuenta?**

—Mientras teníamos el grupo Adames, el Conac (Consejo Nacional de la Cultura) nos financió en muchas cosas. Pudimos ir a otros lugares a llevar nuestros actos. El gobierno actual mostró interés,



en su momento, por las actividades culturales aquí, pero sinceramente, ninguno de nosotros lo aprovechamos. Todo quedó en interés y ya todo eso desapareció. La escuela si logró aprovechar y mejorar el área cultural.

—**¿Puede mencionar a algún pintor destacado en el pueblo?**

—En el pueblo, tenemos a un pintor llamado Neri Boyer. Él es carpintero, pero como hacía cuadros tan bonitos, la gente comenzó a comprarle algunos de sus cuadros. Él cobra los cuadros muy baratos.

—**¿Hay algún lugar aquí donde los niños puedan ir y aprender sobre pintura?**

—Aunque creamos la casa de la cultura y la mantuvimos por algunos años, eso ya no existe. Aquí no hay ningún sitio donde los niños puedan aprender a pintar.

—**¿Usted ha participado en alguna de las películas que se han grabado en Macaira?**

—Sí. Y muchas otras personas también. Hemos tenido experiencia con el cine, tanto en súper ocho como en 35 milímetros.

—**¿Actualmente existe algún tipo de organización entre los vecinos para llevar a cabo alguna actividad cultural?**

—Macaira, a lo largo de su historia, ha sido un lugar de donde han salido músicos, poetas, pintores. Cuando se decide llevar a cabo una actividad cultural, es por voluntad de los interesados.

—**¿Los niños forman parte de esas actividades?**

—Los niños prácticamente no tienen forma de esparcimiento. Más que jugar futbolito en la ruinas, no hay ninguna otra actividad.

—**Además de la biblioteca de la escuela, ¿hay algún otro lugar donde las personas puedan ir a buscar libros?**

—Solo la de escuela. Los libros solo los pueden usar quienes forman parte de la escuela.

**—¿Ha pensado en retomar sus planes culturales aquí en el pueblo?**

—Ya me faltan nueve meses para jubilarme y a lo mejor retomo otra vez este tipo de actividades.

Vamos a ver qué sale.

### **ENTREVISTA A JOSÉ BERNARDO CORNEJO**

Conversamos con una señora sobre Ibrahím Prieto y su película. De repente, nos señaló apresurada al hombre que protagonizó la película. Nos acercamos a él y con una sonrisa afirmó que quería conversar con nosotras. Se llama José Bernardo y a simple vista, es como un niño aprendiendo a hablar que está dentro del cuerpo de un hombre. Con su humildad, se dispuso a sentarse en la acera para respondernos las preguntas.

Debido a sus problemas en pronunciación y coherencia al unir las palabras, preferimos conversar con él de una manera más sencilla y dejar que él decidiera en muchas oportunidades qué decir y cuándo decirlo, porque en ocasiones solo repetía las últimas dos palabras de las preguntas.

José Bernardo llegó de ocho años a Macaira y toda su juventud la pasó con sus amigos disfrutando de los ríos fríos de Macaira. También nos comentó que actualmente es el campanero de la iglesia.

Dijo que le gustó todo de la película porque es bueno tener una película filmada del pueblo. Mencionó que recibe una beca del señor IBRAHÍM cada vez que este regresa de Alemania.

### **ENTREVISTA A IBRAHÍM PRIETO**

**—Al ir varias veces a Macaira, todos me hablaban sobre usted. “Él es el cineasta de aquí”, “Él filmó una película”. Tengo entendido que usted llegó a Macaira desde pequeño y que siempre se interesó por el cine. Sin embargo, no sé más de ahí y me gustaría obtener la información de la fuente protagonista, es decir, usted. ¿Cuánto tiempo vivió en Macaira?**

—Nací en el Valle de Macaira, cuando todos los que nacíamos por allí, teníamos el privilegio de nacer de forma natural, atendidos por la comadrona y en nuestras propias casas. Nada de clínicas, cesáreas ni seguros. Un poco antes de empezar el primer grado nos mudamos al centro de Macaira donde permanecí hasta salir del sexto grado, que era lo máximo que se podía estudiar allí. Así que, no salí por mi propio gusto, fueron las circunstancias que me obligaron a abandonar el edén.

—**¿Qué edad tiene?**

—58 años.

—**¿A qué se dedica? ¿Cuál es su oficio?**

—Los últimos 13 años he dedicado más tiempo a ser amo de casa. Paralelamente hago de jardinero, limpiador de nieve, o cualquier otra actividad que aparezca aquí en mi vecindario. Además, hago comidas venezolanas que vendo por encargo y también hago cine-foros que realizo en un centro cultural. Allí de vez en cuando presento documentales, incluyendo los de mi propia autoría y con ello te estoy diciendo, que también soy documentalista.

—**¿Estudió alguna carrera universitaria?**

—Hice una Licenciatura de Comunicación Visual Mención Cine Documental en la Universidad de Kassel, Alemania y tres talleres de cine documental en la Escuela Internacional de cine de San Antonio de Los Baños, Cuba.

—**¿Cómo nació su interés por el cine?**

—Te cuento un poquito de historia para ubicarnos mejor: Nació en la universidad Simón Bolívar donde entré a formar parte del cineclub “Centro Experimental de Cine USB”. En ese momento el cineclubismo era un movimiento cultural muy vinculado a lo político. Se trabajaba por cambiar la sociedad desde los sectores más empobrecidos y desde las universidades.

El cineclub era una excelente herramienta cultural, capaz de introducir a través de la imagen y el sonido, nuevos contenidos que invitaran a la reflexión y al diálogo en cualquier callejón de un barrio. Se colocaba una sábana blanca que sirviera de pantalla. Allí en ese espacio, una vez terminada la proyección, entrábamos a lo mejor del asunto, que era la conversa, el intercambio de ideas e impresiones sobre la película. Se comparaban con los problemas del barrio y la búsqueda de soluciones.

En nuestro cineclub universitario, nos dedicábamos a mantener un programa de difusión y formación cinematográfica, que también lo trasladábamos a distintas barriadas de Caracas y Baruta, donde, con nuestros proyectores de 16mm y las películas de la FEVEC apoyábamos las actividades de grupos culturales, cineclubes, grupos de alfabetización y demás. Contribuyendo en la conformación de una red cultural que denominamos “Circuito Alternativo de Difusión Cinematográfica”, que en uno de sus mejores momentos contó con más o menos 130 cineclubes adscritos a nuestra Federación Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica (FEVEC).

Para esa época hablábamos del cine imperfecto o del cine alternativo, cuyos contenidos, generalmente, abordan temas sociales y mantienen una posición crítica ante un orden social injusto. En relación a este tema producimos una película llamada “El Cineclub” En pocas palabras, mi interés por el cine nació cuando descubrí la existencia de un cine, que se interesa por las cosas que a mi me interesa y tiene que ver mucho con contar las historias de los que no tienen historia.

—**¿Por qué ya no vive en Macaira?**

—Por que algunas cosas no me han salido tan bien.

—**¿Qué significa para usted Macaira?**

—La raíz, la familia, la infancia. El mundo en pequeñito pero, menos contaminado de los males propios de esta etapa de la humanidad, allí aún es posible, al menos entre semana, sacar las sillas

al frente de la casa y sentarse a conversar con los vecinos. El sitio donde me gusta llevar a mis amigos para que se hagan amigos de mis amigos, donde me gustaría estar más tiempo y trabajar más por un mundo mejor.

**—¿De qué forma el cine contribuye a desarrollar la cultura en Macaira?**

—Probablemente, el ver otras imágenes de otras realidades en la pantalla que colocamos en la plaza, les ayude a ampliar su visión sobre el mundo en el que vivimos.

**—¿Ha podido incentivar a los jóvenes a conocer más sobre el cine?**

—Creo que sí.

**—¿Se ha interesado alguna vez en involucrar a los jóvenes en la producción cinematográfica?**

—Siempre han estado involucrados, jóvenes y no tan jóvenes. Para darte un ejemplo, la última producción que hicimos allá, es un largometraje de Ángel Palacios, en él participaron no menos de 50 personas como extras y asistentes.

**—¿Qué dificultad podría tener realizar una película (sin presupuesto) en Macaira?**

—Todas las que se tienen cuando no tienes recursos materiales, pero es posible minimizarlo si logras involucrar a la comunidad. Eso dependerá de la capacidad del equipo productor de relacionarse con la gente y ganarlos para el proyecto. En Macaira hemos tenido muy buenas experiencias en esto.

**—¿Usted cree que se podría organizar un grupo dedicado a la realización de películas con el talento presente en el pueblo?**

—Primero te cuento que en 2014 y 2015 hice talleres de realización de cine documental, allí participaron jóvenes de Altagracia y Taguay. El resultado fue, aparte de la hermosa experiencia y los lazos afectivos que se crearon, dos documentales terminados, que ahora estoy usando para

promover la creación de una escuela en Macaira. Si es posible formar un equipo con la gente que participó en los talleres

—**¿Cree que las personas se motivarían a participar?**

—Sí.

—**¿Mantiene planes relacionados a incentivar el cine en Macaira?**

—Sí, continuando con los talleres de cine.

—**¿Cómo ha sido la reacción de los habitantes del pueblo cuando usted ha realizado sus películas?**

—Muy buena. De forma natural son parte de ellas.

—**¿Tiene pensado dirigir una película próximamente?**

—No, por ahora solo me interesan los talleres. Desde hace muchos años, en época de vacaciones, proyectamos películas en la plaza, haciendo de ese espacio un lugar de encuentro con el cine.

- **ILUSTRACIONES**

**Ilustración 1. Una calle de Macaira.**



**Ilustración 2. Ruinas de Macaira.**



**Ilustración 3. Comercios de Macaira.**



**Ilustración 4. José Bernardo, alias Topocho.**





**Ilustración 5. Hombres conversando en la esquina.**



**Ilustración 6. Jóvenes de Macaira.**



**Ilustración 7. Iglesia de Macaira.**



**Ilustración 8. Mirador de Macaira.**



## FUENTES DE INFORMACIÓN Y REFERENCIAS

### BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Venezuela: Editorial Episteme.
- Barnouw, E. (1995). *El documental. Historia y estilo*. España. Editorial Gedisa.
- Dragnic, O. (2010). *Diccionario de Comunicación Social*. Venezuela. Editorial Panapo.
- Feldman, S. (1996). *Guion argumental. Guion documental*. España. Editorial Gedisa.
- Meza, J. (s.f). *Macaira “Un paso por el tiempo”*. San Francisco de Macaira, Venezuela.
- Mckee, Robert. (2011). *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona. Alba Editorial.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. España. Editorial PAIDÓS.
- Segnini, Y. (1995). *Historia de la cultura en Venezuela*. Venezuela. Editorial Alfadil.
- Véliz, A. (2012). *Cómo hacer y defender una tesis*. Venezuela.

### ELECTRÓNICAS

#### Versión electrónica de libros impresos

- Espiga, H. (s.f). *Propuestas para una escuela en juego*. Editorial Encantres. Documento PDF.
- Recuperado de:
- [http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/recreacion\\_imprenta3.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/recreacion_imprenta3.pdf)
- Gerlero, J. (2006). *Hacia un concepto de creación*. Argentina. Anuario de Estudios en Turismo. Documento PDF. Recuperado de:
- <http://170.210.83.98:8080/jspui/bitstream/123456789/175/1/Art%C3%ADculo%204%20-%20Gerlero.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista. (2010) *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México.

Normas UPEL. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Venezuela. Editorial FEDUPEL. Documentos PDF.

Field, S. (1996). *El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Documento PDF. Recuperado de:

<https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf>

### **Artículos electrónicos**

Bonfil, Guillermo (2000). *Nuestro Patrimonio Cultural: un Laberinto de Significados*.

Documento en PDF. Recuperado de:

<http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/NUESTRO-PATRIMONIO- CULTURAL-UN-LABERINTO-DE-SIGNIFICADOS.pdf>

Grefe, X. (s.f). *Las actividades culturales: un incentivo de desarrollo y empleo para los territorios*. Francia. Recuperado de:

[http://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias\\_mercado\\_actividades.php](http://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias_mercado_actividades.php)

Guzmán, P. (1997). *El guion en el cine documental*. Recuperado de:

[https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29\)-el-guion-en-el-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29)-el-guion-en-el-cine-documental)

Hurtado, J. (2008). *La investigación proyectiva*. Documento encontrado en:

<http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/la-investigacin-proyectiva.html>

Malo (s.f). Patrimonio Cultural y Globalización. Documento en PDF. Recuperado de:

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/515/1/Patrimonio%20cultural%20y%20globalizacion-Claudio%20Malo.pdf>

Maraña, M. (2010). *Cultura y desarrollo. Evolución y perspectivas*. Documento en PDF.

Recuperado de: [www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura\\_desarrollo.pdf](http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf)

Peres, I. (2011). *La creación artística, una expresión del interior del ser humano*.

Recuperado de:

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=431&id\\_articulo=8968](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=431&id_articulo=8968)

Tamayo, A. (1999). *Cine Venezolano: Resultados de una década de perspectiva hacia el nuevo milenio*. Documento en Word. Recuperado de:

[http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM1999108\\_22-25.pdf](http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM1999108_22-25.pdf)

Vera, O. y Vera, F. (2013). *Evaluación del nivel socioeconómico: presentación de una escala adaptada en una población de Lambayeque*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Pc%20Admin/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/Pc%20Admin/Downloads/Dialnet-EvaluacionDelNivelSocioeconomicoPresentacionDeUnaE-4262712.pdf)

[EvaluacionDelNivelSocioeconomicoPresentacionDeUnaE-4262712.pdf](file:///C:/Users/Pc%20Admin/Downloads/Dialnet-EvaluacionDelNivelSocioeconomicoPresentacionDeUnaE-4262712.pdf)

### **Páginas web**

Aguilar, S.& Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Recuperado de:

<http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p47/05.pdf>

Altman, R. (s.f). *Los Géneros Cinematográficos*. México. Documento PDF.

Recuperado de:

[http://150.185.9.18/moodle\\_doctorado/pluginfile.php/7767/mod\\_resource/content/1/Altman-Los-Generos-Cinematograficos.pdf](http://150.185.9.18/moodle_doctorado/pluginfile.php/7767/mod_resource/content/1/Altman-Los-Generos-Cinematograficos.pdf)

Domínguez, J. (s.f). *Guionizar*. Documento en PDF. Recuperado de:

<http://www.felinorama.com/univ/tv/campus/temas/Guionizar.pdf>

Márquez, J. (2015). *El cine nacional que viene para 2016*. Recuperado en:

[http://www.eluniversal.com/noticias/entretenimiento/cine-nacional-que-viene-para-2016\\_79605](http://www.eluniversal.com/noticias/entretenimiento/cine-nacional-que-viene-para-2016_79605)

Morales, J. (s.f). *Los géneros cinematográficos*. Venezuela. Documento PDF.

Recuperado en: <https://jesusvisual.files.wordpress.com/2013/02/guia-4-cine.pdf>

Real Academia Española. (2017). *Edad*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=EN8xffh>

Real Academia Española. (2017). *Grabador*. Recuperado de:

<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=JNzZQMH>

Real Academia Española. (2017). *Pueblo*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=UZpGOPN>

Rivas, A. (s.f) *Arte e historia*. Recuperado de:

[http://vereda.ula.ve/historia\\_arte/?page\\_id=346](http://vereda.ula.ve/historia_arte/?page_id=346)

Taller de Escritores. *El formato del guion de cine*. Recuperado de:

<https://www.tallerdeescritores.com/el-formato-del-guion-literario>

Taller de Escritores. (s.f). *La escaleta o cómo planificar el relato de una historia*.

Recuperado de: <https://www.tallerdeescritores.com/la-escaleta>

Unesco (s.f) *1982 - 2000: de MONDIACULT a “Nuestra diversidad creativa”*. Recuperado de:

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/>

## **TRABAJOS DE GRADO**

Arriaga, R. (2016) *Factores que inciden en la aculturación en adolescentes del Colegio Fiscal técnico Manglaralto, de la parroquia Manglaralto, Santa Elena, en el año 2016*.

(Pregrado). Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.

González, S. (s.f). *San José y la Pastora... O la muerte de la vieja Caracas*. (Pregrado).

Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

D' Jesús, M. (1978). *El pescado en la alimentación del venezolano*. (Pregrado). Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

García, F. (1980). *Venezuela-Brasil: Cuando la frontera es solo una raya*. (Pregrado). Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

## **LEYES O DOCUMENTOS LEGALES**

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Artículo 100, 101.

Declaración Internacional de los Derechos Humanos. Artículo 27. Recuperado de [http://www.ichrp.org/es/articulo\\_27\\_dudh](http://www.ichrp.org/es/articulo_27_dudh)

Ley Orgánica de Cultura. Gaceta Extraordinaria N° 6.154. 19 de noviembre de 2014.

Reglamento de la Ley de Cinematografía Nacional, 2003. Artículo 47.