



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
TRABAJO DE GRADO



Los caminos de mi pueblo: las Rutas turísticas en el estado Miranda

Diseño de un programa televisivo turístico para difundir los valores tradicionales de
la cultura del estado Miranda

TUTOR:

PROF. ATILIO ROMERO

BACHILLER:

DREICY A. HIDALGO P.

C.I. 19.387.863

CARACAS, NOVIEMBRE DEL 2011

Dedicatoria

A Dios y a María Auxiliadora por guiarme y protegerme todos los días de vida.

A mi nona Tiodita Villamizar por ser mi pilar, porque gracias a su esfuerzo, constancia y perseverancia me ha criado con la humildad y el amor que me han llevado hacer mi sueño realidad.

A Ramón quien con su apoyo incondicional y dedicación me hizo ver que nada es imposible y que todo lo que uno se propone lo puede alcanzar.

A mis padres Zuraima Pedrón y Alfonso Hidalgo por haberme dado la vida y porque de una u otra forma siempre han estado presente.

A mis familiares por apoyarme y alentarme para que siguiera adelante.

A mis verdaderos amigos por su gran apoyo en mis momentos de angustias y desesperación, por siempre estar allí.

A Néstor y Virginia por darme una mano amiga al ofrecirme su ayuda y compartir con mi persona consejos y pensamientos sabios que nunca olvidaré.

A mi tía Miriam y a mi abuelo Onofre que desde el cielo me cuidaron durante todas las madrugadas en que salía a la universidad y durante las noches cuando regresaba.

A José Luís Paredes por ser esa persona que me acompañó en los primeros meses de la carrera.

A mi tutor Atilio Romero por guiarme y apoyarme en la realización de mi trabajo de grado.

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado durante la carrera y también a los que hicieron posible la realización de mi trabajo de licenciatura.

A la primera casa de estudios del país, la Universidad Central de Venezuela, que mediante sus autoridades: Rector, Vicerrector Académico, Decano de la Facultad de Humanidades y Educación, Director de la Escuela de Comunicación Social; hacen posible la excelencia profesional y el crecimiento personal de cada uno de nosotros.

A mi tutor el Arquitecto Atilio Romero por ser un gran profesor que nos hace buscar lo innovador del ser humano, por guiarme y apoyarme en la realización de mi trabajo de grado.

RESUMEN

El siguiente proyecto tiene como finalidad el diseñar un programa televisivo turístico para difundir los valores tradicionales de la cultura del estado Miranda. El diseño de este programa turístico se realiza con la intención de fomentar los valores tradicionales de la cultura en el estado Miranda, con un prototipo educativo, informativo y entretenido que formará parte del enriquecimiento y motivación por conocer un poco más de esa cultura que forma parte de nuestra idiosincrasia.

PALABRAS CLAVES

- Tradiciones
- Cultura
- Folklore
- Valores
- Costumbres

ABSTRACT

The purpose of the following project is to design a tourist television program or show that difusses the traditional value of the culture in the Miranda state. The design of this tourist program is elaborated with the intention to promote the traditional values of the culture in the Miranda state with educatinal, nformational and entertaining pattern that will enrich and motivate to know, care and learn more from the culture that forms part of our idiosyncrasy.

KEY WORDS

- Traditions
- Culture
- Folklore
- Valor/Courage
- Customs/Habits

INTRODUCCIÓN

La cultura como integración de las estructuras sociales, religiosas y tradicionales forma parte de las manifestaciones intelectuales que caracterizan a cada miembro de la sociedad. La información y el reforzamiento de la comunicación acerca de estos temas son muy importantes para fortalecer esas costumbres que han sido transmitidas de generación en generación en las familias venezolanas, ellas están compuestas por leyendas, conocimientos y costumbres que forman parte del ser humano desde que es concebido.

Con la realización del programa turístico realizado en forma de serie, realzo los valores tradicionales de la cultura en el estado Miranda, con un prototipo educativo, informativo y entretenido que formó parte del enriquecimiento y motivación por conocer un poco más de esa cultura que forma parte de nuestra idiosincrasia.

Un programa audiovisual es una herramienta de comunicación importante porque su producción puede ser distribuida en lugares educativos, institucionales y comerciales a nivel local, regional, nacional e internacional. Hoy día en nuestro país la proyección de programas turísticos ha tenido como finalidad el comercio de una determinada zona, sin embargo en ellos han dejado a un lado la cultura y las tradiciones que se celebran en esa región de Venezuela. Por ese motivo nos cautivó realizar este producto basado en una ruta que nos estimule a conocer las raíces de las tradiciones religiosas de las regiones que recorramos y se llamará *“Los caminos de mi pueblo: las Rutas turísticas en el estado Miranda”*

El programa televisivo está dirigido al público en general mediante un lenguaje claro y comprensible que logró impulsar a las familias del territorio venezolano a reforzar los valores tradicionales en la educación y en el crecimiento personal. Además este video mostró el origen de las tradiciones que con el pasar de los tiempos se han dejado en el olvido y en la actualidad la población joven desconoce. En mi papel de comunicador social selecciono la técnica audiovisual porque en la sociedad el consumo de este medio es una actividad predominante.

El trabajo de grado está proyectado en tres estructuras, la primera trata el espectro televisivo comenzando por su significado hasta llegar a la televisión como la suma de lenguajes en los que se ven reflejados las imágenes, palabras, sonidos, música, textos y otros elementos que se visualizan o complementan a este medio.

La segunda estructura comienza por reflejar la reseña del Estado Miranda, al igual que muestra una breve reseña de la Parroquia de la Laguna de Tacarigua, Curiepe y Guatire, los cuales son los escenarios donde se desarrollan cada una de las tradiciones.

La tercera y última está comprendida por el folklore, desarrollándose en ella el significado de términos como Folklore, los cuales son importantes para el desarrollo tanto del proyecto como del programa televisivo al igual que la historia de cada una de las tres tradiciones seleccionadas para la ruta del programa televisivo.

A continuación se presentaran los cuatro capítulos que conforman al trabajo de grado titulado LOS CAMINOS DE MI PUEBLO: las rutas turísticas en el Estado Miranda. El primer capítulo titulado como Proyecto, está conformado por las limitaciones, el alcance y los objetivos que se trazaron para la creación del mencionado proyecto. El segundo capítulo muestra el marco teórico y en su contenido encontraran las tres estructuras que anteriormente se describen. El tercer capítulo está representado por el marco metodológico el cual detalla el tipo de investigación y el diseño que se utilizó. Por su parte en el cuarto capítulo hallaran todos los elementos que conforman a un programa de televisión, en estos se tienen la ficha técnica, escaleta, propuesta, sinopsis, guión literario y guión técnico.

INDICE

Dedicatoria
Agradecimiento
Resumen
Introducción

CAPITULO I Pág.

EI PROYECTO

Limitaciones.....	7
Alcance.....	8
Objetivos de la investigación.....	9

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

LA TELEVISIÓN

Definición de Televisión.....	10
Cambios que generó la aparición de la TV	11
El Lenguaje de la Televisión.....	12
Industria Cultural de la Televisión.....	13
Factores de la programación.....	14
Series de televisión.....	15
La Televisión como Lenguaje.....	15
La Televisión como Discurso.....	16

MIRANDA

Pág.

Reseña del Estado Miranda.....	17
Parque Nacional Tacarigua de La Laguna.....	21
Reseña de Curiepe.....	21
Reseña de Guatire.....	22

FOLKLORE

Definición de Folklore.....	24
Fiestas y Tradiciones.....	25
Las Fiestas o Ritos Folklóricos.....	25
Tradiciones e Innovaciones en la Cultura Popular.....	26
La Fiesta Patronal.....	26
Cultura Popular Tradicional.....	26
Niño Jesús de la Laguna de Tacarigua (2 de Febrero).....	26
San Juan Bautista (24 de Junio).....	27
Tipos de Tambores.....	28
La Parranda de San Pedro (29 de Junio).....	30

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO	Pág.
Tipo de Investigación.....	33
Etapas de la Investigación.....	33
Diseño.....	35

CAPITULO IV

Ficha Técnica.....	36
Propuesta.....	37
Sinopsis.....	38
Escaleta.....	39
LOS CAMINOS DE MI PUEBLO: las rutas turísticas del estado	
Miranda (Guión Literario).....	44
LOS CAMINOS DE MI PUEBLO: las rutas turísticas del estado	
Miranda (Guión Técnico).....	61

CONCLUSIÓN	78
-------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
---	----

ANEXOS

Imágenes representativas de cada una de las tradiciones.....	81
--	----

EL PROYECTO

El siguiente capítulo trata la falta de información y la escasez de material audiovisual que instruya a la población de las raíces culturales – religiosas que aún permanecen latentes en algunos pueblos del Estado Miranda.

El desarrollo de este proyecto está interpretado mediante una estructura clasificada en tres aspectos fundamentales que introducirán al lector en la proyección del programa “Los caminos de mi pueblo: las rutas turísticas en el estado Miranda”. Estos aspectos comprenden el espectro televisivo, el estado Miranda y el folklor, basado en las tres paradas de la ruta la cual, comenzó por la Laguna de Tacarigua, siguió a Curiepe y culminó en Guatire.

En la vida de los venezolanos es algo natural ir de vacaciones a conocer lugares turísticos para el disfrute de la familia, y los estados con turismo de arena y sol son la preferencia de todos en días feriados y fechas vacacionales.

Debe señalarse que en la actualidad existe escasez de materiales que ofrezcan información acerca de las tradiciones culturales religiosas que se celebran en los municipios y regiones de los estados de Venezuela. Y aunque en nuestro país contamos con programas televisivos como “Bitácora” conducido por Valentina Quintero, el cual es un programa que invita a los televidentes a hacer turismo ecológico dentro de nuestras fronteras; al igual que “Conoce Venezuela” enfocado en el desarrollo del turismo social que tiene como objetivo la inclusión social a los servicios turísticos de Venezuela, teniendo como denominador común la falta de información de estas celebraciones que forman parte de nuestra sociedad.

Aunque el fenómeno cultural folklórico está presente en todos los países del planeta tierra, con los avances tecnológicos que aceleran la comunicación existe el riesgo de que haya una estandarización en nuestra cultura ¿Por qué los programas turísticos no resaltan suficientemente los valores tradicionales de la cultura venezolana?. Las tradiciones funcionan como un importante valor moral en las familias porque de cierta forma estas mantienen la identidad cultural de una procedencia que lucha por la conservación e interrelación de las costumbre con la cotidianidad de los seres humanos.

El creciente deterioro de la cultura popular necesita una toma de conciencia de parte de todos los venezolanos, por ello es de interés social rescatar del olvido nuestras tradiciones populares.

Por la ausencia de materiales que contengan información detallada de cada una de las tradiciones es que nos cautivó el realizar un programa televisivo que además de ser turístico va a fortificar los valores culturales que funcionan como fuente vital de nuestra historia que a su vez entrelaza los fundamentos de la vida comunitaria. El programa “Los Caminos de Mi Pueblo”, se desarrolló con un lenguaje sencillo y comprensible que pudiera ser entendido por el público en general y que a la vez haya creado conciencia en las personas por rescatar los valores de una cultura que se ha dejado en el abandono.

LIMITACIONES

Una de las principales limitaciones que se presentaron al momento de realizar este programa audiovisual fue el factor económico al momento de visitar cada una de las regiones y locaciones en donde se celebran las tradiciones.

Por otra parte el tiempo también resultó limitante por tratarse de actos que se festejan en fechas específicas y algunas de ellas se desarrollan durante la noche. En la realización de la post producción el factor tiempo también resultó limitante.

ALCANCE

La técnica audiovisual se caracteriza por ser el medio de comunicación más eficaz porque el mensaje llega al cerebro a través de dos sentidos; esta técnica utiliza como canal de transmisión la televisión la cual hoy día por los avances tecnológicos puede ser Satelital con un vasto territorio de cobertura, televisión de señal abierta con una cobertura nacional y Tv local con un espectro reducido en área geográfica pero con mucho público por estar su área de incidencia. Pero la tecnología no quedo allí y hoy vemos televisión por Internet, circuitos cerrados en centros comerciales, unidades de transporte colectivo o pantallas gigantes colocadas en las vías públicas, lo que nos garantiza llevar el mensaje a cualquier punto de la geografía. Por otra parte lo atractivo del material a transmitir por su contenido de paisajes y coloridas manifestaciones culturales sumado al lenguaje sencillo y entendible logra cautivar a un público general sin importar edades ni estratos sociales, logrando el objetivo deseado.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Diseñar un programa televisivo turístico para difundir los valores tradicionales de la cultura del estado Miranda.

Objetivos Específicos:

- Mostrar los aspectos históricos y religiosos de cada una de las tradiciones.
- Identificar los factores que intervienen en cada una de las celebraciones.
- Producir la primera pieza audiovisual de la ruta que nos lleva a conocer el Niño Jesús de la Laguna de Tacarigua, San Juan Bautista en Curiepe y La Parranda de San Pedro en Guatire.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

La realización del proyecto en este material está estructurado mediante tres aspectos relevantes de manera en que su comprensión sea entendible, en ella se comenzó por mostrar aspectos importantes referentes al medio televisivo, luego se continuó con referencias del estado Miranda y se concluyó con una amplia visión de los elementos y factores que participaron en hechos históricos para que surgieran estas tradiciones.

Teniendo presente el proyecto de diseñar un programa televisivo turístico para difundir los valores tradicionales de la cultura del estado Miranda es importante transmitirle a los televidentes un poco de la historia del estado, de cómo nacen y se celebran las tradiciones correspondientes a la ruta seleccionada acompañada de conceptos básicos como lo son: cultura y tradiciones.

Partiendo de la idea anterior es importante detallar como se lleva a cabo la creación de un programa televisivo, sus funciones y factores que engloban de forma directa la estructura de un programa.

LA TELEVISIÓN

Definición de Televisión

El diccionario de la real academia define la palabra televisión como “Transmisión a distancia por corrientes eléctricas y ondas hertzianas de la imagen de un objeto animado”.

Desde su aparición se ha generado polémicas por categorizarlo como un excelente medio de comunicación, pero para muchos su descubrimiento trajo como consecuencia una amplia competencia de la pantalla grande, porque ya no existe la necesidad de trasladarse a las salas de cine sino que simplemente se disfruta de él mediante el uso de la televisión. González, Jorge, en su texto *TELEVISIÓN Y COMUNICACIÓN* un enfoque teórico práctico (pág. 37), lo define como un medio controversial, ya que une o separa, informa o desinforma, orienta o desorienta, educa o entorpece, entretiene o aburre. Sin embargo, a

pesar de la polémica que suscita, nunca antes una imagen había recorrido tantos kilómetros y llegado a tantos lugares a un tiempo y con tanto impacto.

Cambios que generó la aparición de la TV

La televisión vino a cambiar de forma rudimentaria las maneras de informarse, esta unión de la imagen en movimiento junto con el sonido lograron un gran impacto social que con el pasar de los años se ha mantenido. Esto es un poco de los que nos detalla Castells Manuel, en su libro *La era de la Información*, cuando señala que esta unión de texto, imagen y sonido interactúan desde punto múltiples, en un tiempo elegido a lo largo de una red global, con un acceso abierto y asequible, cambia de forma fundamental el carácter de la comunicación. Y ésta determina decisivamente la cultura, porque, como escribió Postman, nuestros lenguajes son medios de comunicación. Nuestros medios de comunicación son nuestras metáforas. Nuestras metáforas crean el contenido de nuestra cultura. Puesto que la comunicación mediatiza y difunde la cultura, las mismas culturas, esto es, nuestros sistemas de creencias y códigos producidos a lo largo de la historia, son profundamente transformadas, y lo serán más con el tiempo, por el nuevo sistema tecnológico.

La aparición de este medio de comunicación ha traído la facilidad de poder transmitir mediante sus canales, contenidos que den a conocer, refuercen y mantengan viva la cultura y raíces del venezolano.

Jorge Enrique González, nos relata que durante los años se ha buscado dar un uso más útil y confiable a la televisión; se le han hecho diversos análisis como medio de información, como medio de entretenimiento y más recientemente como medio educativo.

Y es que la primera clasificación que nos da el autor, la vemos reflejada en programas que nos informan del acontecer nacional e internacional que actualmente son transmitidos por los diversos canales. También suele destacarse en programas de opinión que transmiten de cierta forma datos que mantienen informada a la población.

Por su parte la segunda clasificación describe aquellos programas que son transmitidos a cualquier hora del día y están programados para llevar el entretenimiento a

los hogares diseñados para un sector en específico logrando satisfacer las necesidades de un grupo de televidentes seleccionado y por ello el autor indica que ha pasado a ser un medio accesible y necesario para todas las personas de diferentes niveles que buscan este medio como la mejor posibilidad de entretenimiento.

La última y digamos que más importante es la clasificación educativa porque en ella hablamos de llevar un contenido evaluado que pasa a formar parte de la educación que se refuerza en las escuelas y hogares. Muchos de los docentes buscan relacionar al medio con el aprendizaje y enseñanza de los muchachos, incluyendo en sus sistemas educativos la transmisión de películas y programas que van a fortificar los contenidos dados. Jorge Enrique González (pág.39), caracteriza a este último como uno de los de mayor alcance y efectividad porque es un excelente medio para comunicar información de interés, que sirva para la formación de nuevos conceptos de educación, buen entretenimiento y una perfecta información. En este sentido tiene mucha razón porque en este caso los niños son los más vulnerables al percibir los contenidos y repetir comportamientos que son apreciados en los programas transmitidos por este medio controversial.

El Lenguaje de la Televisión

“El lenguaje de la televisión puede también servir como modelo de representación o habilidad mental, especialmente los movimientos y usos de la cámara. Pero también la forma televisiva puede producir asociaciones mentales tales como la rapidez de la imagen y el volumen”. Vilches, Lorenzo, (1993).. *LA TELEVISION*, los efectos del bien y el mal. Ediciones Paidós.

Entrando en materia hay que resaltar otros elementos importantes que son transmitidos por este medio de comunicación y Vilches los clasifica de la siguiente manera: el lenguaje verbal y no verbal, en los que entran los códigos y tipos de lenguajes que forman técnicas de análisis en los mensajes a transmitir; el lenguaje visual que es el que caracteriza al medio porque se ve condicionado por la imagen del espectador que va de la mano con la escena visual y la contextualización; el valor del contexto el cual viene acompañado del estudio que reciben las investigaciones que recibe el valor contextual de la

noticia; la proximidad y lejanía de los temas es la muestra de esa hipótesis que afirma la existencia que hay en la relación de los temas con la experiencia de la audiencia.

El lenguaje con el que es transmitido el contenido de los programas de televisión es considerado como un contexto cultural y varios autores lo definen como un discurso entre ellos José Manuel Pérez Tornero en su texto *El desafío educativo de la televisión*, relata que el discurso de la televisión es percibido por sus receptores como una entidad con peso específico ante la que desarrollan hábitos y costumbres adecuados y conformes. Sucediendo así la suma de estructural de otros lenguajes, lo cual hace que el discurso también sea sincrético, es decir un contenedor de otros discursos; el de la actualidad, el político, el económico etc.

“La televisión, que se ha hecho universal, nos proporciona la posibilidad de una conciencia universal... También nos devuelve otra conciencia del tiempo”. (Pérez, 1994, p.98). Esto es una relación de viajar a la velocidad del tiempo por la realidad que a su vez puede parecer irreal porque en cuestiones de segundos este medio nos puede mostrar todo lo que pasa en el mundo.

Industria Cultural de la Televisión

Evaluando los resultados de críticas y ventajas que trajo consigo este medio “El efecto de la televisión no puede ser adecuadamente expresado en términos de éxito o fracaso, simpatías o antipatías, aceptación o rechazo. Se debería hacer una tentativa con la ayuda de categorías psicológicas más profundas y conocimientos de base sobre los mass media, para establecer un cierto número de conceptos teóricos, a través de los cuales estudiar el potencial efecto de la televisión, su eficacia sobre diversos aspectos de la personalidad del espectador. Parece oportuno además, indagar sistemáticamente sobre estímulos socio-psicológicos típicos del material tele-transmitido tanto a nivel descriptivo como psicodinámico, analizando sus presupuestos y el modelo total, valorando el efecto que probablemente producirán”. (Adorno, 1964, p. 474) .

En esta industria que engloba a la televisión se evalúa desde el lenguaje con que son manejados los mensajes hasta los conceptos de las palabras y las expresiones visuales que se transmiten en los programas.

Factores de la programación

Vilches Lorenzo, en el texto “La televisión: los efectos del bien y el mal” (1993, p.46). Destaca que la programación se ha convertido en una pieza clave de la televisión competitiva, tiene una dimensión mucho más amplia y compleja de la que un espectador puede percibir cuando lee la página de programas de un periódico. Resalta que existen una serie de factores que van a determinar tanto el trabajo del programador como el análisis del investigador. Y señala que los factores pueden fragmentarse en los económicos, socio-profesionales y programáticos propiamente dichos.

En la programación la economía cumple la función del financiamiento de los targets, las cadenas, la producción, los anunciantes y la programación horaria.

Como en toda programación existen los elementos sociales y profesionales que son parte de la programación y según Vilches (1993), pueden sintetizarse en tres principales factores que la afectan en distintos grados de intensidad: los grupos de opinión y de presión, las normas profesionales y morales, y el público de espectadores.

Por su parte el último factor llamado Programáticos son los que de una u otra forma están directamente relacionados con los elementos específicos del programador. Estos son los factores que participan desde la creación y conservación de la imagen, la orientación al mercado, las tipologías de programas, el prime time, los géneros televisivos, la evolución de la audiencia, y llegan hasta el campo de los estudios e investigaciones de tipo comercial o de tipo teórico.

Llevándolo un poco más a lo específico la necesidad de diseñar un programa televisivo turístico para difundir los valores tradicionales de la cultura del estado Miranda surge por la falta de información y de conocimientos que actualmente hay en la población referente a los valores culturales y tradicionales que son emblemáticos en nuestro estado, es por ello que mediante este proyecto llevaremos a los hogares un contenido fresco y divertido que hará recordar parte de la cultura venezolana.

Series de televisión

La televisión como medio que engloba múltiples factores y maneras de atraer a un público en general también posee como atributo las reconocidas series televisivas, las cuales son proyecciones consecutivas de uno o varios temas proyectados por varios capítulos, los cuales son capaces de entretener y educar a todo el núcleo familiar.

Aunque el termino de series de televisión no es reconocido desde el nacimiento de este medio, estas son reconocidas mundialmente y es tanto el auge que han causado en los televidentes, que en la mayoría de los países este tipo de proyecciones es desarrollado y proyectado por los múltiples canales de televisión que son transmitidos por las televisoras del mundo.

La Televisión como Lenguaje

La unión de los diferentes componentes que se estructuran para el uso de la televisión Pérez (1994), reseña que más allá de los dispositivos tecnológicos, la televisión dispone de un conjunto signifiante, un universo semántico. Con esto se refiere al lenguaje, porque se puede concebir la televisión como un repertorio de signos intencionalmente combinables con vistas a una producción de sentido.

El autor cataloga a la televisión como lenguaje sincrético o como la suma de lenguajes en los que se ven reflejados las imágenes, palabras, sonidos, música, textos y otros elementos que se visualizan o complementan a este medio. También hace referencia que con la suma de todos ellos se hace una estructura particular y compleja, con una sintaxis especial, y a partir de un léxico que ha ido haciéndose específico. Concluye diciendo que para comprender el lenguaje de la televisión, por tanto, es preciso disponer de una cierta competencia lingüística, generada, como es lógico, a partir de la suma y de la estructuración de otras competencias precisas.

La Televisión como Discurso

Evaluando el lenguaje como el factor que sobrelleva a los demás componentes que caracterizan a la televisión Pérez (1994, p. 42), también señala al medio como un discurso por la siguiente razón “se trata de una especie de depósito enciclopédico, con formas sabidas y memorizadas... elementos, todos ellos, sedimentados gracias a la costumbre y que, a través del uso, alcanzan, en ocasiones, un cierto grado de normatividad. Es por ello que el discurso de la televisión es percibido por sus receptores el cual va creando en ellos una especie de hábitos y costumbres. De esta forma el discurso de la televisión es un contenedor de otros discurso; en ellos están el político, económico, informativo entre otros.

Por su parte Jesús González Requena en su texto “*EL DISCURSO TELEVISIVO: espectáculo de la posmodernidad*”. Ediciones Cátedra (1999). Relata que el discurso televisivo, dada su gran complejidad, debe ser entendido como un macro-discurso constituido por múltiples discursos de grado inferior y de características muy variadas (programas, fragmentos de continuidad, etc.). Por ello, el estudio de los mecanismos de enunciación característicos de los discursos televisivos deberá ser abordado en dos niveles: en los mecanismos de enunciación característicos el discurso televisivo se traducirá en la existencia de una gran variedad de estrategias enunciativas. Y en los mecanismos de enunciación globales se atenderá a la construcción textual de la imagen del destinador y a las formas dominantes de interpelación al destinatario.

De esta forma y escrito de formas diferentes ambos autores dan visiones distintas que a su vez lo clasifican como un elemento que incorpora diferentes elementos para formar un discurso que de igual forma va a ser expresado mediante imágenes, textos entre otros elementos.

EL ESTADO MIRADA

Reseña del Estado Miranda

El estado Miranda ubicado en el centro del país se puede decir que es uno de los más importantes no sólo por su ubicación sino también por la riqueza que posee en espacios naturales, por su distinguido folklore y por la cantidad de tradiciones culturales y religiosas que de generación en generación han venido mostrando las raíces que consolidan al mirandino.

Su extensa geografía está formada por 7.950 km² y limitando por el norte con el Distrito Federal y con el mar de las Antillas; por el este limita con el mar de las Antillas y con el Estado Anzoátegui; por el sur limita con el estado Guárico y con el estado Aragua; y por el oeste limita con el estado Aragua. Este rico estado es resaltado por valles, montañas y cordilleras. Gran parte de su geografía estuvo habitada por esclavos de raza negra quienes fueron traídos de diversas partes del África, los cuales a bordo de barcos negreros trajeron con ellos sólo su cultura y costumbres. Al transcurrir los años estas fueron fusionándose con las evocaciones de la cultura indígena y desde allí se dio origen a una gran cantidad de manifestaciones folclóricas que en la actualidad forman parte del patrimonio cultural del estado Miranda, expresadas mediante costumbres, tradiciones, bailes, música y otros tipos de elementos que forman parte de esta.

Nuestro estado seleccionado para la ruta turística recibe su nombre en honor al prócer venezolano Generalísimo Francisco de Miranda Rodríguez nació el 28 de Marzo del 1750 en la ciudad de Caracas, Sebastián de Miranda Ravelo y doña Francisca Antonia Rodríguez Espinoza fueron quienes dieron vida a este personaje que fue precursor de la independencia de nuestro país así como también un americano universal y participante de la revolución francesa e independencia de los Estados Unidos, destacando el reconocimiento de haber abordado el buque Leander en el año 1806 portando el tricolor venezolano para izarlo por primera vez el 12 de marzo en el puerto de La Vela en el estado Falcón.

El estado Miranda está compuesto por los siguientes 21 municipios: **Municipio Andrés Bello**, su capital San José de Barlovento; **Municipio Baruta**, su capital Nuestra Señora del Rosario de Baruta; **Municipio José Francisco Acevedo**, su capital Caucagua;

Municipio Guaicaipuro, su capital Los Teques; **Municipio Pedro Luis Brión**, su capital Higuerote; **Municipio Independencia**, su capital Santa Teresa del Tuy; **Municipio Cristóbal Rojas**, su capital Charallave; **Municipio Eulalia Buroz**, su capital Mamporal; **Municipio José Manuel Álvarez**, su capital Carrizal; **Municipio José Antonio Páez**, su capital Río Chico; **Municipio Simón Bolívar**, su capital San Francisco de Yare; **Municipio Tomás Lander**, su capital Ocumare del Tuy; **Municipio Chacao**, su capital Chacao; **Municipio Ambrosio Plaza**, su capital Guarenas; **Municipio Rafael Urdaneta**, su capital Cúa; **Municipio Antonio José de Sucre**, su capital Petare; **Municipio Pedro Gual**, su capital Cúpira; **Municipio Hermanos Salias**, su capital San Antonio de los Altos; **Municipio José Antonio Paz Castillo**, su capital Santa Lucía; **Municipio El Hatillo**, su capital el Hatillo.

En el territorio que comprenden los municipios que conforman al estado Miranda se festejan las siguientes ceremonias populares religiosas:

- 6 de enero: Fiesta de los Reyes Magos en todo el estado.
- 7-8 de enero: Se realiza la caza del pájaro Guarandol y el baile de la burriquita en Higuerote.
- 31 de enero: Fiestas patronales del Niño Jesús de Petare.
- Del 28 de enero al 5 de febrero: Fiesta de la Candelaria en todo el estado.
- Del 28 de enero al 5 de febrero: se realiza la feria del lebranche en Tacarigua de la Laguna.
- 2 de febrero: Encuentro del Niño Jesús del Guapo y Tacarigua de la Laguna.
- Miércoles de cenizas: Se realiza el entierro de las sardinas en Higuerote.
- 21 de febrero: Escolta de los Indios Coromotanos en los Valles del Tuy.
- Durante una fecha variable es la Celebración del Domingo de Ramos en todo el estado.
- Durante una fecha variable se festeja Semana Santa en todo el estado.

- Fiesta de Betania durante todo el año en los Valles del Tuy.
- 19 de marzo: Fiestas patronales de San José en San José de Barlovento, Chacao y otras partes del estado.
- 3 de mayo: Fiesta de la Cruz de mayo en todo el estado.
- 13 de mayo: Fiestas en honor a la Virgen del Fátima en Higuerote, Los Teques, San Antonio de los altos y en Tacarigua.
- Durante una fecha variable se realiza la fiesta de Corpus Christi en varias partes del estado.
- En mayo y junio: Se realiza se celebra los Diablos Danzantes de Yare en San Francisco de Yare.
- 17 mayo: Velorio en honor a San Pascual Bailón en Curiepe.
- 1 de junio: Se realiza el primer repique de tambor en Curiepe y Tacarigua.
- 13 de junio: Fiestas patronales de San Antonio de Padua en San Antonio de los Altos.
- Del 22 al 24 de junio: tambores de San Juan en Santa Lucia, Higuerote y Curiepe.
- 29 junio: Parranda de San Pedro en Guatire y Guarenas.
- 16 de julio: Fiesta de Nuestra Señora del Carmen en todo el estado.
- Del 3 al 7 de agosto: Fiesta en honor a Santo Domingo de Guzmán en Mamporal.
- 30 de agosto: Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima en Charallave.
- 4 de Septiembre: Fiesta en honor a Santa Rosalía de Palermo en El Hatillo.
- 11 de septiembre: Aparición de la Virgen de la Coromoto en Ocumare.

- 24 de septiembre: Fiesta en honor a nuestra Señora de las Mercedes en Rio Chico y Tacarigua de la Laguna.
- 4 de octubre: Fiesta en honor a San Francisco de Asís en San Francisco de Yare.
- 7 de octubre: Fiesta en honor a nuestra Señora del Rosario en Baruta y Cúa.
- Del 14 al 20 de octubre: Fiesta en honor a Santa Teresa del Tuy en Santa Teresa del Tuy.
- 21 de Noviembre: Fiesta en honor a nuestra Señora de Copacabana en Guarenas.
- Del 1 al 13 de diciembre: Fiesta en honor a Santa Lucia en Santa Lucia del Tuy.
- 24 de diciembre: Fiestas Patronales y Parranda del Niño Jesús en Curiepe.
- 25 de diciembre: Fiestas Tradicionales de nuestra Señora de Altagracia en Curiepe.
- 28 de diciembre: Fiesta en honor a Jesús, María y José (La Sagrada Familia) en Tacarigua.
- 28 de diciembre: Fiesta de los Santos Inocentes en todo el estado.

Reseña de la Parroquia Laguna de Tacarigua

La Laguna de Tacarigua como la primera parada de nuestra seleccionada ruta turística en el estado Miranda el autor (García, 1997, p.343), señala que está reconocida locación está enclavada al noreste del Estado Miranda y es una albufera o laguna salada que se encuentra situada en la franja litoral del estado.

La parroquia Tacarigua de la laguna limita por el norte con el Mar Caribe, por el sur y el oeste con la parroquia Pedro Gual. Su nombre deriva de la terminología indígena con

que designan a un árbol bombáceo conocido con el nombre de Balso, cuya madera liviana se usa para construir embarcaciones ligeras y también se le denomina “Lano” y “Tara”.

Parque Nacional Tacarigua de La Laguna

Con una extensión de treinta kilómetros de ancho La Laguna de Tacarigua es considerada desde el año 1974 como Parque Nacional. Por su gran amplificación se encuentra entre los ríos de Cúpira y el Guapo. Este hermoso parque nacional posee una gran cantidad de área ecológica donde habitan especies autóctonas, migratorias, de flora y fauna. Con sus 18.400 hectáreas en ella hay más de 20 especies de peces en los que están el lebranche, la lisa, el mojarre entre otros, también se considera que allí residen 35 especies de aves migratorias, 157 especies de aves estacionarias y otras especies en extinción como los son caimanes, chiguire, venados crustáceos, mariscos entre otros.

A este paraje de nuestro país no sólo lo caracteriza el área ecológica sino también es reconocida por que en él se unen el mar, los ríos y los manglares formando un espacio único para todas las especies animales y vegetales que allí subsisten.

Reseña de Curiepe

En este pueblo cercano a la costa, se da a conocer por los alegres y humanitarios rostros negros que tocan los tambores con gran singularidad en compañía de guaruras, bailes y cantos únicos de su tierra.

El pequeño pueblo fundado en el año 1732 se encuentra ubicado en el valle de Barlovento territorio Mirandino que con una extensa llanura que cubre desde los Valles del Tuy recorriendo Pacairigua hasta el Mar Caribe, con 4647km², contiene más del 45% del territorio Mirandino. Fueron los esclavos quienes en búsqueda de la independencia y al ritmo de los tambores a partir del siglo XVIII comienzan a formar los primeros poblados los cuales conocemos como Caucagua, Higuerote, Chirimena, Curiepe, Tacarigua de La Laguna, Río Chico y El Guapo. A mediados de ese siglo, Barlovento comienza a destacarse como productor de cacao y desde el 1887 hasta el 1950, este era trasladado por vía férrea

desde el Guapo hasta Carenero, manejado por la compañía “The Carenero Railway and Navigación Limited”.

Curiepe fue fundado con el nombre “Nuestra Señora de Altagracia y San José de Curiepe” llamándose así por el negro liberto Juan del Rosario Blanco. Con una temperatura de 27°C y con 12 metros sobre el nivel del mar situado en el corazón de la montaña se encuentra a solo 10 kilómetros del pueblo de Higuerote, el cual también fue fundado por negros esclavos que allí habitaron, desde entonces sus habitantes han mantenido esos valores culturales y religiosos por las tradiciones siendo estas caracterizadas y reconocidas a nivel mundial por sus famosos toques de tambores.

Reseña de Guatire

El pueblo de Guatire se encuentra ubicado a la orilla del río Pacairigua y su nombre proviene del árbol Guatirí y es la capital del municipio Zamora. Según (García, 1997, p.215). “El municipio Zamora debe su nombre a la memoria del general mirandino Ezequiel Zamora, nacido en la población de Cúa, Municipio Urdaneta del Estado Miranda, en 1817 y fallecido en San Carlos en el año 1860, catalogado como el caudillo popular de la Guerra Federal y bautizado como “El Valiente Ciudadano”, padre de la Guerra Federal, que proclamó en Coro el 20 de febrero de 1859, los ideales de libertad, igualdad y justicia social, representados en la idea de Federación”.

Al igual que la reseña anterior el poblado de Guatire también fue habitado principalmente por siguientes aborígenes: Tomuzas, Mariches, Quiriquires pero liderizaban los jefes como Chacao, Guaicaipuro entre otros.

Guatire limita por el Este con los municipios Brión y Acevedo, por el Norte con el municipio Vargas, por el Oeste con el municipio Plaza y por el Sur con los municipios Acevedo y Paz Castillo.

El autor Ángel Rafael García en su texto “Miranda, Recuas y Caminos”, (1997). Explica profundamente los orígenes de la fundación del poblado de Guatire en ello nos expone que “En la fundación de Guatire interviene la voluntad de los europeos Francisco de

la Hoz Berrío y del Obispo Fray Gonzalo de Angulo, quienes realizan actividades acordes con el nivel cultural del aborigen, nombran como Jueces POBLADORES A Gutiérrez de Lugo y mediante un auto dictado ante el notario, convocan a los encomenderos, indios y caciques para reunirse en un sitio estipulado; allí se presenta ante la concurrencia y de rodillas proclama la posesión del lugar, dando origen a la plaza principal y al naciente poblado de Guatire; cumplido este ritual, se demarca el sitio, desde donde salen las calles de seis varas de ancho, divididas en cuadras, conforme a la traza de una ciudad española; otorgándosele a cada encomendero un barrio que debía organizar mediante la construcción de viviendas para sus esclavos y descendientes, consolidándose esta iniciativa durante el trienio comprendido entre 1616 a 1619”. También agregó que el mestizaje de los habitantes de Guatire fue el resultado que se obtuvo de los cruces entre blancos y aborígenes, por su parte los mulatos fueron el resultado del cruce entre blancos y negros; el Zambaje fue el resultado del cruce de negros con aborígenes. De todas estas razas y las que surgieron debido a los cruces, se resalta que el negro es el que consolida la identidad americana.

Reseña importante a destacar es la siguiente que realiza (García, 1997, p.217). “A la ciudad de Guatire se le confiere el título de “VILLA HEROICA” el año 1864, mediante decreto firmado por el General José Tadeo Monagas, por haber sido sede del Cuartel General de los Precursores de la Guerra Federal y de los ejércitos del centro del país, comandados por el General Antonio Guzmán Blanco, quien hace presencia en dicho poblado, contando siempre con el valioso aporte de vidas y recursos para la causa”.

FOLKLORE

Definición de Folklore

De acuerdo con lo que expone Ángel Rafael García en el texto Miranda, Recuas y Caminos “folklore es una palabra compuesta de los vocablos ingleses: “Folk”, que significa: pueblo y “Lore”, que equivale a sabiduría; es por ello que Folklore es el saber popular, la cultura del pueblo, o cultura popular tradicional”. Por su parte el autor marca la diferencia de cultura popular tradicional como la esencia del pueblo y como aquello que hemos heredado de nuestros antepasados; y cultura popular de masas entendiéndose como aquello que transmiten los medios de comunicación que sirve de entretenimiento para los televidentes, radioescuchas o lectores.

El famoso folklore de este hermoso estado representa la unión de costumbres y expresiones de ancestros africanos y aborígenes de diferentes pueblos del territorio que en la actualidad forman lo que conocemos como efemérides en el que encontramos la celebración correspondiente a cada día de los meses del año.

“El Folklore del estado Miranda nos representa una rica y variada gama de agrupaciones culturales que elevan el gentilicio de la región, tales son sus cofradías, cuyos basamentos están enraizados en las diferentes asociaciones religiosas, y su propósito es servir de apoyo a la iglesia católica desde sus inicios en América; ocupan en la actualidad marcada relevancia en el contexto social; Los Diablos Danzantes de Yare, cuyas ceremonias se celebran el día de Corpus Christi, en San Francisco de Yare”. (García, 1997, p. 372),

En el ámbito del folklore espiritual se encuentran las manifestaciones que compuestas por cantos le rinden tributo a imágenes religiosas que por medio de sus danzas y creencias con el pasar de los años se han convertido en costumbres o tradición de los pueblos que mantienen vivos estas expresiones culturales.

El estado Miranda además de ser el estado que posee el mayor número de tradiciones culturales religiosas, está rodeado de 95 kilómetros de las más bellas y paradisiacas playas que son reconocidas a nivel mundial, también posee hermosos ríos de

aguas cristalinas, una extensa vegetación tropical y un suelo fértil en el cual se da el cultivo de diversos frutos, legumbres y vegetales.

Fiestas y Tradiciones

La celebración festiva popular se fundamenta en creencias de religiosidad católica traída por misioneros durante la conquista española. A ellas se incorporaron elementos originarios propios de las culturas indígenas y africanas. Esta convivencia étnico-cultural, desencadenó un proceso de integración y transformación caracterizado por el sincretismo, dio como resultado un esplendido repertorio de festividades, expresado con alegría y creatividad en diversas formas y matices.

Las fiestas tradicionales encierran en su conjunto una serie de elementos comunes, independientemente a las características particulares en los que se encuentran:

- La existencia de sociedades organizadas
- La presencia de altares
- Realización de procesiones
- La presencia de la música y la danza
- El pago de promesas
- La vestimenta especializada

Las Fiestas o Ritos Folklóricos

Se caracterizan por haber tenido autor conocido en su origen, pero con el paso del tiempo perdieron el nombre del autor y se generalizaron en el tiempo. Las fiestas populares tienen autor conocido y se han generalizado en el pueblo.

Tradiciones e Innovaciones en la Cultura Popular

Esta se basa en que no se trata de suplantarse la vieja tradición por la nueva, sino de poner la cultura popular tradicional a la forma y manifestaciones nuevas que se dan en las grandes ciudades como si fueran hechos contradictorios.

La Fiesta Patronal

Conjuga el espíritu religioso del hombre quien cumple la preceptiva canónica en la iglesia, con el espíritu pagano del hombre al éste practicar esos juegos que se llevan a cabo con motivo de las fiestas, que es una manera humana de rendirle tributo al patrono o patrona de una localidad determinada.

Cultura Popular Tradicional

Es toda aquella que ha sido creada por el pueblo como expresión de sus necesidades colectivas, por lo tanto forma parte de su patrimonio espiritual y se expresa con características propias en diferentes áreas geográficas del país, indiferentemente de sus orígenes e influencia social.

Niño Jesús de la Laguna de Tacarigua (2 de Febrero)

Dentro del marco de las festividades culturales en el hermoso esplendor de la Laguna de Tacarigua es tradición religiosa para sus pobladores y visitantes la celebración de Niño Jesús de Tacarigua, esta ceremonia se celebra el día 2 de Febrero. El interesante ritual comienza en la noche del 1 de Febrero en la conocida población del guapo donde sus habitantes conmemoran al niño en la senda del mar donde durante la noche llevan a cabo una vigilia que es acompañada por embarcaciones que con bellos cantos prevalecen en el mar con el famoso retumbar de tambores.

Luego del festejo en el mar, al llegar la mañana del 2 de Febrero los pescadores en compañía del niño llegan a la orilla de la Laguna de Tacarigua donde visitantes y

seguidores lo reciben con fuegos artificiales, al ritmo del cantar y del retumbar de tambores dan comienzo a la gran tradición espiritual que en estas parroquias celebran. Tras recorrer las estrechas calles del pueblo al llegar a una de las esquinas el niño Jesús que viene del Guapo se encuentra con el niño Jesús de la Laguna de Tacarigua. Es allí cuando la emoción de tan esperada fecha invade de alegría y de devoción a todos los presentes que comienzan a bailar a los niños para cumplir o pedir promesas.

En compañía de cantos y rezos las dos imágenes religiosas del Niño Jesús son llevadas a la iglesia donde la Virgen del Carmen sale a recibirlos, mientras los fuegos artificiales en un acto de fe estremecen a la parroquia de la Laguna de Tacarigua.

San Juan Bautista (24 de Junio)

Antes de conocer la pasión espiritual que tienen los barloventeños y turistas por la fiesta de San Juan Bautista de Curiepe, Juan Liscano en su texto *“Barlovento”*, (1997, p. 41) nos relata que “San Juan Bautista ha sido y es todavía uno de los santos más populares del panteón católico. En el campo sutil de las controversias doctrinales y evangélicas interpretación de los Evangelios, de la institución del Bautismo, de la formación de Jesús, su presencia de Precursor constituye un problema nunca resuelto satisfactoriamente”.

La historia de Bautista prevalece en textos antiguos que tras el misterio de la existencia de San Juan, historiadores se dedicaron a investigar y estudiar su biografía. Liscano señala que bautista hijo de Zacarías y Elizabeth fue distinguido de manera especial ante la iglesia, aunque San Pablo se lo hubiera nombrado, de modo que celebró su nacimiento, honor tan sólo concebido, además de él, a Jesús y a la Virgen. Fue distinguido en la iglesia porque lo corriente consiste en conmemorar la fecha de la muerte de los santos, reputada como la del nacimiento a la vida eterna.

En aquellos años de la colonia en los que surgía la emancipación de Venezuela los habitantes descendientes esclavos adoptaron a San Juan Bautista y desde el año 1749 tienen “la costumbre de celebrar San Juan es de origen español, como ya se dijo, y los ritos del baño y del fuego olvidados en Venezuela también proceden de la península, pero cabe

imaginar que las inmersiones en los ríos y arroyos así como muchas supersticiones encontraban terreno propicio en los negros, tanto más cuando en la propia África imperaban formas culturales y ceremoniales semejantes.” Juan Liscano en su texto “*Barlovento*”, (1997, p.42). Desde allí la festividad recibió modificación y con el pasar de los años pasó hacer una tradición religiosa – popular conocida a nivel mundial.

Tipos de Tambores

Diversas regiones de nuestro país son caracterizadas por el toque del famoso instrumento conocido como el tambor “Instrumento músico de persecución, formado por un cilindro cerrado y una piel tensa, que se toca con palillos”. (Larousse, 1964).

El toque de este instrumento suele destacarse en los Estado Zulia, Aragua, Falcón, Carabobo, Distrito Federal y Miranda. Su manera de tocar varía según la zona y el tipo de tambor que allí se utilice.

Mina: Es un tambor de 2 metros de altura, hecho con el tronco hueco del aguacate. Cierra una de sus extremidades un parche de piel de chivo. Para ser tocado se coloca sobre horquetas y el tamborero, de pie frente a la boca del instrumento *boca e´ mina* golpea el parche con dos palitos de guácimo de unos 35 centímetros de largo. A veces utiliza la mano para acallar la vibración y volver a repicar el cuero. (Liscano, 1997, p. 90).

Curveta: Es el tambor más pequeño, como de un metro de altura, ancho y de madera de Tasajo, que se coloca verticalmente al lado del mina. La curveta se asienta sobre su base a la cual se le han tallado tres pies en el mismo cuerpo del cilindro de madera. Cierra la boca de este instrumento parche de piel de chivo o de venado y tócase del mismo modo que el mina, pero sin acompañamiento de laures. (Liscano, 1997, p. 91).

Corrido, Cruzado, Pujao: Estos tambores llamados también tamborcitos o tambores redondos o culo e puya están hechos de madera de lano. Tienen un metro de altura y son más delgados que la curveta. El más grueso medirá unos 30 centímetros de circunferencia. Además están tapados con parche de piel de chivo, venado o pereza en sus dos extremidades.

Se tocan con un palito más delgado y más duro que los de los tambores anteriores y los tamboreros se los colocan entre las piernas. Dan la impresión de estar montados a cabrito sobre sus instrumentos.

Para templar la mina y la curveta se procede a golpear gruesas cuñas de madera a las cuales están amarradas cuerdas que estiran el cuero que tapa las bocas de los instrumentos. Éstos actúan a manera de clavijas rudimentarias. Para templar los tambores redondos se aprietan como trenzas los guarales que extienden los parches. (Liscano, 1997, p. 91).

Este instrumento es un símbolo significativo en la celebración de la festividad de San Juan Bautista. “Esta fiesta cumplía una función anímica liberadora, para el esclavo como para el campesino de era republicana, una vez abolida la esclavitud. La descarga energética obtenida en esa fecha ritual, mediante los bailes agotadores, los cantos colectivos, los velorios y paseos del santo, contribuía a aliviar la tensión creada por un régimen social de explotación de la mayoría por una minoría de terratenientes, los unos brutales y los otros más humanos, pero que en cualquier caso detentaban privilegios y decisiones. Liscano, J. (1997). *Barlovento*. Fondo Editorial A.L.E.M.

La fuerza de los tambores y el significativo acto de fe que manifiesta la celebración de la fiesta de San Juan Bautista no sólo es un acto que se realiza en Curiepe sino que también es homenajeado en Cúpira, Caucagua, Guarenas, Guatire y en otras zonas del país.

“La noche del 22 de Junio cuatro hombres se roban de la casa de la patrona o presidenta del santo y se lo llevan a casa de la segunda patrona donde lo velan. El día 23 a las 12 se lo llevan de la casa y a las tres o cuatro de la tarde aparece en el mar moja en una embarcación con los robadores. Desde la playa viene la parranda al encuentro de San Juan. La parranda está formada por los tamboreros y los bailadores”. (Liscano, 1997, p.71). Este es uno de los detalles que con el pasar de los años se ha ido perdiendo en la tradición de la celebración de San Juan Bautista.

Actualmente luego de los preparativos que se realizan, el día 23 al inicio de la tarde, los tamboreros van “abriendo boca” es decir, calentando la ejecución que aún no adquiere toda la vivacidad con el tambor mina y el curbata ubicados a un lado de la plaza.

Ya en la noche y en una casa cercana donde se encuentra la imagen de San Juan en su nicho adornado con papeles de colores, flores, telas y palmas, llegan los tocadores de tambor redondo y comienzan a “entonar” delante del santo para dar inicio al primer velorio. Fundación Bigott. (1996). *Tradiciones Populares de los estados*. Caracas, Venezuela.

Una vez ya comenzado el primer velorio y el retumbar de tambores, entre repiques y cantos el santo pasa la noche en compañía de devotos y visitantes que asisten al pueblo a peregrinar la fe y a conocer un poco más de las tradiciones religiosas del estado Miranda.

La festividad continua en la mañana del 24 cuando se celebra la misa en honor a San Juan y tan pronto concluye resuenan los tambores. Prosigue la parrada por la tarde con recorridos por el pueblo precedidos por el santo y acompañados de los tambores, hasta llegar a la casa donde se va a realizar otro velorio que, al igual que la noche anterior, se lleva a cabo con toques de tambores, cantos y bailes. El día 25 es el encierro de San Juan. Durante el día, el tambor descansa hasta las tres de la tarde, que es cuando se va a despedir al santo. Para Curiepe este es el momento más alegre y emocionante de toda la fiesta. Fundación Bigott. (1996). *Tradiciones Populares de los estados*. Caracas, Venezuela.

Durante el día del encierro del santo, el repicar de tambores continúa a las afueras de la iglesia al igual que en la entrada de la casa donde se realizó el velorio de San Juan Bautista.

La Parranda de San Pedro. (29 de Junio)

La celebración de la Parranda de San Pedro en Guatire tiene mucho más historia que las tradiciones anteriores. Esta ceremonia también es festejada en varias regiones del país como Guarenas, Los Teques, Los Valles del Tuy y otros poblados que han hecho de ésta tradición cultural un reconocido acto de devoción.

En el texto *Parranda de San Pedro* de Hortensia Caballero, basado en los hechos históricos de esta tradición, ella nos muestra diversos testimonios del desarrollo de la reconocida Parranda de San Pedro y ella la define como “una expresión singular, exclusiva de estos pueblos, es producto de una circunstancia particular, de una situación concreta que

ocurriría en momentos de la esclavitud a finales del periodo colonial y que actualmente la encontraremos como una manifestación cultural de las comunidades de Guatire y Guarenas”.

La historia que prevalece sobre los acontecimientos del desarrollo de esta tradición es el testimonio que expuesto en el por el parrandero ya fallecido Celestino Alzuru “Esta comenzó cuando una señora que vivía en el sector del Ingenio de Guatire mejor conocido como la hacienda El Ingenio, allí vivía una señora llamada María Ignacia, quien tenía una niña llamada Rosa Ignacia y le ofreció a San Pedro una promesa para su hija se salvara. La niña se agravó y su madre tuvo que salir en busca de un remedio. En el camino se encontró un hombre que estaba sentado en una piedra. Él le preguntó por qué lloraba y le respondió que su hija estaba enferma de gravedad y el hombre le dijo: Deme la niña acá para bailársela a un baile a San Pedro. En ese momento venía de Caracas Chucha Pico y demás familiares a bailar a la puerta de la iglesia para pagar promesa. La niña se salvó y desde entonces se ha acostumbrado a bailar la Parranda de San Pedro todos los 29 de Junio”. (Caballero, 1991, p. 65). *Parranda de San Pedro*. Los Teques: Colección N°7, Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos.

El día 28 de Junio parranderos y visitantes se lleva a cabo el velorio del santo quienes lo veneran con coplas acompañadas del cuatro, maracas y el tambor.

En otro de los testimonios que nos describe el texto por medio personas significantes en el desarrollo de la historia de esta manifestación cultural se encuentra el relato de Felipe Muñoz quién relata que anteriormente, los días 28 de junio no se hacían velorios, sino sólo un ensayo entre los parranderos con el fin de afinar las voces, los cuatros y cuadrar los cantos, pero con el correr del tiempo y desde hace unos 25 años atrás se comenzó a celebrar un pequeño velorio que poco a poco fue creciendo y ahora es una conmemoración que implica la participación y la colaboración de los habitantes del barrio. (Caballero, 1991, p. 84).

Por su parte y acercándonos un poco más a la celebración actual de la tradición cultural La Parranda de San Pedro cada 29 de junio día de San Pedro y San Pablo en las

poblaciones de Guatire y Guarenas se hacen presente las diversas parrandas que celebran en honor a la celebración de la parranda.

Desde muy temprano del día 29, los integrantes de los distintos parranderos en compañía de visitantes y devotos, asisten a la iglesia en honor a San Pedro para llevar a cabo la santa misa, luego entre cantos que van al ritmo de los instrumentos musicales, salen los parranderos con su imagen del santo patrón y la persona que representa a María Ignacia comienza a recibir por parte de los padres, a los niños que cumplen o piden promesa para bailarlos y así cumplir con la tradición.

La coreografía de los sampedreños contienen elementos rituales, danzarios y teatrales. Sus integrantes llevan el rostro embetunado de negro y van trajeados con levita y pumpá y, además, bailan golpeando unos trozos de cuero atados a los calzados, conocidos como cotizas o chapaletas; una pareja de niños, los tucusitos, marchan con sus camisas, pantalones bombachos y gorros amarillo y rojo portando en una mano una bandera también bicolor. Otro personaje que aparecía antiguamente era la diablo, representado por un hombre vestido de negra esclava con el rostro pintado de negro betún, pañuelo amarrado a la cabeza, alpargatas y baila acompañado de un niño sampedreño. El cargador de la imagen de San Pedro es otro personaje y va vestido al igual que los parranderos. Finalmente, María Ignacia, el personaje central de la parranda, es interpretada por un hombre vestido de mujer, con largas crinejas de fique, un sombrero de cogollo muy adornado, alpargatas negras de suela, pañuelo de seda rojo y amarillo al cuello y un amplio camisón de tela floreada. María Ignacia lleva en sus brazos a una muñeca de trapo que simboliza a su hija Rosa Ignacia. Fundación Bigott. (1996). *Tradiciones Populares de los estados*. Caracas, Venezuela.

Esta llamativa y reconocida tradición del Estado Miranda además de tener estos atractivos personajes también se da a conocer por sus representativos colores en los que el amarillo significa “Liberales” y el rojo “Conservadores”.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Para diseñar este programa televisivo turístico que busca difundir los valores tradicionales de la cultura del estado Miranda. El proyecto se realizó con una investigación de campo que mostrará la celebración e interacción de los habitantes de las regiones y de los predicadores de cada una de las tradiciones de la ruta seleccionada.

La investigación de campo como método seleccionado para la recopilación de contenido en la realización del presente trabajo se conoce por ser una técnica en la que se busca estudiar a un grupo de personas o algún sector para conocer las expresiones o el comportamiento que tienen ante una situación.

Para llevar a cabo la investigación de campo, anteriormente a ella se utilizó la técnica documental para conocer profundamente los aspectos que se desarrollan en estas manifestaciones culturales – religiosas que proceden desde los periodos de la esclavitud

Etapa de la Investigación

El estudio y la elección de la investigación fue basada en la conocida fase de exploración la cual es el periodo de investigación informal y relativamente libre durante el cual los trabajadores de campo tratan de lograr toda la comprensión posible de las fuerzas importantes que operan en la situación, (Festinger, 1953, p. 76). En esta técnica se requiere el visitar los espacios y localidades necesarias un antes previo a la celebración de las tradiciones.

La exploración no es una prueba en la cual los instrumentos ya establecidos se ensayan en el terreno, se trata de una labor esencialmente exploratoria, cuyo objetivo es descubrir cuáles son las variables significativas que se encuentran en la situación y qué tipos de instrumentos deben construirse con el fin de obtener las mediadas necesarias para

el estudio definitivo. Festinger. (1953). *Los métodos de investigación en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Los procedimientos que se desarrollan en este tipo de investigación son los siguientes: Lograr observar y estar atento a la necesidad de la mayoría; tener claro la intención que se tiene; es aconsejable dedicar considerable tiempo a la observación participante y la documentación detallada suele ser el objetivo. Mediante este estudio exploratorio se pueden llegar a descubrir hechos y relaciones importantes en el desarrollo de la acción.

La elección de esta etapa de investigación se seleccionó por tener la ventaja de permitirle al investigador ir más allá de las mediciones obtenidas mediante un único instrumento, al igual que permite verificar las percepciones y el comportamiento interdependiente de diferentes grupos de personas en escenarios diferentes. (Festinger, 1953, p. 90).

Esta técnica al igual que otras requieren de investigación previa pero también le permite al trabajador tener libertad y es importante porque en este tipo de eventualidad como lo son las celebraciones de tres tradiciones culturales – religiosas no existe un patrón o una exactitud de las personas que van asistir y por ello el acontecer de los hechos varía según como se desarrolle el comportamiento de las personas. Permittiéndonos poder integrar diversas actitudes mediante imágenes que mostraran la percepción que tienen los presentes en cada una de las tradiciones.

El proceso de la investigación resulta tener un proceso de observación crítica tomada de la investigación experimental y una observación participante de la investigación de campo que da como resultado una gama de conocimientos que unidos con la investigación documental permiten conocer profundamente las raíces de cada una de las manifestaciones anteriormente nombradas.

DISEÑO

Para la realización del programa televisivo “Los Caminos de mi pueblo”, se inició por una pre-producción que comenzó por diseñar el concepto y el objetivo de un programa de televisión que formará parte de una serie que estará integrada por 4 programas conformadas por 3 rutas turísticas que manifestaran diversas tradiciones culturales – religiosas del Estado Miranda.

Seguido del concepto se comenzó a crear la sinopsis, la creación del guión, planificación de las fechas de grabación y la elaboración del presupuesto de los que sería el primer programa constituido por la ruta que comienza por la Laguna de Tacarigua mostrando los aspectos religiosos de la tradición del Niño Jesús de la Laguna de Tacarigua, continuando en Curiepe para resaltar los valores culturales del festejo de San Juan Bautista y terminando se expone la tradición de la famosa Parranda de San Pedro en Guatire.

Luego se continuó con la producción de este primer piloto donde inició el proceso de visitas y grabaciones en las locaciones de Barlovento, playas del Estado Miranda, Laguna de Tacarigua, Parroquia de Tacarigua, Pueblo de Curiepe y la población de Guatire.

Una vez completada las grabaciones de cada una de estas locaciones continuamos con la etapa de Pos-producción del programa televisivo “Los Caminos de mi pueblo”, aquí se realizó la captura de estas imágenes para emprender el proceso de edición tanto de imagen como de audio y efectos de ambos. Esta fase suele ser más extensa que las anteriores por el tiempo que se lleva en acoplar las imágenes, con el audio ambiente, la música seleccionada para el fondo, los insert y los efectos o transiciones de audio y video que suelen colocarse para obtener el producto final.

Es importante mencionar que mi imagen como presentadora no sale involucrada en todas las celebraciones porque en la del 2 de Febrero el guión no se había realizado, por lo

que aun el mismo no estaba aprobado y en las otras porque las locaciones de grabación variaron según el desarrollo de cada una de las tradiciones.

CAPITULO IV

FICHA TÉCNICA

Nombre: **LOS CAMINOS DE MI PUEBLO: las rutas turísticas del estado Miranda.**

Duración: 24 minutos.

Horario: Matutino.

Público a quién va dirigido: Apto para todas las edades.

Periodicidad: 1 programa por semana

Ancla: Dreicy Alfonsina Hidalgo Pedrón.

Estructura: 3 Negros – 2 idas a comerciales.

Medio: Sera trasmitido por Atel Americana de Televisión (Canal 115 de DIRECTV).

PROPUESTA

El diseño del programa televisivo turístico “Los caminos de mi pueblo: las Rutas turísticas en el estado Miranda” creado para difundir los valores tradicionales de la cultura del estado, será transmitido por el canal ATEL Americana de Televisión, canal de televisión satelital con sede en el Estado Zulia, su transmisión dará a conocer la cultura tradicional – religiosas del Estado Miranda en todo el territorio venezolano y en algunos países en los que disfrutan de esta señal.

De igual manera queda abierta la oportunidad de proyección en otros medios de comunicación audiovisual del país, los cuales mediante la transmisión de nuestro programa ayudarán a fomentar los valores tradicionales de la cultura en el Estado Miranda.

Experiencia

Fue fascinante la experiencia que se obtuvo en la realización del presente proyecto, porque no solo recorrimos los hermosos caminos del estado Miranda, sino que se nos dio la oportunidad de conocer, vivir y sentir el calor humano que estas tradiciones manifiestan a través de los habitantes de estas diferentes regiones del país.

Percances

En esta etapa se puede señalar que el único percance que se presentó en el desarrollo del programa turístico “Los Caminos de mi Pueblo”, fue cuando nos encontrábamos grabando la Parranda de San Pedro en Guatire que comenzó a llover y no habíamos terminado de capturar las imágenes.

SINOPSIS

El objetivo de diseñar una serie de televisión conformada por programas distribuidos en rutas por el Estado Miranda, busca crear reflexión y dar a conocer las tradiciones culturales–religiosas que se celebran en nuestro país. La serie consiste en programas que lleven al televidente a recorrer una ruta que muestra las tradiciones; en la primera conoceran El Niño Jesús de Tacarigua (Tacarigua de La Laguna), San Juan Bautista de Curiepe y La Parranda de San Pedro (Guatire); la segunda recorre la tradición Escolta de los Indios Coromotanos (Ocumare del Tuy), El Santuario de Betania (Cúa) y Los Diablos Danzantes de Yare, manifestaciones celebradas en los Valles del Tuy; otra ruta que mostrará las Fiestas en Honor a la Virgen de Fátima, Fiestas Patronales de San Antonio de Padua y la Fiesta a nuestra señora del Carmen en Los Altos Mirandinos; una cuarta que dará a conocer los detalles de las manifestaciones culturales celebradas en el área metropolitana del estado Miranda como lo son: Los Palmeros de Chacao, El Niño Jesús de Petare y la celebración a Santa Rosalía de Palermo.

Mediante esta iniciativa de crear una serie basada en varias rutas, su producción garantizará la difusión y reflexión de los valores religiosos de la cultura venezolana.

Dentro de esta perspectiva las rutas seleccionadas mostrarán los aspectos religiosos e históricos motivados por cada una de estas tradiciones y cada uno de los espacios turísticos donde se festejan.

La primera edición del programa televisivo turístico “Los Caminos de mi Pueblo”, mostrará la primera ruta turística del Estado Miranda, la cual inicia su recorrido en la Laguna de Tacarigua mostrando los elementos culturales que se manejan en la tradición del Niño Jesús de esta laguna, continúa revelando elementos importantes de la bella tradición

popular, la fiesta de San Juan Bautista en Curiepe y por último les dará a conocer el desarrollo de la famosa Parranda de San Pedro en Guatire.

Este primer piloto expondrá la calidad de contenido, video y creatividad con los que se ha formado el concepto, estructura narrativa, escenografía y producción de la primera ruta del programa “Los Caminos de mi Pueblo”.

Escaleta

LOS CAMINOS DE MI PUEBLO, 2011

NOVIEMBRE, N° 1. DREICY HIDALGO

N°	PRESENTADORA	STILL	TITULO	TIEMPO
1	DREICY HIDALGO	PLANETA TIERRA, MAPA DE VENEZUELA, MAPA DEL ESTADO MIRANDA, E IMAGEN DE PLAYA.	NEGRO 1	
2	DREICY HIDALGO	PLAYA DE BARLOVENTO	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:27
3	DREICY HIDALGO	BARLOVENTO, SUS PLAYAS, E IMÁGENES DE DIVERSAS LAS TRADICIONES.	OFF 1	0:23
4	DREICY HIDALGO	AUTOPISTA FRANCISCO DE MIRANDA E IMÁGENES DE LAS PLAYA DE BARLOVENTO.	OFF 2	0:43

5	DREICY HIDALGO	LAGUNA DE TACARIGUA	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:17
6	DREICY HIDALGO	PESCA, MANGLARES, RIO, MAR Y DE LAS AVES DE LA LAGUNA DE TACARIGUA.	OFF 3	1:18
7	DREICY HIDALGO	LAGUNA DE TACARIGUA	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:12
8	DREICY HIDALGO	BOTES EN LA CARAVANA SOBRE LA LAGUNA DE TACARIGUA Y COMIENZO DE LA PROCESIÓN POR LAS CALLES DEL PUEBLO.	OFF 4	0:43
9	DREICY HIDALGO	LAGUNA DE TACARIGUA	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:10
10	DREICY HIDALGO	PROCESIÓN DEL NIÑO JESÚS DEL GUAPO, EL NIÑO DE LA LAGUNA DE TACARIGUA Y LA VIRGEN DEL CARMEN.	OFF 5	1:08
11	DREICY HIDALGO	CALLES DE LA PARROQUIA DE TACARIGUA.	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:11
12	DREICY HIDALGO	PROCESIÓN EN LA ENTRADA DE LA IGLESIA, DEVOTOS BAILANDO A LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS.	OFF 6	1:51

13	DREICY HIDALGO	PLAYA DE BARLOVENTO	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:12
14	DREICY HIDALGO	ENTRADA DE CURIEPE, TOQUE DEL TAMBOR MINA Y SAN JUAN BAUTISTA	OFF 7	0:40
15	DREICY HIDALGO	HABITANTES DEL PUEBLO DE CURIEPE, ENTRADA DE LA IGLESIA Y ARREGLO DE PALMERAS.	OFF 8	0:37
16	DREICY HIDALGO	ENTRADA DEL PUEBLO DE CURIEPE	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:15
17	DREICY HIDALGO	ASISTENTES A LA TRADICIÓN AFUERA DE LA IGLESIA Y TAMBOR MINA.	OFF 9	0:49
18	DREICY HIDALGO	AFUERA DE LA IGLESIA	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:11
19	DREICY HIDALGO	PERSONAS BAILANDO AL RITMO DEL TAMBOR MINA Y CULO E PUYA	OFF 10	2:19
20	DREICY HIDALGO	SAN JUAN BAUTISTA Y GENTE PERSINANDOSE.	OFF 11	0:22
21	DREICY HIDALGO	CENTRO CULTURAL DE CURIEPE	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:25

22	DREICY HIDALGO	TOQUE Y BAILE DE TAMBOR DENTRO DE LA CASA DE SAN JUAN.	OFF 12	0:45
23	DREICY HIDALGO	CALLE DE CURIEPE	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:09
24	DREICY HIDALGO	SALIDA DEL SANTO	OFF 13	0:58
25	DREICY HIDALGO	DEVOTOS BAILANDO AL RITMO DE LOS TAMBORES.	OFF 14	0:30
26	DREICY HIDALGO	PLAYA DE BARLOVENTO	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:17
27	DREICY HIDALGO	POBLACIÓN DE GUATIRE Y DE ALGUNAS TRADICIONES QUE SE CELEBRAN EN ESTA REGIÓN DEL PAÍS.	OFF 15	1:20
28	DREICY HIDALGO	CALLE DE GUATIRE	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:13
29	DREICY HIDALGO	SAN PEDRO, PARRADEROS CREANDO LOS SOMBREROS Y HACIENDO FLORES.	OFF 16	0:52
30	DREICY HIDALGO	CALLES DE GUATIRE	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:15
31	DREICY	PERSONAS BAILANDO A SAN	OFF 17	0:42

	HIDALGO	PEDRO Y DEVOTOS EN LA IGLESIA.		
32	DREICY HIDALGO	MARIA IGNACIA, PARRADEROS EN LA IGLESIA Y PROCESIÓN SALIENDO DE LA IGLESIA.	OFF 18	0:21
33	DREICY HIDALGO	AFUERA DE LA IGLESIA	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:19
34	DREICY HIDALGO	PARRADEROS BAILANDO LA IMAGEN DE SAN PEDRO.	OFF 19	0:52
35	DREICY HIDALGO	LA PARRANDA DE SAN PEDRO.	OFF 20	0:38
36	DREICY HIDALGO	BIBLIOTECA DE GUATIRE	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:09
37	DREICY HIDALGO	PARRANDEROS BAILANDO	OFF 21	0:56
38	DREICY HIDALGO	PLAYA DE BARLOVENTO	PRESENTADORA EN CÁMARA	0:09
39		PARRANDEROS BAILANDO A SAN PEDRO.	CRÈDITOS	0:45

<p>VOZ EN OFF</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>AL NORTE DE VENEZUELA NOS UBICAMOS EN EL FASTUOSO ESTADO MIRANDA, EL CUAL RECIBE SU NOMBRE EN HONOR AL PRECURSO DE LA INDEPENDENCIA, EL GENERALISMO FRANCISCO DE MIRANDA.</p>
<p>VOZ EN OFF</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>AL RECORRER LOS EXTENSOS CAMINOS DEL ESTADO NOS ENCONTRAREMOS CON AGRACIADOS VALLES Y CON 95KM DE RICAS COSTAS QUE LO CONVIERTEN EN UN MARAVILLOSO ESTADO TURISTICO.</p>
<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p>	<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>EN LA ATRACTIVA RUTA COMENZAREMOS POR CONOCER LOS HERMOSOS PARAJES DE LA LAGUNA DE TACARIGUA, LOS CUALES SIRVEN DE ESCENARIOS PARA LA CELEBRACIÓN DEL 2 DE FEBRERO CUANDO SE FESTEJA LA EMOCIONANTE TRADICIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA.</p>

VOZ EN OFF

VOZ EN OFF

DENOMINADA COMO PARQUE NACIONAL DE VENEZUELA, LA LAGUNA DE TACARIGUA POSEE UNA AMPLIA CANTIDAD DE AVES MIGRATORIAS Y AUTÓCTONAS QUE RESIDEN EN LA BELLA EXTENSIÓN GEOGRÁFICA DE ESTE PARQUE NACIONAL, QUE OCUPA UNOS 30 KILÓMETROS DEL PAÍS. FORMANDO UN BELLO ESPACIO NATURAL, A ESTA LAGUNA SE UNEN EL MAR, LOS RÍOS Y MANGLARES DÁNDOLE VIDA ACUÁTICA A MUCHAS ESPECIES.

EN LOS FASTUOSOS RINCONES DE ESTA LAGUNA, TAMBIÉN SE CELEBRAN LA PESCA DE LEBRANCHE Y EL FESTEJO DEL DÍA DE LA CANDELARIA, EXPRESIONES RELIGIOSAS – CULTURALES QUE LLENAN DE ALEGRÍA LAS PEQUEÑAS ESQUINAS DE ESTE EXCELENTE ESPACIO TURÍSTICO, COLMADO DE BELLEZAS NATURALES Y ANIMALES EXÓTICOS QUE MARAVILLAN A TODOS LOS QUE ALGUNA VEZ HAYAN ADMIRADO A ESTAS ENCANTADORAS

PRESENTADORA EN CAMÀRA

VOZ EN OFF

PRESENTADORA EN CAMÀRA

PRESENTADORA EN CAMÀRA

LA TRADICIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA CON CREENCIAS RELIGIOSAS CELEBRADAS EL PRIMERO Y DOS DE FEBRERO, CON EL PASAR DE LOS AÑOS SE HA CONVERTIDO EN UNA FIESTA PATRONAL DEL ESTADO MIRANDA.

VOZ EN OFF

DEVOTOS DE TODO EL TERRITRIO BARLOVENTEÑO Y ASISTENTES DE OTROS LADOS DEL PAÍS CAMINAN POR LAS CALLES DE LA PARROQUIA PARA PRESENCIAR Y PARTICIPAR EN UN ENCUENTRO QUE REUNE AL NIÑO DEL GUAPO, EL DE TACARIGUA Y A LA VIRGEN DEL CARMEN.

PRESENTADORA EN CAMÀRA

HOY DOS DE FEBRERO LOS CANTOS AL RITMO DEL RETUMBAR DE TAMBORES ACOMPAÑAN A LOS NIÑOS QUE RECORREN LAS PEQUEÑAS CALLES DEL PUEBLO HASTA ENCONTRASE CON LA VIRGEN.

<p>VOZ EN OFF</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>FINALIZANDO ESTE RECORRIDO CON LA ENTRADA TRIUNFAL DE LAS IMÁGENES DEL NIÑO DEL GUAPO, EL DE LA LAGUNA Y LA VIRGEN DEL CARMEN, EN EL TEMPLO DE LA PARROQUIA NO SE HACE ESPERAR LA MANIFESTACIÓN DE FE QUE LE PROFESAN LOS POBLADORES Y VISITANTES CONOCEDORES DE ESTA DEVOCIÓN.</p>
<p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p>	<p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p> <p>YA CONOCIMOS UN POCO DE LA CELEBRACIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA VAMOS A UNOS CORTES COMERCIALES Y AL REGRESO CONOCERAS LA TRADICIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA EN CURIEPE.</p>
<p>NEGRO 2</p>	
<p>VOZ EN OFF</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>AL LLEGAR EL 1 DE JUNIO EN LAS PEQUEÑAS CALLES DEL PUEBLO DE CURIEPE SUENA EL TOQUE DE MINA COMO SÍMBOLO DE PREPARACIÓN PARA EL DÍA DE ESTA CELEBRACIÓN,</p>

<p>VOZ EN OFF</p>	<p>FIESTA A SAN JUAN BAUTISTA.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>CONTAGIADOS CON EL RETUMBAR DE LOS TAMBORES, TODAS LAS EDADES SON SEDUCIDAS AL BAILE DE DE ESTE INSTRUMENTO, EL CUAL SE DISTINGUE POR LOS RITMOS AFROS Y POR EL CORTEJO DE SENSUALIDAD Y TRIBUTO QUE LE RINDEN LOS NEGRO A ESTE BAILE, EN EL QUE EL HOMBRE CON SU BLANCA VESTIMENTA INVITA A LA MUJER CON EL QUITAR DE SU SOMBRERO Y ELLA CON SU FLOREADO ATUENDO, PAÑUELO EN MANO, ACEPTA SU INVITACIÓN DÁNDOLE COMIENZO A LO QUE SERÍA UN VERDADERO BAILE DE TAMBOR, EN EL QUE CON EL LENTO MOVIMIENTO DE LOS PIES Y LOS CAMBIANTES COMPASES DEL TAMBOR MINA Y CULO E PUYA, TODOS SE DEJAN LLEVAR POR LA DANZA, LA CUAL GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN SE MANTIENE COMO EN SUS PRIMEROS TIEMPOS.</p>
--------------------------	---

VOZ EN OFF

PRESENTADORA EN CÁMARA

VOZ EN OFF

VOZ EN OFF

COMO ES RELATADA EN LA HISTORIA, SAN JUAN BAUTISTA ES UNO DE LOS SANTOS PATRONO MÁS SONADOS DE LA IGLESIA CÁTOLICA Y AUNQUE EL ORIGEN DE SU CELEBRACIÓN DERIVA DE LAS COSTUMBRES ESPAÑOLAS DESDE EL AÑO 1749 ESTA CELEBRACIÓN COMENZÓ A FORMAR PARTE DE LAS FESTIVIDADES VENEZOLANAS.

PRESENTADORA EN CÁMARA

LA TRADICIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA COMIENZA EL PRIMERO DE JUNIO CON EL FAMOSO REPICAR DE TAMBORES, LUEGO ES EL DIA 23 CUANDO EN LA NOCHE VISTEN DE GALA A SAN JUAN BAUTISTA PARA DAR INICIO AL VELORIO QUE SE REALIZARÁ DURANTE TODA LA NOCHE, DONDE LOS FELIGRESES APROVECHAN DE PEDIR SUS FAVORES RODEADOS DE CANTOS Y BAILES.

VOZ EN OFF

EL ENTUSIASMO Y LA ALEGRÍA INVADEN A LOS PRESENTES Y ENTRE

	<p>ESCLAVITUD DANDOLE INICIO A LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS QUE HOY EN EL SIGLO XXI SIGUEN SIENDO CULTIVADAS POR SUS HABITANTES.</p>
<p>VOZ EN OFF</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>DESDE QUE SAN PEDRO LE HACE EL MILAGRO A MARIA IGNACIA ELLA COMO PAGO DE PROMESA SALIÒ LOS 29 DE JUNIO A BAILARLE, PERO AL MORIR, SU ESPOSO CONTINUÒ CON LA PROMESA Y ES POR ELLO QUE EN ESTA TRADICIÓN ES UN HOMBRE VESTIDO DE MUJER CON UNA MUÑECA DE TRAPO EN SUS BRAZOS QUIEN SALE A BAILAR POR LAS CALLES DEL PUEBLO.</p>
<p>VOZ EN OFF</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>LOS PARRANDEROS CELEBRAN BAILANDO TODOS LOS AÑO A SAN PEDRO AGRADECIENDO EL MILAGRO QUE LE HIZO DE MARIA IGNACIA SALVANDOLE LA VIDA A SU HIJA, AL IGUAL QUE MUCHOS OTROS MILAGROS EN LOS QUE LE HA CUMPLIDO A LOS FELIGRESES.</p>

PRESENTADORA EN CÁMARA

PRESENTADORA EN CÁMARA

DURANTE EL DIA DE HOY 29 DE JUNIO UNA VEZ CULMINADA LA MISA INICIA LA PROCESIÓN QUE RECORRE LAS CALLES DE GUATIRE DONDE PARRANDEROS EN COMPAÑÍA DE MARÍA IGNACIA BAILAN A SAN PEDRO DEMOSTRANDO QUE LO QUE EMPEZÓ COMO EL PAGO DE UNA PROMESA SE CONVIRTIÓ EN UNA MANIFESTACIÓN RELIGIOSA CULTURAL DEL ESTADO MIRANDA.

VOZ EN OFF

VOZ EN OFF

LA PARRANDA DE SAN PEDRO ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS DE VENEZUELA QUE POSEE UNA GRAN RIQUEZA MELÓDICA Y UNA PROCESIÓN ORGANIZADA, LA CUAL ESTÁ COMPUESTA POR EL ABANDERADO, EL QUE LLEVA AL SANTO, MARÍA IGNACIA, LOS TUCUSITOS, LOS SAMPEDREÑOS DANZANTES Y LOS FLAMANTES MÚSICOS.

VOZ EN OFF

PRESENTADORA EN CÁMARA

VOZ EN OFF

VOZ EN OFF

AL COMPÁS DEL CUATRO, LAS MARACAS Y LAS LLAMATIVAS COTIZAS, LOS PARRANDEROS DISFRUTAN DE LOS BAILES QUE LE INDICAN CADA COPLA DEMOSTRANDO UN HERMOSO RITUAL QUE CONTIENE ELEMENTOS TEATRALES ORIGINARIOS DE ESTA TRADICIÓN.

PRESENTADORA EN CÁMARA

LA PARRANDA DE SAN PEDRO INICIA DESDE LOS PERIODOS DE LA ESCLAVITUD DANDOLE INICIO A LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS QUE HOY EN EL SIGLO XXI SIGUEN SIENDO CULTIVADAS POR SUS HABITANTES.

VOZ EN OFF

LA EXALTACIÓN Y ALEGRÍA QUE SE VIVE EN EL FESTEJO DE ESTA POPULAR MANIFESTACIÓN, NO SOLO SE LIMITA A LA PROCESIÓN DE LOS PARRANDEROS, SINO TAMBIÉN SE OBSERVA LA ACLAMACIÓN DE LOS

<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p>	<p>PRESENTES EN EL MOMENTO EN QUE SAN PEDRO AL RITMO DEL CUATRO Y LAS MARACAS, SE ENCUENTRA CON SAN JUAN QUIEN VIENE ACOMPAÑO POR EL REPICAR DE TAMBORES, CREÁNDOSE EN EL AMBIENTE UNA MEZCLA DE SENTIMIENTOS Y PROMESAS QUE HACEN DE ESTA CELEBRACIÓN UNA FECHA PATRONAL.</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>HOY RECORRIMOS ALGUNAS DE LAS TRADICIONES CULTRALES TRADICIONALES DE LOS CAMINOS DE MI PUEBLO, SOY DREICY HIDALGO Y TE INVITO A UNA PRÓXIMA EDICIÓN DE LAS RUTAS POR EL ESTADO MIRANDA.</p>
--------------------------------------	--

LOS CAMINOS DE MI PUEBLO: las rutas turísticas del estado Miranda

Guión Técnico

<p>COLETILLA DUR: 00:00:20”</p> <p>NEGRO 1</p> <p>IMÁGENES DEL PLANETA TIERRA, MAPA DE VENEZUELA, MAPA DEL ESTADO MIRANDA, E IMAGEN DE PLAYA.</p> <p>D: 00:00:00”</p> <p>H:00:10:00”</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>PLAYA DE BARLOVENTO</p> <p>PLANO MEDIO – ZOOM OUT</p> <p>D: 00:10:00”</p> <p>H: 00:37:00”</p> <p>INSERT: PRESENTADORA DREICY HIDALGO P.</p> <p>MUSICA: MALEMBE EN CURIEPE, QUERENCIA EN CUATRO Y BARLOVENTO EN CUATRO</p>	<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>EN EL ESTADO MIRANDA EXISTEN HERMOSOS RINCONES NATURALES LLENOS DE VALORES TRADICIONES Y CULTURALES, LOS CUALES TE MOSTRARE EN TU PROGRAMA LOS CAMINOS DE MI PUEBLO: LAS RUTAS TURISTICAS DEL ESTADO MIRANDA, DONDE CONOCERAS UN POCO DE LAS TRADICIONES, EL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA, SAN JUAN BAUTISTA EN CURIEPE Y LA PARRANDA DE SAN PEDRO EN GUATIRE.</p>
---	--

<p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE BARLOVENTO, SUS PLAYAS, E IMÁGENES DE DIVERSAS LAS TRADICIONES.</p> <p>D:00:37:00”</p> <p>H: 00:01:00”</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>AL NORTE DE VENEZUELA NOS UBICAMOS EN EL FASTUOSO ESTADO MIRANDA, EL CUAL RECIBE SU NOMBRE EN HONOR AL PRECURSO DE LA INDEPENDENCIA, EL GENERALISMO FRANCISCO DE MIRANDA.</p>
<p>VOZ EN OFF</p> <p>IMAGENES DE LA AUTOPISTA FRANCISCO DE MIRANDA E IMÁGENES DE LAS PLAYA DE BARLOVENTO.</p> <p>D:00:01:00”</p> <p>H:00:01:43”</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>AL RECORRER LOS EXTENSOS CAMINOS DEL ESTADO NOS ENCONTRAREMOS CON AGRACIADOS VALLES Y CON 95KM DE RICAS COSTAS QUE LO CONVIERTEN EN UN MARAVILLOSO ESTADO TURISTICO.</p>
<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>LAGUNA DE TACARIGUA</p> <p>PLANO MEDIO – PANEÓ IZQUIERDA –ZOOM OUT.</p> <p>D:00:01:43”</p> <p>H:00:02:00”</p> <p>INSERT: LAGUNA DE TACARICUA</p> <p>PRIMER RECORRIDO</p>	<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>EN LA ATRACTIVA RUTA COMENZAREMOS POR CONOCER LOS HERMOSOS PARAJES DE LA LAGUNA DE TACARIGUA, LOS CUALES SIRVEN DE ESCENARIOS PARA LA CELEBRACIÓN DEL 2 DE FEBRERO CUANDO SE FESTEJA LA EMOCIONANTE TRADICIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA.</p>

<p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE LA PESCA, MANGLARES, RIO, MAR Y DE LAS AVES DE LA LAGUNA DE TACARIGUA.</p> <p>D:00:02:00”</p> <p>H:00:03:18”</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>DENOMINADA COMO PARQUE NACIONAL DE VENEZUELA, LA LAGUNA DE TACARIGUA POSEE UNA AMPLIA CANTIDAD DE AVES MIGRATORIAS Y AUTÓCTONAS QUE RESIDEN EN LA BELLA EXTENSIÓN GEOGRÁFICA DE ESTE PARQUE NACIONAL, QUE OCUPA UNOS 30 KILÓMETROS DEL PAÍS. FORMANDO UN BELLO ESPACIO NATURAL, A ESTA LAGUNA SE UNEN EL MAR, LOS RÍOS Y MANGLARES DÁNDOLE VIDA ACUÁTICA A MUCHAS ESPECIES.</p> <p>EN LOS FASTUOSOS RINCONES DE ESTA LAGUNA, TAMBIÉN SE CELEBRAN LA PESCA DE LEBRANCHE Y EL FESTEJO DEL DÍA DE LA CANDELARIA, EXPRESIONES RELIGIOSAS – CULTURALES QUE LLENAN DE ALEGRÍA LAS PEQUEÑAS ESQUINAS DE ESTE EXCELENTE ESPACIO TURÍSTICO, COLMADO DE BELLEZAS NATURALES Y ANIMALES EXÓTICOS QUE MARAVILLAN A TODOS LOS QUE ALGUNA VEZ HAYAN</p>
---	--

<p>PRESENTADORA EN CÁMARA LAGUNA DE TACARIGUA PLANO MEDIO – PANEÓ IZQUIERDA</p> <p>D: 00:03:18”</p> <p>H: 00:03:30”</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE BOTES EN LA CARAVANA SOBRE LA LAGUNA DE TACARIGUA Y COMIENZO DE LA PROCESIÓN POR LAS CALLES DEL PUEBLO.</p> <p>D: 00:03:30”</p> <p>H: 00:04:23”</p> <p>INSERT: LAGUNA DE TACARIGUA PRIMER RECORRIDO</p>	<p>ADMIRADO A ESTAS ENCANTADORAS AVES QUE SE OSTENTAN DESDE LA ORILLA DE ESTA LAGUNA.</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>ESTA CELEBRACIÓN RELIGIOSA COMIENZA EN LA NOCHE DEL PRIMERO DE FEBRERO CUANDO LOS HABITANTES DEL GUAPO REALIZAN UNA VIGILIA EN EL MAR DURANTE TODA LA NOCHE PARA AGAZAJAR AL NIÑO JESÚS.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>UNA ENCANTADORA CARACAVANA DE BOTES SOBRE LA RADIANTE LAGUNA, CANTOS Y TAMBORES DESTACAN LA HISTORIA DE LA POPULAR TRADICIÓN, LA CUAL COMENZÓ CUANDO LA SEÑORA MARÍA RON SIENDO HABITANTE DE VALLE LA PASCUA TRAJÓ CONSIGO A LA PARROQUIA DE TACARIGUA UNA IMAGEN DEL NIÑO SIN SABER QUE DESDE ALLÍ COMENZARÍA LO QUE HOY CONOCEMOS COMO LA TRADICIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA.</p>
--	--

PRESENTADORA EN CAMÀRA

LAGUNA DE TACARIGUA

PLANO GENERAL – ZOOM IN

D:00:04:23”

H:00:04:37”

VOZ EN OFF

IMÁGENES DE LA PROCESIÓN DEL NIÑO JESÚS DEL GUAPO, EL NIÑO DE LA LAGUNA DE TACARIGUA Y LA VIRGEN DEL CARMEN.

D:00:04:37”

H:00:05:45”

PRESENTADORA EN CAMÀRA

CALLES DE LA PARROQUIA DE TACARIGUA.

PRIMER PLANO - ZOOM OUT – PANEADO HACIA LA DERECHA.

D:00:05:45”

H:00:05:56”

PRESENTADORA EN CAMÀRA

LA TRADICIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA CON CREENCIAS RELIGIOSAS CELEBRADAS EL PRIMERO Y DOS DE FEBRERO, CON EL PASAR DE LOS AÑOS SE HA CONVERTIDO EN UNA FIESTA PATRONAL DEL ESTADO MIRANDA.

VOZ EN OFF

DEVOTOS DE TODO EL TERRITORIO BARLOVENTEÑO Y ASISTENTES DE OTROS LADOS DEL PAÍS CAMINAN POR LAS CALLES DE LA PARROQUIA PARA PRESENCIAR Y PARTICIPAR EN UN ENCUENTRO QUE REUNE AL NIÑO DEL GUAPO, EL DE TACARIGUA Y A LA VIRGEN DEL CARMEN.

PRESENTADORA EN CAMÀRA

HOY DOS DE FEBRERO LOS CANTOS AL RITMO DEL RETUMBAR DE TAMBORES ACOMPAÑAN A LOS NIÑOS QUE RECORREN LAS PEQUEÑAS CALLES DEL PUEBLO HASTA ENCONTRARSE CON LA VIRGEN.

VOZ EN OFF

IMÁGENES DE LA PROCESIÓN EN LA ENTRADA DE LA IGLESIA, DEVOTOS BAILANDO A LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS.

D:00:05:56”

H:00:07:07”

**PRESENTADORA EN CÁMARA
PLAYA DE BARLOVENTO**

PLANO MEDIO

D:00:07:07”

H:00:07:19”

INSERT

COLETILLA DUR: 00:00:20”

NEGRO 2

COLETILLA DUR: 00:00:20”

VOZ EN OFF

IMÁGENES DE LA ENTRADA DE CURIEPE, IMÁGENES DEL TOQUE DEL TAMBOR MINA, IMÁGENES SAN

VOZ EN OFF

FINALIZANDO ESTE RECORRIDO CON LA ENTRADA TRIUNFAL DE LAS IMÁGENES DEL NIÑO DEL GUAPO, EL DE LA LAGUNA Y LA VIRGEN DEL CARMEN, EN EL TEMPLO DE LA PARROQUIA NO SE HACE ESPERAR LA MANIFESTACIÓN DE FE QUE LE PROFESAN LOS POBLADORES Y VISITANTES CONOCEDORES DE ESTA DEVOCIÓN.

PRESENTADORA EN CÁMARA

YA CONOCIMOS UN POCO DE LA CELEBRACIÓN DEL NIÑO JESÚS DE LA LAGUNA DE TACARIGUA VAMOS A UNOS CORTES COMERCIALES Y AL REGRESO CONOCERAS LA TRADICIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA EN CURIEPE.

VOZ EN OFF

AL LLEGAR EL 1 DE JUNIO EN LAS PEQUEÑAS CALLES DEL PUEBLO DE CURIEPE SUENA EL TOQUE DE MINA COMO SÍMBOLO DE PREPARACIÓN

<p>JUAN BAUTISTA</p> <p>D:00:00:00”</p> <p>H:00:00:40”</p> <p>MUSICA: SAN JUAN MALEMBE</p> <p>INSERT: CURIEPE SEGUNDO</p> <p>RECORRIDO</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE HABITANTES DEL PUEBLO DE CURIEPE, ENTRADA DE LA IGLESIA Y ARREGLO DE PALMERAS.</p> <p>D:00:00:40”</p> <p>H:00:01:17</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p> <p>ENTRADA DEL PUEBLO DE CURIEPE</p> <p>PRIMER PLANO – ZOOM OUT</p>	<p>PARA EL DÍA DE ESTA CELEBRACIÓN, TAMBOR ORIGINARIO DE LOS PUEBLOS BANTÚ DEL CONTINENTE AFRICANO. POBLADORES Y CREYENTES DE ESTA FIESTA TRADICIONAL, AL ESCUCHAR ESTE PRIMER TOQUE, COMIENZAN LOS PREPARATIVOS PARA LO QUE SERÁ LA GRAN FESTIVIDAD EN HONOR A SAN JUAN BAUTISTA.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>LA HISTORIA COMIENZA EN EL AÑO 1715 CUANDO 21 HOMBRES EMPRENDIERON LA LUCHA POR FUNDAR UN PUEBLO DE NEGROS LIBRES, DESDE ALLÍ CON PERSEVERANCIA LOGRARON QUE EN EL AÑO 1732 LOGRAN QUE EL PUEBLO SEA NOMBRADO PARROQUIA ECLESIAÍSTICA BAJO EL NOMBRE DE LA VILLA DE NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA Y SAN JOSEPH DE LA NUEVA SEVILLA DE CURIEPE.</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p> <p>EN ESTA APASIONADA RUTA QUE TRANSITAMOS POR EL ESTADO</p>
--	--

<p>INSERT: PRESENTADORA DREICY HIDALGO P.</p> <p>D:00:01:17”</p> <p>H:00:01:32”</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE ASISTENTES A LA TRADICIÓN AFUERA DE LA IGLESIA Y TAMBOR MINA.</p> <p>D:00:01:32”</p> <p>H:00:02:21”</p> <p>INSERT: CURIEPE SEGUNDO RECORRIDO</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA AFUERA DE LA IGLESIA PRIMER PLANO – ZOOM OUT</p> <p>D: 00:02:21”</p>	<p>MIRANDA, HOY 24 DE JUNIO ES LA SEGUNDA AVENTURA DE NUESTRO RECORRIDO Y TE MOSTRARÉ EL PUEBLO DE CURIEPE, DONDE SE CELEBRA LA FIESTA A SAN JUAN BAUTISTA. UBICADO EN BARLOVENTO QUE PARA ESTA FECHA SE CONVIERTE EN UN REPICAR DE TAMBORES.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>DESDE LA ENTRADA AL PUEBLO, SE COMIENZA A SENTIR EL CALOR HUMANO Y EL ENTUSIASMO QUE CARACTERIZA A LOS CURIEPEROS. CON SUS ATRAYENTES VESTIMENTAS, EN ESTA CALUROSA MAÑANA TODOS SE AGLOMERAN EN LA PLAZA Y A LAS AFUERA DE LA IGLESIA A DISFRUTAR DE TAN ESPERADA FECHA EN LA QUE LE RENDIRÁN HONOR A SU PATRONO SAN JUAN BAUTISTA.</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p> <p>ESTA POPULAR TRADICIÓN REMONTA SU HISTORIA A LA EPOCA DE LA COLONIA CUANDO LOS</p>
--	---

<p>H:00:02:32”</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE PERSONAS BAILANDO AL RITMO DEL TAMBOR MINA Y CULO E PUYA</p> <p>D:00:02:32”</p> <p>H:00:04:11”</p>	<p>ESCLAVOS QUE TRABAJABAN EN LAS HACIENDA APROVECHABAN AL FINAL DE LA COSECHA PARA CELEBRAR LA FIESTA A SAN JUAN BAUTISTA.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>CONTAGIADOS CON EL RETUMBAR DE LOS TAMBORES, TODAS LAS EDADES SON SEDUCIDAS AL BAILE DE DE ESTE INSTRUMENTO, EL CUAL SE DISTINGUE POR LOS RITMOS AFROS Y POR EL CORTEJO DE SENSUALIDAD Y TRIBUTO QUE LE RINDEN LOS NEGRO A ESTE BAILE, EN EL QUE EL HOMBRE CON SU BLANCA VESTIMENTA INVITA A LA MUJER CON EL QUITAR DE SU SOMBRERO Y ELLA CON SU FLOREADO ATUENDO, PAÑUELO EN MANO, ACEPTA SU INVITACIÓN DÁNDOLE COMIENZO A LO QUE SERÍA UN VERDADERO BAILE DE TAMBOR, EN EL QUE CON EL LENTO MOVIMIENTO DE LOS PIES Y LOS CAMBIANTES COMPASES DEL TAMBOR MINA Y CULO E PUYA, TODOS SE DEJAN LLEVAR POR LA DANZA, LA CUAL GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN SE MANTIENE COMO EN SUS PRIMEROS TIEMPOS.</p>
---	--

<p>VOZ EN OFF IMÁGENES DE SAN JUAN BAUTISTA Y GENTE PERSINANDOSE. D:00:04:11” H:00:04:33”</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA EN EL CENTRO CULTURAL DE CURIEPE PRIMERA CAMÁRA: PLANO MEDIO – ZOOM OUT SEGUNDA CAMÁRA: PLANO MEDIO PRIMERA CAMÁRA: PLANO AMERICANO – ZOOM OUT. D:00:04:33” H:00:04:58”</p> <p>VOZ EN OFF TOQUE Y BAILE DE TAMBOR DENTRO DE LA CASA DE SAN JUAN.</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>COMO ES RELATADA EN LA HISTORIA, SAN JUAN BAUTISTA ES UNO DE LOS SANTOS PATRONO MÁS SONADOS DE LA IGLESIA CÁTOLICA Y AUNQUE EL ORIGEN DE SU CELEBRACIÓN DERIVA DE LAS COSTUMBRES ESPAÑOLAS DESDE EL AÑO 1749 ESTA CELEBRACIÓN COMENZÓ A FORMAR PARTE DE LAS FESTIVIDADES VENEZOLANAS.</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p> <p>LA TRADICIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA COMIENZA EL PRIMERO DE JUNIO CON EL FAMOSO REPICAR DE TAMBORES, LUEGO ES EL DIA 23 CUANDO EN LA NOCHE VISTEN DE GALA A SAN JUAN BAUTISTA PARA DAR INICIO AL VELORIO QUE SE REALIZARÁ DURANTE TODA LA NOCHE, DONDE LOS FELIGRESES APROVECHAN DE PEDIR SUS FAVORES RODEADOS DE CANTOS Y BAILES.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>EL ENTUSIASMO Y LA ALEGRÍA INVADEN A LOS PRESENTES Y ENTRE</p>
---	--

<p>D:00:04:58” H:00:05:43”</p>	<p>BAILES AL COMPÁS DE LOS TAMBORES CONTINUAN ENRIQUEECIENDO ESTA AGRACIADA TRADICIÓN.</p>
<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>CALLE DE CURIEPE</p> <p>PRIMER PLANO – ZOOM OUT</p> <p>D:00:05:43” H:00:05:52”</p>	<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>EN LA MAÑANA DE ESTE 24 DE JUNIO LA TRADICIÓN CONTINUA CON LA CELEBRACIÓN DE LA SANTA MISA DONDE LOS FELIGRESES PREDICAN LA FE, LUEGO CONTINUARAN LA CELEBRACIÓN ENTRE MINAS Y TAMBORES.</p>
<p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE LA SALIDA DEL SANTO.</p> <p>D:00:05:52” H:00:06:50”</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>AL CULMINAR LA MISA, LA EMOCIÓN Y LA ACLAMACIÓN SE APODERAN DEL LUGAR, ES EN ESTE MOMENTO CUANDO TODOS CANTAN, SALTAN Y AGASAJAN LA SALIDA DE LA IMAGEN DE SU SANTO PATRONO.</p>
<p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE DEVOTOS BAILANDO AL RITMO DE LOS TAMBORES.</p> <p>D:00:06:50” H:00:07:20”</p>	<p>VOZ EN OFF</p> <p>ESTA HERMOSA MANIFESTACIÓN BARLOVENTEÑA QUE DURANTE MUCHOS AÑOS SE HA MANTENIDO PERMANENTE EN ESTE</p>

<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>PLAYA DE BARLOVENTO</p> <p>PRIMER PLANO – ZOOM OUT</p> <p>INSERT: PRESENTADORA DREICY HIDALGO P.</p> <p>D:00:07:20”</p> <p>H:00:07:37”</p> <p>COLETILLA DUR: 00:00:20”</p> <p>NEGRO 3</p> <p>COLETILLA DUR: 00:00:20”</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE LA POBLACIÓN DE GUATIRE Y DE ALGUNAS TRADICIONES QUE SE CELEBRAN EN ESTA REGIÓN DEL PAÍS.</p> <p>D:00:00:00”</p> <p>H:00:01:20”</p> <p>MUSICA: AGUA FRESCA</p> <p>AUTOR: HUGO BLANCO</p> <p>D: 00:00:00 “</p> <p>H: 00:01:32”</p>	<p>PUEBLO, ES UNA SEÑAL DE QUE LA CULTURA VENEZOLANA SUBSISTE EN LAS RAÍCES DE LOS POBLADORES DE ESTE Y MUCHOS OTROS PUEBLOS DEL PAÍS.</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>ESTA CONOCIDA TRADICIÓN NO SÓLO SE CELEBRA EN CURIEPE TAMBIÉN ES FESTEJADA EN TODOS LOS PUEBLOS COSTEROS DE VENEZUELA, VAMOS A UNOS CORTES COMERCIALES Y AL REGRESO CONOCERAS LOS DETALLES DE LA PARRANDA DE SAN PEDRO EN GUATIRE.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>EL VALLE DE PACAIRIGUA SE EXTIENDE AL SUR DE LA CORDILLERA DE LA COSTA, AL MARGEN DEL RÍO GUARENAS O RÍO GRANDE, CONOCIDO HOY COMO GUARENAS, GUATIRE, ARAIRA Y POBLADOS ALEDAÑOS QUE EN OTRORA FUERON VALLES CULTIVABLES DE AÑIL Y CAÑA DE AZÚCAR, DONDE SUS HABITANTES FUSIONARON SUS COSTUMBRES Y</p>
--	---

<p>INSERT: GUATIRE TERCER RECORRIDO</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>CALLE DE GUATIRE</p> <p>INSERT: Presentadora Dreicy Hidalgo P.</p> <p>PLANO MEDIO - ZOOM IN</p> <p>D:00:01:20”</p> <p>H:00:01:33”</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE SAN PEDRO, PARRADEROS CREANDO LOS SOMBREROS Y HACIENDO FLORES.</p> <p>D:00:01:33”</p> <p>H:00:02:25”</p>	<p>DESARROLLARON TRADICIONES, COMO LA ALFOMBRA DE FLORES, LA BURRIQUITA, LA CRUZ DE MAYO Y LA FAMOSA PARRANDA DE SAN PEDRO.</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>OTRO DÍA EN EL QUE CONOCEREMOS LAS RAICES CULTURALES DEL ESTADO MIRANDA HOY 29 DE JUNIO REALIZAREMOS LA ÚLTIMA PARADA DE NUESTRA RUTA SELECCIONADA EN GUATIRE, DONDE ES UNA TRADICIÓN LA CELEBRACIÓN DE LA FAMOSA PARRANDA DE SAN PEDRO.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>DÍAS ANTERIORES A ESTA CELEBRACIÓN LOS PARRANDEROS SE DEDICAN CON DIVERSOS MATERIALE A LA CREACIÓN DE SOMBREROS, COTIZAS Y DECORACIONES DEL SANTO, ESTO COMO PREPARATIVO PARA EL GRAN DÍA DE LA PARRANDA EN HONOR A SU SANTO PATRONO SAN PEDRO.</p>
---	--

PRESENTADORA EN CÁMARA

CALLES DE GUATIRE

PLANO MEDIO – ZOOM OUT

D:00:02:25”

H:00:02:40”

VOZ EN OFF

**IMÁGENES DE PERSONAS BAILANDO
A SAN PEDRO Y DEVOTOS EN LA
IGLESIA.**

D:00:02:40”

H:00:03:22”

**INSERT: GUATIRE TERCER
RECORRIDO**

VOZ EN OFF

**IMÁGENES DE MARIA IGNACIA,
PARRANDEROS EN LA IGLESIA Y
PROCESIÓN SALIENDO DE LA**

PRESENTADORA EN CÁMARA

LA PARRANDA DE SAN PEDRO INICIA DESDE LOS PERIODOS DE LA ESCLAVITUD DANDOLE INICIO A LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS QUE HOY EN EL SIGLO XXI SIGUEN SIENDO CULTIVADAS POR SUS HABITANTES.

VOZ EN OFF

DESDE QUE SAN PEDRO LE HACE EL MILAGRO A MARIA IGNACIA ELLA COMO PAGO DE PROMESA SALIÒ LOS 29 DE JUNIO A BAILARLE, PERO AL MORIR, SU ESPOSO CONTINUÒ CON LA PROMESA Y ES POR ELLO QUE EN ESTA TRADICIÓN ES UN HOMBRE VESTIDO DE MUJER CON UNA MUÑECA DE TRAPO EN SUS BRAZOS QUIEN SALE A BAILAR POR LAS CALLES DEL PUEBLO.

VOZ EN OFF

LOS PARRANDEROS CELEBRAN BAILANDO TODOS LOS AÑO A SAN PEDRO AGRADECIENDO EL MILAGRO QUE LE HIZO DE MARIA IGNACIA

<p>IGLESIA.</p> <p>D: 00:03:22”</p> <p>H:00:03:43”</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>AFUERA DE LA IGLESIA</p> <p>PLANO MEDIO – ZOOM OUT</p> <p>D:00:03:43”</p> <p>H:00:04:02”</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE PARRADEROS BAILANDO LA IMAGEN DE SAN PEDRO.</p> <p>D:00:04:02”</p> <p>H:00:04:54”</p>	<p>SALVANDOLE LA VIDA A SU HIJA, AL IGUAL QUE MUCHOS OTROS MILAGROS EN LOS QUE LE HA CUMPLIDO A LOS FELIGRESES.</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>DURANTE EL DIA DE HOY 29 DE JUNIO UNA VEZ CULMINADA LA MISA INICIA LA PROCESIÓN QUE RECORRE LAS CALLES DE GUATIRE DONDE PARRANDEROS EN COMPAÑÍA DE MARÍA IGNACIA BAILAN A SAN PEDRO DEMOSTRANDO QUE LO QUE EMPEZÓ COMO EL PAGO DE UNA PROMESA SE CONVIRTIÓ EN UNA MANIFESTACIÓN RELIGIOSA CULTURAL DEL ESTADO MIRANDA.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>LA PARRANDA DE SAN PEDRO ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS DE VENEZUELA QUE POSEE UNA GRAN RIQUEZA MELÓDICA Y UNA PROCESIÓN ORGANIZADA, LA CUAL ESTÁ COMPUESTA POR EL ABANDERADO, EL QUE LLEVA AL SANTO, MARÍA IGNACIA, LOS TUCUSITOS, LOS</p>
---	--

<p>VOZ EN OFF</p> <p>IMÁGENES DE LA PARRANDA DE SAN PEDRO.</p> <p>D:00:04:54”</p> <p>H:00:05.32”</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p> <p>EN LA BIBLIOTECA DE GUATIRE</p> <p>PLANO MEDIO – ZOOM OUT</p> <p>D:00:05.32”</p> <p>H:00:05:41”</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>PARRANDEROS BAILANDO</p> <p>D:00:05:41”</p> <p>H:00:06:37”</p>	<p>SAMPEDREÑOS DANZANTES Y LOS FLAMANTES MÚSICOS.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>AL COMPÁS DEL CUATRO, LAS MARACAS Y LAS LLAMATIVAS COTIZAS, LOS PARRANDEROS DISFRUTAN DE LOS BAILES QUE LE INDICAN CADA COPLA DEMOSTRANDO UN HERMOSO RITUAL QUE CONTIENE ELEMENTOS TEATRALES ORIGINARIOS DE ESTA TRADICIÓN.</p> <p>PRESENTADORA EN CAMÁRA</p> <p>LA PARRANDA DE SAN PEDRO INICIA DESDE LOS PERIODOS DE LA ESCLAVITUD DANDOLE INICIO A LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS QUE HOY EN EL SIGLO XXI SIGUEN SIENDO CULTIVADAS POR SUS HABITANTES.</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>LA EXALTACIÓN Y ALEGRÍA QUE SE VIVE EN EL FESTEJO DE ESTA POPULAR MANIFESTACIÓN, NO SOLO SE LIMITA A LA PROCESIÓN DE LOS</p>
--	--

<p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>PLAYA DE BARLOVENTO</p> <p>D:00:06:37”</p> <p>H:00:06:46”</p> <p>INSERT: PRESENTADORA DREICY HIDALGO P.</p> <p>CRÉDITOS</p> <p>IMÁGENES PARRANDEROS BAILANDO A SAN PEDRO.</p> <p>D:00:06:46”</p> <p>H:00:07:31”</p> <p>COLETILLA DUR: 00:00:20”</p>	<p>PARRANDEROS, SINO TAMBIÉN SE OBSERVA LA ACLAMACIÓN DE LOS PRESENTES EN EL MOMENTO EN QUE SAN PEDRO AL RITMO DEL CUATRO Y LAS MARACAS, SE ENCUENTRA CON SAN JUAN QUIEN VIENE ACOMPAÑO POR EL REPICAR DE TAMBORES, CREÁNDOSE EN EL AMBIENTE UNA MEZCLA DE SENTIMIENTOS Y PROMESAS QUE HACEN DE ESTA CELEBRACIÓN UNA FECHA PATRONAL.</p> <p>PRESENTADORA EN CÁMARA</p> <p>HOY RECORRIMOS ALGUNAS DE LAS TRADICIONES CULTRALES TRADICIONALES DE LOS CAMINOS DE MI PUEBLO, SOY DREICY HIDALGO Y TE INVITO A UNA PRÓXIMA EDICIÓN DE LAS RUTAS POR EL ESTADO MIRANDA.</p>
--	--

CONCLUSION

Luego de diseñar el programa televisivo turístico para difundir los valores tradicionales de la cultura del estado Miranda, en este prototipo educativo, informativo y entretenido se cumplió satisfactoriamente con el objetivo general y los objetivos específicos que nos propusimos al momento de presentar esta propuesta, la cual comenzará a formar parte del enriquecimiento y motivación por conocer un poco más de esa cultura que forma parte de nuestra vida.

En mi rol de comunicadora social luego de una excelente experiencia que obtuve como observadora y participante pude conocer más de cerca los aspectos resaltantes de cada una de estas tres tradiciones, las cuales desde sus inicios han ido cambiando complementos pero muchas de ellas aunque han sido arrojadas por otras manifestaciones, en la actualidad siguen siendo celebradas por sus fieles devotos, entre ellas está el caso de la tradición del Niño Jesús de La Laguna de Tacarigua, la cual se desconoce y a su vez es encubierta por el festejo de la pesca del Lebranche y el día de la Candelaria tradiciones homenajeadas en la misma locación.

Mi recomendación a los colegas y amantes del medio audiovisual es que no se enfoquen sólo por dar a conocer los sitios gastronómicos y de hospedaje, sino que también refuercen y mantengan viva la cultura de Venezuela para que la población joven, no sólo se instruyan con pequeñas referencias, sino que también conozcan más de los valores culturales que estas tradiciones mágico - religiosas han aportado a la humanidad.

Luego de culminar mi trabajo de grado puedo decir que el proceso de creación fue maravilloso y gratificante porque pude conocer cada uno de estos lugares turísticos, la cultura que en estos pueblos se desarrolla y también se me dio la oportunidad de compartir con los habitantes de Tacarigua, Curiepe y Guatire. En mi opinión quiero expresar que de los tres recorridos para la creación de mi tesis, la parada más significativa fue la visita a Curiepe porque me sorprendió el calor humano y la gratitud que estas personas poseen y el percibir cada uno de estos valores me hicieron crecer espiritual y personalmente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballero, Hortensia. (1991). **Parranda de San Pedro**. Colección Guaicaipuro N° 7. Los Teques, Venezuela.
- Fundación Bigott. (1996), **Tradiciones Populares de los Estados**. Miranda N° 1. Caracas, Venezuela.
- Fernández, Cristóbal. (1956). **“El Baile de San Pedro en Guatire”**. El Nacional. Caracas, Venezuela.
- Domínguez, Luis A. (1990), **“Fiestas Tradicionales en el Estado Miranda”**. Colección Guaicaipuro N° 6. Los Teques, Venezuela.
- Carrera, Gustavo L. (1959), **“La Parranda de San Pedro”**. El Nacional. Caracas, Venezuela.
- Festinger, L y Katz D. (1953). **Los métodos de investigación en las ciencias sociales**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- González, Jesús. (1999). **El Discurso Televisivo: Espectáculo de la posmodernidad**. Editorial Cátedra, Cuarta Edición. Madrid.
- Moragas, Miquel. (1975). **Semiótica y Comunicación de Masas**. Ediciones Península,. Barcelona.
- Cultura I.A.C.E.M (2002). **Miranda Escenario Cultural**. Editora Tercer Milenium C.A N° 4, Los Teques, Venezuela.

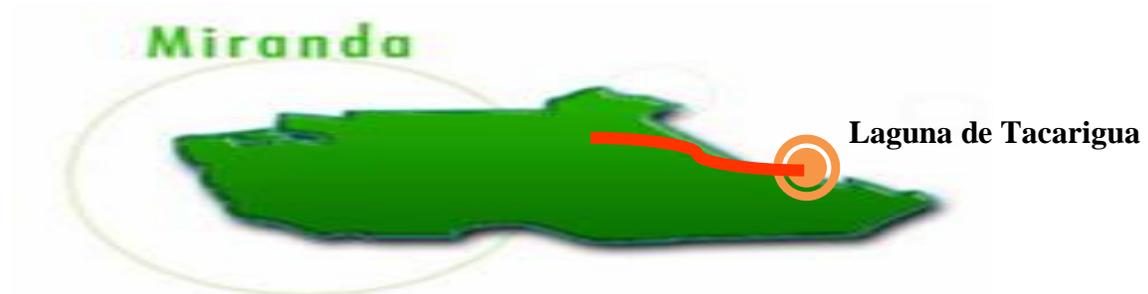
- Zambrano B, Marlon. (1998). **El San Pedro de Guatire: De la tradición ritual al espectáculo urbano**. Fondo Editorial A.L.E.M. Los Teques, Venezuela.
- Liscano, Juan. (1997). **Barlovento**. Fondo Editorial A.L.E.M. Los Teques, Venezuela.
- Vilches, Lorenzo. (1993). **LA TELEVISION, los efectos del bien y el mal**. Ediciones Paidós
- Pérez T, José. (1994). **El Desafío Educativo de la Televisión**. Ediciones Paidós.
- González, J. (1994). **Televisión y Comunicación: un enfoque teórico-práctico**. Pearson Educación.
- Gobernación del estado Miranda. (1991). **Identidad regional: Subregión Barlovento**. Los Teques, Estado Miranda.
- Mac Pherson,,Telasco. (1973). **Diccionario del Estado Miranda Histórico, Geográfico, Estadístico y Bibliográfico**. Gobernación del Estado Miranda.
- Monasterios, Demetrio. (1989). **Curiepe Teatro y Danzas Barlovento**. Universidad de la Habana.
- Imágenes de apoyo tomadas de la videoteca de Fito´s Producciones, C.A.

ANEXOS

A continuación podrán conocer más de la emocionante ruta de “Los Caminos de mi pueblo”, a través de las siguientes fotos que muestran paisajes y expresiones de cada una de las tradiciones referentes a las tres paradas que realizamos

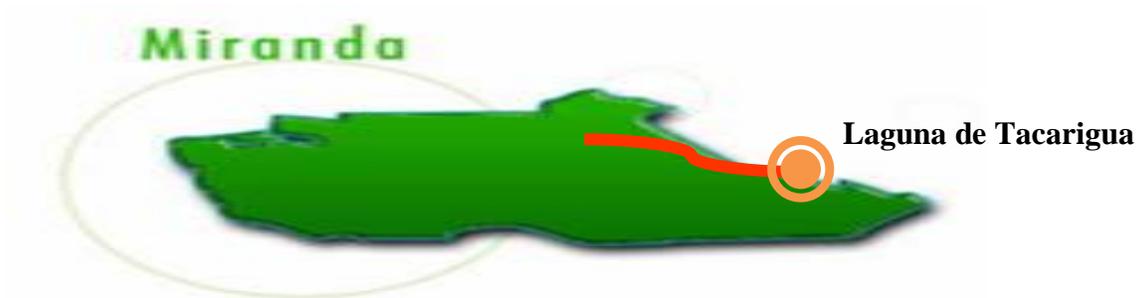


Laguna de Tacarigua



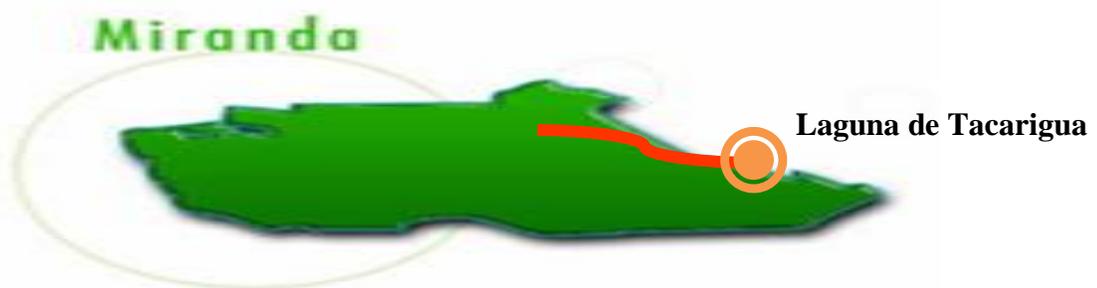


Laguna de Tacarigua



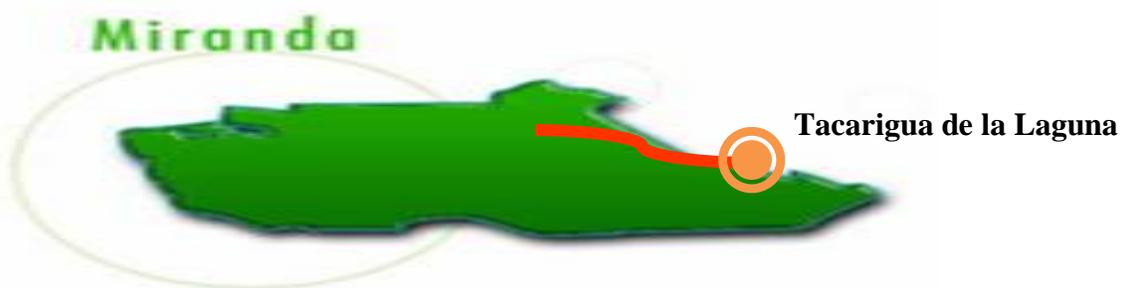


Parque Nacional Laguna de Tacarigua



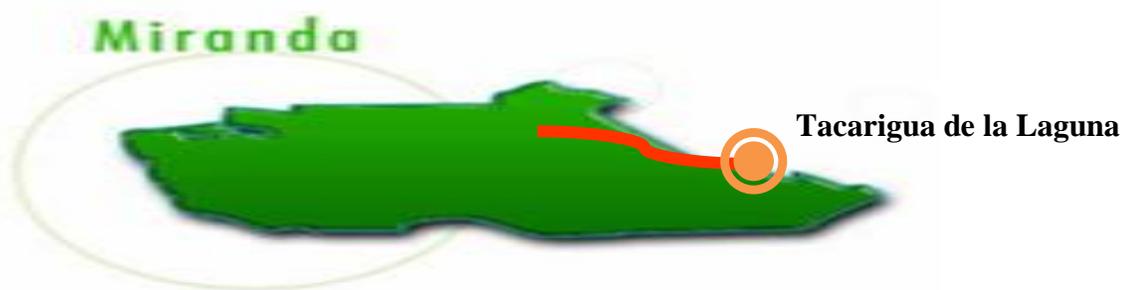


Niño Jesús Tacarigua de la Laguna



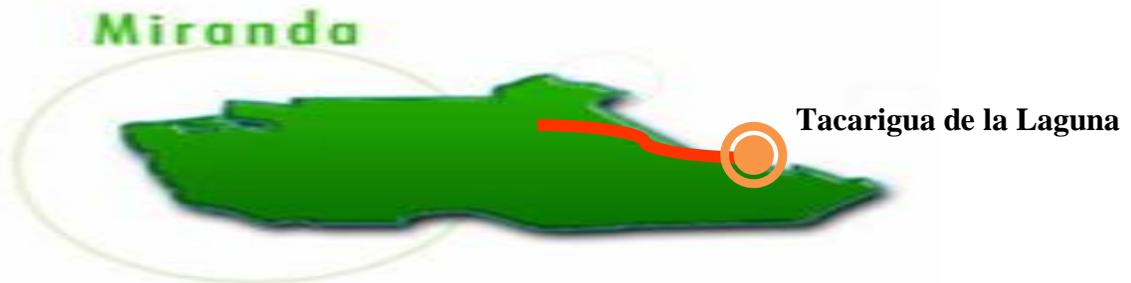


Virgen del Carmen en Tacarigua de la Laguna



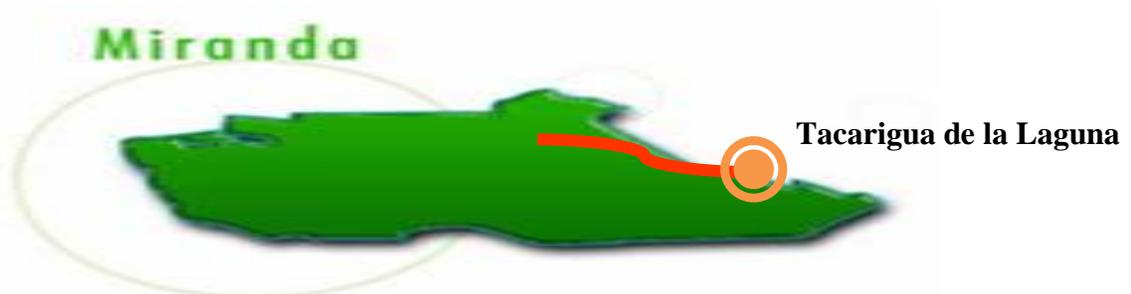


Niño Jesús de la Laguna de Tacarigua





Niño Jesús de la Laguna de Tacarigua



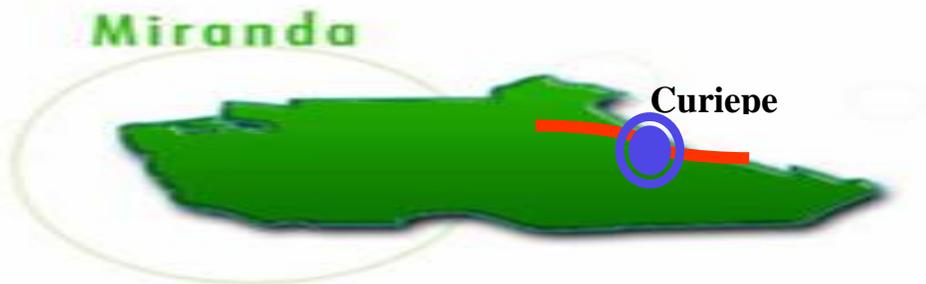


Iglesia de Curiepe



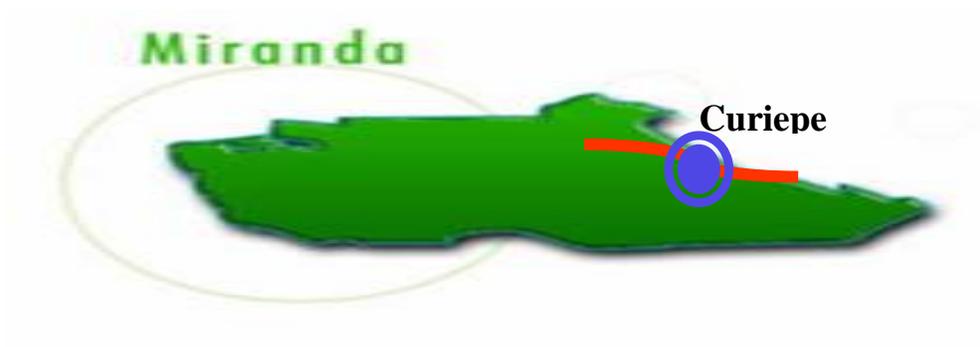


San Juan Bautista de Curiepe





San Juan Bautista en Curiepe





San Juan Bautista en Curiepe



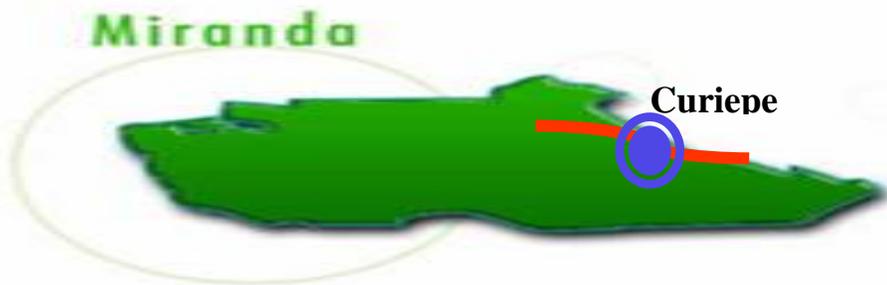


Toque de Mina





Toque de Mina





San Juan Bautista en Curiepe





Iglesia de Curiepe Fiesta de San Juan Bautista





Retumbar de Tambores





Baile de Tambores



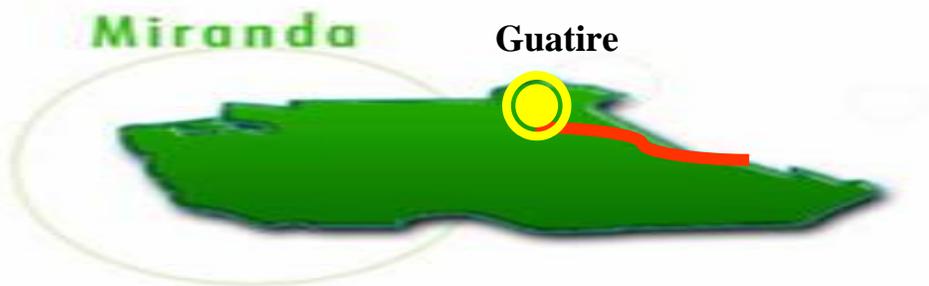


Baile de Tambores





Parranda de San Pedro





Parranda de San Pedro





Maqueta de la vestimenta que se utiliza en la Tradición la Parranda de San Pedro





Vestimenta de María Ignacia (Parranda de San Pedro)

