



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE CINE**

***Blofeando***  
**(Cortometraje de Ficción)**

Por: Erika Expósito Marcano

Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al título de  
Licenciada en Artes mención Cinematografía.

Tutor: Rafael Marziano Tinoco

**Caracas, Febrero 2014**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

En mi carácter de tutor académico, hago constar que el trabajo especial de grado presentado por la bachiller **ERIKA EXPÓSITO MARCANO**, C.I. 19.014.530, bajo el título de ***Blofeando***, reúne los requisitos necesarios para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe para optar al título de Licenciada en Artes.

En la Ciudad de Caracas a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2014.

Firma: \_\_\_\_\_  
Tutor: Rafael Marziano Tinoco

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

*Blofeando*  
De Erika Expósito

Trabajo especial de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para ser evaluado por el siguiente jurado:

---

---

Veredicto:

---

---

---

Observaciones del trabajo:

---

---

---

Firma: \_\_\_\_\_  
Tutor: Rafael Marziano

Firma: \_\_\_\_\_  
Jurado:

Firma: \_\_\_\_\_  
Jurado:

## ÍNDICE

|   |         |
|---|---------|
| Sinopsis.....   | Pág. 5  |
| Informe sobre la realización del trabajo, describiendo el proceso desde la elaboración del guión hasta la realización del proyecto..... | Pág. 6  |
| Presupuesto inicial (entregado en el anteproyecto).....   | Pág. 9  |
| Presupuesto de cierre.....  | Pág. 10 |
| Anexos.....   | Pág. 12 |
| • Póster del cortometraje.....  | Pág. 13 |

## **Sinopsis**

Rubén, tras ver una de las muchas notas que acostumbra dejarle Alicia exponiendo las razones por las cuales ha salido de casa, decide ir a jugar póker en un lugar clandestino. En un intermedio, recibe una llamada telefónica - de un número desconocido-, le avisan que tienen a su esposa secuestrada y le indican claramente el monto a pagar, una hora límite y el lugar en que lo deberá entregar para poder tener a su esposa de vuelta. Rubén, con mucha presión, continúa jugando para tratar de ganar una cantidad de dinero mayor a la que le piden de recompensa. Entre buenas y no tan buenas manos, Rubén logra ganar el segundo lugar. Estando en su auto, vía al sitio que el secuestrador le ha indicado para entregar el dinero recompensa, Rubén recuerda las muchas notas de Alicia y, por rencor, decide entrar a un bar a tomar, dejando de lado a su esposa.

## **Informe sobre la realización del trabajo, describiendo el proceso desde la elaboración del guión hasta la realización del proyecto**

Para empezar, soy amante del drama y el suspenso. Desde hace unos años me ha interesado plasmar en mis cortos historias basadas en personajes con conflictos internos muy particulares, dicho de otro modo: actitudes ante la vida. En esta oportunidad, se trata de “Rubén” (interpretado por José Expósito), un sujeto de clase media, casado con Alicia con quien no mantiene una buena relación de pareja debido a la indiferencia de ella hacia él. Rubén, es un hombre posesivo, que ha caído en el vicio del póker a raíz de los problemas matrimoniales. Empieza siendo un hombre cansado de la relación con su esposa, pero, aún así, atado a ella por más de que Alicia no le presta mayor atención. Este personaje, progresivamente, a lo largo de la historia, va pasando a ser un sujeto cada vez menos dependiente en cuanto a su relación matrimonial se refiere, hasta llegar a un punto en que se desentiende total y absolutamente de ella, entregándose al placer y a la adrenalina monetaria.

Como personajes secundarios tenemos, a Alicia (esposa de Rubén, interpretada por Jenny Marcano), una mujer bastante activa, muy independiente, que no para en casa, es amante de su trabajo como productora y actriz de teatro. En algún momento amó profundamente a Rubén, pero actualmente no hace más que evitarlo, ignorarlo, desplazarlo porque él no comprende o acepta sus horarios de trabajo. En el transcurso de la historia, será ella quien necesite de él y no viceversa. También aparecen jugadores de póker, el dealer, la mesonera, y la voz en off del secuestrador.

Quise colocar esa inclinación o atracción hacia el póker, entre las características del personaje principal, porque me pareció muy apropiado para crear cierta intriga en el espectador debido a si el protagonista rescata o no a su esposa. He tenido la oportunidad de tratar con muchos adictos a ese juego de azar y conozco sobre sus razones, sus miedos, sus emociones, su manera de pensar, y por sobre todo sus actitudes. Este último aspecto es fundamental en “*Blifeando*” porque, a pesar de que no nos afincamos en mostrar la enfermedad de la ludopatía y su evolución, sí tomamos puntos claves que le dan un toque interesante a la historia. Rubén, es un personaje que pasa por

varias etapas, donde experimenta la impotencia, la presión, la duda, el rencor, el placer, la indiferencia...y aún así, en la mayoría de las escenas, su expresión corporal lo hace ver como un sujeto sereno y determinante, esto crea incertidumbre en el espectador y es muy probable que surjan falsas expectativas con respecto al final de la historia.

Por otra parte, llevamos a cabo una línea de vestuario acorde a ese mundo de apariencias; se trata de un vestuario informal pero con muchos accesorios y elementos propios del ambiente de juego (relojes, lentes de sol, sombreros, audífonos, amuletos de suerte, por supuesto cartas y fichas). En cuanto al maquillaje se refiere, se empleó lo necesariamente básico, porque se pretendía respetar un aire naturalista.

En líneas generales, tanto en vestuario como en escenografías, se jugó con colores como el rojo, blanco, negro, mostaza y marrón. Creamos, para algunas escenas, ambientes contruidos con telas y una iluminación artificial que acentúa ese otro lado del jugador de póker, ese fingir y manipular propio de ellos. Trabajamos con planos muy cerrados y planos detalles según la acción que lleva a cabo el personaje central de la historia.

La figura central en la mayoría de los encuadres es el personaje de Rubén, que aparece en casi todos los planos. Asimismo, tienen un espacio privilegiado –visualmente- aquellos objetos determinantes en el discurso; celular, fichas, billetes, notas de Alicia, entre otros.

Empleamos cámara fija en pocos momentos y cámara en mano en la gran mayoría de las escenas, esto se debe a lo que oportunamente se ha querido transmitir. Con la utilización de cámara en mano hemos querido reflejar tensión y dinamismo.

Existe una gran cantidad de primeros planos (PP), primerísimos primeros planos (PPP) y planos detalle de objetos (DET). Esto se debe, en primer lugar, a la particular importancia dramática del rostro del personaje principal.

La iluminación, en gran mayoría artificial, para jugar con ambientes oscuros y la sensación de intriga, distancia, encierro. Tendrá que ver, en todo caso, con una proyección del encierro emocional del personaje principal.

En cuanto al sonido, empleamos ruidos muy puntuales que, en algunas ocasiones, darán indicio a lo que ocurre fuera de campo. También sonidos

propios de cada lugar donde se lleve a cabo la acción de cada escena, y algunos breves silencios.

Trabajamos con una Handycam SONY (HDR-HC9. Full HD 1080).

Llevó tiempo realizar este proyecto, se presentaron dificultades, principalmente en la preproducción por el hecho de tener que armar una sala de póker y cuidar todos los detalles que esto implica. Durante el rodaje, por razones de espacio, tuvimos que reducir el personal artístico y técnico, quitamos extras y asistentes. En postproducción, no hubo mayores inconvenientes.



## PRESUPUESTO INICIAL (entregado en el anteproyecto)

|  | TIEMPO  | TARIFA (BS.F) | TOTAL (BS.F)      |
|--|---------|---------------|-------------------|
| <b>GUIÓN Y MÚSICA</b>  |         |               |                   |
| GUIÓN (registrado y basado en una idea original)   | -       | -             | 5.000,00          |
| MÚSICA (compositor)  | -       | -             | 5.000,00          |
| Alquiere estudio sonido  | -       | 200,00 la hr  | 1.000,00          |
| <b>PERSONAL ARTÍSTICO</b>  |         |               |                   |
| 1 Protagonista   | 5 días  | 700,00        | 3.500,00          |
| 7 Secundarios  | 3 días  | 200,00        | 4.200,00          |
| 4 Extras   | 3 días  | 30,00         | 360,00            |
| <b>EQUIPO TÉCNICO</b>  |         |               |                   |
| <b>DIRECCIÓN</b>   |         |               |                   |
| Director   | 5 días  | 2.000,00      | 10.000,00         |
| Asistente de dirección   | 5 días  | 600,00        | 3.000,00          |
| Scrip  | 5 días  | 600,00        | 3.000,00          |
| <b>PRODUCCIÓN</b>  |         |               |                   |
| Productor  | 5 días  | 2.000,00      | 10.000,00         |
| Asistente de producción  | 5 días  | 600,00        | 3.000,00          |
| <b>CÁMARA Y FOTOGRAFÍA</b>   |         |               |                   |
| Director de cámara   | 5 días  | 600,00        | 3.000,00          |
| Director de fotografía   | 5 días  | 1.200,00      | 6.000,00          |
| Ayudante (foquista)  | 5 días  | 400,00        | 2.000,00          |
| Auxiliar de cámara   | 5 días  | 400,00        | 2.000,00          |
| Fotógrafo de escenas   | 5 días  | 300,00        | 1.500,00          |
| Director de arte   | 5 días  | 600,00        | 3.000,00          |
| <b>DECORACIÓN</b>  |         |               |                   |
| Decorador y ambientador  | 5 días  | 400,00        | 2.000,00          |
| Ayudante de decoración   | 5 días  | 300,00        | 1.500,00          |
| Utilero  | 5 días  | 300,00        | 1.500,00          |
| Carpintero   | 4 días  | 200,00        | 800,00            |
| <b>MAQUILLAJE</b>  |         |               |                   |
| Maquillador  | 5 días  | 100,00        | 500,00            |
| <b>EFECTOS ESPECIALES Y EFECTOS SONOROS</b>  |         |               |                   |
| Jefe efectos especiales  | 5 días  | 600,00        | 3.000,00          |
| Jefe efectos sonoros   | 5 días  | 600,00        | 3.000,00          |
| <b>SONIDO</b>  |         |               |                   |
| Director de sonido   | 5 días  | 800,00        | 4.000,00          |
| Asistente de sonido  | 5 días  | 400,00        | 2.000,00          |
| <b>MONTAJE</b>   |         |               |                   |
| Montador   | -       | -             | 4.000,00          |
| Asistente de montaje   | -       | -             | 1.000,00          |
| <b>ELECTRICISTAS</b>   |         |               |                   |
| Jefe de electricidad   | 5 días  | 400,00        | 2.000,00          |
| Asistente de electricidad  | 5 días  | 300,00        | 1.500,00          |
| <b>ESCENOGRAFÍA</b>  |         |               |                   |
| <b>DECORADOS Y ESCENARIOS</b>  |         |               |                   |
| Construcción de decorados  |         |               |                   |
| 2 Mesas de póker para 10 personas, con sus sillas y fichas.                                  | 2 días  | -             | 10.000,00         |
| 3 Telas adquiridas para fondo sala de póker (de 5mts c/u)                                    | 2 días  | -             | 300,00            |
| <b>AMBIENTACIÓN</b>  |         |               |                   |
| Vehículos en escena (alquiler)   | 1 día   | 3.000,00      | 3.000,00          |
| Comidas en escena (sándwich, pasapalos)  | 4 días  | -             | 400,00            |
| <b>VESTUARIO</b>   |         |               |                   |
| Vestuario adquirido  | 5 días  | -             | 4.000,00          |
| Complementos, accesorios (relojes, lentes, amuletos)   | 5 días  | -             | 5.000,00          |
| <b>VARIOS PRODUCCIÓN</b>   |         |               |                   |
| Copias de guión y encuadernación   | -       | -             | 800,00            |
| Teléfono en fechas de rodaje   | 10 días | -             | 400,00            |
| Alquiler de locaciones, incluyendo ensayos.  | 8 días  | -             | 400,00            |
| Limpieza en lugares de rodaje  | 5 días  | -             | 100,00            |
| Material de maquillaje   | 5 días  | -             | 100,00            |
| Alquiler estudio edición   | -       | 200,00 la hr  | 10.000,00         |
| <b>MAQUINARIAS DE RODAJE Y TRANSPORTE, OTROS</b>   |         |               |                   |
| Cámara adquirida (Handycam SONY. HDR-HC9. Full HD 1080).                                     | 5 días  | 12.000,00     | 12.000,00         |
| Accesorios (cintas, lentes, baterías, trípode)   | 5 días  | 5.000,00      | 5.000,00          |
| Material iluminación adquirido   | 5 días  | 6.000,00      | 6.000,00          |
| Boom adquirido   | 5 días  | 5.000,00      | 5.000,00          |
| Transporte en fechas de rodaje (ida y regreso)/ para actores, equipo técnico y escenografía. | 5 días  | -             | 3.000,00          |
| Seguro de accidentes   | -       | -             | 2.000,00          |
| <b>GASTOS GENERALES</b>  |         |               |                   |
| Material de oficina  | 4 días  | -             | 300,00            |
| Comidas pre, pro y post rodaje   | 30 días | -             | 6.000,00          |
| Imprevistos  | ¿?      | -             | 6.000,00          |
|  |         |               | <b>TOTAL:</b>     |
|  |         |               | <b>172.160,00</b> |

## PRESUPUESTO DE CIERRE

|   | Tiempo | Tarifa (Bs.) | Total (Bs)    |
|---|--------|--------------|---------------|
| <b>GUIÓN</b>  |        |              |               |
| Guión (registro y basado en una idea original)                          | -      | -            | 15.000,00     |
| <b>PERSONAL ARTÍSTICO</b>   |        |              |               |
| 1 Protagonista  | 5 días | 1.500,00     | 7.500,00      |
| 5 Secundarios   | 1 día  | 700          | 3.500,00      |
| 1 Extras  | 1 día  | 100          | 100           |
| <b>EQUIPO TÉCNICO</b>   |        |              |               |
| Director  | 5 días | 2.000,00     | 10.000,00     |
| Asistente de dirección  | 5 días | 700,00       | 3.500,00      |
| Scrip   | 5 días | 700,00       | 3.500,00      |
| Productor   | 5 días | 2.000,00     | 10.000,00     |
| Asistente de producción   | 5 días | 700          | 3.500,00      |
| Director de cámara  | 5 días | 1.000,00     | 5.000,00      |
| Director de fotografía  | 5 días | 1.000,00     | 5.000,00      |
| Auxiliar de cámara  | 5 días | 500,00       | 2.500,00      |
| Director de arte  | 5 días | 1.000,00     | 5.000,00      |
| Decorador y ambientador   | 5 días | 700,00       | 3.500,00      |
| Ayudante de decoración  | 3 días | 100,00       | 300,00        |
| Maquillador   | 5 días | 100,00       | 500,00        |
| Jefe de sonido  | 5 días | 1.000,00     | 5.000,00      |
| Asistente de sonido   | 5 días | 500,00       | 2.500,00      |
| Montador  | -      | -            | 10.000,00     |
| Asistente de montaje  | -      | -            | 4.000,00      |
| Musicalización  | -      | -            | 10.000,00     |
| Jefe de electricidad  | 5 días | 700,00       | 3.500,00      |
| Asistente de electricidad   | 5 días | 300,00       | 1.500,00      |
| <b>ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, VEHÍCULO, COMIDAS</b>                       |        |              |               |
| 1 Mesa de póker para 10 personas  | -      | -            | 7.000,00      |
| 1 Maleta de fichas  | -      | -            | 4.500,00      |
| 4 Telas para fondo de sala de póker                                     | -      | -            | 2.000,00      |
| Platos, vasos de vidrio, cenicero, cigarros, periódicos, sobre, etc.    | -      | -            | 1.000,00      |
| Complementos, accesorios (reloj, lentes, amuletos)                      | -      | -            | 5.000,00      |
| Comidas en escena (sándwich, bebidas)                                   | -      | -            | 1.000,00      |
| Vestuario adquirido   | -      | -            | 4.000,00      |
| Vehículos en escena (alquilado)   | -      | -            | 3.000,00      |
| <b>VARIOS PRODUCCIÓN</b>  |        |              |               |
| Copias de guión   | -      | -            | 800,00        |
| Teléfono en fechas de rodaje  | -      | -            | 400,00        |
| Alquiler de locaciones  | -      | -            | 3.000,00      |
| Limpieza, etc en lugares de rodaje                                      | -      | -            | 100,00        |
| Material de maquillaje  | -      | -            | 200,00        |
| <b>MAQUINARIAS DE RODAJE Y TRANSPORTE, OTROS</b>                        |        |              |               |
| Cámara (Handycam SONY. HDR-HC9)   | -      | -            | 15.000,00     |
| Accesorios, cintas, trípode   | -      | -            | 6.000,00      |
| Material iluminación adquirido  | -      | -            | 3.500,00      |
| Boom  | -      | -            | 14.000,00     |
| Transportes en fechas de rodaje (actores, equipo técnico, escenografía) | -      | -            | 3.000,00      |
| <b>GASTOS GENERALES</b>   |        |              |               |
| Material de oficina   | -      | -            | 300,00        |
| Comidas pre y post rodaje   | -      | -            | 8.000,00      |
| Impresiones postproducción  | -      | -            | 1.100,00      |
|   |        |              | <b>TOTAL:</b> |
|   |        |              | 197.800,00    |

En el presupuesto inicial (entregado en el anteproyecto), el costo total dió 172.160,00 Bs, y en el presupuesto de cierre, el costo total dio 197.800,00 Bs. Como podemos notar, hubo un incremento en el costo total, con una diferencia de 25.640,00 Bs. Dicho aumento se debe a que las tarifas variaron durante la realización del cortometraje. A pesar de ello, el costo total ejecutado no sufrió un incremento mayor al mencionado debido a que se redujo personal artístico y técnico (eliminamos extras y asistentes).

## **ANEXO**

# BLOFEANDO

de Erika Expósito

La indiferencia es contagiosa



José Expósito, Jenny Marcano, Jesús Expósito, Miguel Álvarez, Luis Trama, Robert Expósito, Susana Expósito. Dirección de casting: Erika Expósito. Sonido: Jhonny Moncada. Dirección de Arte: Erika Expósito, Luis Trama. Música: Joe Arroyo. Montaje: Erika Expósito, Jhonny Moncada. Cámara: Erika Expósito. Dirección de fotografía: Erika Expósito, Robert Expósito. Producción: Erika Expósito. Guión original: Erika Expósito. Dirigido por: Erika Expósito.