



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA



**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN SISTEMA DE VIDEOTECA
DIGITAL DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN COLOMBEIA**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela para optar al título de Licenciadas en Archivología

**Presentado por: Andrea Arroyo
Vanessa Villalba**

Tutor: Prof. Andrés Linares

Caracas, diciembre 2012

Arroyo Vargas, Andrea del C.

Propuesta para la creación de un sistema de videoteca digital del archivo audiovisual de la Fundación Colombeia / Andrea del C. Arroyo V; Vanessa Brigitte Villalba.; Tutor: Andrés Linares.- Caracas.- 2012.
Viii, 139 h.:il.; 28 cm.

Tesis (Licenciatura en Archivología)-Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Bibliotecología y Archivología, 2012.

1. Videoteca digital. 2. Archivos audiovisuales. 3. Sistemas de información.
4. Fundación Colombeia. I. Título. II. Villalba, Vanessa.

DEDICATORIA

Ante todo a dios por darme la oportunidad de estudiar en la Universidad Central de Venezuela, teniendo el orgullo de poder pertenecer a la Escuela de Bibliotecología y Archivología, siendo este trabajo de licenciatura el inicio de nuevas etapas en el ámbito profesional, cuya idea es poder brindar mi apoyo en fortalecer los conocimientos en este campo donde quedan muchas cosas por descubrir.

Dedico mi tesis a las personas que de alguna manera me han apoyado durante cinco años en este ciclo de mi vida, contando con el apoyo de mi familia y amigos.

A mi abuela Andrea que en paz descanse, sé que se siente feliz de que este trabajo se esté presentando, sé que siempre me acompañarás.

A mis padres, por brindarme su apoyo, enseñarme valores, respeto, responsabilidad, dedicación, formándome las bases suficientes para lograr mis metas, gracias a ellos estoy en esta etapa y presentando este proyecto.

A Marbel, por siempre ser una hermana que siempre me ha querido y consentido desde pequeña, estoy segura de que cuento con ella siempre y ella también cuenta conmigo.

A Encarnación por darme tantos consejos de la vida, cuidarme, entenderme y ayudarme a tomar decisiones importantes, gracias por secar mis lágrimas en los momentos difíciles y brindarme tu cariño.

Por último a una persona especial que siempre estuvo conmigo, de alguna manera fue mi apoyo por mucho tiempo en el inicio de mi carrera, gracias por ser especial y brindarme tu cariño.

Andrea Arroyo.

DEDICATORIA

Presento este trabajo de licenciatura, dedicado a Dios, por ser parte de esta Escuela, que me ha brindando días de aprendizaje y conocimientos. Le puedo dar gracias a dios por terminar esta etapa, que ha sido larga y llena de aprendizajes.

A mi madre y padre, cuya fuerza ayuda y mensajes me impulsaron a llegar donde estoy, gracias una vez más por siempre estar en todo momento, a pesar de los regaños que han servido para llegar a esta etapa de mi vida.

Así como también a mi hermana Sofía, que ha sido claro ejemplo de esfuerzo y dedicación, dándome su apoyo y siempre estando a mi lado en todo momento.

A Victoria mi sobrina por ser una bendición y un sol en mi vida brindándome alegrías todos los días.

A una persona muy especial, por ser parte de mi vida, siempre me ha brindado su cariño y apoyo incondicional por muchos años.

También quiero expresar agradecimiento por las personas que de alguna manera siempre estuvieron conmigo en toda la carrera.

Vanessa Villalba

AGRADECIMIENTOS:

El trabajo de tesis, significa el final de una etapa, para comenzar nuevos ciclos en la vida, el presente trabajo necesita de mucha dedicación y constancia, cada día se aprende para mejorar la calidad del trabajo y lograr un proyecto seguro y fiable. Juntas hemos trabajado en mejorar y contando con el apoyo de personas capacitadas e interesadas en el proyecto, por esta razón queremos expresar nuestros agradecimientos a:

Nuestro tutor de tesis Andrés Linares, por ser nuestra guía incondicional lleno de inteligencia, ha podido encaminarnos y enseñarnos los pasos necesarios para la culminación de nuestro trabajo de tesis, por su dedicación en corregirnos y brindarnos su apoyo constante, por ser fiel a nuestro proyecto y siempre sacarnos de apuros, ante todo muchas gracias. Dios lo bendiga y le brinde mucha salud, para que siga haciendo su labor como profesor, amigo y guía de la escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela.

A Sofía, licenciada en Informática, quien nos apoyo en este diseño que necesita de tanto análisis, comprensión y dedicación, brindándonos su apoyo cada fin de semana para la obtención de esta presentación completa, muchas gracias.

Muchas Gracias por su apoyo

*Andrea Arroyo
Vanessa Villalba*

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN SISTEMA DE VIDEOTECA
DIGITAL DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN COLOMBEIA**

Autoras:

Br. Andrea del Carmen Arroyo V.

Br. Vanessa Brigitte Villalba

Tutor: Andrés Enrique Linares

RESUMEN

Presenta la elaboración de un sistema de videoteca digital del archivo audiovisual de la Fundación Colombeia, con la finalidad de que la información del material filmico sea recuperada de una forma confiable, rápida y sencilla, para ello, se realizó en primera instancia una recopilación de la información referente a los archivos audiovisuales, en donde se extrajo todo tipo de conceptos relacionados con el archivo de la Fundación Colombeia, importantes para entender las colecciones existentes actualmente. Con la investigación se enfocaron las bases teóricas y técnicas sustentadas en el trabajo, luego se procedió a la observación directa del material, pudiendo realizar un diagnóstico de las cintas XDCAM, con la finalidad de resumir la situación actual de dicho material, tomando en cuenta una muestra de 300 cintas correspondientes a los años 2011- 2012.

Manejando la información actual de las cintas, se trabajó en base a la realización de un sistema de videoteca digital, por medio de un almacenamiento, realizado en la base de datos con el programa Access 2007, la cual permite la recuperación de todos los datos primordiales del material en movimiento, de la misma forma se realizó la estructura bajo el estudio de las RAD, *Rules for Archival Description (reglas de descripción archivística)* que sirven de guía para la descripción del material en movimiento.

Palabras clave: .Videoteca digital, Archivos audiovisuales, Sistemas de información, Fundación Colombeia.

CONTENIDO

Dedicatoria.....	I
Agradecimientos.....	III
Resumen.....	VI
Introducción.....	V
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
1.1- Planteamiento del problema.....	1
1.2- Objetivos de la investigación.....	2
1.2.1-Objetivos general.....	2
1.2.2-Objetivos específicos.....	2
1.3-Justificación.....	2
1.4-Ubicación.....	4
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
2.1-Antecedentes de la investigación.....	5
2.2-Bases teóricas.....	5
2.2.1-La archivística.....	5
2.2.2-Gestión documental.....	6
2.2.3- Los archivos.....	7
2.2.4- Los archivos audiovisuales.....	7
2.2.5 -Los archivos audiovisuales digitales.....	8
2.2.6-Los archivos audiovisuales de televisión.....	9
2.2.7-Organización de los archivos audiovisuales.....	9
2.2.8- Procesos para la digitalización de los archivos con material audiovisual.....	10
2.2.9-Patrimonio audiovisual.....	10
2.2.10-Formatos de la documentación audiovisual.....	11
2.2.11-Características de las cintas XDCAM.....	12
2.2.12 -Videoteca.....	12
2.2.13-RAD (Rules for Archival Description).....	13
CAPÍTULO III MARCO INSTITUCIONAL	
3.1-Fundación Colombeia.....	14
3.1.2-Gerencia de programación.....	14
3.1.3-Gerencia de producciones de formación.....	15

3.1.4-Gerencia de producciones culturales.....	15
3.1.5-Gerencia de ingeniería.....	15
3.1.6-Archivo audiovisual de la fundación Colombeia.....	15
3.1.7 Colombeia sistema de televisión digital terrestre.....	16
3.1.8-Colombeia Televisora Educativa al servicio del Ministerio del Poder Popular para la Educación.....	16
3.1.9-Donado Cuadro A la Fundación Colombeia.....	17
CAPÍTULO IV EL ESTUDIO	
4 Aspectos metodológicos.....	18
4.1-Diseño y tipo de investigación.....	18
4.2-Población y muestra.....	19
4.3-Recolección de datos.....	19
4.4-Análisis de contenido.....	20
4.5-Diagnostico.....	21
4.6-Diagnóstico del inventario de las cintas XDCAM.....	26
CAPÍTULO V PROPUESTA DE VIDEOTECA DIGITAL EN EL ARCHÍVO AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN COLOMBEIA	
5.1-Videoteca digital.....	30
5.1.1-Misión.....	30
5.1.2-Visión.....	30
5.1.3-Justificación.....	30
5.1.4-Objetivos.....	31
5.1.5- RAD <i>Rules for Archival Description (reglas de descripción archivística)</i>	
5.1.6-Base de datos de la videoteca digital.....	31
CONCLUSIONES.....	132
RECOMENDACIONES.....	133
REFERENCIAS CONSULTADAS.- Bibliográficas.....	134
Electrónicas.....	135

Introducción

Con tantos factores involucrados en la información, además de los continuos cambios en materia tecnológica, sumados a la divulgación de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que ya se poseen sobre un asunto o tema determinado, se requiere la aplicación de diferentes herramientas que en forma armónica permitan hacer frente a todos estos desafíos. Es por ello, que hoy en día se buscan las mejoras para los sistemas de registro, control y acceso a la documentación generada, para así, saber con exactitud las actividades llevadas a cabo por la institución.

En el mundo actual estas instituciones como es el caso de los medios televisivos cuentan con archivos especializados que resguardan información de tipo audiovisual y establecen nuevas tecnologías que agilizan y acortan los procesos en una institución, modificando estos a diario para lograr ser más eficientes. El uso y la generación de la información han crecido a un ritmo acelerado, debido al aumento significativo de las organizaciones, necesitando de nuevos conocimientos para el alcance de sus objetivos, aplicando métodos viables y tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que permitan la recuperación de esta de una manera eficaz. Toda institución debe aplicar correctamente la información ya que es crucial para su crecimiento y competitividad.

Sin duda alguna, para que una institución pública o privada, cuente con un centro de manejo de información eficiente, es imprescindible garantizar un control preciso de los recursos con que se cuenta, un registro adecuado de los documentos producido que le permita conocer los factores relacionados con sus procesos productivos o de prestación de servicios, y al mismo tiempo, analizar periódicamente los resultados obtenidos para determinar los factores que están incidiendo; todo ello con el fin de tomar las decisiones que mejor correspondan.

Con los sistemas actuales para el registro, análisis de la información, se tienen problemas no solo para controlar la entrada y salida de documentos, sino para conocerlos en su totalidad, ya que no hay una correcta organización en cuanto al manejo de la misma.

La información ha evolucionado de tal manera que se encuentra contenida en diferentes soportes de almacenamiento, resguardada en unidades especializadas como archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación que brindan la adquisición y

divulgación de esta para el desempeño de diversas actividades. A lo largo de los últimos años se han difundido, pero no adecuadamente, sistemas que almacenen imágenes en movimiento utilizados por los archivos como es el caso de los sistemas de videoteca digital que se basan en el correcto orden de la información.

Estos sistemas se sustentan en poder almacenar, recuperar y facilitar la búsqueda de información de cada actividad, obtener una corriente fluida de documentos, lograr ahorros sustanciales de tiempo, una correcta sistematización y automatización para que en ningún lugar se produzca congestión, pérdidas, logrando de esta manera una archivalía coherente y completa de la información que se ha producido en el periodo.

De acuerdo a lo antes expuesto, en la presente investigación, se hace referencia a la problemática presente, para proponer la creación de un sistema de videoteca digital en el Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Educación y la Cultura que se adapte a sus necesidades y que cumpla con los ideales para el cual fue creado. El trabajo se presenta en cinco capítulos, en el primero se muestran el planteamiento del problema, el objetivo general y los objetivos específicos que delimitan la investigación, las razones que justifican el estudio y los beneficios para la institución, así como también para futuros trabajos de investigación realizados en la Universidad Central de Venezuela y otras instituciones académicas. En el segundo capítulo, se indica todo lo referente al marco teórico, el tercer capítulo está dedicado al marco referencial, la Fundación Colombeia, en el cuarto se presenta el estudio que incluye los aspectos metodológicos de la investigación, el último capítulo está dedicado a presentar la propuesta, donde se incluye una base de datos en Access 2007, por último se presentan las referencias consultadas y algunos anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1 Planteamiento del problema

“La información audiovisual comprende una variedad de obras caracterizadas por imágenes reproducibles y/o sonidos incorporados a un soporte, cuya grabación, transmisión, percepción y comprensión requiere generalmente de algún equipo tecnológico, constituida por registros visuales en diferentes soportes físicos como películas, microfilms, diapositivas, cintas magnéticas, videogramas, laserdiscs, CD-ROM. Este tipo de información se encuentra generalmente resguardada para la difusión pública, por medio de una proyección en pantalla como la televisión o por cualquier otro medio”. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] 1991; 10).

En las instituciones como los canales de televisión se encuentran los archivos audiovisuales dedicados a cubrir las necesidades informativas de acuerdo a los diferentes soportes de información, se dedican al acopio, la gestión y la preservación de una colección de materiales audiovisuales y afines, facilita el acceso a la misma y su utilización. El término abarca organizaciones oficiales y no oficiales, comerciales y culturales que cumplen estas funciones. En Venezuela existe una diversidad de canales televisivos con documentación audiovisual en distintos soportes tales como: CD-ROM, DVD, HD-DVD, HVD, XDCAM entre otros, destinadas a la recepción pública.

El Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia adscrita al Ministerio del poder Popular para la Educación y la Cultura posee un material audiovisual importante para el patrimonio documental del país, dentro de este archivo se manejan diferentes soportes de almacenamiento, uno de los más importantes son las cintas de grabación XDCAM del material en bruto, que sirven para cubrir diariamente las actividades y objetivos del personal que conforma la televisora, como labores periodísticas, producción de programas, intercambio documental etc. Siendo un material indispensable para futuros proyectos investigativos y para el desarrollo de la Nación.

La problemática que se presenta en el Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia es la ausencia de una organización adecuada del material audiovisual, esto dificulta que el acceso sea fácil e inmediato a las cintas XDCAM, lo que no permite conocer el lenguaje de las imágenes en movimiento, descartando mucha información visual y sonora del material en bruto que es necesaria para la consulta de los usuarios y al mismo tiempo generando pérdidas de las misma.

El archivo audiovisual no cuenta con una capacidad de almacenamiento y herramientas adecuadas que agilicen los procesos de búsqueda y acceso, generando retrasos en las demandas realizadas por los usuarios.

Con los problemas expuestos anteriormente se proponen los siguientes objetivos a realizar para la solución de dichos problemas.

1.2 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer la creación un sistema de videoteca digital en el Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia.

Objetivos específicos

- Sistematizar la información contenida en las cintas XDCAM que componen el Archivo Audiovisual.
- Aplicar lineamientos archivísticos en el Archivo Audiovisual.
- Proponer la automatización y la digitalización de la información para la localización eficiente y oportuna de la información de cintas XDCAM.

1.3 Justificación

El Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia resguarda importante información histórica, política, económica, social y periodística del país. Su función

principal está definida en dar respuestas oportunas y fiables en el menor tiempo posible debido a las labores periodísticas que diariamente se realizan en la televisora, teniendo la responsabilidad de conservar y difundir la memoria contenida en los documentos de imágenes en movimiento.

La sistematización de la información permitirá establecer operaciones que describan a los documentos de una forma viable, por medio de las *RAD Rules for Archival Description (reglas de descripción archivística)* que ayuden a la pronta recuperación de la información contenida en las cintas XDCAM. Es de suma importancia que el Archivo Audiovisual cuente con una metodología que permita abastecer las demandas de los usuarios.

Este proceso ayudará a la obtención de información bajo criterios de descarte, a su vez utilizando como herramientas métodos actualizados que apoyen a los procesos de control y agilización cumpliendo con las labores archivísticas acompañado del diseño de una base de datos que gestionaría y automatizaría la información en cuanto a las necesidades del Archivo Audiovisual.

Uno de los beneficios a obtener de la propuesta para la creación de un sistema de videoteca digital del Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia, es el de lograr la identificación de la información contenida en el material bajo parámetros archivísticos que permita la recuperación de forma rápida y sencilla contribuyendo a no generar retrasos en las labores periodísticas como reportajes diarios, elaboración de programas entre otras, cumpliendo las exigencias de los usuarios.

Por otra parte la verificación técnica ayudara a conocer el lenguaje de las imágenes en movimiento en cuanto a su contenido lo que permitirá el aprovechamiento efectivo de la información contenida en las cintas.

Así mismo esa descripción profunda generará la recuperación de las tomas de apoyo de imágenes visuales específicas teniendo la disponibilidad de las cintas apropiadas demandadas por el usuario.

Por último la implantación de un instrumento como el software de base de datos "Access 2007" este incluye una gran variedad de elementos que se pueden usar para acelerar el proceso de creación de bases de datos, brindará la información sistemática e inmediata para su recuperación y a su vez vigilara el control de préstamo de las cintas disminuyendo la pérdida de dicho material.

En cuanto a la Universidad Central de Venezuela, esta propuesta formará parte de las investigaciones realizadas para futuros aportes y además, el beneficio que traerá para los autores, es que gracias a su elaboración se podrán obtener nuevos conocimientos en cuanto a los archivos audiovisuales y al manejo de su información.

1.4 Ubicación

La ubicación del presente proyecto denominado “Propuesta para la creación de un sistema de videoteca digital del Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia”, es en la línea de investigación titulada, Aplicación y uso de las nuevas tecnologías en unidades, sistemas, servicios y productos de información, que permite indagar el impacto de las nuevas tecnologías en el campo de la comunicación y de la información, ya que en esta investigación se indagara exhaustivamente en todos los aspectos documentales, gerenciales, administrativos de una unidad de información, con el propósito de solventar una problemática específica, y aportar posibles soluciones a través de la tecnología y que así la unidad pueda brindar los servicios fundamentales necesarios, tanto para el personal que allí labora como para el usuario.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los antecedentes de una investigación son estudios realizados anteriormente que sirven de formulación de principios, normas y teorías que guardan vinculación con la investigación planteada. A continuación se expone una síntesis de dos antecedentes de trabajos publicados en esta área de investigación.

- Propuesta para el desarrollo de un lenguaje documental para la Base de datos fija y temporal del Archivo de Prensa Audiovisual, Departamento de Documentación, Radio Caracas Televisión, Venezuela; realizada por Dayana Araujo en 2009, En esta investigación se observa la importancia de los pasos los pasos a seguir para la implantación de un lenguaje documental.
- Los archivos audiovisuales en los canales de televisión comerciales venezolanos del Área Metropolitana de Caracas del año 1992, este trabajo nos ofrece un marco referencial sobre el funcionamiento de medios televisivos en Caracas.

2.2 Bases teóricas

En este capítulo se dan a conocer cuáles son los fundamentos teóricos de la archivística a través de una serie de conceptos, definiciones y conclusiones, además de los derechos y deberes de las personas, de las organizaciones, del Estado y de éste con otros estados respecto a los archivos. También los elementos de importancia sobre sistemas de videoteca digital.

2.2.1- La archivística:

“La archivística es la ciencia que estudia la naturaleza de los archivos, los principios de su conservación y organización y los medios para su utilización. (Heredia, 1991; 23.).

Se conoce como el estudio técnico, práctico, teórico de los procedimientos y dificultades en el almacenamiento de los documentos, con la finalidad de que éstos sean conservados a través del tiempo para futuras consultas. Ésta trata de los archivos, de su conservación, administración, clasificación, ordenación como fuente para generar conocimiento y así mismo brindar servicio al público.

2.2.2- Gestión documental:

La gestión documental juega un papel importante, ya que se encarga de la captura, almacenamiento y recuperación de documentos.

Para Gil, (1997; 30) *“La gestión documental es el conjunto de tareas y procedimientos orientados a lograr una mayor eficacia y economía en la explotación de los documentos por parte de las administraciones, el documento, en función de la información contenida en él será objeto de una atención especial desde el momento mismo de su creación. La idea primordial de la gestión de documentos pasa a ser la teoría del CICLO DE VIDA de los documentos, que en su versión más radical consiste en que la información registrada tiene una vida similar a la de un organismo vivo, en el sentido que nace (fase de creación), vive (fase de mantenimiento y uso) y muere (fase de conservación histórica o eliminación. Para atender a los documentos en todo su ciclo de vida se deben desarrollar PROGRAMAS DE GESTIÓN DE DOCUMENTOS que podríamos definir como una actuación sobre los documentos destinada asegurar la economía y la eficiencia en su gestión y que permita su identificación, su conservación y la utilización de los archivos de forma sistemática”*.

Con lo dicho anteriormente podemos definir a la gestión documental como un proceso importante para dirigir, planear las estrategias necesarias para el eficiente funcionamiento de los archivos.

Diariamente se manejan estas estrategias, basándose en un conjunto de actividades que ayuden al manejo y a la organización de los documentos producidos y recibidos por todo tipo de instituciones. Un ejemplo claro de la gestión documental en los archivos audiovisuales es la producción y el resguardo de los materiales en formatos diferentes por el tipo de institución que los genera, en nuestro caso específico se puede hablar de las televisoras que son fuentes de información generadoras de documentos que necesitan una adecuada organización para el funcionamiento correcto y eficiente del archivo.

2.2.3- Los archivos:

Los archivos son fundamentales para la aplicación del procedimiento antes mencionado, ya que éstos tienen como función principal el resguardo de uno o más conjuntos de documentos, indiferentemente de su fecha, forma, soporte, a través de la gestión documental, conservados, regidos por un orden, que a posterior servirán como testimonio e información para el individuo o institución que los produce, para la sociedad o para servir de fuentes de historia.

Arévalo, (1995; 26) sostiene que *“Los archivos son locales donde se guardan documentos públicos y privados, y se presta un servicio de documentación encargado de reunir y clasificar materiales textuales y gráficos para su posterior consulta”*.

El termino archivo, está relacionado directamente con el conjunto organizado de documentos que son generados por una institución, es decir un centro información que necesario para todo tipo de investigaciones, ya que en base a la documentación se toman decisiones, y se proponen requerimientos en general. Lo ideal es mantener un archivo que ayude a la búsqueda inmediata y oportuna de la información, de manera que facilite la realización de los objetivos de la institución.

2.2.4 Los archivos audiovisuales:

“Es un departamento de una organización dedicado a la colección, gestión, preservación y acceso a una colección de documentos audiovisuales y al patrimonio audiovisual. El principal objetivo de un archivo audiovisual es la realización de tareas de colección, de gestión, de conservación y de acceso al patrimonio audiovisual del que se ocupen, y estas no son actividades incidentales entre otras. Además se ocupa de todas esas tareas, no de algunas de ellas, lo que implica que colecciona materiales en formatos adecuados para su preservación y para su consulta”. (Gastaminza, 2003; 5).

Los archivos audiovisuales juegan un papel importante, ya que tienen como finalidad la preservación y acceso al material videográfico convirtiéndolo en un patrimonio para próximas investigaciones, así como también, para los espacios de diversión, negocios, etc.; regidos bajo estándares de organización, como los sistemas impuestos, la compatibilidad con el formato, o la condición.

Los archivos audiovisuales son organismos con un extenso alcance, que actúan y tienen por misión documentar, preservar y hacer accesible públicamente todo el patrimonio audiovisual del país. A menudo son financiados por el Estado y entre ellos están muchos de los archivos mundiales más grandes y conocidos como los de canales de televisión, grabaciones sonoras de programas, grabaciones de películas. Cuando en el país de que se trate existen disposiciones en materia de depósito legal, lo más probable es que sean estos archivos los que reciban los materiales correspondientes. Los servicios que prestan cubren todo el ámbito de la exhibición pública, la comercialización, el apoyo profesional y las investigaciones privadas. Pueden abarcar servicios técnicos especializados y de asesoría, A menudo complementan, atienden y coordinan las actividades de archivo audiovisual de otras instituciones del país.

“Un archivo de imágenes en movimiento, es un sistema de información que se caracteriza por estar estructurado mediante una serie de áreas de trabajo esenciales para su administración, gestión y desarrollo. Entre ellas, las de análisis documental (catalogación, descripción de contenidos e indización) y sistematización, que interaccionan entre sí mediante un conjunto de operaciones (unas de orden intelectual y otras mecánicas y repetitivas) destinadas a identificar y describir los documentos de imágenes en movimiento cine, video grabaciones, y similares”. (Orozco, 2011; 1.).

2.2.5 -Los archivos audiovisuales digitales

“La implantación de un archivo audiovisual digital permite mejorar los procesos de almacenamiento, catalogación, búsqueda, acceso, consulta, recuperación, transferencia, grabación o copiado de los contenidos o documentos producidos o emitidos en el pasado, tanto para su reutilización en otros productos, como para reducir los gastos de explotación asociados a estos procesos”. (Ojeda, 1992; 70).

“Los archivos audiovisuales en las redes digitales multimedia permiten tener a la vista no sólo de manera más rápida y efectiva los acostumbrados inventarios de los contenidos que se ofrecen, sino también, y más allá de los clásicos indicadores o datos alfanuméricos que se ofrecen, se incluyen muestras, versiones cortas o completas de sonidos, de imágenes fijas y en movimiento, ya sean realizados por los productores, distribuidores o gestores de los contenidos en la red”. (Ojeda, 1992; 107).

Las herramientas digitales permiten de distribución de información, mejorar el acceso al material brindando las garantías de preservación a largo plazo, con la finalidad

de que esa información sea transmitida y forme parte en un futuro de un acervo histórico para las sociedades.

2.2.6-Los archivos audiovisuales de televisión

El archivo audiovisual de televisión se origina por la necesidad de registrar y reguardar las actividades de la organización a la cual pertenece, por tanto la gestión de la documentación y de la imagen en movimiento son imprescindible para el correcto desarrollo de las labores productivas en las instituciones audiovisuales.

La Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT, 2007), en el artículo 1 de su estatuto, declara que los servicios de archivo audiovisual son: “... *aquellos servicios responsables de la conservación y la gestión de programas que han sido emitidos por televisión y radio, o únicamente por televisión. Además, estos servicios pueden estar a cargo de la gestión de los recursos documentales y de los materiales de producción conexos, necesarios para el funcionamiento de una organización de televisión y radio, o únicamente de televisión*”.

Con lo citado anteriormente por los autores se asegura que las televisoras son generadoras de gran cantidad de información soportada en diferentes formatos, que se convierten en tomas de apoyo, que servirán para la realización de programas, de aquí nace la importancia de poseer un sistema práctico que reúna los parámetros necesarios para la descripción completa de dicho material.

“Las televisiones son empresas vivas que necesitan gran cantidad de información para crear sus productos ya que la realidad no es un hecho aislado e inconexo sino que cada minuto de emisión cuenta con unos antecedentes y consecuentes que deben ser analizados con independencia de la naturaleza física del soporte (material audiovisual, sonoro, textual y/o fotográfico)”. (Serrano & Zapico, 2004; 138).

2.2.7-Organización de los archivos audiovisuales:

Gastaminza, (2003, ¶ 5). Sostiene que: “*Un centro de documentación de televisión exige la constitución de distintas secciones organizadas en función del material que se conserva y analiza. Así, será preciso organizar una sección de documentación escrita (con características similares a la de un periódico), una sección de documentación gráfica (fototeca) y una sección de documentación audiovisual*

(videoteca y filmoteca). En algunos casos, sobre todo si el volumen de trabajo es muy grande, conviene separar claramente estas secciones que serán realizadas por personas diferentes”.

La organización de las imágenes en movimiento deberá ser almacenada y descrita de forma separada, tomando en cuenta las características totales del documento, así como también evaluar los varios segmentos de las imágenes.

Es necesario realizar un proceso de observación, revisión y descripción de todas las secuencias, de manera que la búsqueda sea mucho más sencilla y cubra con las necesidades de los usuarios.

2.2.8- Procesos para la digitalización de los archivos con material audiovisual:

“Almacenamiento: los materiales depositados en la filmoteca componen un patrimonio abundantísimo, de naturaleza diversa y en constante crecimiento. La digitalización permite almacenar muchos documentos en muy poco espacio y mantener los originales en condiciones óptimas.

Preservación: el uso de sistemas digitales está teniendo un fuerte impacto en la producción cinematográfica, lo que condiciona la actividad de los archivos. Los nuevos soportes electrónicos, con costes cada vez menores, facilitan el control de materiales inestables o frágiles, al permitir la creación y duplicado de copias de alta calidad.

Acceso: Los archivos digitales son los únicos que permiten el acceso simultáneo de muchos usuarios, tanto presenciales como remotos”. (Aguilar & López, 2006; 10).

La aplicación de estos procesos es de suma importancia, ya que beneficia a los archivos audiovisuales, éstos permiten el aprovechamiento y recuperación del material, brindando el acceso simultaneo a diferentes usuarios y su vez conservando el documento original para futuras investigaciones.

2.2.9 Patrimonio audiovisual:

Todo el reguardo documental contenido en los archivos audiovisuales se denominará como patrimonio audiovisual que abarca, sin estar limitado a ello, lo siguiente:

“Las grabaciones sonoras, radiofónicas, cinematográficas, de televisión, en video y otras producciones que incluyen imágenes en movimiento y/o grabaciones sonoras, estén o no destinadas principalmente a la difusión pública. Los objetos,

materiales, obras y elementos inmateriales relacionados con los documentos audiovisuales, desde los puntos de vista técnico, industrial, cultural, histórico u otro; comprenden los materiales relacionados con las industrias cinematográfica, radiotelevisiva y de grabación, como las publicaciones, los guiones, las fotografías, los carteles, los materiales publicitarios, los manuscritos y creaciones diversas entre las que se cuentan los vestuarios y el equipo técnico. Material no literario o gráfico, como fotografías, mapas, manuscritos, diapositivas y otras obras visuales, seleccionado por derecho propio”. (Edmondson, 2004; 54).

Los archivos audiovisuales tienen la característica de guardar información importante de los diferentes contextos de las sociedades, ya sean históricos, sociales, económicos entre otros, ayudando a la transmisión del conocimiento a otras generaciones

Cada día son más las instituciones dedicadas a la transmisión de información por medio de sistemas de comunicación como las televisoras, por ende surge la necesidad de conservar y visualizar a tiempo toda la información necesaria para fines educativos y científicos que involucran el desarrollo de las sociedades.

El desarrollo de nuevas tecnologías, permite mejorar el acceso a la información de manera rápida y efectiva, la creación de técnicas y sistemas adecuados para la visualización de los materiales audiovisuales como las imágenes en movimiento, son la base primordial para lograr la reproducción y consulta de dicho material.

2.2.10- Formatos de la documentación audiovisual:

El disco profesional XDCAM posee la característica de tener alta capacidad y ser extraíble, se presenta como una alternativa de fiabilidad y rentabilidad para la producción de programas de televisión.

Cintas XDCAM: *“Es la serie de productos para grabación de video utilizando medios no lineales, introducido por Sony en 2003. Existen cuatro líneas de productos diferentes XDCAM SD, XDCAM HD, XDCAM EX y XDCAM HD422 difieren en los tipos de codificador utilizado, el tamaño de la imagen, el tipo de contenedor y en los soportes de grabación. El formato XDCAM utiliza varios métodos de compresión y de formatos. El vídeo se graba con esquemas de compresión DV, MPEG-2 o MPEG-4. DV*

es utilizado para video de definición estándar (SD), MPEG-2 se utiliza tanto para video de alta definición (HD) como estándar”. (Wikipedia, 2012, ¶.1).

2.2.11- Características de las cintas XDCAM:

- Producción no lineal basada completamente en archivos con grabación y reproducción de acceso aleatorio.
- Capacidad para trabajar, en un mismo flujo de trabajo totalmente integrado, con contenidos AV de alta resolución, secuencias audiovisuales proxy (de baja resolución) y múltiples metadatos.
- Almacenamiento de todo el contenido, metadatos y ficheros asociados a un mismo proyecto en el disco profesional, un soporte óptico extraíble robusto, económico, regrabable, asequible y de alta capacidad;
- Familia de cámaras grabadoras y reproductores/grabadores optimizados para la captación y producción en campo.

XDCAM HD ofrece diversas opciones para la captación no lineal de DVCAM y la grabación de alta definición 1080 a una tasa de bits superior a la de HDV.

“En modo de alta definición, XDCAM HD capta imágenes en 1080 líneas mediante la codificación MPEG-2 de GOP largo a una tasa de bits de 35, 25 o 18 Mbps. HDV, por el contrario, puede grabar sólo con la tasa de bits fija de 25 Mbps y, aunque utiliza también la codificación GOP largo, soporta únicamente audio de dos canales. La posibilidad de poder elegir entre estas tasas de bits diferentes permite a los usuarios de XDCAM HD una mayor libertad creativa y operativa, al poder elegir la tasa de bits a la que se desea grabar en cada proyecto en función de las preferencias de cada uno y las necesidades de la producción”. (Corporación video, 2012; 2).

2.2.12 -Videoteca:

“La videoteca es un recurso que enriquece y fortalece el desarrollo profesional de todos los académicos, cumpliendo una función tan importante como es el caso de las bibliotecas; en las videotecas se organizan y sistematizan una amplia diversidad de fuentes documentales, haciendo uso del lenguaje audiovisual. El objetivo de las videotecas es contribuir al aprendizaje que este se torne más atractivo e interesante,

incorporando la experiencia visual y auditiva como parte de las estrategias didácticas. El uso de la videoteca representa un cambio significativo en la forma de aprender y enseñar, pues se trata de un recurso que motiva y ejercita la aplicación diversificada del análisis crítico, de la investigación y del diseño de metodologías de trabajo”. (Llanos, 2012; 20).

Cabe destacar que una videoteca sistematizada juega un rol de suma importancia para los archivos audiovisuales y su patrimonio, ésta tiene la capacidad de escoger las imágenes que se utilizarán en las notas y demás productos audiovisuales que se requiera en una organización con el fin de determinar un orden y agilizar la labor del individuo en la búsqueda de diversos contenidos de los temas que se planteen día a día. A través de una videoteca sistematizada se podrá verificar el orden de las imágenes y los discos enumerados para ser manipulados según los hechos más importantes que necesite o los protagonistas, la importancia de cada tema a tratar para almacenar las imágenes que requiera cualquier individuo, con el fin de registrar los momentos más impactantes en la historia de la humanidad y poder recordar que una videoteca como propiedad de la organización, es útil a la hora de realizar notas periodísticas y demás contenido.

2.2.13 –RAD (Rules for Archival Description):

“RAD Rules for Archival Description (reglas de descripción archivística). Estas normas tienen por objeto proporcionar una base común y coherente para la descripción del material de archivo sobre la base de los principios tradicionales de archivo. Las reglas pueden ser aplicadas a la descripción de los fondos archivísticos, series, colecciones, y los elementos discretos”. (Comité Candiense Descripción de Archivos, 2008; 2).

CAPÍTULO III

MARCO INSTITUCIONAL

3.1-Fundación Colombeia:

Fundación Colombeia, televisora educativa de Venezuela dedicada a producir y difundir todo tipo de material educativo al país, realizando una programación enriquecida con contenidos adaptados para niños niñas y adolescentes, los cuales se fundamentan en el entretenimiento y la educación para el desarrollo del país.

Desde su fundación en el año 2007, estando adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Educación, posee la labor de integrar una programación diseñada para brindar soporte al sistema educativo, el objetivo de dicha fundación es la producción de contenidos educativos audiovisuales y su transmisión y difusión a través de los medios de comunicación social públicos y privados, tomando en cuenta la participación popular en el proceso de democratización y socialización de la educación y la formación integral del colectivo humano, en el ámbito nacional e internacional, mediante la implementación del Sistema de Educación Satelital Colombeia.

La televisora, profundiza los valores educativos desde su nombre el cual hace honor al archivo de Francisco de Miranda prócer de la Independencia Hispanoamericana, el nombre proviene de Colombia, pues tras dar el nombre de continente colombiano a lo que hoy conocemos como Hispanoamérica, Miranda creo el derivado griego Colombeia es decir papeles, documentos relativos a Colombia, el cual resguarda documentos de gran importancia para el país.

La televisora cuenta con una extensa gama de contenidos para niños y adolescentes de su propia producción e integrando nuevos (P.N.I) productores nacionales independientes que trabajan conjuntamente con la fundación, otorgándole la oportunidad de crecer profesionalmente y realizar producciones para el país.

A su vez la televisora cuenta con cinco departamentos importantes, que trabajan conjuntamente para cumplir con los objetivos del canal:

3.1.1-Gerencia de programación: dedicada a manejar todo la programación semanal, mediante un equipo visualizador que evalúa el contenido que pueden ser transmitido,

luego pasa a la coordinación de archivo audiovisual que se encarga de la descripción documental y resguardo del material, cubriendo las solicitudes de los periodistas y demás departamentos.

3.1.2-Gerencia de producciones educativas y recreativas: encargada de toda la programación educativa, enmarcada en varios programas de historia y personajes del país, el cual fomenta a la educación del país.

3.1.3-Gerencia de producciones de formación: encargada de producir la mayor cantidad programas de tipo sociales y micros de la institución.

3.1.4-Gerencia de producciones culturales: encargada de llevar a cabo el trabajo periodístico diario, reportajes en vivo, cubriendo pautas y grabaciones de eventos importantes del país, con fines educativos.

3.1.5-Gerencia de ingeniería: encargada de toda la parte tecnológica, coordinación de transmisiones, instrumentos y manteniendo diario de los equipos y servicio en general.

3.1.6-Archivo audiovisual de la fundación Colombeia:

El archivo audiovisual de la Fundación Colombeia, posee gran importancia para la institución, su creación desde el inicio de la fundación, se debe a la necesidad de resguardar todo el material que es creado y producido por la televisora.

Al resguardo se encuentran materiales de diferentes tópicos sociales, históricos, deportivos, culturales, musicales entre otros, contenidos en varios formatos cintas DVCPRO, MINIDV, CD, DVD y XDCAM.

El material es resguardado, en varios formatos dependiendo del uso y del contenido, la mayoría de las grabaciones son realizadas en cintas XDCAM, con la mayor calidad en SD y HD, ese material es denominado por el archivo audiovisual como tomas de apoyo que sirven para la captación de imágenes en movimiento, utilizados por los productores y periodistas para la realización de los programas que cubren posteriormente parte de la programación.

De la misma manera los soportes en DVD, resguardan toda la información editada del canal, es decir los programas ya analizados, verificados y transmitidos, también reúne los programas que son parte de los convenios con otras televisoras nacionales.

La función del archivo está dirigida a brindar un servicio de calidad a los usuarios, donde responda a sus necesidades de búsqueda y pueda satisfacer a todas las demandas de materiales solicitados.

Dentro de los procesos técnicos el archivo audiovisual, cuenta de un sistema digital (DAYAM MAC) que almacena la mayoría de los programas ya editados por el canal y que son cargados por el departamento de edición conjuntamente con los P.N.I, la labor de archivo es poner a disposición los programas catalogados y descritos de la forma correcta para su pronta visualización.

3.1.7 Colombeia sistema de televisión digital terrestre:

“La televisora Colombeia se une a la disminución de la brecha digital y garantizando el acceso a la información, el Gobierno Bolivariano avanza hacia la implementación de la Televisión Digital Terrestre (TDT), apoyada en aplicaciones en Software Libre, que desde hace varias semanas son probadas en el Laboratorio de TDT del Centro Nacional de Tecnologías de Información (CNTI).

Este laboratorio de prueba para TDT, tanto en señal como en aplicaciones, está compuesto por un televisor de alta definición, una antena que capta la señal UHF que va conectada con el decodificador y éste a su vez con el televisor, para ver la programación. “Actualmente hay dos canales que se están transmitiendo bajo el sistema de Televisión Digital, Colombeia pegado a la señal de la Televisora Venezolana Social (Tves) y el canal del Estado Venezolana de Televisión (VTV), posteriormente se sumarán los del Sistema Nacional de Medios Públicos”, señaló Sandra Parra, líder del proyecto de TDT por el CNTI”. (Centro Nacional de Tecnologías de Información [CNTI] 2012, ¶ 1).

3.1.8-Colombeia Televisora Educativa al servicio del Ministerio del Poder Popular para la Educación:

La televisora educativa Colombeia, cuenta con una programación dedicada a la educación del país, por su misma constitución estando adscrita al Ministerio Popular para la Educación en Venezuela, tiene una cobertura amplia destinada a impartir una labor cultural informativa, orientada al crecimiento profesional y la enseñanza de los valores humanos al país.

Colombeia, se ha extendido a lo largo de los años, creciendo como canal educativo y realizando nuevos proyectos orientados a la educación, tal es el caso de poder transmitir sus señal a los hogares de Venezuela mediante convenios, uno de los últimos logros es la adaptación desde las instalaciones del Ministerio del Poder Popular para la Educación, del estudio B de televisión, donde se llevarán a cabo producciones infantiles.

El estudio cuenta con 593 metros cuadrados y tiene una capacidad de 130 niños y niñas y 30 adultos. En el estudio B se van a producir programas educativos infantiles como "Tic –Tac", "Tricolor", entre otros, cuyos contenidos son humanistas y sociales. En la realización de programas de índole social y cultural se está trabajando para la realización del programa audiovisual Simón Rodríguez.

3.1.9-Donado Cuadro A la Fundación Colombeia:

El Artista popular Guillermo Arenas donó a Colombeia un cuadro de su autoría denominado Misión Vivienda Dos, realizado en materiales de construcción. La donación la recibió la Presidenta de la institución, Fanny Febles, en un sencillo acto en el salón Leander el viernes 26 de octubre. El gesto de Arenas fue en agradecimiento por el capítulo que se dedicó al arte en el programa Taller de Creadores, realizado por la periodista María Eugenia Gómez, productora de la Gerencia de Producciones Culturales de Colombeia .El artista es ingeniero civil y desde hace treinta años cultiva su creatividad con los materiales que le son más afines: los relacionados a la construcción. Misión Vivienda Dos es su manera de reconocer el trabajo que viene realizando el gobierno bolivariano para resolver el problema habitacional a miles de venezolanos, y es la obra que desarrolló durante la grabación del programa Taller de Creadores.

CAPÍTULO IV

EL ESTUDIO

4 Aspectos metodológicos

4.1- Diseño y tipo de investigación

“Los estudios descriptivos sirven para analizar como es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes”. (Sampieri, Fernández & Batista, 1998; 71).

“Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos o novedosos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real”. (Sampieri, et al. 1998; 71).

El tipo de investigación para la “Creación de un sistema de videoteca digital en el Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación y la Cultura, es exploratoria descriptiva, ya que es una investigación que se elabora sobre una temática novedosa como lo es el de un sistema de videoteca digital, para a su vez se conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos.

Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, como investigadoras recogimos datos sobre la base de una hipótesis o teoría, expusimos y resumimos la información de manera cuidadosa y luego analizamos minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen al conocimiento.

“El diseño de la investigación señala al investigador lo que se debe hacer para comenzar sus objetivos de estudio, contestar las investigaciones que se han planteado. Esto implica aplicarlo al contexto particular de estudio”. (Sampieri, 1998; 106).

Sampieri, et al. (1999; 106) sostienen que *“lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. No se construye ninguna situación sino que se observan situaciones ya existentes”.*

Sampieri, et al. (1999; 186) define *“Los diseños de investigación transeccional, recolectan datos en un solo momento en un tiempo único, su propósito es analizar variables y analizar su incidencia en un momento dado”*.

“Los diseños transaccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o generalmente más variables y proporcionar su descripción”. (Sampieri, et al. 1999; 187).

El diseño de la investigación es no experimental transeccional descriptivo, puesto que se observó la situación actual existente en el archivo audiovisual de la Fundación Colombeia, con respecto a las cintas XDCAM, describiendo la información contenida en ellas, para posteriormente realizar un análisis de manera cualitativa.

4.2- Población y muestra

“Población conjunto para el cual se validan las conclusiones que derivan de la investigación. Comprende las personas instituciones, o cosas que se involucran en la investigación” (Casal, 2006; 48).

“Muestra constituye un subconjunto representativo del universo o población”. (Casal, 2006, p.48).

Sampieri, et al. (1999; 207) *definen que la muestra es un subgrupo de la población, para seleccionar la muestra debe limitarse las características de la población*.

Con los conceptos anteriormente expuestos se propusieron la siguiente población y muestra:

Población: la población estuvo constituida por el número total de cintas XDCAM que se encuentran resguardadas para el funcionamiento del Archivo Audiovisual de la Fundación Colombeia adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación y la Cultura, que es de mil quinientas cintas.

Muestra: para la realización de la investigación se tomaron como muestra trecientas cintas XDCAM que corresponden a los años 2011-2012.

4.3- Recolección de datos

“La recolección de datos es seleccionar un instrumento de medición del comportamiento o desarrollar uno. Es decir obtener las observaciones y medición de variables que son de interés”. (Sampieri, et al. 1999; 207).

Se aplicó como instrumento para la recolección de datos, una matriz descriptiva basada en un cuadro que permitió conocer las imágenes y la descripción del contenido de cada cinta XDCAM perteneciente a la muestra, codificadas mediante la utilización de la normas RAD Rules for Archival Description, cuya traducción al español es reglas de descripción archivística.

“RAD Rules for Archival Description (reglas de descripción archivística). Estas normas tienen por objeto proporcionar una base común y coherente para la descripción del material de archivo sobre la base de los principios tradicionales de archivo. Las reglas pueden ser aplicadas a la descripción de los fondos archivísticos, series, colecciones, y los elementos discretos”. (Comité Candiense Descripción de Archivos, 2008; 2).

La información que fue recolectada estuvo lo más sistematizada posible y se tomaron como campos: título, código de la cinta, productor, edición, clase de material específico (temática), datos de creación, duración, otros detalles físicos, grabación de sonido, dimensiones, alcance y contenido, imagen descriptiva, área de notas, lenguaje, locación de la grabación, para así hacer más fácil la búsqueda.

4.4 Análisis de contenido

“Análisis cualitativo por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (Hernández. 2003; 5).

Con el concepto anteriormente expuesto se aplicó lo siguiente: se realizó un análisis detallado del contenido de cada una de las cintas XDCAM, a través de la observación y el análisis cualitativo de contenido, este tipo de análisis permitió verificar la presencia de temas, de palabras o de conceptos en un contenido de las diferentes cintas. Este análisis estuvo estructurado bajo la creación de una base de datos, con la aplicación del software “Access 2007”, siendo éste un programa de sistema de gestión

de base de datos relacional creado y modificado por Microsoft para uso personal de pequeñas organizaciones.

4.5 Diagnóstico

A continuación se muestra la matriz descriptiva del material tomado como muestra, con sus respectivas características, cabe destacar que la codificación presente se encuentra clasificada de la siguiente manera:

- **POLÍTICA:**

Numero	Título	Cinta
1	INCES MLITAR	A

Numero	Título	Cinta
1	CADENA PRESIDENTE HUGO CHAVEZ BANCOS COMUNALES	B

- **DEPORTES:**

Numero	Título	Cinta
2	ESGRIMA	A

Numero	Título	Cinta
2	VALORES DEPORTIVOS WINDSURF	B

- **EDUCACIÓN:**

Numero	Título	Cinta
3	UNA GOTA PARA DE AMOR PARA MI ESCUELA	A

Numero	Título	Cinta
3	TIC TAC EL AGUA	B

- **TECNOLOGÍAS**

Numero	Título	Cinta
4	SOBERANIA ENERGETICA	A

Numero	Título	Cinta
4	SATELITE SIMON BOLIVAR	B

- **CULTURA**

Numero	Título	Cinta
5	CANAIMA	A

Numero	Título	Cinta
5	PROGRAMA INTERCULTURAL NICHOS LIGUISTICOS	B

- **AMBIENTE**

Numero	Título	Cinta
6	PARQUE MIRANDA	A

Numero	Título	Cinta
6	CALLES Y OTROS	B

- **SALUD**

Numero	Título	Cinta
7	CENTRO ALI PRIMERA CATIA	A

Numero	Título	Cinta
7	EMBARAZADAS	B

Como anteriormente se refleja a medida que se genera una cinta se coloca el número que correspondiente a la temática (1, 2, 3, 4...) y a su vez se coloca de modo ascendente la letra de acuerdo al alfabeto (1-A, 1-B, 1-C...).

- **MATRIZ DESCRIPTIVA**

Nro. de Cinta	Tema	Título	Código	Año	Cantidad de cintas por Título
1	POLITICA	INCES MILITAR	1-A	2011	1
2	TECNOLOGIAS	SOBERANIA ENERGETICA	4-A	2011	1

3	DEPORTES	ESGRIMA	2-A	2011	1
4	CULTURA	CANAIMA	5-A	2011	1
5	TECNOLOGIAS	SATELITE SIMON BOLIVAR	4-B	2011	1
6	CULTURA	PROGRAMA INTERCULTURAL NICHOS LIGUISTICOS	5-B	2011	10
7	EDUCACIÓN	UNA GOTA PARA DE AMOR PARA MI ESCUELA	3-A	2011	4
8	CULTURA	NOTABLES CARLOS COSTE	5-C	2011	1
9	CULTURA	NOTABLES HERMAN ETTEDGUI	5-D	2011	1
10	CULTURA	NOTABLES GIOVANNI ESCALA CARDOZO	5-E	2011	1
11	CULTURA	NOTABLES FELIX MORILLO	5-F	2011	1
12	DEPORTES	VALORES DEPORTIVOS WINDSURF	2-B	2011	5
13	CULTURA	ORQUESTA SINFONICA SIMON BOLIVAR	5-G	2011	6
14	AMBIENTE	PARQUE MIRANDA	6-A	2011	1
15	AMBIENTE	CALLES Y OTROS	6-B	2011	5
16	AMBIENTE	EL AVILA MONTAÑA	6-C	2011	1

17	POLITICA	CADENA PRESIDENTE HUGO CHAVEZ BANCOS COMUNALES	1-B	2011	3
18	CULTURA	TALLER DE CREADORES	5-H	2011	8
19	CULTURA	ESCUELA DIEGO DE LOZADA	3-B	2011	10
20	TECNOLOGIAS	PRIMER CONGRESO DE RECURSOS SATELITALES	4-C	2011	5
21	AMBIENTE	AEROPUERTO MAIQUETIA	6-D	2011	1
22	CULTURA	AMAZONAS Y OTROS	5-I	2011	15
23	AMBIENTE	MERIDA CHORROS DE MILLA CAMELLO PARQUE	6-E	2011	2
24	CIENCIA Y TECNOLOGÍAS	MERIDA OBSERVATORIO	4-D	2011	3
25	SALUD	CENTRO ALI PRIMERA CATIA	7-A	2011	2
26	EDUCACIÓN	TIC TAC EL AGUA	3-C	2011	1
27	EDUCACIÓN	TIC TAC TRANSPORTE	3-D	2011	1
28	EDUCACIÓN	TIC TAC GEOGRAFIA	3-E	2011	1
29	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	SOFTWARE LIBRE	4-E	2011	2
30	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	METRO DE CARACAS	4-F	2011	1
31	EDUCACIÓN	TRICOLOR Y OTROS	3-F	2011	1

32	EDUCACIÓN	TRICOLOR CON TIC TAC	3-G	2011	1
33	EDUCACIÓN	TRICOLOR Y LA BANDERA	3-H	2011	1
34	CULTURA	ESTACION CULTURAL	5-J	2011	1
35	CULTURA	ESTACION CULTURAL Y EL MUSEO DE LOS NIÑOS	5-K	2011	1
36	CULTURA	ESTACION CULTURAL Y LA GALERIA DE ARTE NACIONAL	5-L	2012	5
37	AMBIENTE	MISION ARBOL	6-F	2012	2
38	EDUCACIÓN	MISION ROBINSON	3-I	2012	5
39	CULTURA	LIBROS DE LA COLECCIÓN BICENTENARIO	5-M	2012	15
40	SALUD	EMBARAZADAS	7-B	2012	1
41	SALUD	LARINGECTOMIA	7-C	2012	1
42	POLITICA	OPERATIVO DE CEDULACION LA NUEVA GRANADA	1-C	2012	1
43	POLÍTICA	VALORES DEPORTIVOS TIRO OLIMPICO	2-C	2012	2
44	DEPORTE	VALORES DEPORTIVOS TIRO OLÍMPICO FUERTE TIUNA	2-D	2012	2

45	DEPORTES	JUEGOS DEPORTIVOS ESCOLARES TRUJILLO	2-E	2012	5
46	DEPORTES	IND INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTE	2-F	2012	3
47	DEPORTES	METRO CABLE SAN AGUSTIN	4-G	2012	7
48	AMBIENTE	PARQUE DEL ESTE ECOLOGIA	6-G	2012	2
49	CULTURA	II FERIA CULTURAL AFRICA	5-N	2012	2
50	SALUD	CAPACITACION VISUAL	7-D	2012	20
51	EDUCACIÓN	DOCUMENTAL EL BICENTENARIO	3-J	2012	20
52	SALUD	HOSPITAL GILBERTO RODRIGUEZ OCHOA	7-E	2012	1
53	TECNOLOGIAS	CIENCIA RECREATIVA	4-H	2012	5
54	SALUD	TABAQUISMO Y SUS CONSECUENCIAS	7-F	2012	3
55	POLITICA	PUENTE LLAGUNO	1-D	2012	6
56	POLÍTICA	PRESIDENTE HUGO RAFAEL CHAVEZ FRIAS EN EL BALCON DEL PUEBLO	1-E	2012	2
57	DEPORTE	VALORS DEPORTIVOS BOWLING	2-G	2012	1
58	TECNOLOGIAS	ENTREGA CANAIMA	4-I	2012	1
59	EDUCACION	TALLER SITUACIONES DE EMERGENCIAS	3-K	2012	1

60	CULTURA	NOTABLES REGULO PEREZ.	5-Ñ	2012	1
61	CULTURA	NOTABLES ANTONIO TRUJILLO	5-O	2012	1
62	DEPORTE	VALORES DEPORTIVOS ATLETAS DEL FUTBOL SALA	2-H	2012	1
63	AMBIENTE	ECOLOGICA CATEDRA LIBRE	6-H	2012	1
64	AMBIENTE	GENERALISIMO FRANCISCO DE MIRANDA	6-I	2012	1
65	EDUCACIÓN	REGRESO A CLASES	3-L	2012	2
66	AMBIENTE	ZOOLOGICO CARICUAO	6-J	2012	2
67	POLITICA	PRESIDENTE HUGO RAFAEL CHAVEZ FRIAS EN EL HOSPITAL MILITAR	1-F	2012	1
68	AMBIENTE	GALIPAN FLORICULTOR	6-K	2012	1
69	CULTURA	LAS CASA DE BARRO	5-P	2012	5
70	CULTURA	HOMENAJE A ANTONIO JOSE DE SUCRE	5-Q	2012	6
71	CULTURA	ROSTROS DE VENEZUELA VICENTE NEBRED	5-R	2012	2

72	CULTURA	ROSTROS DE VENEZUELA CHICHE MANAURE	5-S	2012	3
73	AMBIENTE	HISTORIA DE MI COMUNIDAD EL VALLE CARACAS	6-L	2012	5
74	DEPORTE	VALORES DEPORTIVOS FUTBOL PLAYA	2-I	2012	1
75	CULTURA	DESFILE BICENTENARIO EN LOS PROCERES	5-T	2012	2
76	TECNOLOGIAS	TALLER DE INTRODUCCION A LAS TELECOMUNICACIONES	4-J	2012	3
77	AMBIENTE	VENETUR MARGARITA	6-M	2012	6
78	AMBIENTE	SANTUARIO NACIONAL DE NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO	6-N	2012	6
79	AMBIENTE	ENTREVISTA A TIBERIO ALEXIS	6-Ñ	2012	2
80	AMBIENTE	CALLES AVENIDA FRANCISCO DE MIRANDA	5-U	2012	2
81	AMBIENTE	DESCUBRIENDO A CARACAS	6-O	2012	2
82	AMBIENTE	FORTIN SANCARLOS	6-P	2012	1

83	AMBIENTE	PARQUE LOS CHORROS	6-Q	2012	3
84	AMBIENTE	FUNVISIS	4-K	2012	6
85	TECNOLOGIA	NANOCIENCIA	4-L	2012	10
86	TECNOLOGIA	IVIC	4-M	2012	5
87	TECNOLOGÍAS	TALLER DE NGN	4-N	2012	1
89	CIENCIA Y TECNOLOGÍAS	MUSEO AERONAUTICO DE LAS FUERZAS AEREAS VENEZOLANAS	4-Ñ	2012	3

300

4.6- Diagnóstico del inventario de las cintas XDCAM

La tabla anterior fue realizada bajo la observación de las cintas en imagen de movimiento del archivo audiovisual de la Fundación Colombeia, conformadas por el formato XDCAM, cada cinta tiene una capacidad en tiempo de 2 horas de grabación. De igual manera para la construcción del diagnóstico se tomó una muestra de 300 cintas de contenidos variados e importantes para el canal, que han servido para la realización de programas y, además, otras tomas que posiblemente serán importantes en la creación de nuevos proyectos de producción del canal en formato HD (Alta definición).

Realizando la revisión de las cintas en dos periodos comprendidos entre los años 2011 y 2012 como muestra, el primer lote de cintas puede mostrar los contenidos de manera menos precisa puesto que las producciones de la fundación no eran tan aceleradas para esa fecha.

Los datos recolectados en el cuadro, se extrajeron de las etiquetas informativas de las cintas, partiendo de ser la única herramienta actual del archivo audiovisual que muestra la información del material de las tomas de apoyo.

Las desventajas que se presentan actualmente son las siguientes:

- Se pudo observar la carencia de datos importantes de la información de las cintas, siendo una desventaja a la hora de la búsqueda.
- Muchos de los códigos no coinciden con la descripción
- Carencia de información importante como el tiempo de grabación, siendo un dato vital a la hora de responder las solicitudes para la elaboración de programas.
- Carencia de títulos exactos que ayuden a la búsqueda.
- Carencia de una descripción del contenido de las cintas, lo que no acelera la recuperación de información esencial del material y descartando información destacada para los productores y periodistas del canal.
- La organización de las cintas por tema, no coincide con los títulos.
- Las nuevas tomas de apoyo del año 2012, son de vital importancia para el archivo y para la televisora, ya que las producciones han incrementado notablemente, en las descripciones se descartan datos importantes de la misma

forma, como la mención de responsabilidad que son de suma importancia para mucho de los proyectos actuales y futuras búsquedas.

- Las nuevas tomas de apoyo del 2012, con el crecimiento de la televisora han sido en calidad HD, dato descartado en la actual descripción, lo que es una desventaja para el archivo a la hora de destacar este tipo de material.

De manera global, se observa como la mayor desventaja es la falta de datos importantes para la recuperación de la información como, mención de responsabilidad, tiempo, año, lugar, descripción, tipo de formato, haciendo como principal necesidad del archivo la de mejorar las condiciones para optimizar los sistemas actuales e implantar mecanismos de acuerdo a las herramientas organizativas y parámetros archivísticos viales para el correcto funcionamiento del archivo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE VIDEOTECA DIGITAL EN EL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN COLOMBEIA

5.1 Videoteca digital:

5.1.1-Misión: la videoteca de la Fundación Colombeia, está comprendida bajo una base metodológica que ayude a la búsqueda de información de las cintas de imágenes en movimiento de una manera óptima y rápida al personal del archivo audiovisual, como también al personal externo de la institución. Este sistema le brinda la prioridad a la recuperación de la información de manera efectiva y bajo los parámetros organizativos destinados a la compresión del material.

5.1.2-Visión: convertir al archivo audiovisual de la Fundación Colombeia, un sistema óptimo que agilice la obtención de la información y la satisfacción de los usuarios, siendo una herramienta útil para los usuarios que ingresen al sistema.

Consolidar la videoteca de manera que brinde de una organizada y actualizada la información más reciente ingresada al archivo, brindando la mejor confianza al usuario y el personal.

5.1.3-Justificación:

La Fundación Colombeia, cuenta con un archivo audiovisual, que resguarda material filmico importante para la sociedad y el país, el hecho de que las producciones educativas se hayan incrementado, ha permitido que el archivo esté al día con las exigencias de la institución.

La videoteca digital está pensada en beneficiar del archivo audiovisual, con un sistema adecuado que agilice las búsquedas y que contenga los campos informativos necesarios para visualizar toda información importante para las producciones.

5.1.4-Objetivos de la videoteca digital:

- Agilizar los procesos de búsqueda

- Aplicar los lineamientos archivísticos para mantener una descripción organizada
- Implantar un sistema confiable, que contenga los datos importantes de las tomas del apoyo
- Establecer el acceso de un modo eficiente, oportuno y preciso del material de las tomas de apoyo.

5.1.5- RAD *Rules for Archival Description (reglas de descripción archivística).*

El capítulo VII de las normas RAD (*reglas de descripción archivística*) fue utilizado para la creación de los diferentes campos reflejados en la videoteca digital, A continuación se mostrará el contenido aplicado en esta:

Capítulo VII: Imágenes en movimiento.

Contenido

-7.1. TÍTULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD.

-7.1.b. Título propiamente dicho.

-7.1.f. Menciones de responsabilidad

-7.3. CLASE DE ÁREA DE MATERIAL.

-7.4. b Fecha (S) de creación.

-7.4 c. Lugar de publicación distribución, etc.

-7.5. ÁREA DE DESCRIPCIÓN FÍSICA.

-7. 5. b. Alcance de la unidad descriptiva. (Incluyendo designación específica del material).

7. 5.b.1 Designaciones específicas del material.

7.5. b. 5. Duración.

Las mencionadas áreas anteriormente, cumplen con las necesidades de la descripción del archivo, tomando en cuenta que a la hora de extraer los campos menciones, solo se mantuvieron las áreas acordes al estudio de las cintas XDCAM, que componen el archivo, las otras áreas se descartaron por ser campos referentes a

imágenes en movimiento de producción ya realizadas o bien que no se relacionaban con este tipo de material, quedando así una descripción precisa y fiable para las consultas de los usuarios del archivo.

5.1.6- Base de datos de la videoteca digital:

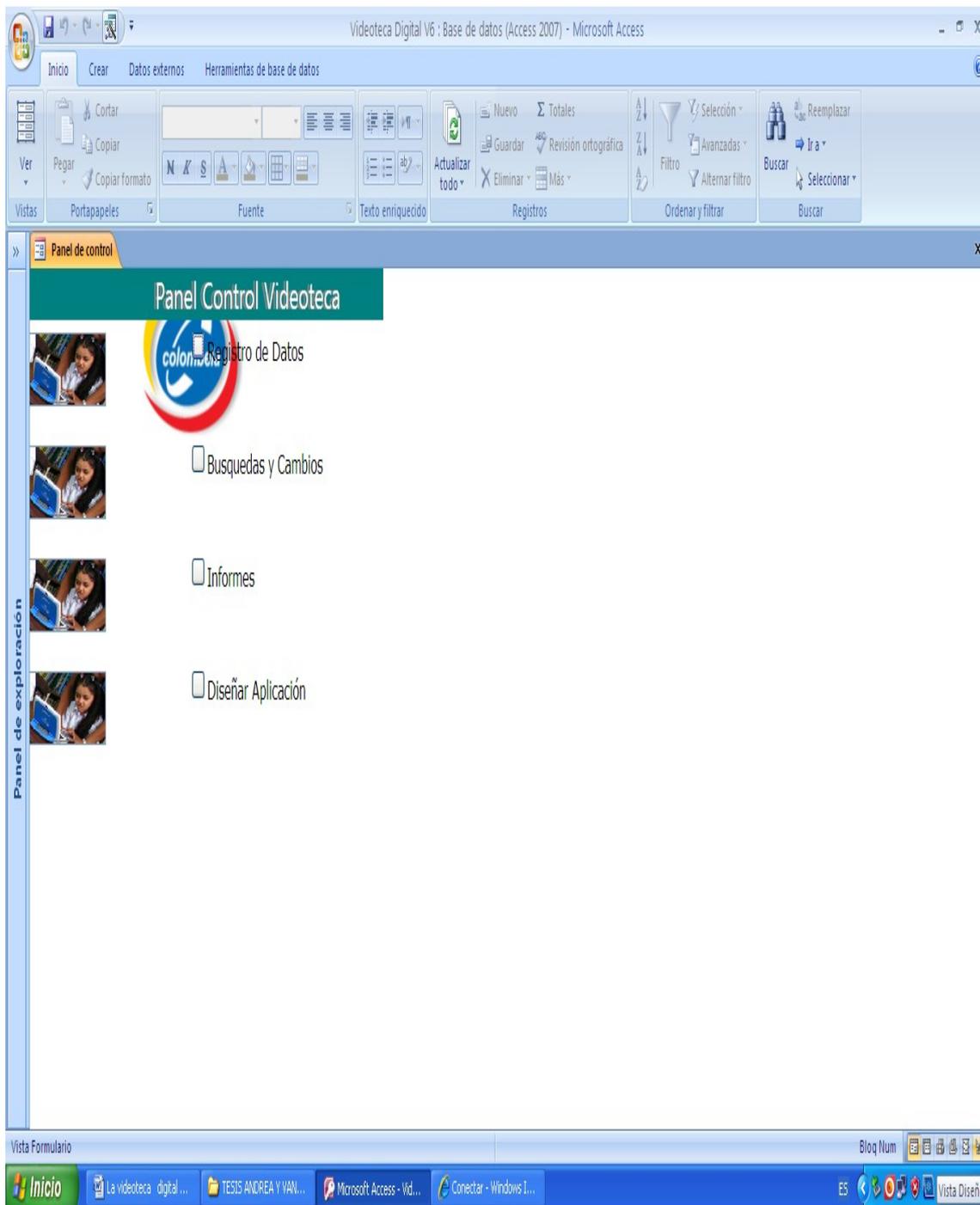
La videoteca digital está diseñada, bajo una estructura flexible adaptada a los usuarios del archivo audiovisual de la Fundación Colombeia, después de realizar un diagnóstico de las cintas, se evaluaron los campos necesarios para realizar la descripción de las imágenes en movimiento, conformadas por la colección de las cintas XDCAM.

Previamente se realizó un análisis y estudio de las normas RAD *Rules for Archival Description*, (reglas para descripción archivística), enfocándose en el capítulo VII, referido a las imágenes en movimiento tomando en cuenta que se tomaron solo los campos que ayudan a la mejor descripción del material y los datos contenidos en las cintas XDCAM.

El diseño es flexible y preciso, el cual puede ser utilizado por los usuarios, haciendo posible las búsquedas de la información mucho más rápidas. El orden de la información se realizó de acuerdo al estudio de las cintas y a su pronta visualización, organizando las categorías por temas y de acuerdo al año de producción.

La información que fue cargada en la base de datos corresponde al análisis correspondiente de los datos de las imágenes en movimientos, y se puede observar bajo la siguiente estructura:

- **PANEL DE CONTROL DE LA VIDEOTECA DIGITAL**

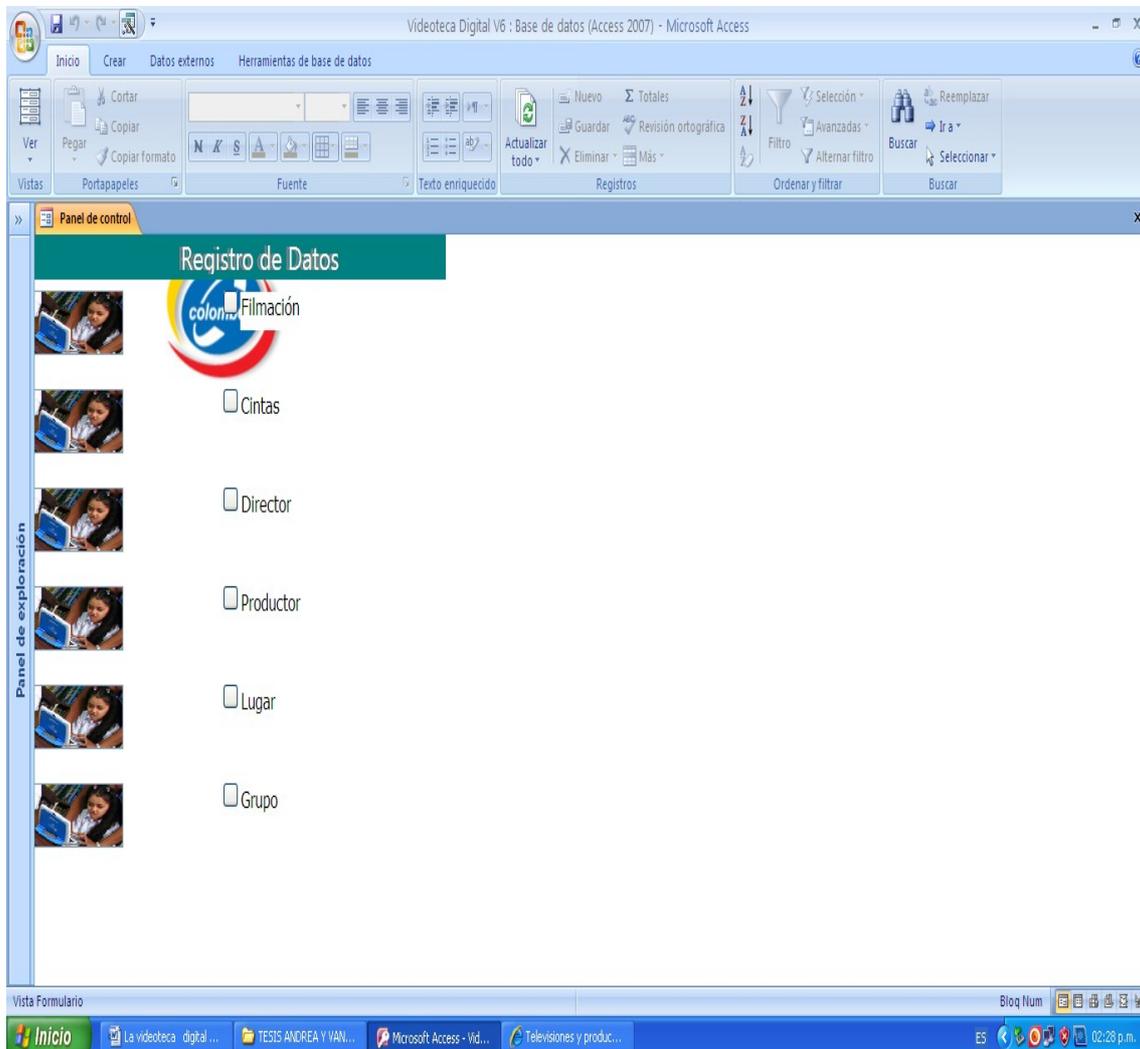


Se muestra en el inicio de la videoteca compuesto por cuatro accesos que pueden dirigir al usuario a la opción que requiera.

En la pantalla anterior se puede observar un menú con los principales accesos:

- **REGISTRO DE DATOS:**

Contiene los ítems referidos a los formularios que son ingresados a las base de datos y que contienen la información principal de las cintas.



El primer ítem descrito por el campo **filmación**: se refiere al diseño principal de la base de datos, exponiendo los campos que pueden ser llenados por los usuarios para ingresar información a la base de datos.

TABLAS PARA INGRESAR NUEVOS EGISTROS

- FORMULARIO FILMACIÓN

Videoteca Digital V5 : Base de datos (Access 2007) - Microsoft Access

Archivo Inicio Crear Datos externos Herramientas de base de datos

Cortar Copiar Ver Pegar Copiar formato Portapapeles

Ascendente Descendente Filtro Ordenar y filtrar

Selección Avanzadas Actualizar todo Eliminar Más Registros

Nuevo Guardar Reemplazar Ir a Buscar Seleccionar Buscar Formato de texto

Revisión ortográfica

DIRECTOR Registro TIPO Registro PRODUCTOR Registro LUGAR Registro **FILMACION Registro**

FILMACION

IdFilmacion: IdProductor:

Titulo: IdDirector:

Cintas: IdTipo:

Fecha: Lugar:

DuracionT:

IdFilmacion	Titulo	Cintas	Fecha	DuracionT	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
1	INCES MILITAR	1	03/04/2011	1,05	1	Pume gonzalez	1	2
2	SOBERANIA ENERGETICA	1	29/05/2011	1,08	3	Jesus mena	4	3
3	ESGRIMA	1	07/05/2011	1,11	5	Alejandro leal	2	2
4	CANAIMA	1	20/09/2011	1,08	9	Branger perez	5	2
5	SATELITE SIMON BOLIVAR	1	02/12/2011	1,04	2	Giuseppe bian	4	2
6	PROGRAMA INTERCULTURAL	10	16/04/2011	20	4	Franklin armas	5	4
7	UNA GOTA PARA DE AMOR P	4	07/08/2011	8	4	Franklin armas	3	2
8	NOTABLES CARLOS COSTE	1	11/06/2011	1,06	1	Pume gonzalez	5	2
9	NOTABLES HERMAN ETTEFG	1	25/07/2011	1,09	7	Jesus mena	5	2

Registro: 1 de 88 Sin filtro Buscar

Vista Formulario Bloq Num

Inicio Bandeja de entrada... tesis Oiva entrega [M... Microsoft Access - Vid... 09:30 a.m.

En la pantalla se muestra cada uno de los campos que pueden ser llenados, compuestos por:

-Título: Referente al título de la cinta que se está ingresando al archivo audiovisual

EJEMPLO: **INCES MILITAR**

-Cantidad de cintas: referido a la cantidad de cintas que puede contener la producción de las tomas de apoyo (número de cintas 10,4, 2, o 1).

-Fecha correspondiente: al año de producción.

-Duración: tiempo total del video, el cual contiene las tomas de apoyo.

-Menciones de responsabilidad: (Productor y director).

-Campo Idtipos: referido a la materia de la producción, clasificada en la videoteca como temas (7), educación, política, salud, tecnología, ambiente, cultura y deportes, los cuales fueron seleccionados de acuerdo al análisis de la información contenida de las cintas.

- **FORMULARIO CINTAS**

Videoteca Digital V6 : Base de datos (Access 2007) - Microsoft Access

Archivo Inicio Crear Datos externos Herramientas de base de datos

Ver Pegar Copiar Cortar Copiar formato Portapapeles

Filtro Ascendente Descendente Avanzadas Quitar orden Alternar filtro Ordenar y filtrar

Actualizar todo Eliminar Más

Nuevo Guardar Revisión ortográfica

Reemplazar Ir a Buscar Seleccionar

Formato de texto

Panel de control FILMACION Registro **CINTAS Registro**

CINTAS

IdCintas:

Descripcion: INCES MILITAR TOMAS DE LOS ESCUDOS DE ARMAS QUE ADORNAN LA PARED

Formato: XDCAM

Cinta:

Calidad: HD

IdFilmacion: 1

Codificacion: 1-A

IdCintas	Descripcion	IdFilmacion	Codificacion	Formato	Calidad
1	INCES MILITAR TOMAS DE LOS ESCUDOS DE ARMAS QI	1	1-A	XDCAM	HD
2	TOMAS DE APOYO REFINERIA DE PUERTO LA CRUZ EN	2	4-A	XDCAM	HD
4	VALORES DEPORTIVOS ESRIMA GRABACION DE LA TI	3	2-A	XDCAM	HD
5	CENTRO NACIONAL DE INNOVACION TECNOLOGICA CE	4	5-A	XDCAM	SD
7	PDVSA LA ESTANCIA ORQUESTA SINFONICA NUCLEO I	5	4-B	XDCAM	SD
8	TALLER DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE TOI	6	5-B	XDCAM	HD
9	HABITAT ESCOLAR REPARACIONES ESCUELA NACIONA	7	3-A	XDCAM	SD
10	NOTABLES ENTREVISTA A CARLOS COSTE ATLETA DE A	8	5-C	XDCAM	SD
11	HERMAN ETTEGILII ENTREVISTA A HERMAN ETTEG	9	5-D	XDCAM	HD

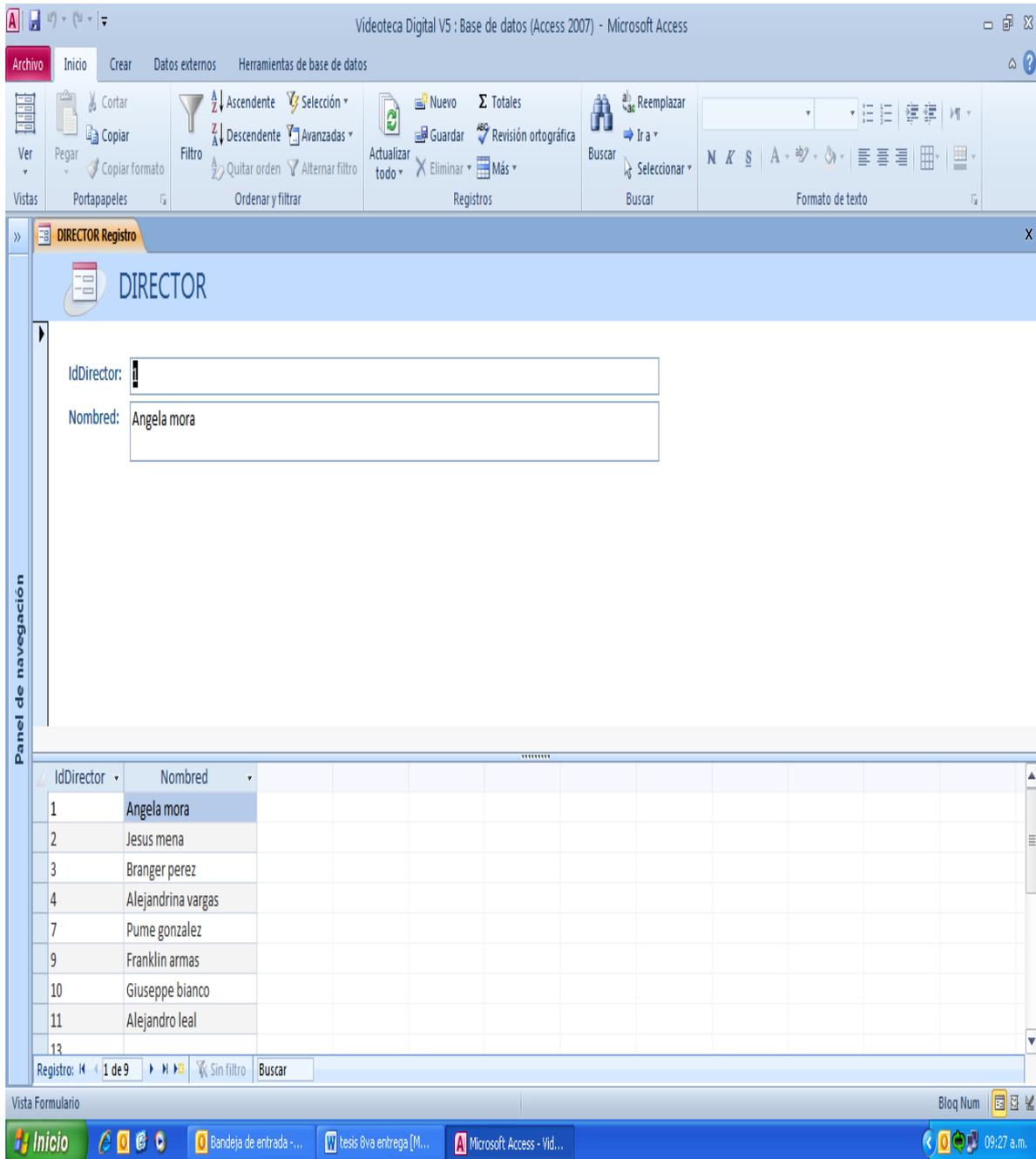
Registro: 1 de 89 Sin filtro Buscar

Vista Formulario Bloq Mayús Bloq Num

Inicio Bandeja de entrada... TESIS ANDREA Y VAN... CAPÍTULO I EN ADEL... Documento1 - Micros... Microsoft Access - Vid... 07:30 a.m.

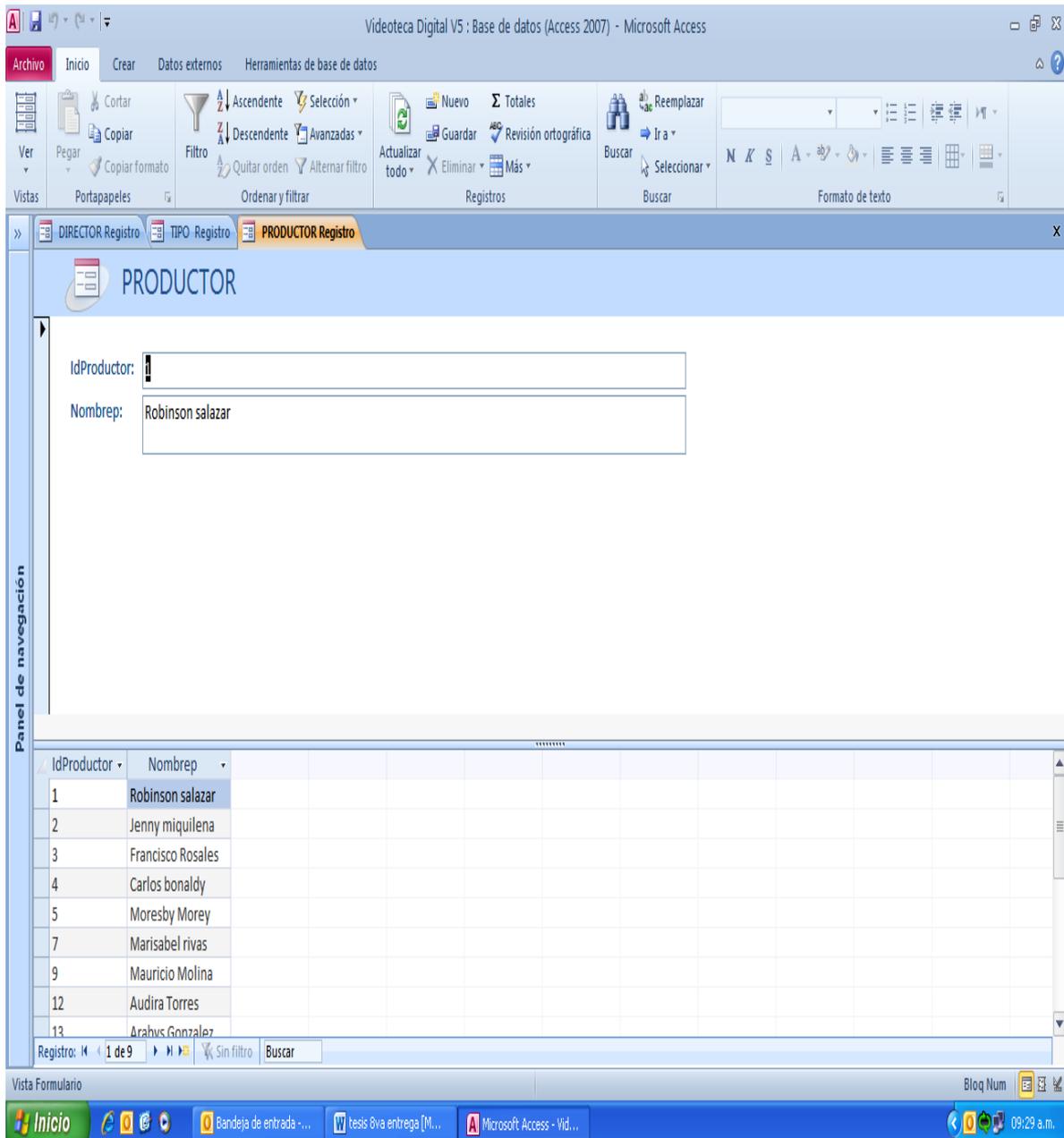
En esta pantalla se agrega la descripción de las cintas, la codificación, el formato referido al soporte XDCAM, y la calidad referente a si es SD y HD, siendo éstos los datos importantes a la hora de la búsqueda.

- **FORMULARIO DIRECTOR**



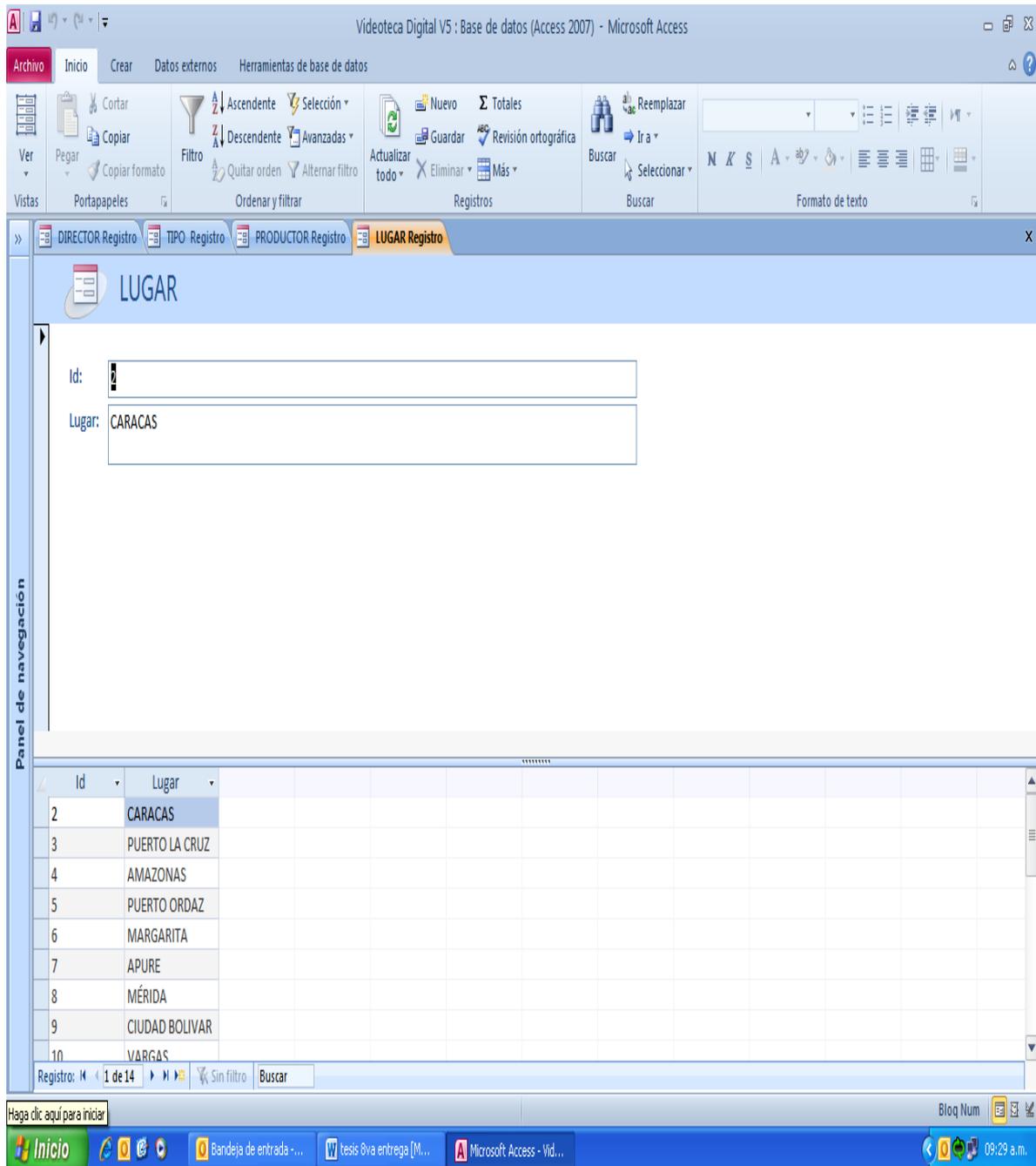
La presente pantalla refleja el ingreso del nombre del director.

- **FORMULARIO PRODUCTOR**



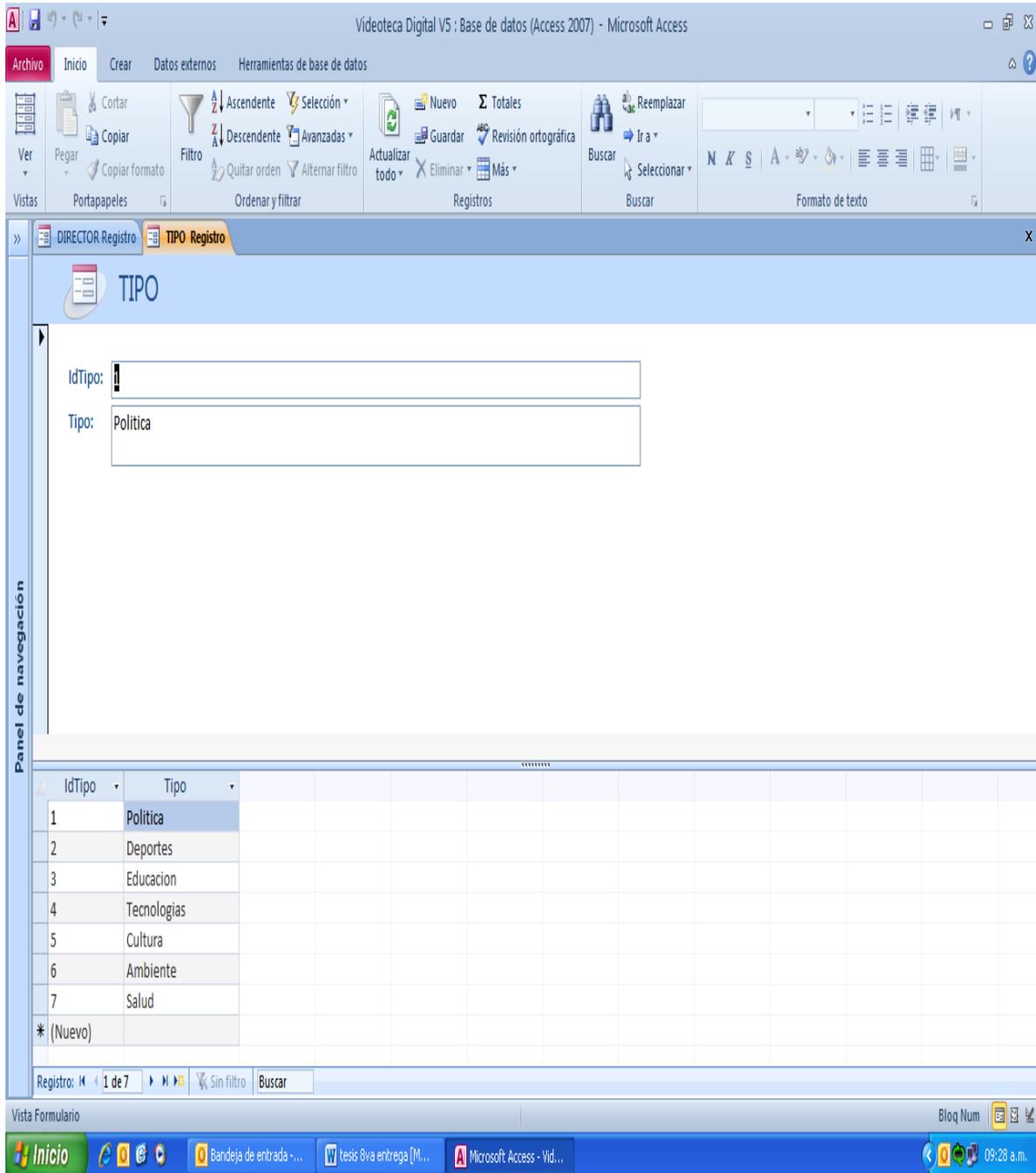
A continuación se muestra como esta pantalla expresa el ingreso del nombre del productor.

- **FORMULARIO LUGAR**



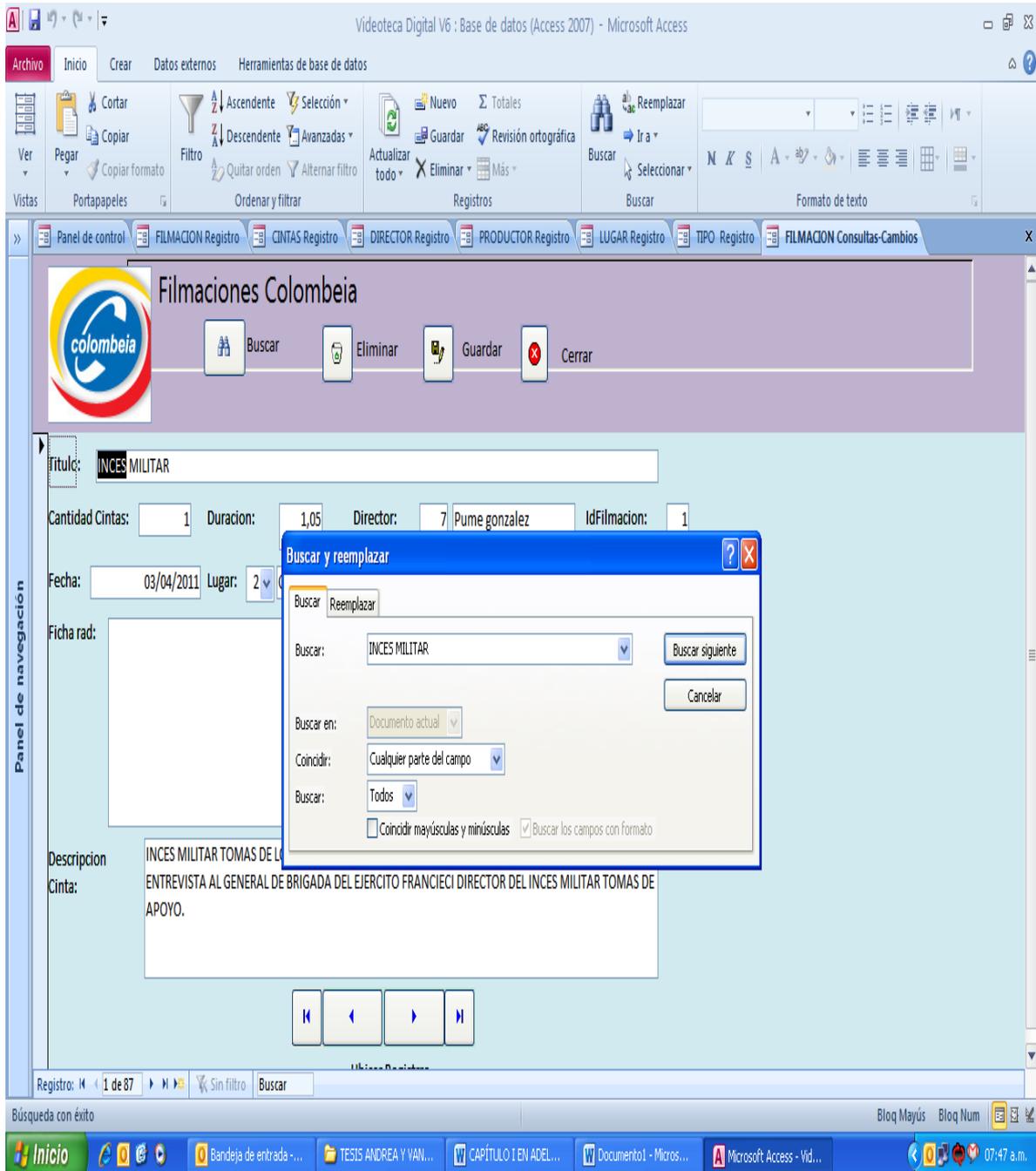
Esta pantalla se refiere al ingreso del lugar donde se produjo la filmación.

- **FORMULARIO TIPO**



Se observa el ingreso del tipo o tópico al que está referida la filmación.

PANTALLA PARA CONSULTA



Esta pantalla permitirá en cualquier parte del campo la búsqueda de la información correspondiente a cada cinta XDCAM ingresando una palabra.

RESULTADO DE LA BÚSQUEDA

Videoteca Digital V6 : Base de datos (Access 2007) - Microsoft Access

Archivo Inicio Crear Datos externos Herramientas de base de datos

Ver Portapapeles Vistas

Cortar Copiar Pegar Copiar formato

Ordenar y filtrar Filtro Ascendente Descendente Avanzadas Quitar orden Alternar filtro

Registros Nuevo Guardar Actualizar todo Eliminar Más Revisión ortográfica

Buscar Ir a Seleccionar

Reemplazar

Formato de texto

Panel de control FILMACION Registro CINTAS Registro DIRECTOR Registro PRODUCTOR Registro LUGAR Registro TIPO Registro FILMACION Consultas-Cambios

Filmaciones Colombeia

Buscar Eliminar Guardar Cerrar

Título:

Cantidad Cintas: Duracion: Director: IdFilmacion:

Fecha: Lugar: Productor:

Ficha rad:

Video: Tipo: Política

Formato:

Calidad:

Codificacion:

Descripción Cinta: INCES MILITAR TOMAS DE LOS ESCUDOS DE ARMAS QUE ADORNAN LA PARED TOMAS DE LA ENTREVISTA AL GENERAL DE BRIGADA DEL EJERCITO FRANCIECI DIRECTOR DEL INCES MILITAR TOMAS DE APOYO.

Registro: 1 de 87 Sin filtro Buscar

Vista Formulario Bloq Num 07:50 a.m.

Esta pantalla, contiene la descripción completa de las cintas XDCAM, tomando en cuenta que dicha descripción se realizó tomando en cuenta los elementos importantes para la descripción, extraídos de las normas RAD.

A continuación se mostrará cada una de las tablas con su respectiva cinta XDCAM, reflejando la información descriptiva y basándonos en las normas RAD *Rules for Archival Description* (Reglas de Descripción Archivística).

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
1	INCES MILITAR	1	03/04/2011	1,05		1 Pume González	1	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
1	INCES MILITAR TOMAS DE LOS ESCUDOS DE ARMAS QUE ADORNAN LA PARED TOMAS DE LA ENTREVISTA AL GENERAL DE BRIGADA DEL EJERCITO FRANCIECI DIRECTOR DEL INCES MILITAR TOMAS DE APOYO.	0	1	1-A	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
2	SOBERANÍA ENERGÉTICA	1	29/05/2011	1,08	3	Jesús Mena	4	3

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
2	TOMAS DE APOYO REFINERIA DE PUERTO LA CRUZ EN EL SECTOR GUARAGUAO TOMAS DE APOYO Y ENTREVISTA A DOUGLAS URBINA SUPERVISOR DE PLANTA HUMBERTO ROMERO SUERVISOR DE PLANTA TOMAS DE APOYO VISTA NOCTURNA DE LA REFINERIA DE JOSE PLANOS GENERA	0	2	4-A	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
3	ESGRIMA	1	07/05/2011	1,11	5	Alejandro Leal	2	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
4	VALORES DEPORTIVOS ESGRIMA GRABACION DE LA TERAPIA CON FRANCIA ESGRIMISTA SOBRE SILLA DE RUEDA MONTANTE REUNION CON LOS PROYECTOS FRANCIA ROJAS VALORES DEPORTIVOS ESGRIMA ESCUELA DE ESGRIMA EN LA UCV	0	3	2-A	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
4	CANAIMA	1	20/09/2011	1,08	9	Branger Pérez	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
5	CENTRO NACIONAL DE INNOVACION TECNOLÓGICA CENIT TOMA DE APOYO DEL ENSAMBLAJE Y PRUEBAS DE LA COMPUTADORA CANAIMA TOMAS DE APOYO DE PERSONA QUE ENSAMBLA LAS COMPUTADORAS TOMAS DE APOYO DE LA FACHADA DEL COMPLEJO TECNOLÓGICO SIMON RODRIGUEZ	0	4	5-A	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	DuraciónT	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
5	SATELITE SIMÓN BOLÍVAR	1	02/12/2011	1,04	2	Giuseppe Bianco	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
7	PDVSA LA ESTANCIA ORQUESTA SINFONICA NUCLEO LA RINCONADA ENTREVISTA PEDRO LUIS FLOREZ DIRECTOR OPERATIVO PROYECTO SATELITE SIMÓN BOLÍVAR	0	5	4-B	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	DuraciónT	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
6	PROGRAMA INTERCULTURAL NICHOS LIGÜÍSTICOS	10	16/04/2011	20	4	Franklin armas	5	4

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
8	TALLER DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE TOMES DE APOYO DE LAS CONFERENCIAS TOMAS DE APOYO DE ACTOS CULTURALES TOMAS DE APOYO DE NIÑOS Y NIÑAS BARE Y NIÑOS Y NIÑAS WAREKENA TOMAS DE APOYO DE INSTRUMENTOS MUSICALES.	0	6	5-B	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
7	UNA GOTA PARA DE AMOR PARA MI ESCUELA	4	07/08/2011	8	4	Franklin Armas	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
9	HABITAT ESCOLAR REPARACIONES ESCUELA NACIONAL DIEGO DE LOZADA EN EL VALLE CARACAS TOMAS DE APOYO DE LA ENTRADA A LA ESCUELA TOMAS DE APOYO PERSONAS REUNIDAS EN LA ENTREDA DE LA ESCUELA	0	7	3-A	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
8	NOTABLES CARLOS COSTE	1	11/06/2011	1,06	1	Pume González	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
10	NOTABLES ENTREVISTA A CARLOS COSTE ATLETA DE APNEA DEPORTISTA EN PERSPECTIVA JOSE ALEJANDRO DELGADO MARINA BRAVO AMBOS AMIGOS DE AQUILES BAEZ MOTABLES ENTREVISTA A GERAL WEIL WAIL EN PERSPECTIVA	0	8	5-C	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
9	NOTABLES HERMAN ETTEDGUI	1	25/07/2011	1,09	7	Jesús Mena	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
11	HERMAN ETTEDGUI ENTREVISTA A HERMAN ETTEDGUI CHIQUITIN EX DEPORTISTA Y PERIODISTA EN EL ÁMBITO DEPORTIVO TOMAS DE APOYO DE FOTOGRAFIAS DE ANTAÑO TOMAS DE APOYO DE MEDALLAS GALARDONES CONDECORACIONES RECIBIDOS POR HEMAN ETTEDGYUI	0	9	5-D	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
10	NOTABLES GIOVANNI ESCALA CARDOZO	1	15/10/2011	1,2	12	Giuseppe Bianco	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
12	ENTREVISTA A GIOVANNI ESCALA CARDOZO ARTISTA PLÁSTICO TOMAS DE APOYO DE FELIX MORILLO Y GIOVANNI ESCALA CARDOZO IMAGENES DE GIOVANNI ESCALA CARDOZO PINTANDO EN SU CASA SE PUEDEN APRECIAR TOMAS DE DISTINTOS ANGULOS I	0	10	5-E	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
11	NOTABLES FELIX MORILLO	1	13/10/2011	1,3	4	Angela Mora	5	9

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
13	ENTREVISTA A FELIX MORILLO ARTISTA PLASTICO FACHADA DE LA CASA DE FELIX MORILLO PINTOR GUAYANES LA VIVIENDA ESTA UBICADA EN EL CASCO CENTRAL DE CIUDAD BOLIVAR	0	11	5-F	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
12	VALORES DEPORTIVOS WINDSURF	5	03/03/2011	10	2	Jesús Mena	2	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
14	VALORES DEPORTIVOS WINDSURF TOMAS DE APOYO DE LOS PIES DE PERSONA PARADA SOBRE LA TABLA TOMAS DE APOYO DE JOVEN SOBRE LA TABLA QUE AGARRA LA VELA TOMAS DE LA ENTREVISTA A JESUS COLINA PROFESOR E INSTRUCTOR DE SKYSURF Y WINDSURF	0	12	2-B	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Cintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
13	ORQUESTA SINFONICA SIMON BOLIVAR	6	29/05/2011	12	7	Alejandro Leal	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
15	ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE VENEZUELA TEATRO TERESA CARREÑO	0	13	5-G	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
14	PARQUE MIRANDA	1	01/07/2011	1,11	3	Giuseppe Bianco	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
16	DOCUMENTAL LOS TUCUSITOS ENTREVISTA A TUNIA BLANCO ENTREVISTA EX TUCUSITOS PARQUE MIRANDA DOCUMENTAL LOS TUCUSITOS REYNA OCHOA	0	14	6-A	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
15	CALLES Y OTROS	5	07/04/2011	10	5	Alejandrina Vargas	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
17	TOMAS DE APOYO DE LA CIUDAD SU GENTE CALLES PERSONAS CAMINANDO COMERCIOS CARROS AVENIDAS TRABAJADORES VENDEDORES COMERCIALIZACION	0	15	6-B	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
16	EL AVILA MONTAÑA	1	15/03/2011	2	4	Franklin armas	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
18	MICROS WARAIRAREPANO MINTUR TOMAS DE APOYO GALIPAN ENTREVISTA TOMAS DE APOYO ENTREVISTAS A VISITANTES TELEFERICO VISTA DE CARACAS DESDE EL AVILA WARAIRARREPANO VEGETACION MONTAÑA HOTEL HUMBOLT CAMINERIAS VISITANTES TURISTAS GASTRONOMIA FLORA ATRACTIVOS	0	16	6-C	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
17	CADENA PRESIDENTE HUGO CHAVEZ BANCOS COMUNALES	3	12/11/2011	6	12	Pume González	1	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
19	ACTO DE ENTREGA DE RECURSOS A LOS BANCOS COMUNALES ACTO RELIZADO EN EL TEATRO MUNICIPAL CON LA PRESENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA HUGO CHAVEZ TOMAS DE APOYO ENTREVISTAS A BENEFICIADOS TOMA DE APOYO DE LA FACHADA DEL TEATRO MUNICIPAL	0	17	1-B	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
18	TALLER DE CREADORES	8	10/02/2011	10	2	Alejandro Leal	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
20	ARTE CORPORAL TOMAS DE APOYO DEL ARTISTA JOSE GREGORO CARMONA ARTISTA PLASTICO QUE PREPARA EL ESPACIO Y LOS MATERIALES PARA REALIZAR EL ARTE CORPORAL SOBRE UNA MODELO EALIZACION DE UN TIGRE CON MAQUILLAJE CORPORAL SOBRE LA MODELO	0	18	5-H	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
19	ESCUELA DIEGO DE LOZADA	10	30/04/2011	20	9	Jesús Mena	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
21	LLEGADA DE LA MINISTRA DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION MARYANN HANSON TOMAS DE APOYO DE LA REINAUGURACION DE LA ESCUELA NACIONAL DIEGO DE LOZADA EN EL VALLE DE CARACAS	0	19	3-B	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
20	PRIMER CONGRESO DE RECURSOS SATELITALES	5	11/12/2011	10	12	Alejandrina Vargas	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
22	PRIMER CONGRESO DE RECURSOS SATELITALES APLICADOS A PROGRAMAS SOCIALES EDUCACION Y SALUD ENTREVISTAS A REPRESENTANTES DE PANAMA PRESENTACIONES ABAE COLOMBEIA Y CANTV	0	20	4-C	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
21	AEROPUERTO MAIQUETIA	1	11/11/2011	1,15	9	Pume González	6	10

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
23	TORRE DE CONTROL AEROPUERTO DE MAIQUETIA TOMAS DE APOYO DE TORRE DE CONTROL DEL AEROPUERTO SIMON BOLIVAR EN MAIQUETIA ESTADO VARGAS TOMAS DE APOYO DE LOS RADARES Y EQUIPOS UTILIZADOS PARA EL CONTROL DEL TRAFICO AEREO	0	21	6-D	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
22	AMAZONAS Y OTROS	15	20/10/2011	30	4	Franklin Armas	5	4

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
24	TODAS LAS MANOS A LAS SIEMBRA ESTADO AMAZONAS TOMAS DE APOYO DE NIÑOS SEMBRANDO TOMAS DE POYO DE ENTREVISTAS A MAESTROS MAESTRAS DOCENTES PROFESORES PROFESORAS Y ALUMNOS	0	22	5-1	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
23	MERIDA CHORROS DE MILLA CAMELLO PARQUE	2	12/11/2011	4	2	Giuseppe Bianco	6	8

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
25	PARQUE ZOOLOGICO DE MERIDA CHORROS DE MILLA CAMELLO CERDO LEON TIGRE LEOPARDO CHITA ZAMURO AVES DE VARIOS TIPOS OSO FRONTINO MAPURITE CHIGUIRESERPIENTES ANIMALES VARIADOS ESTADIO METROPOLITANO DE MERIDA	0	23	6-E	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
24	MERIDA OBSERVATORIO	3	26/05/2011	6		3 Jesús Mena	4	8

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
26	CIDA CENTRO DE INVESTIGACIONES DE ASTRONOMIA FRANCISCO J. DUARTE EL OBSERVATORIO NACIONAL DE LLANO DEL HATO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN EL MUNICIPIO RANGEL DEL ESTADO MERIDA VENEZUELA APROXIMADAMENTE A 70 KM DE LA CIUDAD DE MERIDA	0	24	4-D	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
25	CENTRO ALI PRIMERA CATIA	2	26/06/2011	4	5	Pume González	7	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
27	CENTRO TERAPEUTICO ENTREVISTAS TOMAS DE APOYO DEL CENTRO ENTREVISTAS A USUARIOS	0	25	7-A	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
26	TIC TAC EL AGUA	1	17/03/2011	1,17	13	Ángela Mora	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
28	PROGRAMA INFANTIL TIC TAC CAPITULO EL AGUA MODO DE CUIDO DEL AGUA	0	26	3-C	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
27	TIC TAC TRANSPORTE	1	20/03/2011	1,17	13	Ángela Mora	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
29	PROGRAMA INFANTIL TIC TAC CAPITULO TRANSPORTE SER UN BUEN CIUDADANO EN LOS SERVICIOS PUBLICOS	0	27	3-D	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
28	TIC TAC GEOGRAFIA	1	23/03/2011	1,2	13	Ángela Mora	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
30	PROGRAMA INFANTIL TIC TAC CAPITULO LA GEOGRAFIA Y LOS ARBOLES EN CRECIMIENTO	0	28	3-E	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
29	SOFTWARE LIBRE	2	03/12/2011	3,45	9	Giuseppe Bianco	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
31	ENTREVISTAS CHE GUEVARA FUNDACION MICRO SOFTWARE LIBRE ENTREVISTAS MINEC INFORMATICA OMA DE APOYO DE PANTALLA DE COMPUTACION TOMA DE APOYO DE LA PANTALLA DE LA PLATAFORMA TECNOLOGICA SOCIALISTA	0	29	4-E	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
30	METRO DE CARACAS	1	05/07/2011	2	9	Giuseppe Bianco	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
32	ENTREVISTAS A LA VICEPRESIDENTA DE OPERACIONES DEL METRO DE CARACAS Y A LOS USUARIOS DEL METRO ACTO DECLARACIONES DE MANUEL BAZO VECEPRESIDENTA DE OPERACIONES METRO DEL 5 DE JULIO TOMA DE LOS PROCERES ENTREVISTAS AL PUBLICO ASISTENTE	0	30	4-F	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
31	TRICOLOR Y OTROS	1	21/09/2011	2	13	Ángela Mora	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
33	<p> ENSAYO DESTRAS DE CAMARA GRABACION BALONMANO LICEO CARACAS GRABACION EN EL GIMNASIO DE LAS NACIONES UNIDAS DEL PARAISO SELECCION MASCULINA Y FEMENINA ENSAYO CIRCULO MILITAR PROGRAMA VACACIONES TRICOLOR </p>	0	31	3-F	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
32	TRICOLOR CON TIC TAC	1	03/02/2011	2	13	Ángela Mora	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
34	PRESENTACION ESPECIAL TIC TAC TRICOLOR PARA LOS REFUGIADOS EN LA ESCUELA VICENTE EMILIO SOJO DE LA VEGA TESTIMONIOS DE TRABAJADORES DE COLOMBEIA ASI COMO REFUGIADOS	0	32	3-G	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
33	TRICOLOR Y LA BANDERA	1	09/03/2011	2	13	Ángela Mora	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
35	ENTREVISTA AL HISTORIADOR CARLOS EDELSON SOBRE LA HISTORIA DEL 12 DE MARZO DIA EN QUE SE IZO POR PRIMERA VEZ LA BANDERATRICOLOR DE VENEZUELA	0	33	3-H	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
34	ESTACION CULTURAL	1	22/10/2011	2	7	Branger Pérez	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
36	ENTREVISTA MARCO GIL DE LA PELICULA LIBERTADOR EL JUSTICIERO	0	34	5-J	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
35	ESTACION CULTURAL Y EL MUSEO DE LOS NIÑOS	1	01/08/2011	2	7	Branger Pérez	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
37	ENTREVISTA A CARMEN LA ROCHE TOMAS DE APOYO Y ENTREVISTA MUSEO DE LOS NIÑOS	0	35	5-K	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
36	ESTACION CULTURAL Y LA GALERIA DE ARTE NACIONAL	5	16/08/2011	10	7	Branger Pérez	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
38	TOMAS DE APOYO Y ENTREVISTAS CUENTA CUENTOS GALERIA DE ARTE NACIONAL	0	36	5-L	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
37	MISION ARBOL	2	22/05/2012	4	3	Alejandrina Vargas	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
39	TERCER CONGRESO VENEZOLANO DE DIVERSIDAD BIOLÓGICA TOMAS DE APOYO DE AUYAMAS TALLADAS TOMAS DE APOYO DE CAMBURES VERDES Y AMARILLOS TOMAS DE APOYO DE AUYAMAS Y OCUMOS TOMAS DE APOYO DE MESA CON FRUTAS Y PREPARACIONES ARTESANALES CON LAS MISMAS	0	37	6-F	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
38	MISION ROBINSON	5	05/06/2012	9,5	12	Giuseppe Bianco	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
40	ENTREVISTA A MARISOL CALZADILLA PRESIDENTA DE LA FUNDACION MISION ROBINSON MISION ROBINSON DISTRITO CAPITAL UNIDAD EDUCATIVA NACIONAL BOLIVARIANA ARMANDO ZULOAGA BLANCO TOMAS DE APOYO DEL AMBIENTE DE ESTUDIO	0	38	3-I	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
39	LIBROS DE LA COLECCIÓN BICENTENARIO	15	17/08/2012	30	4	Franklin Armas	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
41	LIBROS COLECCION BICENTENARIO ENTREVISTA A LUIS ARMANDO REQUENA AUTOR LIBROS DE LENGUA Y LITERATURA VARIOS PLANOS ENTREVISTA A MAGALY MUÑOZ AUTORA DE LIBROS DE LENGUA Y LITERATURA VARIOS PLANOS	0	39	5-M	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
40	EMBARAZADAS	1	27/04/2012	1,5	1	Alejandrina Vargas	7	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
42	INSTITUTO NACIONAL DE NUTRICION ALIMENTACION DE EMBARAZADAS ALIMENTACION COMPLEMENTARIA PLAN ANTITABAQUICO NACIONAL DE MINISTERIO DEL PP PARA LA SALUD	0	40	7-B	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
41	LARINGECTOMIA	1	21/03/2012	1,58	3	Jesús Mena	7	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
43	LARINGECTOMIA ENTREVISTAS A DOS TERAPISTAS DEL LENGUAJE EJERCICIOS PARA LOS PACIENTES QUE SE HAN PRACTICADO LARINGECTOMIAS TOMAS DE LA FACHADA DEL HOSPITAL	0	41	7-C	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
42	OPERATIVO DE CEDULACION LA NUEVA GRANADA	1	30/10/2012	2	9	Pume González	1	2

CINTAS

IdCintas	Descripciónc	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
44	CEDULACION RIF LICENCIA CERTIFICADO MEDICO EN LA SEDE PRINCIPAL DEL INCES EN LA NUEVA GRANADA TOMAS DE LAS ENTREVISTAS AL PERSONAL QUE LABORA EN LA INSTITUCION Y REALIZAN LOS DIFERENTES TRAMITES DEL OPERATIVO SEMANA HOMENAJE AL MAESTRO SIMON RODRIGUEZ	0	42	1-C	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Cintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
43	VALORES DEPORTIVOS TIRO OLIMPICO	2	14/12/2012	4,15	2	Alejandro Leal	2	11

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
45	VALORES DEPORTIVOS TIRO OLIMPICO GRABACION EN EL POLIGONO DE TIRO DE LA CIUDAD DE MARACAY TOMAS DE APOYO DE LAS ESPECIALIDADES DE SKEET FUEGO CENTRAL Y CARABIBNA ADEMAS DE ENTREVISTAS A CIERTOS INTEGRANTES DE LA SELECCIÓN NACIONAL	0	43	2-C	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
44	VALORES DEPORTIVOS TIRO OLIMPICO FUERTE TIUNA	2	22/04/2012	4,15	2	Alejandro Leal	2	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
46	TIRO OLIMPICO GRABACION EN EL POLIGONO DE TIRO DE FUERTE TIUNA GRABACION DE TOMAS DE APOYO DE PISTOLA Y RIFLE DE AIRE DEPORTIVO EN SILLA DE RUEDAS GRABACION SELECCIÓN NACIONAL MASCULINA	0	44	2-D	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
45	JUEGOS DEPORTIVOS ESCOLARES TRUJILLO	5	07/08/2012	9,57		2 Alejandro Leal	2	12

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
47	JUEGOS DEPORTIVOS ESCOLARES NACIONALES EN EL ESTADO TRUJILLO VALERA GRABACION DE LUCHA LIBRE FEMENINO Y ENTREVISTAS A LAS ATLETAS Y ENTRENADORES JDNE GRABACION DE SALTO CON VALLAS SALTO ALTO LANZAMIENTO DE BALA	0	45	2-E	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
46	IND INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTE	3	15/09/2012	5,58		2 Alejandro Leal	2	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
48	COMISION MEDICA IND ENTREVISTA A MIGUEL NACIND DE LA COMISION MEDICA GRABACION EN EL INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES IND UBICADO EN MONTALBAN DE LA CIUDAD DE CARACAS ATLETAS QUE RECIBEN AYUDA MEDICA	0	46	2-F	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
47	METRO CABLE SAN AGUSTIN	7	10/03/2012	13,15		4 Branger Pérez	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
49	RUEDA DE PRENSA Y ENTREVISTA AL MINISTRO DE TRANSPORTE Y COMUNICACION FRANCISCO GARCES ENTREVISTA AL PUBLICO ASISTENTE NOTA DE PRENSA UNES EL HELICOIDE CARACAS METRO CABLE SAN AGUSTIN CARACAS BARRIOS EDIFICIOS GRANDES PLANOS GENERALES DE CARACAS	0	47	4-G	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
48	PARQUE DEL ESTE ECOLOGIA	2	03/08/2012	3,58	1	Jesús Mena	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
50	JUEGOS ECOLOGICOS PARQUE DEL ESTE ENTREVISTA A LEONARDO MILLÁN PRESIDENTE DE IMPARQUES ROSTROS DE NIÑOS	0	48	6-G	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
49	II FERIA CULTURAL AFRICA	2	25/10/2012	4	9	Branger Pérez	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
51	II FERIA CULTURAL AFRICA VENEZUELA ENTREVISTA A LOS NIÑOS ASISTENTES AL EVENTO Y ENTREVISTA AL ENCARGADO DE LA FERIA EN LA SEDE DEL MINISTERIO DE EDUCACION	0	49	5-N	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
50	CAPACITACION VISUAL	20	30/09/2012	37,15		3 Ángela Mora	7	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
52	CAPACITACION PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL SALA DE LECTURA APOYOS Y TESTIMONIOS ENTREVISTA JUAN LAYA PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE CIEGOS DE VENEZUELA EXPOSICION LOS OJOS DE LA MEMORIA	0	50	7-D	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
51	DOCUMENTAL EL BICENTENARIO	20	26/06/2012	34,12	9	Pume González	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
53	TRAS CAMARA CONSEJO MUNICIPAL DEL DOCUMENTAL EL BICENTENARIO	0	51	3-J	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
52	HOSPITAL GILBERTO RODRIGUEZ OCHOA	1	24/01/2012	2		7 Branger Pérez	7	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
54	HOSPITAL CARDIOLOGICO INFANTIL LATINOAMERICANO GILBERTO RODRIGUEZ OCHOA TOMAS DE APOYO DE LA INFRAESTRUCTURA PACIENTES PADRES TESTIMONIO ENTREVISTA A PRESIDENTA TOMAS DE APOYO DE FAMILIARES DE PACIENTES EN SALA DE ESPERA	0	52	7-E	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
53	CIENCIA RECREATIVA	5	06/05/2012	9,2	9	Alejandrina Vargas	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
55	IVIC REPORTAJE SOBRE CIENCIA RECREATIVA Y PROMOTORES JUVENILES DE LA CIENCIA JOVENES MOSTRANDO EXPERIMENTOS TOMAS DE APOYO DE LA CATEDRAL DE CARACAS INTERIORES Y EXTERIORES PARA EL PROGRAMA HUELLAS DE LA HISTORIA	0	53	4-H	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
54	TABAQUISMO Y SUS CONSECUENCIAS	3	29/05/2012	6	13	Branger Pérez	7	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
56	CONFERENCIA SOBRE LAS CONSECUENCIAS DEL TABAQUISMO EN BANMUJER DESARROLLO DE LEY MARCO SOBRE CONSUMO DEL TABACO	0	54	7-F	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Cintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
55	PUENTE LLAGUNO	6	04/02/2012	9,3	5	Franklin Armas	1	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
57	CONCENTRACION PUENTE LLAGUNO TESTIMONIOS LUEGO DE AÑOS TOMAS DE APOYO DE PERSONAS INVOLUCRADAS APOYO DE MONUMENTO DE PUENTE LLAGUNO	0	55	1-D	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Cintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
56	PRESIDENTE HUGO RAFAEL CHAVEZ FRIAS EN EL BALCON DEL PUEBLO	2	07/10/2012	3,5		1 Ángela Mora	1	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
58	CHAVEZ EN EL BALCON DEL PUEBLO TOMAS DE APOYO DE PERSONAS CAMINANDO POR LA CALLE CON BANDERAS TOMAS DE APOYO DE PERSONAS REUNIDAS EN EL BALCON DEL PUEBLO EN EL PALACIO DE MIRAFLORES TOMAS DE APOYO DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE HUGO CHAVEZ	0	56	1-E	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
57	VALORS DEPORTIVOS BOWLING	1	14/04/2012	1,47	2	Alejandro Leal	2	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
59	VALORES DEPORTIVOS BOWLING EXPERIENCIAS EXITOSAS MEDIDAS DE LA CANCHA PUNTAJE TEMAS DE APOYO PANORAMICAS DE LA CANCHA TABLERO DE PUNTUACION ENTREVISTAS POSICIONES LANZAMIENTOS CALENTAMIENTO GRABADO EN LA CANCHA	0	57	2-G	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
58	ENTREGA CANAIMA	1	18/10/2012	2	12	Ángela Mora	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
60	ENTREGA DE CANAIMAS LOGO DEL GOBIERNO BOLIVARIANO STAND DE CANAIMA EDUCATIVO PERSONAL DE CANAIMA TRABAJANDO PADRES Y REPRESENTANTES CON HIJOS EN REUNION ESTUDIANTES Y PROFESORA EXPLICANDO A MADRES E HIJOS Y ESTUDIANTES	0	58	4-I	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
59	TALLER SITUACIONES DE EMERGENCIAS	1	21/09/2012	1,47	7	Pume González	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
61	TALLER DE EDUCACION EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES TALLER ENTREVISTA LA VICEMINISTRO DE ARTICULACION PARA LA EDUCACIÓN BOLIVARIANA DE VENEZUELA IRIS SANCHEZ	0	59	3-K	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
60	NOTABLES REGULO PEREZ.	1	02/02/2012	1,3	2	Alejandro Leal	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
62	ENTREVISTA ON REGULO PEREZ. PINTOR Y CARICATURISTA TRABAJO ARTISTICO DIFERENTES EXPOSICIONES IMPORTANCIA DE LA PINTURA EN SU VIDA	0	60	5-Ñ	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
61	NOTABLES ANTONIO TRUJILLO	1	26/10/2012	1,3	2	Alejandro Leal	5	13

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
63	NOTABLES ENTREVISTA A ANTONIO TRUJILLO POETA ESCRITOR Y CRONISTA DE SAN ANTONIO DE LOS ALTOS EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA MORITA EN SAN ANTONIO DE LOS ALTOS MIRANDA	0	61	5-0	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
62	VALORES DEPORTIVOS ATLETAS DEL FUTBOL SALA	1	03/03/2012	1,2	3	Jesús Mena	2	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
64	ENTREVISTAS A ATLETAS GRABACION EN LA SEDE DE COLOMBEIA SOBRE LOS AVANCES DEL DEPORTE NACIONAL VALORES DEPORTIVOS FUTBOL SALA SPORT LOS MANGOS EN LA PERROQUIA LA VEGA ENTREVISTAS Y TOMAS DE APOYO	0	62	2-H	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración codificaciónT	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
63	ECOLOGICA CATEDRA LIBRE	1	11/02/2012	2	13	Pume González	6	10

CINTAS

IdCintas	Descripciónc	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
65	PROYECTO ECOLOGICA CATEDRA LIBRE ACTIVIDAD DE RECICLAJE EN ESCUELA DE VARGAS TOMAS DE APOYO DE NIÑOS Y NIÑAS RECOGIENDO BASURA EN LAS PLAYAS	0	63	6-H	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
64	GENERALISIMO FRANCISCO DE MIRANDA	1	26/09/2012	1,55	1	Alejandrina Vargas	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
66	TOMAS DE APOYO DE LA CONSTRUCCION DE LA REPLICA DEL LEANDER EN EL PARQUE GENERALISIMO FRANCISCO DE MIRANDA	0	64	6-I	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
65	REGRESO A CLASES	2	19/09/2012	4	13	Alejandrina Vargas	3	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
67	CLIENTES REGRESO A CLASES 2011 UNIDAD EDUCATIVA JOSE GONZALO MENDEZ REPORTA ANDREA LOPEZ TESTIMONIOS EN LA CALLE SOFTWARE LIBRE MINISTRA DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION MARIHANN HANSON UNIDAD EDUCATIVA CAGIGAL	0	65	3-L	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
66	ZOOLOGICO CARICUAO	2	24/08/2012	3,4	13	Ángela Mora	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
68	ZOOLOGICO DE CARICUAO TOMAS DE LA ENTREVISTA A GABRIEL LUGO COORDINADOR DEL PARQUE ZOOLOGICO DE CARICUAO TOMAS DE APOYO DE LOS BAÑOS DEL PARQUE TANTO FACHADA COMO INTERIOR TOMAS DE APOYO DE LOS BEBEDEROS DE AGUA PARA LOS VISITANTES	0	66	6-J	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
67	PRESIDENTE HUGO RAFAEL CHAVEZ FRIAS EN EL HOSPITAL MILITAR	1	02/06/2012	1,44	5	Giuseppe Bianco	1	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
69	SALIDA DEL PRESIDENTE HUGO RAFAEL CHAVEZ FRIAS DEL HOSPITAL MILITAR SALON DE INFORMATICA INCES EDIFICIO COLOMBEIA OBRA RIBAS EL VENCEDOR BANCO CENTRAL DE VENEZUELA LLEGADA DEL ORO AL BANCO CENTRAL DE VENEZUELA CALIENTE VICTORIA RODRIGUEZ	0	67	1-F	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
68	GALIPAN FLORICULTOR	1	01/02/2012	1,2	9	Franklin Armas	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
70	TOMAS DE APOYO DE FLORES TOMAS DE APOYO DE ENTREVISTAS RUTA DEL BUEN VIVIR JAQUELINE FARIAS DRAMATIZACION DEL COLERA UNIDAD DE EDUCACION ESPECIAL BOLIVARIANA DAVID PASCOE TOMAS DE APOYO DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD MOTORA TOMAS DE APOYO DE ENTREVISTA	0	68	6-K	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
69	LAS CASA DE BARRO	5	06/02/2012	9,3	4	Pume González	5	14

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
71	LAS CASAS MAS SENCILLAS CASA DE BARRO Y MADERA EL TARANTINO BARQUISIMETO ESTADO LARA TOMAS DE APOYO DEL PLANO EXTERIOR DE LA CASA TOMAS DE APOYO DEL INTERIOR DE LA CASA TOMAS DE APOYO DE LOS EXTERIORES DE LA CASA	0	69	5-P	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
70	HOMENAJE A ANTONIO JOSE DE SUCRE	6	01/04/2012	11,3	1	Alejandro Leal	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
72	HOMENAJE A ANTONIO JOSE DE SUCRE TOMAS DE APOYO DE SESION SOLEMNE CONSEJO MUNICIPAL CASCO COLONIAL DE PETARE TOMAS DE APOYO DE LA PONENCIA DEL VICEPRESIDENTE ELIAS JAUJA TOMAS DE APOYO DEL PUBLICO ASISTENTE	0	70	5-Q	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
71	ROSTROS DE VENEZUELA VICENTE NEBRED	2	13/02/2012	3,3	7	Branger Pérez	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
73	ROSTROS DE VENEZUELA VICENTE NEBRED GRABADO EN EL ESTUDIO DE COLOMBEIA Y EXTERIORES TOMAS DE APOYO DE BALLET CLASICO CON BAILARINES EN EL ESTUDIO TOMAS DE APOYO DE FOTO DEL LIBRO NEBRED NEBRED DE BELEN LOBO	0	71	5-R	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
72	ROSTROS DE VENEZUELA CHICHE MANAURE	3	13/02/2012	6	4	Alejandrina Vargas	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
74	ROSTROS DE VENEZUELA TOMAS DE LA ENTREVISTA CON CHICHE MANAURE AMIGO DE ALI PRIMERA TOMAS DE APOYO DE CHICHE MANAURE	0	72	5-S	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
73	HISTORIA DE MI COMUNIDAD EL VALLE CARACAS	5	14/07/2012	8,5	3	Branger Pérez	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
75	HISTORIA DE MI COMUNIDAD SON PARTE DE MI PARROQUIA EL VALLE CARACAS CONSEJO COMUNAL SAN ANTONIO TOMAS DE REUNION DE LA COMUNIDAD DONDE ASISTEN DAMAS CABALLEROS JOVENES NIÑOS Y NIÑAS ENTREVISTAS A LOS ASISTENTES	0	73	6-L	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
74	VALORES DEPORTIVOS FUTBOL PLAYA	1	11/09/2012	1,55		2 Alejandro Leal	2	10

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
76	FUTBOL PLAYA EN LA GUAIRA TOMAS DE APOYO DEL DESARROLLO DE UN PARTIDO TOMAS DE APOYO DEL BALON TOMAS DE APOYO DE JUGADOR QUE JUEGA CON EL BALON TOMAS DE APOYO DEL SALUDARSE LOS JUGADORES DE AMBOS EQUIPOS	0	74	2-1	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
75	DESFILE BICENTENARIO EN LOS PROCERES	2	22/02/2012	1,36	12	Jesús Mena	5	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
77	DESFILE BICENTENARIO EN LOS PROCERES TOMAS DE APOYO DEL PUBLICO ASISTENTE TOMAS DE APOYO DE LAS ENTREVISTAS A LOS ASISTENTES TOMAS DE APOYO DE ACTO DE CIRCO TOMAS DE APOYO DEL PASAR DE LAS CARROZAS TOMAS DE APOYO DE PERSONAS QUE BAILAN JOROPO	0	75	5-T	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
76	TALLER DE INTRODUCCION A LAS TELECOMUNICACIONES	3	22/05/2012	5,15	13	Branger Pérez	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
78	ACCESO LIBRE TALLER DE INTRODUCCION A LAS TELECOMUNICACIONES DICTADO EN EL CENTRO DE ESTUDIOS DE TELECOMUNICACIONES DE LA COMPAÑIA ANONIMA NACIONAL TELEFONOS DE VENEZUELA CANTV	0	76	4-J	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
77	VENETUR MARGARITA	6	09/03/2012	11,3	4	Branger Pérez	6	6

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
79	VARIAS ENTREVISTAS APOYOS FACHADA VENETUR MARGARITA ENTREVISTA ROQUE VALERO LAURA ORAMA ROMAN CHALBAUD EDUARDO ARAY CARLOS RAMIREZ	0	77	6-M	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
78	SANTUARIO NACIONAL DE NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO	6	16/02/2012	11,5	2	Alejandro Leal	6	15

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
80	TOMAS DE APOYO DEL SANTUARIO NACIONAL DE NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO PATRONA DE VENEZUELA TOMAS DE APOYO DE LA FACHADA DE LA BASILICA TOMAS DE APOYO DEL INTERIOR DE LA BASILICA O SANTUARIO NACIONAL	0	78	6-N	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
79	ENTREVISTA A TIBERIO ALEXIS	2	15/02/2012	3,43	1	Ángela Mora	6	7

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
81	APURE ENTREVISTA A TIBERIO ALEXIS TRACTORES CACHORROS CERDOS TOMA DE APOYO QUESO DE MANO ALBERTO AMANECER VARIADO ORDEÑOBUFALO PATOS PASTO MORADO	0	79	6-Ñ	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
81	CALLES AVENIDA FRANCISCO DE MIRANDA	2	24/01/2012	4	4	Franklin Armas	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
82	GRABACION CALIENTE DESDE LA AVENIDA FRANCISCO DE MIRANDA EN LA CIUDAD DE CARACAS A LA ALTURA ESTACION DEL METRO DE LOS DOS CAMINOS REPORTERO JOSE RAMON DE NOCHE LLUVIA TOMAS DE APOYO REMODELACIONES DEL EDIFICIO COLOMBEIA EN LOS RUICES	0	80	5-U	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
82	DESCUBRIENDO A CARACAS	2	13/11/2012	1,3	5	Giuseppe Bianco	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
83	DESCUBRIENDO A CARACAS PARROQUIA SANTA ROSALIA ENTREVISTA AL PERIODISTA CERVANDO GARCIA PONCE QUIEN HABLA DE LA HISTORIA DE CARACAS SANTA ROSALIA TOMAS DE APOYO DE ALGUNA DE LA ESQUINAS TOMAS DE APOYO DE LA FACHADA DE LA IGLESIA SANTA ROSALIA	0	81	6-0	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
83	FORTIN SANCARLOS	1	20/03/2012	1,5	5	Alejandrina Vargas	6	10

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
84	TOMAS DE APOYO FORTIN SANCARLOS LA GUAIRA ESTADO VARGAS PLAZA ANFRES BELLO PLANO GENERAL PLAZA ANDRES BELLO TOMAS BUSTO ANDRES BELLO	0	82	6-P	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
84	PARQUE LOS CHORROS	3	08/05/2012	5,3	13	Giuseppe Bianco	6	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
85	PARQUE LOS CHORROS CARACAS TOMAS DE APOYO DE NIÑOS EN EL PARQUE NIÑOS BAÑÁNDOSE EN EL RIO TOMAS DE APOYO DE LOS CARTELES INFORMATIVOS TOMAS DE APOYO DE CATARATAS POSOS PLANTAS VEGETACION	0	83	6-Q	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
85	FUNVISIS	6	10/08/2012	12	9	Pume González	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
86	FUNDACION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES SISMOLOGICAS FUNVISIS CURSOS EN PETARE APOYO DEL PROGRAMA MINISTRA	0	84	4-K	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
86	NANOCIENCIA	10	05/06/2012	18,7	12	Alejandrina Vargas	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
87	NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGIA ENTREVISTA A JUAN MATOS INVESTIGADOR DEL IVIC ESPECIALISTA	0	85	4-L	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
87	IVIC	5	29/03/2012	9,3	3	Alejandro Leal	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
88	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS IVIC ENTREVISTA A CARLOS RIVAS QUIMICO JUBILADO DEL IVIC HABLA SOBRE EL VISTURI DE PUNTAS DE DIAMANTES INVENTADO POR EL CIENTIFICO VENEZOLANO HUMBERTO FERNANDEZ MORAN	0	86	4-M	XDCAM	SD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
88	TALLER DE NGN	1	12/07/2012	2	4	Ángela Mora	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
89	ACCESO LIBRE TALLER DE NGN RED DE ACCESO DICTADO EN EL CENTRO DE ESTUDIOS DE TELECOMUNICACIONES DE LA COMPAÑIA ANONIMA NACIONAL TELEFONOS DE VENEZUELA CANTV	0	87	4-N	XDCAM	HD

FILMACIÓN

IdFilmación	Título	Ccintas	Fecha	Duración T	IdProductor	IdDirector	IdTipo	Lugar
89	MUSEO AERONAUTICO DE LAS FUERZAS AEREAS VENEZOLANAS	3	22/05/2012	1,5	9	Jesús Mena	4	2

CINTAS

IdCintas	Descripción	Cinta	IdFilmación	Codificación	Formato	Calidad
90	MUSEO AERONAUTICO DE LAS FUERZAS AEREAS VENEZOLANAS CORONEL LUIS HERNAN PAREDES EN LA CIUDAD DE MARACAY ESTADO ARAGUA TOMA DE APOYO DE CUADRO CON DIBUJOS CON PERSONAJES DE LA AVIACION VENEZOLANA	0	88	4-Ñ	XDCAM	HD

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

El logro de los objetivos planteados en esta investigación se centró en proporcionar un sistema confiable que permitiera brindar al archivo audiovisual de la Fundación Colombeia una mejor satisfacción en los procesos de búsqueda de las tomas de apoyo del canal, siendo el material base para la elaboración de programas.

Se realizó una investigación sobre los materiales audiovisuales y los parámetros archivísticos que deben ser utilizados para la descripción de dichos materiales, de modo que se establezcan reglas que ayuden a mejorar la búsqueda de la información con este tipo de materiales.

Basándonos en la descripción de las cintas actuales, se elaboró una nueva descripción en el sistema de videoteca tomando en cuenta todos los campos necesarios para que el personal de archivo audiovisual pueda recuperar efectivamente la información completa de las tomas de apoyo, logrando la satisfacción de los usuarios como productores y periodistas del canal.

Dicha propuesta se orientó a las necesidades actuales del archivo, en cuanto a este tipo de material, siendo las cintas XDCAM de suma importancia para la televisora, de manera que los resultados fueron bastante confiables y favorables, dando lugar al desarrollo de un sistema de videoteca, que permita el almacenamiento y procesamiento del material, luego de observarlo detalladamente, estableciendo las reglas Rad para dichas descripciones.

Se logra entonces un sistema viable apoyado en las nuevas exigencias archivísticas y tecnológicas de las actuales instituciones, manejando nuevos lineamientos, orientados a la creación de sistemas prácticos de búsqueda que ayuden a agilizar los procesos del día a día dentro del archivo audiovisual.

Recomendaciones:

Dada la importancia de la implantación de sistemas automatizados para mejorar los sistemas de archivos, se recomienda:

- A las autoridades de la Fundación Colombeia la rápida implantación de este sistema, ya que permite mayor estándar de operatividad del archivo audiovisual de la Fundación.
- Es conveniente profundizar sobre los avances que actualmente los profesionales en el área de la archivología pueden manejar para realizar trabajos de calidad y servicios óptimos en los archivos.
- Los archivos audiovisuales, vienen incrementando notablemente sus materiales, es necesario vincularse con sistemas de almacenamiento que ayuden a agilizar procesos de descripción y ordenamiento del material, de forma amena con las necesidades del archivo.
- Asimismo la implantación de este tipo de herramientas, tiene que ser planteada en el marco de un sistema de información confiable, tomando en cuenta satisfacer las necesidades de información que tenga el archivo.
- Realizar un diagnóstico previo, para poder implantar un sistema de almacenamiento de acuerdo a las exigencias de los usuarios.
- Crear un reglamento interno para el funcionamiento del sistema de videoteca del archivo audiovisual.

REFERENCIAS CONSULTADAS BIBLIOGRÁFICAS

Arévalo Jordán, V. H. (1998). *Diccionario de términos archivísticos*, Argentina: Ediciones del Sur.

Arias, G. (1999). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*, Episteme: Caracas.

Balestrini, M. (1998). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*, Caracas: Editorial B.I. Consultores Asociados.

Clausó, A. (1996). “Análisis documental formal: descripción y catalogación de monografías y publicaciones periódicas”. En: López Yépez, José. *Manual de información y documentación*. Madrid: Pirámide.

Cruz, J. (1995). *Archívese, el poder de los documentos*. Madrid: Alianza.

Gil, P. (1997). *Manual de organización de archivos de gestión en las oficinas municipales*. Madrid: Adhara, S.L.

Muñoz, C. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*, México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Sampieri, R. et al. (1998) *Metodología de la investigación*. 2^{ed}. México: Mcgraw – Hill.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*, Caracas.

Vásquez Murillo, M. (1992). *Manual de selección documental*, Colombia.

ELECTRÓNICAS

Aguilar, S. & Lopez, R. (2006). *Plan de digitalización*. [En línea]. Disponible en: <http://www.mcu.es/cine/docs/MC/FE/PlanDigitalizacion.pdf>. (Recuperado el 4 de junio de 2012).

Casal, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. [En línea]. Disponible en: http://pcc.faces.ula.ve/metodologia/abril2006/Rosa_Metodologia_III.pdf. (Recuperado el 8 de junio de 2012).

(Centro Nacional de Tecnologías de Información [CNTI]). [En línea]. Disponible en: <http://www.aporrea.org/medios/n212148.html>. (Recuperado el 25 de octubre de 2012).

Edmoson, R. (2004). *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. [En línea]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf>. (Recuperado el 8 de junio de 2012).

Gastaminza, F. (2004). *Los archivos audiovisuales: recuperación, conservación y valorización del patrimonio cinematográfico*. [En línea]. Disponible en <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema12b.htm>. (Recuperado el 2 de junio de 2012).

Heredia, A. (1991). *Archivística general: teoría y práctica*. [En línea]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/230826/antonia-heredia>. (Recuperado el 22 de septiembre de 2012).

Hernández, J. (2003). *Metodología de la Investigación*. [En línea]. Disponible en: <http://metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net/post/2010/05/20/enfoque-cuantitativo-y-cualitativo>. (Recuperado el 8 de junio de 2011).

Ojeda, G. (1992). *Los archivos audiovisuales en redes digitales de comunicación para la educación y cultura*. [En línea]. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/ojedacnice.pdf>. (Recuperado el 8 de junio de 2012).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (1991). *Los Archivos Audiovisuales*. [En línea]. Disponible en: <http://www.unesco.org/webworld/publications/philos/philos3.htm#def>. (Recuperado el 7 de junio de 2012).

Orozco, A. (2011). *Construcción de metadatos en el análisis documental de las imágenes en movimiento*. [En línea]. Disponible en:

<http://www.infoesfera.info/profile/AlejandraOrozcoGarciaMayorca>. (Recuperado el 2 de junio de 2012).

RAD Rules for Archival Description (2008). Reglas de descripción archivística. [En línea]. Disponible en: <http://www.cdncouncilarchives.ca/archdesrules.html> (Recuperado el 8 de junio de 2012).