



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

LA VOZ DE LA CRUZ
(Mediometraje de ficción)

Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al Título de
Licenciado en Artes, mención Cinematografía

Estudiante:
Lo Russo, Mario

Tutor:
Marziano, Rafael

Ciudad Universitaria de Caracas, enero de 2014

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

En mi carácter de tutor académico, hago constar que el trabajo especial de grado presentado por el bachiller **MARIO LO RUSSO HENRIQUEZ, C.I. V-19820659**, bajo el título **“La Voz de la Cruz”**, reúne los requisitos necesarios para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que designe para optar al título de Licenciado en Artes.

En la ciudad de Caracas, a los ____ del mes de _____ de 2014.

Firma: _____

Tutor: Rafael Marziano Tinoco

INDICE

RESUMEN-----	i
REPORTE DE FILMACION-----	1
PRESUPUESTO FINAL RESUMIDO-----	2
PRESS BOOK-----	4
AFICHE-----	5

RESUMEN

Estamos a principios de Mayo. La cruz de flores está decolorada en el patio. Eliseo vive en un rancho pobre de Barlovento. Es un pescador, cacaoero y cantante popular. Es mujeriego y tomador. Vive con su mamá. Una noche, mientras toma y canta en su casa, ve por TV un comercial donde se invita a los jóvenes talentos a participar en el casting del programa “La Voz de las Estrellas”, en el cual se estaría buscando la nueva estrella para grabar un CD y triunfar en el mundo del espectáculo.

Eliseo decide ir a Caracas a esa audición. Sale temprano de su pueblo. Caracas se le presenta como una ciudad hostil, en la que nadie lo ayuda en su causa. Tras su tránsito para llegar a la audición, observa y compara muchos elementos de la ciudad con los de su pueblo. En la audición, canta espectacularmente, pero los miembros del jurado le comentan que no buscan ese tipo de cantantes, y que su ropa y edad no son adecuadas.

Destruído moralmente, retorna a su pueblo. Ya en su pueblo, lo reciben sus amigos con una gran fiesta, en la que lo motivan a cantar y olvidar los malos ratos. Eliseo canta y todos tocan, bailan y cantan. Ahora la cruz de flores está adornada en el patio, “vestida” y renovada.

REPORTE DE FILMACION

La complejidad de locaciones motivó a una búsqueda de lugares apropiados. Una primera dificultad saldada fue la obtención de los permisos de filmación en lugares tales como la laguna de Tacarigua (Edo. Miranda), el terminal de autobuses de Nuevo Circo, el mercado de Quinta Crespo, entre otros. Obtuvimos también apoyo policial para las escenas en exteriores. Debido a cancelaciones, ausencias, etc., fue necesario reprogramar muchas escenas. Se filmó durante 8 meses interrumpidos, teniendo en cuenta que el rodaje previsto era de 2 meses continuos (filmando sólo los fines de semana). A pesar de esto, en cada pauta de rodaje pudimos contar con un equipo de trabajo sólido: actores, camarógrafo, foto fija, jefe de máquinas, director de fotografía, jefa de maquillaje, asistentes, figurantes, catering, entre otros. Fue sumamente importante contar con la jefa de maquillaje para el rodaje. Antes de cada pauta, se le pintaba el cabello al actor, se le hacía el trabajo de peinado, y también un trabajo de refrescamiento facial. En líneas generales, el guión se logró rodar tal cual como fue previsto, con sus locaciones, actores y equipo técnico apropiado. Dos planos con grúa fueron sustituidos, debido a que no se pudo filmar con el artefacto el día en el que estaba previsto por problemas horarios. Los cambios fueron: el plano de las matas de cacao en la parcela y el plano del atardecer en la laguna, por un *till down* y por un plano general, respectivamente, obteniendo un resultado bastante satisfactorio. Las escenas 11 y 12 fueron replanteadas, considerando la dificultad de filmar con la actriz que escenificaba a la mamá. Se mantuvo la esencia de las escenas, sólo que en orden distinto.

PRESUPUESTO FINAL RESUMIDO

EQUIPO DE REALIZACIÓN	Días	Costo por día	TOTAL	Modo de cancelación
DIRECTOR	12	-	-	
ASISTENTE DE DIRECCIÓN/DIR. ANIMACIÓN	12	3.000,00	36.000,00	Voluntariado
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA /CAMARA	12	3.000,00	36.000,00	Voluntariado
CAMARÓGRAFO	12	2.000,00	24.000,00	Voluntariado
ASISTENTE DE CÁMARA	12	1.500,00	18.000,00	Voluntariado
MICROFONISTA	12	1.500,00	18.000,00	Voluntariado
DIRECTOR DE ARTE	12	3.000,00	36.000,00	Voluntariado
UTILERO	12	1.000,00	12.000,00	Voluntariado
VESTUARISTA	12	1.000,00	12.000,00	Voluntariado
MAQUILLADOR/ESTILISTA	12	1.500,00	18.000,00	Voluntariado
SUB TOTAL (Bs.)		14.500,00		
TOTAL EN BOLÍVARES			174.000,00	

EQUIPO DE PRODUCCIÓN	Días	Costo por día	TOTAL	Modo de cancelación
PRODUCTOR EJECUTIVO	12	0	-	
PRODUCTOR DE CAMPO	12	1.000	12.000	Voluntariado
PRODUCTOR DE AVANZADA	12	0	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	12	1.500	18.000	Voluntariado
SUB TOTAL (Bs.)		0		
TOTAL EN BOLÍVARES			30.000,0	

EQUIPOS Y MATERIALES	Días	Costo por día	TOTAL	Modo de cancelación
CÁMARA	12	2.500,00	30.000,00	Equipos propios
TRÍPODE	12	500,00	6.000,00	Donación
GRÚA	1	2.000,00	2.000,00	Efectivo
DOLLY	4	1.500,00	6.000,00	Donación
LUCES	12	1.000,00	12.000,00	Donación
EQUIPOS DE AUDIO (MICRÓFONOS, CONSOLA)	12	2.500,00	30.000,00	Equipos propios/Intercambio
SUB TOTAL (Bs.)		10.000,00		
TOTAL EN BOLÍVARES			86.000,00	

COSTOS DE PRODUCCIÓN	Días	Costo por día	TOTAL	Modo de cancelación
TRANSPORTE costo por unidad				
TRASP. CARACAS/BARLOVENTO-BARLOVENTO/CARACAS	2	1.500,00	3.000,00	Efectivo
VAN EQUIPOS Y LUCES CON CHOFER	0	-	-	
VEHÍCULOS DE PRODUCCIÓN	12	500,00	6.000,00	Donación
VAN DE TALENTO	12	700,00	8.400,00	Donación
VARIOS (gasolina, taxi, estacionamiento)	12	1.000,00	12.000,00	Efectivo
ALIMENTACIÓN	Platos	Costo por Plato		Modo de cancelación
ALIMENTACIÓN RODAJE	264	100,00	26.400,00	Efectivo
ALIMENTACIÓN EXTRAS EN RODAJE	70	100,00	7.000,00	Efectivo
HOSPEDAJE	Días	Costo por día		Modo de cancelación
HOSPEDAJE EN BARLOVENTO	6	1.500,00	9.000,00	Donación
SUB TOTAL (Bs.)				
TOTAL EN BOLÍVARES			71.800,00	

LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	Loc.	Costo por Locación	TOTAL	Modo de cancelación
ALQUILER DE LOCACIONES	12	2.500,00	30.000,00	Intercambio/Donación
SUB TOTAL (Bs.)		-		
TOTAL EN BOLÍVARES			30.000,00	

UTILERIA Y VESTUARIO	Días	Costo estimado por día	TOTAL	Modo de cancelación
VESTUARIO	12	1.000,00	12.000,00	Efectivo/Intercambio
UTILERIA	12	2.500,00	30.000,00	Efectivo/Intercambio
SUB TOTAL (Bs.)		3.500,00		
TOTAL EN BOLÍVARES			42.000,00	

REPARTO	person	Costo por persona/proy	TOTAL	Modo de cancelación
PRINCIPALES	1	35.000,00	35.000,00	Voluntariado
SECUNDARIOS	10	15.000,00	150.000,00	Voluntariado
FIGURANTES (55 llamados)	55	1.500,00	82.500,00	Voluntariado
SUB TOTAL (Bs.)		51.500,00		
TOTAL EN BOLÍVARES			267.500,00	

POST-PRODUCCIÓN

ESTUDIOS DE GRABACION	horas	Costo por hora	TOTAL	Modo de cancelación
GRABACION POST-PRODUCCION	25	500,00	12.500,00	Donación
SUB TOTAL (Bs.):		500,00		-
TOTAL EN BOLIVARES			12.500,00	

EDICIÓN Y MONTAJE	horas	Costo por hora	TOTAL	Modo de cancelación
MONTAJE, EDICIÓN Y REVISIÓN DE MATERIALES	200	500,00	100.000,00	Equipos propios
SUB TOTAL (Bs.):		500,00		-
TOTAL EN BOLIVARES			100.000,00	

SEGUROS y FIANZAS	seman	Costo por semana	TOTAL	Modo de cancelación
SEGURO DE RODAJE	4	-	-	-
SUB TOTAL (Bs.):		-		-
TOTAL EN BOLIVARES			-	

COMUNICACIONES Y GASTOS DE PRODUCCIÓN	Días	Costo por día	TOTAL	Modo de cancelación
TELEFONO Y FAX	18	100,00	1.800,00	Efectivo
IMPRESA- FOTOCOPIAS	18	300,00	5.400,00	Efectivo
GASTOS DE MATERIALES DE OFICINA	18	100,00	1.800,00	Efectivo
SUB TOTAL (Bs.):		500,00		
TOTAL EN BOLIVARES			9.000,00	

SUB-TOTAL GENERAL DEL PROYECTO	822.800,0
I.V.A. 12%	98.736
TOTAL COSTO PROYECTO	921.536,0

SUB-TOTAL GENERAL DE APORTE EN EFECTIVO	80.400
I.V.A. 12%	9.648
TOTAL COSTO PROYECTO DESEMBOLSADO EN EFECTIVO	90.048

PRESS BOOK



ELISEO ES UN CANTANTE POPULAR DE BARLOVENTO. SU SUERTE SEGUIRÁ OTRO RUMBO AL TOMAR LA DECISIÓN QUE PODRÁ LLEVARLO AL ÉXITO: IR A CARACAS A AUDICIONAR EN "LA VOZ DE LAS ESTRELLAS", *REALITY SHOW* PARA CANTANTES COMERCIALES. SU VIAJE A LA CAPITAL ESTARÁ CARGADO DE EVENTOS Y SUCESOS QUE AFECTARÁN DIRECTAMENTE SU ESTADÍA POR LA CIUDAD, HASTA QUE LLEGUE EL MOMENTO ESPERADO, LA AUDICIÓN.



AFICHE



PEDRO LAYA

MARIO LO RUSSO

LA VOZ DE LA CRUZ

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARIO LO RUSSO

PRODUCCION DE
MARIO LO RUSSO



CINE URGENTE PRODUCCIONES