



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

EL TEATRO UNIVERSITARIO COMO ESPACIO PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

TUTORA: Prof. Ovelar, Nora.

INTEGRANTES:

Andrade, Yeli. C.I. 20.756.924
Lezama, Lorena. C.I. 20.613.797
Perera, Oriana. C.I. 19.819.074

Caracas, Enero de 2015.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



EL TEATRO UNIVERSITARIO COMO ESPACIO PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de
Venezuela para optar a la Licenciatura en Educación, mención
Desarrollo de los Recursos Rumanos.**

Caracas, Enero de 2015.



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1550 de fecha 26-11-2014 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por YELI J. ANDRADE A., C.I. 20.756.924, LORENA V. LEZAMA L. C.I. 20.613.797, ORIANA V. PERERA S. C.I. 19.819.074, bajo el Título: EL TEATRO UNIVERSITARIO COMO ESPACIO PARA LA FORMACION CIUDANA, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 12/01/2015 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO APROBADO otorgándole la mención:
 SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Se resalta la excelente vinculación entre el teatro y la ciudadanía, su compromiso es superior las limitaciones de la investigación y su ímpetu y el aporte a la educación en especial a la formación ciudadana. Excelente presentación.

Jorge Altuve
 Prof. Jorge Altuve

Jaime Jaimes
 Prof. Jaime Jaimes

CI 10256464

CI 6089529

Nora Ovelar
 Tutor. Nora Ovelar

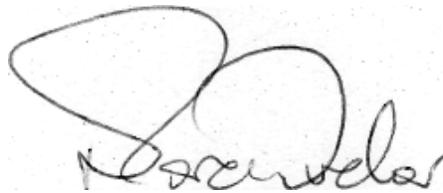
6149702



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Nora Lilia Ovelar Pereyra, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado El Teatro Universitario como espacio para la formación ciudadana, realizado por las ciudadanas Yeli Jaqueline Andrade Araujo C.I. 20.756.924, Lorena Valentina Lezama Longar C.I. 20.613.797 y Oriana Victoria Perera Sulbaran C.I. 19.819.074, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los 23 días del mes de Enero del año 2015.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nora Lilia Ovelar', with a large, stylized initial 'N'.

Nora Lilia Ovelar Pereyra C.L: 6.149.702

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación

EL TEATRO UNIVERSITARIO COMO ESPACIO PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

Autores: Yeli Jaqueline Andrade Araujo. C.I. 20756924.
Lorena Valentina Lezama Longar. C.I. 20613797.
Oriana Victoria Perera Sulbaran. C.I. 19819074.

Resumen

En la mayoría de los países y sociedades democráticas, se acepta la importancia y la necesidad de formar ciudadanos y, por lo general, recae sobre el sistema educativo y sus diferentes instituciones la responsabilidad de inculcar los principios y valores de una actitud cívica y democrática. La presente investigación, se enfoca en la institución universitaria y su contribución a la formación de la ciudadanía desde una perspectiva del desarrollo humano y tiene como objetivo el analizar el teatro como uno de los espacios universitarios que promueve, tanto en los jóvenes que participan en los grupos teatrales, como en los que asisten a las obras de teatro, experiencias de aprendizajes de carácter ciudadano. Por medio de una investigación de tipo cualitativo se analiza concretamente al grupo Teatro Universitario (T.U.), de la Universidad Central de Venezuela, como un posible espacio y recurso educativo que gesta oportunidades para la formación de la ciudadanía al fortalecer por medio de sus actividades, un conjunto de valores y competencias congruentes con los principios de una educación ciudadana. Se concluye que el teatro dentro de la U.C.V. es un espacio con potencial para la formación ciudadana universitaria, y se invita a un mayor reconocimiento sobre la importancia de la actividad teatral dentro de la universidad.

Palabras claves: teatro, ciudadanía, formación, competencias.

CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA
Faculty of Humanities and Education
School of Education

EL TEATRO UNIVERSITARIO COMO ESPACIO PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

Authors: Yeli Jaqueline Andrade Araujo. C.I. 20756924.
Lorena Valentina Lezama Longar. C.I. 20613797.
Oriana Victoria Perera Sulbaran. C.I. 19819074.

Summary

In the majority of countries and democratic societies, the importance and the need to educate citizens is accepted, and generally, the responsibility to inculcate the principles and values of a civic and democratic attitude relies on the education system and on its different institutions. This research focuses on the university institution and its contribution to the formation of citizenship from a human development perspective, and aims to analyze the theater as one of the university spaces that promotes learning experiences of citizen character either on the people performing it, as well as the spectators that attend the plays. Through this qualitative research, the Central University of Venezuela's University Theater (T.U) is analyzed as a possible space and educational resource that exploits opportunities to train citizens to strengthen, through their activities, a set of values and skills consistent with the principles of citizenship education. We conclude that the theater within the U.C.V. It is an area with potential for civic university education, and we invite to a greater recognition of the importance of theatrical activity within the university

Key words: Theater, citizenship, education, competences.

DEDICATORIA

A quien me acogió con los brazos abiertos cuando apenas comenzaba a ser parte de este mundo, sin obligación de hacerlo. A quien me ha criado con amor y me ha enseñado con su ejemplo los valores y principios fundamentales de la vida. Al mejor papá de este mundo. Mi papá. Manuel.

Yeli Andrade.

Primeramente a Dios, por guiar cada uno de mis pasos y colocarme en el lugar correcto hasta llegar con éxito a este gran momento de mi vida.

A mi familia, especialmente a mis padres por ser parte fundamental en mi crecimiento personal, y siempre dar su mejor esfuerzo por ofrecerme una educación de calidad. A mi abuela y hermanos, este mérito es de ustedes, “siete de nueve”. Mis sobrinas, Antonella, Valeria y Bianca, por qué con sus sonrisas y mis ganas de verlas crecer, ofreciéndoles lo mejor, me inspiraron cada día para seguir adelante.

Finalmente a mis amigos por ser la dosis de energía que necesité en los momentos en que el cansancio me quería vencer.

“Adelante, siempre adelante, Dios proveerá”

Oriana Perera

A mis padres, por siempre estar ahí, ser mis ejemplos a seguir y apoyarme en todo momento así a veces no compartan mis ideas.

A los que estuvieron ahí para apoyarme e impulsarme a lograr las metas que me he propuesto.

A todos los que de una u otra manera colaboraron en el desarrollo de éste trabajo que cierra un importante ciclo.

Lorena Lezama.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios, por regalarnos vida y salud.

A nuestra querida profesora Nora Ovelar, quien desde siempre fue un pilar fundamental en la elaboración de nuestro trabajo de grado. Por su paciencia y cariño, pero sobre todo por su sabiduría y humildad.

A nuestras familias, quienes siempre nos han brindado su apoyo y nos han animado, además de apostar siempre por nuestro éxito. Somos afortunadas por tenerlos a nuestro lado.

Al Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela, por abrirnos las puertas y permitirnos hacer realidad esta investigación.

En definitiva, a todos los profesores que nos han formado como profesionales de la educación y a nuestra maravillosa U.C.V. por continuar venciendo las sombras en tiempos difíciles.

ÍNDICE GENERAL

Página

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	---

CAPÍTULO I

DELIMITACIÓN DE TEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Justificación.....	13
1.3 Objetivos de la investigación.....	16

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Ciudadanía.....	21
2.3 El Teatro.....	28
2.4 Educación ciudadana, teatro y universidad.....	33
- Teatro con fines educativos.....	46
- Ciudadanía universitaria.	48
2.5 Marco Legal.....	50

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

- Modelo de la investigación.....	53
- Diseño de instrumentos de recolección de datos.....	55
- Escenarios y personas.....	61
- Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	64
- Etapas de la investigación.....	66

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS OBTENIDOS

- Motivación para formar parte de la agrupación T.U. y para seguir perteneciendo.....	71
- Influencia de la práctica teatral con respecto al sentimiento de identidad con la comunidad universitaria.....	73

- Posibilidad de que la práctica teatral aumente la participación.....	75
- Influencia del T.U. en el desarrollo de la autoestima y de la capacidad de asociación con otras personas.....	76
- Existencia de la igualdad de oportunidades.....	80
- Influencia de la capacidad para reclamar y asumir derechos y deberes.....	81
- Influencia en el desarrollo de la capacidad para la crítica y autocrítica.....	83
- Posibilidad de que la práctica teatral desarrolle habilidades para defender puntos de vista.....	85
- Influencia en la capacidad de negociación para resolver conflictos.....	86
- Influencia en la comprensión de otras culturas y otras ideologías y en la apertura del cambio de pensamiento.....	88
- Vinculación y aplicación del mensaje presentado.....	91
- Posibilidad de que la práctica teatral contribuya con el manejo de las emociones.....	96

REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

5.1 Reflexiones finales.....	101
5.2 Recomendaciones.....	107

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 110

- Referencias legales.....	116
----------------------------	-----

LISTA DE ANEXOS.....117

GUÍAS DE ENTREVISTA

Anexo 1. Tipo A: Para estudiantes que practican T.U.	118
Anexo 2. Tipo B: Para el público espectador de la obra “Cada viernes, Hamlet” de Roberto Romero.....	121
Anexo 3. Tipo C: Para director del T.U.	123
- Entrevistas de los estudiantes que practican T.U.....	125
-Entrevistas del público espectador de “Cada viernes, Hamlet”.....	148
-Entrevistas del director del T.U. Roberto Romero Sabelli.....	161

INTRODUCCIÓN

El teatro, una rama artística creadora de fantasías, emociones y entretenimiento y un potencial medio de difusión de ideas que llega a miles de espectadores y tiene la posibilidad de desarrollar capacidades únicas en los que lo practican, así como ejercer una influencia significativa en las personas que asisten como público.

Desde que el hombre descubrió las artes escénicas, éstas han tenido diferentes propósitos para quienes las realizan, desde alabar a dioses y llevar mensajes a las masas, hasta incluso servir de simple pasatiempo. También han representado una fuente de reflexión que de una u otra forma refleja la realidad en la que las personas se encuentran sumergidas. Sin embargo, este impacto pasa desapercibido en la mayoría de las ocasiones y resuena con una perspectiva que se acerca a lo banal, sin considerarse las posibilidades que el teatro ofrece para elevar el nivel cultural y ciudadano de la población.

El teatro en Venezuela se ha manejado en ámbitos comerciales, también culturales y educativos. Por ello, en algunas instituciones educativas se desarrollan grupos de teatro entre las que se encuentran grandes casas de estudios universitarios, como es el caso de la Universidad Central de Venezuela, en la cual tienen vida diferentes grupos entre los que destaca su grupo principal del Teatro Universitario, mejor conocido como "T.U."

En la producción actual de espectáculos teatrales, incluyendo los universitarios, se ha obviado al hecho teatral como posible difusor de mensajes y de reflexión social y cultural según el tema enfocado, la obra puede tener efectos realmente positivos, tanto para los que realizan teatro, como para los

espectadores que observan la obra. El teatro genera reflexión y desarrolla valores morales, competencias y capacidades críticas; y de ser reconocidas y valoradas, pudiera ser de gran utilidad en nuestra sociedad.

La universidad, como parte de la estructura educativa de la nación, es una institución que tiene entre sus fines, contribuir con la formación e iniciación del ejercicio ciudadano de los estudiantes; esto no debería ser un mero ejercicio teórico, sino una exigencia viva que, por sobre todas las cosas, se practique y se experimente de la manera más vivencial y libre posible, es por eso consideramos que por su naturaleza, la convivencia que amerita y su potencial educativo, el espacio teatral pudiera, constituir un significativo espacio que contribuya a con la formación ciudadana.

La investigación tiene propuesto como objetivo el Analizar el teatro universitario como espacio para la formación ciudadana en los estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que lo practican y en los que conforman el público asistente. Está enmarcada bajo una metodología cualitativa que permitió a las investigadoras involucrarse en el espacio a estudiar, donde pudieron obtener experiencias y la información necesaria para el desarrollo y culminación de éste trabajo.

El trabajo investigativo inicia con el **Capítulo I**, en donde se encuentra el planteamiento del problema y la justificación de la investigación, allí se describe el mismo, se formula las interrogantes y se plantean los los objetivos del estudio; **Capítulo II**, compuesto por el marco referencial, donde se fundamenta la investigación mostrando como antecedentes otros trabajos de investigación, se trabajan conceptos de autores y se encuentran los lineamientos legales, todo esto ligado al presente trabajo; **Capítulo III**, que lo conforma el marco metodológico, en donde se hace referencia al tipo de estudio, al diseño de

investigación, la selección de las técnicas e instrumentos de recolección de la información y se describen las etapas de la investigación; **Capítulo IV**, allí se presenta el análisis de los hallazgos de la investigación, a partir de éste se presentan las reflexiones finales y como propuestas se presentan las recomendaciones; por último se encuentran las referencias bibliográficas consultadas y los anexos del trabajo, compuesto por las guías de entrevistas utilizadas por las investigadoras y las entrevistas respondidas por la población estudiada.

CAPÍTULO I

DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.1 Planteamiento del problema.

Es un principio comúnmente aceptado en el marco del pensamiento occidental, aspirar que el sistema educativo de cada nación garantice formación de calidad para sus ciudadanos, y que las nuevas generaciones sean preparadas con nuevas competencias, conocimientos e ideales para el desarrollo social, cultural y económico y para la construcción del futuro.

Entre las transformaciones en pro del desarrollo social, específicamente en el marco de la sociedad del conocimiento y la información, que se han denotado a través de lineamientos estratégicos desde organismos multilaterales y normativas legales, se presentan la promoción de la idea de la educación para la ciudadanía, así como la enseñanza en este campo en aras de garantizar la calidad educativa y el desarrollo de sociedades democráticas. Se afirma que hay un acuerdo general, en prácticamente todos los países, sobre la importancia y la necesidad de formar ciudadanos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) promueve activamente la idea de la educación para la ciudadanía a escala global. Igualmente la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) ha desarrollado un proyecto denominado “Metas Educativas para la Generación de los Bicentenarios” donde se plantea, entre otros aspectos, la necesidad de formar valores para una ciudadanía democrática e intercultural (2010-2021).

De acuerdo con Gil y Jover (2003), en su artículo “*La contribución de la educación ética y política en la formación del ciudadano*”, los sistemas educativos en los últimos años han puesto gran énfasis en la necesidad de generar un sentido de ciudadanía” (p.109). Pareciera que cada vez es más importante explicarles a los

jóvenes el significado de ciudadanía en una sociedad democrática, y enseñarles los principios de una actitud cívica positiva. Según la OEI (2011):

“Por el bien de la cohesión social y de una identidad común, los alumnos, en los centros de educación, deben recibir información específica sobre el significado de la ciudadanía, los tipos de derechos y deberes que ésta conlleva, y sobre qué hacer para portarse como un buen ciudadano”. (p. 7)

Históricamente, la formación de los ciudadanos ha sido una tarea que le compete a la educación, por medio de su estructura del aparato escolar, siendo ésta una misión del estado democrático. En nuestro caso, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (L.O.E., 2009) y la Ley de Universidades (1970), describen como deber y función de la educación, la formación de ciudadanos con orientación moral y cívica que participen activamente en los esfuerzos para construir y desarrollar el país. Así, por ejemplo, se establece en la L.O.E que “La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República (...) tiene como fines: 1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía (...)” (2009:10)

En el presente trabajo de investigación se concibe la ciudadanía como la condición que deben asumir los sujetos en la convivencia social, a través de la participación activa y responsable, en función del bien común. Igualmente, compartimos con Salazar (2003) la concepción de “ciudadano”, quien según su planteamiento:

deben ser conscientes de sus deberes y derechos y capaces de actuar política y socialmente para construir democracia, donde realmente exista una justicia económica social, de acuerdo con una reflexión ética para mejorar la calidad de vida y la dignidad de todas las personas. (p. 32)

Sin embargo, la observación sobre la realidad sociocultural en las sociedades latinoamericanas ha generado numerosos señalamientos que aseguran vulnerabilidad en el contexto de estas naciones, también denominadas “subdesarrolladas”, para la existencia de una ciudadanía crítica y democrática como la esbozada; en este sentido,

las posibilidades de acción y eficacia del estado en su rol a favor de la constitución de una ciudadanía, se ven seriamente afectadas. Al respecto, Ovelar (2005) asegura lo siguiente:

Por un lado el Estado promueve, organiza y se auto-constituye garante de la educación de la población, de tal manera que dictamina aspectos no solo de orden legal y financiero, sino también sobre un extenso conjunto de aspectos que dominan la vida escolar y que son incluidos tanto en las políticas públicas educativas como en la gestión administrativa llevada a cabo por las instancias gubernamentales (...) por el otro, el Estado se encuentra en casi la totalidad de las veces tanto atrapado y condicionado por la complejidad inherente a la concreción de un régimen democrático, como por contradicciones propias de las sociedades capitalistas. (p. 2)

Si se le suma a esta situación el aspecto histórico, donde la población latinoamericana se vio sometida por años a gobiernos autocráticos generando una irregular participación política, como lo reseña Filgueira y Perri (2004), aunada a la “falta de desarrollo de una economía próspera y estable, con presencia de altos índices de pobreza” (p. 12), obtenemos una debilitada posibilidad de contar con sociedades con sólidas y amplias participaciones políticas y sociales; puede afirmarse que en el campo de Latinoamérica no es fácil la tarea de formar ciudadanos críticos.

En el contexto latinoamericano, Camacho (2007) expresó que la década de los ochenta, y acentuada en los noventa, fue un período donde se desarrollaron altos niveles de endeudamiento de los países latinoamericanos, debido a las altas tasas de interés, producto del ritmo de la economía del mercado globalizado y “de las demandas sociales cada vez menos satisfechas (...) reduciéndose así las posibilidades de mejoramiento de las condiciones de vida de los ciudadanos de estos países no desarrollados y limitándose los espacios de participación y conciencia ciudadana”. (p. 19)

Bajo este sombrío panorama, fue oportuno e inclusive necesario, detenerse a considerar las principales características de la sociedad en la que se vive hoy y a la que es orientada la tarea educativa en la actualidad, para de esta manera tener en

cuenta la dimensión crítica y cuestionadora que conlleva pertenecer hoy en día a la sociedad latinoamericana.

Al respecto Sánchez (1998), afirma que “es la sociedad latinoamericana, una sociedad débil, desconfiada ante las instituciones, relativista en lo moral, llena de contradicciones de todo tipo, instalada en un liberalismo radicalmente individualista” (p. 17), y cita a Zubero (1996), al sugerir que en la sociedad actual existe una:

desequilibrada industrialización, un desarrollo tecnológico que no contribuye suficientemente al crecimiento cualitativo e integral de las personas, un excesivo racionalismo imperante, (...) un sometimiento acrítico a las estructuras de la democracia formal y un predominio del pensamiento economicista” (p. 18).

La sociedad para Sánchez (1998), ofrece una mayor heterogeneidad que en el pasado y un alto nivel de conflictividad. También reseña que hay “una creciente fragmentación y una más débil cohesión entre sus grupos y sectores, una falta de participación y de interacción, (...) un claro predominio del afán de libertad sobre el logro de la igualdad, una insolidaridad profunda y creciente despreocupación por las víctimas de la pobreza, o incluso miseria, de la humanidad.” (p.18). Camacho (2007) asegura que incluso han logrado nacer corrientes opuestas a la defensa de la nacionalidad, la soberanía y la formación de una ciudadanía no transculturizada.

En el terreno de lo pedagógico-educativo, incluyendo el nivel universitario, se requieren cambios que vayan acompañados de una mayor toma de conciencia de la importancia fundamental que reviste la educación ciudadana. En el documento de la Comisión Nacional de Currículo: *Orientaciones para la transformación curricular universitaria del siglo XXI (s/f)*, se expresa que “las universidades no están dando las respuestas esperadas a los muchos desafíos que, de diversa índole, se plantean en el campo (...) de la sociedad, de la política o de la cultura” (p. 2).

Carbonell (1978), citado por Sánchez (1998), relaciona con acierto la educación ciudadana y la calidad de vida, entendiendo está en su sentido más abarcador y exigente. La crisis se centra para él, entre otras cosas, “en el analfabetismo ético y en

las condiciones adversas de nuestra sociedad que hacen prácticamente inviable una educación integral” (p. 18). En este sentido Ovelar (2005) plantea que “las escuelas latinoamericanas exhiben las contradicciones propias de sociedades con enormes desigualdades y carencias” (p. 3). Por otra parte, afirma que:

Las condiciones de trabajo y funcionamiento de las escuelas en el caso de América Latina, ameritan una mención especial. En efecto, el común denominador del sistema de educación pública de las naciones latinoamericanas lo constituyen las deficiencias presupuestarias, el número creciente de alumnos a atender por aula, el deterioro y la escasez de edificaciones aptas, la ausencia de materiales de trabajo, los cambios en programas y en políticas educativas con cada cambio de gestión gubernamental, aspectos todos que se suman a las desfavorables condiciones de trabajo y de bajos ingresos que caracterizan esta población trabajadora (p. 5).

Ahora, frente a ese denso y desesperanzador panorama *–y que se podría seguir completando y caracterizando por la complejidad que implica–* conviene destacar referencias estimulantes, como por ejemplo la que propone el periodista y escritor Eduardo Galeano (citado por Sánchez, 1998): “somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”. El horizonte apunta hacia la posibilidad de afrontar los retos que la sociedad plantea, debemos ir configurando un pensamiento plural y coherente, que se concrete en acciones beneficiosas para la sociedad. En este sentido la educación tiene una función decisiva en la formación de la ciudadanía, para que sea generada en el tiempo una calidad de vida como dimensión principal de los ciudadanos pertenecientes a una sociedad.

Respecto a esto último, Freire (1970) a través de su propuesta educativa, demanda la función del estado, paralela a las tareas locales de las personas individuales, para reconceptualizar los modelos educativos existentes, con el fin de que “se priorice y se fortalezca una ciudadanía con potencialidad transformadora, arraigada a la cultura¹ (...)”

¹ Definida por la UNESCO (1982) como: “Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Además de las artes, las letras y los modos de vida”.

y con capacidad de actuar sin riesgo de desdibujarse en un mundo de dominantes y dominados” (p. 25)

Por lo que es evidente que la observación de los escenarios sociales esbozados revela urgencia de cambios, tanto de formulaciones y planteamientos teóricos y prácticos, como de impulso a los movimientos sociales transformativos, a fin de contribuir con las posibilidades de una acción eficaz por parte del aparato educativo en la formación de una ciudadanía crítica.

El desarrollo de la sociedad que genere la eliminación de las trabas que frenan el fortalecimiento de la ciudadanía, se convierte entonces en una tarea primordial que es responsabilidad de todos, donde abrir el camino hacia una verdadera educación cívica, que posibilite la formación de personas maduras, inclusive en el ámbito moral “que sean capaces de vivir experiencias sociales de modo libre, creativo y cooperativo”, sean los fines hacia donde se debe apuntar. (Sedano, citado por Sánchez, 1998:21)

Es evidente, que para lograr una buena formación ciudadana dentro de un país definido constitucionalmente democrático, como lo es Venezuela, las universidades, deben replantear sus perspectivas e identificar espacios donde se les dé respuesta efectiva a los nuevos retos y exigencias que las sociedades democráticas demandan hoy; es por ello que Martínez y otros, (2010) manifiestan que “la educación universitaria tiene el reto de construir ciudadanía” (p.11). Por lo tanto se propone la educación para la ciudadanía desde una perspectiva de desarrollo humano que, según Bisquerra (2008) “debe entenderse como un complemento a la perspectiva política, donde no solo se centre en conocimientos, sino que ponga en relevancia el desarrollo de competencias, con énfasis más en lo social que en lo político”. (p. 23)

Se considera que la lucha en el terreno educativo estaría planteada en función de un rescate de las universidades como *espacios de contestación*². La educación superior tiene el reto de formar profesionales capaces de aplicar competencias en aras de su propio bienestar y del colectivo.

² Término propuesto por Henry Giroux. (1992)

Para Bisquerra (2008), la formación ciudadana pasa por la adquisición y aprendizaje de algunos principios y valores; señala:

El interés por el bien común, creencia en la dignidad e igualdad humana, el convivir, el interés por resolver conflictos, disposición de actuar con responsabilidad y el cuidar de los otros y de uno mismo y calcular los efectos que las propias acciones tienen sobre los demás (p. 27).

Para poner en práctica estos valores, el mismo autor asegura que se necesita el desarrollo de una serie de competencias, ya que “las investigaciones han puesto de manifiesto que con los conocimientos no es suficiente, en cambio el desarrollo de competencias presenta buenas perspectivas a futuro” (p.31). Entre ellas se encuentran las competencias ciudadanas, orientadas a desarrollar las habilidades, destrezas y conocimientos sobre ciudadanía y convivencia en los estudiantes.

La tarea no es sencilla y representa, por un lado, la promoción del espacio universitario como lugar de producción de conocimientos (saberes) y por el otro, como terreno en el cual se estimule la sensibilidad y formación ciudadana. Es por esto que se hace necesario considerar espacios que dediquen parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre educación y ciudadanía en el ámbito de la educación superior.

En este marco, es importante señalar que la OEI como organismo internacional comprometido con el desarrollo de la educación y la cultura, el cual ha considerado imprescindible dedicar una parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura en el ámbito de los sistemas escolares. Para ello ha incluido el proyecto compartido de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía en las Metas Educativas 2021; como complemento a las acciones desarrolladas en este programa se propone la ejecución del Proyecto de Teatro y Educación en Iberoamérica (2011) a partir del año 2013.

Autores especialistas en la materia como Courtney, (citado por Pérez G., 2004), han considerado la actividad dramática el centro de la educación creativa moderna ya

que, en su opinión, “todas las artes surgen de ella” (p. 72). Igualmente la OEI (2010), ha considerado imprescindible fortalecer los vínculos entre educación y teatro. Señala al respecto lo siguiente:

Debemos reconocer su inmenso valor como instrumento educativo. El concepto de teatro–educación conforma un fantástico binomio (...) que cambia el punto de vista y deja de preocuparse por la perfección artística del producto para interesarse además por la experiencia de aprendizaje de sus jóvenes actores³ y receptores (p .116).

En el teatro, la correlación de muchos elementos da como resultado un drama o comedia en el que el personaje se debate en contradicciones entre la tradición, el presente y sus expectativas de futuro; entre su individualidad y el marco social en el que se desenvuelve; entre la libertad que reclama su subjetividad y las coacciones del poder. Al respecto Leonardo Azparren (2006) asegura que “el teatro es un acto social (...) los actores viven un drama de su quehacer a diario, donde las tablas muestran muchas veces la realidad, siendo un modelo de lo que es la ciudadanía” (p.48).

La Universidad Central de Venezuela (UCV), como una de las instituciones educativas de educación superior de mayor importancia en el país, tiene entre sus fines la formación de un ciudadano activo para la transformación y bienestar de la sociedad. En su misión afirma: “(...) formar los equipos profesionales y técnicos que necesita la nación para su desarrollo y progreso”. Del mismo modo resalta en sus objetivos: “dirigir la enseñanza hacia la formación integral de profesionales y a la capacitación del individuo en función de las necesidades de la sociedad y su desarrollo” (UCV, 2009). La universidad funciona además, como espacio para la iniciación del ejercicio ciudadano de sus estudiantes, mediante el despliegue de diferentes espacios extra académicos, tales como actividades culturales entre las que podemos destacar diversos grupos teatrales que funcionan dentro del campus de la

³ Actor: Persona que forma parte de un grupo de teatro, encargado de interpretar a un personaje en una obra siguiendo las indicaciones del director.

UCV, manteniendo vivo un elemento tan propio del ser humano como es la expresión a través del arte.

Esto brinda pistas para considerar al teatro universitario como espacio y recurso educativo que permite la formación ciudadana, al potenciar entre sus actividades, valores y competencias congruentes con los principios de la educación para la ciudadanía. Esta propuesta se realizó considerando que el teatro constituye una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como espectáculo y como recurso educativo.

La investigación que se presenta invita a repensar las diferentes posibilidades de educación en el ámbito universitario, tanto en el contexto formal como en el no formal; promover la idea del desarrollo de competencias ciudadanas, el aprendizaje de valores sociales como el respeto, la solidaridad y la colaboración, a través de acciones centradas en el teatro como espacio educativo, como un lugar alterno dentro de la universidad de formación ciudadana, tanto para quienes lo practican como para aquellos que asisten a las actividades teatrales como público espectador⁴: “Desde el ámbito de las competencias que hoy desarrolla la práctica artística en el proceso formativo de un ser humano, el teatro da cuenta de la cultura, de los contextos sociales y de la capacidad de construir ciudadanía” (OEI, 2013).

Entre los propósitos de la investigación se encuentra tanto el replanteamiento de la visión tradicional de la ciudadanía, referida a lo meramente jurídico-político, como el cuestionamiento a la concepción del teatro como un espacio con fines solamente artísticos, y más bien plantear el reconocimiento de las actividades teatrales como oportunidades para la formación y fortalecimiento de la ciudadanía, y considerar que el teatro puede contribuir con la universidad en la formación ciudadana.

⁴ Persona que forma parte del público que de una obra de teatro. Chesney afirma que el espectador, al presenciar teatro, “comparte” la experiencia que los actores en el escenario representan.

Con base en lo anteriormente expuesto y al colocar nuestro interés en el grupo teatral que hace vida y funciona dentro de la Universidad Central de Venezuela, se plantean las siguientes interrogantes de investigación:

1. ¿Cuáles son los aspectos del teatro universitario que permiten considerarlo como espacio para la formación ciudadana en los estudiantes que lo practican?
2. ¿Cuáles son los valores y las competencias ciudadanas que se desarrollan a través de la práctica del teatro?
3. ¿Cuál es la influencia que tiene el teatro universitario en el público que presencia una obra de teatro, en relación a su formación ciudadana?

1.2 Justificación.

Al resaltar el papel rector de la Universidad Central de Venezuela en el quehacer académico de nuestra nación, y su contribución en la formación de los ciudadanos y profesionales del país, nos basamos en el actual contexto venezolano para afirmar que la ciudadanía, con todos los aspectos que implica, es uno de los aspectos con más carencias y déficits que posee nuestra sociedad, a pesar de que “el interés por la ciudadanía y la educación es refrendado por las distintas declaraciones hechas en la actualidad tanto por organismos internacionales (...) como por gobiernos nacionales” (Ovelar, 2009:10).

La Ciudad Universitaria, como micro espacio reflejo de la realidad nacional, no es una excepción, diariamente se observan dificultades en las relaciones de los estudiantes, producto de los obstáculos en la convivencia por falta de competencias y habilidades sociales, tales como el respeto, la tolerancia, el reconocimiento del legítimo otro y la resolución positiva de conflictos, elementos que pueden ser generados y potencializados a través de la formación para la ciudadanía.

La convivencia representa uno de los elementos más importantes de la ciudadanía universitaria y una de las formas de desarrollarse es mediante el “hacer vida universitaria”, esto refiere al involucrarse e identificarse con la universidad, al participar activamente en sus actividades. Quizá una de las maneras más sencillas de hacer vida universitaria es formando parte de algunas actividades que ofrece el campus de estudio, como lo son las actividades culturales, destacando entre ellas las representaciones dramáticas debido a la creencia histórica que manifiestan algunos autores presentes a lo largo de la investigación, que le dan cabida como una herramienta con posibilidades de formar.

En el teatro, las personas involucradas, especialmente los actores, durante el proceso de realizar una obra, deben dedicarse a realizar una introspección, que consiste en el hecho de convertirse en otro a través de la representación, lo que requiere un esfuerzo de autoconocimiento, de conocimiento del otro y de la capacidad de adaptación a situaciones nuevas.

La persona que participa en una obra debe tener una preparación que le permita conectar con sentimientos, características y acciones que la obra tenga como objetivo mostrar mediante la trama, creando una experiencia que deja definitivamente un conjunto de aprendizajes en quien lo ejecuta, entre ellas la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana.

Dale (1946), plantea lo que ha denominado “El Cono de Experiencias”, y afirma que los métodos más efectivos de aprendizaje son los que involucran experiencias directas e intencionales; es decir, la manera más efectiva de aprender es haciendo, representando y creando experiencias, lo que sugiere la posible acción formativa de la práctica teatral.

Por otra parte, es importante señalar que el teatro no sólo beneficia a los estudiantes que se interesen en realizarlo, también puede causar impacto en su audiencia, ya que a ésta va dirigido el mensaje y se convierte en testigo y cómplice de la experiencia creada y vivida dentro de una obra. El público espectador no sólo

disfruta de la puesta en escena y de los elementos que ella involucra, sino que también muchos de estos, consiguen identificarse con la temática desarrollada y ven reflejados sus problemas, sueños, anhelos y miedos en las vidas de los personajes representados; por lo que podrían transpolar la obra al mundo real que los rodea, y hasta visualizar formas de resolver conflictos o deducir moralejas útiles para su vida personal.

La razón por la que decidimos centrarnos en las artes escénicas nace de nuestra experiencia como actrices de teatro en grupos externos a la universidad, en los que fuimos testigos de la labor formativa que cumple esta rama artística, una labor que casi sin quererlo y la mayoría de las veces sin saberlo puede lograr tener gran influencia en la sociedad.

A raíz de lo anteriormente expuesto y que contamos con un grupo teatral de gran renombre en nuestro país como lo es el T.U se aprovecha la oportunidad de establecer la relación entre la práctica teatral (de los estudiantes del T.U. año en curso 2014) y la formación ciudadana, a través del desarrollo de competencias ciudadanas universitarias y seguidamente hacer dicha relación evidente, convirtiéndose este en el objeto de estudio.

Es necesario exponer la posibilidad de que a partir del teatro puedan crearse poderosos espacios para generar un aprendizaje significativo mediante la experiencia, además se podría utilizar para el desarrollo y planteamientos de temas sociales en el que se muestren los constantes problemas y posibles soluciones que aquejan a nuestra convivencia dentro y fuera de la universidad y de esa manera propiciar la reflexión sobre éstos y las ideas para la resolución, así como brindar herramientas que desarrollen competencias ciudadanas y que se fomente el espíritu democrático y de paz que anhelan todas las sociedades.

1.3 Objetivos de la investigación

- *Objetivo General*

Analizar el teatro universitario como espacio para la formación ciudadana en los estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que lo practican y en los que conforman el público asistente.

- *Objetivos Específicos:*

1. Reconocer las relaciones entre teatro universitario y educación ciudadana.
2. Identificar los valores y las competencias ciudadanas que pueden desarrollarse en la práctica teatral universitaria en los estudiantes de la Universidad Central de Venezuela.
3. Señalar la influencia que tienen las representaciones teatrales universitarias en la formación ciudadana de estudiantes asistentes.

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

A continuación se presentan cinco trabajos de investigación que fueron seleccionados durante la revisión documental realizada para la investigación, ya que se encuentran vinculados con nuestro tema y que además de aportar aspectos para la comprensión del mismo, funcionaron como guías para fortalecer y comparar ideas surgían al inicio de la investigación.

- *El teatro universitario (T.U): Historia del teatro universitario de la Universidad Central de Venezuela, desde su nacimiento hasta 1985. Zamora, 1992.*

La elaboración de la evolución y desarrollo del teatro universitario dentro de la Universidad Central de Venezuela desde sus orígenes y hasta el año 1985, ha sido el principal objetivo de la investigación de Zamora (1985). En éste trabajo documental, da a conocer la trayectoria del teatro en Venezuela con sus repercusiones, aportes y características.

Para Zamora (1985) el teatro universitario es el que se practica en las universidades, y este, a través de su historia, ha manifestado diversas características que lo han configurado con particularidades específicas y lo diferencian de otros tipos de Teatro. Su primera y más importante particularidad, que además resulta de interés para el desarrollo de nuestra investigación es que se conforma, en su mayoría, por estudiantes universitarios, y representa mucho más que un colectivo que trabaja en grupo y que realiza una actividad gestual y corporal, es un esfuerzo intelectual colectivo que utiliza la proyección dramática para proyectar su conciencia y sus ideas, además de transmitir valores culturales. Es por las particularidades resaltadas a cerca del grupo del Teatro Universitario que tomamos esta investigación con un fundamento

para la nuestra, ya que nos da un avistamiento del potencial de tener efecto en el ámbito social dentro de la universidad.

Entre las conclusiones relacionadas a nuestra investigación, la autora destaca que debido al papel de las universidades como casas del conocimiento, centros de formación, lugares donde se confrontan las ideas políticas y sociales y donde se funden los distintos estratos económicos y culturales del país, muchas veces ha sido reflejo y vocero de las inquietudes estudiantiles y de los conflictos de la universidad, que a la larga son los conflictos del país. Además aseguran que el Teatro Universitario (T.U) por haberse creado y funcionar en la universidad ha sido, la mayoría de las veces, un reflejo de la situación de su nación.

- *La dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza del sufragio en la educación media. Trabajo de grado para optar a la licenciatura de educación, mención historia. Aguilera, Bustamante y Robles, 2012.*

En esta investigación, los autores plantean como objetivo principal el implementar la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza del sufragio, asegurando que la formación ciudadana, en el contexto de una educación en y para la democracia, exige en la actualidad una mayor producción o búsqueda constante de estrategias didácticas, las cuales puedan dar respuesta a las nuevas exigencias que las sociedades demandan. Aseguran que la democracia exige niveles de participación, compromiso y reflexión, los cuales se evidencian muy poco en los estudiantes, al participar en estos temas.

Concluyen que educar en y para la democracia no implica únicamente el hecho de conocer o reflexionar en torno al sufragio o del sistema político como tal. Es todo un proceso mediante el cual se debe formar a los educandos en la formación ciudadana y respectiva convivencia en un país democrático. Se trata en definitiva de la formación de individuos, los cuales sean capaces de vivir, crear e impulsar la práctica

democrática como el sistema político más ideal para dilucidar las naturales o creadas diferencias políticas a las cuales estamos sujetos todos los mortales.

Como un aporte importante para nuestra investigación, los autores afirman que existen diversas estrategias pedagógicas destinadas a la formación de ciudadanos, que pueden inculcar en los estudiantes valores como el respeto, la tolerancia y el reconocimiento del otro, necesarios para la vida en democracia, y entre ellas proponen la dramatización, actividad que forma parte esencial del teatro, lo que nos da pie a plantear en nuestra investigación, la posibilidad y el potencial de éste como un espacio para la formación ciudadana.

- *El teatro como estrategia cultural pedagógica para el rescate de la disciplina escolar en el Liceo Bolivariano Antonio José de Sucre Guarenas del Municipio Plaza Estado Miranda. Incorvanti y Pérez, 2009.*

En la investigación las autoras se plantearon como objetivo principal determinar la factibilidad del teatro como estrategia cultural pedagógica para el rescate de la disciplina escolar en el Liceo Bolivariano Antonio José de Sucre Guarenas del Municipio Plaza Estado Miranda. Las autoras plantean al teatro como un apoyo que pueda implementar el docente para el proceso de enseñanza-aprendizaje que desee lograr en sus alumnos, dado que son muchos los casos que se producen en los planteles educativos de conductas y comportamientos que interfieren e interrumpen constantemente el normal desarrollo de las actividades, así como también las normas de convivencia En este caso es la falta de disciplina uno de esos elementos que imposibilita lograr dicho proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre las recomendaciones que ofrecieron las autoras y que se relacionan a nuestra línea investigativa, se encuentra la propuesta vinculada con la idea de que los planteles educativos deben proponer y promover diversas estrategias culturales, entre las cuales destacan el teatro, como parte de la rutina escolar y destacan la importancia de dichas estrategias para motivar a los alumnos a integrarse y orientar sus

pensamientos hacia tareas de aprendizaje productivas en valores para su vida estudiantil y ciudadana.

- *Ciudadanía y educación: entre representaciones, valores y emociones. Ovelar, 2009.*

La autora propone como objetivo el conformar y ampliar una base conceptual-metodológica sobre los procesos de conformación ciudadana. Es de importancia para nuestra investigación ya que plantea la reflexión sobre la conformación de ciudadanía mediante el proceso educativo y la búsqueda de fundamentos para optimizar estos procesos educativos de formación de ciudadanos. Además, señala la importancia que históricamente ha tenido la educación en la formación de la ciudadanía y centrándose en el papel que juegan las instituciones de educación superior, en especial la UCV, en la formación de ciudadanos participativos, críticos y responsables.

Ovelar (2008), elige como campo disciplinar fundamental la pedagogía, específicamente la pedagogía crítica, haciendo énfasis en lo teórico-reflexivo, buscando identificar, comprender y analizar los procesos educativos que se gestan en nuestra sociedad.

En este trabajo se reitera la importancia que ha tenido la educación en la formación ciudadana a lo largo de la historia. También se aproxima a dimensiones de la ciudadanía tales como, las representaciones sociales que los sujetos tienen sobre ella, los valores asociados a una ciudadanía democrática, en especial la libertad y la justicia y por último, indagar sobre la incidencia en el componente emocional y el componente ciudadanos y la importancia de que estén unidos. En cada uno de estos temas se encuentran reflexiones que sirvieron como base para nuestra investigación, sobre todo en lo que respecta a la educación ciudadana.

- *El teatro como estrategia didáctica para la enseñanza asertiva de diversas áreas del conocimiento del 8vo grado. Parra, 2008.*

A partir de la idea de hacer del teatro una herramienta práctica dentro del proceso de enseñanza como objetivo principal, la autora afirma que el teatro más allá de formar parte de nuestra historia como una opción para el divertimento, ha funcionado como un sujeto más dentro de los procesos de cambio y evolución de la sociedad, debido al proceso que éste conlleva y a su carácter crítico con las situaciones que enfrenta, transformándose de esta manera en una herramienta adecuada y de gran utilidad para ser aprovechado dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La autora también revela que el teatro ha podido servir de guía para el trabajo en comunidades hacia la solución de los diferentes problemas.

En la investigación, se encuentran referencias a la denominada “enseñanza creativa”, una manera innovadora de enseñar promoviendo el uso de respuestas creativas que permiten el pleno desarrollo de la persona en su vida y en su entorno. Rodríguez (2009).

Como aporte a nuestro trabajo, además del haber planteado la interesante mirada del teatro como un sujeto con influencias en la sociedad, la autora reconoce y afirma el vínculo entre el teatro y la educación no solo al momento de haber realizado su investigación, sino también a través del tiempo, por lo que realiza un análisis basado en el recuento histórico de esta relación.

2.2 Ciudadanía

Desde los orígenes del hombre, las familias han educado a sus hijos para vivir en comunidad. Seguramente fue en la Grecia clásica, hace unos 2.500 años, donde hubo por primera vez un programa coherente de formación de ciudadanos. (Bisquerra, 2008:17). En materia política, Grecia ha legado dos modelos: el ateniense y el espartano. El primero es el más importante de todos, por ser el que más huella nos ha dejado, en él se desarrolló la idea del *demos* (pueblo), de la *polis* (comunidad política), de la participación ciudadana y del sujeto político.

En sus inicios, en Atenas funcionaba un sistema jerárquico que en sí no era autoritario, en el sentido de que los gobernantes no podían hacer aquello que consideraran conveniente; sucedía más bien al contrario, pues éstos estaban obligados a responder periódicamente ante los ciudadanos (...) podríamos decir que el espíritu de este modelo consistía en desarrollar un proyecto de autonomía según el cual cada individuo fuera importante para el funcionamiento de la comunidad, de modo tal que Ciudadanía y Estado no se diferenciaban. (Horrach, 2009:3)

El modelo ateniense fue progresando a través de sus figuras de gobierno y de sus épocas, donde en cada una de ellas, a través del tiempo, presentaban modificaciones en la estructura social-política, lo que permitió la adopción de una serie de valores como la igualdad y la libertad los cuales son base para la convivencia ciudadana, por otra parte la otorgación de derechos al pueblo y una mayor participación de la ciudadanía en la política, a través de la asamblea popular, donde se trataban asuntos de todo tipo, tanto importantes para el conjunto de la polis como más particulares.

Es importante resaltar que a pesar de ser una democracia, no se puede comparar a la Atenas clásica con las democracias de la actualidad. La condición de ciudadano no alcanzaba a toda la población, pues se encontraban excluidos de derechos políticos las mujeres, los extranjeros, y los esclavos.

El segundo modelo, el espartano, si bien no ha tenido gran importancia posteriormente, fue predominante en su época. En él la concepción de ciudadano era distinta a la ateniense, ya que se le atribuía más importancia que a la disciplina guerrera, por lo que las virtudes militares eran lo más importante para sus ciudadanos. Para Horrach (2009):

Esparta tenía como finalidades defender el orden y la estabilidad de la polis, y todo lo demás se vinculaba a ello (...) Se fomentaban las relaciones grupales a partir de entrenamientos colectivos y también en este modelo, al igual que en Atenas, aunque con elementos diferentes, se consideraba el bien colectivo por encima del interés individual (p. 6).

La educación, en gran medida, se presentaba con la finalidad de instruir para la batalla y para Aristóteles, el primer autor que formuló una tesis completa sobre la idea

de ciudadanía y democracia, Esparta era un ejemplo negativo en lo que respecta a la convivencia ciudadana.

Aristóteles planteaba la idea de que la ciudadanía supone una cierta comunidad, ya que vivimos con los demás y la convivencia es una necesidad natural. Aseguraba que el hombre es un *zoon politikon*, lo que se entiende como un animal cívico o político que sólo puede desarrollarse plenamente en el interior de su comunidad social y política. Según el filósofo (citado por Ramis, 2009) “el que no sabe vivir en sociedad es una bestia o un dios”. Para él, el ciudadano se define “por participar en la administración de justicia y en el gobierno” (p. 87), no por su lugar de residencia. Pero la polis está por encima del ciudadano, pues a éste le otorga el sentido de su participación, a la vez que reconoce los derechos y la condición de ciudadanía.

El modelo romano, a diferencia del griego, en su vertiente espartana, ha mantenido una prolongada vigencia. Este modelo no fue estático, sino que evolucionó en varias fases. En la primera, se llevaron a cabo una serie de reformas que se basaban en elementos democráticos, por ejemplo, se amplió la ciudadanía a los latinos que vivían en la misma península de Italia o en sus colonias y a todos los miembros del ejército que eran de procedencias muy diversas.

Horrach (2009) asegura que la condición de ciudadanía implicaba una serie de derechos y también, como es natural, de obligaciones, como el pago de impuestos. En el año 338 a.C., con motivo de sus múltiples conquistas, Roma puso en funcionamiento un nuevo tipo de ciudadanía, de segunda clase, una especie de semi-ciudadanía, que no implicaba los mismos derechos que los de la de primera clase. Por ejemplo, el derecho al voto no estaba incluido, lo que, entre otras cosas, impedía que las personas pudiesen alcanzar títulos como el de magistrado. Esto ocurrió para evitar conflictos con pueblos vecinos que ambicionaban la ciudadanía romana, y como modo de obtener su lealtad, se otorgaba una ciudadanía recortada a cientos de miles de personas de toda la península de Italia.

Posteriormente, en la época del principado, se produjeron tres fases en los que la ciudadanía aumentó en número. La ciudadanía alcanzaba su máximo nivel de igualdad y amplitud, lo que determinó una cierta pérdida de valor simbólico pues, al estar al alcance de cualquiera, la ciudadanía ya no permitía defender planteamientos elitistas de ningún tipo por parte de quienes la hubieran obtenido.

Después de la caída del imperio romano, hasta las revoluciones que se iniciaron en el siglo XVIII, se desarrollaron los sistemas políticos autocráticos que “no eran favorables a la educación de los ciudadanos, al verse afectados por intereses políticos y económicos dominantes. (Camacho, 2007:11). En este periodo de la historia se abandona la idea de ciudadanía de los griegos y romanos, consecuencia de la preeminencia de otros modelos políticos de naturaleza no democrática. A pesar de ello, la idea esencial de ciudadanía nunca pudo ser erradicada y permaneció hasta que, ya en épocas más recientes, fue redimensionada y puesta de nuevo en funcionamiento teórico y práctico.

Es mucho tiempo después, a partir del Siglo de las Luces, específicamente en la Francia de 1762 con Voltaire, Montesquieu y Rousseau, cuando se inicia un pensamiento a favor de la conformación de la ciudadanía y se propone la figura moderna de un individuo libre e independiente, con derecho a formar parte de los que toman las decisiones a los que después todos deberán obedecer. En este momento comienzan a suceder simultáneamente una serie de acontecimientos históricos de trascendencia para la ciudadanía, Bisquerra (2008) destaca entre ellos “la Declaración de Independencia de los Estados Unidos (1776), la Revolución Francesa (1789), la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789), la democracia constitucional, los movimientos obreros, los sindicatos, los movimientos de liberación de la mujer, la lucha por los derechos humanos, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), entre otros”. (p. 19)

Una concepción *moderna* de ciudadanía incluye los principios rectores de la Revolución Francesa: *libertad, igualdad y fraternidad*⁵, ampliando el concepto e involucrando a otras personas que no necesariamente cumplen con las características del “ser ciudadano” que argumentaba la concepción clásica.

No es sino hasta bien entrado el siglo XX cuando se propone una ampliación de lo que representa la ciudadanía con T.H. Marshall⁶ (1950); quien planteó que la condición de ciudadanía abarcaría una serie de derechos, concretamente de tres tipos: los derechos civiles (concedidos en el siglo XVIII), los derechos políticos (siglo XIX) y los derechos sociales y económicos (siglo XX), que los individuos han obtenido al ser reconocidos por el Estado, ente que ha regulado legalmente estos derechos. (Horrach, 2009:14).

La ciudadanía consiste, básicamente, en la forma de pertenencia de los individuos a una determinada comunidad política. El término remite al ser miembro de una ciudad o sociedad y, como tal, este miembro debe tener unos derechos civiles, políticos y socioeconómicos. Bisquerra (2008), señala que los derechos del ciudadano tienen gran relevancia ya que “connota una dimensión legal y política de ciudadanía” (p. 24).

Se ha ido ampliando los derechos vinculados al concepto en sí, de manera que, si en un principio sólo se beneficiaban de ellos una pequeña élite, más recientemente el marco se ha ampliado de manera notable, hasta alcanzar una igualdad considerable. En este sentido podemos hablar, incluso, de un progreso que se ha ido encaminando, en etapas ya muy cercanas, hacia una “ciudadanía universal” que trasciende diferencias nacionales, religiosas o culturales” (Horrach, 2009:1)

Esta renovada concepción comienza a promover y facilitar la convivencia democrática a partir de la diversidad; los derechos comienzan a depender solo del hecho de pertenecer a la especie humana, de ser hombres y mujeres, y no a una determinada nacionalidad.

⁵ Pensamiento de Maximilliano Robespierre que marcó el ideario de la revolución francesa (1789).

⁶ Ensayo fundamental sobre *ciudadanía*, titulado *Ciudadanía y clase social*, publicado en 1950.

Se entiende, en consecuencia, por ciudadanía, la condición que asume la *intersubjetividad*⁷ en la convivencia social y que supera el egoísmo natural e integra lo público con lo privado. Construir ciudadanía es promover la formación de ciudadanos autónomos, maduros moralmente, no sólo conscientes de sus deberes y derechos, sino capaces de actuar política y socialmente de acuerdo con una reflexión ética para mejorar la calidad de vida.

Se entiende que el hombre es un ser social, que vivimos con los demás y que la convivencia, de alguna manera, es una necesidad. Es así como el ser humano se sumerge en una interacción con otras personas, promoviendo el desarrollo de un conjunto de relaciones y vínculos entre ellos:

(...) genera una inevitable interdependencia entre todos los seres que forman parte de la sociedad (...) Igualmente este conjunto de relaciones y vínculos generan un alto potencial de conflictividad, y es justo aquí cuando se hace necesaria la ciudadanía, para establecer medios para que las tensiones no lleguen demasiado lejos (Horrach, 2009:12).

El ámbito de la ciudadanía progresa, inevitablemente, en dirección a una mayor igualación de los individuos, ya sea en cuestiones que afectan a los derechos como también a los deberes, en este sentido, la democracia es el modelo que plasma estas relaciones.

Horrach (2009), afirma que cuando hablamos de ciudadanía, también lo estamos haciendo, necesariamente, de democracia; una cosa y la otra, aunque no sean exactamente lo mismo, resultan inseparables. Ambos conceptos tienen unas características activas, dinámicas, potenciales, en el sentido de que deben ponerse en juego constantemente.

⁷ Propiedad específica de la especie humana basada en la idea de que los individuos abordan una tarea, problema o conversación con su particular forma subjetiva de darle sentido. Si, entonces, discuten sus diferentes puntos de vista, se puede lograr una comprensión compartida intersubjetiva o acordada. (Pérez, A. 1997:38)

Vivimos hoy un momento en la historia de la humanidad en el cual, de cierta manera, muchas naciones han declarado la democracia como su forma de gobierno. Sin embargo Maturana (1993), asegura que la practica actual de la democracia, entendiendo a esta “como una coexistencia entre las personas de una comunidad responsable, basada en el respeto mutuo” (p.89) permanece hoy día en muchas naciones como un mero deseo literario, o sólo parcialmente realizada, “debido a su negación directa o indirecta a través de una larga historia política de conversaciones recurrentes de apropiación, jerarquía, dominación, guerra y control” (p.89)

La democracia, que precisamente se caracteriza por una cierta inestabilidad interna producto del pluralismo que la caracteriza, puede desaparecer si la ciudadanía no mantiene una posición fuerte y activa, consciente de lo que se juega en cada caso. Es el ciudadano, en el uso de las libertades y obligaciones inherentes a su condición, el que permite que la democracia se mantenga, por lo tanto, “un elemento fundamental, básico y esencial a tener en cuenta para el buen desarrollo de un sistema democrático, es una educación basada en el “saber” de la ciudadanía.” (Horrach, 2009:3)

La democracia es una construcción cultural, no algo arraigado en nuestra base genética, y eso comporta que la educación juega un papel decisivo en todo ello. Según Maturana (1993), “es una manera de vivir en comunidad que surge, cuando es de hecho adoptada, como un acuerdo social abierto que proviene de una añoranza o deseo profundo de recobrar una vida (...) como un vivir en el respeto mutuo y el autorrespeto” (p.59). En una democracia, que es una sociedad eminentemente reflexiva, los ciudadanos están obligados a decidir constantemente y en cualquier situación; cada individuo debe ir construyendo su posición y su identidad de una manera personalizada. Una educación del ciudadano, el saber de la ciudadanía, sería, por tanto, un elemento fundamental para el buen desarrollo de un sistema democrático.

El concepto de ciudadanía no solo se puede entender desde el aspecto jurídico-constitucional; necesitamos revisar las perspectivas que se enfocan en la práctica

educativa, en el desarrollo de competencias, en una ciudadanía que pone un énfasis en la voluntad y las actitudes, más que en las obligaciones.

Por nuestra parte, vamos a considerar a la ciudadanía, en su sentido social y de desarrollo humano, cuando se lleva a la práctica y se desarrollan competencias que se aplican en múltiples situaciones de la vida. De allí es de donde se deriva la importancia que consideramos que tiene la existencia de una Educación para la ciudadanía que tenga como objetivo formar a ciudadanos responsables para convivir, en especial dentro de las universidades, cuna de jóvenes generaciones, lugar donde se refleja el país y la sociedad en que vivimos, que cuenta con numerosos espacios con potencial para la formación de ciudadanía, entre ellos los espacios culturales y en específico el teatro.

2.3 El Teatro.

Las representaciones dramáticas existen desde las civilizaciones más primitivas, pero empezó a tener su nombre de "teatro" a partir de sus orígenes en la antigua Grecia. Desde entonces el teatro se ha considerado un espacio con gran potencial para que a través de las representaciones dramáticas se puedan llevar distintos mensajes al público. Mediante el teatro, la audiencia enfrenta realidades experimentando la llamada Catarsis, un término propuesto por Aristóteles, que según Chesney (1994) ocurre cuando el espectador presencia una obra, "participa en el teatro y es llevado por la acción dramática a una catarsis para purgar emociones" (p. 17). Según Arcas (2011) la catarsis se puede concebir como "un medio para liberar las pasiones, que además lleva añadida una finalidad moral y educativa" (p. 23).

El teatro ha ido evolucionando a través de los años, como se evidenciará más adelante, distintos autores han desarrollado nuevas técnicas y géneros, e incluso algunos han destacado el carácter formador que puede tener el teatro.

Según el portal web de la Universidad de Navarra (2012) las artes escénicas "constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por

los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas” (p.164).

En las artes escénicas se puede encontrar toda clase de expresiones artísticas que se a presentan en un lugar que sirva como escenario y que sea vista por un público, entre ellas se encuentran el teatro, la danza, entre otras.

Como concepto simple de lo que significa el arte escénico denominado teatro, el portal web Definición abc dice que “se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.”

Si se busca profundizar en el significado del teatro dentro de la sociedad se podría citar a Arrau (1994) quien señala que “el teatro tiene naturaleza sintetizante y esa síntesis se efectúa en torno al hombre como núcleo generador y actuante” (p.33), dejando claro la importancia del teatro como recolector de experiencias vitales para los espectadores y reforzando su afirmación al indicar que “si quiere establecerse una especie de catastro cultural de una sociedad determinada, resulta casi imprescindible remitirse al teatro. Allí se encuentra la vida condensada, proyectándose a través del tiempo” (p. 93).

La representación de historias relacionadas con el teatro por parte de sus narradores data del antiguo Egipto, pero la primera noción existente del teatro como arte escénico es de origen griego tal cual lo afirman Oliva y Torres (2006) al describir el inicio de la tragedia de la mano del ditirambo el cual definen:

“Su contenido era más lírico que dramático. En los ditirambos se invita generalmente a los dioses a que desciendan a la tierra para presenciar el canto del coro, en el que se va a agasajar muy particularmente a uno de esos dioses, Dionisos. (...) En el Ática las fiestas estaban dedicadas a Dionisos, de ahí que se le denominase *fiestas dionisias* o *dionisiacas*. Estas fiestas duraban seis días, y en ellas, tras el surgimiento del teatro, se celebraban tres concursos dramáticos a los que se presentaban los grandes autores”. (p.25)

En el ditrambo existía un diálogo entre el coro y exarconte (o guía del coro) que luego pasó a separarse para así dar paso a lo que se conocería como el primer actor, paso atribuido al autor trágico y mítico actor Tepsis. Los autores concluyen afirmando que:

“Con la aparición del primer actor acaba de nacer en realidad el teatro occidental propiamente dicho. Esto es fácilmente comprensible si imaginamos que este primer actor no sólo dialoga con el coro, sino que acompaña su diálogo con la acción. Dicho de otro modo, no sólo recita o canta sino que actúa: es sujeto y objeto de la acción” (p.26)

De los rituales de la antigua Grecia, en especial los komos, que eran procesiones y comparsas en las que cantaban y bailaban, nacen la tragedia y la comedia tal cual hacen referencia Oliva y Torres (2002).

“Concretando, la tragedia y el drama satíricos surgieron de ciertos komos, aquellos precisamente que agasajaban a los héroes. La comedia es una creación posterior a partir de los komos y rituales no utilizados por la tragedia. En definitiva, los orígenes del teatro griego hay que buscarlos en los rituales agrarios”. (p.26)

El filósofo Aristóteles estudiaba el teatro en esa época y así nació su Poética y sus representaciones teatrales las cuales se caracterizaban por una imitación de la realidad causando en el público una identificación al pensar que lo que veían representado les podría ocurrir en la vida real. Al respecto López (2001) expresa:

“Los espectadores nos identificamos con la emoción violentamente reflejada por el poeta, cuanto más violentamente mejor desde el punto de vista de su calidad como poeta. Con esa emocionalidad el poeta nos arrastra a la sinrazón, asiéndonos de la parte más baja de nuestra alma y haciéndonos sentir simpatía o identificación emocional con los personajes que en la imitación poética manifiestan el sufrimiento o padecimiento de tales emociones” (p. 196)

Y es a partir de ese efecto creado en el espectador que se origina la Catarsis.

Tiempo después, el teatro medieval nace con la necesidad de explicar el culto cristiano a aquellos que desconocían el idioma latín en el que se realizaban las

ceremonias religiosas; es decir, nace como una manera de hacer mimesis de los cultos religiosos.

El alemán Bertol Brecht, tenía distintas críticas hacia el teatro aristotélico, por lo que propuso una nueva tendencia que se trataba del teatro épico, en él estableció una serie de cambios y objetivos entre los cuales destaca según Chesney (1994): “la representación de las relaciones y procesos sociales destinados a influir directa y activamente sobre el espectador, con el fin de transformar la realidad” (pag 31). El mismo autor señala que Brecht desarrolló esta vertiente del teatro partiendo de su idea de que éste tiene el poder de modificar al mundo, procurando que sus obras pudieran desarrollar la crítica hacia la realidad que ahí se muestra. Todo esto ocurriría mediante lo que él llamó el distanciamiento, el cual consistía en que en vez de realizar una catarsis o purgación emocional, el espectador fuese crítico y tuviese una inteligencia alerta. Según Chesney (1994), para lograr el distanciamiento tiene que haber una armonía en los niveles "Actor – personaje, actor – espectador y puesta en escena" (p. 20) que son los elementos que conforman el teatro.

En la actualidad, nos encontramos con lo que se ha denominado Teatro moderno. Esta nueva era del teatro tiene influencias del griego, debido a su tendencia a representar la realidad. Se considera a Stanislavski como el padre de este tipo de teatro y según la UNESCO (1963) sus propuestas con el teatro defendían el papel educativo y social que ese arte debía tener.

Cuando la forma de contar una historia se convierte en un fin en sí mismo, el teatro, al liberar la palabra de la mera función narrativa, le devuelve a la misma su poder simbólico y evocador, así como le otorga al escenario el poder de lo físico, del cuerpo y de la imagen. El público imagina intensamente la vida de hombres y mujeres a quienes nunca ha visto, retratan sus sentimientos y, en el proceso, imaginan el tipo de vida que ellos llevan.

A medida que se desarrollan las personas, los aspectos morales y sociales de estas tramas literarias se hacen cada vez más complejos y diferenciados, de modo

que gradualmente van aprendiendo cómo atribuir a los demás, y a reconocer en sí mismos, no sólo la esperanza y el miedo, la felicidad y la aflicción, sino también rasgos más complejos como el valor, la moderación, la dignidad, la perseverancia y la rectitud.

A medida que las personas desarrollan en su imaginación aspectos tan complejos, se tornan capaces de sentir compasión. La compasión implica el reconocimiento de que otra persona, de algún modo similar a uno, ha sufrido una pena importante. Esto exige, a su vez, un conjunto de capacidades morales altamente complejas, incluyendo la capacidad de imaginar cómo sería estar en el lugar de la otra persona y el sentido de la propia vulnerabilidad ante la desgracia, donde se está dispuesto a abrigar el pensamiento de que esa persona que sufre podría ser yo. Y difícilmente se logre si se está convencido de que estamos por encima del común de las personas y que ningún mal podría recaer en nosotros. Parece entonces beneficioso para los miembros de una sociedad verse unidos a los demás por las mismas debilidades y necesidades, y por similares capacidades de éxito.

Algunos personajes en las obras de teatro se sienten como nosotros, y otros se resisten a la identificación fácil, sin embargo, el fracaso en la identificación también puede ser fuente de entendimiento. Tanto por medio de la identificación como por su ausencia, aprendemos lo que la vida les ha hecho a las personas. Una sociedad que quiere fomentar el trato justo a todos sus miembros tiene razones más sólidas para alentar el ejercicio de la imaginación compasiva que atraviesa las fronteras sociales, o que intenta hacerlo. Y esto significa preocuparse por la literatura, hacer que importe.

Siempre el personaje de un drama es creación de otra persona, y el arte de la narrativa, vislumbrado en los guiones de las obras teatrales, tiene el poder de hacernos ver las vidas de quienes son diferentes a nosotros.

“Una obra teatral, podría elaborarse como una balsa de esperanza, comprensión y entretenimiento, que nos podría ayudar a mantenernos a flote mientras esquivamos los requeríos y remolinos que caracterizan

el fluctuante rumbo de nuestra nación (...) este no es el único objetivo de las obras, aun así, se trata de un propósito adecuado y urgente, porque una democracia no sólo requiere de instituciones y procedimientos; también requiere una particular calidad de visión.” (Ellison, 1992:563)

El teatro universitario en su totalidad, mediante sus propios recursos, se muestra como un espacio valioso para la formación de una ciudadanía universitaria, donde se procuran realizar obras ligadas a nuestra realidad que nos identifiquen y hagan reflexionar, donde sus integrantes conviven como una pequeña sociedad, donde priman la decencia y las opciones públicas fundamentadas.

2.4 Educación ciudadana, teatro y universidad

En la relación con la ciudadanía y la educación, reiteramos la importancia que históricamente ha tenido la educación en la formación de la ciudadanía. En efecto, a partir de la revolución Francesa y el surgimiento en el continente americano de las Repúblicas como naciones independientes del poder colonial, se puede observar el papel fundamental que le fue asignado a la educación en relación con la formación de los ciudadanos de las naciones.

Se comienza a identificar a la educación como un proceso que debe estar dirigido a la inculcación de los valores republicanos, necesario para producir el tránsito de súbdito a ciudadano.

En la segunda mitad del siglo XX, y con la instauración de democracias en el mundo occidental, se despliegan propuestas sobre concepciones más amplias de ciudadanía en las que, según Bisquera (2008), fueron muy importantes los aportes T. H. Marshall y Hannah Arendt.

En las últimas décadas del siglo XX se empieza a hablar de “Educación cívica” y surgen aportaciones significativas por parte de movimientos pedagógicos y sociales pero “sin que hayan recibido un respaldo por parte de la administración pública lo

suficientemente potente como para lograr su implantación generalizada” (Martínez, 2006:15), entre los movimientos de educación que tienen que ver con ciudadanía se encuentran: “la educación en valores, educación multicultural, habilidades sociales, educación para la convivencia, educación para la prevención de la violencia y educación emocional”. (p.19) Uno de los objetivos de la educación ciudadana en los contextos democráticos tiene que ver con incrementar la capacidad de participación del ciudadano, a fin de lograr contar con personas activas y críticas para hacer posible la consolidación de la democracia y la gobernabilidad.

En líneas generales, los movimientos de educación ciudadana en sus inicios han estado sujetos al voluntarismo del profesorado o de diversos especialistas. Sin embargo, la educación para la Ciudadanía cuenta en las últimas décadas con el apoyo de la administración pública, incluso es un movimiento impulsado precisamente por los gobiernos de diferentes estados. En el continente europeo, el Consejo de Ministros de la Unión Europea ha reiterado la importancia del papel que juega la educación en la resolución de los problemas sociales y establece entre las prioridades para el futuro, a la educación para la ciudadanía. Basta revisar, la proclamación del año 2005 que lo decreta como el “Año Europeo de la ciudadanía a través de la Educación”, y la inclusión de las asignaturas de Educación para la ciudadanía independientes y transversales, en la Ley Orgánica de Educación Europea (2006), para notar la gran importancia que se le concede a la educación en el desarrollo de la ciudadanía y el fomento de la participación activa en la escuela y en la vida comunitaria.

Muestra de ello es el informe de la Comisión Europea del año 2001, donde fijan ocho (8) competencias básicas a lograr en el marco de un aprendizaje permanente por parte del alumnado. Esta propuesta sufre modificaciones posteriores y en el año 2006 sale una nueva que señala las “competencias interpersonales y cívicas” (después denominadas competencias sociales y cívicas) de especial relevancia para nuestra investigación.

remiten a las competencias personales, interpersonales e interculturales, así como a todas las formas de comportamiento de un individuo para

participar de manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional (...) la comprensión de los códigos de conducta y de las costumbres de los distintos entornos en los que el individuo se desarrolla es fundamental (Comisión Europea, 2006).

La competencia relativa a "conciencia y expresiones culturales" suponen el reconocimiento de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, como la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas" (Comisión Europea, 2006).

Este desarrollo del interés por la Educación para la ciudadanía, según Bisquerra (2008), "es paralelo en Europa, en los Estados Unidos de América y en Canadá." (p.22) Este autor menciona como ejemplo "la fundación en los E.E.U.U. del *National center for Learning and Citizenship (1998)*, cuyo objetivo se centra en las políticas que apoyan la educación para la ciudadanía" (p.22). Entre los múltiples aportes de este Centro Nacional, se encuentra un documento⁸ generado en el año 2006, fundamentado sobre el desarrollo de competencias ciudadanas, el cual pone de manifiesto, citando a Bisquerra (2008) "que la misión de la Educación para la ciudadanía es desarrollar competencias, ya que no es suficiente con el conocimiento de conceptos y hechos" (p.23) y plantean una aceptación general en donde la educación para la ciudadanía debe ser un proceso que se inicia a temprana edad, y no exclusivamente en adultos, como algunos autores planteaban.

Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos surgidos en diversas partes del mundo por el desarrollo de una educación para la ciudadanía, en líneas generales, según Pérez, A. (1997) el progreso en América latina, nuestro continente, ha sido un poco más complejo y, como ya se ha mencionado, se ha visto más truncada que el resto de los países mencionados, debido a que, según el mencionado autor, la política social, en esta parte del continente, "no ha sido un instrumento de desarrollo social que nace de la congruencia entre los que hacen las políticas públicas y los que las reciben" y

⁸ Developing Citizenship Competencies from Kindergarten Through Grade 12: A Background Paper for Policymakers and Educators.

sugiere que “los espacios de participación ciudadana se han visto altamente impedidos en su formación y desarrollo” (p.47).

En el empeño de aportar elementos para reflexionar sobre la problemática existente y poder afrontarla con sentido, tiene el trabajo educativo un enorme campo de acción. Históricamente, la formación de los ciudadanos ha sido una tarea que le compete a la educación y en ese sentido, la educación, es un instrumento fundamental para conquistar el futuro. La educación constituye uno de los instrumentos más poderosos, señala Morillas (2006) “para realizar el cambio de mentalidades, necesario para construir un futuro viable, (...) la ética de la responsabilidad ciudadana deben ser valores compartidos en una cultura global. Un camino para conseguir estos objetivos pasa hoy por la educación para la ciudadanía” (p.51).

La importancia de la labor de las instancias educativas en favor de la construcción de las sociedades democráticas, “ha sido proclamada en forma reiterada en diferentes épocas y por diferentes autores (...) encontramos desde principios de siglo XX, voces como la del filósofo y pedagogo norteamericano John Dewey, hasta las de pensadores y pedagogos contemporáneos tales como Paulo Freire, Henry Giroux, Michael Apple, Carlos Torres, Donald Macedo o Jurjo Torres, entre otros” (Ovelar, 2005:2). Con base en Giroux, Ovelar (2005) también plantea que las escuelas y centros educativos funcionarían como espacios públicos que permiten que las personas puedan reunirse para hablar, dialogar, compartir sus narraciones, luchar juntas dentro de relaciones sociales que fortalezcan en vez de debilitar la posibilidad de la ciudadanía activa.

Rubio (citado en Sánchez, 1998) atribuye a la educación una importante virtualidad: “el enseñarle a las personas para resolver, de modo responsable y autónomo, las alternativas o conflictos de valores que se les presenta” (p.22). Se trata, evidentemente, de una educación que ha de fomentar la solidaridad, la reciprocidad, la cohesión social y que es al mismo tiempo una educación cívica y democrática, ya que no es posible concebir la una sin la otra porque las personas forman parte del tejido

social y sus opciones éticas repercuten en el conjunto de la convivencia, que al mismo tiempo nutre y orienta esas mismas opciones morales.

Se puede decir que educación para la ciudadanía se refiere a un conjunto de conocimientos, valores, sentimientos y competencias que definen a un ciudadano activo; “es un conjunto de prácticas y actividades diseñadas para ayudar a las personas a jugar un papel activo en la vida democrática, ejercer sus derechos y responsabilidades (...) implica respetar los derechos y aceptar las responsabilidades; valorar la diversidad social y cultural” (Bisquerra, 2008:27).

Educar para la ciudadanía, “necesita de conocimientos y habilidades que permitan transformar la realidad. Es una educación que desarrolla competencias que permiten construir la identidad personal y social del alumnado” (Morillas, 2006). En ella existen unos valores a potenciar: el interés por el bien común, el interés por resolver conflictos, disposición a actuar con responsabilidad y cuidar de los otros y de uno mismo, meditar y calcular los efectos que las propias acciones tienen sobre los demás, respeto y tolerancia por los demás, juzgar y actuar de acuerdo a un código moral, coraje para defender un punto de vista, apertura al cambio de actitud de acuerdo con la evidencia, iniciativa y esfuerzo, civismo y respeto por la ley, determinación para actuar justamente, compromiso con la igualdad de oportunidades entre los sexos, interés por los derechos humanos, interés por el medio ambiente, entre otras.

Para poner en práctica estos valores, se considera necesario el desarrollo de una serie de competencias. En este sentido, Bisquerra (2008) asegura que la educación para la ciudadanía “no tiene como finalidad aumentar los conocimientos, sino desarrollar competencias” (p.30). Para este teórico, existen dos grandes perspectivas, una la denomina *enfoque político* y la otra *enfoque de desarrollo humano*. La primera, según su teoría “es necesaria pero insuficiente” ya que tiene un enfoque exclusivamente teórico y se centra en los conocimientos, además hace énfasis en aspectos legales, jurídicos y políticos. El segundo enfoque se caracteriza por orientarse a lo práctico, centrándose en el desarrollo de competencias y pone “énfasis más en lo

social que en lo político, procurando el aprender a vivir juntos, la resolución de conflictos, resaltando la voluntad y las actitudes.

Dentro de la educación ciudadana y sus diferentes formas de abordarla, se considerará, en función de la problemática abordada, la perspectiva de *desarrollo humano*. Ella procede de profesionales de las ciencias psicopedagógicas “como la pedagogía, la psicología, la psicopedagogía y la educación social, y debe entenderse como un complemento a la perspectiva política” (Bisquerra, 2008:32). Esta última ya ha sido desarrollada y ha puesto de manifiesto que con los conocimientos no es suficiente; en cambio la perspectiva del desarrollo humano, que incluye el cultivo de competencias y valores ciudadanos, así como el cultivo de la imaginación, presenta buenas perspectivas a futuro.

La diferencia entre una educación centrada en conocimientos, es que generalmente se demuestran a través de trabajos escritos, y la adquisición de competencias se demuestran en los comportamientos y acciones habituales de la vida diaria.

Una competencia “es el conjunto de conocimientos, capacidades, actitudes y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articuladas entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática, al realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” Bisquerra (2008). Según el Ministerio de Educación Nacional colombiano (2004), la competencia “implica poder usar el conocimiento en la realización de acciones o productos (ya sean abstractos o concretos) lo importante no es sólo conocer, sino también saber hacer.” (p.7) Se trata, entonces, de que las personas puedan usar sus capacidades de manera flexible para enfrentar problemas nuevos de la vida cotidiana.

Morillas (2006) plantea que la educación para la ciudadanía, si quiere conectar la vida real con el aprendizaje en el aula, “debe desarrollar competencias críticas y creativas, sociales y afectivas, comunicativas y cibernéticas” (p.68); competencias ciudadanas que permitan, en definitiva, resolver problemas y gestionar conflictos en medio de la sociedad compleja y globalizada en la que vivimos.

Las competencias básicas tienen su origen en el Informe Delors⁹ (1996), donde se establecen cuatro pilares fundamentales para la educación, que han sido la semilla de las competencias recogidas, posteriormente, en la literatura de muchos autores: el aprender a conocer (aprender a aprender y combinar una amplia cultura general con la profundización de conocimientos en un pequeño número de materias), el aprender a hacer (aprender a hacer frente a un gran número de situaciones, y trabajar en equipo), el aprender a ser (aprender a obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal), y el aprender a convivir juntos (aprender a comprender al otro y percibir las formas de interdependencia).

Los pilares básicos propuestos por Delors (1996) constituyen una forma más integral de concebir la educación ciudadana que el saber teórico exclusivo, y es por ello, que además de requerir de ciertos conocimientos específicos para la formación ciudadana, se considera importante ejercitar ciertas competencias que permitan abarcarlos.

A continuación haremos referencia a tres autores distintos (Bisquerra, 2008, Salazar, 2003 y De Beauport y Díaz, 1994) y a un organismo internacional reconocido (Comisión Europea, 2006), en relación a la lista de competencias ciudadanas que la educación debe tomar en cuenta para el desarrollo de ciudadanía, con el fin de identificar elementos comunes que permiten reconocer congruencias y coincidencias entre sus significados y su importancia.

Bisquerra (2008) enlista las competencias que se requieren para poner en práctica los valores ciudadanos. Entre ellas menciona las siguientes:

“argumentar y razonar tanto oralmente como por escrito, cooperar y trabajar con otros, apreciar las experiencias y perspectivas de los otros, resolución de problemas, usar críticamente la información, capacidad para pensar críticamente y de buscar evidencias, reconocer formas de manipulación y persuasión, identificar influencias sociales, morales y políticas y responder a ellas.” (p.28).

⁹ Sobrenombre por el que se conoce el Informe de la UNESCO titulado “La Educación encierra un tesoro”, prologado por el entonces presidente de la Comisión que elabora el informe, Jacques Delors.

La comisión Europea (2006), en el apartado número 6, correspondiente a las *competencias sociales y cívicas* necesarias para generar el aprendizaje permanente, exige el desarrollo de las siguientes competencias:

Comprender los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, la no discriminación entre hombres y mujeres, la sociedad y la cultura, la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos, el mostrar tolerancia, el expresar y comprender puntos de vista diferentes, el negociar sabiendo inspirar confianza, sentir empatía, gestionar el estrés y la frustración, distinguir la esfera profesional de la privada, tener actitud de colaboración, seguridad en uno mismo, el interés por el respeto a los demás, por resolver los problemas que afecten a la comunidad, la reflexión creativa así como estar dispuestos a superar los prejuicios y a comprometerse. (P.8)

Por otro lado, Salazar (2003), señala que el ejercicio de la ciudadanía requiere de cuatro competencias fundamentales en la persona: Una primera, el “*ejercicio de juicios sobre asuntos públicos*”, el cual es concebido como la facultad de discernir con otros ciudadanos sobre asuntos públicos, por cuanto en toda acción con consecuencias públicas es necesario un proceso de deliberación, diálogo y elección para construir los juicios. Supone la capacidad de adoptar las perspectivas de otros, para reflexionar y deliberar desde otras posiciones diferentes.

Una segunda competencia sería la “*educación y desarrollo moral*”, que es el ejercicio de la capacidad de crítica de las normas y valores sociales establecidos, que le permiten tener criterios éticos propios de elección del bien común. El estudiante universitario se encuentra en el periodo de desarrollo de su personalidad, en que tiene lugar la consolidación del sistema motivacional y cognitivo que orienta su actuación; por ello la educación de valores todavía es requerida en este nivel, para la revisión de actitudes y esquemas de pensamiento que permitan la construcción de los valores morales reguladores de su vida personal y profesional.

En tercer lugar señala el “*reconocimiento y defensa del bien público*”, este aspecto requiere la superación del egoísmo natural; que la persona aprenda a postergar la

primacía del individualismo para la búsqueda del bienestar de la comunidad. El reto de la educación es lograr que los estudiantes reconozcan y vivencien el impacto de sus acciones personales y profesionales sobre el bien común; que sientan que cuanto más responsables y honestos sean en sus acciones públicas, más posibilidades habrá de que se extienda el beneficio que quieren para sí y para los suyos.

Finalmente, Salazar (228) señala el “*sentido y disposición para el servicio a la comunidad*”; este atributo depende de la solidaridad, de la posibilidad del intercambio social confiado que permita a unas personas decir a otras honestamente lo que necesitan, porque confían en ellas, y que éstas a su vez confíen en su capacidad de ayudar y en la posibilidad de que los otros les permitirán ayudar.

Otros autores como De Beauport y Días (1994) plantean las capacidades y competencias en términos de inteligencias. Proponen inteligencias referidas al pensar e imaginar (denominada inteligencia racional, es el proceso por el cual percibimos información por medio de conexiones secuenciales destacando las razones lógicas, la causa y el efecto), al sentir (denominada inteligencia afectiva, es la capacidad de escoger dejarse afectar, o no, por las personas, las ideas, los objetos, el arte, o cualquier otra cosa, y hasta cuál grado), y por último, al actuar (denominada inteligencia motivacional, es la capacidad de reconocer lo que queremos y lo que más emociona y poder guiar nuestra vida en relación con nuestro querer y desear. Es saber qué nos mueve a la acción).

Con base en los planteamientos de los autores mencionados (Bisquerra, Salazar, De Beauport y Días y la Comisión Europea) y para los efectos propuestos en la presente investigación, se han delimitado cuatro tipos de competencias: cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

- *Las competencias cognitivas* se refieren a la capacidad para realizar diversos procesos mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano. Tales como: Valorar la igualdad de oportunidades, determinación para actuar justamente,

valorar la diversidad social y cultural, la capacidad crítica y autocrítica, ejercer derechos y responsabilidades e interés por el otro.

- *Las competencias emocionales* son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Tales como: Aceptación, identificación, y canalización de emociones como rabia, tristeza y miedo, desarrollo de la autoestima y coherencia entre lo que se piensa, siente y actúa.
- *Las competencias comunicativas* son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Tales como: Capacidad para resolver conflictos, capacidad para escuchar diferentes planteamientos, habilidad para defender tu punto de vista y apertura al cambio de opiniones.
- *Las competencias integradoras* articulan, en la acción misma, todas las demás, tales como: participación en espacios públicos, identidad con la comunidad y sensibilidad Imaginativa.

Ahora bien, hemos señalado esta serie de competencias porque en ellas se entreteje una educación para la ciudadanía que estimula la capacidad de problematización del mundo, la capacidad de cuestionarlo lo dado, y esta educación, como lo afirma Freire (1970), es toma de conciencia, es compromiso, es conciencia histórica que propicia la formación de las personas para la lucha por el cambio, contra las situaciones opresivas o de corte autoritarias e incitar a asumir riesgos para lograr una real democracia, no solo en el contexto escolar sino en la sociedad general.

Al considerar el teatro como un potente recurso educativo, se entiende que éste arte permite la posibilidad de trabajar, de manera complementaria, la integración de competencias. Los estudiantes que lo practican, sumergidos en esta experiencia, deben ser conscientes de todo el proceso que supone una representación: memorizar texto, poseer una adecuada expresión oral, vocalizar, proyectar voz, controlar gestos y espacio y de ser autónomos para tomar decisiones bajo los lineamientos del director. Además, el teatro es un trampolín a la libre apropiación y creación de procesos

espontáneos y orgánicos; permite un continuo entrelazamiento de emociones y lenguaje, como un fluir de coordinaciones consensuales de acciones y emociones. Así mismo, al constituirse con las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro, y construir consensos que permitan lograr trabajar en equipo, propicia el desarrollo de competencias para la convivencia.

También el teatro es una actividad que hunde sus raíces en el entramado social en el que acontece, y que además se enriquece de la literatura universal al inspirarse de ella, lo que implica un diverso aprendizaje cultural por parte de quienes lo practican.

El teatro universitario en su totalidad, mediante sus propios recursos, se muestra como un espacio valioso para la formación de una ciudadanía universitaria, donde priman la decencia y las opciones públicas fundamentadas.

Ahora bien, como ya se ha señalado, el ciudadano necesita conocer la historia y los hechos sociales de su país y del mundo. Si bien es cierto que consagrarán legítimamente mayor atención y tiempo a sus propias regiones e historia, ya que es sobre todo en esa esfera donde deberán actuar, también resulta extremadamente importante que sean conscientes y que recuerden que sus tradiciones son sólo una parte del amplio mundo al que pertenece. Deben tener rudimentos de conocimiento sobre las principales tradiciones del pensamiento y del arte mundial, sobre la historia que los rodea y, lo que es más importante, que les haga tomar conciencia de la gran cantidad de material que desconocen.

Todo esto resulta muy importante a la hora de concebir una educación para la ciudadanía, sin embargo, las personas que cuentan con mucha información sobre otras formas de vida, aparte de las propias, todavía no están del todo preparadas. Ya lo señalaba Bisquerra (2008), al citar a Marco Aurelio, filósofo del imperio romano, cuando afirmaba que para llegar a ser *ciudadanos del mundo*, “no es suficiente con solo acumular información y conocimientos” (p.27); debíamos cultivar una capacidad de *imaginación receptiva* que nos permitiera comprender los motivos y las opciones de

personas diferentes a nosotros, “viéndolas (...) como seres que comparten con nosotros muchos problemas y oportunidades. “ (Nussbaum, 2005:121)

En este punto, resulta acertado mencionar la teoría de la autora Nussbaum (2005), acerca de lo que ella misma ha denominado *imaginación narrativa*. Basándose en las artes, y destacando de entre ellas a la literatura, señala y confía en que ellas tienen la capacidad de cultivar poderes de la imaginación, que son esenciales para la construcción de ciudadanía, así como también cultivar las capacidades de juicio y sensibilidad, que pueden y deben expresarse en las opciones de los ciudadanos.

Hasta cierto punto, esto se puede aplicar a todas las artes: la música, la danza, la pintura, la escultura y la arquitectura, todas participan en la formación de nuestra capacidad de entender a la gente que nos rodea. Pero en un currículo dirigido a la formación de una ciudadanía universal, la literatura, con su capacidad de representar las circunstancias y problemas específicos de las personas de distintas clases, hace una contribución especialmente valiosa. (p. 118)

Al reflexionar sobre la visión de Nussbaum (2005), tiene sentido cuestionarse la manera en la cual se puede cumplir con la función de comprender distintas vidas y circunstancias para poder realizar un mejor análisis de la realidad y, a partir de ella, transformarla. Cuando se plantea esta interrogante, se evidencia que el teatro (tema central de nuestra investigación) es una expresión del género literario.

Cómo dijo López (2001), al referirse a las palabras de Aristóteles del capítulo número nueve (9) de su Poética, la literatura (también aplicable al teatro) nos muestra “no las cosas que han sucedido, sino aquellas que podrían suceder” (p.62). Este conocimiento de las posibilidades es un recurso especialmente valioso en la vida política. El arte de la narrativa, señala Nussbaum (2005), tiene el poder de hacernos ver las vidas de quienes son diferentes a nosotros con interés, con un compromiso y entendimiento receptivos. Logramos ver cómo las circunstancias condicionan las vidas de quienes comparten con nosotros algunas metas y proyectos generales; y vemos que las circunstancias no solo condicionan las posibilidades de las personas hacia la

acción, sino también sus aspiraciones y deseos, sus esperanzas y temores. Como lo expresa la autora, “Todo esto parece guardar una estrecha relación con las decisiones que debemos tomar como ciudadanos”. (p.121)

Los seres humanos comienzan a adquirir capacidades morales esenciales a partir del momento en que él, y sus padres, familiares y maestros, comienzan a contarle historias. Aprenden a atribuir vida, emociones y pensamientos a una forma que tiene escondida su interioridad. A medida que transcurre el tiempo, hacen esto de un modo cada vez más sofisticado. Las historias interactúan con sus propios intentos por explicar el mundo y sus acciones dentro de él.

Un ser humano privado de historias está, a la vez, privado de ciertas formas de ver a las otras personas, y de esta manera será imposible llegar a la conclusión de que los otros también tienen emociones, sentimientos y pensamientos si no se ejercita la imaginación contando y escuchando narraciones. Al preguntarse, maravillarse y sentir curiosidad, que son hábitos estimulados por los relatos, se puede definir a las otras personas de otra naturaleza como vastas y profundas, con diferencias cualitativas con uno mismo y con rincones secretos dignas de respeto.

De estas maneras muy diversas, la imaginación narrativa constituye una preparación esencial para la interacción moral. Si se han hecho hábito, la empatía y el hacer conjeturas conducen a un cierto tipo de ciudadanía y a una determinada forma de comunidad: la que cultiva una *resonancia compasiva* hacia las necesidades del otro y entiende el modo en que las circunstancias las condicionan, a la vez que respeta el carácter individual y la intimidad del otro. Esto se da gracias al modo en que la imaginación inspira una intensa preocupación por el destino de los personajes y determina que poseen una rica vida interna, que no se muestra completamente a los otros; en el proceso, se aprende a respetar los aspectos ocultos de ese mundo interior, viendo su importancia en la definición de una criatura como alguien completamente humano.

La obras teatrales representan distintas vidas y circunstancias, las cuales podrían despertar, en quienes asisten como público, (e indudablemente en quienes son los actores) sentimientos de empatía que llevan a confrontarlos con su propia vida. A partir de la apreciación de un montaje escénico, se va descubriendo el accionar de cada personaje y qué es lo que lo motiva a actuar de esa manera. Esto puede invitar a la reflexión mediante la observación de esas acciones reflejadas en la cotidianidad, que es a lo que Nussbaum (2005) ha denominado *imaginación narrativa*. Es esta característica de empatía que ofrece el teatro una de los factores que potencia su capacidad educativa para la ciudadanía.

- *Teatros con fines educativos.*

Existen distintos tipos de teatros creados con el fin de educar y transformar a la sociedad, además de cumplir con la función de incitar al espectador y al actor a tomar conciencia de los acontecimientos sociales. A continuación se señalan diversos tipos de teatro con implicaciones educativas, señaladas por Caride y Vieites (2006):

- *El teatro del Oprimido*

En este teatro “el dialogo, el pensamiento crítico, la acción y la diversión se conjugan para ayudar a las personas, grupos y comunidades a dar respuestas a sus propias necesidades y problemáticas” (p.129)

Los autores citan a Ferro (2001: 1) quien afirma que “sus vertientes pedagógica, social, cultural, política y terapéutica se proponen transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (ser creador); estimulándolo a reflexionar sobre el pasado, transformar la realidad en el presente e inventar el futuro” (p.129)

- *Teatro acción o teatro fórum*

Este teatro “es considerado como un instrumento de la educación para el desarrollo. Consiste en representar una escena y, a continuación, interaccionar con la audiencia a través de preguntas y respuestas relativas a la acción” (p.130) Los autores

señalan que Boal (2002), hace referencia a que el teatro acción recrea situaciones opresivas a partir de la representación conflictual del protagonista y el o los antagonistas con la pretensión de mostrarlas en toda su crudeza y buscar alternativas para superarlas.

- *Teatro popular*

Este tipo de teatro según los autores se puede considerar como “una estrategia de educación no formal, de creación artística colectiva y e promoción cultural para las comunidades”. (p.26) Una de las condiciones de este tipo de teatro según Arrau (1994) es: Comunicación de grandes sentimientos, unificante y tonificante en relación con la colectividad, con una función de elevación cultural y moral. (p.233)

- *El teatro universitario*

Durante el crecimiento del teatro en Venezuela surge como un movimiento juvenil, el teatro universitario el cual ha tenido un papel importante en la dramaturgia venezolana hasta la actualidad. Zambrano (2002) destaca, entre los grupos que practican ese tipo de teatro, el Teatro Universitario de la UCV. Fundado en 1940, su acción ha sido permanente aunque con breves pausas. Otra agrupación teatral que destaca por su trayectoria, es el grupo de Teatro UCAB que actualmente posee veinticinco años de trabajo continuo.

Éste último tipo de teatro que es el que nos interesa trabajar, aún es un espacio activo dentro de muchas de las Universidades venezolanas y es frecuentado por los estudiantes que se interesan en formar parte del grupo o presenciar el trabajo realizado por sus integrantes que generalmente se traduce en una obra teatral.

Por ser las universidades un reflejo del país y verse influenciadas por el imperante asunto político, Arrau (1994) señala que el tema del teatro dentro de las casas de estudios en un tanto delicado, ya que “Aunque no es privativo del Teatro Universitario, a menudo prima y destaca una finalidad política que desplaza a la artística, dándosele al teatro categoría de arma o de instrumento eficaz para divulgar doctrinas en pro de reivindicaciones sociales”. (p. 229). Es ahí donde vemos que la

nobleza del teatro para difundir mensajes e ideas, puede ser utilizada para el fin que se desee y no siempre de la mejor manera. Por eso se debe rescatar esa bondad y ser empleada en lo que necesita la sociedad dentro de nuestra universidad y la sociedad en general, mejores ciudadanos.

- Ciudadanía universitaria

La universidad es el lugar en el que se aprenden un conjunto de saberes, sin embargo, no resulta tan obvio que la universidad sea un lugar en el que se aprendan saberes éticos y ciudadanos. Martínez Martín (2006), sostiene que una de las funciones de la formación universitaria “es de carácter ético y que no puede entenderse una formación universitaria de calidad que no incorpore de forma sistemática y rigurosa situaciones de aprendizaje ético y de formación ciudadana.” (s/p) Para ello, lo ideal es que la universidad sea un espacio de construcción de valores y competencias en el que los estudiantes, que allí se formen, puedan aprovechar al máximo los recursos que ésta ofrece. De este modo se logra un avance en la construcción de matrices de valores singulares y personales, guiados por ideales de dignidad, libertad y justicia. Asimismo, contribuirán al logro de realidades sociales inclusivas y vidas personales dignas, construidas por experiencia propia, en situaciones de interacción social.

Pero la dimensión cívica de la formación universitaria no puede limitarse exclusivamente a la transmisión de un conjunto de valores democráticos y cívicos. Por muy oportunos y consensuados que éstos sean, esta sería una percepción ingenua, e incluso contradictoria con la propuesta de la presente investigación. Se hacen necesarios los espacios de convivencia y aprendizaje universitarios, en los que tales valores estén presentes de forma cotidiana y natural, así lo considera Martínez Martín (2006).

Debido a la complejidad del objeto de estudio y de la inexistente plataforma conceptual, hablar de ciudadanía universitaria impone la necesidad de esbozar un primer camino que se utilizará de base para entender este nuevo término. De esta manera, se entiende como ciudadanía universitaria aquel concepto que remite a la necesaria relación entre la universidad y la ciudadanía (Naval, 2000).

Los estudiantes constituyen la mayoría de los miembros de una universidad. Para que exista una comunidad dentro de ésta, sus miembros requieren, entre otros aspectos, estar enlazados por una finalidad común; compartir valores y normas, que de alguna manera, constituyen las obligaciones morales que tienen los integrantes de la comunidad, y que tienen como base, las normas, tradiciones y formas de actuar que son consideradas válidas en ella; necesitan contar con una identidad y sentido de pertenencia que les permita distinguirse como comunidad respecto de otras y finalmente, poseer una delimitación jurídico-política.

La universidad, a partir de su interrelación con el entorno y con quienes conviven, aporta al fortalecimiento del sentido de comunidad de los estudiantes que hacen vida dentro de la institución, lo que constituye un factor de base para el desarrollo de la democracia en la sociedad. Además, contar con espacios dedicados al aprendizaje y convivencia, estimula el interés por participar en lo común y en lo público.

En la universidad, al contribuir al hecho de que en el proceso de formación, que no es solamente individual sino que se da en la interacción con los otros, se aprende a apreciar valores, denunciar su falta y configurar una matriz personal de éstos. Es necesario, por lo tanto, concederle a la institución un protagonismo social, político y cultural por ser un lugar adecuado para albergar interacciones sociales que fomentan la ciudadanía activa, crítica, participativa e informada. En definitiva, ciudadanía universitaria.

Se trata de aprovechar los aprendizajes propios de los espacios y situaciones que la vida universitaria ofrece de forma habitual y natural, para promover en el estudiante, como sujeto de aprendizaje, el desarrollo de elementos ciudadanos que le permitan construirse racional y autónomamente en situaciones de interacción social. “De esta forma, la universidad permite la formación en competencias transversales, específicamente en construcción de ciudadanía” (Aránguiz y Rivera, 2006:7).

La ciudadanía universitaria engloba no solo el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que el estudiante debería poseer, sino también el posible desenvolvimiento que pueden tener éstos para actuar, de manera constructiva, en el campus universitario. El desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos sobre ciudadanía y convivencia es un ejercicio que ocurre en la cotidianidad y que desborda los límites de las aulas de clase. Aprovechar los diversos espacios con potencial para el desarrollo y práctica de la ciudadanía universitaria dentro de la universidad, es hacer de toda la experiencia universitaria una instancia formadora. Conviene destacar las palabras de Pino (2010):

La universidad no es sólo un espacio de saberes y socialización sino también de mediación social que, en sociedades complejas, tiene que enfrentar funciones difícilmente compatibles como, por un lado, estimular el proceso de individualización de sus miembros que son en la mayoría jóvenes y, por otro, facilitar la integración social; reaccionar a la artificialidad y consumo de la sociedad (...) pero también promover una integración crítica de sus miembros en los espacios y movimientos sociales en la promoción de acciones ciudadanas para el ocio, la cultura, el deporte, el acondicionamiento de los espacios universitarios, y en definitiva, en la consecución de las metas que las necesidades o la creatividad de los ciudadanos universitarios puedan proponer. (p.24)

La participación, se convierte así, en una condición fundamental, en un componente básico de la acción que, basado en una concepción de igualdad equitativa, permite la transformación del ambiente y de las personas, y debe un acontecimiento voluntario en el cual quien participa se siente reconocido en sus intereses y expectativas.

2.5 MARCO LEGAL

El marco legal en el que se inscribe la problemática que nos ocupa sobre la formación de ciudadanos en áreas culturales, en primer lugar se encuentra la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Título III de los Deberes, Derechos Humanos y Garantías, Capítulo VI de los Derechos Culturales y Educativos, manifestando en el artículo 102 lo siguiente:

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social.

En este sentido, la transformación social en busca de beneficios tanto individuales como colectivos es un fin que se puede lograr gracias a la formación ciudadana. Por tanto, la formación debe promover como lo expresa el artículo 102 de la Constitución en su enunciado final: “El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley”.

Una segunda base legal para la investigación, y en sintonía con el artículo 102 de la CRBV, lo representa la Ley Orgánica de Educación (2009), en su Capítulo I Disposiciones Fundamentales, y expresa en su artículo 6 que el Estado por medio de los órganos nacionales correspondientes a la materia educativa, debe ejercer la rectoría del sistema educativo. En efecto, se deben planificar, ejecutar, coordinar políticas y programas:

De educación formal y no formal en materia educativa cultural, conjuntamente con el órgano con competencia en materia cultural (...) Así como en educación estética, música, danza, cine, televisión, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional.

En el artículo se plantea el teatro como una de las actividades culturales que sirve como espacio para promover valores de identidad nacional, además de generar un sentimiento de pertenencia y responsabilidad social en los ciudadanos, en pro de realizar acciones beneficiosas para el beneficio de un colectivo, al ser estas uno de los principios claves en la formación ciudadana.

En concordancia con el artículo 6 de la Ley Orgánica de Educación (2009) se encuentra el artículo 13, el cual expone:

La responsabilidad social y la solidaridad constituyen principios básicos de la formación ciudadana de los y las estudiantes en todos los niveles y modalidades (...) así como del subsistema de educación universitaria y de las diferentes modalidades educativas del Sistema Educativo, una vez culminado el programa de estudio y de acuerdo con sus competencias, debe contribuir con el desarrollo integral de la Nación, mediante la práctica de actividades comunitarias, en concordancia con los principios de responsabilidad social y solidaridad, establecidos en la ley.

En el artículo 15 de la referida ley, señala como fines de la educación el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su ciudadanía.

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.

Para finalizar, surge un tercer fundamento legal como lo es la Ley de Universidades en su sección XV dirigida a la “Dirección y Comisión de Cultura”, en su artículo 138 expresa que la misma “fomentará y dirigirá las actividades de extensión cultural de la Universidad, contribuyendo a la formación del alumnado y a la difusión de la ciencia y la cultura en el seno de la colectividad”.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

Los planteamientos que se expresan a continuación describen los métodos y procedimientos aplicados para obtener los datos y desarrollar la investigación. Además, se pretende explicar cuál fue la población y muestra elegida y el instrumento empleado para obtener la información. También se detalla el procedimiento que se siguió para lograr el análisis e interpretación de los resultados.

- Modelo de la investigación

La modalidad de esta investigación es un estudio cualitativo, concebido como una forma de adquirir conocimientos sobre el mundo social; en este caso se pretendió analizar el teatro universitario como espacio para la formación ciudadana en los estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que lo practican y en los que conforman el público asistente a una obra.

Strauss y Corbin (2002), explican que con el término “investigación cualitativa, entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, las emociones y sentimientos” (p. 11). Al hablar sobre análisis cualitativo, nos referimos, no a la cuantificación de los datos cualitativos, sino al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en las informaciones en bruto y luego organizarlas en un esquema explicativo teórico. Los autores afirman además, que alguna información obtenida puede cuantificarse, por ejemplo, la información sobre los antecedentes de los sujetos de investigación, pero realmente el grueso del análisis es completamente interpretativo (p. 12). También plantean que este tipo de investigación puede ser

utilizada para obtener detalles complejos de algunos fenómenos, como sentimientos, procesos de pensamientos y emociones difíciles de extraer o de aprehender por métodos investigativos convencionales. (p. 13)

La investigación cualitativa tiene relevancia específica para el estudio de las relaciones sociales, “debido al hecho de la pluralización de los mundos vitales (...) esta pluralización requiere una nueva sensibilidad para el estudio empírico de los problemas (...) en la actualidad se requieren narraciones limitadas local, temporal y situacionalmente” (Flick, 2007). Siendo fiel a los propósitos que nos hemos trazado en esta investigación, podemos decir que la teoría empleada no es sólo información esencial en los que se basan los hallazgos, sino también la base de las interpretaciones y el medio central para presentarlos y comunicarlos.

La experiencia de las investigadoras en un grupo de teatro juvenil independiente durante más de cuatro (4) años significó el punto de partida de este proyecto. Su participación en actividades teatrales, aunado a sus estudios en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, despertó en ellas la inquietud de vincular la formación ciudadana con las artes escénicas. Fue allí cuando observaron el poder educativo que tiene el teatro por sobre otras artes. De esta manera, el objetivo de la investigación se enmarcó en el grupo de Teatro Universitario de la U.C.V., el cual lleva trabajando sobre las tablas desde 1940.

Para conseguir lo pretendido en los objetivos específicos, fue necesario ir a la realidad. Las investigadoras asistieron a prácticas teatrales y a sesiones de lecturas dramatizadas del T.U. Posteriormente, se diseñaron y aplicaron los instrumentos de recolección de datos con la finalidad de llegar a las reflexiones finales perseguidas en la investigación.

Se recabó material sobre el teatro y se seleccionaron distintos aspectos del mismo que pueden llevar a la formación de las competencias ciudadanas; tal es el caso de los distintos tipos de teatro que han sido diseñados para la transmisión de mensajes y enseñanzas.

Desde un inicio las investigadoras se enfocaron en las competencias ciudadanas, ya que éstas integran el saber, el saber hacer, el saber ser y saber convivir. Estas competencias, indispensables a desarrollar en los miembros de una sociedad, se dividen en: competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Para la recolección de información fueron diseñadas tres tipos de entrevistas semiestructuradas: una dirigida a los estudiantes que practican teatro en el grupo "T.U.-U.C.V.", otra al director del teatro y otra a los estudiantes que asistieron como público a la obra "Cada viernes, Hamlet". Las presentaciones de este montaje del grupo teatral se desarrollaron en el período octubre-noviembre del año 2014 en la Sala de Arte y Ensayo del T.U. (sótano del Aula Magna, U.C.V.).

Los primeros a entrevistar fueron los estudiantes que forman parte del grupo de teatro, posteriormente se consultó al director de la agrupación y por último a los estudiantes de la universidad que asistieron a ver la obra.

- Diseño de instrumentos de recolección de datos

Para la escogencia y formulación de categorías, Bermúdez (1982), asegura que "se debe poseer la experiencia, intuición e imaginación para percibir lo que es importante. Éstas deben nacer del contenido" p.73. Es por ello que se revisó detalladamente la teoría, para hallar los aspectos relevantes, según el objeto de la investigación.

Con base en los planteamientos de los autores Bizquerra (2008), Salazar (2003), De Beauport y Díaz (1994), la Comisión Europea (2006) y para los efectos propuestos en la presente investigación, se seleccionó un listado de competencias ciudadanas que las investigadoras consideraron pertinentes en el marco del desarrollo de la práctica teatral. Estas competencias fueron denominadas con el nombre "Temáticas/Categorías". Finalmente, y según su naturaleza, se clasificaron en cuatro (4) tipos: cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Una vez finalizado este paso, se procedió a la elaboración de las preguntas que sirvieron de guía para las entrevistas que se les realizó a los estudiantes y al director del Teatro Universitario.

Para la guía de la entrevista del público estudiantil, las temáticas/categorías se extrajeron de la teoría de Nussbaum (2005), debido a que el público, en su carácter de espectador, no desarrolla competencias.

A continuación se presenta un cuadro que reúne las competencias, temáticas/categorías y las preguntas aplicadas. y señala con una "X" a quiénes han sido aplicadas:

Competencias	Temáticas/ Categorías	Preguntas	Estu- dian- tes del T.U.	Director del T.U.	Estu- dian- tes Público
Competencias cognitivas	Valorar la igualdad de oportunidades.	¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de oportunidades para que puedas realizar los roles que aspiras desempeñar? ¿Por qué?	X	-	-
		¿Qué se necesita para ser miembro del T.U.? ¿Puede cualquier estudiante de la U.C.V hacer teatro en este grupo?	-	X	-
	Valorar la diversidad social y cultural.	¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo lo has aplicado?	X	-	-
		¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas y otras ideologías? Da ejemplo de ello.	X	-	-
		¿En el T.U. se valora la cultura venezolana? ¿Cómo? ¿Y la cultura Ucevista? ¿De qué manera lo hace?	-	X	-

		¿Crees que hacer teatro ayuda a que los estudiantes comprendan a gente de otras culturas y otras ideologías? Da ejemplo de ello.	-	X	-
	Capacidad crítica y autocrítica.	¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado? Da ejemplo de ello.	X	-	-
		¿Consideras que la práctica teatral influye en el desarrollo de la capacidad para la crítica y la autocrítica de los estudiantes que lo practican? ¿Por qué? De ejemplo de ello.	-	X	-
	Ejercer derechos y responsabilidades.	¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se respetan? Da ejemplo de ello.	X	X	-
		¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus derechos? ¿Cómo lo has aplicado?	X	-	-
Competencias emocionales.	Manejo de las emociones como la rabia, tristeza y miedo.	¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente en el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has logrado? Puedes darme ejemplos.	X	-	-

	Desarrollo de la autoestima y la empatía.	Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a manejar las tuyas? ¿De qué manera?	-	-	X
		¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a fortalecer el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?	X	X	-
Competencias comunicativas.	Capacidad para resolver conflictos.	¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación para resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente, da un ejemplo de ello.	X	-	-
	Habilidad para defender tu punto de vista.	¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades para defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? Da ejemplo de ello.	X	-	-
	Apertura al cambio de opiniones.	A partir de la práctica de teatro en la U.C.V.V ¿Estás más abierto al cambio de pensamiento? Da ejemplo de ello.	X	-	-
Competencias integradoras.	Participación en espacios públicos.	A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes, entre otros?	X	-	-
		¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?	-	-	X

	Identidad con la comunidad.	Antes de entrar al T.U. ¿Qué tan identificado te sentías con la comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U. ¿Qué tan identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?	X	-	-
	Capacidad de imaginación receptiva.	¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella? ¿Por qué?	-	-	X
¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?		-	-	X	
¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad? ¿Por qué?		X	X	X	
¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?		-	-	X	
¿Es para ti importante sentirte identificado con el mensaje o moraleja de la obra a la cual estás dirigiendo? ¿Por qué?		-	X	-	
¿Es para ti importante sentirte identificado con el mensaje o moraleja de la obra a la cual estás dirigiendo? ¿Por qué?		-	X	-	
¿Crees que los integrantes del T.U. están conscientes de la capacidad que tienen las obras para transmitir mensajes a la sociedad? ¿Por qué?		-	X	-	

La orientación de esta investigación es hermenéutica-crítica. Se entiende que la reflexión tiene como objeto de estudio a la educación. En ella, se busca identificar, comprender y analizar los procesos educativos que se gestan y despliegan en un ámbito o sociedad determinada, en este caso, la práctica teatral que desarrolla la U.C.V.

Dilthey, citado en Álvarez (2008), señala que la pedagogía crítica tiene como objetivo formar a personas pensantes, críticas y creativas; apropiadas del conocimiento creado por la humanidad y en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la resolución de los problemas que afecten a la sociedad.

Por otra parte, la hermenéutica es la corriente que busca la teorización a partir del análisis y comprensión de una realidad social, mediante la investigación con enfoque cualitativo. Para ello es necesario interpretar y comprender un texto, aclarando que un texto puede ser todo lo que nos rodea, es decir, una situación de la realidad. En este caso, se interpretó el teatro, y se establecieron lazos con la formación ciudadana.

Como enfoque metodológico, se considera a la hermenéutica, la vía expedita de abordaje de la investigación, en virtud a su condición multifacética, lo cual, a la vez de permitir la inclusión de la intersubjetividad como herramienta de análisis, admite el carácter de rigurosidad necesaria en los procesos de comprensión, interpretación y aplicación.

Debemos partir de que la orientación hermenéutico-crítica es un método interpretativo, que busca establecer un nexo comunicativo entre un texto y un intérprete, que tiene como finalidad ajustar los elementos de juicio para que una persona o colectivo llegue a una traducción y comprensión común de un texto o una realidad determinada.

Desde la perspectiva de Freire (1970), la transformación de la realidad es posible por medio de una toma de conciencia de las personas sobre su situación, incidiendo en el valor de la educación crítica y emancipadora en este proceso. La

utilización de esta perspectiva impregna la investigación de una reflexión y crítica sobre el papel de la educación, en nuestro caso la que se desarrolla en espacios formales e informales del ámbito universitario.

Giroux (1999), se refiere a la importancia de descubrir y excavar aquellas formas de conocimiento históricas que apuntan hacia experiencias de sufrimiento, conflicto, lucha colectiva; para vincular la idea de comprensión histórica con elementos de crítica y esperanza. Este cambio social es facilitado al desarrollar en las personas una percepción aguda sobre el estado actual de las cosas y al sentirse estimuladas a actuar sobre ello.

Es pertinente aclarar que las investigadoras concuerdan con los pedagogos críticos en su reiterada insistencia sobre la necesidad de que los educadores asuman la condición de intelectuales transformativos. De esta forma, se reconocen los espacios potenciales para la formación, así como “la posibilidad de introducir algunos cambios” (Giroux, 1999:102).

En esta investigación, basada en el principio hermenéutico-crítico, se ordenó la información, se organizaron las categorías, se comprendió en profundidad el contexto que rodea la información, se describieron las experiencias de los sujetos estudiados, se interpretaron las categorías, se explicaron los contextos y hechos, y se relacionaron los hallazgos del análisis con la teoría fundamentada a lo largo de la investigación.

Se podría afirmar que esta investigación se ha impulsado por el reconocer y contrastar de manera crítica el carácter complejo de los procesos sociales, como lo es en nuestro caso, el proceso de formación ciudadana, en especial de valores y competencias, que se pudieran desarrollar a través de la práctica del teatro universitario.

- *Escenarios y personas*

La acción investigativa se ubica en la Universidad Central de Venezuela y nuestro objeto de estudio es considerado como uno de los grupos universitarios más

importantes, se trata del Teatro Universitario "T.U." que hace vida dentro de la institución.

La investigación se realizó en el período 2013 – 2014, para ese momento el T.U. realizaba el montaje teatral “Cada Viernes Hamlet”, escrita y dirigida por Roberto Romero, en la que participaban seis (6) integrantes del grupo, quienes

desempeñaron el rol de actores e incluso algunos también desempeñaban otro rol técnico.



- Logo del T.U.-U.C.V

Se optó por elegir intencionalmente a estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que estuviesen involucrados o relacionados con el Teatro Universitario. Una parte de ellos pertenecían al grupo y otros a la parte del público:

(...) la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas (...) (Hernández, Fernández y Baptista, 2003:305).

El Teatro Universitario, para el momento de la investigación, estaba integrado por un total de once (11) estudiantes Ucevistas y funciona bajo la dirección del Prof. Roberto Romero Sabelli.

Los entrevistados han sido seleccionados intencionalmente, “(...) los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (Arias, 2006:85). Citando a Hernández, Fernández y Baptista (2003) “el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización (...) el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social, el uso tanto de expertos como de sujetos es frecuente” (p.328)

Según los objetivos de la investigación, se determinaron tres (3) poblaciones objeto de estudio, identificadas de la siguiente manera:

Tipo A: Estudiantes que practican teatro en el grupo "T.U.-U.C.V." Fueron entrevistados seis (6) miembros del mencionado grupo de teatro que son los actores de la obra. "Cada viernes, Hamlet".



- Algunos estudiantes del grupo T.U.-

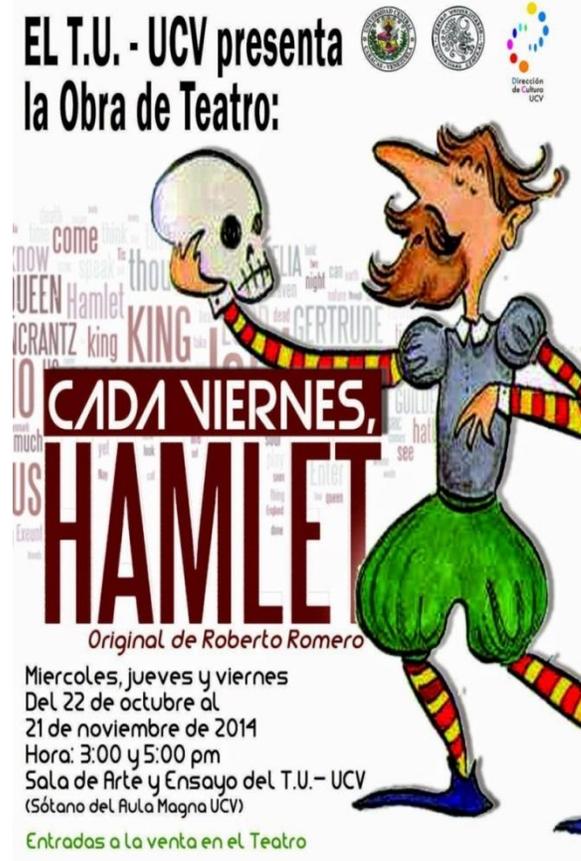
Tipo B: El director del grupo "T.U.-U.C.V." fue entrevistado con el fin de poseer la opinión de un experto en materia teatral, contar con su perspectiva como director y así poseer un tercer elemento que le brindase mayor riqueza al análisis y a la interpretación de la información.

Tipo C: Estudiantes de la U.C.V. que asistieron como público espectador a la obra teatral "Cada viernes, Hamlet" del grupo "T.U.-U.C.V." Para la selección de este grupo se optó por escoger a seis (6) personas del público una vez finalizada la obra. Previamente se les preguntó a los posibles entrevistados si estarían de acuerdo en participar en una entrevista con fines académicos. Aquellos que respondieron afirmativamente y eran estudiantes de la universidad constituyeron el grupo de estudiantes "Tipo C".

El proceso de entrevista se inició con los estudiantes que practican teatro en el grupo T.U. La muestra la integraron dos (2) hombres y cuatro (4) mujeres, con edades comprendidas entre veinte (20) y veinticuatro (24) años de edad. Todos son estudiantes de pregrado y pertenecen a diversas carreras: Psicología, Comunicación social, Artes, Idiomas Modernos y Farmacia.

Seguidamente se entrevistó al director del grupo teatral, quien tiene una amplia trayectoria en las artes escénicas y quien, desde el año 2008, se encarga de la directiva del T.U. Además, es el escritor de la obra "Cada Viernes, Hamlet".

Por último, se entrevistaron a estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que asistieron como público espectador de la mencionada obra, al igual que con los estudiantes pertenecientes al grupo. La muestra la integraron dos (2) hombres y cuatro (4) mujeres, con edades comprendidas entre diecinueve (19) y veintitrés (23) años de edad. Todos son estudiantes de pregrado y pertenecen a diversas carreras: Comunicación social, Artes, Idiomas Modernos y Nutrición y Dietética.



- Afiche de la obra teatral presentada por el grupo T.U.-U.C.V

- *Técnicas e instrumentos para la recolección de información*

Se hizo uso de la técnica de la entrevista, "basada en un diálogo o conversación cara a cara entre el entrevistador y el entrevistado, acerca de un tema previamente determinado, de la manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida" (Arias, 2006:73).

Scheele y Groeben (1988), propone una elaboración específica de la entrevista semiestructurada en su método para reconstruir las teorías subjetivas. La expresión "teoría subjetiva" se refiere al hecho de que el entrevistado tiene un caudal complejo de conocimientos sobre el asunto en estudio. Este conocimiento incluye supuestos que

son explícitos e inmediatos y que él puede expresar espontáneamente al responder a una pregunta abierta.

Hernández, Fernández y Baptista (2003), señalan que "... en la investigación cualitativa no calculamos un coeficiente o índice de confiabilidad, ni medidas estadísticas de la validez, más bien analizamos en profundidad (producto de la reflexión)..." (p. 475). Es importante destacar que los instrumentos de recolección de datos fueron revisados por dos (2) profesores con amplia trayectoria de la Escuela de Educación, en conjunto con la tutora académica. Todo esto en aras de garantizar la calidad de las preguntas a realizar, así como la coherencia con los objetivos planteados.

Se hizo uso de una guía de entrevista y un grabador de voz como instrumentos para la recolección de información. Se decidió entrevistar a los estudiantes que practican T.U., ya que son los sujetos directos de nuestro objeto de estudio. Además, se decidió entrevistar al director del grupo teatral para contribuir a la obtención de elementos que permitan completar una mayor cantidad de información. Por último, se decidió entrevistar a los estudiantes que asisten como público espectador para conocer la influencia que tienen las obras teatrales en ellos.

La guía de entrevista para los estudiantes que practican T.U. estuvo compuesta en dos partes: la primera fue elaborada con intención de conocer datos generales de los entrevistados, como el género, la edad, su nivel educativo, la escuela, el semestre y el turno en el que estudian. También se le agregó dos preguntas para conocer el tiempo de pertenencia dentro del grupo y su motivación para permanecer en él. La segunda parte estuvo compuesta por catorce (14) preguntas extraídas de las temáticas/categorías establecidas.

Por otro lado, la guía de entrevista para el director del T.U. mantuvo la misma estructura: una primera parte elaborada para conocer sus datos, y otra en la que se hicieron ocho (8) preguntas sobre la dirección de teatro igualmente extraídas de las temáticas/categorías establecidas.

A los estudiantes que asistieron como público espectador de la obra se les elaboró una guía de entrevista un poco más breve que las anteriores, debido al corto tiempo con el que se contaba para aplicarlas. En la primera parte se realizaron preguntas relacionadas con la importancia otorgada al teatro universitario. Además, fueron elaboradas otras cinco (5) preguntas correspondientes a la segunda parte, extraídas todas de la temática/categoría denominada "capacidad de imaginación receptiva".

- *Etapas de la investigación.*

Inicialmente se indagó acerca de los antecedentes relacionados con la investigación. Posteriormente, se llevó a cabo la ubicación y el arqueo de fuentes documentales y bibliográficas: textos, informes, leyes y artículos de revistas científicas que permitieron recabar la información pertinente. En esta fase se revisó la literatura correspondiente y se clasificó la información significativa pertinente a la estructuración del problema y a la fundamentación teórica.

Desde un comienzo, las investigadoras se adentraron en el grupo teatral T.U. y presenciaron clases de lectura dramatizada. Además, estuvieron presentes en diferentes prácticas de la obra "Cada viernes, Hamlet"; de esta manera se comenzó el acercamiento al grupo y surgieron los primeros encuentros con el director Roberto Romero.

Una vez culminada la revisión exhaustiva del contenido, y con el objeto de establecer aspectos concretos que conformaran las temáticas de la investigación, se crearon, con la guía de la tutora académica, categorías/temáticas particulares para cada uno de los tipos de entrevistados.

Tras el diseño de investigación, y tomando en cuenta el escenario y las personas que fueron objeto de estudio, se prosiguió a la fase de la creación y aplicación del instrumento de recolección de información. Para esta etapa, se eligió hacer tres (3) tipos de entrevistas semiestructuradas: uno para los estudiantes que

hacen teatro, otro para el director del grupo teatral y otro para los estudiantes que asisten como público a la obra presentada por el grupo. Esta elección se consideró propicia para recabar la información hacia el esclarecimiento de las interrogantes de investigación.

La entrevista semiestructurada, entendida como método práctico para llegar a los significados de un grupo de personas con el cual no se está familiarizado, se utiliza para reconstruir la realidad de un grupo social (Schuartz & Jacobs, 1984). Ésta, se caracteriza por el empleo de un listado de preguntas ordenadas y redactadas por igual para todos los entrevistados, pero de respuesta libre o abierta. Por su flexibilidad en cuanto al orden y a la formulación de las preguntas, fueron grabadas con el consentimiento de los entrevistados y, posteriormente, transcritas literalmente.

Para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se estableció, con el director del T.U., la realización de un ensayo general privado. En él, las investigadoras pudieron presenciar la obra para luego proceder a hacerle la entrevista a los actores y al director. En ese momento también se le solicitó el correo a cada uno de los estudiantes para que, ante cualquier duda o surgimiento de nuevas preguntas, pudieran volver a contactarse.

Para las entrevistas del público fue necesario esperar hasta el día 22 de octubre de 2014, fecha en la que fue estrenada la obra teatral. Al finalizar la presentación, las investigadoras abordaron a personas del público y éstas le realizaron las preguntas correspondientes.

Una vez realizada la recogida de información a través de las entrevistas, se comenzó una fase esencial para toda investigación social, referida a la clasificación o agrupación de la información referente a cada categoría objeto de estudio y su representación conjunta. Como indican Cabero y Hernández (1995:58), “tras la recogida de información y previo a la presentación de los hallazgos, aparece el proceso de análisis de la información, que consiste en convertir los textos originales en información manejable para su interpretación”.

Rodríguez y otros (1996:197), apuntan que “la información recogida en el escenario constituye las piezas de un puzzle que el analista se encarga de ir encajando, utilizando la información recogida para orientar la búsqueda de nuevos testimonios susceptibles de incorporarse a un esquema emergente de significados que dé cuenta de la realidad estudiada”. Pudiendo el análisis de la información definirse como indican estos autores como el “conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones y comprobaciones que realizamos sobre la información con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación”

En el proceso de análisis de información, podemos observar diversos momentos:

-Revisión detenida y depuración de la información obtenida con el fin de detectar y eliminar en lo posible, los errores y omisiones que pueden presentar. En este caso, las investigadoras tenían todas las entrevistas grabadas, y se hizo necesario transcribirlas (en Microsoft Word), agregándole numeración de cada una de las líneas del contenido.

La información que se registró, por parte de los estudiantes actores y los que asistieron como públicos, fue anónima. Es decir, se tomaron sus datos relacionados con sus estudios universitarios y se obvió cualquier otro tipo de información personal.

- Se clasificó y agrupó el contenido en las categorías/temáticas previamente establecidas para organizar la información recolectada. Dentro de la clasificación, se encuentran unidades de registro, que son el segmento del contenido que se ubica en una categoría determinada. Para este caso, se elaboraron códigos utilizando la enumeración de cada línea de las entrevistas transcritas.

En este paso, resultó fundamental, darle sentido a la presencia de cada categoría y a las relaciones entre las mismas. Para esto se citaron o sirvieron de base elementos teóricos expresados por autores.

-Se interpretó la información, como parte de la hermenéutica, bajo un enfoque cualitativo, en función de los conocimientos, bases teóricas, experiencia e intuición de las investigadoras.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS

A continuación, se describen los hallazgos observados y su contraste con los fundamentos teóricos presentados. Se expresa el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos, es decir, la información obtenida en las entrevistas, las temáticas/categorías, y la relación que guardan con los objetivos de la investigación.

Para facilitar la ubicación de las respuestas de los entrevistados, se han creado códigos que señalan la localización exacta de las palabras ofrecidas por los mismos. Es necesario recordar que en este capítulo solamente se han seleccionado algunos segmentos de dichas entrevistas, según la relevancia y la utilidad que le ofrecieron a la investigación. Sin embargo, todas las entrevistas se encuentran transcritas completamente en la sección "Anexos" del trabajo de investigación.

A continuación, se explica la composición de los códigos que serán utilizados como herramienta para localizar los fragmentos de texto mencionados:

Para los estudiantes que practican teatro dentro del grupo "T.U.-U.C.V.", se utilizó el siguiente formato: (E [número del estudiante entrevistado] : [números de las líneas dónde se encuentra la declaración en los anexos]). Ejemplo: (E1:52-53). Esto significa que el estudiante entrevistado fue el número uno (1) y que sus declaraciones se ubican entre las líneas cincuenta y dos (52) y cincuenta y tres (53), dentro de la sección "Anexos".

Para los estudiantes que asistieron como público espectador a la obra "Cada viernes, Hamlet" del grupo "T.U.-U.C.V.", se utilizó el siguiente formato: (Ep [número del estudiante entrevistado] : [números de las líneas dónde se encuentra la declaración en los anexos]). Ejemplo: (**Ep2: 36-40**). Esto significa que el estudiante entrevistado que asistió como público fue el número dos (2), y que sus declaraciones se ubican entre las líneas treinta y seis (36) y cuarenta (40), dentro de la sección "Anexos".

Por último, para el Director del grupo "T.U.-U.C.V.", se utilizó el siguiente formato: (D : [números de las líneas dónde se encuentra la declaración en los anexos]). Ejemplo: **(D:10-12)**. Esto significa que las declaraciones que dio el director se ubican entre las líneas diez (10) y doce (12), dentro de la sección "Anexos".

- Motivación para formar parte de la agrupación T.U. y para seguir permaneciendo.

En la primera parte de la entrevista a los estudiantes que practican teatro en el grupo "Teatro universitario" de la Universidad Central de Venezuela, (T.U.-UCV), se les realizaron dos preguntas con el fin de conocer aspectos generales con respecto a su práctica como miembros del grupo teatral. Al preguntarles sobre el tiempo que llevan siendo miembros del T.U., se obtuvo como resultado que cuatro (4) de ellos tienen más de dos (2) años perteneciendo al grupo. El entrevistado N°2 tiene dos (2) años formando parte del equipo, los entrevistados N°1 y N°4, llevan tres (3) años y el entrevistado N°6 posee seis (6) años de experiencia en el mencionado grupo teatral. La experiencia de dos años o más en el T.U. brinda una mayor seguridad sobre las respuestas obtenidas.

En la segunda pregunta, el aspecto a conocer fue lo que motivaba a los estudiantes a formar parte del T.U. y a permanecer en el mismo. Los entrevistados N°1, N°3 y N°5 respondieron que practicaban teatro antes de ingresar a estudiar en la universidad **(E1:13-14)**, **(E3:13-14)**, **(E5:15-16)**. El entrevistado N°4 y N°6 plantearon que su motivación se inclinaba por el interés que despertó en ellos probar practicar teatro **(E4:14-15)**, **(E6:13-15)**. Por último, el entrevistado N°2 aseguró que ingresó en el teatro buscando realizar una actividad que le ayudara a superar su miedo escénico. Su motivación para pertenecer, asegura, han sido las herramientas que ha conseguido dentro del grupo, y que le han servido para aplicarlas en su vida cotidiana **(E2:14-16)**.

Tabla N° 1

Título: Motivación para formar parte de la agrupación T.U.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

MOTIVACIÓN PARA FORMAR PARTE DE LA AGRUPACIÓN T.U.	NÚMERO DE RESPUESTAS
Ya practicaba teatro previamente.	3
Para ayudar a eliminar el miedo escénico.	1
Gusto por el teatro.	2
TOTAL:	6

Los estudiantes que practicaban teatro antes de pertenecer al T.U. aseguraron lo siguiente:

Entrevistado N°1: "Decidí inscribirme en mi primer grupo teatral cuando tenía 11 años, lo hice porque desde siempre me había llamado la atención la actuación. Mis padres solían llevarme los domingos a ver obras infantiles en el Teatro Municipal de Caracas porque quedaba cerca de mi casa (El Silencio)" **(E1:14-18)**.

Entrevistado N°3: "Ya me había enamorado del teatro en el liceo, gracias a una gran profesora que me motivó a que incursionara en la actuación. Cuando llegué al Teatro Universitario estaba en busca de hacer una actividad por las tardes, ya que acababa de dejar la Orquesta (Sistema de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela)" **(E3:13-16)**.

Entrevistado N°5: "De pequeño mi mamá me metía en casi todos los deportes y actividades existentes. Pasé por fútbol, karate, clases de pintura, tareas dirigidas y natación. Ninguna me gustaba, hasta que di con El Chichón y allí fue donde me enganché con el teatro. Luego lo dejé porque el horario de la escuela no me dejaba seguir viniendo a las prácticas, hasta que ingresé a estudiar en la U.C.V. y sin pensarlo dos veces me inscribí en el T.U." **(E5:13-18)**.

A pesar de que los entrevistados tienen periodos de tiempos diversos perteneciendo al grupo teatral "T.U." de la Universidad Central de Venezuela, cuatro (4) de ellos lleva más de dos (2) años siendo miembro del equipo **(E1:9)**, **(E2:9)**, **(E4:10)**, **(E6:9)**, lo que significa que el índice de deserción del grupo, entre los entrevistados, es

notablemente bajo. Es válido señalar en este punto la importancia que posee la familia y los docentes en cultivar el interés de los jóvenes por los actos culturales.

Al indagar acerca de la motivación para pertenecer, y mantenerse, dentro del grupo actoral, se obtuvo como respuesta que todos los estudiantes entrevistados coinciden con que están en el T.U. porque les ha apasionado el hecho de actuar sobre las tablas **(E1:13-16), (E2:13-16), (E3:13-20), (E4:15-16), (E5:15-18), (E6:13-15)**, bien sea que lo hayan practicado antes de ingresar a la universidad en otras agrupaciones, o que entraron después de estudiar en la U.C.V. Sobresale la respuesta brindada por el estudiante entrevistado N°2, quien asegura que el teatro le ha servido para eliminar el miedo escénico en su vida cotidiana y que también le ha dado otras herramientas que le han ayudado a mejorar en ciertos aspectos de su día a día **(E2:13-18)**.

Entrevistado N°2: "Era una persona muy tímida, fui a ver una obra y me gustó lo que hacían así que decidí unirme para ver si servía para eso. Sigo siendo parte del grupo porque encontré muchas herramientas que me hicieron ser más extrovertida, además de desarrollar un gran disfrute por hacer teatro. Por ejemplo, desde que hago teatro, leo mucho mejor en público y expongo mucho mejor en el salón de clases" **(E2:13-18)**.

- Influencia de la práctica teatral con respecto al sentimiento de identidad con la comunidad universitaria.

En la tercera pregunta, el aspecto a indagar es la influencia de la práctica de teatro en el grupo T.U. de la Universidad Central de Venezuela, en el posible desarrollo del sentimiento de identidad con la comunidad ucevista. Se obtuvo como resultado que los participantes entrevistados N°1, N°2, N°3 y N°4 ahora que practican teatro dentro de la universidad, se sienten más identificados con la comunidad universitaria . **(E1:23-28), (E2:23), (E3:23-26), (E4:21-26)**. Por otra parte, los entrevistados N°5 y N°6 aseguraron que se sienten igual de identificados con la universidad que antes de pertenecer al T.U. **(E5:23-27), (E6:21-22)**.

Tabla N° 2

Título: Práctica teatral e identidad con la comunidad universitaria.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL E IDENTIDAD CON LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA	NÚMERO DE RESPUESTAS
Ahora que practico teatro dentro de la U.C.V. me siento más identificado.	4
Me siento igual de identificado que antes de practicar teatro dentro de la U.C.V.	2
TOTAL:	6

Algunos de los estudiantes que afirmaron sentirse más identificados con la comunidad universitaria a partir de su unión al grupo, aseguraron lo siguiente:

Entrevistado N°1: "Antes de entrar al T.U. sólo venía a la universidad a ver clase. Después que ingrese al grupo comencé a pasar más tiempo en la ciudad universitaria, y comencé a compartir con otras personas, y sin duda hacer vida en otros espacios (...). Esto sin duda te hace sentir más identificado y agarrarle más cariño a la universidad" **(E1:23-28)**.

Entrevistado N° 4: "Al principio no me sentía muy identificada con la universidad, no entendía toda ese afán por pertenecer a la Universidad Central de Venezuela, incluso extrañaba a mi colegio y su gente. Luego de entrar al grupo de teatro mi percepción cambió. Comencé a hacer amigos y a entender esta filosofía de ser UCVista, ahora paso más tiempo dentro de mi universidad y me integro en muchas de sus actividades" **(E4:21-26)**.

El autor O. Donnell (2004), plantea que "el sentido de pertenencia o de identidad colectiva se acompaña de sentimientos de lealtad (...), nos invitan a reconocer-nos como miembros de esa comunidad" (p. 26).

Cuando existe un sentimiento de pertenencia hacia una comunidad, en este caso el sentimiento ucvista, se plantea intrínsecamente un conglomerado de relaciones

afectivas que permean a la persona y la hacen sentir parte de algo. Cuando esto existe, las personas suelen valorar ser miembros de ese algo, y eso, de alguna manera, contribuye significativamente a que las personas se inclinen más hacia el mejoramiento y el cuidado de la comunidad, tanto en lo individual como en el plano institucional.

- Posibilidad de que la práctica teatral aumente la participación en otros escenarios públicos de la U.C.V.

En la cuarta pregunta, el aspecto principal a indagar fue la posibilidad de que la práctica teatral favorezca la participación de los entrevistados en otros escenarios públicos de la U.C.V., como por ejemplo foros, asambleas estudiantiles o centros de estudiantes.

Cuatro (4) de los entrevistados coincidieron en que no han participado en otros espacios públicos de la universidad, a partir de su experiencia en el teatro **(E1:33)**, **(E2:28)**, **(E3:31)**, **(E4:31)**, mientras que sólo dos (2) de los entrevistados (N°5 y N°6) han afirmado que si los ha ayudado a participar en asambleas estudiantiles y foros de sus respectivas escuelas **(E5:32-34)**, **(E6:27-29)**.

Quienes plantearon que si han participado en otros espacios públicos de sus escuelas, han sido los estudiantes N°5 y N°6, que son los mismos en afirmar tener el menor periodo de tiempo siendo miembros del grupo T.U. y que, hasta ahora, no se han sentido identificado con la comunidad ucvista.

Tabla N° 3

Título: Práctica teatral y participación en otros escenarios públicos de la U.C.V.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y PARTICIPACIÓN EN OTROS ESCENARIOS PÚBLICOS DE LA U.C.V	NÚMERO DE RESPUESTAS
Si he participado en otros espacios públicos después de ser miembro del T.U.	2

No he participado en otros espacios públicos además del T.U.	4
TOTAL:	6

Los dos (2) estudiantes que afirmaron haber participado en otros espacios públicos después del teatro universitario plantearon lo siguiente:

Entrevistado N°5: "Sí, después de pertenecer al T.U estuve en el grupo de teatro de la Escuela de Artes y en los eventos de la semana del teatro y en casi todas las actividades y cursos que se dictan en la FHE"(E5:32-24).

Entrevistado N°6: "Si, en todas las asambleas que se hacen en Farmacia. El teatro te incentiva sacar todas esas ideas y todas esas formas de pensar en esos espacios. Te quita el miedo a expresarte libremente" (E6:27-29).

La participación es un valor que se relaciona con la esencia del término ciudadanía. La demanda de más y mejor democracia de los últimos años se manifiesta en la demanda de que ésta sea acompañada por la participación ciudadana. El punto está en incentivar el interés de la gente, como sus posibilidades reales, para intervenir e influir en la toma de las decisiones que afectan al conjunto de la sociedad.

En este ámbito, al obtener una respuesta mayoritaria con respecto a la no participación en espacios públicos por parte de los estudiantes que practican teatro, se plantea la necesidad de cultivar y profundizar en los universitarios la preocupación por los asuntos públicos o de interés común, lo que diferentes autores denominan "virtudes cívicas".

- Influencia de la práctica teatral en el desarrollo de la autoestima y la capacidad de asociación con otras personas.

En la quinta y sexta pregunta, lo que se desea conocer es la influencia de la práctica teatral del grupo "T.U." de la U.C.V. en el desarrollo de la autoestima y de la capacidad de asociación con otras personas. Cinco (5) estudiantes, (excepto el N°5)

afirmaron que la práctica teatral sí fortalece el autoestima. Tres (3) de ellos, los entrevistados N°1, N°3 y N°4, aseguraron que la confianza en sí mismos aumenta porque logran objetivos personales propuestos **(E1:37-42)**, **(E3:35-40)**, **(E4:35-37)**. Dos (2) estudiantes, los entrevistados N°2 y N°6, plantean que al sentir que se es apreciado el trabajo que han realizado y al recibir críticas constructivas que les ayude mejorar su desempeño, se fortalece inevitablemente la estima personal **(E2:32-38)**, **(E6:34-37)**. Por último, el entrevistado N°5, afirmó que fortalecer el autoestima es un trabajo personal que el teatro, por sí sólo, no hará **(E5:38-42)**.

Tabla N° 4

Título: Práctica teatral y autoestima.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y AUTOESTIMA	NÚMERO DE RESPUESTAS
Se fortalece la autoestima al sentir que se aprecia el trabajo y al recibir críticas constructivas.	2
Se fortalece la autoestima al ser consciente de que se está logrando lo que se propuso.	3
Fortalecer la autoestima es un trabajo personal que el trabajo por sí solo no hará.	1
TOTAL:	6

Los estudiantes que afirmaron que la práctica teatral sí fortalece la autoestima alegaron lo siguiente:

Entrevistado N°1: "(...) me ha ayudado porque he podido mejorar la confianza hacia mí misma y darme cuenta de la capacidad que tengo para lograr lo que me propongo" **(E1:40-42)**.

Entrevistado N°2: "Estar en un escenario recibiendo aplausos inevitablemente ayuda con la autoestima. El teatro es un arte en el que obtienes reconocimiento inmediatamente después de terminar la función. Así no sientas que eres el mejor, el público te agradece tu esfuerzo y trabajo directamente. Igualmente el director constantemente nos está evaluando para darnos recomendaciones y críticas constructivas. Al tomarlas, sientes que te da más confianza al hacer las cosas" **(E2:32-38)**.

Las palabras del Director de Teatro Universitario reafirman las apreciaciones dadas por los estudiantes N°1, N°2, N°3, N°4 y N°6, lo que permite plantear la existencia de una estrecha relación entre la práctica de teatro y el desarrollo de la autoestima. El Director afirma:

“Cuando un estudiante se ve en la necesidad de evaluar por qué determinado personaje actúa como actúa, la primera referencia que tiene es su experiencia vivencial, así que creo que si tú te evalúas de manera racional, el proceso de autoestima es inherente a esa evaluación. Por lo demás, hacer teatro significa tener una gran dosis de ego, porque al pararte sobre la escena es porque quieres ser visto, no creo que eso se haga sin una alta autoestima” (D:52-58).

Consideramos oportuno citar en este momento a Bisquerra (2008), quien asegura que “el bienestar personal exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud físico y mental óptimo. Esto se basa en una actitud de colaboración, en la seguridad en uno mismo, en la integridad, en tener una imagen positiva de sí mismo, de estar satisfecho y de mantener buenas relaciones consigo mismo”. (p.179)

Estas características se han demostrado como muy importantes para la eficacia de las personas. El mencionado autor afirma que “son elementos esenciales del desarrollo personal y por lo tanto del ciudadano efectivo (...) Una alta autoestima es una visión saludable de sí mismo y generalmente estas personas trabajan para mejorar los aspectos más débiles de sí mismos” (p.180). Se considera que este es un factor importante en el ajuste emocional y social” (p.180).

Una baja autoestima produce un comportamiento inseguro y desconfiado ante el mundo. Esto puede producir comportamientos de exagerada timidez, por una parte, o agresividad por otra.

Tabla N° 5

Título: Práctica teatral y relación con los otros.
Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y RELACION CON LOS OTROS	NÚMERO DE RESPUESTAS
Trabajando en equipo con diferentes personas para lograr objetivos comunes.	3
Aumentando mi confianza para relacionarme con otras personas.	3
TOTAL:	6

Por otra parte, se obtuvo un acuerdo absoluto entre todos los entrevistados al afirmar que la práctica teatral si fomenta el desarrollo de la capacidad de asociarse con diversas personas. Tres (3) de ellos aseguraron que este hecho ocurre porque el teatro exige constantemente el trabajo en equipo **(E1:45-48)**, **(E2:42-45)**, **(E6:41-50)**, mientras que el resto de los entrevistados (N°3, N°4 y N°5) plantea que el hecho de tener una autoestima fortalecido, aumenta la confianza para asociarse con diversas personas **(E3:43-45)**, **(E4:41-44)**, **(E5:45-50)**.

Al respecto, uno de ellos comenta:

Entrevistado N°6: “En el teatro (...) tienes que tener capacidad para asociarte, para dialogar, para relacionarte y compartir. Lo mismo se aplica, por ejemplo, en el salón de clases, cuando tienes que trabajar en equipo y esas personas que te asignaron no son tus mejores amigos” **(E6:47-50)**.

Se puede observar que los estudiantes que practican teatro han podido notar cambios positivos significativos en sus relaciones con los demás, hecho que se debe tomar en cuenta a la hora de mencionar los beneficios que puede conllevar el hecho de practicar teatro dentro del “T.U.-U.C.V.”

Los ciudadanos que no tienen la capacidad de relacionarse con otros, de manera inevitable, generan estigmas y marginalizan a los otros. Una vez que los seres humanos aceptan que su semejante es igual a ellos, y que sienten lo mismo que ellos, que sufren y padecen de una forma muy parecida a sus experiencias personales, no pueden más que sentir empatía y compasión, sentimientos que la autora Nussbaum (2005), considera esencial para la responsabilidad cívica y que el teatro, de alguna manera, ayuda a fomentar y desarrollar.

Al respecto es válido recordar lo mencionado por Ovelar (2009), quien asegura que viviendo en armonía con los demás, podemos concebir a las otras personas como seres verdaderamente iguales, comprendiendo la interdependencia tan requerida por la democracia y la ciudadanía.

- Existencia de la igualdad de oportunidades en los espacios del T.U.

En la séptima pregunta, el elemento a investigar es la existencia del principio de igualdad de oportunidades en los espacios del T.U. Todos los entrevistados coincidieron en que sí existe, y que sí se aplica dentro de las prácticas, la idea de la igualdad de oportunidades. Afirman que éste se ve reflejado debido al trato igualitario que promueve el director con los estudiantes y aseguran que el director constantemente recompensa en relación al esfuerzo y compromiso dado por los participantes **(E1:53-55), (E2:50-52), (E3:50-58), (E4:49-50), (E5:55-66), (E6:55-60)**.

Tabla N° 6

Título: Existencia de la igualdad de oportunidades en el T.U.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

EXISTENCIA DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN EL T.U.	NÚMERO DE RESPUESTAS
Sí existe la igualdad de oportunidades debido al trato igualitario por parte del director hacia todos los alumnos.	6
TOTAL:	6

Con respecto a esta interrogante, uno de los estudiantes comentó lo siguiente:

Entrevistado N°3: "Las oportunidades que tiene cada integrante en hacer los roles que desea, depende de su desempeño. El teatro tiene un rigor, al cual nadie se adapta al momento, nos vamos alimentando poco a poco de esa disciplina hasta entender, que si se quiere estar allí hay que comprometerse. En mi caso he tenido la oportunidad de dirigir, eso es algo que siempre había querido explorar, y el resultado de esa oportunidad se debió a mi trabajo, a mi compromiso" **(E3:50-56)**.

Al afirmar de manera unánime que sí existe la igualdad de oportunidades para crecer, desarrollarse y aspirar a grandes roles dentro del grupo, se interpreta que en los espacios del T.U. se mantiene un sistema de participación democrática, que balancea constantemente la igualdad de oportunidades que se les brinda a los

estudiantes, con las libertades de crear, de expresarse, de ser autónomos y maduros moralmente. Además se observa el valor de la creencia en la igualdad humana y el de la iniciativa y esfuerzo.

Son beneficiados los individuos en relación a su desempeño y a su dedicación en las actividades asignadas. En palabras del Director del T.U. se afirma la creencia en la libertad e igualdades humanas:

“Nuestro sistema de trabajo se basa en la responsabilidad y compromiso con el trabajo. Mientras más puntuales, ordenados y respetuosos con el trabajo, mucho más responsabilidades te son asignadas en la agrupación, ellas van desde los mejores papeles de las obras hasta las posibilidades de dirigir y proponer proyectos de montajes” **(D:17-21)**.

- Influencia de la práctica teatral en el desarrollo de la capacidad para asumir y reclamar derechos y deberes.

En la octava y novena interrogante se preguntó acerca del cumplimiento de los deberes dentro del T.U. y acerca de la capacidad que poseen los estudiantes para reclamar y asumir los derechos.

Todos los entrevistados coincidieron en afirmar que sí existen una serie de deberes y derechos dentro del grupo teatral. Igualmente alegaron que dentro de los espacios de práctica se respetan los mismos, y que el director funciona como autoridad que vela por el cumplimiento de estos aspectos **(E1:59-62), (E2:56-62), (E3:62-63), (E4:54-59), (E5:70-78), (E6:64-69)**.

Entre los deberes que mencionaron se encuentran: respetar a todos los estudiantes, ser puntual, ser responsable, mantener el orden y la limpieza y tener disciplina y compromiso para aprenderse los textos asignados; entre los derechos que mencionaron se encuentran: derecho a crear libremente, derecho a expresarse y a ser escuchados, y derecho a utilizar los espacios, y las herramientas del T.U. **(E1:59-62), (E2:56-62), (E3:62-63), (E4:54-59), (E5:70-78), (E6:64-69)**.

Por otra parte, estos participantes entrevistados afirmaron que la práctica teatral si les ha ayudado al momento de reclamar y defender sus derechos. Los entrevistados N°1, N°2, N°5 y N°6 aseguraron que son más asertivos al momento de hacer valer sus derechos ya que utilizan las herramientas que les ha brindado el teatro para hablar con seguridad y controlar el discurso **(E1:66-69)**, **(E2:66-70)**, **(E5:82-84)**, **(E6:73-78)**. Los otros dos (2) entrevistados aseguraron que les ha ayudado porque la práctica teatral enseña a ser constantemente analíticos, y esto en la vida cotidiana evita que respondan impulsivamente y puedan ser más asertivos al momento de defender sus derechos **(E3:67-68)**, **(E4:63-65)**.

Tabla N° 7

Título: Práctica teatral y derechos y deberes.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y DERECHOS Y DEBERES	NÚMERO DE RESPUESTAS
Capacidad para analizar las situaciones y tener respuestas asertivas.	2
Herramientas que permiten hablar con seguridad.	4
TOTAL:	6

Los estudiantes que afirmaron que la práctica teatral les ha ayudado con herramientas al momento de reclamar y defender sus derechos, alegan lo siguiente:

Entrevistado N°1: "Sí, porque el teatro te brinda las herramientas necesarias para hablar con seguridad con otras personas, y eso se aplica en la vida porque si siento que debo hacer un reclamo o una queja, porque se me están cerciorando mis derechos, lo hago sin timidez y expresándome claramente" **(E1:66-69)**.

Entrevistado N°2: " El reclamar y asumir mis derechos va muy ligado a la posibilidad de hacerme escuchar y controlar mi discurso, esas son herramientas que me ha dado el teatro" **(E2:66-70)**.

La existencia de un conjunto de derechos y también de obligaciones, enmarcadas en el comportamiento común de la comunidad de estudiantes que

practican teatro en el T.U., le permite a sus miembros la posibilidad del autogobierno. Parte de la aceptación de la ciudadanía universitaria está referida a dicho estatuto jurídico de la comunidad universitaria. Podemos referirnos a los estudiantes como ciudadanos universitarios; el carácter de miembro de esa comunidad, le otorga una serie de derechos y deberes. La formación ciudadana sin duda pasa por la adquisición de principios y valores, lo expresado por los estudiantes corrobora la afirmación de que el teatro universitario brinda la oportunidad de desarrollar personas autónomas y maduras moralmente.

- Influencia del T.U. en el desarrollo de la capacidad crítica y la autocrítica.

La décima pregunta se relaciona con la influencia de la práctica teatral en el posible desarrollo de la capacidad crítica y la autocrítica de aquellos estudiantes que forman parte de la agrupación “T.U-U.C.V”.

Las entrevistas arrojaron como resultado un acuerdo unánime entre todos los entrevistados al afirmar que el practicar teatro, dentro de este grupo, sí fomenta el desarrollo de la capacidad de reflexionar, valorar y evaluar-se. Los estudiantes vuelven a coincidir al preguntarles cómo han aplicado esta capacidad, afirmando que lo hacen mediante la constante evaluación del trabajo realizado, de las actitudes, del compromiso, del desempeño, para conseguir mejorías individuales y grupales **(E1:74-85), (E2:75-82), (E3:73-75), (E4:70-73), (E5:88-90), (E6:83-93)**.

Tabla N° 8

Título: Práctica teatral y capacidad de crítica y autocrítica.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y CAPACIDAD DE CRÍTICA Y AUTOCRÍTICA	NÚMERO DE RESPUESTAS
Evaluamos constantemente el trabajo para mejorarlo.	6
TOTAL:	6

Estas fueron algunas palabras ofrecidas por los estudiantes al momento de la entrevista:

Entrevistado N°1: "La crítica no solo está relacionada con connotaciones negativas, la crítica es evaluación para saber cómo estamos y en base a ella mejorar, tanto a nivel grupal como individual. Por ejemplo, mientras estoy en escena, bien sea en una práctica o en una presentación con público, no solo estoy pendiente de decir correctamente mis textos de manera creíble, también estoy criticándome constantemente para saber si debo proyectar mejor o modular mejor. Lo mismo me pasa cuando estoy en el salón de clase exponiendo, estoy dando la información pero también estoy evaluándome constantemente para saber si todos los compañeros me están escuchando y entendiendo" **(E1:74-85)**.

Entrevistado N° 2: "La capacidad crítica y autocrítica se desarrolla en cualquier tipo de arte (...) por ejemplo: Tengo un personaje con un conflicto. Es posible que me dé cuenta de que yo también tenga el mismo conflicto" **(E2:75-82)**.

Al respecto, y reafirmando las respuestas de los estudiantes, el Director del T.U. ha planteado lo siguiente:

"El género dramático es por excelencia un género literario donde la controversia, el otro punto de vista, el conflicto, se expresa. La crítica es una forma de evaluación sobre los conflictos donde el uso de la razón prevalece, es imposible hacer teatro, teatro de arte, sin evaluar las razones por las cuales los personajes se comportan como se comportan" **(D:32-38)**.

El teatro pareciera ser un espacio con alto potencial para el desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, porque constantemente se están evaluando los trabajos realizados por los estudiantes en la búsqueda de mejoras individuales y grupales.

No es razonable pensar que se puede vivir en sociedad esperando que todos los seres humanos estén de acuerdo con las cosas que se hacen. Saber recibir críticas motiva la corrección de puntos débiles y desarrolla el respeto por las opiniones ajenas, aspectos importantes en la formación ciudadana.

- Posibilidad de que la práctica teatral desarrolle habilidades para defender puntos de vista.

En la décima primera pregunta, el elemento principal a indagar era la posibilidad de que la práctica teatral en el grupo "T.U-U.C.V" desarrolle en los estudiantes habilidades para defender sus propios puntos de vista. Una vez más se obtuvo unanimidad al afirmar que si es posible que ciertos aspectos de la práctica de las artes escénicas, desarrolle destrezas para defender sus propios puntos de vista **(E1:89-95) (E2:86-93), (E3:80-83), (E4:78-84), (E5:95-97), (E6:107-111)**.

Los entrevistados N°1, N°2, N°4, N°5 y N°6 coinciden en que las habilidades para defender sus puntos de vista han mejorado mediante las herramientas que brinda el teatro para poder lograr hablar con seguridad y tener control del discurso **(E1:89-91), (E2:86-93), (E4:78-84), (E5:95-97), (E6:107-110)**. Por otra parte el entrevistado N°3 explica que lo ha hecho mediante el aumento de la confianza que ha logrado con la práctica teatral **(E3:80-83)**.

Tabla N° 9

Título: Práctica teatral y defensa de opinión.
Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y DEFENSA DE OPINIÓN	NÚMERO DE RESPUESTAS
Mediante el aumento de la confianza.	1
Mediante las herramientas que te brinda el teatro para hablar con seguridad y controlar el discurso.	5
TOTAL:	6

Con respecto a las habilidades para defender sus puntos de vista, estas fueron algunas de las palabras de los estudiantes:

Entrevistado N°2: "Cuando hablas correctamente con buena dicción y volumen, es posible que mejores la defensa de tu punto de vista. En mi caso particular, además del discurso, también el teatro me ha obligado a tener un punto de vista claro ya que cuando actúas debes elegir por donde vas a llevar un personaje y qué quieres decir con él. Creo que teniendo el punto de vista claro es más fácil defenderlo" **(E2:86-93)**.

Entrevistado N°3: “(...) el teatro me ha enseñado a escuchar al otro, pero sin perder la confianza en mí, en lo que creo y definiendo, con posibilidades de reflexionar y abrirme a otros puntos de vista” **(E3:80-83)**.

El teatro, tal y como lo afirma Arrau (1994), también parece ser un espacio que permite desarrollar habilidades para defender puntos de vistas propios, mediante la confianza que se logra desarrollar con la práctica y el control del discurso.

- Influencia del T.U. en la capacidad de negociación para resolver conflictos.

En la décima segunda pregunta, el elemento principal a indagar era la posibilidad de que la práctica teatral en el grupo “T.U-U.C.V” promueva la capacidad de negociación para resolver conflictos. Los entrevistados N°1, N°2, N°3, N°5 y N°6 afirman que si han logrado obtener una mejora **(E1:100-102)**, **(E2:98-102)**, **(E3:87-89)**, **(E5:102-107)**, **(E6:116-122)**, contraponiéndose con la respuesta del entrevistado N°4 que explica que no cree que la práctica teatral sea capaz de influir en su capacidad de negociación **(E4:88-89)**.

Entre los participantes que respondieron afirmativamente se manifestaron dos vertientes, la primera dada por entrevistados N°1, N°3 y N°5 plantea que el teatro promueve el respeto ante las diferencias individuales, y promueve el derecho a pensar diferente **(E1:101-102)**, **(E3:87-88)**, **(E5:105-107)**. En segundo lugar los entrevistados N°2 y N°6 aseguraron que al trabajar en equipo se desarrollan herramientas que sin duda alguna ayudan a resolver conflictos y a negociar **(E2:99-100)**, **(E6:116-122)**.

Tabla N° 10

Título: Práctica teatral y capacidad de negociación.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y CAPACIDAD DE NEGOCIACIÓN	NÚMERO DE RESPUESTAS
Al entender que otro tiene derecho a pensar	3

diferente y debe ser respetado.	
Al trabajar en equipo desarrollas herramientas que te ayudan a resolver conflictos y negociar.	2
No creo que el teatro influya en mi capacidad de negociación.	1
TOTAL:	6

Con respecto a la capacidad de negociación para resolver conflictos, estas fueron algunas de las palabras de los estudiantes:

Entrevistado N°3: “Me ha dado poder en la palabra para entenderme mejor con las personas conflictivas que me he conseguido en mi vida. Me ha inyectado paciencia, que antes no tenía” **(E3:87-89)**.

Entrevistado N°6: “(...) dentro del teatro uno práctica constantemente el hecho de negociar aspectos importantes en el montaje de las obras con el director y con los demás compañeros. Como una obra es un todo, y cada parte de ese todo cuenta y es importante para que la obra completa salga bien, a ti te interesa que los demás también estén bien” **(E6:116-122)**.

Para lograr formar ciudadanos que sean capaces de vivir en armonía consigo y con los demás, es necesario, según la UNESCO (1963), que estos desarrollen “habilidades para identificar, comprender y analizar la realidad que viven, que aprendan a vivir juntos, en comunidad con otros, que resuelvan conflictos, y que tengan criterios éticos propios de la elección del bien común” (p.43).

El teatro universitario igualmente fomenta la capacidad de negociación entre los estudiantes que pertenecen al grupo porque constantemente deben entender a sus compañeros, respetarlos, y aceptar que pueden pensar diferente. Sin duda el trabajo en equipo desarrolla herramientas que ayudan en la negociación y resolución de conflictos.

- Influencia del T.U. en la comprensión de otras culturas y otras ideologías y en la apertura del cambio de pensamiento.

En la décima tercera y en la décima cuarta pregunta, los elementos a investigar se relacionan con la influencia que tiene el teatro en la comprensión de otras culturas, otras ideologías y en la apertura del cambio de pensamiento.

Todos los entrevistados afirmaron que el teatro, mediante textos inspirados en otras épocas, tradiciones, circunstancias y problemáticas distintas a las locales, en fin, en otros espacios, incentiva a la investigación y comprensión de nuevas ideologías y de nuevos aspectos culturales **(E1:106-113)**, **(E2:106-109)**, **(E3:93-102)**, **(E4:93-95)**, **(E5:111-118)**, **(E6:126-132)**. Las obras teatrales presentan diversas temáticas y se sitúan en diversos contextos y, para actuar, se debe investigar sobre esos contextos, sus culturas, ideologías y formas de comportamiento.

Estas fueron algunas de las palabras de los estudiantes al momento de la entrevista:

Entrevistado N°3: "En el momento que estudio un personaje estoy tratando de comprender su cultura, su ideología, hasta su tiempo y espacio. Digo "tratando" porque de principio no es tan fácil. Es un estudio de observación, de investigación y de alejarme un poco de mi percepción, de mi experiencia de vida para reconocer al otro, para no contaminarlo de mis prejuicios" **(E3:93-97)**.

Entrevistado N°6: "El teatro trabaja temáticas muy diversas y uno aprende de todo. He hechos obras ambientadas en otras épocas, por ejemplo Calígula, ambientada en el tiempo romano. Yo era un emperador y tuve que leer mucho sobre lo que sucedió en esta época para poder construir a mi personaje. El teatro sin duda te incentiva a leer y a investigar, incluso a ponerte en la piel de personas diferentes a ti, de otras culturas, de otras ideologías, de otros tiempos, de otras clases sociales" **(E6:126-132)**.

Con respecto a la apertura de cambio de pensamiento, igualmente todos los entrevistados afirmaron que mediante el conocer nuevas culturas, ideologías y nuevos puntos de vista, a la hora de hacer representaciones teatrales, están abiertos al cambio

de pensamiento a través de la comprensión y el respeto de las mismas, ya que de esta forma logran obtener nuevos conocimientos y nuevas perspectivas nunca antes experimentadas **(E1:117-119)**, **(E2:113-120)**, **(E3:106-107)**, **(E4:99-101)**, **(E5:122-124)**, **(E6:136-144)**.

Tabla N° 11

Título: Práctica teatral y comprensión a la diversidad.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y COMPRENSIÓN A LA DIVERSIDAD	NÚMERO DE RESPUESTAS
El teatro incentiva la investigación y comprensión de diversos contextos y si influencia en la apertura de cambio de pensamiento.	6
TOTAL:	6

Estas fueron algunas de las palabras ofrecidas por los estudiantes:

Entrevistado N°2: "El teatro inevitablemente te abre la mente por la diversidad de culturas e ideologías a las que te enfrentas constantemente (en los montajes, en el elenco, en el equipo e incluso en el público) (...) por ejemplo, muchas veces una obra de teatro ha cambiado mi punto de vista con respecto a un tema. Tal vez uno no entienda ni comparta la locura a la que lleva el poder hasta que no trabaja Macbeth" **(E2:113-120)**.

Entrevistado N°5: "Yo antes era un poco homofóbico, y cuando empecé en teatro tuve que lidiar con eso, y aprendí a convivir con esto" **(E5:123-124)**.

Entrevistado N°6: "En el teatro no se juzga. Aquí tratamos de entender a las personas y a los motivos que los impulsan a actuar de determinada manera. Yo quizás nunca pude entender a las personas que fuman, por ejemplo, siempre he estado en contra del cigarrillo por todo el daño que te provoca. Un día me dieron el papel de un fumador, adicto al cigarro. Me toco ahí cambiar de pensamiento, no quiere decir que ahora apoyo al cigarro, no, yo sigo estando en contra, pero ya quizás puedo entender que las personas fuman porque liberan muchos problemas de la vida en esos 5 minutos que les toma disfrutarse un cigarrillo" **(E6:136-144)**.

A través de la comprensión realizada a las percepciones dadas por los estudiantes entrevistados, se puede estimar que la práctica teatral, a través de los montajes que se ubican en diversos contextos, épocas o problemáticas, los jóvenes logran desarrollar la capacidad de analizar variedades de culturas, grupos y naciones, lo que es esencial para que los ciudadanos puedan afrontar de manera responsable los problemas que sufrimos hoy como integrantes de un mundo caracterizado por la interdependencia.

En este momento es válido señalar las palabras del Director, Roberto Romero Sabelli:

“La dramaturgia universal está llena de formas de pensamiento divergentes, hacer teatro es ponerse en los zapatos del otro, el drama no basa en un discurso unívoco, sino en la pluralidad de visiones, es eso lo que genera el conflicto, que a su vez genera el drama (...) La crítica es una forma de evaluación sobre los conflictos donde el uso de la razón prevalece, es imposible hacer teatro, teatro de arte, sin evaluar las razones por las cuales los personajes se comportan como se comportan" **(D:25-28/35-38)**.

Se ha dicho que no es la acumulación de conocimientos acerca de las culturas lo verdaderamente importante para la construcción de ciudadanía, ya que la mente humana no obtiene libertad verdadera sólo mediante la adquisición de materiales de conocimiento, ni poseyendo las ideas ajenas. La comprensión de los motivos y opciones de personas diferentes a nosotros es lo que contribuye a la formación de pensamientos y criterios propios que permiten ver a los demás no como extraños que amenazan, sino como seres que comparten con nosotros muchos problemas y oportunidades. “No solo basta con información sobre los estigmas sociales y la desigualdad para transmitir el pleno entendimiento que necesita el ciudadano democrático. Para ello hace falta que viva la experiencia participativa de la posición estigmatizada” (Nussbaum, 2005:52), lo que puede lograrse con el teatro.

La facultad de imaginar la experiencia del otro, capacidad que casi todos los seres humanos poseemos de alguna manera, es enriquecida y pulida dentro del T.U.-

U.C.V., contribuyendo. según Nussbaum (2005), con información que enseña a mirar con una nueva perspectiva y que guía la toma de decisiones y procesos de cambios. Esto generalmente anima a establecer el diálogo y el debate y apreciar otros valores en la gente.

Con respecto a la apertura al cambio de opiniones y actitudes, no cabe esperanza alguna para resolver conflictos o problemas, si las personas no se unen para cooperar. Para ello el entendimiento mutuo es fundamental, la capacidad de reconocer al otro y a sus ideas, y la capacidad de estar dispuesto a cambiar opiniones o actitudes al concebirse con una percepción errónea o equivocada, son elementos que empoderan a las personas para concebirse como buenos ciudadanos. En este sentido, y corroborado por las entrevistas realizadas, se obtuvo como resultado que a los participantes el teatro les ha ayudado a relacionarse de otra manera más amplia con el mundo, porque proporciona elementos necesarios para que se desenvuelvan de manera eficaz en el diálogo con diversas personas.

Es oportuno recordar las palabras de Chesney (1994), “Reconocerse y concebirse como integrantes de una nación heterogénea y de un mundo aún más heterogéneo, así como la facultad de comprender, al menos en parte, la historia y las características de los diversos grupos que habitan en el planeta, ya es un aporte significativo que brinda el teatro para la formación de ciudadanos” (p.34).

- Vinculación y aplicación del mensaje presentado por las obras teatrales con temas o situaciones reales.

En la décima quinta pregunta, el aspecto principal a indagar fue la posibilidad de vincular y aplicar el mensaje presentado por las obras teatrales a temas o situaciones reales.

Todos los entrevistados afirmaron que las obras teatrales siempre presentan un mensaje o una moraleja intrínseca que puede ser aplicada a situaciones reales

cotidianas a través de aprendizajes que tienen amplia cabida y utilidad **(E1:124-127)**, **(E2:125-127)**, **(E3:112-114)**, **(E4:106-110)**, **(E5:129-132)**, **(E6:149-152)**.

Tabla N° 12

Título: Práctica teatral y vinculación con la realidad.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y VINCULACIÓN CON LA REALIDAD	NÚMERO DE RESPUESTAS
Las obras están basadas o inspiradas en problemas y situaciones reales.	6
TOTAL:	6

Los estudiantes, al afirmar que sí se aplican los mensajes de las obras teatrales con temas o situaciones reales, alegaron lo siguiente:

Entrevistado N°1: “Normalmente las obras están basadas en problemas o situaciones reales, por lo que con gran facilidad puedo aplicarlos a situaciones hemos vivido en los distintos ámbitos, es decir, desde espacios pequeños como problemas familiares, hasta espacios grandes como son problemas políticos”**(E1:124-127)**.

Entrevistado N°2: “Todo lo que se dice en una obra de teatro, es un hecho social y humano que puede relacionarse con nuestra cotidianidad” **(E2:125-127)**.

Entrevistado N°6: “Un escritor no escribiría un guion si no es para decir algo importante que puede usar el público después de salir de la función. De hecho, muchas veces son inspiradas en la realidad para mostrarnos una enseñanza, una moraleja, un mensaje útil” **(E6:149-152)**.

Al respecto, el director Roberto Romero Sabellí, señaló lo siguiente:

“El teatro habla sobre los seres humanos en sociedad, no concibo otra forma de hacer teatro que no sea para hablar de nosotros mismos en sociedad” **(D:72-74)**.

A los estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que asistieron como público espectador de la obra del T.U. titulada "Cada viernes, Hamlet", se les preguntó

si habían podido percibir algún mensaje o moraleja en la obra y si vinculaban o aplicaban ese mensaje con temas o situaciones reales. También se les interrogó acerca de la importancia que ellos le atribuían al mensaje o la moraleja presentado por la obra teatral.

A pesar de que estos entrevistados percibieron distintos mensajes, todos afirmaron que sí pudieron obtener alguna moraleja de la obra. Determinado por sus mundos internos (ideologías, deseos, pensamientos, vivencias y maneras de ver el mundo), cada uno de ellos explicó cuál era la moraleja que habían obtenido después de asistir a la obra de teatro. Sin embargo, el aspecto significativo es que cada uno de ellos está consciente que el teatro promueve aprendizajes **(Ep1:30-34), (Ep2:35-44), (Ep3:34-38), (Ep4:31-35), (Ep5:30-32), (Ep6:27-30)**.

Por otra parte, todos los entrevistados que asistieron a presenciar el montaje teatral coincidieron en la aplicación y vigencia de los mensajes tratados en la obra con la realidad. Todos aseguran aprender algo que luego les es útil y aplicable en su vida personal. Esto ocurre ya que las obras teatrales cultivan la capacidad de imaginación receptiva que le permite al público comprender los motivos y opciones de personas diferentes a ellos, apreciando a los personajes de las obras como seres que comparten con ellos muchos gustos, sentimientos, problemas y oportunidades **(Ep1:39-41), (Ep2:48-54), (Ep3:42-48), (Ep4:39-42), (Ep5:36-41), (Ep6:34-36)**.

Al respecto, los estudiantes que asistieron como público espectador a la obra “Cada viernes, Hamlet”, opinaron lo siguiente:

Estudiante Asistente N°1: " Sí, total. El tema tratado en la obra es un tema que vivimos día a día, el poder, la corrupción, los sueños que se frustran y cómo hay miles de obstáculos para lograr lo que queremos" **(Ep1:39-41)**.

Estudiante Asistente N° 6: " Sí, lo que acabamos de ver pasa mucho aquí, por lo que a veces es bueno ver lo que está pasando, es decir la realidad, pero desde el punto de vista de un autor. Y el aprendizaje que él desea dejarnos. Esta obra en especial es muy venezolana esa obra" **(Ep6:27-30)**.

Por otra parte, tres (3) de los entrevistados aseguraron que se identificaron con algún personaje de la obra, lo que implica que lograron fomentar un conjunto de capacidades morales altamente complejas, incluyendo la capacidad de imaginar cómo sería estar en el lugar de otra persona y también la capacidad de dar paso atrás y preguntarse si la persona ha sopesado con su propio juicio todas las circunstancias de lo ocurrido. Esto lleva a los espectadores a imaginar el pensamiento de que esos personajes podrían ser ellos. Esto sin duda alguna fomenta la empatía, aspecto imprescindible en la formación ciudadana **(Ep2:48-54), (Ep3:42-48), (Ep6:34-36)**.

En este punto consideramos pertinente citar a Nussbaum (2005):

"El público imagina intensa y compasivamente la vida de un hombre a quien nunca ha visto. Ve sus sentimientos y en ese proceso suplen el trabajo imaginativo de la audiencia y también aluden a él; en tanto, la obra en su conjunto invita a la audiencia a ese tipo de vida (...) el drama, en su totalidad, cultiva el tipo de visión compasiva sobre la que hablan sus personajes (...) de esta forma, al mostrar los beneficios públicos del mismo tipo de compasión que está despertando en sus espectadores, el drama presenta sus propios recursos como valiosos para la formación de una ciudadanía donde priman la decencia y las opciones públicas fundamentadas" (p. 119).

Tres (3) de los entrevistados manifestaron que se sintieron identificados con la obra porque esta es un reflejo de la realidad. El hacer conjeturas entre la obra y la realidad, viendo a la primera como un reflejo de la segunda, conduce a una cierta formación ciudadanía y a una determinada forma de comunidad **(Ep1:39-41), (Ep4:39-42), (Ep5:36-41)**.

Para finalizar este aspecto, igualmente todos los entrevistados coinciden con atribuirle importancia a las reflexiones que genera una obra teatral universitaria, prevaleciendo ante el entretenimiento, la recreación y diversión. Al respecto respondieron:

Estudiante Público N°2: “Considero que la labor del teatro no es sólo entretener sino también transformar conciencias. Provocar no solo diversión sino también reflexión” **(Ep2:59-61)**.

Estudiante Público N°5: “Me importa que haya tenido un buen mensaje, disfruto muchísimo las obras que me hacen reflexionar (...)te deja en qué pensar y hasta te puedes dar cuenta de muchas cosas que antes no habías notado” **(Ep5:46-49)**.

Una vez más, los estudiantes que asistieron como público espectador confirman y mantienen coherencia en sus opiniones, ya que además de estar conscientes de que las obras dejan sembrados en ellos una moraleja, que puede ser aplicada en situaciones de la vida para ayudar y proporcionar cambios positivos, fortalecen sus planteamientos al afirmar que la reflexión y el aprendizaje son más relevantes que cualquiera de los otros propósitos implicados en una obra teatral (al menos en este tipo de público universitario) **(Ep1:53-56), (Ep2:59-61), (Ep3:54-56), (Ep4:46-50), (Ep5:46-49), (Ep6:41-44)**.

Observamos coincidencias importantes entre las respuestas dadas por los estudiantes que hacen teatro en el T.U de la Universidad Central de Venezuela y las respuestas ofrecidas por los estudiantes que han asistido como público espectador a ver la obra del mencionado grupo. Todos los entrevistados coincidieron en la aplicación y vigencia de los mensajes tratados en la obra teatral con la realidad; asimismo aseguran aprender algo que luego les es útil y aplicable en su vida personal **(Ep1:39-41), (Ep2:35-44), (Ep3:34-38), (Ep4:31-35), (Ep5:30-32), (Ep6:27-30), (E1:124-127), (E2:125-127), (E3:112-114), (E4:106-110), (E5:129-132), (E6:149-152)**. Esto ocurre, tal y como ya se ha mencionado, por la capacidad de imaginación receptiva que cultivan las obras teatrales, lo que le permite al público y a los estudiantes que actúan en las obras, comprender los motivos y opciones de personas diferentes a ellos, ya sea como actores o como espectadores, apreciando a los personajes de las obras como seres que comparten con ellos muchos gustos, sentimientos, problemas y oportunidades.

Se puede afirmar que mediante la imaginación, y tomando los aprendizajes que se generan mediante los mensajes o moralejas de las obras, se puede lograr percibir en las personas, con quienes se gestan nuestros encuentros en la vida cotidiana, ciertos espacios de aplicación de aquellas moralejas o mensajes percibidos.

- Posibilidad de que la práctica teatral contribuya en el manejo de las emociones.

En la décima sexta pregunta, el aspecto principal a indagar fue la posibilidad de que la práctica teatral contribuya a manejar las emociones personales de los estudiantes.

Una vez más se obtuvo acuerdo pleno por parte de los entrevistados. Todos aseguraron que en la práctica teatral se aprende a tener control sobre las emociones, ya que tienen que ser utilizadas en escena con total dominio. Esto les ha servido en la cotidianidad ya que mediante los ejercicios que realizan ellos logran aprender a ser conscientes de sus propias emociones y aprenden a manejarlas con más conciencia y asertividad **(E1:132-137), (E2:133-140), (E3:120-124), (E4:116-119), (E5:138-142), (E6:158-162).**

Tabla N° 13

Título: Práctica teatral y manejo de las emociones.

Fuente: Entrevista a estudiantes que practican T.U.

PRÁCTICA TEATRAL Y MANEJO DE LAS EMOCIONES	NÚMERO DE RESPUESTAS
Los ejercicios teatrales le ayudan a ser conscientes de las emociones y le brinda herramientas para manejarlas.	6
TOTAL:	6

Uno de los aportes más importante de las artes teatrales a la vida humana es el fortalecimiento de los recursos emocionales e imaginativos de la personalidad, puesto que otorga nuevas capacidades para comprender nuestra propia persona y la de los

demás. Esa capacidad de entrar, mantenerse y salir de cualquier estado de ánimo, es se ha denominado "inteligencia de los estados de ánimo". (De Beauport y Díaz, 1994:35)

Con respecto a esto, estas fueron algunas apreciaciones de los estudiantes:

Entrevistado N°1: "Cuando un personaje que me toca representar en escena vive fuertes emociones, yo tengo que accionar esas emociones dentro de mí y una vez que termine o que sea necesario terminar, debo salir de esa emoción. Lo mismo pasa en la vida, las distintas circunstancias nos hacen vivir emociones pero las debemos controlar, sobre todo si son emociones tóxicas para no enfermarnos o caer en depresión" **(E1:132-137)**.

Entrevistado N°2: "Cuando se practican las artes escénicas es muy importante identificar las emociones, al saber qué emociones siento o presento, incluso qué emociones tengo que emular o evocar, me siento en mayor control de ellas en cualquier situación cotidiana, incluyendo la vida universitaria. Por ejemplo, si un profesor coloca una asignación que me ocupa mucho tiempo, no reacciono impulsivamente porque identifico que lo que siento es rabia y la puedo controlar mejor gracias a las veces que he tenido que sentir rabia en escena" **(E2:133-140)**.

Entrevistado N°3: "Si algo he aprendido es que las emociones las controla uno mismo, no ellas a nosotros. Es igual cuando se actúa. Aunque si algo es cierto, no es tan fácil, pero si he notado cambios en mi personalidad que controlan o dosifican más mis impulsos. Mi director siempre dice: actuar es pensar. Y el pensar bien las cosas me ayuda a canalizar mis emociones" **(E3:120-124)**.

Entrevistado N°6: "En la vida uno siente nuestras propias emociones, pero como las controlas en escena, también las controlas en la vida normal, puede ser espirando controladamente, o tomándote un tiempo para saber por qué está sintiendo esa emoción tóxica" **(E6:159-162)**.

Concebir a los otros seres humanos como entidades amplias y profundas, con pensamientos, anhelos espirituales y sentimientos propios no es un proceso automático, por el contrario, lo más fácil es ver al otro como apenas un cuerpo, que por ende puede ser usado para nuestros propios fines, buenos o malos. Ver a ese cuerpo con alma es un logro que encuentra apoyo en el teatro. En tanto éstas nos instan a

preguntarnos por el mundo interior de esa forma que vemos, y, al mismo tiempo, por nuestra propia persona en nuestro interior.

La práctica teatral sacude internamente a los estudiantes, sacándolos de la comodidad cotidiana y atrayéndolos fuera de su yo ordinario hacia otra realidad distinta y universal a la que se sabe de alguna manera unida en su más profundo ser. Pero, al mismo tiempo, no es arrebatado irracional ni esteticismo superficial, sino ciertamente, conocimiento; una forma de conocimiento que llega directamente al corazón. La emoción es un elemento importante de lo que el teatro propone cultivar, aspecto relevante en el proceso de formación ciudadana de las personas puesto que para construir personas libres el conocerse a sí mismo.

Es oportuno citar a Maturana (1993), quien asegura que “la construcción de la ciudadanía, así como la democracia, depende de las emociones (...) existe un trasfondo de semejanza y aceptación mutua fundamental entre los seres humanos. La verdadera tarea de la convivencia democrática está, primero en desearla y, segundo, en no negar al otro, en la creación de un dominio emocional de aceptación de unos con otros, en un dominio de convivencia basada en el mutuo respeto.” (p.97)

Al hacerle la misma pregunta al público espectador de la obra se obtuvieron significativas coincidencias. La mitad de ellos respondió que al identificarse con los personajes y las emociones que ellos presentan, observaron cómo se desarrollaron esas emociones en escena, cómo las superaron, y eso les dio idea de cómo hacerlo en la vida cotidiana **(Ep2:66-70), (Ep4:55-58), (Ep6:49-52)**. Por otra parte, la otra mitad de los entrevistados plantearon que al ser críticos de la manera en la que los personajes manejan sus emociones en escena, ellos determinan cómo se podría, o no, actuar en su vida personal **(Ep1:61-34/68-75), (Ep3:61-64), (Ep5:54-60)**.

Estas son algunas de las apreciaciones de los estudiantes que asistieron como público espectador a la obra “Cada viernes, Hamlet”:

Estudiante Público N°1: “Hace tiempo presencié una obra en la cual el protagonista era una persona muy explosiva y se desestabilizaba muy fácilmente. Esto le impedía observar cosas importantes que sucedían a su alrededor, por ejemplo, confiaba en la gente incorrecta y juzgaba y desconfiaba de la gente que verdaderamente estaba de su lado. En aquella ocasión me sentí muy identificado con aquel personaje, y desde ese momento, cada vez que experimento un sentimiento de rabia importante, recuerdo que bajo esa óptica las cosas no se aprecian con claridad” (Ep1:68-75).

Estudiante Público N°6: “Los personajes de las obras, al igual que yo, sienten emociones como la rabia, el miedo y la tristeza. Yo veo cómo se desarrollan esas emociones en escena, sobre una situación o conflicto determinado, y sin duda uno aprende de ello y lo aplica en la vida cotidiana” (Ep6:49-52).

Con la producción de las obras teatrales se cultiva la emoción y la imaginación, así como con la expectación de las mismas. Vemos que las respuestas del público espectador coinciden con la de los estudiantes que practican teatro, a pesar de las evidentes diferencias existentes entre el ser actor y el ser espectador.

La experimentación de los sentimientos, a través del proceso de imaginación que desarrolla el público al presenciar una obra teatral, aseguran los autores como Nussbaum (2005), que es "una fuente de iluminación o clarificación":

(...) uno puede conocerse mejor a sí mismo al detectar las propias tendencias, valores y motivaciones en otros. Los sentimientos no son una fuente de “ofuscación y engaño”, sino todo lo contrario: las reacciones de carácter pasional (emociones y sentimientos) son una parte del carácter y pueden contribuir a mejorar el juicio, son un factor de clarificación de lo que somos nosotros mismos y un reconocimiento de nuestros valores prácticos, forman parte de la captación práctica de la situación vital. (p.154)

Se trata de una clarificación de carácter experiencial, corroborada por las respuestas de los entrevistados que practican teatro y que asistieron como público. La imaginación creadora de ficciones, la fantasía de las obras teatrales, es necesaria para el buen vivir. Es la capacidad de ver una cosa como otra, para ver una cosa en otra. La

vida humana consiste siempre en trascender los datos, en aceptar fantasías generosas, en proyectar nuestros sentimientos y actividades interiores sobre las formas en la que percibimos en torno. La vida inventada vendría a ser vida fantaseada, expresión suma de libertad que vive de una aspiración, a la que se accede primordialmente por la imaginación creadora.

La construcción democrática de la sociedad requiere trascender la realidad en función de sueños y utopías que fortalezcan el deseo y la acción de los ciudadanos.

REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

"El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma".

Arthur Miller

5.1 Reflexiones finales.

Históricamente, la formación de los ciudadanos ha sido una tarea que le ha competido a la educación, principalmente por medio de las estructuras del aparato escolar. La universidad, como parte de esas estructuras, es una institución que debería funcionar como espacio para la formación e iniciación del ejercicio ciudadano de los estudiantes mediante el despliegue de sus diferentes espacios académicos y extra académicos. Sin embargo, la formación ciudadana no debería ser un mero ejercicio teórico o de adquisición de conocimientos, sino una exigencia viva que, por sobre todas las cosas, se practique, y se experimente de la manera más vivencial posible.

La investigación desarrollada (con el grupo teatral Teatro Universitario "T.U.") ha generado una reflexión acerca de los vínculos de lo naturalmente humano entre personas de diversa procedencia y su potencial para ser utilizados como herramientas sobre las que se puede tejer la convivencia ciudadana. Se han obtenido hallazgos que han demostrado que en el mencionado grupo, la práctica teatral promueve la participación de individuos en un interés común, de modo que cada uno ha de vincular su propia acción a la de los demás y han de considerar la acción de los demás para dar pauta y dirección a la propia, percibiendo la plena significación de su actividad personal y grupal.

Las relaciones entre el teatro universitario y la educación ciudadana se hacen visibles en la asistencia de los estudiantes a los ensayos, en la preparación del espectáculo y en la convivencia que desarrollan los integrantes del T.U. Estas actividades fomentan habilidades de liderazgo y de trabajo en equipo, desarrollan identidad y compromiso entre los jóvenes con su casa de estudio, así como implica

también el aprender a dar y recibir órdenes con miras a la consecución de un objetivo común.

Se ha corroborado que, efectivamente, el T.U. de la Universidad Central de Venezuela es un espacio donde se promueve el desarrollo de las capacidades para el intercambio cultural, la comunicación, la capacidad para comprendernos unos a otros. Asimismo se logra disfrutar y armonizar las diferencias de los individuos que estudian en distintas escuelas, con variados estilos de vida, problemáticas e intereses, que logran compartir valores comunes y de ponerse de acuerdo en compromisos comunes.

El T.U. es una institución que lleva decenas de años funcionando en la Universidad Central de Venezuela (desde 1940). Sin embargo, la incorporación de la concepción del teatro universitario como espacio para la formación ciudadana en la conciencia educativa de los miembros que conforman a las universidades bien sea profesores, estudiantes o personal administrativo y obrero, podría ser un elemento novedoso, y de interés social y educativo.

El Teatro Universitario ha servido como espacio de expresión a numerosas generaciones, ya que es uno de los grupos de con más trayectoria dentro de la U.C.V. La importancia de este grupo radica en la posibilidad de contribuir a la formación integral de los estudiantes, desarrollando capacidades artísticas, lúdicas, creativas y muy especialmente el ámbito de la formación humana. El T.U. busca enriquecer intelectualmente a sus integrantes mediante la práctica teatral y brindarle la oportunidad de expandir su concepción del mundo.

El T.U. está abierto para cualquier estudiante de la U.C.V. que tenga interés por el teatro, sin importar edad o carrera. Los que desean ser miembros ingresan por libre elección y no están condicionados por notas o créditos.

En este sentido, pensamos que en la universidad se debe considerar al teatro como espacio y como recurso educativo que permite la formación ciudadana al desarrollar la capacidad de imaginación en los estudiantes, al promover experiencias

sociales de modo libre y creativo, al potenciar, entre sus actividades, valores y competencias congruentes con los principios de la educación para la ciudadanía. El grupo teatral "T.U." de la Universidad Central de Venezuela, abre el camino hacia una verdadera educación cívica y posibilita la formación de personas maduras cívicamente, ya que conecta la vida real con las temáticas trabajadas en sus obras teatrales, lo que permite desarrollar herramientas que faciliten la resolución y gestión de conflictos.

La universidad debe contribuir con el hecho de que en el proceso de formación ciudadana, que no es solamente individual sino que se da en la interacción con los otros, los estudiantes configuren su matriz personal de valores, aprendan a apreciarlos y a denunciar su falta. Es necesario, por lo tanto, concederle a la universidad un protagonismo social, político y cultural, por ser un lugar adecuado para albergar interacciones sociales que fomentan la ciudadanía activa, crítica, participativa e informada, en definitiva, ciudadanía universitaria; esa que no sólo abarca el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, sino también el posible desenvolvimiento que pueden tener los estudiantes para actuar de manera constructiva en el campus universitario.

La convivencia es una necesidad, tal y como lo señala Ovelar (2009), cuando explica que el ser humano funciona en diferentes planos y dimensiones; uno fundamental es la convivencia, que tiene que ver con lo esencial a la condición humana, a la ciudadanía y a la democracia. La autora, además, remite a la siguiente frase de De Beauport y Díaz (1994):

Estamos conviviendo con nosotros mismos, con el medio ambiente, con la industria, el campo, la política, y la cultura. Estamos conviviendo uno con el otro para lo bueno y para lo malo, para la paz y para la guerra, para la angustia y la felicidad. Vivimos juntos en un mar de vibraciones. (p.6)

La universidad, y el teatro que se practica dentro de ella, son unos espacios que permiten la convivencia y en base a ello el ser humano se sumerge en una interacción con otras personas, promoviendo el desarrollo de un conjunto de valores y

competencias ciudadanas. El teatro además cumple una función doble en la universidad: por un lado, cultiva la capacidad de empatía y, por otro lado, promueve un tipo de visión compartida.

Las personas involucradas en realizar las obras teatrales, especialmente los actores, durante el proceso de práctica realizan una serie de análisis y reflexiones para convertirse en “otros” a través de la representación, lo que requiere un esfuerzo de autoconocimiento, de conocimiento del otro y de la capacidad de adaptación a situaciones nuevas. Se puede concluir que las producciones escénicas logran que los estudiantes que practican teatro se ubiquen en distintos roles, con la participación plena de sus propios cuerpos, que adoptan poses y sentimientos ajenos, dejando a un lado la vergüenza y la rigidez corporal, logrando experimentar, en ellos, un nuevo rol, así experimentar distintas actitudes y acciones frente a diversas situaciones.

El reconocimiento que brinda el teatro de la relación entre la emoción, cuerpo, lenguaje y conocimiento, permite a los estudiantes no sólo una determinada interpretación de los fenómenos emotivos, sino también de posibilidades concretas de pensamiento y acción, lo que concuerda con lo que plantea Maturana (1993), acerca de la emoción. El autor asegura que “cuando se observan las emociones y cuando se pueden señalar las circunstancias particulares que la generan, podemos intervenir en el diseño de condiciones favorables para mí y para el otro” (p.104).

La persona que participa en una obra tiene una serie de preparaciones que le permite conectar con sentimientos y emociones, características y acciones que la obra tenga como objetivo mostrar mediante su personaje, creando una experiencia que deja definitivamente un aprendizaje en quien lo ejecuta. En otras palabras, recordemos la afirmación de Maturana (1990), “si queremos democracia, tendremos democracia y tendremos racionalidad democrática, pero nunca la tendremos si no la queremos y no hacemos las conversaciones que la constituyen como un dominio de coordinaciones de acciones y emociones que funda la racionalidad que la justifica” (p.108).

Mediante las entrevistas se pudo observar que la práctica del teatro dentro del grupo T.U. y la asistencia a los trabajos dramáticos que el mismo grupo presenta, fomenta el cultivo de sentimientos morales, entre ellos la empatía, es decir, preocuparse por el destino de los personajes. Cuando los estudiantes aprenden con la imaginación a sentirse parecido a los personajes, se tornan capaces de sentir compasión, de reconocer que la otra persona, de algún modo similar a uno, ha sufrido pena o desgracia importante por la que no se le debe culpar, o sólo en parte.

Por otra parte, aspectos relevantes como el fortalecimiento de la estima personal, el aprender a asociarse de mejor manera con las demás personas, la capacidad de defender un punto de vista de manera efectiva y la capacidad de negociación, son fortalecidos mediante la práctica teatral. Elementos corroborados al constatar, que en la práctica teatral el trabajo en equipo es indispensable, que la evaluación se hace de manera constante, y al llevar a cabo ejercicios y actividades que ayudan a desarrollar confianza y a aprender a controlar el discurso y la timidez; la cual sin duda, fortalece el autoestima de quienes lo practican, desarrolla capacidades de negociación, de resolución de conflictos y habilidades para defender sus ideas. Igualmente fomenta la capacidad de negociación entre los estudiantes que pertenecen al grupo porque constantemente deben entender a sus compañeros, respetarlos, y aceptar que pueden pensar diferente.

El teatro brinda herramientas y proporciona situaciones, en las que el reconocimiento de un conjunto de deberes y derechos que deben respetarse y cumplirse, fomentan el desarrollo de competencias que a su vez pueden usarse para enfrentar problemas de la vida cotidiana. Se entreteje así, una “educación para la ciudadanía” que estimula la capacidad de problematización del mundo, la capacidad de cuestionar lo dado, y esta educación, como una vez más afirma Freire (1970), es toma de conciencia y compromiso, es conciencia que propicia la formación de personas para la lucha por el cambio, no sólo en el contexto educativo, si no en la sociedad en general.

Ciertamente el teatro constituye un espacio de formación. En este sentido, el grupo T.U. de la Universidad Central de Venezuela es un valioso escenario que contribuye con aspectos importantes de la educación ciudadana. La realización de actividades gestuales y corporales acompañadas de esfuerzo intelectual colectivo, permite utilizar la proyección dramática para mostrar ideas y transmitir valores, tales como el interés por el bien común, la creencia en la igualdad humana, el interés por resolver conflictos, la disposición para actuar con responsabilidad y cuidar de los otros y de uno mismo, calcular los efectos que las propias acciones tienen sobre los demás, el respeto mutuo, el auto respeto y la tolerancia. Se promueve la acción dentro de un código moral, el coraje para defender un punto de vista, la apertura al cambio de opiniones, el civismo, el respeto por los deberes y derechos y el compromiso con la igualdad de oportunidades, es decir, se gesta dentro del mencionado grupo teatral una manera de vivir que coincide con la definición de “democracia” propuesta por Maturana (1993).

En cuanto a la influencia de las representaciones teatrales universitarias en la formación ciudadana de estudiantes asistentes a las obras teatro y a través del análisis de las respuestas ofrecidas por ellos, se evidenció lo siguiente:

La obra realizada por el T.U. titulada “Cada viernes Hamlet”, al presentar una realidad compleja y matizada, promueve en el público, percepciones y juicios que son medulares a la democracia, al entender las aspiraciones y complejidades del mundo interior de los personajes y de sus relaciones. La obra contribuye con la función de modelo de reconocimiento e inclusión del otro, al solicitar un tipo de imaginación que fomenta el respeto por la vida y por los derechos de los demás. Así lo aseguraba Nussbaum (2005), al afirmar que “si la imaginación literaria desarrolla la compasión, y si ésta es esencial para la responsabilidad cívica, entonces tenemos buenas razones para enseñar las obras que promueven la clase de entendimiento compasivo que queremos y que necesitamos alcanzar” (p.29).

Esta aproximación puede ser perfectamente transferida al teatro, y es de igual forma moral y política, porque se propone fomentar en los ciudadanos, gracias a la imaginación, un reconocimiento de la alteridad basado en la humanidad común que compartimos con los demás.

Al pensar en horizontes que sirvieran de referencia para la educación de ciudadanos, compartimos con Nussbaum (2005), el interés en el fomento de la “imaginación cívica”, para lo cual el arte escénico resulta fundamental. A pesar de las diferencias humanas, hay experiencias comunes que el teatro consigue mostrar mediante las vidas de seres que son distintos a nosotros, en circunstancias, aspiraciones y deseos. Por medio del presenciar el teatro como público espectador también puede uno pensar-se y sentí-se en el papel del otro de una forma mucho más partícipe que con un mero ejercicio especulativo, al ver reflejados en los personajes seres que tienen emociones y sentimientos parecidos a los propios.

Además, la práctica teatral y la asistencia como público a las obras, constituye un excelente recurso para lograr que los estudiantes se motiven a ir a la universidad a aprender, y que deseen reflexionar de manera crítica sobre su propia situación de vida.

5.2 Recomendaciones

Una vez concluido el trabajo especial de grado, se considera interesante que haya una mejora en la promoción del Teatro Universitario dentro de las instalaciones de la Universidad Central de Venezuela, y por lo tanto entre los estudiantes de la universidad, ya que es notable la poca participación y conocimiento sobre la existencia del T.U. y con una buena promoción pueda lograr abarcar un mayor número de estudiantes interesados en ingresar al grupo y ser partícipes en la práctica de artes escénicas, dentro de un grupo que realiza una actividad gestual y corporal acompañada de un esfuerzo intelectual colectivo, donde el respeto es uno de los valores más importante entre los participantes y el director del grupo.

También se logra con dicha promoción del T.U. que los estudiantes universitarios que no pertenecen al grupo se involucren en otros espacios fuera del aula de clases, siendo espectadores de las obras que se presenten.

Sería deseable e importante que la Dirección de Cultura de la U.C.V. como autoridad encargada de fomentar y dirigir actividades culturales desarrolladas dentro de la universidad, para contribuir en la formación del alumnado, reconozca la importancia del teatro universitario como un espacio universitario que da lugar a la creación y producción de arte por un lado, y por el otro, como lugar en el cual se estimula la sensibilidad y formación ciudadana universitaria, tal como fue mostrado en la investigación. Es recomendable explorar su inmenso valor como instrumento educativo, ya que el teatro universitario y la educación universitaria conforman un fantástico binomio donde se puede ir más allá del preocuparse por la perfección artística del producto, y enfocarse en el interés por la experiencia de aprendizaje de sus jóvenes actores y del público asistente.

Se recomienda incentivar, ejecutar y coordinar programas de educación en materia artística dentro de la Universidad Central de Venezuela: Música, danza, cine, fotografía, literatura, canto, artes plásticas, artesanía, y otras expresiones, que profundicen, enriquezcan y fortalezcan los conocimientos culturales y la capacidad de imaginación narrativa de los estudiantes que alberga la mencionada casa de estudio. Además recordemos que esos aspectos los dicta Ley de Orgánica de Educación (2009), donde se señala como fines de la educación el desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, para el pleno ejercicio de su personalidad dentro de su comunidad, a la vez que se le son reconocidos sus derechos y la condición de ciudadano.

La existencia de espacios con elementos que propician la construcción de ciudadanía universitaria, como lo es el T.U., contribuyen a cumplir uno de los objetivos de la Universidad Central de Venezuela, respecto a la formación integral de

profesionales, la capacitación de los estudiantes, y su formación ciudadana en función de las necesidades de la sociedad.

Cuando nos enfocamos en el público, y la capacidad que tuvo al obtener algún mensaje o moraleja, que aseguran que les he útil y aplicable en su vida personal, es decir, en su cotidianidad, en la obra presentada por el T.U., es importante tomar conciencia y que se comiencen a aprovechar estos espacios de teatro para fortalecer la formación ciudadana. En este sentido el grupo del T.U. debe tener en cuenta que la temática de sus obras es un aspecto importante a la hora de que los estudiantes de la U.C.V. asistan a verlas, por lo que sus temas deben ser relevantes y atractivos para que haya una mayor cantidad de asistentes de la comunidad “ucevista”, y contribuir así con el éxito de la misma.

Se invita a que después de que los entes encargados de la actividad cultural, hayan reconocido, los beneficios que proporciona un grupo de teatro dentro de la universidad como lo es el T.U., se le sean asignados espacios dignos y presupuestos justos para hacerle frente a los impedimentos que coartan ideas de producción y reducen la calidad de sus presentaciones, disminuyendo, así mismo las posibilidades de que los estudiantes de la comunidad universitaria “ucevista” se interesen por participar en dichos espacios.

Cuando la universidad hace caso omiso de las artes escénicas, se está ignorando la importancia de las necesidades que ella brinda para lograr el entendimiento democrático; por lo que nos corresponde a nosotros, como educadores, mostrar a los estudiantes que, después de todo, hay más alegría en el tipo de ciudadanía que no sólo aplaude sino que también reflexiona y cuestiona, más fascinación en el estudio de los seres humanos en toda su real variedad y complejidad que en la celosa búsqueda de estereotipos superficiales, que existe más amor y amistad verdadera en la vida del cuestionamiento y de la autonomía que en la de sumisión a la autoridad. Es mejor que les mostremos esto, o el futuro de la democracia en el mundo lucirá muy sombrío.

REFERENCIAS

- Álvarez, L. (2008). Familia, desarrollo y cambio social. En-claves del pensamiento, 2(4), 11-46. Recuperado en 19 de diciembre de 2014, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2008000200001&lng=es&tlng=es.
- Aránguiz, C. y Rivera, P. (2006). *Desafíos de la universidad en la formación del siglo xxi: construcción de ciudadanía crítica y activa*. Disponible en URL: www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=11039&PHPSESSID=2d79999838a38f990f8a4d470cc88189
- Arcas, A. (2011). Influencia de la Poética Aristotélica en los tratadistas del Renacimiento Italiano. *Activarte revista independiente del arte*, 4; 17-28. Consultado el 20 de junio de 2014 en URL: [file:///C:/Users/yyyy/Downloads/Dialnet-InfluenciasDeLaPoeticaDeAristotelesEnLosTratadista-4026031%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/yyyy/Downloads/Dialnet-InfluenciasDeLaPoeticaDeAristotelesEnLosTratadista-4026031%20(1).pdf)
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.
- Arrau, S. (1994). *Dirección teatral*. Venezuela: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación teatral.
- Azparren, L. (2006). *Estudios sobre teatro venezolano*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades Universidad Central de Venezuela.
- Bermúdez, M. (1982). El análisis de contenido: Procedimiento y aplicaciones. *Ciencias sociales*. 24:71-80.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia: El enfoque de la Educación Emocional*. España: Wolters Kluwer

- Cabero, J. y Hernández M. (1995). *Utilizando el vídeo para aprender. Una experiencia con los alumnos de Magisterio*. Sevilla: secretario de recursos audiovisuales en la universidad de Sevilla.
- Camacho, S. (2007). *Universidad y ciudadanía*. *Educare*, 11(2), 9-19.
- Caride, J. y Vieites, M. (2006). *De la Educación social a la Animación Teatral*. Guijón: Trea.
- Centro de Documentación Virtual del Teatro Venezolano, Historia del teatro venezolano, recuperado el 15 de junio de 2014, de Centro de documentación virtual del teatro venezolano. Disponible en URL: <http://cdvteve.ve.tripod.com/teatrovenezolano/id3.html>
- Chesney, L. (1994). *El teatro del absurdo y el teatro político en América Latina*. Caracas: Universidad Central De Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Comisión de Estudios de Postgrado.
- Chesney, L. (2005). *Relectura Del Teatro Venezolano (1900-1950): Los Orígenes de la Dramaturgia Moderna*, Caracas: Fondo Editorial de Humanidades Universidad Central de Venezuela.
- Comisión Europea. (2001). The concrete future objectives of education and training system. Recuperado en 03 de Agosto de 2014 del Portal Web oficial de la Comisión Europea: http://europa.eu/education_training_youth/c11049_en.htm
- Comisión Europea. (2006). Sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Recuperado en 10 de julio del diario oficial de la Unión Europea: http://europa.eu/legislation_summaries/education_training_youth/lifelong_learning/c11090_es.htm
- De Beauport, E. y Díaz, A. (1994). *Las tres caras de la mente*: Editorial Galac.

- Definiciones ABC (2012). Definiciones generales, Teatro. Disponible en URL; <http://www.definicionabc.com/general/teatro.php>
- Ellison, R. (1992). *Invisible Man*. Nueva York: Random House.
- Filgueira, C. y Peri, A. (2004). América Latina: los rostros de la pobreza y sus causas determinantes. Naciones Unidas, CEPAL. Santiago de Chile. N°54. Disponible en URL: <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/2/15062/lcl2149-serie54.pdf>
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo Veintiuno editores.
- Gil, F. y Jover, G. (2003) La contribución de la educación ética y política en la formación del ciudadano. *Revista de educación, núm. Extraordinario*, 109-129.
- Giroux, H. (1992). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. Mexico: Siglo XXI Editores.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw –Hill.
- Horrach, J. (2009). *Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos*. *Revista de Filosofía Factótum*, 1(6), 1-22.
- López, A. (2001). Reflexiones sobre la Poética de Aristóteles. España: HVMANITAS. Disponible en URL: <http://www.uc.pt/fluc/ecassicos/publicaco>
- Martínez, M. (2006). Formación para la ciudadanía y educación superior. *Revista Iberoamericana de educación*, 42, s/p. Disponible en: <file:///E:/Yeli%20Tesis%20P%C3%A1ginas%20de%20internet/Mart%C3%ADnez%20Mart%C3%ADn.%20FORMACI%C3%93N%20PARA%20LA%20CIUDADAN%C3%8DA%20Y%20EDUCACI%C3%93N%20SUPERIOR..htm>
- Martínez, M., Nieves, M., Naval, C., y otros. (2010). *Aprendizaje servicio y construcción de ciudadanía activa en la universidad: la dimensión social y cívica de los*

- aprendizajes académicos*. En Martínez, M. (Ed.), *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades* (pp.11-26). Barcelona: Editorial Octaedro.
- Maturana, H., Verden-Zöllner, G. (1993). *Amor y Juego: Fundamentos Olvidados de lo Humano, desde el patriarcado a la democracia*. Chile: J.C.Sáez Editor.
- Maturana, H. (1993). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2004). Estándares básicos de competencias ciudadanas. Series Guías n°6. Colombia. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Morillas, M. (2006). Competencias para la ciudadanía: Reflexión, decisión y acción. Narcea Ediciones. Madrid, España. Recuperado de: http://books.google.es/books?id=R_YboVqc87UC&printsec=frontcover&dq=competencias&hl=es&sa=X&ei=vf2EU4CRJeWc8AHYqYG4Bg&ved=0CDMQ6AEwA#v=onepage&q=competencias&f=false
- Naval, D. (2000). El desarrollo de las competencias cívicas en la universidad. *Cuestiones pedagógicas*. 1(19), 115-140.
- Nussbaum, M. (2005) *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.
- Oliva C, Torres F. (2006). *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.
- Organización de Estados Americanos. (2001). Carta democrática interamericana. Recuperado el 10 de Marzo del 2014 del Portal Web oficial de la OEA en: http://www.oas.org/charter/docs_es/resolucion1_es.htm
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2010). Metas educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los bicentenarios. Documento disponible en URL: <http://www.oei.es/metas2021.pdf>

- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2011). Proyecto Iberoamericano de Teatro juvenil e infantil: Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Recuperado del sitio en internet de la organización: <http://www.oei.es/teatro/>
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2013) Educación artística cultura y ciudadanía. Documento disponible en URL: http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf
- Ovelar, N. (2005). Educación, política y ciudadanía democrática. A través de la especial mirada de Paulo Freire. *Revista de pedagogía*, 26(76), 1-8.
- Ovelar, N. (2008). Gusto por la libertad y pasión por la justicia. *Educere*, 12(40), 177-187.
- Ovelar, N. (2009). Por una educación ciudadana con razón y emoción. *Encuentro educacional*, 16(02), 318-334.
- Pérez, A. (1997). *Globalización, Ciudadanía y Política Social en América Latina: Tensiones y contradicciones*. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.
- Pérez, G. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de lenguas. *Revista: Gloses Didáctica*, 12(2004), 70-80.
- Pino, L. (2010). La ciudadanía Universitaria: Propuesta de un modelo teórico-pedagógico. *Revista de educación en valores*, 1(13), 10-25.
- Ramis, J. (2009). El libro y los libros en la política de Aristóteles. *Revista de Humanidades*, 15(2009), 11-27.
- Rodríguez, G. y otros (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Salazar, L. (2003). La construcción de ciudadanía en educación superior. *Docencia Universitaria*, 4(2),31-45.

- Sánchez, T. (1998). Ciudadanía sin fronteras: cómo pensar y aplicar una educación en valores. Bilbao, España: Desclée De Brouwer, S.A.
- Scheele, B. y Groeben, N. (1988). *Dialogue-Hermeneutic Method and the "Research Program Subjective Theories"*. Forum Qualitative Sozialforschung. 2(1), Art. 10.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- UNESCO (1963). El correo *Constantin Stanislavski, El maestro del teatro moderno*.11. 15-22. Consultado el 23 de junio de 2014 en URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000633/063381so.pdf>
- UNESCO (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Disponible en URL: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- Universidad Central de Venezuela. (2009). Misión, visión - Objetivos y Valores. Portal Web Universidad Central de Venezuela. Disponible en URL: <http://www.ucv.ve/sobre-la-ucv/resena-organizacional/mision-y-vision-objetivos-y-valores.html>
- Universidad de Navarra (2012). Definiciones ABC, 2012, Definiciones generales, Artes Escénicas. Portal web de Navarra. Disponible en URL: <http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICAS.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a>
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 1-22.
- Wainstein, M. (2012). Stage Directing. A director's Itinerary. Estados unidos de América: Focus Publishing R Pullins.

Referencias Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Publicado en la Gaceta Oficial N°36.860. Disponible en www.tsj.gov.ve/legislacion/constitucion1999.htm

Ley de Universidades. (1970). Publicado en la Gaceta Oficial N°1.429. Disponible en www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/.../ley_de_universidades.pdf

Ley Orgánica de Educación. (2009). Asamblea Nacional de Venezuela. Publicado en Gaceta Oficial N°5.929. Disponible en http://www.me.gob.ve/ley_organica.pdf

ANEXOS



Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.



GUÍA DE ENTREVISTA

Tipo A: Para estudiantes que practican T.U.

Actualmente realizamos una investigación orientada a la temática de educación y el Teatro Universitario, para indagar y conocer cuales elementos de la práctica del T.U. se vinculan con una formación ciudadana universitaria.

A fin de identificar distintos valores y las competencias ciudadanas que genera la práctica del T.U. se presenta a continuación una serie de interrogantes que ayudarán al investigador con el proceso de análisis y, finalmente, con la nueva propuesta educativa.

Se agradece escuchar con detenimiento cada una de las interrogantes y de existir alguna duda, favor preguntar al entrevistador. Se invita a responder con la mayor sinceridad posible.

Parte I. Datos del entrevistado(a).

Género	Edad	Nivel educativo	Escuela	Semestre	Turno
<input type="radio"/> Femenino <input type="radio"/> Masculino		<input type="radio"/> Estudios de Pregrado <input type="radio"/> Estudios de Postgrado			

1. ¿Cuánto tiempo tienes siendo miembro del T.U.?
2. ¿Qué te motivó a formar parte del T.U.? y ¿Qué te ha motivado a permanecer en el grupo?

Parte II. Sobre la práctica del teatro universitario

3. Antes de entrar al T.U. ¿qué tan identificado te sentías con la comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U. ¿qué tan identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?
4. A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes, entre otros?
5. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a fortalecer el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?
6. ¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo lo has aplicado?
7. ¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de oportunidades para que puedas realizar los roles que aspiras desempeñar? ¿Por qué?
8. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se respetan? Da ejemplo de ello.
9. ¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus derechos? ¿Cómo lo has aplicado?
10. ¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado? Da ejemplo de ello.
11. ¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades para defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? Da ejemplo de ello.

12. ¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación para resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente, da un ejemplo de ello.
13. ¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas y otras ideologías? Da ejemplo de ello.
14. A partir la práctica de teatro en la U.C.V. ¿Estas más abierto al cambio de pensamiento? Da ejemplo de ello.
15. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad? ¿Por qué?
16. ¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente en el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has logrado? Puedes darme ejemplos.



Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.



GUÍA DE ENTREVISTA

Tipo B: Para el público espectador de la obra "Cada viernes, Hamlet"
de Roberto Romero Sabelli.

Actualmente realizamos una investigación orientada a la temática de educación y el Teatro Universitario, para indagar y conocer cuales elementos de la práctica del T.U. se vinculan con una formación ciudadana universitaria.

A fin de identificar distintos valores y las competencias ciudadanas que genera la práctica del T.U. se presenta a continuación una serie de interrogantes que ayudarán al investigador con el proceso de análisis y, finalmente, con la nueva propuesta educativa.

Se agradece escuchar con detenimiento cada una de las interrogantes y de existir alguna duda, favor preguntar al entrevistador. Se invita a responder con la mayor sinceridad posible.

Parte I. Datos del entrevistado

1. ¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?
2. ¿Es primera obra del TU a la que asiste?
3. Si ha asistido a otras, ¿qué le parece la existencia de un grupo de teatro en la universidad? A su juicio ¿Cuál es la importancia?

Parte II. Sobre el espectador del teatro universitario

4. ¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?
5. ¿Piensas que el mensaje que transmite la obra teatral puede ser aplicado a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad? ¿Por qué?
6. ¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella?
¿Por qué?
7. ¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?
8. Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a manejar las tuyas? ¿De qué manera?



Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.



GUÍA DE ENTREVISTA

Tipo C: Para Director del T.U.

Actualmente realizamos una investigación orientada a la temática de educación y el Teatro Universitario, para indagar y conocer cuales elementos de la práctica del T.U. se vinculan con una formación ciudadana universitaria.

A fin de identificar distintos valores y las competencias ciudadanas que genera la práctica del T.U. se presenta a continuación una serie de interrogantes que ayudarán al investigador con el proceso de análisis y, finalmente, con la nueva propuesta educativa.

Se agradece escuchar con detenimiento cada una de las interrogantes y de existir alguna duda, favor preguntar al entrevistador. Se invita a responder con la mayor sinceridad posible.

Parte I. Datos del entrevistado

1. Nombre del docente
2. Cargo que desempeña en la actualidad
3. ¿Desde qué fecha ha desempeñado ese cargo?
4. Tiempo de experiencia en el teatro

5. ¿Que lo ha motivado a ser profesor/director de teatro?
6. ¿Qué se necesita para ser miembro del T.U.? ¿Puede cualquier estudiante de la UCV hacer teatro en este grupo?

Parte II. Sobre la dirección del teatro universitario

7. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se respetan? Danos ejemplos de ello.
8. ¿Crees que hacer teatro ayuda a que los estudiantes comprendan a gente de otras culturas y otras ideologías? Dame ejemplos.
9. ¿Consideras que la práctica teatral influye en el desarrollo de la capacidad para la crítica y la autocrítica de los estudiantes que lo practican? ¿Por qué? Dame ejemplos.
10. ¿En el T.U. se valora la cultura venezolana? ¿Cómo? ¿Y la cultura ucevista? ¿De qué manera lo hace?
11. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a fortalecer el autoestima? ¿Cómo lo hace?
12. ¿Es para ti importante sentirte identificado con el mensaje o moraleja de la obra a la cual estás dirigiendo? ¿Por qué?
13. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad? ¿Por qué?
14. ¿Crees que los integrantes del T.U. están conscientes de la capacidad que tienen las obras para transmitir mensajes a la sociedad? ¿Por qué?

ENTREVISTAS DE LOS ESTUDIANTES QUE PRACTICAN T.U.

Entrevistado N°1

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 22 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Psicología.

5 **Semestre:** Sexto.

6 **Turno:** Diurno.

7

8 **1. ¿Cuánto tiempo tienes siendo miembro del T.U.?**

9 R: 3 años

10

11 **2. ¿Qué te motivó a formar parte del T.U.? y ¿Qué te ha motivado a permanecer en el grupo?**

12 R: Desde antes de ingresar a la universidad ya yo hacía teatro y quise seguir con esto también en la universidad. Decidí inscribirme en mi primer grupo teatral cuando tenía 11 años, lo hice porque desde siempre me había llamado la atención la actuación. Mis padres solían llevarme los domingos a ver obras infantiles en el Teatro Municipal de Caracas porque quedaba cerca de mi casa (El Silencio).

19

20 **3. Antes de entrar al T.U. ¿qué tan identificado te sentías con la comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U. ¿qué tan identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?**

21 R: Antes de entrar al T.U. sólo venía a la universidad a ver clase. Después que ingrese al grupo comencé a pasar más tiempo en la ciudad universitaria, y comencé a compartir con otras personas, y sin duda hacer vida en otros espacios. Por ejemplo ya algunas veces me ha tocado ir al comedor para luego irme corriendo a mis clases del T.U. (risas)... Esto sin duda te hace sentir más identificado y agarrarle más cariño a la universidad.

29

30 **4. A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes, entre otros?**

31 R: No.

32

33 **5. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a fortalecer el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?**

34 R: Si, para pararte en las tablas debes tener una fuerte autoestima porque te estas exponiendo a muchas personas que te están viendo y juzgando tu trabajo actoral. Pero sin embargo no hay mejor momento del crecimiento de la autoestima que cuando recibes los aplausos del público. Y me ha ayudado porque he podido mejorar la confianza hacia mí misma y darme cuenta de la capacidad que tengo para lograr lo que me propongo.

43 **6. ¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo**
44 **lo has aplicado?**

45 R: Claro, en teatro ingresa mucha gente con estilos distintos por así
46 llamarlos, y son personas con las que no muy a menudo me relaciono, pero
47 con el grupo de teatro me toca relacionarme con ellos y de esta forma los
48 logro aceptar.

49

50 **7. ¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de**
51 **oportunidades para que puedas realizar los roles que aspire**
52 **desempeñar? ¿Por qué?**

53 R: Si, porque el director nos trata a todos por igual y todos tenemos la
54 oportunidad de obtener un buen personaje, por ejemplo, si trabajamos duro
55 y nos esforzamos.

56

57 **8. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se**
58 **respetan? Danos ejemplos de ello.**

59 R: Si, claro que existen y se respetan. Entre los primeros que recuerdo están
60 el respeto y la puntualidad... El T.U. funciona porque se cumplen y se hacen
61 cumplir los deberes y porque cada uno respeta y hace respetar los
62 derechos.

63

64 **9. ¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus**
65 **derechos? ¿Cómo lo has aplicado?**

66 R: Sí, porque el teatro te brinda las herramientas necesarias para hablar con
67 seguridad con otras personas, y eso se aplica en la vida porque si siento
68 que debo hacer un reclamo o una queja, porque se me están cerciorando
69 mis derechos, lo hago sin timidez y expresándome claramente.

70

71 **10. ¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu**
72 **capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado?**
73 **¿Pudieras darme un ejemplo?**

74 R: Si, practicar teatro fomenta el desarrollo de estas dos habilidades porque
75 uno constantemente está evaluando el trabajo que se está realizando para
76 poderlo mejorar. La crítica no solo está relacionada con connotaciones
77 negativas, la crítica es evaluación para saber cómo estamos y en base a ella
78 mejorar, tanto a nivel grupal como individual. Por ejemplo, mientras estoy en
79 escena, bien sea en una práctica o en una presentación con público, no solo
80 estoy pendiente de decir correctamente mis textos de manera creíble,
81 también estoy criticándome constantemente para saber si debo proyectar
82 mejor o modular mejor. Lo mismo me pasa cuando estoy en el salón de
83 clase exponiendo, estoy dando la información pero también estoy
84 evaluándome constantemente para saber si todos los compañeros me están
85 escuchando y entendiendo

86 **11. ¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades**
87 **para defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? ¿Me das**
88 **ejemplos?**

89 R: Claro porque al aumentar tu confianza y darte herramientas que mejorar
90 tu manera de expresarte, no existe la timidez para hablar con los demás y
91 defender de esta forma tu punto de vista. El teatro también a respetar y
92 tener tolerancia ante la diversidad de pensamiento, así por ejemplo si estoy
93 hablando con un grupo de amigos sé que tengo derecho a decir lo que
94 pienso y sé que tengo el deber de escuchar a los otros y de respetarlo así
95 no pensemos igual.

96
97 **12. ¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación**
98 **para resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente de un**
99 **ejemplo de ello.**

100 R: Si, está muy ligado a una de las preguntas anteriores tú evitas los
101 conflictos entendiendo que el otro tiene derecho a pensar diferente y que
102 debe ser respetado.

103
104 **13. ¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas**
105 **y otras ideologías? ¿Pudieras darme un ejemplo?**

106 R: Si claro, porque en las obras te toca representar muchas veces a
107 personas que no son igual a ti, por lo que debes situarse en una sociedad o
108 en una cultura donde tienes que investigar para poder sacar características
109 a tu personaje y poderlo construir. Sin duda uno aprende de todo. Por
110 ejemplo, una vez realicé una obra basada en la cultura italiana. Éramos dos
111 familias, una de Italia del norte y otra de Social (del sur). Los rasgos de cada
112 una de ellas eran totalmente diferentes, y tuvimos que investigar mucho para
113 poderlo representar de la manera más fiel posible.

114
115 **14. A partir la práctica de teatro en la U.C.V. ¿Estas más abierto al**
116 **cambio de pensamiento? Menciona ejemplos.**

117 R: Si, claro con cada montaje estamos abiertos a comprender a personas y
118 culturas distintas a los de nuestra vida. Por lo que tenemos que estar
119 abiertos a estos nuevos aprendizajes.

120
121 **15. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del**
122 **T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en**
123 **la cotidianidad? ¿Por qué?**

124 R: Si, normalmente las obras están basadas en problemas o situaciones
125 reales, por lo que con gran facilidad puedo aplicarlos a situaciones hemos
126 vivido en los distintos ámbitos, es decir, desde espacios pequeños como
127 problemas familiares, hasta espacios grandes como son problemas políticos.

128 **16. ¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente**
129 **en el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida**
130 **universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has**
131 **logrado? Puedes darme ejemplos.**

132 R: Cuando un personaje que me toca representar en escena vive fuertes
133 emociones, yo tengo que accionar esas emociones dentro de mí y una vez
134 que termine o que sea necesario terminar, debo salir de esa emoción. Lo
135 mismo pasa en la vida, las distintas circunstancias nos hacen vivir
136 emociones pero las debemos controlar, sobre todo si son emociones tóxicas
137 para no enfermarnos o caer en depresión.

Entrevistado N°2

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 23 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Comunicación Social.

5 **Semestre:** Octavo.

6 **Turno:** Diurno.

7

8 **1. ¿Cuánto tiempo tienes siendo miembro del T.U.?**

9 R: 2 años

10

11 **2. ¿Qué te motivó a formar parte del T.U.? y ¿Qué te ha motivado a permanecer en el grupo?**

12 R: Era una persona muy tímida, fui a ver una obra y me gustó lo que hacían
13 así que decidí unirme para ver si servía para eso. Sigo siendo parte del
14 grupo porque encontré muchas herramientas que me hicieron ser más
15 extrovertida, además de desarrollar un gran disfrute por hacer teatro. Por
16 ejemplo, desde que hago teatro, leo mucho mejor en público y expongo
17 mucho mejor en el salón de clases.

18

19
20 **3. Antes de entrar al T.U. ¿qué tan identificado te sentías con la comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U. ¿qué tan identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?**

21 R: Si, Ahora me siento orgullosa y muy identificada.

22

23
24
25 **4. A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes, entre otros?**

26 R: No, nunca.

27

28
29
30 **5. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a fortalecer el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?**

31 R: Estar en un escenario recibiendo aplausos inevitablemente ayuda con la
32 autoestima. El teatro es un arte en el que obtienes reconocimiento
33 inmediatamente después de terminar la función. Así no sientas que eres el
34 mejor, el público te agradece tu esfuerzo y trabajo directamente. Igualmente
35 el director constantemente nos está evaluando para darnos
36 recomendaciones y críticas constructivas. Al tomarlas, sientes que te da más
37 confianza al hacer las cosas

38

39
40 **6. ¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo lo has aplicado?**

41

42 R: Sí. El teatro es una actividad que inevitablemente te coloca en
43 situaciones donde se debe trabajar en equipo, ya sea un elenco, un equipo
44 técnico e incluso te aproxima a los espectadores que a veces se acercan a
45 hablar luego de una obra.

46

47 **7. ¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de**
48 **oportunidades para que puedas realizar los roles que aspire**
49 **desempeñar? ¿Por qué?**

50 R: Sí, siempre se ha podido aspirar a cualquier personaje que deseemos, tal
51 vez no siempre lo obtenga pero el director nunca me ha cerrado las puertas
52 a las oportunidades.

53

54 **8. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se**
55 **respetan? Danos ejemplos de ello.**

56 R: Debes respetar a los demás, nunca burlarte o humillar al otro, es un
57 espacio de mucha apertura emocional. Debes ser disciplinado, aprender tus
58 líneas y ser puntual en los ensayos. Tienes derecho a crear libremente, ya
59 sea un personaje para una obra o hacer ejercicios dramáticos. Tienes
60 derecho a ser escuchado. La mayoría de las veces estos deberes y
61 derechos se cumplen pero siempre hay excepciones, todo depende de los
62 instructores o directores, ellos marcan la pauta.

63

64 **9. ¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus**
65 **derechos? ¿Cómo lo has aplicado?**

66 R: Sí, el reclamar y asumir mis derechos va muy ligado a la posibilidad de
67 hacerme escuchar y controlar mi discurso, esas son herramientas que me
68 ha dado el teatro. Ejemplo: He podido dirigirme a profesores y claramente
69 pedir reconsideraciones de calificaciones o cualquier otra petición sin
70 presentar ningún impedimento por la timidez.

71

72 **10. ¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu**
73 **capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado?**
74 **¿Pudieras darme un ejemplo?**

75 R: Sí, el hacer teatro te coloca en la posición de espectador y observador
76 constantemente, ya sea como parte de tu investigación personal o como
77 parte de simplemente ver ensayos. La capacidad crítica y autocrítica se
78 desarrolla en cualquier tipo de arte. Con respecto a la autocrítica, el trabajo
79 de un actor siempre va ligado a la persona, lo que siempre te coloca en una
80 posición de autocrítica constante. Ejemplo: Tengo un personaje con un
81 conflicto. Es posible que me dé cuenta de que yo también tenga el mismo
82 conflicto.

83 **11. ¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades**
84 **para defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? ¿Me das**
85 **ejemplos?**

86 R: Sí, va muy ligado a reclamar y asumir derechos. Mediante el manejo del
87 discurso es más fácil poder defender un punto de vista. Cuando hablas
88 correctamente con buena dicción y volumen, es posible que mejores la
89 defensa de tu punto de vista. En mi caso particular, además del discurso,
90 también el teatro me ha obligado a tener un punto de vista claro ya que
91 cuando actúas debes elegir por donde vas a llevar un personaje y qué
92 quieres decir con él. Creo que teniendo el punto de vista claro es más fácil
93 defenderlo.

94

95 **12. ¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación**
96 **para resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente de un**
97 **ejemplo de ello.**

98 R: Si se trabaja con artistas siempre hay conflictos, y como es una actividad
99 que siempre depende del trabajo en equipo, la resolución de conflictos es
100 una herramienta que se aprende a manejar. A veces un actor no está de
101 acuerdo con lo que otro dice o hace y es posible que se tenga que intervenir
102 para resolver.

103

104 **13. ¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas**
105 **y otras ideologías? ¿Pudieras darme un ejemplo?**

106 R: Sí, en el caso de afrontarnos a una obra que se ubique en un contexto
107 histórico o social distinto al nuestro, siempre es necesaria una investigación
108 que inevitablemente nos acerca a culturas e ideologías que no
109 necesariamente son las nuestras. De eso consiste actuar.

110

111 **14. A partir la práctica de teatro en la U.C.V. ¿Estas más abierto al**
112 **cambio de pensamiento? Menciona ejemplos.**

113 R: El teatro inevitablemente te abre la mente por la diversidad de culturas e
114 ideologías a las que te enfrentas constantemente (en los montajes, en el
115 elenco, en el equipo e incluso en el público) sino también por la indiscutible
116 apertura a la sociedad y sus cambios que tiene el teatro desde sus inicios.
117 Desde los griegos hasta hoy, el teatro es espejo de la sociedad, por ejemplo,
118 muchas veces una obra de teatro ha cambiado mi punto de vista con
119 respecto a un tema. Tal vez uno no entienda ni comparta la locura a la que
120 lleva el poder hasta que no trabaja Macbeth.

121

122 **15. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del**
123 **T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en**
124 **la cotidianidad? ¿Por qué?**

125 R: Sí, al teatro ser espejo de la sociedad, siempre se puede trasladar a
126 nuestro día a día. Todo lo que se dice en una obra de teatro, es un hecho
127 social y humano que puede relacionarse con nuestra cotidianidad

128

129 **16. ¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente**
130 **en el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida**
131 **universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has**
132 **logrado? Puedes darme ejemplos.**

133 R: Cuando se practican las artes escénicas es muy importante identificar las
134 emociones, al saber qué emociones siento o presento, incluso qué
135 emociones tengo que emular o evocar, me siento en mayor control de ellas
136 en cualquier situación cotidiana, incluyendo la vida universitaria. Por
137 ejemplo, si un profesor coloca una asignación que me ocupa mucho tiempo,
138 no reacciono impulsivamente porque identifico que lo que siento es rabia y la
139 puedo controlar mejor gracias a las veces que he tenido que sentir rabia en
140 escena.

Entrevistado N°3

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 21 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Artes.

5 **Semestre:** Quinto.

6 **Turno:** Diurno.

7

8 **1. ¿Cuánto tiempo tienes siendo miembro del T.U.?**

9 R: Un año.

10

11 **2. ¿Qué te motivó a formar parte del T.U.? y ¿Qué te ha motivado a**
12 **permanecer en el grupo?**

13 R: Ya me había enamorado del teatro en el liceo, gracias a una gran
14 profesora que me motivo a que incursionara en la actuación. Cuando llegue
15 al Teatro Universitario estaba en busca de hacer una actividad por las tarde,
16 ya que acababa de dejar la Orquesta (Sistema de Orquesta Juveniles e
17 Infantiles de Venezuela). Aunque, Sinceramente, llegue buscando el
18 Chichón, ya que había escuchado mucho sobre ese teatro. Pero ese día,
19 justamente, estaban haciendo audiciones para entrar en el T.U. así que
20 hasta ahora, ha sido una de las casualidades más bonitas en mi vida.

21

22 **3. Antes de entrar al T.U. ¿qué tan identificado te sentías con la**
23 **comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U ¿qué tan**
24 **identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?**

25 R: Cuando entre era bachiller, así que me sentía pequeña, pero me costó
26 adaptarme, pero ahora me siento grande entre los grandes. (Risas)

27

28 **4. A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros**
29 **espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes,**
30 **entre otros?**

31 R: No. por falta de tiempo.

32

33 **5. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a**
34 **fortalecer el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?**

35 R: Ummm, sí. Puede que sí... Llego un momento de mi carrera que me di un
36 break, y también hice una pausa en el T.U, pero me hacía mucha falta y
37 volví al T.U aun cuando no había vuelto a la carrera. Creo que drenar para
38 fortalecernos siempre ayuda con nuestro bienestar. Quizás no estaba
39 creciendo profesionalmente pero con el aprendizaje y los retos que nos pone
40 el hecho de practicar teatro nos ayuda me ayuda a aumentar mi autoestima.

41 **6. ¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo**
42 **lo has aplicado?**

43 R: Sociable siempre he sido. Así que más que ayudarme asociarme con la
44 gente, me ha dado mucha confianza de mi misma para hacer cualquier cosa
45 que sea importante en mi vida.

46

47 **7. ¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de**
48 **oportunidades para que puedas realizar los roles que aspire**
49 **desempeñar? ¿Por qué?**

50 R: Las oportunidades que tiene cada integrante en hacer los roles que
51 desea, depende de su desempeño. El teatro tiene un rigor, al cual nadie se
52 adapta al momento, nos vamos alimentando poco a poco de esa disciplina
53 hasta entender, que si se quiere estar allí hay que comprometerse. En mi
54 caso he tenido la oportunidad de dirigir, eso es algo que siempre había
55 querido explorar, y el resultado de esa oportunidad se debió a mi trabajo, a
56 mi compromiso. Como también, he querido un protagónico y no se me ha
57 dado, porque en su mayoría, nunca cumplo con el perfil (una cuestión de
58 casting).

59

60 **8. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se**
61 **respetan? Danos ejemplos de ello.**

62 R: Si. Llegar temprano es un deber, estudiar el personaje es otro deber y el
63 respeto entre compañeros es un derecho.

64

65 **9. ¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus**
66 **derechos? ¿Cómo lo has aplicado?**

67 R: Si. Me ha ayudado analizar cualquier situación, a pensar bien antes de
68 actuar y exigir respeto si es el caso.

69

70 **10. ¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu**
71 **capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado?**
72 **¿Pudieras darme un ejemplo?**

73 R: Si. Me ha dado herramientas técnicas y enseñanzas de vida que me han
74 permitido hacer criticas bien argumentadas y auto evaluarme. Que es algo
75 importante, reconocer. Lo aplico en mi vida y como es debido, en el teatro.

76

77 **11. ¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades**
78 **para defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? ¿Me das**
79 **ejemplos?**

80 R: Siempre he defendido mi punto de vista. A veces soy terca. Así que en
81 este caso el teatro me ha enseñado a escuchar al otro, pero sin perder la
82 confianza en mí, en lo que creo y definiendo, con posibilidades de reflexionar
83 y abrirme a otros puntos de vista.

84 **12. ¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación**
85 **para resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente de un**
86 **ejemplo de ello.**

87 R: Si. Me ha dado poder en la palabra para entenderme mejor con las
88 personas conflictivas que me he conseguido en mi vida. Me ha inyectado
89 paciencia, que antes no tenía.

90

91 **13. ¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas**
92 **y otras ideologías? ¿Pudieras darme un ejemplo?**

93 R: Si. Porque en el momento que estudio un personaje estoy tratando de
94 comprender su cultura, su ideología, hasta su tiempo y espacio. Digo
95 “tratando” porque de principio no es tan fácil. Es un estudio de observación,
96 de investigación y de alejarme un poco de mi percepción, de mi experiencia
97 de vida para reconocer al otro, para no contaminarlo de mis prejuicios. Un
98 ejemplo es Josefina de Cada viernes Hamlet, una profesora de pueblo
99 divorciada en espera de un hombre que la saque de allí. Una mujer que
100 ayuda a los demás, pero que no se ayuda a sí misma. Este personaje se
101 aleja mucho de mi modo de vida, en tanto a formas de pensar y de sentir.
102 Pero ahora, a pesar de eso, la entiendo.

103

104 **14. A partir la práctica de teatro en la U.C.V. ¿Estas más abierto al**
105 **cambio de pensamiento? Menciona ejemplos.**

106 R: Me adelanto a esta pregunta. Como lo dije anteriormente, sí. El teatro
107 abre horizontes.

108

109 **15. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del**
110 **T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en**
111 **la cotidianidad? ¿Por qué?**

112 R: Sí. No solo las obras de T.U. cualquier obra digna de admirar que tenga
113 un mensaje positivo, para mejorar la miseria humana, de la cual hay mucha,
114 siempre será bienvenido.

115

116 **16. ¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente**
117 **en el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida**
118 **universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has**
119 **logrado? Puedes darme ejemplos.**

120 R: Si algo he aprendido es que las emociones las controla uno mismo, no
121 ellas a nosotros. Es igual cuando se actúa. Aunque si algo es cierto, no es
122 tan fácil, pero si he notado cambios en mi personalidad que controlan o
123 dosifican más mis impulsos. Mi director siempre dice: actuar es pensar. Y el
124 pensar bien las cosas me ayuda a canalizar mis emociones.

Entrevistado N°4

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 24 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Idiomas Modernos.

5 **Semestre:** Tercer año.

6 **Turno:** Diurno.

7

8 **¿Cuánto tiempo tienes siendo miembro del T.U.?**

9 **RESPUESTA:**

10 R: 3 años.

11

12 **¿Qué te motivó a formar parte del T.U.? y ¿Qué te ha motivado a**
13 **permanecer en el grupo?**

14 R: Siempre estuve interesada en hacer teatro y cuando conocí la sala de
15 ensayo supe que quería ser parte del T.U. Me he mantenido porque me
16 gusta la forma de trabajo dentro del mismo.

17

18 **Antes de entrar al T.U. ¿qué tan identificado te sentías con la**
19 **comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U ¿qué tan**
20 **identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?**

21 R: Al principio no me sentía muy identificada con la universidad, no entendía
22 toda ese afán por pertenecer a la Universidad Central de Venezuela, incluso
23 extrañaba a mi colegio y su gente. Luego de entrar al grupo de teatro mi
24 percepción cambió. Comencé a hacer amigos y a entender esta filosofía de
25 ser UC Vista, ahora paso más tiempo dentro de mi universidad y me integro
26 en muchas de sus actividades.

27

28 **A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros**
29 **espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes,**
30 **entre otros?**

31 R: No, no suelo participar en esos espacios por falta de tiempo.

32

33 **¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a fortalecer**
34 **el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?**

35 R: En el teatro cada personaje, cada rol es un reto y cuando logras
36 caracterizarlos de manera que transmitas lo que se desea, es un reto
37 alcanzado, lo que hace que tu autoestima con estos logros se fortalezca.

38

39 **¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo lo**
40 **has aplicado?**

41 R: Creo que puedo decir que sí, el hecho de tener una buena autoestima,
42 quiere decir que eres seguro de ti mismo por lo que te facilita el vínculos con

43 personas desconocidas, lo que ayuda a poder asociarte con personas que
44 quizás no te caigan bien.

45

46 **¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de**
47 **oportunidades para que puedas realizar los roles que aspiras**
48 **desempeñar? ¿Por qué?**

49 R: Sí, porque no hay preferencias, todo depende de la constancia y la
50 disciplina de cada integrante.

51

52 **¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se**
53 **respetan? Danos ejemplos de ello.**

54 R: Sí, claro. Tenemos derecho a utilizar la sala de ensayo cada vez que
55 queramos ensayar, así estén o no programados los ensayos, tenemos
56 derecho a utilizar el vestuario, maquillaje e implementos, etc. Pero también
57 tenemos el deber de cuidar TODO lo que hay dentro, mantener el orden, la
58 limpieza, ser responsable de lo que usamos y respetarnos a todos y a cada
59 uno.

60

61 **¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus derechos?**
62 **¿Cómo lo has aplicado?**

63 R: Creo que sí, porque una de las cosas más importantes en el teatro es el
64 pensar antes de actuar, por lo que eso me ha ayudado a saber cómo y
65 cuándo reclamar mis deberes y derechos.

66

67 **¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu**
68 **capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado?**
69 **¿Pudieras darme un ejemplo?**

70 R: Sí, aunque más conmigo misma siempre tengo algo que corregirme, algo
71 que mejorar. Siempre me exijo en los personajes que desempeño. Nunca
72 estoy conforme con llegar a estar "bien". Por eso no suelo mirarme en los
73 videos (risas) porqué soy muy dura conmigo misma.

74

75 **¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades para**
76 **defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? ¿Me das**
77 **ejemplos?**

78 R: sí, el teatro, la me ha ayudado a ser más seguro de mí misma, y a que a
79 la hora de expresarme sea con mucha actitud. Aunque la mayoría de las
80 veces siempre trato de dejar mi opinión muy clara, a menos que la situación
81 sea muy incómoda. Ejemplo: Política, religión, diversidad sexual, si siento
82 que se está entrando en conflicto prefiero mantenerme al margen, creo que
83 eso va de la mano y sí, he aprendido a ser muy prudente y mucho más
84 observadora y auditiva.

85 **¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación para**
86 **resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente de un**
87 **ejemplo de ello.**

88 R: Ummm, no lo sé... No negocio para resolver, y no creo que el teatro
89 influya en la capacidad de negociación de las personas.

90

91 **¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas y**
92 **otras ideologías? ¿Pudieras darme un ejemplo?**

93 R: Puedo decir que sí, por ejemplo me gusta estar atenta a las
94 circunstancias donde se desarrollen las obras que haga y así empaparme
95 de información que me ayuda a la caracterización de mi personaje.

96

97 **A partir la práctica de teatro en la U.C.V. ¿Estas más abierto al cambio**
98 **de pensamiento? Menciona ejemplos.**

99 R: Sí, soy tolerante y respetuosa, independientemente que esté de acuerdo
100 o no con un tema o una persona. Ejemplo: Escucho y dejo que quien tenga
101 que expresarse lo haga.

102

103 **¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del T.U.**
104 **pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en la**
105 **cotidianidad? ¿Por qué?**

106 R: Sí, porque todas de alguna manera, no directa, están relacionadas con el
107 naturalismo de los personajes y el parecido a esa persona que nos
108 encontramos todos los días en el metro, camioneta, en la esquina donde
109 vivimos, algún parecido le encontramos a esas obras, la idea es sentirse
110 cómodo e identificado, cuando ves o participas en las piezas.

111

112 **¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente en**
113 **el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida**
114 **universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has**
115 **logrado? Puedes darme ejemplos.**

116 R: Bueno, sí. Una de mis herramientas favoritas y la que más utilizo es
117 respirar. Funciona muy bien, respirar en 10 para llenar el diafragma ayuda a
118 controlar muy bien las emociones, aunque a veces con todo lo que nos pasa
119 dentro de la universidad solo llegue a 3.

Entrevistado N°5

1 **Género:** Masculino.

2 **Edad:** 22 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Artes.

5 **Semestre:** Tercer semestre.

6 **Turno:** Diurno.

7

8 **1. ¿Cuánto tiempo tienes siendo miembro del T.U.?**

9 R: 1 Año

10

11 **2. ¿Qué te motivó a formar parte del T.U.? y ¿Qué te ha motivado a**
12 **permanecer en el grupo?**

13 R: De pequeño mi mamá me metía en casi todos los deportes y actividades
14 existentes. Pasé por fútbol, karate, clases de pintura, tareas dirigidas y
15 natación. Ninguna me gustaba, hasta que di con el Chichón y allí fue donde
16 me enganché con el teatro. Luego lo dejé porque el horario de la escuela no
17 me dejaba seguir viniendo a las prácticas, hasta que ingresé a estudiar en la
18 U.C.V. y sin pensarlo dos veces me inscribí en el T.U.

19

20 **3. Antes de entrar al T.U. ¿qué tan identificado te sentías con la**
21 **comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U ¿qué tan**
22 **identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?**

23 R: Siempre me he sentido muy identificado, porque desde pequeño a uno
24 como que la sociedad te inculca que esta es la mejor universidad de
25 Venezuela, y que aparte de las clases uno busca que hacer en la
26 universidad, no solo he hecho teatro aquí, también he hecho deporte,
27 natación.

28

29 **4. A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros**
30 **espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes,**
31 **entre otros?**

32 R: Sí, después de pertenecer al T.U estuve en el grupo de teatro de la
33 Escuela de Artes y en los eventos de la semana del teatro y en casi todas
34 las actividades y cursos que se dictan en la FHE.

35

36 **5. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a**
37 **fortalecer el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?**

38 R: Eso es personal, yo creo que nada te hace fortalecer tu autoestima si no
39 lo haces tú por tú propia fuerza, si te sientes con una autoestima baja, y no
40 haces nada para tratar de elevarla, yo creo que nada en el mundo te va a
41 ayudar. Puede ser un escape, por ejemplo, yo voy hacer **teatro para**
42 **escaparme de cómo me siento y eso me hace sentir mejor, eso puede ser.**

43 **6. ¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo**
44 **lo has aplicado?**

45 R: Yo nunca he tenido ese problema de socialización, yo soy ese tipo de
46 persona que me caracterizo por entrarle bien a las personas, no tengo
47 complejos de ningún tipo. Pero bueno si ayuda el teatro, yo conozco
48 personas que son un poco tímidas y cuando hacen teatro se desenvuelven
49 un poco mejor. Pero podría decirse que me ha ayudado a expresarme
50 mejor.

51

52 **7. ¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de**
53 **oportunidades para que puedas realizar los roles que aspiras**
54 **desempeñar? ¿Por qué?**

55 R: Si, cuando yo entre al TU no me dijeron vamos a darte papel de
56 protagonista, vamos a darte un papel dentro de la obra, primero prueban si
57 uno de verdad quieres hacer teatro, como si no está por una emoción o
58 porque se verdad te llama la atención el teatro. Cuando entré comencé con
59 iluminación, en una obra, pero fue algo poco a poco, y ya a la tercera obra
60 me dieron un papel, y si hay igualdad.

61 Hay que trabajar y demostrar que eres capaz, no en el talento sino en la
62 disciplina, como dice Roberto, esto no es una sala de teatro donde vas a
63 llegar y te van a dar un papel, aquí te enseñan, no digamos que es una
64 escuela porque no cuenta con los recursos por parte de la Dirección de
65 Cultura, para ellos hay otras cosas importantes.

66 Pero yo que sí, que si hay igualdad de oportunidades.

67

68 **8. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se**
69 **respetan? Danos ejemplos de ello.**

70 R: Sí, derecho a tener un aprendizaje, antes cuando funcionada esto de las
71 instalaciones, según las personas que me han comenta, existía una escuela
72 de maquillaje, de peinados, de iluminación, o sea, todo se daba aquí, pero
73 ahora no, ahora solo tenemos acceso a la sala de teatro, algunas otras
74 agrupaciones. Pero si deberíamos tener derecho a otro aprendizaje, siendo
75 esta la universidad más importante de Venezuela y la más importante de
76 muchos países, porque la ciudad universitaria es patrimonio, entonces yo
77 creo que si deberíamos tener todos nuestros recursos disponibles, que
78 ahora los utilizan para otras cosas.

79

80 **9. ¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus**
81 **derechos? ¿Cómo lo has aplicado?**

82 R. Si, el practicar teatro te brinda herramientas para ser más seguro de ti
83 mismo por lo que eso nos ayuda a tener el valor de defender los deberes y
84 derechos en donde nos paremos.

85 **10. ¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu**
86 **capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado?**
87 **¿Pudieras darme un ejemplo?**

88 R: Si, en la práctica del teatro constantemente nos estamos evaluando entre
89 nosotros y a nosotros mismos para poder realizar nuestro personaje lo más
90 perfeccionista posible.

91

92 **11. ¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades**
93 **para defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? ¿Me das**
94 **ejemplos?**

95 R: Hay muchos estilos de personas, y yo soy buen crítico, en el sentido en
96 que me gusta saber lo que voy hablar, o lo que voy a decir, actitudes que he
97 fomentado gracias a la realización del teatro.

98

99 **12. ¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación**
100 **para resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente de un**
101 **ejemplo de ello.**

102 R: Bastante, yo hago política, me gusta la política y cuando empecé en esto
103 del teatro me dio mucha libertad como jugar con los sentimientos de las
104 personas, porque ya uno descubro como puede hacer para crear
105 sentimientos, pero siempre tomando en cuenta que cada uno es distinto, y
106 que tiene diferentes puntos de vista que hay que respetar, tal como lo
107 hacemos en los grupos de teatro.

108

109 **13. ¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas**
110 **y otras ideologías? ¿Pudieras darme un ejemplo?**

111 R: En mi vida nunca he tenido personajes reales, más que todo personajes
112 ficticio, en el sentido que no son personajes que yo los conozca y he tratado
113 como decir de vivirlo y claro cambia mucho en el modo de estilo que uno
114 lleva, o sea de construir la cultura de un personaje te lleva a muchas cosas,
115 como por lo menos yo pensaba que no era capaz para ciertas cosas y
116 resulta que las terminas haciendo y te das cuenta que si eras capaz. A
117 demás del trabajo inmerso para construir el personaje como lo es, investigar
118 acerca de otras culturas.

119

120 **14. A partir la práctica de teatro en la U.C.V. ¿Estas más abierto al**
121 **cambio de pensamiento? Menciona ejemplos.**

122 R: Si, el teatro te da las puertas abiertas a pensar lo que tú quieras y para
123 sentir lo que tú quieras. Yo antes era un poco homofóbico, y cuando
124 empecé en teatro tuve que lidiar con eso, y aprendí a convivir con esto.

125

126 **15. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del**
127 **T.U. pueden ser aplicados a temas reales o a situaciones que vivimos**
128 **cotidianidad? ¿Por qué?**

129 R: Sí, porque hay obras que tratan de la vida cotidiana, por lo menos la que
130 estoy haciendo "Cada viernes Hamlet" trata de como antes eran marginadas
131 algunas personas por algunos complejos de su vida y entonces hace que
132 algunas personas se sientan identificadas con el papel, y puedan cambiar.

133

134 **16. ¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente**
135 **en el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida**
136 **universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has**
137 **logrado? Puedes darme ejemplos.**

138 R: Uno maneja las emociones en el teatro, o sea tú las manejas porque las
139 buscas, por ejemplo si te quieres sentir triste buscas la tristeza.

140 Sí, me ha ayudado a aprender a manejarlas, pero de decir que mis
141 emociones las tengo perfectamente controladas, no. Se trata más de
142 manejarlas no de controlarlas.

Entrevistado N°6

1 **Género:** Masculino.

2 **Edad:** 20 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Farmacia.

5 **Semestre:** Segundo año.

6 **Turno:** Diurno.

7

8 **1. ¿Cuánto tiempo tienes siendo miembro del T.U.?**

9 R: Seis años, desde el 2009.

10

11 **2. ¿Qué te motivó a formar parte del T.U.? y ¿Qué te ha motivado a permanecer en el grupo?**

12 R: El teatro desde siempre me ha apasionado. Mis padres a veces me
13 llevaban a ver obras infantiles desde que estaba pequeño y de allí nació mi
14 interés por estar sobre las tablas. Además que estudiar por las mañanas me
15 permite tener tiempo para practicarlo por las tardes.

16

17
18 **3. Antes de entrar al T.U. ¿qué tan identificado te sentías con la comunidad universitaria? Y ahora que perteneces al T.U. ¿qué tan identificado te sientes actualmente con la comunidad universitaria?**

19 R: Antes de entrar al teatro universitario ya yo me sentía ucevista. De verdad
20 que siento mucho cariño por esta casa de estudio desde siempre.

21

22
23
24 **4. A partir de tu experiencia dentro del T.U. ¿has participado en otros espacios universitarios como foros, asambleas, centro de estudiantes, entre otros?**

25 R: Si, en todas las asambleas que se hacen en farmacia. El teatro te
26 incentiva sacar todas esas ideas y todas esas formas de pensar en esos
27 espacios. Te quita el miedo a expresarte libremente.

28

29
30
31 **5. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a fortalecer el autoestima? ¿A ti te ha ayudado? ¿Cómo lo ha hecho?**

32 R: Todo lo que uno hace para aprender, para crecer, sin duda aumenta la
33 autoestima. A mí me ha ayudado a fortalecer mi autoestima porque te
34 sientes aceptado por el director y por los compañeros, porque además te
35 sientes útil, sientes que estás haciendo las cosas bien, las cosas que
36 quieres. Porque si haces teatro es porque te apasiona.

37

38
39 **6. ¿Hacer teatro te ha ayudado a asociarte mejor con la gente? ¿Cómo lo has aplicado?**

40 R: Si, el teatro te obliga a abrir la mente. Tú no eliges el elenco con el que
41 actúas, simplemente tienes que asociarte con ellos, sean amigos o no, y
42

43 hacer que el trabajo funcione. Cada personaje maneja una serie de
44 relaciones con otros personajes, y eso te obliga a asociarte con personas
45 que hacen esos personajes, y a las que quizás nunca les habías hablado
46 mucho. Igual que cuando sales de una obra y el público se te acerca para
47 felicitarte por tu trabajo. En el teatro tienes que tener capacidad para
48 asociarte, para dialogar, para relacionarte y compartir. Lo mismo se aplica,
49 por ejemplo, en el salón de clases, cuando tienes que trabajar en equipo y
50 esas personas que te asignaron no son tus mejores amigos.

51

52 **7. ¿Consideras que en los espacios del T.U. existe la igualdad de**
53 **oportunidades para que puedas realizar los roles que aspiras**
54 **desempeñar? ¿Por qué?**

55 R: Definitivamente sí. Yo comencé haciendo personajes de extras, muy pero
56 muy pequeño, y con el pasar del tiempo, con la práctica, se aprende a hacer
57 las cosas mejor y el director toma en cuenta ese crecimiento. Hoy en día, el
58 personaje que realizo en esta obra es importante y es un personaje grande
59 en la obra, además de interesante por todo el trasfondo y el conflicto que
60 tiene.

61

62 **8. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se**
63 **respetan? Danos ejemplos de ello.**

64 R: Si, todos tenemos derecho de ser escuchado, de tener propuestas, de
65 diseñar nuestros personajes, a decir cómo nos sentimos con alguna
66 actividad. En cuanto a los deberes, la puntualidad es fundamental, la
67 responsabilidad, el compromiso de aprenderse cada uno su texto, tener
68 buena dicción. Si se respetan y los hacemos respetar todos, y si alguno
69 falla, para eso está el director.

70

71 **9. ¿Hacer teatro te ha ayudado a saber reclamar y asumir tus**
72 **derechos? ¿Cómo lo has aplicado?**

73 R: Me ha ayudado a saber reclamar mis derechos. Siempre los he asumido,
74 pero antes por vergüenza no me atrevía a reclamarlos cuando no me los
75 respetaban. El teatro te da una capacidad de extrovertirte increíble. Si te
76 paras frente a trescientas personas para hacer una obra sin pena, cuando
77 alguien se te colea en una cola, por ejemplo, tampoco tienes pena para
78 decirle que no está haciendo las cosas políticamente correctas.

79

80 **10. ¿Consideras que la práctica teatral ha influido en el desarrollo de tu**
81 **capacidad para la crítica y la autocrítica? ¿Cómo lo has aplicado?**
82 **¿Pudieras darme un ejemplo?**

83 R: Definitivamente sí. Una vez que estas formándote en teatro ya ni siquiera
84 el cine lo ves como antes. Comienzas a fijarte más en las cosas y
85 comenzamos a volvernos críticos con lo que vemos. El teatro te da esa
86 capacidad de creer que las cosas se pueden mejorar siempre, porque uno

87 como actor siempre tiene la posibilidad de mejorar a un personaje. Aunque
88 este ya lo tengamos muy bien logrado, siempre se le pueden conseguir más
89 detalles que pulen la actuación. Igual pasa con las personas, con nuestros
90 compañeros, nos volvemos críticos (en el buen sentido) para ayudarnos a
91 mejorar, y autocríticos para uno mismo mejorar. Nunca damos por sentado
92 que todo está logrado al cien por ciento, ni siquiera cuando ya se lo estamos
93 presentando al público.

94

95 **¿Pudieras darme un ejemplo?**

96 En mi vida cotidiana, por ejemplo, cada vez que me toca ver clases con
97 profesores que no proyectan su voz, los critico y se los hago saber para que
98 mejoren, incluso por el bien de su garganta para que no se la destruyan. Y
99 yo, por ejemplo, al exponer en el salón, trato de proyectar, y constantemente
100 trato de estar consciente de eso porque es importante que a todos les llegue
101 la información, como en teatro es importante que a todos les lleguen los
102 diálogos.

103

104 **11. ¿Practicar teatro en la universidad te ha desarrollado habilidades**
105 **para defender tu punto de vista? ¿Cómo lo has aplicado? ¿Me das**
106 **ejemplos?**

107 R: Si, es porque uno aprende a comunicarse con la gente. Después que tú
108 te has parado al frente de tanta gente, tantas gentes, y les has dicho cosas
109 lindas, cosas incómodas, incluso cosas absurdas, ya después tienes esa
110 fortaleza de hablar en cualquier lugar sin miedo de ser visto y escuchado.
111 Pierdes cualquier miedo escénico.

112

113 **12. ¿El teatro universitario ha influido en tu capacidad de negociación**
114 **para resolver conflictos? En caso de responder afirmativamente de un**
115 **ejemplo de ello.**

116 R: Si, porque dentro del teatro uno practica constantemente el hecho de
117 negociar aspectos importantes en el montaje de las obras con el director y
118 con los demás compañeros. Como una obra es un todo, y cada parte de ese
119 todo cuenta y es importante para que la obra completa salga bien, a ti te
120 interesa que los demás también estén bien. Aquí nadie pone su punto de
121 vista sobre el de nadie. Tratamos todo de negociar las cosas, de que cada
122 persona gane y que la obra en conjunto al final de todo salga bien.

123

124 **13. ¿Hacer teatro te ha ayudado a comprender a gente de otras culturas**
125 **y otras ideologías? ¿Pudieras darme un ejemplo?**

126 R: Si ayuda porque el teatro trabaja temáticas muy diversas y uno aprende
127 de todo. He hechos obras ambientadas en otras épocas, por ejemplo
128 Calígula, ambientada en el tiempo romano. Yo era un emperador y tuve que
129 leer mucho sobre lo que sucedió en esta época para poder construir a mi
130 personaje. El teatro sin duda te incentiva a leer y a investigar, incluso a

131 ponerte en la piel de personas diferentes a ti, de otras culturas, de otras
132 ideologías, de otros tiempos, de otras clases sociales.

133

134 **14. A partir la práctica de teatro en la U.C.V. ¿Estas más abierto al**
135 **cambio de pensamiento? Menciona ejemplos.**

136 R: Si, en el teatro no se juzga. Aquí tratamos de entender a las personas y a
137 los motivos que los impulsan a actuar de determinada manera. Yo quizás
138 nunca pude entender a las personas que fuman, por ejemplo, siempre he
139 estado en contra del cigarrillo por todo el daño que te provoca. Un día me
140 dieron el papel de un fumador, adicto al cigarro. Me toco ahí cambiar de
141 pensamiento, no quiere decir que ahora apoyo al cigarro, no, yo sigo
142 estando en contra, pero ya quizás puedo entender que las personas fuman
143 porque liberan muchos problemas de la vida en esos 5 minutos que les toma
144 disfrutarse un cigarrillo.

145

146 **15. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del**
147 **T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en**
148 **la cotidianidad? ¿Por qué?**

149 R: Por supuesto. Todas las obras tienen un motivo. Un escritor no escribiría
150 un guion si no es para decir algo importante que puede usar el público
151 después de salir de la función. De hecho, muchas veces son inspiradas en
152 la realidad para mostrarnos una enseñanza, una moraleja, un mensaje útil.

153

154 **16. ¿Sientes que con la práctica teatral has logrado ser más consciente**
155 **en el manejo de emociones (rabia, tristeza, miedo) dentro de tu vida**
156 **universitaria? En caso de responder afirmativamente ¿Cómo lo has**
157 **logrado? Puedes darme ejemplos.**

158 R: Definitivamente sí. Por ejemplo, el teatro te enseña a sentir emociones
159 que siente tu personaje, pero no tú como actor. En la vida uno siente
160 nuestras propias emociones, pero como las controlas en escena, también
161 las controlas en la vida normal, puede ser espirando controladamente, o
162 tomándote un tiempo para saber por qué está sintiendo esa emoción tóxica.

**ENTREVISTAS DEL PÚBLICO ESPECTADOR DE “CADA VIERNES,
HAMLET”**

ENTREVISTA 1

1 **Género:** Masculino.

2 **Edad:** 23 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Comunicación Social.

5

6 **1. ¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?**

7 R: Mi grupo de amigos me comentó que en el sótano del Aula Magna
8 estaban presentando una obra de teatro sobre Hamlet y la curiosidad nos
9 trajo hasta aquí. Además, sabía que era una obra escrita por William
10 Shakespeare y, como nunca la había leído, pensé que esta era una buena
11 oportunidad para conocerla y saber sobre qué trataba.

12

13 **2. ¿Es primera obra del TU a la que asiste?**

14 R: Sí. Ya había visto algunas obras de teatro en otros lugares, pero esta es
15 mi primera vez en el Teatro Universitario.

16

17 **3. ¿Pero sabías de la existencia del TU?**

18 Había escuchado de él, pero ni siquiera sabía que quedaba debajo del Aula
19 Magna.

20

21 **4. ¿Qué le parece la existencia de un grupo de teatro en la universidad?**

22 **A su juicio ¿Cuál es la importancia?**

23 R: La idea es fantástica. Tener grupos de teatro dentro de la universidad y
24 que se produzcan obras de calidad dentro de ellos culturiza a los
25 estudiantes y público en general. En Venezuela a mi parecer no tenemos
26 muy arraigada la costumbre de ir al teatro, y que desde las universidades se
27 fomente este hábito nos hace crecer como sociedad.

28

29 **5. ¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?**

30 R: Sí, claro. Moralejas hay varias. Por ejemplo, a pesar de que las
31 circunstancias sean adversas, con perseverancia o incluso con algo de
32 creatividad, se puede combatir la ignorancia. Lo importante es que existan
33 minorías que quieran revolucionar sociedades. También se critica la
34 corrupción y se dejan en ridículo las conductas homofóbicas.

35

36 **6. ¿Piensas que el mensaje que transmite la obra teatral puede ser
37 aplicado a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad?**

38 **¿Por qué?**

39 R: Sí, total. El tema tratado en la obra es un tema que vivimos día a día, el
40 poder, la corrupción, los sueños que se frustran y cómo hay miles de
41 obstáculos para lograr lo que queremos.

43 **7. ¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella?**

44 **¿Por qué?**

45 R: Me sentí identificado con los problemas que presenta la obra porque son
46 el reflejo de nuestra realidad. Sin embargo, no me sentí identificado con
47 ningún personaje en especial, pero sí logré ver a ciertas conductas de
48 conocidos reflejadas en ellos.

49

50 **8. ¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un**
51 **mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas**
52 **podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?**

53 R: Sí. Es importante que las obras te hagan reflexionar y que de cierto modo
54 contribuyan al cambio positivo de las personas. Es cierto que también es
55 muy importante pasar un rato agradable y divertirse, pero si además de
56 disfrutar se puede aprender ¿Por qué no hacerlo?

57

58 **9. Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la**
59 **rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a**
60 **manejar las tuyas? ¿De qué manera?**

61 R: Si la emoción que representa el personaje es superada (en el caso de
62 que esta sea una emoción negativa) sí. Pero si es al contrario, y el
63 personaje no logra superar las emociones tóxicas, creo que sería al
64 contrario, no me ayudaría a manejar las mías.

65

66 **Al responder positivamente, ¿Recuerdas alguna situación específica**
67 **en la que te haya ayudado?**

68 Hace tiempo presencié una obra en la cual el protagonista era una persona
69 muy explosiva y se desestabilizaba muy fácilmente. Esto le impedía
70 observar cosas importantes que sucedían a su alrededor, por ejemplo,
71 confiaba en la gente incorrecta y juzgaba y desconfiaba de la gente que
72 verdaderamente estaba de su lado. En aquella ocasión me sentí muy
73 identificado con aquel personaje, y desde ese momento, cada vez que
74 experimento un sentimiento de rabia importante, recuerdo que bajo esa
75 óptica las cosas no se aprecian con claridad.

ENTREVISTA 2

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 23 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Artes.

5

6 **1. ¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?**

7 R: El título. Hamlet a mí me apasiona. Apenas vi el cartel de la obra fuera
8 del Aula Magna les dije a mis amigas que teníamos que venir.

9

10 **2. ¿Es primera obra del TU a la que asiste?**

11 R: No, ya he visto varias obras del T.U. y siempre me gusta volver a ese
12 pequeño lugar a ver lo nuevo que han montado.

13

14 **3. ¿Qué le parece la existencia de un grupo de teatro en la**
15 **universidad? A su juicio ¿Cuál es la importancia?**

16 R: Necesario. La existencia de grupos teatrales en la UCV es tan necesaria
17 como la presencia de alumnos en las aulas de clases. El teatro es un
18 espacio que permite expresar emociones, miedos, sensaciones, dudas,
19 inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o
20 menos cercano a esas realidades. El teatro también es una voz poderosa
21 para criticar, para reclamar, para decir algo, y creo que esa esencia encaja
22 perfectamente con la universidad.

23

24 **4. ¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?**

25 R: Por supuesto, sino no vine al teatro. Creo que la obra deja varios
26 mensajes: el hecho de querer hacer algo grandioso con la obra más
27 importante de la literatura universal, Hamlet, en un lugar donde la ignorancia
28 y la falta de cultura prevalece, deja un mensaje claro de ilusión, de
29 entusiasmo, de empeño por cambiar las cosas, aunque el camino sea
30 cuesta arriba. Al fin y al cabo, el cambio debe comenzar por alguien.

31

32 **5. ¿Piensas que el mensaje que transmite la obra teatral puede ser**
33 **aplicado a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad?**

34 **¿Por qué?**

35 R: Sin duda. Estamos viviendo un momento histórico complicado. El sistema
36 de educación público en nuestro país deja mucho que desear, y eso es
37 justamente lo que refleja la obra con la directora corrupta. El querer montar
38 un parapeto de show de navidad, en vez de una buena adaptación de
39 Hamlet, solo para agradar al inspector de la zona educativa, es el reflejo de
40 los trabajos mal hechos de los entes públicos venezolanos. También el trato
41 homofóbico que vivía el asistente de la directora (personaje con

43 características homosexuales) también es un reflejo del maltrato que viven
44 las personas sexo diversas.

45

46 **6. ¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella?**

47 **¿Por qué?**

48 R: Sí, me sentí muy identificada con el profesor de teatro. Él es un
49 apasionado de las obras de William Shakespeare, al igual que yo, y he
50 podido sentir esa misma tristeza cuando las personas con las que hablo me
51 dicen que no conocen o no han leído Hamlet, o dicen que simplemente les
52 parece aburrido. ¡Eso es un pecado! Todos deberíamos leer al escritor más
53 importante de la lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura
54 universal.

55

56 **7. ¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un
57 mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas
58 podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?**

59 R: Considero que la labor del teatro no es sólo entretener sino
60 también transformar conciencias. Provocar no solo diversión sino
61 también reflexión.

62

63 **8. Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la
64 rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a
65 manejar las tuyas? ¿De qué manera?**

66 R: Sí, porque uno se identifica con las situaciones y los personajes de las
67 obras, y ellos al igual que nosotros, sienten emociones como las que me
68 acabas de mencionar. Yo veo cómo se desarrollan esas emociones en
69 escena, sobre una situación o conflicto determinado, y sin duda uno aprende
70 de ello y lo aplica en la vida cotidiana.

71

72 **¿Me podrías dar un ejemplo en concreto?**

73 Una vez vi una obra que me impactó mucho. Tenía un personaje muy
74 depresivo que no lograba ver las pequeñas cosas buenas que le sucedían,
75 por culpa de la tristeza en la que estaba sumergido. Yo suelo ser así, me
76 enfoco mucho en lo que sale mal y no veo todo lo bueno que me está
77 sucediendo. He aprendido que así pierdo incluso oportunidades valiosas tal
78 como al personaje, porque si miramos atentos en la vida, por muy oscuro
79 que veamos todo, no solo lamentos encontraremos.

ENTREVISTA 3

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 19 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Idiomas Modernos.

5

6 **1. ¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?**

7 R: Lo buena que fue una obra pasada del mismo grupo de teatro, y esa
8 oportunidad vine debido a que una amiga que pertenece al TU me había
9 invitado a verla, y en esta ocasión me volvió hacer la invitación y me anime a
10 venir.

11

12 **2. ¿Entonces no es primera obra del TU a la que asiste?**

13 R: No, ya había visto una hace un tiempo atrás.

14

15 **3. ¿Qué le parece la existencia de un grupo de teatro en la
16 universidad? A su juicio ¿Cuál es la importancia?**

17 R: Me parece buenísimo, uno siempre necesita drenar y hacer cosas que le
18 apasionen, actividades con las que nos sintamos bien y nos salgamos un
19 poco nuestro estrés diario que en nuestro caso son las clases, los estudios y
20 en el algunos casos unido con el trabajo, y ya que existen espacios para
21 realizar deporte, ¿por qué no espacios para las personas apasionadas por
22 los distintos tipos de arte? Y qué mejor que realizarlo aquí mismo, en tu casa
23 de estudio, en la gran ciudad universitaria.

24

25 **4. ¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?**

26 R: Si, creo que de toda historia se puede obtener un mensaje, pero en este
27 caso para mí el mensaje fue una muestra de la corrupción a la que estamos
28 sometidos, desde micro espacios como lo es un colegio, y lo perjudicial o
29 vicioso que puede llegar a ser esto para las personas.

30

31 **5. ¿Piensas que el mensaje que transmite la obra teatral puede ser
32 aplicado a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad?
33 ¿Por qué?**

34 R: Claramente, el tema que se trató en la obra es algo a lo que no estamos
35 ajenos, por lo contrario es algo de lo que vivimos día a día en los distintos
36 espacios. Donde no importan que tan apto se encuentre una persona para
37 un cargo si no que tanto corrupto seas y de esta forma te posiciones para
38 que te den ese cargo.

39

40 **6. ¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella?
41 ¿Por qué?**

42 R: Si, podría ser con una de las estudiantes, Susana, ya que es una de las
43 más afectadas por el tema de corrupción que se plantea en la obra. Que
44 aunque no le afecta directamente, quizás como lo es con el profesor que al
45 final termina desistiendo de su cargo, si le afecta muchísimo para a su nivel
46 personal el que el profesor de su clase favorita ya no esté... no es que esto
47 me haya pasado, pero me identifico porque siempre somos nosotros, la
48 sociedad, los que salimos más perjudicados.

49

50

51 **7. ¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un**
52 **mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas**
53 **podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?**

54 R: Si, claro, algo que te genere un aprendizaje siempre es importante, pero
55 también es cierto que siempre debe haber momentos para revertirse y
56 recrearse.

57

58 **8. Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la**
59 **rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a**
60 **manejar las tuyas? ¿De qué manera?**

61 R: Mmm, no se si manejarlas, pero cuando veo representadas esas
62 emociones en los personajes en varias ocasiones me hace reflexionar por
63 así decirlo y decir en mi cabeza "Uy yo no actuaría así en un momento como
64 ese".

ENTREVISTA 4

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 22 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Nutrición y Dietética.

5

6 **1. ¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?**

7 R: Mi amiga, ella quería venir porque actuaba uno de sus compañeros y me
8 arrastró.

9

10 **2. ¿Es primera obra del TU a la que asiste?**

11 R: Si.

12

13 **3. ¿Qué le parece la existencia de un grupo de teatro en la**
14 **universidad? A su juicio ¿Cuál es la importancia?**

15 R: Oye bien, si estas en ese grupo no tendrías que moverte o trasladarte
16 para otro lado para ir a tus clases en este caso de teatro. La importancia me
17 parece que estudiar en una universidad tan prestigiosa como lo es la
18 Universidad Central de Venezuela, decir que hiciste teatro en el grupo de la
19 universidad te debe dar bastante prestigio a ti también, en cualquier ámbito.

20

21 **4. ¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?**

22 R: Oye si, que qué malas puedes llegar a ser las personas cuando tienen
23 poder o cuando quieren aspirar a tener poder, no les importa llevarse a
24 nadie por el medio, ni siquiera cuando hablamos del ámbito educativo, que
25 estas perjudicando a estudiantes, a jóvenes que se están formando.

26

27

28 **5. ¿Piensas que el mensaje que transmite la obra teatral puede ser**
29 **aplicado a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad?**

30 **¿Por qué?**

31 R: Si, día tras día vemos como el poder nos hace realizar acciones sin
32 pensar en cómo vamos a perjudicar a los demás como dije antes. Quizás
33 por los problemas políticos por los que está pasando el país, lo relaciono
34 rápidamente con eso, cómo tener el poder y aspirar al poder, hizo que
35 Venezuela se convirtiera en un desastre.

36

37 **6. ¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella?**

38 **¿Por qué?**

39 R: Si, como también dije antes, lo relaciono con lo que vivimos actualmente
40 en el país, y hablando de algo más micro lo veo en algo tan simple como lo
41 es en las elecciones de los centros de estudiantes en la escuela en la que
42 estudio. Y bueno con algún personaje directamente no.

43 **7. ¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un**
44 **mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas**
45 **podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?**

46 R: Uy ¿qué mejor que te dejen mensajes para nuestra vida?, eso nos ayuda
47 a ser mejores personas, como cuando te lees un libro de autoayuda, algo
48 así, solo que historias con moralejas representadas por unos personajes.
49 Pero nunca está de más ver obras que te hagan reír, divertirse, que nos
50 hagan olvidarnos de nuestros rollos un rato.

51

52 **8. Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la**
53 **rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a**
54 **manejar las tuyas? ¿De qué manera?**

55 R: Si, a veces hay actuaciones tan buenas que te envuelven en ese
56 sentimiento que están representando y hasta uno se refleja en ellos y ve
57 como ellos salen o solucionan esos problemas y tu tratas de aplicarlo a tu
58 vida o de canalizarlas por así decirlo.

ENTREVISTA 5

1 **Género:** Femenino.

2 **Edad:** 22 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Artes.

5

6 **1. ¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?**

7 R: Porque vinimos a ver a un compañero de mi amigo y me gusta ver teatro
8 normalmente

9

10 **2. ¿Es primera obra del TU a la que asiste?**

11 R: No, antes había asistido a otra que se llamaba cinco gambaros.

12

13 **3. ¿Qué le parece la existencia de un grupo de teatro en la
14 universidad? A su juicio ¿Cuál es la importancia?**

15 R: Me parece súper chévere, me encanta que la universidad tenga un grupo
16 de teatro y después de ver esta obra es como un orgullo. Hay muchas
17 personas que les gusta hacer esto y es bueno que tengan un espacio donde
18 hacerlo. En realidad la universidad debería tener muchos grupos de
19 diferentes ramas artísticas. Y me parece importante por eso, porque
20 debemos tener espacios donde hagamos los que nos guste hacer.

21

22 **4. ¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?**

23 R: Sí, que el poder es una cosa de cuidado que puede descontrolar a
24 cualquiera como lo hacía con la Directora y su asistente, a ellos nunca les
25 preocupó el colegio, solo los beneficios que podían tener estando al mando.

26

27 **5. ¿Piensas que el mensaje que transmite la obra teatral puede ser
28 aplicado a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad?
29 ¿Por qué?**

30 R: Sí, total. El tema tratado en la obra es un tema que vivimos día a día, el
31 poder, la corrupción, los sueños que se frustran y cómo hay miles de
32 obstáculos para lograr lo que queremos.

33

34 **6. ¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella?
35 ¿Por qué?**

36 R: Me sentí identificada con la obra porque es un tema que pasa en
37 Venezuela todo el tiempo, creo que todo lo que vivimos ha llevado a que la
38 gente solo quiera estar bien posicionado a como de lugar, así eso implique
39 ser un corrupto o llevarse a los demás por el medio, es algo feo, pero es la
40 verdad. Creo que ningún personaje se parece a mí, pero son tipos de
41 personas que vemos siempre por ahí.

43 **7. ¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un**
44 **mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas**
45 **podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?**

46 R: Me importa que haya tenido un buen mensaje, disfruto muchísimo las
47 obras que me hacen reflexionar, cuando uno va a ver al teatro es importa
48 más una obra que te deja en qué pensar y hasta te puedes dar cuenta de
49 muchas cosas que antes no habías notado.

50

51 **8. Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la**
52 **rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a**
53 **manejar las tuyas? ¿De qué manera?**

54 R: Bueno, no se, quizá si te ayuda a canalizarlo mejor, porque por ejemplo, si
55 ves a un personaje que ha cometido locuras por la rabia, te hace un llamado
56 de atención de que un sentimiento tan fuerte como ese puede salir de
57 control en cualquier momento y debes controlarte para que no te pase lo
58 mismo que al personaje o si hay otro que está deprimido porque le han
59 pasado las cosas más horribles, te puedes dar cuenta de lo que te pasa a ti
60 no es ni un cuarto de eso y que no tienes por qué estar deprimido.

ENTREVISTA 6

1 **Género:** Masculino.

2 **Edad:** 23 años.

3 **Nivel Educativo:** Estudios de Pregrado.

4 **Escuela:** Comunicación Social.

5

6 **1. ¿Qué le motivó a venir a ver esta obra?**

7 R: Yo hago teatro fuera de la universidad y nos la recomendaron y quisimos
8 venir a ver qué tal está.

9

10 **2. ¿Es primera obra del TU a la que asiste?**

11 R: Sí.

12

13 **3. ¿Qué le parece la existencia de un grupo de teatro en la
14 universidad? A su juicio ¿Cuál es la importancia?**

15 R: Muy bueno, yo había escuchado que había un grupo de teatro aquí pero
16 nunca los había visto y ahora me quiero meter (risas). Es importante porque
17 es un nuevo espacio para rescatar el arte.

18

19 **4. ¿Pudiste obtener algún mensaje o moraleja de la obra? ¿Cuál?**

20 R: Sí, que hay muchos obstáculos que encontraremos para lograr nuestro
21 objetivo y que no debemos abandonarlo nunca, no importa quien se
22 interponga.

23

24 **5. ¿Piensas que el mensaje que transmite la obra teatral puede ser
25 aplicado a temas reales o situaciones que vivimos en la cotidianidad?
26 ¿Por qué?**

27 R: Sí, lo que acabamos de ver pasa mucho aquí, por lo que a veces es
28 bueno ver lo que está pasando, es decir la realidad, pero desde el punto de
29 vista de un autor. Y el aprendizaje que él desea dejarnos. Esta obra en
30 especial es muy venezolana esa obra.

31

32 **6. ¿Te sentiste identificado con la obra o con algún personaje de ella?
33 ¿Por qué?**

34 R: Me sentí identificado con el profesor de teatro y su frustración porque las
35 cosas no se dan si hay personas negativas a tu alrededor y con la falta de
36 apoyo y recursos que ahora hay.

37

38 **7. ¿Es importante para ti que la obra te haga reflexionar y obtengas un
39 mensaje significativo para la vida? ¿o te importa más que hayas
40 podido tener un espacio de recreación o diversión? ¿Por qué?**

41 R: Me importan ambas cosas, uno va al teatro a distraerse un rato, a
42 liberarse de tanto problema, pero también es importante ver una obra con un

43 buen contenido, que no sea vacía y que te llegue directo, eso es más
44 interesante.

45

46 **8. Presenciar obras de teatro donde se reflejan emociones como la**
47 **rabia, el miedo y la tristeza ¿Te ha ayudado de alguna manera a**
48 **manejar las tuyas? ¿De qué manera?**

49 R: Los personajes de las obras, al igual que yo, sienten emociones como la
50 rabia, el miedo y la tristeza. Yo veo cómo se desarrollan esas emociones en
51 escena, sobre una situación o conflicto determinado, y sin duda uno aprende
52 de ello y lo aplica en la vida cotidiana.

**ENTREVISTAS DEL DIRECTOR DEL T.U.
ROBERTO ROMERO SABELLI**

1 **Nombre del docente:** Roberto Romero Sabelli
2 **Cargo que desempeña en la actualidad:** Director del Teatro Universitario
3 de la Universidad Central de Venezuela. (T.U. - UCV)
4 **Desde qué fecha ha desempeñado ese cargo?:** marzo de 2008.
5 **Tiempo de experiencia en el teatro:** Desde los siete años.
6 **Que lo ha motivado a ser profesor/director de teatro?:** El amor y
7 respeto por entender las pasiones humanas.
8

9 **1. ¿Qué se necesita para ser miembro del T.U.? ¿Puede cualquier**
10 **estudiante de la UCV hacer teatro en este grupo?:**

11 R: Todos los estudiantes de la UCV pueden participar en el T.U. - UCV, el
12 único requisito es tener disponibilidad de tiempo en las tardes. Lunes, martes
13 y miércoles de 2 a 6 pm.
14

15 **2. ¿Existen deberes y derechos dentro del T.U.? ¿Consideras que se**
16 **respetan? Danos ejemplos de ello.**

17 R: Claro. Nuestro sistema de trabajo se basa en la responsabilidad y
18 compromiso con el trabajo. Mientras más puntuales, ordenados y
19 respetuosos con el trabajo, mucho más responsabilidades te son asignadas
20 en la agrupación, ellas van desde los mejores papeles de las obras hasta las
21 posibilidades de dirigir y proponer proyectos de montajes.
22

23 **3. ¿Crees que hacer teatro ayuda a que los estudiantes comprendan a**
24 **gente de otras culturas y otras ideologías? Dame ejemplos.**

25 R: Por supuesto. La dramaturgia universal está llena de formas de
26 pensamiento divergentes, hacer teatro es ponerse en los zapatos del otro, el
27 drama no basa en un discurso unívoco, sino en la pluralidad de visiones, es
28 eso lo que genera el conflicto, que a su vez genera el drama.
29

30 **4. ¿Consideras que la práctica teatral influye en el desarrollo de la**
31 **capacidad para la crítica y la autocrítica de los estudiantes que lo**
32 **practican? ¿Por qué? Dame ejemplos.**

32 R: Sí, lo creo. Es por lo que estaba diciendo en la anterior pregunta. El
34 género dramático es por excelencia un género literario donde la controversia,
35 el otro punto de vista, el conflicto, se expresa. La crítica es una forma de
36 evaluación sobre los conflictos donde el uso de la razón prevalece, es
37 imposible hacer teatro, teatro de arte, sin evaluar las razones por las cuales
38 los personajes se comportan como se comportan.
39

40 **5. ¿En el T.U. se valora la cultura venezolana? ¿Cómo? ¿Y la cultura**
41 **Ucevista? ¿De qué manera lo hace?**

42 R: Nuestros montajes han sido textos de la dramaturgia venezolana, pero es
43 solo esa la forma de valorar nuestra cultura, en sus acepciones más
44 profundas, en la que nosotros trabajamos. Hacer teatro es fundamentalmente

45 una tarea de disertación sobre la relación del individuo en la sociedad, y esa
46 reflexión no puede hacerse en abstracto, la única sociedad que conocemos y
47 padecemos es esta, la venezolana, así que cuando hacemos teatro estamos
48 reflexionando sobre nosotros como sociedad.

49

50 **5. ¿Consideras que pertenecer a la agrupación del T.U. ayuda a**
51 **fortalecer el autoestima? ¿Cómo lo hace?**

52 R: Cuando un estudiante se ve en la necesidad de evaluar por qué
53 determinado personaje actúa como actúa, la primera referencia que tiene es
54 su experiencia vivencial, así que creo que si tú te evalúas de manera
55 racional, el proceso de autoestima es inherente a esa evaluación. Por lo
56 demás, hacer teatro significa tener una gran dosis de ego, porque al pararte
57 sobre la escena es porque quieres ser visto, no creo que eso se haga sin
58 una alta autoestima.

59

60 **6. ¿Es para ti importante sentirte identificado con el mensaje o moraleja**
61 **de la obra a la cual estás dirigiendo? ¿Por qué?**

62 R: Bueno, cuando yo gasto mi tiempo para salir de mi casa a ver una
63 película o una obra de teatro, es porque quiero que me diga algo, tal vez no
64 esté de acuerdo con eso que me dicen, pero quiero que me digan algo, si no,
65 creo que es mejor quedarse en la casa haciendo tus oficios. Si alguien viene
66 a ver mi trabajo, quiero decirle mis puntos de vista. Creo que eso es lo que
67 crea el relacionamiento social.

68

69 **7. ¿Piensas que los mensajes que transmiten las obras teatrales del**
70 **T.U. pueden ser aplicados a temas reales o situaciones que vivimos en**
71 **la cotidianidad? ¿Por qué?**

72 R: Bueno, como ya dije, el teatro habla sobre los seres humanos en
73 sociedad, no concibo otra forma de hacer teatro que no sea para hablar de
74 nosotros mismos en sociedad.

75

76 **8. ¿Crees que los integrantes del T.U. están conscientes de la**
77 **capacidad que tienen las obras para transmitir mensajes a la sociedad?**
78 **¿Por qué?**

79 R: Ese es el trabajo en que nos enfocamos todos los días: ¿Qué estamos
80 diciendo, y por qué?