



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

## **TALLER DE LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA DEL CUENTO INFANTIL PARA LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

Tutora: Naysia Hernández

Tesistas:

Berrío, Izaida C. C.I 12.068.651

Fernández, Esli Z C.I 17.317.021

Caracas, Marzo 2015



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NUCLEO REGION CAPITAL



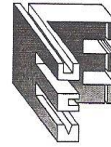
**TALLER DE LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA DEL CUENTO  
INFANTIL PARA LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de  
Venezuela para optar a la Licenciatura en Educación**

Caracas, Marzo 2015



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 Facultad de Humanidades y Educación  
 Escuela de Educación  
 Coordinación Académica



## VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1557 de fecha 11-02-2015 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por **ESLI FERNÁNDEZ**, C.I. 17.317.021, **IZAIDA BERRIO** C.I. 12.068.651, bajo el Título: **TALLER DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA DEL CUENTO INFANTIL PARA LOS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL**, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 03/03/2015 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO  APROBADO  otorgándole la mención:  
 SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: El trabajo escrito genera un espacio para la reflexión en torno a los aspectos que pueden desarrollar los docentes en la animación a la lectura. La exposición fue congruente y pertinente, y las respuestas suministradas fueron claras y satisfactorias. Se recomienda atender las recomendaciones del jurado para la versión final.

Isabel Zerpa  
 Profa. Isabel Zerpa

M<sup>a</sup> Ríos  
 Profa. María Janet Ríos

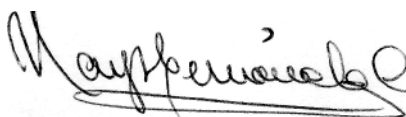
Nayvesia Hernández  
 Tutora Nayvesia Hernández



## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Nayesia Hernández, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del trabajo de Grado titulado taller de animación de la lectura del cuento infantil para los docentes educación inicial, realizado por las ciudadanas Izaida Berrio C.I. 12.068.651 y Esli Fernández C.I.17.317.021, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas, a los 10 días del mes de marzo del año 2015



Nayesia Hernández

C.I. 4.928.252



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**TALLER DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA DEL CUENTO INFANTIL PARA LAS  
DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autoras: Berrío, Izaida C (C.I 12.068.651) y Fernández, Esli Z. (C.I 17.317.021)

**RESUMEN**

La investigación se realizó con el objetivo de diseñar un taller en la animación de la lectura del cuento infantil, dirigido a las docentes de educación inicial de la U.E.P “Nuestra Señora del Camino”, ubicada en Guatire (Estado Miranda). La investigación se apoyó en el estudio directo de campo; se hizo una revisión exhaustiva de los materiales bibliográficos lo cual ayudó a sustentar teóricamente el problema planteado en este trabajo. Esta investigación es del tipo de proyecto factible, encuadrada en la teoría constructivista. Para conocer cuáles eran las estrategias de animación a la lectura empleadas por las docentes de educación inicial, las investigadoras aplicaron un instrumento (cuestionario), herramienta que permitió conocer el nivel de compromiso y participación que tienen las docentes en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora utilizando del cuento infantil. La muestra fue de 11 docentes de educación inicial. Los resultados mostraron que las docentes encuestadas carecían de herramientas y estrategias adecuadas que les permitieran abordar el cuento infantil como recurso didáctico. Tomando esto en consideración, las investigadoras propusieron diseñar un taller en la animación de la lectura del cuento infantil dirigido a las docentes del tercer grupo de educación inicial, de la U.E.P “Nuestra Señora del Camino”, para motivar a los niños y a las niñas a la lectura a través del cuento infantil. Este taller consistió en la creación de un espacio en el aula para la lectura, la dramatización de los cuentos infantiles, y el montaje y personificación de los protagonistas del cuento. Los resultados mostraron que las docentes validaron de manera positiva el diseño del taller. Ellas enfatizaron la importancia de tener acceso a talleres de este tipo que las ayuden a manejar más estrategias de enseñanza y aprendizaje, especialmente en lo que se refiere a la animación a la lectura de cuentos infantiles.

**Palabras clave:** animación a la lectura, cuento infantil, estrategias, comprensión lectora, recurso didáctico



CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCATION

## **WORKSHOP OF ANIMATION CHILDREN'S STORY READING FOR TEACHERS OF EARLY EDUCATION**

Authors: Berrio, Izaida C. (CI 12.068.651) and Fernandez, Esli Z. C.I 17.3170.21)

### **ABSTRACT**

The research was conducted with the objective of designing an animation workshop reading bedtime story, aimed at teaching of initial education U.E.P "Our Lady of the Way", located in Guatire (Miranda State. The research it relied on direct field study, was a complete overhaul of bibliographic materials which helped sustain theoretically the problem posed in this work This strategies to encourage reading teachers employed by of initial education, the researchers applied an instrument (questionnaire) tool to indicate the level of commitment and involvement with teachers in the teaching of comprehension reader using the fairy tale. The sample was 11 teachers from preschool group III. The research is the type of feasible project, framed in the constructivist theory to know what they were. Results showed that the teachers surveyed lacked appropriate tools and strategies that allow them to address the children's story as a teaching resource. Taking this into consideration, the researchers set out to design a workshop on animation reading fairy tale aimed at teaching of preschool, the PIU "Our Lady of the Way" to encourage boys and girls to Reading through the fairytale. This workshop was the creation of a space in the classroom for reading, dramatization of children's stories, and installation and personalization of the protagonists of the story. The results showed that teachers positively validated design workshop. They emphasized the importance of having access to such workshops to help them handle more teaching and learning strategies, especially as it relates to encourage reading children's stories.

**Keywords: encourage reading, children's story, strategies, reading, teaching resource.**

## DEDICATORIA

A nuestros hijos que van encaminado a cumplir sus metas.

*“Detrás de esa mano que escribe,  
de esos ojos que miran y de esos oídos  
que escuchan, hay un niño que piensa”.*

## AGRADECIMIENTO

A Dios primeramente por permitirnos vivir cada una de las etapas maravillosa de nuestras vidas.

A nuestros padres porque fueron capaces de darnos todo lo que estuvo a su alcance para poder lograr una carrera o algún objetivo propuesto.

A los profesores que aportaron sus enseñanzas y motivarnos a seguir adelante.

A la profesora Naysia Hernández por su gran compromiso, paciencia y dedicación en ayudarnos con la elaboración de la tesis.

A la institución Nuestra Señora del camino por permitirnos aplicar el instrumento para poder recopilar los datos obtenidos en la investigación.

Y por último pero no menos importantes a todos nuestros compañeros que estuvieron en esta lucha al igual que nosotras.



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	I
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	II
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Justificación de la Investigación.....	5
1.3 Objetivo General.....	6
1.4 Objetivo Específicos.....	6
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes de estudio .....	7
2.2 Bases Teóricas.....	9
2.3 Bases legales.....	24
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO</b>	
3.1 Diseño de la Investigación.....	26
3.2 Tipo de investigación.....	27
3.3 Fases de la investigación.....	27
3.4 Población y muestra.....	28
3.5 El Taller.....	29
<b>CAPITULO IV: ANALISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
4.1 Análisis de los Resultados.....	38
4.2 Análisis e Interpretación.....	41

<b>CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	55
<b>REFERENCIAS</b> .....	56
Anexo 1.....	58
Anexo 2.....	77
Anexo 3.....	86

## INTRODUCCIÓN

La lectura es el acto de leer, ya que es bastante común asignarle la calidad de lectura a cualquier acto de decodificación de signos escritos y a su oralización. Leer, en el sentido riguroso es "construir por sí mismo el sentido de un mensaje", que puede estar plasmado en un soporte físico o inmaterial. No sólo se leen libros, también imágenes, gestos, paisajes naturales y hechos sociales.

En el aspecto físico y mental, la actividad lectora supone la correcta ejecución de cuatro procesos: el perceptivo, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras; el proceso léxico, que aporta significado a las palabras haciendo uso del almacén de conceptos existentes en la memoria; el proceso sintáctico, que analiza las palabras agrupadas en frases y oraciones determinando su función gramatical, y, el proceso semántico, que descubre y construye el mensaje y lo incorpora a la memoria del individuo (Silvana Salazar, Dante 1999).

En la educación preescolar es donde los niños/as se inician en la lectura, conociendo principalmente las consonantes, sílabas y palabras, para así poder analizarlas y pronunciarlas de manera adecuada.

La presente investigación se originó a partir del deseo de trabajar animación a la lectura de cuentos infantiles en educación inicial en la "Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del camino" mediante un diseño, la implementación y evaluación de un taller dirigidos a docentes de esa institución. El taller llamado "Animación a la lectura a través de cuentos infantiles" buscó aporte a las docentes para aplicar dichos conocimientos y estrategias adecuadamente en el aula.

Para lograrlo, se hizo necesario establecer unas etapas sistemáticas a fin de organizar la investigación y su ejecución. Estas etapas o capítulos son los siguientes:

El Capítulo I, llamado Planteamiento del Problema; en éste se aborda la justificación y los objetivos de la investigación. Su fin fue concretar el problema

trabajado, caracterizarlo y justificarlo, para luego precisar los objetivos que perseguiría la investigación para lograr solucionar el problema.

El Capítulo II, Marco Teórico, presenta la contextualización del problema a tratar, en cuanto a los aspectos legales, los antecedentes y los aspectos teóricos-conceptuales que sustentan la investigación. Este capítulo, nos permitió indagar acerca de teoría y autores/as que evidenciaran la pertinencia de la solución del problema. Asimismo, permitió precisar los contenidos que las docentes deberían manejar para el uso adecuado la animación a la lectura de cuentos infantiles. Dichos contenidos estructurarían el taller que se aplicaría la muestra.

El Capítulo III, Marco metodológico, presenta todos los elementos concernientes a la metodología utilizada para desarrollar la investigación y cumplir con los objetivos planteados. Estos elementos son el enfoque, alcance, tipo y diseño de la investigación, la población, la muestra, los instrumentos diseñados y aplicados para recolectar la información necesaria y por último el diseño del taller. Al iniciar la investigación fue necesario realizar un diagnóstico, con el fin de conocer los detalles que se necesitaban para abordar los resultados obtenidos en dicho diagnóstico.

En el Capítulo IV, llamado Análisis de los Resultados, se incorporan los resultados obtenidos en la evaluación del taller “Animación a la lectura a través de cuentos infantiles” aplicado en la “Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del camino” ubicado en Guatire Edo. Miranda.

Para finalizar la investigación, se presentan las Conclusiones generales y las Recomendaciones a fin de dar a conocer al lector/a aquellos aspectos resaltantes relacionados con el diseño, desarrollo, evaluación y resultados del taller sobre la animación a la lectura a través de cuentos infantiles.

## CAPÍTULO I

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien es cierto el cuento se remonta a épocas en la que los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo. A medida que el hombre va descubriendo las leyes físicas de la naturaleza y la sociedad, en la medida en que avanza la ciencia y el conocimiento, se va dando cuenta de que el contenido de los cuentos de la tradición oral, más que narrar los acontecimientos reales de una época y un contexto determinados, son productos de la imaginación y de los sentimientos del ser humano.

Los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante. Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconsciente y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y del super-yo” (Bettelheim, 1986, p. 12-13).

En la Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del Camino (UEPNSC), se ha detectado en los últimos años, como resultado tanto de las inquietudes surgidas en los consejos de docentes que se realizan trimestralmente como de las reuniones periódicas que se hacen para la planificación escolar y los intercambios académicos con las maestras, que los niños y niñas de educación inicial tienen poco interés en el proceso de lectura. Esto nos ha llevado hacer una propuesta didáctica de un taller para la animación de la lectura dirigido a las docentes de educación inicial, para así despertar el interés y la motivación de los niños y niñas en la lectura a través de cuento infantiles.

Para darle solución a esta necesidad detectada, se propuso realizar un taller con el fin de orientar a las docentes acerca de la animación a la lectura de cuentos infantiles y, de esta manera, a través de un cumulo de estrategias ayudarlas a implementarlas y ponerlas en prácticas. Dicho taller tendría como prueba piloto el área de educación inicial, por considerarse este nivel como clave para arraigar la formación del hábito lector.

Una vez recibido el taller, las docentes de aula incorporarían en su proyecto de aula (PA) esta herramienta. De esta forma se estimularía a los niños y niñas a fomentar las habilidades de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir.

Por lo antes expuesto, esta investigación se centra en las docentes puesto que se les considera las responsables directas de promover un ambiente idóneo, donde el diálogo, la expresión libre de ideas y sentimientos, la cooperación y la construcción colectiva son los ingredientes fundamentales para construir este logro.

De aquí surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué ventaja tiene la animación lectora de cuentos infantiles en el área de aprendizaje de la lectura? ¿Cuáles son los beneficios que aporta el taller a las docentes de la UEPNSC? ¿Cuáles son las principales condiciones para que los cuentos infantiles sean efectivos en el proceso de lectura de los niños de educación inicial?

## 1.2- Justificación de la investigación

La educación venezolana se define como elemento fundamental para el desarrollo del ser social, las bases curriculares de educación inicial se sustentan en perspectivas acerca del desarrollo y aprendizaje infantil en concordancia con los fundamentos pedagógicos. Desde la visión humanista social, el desarrollo es un proceso que se produce a lo largo de toda la vida y se origina por la combinación de estructuras biológicas (lo genético) y las condiciones sociales y culturales (medio ambiente). De acuerdo a Hernández (2003), son varios los autores que apoyan esta afirmación (como Stern, Piaget, Vygotsky, Leontiev); se señala que aunque la psicología infantil desarrolla una noción de mirar a ambos componentes en un mismo plano, el cerebro humano por sí solo no determina las condiciones psíquicas humanas, estas surgen de las condiciones humanas de vida.

En la Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del Camino (UEPNSC), se plantea entonces una propuesta didáctica para la animación a la lectura, dirigida a las docentes de educación inicial. Esta sugerencia es con la finalidad de dotar a las docentes de un cúmulo de estrategias didácticas que les permita utilizar los cuentos infantiles en la animación a la lectura, y que a su vez les sirvan para incorporar, posteriormente, a las demás docentes de los otros niveles a esta propuesta. Asimismo, la utilización directa de los cuentos infantiles en los niños y niñas les facilitaría la posibilidad de construir sus conocimientos, y habilidades de imaginación.

En este sentido, González (1998) indica que: al tener acceso a los libros en forma directa, los niños, niñas y jóvenes tienen ante sí un sinfín de posibilidades. A través del libro, y el contacto privado y particular que cada lector establece con el texto, se construye conocimiento, se reflexiona sobre sí mismo y sobre el mundo, se cultiva la interioridad de la persona. (p.5)

## **Objetivos de la investigación**

### **1.3 Objetivo General**

Diseñar y aplicar un taller de la animación de la lectura del cuento infantil para las docentes de educación inicial, de la “Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del Camino”

### **1.4 Objetivos Específicos**

- ❖ Utilizar la animación de la lectura del cuento infantil como recurso didáctico
- ❖ Diseñar un taller para la animación de la lectura de cuentos infantiles
- ❖ Aplicar un taller a las docentes de educación inicial relacionada a la animación de la lectura de cuentos infantiles.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El diseño de la educación en Venezuela, de acuerdo con el currículo de Educación Inicial (República Bolivariana de Venezuela, 2005), se fundamenta en una concepción centrada en el niño y su desarrollo integral, en el cual su aprendizaje debe ser un proceso construcción de conceptos y destrezas que se desarrollan a través de la interacción del niño con su medio ambiente.

#### **2.1 Antecedente de la Investigación**

Se ha considerado conveniente la consulta a investigadores que han realizado trabajos que guardan relación con las variables en estudio entre ellas se mencionan los siguientes.

Cervera, gran teórico y primer catedrático español es esta área de conocimiento en Teoría de la literatura infantil, (1991) enfatiza lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. (p. 35)

García (2000), en su trabajo "Opinión del Docente de Preescolar acerca del uso de los libros-álbumes y de imágenes con cuentos", se propuso conocer el tiempo que le dedica el docente en su planificación a la lectura de cuentos para promover el acto lector, así como las estrategias que aplica para promover dicho proceso.

En el mismo orden de ideas, Muñoz (1999) realizó una investigación, titulada "Influencia de un programa de lectura y comentarios guiado con valores morales" con el propósito de encuestar a las docentes de preescolar y según los resultados obtenidos,

crear cuentos infantiles en los cuales se resalte el aspecto que el mediador desee desarrollar en los niños que estén a su cargo.

Gianni Rodari (2000) utilizó algunas estrategias como, equivocar las historias contadas y los cuentos al revés. En este sentido, se partía de los conocimientos previos de los niños y esto permitía avanzar en el juego ya que para la mayoría, los cuentos de Blanca Nieves y Los siete enanitos, Caperucita Roja, Cenicienta, Los tres cerditos, entre otros, eran de su agrado y de su conocimiento. A partir de estos cuentos se contaban las historias en forma alterada, es decir, se tomaban personajes de una historia y se incluían en otra, por ejemplo, y ellos las iban reconstruyendo una a una. Se aprovechó la sesión para interactuar a partir de la expresión oral, recrear las narraciones y otorgarles, de acuerdo a la narración de la historia, un orden jerárquico en la aparición de personajes y acontecimientos.

Pérez (1999) propone aplicar actividades debidamente diseñadas que tienen su origen en la narración de cuentos, permitiendo así a los niños sentar las bases en el desarrollo del área personal-social, aspecto tan importante para el individuo que se quiere formar. Es conveniente acotar la importancia de la literatura infantil en el niño, al respecto Bernal (2000) en su trabajo "La literatura infantil como herramienta fundamental en el proceso de adquisición de hábitos de lectura en los niños preescolares", recomendó utilizar el cuento como aliado al docente, padres y como compañero de juego inseparable del niño.

Cabe destacar que, dada la importancia que tienen las actividades de promoción de la lectura y la narración oral del cuento para niños en edad de preescolar, se ha considerado conveniente la consulta a investigadores que han realizado trabajos que guardan relación con las variables en estudio.

Según Rodao y Muñoz (1985), la educación puede darse desde el nacimiento del niño o mucho antes de la gestación hasta los 6 años. De lo anteriormente expuesto podemos decir que, ciertamente la Educación Preescolar va desde el momento de la gestación hasta que ingresa a la escuela básica, atendiendo al niño en una forma integral y pedagógica, en su salud física, mental y social, en los aspectos recreativos,

culturales, socio-económicos y jurídicos promoviendo el crecimiento y desarrollo del niño en forma armónica.

Estas conclusiones se tomaron en cuenta al diseñar el taller, pretendiéndose abordar estas deficiencias detectadas en esta escuela.

La lectura es ante todo, un proceso activo de construcción de nuevos significados, la misma forja seres imaginativos, críticos y capaces de enfrentar la realidad desde puntos de vista autónomos y argumentados. Venegas y Cols (2001) afirman que en la lectura se desarrollan competencias cognitivas, afectivas, instrumentales, de socialización, de estímulo a la creatividad y a la imaginación.

Asimismo, Cervera (1994) afirma, refiriéndose a los tipos de aprendizajes que éstos “están marcado por la intuición que a menudo precede a la nominación” (p.55), dando a entender con ello, que en esos primeros años de la escolaridad, el niño se interesa y aprende a través del hacer, del imaginar, en definitiva, a través del experimentar.

## **2.2 Bases Teóricas**

En esta investigación se presentan los principios teóricos en el cual se desarrollan sus términos significativos con el fin de ofrecer la línea epistémica por la que tendió el trabajo que se presenta.

El desarrollo es apoyado por bibliografías reconocidas con las que se relacionan, a fin de justificar y sustentar la idea que se llevará a cabo con la investigación.

### **Currículo de Educación Inicial**

El Currículo de Educación Inicial, se sustenta en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela que define la educación como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona, desde una perspectiva de transformación social – humanista orientada a la formación de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad y participación.

Se propone un currículo participativo, flexible y contextualizado que atienda la diversidad social y cultural en una sociedad democrática, participativa, multiétnica y pluricultural.

### **Educación Inicial**

Es el nivel del subsistema de educación básica, que brinda atención educativa a niñas y niños entre 0 y 6 años, con la participación activa de la familia y la comunidad. Se conciben como sujetos de derechos, seres sociales, que poseen características personales, sociales culturales y lingüísticas propias, que aprenden en un proceso constructivo e integrado lo afectivo con lo lúdico, a fin garantizar su desarrollo integral.

### **Objetivos de la educación inicial**

- a) Promover el desarrollo pleno de las potencialidades para formar niñas y niños.
  - Sanas y sanos, participativas(os), creativas(os), espontaneas(os).
  - Capaces de pensar por sí mismos, con identidad para participar en actividades culturales, recreativas y artísticas; tomar decisiones, resolver problemas y desenvolverse armoniosamente en la sociedad.
  - Con valores de libertad, justicia, honestidad, convivencia, identidad personal, cultura local, regional y venezolana.
  - Que respetan la diversidad e interculturalidad en el entorno comunitario, familiar y escolar.
  - Con una conciencia ambientalista y conservacionista en un espacio de convivencia para el desarrollo de la salud integral.
- b) Propiciar un ambiente de aprendizaje que permita a las niñas(os), a través del juego y la afectividad, el desarrollo de la inteligencia y el lenguaje, la adquisición progresiva de los procesos matemáticos, así como el reconocimiento y uso de las tecnologías de acuerdo con su contexto y su cultura.
- c) Brindar las oportunidades y condiciones para la integración a la educación inicial de niños(as) en situaciones de riesgo y/o con diversidad funcional.

- d) Fortalecer a las familias en su formación para mediar en el desarrollo y el aprendizaje, dentro de un proceso de corresponsabilidad dirigido a mejorar su calidad de vida.

### **Áreas de aprendizajes y sus componentes**

1. Formación personal, social y comunicación.
  - Identidad, género, soberanía e interculturalidad.
  - Historia local, regional y nacional.
  - Autoestima y autonomía.
  - Expresión de sentimientos y emociones.
  - Salud integral.
  - Convivencia (interacción social, valoración del trabajo, participación ciudadana, normas, deberes, derechos, costumbres, tradiciones).
  - Lenguaje oral y lenguaje escrito.
  - Expresión plástica, corporal y musical.
2. Relación con otros componentes del ambiente.
  - Calidad de vida y tecnología.
  - Preservación y conservación del ambiente.
  - Educación vial.
  - Procesos matemáticos (espacio y formas geométricas; la medida y sus magnitudes; peso, capacidad, tiempo, longitud y volumen).

En esta investigación nos enfocaremos en el área de formación personal, social y comunicación que es la que tiene relación en el taller que vamos a ejecutar.

La manera de planificar dentro de la institución está representada por el Proyecto Pedagógico de Aula (PPA). Después de planificar en forma general y global conjuntamente con las acciones de todos los integrantes de la institución (PPP) Proyecto Pedagógico del Plantel, el PPA es ahora la planificación derivada del PPP que debe llevar a cabo el/la docente para trabajar con sus estudiantes.

En la planificación se toma en cuenta las características individuales de cada integrante del grupo de estudiantes, por lo que requiere de dedicación y objetividad por parte del docente.

El Currículo Básico Nacional (1997) define al PPA como un:

Instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad. (p. 71).

Mediante el PPA el/la docente puede solucionar problemas que se le presente, teniendo en la mano una estrategia con que puede responder y asegurar la calidad de la educación, tomando en cuenta las individualidades y las características del grupo. Además, los/as puede dirigir a atender particularidades con que el grupo de alumnos/as se sienta identificado, y así lograr un aprendizaje significativo. Asimismo abre las puertas al análisis y reflexión mediante criterios preestablecidos con los que pueden globalizar la enseñanza. (CBN, 1997, p.71).

Los /as docentes utilizan este tipo de planificación para adecuar y coordinar las estrategias, los contenidos y los recursos a ser utilizados en el aula, de esta manera articular los elementos que la componente y logran una armonía, coherencia y sentido a la práctica docente. En la planificación esta presentes los componentes del Currículo Básico Nacional (CBN) tales como: qué enseñar, cómo enseñar, cuándo enseñar, y el qué, cómo y cuándo evaluar, tomando en cuenta las relaciones alumno/a – docente que se puedan producir durante el desarrollo del mismo.

El CBN expone las características de los Proyectos Pedagógicos de Aula, que resultan convenientes precisar son los siguientes:

- Permiten la globalización e integración de los aprendizajes, favorecen el aprendizaje significativo. Es decir, mediante el desarrollo de los proyectos de aula, los alumnos asimilan y atribuyen significado a los contenidos propuestos,

para ellos, establecen relaciones entre los conocimientos previos que ya poseen y los contenidos nuevos objeto del aprendizaje.

- Facilitan el establecimiento de relaciones entre los contenidos pertenecientes a varias áreas académicas o bien entre contenidos diferentes de una sola de ellas.
- Guardan una estrecha relación con los Proyectos Pedagógicos de Plantel, porque incorporan un conjunto de actividades relacionadas con los problemas de tipo pedagógicos detectados en la institución escolar, a objeto de contribuir a mejorar la calidad de la educación.
- Contextualizan y adaptan los objetivos de etapa y de área, así como los ejes transversales y los contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinales, en atención a las características, necesidades e intereses de los educandos y a la realidad del plantel escolar.
- Establecen métodos, técnicas de enseñanza y actividades que permiten una adecuada intervención pedagógica en el aula.
- La estrategia de planificación del docente según Odremán (1998) debe estar orientada a atender la realidad del diagnóstico de sus estudiantes, a la superación de los problemas existentes y a contextualizar el aprendizaje y la enseñanza con la realidad en la cual se desarrolla la acción docente. Agrega, además, algunas consideraciones que el/la docente debe considerarse a la hora de planificar la acción educativa, tales como:
  - El nivel de aprendizaje de sus estudiantes.
  - La solución a los problemas de aprendizaje que presentan los alumnos y alumnas.
  - El desarrollo del Currículo Básico Nacional, atendiendo a las recomendaciones del equipo técnico estatal.
  - La contextualización del aprendizaje en el marco de la realidad (educar para la vida dentro de un sentido ético).
  - El control absoluto de la deserción escolar.
  - El desarrollo local.
  - La reivindicación del papel de la escuela y el maestro de la sociedad actual (p. 13).

La revisión de las características y finalidades de los proyectos pedagógicos de aula, permitido incluir en el taller actividades y estrategias que los articulara con la utilización de la animación del cuento infantiles. De este modo, se presentó la animación de la lectura a través del cuento infantil como un recurso de apoyo en sus planificaciones, es decir en los proyectos pedagógicos de aula.

### **Lenguaje oral y lenguaje escrito**

La función esencial del lenguaje en los humanos es la comunicación. Como seres sociales las niñas(os) utilizan el lenguaje para dar a entender, mantener relaciones sociales, intercambiar saberes e intereses.



La relación verbal y escrita entre niños(as), adultos(as) debe favorecer el aprendizaje de la lengua escrita por lo que hay que organizar un espacio dentro del hogar y en el centro educativo donde estén en contacto permanente con todo tipo de material escrito que tenga significado para ella o él, que sea funcional, que inviten a leer, escribir, participar activa y creativamente.

Garton y Pratt (1991) nos mencionan cómo la lectura facilita la comunicación a través del lenguaje, y la importancia del niño comunicador, de la naturaleza social del



lenguaje, especialmente durante el proceso de adquisición: “El niño usa el contexto del lenguaje para extraer su significado. Lo esencial de este proceso interpretativo es la comunicación entre el niño y otra persona” (p. 122).

Se establece así una distinción entre las habilidades y los procesos de comunicación.

Es importante también señalar la diferencia entre lo que es la lengua y el lenguaje.

La lengua se entiende como el sistema de signos que se utilizan en una comunidad para comunicarse; mientras que el lenguaje constituye la forma que tienen los miembros de una comunidad de expresarse.

Garton y Pratt señalan;

Las habilidades del lenguaje son aquellas habilidades lingüísticas que el niño desarrolla a medida que se hace más competente con el habla, procesos de comunicación como el niño se convierte en un conversador activo, rigen por el uso apropiado del lenguaje. (p.144)

Además, plantean que las habilidades comunicativas se dan en tres contextos: la casa, el preescolar y el aula.

Para aplicar estrategias que favorezcan el lenguaje oral y escrito hay que tener presente.

- El proceso de aprendizaje se cumple a ritmos diferentes en cada niño o niña, y el alcance de logro en este aprendizaje estará relacionado significativamente con las oportunidades que las adultas y los adultos propicien en el hogar y la escuela.
- En el centro de educación inicial y en el hogar es esencial que se comprenda que no se trata de leer y escribir en el sentido tradicional de aprender de memoria y por lecciones, letras y palabras sueltas global; ni dejar a las (os) niñas (os) sola o solo sin apoyo en el alcance de estos aprendizajes.

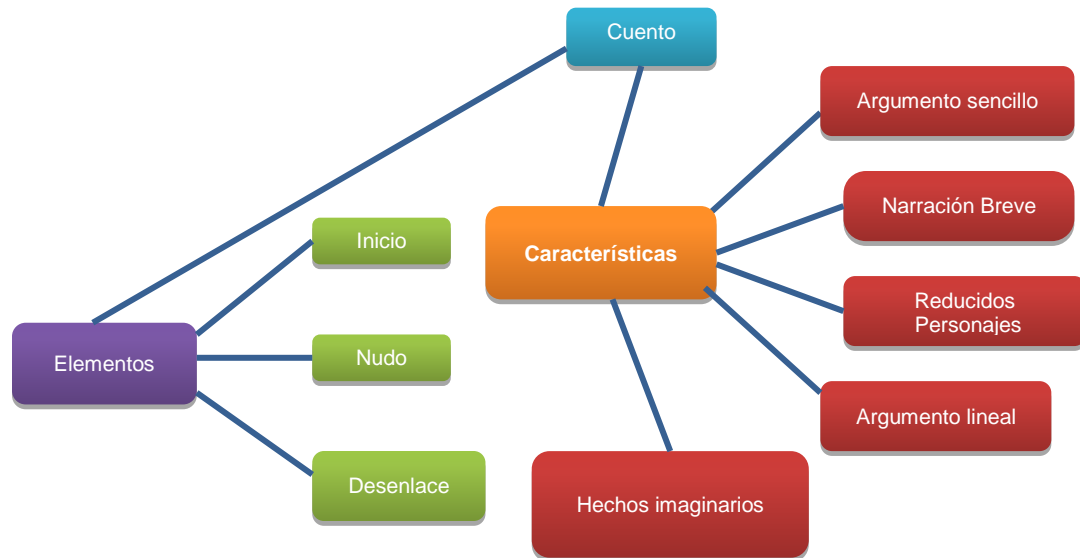
### 3. Conceptualización del cuento

Los cuentos son una gran herramienta educativa para los padres y profesores, ya que a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la comprensión y otros valores humanos que hoy en día tenemos un poco olvidados, o no se le presta toda la atención necesaria.

El escuchar y el contar son necesidades fundamentales del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes, raíz en la cual la literatura tiene sus orígenes. Enzensberger (1986) considera que el analfabeto primero, clásico, no sabía leer ni escribir, pero sabía contar. Era el depositario y transmisor de la tradición oral y, por lo tanto, el inventor de los mitos y leyendas.

Dentro de este orden de ideas, se puede decir que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Es un relato de un hecho que tiene indudable importancia para el que lo narra. Se debe considerar, a continuación algunas definiciones, elaboradas por cultores de la literatura general y por cultores de la literatura infantil. Se verá como en ellas no se hace distinción entre cuentos para adultos y cuentos para niños; esto se debe a que el cuento, como creación, no puede tomar en consideración elementos que constituyen limitaciones.

El cuento se puede representar gráficamente de la siguiente manera:



Fuente: Esli F, Izaida B (2014)

- **Inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- **Nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y donde suceden los hechos más importantes.
- **Final o desenlace:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

#### a) Cuentos populares

Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral, puesto que los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular.

De ahí que varios de los cuentos populares de la antigüedad reflejan el asombro y temor que sentía el hombre frente a los fenómenos desconocidos de la naturaleza, creyendo que el relámpago, el trueno o la constelación del universo poseían una vida análoga a la de los animales del monte.

Los cuentos se presentan en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

#### b) Cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Petrini (1963) parte de la definición del cuento como perteneciente al género épico, hermano menor de la novela, y lo califica como: “narración en prosa de sucesos imaginarios, que se limita a captar personajes en un momento determinado de su actuación, en dejar lugar al despliegue total de su psicología” (pág. 15)

Seymour Menton (2005) define el cuento, como una narración fingida en todo o en parte, creada por su autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un “solo efecto”

#### c) Cuentos fantásticos

El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de

vista de las leyes de la naturaleza. Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector.

Desde la infancia, los cuentos cortos infantiles han servido a padres y educadores para transmitir a los niños conocimientos y experiencias que le ayudarán a afrontar situaciones venideras. Los cuentos para niños son una gran herramienta educativa, porque además de fomentar la comprensión lectora, ayudarles a aprender a leer, pueden ayudarles a mejorar su imaginación, y por tanto, la creatividad.

Los cuentos infantiles ilustrativos que llamen la atención de los más pequeños, para hacerles viajar por un mundo de fantasía y aventuras. Estos cuentos los podemos encontrar en las librerías, bibliotecas, internet y en CD. Estas herramientas son muy útiles hoy en día, ya que por medio de esta tecnología es más rápido y efectivo este recurso de aprendizaje.

#### **4. Literatura infantil**

Cervera (1989) cree que el concepto de literatura infantil ha de tener un papel integrador y selectivo, y concreta que en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. Pone así el interés en el receptor. El adulto puede destinarle la obra, pero es el niño quien tiene la última palabra. A partir de esta distinción llegamos al concepto de literatura ganada, recuperada o robada si acudimos a su traducción francesa. En esta literatura ganada se englobarían todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que con el tiempo, la infancia ha hecho suya previa adaptación o no. Aquí incluiríamos todos los cuentos tradicionales, muchos de los romances o canciones utilizados en sus juegos, y la casi totalidad de las obras literarias que conforman el corpus de literatura clásica juvenil.

Es por ello, la importancia del logro del objetivo principal de esta investigación, puesto que se contribuyó con la práctica docente y el posible “éxito pedagógico” de las docentes de la Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del camino, con la apertura de las puertas a la innovación de estrategias para lograr un acercamiento en el lenguaje oral y lenguaje escrito, las cuales son susceptible de cumplir con la lectura.

Ahora bien, ¿de qué serviría la literatura infantil dentro de un aula de clases? Venegas, Muñoz y Bernal (1987, p. 10) ofrecen algunas funciones:

- Satisfacer las necesidades, intereses y preferencias personales de cada niño.
- Poner al niño en contacto con nuevas imágenes, a través de la función simbólica del lenguaje, de las ilustraciones y de los escenarios y mundos presentados en la narración.
- Permitir el ejercicio libre del niño en su elección, justificación y evaluación de aquello que lee.
- Plantea la posibilidad de resolver dilemas de tipo moral y efectivo, al enfrentarse a situaciones y estímulos en el texto...
- Desarrollar su capacidad de equilibrar realidad, fantasía y separar mejor su opinión de otras posiciones.
- En lo cognoscitivo, la literatura infantil agudiza su capacidad de observación, extraer lo fundamental, memorizar, resumir, recapitular, apreciar situaciones globales y verbalizar problemas con sus respectivas soluciones.

### **La lectura**

La lectura es ante todo, un proceso activo de construcción de nuevos significados, la misma forja seres imaginativos, críticos y capaces de enfrentar la realidad desde puntos de vista autónomos y argumentados. Venegas y Cols. (2001) afirma que en la lectura se desarrollan competencias cognitivas, afectivas, instrumentales, de socialización y de estímulo a la creatividad y a la imaginación.

En el mismo orden de ideas, Cervera (1994) afirma “está marcado por la intuición [refiriéndose a los tipos de aprendizaje que a menudo precede a la nominación” (pág.55) dando a entender con ello, que en esos primeros años de la escolaridad, el

niño se interesa y aprende a través del hacer, del imaginar, en definitiva, a través del experimentar.

### **Animación a la lectura**

La etimología de la expresión nos indica que se trata de un galicismo, una traducción literal del término “animation a la lecture”. *Animación* proviene de la locución latina “animatio” que significa acción y efecto de animar o animarse. Animar significa dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar. Es llenar el alma (ánima) de vida

Se puede entonces describir la animación a la lectura como aquellas actividades participativas que tienen como objetivo animar el texto y dotar de vida a los libros. Es una forma de promoción de la lectura que utiliza algunas estrategias con carácter lúdico que acercan al niño y al libro de manera activa y gratificante. En ellas la interacción resulta imprescindible y todo el proceso se estructura con una metodología abierta y flexible que permite su adaptación a las personas para las que se ha proyectado, incluidos los adultos.

#### **Objetivos generales**

- Lograr una actividad lectora sistemática.
- Ayudar a comprender el texto superando la simple decodificación de los signos gráficos.
- Estimular el análisis crítico de lo leído.
- Favorecer una lectura consciente y gozosa.
- Hacer descubrir el encanto de la lectura.
- Provocar el gusto estético.

#### **Características**

- Proceso de aprendizaje eminentemente educativo.
- Necesidad de un grupo para su realización.
- Carácter lúdico.

- Metodología abierta.
- Creativas.
- Flexibles.
- Clima de invitación permanente a la lectura.
- Presencia de un animador (figura con funciones de liderazgo).

## **5. El animador**

La animación a la lectura requiere de un intermediario (animador) el cual debe conocer tanto a los lectores como el texto que desea difundir entre ellos. Ser animador a la lectura requiere de una persona que además de poseer experiencia lectora, sea creativo y entusiasta. Sólo así su papel de mediador entre el lector y el libro construirá un ambiente apropiado para entusiasmar y transmitir sus conocimientos y emociones en torno a lo leído.

La función del animador consiste en formar a los lectores, compartiendo con ellos el gozo de leer, ya que se trata de algo que no se enseña, sino que se contagia, se difunde, se transmite. En definitiva, presta a los lectores un soporte para reflexionar, entender mejor y apreciar los textos, haciéndoles no estacionarse en un nivel simplemente literal, sino conduciéndolos a un nivel interpretativo y crítico de comprensión, promoviendo un diálogo participativo, por medio del cual tratará de humanizar y dar vida a la literatura.

### **Importancia de animar la lectura**

La animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva que permite profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimiento sobre los más variados temas. Este tipo de actividad utiliza diferentes estrategias que combinan acciones creativas para lograr que los lectores sientan motivación e interés por la lectura y desarrollen la capacidad lectora y el cultivo de la inteligencia.



## Recomendaciones para su desarrollo

- Presentación – motivación del programa de lectura. Es importante para dar a conocer los libros que van a leer, para interesar al lector en lo que se propone el animador, haciéndoles protagonistas de la experiencia.
- Las sesiones de trabajo se pueden realizar previas a la lectura, durante la lectura o posteriores a ella. Con la animación “a posteriori” se pretende, más que incitar a la lectura de un libro concreto, conseguir una profundidad de lectura que potencie la capacidad de gozar con ella y reclame una nueva experiencia lectora.
- El tiempo asignado para la lectura individual debe fluctuar entre 15 o 20 días, para que la experiencia lectora del libro esté reciente cuando llegue el momento de comentarla.
- Pueden aplicarse en el turno de biblioteca en el horario docente y extra docente.
- Técnicas que se pueden utilizar para animar la lectura.

## Taller

Partiendo de lo estipulado desde el Currículo Básico Nacional (2000), se toma modalidad de taller como técnica para el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado en la presente investigación, con miras a surge las formas tradicionales de llevar a cabo las prácticas educativas. El taller surge como forma reivindicadora de la educación, persiguiendo el aprendizaje significativo y el dominio de los saberes utilitarios como objetos principales.

De acuerdo con Reyes (1977),

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (p.24)

Por otra parte en Hidalgo (2009), encontramos las siguientes definiciones:

Camaron (2001),

El taller es una estrategia de facilitación que forma parte del proceso de cambio, que puede ser usado para catalizar e impulsar un grupo a determinada actividad didáctica o educativa, con el fin de transmitir cualquier información pequeña o extensa. (p.36)

Schiefelbein (2000),

Desde el punto de vista educativo, el taller es el espacio en donde una persona, especialista o no, adquiera mayores conocimientos o generara su producción; especialmente a través de los demás participantes a través de la creación colectiva durante un periodo determinado. (p.69)

### **2.3 Bases legales**

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

Artículo 102: la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. A partir de este artículo, la educación es la base fundamental de todo ser humano, es un derecho gratuito y obligatorio, donde se reconoce en todos sus niveles el conocimiento científico, humanístico y tecnológico.

Por otra parte, se encuentra la ley orgánica de educación (2009) la cual establece lo siguiente:

Artículo 14. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afro descendiente y universal.

Artículo 53: Derecho a la Educación. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia.

Parágrafo Primero: El Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

En el marco de la investigación planteada el objetivo principal fue un taller dirigido a docentes de la “U.E.P. Nuestra Señora del Camino”, donde se buscó dar estrategias efectivas para la animación a la lectura a través de cuentos infantiles, utilizándolo como método para incentivar a los niños y niñas a la animación a la lectura.

Según Batista, Fernández y Hernández (2003), el termino diseño “Se refiere al plan o estrategias concebidas para obtener la información que se desea” (paga. 184), en esta fases que se llevó a cabo para realizar esta investigación, se buscó y selecciono la población con la que se realizó la investigación, se diseñó y aplico el instrumento de recolección de datos, al cual se efectuaron las observaciones necesarias que son la base de las propuestas finales, el cual arrojó un resultado del presente trabajo de investigación, que fue posteriormente analizado e interpretado. En base a los resultados del proceso descrito anteriormente se formularon propuestas y estrategias didácticas para motivar a los niños y niñas en la lectura de cuentos infantiles.

#### **3.1 Diseño de la investigación**

Según Sabino (1992)

El objeto del diseño de la investigación es el de proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías, y su forma es la de estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerlo. Esto implica que los datos de esta investigación se tomaron de manera directa con los docentes de educación Inicial de la Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del Camino, Municipio Zamora, Guatire y de esta manera se obtuvo una visión objetiva y veraz del problema. (p.50)

Según Hidalgo (2005)

Un taller se define como un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica de manera reflexiva alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes, en cuyo caso los docentes y sus necesidades de capacitación. En esta herramienta de trabajo participan un número limitado de personas, el facilitador y los participantes que realizan en forma colectiva y

participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aparte e intercambio de experiencias, situaciones, consensos y demás actitudes creativas que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados, manteniéndose cercano a una inserción con la realidad. (p.74)

### **3.2 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación desarrollado fue la de campo y se empleó el método de estudio de casos por sus ventajas, debido a que este método de investigación tiene por objeto comprender las conductas sociales de pequeños grupos o de individuos concretos, a través de la observación a profundidad. Con su uso se propone comprender cómo los sujetos de investigación interpretan y construyen sus propios significados en una situación dada. Este diseño es el estudio profundizado y exhaustivo de uno o muy pocos objetos de investigación, lo que permite “obtener un conocimiento amplio y detallado de los mismos”. (Sabino, 1992, p.148)

Según el manual de trabajos de grados de especialización y maestrías y tesis doctorales, de la Universidad Pedagogía Experimental Libertador (2006) es:

El análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o pedir sus ocurrencias, haciendo uso de métodos características de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (p.18)

Una de las características más resaltante de la investigación de campo es que la información es abstraída directamente de la realidad.

### **3.3 Fases de la investigación**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), el término “Diseño” se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea (p.18)

En base a ello, en este apartado se presentaron las fases que se llevaron a cabo para realizar la investigación:

- ❖ Elaboración del planteamiento del problema.
- ❖ Exhaustiva revisión bibliográfica para obtener fundamentos teóricos relacionado con el tema de investigación
- ❖ Búsqueda y selección de la población con la que se realizó la investigación.
- ❖ Diseño y aplicación del instrumento de recolección de datos.
- ❖ Diseño y elaboración del taller y los instrumentos de recolección de datos, que se aplicó en la muestra, con el fin de conocer su procedencia.
- ❖ Aplicación del taller “El Docente como Animador de la Lectura”
- ❖ Análisis e interpretación de los resultados, una vez aplicado el taller se analizaron e interpretaron los resultados de los mismos, con el fin de verificar si sus objetivos planteados fueron logrados.
- ❖ Conclusión y recomendaciones; se elaboraron las conclusiones y recomendaciones en base a la ejecución y dificultades de la investigación desarrollada.

### **3.4 Población y Muestra**

La población en una investigación es el conjunto de elementos que se someten a una observación determinada y focalizada, con la finalidad de estudiar un comportamiento específico que comprueba la presencia de una problemática determinada. Planteamiento que se confirma cuando se examina un enunciado de Arias (2006), quien expresa que:

La población, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p.81)

En una investigación, la muestra está considerada como proporción o un subconjunto de la población, que selecciona el investigador, con la finalidad de obtener información confiable y representativa, que le permita sacar conclusión y hacer algunas inferencias, relativa al resto de los elementos de la población. Lo cual se puede

corroborar al revisar las definiciones de Balestrini (2002, p.56), quien establece que "una muestra es una parte representativa de la población, cuyas características deben reproducirse en ella, lo más exactamente posible".

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del Camino (UEPNSC), ubicada en la avenida Principal de Castillejo, calle G, edificio NSC, Guatire Municipio Zamora, Edo. Miranda, atiende desde Maternal hasta 5to. Año de media general, en el turno de la mañana, teniendo una población en educación inicial de 714 alumnos, aproximadamente. La escuela es de carácter privado y cuenta con personal obrero, administrativo, directivos y profesorado.

La población que labora en la etapa de educación inicial es de cuarenta y ocho (48) docentes, desde maternal al tercer grupo de educación inicial. La muestra estuvo formada por once (11) docentes incluyendo la coordinadora de la etapa, ya que nos enfocamos en las edades de los niños y niñas comprendidas entre cinco (5) y seis (6) años, edades en las que el niño y la niña se inician en la lectura.

Tomando en consideración esta situación las investigadoras se tomaron la valiosa tarea de realizar un estudio en la U.E Nuestra Señora del Camino, de Guatire, para profundizar más en esta falla con el fin de brindar aportes a las docentes de educación inicial, contribuyendo con estrategias que las motivaran a través del empleo de cuento como recurso didáctico. Se buscaba que las docentes tuvieran la responsabilidad de emplear estrategias metodológicas para que se lograra no solo despertar el goce estético en sus estudiantes, sino también introducirlas dentro de su planificación académica

## **EL TALLER (vivencia de campo)**

Para proponer estrategias didácticas efectivas mediante la lectura de cuentos infantiles, las autoras diseñaron un taller que tuvo una duración de 4 horas usando como material de apoyo el proyector (videobeam). La duración del taller se basó en la disposición de tiempo de las docentes y el permiso debidamente dado por la directora

del plantel. Este taller se dictó en las instalaciones del colegio Nuestra Señora del Camino, el 21 de julio de 2014, lo que corresponde al año académico 2013-2014.

A continuación, se describe cómo se diseñó y desarrolló el Taller. En primer lugar, se elaboraron tarjetas de invitación para motivar a la población en estudio a asistir al taller. Para iniciar la actividad las autoras rompieron el hielo con una dinámica que permitió la participación de las docentes. La facilitadora Izaida Berrio comenzó explicando los objetivos de dicho taller y la importancia de involucrar a la sociedad a la lectura desde temprana edad (véase anexo 1). Algunas preguntas por parte de las asistentes fluyeron y fueron resueltas mediante trabajos en grupos para ensayar como lo harían en clase. Se les dio un refrigerio de 15 minutos y, a continuación, la facilitadora Esli Fernández expuso los tipos de textos y en qué lugar del aula se ubicarían el material didáctico para motivar a los niños y niñas a la lectura mediante el cuento infantil.

Por otro lado, se les entregó un material (véase anexo 1), cuyo contenido comprende estrategias útiles para resolver en el aula mediante la lectura del cuento infantil con los niños y niñas e innovar en la variedad de cuentos. El contenido de dicho material se basó en materiales bibliográficos de autores reconocidos, recopilados para la investigación. Algunas de las estrategias utilizadas fueron, por ejemplo, “Convéncete de quien eres tú”, “Las Adivinanzas” y “Mi experiencia”. Se les mencionaron las editoriales más recomendables a las que pueden recurrir en la lectura de cuentos: Ekaré, Grupo Santillana, Editorial Monte Ávila, El Perro y la Rana, Ediciones Alfaguara Infantil, entre otras.

Estrategias: ser docente tiene su trabajo y su mérito, sin embargo es necesario que se renueven algunas estrategias para evitar caer en la monotonía de la práctica educativa o del proceso enseñanza aprendizaje, Pocos son los docentes que tienen tiempo para poder buscar un cuento nuevo cada día para poder contar a sus alumnos. La única solución rápida sería inventarlo sobre la marcha, pero la gran mayoría de los/las docentes no se consideran lo suficientemente creativos como para inventar un nuevo cuento cada día. Sin embargo, es mucho más fácil de lo que parece, y aquí se les presentó una pequeña guía de estrategias, buscando aumentar su motivación, una mayor participación e integración de las docentes a las actividades propuestas.



## GUÍA DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

### ACTIVIDAD NRO 1

#### “Convéncete de quien eres tú”



#### Resumen de la Actividad

La actividad consiste en la narración inicial de un cuento, “El cisne Orgullosa”

#### Objetivo

- Enseñar a las docentes autoevaluarse y compararse con los Personajes o animalitos de cuentos, poesías, etc.
- Explorar la sensibilidad de las docentes ante situaciones emotivas.

#### Procedimientos

- Narración
- Descripción
- Preguntas y respuestas

#### Recursos Materiales

Láminas seriadas con el desarrollo del cuento, témperas, pinceles, y otros Materiales de artes plásticas. El cisne orgulloso.

#### Desarrollo de la Actividad

##### 1ra. Parte

La docente agrupa a sus compañeras y les plantea que el cisne orgulloso los ha de reunir porque va haber un concurso del animal más hermoso del bosque, los invita a representar a cada uno de los animales presente en el concurso y los motiva a hacer los diferentes ruidos. En un maravilloso y precioso bosque, había un gran lago y dentro, y a su alrededor, vivían gran cantidad de animales de todo tipo. De entre todos ellos destacaba un gran cisne blanco con unas plumas largas y brillantes, dotado de una belleza sin igual y que era considerado como el cisne más bello del mundo.

Era tan bonito que había ganado todos los concursos de belleza a los que se había presentado, y eso hacía que cada vez se paseara más y más orgulloso, despreciando a todos los demás animales, e incluso se negaba a hablar con ellos, pues no estaba dispuesto a que lo viesen con animales que para él eran tan feos y desagradables.

Era tal el grado de vanidad que tenía que los animales estaban hartos de él y un día un pequeño puercoespín se decidió a darle una buena lección. Fue a ver al cisne, y delante de todos le dijo que no era tan bello, que si ganaba todos los concursos era porque los jurados estaban influenciados por su fama, y que todos sabían que él un pequeño puercoespín era más bello. Entonces el cisne se enfureció, y entre risas y desprecios le dijo “pero que tonterías estás diciendo, yo a ti te gano un concurso con el jurado que quieras”. “Vale, acepto, nos vemos el sábado”, respondió el puercoespín, y dándose media vuelta se alejó muy orgulloso, sin dar tiempo al cisne a decir nada más.

Ese sábado, fue todo un acontecimiento en el bosque y todos fueron a ver el concurso, el cisne se lavó en el lago con gran cuidado y cuando se secó sus plumas blancas relucían como el mismísimo sol.

El cisne marchaba confiada y terriblemente altivo, hasta que vio quiénes formaban el jurado: comadreja, hamsters, ratones y un tejón. Rápidamente entendió que la belleza dependía de quien la mirara y que ese feo puercoespín para los animales que formaban el jurado era muy bello pues era parecido a ellos, y que él con toda su majestuosidad no les resultaba mínimamente atractivo, por lo que el puercoespín ganó el concurso claramente, dejando al cisne lloroso y humillado, pero aprendiendo una lección que nunca olvidaría, y a partir de ese momento fue amable con todos los animales, hablando con ellos y ayudándoles en lo que podía, con todo esto el cisne y el puercoespín se hicieron grandes amigos y era frecuente verlos pasear o riendo sentados en la orilla del lago.

Un día los animales se reunieron y le dijeron al cisne que había ganado un nuevo concurso, uno que le hizo más feliz y del que estuvo más orgulloso, que de todos los demás que había ganado antes: el premio a la humildad.

## 2da parte

La docente muestra las láminas seriadas en la que aparecen descritas las escenas principales del cuento “El cisne Orguloso”, tales como:

1. El lago, el bosque y el cisne en su momento de vanidad.
2. El puercoespín retando al cisne.
3. la reunión de los animales para realizar el concurso.
4. El jurado
- 5 El cisne aprendiendo la lección.

## Parte 3

Se trata de una actividad plástica en la que la docente sugerirá que dibujen escenas referidas al cuento el cisne orgulloso.

Con los dibujos se hará una exposición en el mural llamada “Convéncete a ti mismo, Donde sobre la base del cuento del “Cisne orgulloso” las docentes reflejen todo aquello que les causa una viva emoción.

## Actividad nro. 2

### LAS ADIVINANZAS

OBJETIVO: Promover participación a través de ejercicios de expresión corporal, y Representación simbólica de diferentes elementos.

#### Capacidades a desarrollar

Expresión oral y atención



#### Material

– Recortes de carros, lavadoras, planchas, trenes, licuadoras, entre otros.

#### ¿Cómo se juega?

Ubica a las docentes en círculo y menciona que el juego se llama “las adivinanzas”, en esta actividad tendrán que poner unas sencillas reglas, dentro de las

cuales nadie podrá hablar y sólo podrán hacer ruidos, gestos y movimientos con sus cuerpos. Una vez establecidos los acuerdos reparte a cada docente un recorte diferente y menciona que por ningún motivo podrá mostrarlo a sus compañeros, ya que esto será trampa y van a adivinar muy pronto lo que quiera decir.

El juego inicia cuando la docente pasa al centro y comienza a hacer la mímica del objeto que le tocó, y procurarás que sean los pequeños quienes adivinen a través de ruidos, gestos y movimientos, una vez que logren adivinar muestra el recorte y pide un aplauso para todos los que adivinaron.

### **Variable**

Continúa el juego la docente que se encuentre a tu derecha con la misma Indicación. Puedes incluir posteriormente recortes de animales o instrumentos musicales.

## **Actividad nro. 3**

### **MI EXPERIENCIA**

#### **Objetivo**

Promover la comunicación e involucrarse en el proceso enseñanza aprendizaje como algo nuevo.

#### **Competencias a desarrollar**

Competitividad y trabajo en equipo (alumnos-docentes)

#### **Material**

2 pelotas



#### **¿Cómo se juega?**

Se escoge a un docente, el cual será animador, después se divide al resto de las docentes en dos equipos formados en fila y con piernas abiertas, tal forma que uno de sus compañeros pueda pasar por debajo de ellos, Cada equipo tendrá una pelota, la cual estará en posesión del último integrante del equipo.

Cuando el animador indique, la docente de hasta atrás pasará la pelota a su compañero de la fila por la cabeza, y este hará lo mismo con el de adelante de él, y así hasta llegar al primero, posteriormente tendrán que pasar por debajo de toda la fila, hasta llegar al último compañero que se encuentra hasta atrás. Se repite el procedimiento, gana el equipo en el que pasan todos los integrantes, de manera que queden formados de nuevo como al principio del juego.

Se puede variar la actividad: los objetos que se pasen pueden ser diferentes a una pelota, complicando con ello la manipulación y logrando mayor complejidad en el juego, sin generar con ello algún riesgo.

### **Encuesta a las participantes del taller (evaluación del taller)**

Una vez ejecutado el taller fue necesaria la evaluación del mismo. Se utilizó una encuesta, realizada de manera escrita, donde se enfocó el desenvolvimiento de las autoras (Esli Fernández, Izaida Berrio), y la experiencia, desempeño y nivel académico de las docentes de educación inicial que laboran en la institución Nuestra Señora del camino (véase Anexo 2).

En esta sesión se presentan algunos resultados obtenidos de la evaluación por parte de las docentes en relación a los contenidos del taller. Los resultados de esta encuesta mostraron una población de 11 docentes en edades comprendidas entre 28 y 40 años, de las cuales un 42% tiene entre 6 a 10 años de experiencia y un 18% entre 10 a 20 años (véase el gráfico número 14); aspecto que consolida las exigencias del sistema educativo en cuanto a la experiencia de las docentes. Por otro lado, el 47% han logrado graduarse como licenciadas y un 32% pertenecen a la población de bachilleres. Es importante recalcar que de la preparación de las docentes depende el buen uso que se le dé a las estrategias a ser aplicadas en el aula para generar el desarrollo de las habilidades, actitudes, destrezas, socialización y formación de valores, (véase gráfico número 15 y 16).

Finalmente, se les hizo entrega de uno certificados debidamente identificados para compensar su asistencia y se tomó registro digital (véase Anexo 3) para anexar al trabajo de investigación.

Se evidencia en los resultados de esta evaluación que los objetivos planteados al inicio de la investigación fueron cumplidos a cabalidad ya que el taller aportó elementos claves para que las docentes pusieran en práctica en el siguiente año escolar, y así tener nuevas estrategias en el abordaje de la lectura del cuento infantil con el proceso de reanudación de bibliotecas en el aula, recurso muy útil para que toda docente abra las puertas a niños y niñas a la imaginación, innovación y creatividad, vital para la mejora de la práctica pedagógica. Además, la asistencia y participación de las docentes demostró que el taller fue satisfactorio.

El gráfico siguiente resume las actividades llevadas a cabo con las docentes:

### **CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER**

<b>EVENTO</b>	<b>HORA</b>	<b>TIEMPO DE DURACIÓN</b>
<b>Bienvenida</b>	8:00am	5min
<b>Palabras de la facilitadora Izaida Berrio</b>	8:05am	15min
<b>Presentación del taller, objetivo general y específico del mismo.</b>	8:20am	15min
<b>La lectura de cuento ¿Qué es? Y ¿Para qué sirve?</b>	8:35am	1:10min
<b>Refrigerio</b>	9:45am	15min
<b>Estrategias para la animación a la lectura de cuentos, objetivos y características del mismo, editoriales.</b>	10:00am	1hora
<b>Recomendaciones y dinámica de grupo.</b>	11.00am	45min
<b>Cierre: palabras de la facilitadora Esli Fernández.</b>	11:45am	15min

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1.- Análisis de los Resultados

Después de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos, se realizó la tabulación de los datos, analizando las encuestas contestadas y posteriormente fueron presentados en gráficos con su respectivo análisis.

La lectura se comprende a partir del propósito que pretende lograr, y a través de la aplicación de diversas estrategias que se adaptan a los diferentes tipos de textos. Es aquí donde las docentes desde una perspectiva ideal juegan el rol de mediadoras presentándoles a los niños y niñas diversas estrategias mediante un trabajo constante y continuo con el objeto de que más tarde, los niños y niñas sean capaces de seleccionar de forma autónoma la estrategia más adecuada para convertirse en un lector crítico y competente.

Este rol de las docentes tiene como propósito demostrar la mayor cantidad de tipos de textos, recogiendo las experiencias de los niños y niñas, y otorgándole sentido de acuerdo a la explicitación de las características estructurales de dichos textos como: contenido, silueta, forma y uso, organización, funcionalidad, entre otros.

Flick (2007) plantea que la lectura conduce a interpretar los datos considerando diversas versiones de una conversación, por parte de los niños y niñas sobre los sucesos acontecidos como recuerdos, descripciones, formulaciones, etc., logrando con ello realizar un trabajo comunicativo. De esta forma, la lectura se construye bajo un contexto determinado, el cual permite constituir el sentido del enunciado, ya sea lo que el emisor quiera expresar, como también lo que el receptor pueda comprender e interpretar. El sentido del enunciado se determina, según el autor, por su contexto de enunciación lo que quiere decir por el contexto de recepción, lo que se comprendió.

La enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, posee como medio la aplicación de diversos modelos y estrategias, que permiten guiar el desarrollo de la

misma, según diferentes perspectivas como conductista y constructivista, los cuales se ven reflejadas en modelos y estrategias, tales como: Modelo de Destrezas (1997), que ayuda a desarrollar las destrezas básicas para la lectura de forma secuencial o paso a paso; Modelo Balanceado (1994) ,que se construye a partir de las necesidades y fortalezas de cada niño, potenciándolas desde ahí, y sus estrategias se plantean según las características del lector. Método Matte (1894), que permite la enseñanza simultánea de la lectura y escritura, por medio de un análisis fonético utilizando como recurso primordial el silabario del ojo; Modelo Holístico.

Las docentes encuestadas consideran que el contexto y la experiencia del lector desarrollan las competencias lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir), entre otras estrategias. La observación de clases y el discurso de las docentes nos permitió apreciar modelos y estrategias que utilizan para el desarrollo de sus prácticas, las experiencias de las docentes, en su mayoría, denotan la existencia de lineamientos de trabajo que se apegan al currículo de educación inicial, señalando el tipo de trabajo que realizan, centrándose en el tipo de texto a estudiar, con el objeto de promover la lectura.

Según Solé (2006) existen tipos de textos más adecuados que otros para trabajar la lectura, de esta manera, el propósito más allá de entregar contenido, es el del que los niños y las niñas tengan una participación activa en el proceso de la lectura de cuento, ya que esto permite un avance en nuestra sociedad, pues involucra a los niños y niñas en las exigencias que hoy en día tiene nuestro sistema educativo, logrando así que éste pueda transversalizar la lectura.

La comprensión lectora se constituye como un proceso en que el lector construye significado a partir de las experiencias previas que posee y del contexto en que se desenvuelve. Por ello, el propósito de la investigación fue que el proceso de lectura en los niños y niñas se hiciera partícipe de su propio aprendizaje y comprensión, no sólo mediante el desarrollo de guías sino que también desde la oralidad, trabajo en equipo, dialogicidad, sea aplicada en todo momento, sin centrarse en la calificación como fin último.

La presente investigación se sustentó en la teoría constructivista quien se fundamenta en que el niño y la niña construyen su propio aprendizaje a partir de las



herramientas proporcionadas por las docentes y el ambiente en los que los niños y niñas se desenvuelven. De acuerdo al diseño utilizado, se ubicó en la modalidad de campo factible porque se recolectó la información directamente de la realidad de ser aplicada a la solución del problema planteado, como una manera de contribuir a solventar la problemática y mejorar la calidad educativa en nuestro país.

De lo anteriormente expuesto se planteó la propuesta a las docentes de educación inicial del colegio U.E Nuestra Señora del Camino, ubicado en Guatire estado Miranda, tuvo como propósito proporcionar a las docentes estrategias didácticas que les permitan el uso del cuento como recurso didáctico para motivar la lectura.

Esto evidencia que si el niño y la niña no están en contacto con materiales de lectura recreativos y variados no se sentirán motivados a leer, y es lamentable que esto suceda en el contexto educativo venezolano, .por otro lado las docentes expresaron que la problemática real se encuentra en un 70% de la población escolar, situación alarmante porque se va arrastrando esta problemática de nivel en nivel hasta alcanzar incluso la etapa de la adultez cuando ya deben haber desarrollado y adquirido competencias que le permita eficazmente desenvolverse en forma oral y escrita.

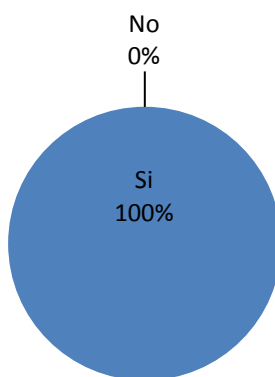
La participación de las docentes encuestadas en el proceso educativo recibidos en cuanto a talleres y cursos resultó que el 29% había recibido esta formación últimamente mientras que el 71% niega haber recibido talleres o algún tipo de curso que las motivara a usar el cuento como herramienta para la comprensión lectora en niños y niñas de educación inicial. Tal situación conlleva a que las investigadoras empleen estrategias para aportarlos a las docentes en la motivación de la lectura a través del cuento, factor importante que se debe considerar ya que esto logra avances positivos en la utilización del cuento infantil en niños y niñas en edad preescolar.

El 13% de la población de las docentes de educación inicial no utiliza materiales didácticos para fomentar la lectura, un 42% afirmo que algunas veces leen cuentos infantiles (véase gráfico numero19, 20), lo cierto es que se requiere un mayor interés por parte de las docentes de educación inicial en motivar a los niños y niñas a la lectura

para que las futuras generaciones se encuentren dentro del parámetro de exigencia del sistema educativo venezolano.

Sin duda alguna el 100% de las docentes encuestadas consideran importante el cuento como estrategias didácticas e indican que la sociedad no se puede desligar de la lectura y mostraron una actitud positiva en aceptar las estrategias dadas por las investigadoras.

**4.2.- Análisis e Interpretación:** El 100% de las docentes encuestadas consideran que el taller y su respectivo diseño están acordes y corresponde al tema tratado en el trabajo de investigación y se observó que las estrategias de lecturas se consideran importantes para aplicarla en los niños y niñas de educación inicial.



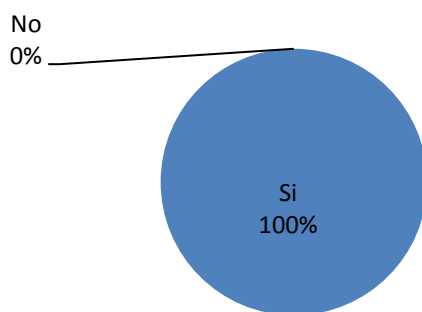
¿LE GUSTO EL DISEÑO DEL TALLER? GRÁFICO 1

El 100% de la población encuestada consideran que el contenido conceptual se encuentra en el acondicionamiento adecuado para el eficiente funcionamiento de una biblioteca dentro del aula, ya que aporta grandes beneficios a los niños y niñas mediante el cuento infantil a través de la lectura.



¿CONSIDERA USTED QUE EL CONTENIDO CONCEPTUAL ES ADECUADO A LAS NECESIDADES REQUERIDAS? GRÁFICO 2

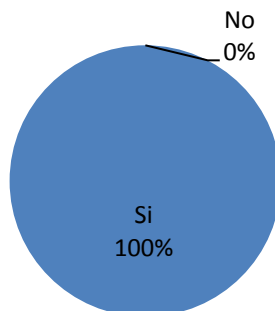
El 100% manifestó que las actividades propuestas con el contenido son coherentes. Toda la población encuestada respondió que no cuenta con una biblioteca de aula para fomentar la lectura a través del cuento infantil.



¿SON COHERENTE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL CONTENIDO?

GRAFICO 3

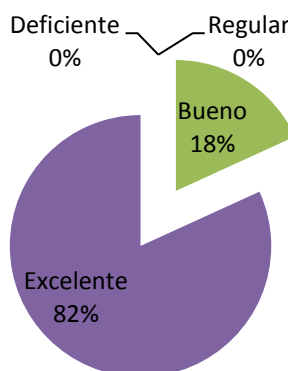
El 100% de las docentes estuvieron de acuerdo que el material que se le ofreció durante la ejecución del taller son propios perteneciente al trabajo de investigación y de buena calidad.



¿SON DE BUENA CALIDAD LOS MATERIALES QUE SE OFRECIERON?

GRÁFICO 4

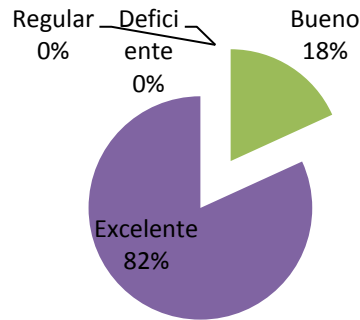
El 82% de las encuestadas manifestaron que las facilitadoras tuvieron un excelente desempeño en la ejecución del taller, el 18% tuvieron de acuerdo que las facilitadoras lo hicieron bien



DESEMPEÑO DE LAS FACILITADORAS.

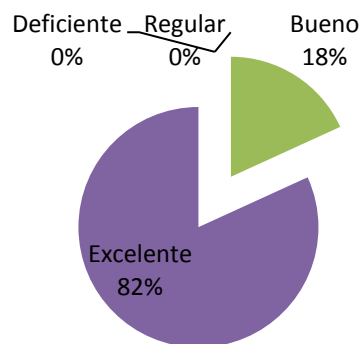
GRÁFICO 5

El 82% concordaron que el manejo conceptual fue excelente muy de la mano con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, el 18% opinaron que el manejo conceptual fue bueno basado en la enseñanza para la comprensión lectora



MANEJO CONCEPTUAL. GRAFICO 6

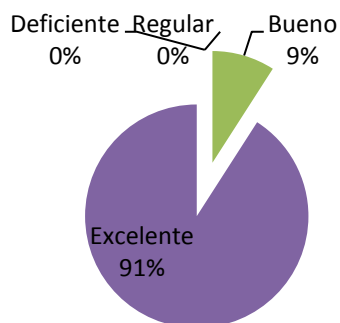
El 82% expresaron que el dominio de grupo fue excelente con competencias en el desarrollo y utilización de estrategias dirigidas con un alto nivel de motivación, el 18% consideraron que el dominio de grupo fue bueno favoreciendo las relaciones interpersonales y la comunicación.



DOMINIO DE GRUPO. GRAFICO 7

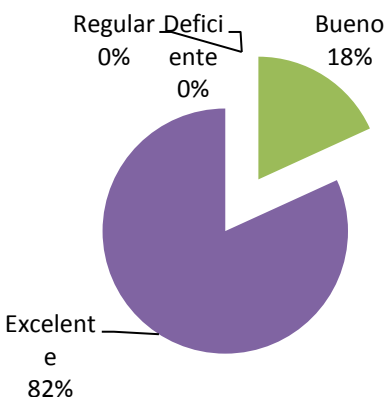
El 91% expresaron que fue excelente la propiciación a la participación despertando curiosidad y revisión en la práctica educativa llevada a cabo en el aula. El 9%

consideraron que se propició la participación de forma dinámica con una visión educativa que orienta fundamentalmente al trabajo cooperativo y la interacción.



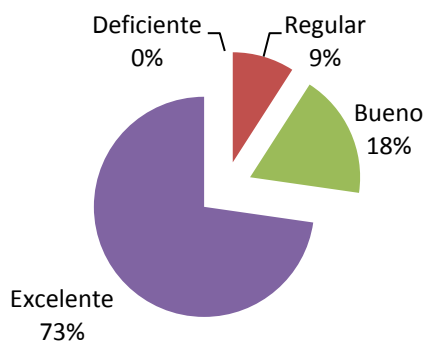
¿PROPICIA LA PARTICIPACION? GRAFICO 8

El 82% respondieron que el desempeño de las facilitadoras al expresarse con claridad fue excelente enmarcando la importancia y necesidad del lenguaje, el 18% consideraron que se expresaron con claridad en la medida de aquellos contenidos en las innovaciones didácticas.



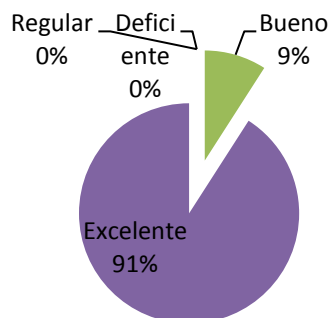
CLARIDAD AL HABLAR. GRAFICO 9

El 73% de las docentes encuestadas manifestaron que el tono de voz fue excelente, adecuado a la participación activa, actitudes y condicionamiento al tipo de relación e interacción, el 18% considero que el tono de voz fue bueno y el 9% regular.



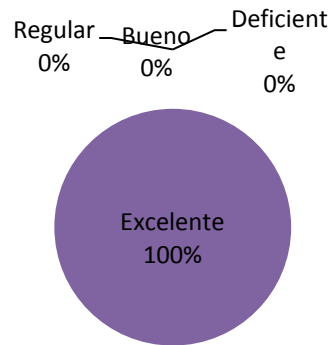
TONO DE VOZ. GRAFICO 10

El 91% de las docentes afirmaron que las facilitadoras siempre estuvieron dispuestas a disipar las dudas que surgieron durante la ejecución del taller y fueron calificadas como excelente apuntando hacia las respuestas buscadas, el 9% consideraron que la disposición de resolver dudas estuvo buena.



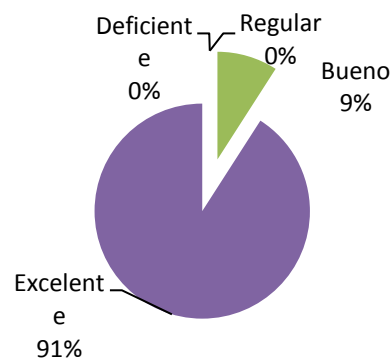
DISPOSICION DE ACLARAR DUDAS. GRAFICO 11

El 100% de las docentes que asistieron al taller manifestaron que el manejo de láminas y material de apoyo fue excelente tanto del proceso como los resultados obtenidos, mediante lenguajes gráficos, orales y escritos, además de la colaboración tanto con el entorno físico como social.



MANEJO DE LÁMINAS Y MATERIAL DE APOYO. GRAFICO 12

El 91% de las docentes encuestadas respondieron que el manejo de estrategias usadas en el taller fue excelente y estrechamente vinculada con la metodología de investigación, siguiendo como guía los principios que caracterizan una investigación, el 9% consideraron que las facilitadoras fueron coherentes y organizadas con el manejo de estrategias usadas en el taller.

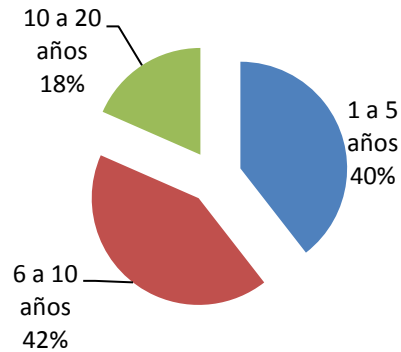


MANEJO DE ESTRATEGIAS USADAS EN EL TALLER. GRAFICO 13

El desempeño docente por parte del maestro de educación inicial juega un papel importante cuando este se cumple a cabalidad y no se pasa la vida repitiendo el mismo esquema tradicionalista durante todo el proceso que comprende un año escolar, el 42% posee entre los seis (6) y diez (10) años de experiencia; así mismo el 40% entre uno (1) y cinco (5) años, y el 18% entre los diez (10) y veinte (20) años, aspecto importante y

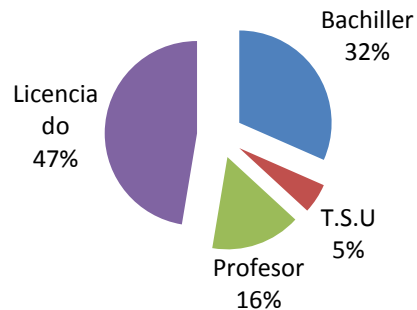


beneficioso para la investigación encontrada en el proceso de establecer paradigmas bajo los cuales laboran.



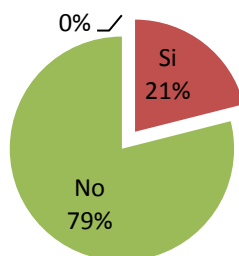
AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE. GRAFICO 14

Las docentes que imparten educación inicial en la institución Nuestra señora del Camino un 47% son licenciados; luego se observa que un 32% son pertenecientes a la población de bachilleres, así mismo un 16% son profesores y un 5% son T.S.U. Desde el punto de vista de las investigadoras el porcentaje para formar alumnado en tan importante área es bastante bajo, ya que a través de ella se enseñan los beneficios en el desarrollo de habilidades, actitudes, destrezas, socialización y formación de valores, por nombrar solo algunos aspectos que destacan y se trabajan en esta área educativa.



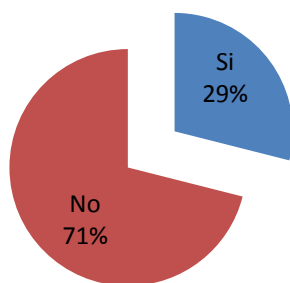
ULTIMO TITULO OBTENIDO. GRAFICO 15

Según el estudio realizado y la aplicación de la encuesta se concluye que el 21% estudia actualmente y han adquirido conocimiento de lo importante que es renovar su educación vez tras vez; mientras que un 71% no realizan ningún tipo de estudio académico para su crecimiento personal, oportunidad que poseen las docentes para comenzar a escudriñar el mundo educativo innovando el maravilloso mundo de la educación infantil.



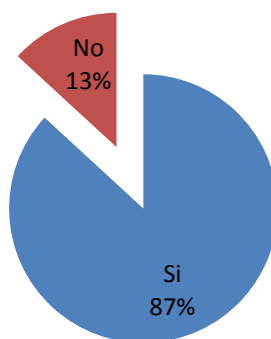
¿ESTUDIA ACTUALMENTE? GRAFICO 16

En este ítem se observa la participación que han tenido las docentes encuestadas en el proceso educativo recibidos en cuanto a talleres y cursos, el 29% afirma haber recibido últimamente talleres de formación mientras que el 71% niega la posibilidad de haber recibido algún tipo de curso o talleres últimamente. Razones como esta, son las que hacen latente la investigación a emplear herramientas para la motivación de la lectura a través del cuento infantil y aplicarlo en cada una de las aulas del tercer nivel de educación inicial.



#### ¿HAS REALIZADO ULTIMAMENTE TALLERES O CURSOS? GRAFICO 17

Un aspecto importante a considerar es la estrategia que utiliza una docente de educación inicial, ya que esto permite una mejor calidad educativa en nuestro país, logrando ciertos avances positivos en la motivación y comprensión lectora a través del cuento infantil, se observa que 13% de la población de docentes en educación inicial no utiliza materiales didácticos para fomentar la lectura, así mismo el 87% emplea estrategias didácticas para motivar a la lectura mediante el cuento infantil.

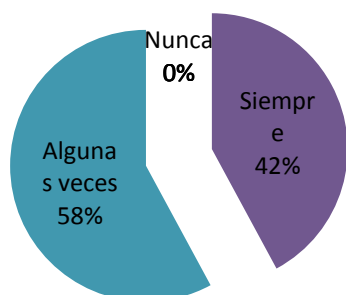


#### ¿UTILIZA ESTRATEGIAS PARA LA ECTURA DE CUENTOS INFANTILES? GRAFICA

18

En esta oportunidad se observa que un 58% de la población encuestada algunas veces leen cuento a los niños y niñas en el aula, mientras que el 42% siempre lee cuentos infantiles, la realidad que vivimos en nuestro país requiere de un mayor interés por

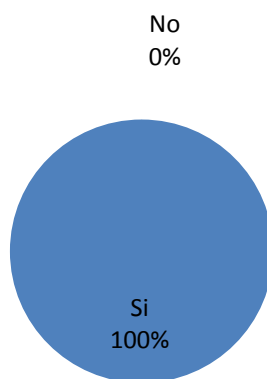
parte de las docentes de educación inicial en motivar a los niños y niñas a la lectura a través del cuento infantil para que las futuras generaciones se encuentren al nivel que exige la sociedad actual.



¿CADA CUANTO TIEMPO LEE CUANTOS A LOS NIÑOS (AS)?

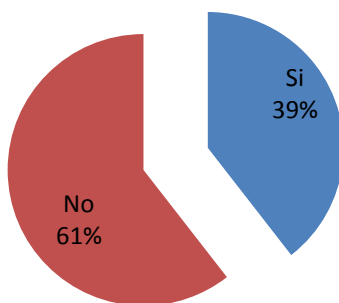
GRAFICO 19

El 100% de las encuestadas consideran importante el cuento en el proceso educativo; indican que la sociedad no se puede desligar de la lectura, señalan que nos abre nuevas expectativas personales. Consideran que la lectura propicia una formación educativa continúa a lo largo de su vida, y es una manera de solventar la situación que hoy se vive en Venezuela.



¿Considera usted que el cuento es importante en el proceso educativo de los niños (as)? GRAFICO 20

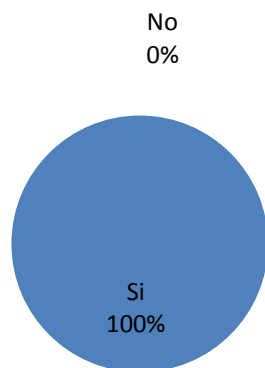
La apreciación obtenida en este ítem fue que el 61% no ha participado en talleres, foros y charlas sobre animación a la lectura de cuentos, el 39% afirma haber realizado talleres, foros y charlas, los cuales les han brindado oportunidad de ir aprendiendo a su ritmo y disposición.



¿Has realizado cursos, talleres, foros, charlas, sobre animación a la lectura de cuentos?

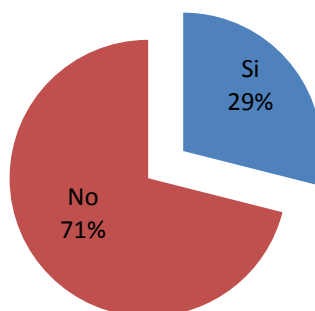
GRAFICO 21

El 100% de las docentes encuestadas conocen la importancia para el desarrollo de la lectura de cuentos infantiles, lo que refleja que las encuestadas tienen una actitud positiva ante el proceso de enseñar y motivar a la lectura a través del cuento.



¿Conoces la importancia para el desarrollo de la lectura de cuentos infantiles?  
GRAFICO 22

El 71% de las docentes respondieron no, indican que la dificultad de incorporar una biblioteca dentro del aula ha sido el factor interés en la innovación de los procesos educativos del tercer nivel de educación inicial además del factor económico, por otro lado el 29% afirma si contar con una biblioteca de aula que les ha permitido contar con materiales didácticos y de calidad para fomentar la lectura a través del cuento.



¿Cuenta usted con una biblioteca que los niños puedan utilizar? GRAFICO 23. (Fuente: información recopilada por las investigadoras julio 2014).

## CONCLUSIONES

Después de analizar la información recolectada se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- Las docentes de educación inicial tienen la necesidad de actualizarse por medio de talleres y cursos en la temática desarrollada, para así obtener y desarrollar mayores estrategias en cuento al tema de la animación a la lectura.
- Los resultados mostraron que las docentes validaron de manera positiva el diseño del taller. Ellas enfatizaron la importancia de tener acceso a talleres de este tipo que las ayuden a manejar más estrategias de enseñanza y aprendizaje, especialmente en lo que se refiere a la animación a la lectura de cuentos infantiles.
- Tomando en consideración el cuento como herramienta para promover la lectura en niños y niñas de educación inicial, las docentes propusieron que los talleres se dicten a todo el personal docente que labora en la etapa de educación Inicial.
- Las docentes demostraron receptividad al taller, su contenido y actividades. Esto consolidó el logro de los objetivos de la investigación.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda tener en el aula los llamados “rincones de lectura” con una gran variedad de cuentos ilustrados, folletos, revistas (entre otros). Esto permite que los niños y niñas le tomen amor a la lectura y la vean como algo ameno.
- Se sugiere que se cree una biblioteca escolar para los niños y niñas de educación inicial. Asimismo, se sugiere capacitar al personal especializado para que trabaje en la misma.
- Se recomienda que las docentes indaguen sobre estrategias de animación a la lectura adicionales que puedan utilizar para hacer de sus alumnos lectores ambiciosos, analíticos, críticos, innovadores.
- Es importante recalcar que no se debe imponer la lectura. Hay que dejar que los niños y niñas lo hagan por si solos cuando se sientan motivados, por eso es importante que tengan a su alcance una gran variedad de textos.
- Conviene hacer el vínculo entre el proceso de lectura de cuentos y su percepción como una actividad recreativa y divertida.
- Hay que establecer un horario de lectura que permita crear hábitos lectores en los niños no solo en la escuela sino también en el hogar.
- Finalmente, se recomienda poner en práctica las estrategias dadas por las investigadoras como plan de mejoramiento profesional continuo ya que éstas proporcionarán a las docentes habilidades para el desarrollo de las actividades lúdicas conectadas con la animación a la lectura de cuentos infantiles.



## REFERENCIAS

- Alvarado I, García O, Sánchez O. (2012) *Guía pedagógica-didáctica educación inicial. Animación a la Lectura.* Autor. Recuperado de [http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n\\_a\\_la\\_lectura](http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura)
- Bernal Luis Darío, Benegas Clemente María, Muñoz Margarita. (1987) *Colombia. Promoción de la lectura a través de la literatura infantil de la biblioteca y en el aula.*
- Borda María Isabel. (2002) *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica.* Recuperado de [http://www.arte.unicen.edu.ar/literaturayteatro/literatura\\_infantil.pdf](http://www.arte.unicen.edu.ar/literaturayteatro/literatura_infantil.pdf)
- Borjas B, Millán Z, Ortiz M, Pérez Antonio. (2006) *Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica.*
- Brito M.B. (2006) *La lectura en los niños y niñas del nivel preescolar. Propuesta basada en el cuento infantil.* Tesis de grado no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Camargo José Elier. (1995-2000) *Reforma, Cambio e Innovación en el Sistema Educativo en Venezolano.* Proyecto pedagógico, escuela Integral, descentralización y desarrollo de la autonomía escolar. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4998/jecd1de7.pdf;jsessionid=28ED61ED69F47451E2CC9EACB4520FCA.tdx2?sequence=1>
- [Constitución de la República Bolivariana de Venezuela \(1999\) gaceta oficial del 30 de diciembre, Art. 102](#)
- Chávez Mecías., Tovar Rodmar. (2010). *Diseño y evaluación de un taller de planificación para el uso de las matemáticas.* Tesis de grado no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Cristina Cebrián González, M<sup>a</sup> ángeles Martín del Pozo. *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil.* Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/152240626/Estrategias-Animación-a-La-Lectura>
- Cuentos infantiles cortos.* Autor. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilescortos.net/>
- Cuentos.* Autor. Recuperado de <http://cuentoduban.blogspot.com/2012/02/cuento.html>

*Currículo de Educación Inicial* (2005). Grupo didáctica 2001 C.A.

*Ensayo de la Lengua oral y escrita en el preescolar* (2010, 03). BuenasTareas.com.

Autor recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-De-La-Lengua-Oral-y/161708.html>

González Gustavo. (Septiembre 2013) *La lectura a edad temprana estimula la creatividad*. Últimas noticias.

González Humberto (1998) *La Reforma Educativa Venezolana, las Bibliotecas de Aula y la Investigación desde la Escuela*.

Guerrero Garzón. Diana, Torres Ceballos. Johanna, Restrepo Mican. Liz A. *Animación a la lectura: Estrategias pedagógicas para niños y niñas de 3 a 5 años*.

Recuperado de.

<http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1576/1/121>

[73](#)

Hernández viña Jennifer patricia la biblioteca de aula como recurso didáctico de enseñanza en proyectos para la docente de la U.E.N Republica de India.

*La revista de los niños y las niñas de la patria Bolivariana* (abril 2012) nro. 369. Tricolor.

*Ley orgánica de educación* (2009) Ar. 14 y 53 párrafo 1

Lozada Franquiz Elisa Lourdes *estudios de las estrategias utilizadas para promover la integración de los niños y niñas con síndrome de Down al aula común*.

Méndez R, Sarmiento A. (2011) *Diseño de un taller de educación ambiental dedicada al reciclaje y reutilización dirigidos a docentes E.I y Primaria*. Tesis no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Montoya Víctor. *Simbología de los cuentos infantiles* (II). Pedagogo, escritor, periodista. Recuperado de

<https://sinalefa2.wordpress.com/about/simbologia-de-los-cuentos-infantiles-ii/>

Odreman M. (2011) *El cuento como recurso didáctico para la promoción de la comprensión lectora*. Tesis de grado no publicada. Universidad Central de Venezuela. Ciudad Bolívar.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador) EPEL) 2006. Manual de trabajos de grado de especialización, de maestría, tesis y doctorales. Caracas.

Raquel Santamaría. (febrero 2001) *La práctica de la narración interactiva de cuentos y su relación con la motivación y la comprensión de la lectura en niños de edad de*

*preescolar*. Recuperado de

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ1967.pdf>

Sánchez Guevara Carlos. (2013). *Taller de formación para la enseñanza de matemática basada en el modelo de desarrollo endógeno dirigido a docentes de los liceos Bolivarianos*. Tesis de grado no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas. [www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100203](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100203)

Solórzano Monterey Johana (2007) *ucv el juego: estrategias para la mediación del aprendizaje y atención de niños y niñas con trastornos de déficit de atención e hiperactividad (TDAH)*

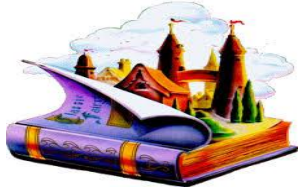
Zavala Trías. Sylvia. *Guía a la redacción en el estilo. APA*, 6ta edición. Recuperado de [MLShhttp://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf)

# Anexo 1



**ANIMACIÓN A LA LECTURA DEL CUENTO  
INFANTIL**

**Facilitadoras:  
Esli Fernández  
Izaida Berrio**



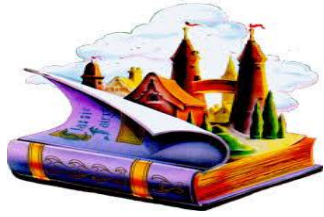
Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ¿Qué es el lenguaje?

Un medio de comunicación y una herramienta de pensamiento



Existe una relación natural entre todas las habilidades de la comunicación del ser humano: hablar, escuchar, leer, escribir y reflexionar.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ¿QUÉ ES LA LECTURA?

“La lectura es un proceso interactivo en el cuál se establece una relación entre el texto y el lector y éste al incorporarlo y elaborarlo le da un significado que es propio de ese individuo y no de otro. Por eso la lectura es un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias, conocimientos, intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee”. (Margarita Gómez Palacios citada por Gutiérrez Valencia y Montes de Oca García, 2005).

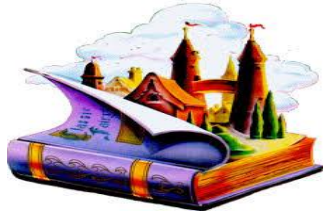


Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ¿PARA QUÉ LEER?

Sirve para recibir información útil, para asimilar, cambiar creencias y comportamientos dentro los grupos sociales, nos ayuda a comprender el lenguaje y las costumbres de un pueblo y para identificarse con su tradición oral y escrita.

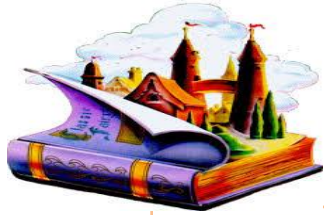




Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## QUE HACER CUANDO LEEMOS UN CUENTO?

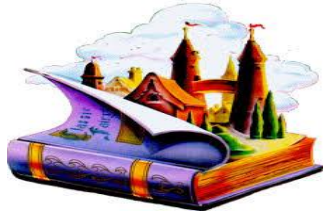
- ❖ Usar un tono de voz alto.
- ❖ Modular bien las palabras y hacer las pausas donde corresponda.
- ❖ Mirar de vez en cuando a los niños.
- ❖ Acompañar a lectura oral con gestos adecuados al texto, sin exagerar, sólo para despertar la atención y siempre haciendo referencia a la imagen.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ANIMACIÓN A LA LECTURA

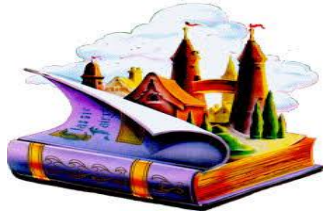
La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo (Yepes, 2001, citado por Cuevas Cervero, 2007), especialmente impreso, y con un objetivo sobre todo recreativo, buscando generar el gusto por la lectura, a través de los afectos y emociones, engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## OBJETIVO DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

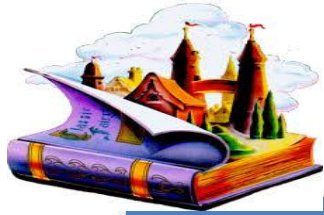
- ❖ Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- ❖ Crear un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia la lectura, fomentando el interés hacia la lectura y los libros.
- ❖ Hacer que se tome conciencia de la importancia de los libros como fuente de entretenimiento y de información.
- ❖ Mejorar los hábitos lectores, la calidad y la comprensión lectora.
- ❖ Ampliar sus horizontes culturales.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## OBJETIVO DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

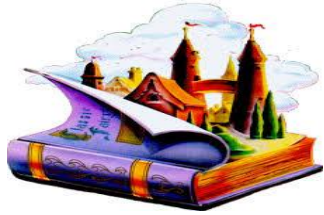
- ❖ Utilizar el diálogo, la puesta en común.
- ❖ Ejercitar el pensamiento, formar lectores críticos, que reflexionen sobre los valores y actitudes que transmiten los libros.
- ❖ Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje o texto oral o escrito.
- ❖ Desarrollar su capacidad creativa y recreativa a partir de la lectura.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ¿QUÉ SON LOS CUENTOS?

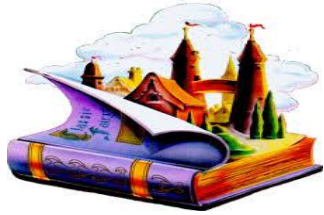
El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, sirve como herramienta educativa para los padres y profesores, ya que a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la comprensión y otros valores humanos.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## **EL CUENTO SE COMPONE DE TRES PARTES:**

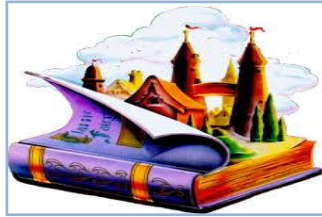
- **Inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- **Nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y donde suceden los hechos más importantes.
- **Final o desenlace:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## **AL SELECCIONAR LOS TEXTOS LITERARIOS, TEN EN CUENTA:**

- ❖ Historias relacionadas con situaciones familiares al niño.
- ❖ Trama simple, bien desarrollada (principio, desarrollo y cierre)
- ❖ Personajes con que el niño se pueda identificar, preferiblemente animales.
- ❖ Tensión emocional medida (que el niño se emocione, pero que no se atemorice)
- ❖ Que tenga fuerza sentimental.
- ❖ Que tenga carácter estético e idiomático.
- ❖ El formato debe ser pequeño y la encuadernación robusta.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## **POR QUÉ ES IMPORTANTE LO QUE VEN Y LO QUE ESCUCHAN LOS NIÑOS?**

- Se internaliza el proceso de escuchar y de atender.
- Aprenden a identificar el principio, el desarrollo y el fin de un discurso.
- Reconocen e identifican el espacio: arriba, abajo, derecha e izquierda.
- Aprenden que los dibujos ayudan a comprender el contenido.
- Anticipan y comprueban si sucedió lo que ellos pensaban.

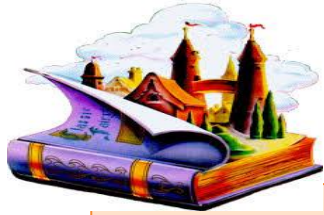




Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA DE CUENTOS

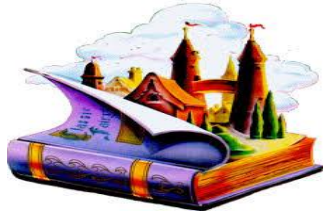
- Busca un lugar agradable y cómodo.
- Pon expresión en tu voz, imita las voces de los personajes y permite que el alumno también lo haga contigo.
- Después de haber leído el cuento, pregúntale que le gustó, que otro nombre le pondría al cuento.
- Lee el cuento cuantas veces él te lo pida.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA DE

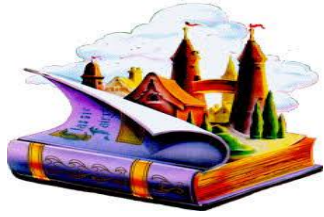
- El cuento seleccionado deberá ser simple de trama corta y sencilla.
- El lenguaje utilizado en el material bibliográfico debe contener frases y palabras alusivas a las ilustraciones de cada página.
- Seleccionar o inventar cuentos, historias o relatos cuyos contenidos sirvan para la educación moral.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA DE CUENTOS

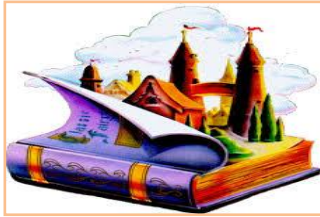
- Pronunciar claramente y sin omitir letras ni fonemas, ya que la lectura es una experiencia de aprendizaje.
- Evitar la gesticulación excesiva, ya que esto distrae la representación mental en los niños y niñas.
- Motivar a los niños y niñas a crear sus propios cuentos a través de la narración de la docente



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA DE CUENTOS

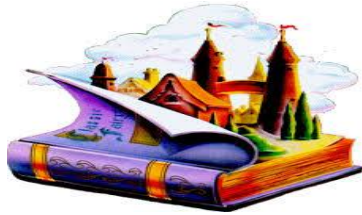
- Ofrecer a los padres y representantes criterios que orienten la compra de libros de cuentos para los niños y niñas.
- El docente al leer debe mantener cierto suspenso con el tono y la velocidad de la voz, haciendo ocasionalmente preguntas intercaladas en la narración por ejemplo, qué piensan que sucedió.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

## ACTIVIDADES PARA HACER CON CUENTOS:

- Escuchar la narración de un cuento.
- Proponerle a los niños que le agreguen nuevos personajes, que cambien el lugar de los hechos o las acciones.
- Dar un final y que los niños inventen el principio y el desarrollo de la historia.
- Dramatizar el cuento previa confección de la vestimenta.



Taller Animación de la lectura del cuento infantil

HAY QUE FOMENTAR EL AMOR AL LIBRO DESDE LA ESCUELA; ES NECESARIO LLEVAR EL LIBRO A TODAS PARTES E INDISPENSABLE CREAR BIBLIOTECAS PARA TODOS LOS GUSTOS Y PARA TODAS LAS NECESIDADES PERO BIBLIOTECAS VIVAS.

**LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA**

# Anexo 2



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS

Encuesta aplica a los docentes de educación inicial de la Unidad Privada Nuestra Señora del Camino, Edo. Miranda.

Instrumento Diagnóstico

1. Parte I: Aspectos profesionales

- a. Años de experiencia docente menos de 1 año ( )
- b. De 1 a 5 años ( )
- c. De 6 a 10 años ( )
- d. De 10 a 20 años ( )

2. El último título obtenido fue

- a. Bachiller
- b. Profesor
- c. Licenciado



d. Especialista

3. Estudia actualmente

\_\_\_\_\_ Sí      \_\_\_\_\_ No

Si su respuesta es positiva, especifique que  
estudia \_\_\_\_\_

4. ¿ Has realizado ultimamente talleres o cursos?

\_\_\_\_\_ Sí                  \_\_\_\_\_ No

Si su respuesta es positiva, especifique cuáles

---



---



---



---

5. ¿Utiliza estrategias para la lectura de cuentos infantiles?

\_\_\_\_\_ Sí                  \_\_\_\_\_ No

Expique \_\_\_\_\_

---



---

6. ¿Cada cuánto tiempo lee cuentos a los niños (as)?

Siempre

Algunas veces

Nunca

7. ¿Considera usted que el cuento es importante en el proceso educativo de los niños? (as)

Sí

No

Expique \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ¿Has realizado cursos, talleres, foros, charlas, sobre animación a la lectura de cuentos?

Sí

No

9. ¿Conoce la importancia para el desarrollo de la lectura de cuentos infantiles?

Sí

No

10. ¿Cuenta usted con una biblioteca que los niños puedan utilizar?

Sí

No



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS

Encuesta aplica a los docentes de educación inicial de la Unidad Privada Nuestra Señora del Camino, Edo. Miranda.

## Evaluación del taller

### 1. Parte I

Marque con una ( X ) su selección.

A. ¿Le gusto el diseño del taller?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Si su respuesta es negativa, explique por qué.

---

---

---

B. ¿Considera usted que el contenido conceptual es adecuado a las necesidades requeridas?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si su respuesta es negativa, explique por qué.

A. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B. ¿Son coherentes las actividades propuestas con el contenido?      Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si su respuesta es negativa explique por qué.

---

---

---

---

C. ¿Son de buena calidad los materiales de apoyo que se ofrecieron?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si su respuesta es negativa, explique por qué.

---

---

---

---

2. Parte II: Desempeño de las facilitadoras

Instrucciones: Seleccione la letra en la escala que usted considera conveniente para cada respuesta.

- a. Deficiente
- b. Regular
- c. Bueno
- d. Excelente

Desempeño de las facilitadoras	
Manejo conceptual	
Dominio del grupo	
Propicia la participación	
Claridad al hablar	

Tono de voz	
Disposición al aclarar dudas	
Manejo de láminas y material de apoyo.	
Manejo de estrategias usadas en el taller	

Quisiera conocer su opinión general acerca del taller

---

---

---

---

---

---

**IZAIDA BERRIO Y ESLI**

RIF: 12068651-4    RIF: 17317021-8

Otorga el presente certificado a:



---

Por haber participado en el Taller:

**ANIMACIÓN DE LA LECTURA  
DEL CUENTO INFANTIL**

Duración: 4 horas académicas teórico-prácticas

En la Unidad Educativa Privada Nuestra Señora del Camino

Guatire, 21 de julio del 2014

---

Facilitadora: Izaida Berrio

---

Facilitadora: Esli Fernández

# Anexo 3



