



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Debajo de la Arena

Un documental de divulgación sobre las labores de conservación de tortugas marinas en
la Parroquia Caruao, estado Vargas

Trabajo de Grado presentado por las bachilleres:

Imeria Núñez H. C.I.17.775.384

María de los Ángeles Pérez C.I.18.530.360

TUTOR:

Daniel Maggi Balliache C.I.15.664.088

Octubre 2011

ÍNDICE

▪ Índice	
▪ Agradecimientos	
▪ Resumen/Abstract	
▪ Introducción	
▪ Problema	2
▪ Objetivos de la investigación	5
▪ CAPÍTULO I	
➤ Marco teórico:	
✓ Tortugas Marinas, presentes en costas venezolanas	7
✓ Hábitat y áreas de desove en Venezuela	9
✓ Parroquia Caruao, escenario documental	13
✓ Caruao: de haciendas a pueblos	14
✓ Áreas de desove de tortugas en Caruao	15
✓ Prácticas depredadoras de tortugas en la Parroquia Caruao	17
✓ Héroe de las tortugas marinas	18
✓ Proyecto Parape	20
✓ Depredadores vs. Conservacionistas	22
✓ Leyes que apoyan a las tortugas marinas	23
✓ Documental, un género para hacer historia	25
✓ Modalidades del documental	27
✓ Documental, visión social y elemento de divulgación	28
✓ El documental criollo	31
✓ Sin línea editorial	33
✓ Documental de naturaleza	35
✓ Fases del Proceso de Realización Documental	37
✓ Referencias Audiovisuales	39
➤ Marco Metodológico:	
✓ Para la investigación monográfica	40
✓ Para la realización del documental	41
▪ CAPÍTULO II	
✓ Propuesta de Realización	44
✓ Desarrollo Argumental	45

✓ Motivaciones	49
✓ Referencias Audiovisuales	51
✓ Magnitud y limitaciones	51
✓ Tratamiento Narrativo	52
✓ Tratamiento Audiovisual	60
✓ Edición y Montaje	68
✓ Plan de producción, presupuesto y estrategia de financiamiento	69
▪ CAPÍTULO III	
➤ Descripción de Plan de Producción: cómo organizamos esta aventura	71
✓ Diseño de Producción	72
✓ Plan de Rodaje	75
✓ Presupuesto detallado	80
✓ Esquema de financiamiento	82
✓ Presupuesto según esquema de financiamiento	83
✓ Resumen de presupuesto según esquema de financiamiento	85
✓ Estrategia de financiamiento supuesta	86
▪ CAPÍTULO IV	
➤ Presentación de Resultados: Cortometraje Documental “Debajo de la Arena”	88
➤ Análisis de Resultados y Conclusiones	89
✓ Según los objetivos	90
✓ Según los fundamentos teóricos y metodológicos de realización documental	92
✓ Según la propuesta de realización	93
✓ Según el Plan de Producción	100
➤ Recomendaciones	103
▪ Bibliografía y videografía	105
▪ Anexos	110

AGRADECIMIENTOS **(De Imeria Núñez H.)**

Siempre he sido catalogada como la que más habla y dice cosas, pero es que para mí el agradecimiento y la demostración son fundamentales. Le hago honor a mi calificativo:

En primer lugar, agradezco a la vida por siempre darme salud, por la familia tan increíble y única que tengo, y por la vida tan afortunada que respiro día a día.

GRACIAS, pero de las infinitas, a mi papá, mi mamá, mi amigo, mi hermano, mi compañero, mi TODO: Juan José Núñez W., sin ti, nada de esto sería posible. Has estado en cada minuto y no dejarás de estarlo. Gracias por la crianza, la educación, por el amor infinito y lleno de bondades y por la capacidad de ser único. Por ese pilar fundamental de la “mente positiva” que no dejabas de inyectárnoslos día a día con tus miradas, caricias, palabras, pero por sobre cualquier cosa: tus actos. Cualquier cosa que diga, quedará corta...

Gracias a ti también, que junto a mi mamá, Milagro Hernández, me diste a esos hermanos que lo son todo, y que cada uno a su estilo (Andrea, Juanjo y Tulio), han contribuido a lo que soy hoy en día.

Gracias por después, junto a Rosana, aumentar la familia y agregar a la ‘hermanita’ Giulia. Gracias Ro, por todo!

A mi familia que son el pie de plomo que cualquier persona quisiera tener, ustedes han sido el equilibrio y el relleno de cualquier ausencia. Los AMO!

A mis abuelos, mi norte, y todos mis tiempos. Siempre están conmigo.

A Daniel Maggi por su paciencia, esfuerzo, inteligencia y riesgo en asumirnos como sus primeras tesis. Gracias por haber hecho tan buen trabajo y enseñarnos tanto.

A Tor, porque fue un camino difícil del que estamos saliendo airoso, y estoy segura que exitoso! Te quiero.

A mis amigos, mi familia escogida, porque son alegría y amor en mi vida.

A la comunidad de La Sabana, particularmente Marina, Pedro, Guerrilla, Cheta y Veruska, por llenarme de aprendizajes, cariño, personas valiosas, e indiscutiblemente, ser parte de un pedazo importante de mi vida. Infinitas Gracias!

A todos los que colaboraron con “Debajo de la Arena”, una pieza demasiado importante en mi vida. Gracias!

Felipe, Vicente, Hugo, Henry, Millo, Gabriela, Airam, Juancito Trucepey, Luz, AndrEmo, Verito, Rosita, Antonio: Gracias! (Cada uno sabe por qué).

AGRADECIMIENTOS **(De María de los Ángeles Pérez)**

Siempre me pregunté cómo serían los agradecimientos de mi tesis, y más allá de eso me preguntaba si los pondría, a quién agradecería, por qué habría que agradecer por un trabajo que te exigen académicamente para “demostrar” que estás capacitado para ejercer tu oficio, cuando en realidad sin este trabajo, ya lo estás... Sin embargo, aquí estoy escribiéndolos... En fin, recuerdo que siempre me gustaba husmear otras tesis para curiosear a qué y a quiénes le agradecían sus autores... y siempre terminaba riéndome... no sé por qué... Pues bien, llegó mi turno, ahora alguien se reirá de mí...

No puedo comenzar a agradecer sin mencionar a Dios... es inevitable no darle gracias infinitas por facilitarme las herramientas para llegar hasta esta página... Tengo la plena seguridad que su fuerza poderosa es la que me ha impulsado hasta acá y me ha llenado de energías para conseguir lo que quiero... Hey, Gracias caballero.

Imeria Soledad, le toca a usted, cómo no agradecerle a la copartícipe de esta aventura... a mi amiga, compañera y piloto de tantos viajes a La Sabana... Fuiste la productora general de este proyecto... La que escribía más rápido y siempre me llevaba ¡una morena en las correcciones!... Hasta las peleas fueron divertidas... Gracias mi Sol.

Vaya... qué fácil y rápido fue esto... Gracias a mi familia porque su fibra me moviliza cada segundo... y porque sé que esto es un LOGRO para todos... No tengo necesidad de decirle que los amo infinitamente, ¿verdad? Además, esto no es lugar para eso...

Gracias siempre a Marina, Pedro, Guerrilla, Cheta y Versuska por compartir su espacio, su vida y sus conflictos con nosotras... por involucrarse poco a poco en esta historia y ser sus protagonistas... ¡Gracias!

Daniel, asumiste un reto con nosotras... la gratificación es mutua, gracias por tu dedicación...

¡Listo! Gracias a ti también, lector... espero que las siguientes hojas te ayuden y orienten tu investigación...

TOR

RESUMEN

A través de esta pieza audiovisual se proyectarán las actividades desarrolladas por los pobladores de Caruao en torno a la salvaguarda de las tortugas marinas, especie en peligro de extinción. Frente a la diatriba de quienes depredan los huevos de la especie y quienes buscan su conservación, se enfoca todo un conflicto de intereses que será reflejado en el cortometraje documental. Básicamente se enfocará en una iniciativa voluntaria de un grupo de pobladores de La Sabana, quienes unen esfuerzos para contrarrestar una costumbre de consumo de huevos de tortugas marinas. Lo positivo, lo negativo, lo alcanzado y todo lo que falta por recorrer, que se ve truncado por un conflicto de intereses entre los mismos actores. A nivel mundial se encuentran en peligro de extinción todas las tortugas marinas; en Venezuela anidan cuatro especies (*Chelonia Mydas*, *Caretta Caretta*, *Dermochelys Coriacea* y *Eretmochelys Imbricada*), las cuales se han encontrado todas en esta Parroquia. Para lograr los objetivos planteados se produjo un acercamiento con la comunidad, dado que parte de ésta se involucra activamente con el resguardo de las tortugas marinas. Sin embargo, hay parte de los pobladores de Caruao que se resisten al mensaje conservacionista y a las labores de protección ambiental. En medio de todo el proceso, se presentaron diferencias internas que fueron registradas para la pieza audiovisual; se capturaron las actividades con las tortugas marinas, su salvaguarda y las opiniones y participación de los pobladores. Concluyó, como se había planteado inicialmente, como un proyecto con principios teóricos, artística que incluyó un tratamiento narrativo y audiovisual; abarcó la propuesta de producción, la pieza del cortometraje documental y un análisis del producto final con lo planteado anteriormente, como parte de las conclusiones.

Palabras claves: tortugas, especie en extinción, Parroquia Caruao, documental, ecología, comunidad, concienciación, educación.

ABSTRACT

This audiovisual piece will show the activities developed by the villagers of Caruao in relation to the protection of the sea turtles, an endangered species. In addition to the bickering between the predators of the eggs of this species and those who defend its conservation, there is a conflict of interests that will be reflected in the short documentary that basically focuses on the volunteer initiative of a group of villagers of The Sabana (plains) who join efforts to offset a custom of consuming sea turtle eggs. The positive, the negative, that which has been achieved and what is yet left to do, hindered by a conflict of interest between those same groups that are involved. Sea turtles are an endangered species worldwide. In Venezuela, there are four nesting species: *Chelonia Mydas*, *Caretta Caretta*, *Dermochelys Coriacea* and *Eretmochelys Imbricada*), all to be found in this parish. In order to achieve the targeted objectives, we were able to communicate, get close, to the community, since a part of it is involved in the protection of these sea turtles. However, some of these Caruao villagers are resisting the conservation message and environmental protection. In the midst of this entire process, internal differences came up that were captured for the audiovisual piece, together with the activities of the sea turtles, their protection and the opinion and participation of the villagers. It ended as it had been originally presented, as a project with technical and artistic principles that included the narrative and audiovisual segments, covered the proposal of production, the short documentary piece, and an analysis of the end product with everything mentioned in it as a part of the conclusions.

Key words: turtles, endangered species, parish caruao, documentary, ecology, community, awareness, education.

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se encuentran en peligro de extinción todas las tortugas marinas; en Venezuela anidan cuatro especies (*Chelonia Mydas*, *Caretta Caretta*, *Dermochelys Coriacea* y *Eretmochelys Imbricada*), las cuales se han encontrado todas en la Parroquia Caruao, estado Vargas. Este privilegio de la naturaleza ha sido entorpecido por la mano del hombre.

En efecto, en esta Parroquia ocurren dos situaciones que afectan directamente a las poblaciones de tortugas que por orden natural allí se dan: la extracción de nidos y la depredación tanto de los nidos como de las tortugas adultas. Para solucionar esta problemática una familia de La Sabana decidió hace cinco años (2007) tomar acciones concretas para contribuir con la reproducción de la especie y salvaguardar los huevos de tortugas marinas de manera rudimentaria, para luego liberarlas a su hábitat natural: el mar.

Paralelamente, estudiantes universitarios crearon la Asociación Civil Conservación de la Biodiversidad Venezolana (ConBiVe), a través de su Proyecto Parape, inicialmente conocido como “Proyecto Oritapo”, que ha ejecutado desde 2009 una gestión de educación y concienciación a los pobladores de Oritapo, además de la salvaguarda y liberación de un grupo de tortugas. A pesar de que este equipo de trabajo suspendió las actividades de campo durante este año, por medidas y reajustes financieros, se estima que para el próximo retomen sus acciones.

Como futuras profesionales de la comunicación, detectamos que en Caruao, en Venezuela, la depredación y poco cuidado de las tortugas marinas exigen un producto audiovisual como la herramienta que reúne las cualidades óptimas para llamar la atención de los espectadores sobre la problemática, sus consecuencias, pero también sobre las acciones de salvaguarda que se llevan a cabo allí. Por otro lado, la realidad de la Parroquia Caruao es compleja, dado que no todos los pobladores están sumados a las acciones conservacionistas de la familia en La Sabana, ni las del Proyecto Parape; por el contrario, muchos atentan en contra de la especie en peligro de extinción. Además, ambas iniciativas tienen problemas de financiamiento y tiempo, y su dedicación no ha logrado ser absoluta.

Conocer este Proyecto fue prácticamente casualidad. Sin embargo, siempre estuvo latente el interés de trabajar un tema que se adaptara a un documental, y más aún si era de índole ecológico-ambiental. Es por ello que contactamos a los promotores del Proyecto Parape quienes nos respondieron rápidamente; se concretó una reunión y, más adelante, a través uno de los promotores del proyecto ecológico conocimos las actividades que lleva a cabo una familia en La Sabana de manera voluntaria.

Por todos estos motivos concluimos que hacer un cortometraje documental de divulgación sobre la labor de preservación de tortugas marinas en la Parroquia Caruao como una actividad que contribuyese en la multiplicación de la experiencia en otras áreas costeras del país, era la responsabilidad que queríamos asumir.

Partiendo de que “el documental ocupa una zona compleja de representación en la cual el arte de observar, responder y escuchar debe combinarse con el arte de formular, interpretar y razonar”, (Sánchez, 2005, p.115); lo consideramos instrumento clave para dar a conocer la labor de un proyecto de carácter social-ecológico.

Para llevar a cabo dicho documental, La Sabana y el Proyecto Parape fueron asumidos como sujetos y no como objetos; esto, supuso la observación, intervención y participación directa con éstos, para así lograr un producto de calidad que satisficiera las necesidades de sus realizadoras y que refleje lo valioso que resultó esta experiencia.

En este sentido, consideramos evidente un conflicto y una historia compleja que ameritaban el abordaje profundo y comprometido del documental como herramienta comunicacional, donde no solamente contamos con las imágenes de lo que sucede en torno a esta problemática en Caruao, sino donde los pobladores asumieron el papel de héroes y antagonistas.

Para esto, una investigación teórica y de campo, fundamentada en fuentes bibliográficas, electrónicas y testimonios. A su vez, presentamos una propuesta artística, una propuesta narrativa y de realización y establecimos un plan de producción, según fuentes bibliográficas y referencia de la documentación que se solicita en fondos de instancias del circuito internacional de desarrollo cinematográfico y festivales, como el

Hubert Bals Fund, Bolivia Lab, Morelia Lab, Buenos Aires Lab, etc., que son los mismos referentes que maneja el Centro Nacional de Cinematografía (CNAC). Durante el proceso de realización documental, realizamos un registro reflexivo de la experiencia que luego se contrastó, en el Capítulo IV, con los lineamientos previos definidos en la propuesta narrativa, audiovisual y de producción.

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

Problema

Objetivos de la investigación

PROBLEMA

Este Trabajo de Grado surgió de la necesidad de divulgar las labores de conservación de las tortugas marinas que se llevan a cabo actualmente en la Parroquia Caruao del estado Vargas.

El “Proyecto Comunitario de Conservación de Tortugas Marinas” es una iniciativa impulsada por una familia del pueblo de La Sabana, que busca contribuir en la conservación de las tortugas marinas; básicamente de las tres especies que por su ubicación geográfica predominan en esa población: *Caretta caretta* o Tortuga Caguama, *Eretmochelys imbricata* o Tortuga Carey y *Dermochelys coriacea* o Tortuga Cardón, que anidan en estas playas y en otras áreas costeras de Venezuela (Guada, H; Solé, G., 2000). Por otro lado, la Asociación Civil Conservación de la Biodiversidad Venezolana (ConBiVe), a través de su Proyecto Parape, realiza labores similares en la comunidad de Oritapo, también en la Parroquia Caruao.

Parte importante del problema de extinción de estas especies radica en la acción depredadora de los propios pobladores de las zonas costeras, razón por la cual las actividades de conservación buscan promover la participación de los habitantes para que se genere concienciación y así contribuir en la salvaguarda de tortugas marinas. Aunque una parte de los pobladores asegura que sí resguardan a las tortugas marinas e incluso, llevan acciones conjuntas que apoyan esta iniciativa, por otro lado siguen consumiendo huevos de tortugas.

En vista de lo antes expuesto, el documental se vislumbra como la herramienta adecuada para divulgar las actividades del cuidado de la especie, porque a lo largo y ancho del territorio nacional son numerosas las playas donde esta especie anida y es algo desconocido por muchos venezolanos. Además, personas que sí están al tanto de este hecho, al ver que es tan ignorado por el colectivo, se aprovechan para consumir huevos de tortugas y hacer uso de los mismos para el comercio, lo que contribuye a que la extinción de la especie se acelere aún más.

Partiendo del punto de la realidad social –y sus conflictos- en torno al peligro de extinción de las tortugas marinas, se presenta una diatriba de intereses, por lo que el

documental se presenta como la herramienta idónea para reflejar la realidad. Los aspectos positivos y negativos de todos los actores, y cómo estos influyen en el objetivo final: salvaguarda de tortugas marinas.

En este sentido, podemos citar a Goldsmith (2005, p. 7):

El grado en que el documental refleja la realidad, la verdad, la vida, o como se quiera llamar, sigue planteando un debate abierto. Los encuadres y los cortes en el montaje son cuidadosamente elegidos por razones de continuidad o efectismo, aparentemente naturales si bien ampliamente meditadas.

Se debe tomar en cuenta que es muy poco conocido por la población nacional que en la Parroquia Caruao aniden tortugas marinas, y aún menos que algunos pobladores se preocupen por la supervivencia de la especie.

Por lo que, para lograr promover este tipo de actividades a escala nacional, resultan imprescindibles herramientas de divulgación que le permitan a este proyecto voluntario dar a conocer su labor y que perduren en el tiempo. Así, lograr consolidarla en términos financieros y permitir que otras poblaciones comprendan, interioricen y se apropien de la experiencia que ha vivido la Parroquia Caruao respecto al tema de la protección de tortugas, fundamentalmente en el sector de La Sabana.

Bajo esta arista, Eco (1971, p. 80), expresó lo siguiente:

“La indagación semiológica parte del principio de que, si hay comunicación, debe establecerse en la medida en que el emisor organiza un mensaje sobre la base de un sistema de reglas socialmente convencionales (sin embargo, a un nivel no consciente) que es el código. También allí donde nos parece que subsiste la más libre e inventiva “expresividad” (donde el que comunica parece inventar las formas de la comunicación en el mismo acto en que comunica), el que los destinatarios comprendan quiere decir que en la base de su relación existe un código”.

En otras palabras, en el instante en que este documental de divulgación logre sembrar su semilla en la conciencia de la audiencia, logre causar un impacto considerable para impulsar profundas transformaciones en las comunidades, habrá

solidificado en el imaginario colectivo su premisa de gestación: formar y promover ecología dentro de las comunidades donde se exhiba. Es decir, nuestra motivación habrá logrado su meta; consolidar el “puente” mencionado será una muestra clara de nuestra contribución a través del documental.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Realizar un cortometraje documental de divulgación sobre las labores de salvaguarda de tortugas marinas en la Parroquia Caruao del estado Vargas, que contribuya con el resguardo de estas especies en Venezuela.

Objetivos Específicos

1. Describir a la Parroquia Caruao: características geográficas, sociales y ambientales.
2. Detallar las principales características y problemas de las poblaciones de tortugas marinas encontradas en la Parroquia Caruao.
3. Definir los fundamentos teóricos y metodológicos de realización para el cortometraje documental propuesto.
4. Determinar una propuesta de realización que contemple un tratamiento audiovisual y narrativo del cortometraje documental propuesto.
5. Determinar un plan de producción para la realización del cortometraje documental propuesto: pre-producción (investigación, recolección de datos, pregras), producción (grabación) y postproducción (edición y montaje).

CAPÍTULO I
Marco Teórico
Marco Metodológico

MARCO TEÓRICO

Tortugas marinas, presentes en la costa venezolana

Las tortugas marinas habitan en la tierra desde hace más de 100 millones de años. Evolucionaron a partir de tortugas de agua dulce, aunque se diferencian de ellas al contar con aletas que unen sus dedos en vez de patas para su adaptación a una vida principalmente en el mar. Estas aletas que se asemejan a remos, así como su concha más estilizada les ayudan a nadar con rapidez y realizar extensas migraciones.

Las tortugas marinas también perdieron la capacidad de retraer las extremidades (cabeza, aletas y cola) dentro de la concha. A través de su larga historia han sobrevivido cambios drásticos en el ambiente, los mismos que ocasionaron la desaparición de los dinosaurios, según Dick, B; Montes de Oca, J; Zúñiga, E. (2004, ¶ 2).

Según datos oficiales de la página de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), “Para el año 2008, unas 3 mil especies marinas se habrán evaluado, incluyendo evaluaciones integrales de cada una de las especies conocidas. Entre ellas los tiburones, rayas, quimeras, corales de arrecife, meros, tortugas marinas, aves marinas, y mamíferos marinos”. Un 22% de este grupo han sido clasificados en categorías de amenaza.

Las tortugas marinas son reptiles pertenecientes al orden *Testudines*, de las cuales existen siete especies en el ámbito mundial, distribuidas en dos familias: *Cheloniidae* y *Dermochelyidae*. La primera, reúne a todas las especies que poseen placas córneas duras recubriendo el caparazón óseo; y la segunda, no posee placas córneas que recubran su caparazón óseo cuando son adultos. Ahora bien, La *Caretta caretta* o Tortuga Caguama, tiene el color de su caparazón pardo rojizo. Pueden llegar a medir un metro y pesar hasta 200 kilos. Posee 5 pares de placas laterales o costales en el caparazón. Su estación reproductiva en Venezuela va desde febrero hasta octubre.

Por otro lado, está la *Eretmochelys imbricata* o Tortuga Carey, la cual se distingue por un pico angosto y puntiagudo con el que captura esponjas y otros organismos de cuerpo blando. Puede llegar a medir un metro y pesar hasta 100 kilos, su

caparazón es de múltiples y variados colores; el plastrón es de color amarillo en los adultos y con manchas negras en los juveniles. Su etapa de anidación va desde marzo hasta octubre, mientras que su pico reproductivo comprende junio y agosto.

La *Dermochelys Coreacea* (Cardón) se caracteriza por medir entre 1,3 y 1,75 metros y pueden llegar a pesar 500 kilos, su caparazón óseo es reducido, y carece de placas córneas que son sustituidas por una gruesa piel negra con manchas blancas y 7 crestas longitudinales. En Venezuela se encuentran cuatro especies de la primera familia: *Chelonia mydas*, *Eretmochelys imbricata*, *Caretta caretta* y *Lepidochelys olivacea*. Mientras que la segunda familia tiene un único representante viviente a nivel mundial, la *Dermochelys coriacea*. (Guada, H; Solé, G., 2000).

En otro orden de ideas, es de suma importancia mencionar que las tortugas marinas son una especie que está en peligro de extinción. En este sentido, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), la red ambiental de carácter global más grande y antigua del mundo, define como especie “En peligro crítico de extinción (CR)” a la categoría que enfrenta un riesgo extremadamente alto de extinción en estado silvestre (EW), es decir, cuando los únicos miembros vivos de esta se mantienen en cautiverio.

Esta categoría (CR) incluye las especies que han mostrado una fuerte caída de entre un 80 % y un 90% de su población en los últimos 10 años o tres generaciones, fluctuaciones, disminución o fragmentación en su rango de distribución geográfica, o una población estimada siempre menor que 250 individuos maduros, sostiene la Lista Roja de la UICN. (Convenio sobre la Diversidad Biológica, 2010).

Por su parte, se encuentra la categoría “En peligro (EN)” cuando está comprometida su existencia globalmente.

Esto se puede deber tanto a la depredación directa sobre la especie como a la desaparición de un recurso del cual esta dependa, tanto por la acción del hombre, debido a cambios en el hábitat, producto de hechos fortuitos (como desastres naturales) o por cambios graduales del clima, suscribe la Lista Roja de la UICN (Convenio sobre la Diversidad Biológica, 2010).

Hábitat y Áreas de desove en Venezuela

La *Caretta-Caretta* (Caguama) tiene como principales áreas de alimentación el estado Zulia, las costas de la Península de Paraguaná y el Parque Nacional Morrocoy, Vargas y Miranda, el Golfo de Paria, Nueva Esparta y el Archipiélago de Los Roques y el Archipiélago Los Testigos. Tal como plantean Rodríguez y Rojas Suárez (2008, p. 166), “durante mediados del siglo pasado, en la Península de Paria se extirparon casi completamente poblaciones anidadoras, y actualmente se observa una reducción considerable en la anidación en Miranda (7-10 nidos anuales en los últimos tres años) y Nueva Esparta”.

Por su parte, la *Chelonia Mydas* (Tortuga Verde) predomina en el Golfo de Venezuela, la península de Paraguaná, el Parque Nacional Morrocoy, Anzoátegui, Sucre, Nueva Esparta, y todas las islas. “Isla de Aves es el segundo sitio de anidación más importante en la región, y el número anual de hembras anidadoras varía entre 300 y 500. Después de anidar en Isla de Aves, se dirigen hacia diferentes lugares de alimentación en el Caribe y el Atlántico Sur” (Rodríguez y Rojas-Suárez, 2008, p.167).

La *Eretmochelys imbricata* (Carey), tiene como importantes áreas de anidación la costa continental de Venezuela, y en las islas, siendo la más importante Los Roques; seguido de la costa sur de Paria. Según Rodríguez y Rojas-Suárez, (2008, p.168), “la captura de hembras se realiza principalmente en Paria, La Blanquilla, La Tortuga, y los archipiélagos de Los Roques, Los Testigos y Las Aves, y en zonas de alimentación del Falcón y el Golfo de Venezuela”.

Por último, de las especies presentes en nuestro país, tenemos a la *Dermochelys coriacea* (Cardón), que se convierte en la segunda especie más importante en número de nidadas en Venezuela. “Cerca del 90% del total de sus anidaciones en el país se concentran en el sector nororiental de su distribución, principalmente en Sucre y Nueva Esparta”, (Rodríguez y Rojas-Suárez, 2008, p.170).

Desde el nacimiento, las tortugas marinas presentan alto grado de mortalidad por causas naturales y por influencia del hombre. “Los huevos, durante su incubación, son depredados por animales silvestres y domésticos como: cangrejos, zopilotes, mapaches,

pizotes, perros y cerdos. Al momento del nacimiento, las tortuguitas salen de sus nidos y son presa fácil de cangrejos, aves y peces, entre otros”, sostienen Dick et al. (2004, ¶ 19).

Igualmente, factores ambientales influyen negativamente en la eclosión de los huevos de tortugas marinas. Por otro lado, a medida que la especie se desarrolla, sirven de alimento para otros animales marinos, así como son víctima de captura incidental ocasionada por la pesca de palangre y agallera; también por la contaminación por químicos, desechos sólidos y líquidos, urbanos e industriales.

Consumir tortugas marinas, bien sea por su carne o sus huevos, se estableció históricamente como un hábito tradicional de muchos pueblos tropicales y subtropicales de todo el mundo.

Para contrarrestar esta “costumbre” tropical y costera, en Venezuela han surgido diversas iniciativas –principalmente Organizaciones No Gubernamentales (ONG’s)-, para contribuir con la salvaguarda de la especie en peligro de extinción. Dentro de estas podemos mencionar:

• ***Centro de Investigación y Conservación de Tortugas Marinas (CICTMAR):***

Asociación Civil venezolana sin fines de lucro establecida desde julio de 2001, que se encarga de realizar acciones en pro de las tortugas marinas en el ámbito regional y nacional. Entre otras actividades, CICTMAR ejecuta actualmente el Proyecto de Investigación y Conservación de Tortugas Marinas en la Península de Paria y desarrolla la Campaña de Adopción de Nidos y Tortugas Marinas para apoyar su ejecución, suscribe su página Web (Centro de Investigación y Conservación de Tortugas Marinas (CICTMAR), 2011). Desde 1999 han liberado cerca 83.000 tortuguillos; han realizado talleres en Paria, eventos divulgativos y promoción a través de afiches; así como la capacitación de asistentes a nivel nacional e internacional.

• ***Provita:*** Asociación Civil sin fines de lucro, creada en febrero de 1987 como una iniciativa de estudiantes de Biología de la Universidad Central de Venezuela. A lo largo de su trayectoria se han encargado de ejecutar proyectos “desde la

recuperación de especies amenazadas emblemáticas, hasta ensayos de alternativas de desarrollo para comunidades rurales e indígenas”, suscribe su página Web (Provita, 2011). Esta asociación estableció un modelo de educación para la conservación; cuentan con una amplia experiencia en cooperación nacional e internacional; 17 libros publicados, entre ellos el Libro Rojo de la Fauna Venezolana; entre otras múltiples acciones en pro del medio ambiente.

• **Fundación Científica Los Roques (FCLR):** desde 1972, un grupo de personas que visitaban con regularidad Los Roques, decidieron crear esta Fundación para la conservación del archipiélago. En este sentido, su misión desde entonces se ha enmarcado en promover acciones para conservar el medio ambiente y la diversidad biológica en el Archipiélago. Uno de los proyectos que ejecuta la FCLR es el “Programa Integral de Conservación y Desarrollo para la Recuperación de las Poblaciones de Tortugas Marinas en el Parque Nacional Archipiélago Los Roques”, el cual se basa –desde 1976-, en la cría, levante y liberación de ejemplares al medio natural. Para el año 1986, “incorpora el traslado y protección de nidos y levantamiento de información básica sobre estas especies con especial énfasis en el sector sur oeste del Parque Nacional Archipiélago Los Roques”, suscribe su página Web (Fundación Científica Los Roques (FCLR), 2011). Con esta dedicada labor, han logrado liberar más de 13 mil tortuguillos a su hábitat natural. “En el año 2001 se inicia una nueva etapa y el programa de Cría se transforma en el *“Programa Integral de Conservación y Desarrollo para la Recuperación de las Poblaciones de Tortugas Marinas en el Parque Nacional Archipiélago Los Roques”*, con el cual se pretende obtener un diagnóstico integral del estado actual de las poblaciones de tortugas marinas del Parque y lograr su conservación mediante la aplicación de un programa de recuperación de estas poblaciones y la integración de la comunidad al proceso de conservación”, explica el portal de la FCLR.

• **Fundación para la Defensa de la Naturaleza (FUDENA):** organización venezolana independiente sin fines de lucro, que se dedica a la conservación de los recursos naturales y del medio ambiente desde 1975, así como de la promoción del desarrollo sostenible. Una de sus actividades más resaltadas es una limpieza anual que llevan a cabo en el marco del Día Mundial de las Playas.

• **Fundación La Tortuga:** desde el año 2002, esta ONG venezolana se dedica a la educación ambiental, investigación científica y conservación y protección de los sistemas marino-costeros e insulares del país. En este sentido, crearon el programa “*Adopta una Tortuga*” que “busca promover la protección de las diversas especies de tortugas marinas que se encuentran amenazadas, integrando a niños, jóvenes y adultos en eventos interactivos”, explican en su página Web (Fundación La Tortuga, 2011). A través de esta iniciativa de adopción simbólica, se produce el financiamiento y desarrollo de los distintos proyectos que lleva a cabo Fundación La Tortuga, en alianza con el Grupo de Trabajo en Tortugas Marinas de Nueva Esparta (GTTMNE), en las zonas costeras e insulares de Venezuela, “y te da una oportunidad única y excepcional como Padrino Adoptivo, de integrarte en los campamentos tortugueros, labores de vigilia nocturna y liberación de tortuguillos, así como en otras actividades de evaluación, monitoreo, charlas y eventos ambientales”, detalla el portal.

Parroquia Caruao, escenario documental

Caruao es una de las Parroquias que integran el estado Vargas, su capital: La Sabana, (según Gaceta Oficial del Estado Vargas. Reforma de Ley de la División Político Territorial del Estado Vargas. De fecha, 3 de julio de 1998. N° 36.488). En ella se encuentran las poblaciones de: Caruao, La Sabana, Todasana, Osma, Oritapo y Chuspa. Con un aproximado de 6.525 habitantes y una superficie de 229,13 kilómetros cuadrados, es la población del estado Vargas más alejada hacia el Este, por lo que hace frontera con el estado Miranda. El clima es tropical y muy cálido; la temperatura oscila los 26,8 grados centígrados. (Instituto Nacional de Estadística (INE), 2011).



Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE), 2011.

Población y Vivienda según Censo 2001:

Parroquia	Población						Vivienda	
	Censo 2001		Censo 1990		Crecimiento Tasa Anual Geométrica (%)	Crecimiento Relativo (%)	Total	%
	Total	%	Total	%				
Caraballeda	27.693	9,3	30.002	10,7	-0,7	-7,7	18.913	17,6
Carayaca	31.409	10,5	21.894	7,8	3,3	43,5	11.492	10,7
Carlos Soubllette 2/	33.067	11,1	25.398	9,1	2,4	30,2	8.440	7,9
Caruao	5.280	1,8	3.961	1,4	2,6	33,3	2.683	2,5
Catía La Mar	82.597	27,7	78.254	27,9	0,5	5,5	22.674	21,1
El Junko	3.362	1,1	3.648	1,3	-0,7	-7,8	1.535	1,4
La Guaira	19.359	6,5	23.831	8,5	-1,9	-18,8	5.242	4,9
Macuto	14.370	4,8	14.628	5,2	-0,2	-1,8	6.560	6,1
Maiquetía	32.546	10,9	37.725	13,5	-1,3	-13,7	8.855	8,2
Naiguatá	14.583	4,9	16.105	5,7	-0,9	-9,5	8.520	7,9
Raúl Leoni 1/	33.843	11,4	24.993	8,9	2,8	35,4	12.589	11,7
Total	298.109	100,0	280.439	100,0	0,6	6,3	107.503	100,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE), 2011.

Caruao: de haciendas a pueblos

Con una extensión territorial de aproximadamente 52 kilómetros de largo, Caruao está compuesta por seis poblados, conformados por descendientes africanos – aunque inicialmente la población era indígena-: Todasana, Osma, Oritapo, La Sabana, Chuspa y Caruao. “Durante el siglo XVII, los indígenas del Litoral Central fueron desapareciendo progresivamente como consecuencia de epidemias, ataques de los indios caribes, plagas, ataques piratas y huidas en masa de las encomiendas, escapando de los amos que los sometían a las malas condiciones de vida”. (Troconis, 1979, p.52).

Para el siglo XVIII la Parroquia Caruao ya estaba ocupada por haciendas productoras de cacao, como consecuencia de la economía de mercado ya solidificada en el país. El origen ‘africano’ de La Sabana se debe a que fue un “espacio ocupado por negros que de alguna forma alcanzaron una libertad legal (es decir que no eran cimarrones que se aclamaron libres), justamente mientras la mayoría de sus vecinos eran esclavos”, explican Atez y Rivas (2002, p. 69).

En este sentido, el antropólogo Héctor Cardona sostiene que la mayoría de sus pobladores mantiene una “ruptura de este vínculo con un pasado negro, esclavo o afrodescendiente”. Cardona, profesor de la Universidad Central de Venezuela (UCV) e investigador del Proyecto Antropología de la Parroquia Caruao desde el año 2003 explicó que “los pueblos que aún sobreviven ahí, rescatan todo ese espacio que tenían anteriormente las casas de haciendas”.

Ya dejando a un lado la historia y entrando en el ámbito económico, se encuentra, consultando las fuentes de datos suministrados por el Censo de Población y Vivienda 2001 en el Instituto Nacional de Estadística (INE), que la población total de la Parroquia Caruao para ese entonces era de 5280 habitantes, de los cuales: 1.769 eran menores de 15 años, 3.118 estaban entre 15 a 64 años y 393 eran mayores de 65 años.

Estos datos permiten interpretar a Caruao como una parroquia con mayoría de población joven, con una fuerza de trabajo conformada por un total de 3.511 habitantes económicamente activos, de los cuales 1.380 estaban ocupados, 57 eran cesantes, 78 buscaban trabajo por primera vez, y 1.976 estaban fuera de la fuerza de trabajo, quedando 20 habitantes no declarados.

Ahora bien, en la actualidad parte de esta población se dedica a la pesca por la gran variedad de fauna marina presente en la zona. Sin embargo, el antropólogo Héctor Cardona sostiene que parte de la población ha tenido que abandonar sus formas de vida –pesca y agricultura-, “por la falta de oportunidad de empleo en el mismo sector, por lo que han tenido que emigrar hacia lo que es La Guaira o la capital venezolana a trabajar”. Dicha Parroquia para el 2001, contaba con una tasa favorable de alfabetismo de 92,8, lo que es igual a un nivel de alfabetismo de 3.775 y 295 analfabetas, de una población total de 4.070.

Áreas de desove de tortugas en Caruao

Dentro en las características de la Parroquia Caruao se pudo conocer el hábitat y las áreas de desove de las tortugas marinas. En este sentido se debe acotar que en las playas de la Parroquia: Paraíso, Santa Clara, La Canal, El Banco, Arena Gorda, El Puerto, Ciénaga, La Boca y La Concepción, existe el desove de tres especies de tortugas

marinas: la *Caretta caretta* o Tortuga Caguama, la *Eretmochelys imbricata* o Tortuga Carey y la *Dermochelys coriacea* (Cardón).

Según estudios realizados por el Biólogo Alejandro Gallardo en su Tesis de grado en Biología de la Universidad Central de Venezuela: *Importancia de las playas al Este del Estado Vargas para la Anidación de las Tortugas Marinas*. (Marzo 2007, 55-66) podemos comparar a través de entrevistas a lugareños de La Sabana, que la playa con mayor importancia para la anidación de tortugas marinas según sus encuestados, es la playa La Boca. Asimismo, su investigación sostiene que la actividad de las tortugas marinas con mayor avistamiento por parte de los lugareños (encuestados) es el desove con un 59%. De igual forma, un 55% indicó que la frecuencia semanal de avistamientos de tortugas en actividades de anidación y evidencias es como máximo de 1 a 5 tortugas o sus rastros.

Por último, su estudio señaló que el mes con mayor actividad de anidación de las tortugas marinas es mayo con 42%, siguiendo junio con 27%, julio con 15% y finalmente, agosto y octubre con 8%. Por su parte, este mismo estudio reveló que la *Dermochelys coriacea* (Cardón) y la *Ermochelys imbricata* (Carey) son las especies con mayor índice de anidación en las playas de la Parroquia. Sin embargo, la línea de costa que abarca desde Todasana hasta Chuspa es una zona de anidación especialmente para tres especies: *Caretta caretta* (Caguama) *Eretmochelys imbricata* (Carey) y *Dermochelys coriacea* (Cardón).

Las playas más importantes para la anidación de *Caretta caretta* (Carey) en el estado Miranda, se encuentran al este de la población de Chirimena, estado Miranda. Otro reporte consultado en la investigación de Gallardo, hace mención a la anidación de la *Chelonya mydas* (Verde) en Chuspa, y la *Eretmochelys imbricata* (Carey) en los alrededores de La Sabana, usando la zona como hábitat de alimentación. A su vez, esta localidad es el sitio más importante para la anidación de la *Dermochelys coriacea* (Cardón) en todo el litoral varguense. Por tanto, se puede concluir del citado estudio y de la presente investigación que la localidad de La Sabana es la zona con mayor cantidad de estudios realizados sobre la anidación de tortugas marinas dentro de la Parroquia Caruao.

Prácticas depredadoras de tortugas en la Parroquia Caruao

Luego de conocer las especies de tortugas marinas que hacen vida en la Parroquia Caruao, es importante indagar acerca de las acciones depredadoras sobre esta especie. Tanto la Tortuga Caguama como la Carey, especies predominantes en la zona, se convierten en víctimas de un porcentaje de la población, quienes depredan los huevos de tortugas marinas en grandes cantidades, contribuyendo a que siga en aumento el Peligro de Extinción de la especie. Al tiempo que son consumidos los huevos de tortugas marinas, los depredadores de la especie destruyen el hábitat de las mismas, impidiendo así su desarrollo natural.

Asimismo, en el caso de la *Eretmochelys imbricata* o Tortuga Carey, se presenta otra problemática más, dado que venden su caparazón para confeccionar diversos objetos, ornamentos y espuelas de gallos. El turismo en general es otro factor negativo para la especie, dado que se presionan las zonas de anidación y los huevos se ven afectados en su periodo de crecimiento, así como futuros desoves de la especie. (Rodríguez, y Rojas-Suárez, 2008).

Según sondeos realizados en la población costera (mayo-junio 2011), la mayoría de sus pobladores se criaron con el patrón de comer huevos de tortugas marinas, porque supuestamente son afrodisíacos, por lo que, las prácticas más comunes de depredación son las de hallar las nidadas de las tortugas y extraer los huevos que en ella se encuentran, para consumirlos o en su defecto, comercializarlos. Además, existe la práctica de atrapar a la tortuga adulta mientras desova y extraerle el caparazón (sobre todo si es de Carey) y explotarlo.

En este sentido, la Cardón tiene como principal causa de mortalidad en Venezuela la captura accidental por las pesquerías, así como factores climáticos que atentan con su reproducción. Sin embargo, para enfatizar en el primer punto, según Rodríguez y Rojas-Suárez (2008, p. 170):

Es la especie con mayor registro de varamientos (tortugas muertas o sus restos) en el país... las hembras son sacrificadas en las playas y sus nidadas son saqueadas. La anidación en zonas con ocupación rural o turística también pone en peligro a hembras y crías.

Por su lado, la Caretta-Caretta, se ve amenazada principalmente por barcos de arrastre camaroneros y redes de pesca artesanal, la pérdida del hábitat por la ocupación y desarrollo de áreas costeras y su uso como fuente de alimento. Igualmente, su caparazón es usado como ornamento, (Rodríguez y Rojas-Suárez, 2008, p. 166).

Héroes de las tortugas marinas

Pese a todos los problemas ecológicos y por parte de la mano del hombre por los que atraviesa la tortuga marina, en la Parroquia Caruao se han gestado dos iniciativas que promueven la concienciación en pro del cuidado de la especie, así como en acciones concretas que permiten salvaguardar a los huevos de tortugas, y por ende, a las tortugas.

La primera iniciativa que mencionaremos ocurre en uno de los poblados de la Parroquia, donde un grupo de pobladores de la comunidad de La Sabana, encabezado por Pedro Luis Pérez y Marina Blanco, desde el año 2005 realizan labores de conservación de las tortugas marinas de manera voluntaria. Con inversión económica personal, comenzaron a guardar los huevos de tortugas en cavas de anime, construyendo un hábitat lo más parecido al real para evitar que los depredadores de huevos de la especie saquearan los nidos.

Desde el año 2009, el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente les ha otorgado una mínima cantidad de recursos para que continúen con estas labores de conservación. Por lo que, cada vez que se produce una liberación de la especie, Pedro Pérez y Marina Blanco, promotores de la iniciativa, deben llamar a las autoridades del Ministerio para que asistan al acto y quede registro de ello. En este sentido, y con miras a una ampliación de la iniciativa, esta familia, en conjunto con el Consejo de Pescadores “José Rosario Izaguirre”, presentó el “Proyecto Comunitario para la Conservación de las tortugas marinas en el sector La Sabana, Parroquia Caruao, estado Vargas”, ante el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (Minamb) y el Banco Central de Venezuela (BCV) en mayo del 2011, (*Ver Anexo. N°1*).

En dicho documento, destaca que el objetivo general del mismo es “desarrollar un programa de conservación de las cuatro especies de tortugas marinas reportadas en

La Sabana, Parroquia Caruao del Estado Vargas, involucrando activamente a las comunidades de la zona y otros entes gubernamentales para la protección de la Diversidad Biológica”, según lo planteado por el Proyecto, entre los que resalta el acompañamiento del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente. En este sentido, requieren del aporte económico –fundamentalmente- de un aproximado de 63 mil bolívares, por parte del Ministerio o del Banco Central, para la realización de un nidario y un centro de contingencias para tortugas marinas, tal como lo refleja su objetivo específico número 1.

Asimismo, aspiran realizar talleres, cursos, charlas, actividades, entre otras gestiones, para impulsar la participación activa de los pobladores de la comunidad de la Parroquia Caruao. Con todo esto, los pobladores tienen como resultado primordial “disminuir el impacto del hombre en el saqueo de los nidos (de tortugas marinas) en las playas de La Sabana, estado Vargas”, suscribe el documento del proyecto voluntario encabezado por Pedro Luis Pérez, su esposa Marina Blanco, demás integrantes de la familia y allegados del pueblo.

Fue para finales de 2008 que comenzaron a realizarse trabajos de los pobladores antes mencionados mancomunadamente con el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, cuando empezaron a reunirse con la comunidad, una comisión integrada por los funcionarios: Lic. Edis Solórzano, Lic. Begoña Mora, Lic. Rosario Madriz, Lic. Yolimar Rodríguez, Lic. Doris Rodríguez, Lic. Liliana Suárez, Lic. Jhissell Belisario, Lic. Rommel Deutsch, Lic. Ricardo Babarro, Lic. Vicente Vera, Lic. Clemente Valladares, Lic. Marvin Jiménez.

Para el siguiente año (2009), realizaron talleres educativos y de concienciación en la comunidad varguense con el objetivo de involucrar a todos los pobladores activamente en la salvaguarda de las tortugas marinas. Según el Resumen de actividades del Programa de Conservación de Tortugas Marinas en el estado Vargas, facilitado por la Oficina Nacional de Diversidad Biológica, (Minamb, 2011) ya para el año 2010 se rescató el primer nido del cual se pudieron liberar alrededor de 15 tortuguillos. Ese mismo año se ofreció una charla en la Unidad Educativa “Liceo Bolivariano Caruao”, que concluyó con la elaboración de un Mural Ambiental en el colegio mencionado ubicado en La Sabana.

Para el 30 de abril del 2010, se realizó el Primer taller hacia la construcción colectiva del Plan de Acción Nacional para la Conservación de las Tortugas Marinas, en los Venados, Parque Nacional Guaraira-Repano. En el mes de mayo, se realizó el “Taller de reciclaje, pinta carita, Gorras de tortugas”, en la escuela Bolivariana de La Sabana, estado Vargas. Allí los niños pudieron realizar artesanías con material de reciclaje y recibir un taller de educación ambiental.

Por otro lado, para el 2 de julio del 2010, el Minamb se reunió con la comunidad de Oritapo para discutir y planificar estrategias concernientes a Vigilancia y Control de las playas de la zona para evitar la extracción ilegal de huevos de tortugas. Allí, participaron también la Guardia Nacional, Dirección Estatal de Ambiente (DEA) Vargas, el Proyecto Parape (en ese entonces Proyecto Oritapo), Concejo Comunal de Oritapo y Protección Civil.

Hasta mediados del mes de junio del 2011, el Ministerio en acciones conjuntas con la población de La Sabana, han liberado un total de 157 tortuguillas. Sin embargo, la población aspira recibir un aporte económico por parte del ente gubernamental que permita la construcción de un nidario, para que la pérdida de la especie no siga en aumento.

Proyecto Parape

Dentro de la misma Parroquia, pero en el poblado de Oritapo dos estudiantes de Biología de la Universidad Central de Venezuela (UCV), Draí Cabello y Alejandro Moreno; y una de Medicina Veterinaria de La Universidad del Zulia (LUZ), Vanessa Ilukewitsch, comenzaron a gestar un proyecto piloto en junio de 2009, que hoy en día se mantiene vigente.

Una iniciativa con fines ecológicos que empezó con un radio de acción limitado: Oritapo, por lo cual llevó el nombre de “Proyecto Oritapo”; su interés central era la salvaguarda de las tortugas marinas en el poblado. Aún con el mismo objetivo, el proyecto estudiantil ha logrado en dos años de gestación, ampliar las áreas de cuidado de la especie, por lo que en junio de 2011, cambió su nombre a “Proyecto Parape”, para ahora incluir más zonas de la Parroquia Caruao y algunas de los estados Miranda y

Aragua. Ambas iniciativas (Proyecto Oritapo y Proyecto Parape) ejecutadas por la Conservación de la Biodiversidad Venezolana (ConBiVe), una asociación creada por los mismos fundadores y cuyo propósito es obtener información relacionada a la ecología reproductiva de las especies de tortugas marinas del estado Vargas, con miras a trazar estrategias efectivas de conservación. (D. Cabello, comunicación personal, 19 de noviembre, 2010).

Entre los meses de abril y septiembre del 2010, los voluntarios realizaron la identificación, caracterización y monitorización de las playas de anidación de Oritapo para la salvaguarda de las tortugas marinas; lo que resultó en la liberación de al menos 100 tortuguillos. A pesar de que dichas actividades se pretendían llevar a cabo en la temporada del año 2011, por diversos motivos no se pudieron realizar las acciones de campo para el asentamiento del ahora Proyecto Parape en las comunidades. (D. Cabello, comunicación personal, 19 de noviembre, 2010).

Sin embargo, gracias a las acciones de relaciones públicas que movilizó Draí Cabello con ConBiVe, recibieron patrocinio de la cadena de supermercados “Plazas”, así como publicidad en ciertos comerciales del mismo. Por otro lado, la red de telefonía móvil, “Movilnet”, también ofreció apoyo económico para la iniciativa que gracias a estos logros, ahora podría solidificarse aún más.

Desde junio de 2009 y hasta finales del año 2010, el Proyecto Parape llevó a cabo actividades en pro de la conservación que permitieron no solamente estrechar relaciones entre los estudiantes y los pobladores, sino que parte de estos últimos participaran activamente en la salvaguarda de las tortugas marinas. Es por esto que la iniciativa ha cubierto expectativas ambientales y sociales también.

A pesar de la receptividad demostrada por la población varguense, actualmente es conocido, según manifiestan los promotores del Proyecto Parape, que muchos de esos pobladores quienes participaron activamente, siguen depredando tortugas, por lo que únicamente están apoyando al Proyecto de palabra y no de acciones concretas.

Según relató Draí Cabello, el proyecto se inició con 46 días de custodia a los nidos de la playa del estado Vargas, recorridos nocturnos por las playas de anidación de

la zona y formación de campamentos móviles que sirven de bases temporales por noche. Todo esto permitió más adelante la liberación de más de 100 tortugas a su hábitat natural.

“Afortunadamente este cambio comienza a darse. En la última liberación que realizamos (agosto, 2010), nos sorprendió ver a más de 200 personas participando, visiblemente emocionadas y manifestándonos su compromiso con la conservación de las tortugas. Poco a poco se van ganando voluntades, personas que nos preguntan: -¿Cuándo van a salir las tortugas?-, -¿Cuándo será la próxima liberación?-. Aunque parezca raro, para ellos es algo completamente nuevo. Es un proceso donde ellos son los protagonistas, en sus manos está el futuro de las tortugas”, relató Ilukewitsch.

Depredadores vs. Conservacionistas

En otro orden de ideas, cabe mencionar que según datos obtenidos a través de un sondeo de calle realizado en el pueblo de La Sabana, entre mayo y junio del 2011, se pudo determinar que existen tres grupos dentro de los cuales se pueden clasificar: *los depredadores, los conservacionistas y los apáticos.*

Dentro del primer grupo se encuentran aquellas personas que bien sea por gusto, necesidad, costumbre u ocio contribuyen con la extinción de las tortugas marinas, ejerciendo la mayor amenaza a esta especie; desde el saqueo de nidos hasta la recolección y comercialización de los huevos. La información recolectada de los entrevistados apunta a que su consumo de huevos viene dado por la propiedad “afrodisíaca” que estos poseen, la que permite aumentar la virilidad en los hombres, además de su asequible costo: 2 bolívares.

En contraposición existen *los conservacionistas*, es decir, aquellas iniciativas individuales o grupales de personas que tienen el interés personal o colectivo de preservar la especie. Por ello, llevan a cabo acciones a mayor escala, como lo es: Proyecto La Sabana y Proyecto Parape. Y el tercer grupo, *los apáticos*, o sea, aquellos habitantes que no forman parte de ninguna iniciativa conservacionista pero que no consumen huevos ni apoyan su compra-venta.

Leyes que apoyan a las tortugas marinas

Independientemente de las actividades que se concreten o no por los organismos públicos o privados, la normativa legal venezolana incluye a la especie en peligro de extinción dentro de sus funciones para que sea protegida.

En este sentido, se hace mención a Omaña (Régimen Jurídico de la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas en Venezuela, s.f.) que se refiere a las normativas legales que rigen el cuidado de las tortugas marinas:

1. Los artículos 11, 15, 127, 129, 153, 299, 305 y 326 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 31 de diciembre de 1999;
2. La Ley aprobatoria de la Convención sobre pesca y conservación de los recursos vivos de la Alta Mar;
3. La Ley aprobatoria del Convenio para la protección y el desarrollo del medio marino de la Región Gran Caribe;
4. La Ley aprobatoria del Convenio consultivo para la protección y el desarrollo del medio marino de la Región Gran Caribe;
5. La Ley aprobatoria del Convenio sobre diversidad biológica;
6. La Ley de la Comisión Nacional para el estudio y planificación del desarrollo de la zona del Caribe de Venezuela;
7. La Ley aprobatoria de la Convención Interamericana para la protección y conservación de las tortugas marinas;
8. Ley aprobatoria de la Convención sobre el comercio internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestre;
9. La Ley orgánica del ambiente;
10. La Ley de protección a la fauna silvestre;
11. La Ley de diversidad biológica;
12. La Ley penal del ambiente;
13. La Ley orgánica de los espacios acuáticos e insulares;
14. La Ley de Zonas Costeras;
15. La Ley de pesca y acuicultura;
16. Reglamento sobre Guardería Ambiental. Gaceta Oficial N° 34.678 de 19 de marzo de 1991;
17. Providencia administrativa N° 1 mediante la cual se dictan las medidas referentes a la instalación y uso obligatoria de los dispositivos excluidores de tortugas (Ted's);

18. Resolución # 48 del Ministerio de Agricultura y Cría, donde se dictan las normas para regular el comercio e industria de la fauna silvestre y sus productos (PROFAUNA);
19. Resolución #67 del Ministerio de Agricultura y Cría, que establece que toda embarcación dedicada a la pesca de arrastre requiere instalar el dispositivo exclusor de tortugas marinas (Ted's);
20. Resolución # 168 del Ministerio de Agricultura y Cría que modifica el artículo 4º de la resolución # 67 del Ministerio de Agricultura y Cría;
21. Resolución # 227 del Ministerio de Agricultura y Cría, referente a que las embarcaciones pesqueras venezolanas deben cumplir con las normativas internacionales de conservación y ordenación de los recursos vivos en alta mar, adoptadas de conformidad con las normas de Derecho internacional; y
22. Resolución N° DM 028 del Ministerio de la Producción y el Comercio y el Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales # DM 011 de fecha 02-02-2001, mediante la cual se regula el ejercicio de la pesca comercial, industrial de arrastre en las zonas bajo jurisdicción o soberanía exclusiva de la República Bolivariana de Venezuela.

“Las normas antes indicadas le establecen al Estado los deberes, obligaciones y procedimientos para proteger y conservar las tortugas marinas. Obligaciones éstas que tienen consecuencias internas e internacionales”, (Omaña, s.f) suscribe el abogado y Profesor de Postgrado de la Universidad Marítima del Caribe.

EL DOCUMENTAL

Documental, un género para hacer historia

Según Santovenia (2008, p. 74) el documental es un tipo de film “que tiene la intención de documentar o informar sobre determinado aspecto. En oposición al cine de ficción, no recrea las situaciones, sino que las capta directamente del mundo real”. Un término creado en 1929 por el inglés John Grierson, quien motivado al trabajo del cineasta Robert Flaherty (1884-1951), director del considerado primer film documental moderno, “Nanook el esquimal”, se convirtió en un documentalista y consolidó un género que actualmente se encuentra estrechamente ligado al cine y a la televisión.

En este sentido, se encontró que dentro de las distintas formas de comunicar una situación real en lenguaje audiovisual, emerge el documental, cuyos inicios se remontan a la creación del cinematógrafo por parte de los hermanos Lumière, que en su tiempo reflejaban situaciones de la cotidianidad con matices documentales. Un ejemplo de ello fue su primer film documental, el plano secuencia *Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière*, de 1895.

Sin embargo, el pionero del género documental y teórico de las convenciones del documentalismo que inició en 1922, fue el norteamericano Robert J. Flaherty, como se mencionó anteriormente. Sus técnicas básicas pero innovadoras, más tarde fueron ampliamente aceptadas y reproducidas.

Estudiando algunas de tantas teorías, la investigación realizada se identifica y se ajusta con lo que expresó John Grierson en 1926: “una película en la que se aprecia ‘un tratamiento creativo de la actualidad’. Generalmente, este término designa a toda obra cinematográfica que describe o restituye la realidad...” (1991, p. 225). Asimismo, es preciso citar al maestro Flaherty: “El documental exige conocer a fondo todo el material filmado (documentado) para darle coherencia entre descriptiva y dramática”, consideración llevada a la práctica en la realización del producto audiovisual.

Bajo esta arista, se pueden recordar los inicios del cine documental y mencionar nuevamente a Robert Flaherty, con *Nanuk, el esquimal* (1922); pieza considerada una

obra de arte, gracias al aporte e innovaciones que hizo su autor no sólo por estudiar de cerca a la gente que filmaba, familiarizándose con su modo de vida, sino porque “les pedía que participaran en la confección de la película, reinterpretando, según las necesidades, algunos de los aspectos más relevantes de su existencia”. (1991, p. 226).

Con la aplicación del método de las aproximaciones sociales, el polaco Dziga Vertov, junto a su esposa Elizaveta Svilova y su hermano Mijail Kaufman, fundan en Moscú, el 21 de mayo de 1922, la teoría del “Cine-Ojo”. “El cine-ojo constituye una estética realista, una nueva objetividad, al servicio del mensaje militante. Es un cine sin actores ni interpretación, ni decorados, se basa en la espontaneidad de las tomas, captar el mundo tal como es”, describe Sánchez (2005, p. 116).

Grierson, fundador del movimiento documentalista inglés se destacó como director y productor de esta área. Dirigió *Drifters (Pescadores a la deriva)* en 1929, y *Night Mail (Correo Nocturno)* en 1936. Como productor se destacó en diversas películas como: *Man of África (El Hombre de África)*, *Miss Robin Hood (La señorita Robin Hood)*, *Brandy for the Parson (Brandy para los Parson)*, entre otras. Inducido por su creencia de que el cine debía promover reformas sociales, fue el fundador de diversos movimientos documentalistas con estudiantes y expertos entre las que destacan: Escuela Grierson y Film Center (Kinoki Documentales, 2011).

Michael Rabiger (2005, p. 286) describe:

Hay un aspecto muy interesante que trataban los primitivos practicantes del género, particularmente los de la escuela estable de Grierson, que son los debates que mantenían sobre la identidad del documental, la estética y su función como herramienta del cambio social. Pocas conclusiones se han sacado: el documental sigue siendo un campo minado de posibilidades y tensiones, como lo era ya en sus orígenes. Sus representantes más activos escribieron sus autobiografías u otros lo hicieron por ellos, siendo el más notable Grierson, quien nunca dudó que el documental podría y debería cambiar el mundo.

En Europa –donde nace el género documental-, para las décadas de 1920 y 1930 se tendían a realizar propuestas que reflejaran los problemas urbanos de ciudades con siglos de antigüedad.

En este sentido, Luis Buñuel nacido en Aragón (22 de febrero 1900 – 29 de julio 1983), en su documental *Las Hurdes, tierra sin pan* (1932), mostró la extrema pobreza y los sufrimientos de un remoto pueblo de la frontera española con Portugal. Del cual Rabiger (2005, p. 27) describe:

De forma elocuente y desapasionada, la película deja al espectador con una ira latente al haber sido testigo de un sistema social que es tan letárgico y está tan sometido a la tradición, que no siente preocupación alguna por ciudadanos tan oscuros e insignificantes.

Con esto queda claro que este género aspira a exponer un hecho de manera comprometida y con una visión que el realizador determinará y le dará un “estilo” particular, donde la espontaneidad se hace partícipe. “El documental es la suma de relaciones establecidas durante un periodo de actividades y vivencias compartidas, una composición hecha con las chispas que se generan durante una reunión de mentes y corazones”, concluye Rabiger. (2005, p. 37).

Modalidades del documental

El documental, en función de su temática, tiene diversas formas de manifestarse. En este sentido, Nichols (1997, p. 65-110) propone cuatro modalidades de representación:

Expositivo: El texto expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal.

De observación: estos documentales son lo que Erik Barnouw considera cine directo y lo que otros como Stephen Mamber describen como *cinema vérité*. La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador; se produce una inflexión particular en las consideraciones éticas, porque se basa en la capacidad de discreción del realizador. La modalidad de observación ha sido utilizada con una frecuencia considerable como herramienta etnográfica.

Interactiva: El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia *situada* y de conocimiento *local* que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro.

Representación reflexiva: La reducción del actor social a un espacio dentro del sistema textual nos plantea las cuestiones de la interpretación y, en algunos casos, el texto reflexivo opta por una interpretación como tal en vez de exigir a otros que disfracen de interpretación virtual la representación de sí mismos. La modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto. El documental reflexivo lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa.

En función a lo expuesto anteriormente, se considera que principalmente el cortometraje documental elaborado, se identifica con la modalidad Interactiva, puesto que la gran mayoría de las imágenes contará con testimonios e intercambios verbales, acompañados de imágenes demostrativas. En este sentido, la meta es que el espectador se identifique con el documental y contribuya éste con su concienciación en torno a la problemática. Asimismo, la modalidad reflexiva entra como punto importante, sobre todo en la parte del encuentro entre espectador y realizador, puesto que aspiramos lograr una conexión que dé pie a despertar sentimientos y curiosidad en el público.

Por último, la modalidad de observación hace lectura en ciertos espacios del documental, pero más que todo en los procesos naturales de las tortugas (desove, eclosión, liberación). El expositivo sí queda fuera de análisis, puesto que no consideramos que forme parte de nuestro cortometraje.

Documental, visión social y elemento de divulgación

Es bien sabido que el género documental se “mantuvo siempre como una vigorosa expresión dentro de las corrientes cinematográficas, y su evolución estuvo ligada a la propia evolución del realizador; testigo, testimonio, o actor apasionado de la

realidad a la que se enfrentaba o con la que se comprometía”, suscribe Feldman (1972, p. 37).

Es decir, el documental apela más a una respuesta pública, dado que no ocupa un territorio fijo y las técnicas no son limitadas al igual que las posibles temáticas. En este sentido, Nichols (1997, p. 42) plantea:

El propio término, *documental*, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos (...) de mayor importancia que la finalidad ontológica de una definición –con qué acierto capta la “esencia” del documental- es el objetivo que persigue con una definición y la facilidad con que ésta sitúa y aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que plantea el presente.

Una tradición del documental es su utilización como herramienta de lucha social, que supone un compromiso ético y político de los documentalistas con ciertas causas. Éste invita al espectador a sacar conclusiones, por lo que se lleva al documental más allá de los meros hechos, a una dimensión moral y ética. “Los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento”, plantea Rabiger (2005, p. 11).

Pues bien, para afianzar esa lucha social que supone el arraigo a ciertas causas hay que saber qué decir, pero sobre todo, cómo decirlo. En este sentido, está claro que el documental debe contar una historia, el mero relato de una información. “El documental no sólo tiene por objeto informar o despertar el interés sino que también debe entretener, pues está obligado competir por tiempo y espacio con todo tipo de programas”, explica Goldsmith (2003, p. 6-7).

Bajo esta arista, se entiende que el enfoque del documental viene dado por el realizador, fundamentalmente:

Hacen todo esto con referencia a una “realidad” que es una construcción, el producto de sistemas de significantes, como el propio documental. Al igual que las realidades construidas de la ficción, esta realidad también debe investigarse y debatirse como parte del dominio de la significación y la

ideología. La noción de cualquier acceso privilegiado a una realidad que está “ahí”, más allá de nosotros, es un efecto ideológico. Cuanto antes nos demos cuenta de eso, mejor. (Nichols, 1997, p. 149).

Dadas todas estas consideraciones y terminologías, el debate sobre una definición única del documental no ha tenido hasta ahora un punto y final. La subjetividad del término permite un acuerdo entre el realizador y el público para mantener la realidad latente.

Por otro lado, el alcance que pueda tener la pieza filmica va a depender de las necesidades del tema. En esta oportunidad, “Debajo de la arena” es un documental de *divulgación*, que según el Diccionario de la Real Academia Española “es la acción o efecto de divulgar”, que a su vez define *divulgar* como “publicar, extender, poner al alcance del público algo”.

Dado que su alcance aspira a no cerrarse a un grupo determinado de personas, ni en un tiempo y espacio, “Debajo de la arena” se acopla a las definiciones del Diccionario antes mencionado. Al contrario, traspasa las fronteras de La Sabana, con el objetivo de ser visualizado por públicos variados, por su carácter de profundizar la transmisión de conocimientos atemporales, que en esta oportunidad son las acciones de salvaguarda de tortugas marinas en la Parroquia Caruao.

Es importante destacar que una de las características del documental divulgativo, que permite tratar temas con mayor extensión, perdurar en el tiempo y un alcance mayor en cuanto a los espectadores, es que no tiene un público conformado por expertos o con intereses particulares; más bien buscan obtener conocimientos variados y heterogéneos, y con un toque de entretenimiento, por lo que el lenguaje utilizado tiende a establecer un equilibrio entre los conocimientos del realizador y la narrativa que se le quiera otorgar a la pieza audiovisual, alejándose –casi siempre- del discurso científico.

La divulgación para el cortometraje documental “Debajo de la Arena” es crucial, puesto que lograr contribuir con la concienciación en torno a la problemática de las tortugas marinas –especie en peligro de extinción-, requiere de un tratamiento amplio. En función a nuestro enfoque ecológico-social, no nos detendremos en aristas

especializadas ni científicas, sino más bien se manejará un lenguaje coloquial, según la propuesta narrativa, que permita una mayor comprensión para una amplia gama de público.

En este sentido, al tener el punto de encuentro entre las modalidades del documental que se propusieron para el cortometraje (interactivo, de reflexión y de observación), y la característica divulgativa, se plantea con un alcance que permita lograr los objetivos planteados. Así, niños y niñas, adolescentes, adultos y ancianos, podrán visualizar el material y entender el tema en su totalidad; aspirando, además, que se genere una reflexión positiva y sirva de ejemplo de réplica en otras comunidades.

El documental criollo

Pensar en cine venezolano y tratar de armar una cronología de piezas audiovisuales nos obliga a realizar un tratamiento del documental venezolano desde sus inicios. En este sentido, es necesario mencionar el nacimiento de un cine crítico y de denuncia que a través de la mirada desobediente de sus autores, develaba los males de una sociedad venezolana corrompida.

Tal como lo expresa Miranda (1989, p. 14) “(...) otra treintena de documentales que, entre finales de los sesenta y comienzos de los setenta, proponen una visión particularmente dura y conflictiva de la realidad nacional”. Así pues, que por más de tres años, el cine venezolano se empapa de esa característica social que lo hace referencia obligada cuando de historia cinematográfica nacional se trata.

En tal sentido, el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC, 1993, p. 20-21), señala:

La denuncia de la inmensa población marginal y sus precarias condiciones de vida; la represión militar frente a la violencia social; las contradicciones del sistema capitalista y la injusticia social en un medio subdesarrollado (...) todo aquello que conforma a grandes trazos la temática abarcada por aquellos realizadores.

Lo que en otras palabras entendemos como la ocupación de una corriente insurgente que comienza a tomar las salas de cine. “Un movimiento de franco compromiso ideológico, cuyas expresiones se ubican dentro del cine militante (...) del movimiento subversivo que caracteriza esta etapa de la vida política del país”. (CONAC, 1993:20- 21).

A lo que Miranda (1997, p. 91) complementa “una y otra vez, privilegiábamos un puñado de filmes ‘urgentes’, ‘militantes’, ‘políticos’, de ‘denuncia’, o como quiera llamársele (...)”. Por ende, en esta categoría de denuncia y desigualdades sociales no podemos dejar de mencionar al documental que dio paso a la producción de este género cinematográfico: *Araya* (1959) de Margot Benacerraf, el descubrimiento de las tierras lejanas y su explotación; Jesús Enrique Guédez con *La ciudad que nos ve* (1965), que muestra una Caracas marginal, con cerros poblados de ranchos; *La Universidad vota en contra* (1968) y *Desempleo* (1970). Carlos Rebolledo con *Pozo muerto* (1967); Alfredo Anzola con *Cuando la desesperación toma el poder* (1969).

Pero, esta tendencia hacia la crítica social se ve desplazada años más tarde por un cambio que tomó espacios agigantados en el documental urbano, en este sentido, Miranda resalta (1989, p. 17):

No se trata ya de la “denuncia” sino de la “celebración” de lo popular, situando en primer plano sus valores propios (...) aunque persistan muestras, ya inertes y redundantes, de la visión anterior, con su acentuado miserismo, es la gozosa y activa la que triunfa en los ochenta.

Es decir, el cine venezolano entra en un periodo que lo “obliga a despojarse de los modelos foráneos que inhiben la expresión verdadera de los cineastas. Para los venezolanos significó entrar más en conciencia de las dimensiones reales del cine del continente latinoamericano y de sus perspectivas futuras”. (CONAC, 1993:24).

Aunque el tema central se ubica en la capital venezolana y los movimientos que en ella se desprenden, el resto del país es tomado en cuenta por Carlos Oteyza quien realizó cuatro producciones referidas a los pueblos: *Cúa* (1978), *Chua* (1979), *Santa Elena de Uairén* (1980) y *La isla* (1983).

En una línea similar, permaneciendo en la década de los 80, cabe mencionar a Carlos Azpúrua, quien toma la denuncia de grupos indígenas y problemas ligados a la naturaleza, como es el caso de *Amazonas, el negocio de este mundo* (1986); *Pesca de arrastre* (1980); *Caño Mánamo* (1983), siendo estos dos últimos de denuncia ecológica fundamentalmente. (Miranda, 1994, p. 25).

En este sentido, Miranda (1994, p. 143) concluye:

Considerando en conjunto los cortos “de individuos” y “de comunidades”, encontraríamos una atención equilibrada al campo y la ciudad: unos cuarenta Films en escenarios rurales, otros tantos en urbanos; prácticamente lo mismo se verifica al interior de cada categoría. Respecto al documental de los 60 y los 70, habría, pues, un aumento en los 80 de títulos “campesinos”, lo que no implica una desatención de la ciudad.

Sin línea editorial

Por ser el documental un género tan subjetivo y con una disputa para su definición “final”, tiende a ser muchas veces percibido como reportaje informativo. Sin embargo, hay un elemento crucial que distingue un documental de un reportaje y es que en este último, según Herrera (1991, p. 37), “... la noticia, la entrevista, la reseña, la encuesta y el reportaje se encuentran entre los géneros destinados a informar”; y según todo lo planteado anteriormente, nos acercamos más a un objetivo interactivo, reflexivo y observacional, más que meramente informativo. “Debajo de la Arena” recibe un tratamiento especial, donde la visión de las realizadoras se hará evidente en cada plano.

En este sentido, Nichols plantea:

Los reportajes informativos nos incitan a mirar pero no a preocuparnos, a ver pero no a actuar, a saber pero no a cambiar. Las noticias no están ahí para guiarnos hacia la acción sino para perpetuarse como un artículo de comercio, algo que fetichizar y consumir. Aunque las noticias no han rehuido lo dramático ni han ignorado la narrativa y el mito, los emplean en un contexto en el que el proceso de encuadre, establecimiento de un plan de actuación, y promoción de ciertos supuestos en detrimento de otros fomentan la postura del espectador-observador. (Nichols, 1997, p. 249-250).

Asimismo, nos remitimos a Francés (2003, p. 38), quien plantea un cuadro comparativo entre ambas vertientes:

<i>El documental</i>	<i>El reportaje</i>
Historia de la realidad en el tiempo	Historia de la realidad inmediata
Temática ampliamente compartida	Temática controvertida
Explicación de un proceso	Explicación de un acontecimiento
Enunciación objetiva/subjetiva	Enunciación subjetiva
Narrador off/over	Narrador representado (reportero)
Producción cuidada	Producción rápida
Guionización indicativa	Postguionización
Función referencial	Funciones fática y expresiva
Verosimilitud/Verismo	Verismo
¿Estabilidad en los encuadres?	Inestabilidad en los encuadres
Narración lineal por bloques temáticos	Narración según acontecimientos
Imágenes contextualizadas	Imágenes espectaculares
Textos explicativos, divulgativos	Textos narrativos
Atemporalidad narrativa	Acotación temporal
Dispersión de espacios	Lugar de la noticia
Ritmo normal	Ritmo acelerado
Velocidad normal de narración	Rapidez narrativa
Continuidad simple en el montaje	Montaje según el suceso

Luego de esta breve comparación, podemos comprender que el documental como representación de formato audiovisual y elemento de comunicación “aparece como un formato discursivo privilegiado como herramienta de resistencia, de divulgación de injusticias sociales, de activismo político”, (Raurich, 2010). Es decir,

en el documental hay un compromiso adicional subjetivo, una profundización y una búsqueda de representación artística que quizá no tiene el reportaje; siendo este último más un producto comercial, si se quiere, con premura y fines informativos limitados. En el documental se evidencia con mayor énfasis la posibilidad de reflexión en el espectador, una de las metas principales de “Debajo de la Arena”.

Documental de naturaleza

Para dar inicio a este punto, nos remitiremos a la definición de Francés (2003, p. 62):

Los documentales de naturaleza se ocupan de la descripción de fenómenos y procesos reales que ocurren en la flora y fauna del entorno natural de nuestro planeta. Las preferencias temáticas siempre se han referido a las relaciones de los seres vivos con su entorno. Las relaciones humanas en esta temática también son punto de mira en algunos casos, siempre y cuando intervienen agentes de interrelación con el medio natural. (...) Difícilmente, si no tienen una implicación con el medio y sus seres vivos, se les considera como documentales de la naturaleza.

Dicha definición encaja con la propuesta planteada en “Debajo de la Arena”, por lo que hay que tener en cuenta que el abordaje de temas de la naturaleza amerita paciencia y conocimiento; ya que el tratamiento en estas fuentes de información requiere de la observación y estudio sistemático de procesos biológicos o de orden natural que no pueden ser alterados. Un ejemplo claro de esto es el proceso de desove, eclosión y liberación de las tortugas marinas, el cual demanda largos periodos de tiempo, para su vigilancia y ejecución.

No solamente periodos de tiempo, sino que es un hecho que se escapa del control humano por ser netamente natural, por lo que la presencia de observación se hace clave en esta parte. Hay casos como el nuestro, en el que el abordaje del documental de la naturaleza con nuestra metodología, se fusiona con el documental social, sobre todo por ser temas relacionados con la ecología.

Aunque la terminología es amplia y genérica, los documentales de la naturaleza se aproximan más a la vida animal que vegetal. Las primeras imágenes registradas en este género se ubican desde el momento en que surge el cinematógrafo. Los precursores de los documentales de la naturaleza serán los europeos, fundamentalmente los ingleses, dado que en 1900 G.A. Smith exhibe el documento más antiguo al grabar en un cortometraje el desenvolvimiento de una araña sobre su telaraña. No obstante, el primer largometraje más acercado al documental de la naturaleza, fue el de Oliver Pike *Tierra de pájaros* (1907). (Francés, 2003, p. 63).

Con el paso del tiempo y el incremento de las producciones de esta índole, se afianza el documental de la naturaleza en cuanto a su alcance divulgativo, gracias a la receptividad del público. Además, los científicos perciben su potencial y hacen uso del mismo como herramienta al servicio de sus necesidades. (Francés, 2003, p. 64).

“Hasta ahora, se ha visto cómo los documentales divulgativos marcan una diferencia significativa con los Films o documentales científicos”, (Francés, 2003, p. 102). En este caso, se expone una realidad más reflexiva por tratarse de un tema social-ecológico.

Para principios de los años 60, National Geographic Society comienza a destacarse en la realización de documentales, y es cuando los documentales de naturaleza tienen relevancia particular. Asimismo, la televisión se enriquece en esta área con Discovery Channel, ambos promotores de programaciones ecológicas incluso en la actualidad. De hecho, en los últimos tiempos este género se ha visto favorecido por los movimientos ecologistas y conservacionistas. (Francés, 2003, p. 65). En su mayoría, estas piezas ofrecidas por las grandes cadenas televisivas constan de una voz en off que explica todos los procesos, más no interrelaciona con el espectador.

Sin embargo, la barrera que distancia estos productos con “Debajo de la Arena” es que el último no se trata de un documental explicativo, divulgativo de los procesos de cría de tortugas –aunque serán tomados en cuenta-, sino más bien refiere al contexto social y subjetivo que envuelve ese tema de la naturaleza con la población de Caruao.

Así pues, se evitará el uso del narrador en off, por lo cual, las explicaciones que se puedan ofrecer serán tratadas de manera espontánea con los involucrados en estos procesos naturales, pero que a su vez, desencadenan una realidad social que es el foco central del documental propuesto.

Fases del Proceso de Realización Documental

“Debajo de la Arena”, por ser un documental vinculado a la naturaleza, la ejecución de una planificación obligatoriamente se va a ver afectada por factores externos y que no pueden ser controlados en todas sus fases de realización. Es decir, aspirar a realizar un documental tal como lo establezca el guión elaborado, es una idea que seguramente no se llevará a cabo.

En este sentido, y tomando en cuenta lo poco predecible de la realización de este género, el documentalista estadounidense Ken Burns sostiene que “nuestro trabajo no adolece del problema de tantos documentales que son más bien la expresión e un fin alcanzado previamente y no de un gozoso proceso de descubrimiento”. (Goldsmith, 2003, p. 13).

A continuación presentamos todas las fases por las que debe pasar el realizador planteadas por Michael Rabiger:

1. Pre- producción: es considerada la fase crucial, pues de ejecutar todos los pasos de manera correcta se facilita la producción y post-producción y se disminuyen costos. En esta etapa se toman las decisiones más importantes y se organizan los preparativos para el rodaje. Luego de tener un tema, se lleva a cabo la investigación, creación del equipo personal y técnico, detalles y cronograma.

La dirección de un documental, contrariamente a la creencia de que es resultado de una improvisación del momento, no es tanto un proceso de investigación espontánea, sino más bien una actuación basada en las conclusiones que se derivaron durante los trabajos de investigación. En otras palabras, muchas de las tomas que se realicen pueda tener como fin el de recoger “evidencia” de esquemas y relaciones subyacentes, tal como fueron identificados anteriormente, explica Rabiger. (2005, p. 91).

En esta primera etapa se realizan las siguientes “tareas”: definición de la idea, elección del género a utilizar, investigación, pregunta y objetivo, redacción de una sinopsis, tratamiento, creación del guión literario, creación del guión técnico, storyboard, desglose de guión, presupuesto, plan de producción.

2. Producción: en esta segunda etapa se deben cubrir diversos elementos como la iluminación, equipos, posibles fallos, entrevistas, montaje, entre otras; el productor y el director son los responsables de llevar todo a cabo.

En este sentido, Sánchez (2005, p. 291) clasifica:

El productor tiene como ayudantes al productor ejecutivo y al jefe de producción y su equipo, que elaboran el presupuesto y el plan de rodaje. En el primero se han de considerar todos los costos hasta la copia cero, es decir, sin incluir los gastos de distribución y publicidad... el presupuesto da cuenta de los salarios del equipo técnico y artístico, alquileres de cámara, equipo de sonido y material de iluminación, transportes, permisos, seguros, negativo, laboratorio, etcétera.

Durante la producción se deben: escoger las locaciones y la construcción de los decorados requeridos, escoger al equipo técnico, definir la iluminación, prevención de fallas del equipo humano y técnico, ajuste presupuestario, hacer entrevistas, dirección del equipo de trabajo y ajustar detalles de guión. En el rodaje se verá qué tan eficiente fue el trabajo realizado por el equipo en función del cumplimiento o no del plan previamente acordado (preproducción). (Rabiger, 2005, p. 140-141).

3. Post-Producción: en esta etapa el montaje es crucial porque el mismo recibe el sello del autor. La relación entre el director y el montador debe ser muy estrecha para que los detalles solicitados sean cubiertos, es decir, un montador de documentales es un segundo director que debe ser capaz de hacer juicios subjetivos. Son varios montajes, en el primero no se incluye el sonido ni se define el ritmo; una vez hechos todos los montajes necesarios para pulir detalles, se pasa a la banda sonora, “se graba la música y el montador dispone de las pistas con los distintos grupos de instrumentos para ensamblarlas con el resto de las bandas”, explica Sánchez (2005, p. 296). Esta etapa comprende: pietaje y elección de imágenes y sonidos, definir estructura, digitalización

de material, de ser necesario; utilización de material desechado, inclusión de efectos especiales, de ser necesarios; musicalización, y por último, títulos y créditos. (Rabiger, 2005, p. 217-218).

Referencias Audiovisuales

Para definir un estilo propio fue necesario conocer otras piezas que se hubieran realizado del mismo tema para saber qué queríamos reflejar y qué no. En este sentido, nos enfocamos a una búsqueda de documentales y trabajos audiovisuales realizados que nos sirvieran de guía.

Evidentemente dentro de las visualizaciones se encontraban trabajos que requerían de un presupuesto y un equipo humano y técnico que no está a nuestro alcance. Sin embargo, se definieron las metas a reflejar en la pieza audiovisual gracias a la mirada que se les dio a los siguientes productos audiovisuales:

- **Cortometraje Documental 9 Voces y Un Parape (Venezuela, 2009):** dirigido por Liliana Díaz y producido por Juan Posada y Luciana Klint-Hunt, esta última, Bióloga y Ecóloga realizó un estudio entre junio y agosto del 2008 sobre la tortuga Carey en el Parque Nacional Archipiélago de Los Roques. Con pocos datos científicos, el documental muestra en ocho minutos la vida de una tortuga carey bebé. Fue publicado en el año 2009. (Puede ser visualizado en el siguiente link:
<http://www.codigovenezuela.com/2009/09/ciencia/diversidad/voces-de-tortuga>).
- **Tortuga (España, 2008):** Homenaje a las madres del mundo animal 3/17. (Puede ser visualizado en el siguiente link:
http://www.youtube.com/watch?v=UZJ_IVxYlmk).
- **Tortuga de Carey (México, 2009):** De Solo 13 producciones. (Puede ser visualizado en el siguiente link:
<http://www.youtube.com/watch?v=oZmcRcwNxE4&feature=related>).
- **Documental sobre el trabajo de voluntarios españoles en las playas de la Isla de Boavista (España, 2007):** en Cabo Verde, para la conservación de las Tortugas *Caretta- Caretta*. (Puede ser visualizado en el siguiente link:
http://www.youtube.com/watch?v=Hb7CEI6mO_w&feature=related).

MARCO METODOLÓGICO

Para la investigación monográfica

El presente Trabajo de Grado corresponde a un diseño de investigación de tipo “Proyecto Factible”. Dicha investigación es desde el punto de vista del nivel de profundidad: Descriptiva; según el diseño: Documental y de campo y según su propósito: Aplicada.

Ahora bien, una vez claro el tipo de investigación según la profundidad, es necesario aclarar la metodología para recopilar los datos que permitió el logro de los objetivos. Por ello, el tipo de investigación según el diseño desplegó la investigación documental y de campo. Es decir, este tipo de investigación empleada en estas fuentes: medios impresos y electrónicos, nutrió la fase de preproducción del documental.

En efecto, el lapso de tiempo en el que se desarrollaron las actividades de campo se estimó en cuatro (4) meses –y se cumplió-, tiempo en el cual, se recopilaron datos directamente en el poblado de La Sabana y Oritapo, para su posterior comparación, evaluación y análisis.

Por otro lado, el tipo de investigación según su propósito fue una investigación aplicada, puesto que la realización del documental consiguió la resolución de un problema: la falta de divulgación y promoción de las iniciativas ecológicas; concienciación para contribuir con el cambio de conducta de los pobladores respecto al saqueo y consumo de los tortuguillos; y por último, estimuló la toma de decisiones respecto a esta problemática ecológica, ambiental y social.

Cada uno de los pasos mencionados anteriormente se ejecutaron en las fases de realización: etapas de preproducción, producción y postproducción del cortometraje documental.

Por su parte, no hay ningún indicador que mida la efectividad de divulgación del documental, por lo que, según la naturaleza de los datos esta investigación es de carácter cualitativa.

En otro orden de ideas, las técnicas e instrumentos para la recopilación de datos utilizados en el diseño de esta investigación documental, fue a través de la observación documental, que según Balestrini (2002, p. 69), se entiende por una “búsqueda de los materiales, lectura general para hallar aspectos de interés, lectura profunda para identificar y seleccionar lo primordial para la investigación”.

Ahora, según la investigación de campo, los instrumentos de recolección son la Observación Directa, porque el propio investigador (realizadoras) observó y recolectó los datos en la comunidad; y de tipo participante, cuando las realizadoras (investigadores) formaron parte de la comunidad donde se llevó a cabo la investigación (La Sabana y Oritapo, Parroquia Caruao), requerimiento que se convirtió en un hecho por las constantes visitas y pernoctas en la comunidad.

Por todo lo antes expuesto queda sobreentendido que el Trabajo de Grado hará uso de métodos etnográficos para su investigación, dado que dicha modalidad permite el uso de una amplia cantidad y combinación de métodos, estrategias, técnicas y recursos metodológicos. No obstante, se debe hacer énfasis en la interacción a través de la observación, las entrevistas, instrumentos diseñados por el investigador y análisis aplicados a la comunidad.

Otra técnica empleada fue la entrevista de tipo semi-estructurada puesto que surgió de un guión que planteaba aspectos relacionados con el tema de estudio. Sin embargo, no es necesario aferrarse a la secuencia establecida, lo que permitió fluidez en la entrevista.

Por otra parte, cabe mencionar que el sistema de citas y referencias bibliográficas utilizado para la elaboración del presente informe, fue el de la “Asociación Americana de Psicología (APA)”, por ser el más sencillo para su manejo y comprensión.

Para la realización del documental

El Desarrollo Narrativo se trata de la propuesta inicial que se planteó de “Debajo de la Arena”, una vez investigado el tema. En este sentido, en dicho desarrollo se

explican los aspectos narrativos, estéticos, técnicos que serán empleados para lograr la ejecución de un cortometraje documental, según la referencia de la documentación que se solicita en fondos de organismos del circuito internacional de desarrollo cinematográfico y festivales, como el Hubert Bals Fund, Bolivia LAB, Morelia LAB, Buenos Aires LAB, etc., que son los mismos referentes que maneja el Centro Nacional de Cinematografía (CNAC). (Ver Capítulo II).

Por su parte, el Plan de Producción del documental *Debajo de la Arena*, que contempla: Plan de Producción, Presupuesto, Plan de Rodaje y Estrategia de Financiación prosigue con la propuesta explicada en el Capítulo II, pero ya de manera concreta; es decir, definir una agenda para concretar todas las ideas plasmadas en el Desarrollo Narrativo, conocer con lo que se cuenta para materializar lo que verbalmente se tiene hasta determinado momento y definir las locaciones que serán tomadas en cuenta. En conclusión, llevar a la práctica lo que teórica y creativamente se tiene planteado, comparando formatos suministrados por el documentalista John Petrizzelli, la Escuela de Cine y Televisión, entre otros. (Ver Capítulo III).

CAPÍTULO II

Propuesta de Realización

“DEBAJO DE LA ARENA”

PROPUESTA DE REALIZACIÓN

1. TITULO:

“DEBAJO DE LA ARENA”

2. CONTACTO:

Imeria Núñez H./ imeria165@gmail.com

María de los Ángeles Pérez/ mariadelosangeles-p@hotmail.com

3. FICHA TÉCNICA:

3.1. **Autores:** Imeria Núñez H. y María de los Ángeles Pérez.

3.2. **Dirección:** Imeria Núñez H. y María de los Ángeles Pérez.

3.3. **Producción:** Imeria Núñez H. y María de los Ángeles Pérez.

3.4. **Postproducción:** Imeria Núñez H., María de los Ángeles Pérez y Juan Tenreiro.

3.5. **Dirección de postproducción:** Imeria Núñez H.

3.6. **Cámara:** Imeria Núñez H., María de los Ángeles Pérez, Henry Solórzano, Vicente Márquez.

3.7. **Sonido:** Henry Solórzano, Imeria Núñez H., María de los Ángeles Pérez.

3.8. **Musicalización:** Iván Castillo y Ronald Freites.

3.9. **Duración estimada:** 15min.

3.10. **Formato de grabación:** video HDV.

4. **STORY LINE:** “DEBAJO DE LA ARENA” es la historia de los esfuerzos de un grupo de personas por proteger a las tortugas marinas que anidan en la Parroquia Caruao del estado Vargas, y los conflictos, contradicciones, sentimientos y logros que giran en torno a esta tarea entre los pobladores de la zona.

5. **SINOPSIS:** “Debajo de la Arena” busca reflejar cómo un poblador puede comprometerse y organizarse de manera tal que una especie en peligro de extinción se pueda ver beneficiada por sus acciones, aún sin contar con un aporte económico representativo de ninguna institución pública o privada. En este sentido, el cortometraje documental exhibirá cómo se articulan las distintas

visiones subjetivas en cuanto a las acciones ecológico-ambientales que este grupo de venezolanos asumió años atrás, y que hoy en día mantienen vigentes.

Una realidad que será contada con sus logros, avances, tropiezos y conflictos, a través de las vivencias de los habitantes de los pueblos La Sabana y Oritapo. Dentro de la Parroquia se tomarán dos iniciativas de conservación de los quelonios: una impulsada voluntariamente por un grupo sabanero, y otra impulsada por la Asociación Civil para Conservación y la Biodiversidad Venezolana (ConBiVe), ejecutada –inicialmente- en el poblado de Oritapo.

La historia será contada a través de las voces de Pedro Pérez, Marina Blanco, Enrique González “Guerrilla”, César Blanco Romero “Cheta”, Odilio Milano, Drai Cabello y Vanessa Ilukewitsch, como personajes principales y promotores de las actividades de cuidado de tortugas marinas en la Parroquia Carua. Por otro lado, se harán escuchar las voces de los depredadores de huevos de tortugas, así como de los apáticos y los que contribuyen de cierta manera con las actividades llevadas a cabo por los protagonistas.

Al final, en “Debajo de la Arena”, veremos que más allá de las diferencias personales y contradicciones, las personas involucradas y los pobladores en general se unen a la iniciativa y permiten que las metas sean alcanzadas.

Visualmente, las locaciones ofrecen un llamativo natural, que será fusionado con una serie de testimonios y documentaciones de procesos que concluirán en una historia completa y variada de la iniciativa ecológica y sus matices.

6. DESARROLLO ARGUMENTAL

Las tortugas marinas son una especie en peligro de extinción que desova en casi toda la costa venezolana. En algunos sitios como Isla de Aves y Paria tienen las condiciones mucho más favorables para el desove, que en otras como La Guaira, por ejemplo, debido a numerosos factores ambientales y netamente

humanos: el primero, por la presencia de turistas en las playas de desove, la contaminación, entre otros; la segunda, por la depredación de huevos por parte de los habitantes de la costa varguense, donde se acostumbra su consumo como afrodisíaco, y el aprovechamiento de la tortuga una vez que está en su etapa de desarrollo, para alimentación y fabricación de bisutería.

Mientras las áreas de presencia de tortuga marina se van delimitando por la acción del hombre sobre el medio ambiente, todavía Caruao, la Parroquia más apartada del estado Vargas, cuenta con el privilegio de recibir a tortugas marinas para que éstas desoven, bajo amenaza, en sus playas. Sin embargo, diferentes grupos de personas, en Oritapo y La Sabana, se han dispuesto a la tarea de salvarlas.

Es por ello que la historia de “Debajo de la Arena” está perfilada a relatar dichas labores de conservación de tortugas, tomando en cuenta que ésta es y ha sido el epicentro ideal dispuesto naturalmente para el desove de estos animales y para su depredación también. Así pues, se presentarán las dos situaciones que movilizarán nuestra historia: *la reproducción y la depredación* de esta especie en peligro de extinción.

Estas situaciones con las tortugas ocurren bajo realidades diferentes: La primera, en la localidad de Oritapo donde desde 2009 se fundó el Proyecto Parape –inicialmente llamado Proyecto Oritapo-, adjunto a ConBiVe; formada por tres estudiantes universitarios y más de 10 voluntarios, que comenzó la tarea de preservar la vida de las tortugas marinas en las playas de Oritapo. Para ello, en 2009 y 2010 realizaron talleres de concienciación con el pueblo, vigilancia y limpiezas de playas; actividades que confabularon armoniosamente para dar paso a la labor más valiosa: la liberación de tortuguillos al mar.

Sin lugar a dudas, esto produjo cambios positivos en la actitud de los pobladores que se consideraban depredadores; tal fue el caso del pescador Odilio Milano, considerado el mayor consumidor de huevos de tortugas en la zona, quien luego de vivir la enriquecedora experiencia de liberarlos a su hábitat, este

pescador confesó sentirse sumamente feliz de colaborar con este proyecto e internalizar la importancia de permitir la continuación de este ciclo de vida.

Para el 2011 se tenía previsto realizar las mismas actividades en Oritapo, pero esta vez con mayor apoyo ya que lograron ganarse el respeto y admiración de los pobladores. Sin embargo, no ocurrió así, ya que por motivos de diversas índoles, entre las que destaca una búsqueda de ayuda económica y de posicionamiento, las actividades fueron dilatadas desde marzo, cuando supuestamente comenzarían las labores.

Proyecto Parape se enfocó más en una labor de Relaciones Públicas, que sin lugar a dudas les dejará mayores beneficios a futuro. Por esto, decidieron sacrificar las acciones de campo por esta temporada, para asegurarse un futuro estable como Asociación (ConBiVe). Sin embargo, se dejó a un lado la experiencia con los pobladores de Oritapo, el cuidado de las playas y la salvaguarda de tortugas, lo que podría significar un importante retroceso a nivel de compenetración con el pueblo.

Más adelante conocimos otra iniciativa que llamó poderosamente nuestra atención: un proyecto que se está gestando en el poblado La Sabana, también en la Parroquia Caruaó. A través de uno de los integrantes del Proyecto Parape conocimos este grupo de personas, que de manera voluntaria dedican sus días a trabajar en pro de las tortugas marinas. Pedro Luis Pérez, Marina Blanco, César Blanco “El Cheta” y Héctor Enrique González “Guerrilla”, son los personajes principales de nuestra historia, puesto que gracias a sus testimonios, acciones y buena disposición se desarrollará la historia del documental “Debajo de la Arena”.

Todo comenzó hace 5 años cuando esta familia improvisó en el patio de su casa un espacio dispuesto para aproximadamente 10 cavas de anime que servirían de “incubadoras” para los huevos de tortugas que ellos mismos solían encontrar en los recorridos diarios de la playa, acciones que ejecutan actualmente. A través de esta acción, pueden evitar el consumo y comercialización de los huevos por parte de los habitantes del pueblo.

Desde finales del año 2008 comenzaron a trabajar mancomunadamente con el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, quienes han asistido y llevan registro formal de las actividades, así como la contabilización de los tortuguillos liberados. La intención principal del dueño de la casa (donde se resguardan los huevos) y líder del equipo, Pedro Luis, es ampliar la alianza con el Ministerio y trabajar conjuntamente para poder tramitar la construcción del nidario que tanto desean, puesto que muchas tareas se facilitarían.

El nidario se convertiría en el sustituto del espacio naturalmente creado por las tortugas al momento de su desove, para colocar ahí los huevos y resguardarlos de las actividades depredadoras. A diferencia de las cavas de anime (actual “hábitat sustituto”), en el nidario las condiciones de crecimiento de los huevos serían mucho más favorables, lo que aumentaría el número de tortuguillos salvados, y posteriormente, liberados al mar.

Sin embargo, esta alianza no es bien vista por el sobrino de Pedro Luis, el joven apodado “Guerrilla” quien a partir de su experiencia empírica, afirma que el Ministerio no hace, ni ha hecho nada por ayudarlos y acelerar la optimización del espacio físico y la construcción del nidario. “A lo único que se han abocado es a tomarse fotos en los nacimientos y liberaciones de los tortuguillos y a donar cavas de anime para su gestación”, expresó Guerrilla.

En efecto, esta problemática ha desencadenado una situación delicada y una relación aislada entre Pedro Luis y “Guerrilla”. No obstante, estas realidades estarán sumergidas en la narración de las actividades que realiza cada personaje en pro de las tortugas marinas, la explicación detallada del proceso de salvaguarda de éstas, encuestas a los pobladores sobre el consumo de los huevos, entre otros escenarios que permitirán concienciar a la audiencia sobre estas realidades que están latentes en la Parroquia Caruao.

A través de este cortometraje documental se dará a conocer que a pesar de los conflictos existentes y las subjetividades encontradas, las protagonistas de esta historia, las tortugas marinas, siguen siendo receptivas del esfuerzo de los pobladores de Caruao; de todo lo que implica involucrarse en acciones de

conservación ambiental, sobre todo cuando el apoyo y las labores están divididas; todo esto bajo dos contextos: Oritapo y La Sabana; con un fin único: prolongar el proceso de vida de esta especie en peligro de extinción.

7. MOTIVACIONES

¿Qué influyó en la toma de decisión de este tema? Básicamente dos cosas: ansias de contribuir con la ecología y de explorar el área documental. Ambos elementos se fusionaron para la realización de este cortometraje, en una producción que consideramos de suma importancia para el público.

Sin aceptar que fue fácil el hallazgo de un tema que nos generara satisfacción, una vez dimos con esta posibilidad, sentimos “esa cosa que se identifica con uno” para “montarnos” en todo lo que trae consigo una producción de esta índole. Más allá de habernos encontrado en un pueblo costero del estado Vargas, uno de los más alejados, con personas amables, dispuestas, cordiales, entre muchas otras virtudes, y que además promuevan –por mínimo que sea el grupo- actividades de conservación ambiental, es el hecho de la actividad social que están desarrollando por motivación propia, que a su vez, nos entusiasmó a nosotras para registrar una problemática ambiental y una solución a pequeña escala.

Agregado a esto, nos encontramos con una perfecta locación para el rodaje de un documental, porque fluye naturalmente un matiz de experiencias que no solamente giran en torno a la salvaguarda de tortugas marinas; sino que simultáneamente, se convierte en el día a día de varios pobladores. Pero como no todo es rosa, y aunque al principio todo el mundo pueda mostrarse a favor del cuidado de las tortugas marinas –especie en peligro de extinción-, con el paso del tiempo se reflejan realidades que no pueden ser ocultadas por mucho.

Por años, los pobladores de las costas venezolanas donde hay tortugas marinas, han hecho del consumo de sus huevos una tradición por considerarlo “afrodisíaco” y con elementos “virtuosos”; hay quienes se lucran con la venta de los mismos (precio aproximado 2Bs.), o quienes explotan a la tortuga una vez

adulta para extraerle el caparazón y hacer bisutería (en el caso de la Tortuga Carey), o extraerle las espuelas para peleas de gallo. Sin embargo, hay una conciencia presente que busca unir esfuerzos para que aquella “costumbre” deje de serlo y se convierta en pasado; que los niños se estrechen con lo que implica una liberación de tortuguillos al mar, que sepan cómo se cuidan los huevos y por qué deben ser trasladados a una cava para que la mano del hombre no interfiera en el proceso, ni acabe con la especie.

Decidimos abordar este tema desde una mirada documental puesto que sentimos la necesidad de darle un espacio a los personajes para que ellos mismos relataran a través de acciones y testimonios, sus vivencias directas con esta labor. Frente a las múltiples posiciones subjetivas, contradicciones, diferencias y ambigüedades de criterio, muy comunes ante cualquier iniciativa de carácter socioambiental, consideramos que demandó una mirada más profunda que el sólo abordaje informativo. Es decir, que ellos mismos hicieran la historia y no adaptarlos a un tratamiento reporteril, puesto que sería enfrascarlos en un molde cuadrado, y que para nosotras arrojaría un resultado poco atractivo ante la importancia de esta iniciativa.

Además, a través del documental podremos mostrar a grandes trazos las complejidades que han padecido ambos proyectos y esas leves situaciones de fricción. En este sentido, nosotras como estudiantes de comunicación social pero sobre todo, como ciudadanas preocupadas por la inestable situación ecológica que vive el planeta y al mismo tiempo, atraídas por los dones de la naturaleza, hemos decidido ocuparnos y hacer algo, -aunque sea pequeño- desde nuestros contextos inmediatos y con las herramientas que nos han aportado estos casi 5 años de estudio, mostrando estas poderosas iniciativas que se han gestado en esta Parroquia del estado Vargas.

La experiencia de trabajar con un tema de concienciación ambiental, alimenta las ganas de hacerlo bien, dado que servirá de ejemplo para otros, lo que nos otorga la enorme responsabilidad de realizar una pieza audiovisual que satisfaga las necesidades y expectativas tanto de sus realizadoras como las de su audiencia.

Así pues, es sumamente enriquecedor participar y colaborar en las actividades que desempeñan los personajes de esta historia, lo que ha desarrollado un lazo de cariño entre ellos y nosotras, lo cual se ha convertido indirectamente en otra motivación.

Nuestras posibilidades concretas de realizar un buen trabajo están presentes desde que asumimos gustosamente este compromiso, así como de haber comprendido lo complejo que es realizar un documental. Además, que las experiencias ejecutadas en La Sabana y Oritapo sean de dominio público, podría significar un beneficio para éstas por ser conocida en otros contextos, e incluso hasta podría ser replicada por otras comunidades o asociaciones.

8. REFERENCIAS AUDIOVISUALES: para conocer las relaciones audiovisuales revisar Capítulo I, *Referencias Audiovisuales*, p. 42).

9. MAGNITUD Y LIMITACIONES

El tema de las tortugas marinas en Venezuela no se limita únicamente a la Parroquia Caruaó; por el contrario, es una realidad reiterada en la costa venezolana, puesto que en la mayoría de sus playas desova esta especie. Pero de este inmenso universo, sólo tomaremos una fracción: iniciativas ambientales dentro de la Parroquia Caruaó. Por lo que el espectador no podrá visualizar en “Debajo de la Arena” documentación de otras zonas venezolanas.

Más allá de mostrar un proceso biológico, pasos de cuidado de tortugas marinas, cómo mantener los huevos una vez que la tortuga desova, y todo ese proceso que indudablemente asumirá un papel participativo en el documental, lo que se busca con “Debajo de la Arena”, es reflejar lo que un poblador puede llegar a hacer –o dejar de hacer- por una especie; así como la compleja trama de subjetividades que se desata en función a una problemática. En este sentido se buscará reflejar, a través de testimonios e imágenes, lo que hacen los pobladores de las locaciones escogidas en pro o en contra de las tortugas marinas.

Sin embargo, hay una realidad en este sentido, y es que la convivencia se realizará con los promotores de actividades de salvaguarda, más no con los

antagonistas. Es decir, con los depredadores de huevos de tortugas marinas, quienes sí aparecerán en el cortometraje, pero no de manera protagónica.

En el devenir de las visitas, se conocerán quiénes están contribuyendo con la labor de conservación, así como elementos de la cotidianidad de los lugareños. Factores que no serán incluidos dentro de “Debajo de la Arena”, se resumen: en otros problemas de índole ambiental, económico, realidades y acciones en otras playas venezolanas; así como la intervención de un personaje con experiencia científica que explique todo el proceso natural de las tortugas marinas, puesto que se enaltecerá la experiencia empírica de los actores involucrados en este cortometraje documental, el enfoque más que científico, es social y experimental.

Las continuas visitas a La Sabana y Oritapo tienen un tiempo estimado (4 meses), y con intervalos de tiempo entre ellos, es decir, se asistirá – fundamentalmente- fines de semana, lo que aumenta riesgo de pérdida de información que no podrá ser mostrada en el documental. En este sentido, nuestra experiencia principal se focalizará en La Sabana. Para ello, desde mayo hasta agosto del 2011 realizaremos visitas de campo para registrar audiovisualmente todo el trabajo de salvaguarda de las tortugas en el poblado varguense; mientras que en Oritapo sólo realizaremos entrevistas a los más relacionados con el Proyecto Parape y a los representantes del mismo pero, sin ahondar en las actividades realizadas en el campo.

Esto, debido a las inconsistencias presentadas en la planificación de este equipo de trabajo antes mencionadas. En otras palabras, como realizadoras de esta propuesta nuestra ventana documental será la realidad vivida en La Sabana: personajes, contextos, situaciones y conflictos.

10. TRATAMIENTO NARRATIVO

10.1 Estilo: “Debajo de la Arena” se trata de un documental de índole social, que se manejará entre el Documental observacional, participativo, bajo la influencia del “Cinema Verité” y por último, Documental de ensayo, con un

elemento de Documental de la naturaleza, que a pesar de no ser el fundamental, nos llevará a ejecutar prácticas de esta modalidad como la espera por horas del desove de una tortuga para obtener las imágenes.

10.2 Público: “Debajo de la Arena” es un documental de divulgación, por lo que está dirigido a público de diferentes edades y distintos niveles de conocimiento. Además, su función principal es motivadora: contribuir con la concienciación ecológica del cuidado de las tortugas marinas; por lo que, sin lugar a dudas, se sumerge en lo subjetivo, en lo simple, porque evita dar una profunda y extensa explicación científica que sólo entiendan unos pocos. Aunque es un documental que puede ser visto y entendido por el público en general, nuestro público meta será la gente joven (15-25 años), con el objeto de promover la concienciación y educación ambiental, y se aspira que sirva de ejemplo para todas las edades como incentivo para el cuidado ambiental. Por otro lado, se espera sea visto en todas las áreas posibles, sin limitarlo al sector costero venezolano por ser los más relacionados con las tortugas marinas por su ubicación geográfica

10.3 Personajes: Los personajes protagonistas de esta historia son:

- ***Pedro Luis Pérez (H-52):*** conocido en todo el pueblo, dado que está involucrado en muchos aspectos de beneficio popular. De piel morena, ojos color miel, cuerpo grueso y fornido (gracias a sus diversas actividades y su antiguo oficio: policía). Pedro es pescador, Representante del Consejo Comunal de pescadores, familiar, educado y cristiano evangélico.

Con 52 años de edad, desde hace 6 años está comprometido con la labor de salvaguarda de tortugas marinas. En su casa tiene las cavas de anime donde se cuidan los huevos de tortugas marinas; es quien da la cara frente al Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, y el promotor del proyecto de salvaguarda de la especie en extinción. Es uno de los personajes, junto a su esposa Marina Blanco, más diplomáticos del cortometraje documental.

Además de ello, inspira mucho respeto en los pobladores de La Sabana, por lo que sus palabras podrían ser consideradas órdenes. Está muy pendiente de todo, y siempre solicita que le informen de lo que ocurra con las tortugas en cualquier sitio del pueblo costero. Así pues, dentro del documental él representará la imagen del proyecto, la cara seria del asunto que gestiona con las instituciones pertinentes, la búsqueda de la construcción del nidario; viene siendo “el héroe”.

- **Marina Blanco (M-51):** emprendedora, contestataria, inteligente y con mucha educación. De cabello corto y casi siempre acompañado de un adorno, Marina aún conserva parte de esa coquetería que la acompañó en la capital venezolana en sus años de estudiante y profesional de Administración egresada de la Universidad Central de Venezuela (UCV).

Con poco ánimo de confesar su edad, la esposa de Pedro Luis Pérez, y “patrona” de la casa, como la define su cónyuge, es una fiel luchadora de los derechos de todo ser vivo. Se describe como “cuidadora” de toda especie, no solamente de las tortugas marinas, y además, es partícipe número uno de las actividades de cuidado del quelonio amenazado.

Asimismo, se preocupa y ocupa del cuidado de La Sabana y está siempre pendiente de todo el entorno. Extrovertida, simpática y excelente anfitriona. Su rol en el documental será el de la mujer protagónica, partícipe en esta labor, capacitada para realizar cualquier tarea en pro de las tortugas marinas, con una visión más diplomática, pero sin dejar a un lado la pasión. Leal compañera de Pedro, busca mediar situaciones difíciles con los distintos actores y con el entorno.

- **Héctor Enrique González “Guerrilla” (H-27):** joven de 27 años de edad dedicado a la búsqueda de huevos de tortugas marinas y a la vigilia para ver a las tortugas desovando. Apasionado, y por ende, muy conocedor de las actividades de campo relacionadas con la especie, siempre está muy pendiente de estar “arreglado”: con su cabello engominado, se acompaña de una camiseta y unos “shores” –que suelen ser color rojo- deportivos.

Simpático cuando quiere, pero cariñoso sin reconocerlo, “Guerrilla”, como es conocido en La Sabana por su liderazgo y aparente rebeldía, siempre está dispuesto a todo, no importa lo que implique ni la hora que sea. Partícipe de los tambores del pueblo, siempre está atento a cualquier presentación para los visitantes de la costa varguense, un don que sabe desarrollar muy bien. Integrante de una familia numerosa, busca involucrar a dos de sus hermanas en las actividades de salvaguarda de tortugas marinas de manera cerca.

Asimismo, para las liberaciones procura la presencia de los niños de la Escuela del pueblo. A pesar de que podría dedicarse a otras actividades acorde a su edad, este chico dedica su tiempo y sus pensamientos a esta especie, al punto de llamarlas “mis niñas”. Él representará la visión empírica y rebelde de todo el trabajo con las tortugas, dado que no ha recibido educación ni adiestramiento en lo que a las actividades de campo se refiere.

- **César Enrique Blanco Romero “Cheta” (H-54):** un señor con una humildad que brota por los poros. Amante del anís y del tabaco “barato”, así como de cualquier otra bebida espirituosa que se le pueda ofrecer. Testarudo, inteligente y ocurrente, muy conocedor de las actividades de campo de las tortugas marinas, a quienes denomina sus “hijas”. Donde pone el ojo –y el dedo- con sospecha de la presencia de huevos, es un hecho: el claro ejemplo que la práctica hace la experiencia.

Nostálgico aunque no lo quiera asumir, con 54 años de edad es autor de frases como “bisteck no es carne; ni carne molida es chuleta”, con las que se gana a cualquier visitante aunque éste no lo quiera. Cuenta con una memoria que nada ha podido derribar y es cumplido como independiente; siempre anda de su cuenta, y pocas son las veces que disfruta su casa, un enorme espacio bien equipada; ante eso, prefiere la comodidad de una hamaca al aire libre. Este hombre representará la experiencia práctica y autodidacta con tortugas marinas, que junto a Pedro y Marina prosiguen con las labores de salvaguarda de la especie.

- **Niños y adolescentes de La Sabana:** partícipes de las actividades de salvaguarda, pero sobre todo, de la liberación de tortuguillos. Algunos contribuyen con las actividades diarias; otros, asisten al momento del contacto de la tortuga con el mar.

Durante esta actividad, su emoción, asombro, intriga, generan expresiones valiosas. Al ser cuestionados sobre el tema, casi todos abogan por el cuidado de la especie en peligro de extinción y por la búsqueda de alternativas que contribuyan a su reproducción.

- **Pobladores de La Sabana:** espectadores, partícipes (lejanos o cercanos) de las actividades de cuidado o de exterminio de las tortugas marinas. Con las entrevistas se buscará conocer si son amantes del consumo de huevos de tortugas marinas, o si apoyan las actividades de conservación de la especie. Habrá quienes desconozcan lo que Pedro Luis y Marina tienen en su casa, o prefieran obviarlo para evitar polémica.

En este caso, encontraremos “héroes” y “antihéroes” para la historia. Alguno de los *héroes* que se pueden mencionar: **Yumaira López**, de 29 años de edad, quien afirma que no le gustan los huevos de tortugas marinas y no está de acuerdo con su consumo; **Francisco Mariño**, de 67 años de edad, quien asegura no comer huevos de tortuga marina porque la textura le parece “un moco” y no le provocan; **Jacinto Ugueto**, de 84 años de edad, afirma que “nunca me han gustado, es una baba ahí y no los he probado”; **Isabel Delonga**, 61 años de edad, nunca los ha probado, pero sí conoce sobre la actividad de saqueo de huevos; **Norelys Cardona**, 23 años, jamás ha probado los huevos porque su textura no le atraen; y por último, **Sabrina Marcano**, 22 años, la textura de “baba” la aleja de probar los huevos de tortuga marina.

Por otro lado, algunos de los *antihéroes* de esta historia son: **Juan Escobar Sánchez**, 59 años de edad, quien consume regularmente huevos de tortuga; **Luis Enrique Blanco**, 61 años quien también consume y los considera “muy sabrosos, los sancocho y me los como directo... los compro, casi siempre”. Paralelamente, conoce las actividades de salvaguarda que se desarrollan en La Sabana; **Kelvim Escobar**, 35 años, quien asegura que los probó y le parecieron “buenísimos”, pero lo ha dejado de hacer hace años; **Pantoja Blanco**, 64 años de edad, sí los come bastante, “tipo pasapalo”, y generalmente se los regalan; **Pablo Bolívar**, 72 años, los consume regularmente “son muy sabrosos, siempre los como con sal... me regalan y he comprado”.

- **Odilio Milano (H-56):** residente de Oritapo, con 56 años de edad, es padre de familia, con tres hijos. Se dedica a todo tipo de labores, desde taxista en la Parroquia Caruao y en La Guaira, a la pesca, albañilería, construcción; busca la manera de

conseguir el sustento para su casa. Hombre alto de contextura gruesa y grandes extremidades, Odilio es una persona con un carácter fuerte y determinante. Era uno de los principales consumidores de huevos de tortuga marina del poblado, hasta la llegada del Proyecto Oritapo –ahora Proyecto Parape- a su comunidad.

Dentro del documental, Odilio relatará cómo acostumbraba a consumir huevos de tortuga y cómo cambió su perspectiva; asimismo, contará las labores desempeñadas por los promotores del Proyecto inserto en su comunidad y lo que ha ocurrido. Personaje que ofrece dos aristas de una misma problemática.

- ***Drai Cabello (H-23)***: estudiante de biología de la Universidad Central de Venezuela, es uno de los promotores de Proyecto Parape y la Asociación Civil para la Conservación de la Biodiversidad Venezolana (ConBiVe). Con 23 años de edad se ha sumado en la labor de sacar adelante proyectos ecológicos a través de ConBiVe, promoviendo actividades de Relaciones Públicas para lograr tal fin.

Asimismo, en el 2009 y 2010 realizó actividades de campo en Oritapo en pro de la conservación de las tortugas marinas, marcando el inicio de lo que es hoy en día Proyecto Parape. Con una fuerza de voluntad evidente, se propone metas ambiciosas que aspira completar a corto plazo. Dentro del documental contará su experiencia en todas las actividades desarrolladas en pro de la salvaguarda de tortugas marinas.

- ***Vanessa Ilukewitsch (M)***: veterinario egresada en 2011 de la Universidad del Zulia (LUZ), se ha desempeñado en labores de conservación de tortugas marinas tanto voluntarias como académicas. Una de las promotoras, junto a Draí Cabello, de Proyecto Parape y ConBiVe, tiene una experiencia de campo mucho más especializada, dado que realizó una pasantía con el cuidado de esta especie en peligro de extinción con la Fundación Científica Los Roques (FCLR), de la que pudo agregar conocimientos ya adquiridos en su carrera y en las actividades llevadas a cabo por el Proyecto Parape.

Dentro del documental expondrá su experiencia tanto en las actividades voluntarias como académicas que benefician el crecimiento de ConBiVe y Proyecto Parape.

10.4 Recursos narrativos:

10.4.1 Entrevistas: “Debajo de la Arena” se basa en entrevistas que se realizarán durante los meses mayo-septiembre del año 2011 a los personajes mencionados anteriormente.

10.4.2 Planos de apoyo: Asimismo, se tendrán planos secuencias de las actividades acerca de las tortugas marinas que puedan ser capturadas: desove, búsqueda de huevos, trasplante de huevos a cavas, eclosión, y por último, liberación. Estos planos permitirán complementar el discurso audiovisual.

10.4.3 Voz en off: Para los procesos de las tortugas, probablemente sea requerida una voz en off que explique el procedimiento, por lo que se le solicitará a alguno de los personajes que narre en qué consiste el mismo para que se mantenga el estilo del documental.

10.4.4 Imágenes archivo: se utilizarán imágenes de archivo de no ser obtenidas todas las partes del proceso, puesto que consideramos de suma importancia la conexión del espectador con el proceso natural de la tortuga para que comprenda las dimensiones de la problemática.

10.4.5 Recursos que buscaremos obtener:

- Entrevistas con cada personaje de la historia.
- Planos de apoyo de la locación: Parroquia Caruao.
- Encuesta con los pobladores de La Sabana sobre el consumo de huevos de tortugas.
- Secuencias de las actividades de salvaguarda de tortugas marinas realizadas por cada personaje.
- Imágenes del desove de alguna especie de tortuga marina en el mar, lo que se ha dificultado ya que no se sabe el día exacto en que salgan a desovar. En caso de no conseguir estas imágenes se recurrirán a imágenes de archivo y una voz en off que explique el proceso.
- Imágenes de la eclosión de las tortugas al momento de su nacimiento, que al igual que el desove, de no ser obtenidas, posiblemente optaremos por representar este momento con imágenes de archivo y narrador en off.
- Fotografías del espacio físico y de los personajes.

10.4.6 Recursos que recrearemos:

- Animaciones de mapa geográfico con la localidad de la Parroquia Caruao: La Sabana.

10.5 Escaleta:

¿Qué tenemos?	¿Qué queremos?	¿Cómo lo haremos?
1. Audio testimonio personaje “Guerrilla”.	Mostrar a través de una frase aparentemente sin sentido, su pertenencia por las tortugas.	Con imágenes del recorrido que realiza desde su casa hasta la playa, dispuesto a la búsqueda de nidos. Se hará una toma desde atrás del personaje para ver su destino, luego una viéndolo de frente, y luego una subjetiva, como si fuera él con la cámara caminando.
2. Entrevista de personaje Pedro Pérez	Mostrar el esfuerzo voluntario de una persona por la conservación de las tortugas marinas	Con imágenes de Pedro colocando los huevos capturados en la cava, y la explicación que él mismo da de todo el proceso.
3. Explicación de cómo salen a desovar las tortugas por “Guerrilla”	Continuación del hilo conductor de la historia	Con imágenes de Guerrilla en la playa, representando el recorrido de las tortugas cuando desovan, explicación que nos hace a todo el equipo.
4. Tomas de personaje “Cheta y Guerrilla”	Entrevista a Cheta. Mostrar cómo trabajan en equipo.	Con imágenes de Cheta y Guerrilla buscando los nidos en la playa. Usando la cabilla para perforar la arena y oler en ésta si hay rastros de algún huevo roto.
5. Entrevista pobladores	Mostrar las distintas posturas de la gente: quienes comen huevos, quienes no... Cambios de actitud acerca de la depredación/ conservación de Tortugas Marinas.	Encuestar a los pobladores de La Sabana: sondeo de calle.
6. Entrevista personaje Marina Blanco	Su percepción del tema, ¿por qué asumir esa iniciativa? ¿cómo preservarla en el tiempo? Necesidades actuales	Con imágenes de su entrevista con fondo a la playa
7. Tortugas	Mostrar cómo nacen	Imágenes de una tortuga desovando

desovando en la noche	los huevos, cómo es el proceso de desove. La mística de todo el asunto	en la playa. (Como hasta ahora no hemos dado con esta situación, podremos usar las imágenes del celular de un delegado del ministerio del ambiente, quien capturó a una tortuga desovando en Macuro, Sucre).
8. Participación de ConBiVe	Mostrar en imágenes las actividades que desarrolla “Proyecto Parape” en la comunidad de Oritapo. Paralelamente, realizar entrevista a los promotores de la misma, entre los que podrían estar: Draí Cabello y Vanessa Ilukewitsch.	Imágenes de los recorridos a las playas que hacen los voluntarios y promotores de Proyecto Parape y de ConBive, así como entrevistas y testimonios de los mismos.
9. Entrevista Odilio Milano	Obtener el testimonio de quien fuera el mayor depredador de huevos de tortuga marina en Oritapo, y cómo ha sido su experiencia desde la llegada de Proyecto Parape –inicialmente Proyecto Oritapo-.	Por motivos personales, Odilio ha manifestado que accede a dar la entrevista siempre y cuando sea realizada en su casa.
10. Toma tortugas eclosionando	La esperanza de una especie en peligro de extinción	Con imágenes de las tortugas naciendo, saliendo de la cava. Primer contacto con el mundo.
11. Liberación de tortuguillas	Continuación de un ciclo natural de vida	Con imágenes de las tortugas entrando al mar, la participación de la comunidad, emociones manifestadas, caos. Continuación de un ciclo natural de vida

11. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

11.1 Hilo Conductor: el hilo conductor de “Debajo de la Arena” serán los tambores tocados por algunos de los personajes protagonistas y demás pobladores de La Sabana. Es una secuencia que se intercala a lo largo del cortometraje tanto en imagen como en sonido, y sirve de final mientras se muestran los créditos del mismo. Esto, porque sirve de conector y de ejemplo de

unidad entre los personajes participantes, puesto que forma parte de las tradiciones culturales de Caruaó; por lo que, a pesar de los conflictos que puedan tener, hay cosas que los siguen manteniendo unidos.

Por otra parte, este género musical aumenta el ritmo y la tensión conflictiva; los tambores presentan una función doble: enfatizar la tensión emocional y el conflicto personal entre los actores, pero más adelante se verá que el mismo toque musical es un hecho colectivo, donde se dirimen las diferencias, del mismo modo como las personas ligadas a las tortugas logran sobreponerse a sus diferencias.

11.2 Cámara: La cámara buscará interactuar con los personajes, pero al mismo tiempo servirá de testigo (3era persona) para otros momentos. En ciertos recorridos, se hará uso de la cámara subjetiva.

11.3 Encuadre:

Secuencias	Valores
1. Audio testimonio personaje “Guerrilla”	Plano secuencia para el recorrido de Guerrilla hasta la playa. Planos detalles de los elementos que lo acompañan.
2. Entrevista de personaje Pedro Pérez	Planos medios, planos detalles, angulación básica. Cuidado en el uso de los zoom.
3. Explicación de cómo salen a desovar las tortugas por “Guerrilla”	Planos detalles. Cámara en mano. Cuidado en el uso de los zoom.
4. Secuencia de personaje “Cheta y Guerrilla”	Plano secuencia. Planos detalles de las acciones de búsqueda de los nidos.
5. Entrevista pobladores	Planos medios.
6. Entrevista personaje Marina Blanco	Planos medios, planos detalles, angulación básica acorde a la composición del plano.
7. Tortugas desovando en la noche	Planos detalles. Cuidado en el uso de los zoom.
8. Entrevista Franklin y Veruska	Planos medios, planos detalles, angulación básica acorde a la composición del plano.
9. Toma tortugas eclosionando	Planos detalles. Cuidado en el uso de los zoom.
10. Liberación de tortuguillas	Planos detalles, tratamiento en la angulación.

11.4 TRATAMIENTO ESTÉTICO: LOCACIÓN PRINCIPAL: para los planos de apoyo de lo que es la playa de La Sabana, locación predominante en el documental, se realizarán en su gran mayoría en la mañana, haciendo uso de planos generales y paneos. Como se utiliza una cámara fotográfica que graba video, se intercambiarán los lentes para tener distintos valores del plano.

Por otro lado, se realizarán tomas del pueblo en la tarde que sirvan de apoyo para ciertas transiciones del documental, por lo que se agregarán planos con fotografías menos contrastadas y temperatura de color más baja. Con respecto a las tortugas, por ser las actividades que ocurren entrada la noche, se realizarán capturas con las cámaras de fotografía y video, pero adicionalmente se utilizará una cámara que tiene “Night Shot” que le da un tono verdoso a las imágenes oscuras.

Los movimientos de cámara serán lentos y sutiles. De lo contrario, habrá movimientos dinámicos, con el debido cuidado de los zoom in y zoom out, para secuencias como las actividades que realizan algunos de los personajes. Finalmente, los planos de apoyo se harán paneos y tomas generales.

11.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO: PERSONAJES Y SUS LOCACIONES:

Con respecto a los personajes, el tratamiento estético se realizará en función de cada uno de ellos. A continuación se presenta una breve descripción:

11.5.1 *Pedro Luis Pérez:* una de las entrevistas de Pedro Luis Pérez será en su casa, dado que es el sitio que más lo identifica, siempre está ahí en el patio delantero o trasero; una de ellas frente a la entrada que es un mural con todas las especies de tortuga marina presentes en Venezuela. Además se complementará con planos detalle de cuando está haciendo alguna actividad, como sembrando grama, cocinando, haciendo alguna actividad en el pueblo o en su propia casa. La entrevista será estática con trípode, mientras que la mayoría de los planos de apoyo serán con cámara en mano. Como suele estar vestido Pedro, con sus shores y su

franela, pero sobre todo, se buscará que mantenga puesta una gorra que no se quita de color rojo. Para una de las entrevistas se utilizará el contrapicado, que implica superioridad por parte del personaje; mientras que para las demás, se utilizará a nivel.

11.5.2 Marina Blanco: la entrevista de Marina se hará en la playa y en el mirador con la playa de fondo, porque es de esas mujeres que pasea y conversa con la gente. Asimismo, será complementada con planos detalle que se realizarán mientras ella trabaja en su casa o hace alguna diligencia, conversa con familiares y amigos o conocidos. El personaje se presta más para la variedad de locaciones por ser más activo en cuanto a las distancias recorridas. Marina siempre tiene en la cabeza algún adorno, por lo que se buscará que aparezca en escena con alguno de ellos. Asimismo, cuando hace sus recorridos, carga consigo una carterita con objetos personales, que será tomada en cuenta. Vestidos frescos es su prenda de ropa cotidiana, por el clima de La Sabana, pero siempre manteniendo la coquetería que la caracteriza, por lo que está pendiente de no “repetir” prendas de ropa frente a la cámara. Los planos con Marina serán más personales, mas de “tú a tú”, que es la manera en la que ella se relaciona con todo el mundo.

11.5.3 Héctor Enrique González “Guerrilla”: entrevista en la playa, pero alejado de la casa. Es un personaje “nómada”, no logra mantenerse por mucho tiempo en un solo sitio. Por sus características, sus intervenciones serán acompañadas por tomas de las actividades de campo que realiza en pro de las tortugas marinas, caminatas por la playa, cuando toca tambores, con el río de La Sabana de fondo, así como en el malecón, donde suele acompañar a sus vecinos a pescar. Guerrilla, a pesar de ser cuidadoso con su apariencia física, tiene dos prendas de ropa que son como su amuleto: un short rojo y una franelilla blanca. Se tratará que las entrevistas sean lo más frescas posibles, tal como lo es el personaje, sin complicaciones ni protocolo.

11.5.4 César Enrique Blanco Romero “Cheta”: al igual que “Guerrilla”, es un ser independiente; incluso más, porque recorre el pueblo, al menos una vez al día. No permanece únicamente en la playa, sino que camina largas distancias y va conversando con todo aquel que se topa a su paso. Sin embargo, huye de las cámaras y le teme a dar testimonios. Se harán tomas del personaje buscando huevos de tortuga marina, y las entrevistas se realizarán en “su segunda casa”, la de Marina y Pedro Luis, porque ahí es donde duerme para cuidar a las tortugas que están en las cavas. Por este motivo, Marina en determinadas ocasiones le pide colaboración en labores del hogar, por lo que se buscará que ofrezca testimonios en estos momentos. Con “Cheta” se utilizarán planos completos y medios planos, así como la cámara estática, y en mano cuando el movimiento lo requiera.

11.5.5 Niños y adolescentes de La Sabana: en su gran mayoría, las entrevistas se llevarán a cabo en la liberación de las tortugas marinas para que se pueda percibir la fusión de emociones que transmiten los más pequeños. Sin embargo, se contará con entrevistas realizadas en el colegio de La Sabana, así como en otros sitios, de aquellos quienes participan activamente en el cuidado de las tortugas marinas. Se tratará de utilizar cámara estática y plano medio, pero en casos que lo amerite, será cámara en mano para facilitar las declaraciones de los pequeños.

11.5.6 Pobladores de La Sabana: a lo largo y ancho del pueblo costero varguense para no limitar las entrevistas a un espacio de La Sabana. No solamente se tendrán fondos de playa, sino de la otra parte del pueblo, donde también hay una realidad en torno a la problemática ambiental. Cámara en mano será el timón de esta parte del documental, para que la naturalidad de las declaraciones sea capturada de manera inmediata.

11.5.7 Odilio Milano: desde la primera visita, el señor Odilio Milano dejó claro que no le gustan las cámaras. Sin embargo, se ofreció a participar en el documental, siempre y cuando la entrevista se le hiciera dentro de su casa para evitar a “los chismosos”. En este sentido, se concederán las solicitudes del entrevistado para contar con su testimonio,

por lo que se recurrirá a un plano medio con la cámara estática (trípode), en función del espacio disponible.

11.5.8 *Drai Cabello:* se aspira realizar la entrevista en las playas de Oritapo y otras con un negocio del pueblo al que Vanessa Ilukewitsch le hizo un mural de tortugas marinas. Las primeras se realizarán con cámara en mano y el personaje no será el foco central, sino las actividades que se lleven a cabo y su voz estará en OFF. Mientras que en la segunda, con el mural de fondo, se prevé el uso del trípode con un plano medio y planos detalles del personaje. De no ser posible esta locación, el Terrario del Parque del Este será el sitio para la documentación del testimonio.

11.5.9 *Vanessa Ilukewitsch:* al igual que Draí Cabello, esperamos contar con la asistencia de Vanessa en las inmediaciones de Oritapo, para poder tener sus tomas en el pueblo y en actividades de campo, las cuales se realizarán con cámara en mano. Para la entrevista prevista en el negocio pintado por ella misma, se utilizará cámara fija y plano medio con ciertos planos de talles. De esto no ser logrado, igualmente se aspira que el Parque del Este se convierta en el escenario conveniente para la realización de esta entrevista.

11.6 Formato: Video HDV, resolución 1280 x 720, cuadros por segundo: 29,97.

11.7 Tipo de registro: Video digital, en memorias SD, cintas miniDV y cassette Hi8.

11.8 Ópticas: 10x Óptica / 120x Zoom Digital, para la cámara Sony HD (Camcorder 80 GB memoria interna). Lente intercambiable Canon 18-55mm y Tamrom 10-24mm, dado que se cuenta con dos cámaras Reflex Canon (T2i y T3i), que graban en Full HD.

11.9 Fotografía: Durante todo el rodaje no se contará con luces por temas de presupuesto y de interferencia en el proceso de las tortugas. Únicamente para una toma de noche, se hará uso de una linterna que iluminará las manos de “Guerrilla”, quien explicará la llegada de la tortuga a la arena para desovar.

En líneas generales se realizarán las grabaciones en horas de la mañana, lo que facilitará una iluminación bastante fuerte que permitirá un contraste evidente con los colores de la vestimenta de los personajes, así como los fondos de las locaciones donde se desenvuelva la grabación.

Por otro lado, casi todas las entrevistas de Marina se realizarán en horas de la tarde, y con planos cerrados, por lo que la fotografía tiende a ser más intimista, con sombras tenues, fondos difuminados y contrastes disminuidos. Ubicar nuestra fotografía en una sola gama de la paleta de colores es un error, dado que se tiene presencia variada en este sentido, por lo que se buscará un equilibrio. Generalmente, las tomas serán brillantes dado que es un documental fundamentalmente matutino, y la locación suele tener excelente clima soleado; sin embargo, algunas tomas en la casa de los personajes suelen oscurecer por la ausencia de luz interior.

11.10 Sonido directo: No disponemos de sonidista, sin embargo, el sonido de las entrevistas y testimonios se registrará con micrófonos balitas o micrófono tipo barquilla, mientras que el sonido ambiente se registrará con el micrófono interno de las cámaras.

Algunos elementos de sonido se usarán de acuerdo con cada secuencia. Por ejemplo, para las tomas de apoyo de La Sabana, entrarán las olas del mar, los loros y el sonido ambiente que se reforzará en estas partes; para la presentación de los personajes se utilizarán los tambores como musicalización de fondo. Con respecto a las entrevistas de los personajes, de ser necesario se mantendrán ciertos sonidos de fondo si sirven de apoyo; de lo contrario, se eliminarán y se acompañarán con musicalización.

En el caso del proceso de las tortugas, sí se mantendrán los sonidos ambientes para que se entiendan las explicaciones ofrecidas por los personajes, y se conozca cómo se lleva el proceso en sí. Sin embargo, cuando la narrativa no sea la esperada, se recurrirá al narrador en OFF, que estará acompañado de una musicalización específica para cada toma y segmento del documental.

Los sondeos sí contarán con presencia leve del sonido ambiente a menos que sea una música que entorpezca el mensaje que se quiere transmitir, igualmente acompañados por musicalización específica. Y por último, se utilizarán los tambores para acompañar los créditos del cortometraje documental.

11.11 Música: para “Debajo de la Arena” se utilizará una musicalización específica que ambientará cada parte del documental. Inicialmente, será una música rápida que vaya acorde con los puntos dramáticos del cortometraje.

Por su parte, para los testimonios se unificarán criterios y se aplicará una musicalización de ritmo intermedio que mantenga al espectador pendiente de lo que están diciendo los personajes, pero sin generar mucha alarma. Sin embargo, para los momentos en los que se evidencie el conflicto entre Pedro, Marina, “Cheta” y “Guerrilla”, se aumentará el ritmo de dicha musicalización y su volumen para que se denoten los conflictos expuestos.

Por otro lado, se presentan las actividades con las tortugas y sus procesos, que sí irán acompañadas de una musicalización instrumental mucho más suave y lenta, en concordancia con lo que se busca reflejar, una lucha que requiere de mucho esfuerzo, pero que a su vez, debe calmar al espectador que viene de un conflicto y luego pasará a una liberación, que por más enternecedor que pueda ser, el proceso en sí es de mucha movilidad y desorden por parte de los asistentes.

En este sentido, surge la tercera parte que es la liberación, donde la música aumenta su ritmo nuevamente, sin llegar al tope del clímax ya mencionado, pero que sí dé a entender que a pesar de ser la conclusión, es un proceso que cuenta con una asistencia notable de personas, y que es como “la fiesta del pueblo” cuando se produce una liberación.

Y por último, pero no menos importante, está el elemento de los tambores, que además de incidir como sonido directo y estar presente en algún sonido ambiente de los testimonios, será utilizado como un tipo de música que

tendrá incidencia en el cortometraje, y su función se vuelve muy importante. Al principio, en el medio y al final, los tambores son los protagonistas del audio del cortometraje documental.

12. Edición y Montaje: Básicamente se buscará apoyar los “sonidos” testimoniales, para que vayan “tapados” con imágenes de contexto, o que ambienten el entorno del entrevistado. De no contar con este recurso de planos de apoyo, se buscará dinamizar el testimonio con los planos detalle del personaje para que no se quede tan estática la imagen en este periodo, que se aspira no supere el minuto de continuidad. En líneas generales, se realizarán cortes por transiciones sutiles (disolvencias, disolvencias cortas, desvanecimiento de entrada y salida), sin embargo, en la primera parte y al final los cortes serán directos, como es el ejemplo de las secuencias de testimonios cortos y en los mensajes finales de los protagonistas; en el primer caso, porque se trata de un sondeo con respuestas cortas, y en el segundo, porque se trata de los mensajes finales donde cambia de un personaje a otro y no se requiere de transiciones. Con respecto a las transiciones, donde serán usadas, buscarán cambiar el ritmo del cortometraje y en su mayoría serán sutiles cuando sean implementadas, así como para cambiar de una imagen a otra en caso de mucho movimiento de cámara.

Tomando en cuenta que el clímax del cortometraje, se producirá cuando se hace explícito el conflicto entre Pedro, Marina, Cheta y Guerrila, se usará como recurso la división de pantalla como efecto para identificar las posturas de cada personaje. En este sentido, cuando empieza la intervención de uno, se ampliará su cuadro, y cuando esté cerca de terminar, volverá a la posición inicial para dar paso al siguiente testimonio en el que se repetirá dicho efecto.

En el caso de los planos secuencia que se realizaron con cámara en mano que requieran de un estabilizador de imagen en postproducción, se le aplicará para que sea más admisible por parte del espectador y no genere ruido en la imagen.

El ritmo del documental irá en función de las etapas del mismo: inicio, conflicto y desenlace, porque en un principio es acelerado, luego cae en una pausa, donde se muestran las experiencias, motivaciones y procedimientos seguidos por los voluntarios; más adelante el clímax empieza su pendiente positiva cuando se desata un conflicto entre los personajes: Pedro, Marina y “Cheta” en contra “Guerrilla”, y luego, cuando se acerca el final del documental con las imágenes más prominentes de las tortugas, el clímax empieza a descender hasta que recae sobre un punto de conmoción de sentimientos, si se quiere.

13. Plan de Producción, Presupuesto Detallado y Estrategia de Financiamiento: este punto estará desarrollado en el Capítulo III, dispuesto para el Plan de Producción. Allí se ofrecerá detalladamente toda la inversión realizada.

CAPÍTULO III

Descripción del Plan de Producción

Diseño de Producción

Plan de Rodaje

Presupuesto Detallado

Esquema de Financiamiento

Presupuesto según Esquema de Financiamiento

Estrategia de Financiamiento

Descripción del Plan de Producción: Cómo organizamos esta aventura

Para llevar a cabo “Debajo de la Arena”, consideramos que es fundamental una organización precisa y detallada de todo lo que será la fase de preproducción y producción. Analizar los elementos con los que se cuentan, definir lo que debemos adquirir y lo que podemos conseguir prestado será nuestro punto de partida. Tomando en cuenta que el financiamiento externo será menos del 10% de la inversión inicial. Por lo que debemos prever todas estas variables.

La etapa de pre-producción del documental “Debajo de la Arena” está enmarcada fundamentalmente en la investigación de todos los factores que participan en la creación de este proyecto.

En primer lugar, iniciamos la investigación de campo con la realización de dos pregriras a la locación (Oritapo- La Sabana; Parroquia Caruao) y, con estas visitas conocimos a los que serán los protagonistas de la historia. Luego, comienza la indagación teórica de todo lo relacionado con el tema del documental: ecología, especie en extinción, tortugas marinas, hábitat y áreas de desove en Venezuela, su proceso reproductivo, iniciativas y criterios de conservación, problemas ecológicos, quiénes las cuidan, quiénes las comen, entre otras.

Paralelamente, comenzamos la búsqueda de todo el material bibliográfico referente a la Parroquia Caruao: su historia, sus habitantes, datos demográficos, geográficos, socio-económicos, las prácticas de depredación que allí se realizan, entre otros. Así mismo, emprendimos los canales de interacción con los actores involucrados en el documental: comunidad de La Sabana y de Oritapo, Proyecto La Sabana y Proyecto Parape, para afinar los puntos de la realización y definir quiénes formarán parte de nuestra coral de entrevistados.

En esta fase de preproducción no se requerirá gestionar la permisología para las grabaciones, puesto que todas serán realizadas en espacios públicos y sin ningún tipo de restricción.

Por otro lado, la financiación de este proyecto estuvo autosustentada por las realizadoras, desde la compra de insumos de producción, la adquisición de los equipos de grabación, hasta el rodaje de la pieza. Sin embargo, solicitamos una ayuda económica a la Organización de Bienestar Estudiantil de la UCV; la cual fue aprobada por un total de 1.000Bs, destinados a la etapa de postproducción.

Diseño de Producción

Pues bien, luego de tomar en cuenta y canalizar todos los puntos tratados en la preproducción. Estimuladas por esta etapa, es tiempo de comenzar a darle forma a la historia; esto a través de la realización del cortometraje propuesto, esforzándonos por minimizar el margen de error, integrando todos los elementos con los que contamos, detallados a continuación:

- **Equipos Técnicos:** Cámara Reflex Canon (T2i y T3i), Handycam Camcorder HD (80 GB), balita, micrófono de mano, trípode.
- **Materiales Consumibles:** Memorias SD, cintas miniDV, cassette Hi8, DVD.
- **Recursos logísticos:**
 - **Transporte:** Automóvil particular modelo Kia- Río 2009.
 - **Alojamiento:** Hospedaje frente a la casa de Pedro Luis Pérez y Marina Blanco, en carpas de propiedad personal y sleeping también nuestros.
 - **Alimentación:** Auto gestionada por el equipo de realización.
- **Cronograma Preliminar:**

Meses/ Fases	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Preproducción												
Producción/ Rodaje												
Postproducción												

• **Cuadro de Actividades:**

<i>Etapa</i>	<i>Acciones</i>	<i>Recursos</i>	<i>Duración-Semanas</i>
PREPRODUCCIÓN	<p>Realizar pregras</p> <p>Diseñar plan de producción que abarca:</p> <p>Plan de rodaje y cronograma de actividades</p> <p>Diseñar presupuesto</p> <p>Preselección de locaciones</p> <p>Concretar coral de entrevistados</p> <p>Recolectar materiales consumibles y equipo técnico necesario</p> <p>Buscar personal de apoyo</p>	<p>Investigación de campo</p> <p>Carpas</p> <p>Linternas</p> <p>Grabadora Sony</p>	<p>marzo - abril</p> <p>8 semanas</p>
PRODUCCIÓN	<p>Aplicación plan de producción</p> <p>Inicio de rodaje:</p> <p>Definir locaciones</p> <p>Realizar entrevistas</p> <p>Realizar recorridos nocturnos en la playa</p> <p>Realizar recorridos al pueblo</p> <p>Realizar sondeo de calle (entrevistas lugareños)</p> <p>Registrar procesos naturales de las tortugas: desove, eclosión y liberación</p> <p>Minimizar margen de errores</p>	<p>Equipo técnico:</p> <p>Cámaras HD</p> <p>Trípode</p> <p>Micrófonos</p> <p>Cintas</p> <p>Memorias</p> <p>Linternas</p>	<p>mayo - sept</p> <p>36 semanas</p>
POSTPRODUCCIÓN	<p>Digitalizar material</p> <p>Descarga de todo lo grabado</p> <p>Realizar pietajes (fase I- fase II)</p> <p>Montar storyline</p> <p>Inicio de la edición</p> <p>Desarrollo offline (1,2,3,4,5,6 y versión definitiva)</p> <p>Preparar musicalización: revisión de propuestas. Fusionar ambas.</p> <p>Realizar paquete gráfico: tapas, inserts y animaciones</p> <p>Diseñar carátulas DVD's: Imprimirlas en papel glacé y sticker.</p>	<p>Computadora Macintosh</p> <p>Post productor</p> <p>Musicalizador</p> <p>Diseñador gráfico</p> <p>Impresora</p> <p>Papel glacé y sticker</p>	<p>sept - octubre</p> <p>8 semanas</p>

- **Coral de entrevistados:**

Entrevistado	Contacto
Héctor Enrique González “Guerrilla”	-
Pedro Luis Pérez	04266149500
César Blanco “El Cheta”	-
Marina Blanco	-
Participantes Sondeo de Calle	-
Niños Sondeo	-

PLAN DE RODAJE “DEBAJO DE LA ARENA”

(20 días)

Fecha	Amb.	Hora	Locación	Lugar	Grabación	Entrevistados	Observaciones
12 de marzo	Día						*Primera Pre-gira
14 y 15 de mayo	Día	3pm	La Sabana	Playa/Patio casa	* Tomas de apoyo Guerrilla * Trasplante de huevos por Pedro Luis * Tomas tortuga desovando	Héctor Enrique González Pedro Luis Pérez	*Segunda Pre-gira. *Recorrido nocturno por la playa *No fueron posibles las tomas de la tortuga desovando
3 al 5 de junio	Día	3pm	La Sabana	Patio/ Jardín frente Casa	*Entrevista Cheta *Entrevista Pedro Luis *Tomas de apoyo Pedro Luis *Tomas de apoyo Marina *Tomas de la carretera (ida y vuelta) *Tomas tortuga desovando	Cesar Blanco Pedro Luis Pérez Marina Blanco	*No fueron posibles las tomas de la tortuga desovando

14 de junio	Día	2pm	La Sabana/ Oritapo	Casa/ Playa/ Pueblo	*Tomas de apoyo de Pedro Luis	César Blanco	*Tomas de apoyo de Pedro Luis cortando la grama
					*Tomas de los tambores	Pedro Luis Pérez	*Tomas de los tambores con Pedro Luis, Guerrilla, Cheta y demás habitantes del pueblo
					*Tomas de apoyo de Marina *Tomas tortuga desovando *Eclosión tortuguillos	Marina Blanco	*Tomas de apoyo de Marina y gente pescando en la playa *Visita a Oritapo en búsqueda de entrevistas de los promotores del Proyecto que no fueron obtenidas. *No fueron posibles las tomas de la tortuga desovando *No se logró obtener registro de la eclosión
17 al 19 de junio	Día	11am	La Sabana	Peñero/ Pueblo/ Mirador/ Orilla de Playa	*Primera Entrevista Marina	Marina Blanco	*Primera Entrevista Marina desde el peñero
					*Entrevista Franklin	Franklin Morales	*Entrevista Franklin

					<ul style="list-style-type: none"> *Tomas de apoyo en el pueblo La Sabana *Tomas desde el mirador de La Sabana 		<ul style="list-style-type: none"> *Tomas de apoyo en el pueblo La Sabana. Tomas desde el mirador
8 al 10 de julio	Día	3pm	La Sabana	Casa/ Pueblo	*Sondeo en el pueblo	Marina Blanco	<ul style="list-style-type: none"> *Sondeo en el pueblo sobre los comensales de tortugas *Segunda Entrevista Marina desde el Mirador *No se logró obtener registro de la eclosión
					<ul style="list-style-type: none"> *Segunda Entrevista Marina *Tomas de apoyo locación La Sabana *Eclosión tortuguillos 		
15 al 17 de julio	Día	10am	La Sabana	Casa/ Playa	<ul style="list-style-type: none"> *Entrevista Guerrilla *Entrevista Veruska *Tomas de apoyo locación la Sabana *Tomas de apoyo recorrido Pedro Luis *Trasplante de huevos por 	<ul style="list-style-type: none"> Héctor Enrique González Veruska González Pedro Luis Pérez 	<ul style="list-style-type: none"> *Visita a Oritapo en búsqueda de entrevistas de los promotores del Proyecto que no fueron obtenidas.

					Guerrilla		
1 al 31 de agosto							*Durante todo este periodo se ha intentado concretar las entrevistas de los promotores de Proyecto Parape, elemento que no se ha podido conseguir por falta de disponibilidad de Draí Cabello y Vanessa Ilukewitsch.
3 de septiembre	Día	9am	Oritapo	Casa/Playa	*Tercera Entrevista Marina	Marina Blanco	*Tomas de tortugas que resguarda Guerrilla
			La Sabana		*Tercera Entrevista Pedro Luis	Pedro Luis Pérez	*Tomas apoyo recorrido pueblo y recorrido trayecto Caruao
					*Segunda Entrevista a Cheta	Cesar Blanco	*Tomas apoyo Oritapo Entrevista Odilio Milano
					*Sondeo Niños	Odilio Milano	*No se consiguió la entrevista de los promotores de Proyecto Parape
							*Entrevista niños (las de la liberación presentaron fallas de

							audio)
8 de septiembre	Día	11am	Parque del Este. Caracas	Terrario, Parque del Este	*Entrevista Vanessa *Entrevista Katty	Vanessa Ilukewitsch Katty Párraga	*Representantes Proyecto Parape
22 y 23 de septiembre	Día	11am	La Sabana	Pueblo/ Playa	*Tomas de apoyo pueblo (nocturnas)	Marina Blanco	*Las tomas de apoyo a los tortuguillos no fueron posibles *Las tomas del amanecer tampoco fueron posible debido al mal tiempo.
					*Tomas de apoyo playa	Pedro Pérez	
					*Tomas de apoyo a la comunidad	Enrique González	
					*Tomas de apoyo tortuguillos		
					*Tomas de apoyo atardecer y amanecer		
					*Cuarta entrevista Marina Blanco		
					*Cuarta entrevista Guerrilla		
					*Cuarta entrevista Pedro		

Presupuesto Detallado

Los cálculos fueron estimados según los precios fijados para el segundo semestre del año 2011. Se mostrarán los costos estimados y los costos reales de cada fase de realización, que si los comparamos podemos entender que realizar este documental sin ninguno de los elementos con los que ya contamos dentro del rubro de producción, por ejemplo: EQUIPOS, su realización sería más complicada, puesto que el presupuesto coteja para dicho rubro, un sub-total de 39.000Bs, de los cuales sólo gastamos 1.000Bs. De igual forma, en el rubro de la POSTPRODUCCIÓN, los HONORARIOS se estimaron en 11.100Bs, y solo nos tomó 1.800Bs. Esto sin contar los honorarios de un camarógrafo, estimados en 15.000Bs. Sin embargo, las personas interesadas en el proyecto que participaron en su realización, ofrecieron sus servicios *ad honorem*, lo que minimizó aún más los gastos reflejados, de un costo estimado en 84.170Bs. (100%) lo convertimos a un costo estimado real de 5.685Bs. (6,6%), es decir, realizar este cortometraje produjo unos gastos menores a la cuarta parte del total señalado, lo que representa un beneficio para sus realizadoras.

Nombre del Proyecto: **DEBAJO DE LA ARENA**

Directoras y Productoras: **IMERIA NÚÑEZ H. Y MARÍA DE LOS ÁNGELES PÉREZ**

Formato: **VIDEO DIGITAL**

Semanas de rodaje: **3 SEMANAS**

DURACIÓN: **15MIN**

	Costo Estimado (Bs)	Costo Real (Bs)
<u>PREPRODUCCION: 3 días</u>		
GASTOS VARIOS		
Servicio de Preproducción	0.00	0.00
Pruebas fotográficas/Video	1,200.00	0.00
Movilización y viáticos	300.00	6.00
Alimentación	540.00	300.00
<i>Sub-Total Gastos Varios</i>	<i>2,040.00</i>	<i>306.00</i>
HONORARIOS		
Productora	8,000.00	0.00
<i>Sub-Total Honorarios</i>	<i>8,000.00</i>	<i>0.00</i>

Sub-Total PREPRODUCCIÓN	10,040.00	306.00
<u>PRODUCCIÓN: 21 días</u>		
GASTOS VARIOS		
Locaciones	0.00	0.00
Transporte	1,200.00	80.00
Hospedaje	3,150.00	0.00
Alimentación y Viáticos	3,780.00	2,500.00
<i>Sub-Total Gastos Varios</i>	<i>8,130.00</i>	<i>2,580.00</i>
EQUIPOS		
Cámara Canon T2i	9,500.00	0.00
Cámara Canon T3i	10,000.00	0.00
Cámara Sony HD	8,500.00	0.00
Trípode	1,200.00	0.00
Cables de Audio	300.00	0.00
Micrófono Barquilla	400.00	0.00
Micrófono Balita	7,000.00	0.00
Otros Gastos de Producción	2,000.00	800.00
Material Virgen	1,000.00	200.00
<i>Sub-Total Equipos</i>	<i>39,900.00</i>	<i>1,000.00</i>
HONORARIOS		
Camarógrafo	15,000.00	0.00
<i>Sub-Total Honorarios</i>	<i>15,000.00</i>	<i>0.00</i>
Sub-Total PRODUCCIÓN	63,030.00	3,580.00
<u>POSTPRODUCCIÓN: 21 días</u>		
HONORARIOS		
Diseñador Gráfico	900.00	0.00
Animador 3D	1,200.00	800.00
Musicalizador	3,000.00	0.00
Editor	6,000.00	1,000.00
<i>Sub-Total Honorarios</i>	<i>11,100.00</i>	<i>1,800.00</i>
Sub-Total POSTPRODUCCIÓN	11,100.00	1,800.00
TOTAL PRESUPUESTO	84,170.00	5,686.00

Esquema de Financiamiento

El dinero necesario para la realización de este corto documental estará financiado por sus mismas realizadoras, e incluye: etapa de preproducción y la producción en sí misma. Por su parte, la etapa de postproducción está patrocinada por la Organización de Bienestar Estudiantil (OBE) de la UCV, sin incluir la fase de musicalización ni de gráficas, las cuales están costeadas por las realizadoras.

Dejando a un lado que la mayoría del presupuesto será autofinanciado por las realizadoras, se pedirán préstamos de equipos y materiales, así como una beca a la Universidad Central de Venezuela. A continuación detallaremos los ítems de acuerdo con el presupuesto planteado (Ver pág. 86-87) de los rubros que nos serán eximidos tanto por préstamo, adquisición propia o financiamiento externo. Bien, el rubro de PRODUCCIÓN será costado en su totalidad por nosotras, esto incluye: transporte, hospedaje, alimentación e imprevistos. Dentro del rubro EQUIPOS, son de nuestra propiedad las Cámaras Canon T2i, T3i, Sony HD, trípode. Por su parte, la microfonía será obtenida en calidad de préstamo. Por otro lado, el rubro de POSTPRODUCCIÓN será cubierto de la siguiente forma: la edición estará resuelta con la ayuda estudiantil, la musicalización será un regalo y el paquete gráfico, nuevamente será cubierto por nuestra cuenta.

A continuación, en el presupuesto según esquema de financiamiento, podrán visualizar detalladamente como fueron distribuidos los gastos, es decir, qué nos salió gratis, con qué contábamos y qué pagamos por financiamiento de fuente externa.

Presupuesto según Esquema de Financiamiento

	Costo Estimado (BsF)	Costo Real (BsF)
<u>PREPRODUCCION: 3 días</u>		
GASTOS VARIOS		
Servicio de Preproducción	0.00	0.00
Pruebas fotográficas/Video	1,200.00	0.00
Movilización y viáticos	300.00	6.00
Alimentación	540.00	300.00
<i>Sub-Total Gastos Varios</i>	<i>2,040.00</i>	<i>306.00</i>
HONORARIOS		
Productora	8,000.00	0.00
<i>Sub-Total Honorarios</i>	<i>8,000.00</i>	<i>0.00</i>
Sub-Total PREPRODUCCIÓN	10,040.00	306.00
<u>PRODUCCIÓN: 21 días</u>		
GASTOS VARIOS		
Locaciones	0.00	0.00
Transporte	1,200.00	80.00
Hospedaje	3,150.00	0.00
Alimentación y Viáticos	3,780.00	2,500.00
<i>Sub-Total Gastos Varios</i>	<i>8,130.00</i>	<i>2,580.00</i>
EQUIPOS		
Cámara Canon T2i	9,500.00	0.00
Cámara Canon T3i	10,000.00	0.00
Cámara Sony HD	8,500.00	0.00
Trípode	1,200.00	0.00
Cables de Audio	300.00	0.00
Micrófono Barquilla	400.00	0.00
Micrófono Balita	7,000.00	0.00
Otros Gastos de Producción	2,000.00	800.00
Material Virgen	1,000.00	200.00
<i>Sub-Total Equipos</i>	<i>39,900.00</i>	<i>1,000.00</i>
HONORARIOS		
Camarógrafo	15,000.00	0.00
<i>Sub-Total Honorarios</i>	<i>15,000.00</i>	<i>0.00</i>
Sub-Total PRODUCCIÓN	63,030.00	3,580.00

POSTPRODUCCIÓN: 21 días

HONORARIOS

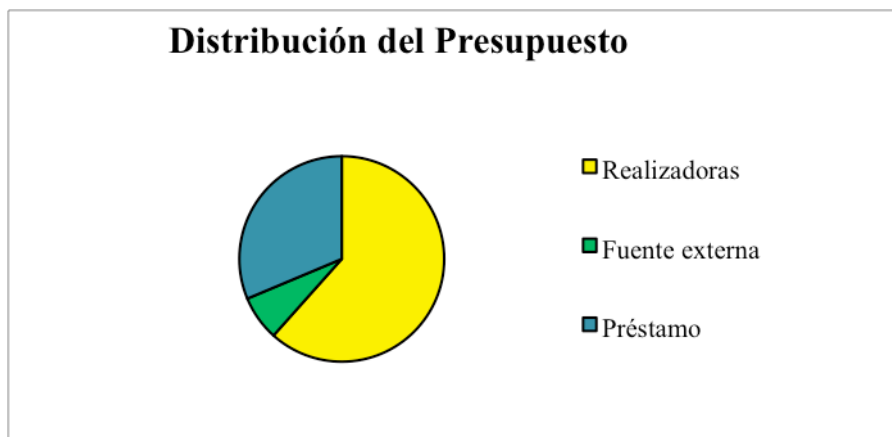
Diseñador Gráfico	900.00	0.00
Animador 3D	1,200.00	800.00
Musicalizador	3,000.00	0.00
Editor	6,000.00	1,000.00
<i>Sub-Total Honorarios</i>	<i>11,100.00</i>	<i>1,800.00</i>
Sub-Total POSTPRODUCCIÓN	11,100.00	1,800.00
TOTAL PRESUPUESTO	84,170.00	5,686.00

ORIGEN DE LOS RECURSOS

EN CALIDAD DE PRÉSTAMO	31.60%	26,600.00	0.00
FINANCIAMIENTO EXTERNO	7.13%	6,000.00	1,000.00
ADQUISICIÓN PROPIA	36.12%	30,400.00	80.00
FINANCIAMIENTO PROPIO	25.15%	21,170.00	4,606.00
TOTAL	100.00%	84,170.00	5,686.00

Resumen de Presupuesto según Esquema de Financiamiento:

Podemos deducir entonces que más del 50% del presupuesto estimado para la obra estará cubierto por sus realizadoras (61%), distribuido entre lo que ya tenemos (36%) más lo que vamos a pagar nosotras (25%). Así mismo, un (32%) será gratis o en calidad de préstamo y tan sólo un (7%) será otorgado por una fuente externa.



ESQUEMA DE FINANCIAMIENTO SUPUESTO	
NOMBRE DEL PROYECTO:	DEBAJO DE LA ARENA
DIRECTOR:	Imeria Núñez y María de los Ángeles P.
PRODUCTOR EJECUTIVO:	Imeria Núñez y María de los Ángeles P.
FORMATO DE RODAJE:	Digital HD
FORMATO DE ENTREGA:	Video HD
SEMANAS DE RODAJE:	3 Semanas
DURACIÓN DE LA OBRA:	20min

PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS	PREMIO
<i>I. Concursos:</i>	
VIART	5000Bs. F
CHORTS	EXHIBICIÓN
CARACAS DOCS	EXHIBICIÓN

Estrategia de Financiamiento Supuesta:

Esta estrategia está pensada para evaluar un canal de divulgación que nos permita redimir los costos iniciales, en función de su participación en mercados filmicos nacionales y otros mecanismos de recapitalización.

Estrategias de distribución: Nuestra estrategia de difusión será exhibir el documental a nivel nacional mediante su participación en concursos y mercados filmicos con el fin de obtener apoyo financiero para recuperar la inversión inicial e igualmente darle difusión a la pieza. Se debe tomar en cuenta que por tratarse de un trabajo de grado de la Universidad Central de Venezuela, los derechos del documental son también de la Universidad, por lo que no tendremos la plena facultad de presentarlo en festivales internacionales.

A corto plazo:

- Cine foro realizado en La Sabana
- Cine foro realizado en la UCV. Escuela de Comunicación Social
- Canal Ávila TV
- Canal Vive TV
- VIART 2011
- Caracas DOCS: Muestra Itinerante de Cine Documental

A mediano plazo:

- CHORTS 2012

CAPÍTULO IV

Análisis de Resultados y Conclusiones:

Según los objetivos

Según los fundamentos teóricos y metodológicos de realización documental

Según la propuesta de realización

Según el Plan de Producción

Recomendaciones

Presentación de Resultados:

Cortometraje Documental “Debajo de la Arena”

Duración: 17:48 min.

Análisis de resultados y conclusiones

Luego de completada la realización del cortometraje documental “Debajo de la Arena”, además de aclararnos muchas dudas y de aprender infinidad de cosas, nos deja como realizadoras una satisfacción indescriptible. Quizá las aspiraciones iniciales eran muy ambiciosas para esta oportunidad; sin embargo, los resultados obtenidos fueron gratificantes.

Para comenzar esta reflexión debemos recordar que desde la elección del tema ya se trataba de un trabajo que exigía mucha dedicación, organización, esfuerzo y sobre todo, ganas. Con el paso de los días nos encontramos con un primer hecho, que inicialmente se confundió con la primera “limitante”, pero que más adelante se entendió como parte de la realización documental: Proyecto Parape suspendía sus actividades de campo por el 2011.

Bien, sin actividades de campo, el documental no tenía razón de ser; no es de negar que se pasó un momento crítico en toma de decisiones. Sin embargo, Draí Cabello, uno de los promotores de Proyecto Oritapo, casualmente nos llevó al sitio indicado, y que más adelante se convertiría en la única locación de “Debajo de la Arena”: La Sabana, Parroquia Caruao, estado Vargas.

Desde el mes de mayo hasta septiembre del 2011, ese poblado de la costa venezolana se transformó en nuestra segunda casa. A medida que se incrementaban las visitas, la visualización del cortometraje se hacía más fluida y era más próximo imaginarse los escenarios con sus personajes. Con esto, la propuesta inicial comenzaba a sufrir cambios que más adelante se ejecutaron en la propuesta de realización.

Para concluir esta primera etapa de análisis, es importante mencionar que como realizadoras, entendimos que hubo cosas que se pudieron hacer de manera más organizada y que nos hubieran facilitado horas de trabajo; sin embargo, es una experiencia que nos sirve de aprendizaje y de mejoras a futuro. Conocer el mundo audiovisual así de cerca, ha sido una de las mejores etapas de nuestra carrera universitaria, y no está de más decir que alcanzó por demás nuestras expectativas iniciales.

Según los objetivos

Ahora bien, partiendo del punto que nuestro objetivo general plantea: “Realizar un cortometraje documental de divulgación sobre las labores de salvaguarda de tortugas marinas en la Parroquia Caruao del estado Vargas, que contribuya con el resguardo de estas especies en Venezuela”, se puede asegurar que fue logrado a cabalidad luego de una exhaustiva labor de preproducción, producción y postproducción.

<i>Objetivos Específicos</i>	<i>Alcances</i>
1. Describir a la Parroquia Caruao: características geográficas, sociales y ambientales.	Referente a la parte teórica, este objetivo fue alcanzado en su totalidad gracias a una investigación bibliográfica detallada y precisa. Asimismo, se pudo complementar con la experiencia vivida con los pobladores, para comprobar lo leído y darle sustancia personal. Asimismo, entrevistas con especialistas en esta área, como lo fue el antropólogo Héctor Cardona, complementó la información encontrada.
2. Detallar las principales características y problemas de las poblaciones de tortugas marinas encontradas en la Parroquia Caruao.	Para lograr este objetivo fue necesaria una ardua investigación bibliográfica, pero también elementos como entrevistas y testimonios de los pobladores que tienen experiencia en el área. Igualmente, los conocimientos suministrados por los miembros y participantes del Proyecto Parape; entrevistas a biólogos especializados, conversaciones, búsqueda de publicaciones e informes. Consideramos que para el tipo de investigación, el alcance que se le dio a este punto fue positivo y logró la meta.
3. Definir los fundamentos teóricos y metodológicos de realización para el cortometraje documental propuesto.	Una vez definida la investigación y su alcance, leer la bibliografía recomendada para este punto fue el elemento que nos permitió lograr este objetivo favorablemente. Leer y comprender todos los fundamentos teóricos y metodológicos implicados fue crucial para el desarrollo del marco teórico en su totalidad.
4. Determinar una propuesta de realización que contemple un tratamiento audiovisual y narrativo	Esta parte sí fue mucho más compleja, principalmente, porque es la primera vez que

<p>del cortometraje documental propuesto.</p>	<p>desarrollamos una propuesta de este tipo. Siguiendo la referencia de la documentación que se solicita en fondos de organismos del circuito internacional de desarrollo cinematográfico y festivales, como el Hubert Bals Fund, Bolivia LAB, Morelia LAB, Buenos Aires LAB, que son los mismos referentes que maneja el Centro Nacional de Cinematografía (CNAC), fuimos desarrollando una primer boceto que llegó a lo que ahora es el cortometraje propuesto “Debajo de la Arena”. Con sus altos y bajas, consideramos que este objetivo fue cumplido, tomando en cuenta la inexperiencia en esta área.</p>
<p>5. Determinar un plan de producción para la realización del cortometraje documental propuesto: pre-producción (investigación, recolección de datos, pregrabs), producción (grabación) y postproducción (edición y montaje).</p>	<p>Quizá esta parte más práctica y de campo se nos hizo más familiar por la corta experiencia que se tiene en la producción de piezas por temas académicos o laborales. Sin embargo, la ejecución de un cortometraje requiere cubrir muchísimos detalles, que cuando el equipo de producción se limita a dos personas se hace cuesta arriba. El objetivo fue logrado, pero ciertamente, de haber tenido una organización minuciosa, quizá el esfuerzo hubiera sido menor y el resultado el mismo. Sin embargo, lograr este objetivo con todos sus pormenores, intensificó el proceso de aprendizaje, que resultó en una pieza audiovisual de 17 minutos, en formato HDV, que muestra los avances y tropiezos que giran en torno a una actividad ecológica llevada a cabo por una localidad costera del país. Las acciones que un grupo de pobladores de La Sabana, estado Vargas, decidió llevar a cabo en pro de salvaguardar a las tortugas marinas, especie en peligro de extinción. Asimismo, las vertientes que de esta iniciativa se desprenden.</p>

Según los fundamentos teóricos y metodológicos de realización documental

Para ubicarnos en este apartado, es necesario que retrocedamos un poco hacia el Capítulo I para hacer un contraste con el dominio teórico que se planteó inicialmente, y lo que resultó luego de la investigación y ejecución de la pieza audiovisual. Podemos comenzar citando a Rabiger (2005, p. 37) cuando explica que el documental “es la suma de relaciones establecidas durante un periodo de actividades y vivencias compartidas, una composición hecha con las chispas que se generan durante una reunión de mentes y corazones”.

Una definición que se acopla a lo que resultó de esta experiencia, dado que por cinco meses nos compenetramos con las actividades que se desarrollaban en función de la salvaguarda de tortugas marinas, pero al mismo tiempo, se estrecharon relaciones con los pobladores de la zona costera varguense, de lo que resultó un documental que refleja dicha realidad.

Ahora bien, una vez el documental iba obteniendo la forma que las realizadoras considerábamos era la más propicia, a medida que se incrementaban las horas de rodaje, estrechamos vínculo con las modalidades del documental expuestas por Bill Nichols. En este sentido, la pieza audiovisual se ubica en: Documental expositivo, ya que mantiene continuidad retórica para que el espectador sea testigo de las actividades que los pobladores de La Sabana llevan a cabo en pro de la conservación de la especie en peligro de extinción; Documental de observación, sobre todo presente en las actividades donde la tortuga fuera la protagonista, puesto que las mismas no pueden ser modificadas por factores externos.

Por otro lado, una de las modalidades más presentes fue el Documental interactivo, puesto que se mantuvo armónicamente una relación constante con los protagonistas del documental para que intercambiaran sus experiencias, buenas o malas, de la manera más fluida posible, en torno a esta iniciativa ambientalista y lo que ella desencadenó. Y por último, Documental de Representación reflexiva, que se ofrece más al espectador para que saque sus propias conclusiones de lo que le transmita “Debajo de la Arena”. No obstante, nuestra intención siempre fue calar en la reflexión del público para que surtiera efectos positivos en cuanto a la problemática.

Fusionando esta interacción planteada por Nichols, nos referimos ahora a Goldsmith (2003, p. 6-7) cuando sostiene que “el documental no sólo tiene por objeto informar o despertar el interés sino que también debe entretener, pues está obligado competir por tiempo y espacio con todo tipo de programas”. Así pues, nos dimos a la tarea de incorporar todas las imágenes obtenidas, manteniendo los discursos planteados en la medida de lo posible, pero haciendo un montaje que sirviera para el disfrute del espectador, evitando al máximo que nuestro interlocutor se aburriera en algún momento.

Como bien se planteó en las Fases de Realización documental, la realización del mismo dependía –en muchos momentos- de factores íntimamente ligados a la naturaleza, por lo que escapaba de nuestras manos su control. Sin embargo, cada fase fue cuidada de ser culminada con éxito para lograr el objetivo. Aunque corta, la preproducción sirvió para terminar de identificarnos con el tema y asumirlo como un hecho. Conocer en las pregras a las personas que más adelante serían las protagonistas de nuestro documental, fue un hecho crucial, así como terminar de definir lo que sería la siguiente etapa.

Según la propuesta de realización

Una vez aprobada, o mejor dicho, re-aprobada la idea del tema, fuimos identificando la pieza con los géneros antes expuestos; indagamos en la creación de una sinopsis, una propuesta narrativa, se hicieron los cálculos presupuestarios y el Plan de Producción, se ejecutó. Si bien es cierto que se trató de realizar un trabajo lo más acercado a la realidad de esta área profesional, no se debe olvidar que nuestras acciones se acoplaron a nuestra condición, todavía, de estudiantes. Es decir, nos ajustamos a los recursos con los que contábamos (dinero, cámara, equipo técnico, vehículo) y el tiempo disponible para realizar el cortometraje.

Como se mencionó inicialmente, la propuesta de realización sufrió numerosos cambios por diversos motivos. Gran cantidad de los personajes inicialmente pensados, forman parte del cortometraje documental. Sin embargo, todos los miembros de Proyecto Parape (inicialmente Proyecto Oritapo) y allegados no forman parte de “Debajo de la Arena” debido a la suspensión de las actividades de campo por la

temporada 2011. En ese sentido, Draí Cabello, Vanessa Ilukewitsch y Odilio Milano no fueron incluidos.

Durante esta etapa de realización, se produjo un conflicto entre los pobladores y activistas ecológicos de las labores de salvaguarda de tortuga, fundamentalmente entre Pedro Pérez y Enrique González “Guerrilla” (relación: tío-sobrino). Por Pedro aún confiar –con cierto recelo– en las labores de apoyo del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, y “Guerrilla” estar en contra de las mismas, de ser un grupo unido en las labores, se dividieron, aunque manteniendo la misma meta: liberar a las tortuguitas.

Ante el conflicto, la cámara se volvió un testigo más y un elemento de interacción. Se logró obtener los testimonios de lo que ocurría, y el guión, desarrollo narrativo y plan de producción, sufren un cambio más; esta vez, positivo.

Con respecto a Pedro Pérez, Marina Blanco, César Blanco Romero “Cheta”, Enrique González “Guerrilla”, los pobladores de La Sabana, sus niños, son los que llenan de testimonios y buenas imágenes al cortometraje. Tal como se propuso, se buscó realizar las entrevistas en las locaciones predefinidas, y los personajes asumen rol protagónico como inicialmente se esperaba.

Testimonios, entrevistas, tomas de apoyo y planos secuencia fueron los recursos logrados dentro de lo que se conocía como “Recursos disponibles” en el Capítulo II. Con respecto a las actividades de tortugas marinas, únicamente se logró registrar el trasplante de huevos de tortuga marina a las cavas que sirven de hábitat artificial, y la liberación al mar de los tortuguillos que nacieron en junio; más no se obtuvo el registro del desove ni de la eclosión.

En este sentido, tuvimos que recurrir a imágenes de apoyo para que el espectador se sensibilizara aún más con la especie en peligro de extinción y viera más de cerca cómo son los procesos de la misma. Para ello, luego de una búsqueda minuciosa que nos contribuyera a encontrar lo que necesitábamos para ilustrar estos espacios, decidimos descargar la película “Turtle: The Incredible Journey” (Tortuga: el viaje increíble), del año 2009, donde se consiguieron las imágenes de la tortuga desovando en la playa.

La decisión de hacer uso de las imágenes de archivo de la película mencionada se debe a que se trata de un trabajo académico-universitario, por lo que nos tomamos el atrevimiento de hacerlo sin pagar los derechos porque sabemos que es permitido en este nivel. Sin embargo, nos genera la limitante de no poder asistir a festivales importantes como los mencionados anteriormente.

A diferencia de otras imágenes de apoyo que fueron desechadas, éstas sí lograban transmitir lo que necesitábamos. Las imágenes que no fueron tomadas en cuenta, de la misma película, se utilizarían para el inicio del documental, como reflejo de las acciones depredadoras naturales (no por consumo del hombre), sobre las tortugas marinas. Sin embargo, por ser una superproducción, la diferencia de imágenes no coincidía con el documental y consideramos que se desprendía de lo que queríamos transmitir.

En esta diatriba sobre colocar las imágenes o no, nuestro tutor, Daniel Maggi, nos recomendó no hacerlo porque desentonaría con el trabajo propuesto; con respecto a las otras tomas de desove que sí se utilizaron, aunque no se mostró muy convencido, dejó a nuestra elección su uso, porque no estaban tan fuera de lugar y sí contribuían a la lógica narrativa y visual.

Además, eran tomas que evidentemente no podrían ser tomadas en La Sabana por el entorno y las características de la misma. Sin embargo, las del desove sí estaban más al nivel, por ser tomas de noche, y que de hecho, se intentaron conseguir, pero no fue posible.

El proceso de búsqueda de la imagen de desove consistía en realizar vigilias desde las 11:00 PM en adelante por las playas de La Sabana, evitando tener luces que espantaran a las tortugas. En compañía de los protagonistas y conocedores de las zonas donde comúnmente las tortugas salen a desovar, nos dispusimos durante ocho vigilias (mayo-julio 2011) a tener el privilegio de grabar a una tortuga desovando.

Tuvimos la suerte de ver a una tortuga llegar a la arena para desovar. Sin embargo, dentro del grupo con el que nos encontrábamos hubo quien prendió una luz de un equipo electrónico y con esto, alejó a la tortuga. Advertencia que se nos había dejado

muy clara previo a la salida. De hecho, por este mismo motivo teníamos previsto para esas tomas, no utilizar luces y se registraría el desove con una cámara con night shot.

Aunque se pensaba que la voz en off iba a ser requerida para la explicación de los procedimientos, ésta no entró en el documental, puesto que los personajes con sus testimonios explican de manera completa lo que se deseaba hacer con el narrador. Claro, esto no fue así de fácil como se lee, puesto que presentamos a público ajeno al tema del documental uno de los primeros offline y no entendieron los procesos. Luego de ello, procedimos a reacomodar imágenes, revisualización del material para identificar testimonios que cubrieran las partes que no se explicaban bien... se logró una mayor comprensión; sin embargo, el nuevo público dudaba de lo que se estaba transmitiendo.

En función de ello, recurrimos a realizar otro viaje a La Sabana en búsqueda de un testimonio más específico por parte de los actores involucrados en esas partes del documental. De esta manera, no recurríamos al narrador en off, sino que nos manteníamos con las voces de los protagonistas, para así no perder el carácter documental y mantenernos en nuestra línea narrativa de conservar lo auténtico, empírico e importante de la finalidad divulgativa que tiene esta pieza.

En otro orden de ideas, así como fueron obtenidas las tomas de apoyo para cada personaje en su testimonio, las encuestas a los pobladores, la entrevista con los niños, interacciones con los pobladores no protagonistas del cortometraje, decidimos animar un mapa geográfico que sirviera de ubicación para el inicio del documental, que fusionado con planos de apoyo del recorrido de llegada, daban un resultado favorable para la pieza.

Luego de la visualización del segundo offline, el documentalista Marc Villá nos recomendó que la tortuga tuviera más presencia en imagen, puesto que nosotros la habíamos dejado más hacia el final de la pieza, también por escasez de imágenes de tortugas, puesto que en toda la temporada sólo se produjo una liberación, y las tortuguitas no permanecían sino dos días en la población, por lo que fue complicada la recolección de esas imágenes.

Sin embargo, decidimos realizar otro viaje a La Sabana en búsqueda de más imágenes de tortugas y se consiguieron algunas que complementarían el material. Gracias a ello el uso de imágenes de archivo se redujo a dos espacios del documental. Pudo haber quedado en uno, pero el día que logramos conseguir una cámara subacuática e hicimos un recorrido en peñero por playas de la Parroquia donde suelen haber tortugas, no habían y ya el tiempo de edición estaba contado.

En este mismo proceso se nos ocurrió la idea de animar tres tapas para el documental y que así tuviera cierta separación entre cada etapa. La primera, es el nombre del documental (“Debajo de la Arena”), y va después de la presentación de los personajes. ¿Por qué animada? Porque consideramos que así le daría más dinamismo al cortometraje. Igualmente, se solicitó al diseñador un modelo que mantuviera la línea natural de documental.

La otra tapa se titula “Muchas Miradas, una meta”, para identificar la parte del conflicto del documental y que así el espectador también recree la visión y refresque un poco los testimonios que escuchó en la primera parte. Por último, está “Vidas al Mar”, que comprende todo el proceso de las tortugas y finalmente, la liberación. Luego de incluidas, se presentó otro Offline y la receptividad del público fue favorable.

Con respecto al hilo conductor que se tenía pensado, se mantuvieron los tambores tocados por los protagonistas y demás pobladores de La Sabana. De igual manera, se logró que la cámara interactuara con los personajes y sirviera de testigo para diversas tomas; y con vista subjetiva para recorridos y secuencias de apoyo.

Si bien se tenía un tratamiento fotográfico inicial, en el transcurso de la realización hubo cosas que se modificaron en función de las condiciones ambientales, y de la forma en cómo se desenvolvían las entrevistas y recorridos por el pueblo con los personajes. Si bien se intentó realizar un recorrido por el pueblo con Pedro Pérez, no se pudieron utilizar esas imágenes porque sus testimonios no se entendían bien. De igual manera, con César Blanco “Cheta”, conseguir tomas de apoyo fue sumamente complejo puesto que no le gusta aparecer en cámara y se escondía en sus recorridos solitarios. Las pocas veces que se prestó para aparecer en cámara, los testimonios fueron sumamente cortos.

Con Enrique González “Guerrilla”, pasó algo similar, y es que huyó de las cámaras por al menos mes y medio. Finalmente accedió y ese mismo día se realizaron más tomas de apoyo además de las entrevistas que ofreció. Sin embargo, en las visitas que se realizaron en septiembre, se mostró más receptivo y pudo permitirnos grabar cómo sacaba un nido de huevos de tortugas marinas de la arena y ofreció los testimonios que requeríamos.

Los descansos y transiciones del documental muestran planos de ambiente y de interacción con el pueblo en diversos horarios. Para reflejar los distintos ángulos del pueblo varguense, se tomaron 30 segundos del cortometraje para ofrecer un collage de imágenes al espectador y conozca más de los paisajes, cotidianidad y espontaneidad de la comunidad, acompañados con su hilo conductor. En este sentido, el tratamiento estético de cada personaje sí mantuvo la propuesta original.

Esta secuencia, que no estaba inicialmente planteada, fue una idea que se produjo en la etapa de postproducción porque consideramos que al espectador le faltaba conocer un poco más de La Sabana, de todas esas visuales tan atractivas que pudo ofrecer la localidad varguense. En este sentido, recurrimos a la gran cantidad de imágenes de apoyo que teníamos en el material en bruto, y para no desperdiciarlas, además, se fusionaron con el hilo conductor: los tambores. Consideramos que sirve de descanso audiovisual para el espectador.

La fotografía planteada también fue similar en el resultado final, puesto que por la ausencia de iluminación por temas económicos y exigencias naturales (en los procesos de las tortugas), se buscó solventar la iluminación con fuentes naturales, y para las tomas de noche, con la cámara y el night shot y las diversas configuraciones de la otra cámara de video. Tal como se pensó, una de las tomas en las vigilias de desove, “Guerrilla” hace uso de sus manos para explicar ese proceso, mientras éstas eran iluminadas con una linterna casera, lo que produjo una imagen a gusto de las realizadoras.

Un 90% de las imágenes fueron capturadas a horas matutinas, por lo que la necesidad de luz artificial fue muy poca.

Con respecto al sonido, pese a que en muchas ocasiones era intencional permanecer con el sonido ambiente, en otras oportunidades se requería que esto no fuera así, pero por la ausencia de sonidista y equipos acordes a cubrir estas necesidades, recurrimos a la complementación de música para suavizar ciertos ruidos externos y sustituir algunos otros. Además, con una grabadora obtuvimos Wild Tracks de loros, olas y viento; y en las tomas de los protagonistas y pobladores tocando tambor, el sonido quedó muy sólido en las cámaras de video y no fue requerida la grabación independiente.

Por último, pero de suma importancia, debemos mencionar la escaleta que formó parte crucial del desarrollo narrativo, y que no fue cumplida a cabalidad. Al contrario, recibió innumerables cambios a lo largo del rodaje, e incluso en la postproducción, pero que sirvió como guía en todo momento. Contar con este elemento es fundamental, puesto que te facilita labores de organización y ejecución. Si bien nos acompañó en todo momento y sufre cambios a medida que vamos evolucionando, consideramos que actualizar la escaleta y nutrirla con ideas es sumamente favorable para la realización documental.

Si bien la propuesta artística fue la línea principal del camino a recorrer, los elementos empíricos superaron por demás esta propuesta inicial, bien sea por aprendizaje o estilo. Fue sumamente compleja la construcción de la propuesta, pero sumamente necesaria para alejarnos de cualquier dote reporteril, del cual siempre estuvimos huyendo, y el más temido de todos.

Entre los elementos organizados y los improvisados, en la etapa de postproducción, sobre todo en el pietaje, se le dio sentido al documental. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, hubo momentos críticos por la falta de comprensión de las primeras versiones (offlines) de un público determinado. Esta fue una clara señal que quizá esa propuesta no se logró mantener a lo largo de la realización. Pese a eso, con las nuevas visitas, ya notablemente más organizadas y con claridad en la dirección, logramos mantener en gran medida el concepto inicial del cortometraje.

Para el tema de la musicalización recurrimos a dos amigos de María de los Ángeles Pérez: Iván Castillo y Ronald Freites, ambos conocedores del tema y con

experiencia. Se les entregó el último offline para que tuvieran el documental como guía junto con nuestra propuesta, en función de lo que habíamos pensado inicialmente. Luego de indicar dónde los tambores serían los protagonistas musicales y definir los espacios donde queríamos música y el género, tanto Iván como Ronald realizaron propuestas independientes.

Una vez escuchadas ambas, decidimos complementarlas y utilizar piezas claves de la propuesta de Ronald. Si bien el resultado fue favorable y nos gustó, no coincidió a plenitud con la propuesta planteada inicialmente. Sin embargo, tomamos de su propuesta, el sonido del mar y las olas de fondo en los testimonios, una música con carácter dramático para la parte del conflicto, una pieza jocosa para las entrevistas de los niños y una pieza instrumental para la liberación, aunado a un efecto de cámara lenta para esas tomas que marcan el final del documental.

Según el Plan de Producción

Son muchas las aristas que cubrir en este punto, por ende, vamos a comenzar con la etapa de preproducción, un espacio lleno de descubrimientos, primeros contactos y emociones que se manifestaban en la proyección de ideas focalizadas en un sólo objetivo: las ganas de realizar un producto de calidad.

Con esta energía motivadora realizamos tres pregras a la locación. Luego de varios recorridos por el pueblo y de la constante interacción con la comunidad, comenzamos a sentir la vibra costera que nos motivó aún más a producir una pieza audiovisual que atrapara el agrado colectivo. Aquí definimos puntos estratégicos para los encuadres y precisamos nuestros personajes principales.

Pues bien, teníamos las ideas y los personajes medianamente claros, comenzaba la búsqueda de los recursos técnicos, ya que sin ellos, nuestro documental no se cumpliría. En primer lugar, tuvimos la gran ventaja de contar con dos cámaras fotográficas profesionales con grabación HD, lo que facilitó mucho más las cosas y en segundo lugar, el equipo de sonido y los demás accesorios técnicos que fueron recolectados entre amigos, lo que tampoco representó mayores esfuerzos, afortunadamente.

Ahora bien, una vez cubiertas las necesidades básicas de la etapa de preproducción comienza el grueso del documental: la producción de campo. Acá fue el auténtico acercamiento ducho con la realidad, puesto que comenzamos las grabaciones en el pueblo (apoyo, sondeo de calle, recorridos) luego, las entrevistas de cada uno de los personajes, a quienes muchas veces se les realizó más de una.

El plan de rodaje fue diseñado por fines de semanas; viajamos aproximadamente 3 semanas o 21 días. En efecto, un plan de rodaje no puede llevarse a cabo sin financiamiento, por lo que estimamos un presupuesto acorde a nuestras capacidades económicas ya que no contábamos con patrocinio algunos, excepto de nosotras mismas. Por esta razón, acortamos en la medida de lo posible todos los gastos de producción, pero sin perjudicar la realización.

Los costos más pronunciados del presupuesto los abarcó la etapa de producción y postproducción, puesto que la edición, gráficas y musicalización también tuvieron su monto. Pero, el resultado fue gratificante. El excedente aproximado de ambas etapas se acerca a los 3.000Bs., que fue financiado por nosotras mismas.

Incluso sin haber culminado la primera fase, nos encaminamos a la siguiente: la producción. Dado que afortunadamente las relaciones con los pobladores se hicieron positivas de manera muy rápida, y las visitas fueron seguidas y consecuentes, se agilizó este proceso que quizá bajo otras circunstancias hubiera durado un poco más.

Si bien desde un principio sabíamos las condiciones técnicas con las que contábamos, estar en pleno rodaje en un ambiente todavía un tanto ajeno a nosotras no fue sencillo. La búsqueda de locaciones no fue un problema; afortunadamente La Sabana cuenta con hermosos lugares para mostrar. Sin embargo, las tareas de observación del documental fueron las que presentaron más inconvenientes. Para empezar, podemos mencionar la vigilia nocturna para capturar a la tortuga desovando; el clima no estuvo de la mano durante el rodaje, porque todas las noches que se dispusieron del plan de producción para esta labor, llovía torrencialmente.

Estas vigiliass se realizaban a dos kilómetros del campamento donde pernoctábamos, por lo que se hacía complejo el transporte de los equipos y su

resguardo. Otro punto que es importante acotar, es que frente a la casa de Pedro Pérez y Marina Blanco, armábamos nuestra carpa que servía de “techo” para nosotras todos los fines de semana del rodaje, por temas presupuestarios. Los equipos, por su parte, pernoctaban dentro de la casa de Pedro y Marina para evitar cualquier inconveniente.

Al igual que la estadía, la comida fue resuelta por nosotras mismas; una cava era la nevera y la comida era preparada (en La Sabana) luego de adquirir los alimentos en mercados de Caracas antes de salir. Fundamentalmente, la comida preelaborada fue el menú por los meses de rodaje.

Bien, una vez que se tenían casi todas las entrevistas hechas y gran parte de los planos de apoyo, aún no se había logrado capturar una de las escenas fundamentales del documental: las actividades naturales de las tortugas. Llega el 12 de junio de 2011 y recibimos una llamada de Pedro y Marina Blanco (su esposa), que habían nacido 66 tortugas y serían liberadas dos días después. Por un lado, un hecho muy positivo porque obtendríamos las imágenes de la liberación, un hecho casi festivo para el pueblo; pero por el otro, nos habíamos perdido la eclosión de los tortuguillos.

No obstante, ese martes 14 de junio de 2011 se logra el registro de los planos de la liberación de las tortugas y se comparte con el pueblo, se realizan entrevistas de los niños presentes –que más adelante presentaron fallas de audio y se tuvieron que repetir-, y se lograron las primeras tomas de contacto directo con las tortugas.

Ahora bien, el Plan de Producción ya estaba cumplido en su mayoría, pero siempre atentas a una posible captura de los procesos de las tortugas, nos encaminamos a empezar la última fase: postproducción. Llega el momento del primer filtro de imágenes, visualización de todo el material en bruto, desecho de unas, lista de otras que faltan, mejoras posibles a realizar, apunte en la agenda de la nueva ida a La Sabana.

Una de las entrevistas de Pedro Pérez, donde nos conversaba sobre el conflicto que tenía con su sobrino Enrique González “Guerrilla”, no sirvió, puesto que ese día había consumido más bebidas alcohólicas de lo habitual y el testimonio no se entendió. Ya era una que se agregaba a la lista de necesidades. Por otro lado, queríamos agregarle la visión de Marina y “Cheta” del conflicto, y esos testimonios no se tenían. Aquí

debemos agregar lo que se mencionó en el desarrollo narrativo de la ausencia de la tortuga, y fue en este mismo viaje donde se consiguieron esas tomas que faltaban.

En líneas generales contábamos con excedente de material, lo cual resultó positivo para darle variedad visual al cortometraje documental.

Fueron semanas de trabajo dedicadas a esta última fase, que requirió de un esfuerzo y una dedicación sumamente detallista. ¿Cómo concatenar todos los eslabones que recogimos en las dos fases anteriores y que resulte en lo que esperamos? Pues bien, días de pietaje, varios montajes, cambios, dos viajes más a La Sabana por búsqueda de tomas (mencionadas anteriormente), pensar en la musicalización, si queda bien o no la que se tenía pensada, en fin, se pulieron todos los detalles necesarios.

Luego de seis “Offline” y aproximadamente 40 horas de edición, se llega a la versión ‘final’ de “Debajo de la Arena”, aún sin musicalización y con la ausencia de las gráficas que mejorarían la imagen del cortometraje. Ahora sí se prosiguió a musicalizarlo en función del ritmo obtenido y a agregarle las gráficas propuestas, que una vez añadidas, entendimos que era algo que podíamos realizar nosotras de manera más natural. Sin embargo, el resultado nos agradó.

Recomendaciones

Como recomendación inicial podríamos decir que es crucial encontrar un tema que los identifique como realizadores y directores de su pieza audiovisual. Frente a tantas posibles “trabas”, lo que contribuirá a que no se abandone la producción es la pasión por el documental.

Por otro lado, ajustar detalles desde la etapa de preproducción es crucial, conocer los elementos técnicos, humanos, presupuestarios, para que durante el rodaje o en la postproducción no se generen inconvenientes que, aunque sean resueltos al final, generen retrasos o incomodidades. Asimismo, la organización, cumplimiento, dedicación, energía, entusiasmo y compromiso son factores de crucial importancia y que nunca deben abandonar cada paso del documental.

Tener el boceto en mano durante cada día de rodaje ayuda a conocer la guía, el camino por el que debemos –según nuestro propio planteamiento- seguir el camino. Los cambios estarán a la orden del día, así que, es una buena recomendación anotarlos en el momento en el que se produzcan, porque la memoria no siempre está atenta a tantos cambios y detalles. Eso, al final, será de gran ayuda y reducirá el trabajo.

Al momento de la selección de imágenes, donde uno (y más si son dos realizadores) está enamorado de sus propias imágenes, la recomendación principal es tratar de desligarse de esos sentimientos y ver con el mayor razonamiento posible lo que va más acorde con la propuesta y con el desarrollo. En ese sentido, conversar, razonar y llegar a acuerdos cuando se trata de un equipo es fundamental para que los requerimientos de ambos sean cubiertos.

Otro aspecto importante es mostrar los avances de la postproducción a personas alejadas del tema para saber si entienden y tener opiniones no especializadas, sino de un público que podría ser parte de los espectadores del documental una vez esté listo. De esta manera, se podrán cubrir detalles que quizá las realizadoras no puedan ver porque están muy empapadas con el tema y dan por sobreentendido lo que no todo el mundo entiende.

Al momento de la edición, tener todo bien definido y con claridad facilitará esta etapa y se hará menos tediosa tanto para el editor como para los directores. Igualmente, conocer el material con el que se cuenta contribuye a la posible sustitución de imágenes en caso de que alguna quiera ser cambiada.

Por último, revisar cuidadosamente cada detalle de sonido, musicalización, sincronización, tiempo, imágenes, efectos, ilustraciones, gráficas, para evitar errores notorios que le resten calidad al documental.

En resumidas palabras, cuidar todos estos detalles hace que mejore la calidad de la pieza. Por tanto, un trabajo asistido metódicamente es la clave para obtener un producto que refleje las ambiciones que se tienen en un inicio y en el mejor de los casos, las supere.

BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas:

- ✓ Altez, Yara; Rivas, Pedro. (2002). *Arqueología e Historia Colonial de la Parroquia Caruao*. Venezuela: Fondo Editorial Tropykos; FACES-UCV.
- ✓ Anuario ININCO. (2010). *Investigaciones de la comunicación*. Venezuela: Instituto de Investigaciones de la comunicación, Facultad de Humanidades y Educación (UCV).
- ✓ Betettini, Gianfranco. (1975). *Cine: Lengua y Escritura*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- ✓ Caro Navarro, Livian. (2009). *Desarrollo, Ejecución y Presentación del Proyecto de Investigación*. Venezuela: Editorial Melvin, C.A.
- ✓ Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). (1993). *Cronología del cine en Venezuela*. Venezuela: CONAC.
- ✓ Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). (1990). *Dirección de Cine, Fotografía y Video*. Venezuela: Litografía Melvin.
- ✓ Constitución de la República Bolivariana de Venezuela del año 1999.
- ✓ Della Volpe, Galvano; Eco, Umberto; Pasolini, Pier Paolo; Roche, Claubler y otros. (1971). *Problemas del nuevo cine*. Madrid: Alianza Editorial.
- ✓ *Diccionario del Cine*. (1991). España: Ediciones Rialp.
- ✓ Eisenstein, Sergei. (1986). *La forma del cine*. México, España, Argentina y Colombia: Siglo Veintiuno Editores.
- ✓ Feldman, Simon. (1972). *Realización Cinematográfica. Análisis y práctica*. Argentina: Granica Editor.
- ✓ Francés, Miquel. (2003). *La producción de documentales en la era digital*. (1ª Ed.). España: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.)
- ✓ Fundación Cinemateca Nacional. (1997). *Panorama histórico del cine en Venezuela 1896-1993*. Venezuela.
- ✓ Goldsmith, David. (2003). *El documental. Entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental*. España: Editorial Océano.
- ✓ Guada, Hedelvy J.; Solé S., Genaro (2000); *Red para la conservación de las Tortugas Marinas en el Gran Caribe (WIDECASST), Plan de Acción para la*

- Recuperación de las Tortugas Marinas en Venezuela (Alexis Suarez, Editora). Informe Técnico del PAC No. 39. UNEP Caribbean Environment Programme.*
- ✓ Gubern, Román. (2001). *Historia del cine*. (8ª Ed.). España: Editorial Lumen S.A.
 - ✓ Guía de Manuela Blanco para su taller “*Superando la realidad: taller de la idea al tratamiento en el documental*”.
 - ✓ Hernández, Tulio; Lucien, Oscar; Marrosu, Ambretta; Miranda, Julio; Roffe, Alfredo. (1989). *Pensar en Cine*. Venezuela: Monteávila Editores.
 - ✓ Herrera, Earle. (1991). *El reportaje, el ensayo. De un género al otro*. Venezuela: Ediciones El Dorado.
 - ✓ Hurtado De Barrera, Jacqueline. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. (3ª Ed). Venezuela: Sypal Ediciones.
 - ✓ Márquez, René. (1996). *Las tortugas marinas y nuestro tiempo*. (1ª Ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
 - ✓ Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales. (2001). *Índice legislativo ambiental y normas afines*. Venezuela: Publicidad Gráfica León S.R.L.
 - ✓ Miranda, Julio. (1994). *Palabras sobre imágenes. 30 años de cine venezolano*. (1ª Ed.). Venezuela: Monte Ávila Latinoamericana, C.A.
 - ✓ Mitra, Jean. (1978). *Estética y psicología del cine: 1. Las estructuras*. México, España, Argentina y Colombia: Siglo Veintiuno Editores.
 - ✓ Nichols, Bill. (1997). *Representando la Realidad*. (1ª Ed.). España: Editorial Paidós.
 - ✓ Porter, Miguel; González, Palmira. (1988). *Las Claves del Cine*. España: Editorial Ariel, S.A.
 - ✓ Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ª Ed.). México: Mc Graw Hill.
 - ✓ Rodríguez, Jon y Rojas-Suárez, Frankiln. (2008). *Libro Rojo de la Fauna Venezolana*. (3ª Ed.). Venezuela: Provita y Shell Venezuela, S.A.
 - ✓ Sánchez Noriega, José Luis. (2005). *Historia del cine. Teoría y Géneros Cinematográficos, fotografía y Televisión*. (3ª Ed.). España: Alianza Editorial.
 - ✓ Santovenia, Rodolfo. (2008). *Diccionario de Cine, Términos artísticos y técnicos*. (3ª Ed.). Cuba: Editorial Arte y Literatura.
 - ✓ Universidad Pedagógica Experimental Libertador; Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2011). *Manual de Trabajos*

de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. (4ª Ed.). Venezuela: FEDUPEL. La editorial pedagógica de Venezuela.

- ✓ Troconis de Veracochea, Ermilia. (1979). *La tenencia de la tierra en el Litoral Central de Venezuela*. Venezuela: Editorial Equinoccio.

Fuente de Internet:

- ✓ Aponte, N. (2008). *Master Calss: Seminario Documental Antonio Weinrichter*. Descargado el 1 de agosto de 2011, de http://www.grupokane.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=199%3Aartmasterweinrichter&catid=44%3Acatmaster&Itemid=59#5.
- ✓ Becerro, R. (2008). *Manual de Cine, cómo se hace un film*. (1ª Ed.). Argentina: Beatriz Viterbo Editora. Descargado el 20 de noviembre de 2010, de [http://books.google.com/books?id=tyjGdiVzHXMC&printsec=frontcover&dq=Raúl+Beceyro+en+su+libro+Manual+de+Cine,+cómo+se+hace+un+film+\(2008\)&source=bl&ots=WbtVlkU8ca&sig=g4pbEzu9A126xk3dOmXPVjNOWOI&hl=es&ei=sZ_yTOLxJoSBIAf-kPGSDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBMQ6AEwA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?id=tyjGdiVzHXMC&printsec=frontcover&dq=Raúl+Beceyro+en+su+libro+Manual+de+Cine,+cómo+se+hace+un+film+(2008)&source=bl&ots=WbtVlkU8ca&sig=g4pbEzu9A126xk3dOmXPVjNOWOI&hl=es&ei=sZ_yTOLxJoSBIAf-kPGSDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBMQ6AEwA#v=onepage&q&f=false).
- ✓ Calvo, M. (2006). *Difusión, Divulgación y Diseminación*. Descargado el 12 de abril de 2011, de <http://www.manuelcalvohernando.es/articulo.php?id=52>.
- ✓ Dick, B; Montes de Oca, J; Zúñiga, E. (2004, octubre). *Una Introducción a las Especies de Tortugas Marinas del mundo*. Descargado el 24 de agosto de 2011, de <http://www.iacseaturtle.org/download/EspeciesTortugasMarinasMundoesp.pdf>.
- ✓ García, P. (2010). *Varguenses se involucran con el cuidado ambiental*. Descargado el 18 de marzo de 2011, de http://eluniversal.com.ve/2010/08/23/ccs_art_varguenses-se-involu_2011396.shtml.
- ✓ *Glosario Ambiental para comunicadores*. (s.f). Recuperado el 20 de marzo de 2011, de <http://www.sernanp.gob.pe/sernanp/archivos/imagenes/vida/glosario-GIZ.pdf>.
- ✓ Guzmán, P. (2007, marzo 31). *El guión en el cine documental*. Descargado el 9 de septiembre de 2011, de <http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/2007/03/el-guin-en-el-cine-documental-por.html>.

- ✓ Hernández, S. (2004). *Hacia una definición del documental de divulgación histórica*. Descargado el 4 de septiembre de 2011, de http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=82.
- ✓ Noriega, N. (2010). *En Oritapo salvan tortugas marinas al tiempo que educan*. Descargado el 18 de marzo de 2011, de http://deportes.eluniversal.com/2010/06/27/ccs_art_en-oritapo-salvan-to_1949333.shtml.
- ✓ Omaña, G. (s.f). *Régimen jurídico de la protección y conservación de las tortugas marinas en Venezuela*. Descargado el 27 de agosto de 2011, de <http://www.onsa.org.ve/documentos/pdf/pambiental/gaoparrcptm.pdf>.
- ✓ Paiva, J. (2005). “*San José de La Sabana, Parroquia Religiosa, historia de un pueblo del litoral central*”. Venezuela: Ediciones del Seminario de San Pedro Apóstol Macuto, estado Vargas, Venezuela. Descargado el 19 de marzo de 2011, de <http://www.carmelopaiva.com/LA%20SABANA.pdf>.
- ✓ Rabiger, Michael. (2005). *Dirección de Documentales*. (3ª Ed.). España: Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE. Descargado el 20 de marzo de 2011, de <http://es.scribd.com/doc/10962805/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger>.
- ✓ Centro de Investigación y Conservación de Tortugas Marinas (CICTMAR). (Página Web en línea). Disponible: <http://www.tortuadopcion.com/home.htm> (Consulta: 2011, agosto 27).
- ✓ Corporación de Desarrollo de la Región Central. (Página Web en línea). Disponible: <http://www.corpocentro.gob.ve/dossier/Dossier%202010/DOSIER%20VARGA S%202010.pdf> (Consulta: 2011, Marzo 19).
- ✓ Fundación Científica Los Roques (FCLR). (Página Web en línea). Disponible: <http://www.fundacionlosroques.org/> (Consulta: 2011, agosto 27).
- ✓ Fundación La Tortuga. (Página Web en línea). Disponible: <http://www.fundacionlatortuga.org/> (Consulta: 2011, agosto 27).
- ✓ Fundación para la Defensa de la Naturaleza (FUDENA). (Página Web en línea). Disponible: <http://www.fudena.org.ve/> (Consulta: 2011, agosto 27).
- ✓ Ministerio del Poder Popular para el Ambiente. (Página Web en línea). Disponible: www.minamb.gob.ve. (Consulta: 2011, enero 30).

- ✓ Ministerio del Poder Popular para la Defensa. (Página Web en línea). Disponible: http://www.dhn.mil.ve/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=48&Itemid=133. (Consulta: 2011, enero 30).
- ✓ Provita. (Página Web en línea). Disponible: <http://www.provita.org.ve/> (Consulta: 2011, agosto 27).
- ✓ Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. (Página Web en línea). Disponible: <http://www.iucn.org/es/sobre/>. (Consulta: 2011, enero 18).

Tesis de grado:

- ✓ Gallardo, Alejandro. (2007, marzo). *Importancia de las playas al Este del Estado Vargas para la Anidación de las Tortugas Marinas*. Tesis de grado obtenido no publicada. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

Fuentes Vivas:

- ✓ Draí Cabello.
- ✓ Héctor Cardona.

ANEXO