

TITULO:

***PROYECTO MÓDULO DIDÁCTICO DE HISTORIA DE CARACAS DE LA
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA DEL CONCEJO DEL MUNICIPIO
BOLIVARIANO LIBERTADOR***

**PROJECT TRAINING MODULE CARACAS HISTORY LIBRARY
MANAGEMENT COUNCIL TOWN BOLIVARIANO LIBERTADOR**

AUTOR:

Lic. José A. Jiménez Omaña C.I. 15830691

Director de la Biblioteca Municipal de Caracas

**Estudiante de la Especialización en gerencia de proyectos de
investigación y desarrollo. Universidad Central de Venezuela.**

Dirección: De esquina de Gradillas a Monjas, Palacio Municipal, piso 01,
Caracas, Venezuela. Telf. 02125422262 - 04128229768.

Correo: joseabrahamjimenez@gmail.com.

**SUBSISTEMA: Educación para el Desarrollo Integral del Individuo.
Emprendimiento**

Resumen:

En la enseñanza de la Historia de Caracas, el concepto civilizatorio, se vinculo a un modelo de universalidad, que se refleja desde el estudio del pasado de Venezuela con la superficialidad del manejo del tema indígena. Este manejo básico de los conceptos de cultura y eurocentrismo, nos permite acercarnos al proceso de construcción de la mirada occidentalizada sobre nuestro proceso socio-cultural, una visión de superioridad étnica. La importancia de la investigación radica no solo en traer una vez más al tapete del debate la ausencia indígena en la historia de Venezuela, a través de un modulo didáctico de Historia de Caracas, con una visión de inclusión y pluralidad de nuestros pueblos aborígenes en el manejo de los conceptos históricos y culturales, donde cabe la realidad latinoamericana. Se plantea presentar varios escenarios de aprendizaje agradable y diversificado que permitan a los niños, niñas y adolescentes de 6-12 años, hacer uso de todos los medios posibles para aprender, con el uso de elemento audiovisual. Para ello nos

proponemos en el Módulo Didáctico de Historia de Caracas, valora la experiencia del conocimiento sobre las culturas aborígenes previa de las y los estudiante, como muy importante en los logros futuros de aprendizaje.

Palabras Claves: Educación, Indígenas, Historia, Pedagogía y etc.

Summary:

In the teaching of the history of Caracas, the concept of civilization, is link to a universal model, which is reflected from the study of the past of Venezuela with the superficiality of the indigenous issue management. This basic management concepts and Eurocentric culture allows us to approach the process of building the look Westernized on our socio-cultural process, a vision of ethnic superiority. The importance of research is not only to bring to the mat once again the lack of debate in the history of Indian Venezuela, through a training module of History of Caracas, with a vision of inclusion and plurality of our Aboriginal peoples in the management of historical and cultural concepts, which include the Latin American reality. Present several scenarios arises nice and diversified learning to enable children and adolescents aged 6-12 years, to use all means possible to learn using visual element. To do this we propose in Module History Teaching Caracas, values the experience of knowledge about Aboriginal cultures and prior of the student, as very important in the future of learning achievements

Keywords: education, indigenous, history, education and so on.

INTRODUCCIÓN:

Es posible apreciar a una sociedad Caraqueña que se representa a sí misma como igualitaria, una auto-calificación que es asumida desde la escuela, los medios de comunicación, las comunidades y hasta en las leyes. Sin embargo, al profundizar los programas vigentes, contenidos de Historia de caracas en Educación Media General y las estrategias de enseñanza, , es posible valorar rasgos marcados desvalorización hacia nuestras raíces indígenas, sin manejarse la idea de producto multi-étnico de la ciudad de Caracas, que dificultan el avance hacia una educación intercultural. En su obra Europa, Modernidad y Eurocentrismo, el autor Enrique Dussel, (2000) nos Afirma:

“La civilización moderna se auto comprende como más desarrollada, superior (lo que significará sostener sin conciencia una posición ideológicamente eurocéntrica). Como el bárbaro se opone al proceso civilizador, la praxis moderna debe ejercer en último caso la violencia si fuera necesario, para destruir los obstáculos de la tal modernización (la guerra justa colonial)”¹

El concepto de civilización viene acompañado del valor histórico de la implantación de la Sociedad Colonial y del manejo superficial de nuestro pasado aborígen, sin interpretar la realidad multi-étnica de la sociedad venezolana. Sabemos que la base conceptual de la historiografía de Venezuela, tiene sus raíces más cercanas en la ilustración del siglo XVIII y el positivismo del siglo XIX, cuando nace la “ciencia histórica”, de allí que existen conceptos casi inamovibles como, por ejemplo, la diferenciación entre Pre-hispánica y Colonial, siendo el llamado Descubrimiento de Venezuela en 1498, el hito histórico que limita, el proceso socio-histórico venezolano. Así, existen otros conceptos que susceptibles de revisión, pues por los paradigmas de la actualidad estamos conscientes de la temporalidad del conocimiento, y, por ende, de los conceptos, tal y como lo enfatiza Paul Feyerabend, (1974):

“la idea de un método fijo, de una (teoría de la) racionalidad fija, surge de una visión del hombre y de su contorno social demasiado ingenua”²

Dentro de este enfoque se plantea el concepto de civilización y progreso vinculado al mito de la Modernidad centralizado en Europa, estableciendo que fenómenos exo-europeos, como el Descubrimiento de la Isla de Cubagua y de Tierra Firme en 1498 por los Conquistadores hispanos, son determinaciones fundamentales para el inicio Modernidad en la Historiografía de Venezuela. Por lo tanto, la Historia de Caracas en la etapa de implantación de los núcleos de poblamiento efectivo hispano, es vista como el centro de una universalizada radical del proceso histórico centralizado en Europa, la historia prehispánica y Colonial de Venezuela representa el apéndice de la Historia de España, colocando a la Cultura Europea sobre el desarrollo histórico de las culturas Caribes, Arawak y Timoto cuicas, un hecho que en el presente proyecto, pretendemos hacer evidente. El autor Enrique Dussel, (2000), nos afirma:

“Si se entiende que la modernidad de Europa será el despliegue de las posibilidades que se abren desde su centralidad en la Historia Mundial y la constitución de todas las otras culturas como su periferia, podrá comprenderse el que aunque toda

¹ Enrique Dussel. Europa, modernidad y eurocentrismo. En la colonidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectiva latinoamericana. Edgardo Lander (comp.). CLACSO, Consejo latinoamericano en Ciencias sociales, Buenos Aires, Argentina. 2000, p.49.

² Paúl Feyerabend. Contra el método. Ariel, Barcelona, 1974, p.23.

cultura es etnocéntrica, el etnocentrismo europeo es el único que puede pretender identificarse con la universalidad- mundialidad”³

El reconocer las ideas de civilización y progreso en la óptica de la Historia de Caracas desde el mito de la modernidad centralizado Europa, representa el comienzo para detectar el problema del eurocentrismo y la negación del mito. Se ha dado el reconociendo a las especificidades e importancia de nuestra culturas aborígenes desde sus procesos históricos y sus cosmovisiones colectivas, reconociendo la praxis de la violencia de la Conquista y la imposición de una cultura sobre la otra, con lo cual se ha nutrido desde 1980, los programas vigentes de Educación Artística y Historia de Caracas en la Educación Media General, que encuentra en el positivismo su máxima expresión. El autor Edgardo Lander, (2004) nos señala:

“es otra la mirada que podemos dar a llamada crisis del Sujeto si asumimos que el exterminio de los “nativos” y la esclavitud transatlántica y exclusión del Otro, no fueron sino la otra cara, el espejo necesario para la construcción de sí mismo, condición y contraste indispensable para la constitución de las identidades modernas”.⁴

Debemos recordar que el proceso socio-político planteado con la Constitución de 1999, intenta redimensionar la importancia de la base indígena en nuestro proceso socio-histórico, partiendo no sólo de su reconocimiento constitucional, sino del intento de cambio de concientización que es visible en lo significativo de reajustar la celebración del día de la Raza, por el día de la resistencia indígena. Pero que al parecer observando los rasgos de nuestro modelo socio-cultural, existe una negación de nuestra herencia aborígen. En los programas oficiales vigentes desde 1980 de Historia de Caracas y Educación Artística de Media General revisados, es posible apreciar la preocupación por exponer una sociedad plural desde el punto de vista étnico, que intenta reajustar con el reconocimiento constitucional en función de las desigualdades sociales existentes, ya que la sociedad venezolana dentro de sus representaciones colectivas se auto-percibe y desea ser esencialmente igualitaria. Los docentes Diana Soto Arango y Víctor Manuel Prieto (1992), nos dejan visualizar esta problemática al señalar:

“Los mitos y tergiversaciones que expresan los manuales sobre el tema deben ser motivo de reflexión para los docentes de Historia que aspiren a guiar la enseñanza de la asignatura, no juzgar el pasado, sino a comprenderlo para entender mejor el presente y proyectar el futuro con una mentalidad dispuesta a

³ Enrique Dussel. Europa, modernidad y eurocentrismo. En la colonidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectiva latinoamericana. Edgardo Lander (comp.). CLACSO, Consejo latinoamericano en Ciencias sociales, Buenos Aires, Argentina. 2000, p. 63.

⁴ Edgardo Lander, La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericana, Caracas, Revista Nueva Sociedad, 2000, p.5-6.

*la tolerancia y el respeto por la identidad cultural de los pueblos*⁵

Las múltiples valoraciones y juegos interpretativos que se expresan en la enseñanza de la Historia de Caracas, tienen una asociación directa con lo que ha sido una de las fuentes de discrepancia en la historiografía venezolana desde el siglo pasado, presente en conquista y colonización que eventualmente son reprochadas. ara Arteaga Quintero (1998): las llamadas *Leyenda Negra* y *Leyenda Dorada*. Ambas con fuertes resonancias en el análisis interdisciplinario, tienen como epicentro de ponderación diversa de la significación de Europa en el proceso socio-histórico venezolano, la evaluación de su idioma y su cultura, la manera como ese legado histórico y artístico se proyecta en la actualidad a través del eurocentrismo. La leyenda negra, latente hasta la actualidad y en sintonía clara con las posturas decimonónicas no ha dejado de pasar factura a la península ibérica y de emitir lamentaciones de lo funesto de la llegada hispana a un continente que yacía en una especie de utopía. La dorada, vigente, destaca la labor positivamente civilizadora de la presencia de España, de su religión y su idioma en la formación de la sociedad implantada colonial en Venezuela.

*"la presencia de una directriz ética para la educación es, más que nunca, la directriz inequívoca de la pedagogía del Siglo XXI, ante las necesidades de un pueblo que sufre de la más agobiante pobreza, en medio de las desigualdades más evidentes; la presencia del eje valores asegura una base que podrá responder ante los reclamos de la sociedad futura"*⁶

En este punto, se revitaliza la lucha de los pueblos indígenas por sus reivindicaciones y su reconocimiento por el Estado Nacional, pero en la enseñanza de la Historia de caracas y la Educación Artística, sigue siendo una de las deudas no saldadas. El currículo nacional como eje rector del sistema educativo en sus Subsistemas, debe atenderlos cambios de paradigma planteados por los desafíos en las nociones de interculturalidad y rescate de nuestras herencias ancestrales, tal como está establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su artículo 126 y en la LOE en sus principios establecidos en el artículo 3. La problemática del eurocentrismo ha sido uno de los puntos que más inquietudes originan entre los pensadores pedagógicos, no sólo por sus matices ideológicos, sino también por su permanencia, como concepción dominante de la Historia de caracas. La visión eurocéntrica del pasado y el manejo superficial de las culturas aborígenes de Caracas, entendiendo que su reflejo se percibe en nuestros textos escolares,

⁵ Diana Soto y Víctor Prieto. El encuentro de los dos mundos: sus imágenes en los textos escolares. En revista educación y cultura. N° 27. Bogotá. 1992, p.76.

⁶ Carmen Aranguren, La enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Universidad de Los Andes / Ediciones Los Heraldos Negros. Mérida-Venezuela, 1997, p.52.

no son mera casualidad. Un acercamiento a la historiografía de Venezuela, deja varias inquietudes que apuntalan hacia nuestra identidad histórica, la narración en estas obras pasan por la descripción de nuestros aborígenes y su cultura con claro menosprecio por los dominados, resaltando el valor civilizador de los conquistadores europeos que llegaron a estas tierras para traer los evangelios de Cristo y castigar con el látigo en su obcecación por el oro, en aquellos tiempos en que nuestros aborígenes eran vistos como seres inferiores. En su obra Eurocentrismo y Descolonización de la Historia, el autor Morales S. en 1997, nos afirma:

“El peso de la concepción eurocentrista despliega por las principales arterias del organismo sociocultural: la enseñanza oficial, la radio, la televisión, la prensa, los guías de turismo, se convierten en reproductores de estas formas de colonialismo cultural. Por supuesto, el surgimiento de este eurocentrismo en los manuales de historia y en los textos históricos en general, tiene cierto sentido, si nos detenemos en el hecho de que quienes tienen la posibilidad de narrar lo ocurrido, son los que primero tienen la posibilidad de escribirlo en los textos y además legitimarlo en las diferentes casas de estudios. Desde esta perspectiva todo aquello diferente a lo que ellos representan, es aquello que se descubre, aquello que de manera muy sutil consideramos inferior”.⁷

La importancia de la investigación y el proyecto radica no solo en traer una vez más al tapete del debate del tema de la multiculturalidad, a través de un módulo didáctico de Historia de Caracas, con una visión de inclusión y pluralidad en el manejo de los conceptos históricos y artísticos, donde cabe la realidad latinoamericana. También contribuiría a la formación de una conciencia histórica más incluyente, a través de una enseñanza de los procesos de la Historia de modo más coherente y del estudio del valor artístico de nuestras culturas ancestrales, al mismo tiempo, contextualizados, aspectos que no se pueden visualizar en la actualidad con la perspectiva eurocentrista. De esta manera se espera poder contribuir a la formación de un ciudadano que se sensibilice con los principales problemas que aqueja a nuestra sociedad multiétnica, y al mismo tiempo, como rasgo distintivo dentro de la educación de los niños, niñas y adolescentes, es importante contribuir a su formación dentro de la identidad socio- histórica venezolana y latinoamericana

⁷ Salvador Morales. Eurocentrismo y descolonización de la historia. Colección historia alzada. Volumen 1. Fondo editorial Tropykos. 1997, p.97.

OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar un modulo didáctico que fortalezca la identidad socio-histórica las niñas, niños y adolescentes de 6-12 años de las comunidades del Municipio Bolivariano Libertador estableciendo objetivos específicos, como también estrategias para el aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar habilidades y destrezas de los niños, niñas y adolescentes de 6-12 años de las comunidades del Municipio Bolivariano Libertador en la comprensión de la Historia de Caracas desde un enfoque indigenista.
- Brindar herramientas didácticas para la capacitación de los niños, niña y adolescente de 6-12 años de las comunidades del Municipio Bolivariano Libertador para el aprendizaje significativo de las culturas aborígenes originarias del Valle de Caracas.
- La aplicación de este modulo didáctico en las comunidades seleccionadas del Municipio Bolivariano Libertador.

MATERIALES, MÉTODOS Y RESULTADOS:

METÓDO PEDAGÓGICO:

Se plantea presentar varios escenarios de aprendizaje agradable y diversificado que permitan a las y los niños, niñas y adolescentes de 6-12 años, hacer uso de todos los medios posibles para aprender con el uso de elemento audiovisual. Para ello nos proponemos en el Módulo Didáctico de Historia de Caracas, valora la experiencia del conocimiento sobre las culturas aborígenes previa de las y los estudiante, como muy importante en los logros futuros de aprendizaje. Por ese motivo, identifica el contexto cultural y natural del cual procede la persona que aprende, para buscarle significado al contenido educativo. Estableciendo el concepto de Freire:

“La escuela, sin importar su nivel, se convierte en un ‘mercado de saber’; el profesor, en un especialista sofisticado, que vende y distribuye un

*‘conocimiento empaquetado’; y el alumno, en el cliente que compra y ‘come’ este conocimiento’.*⁸

Para crear condiciones que permiten que los niños, niñas y adolescentes de 6-12 años actuar y reflexionar sobre lo actuado, poniéndose en contacto directo (interactuando) con los objetos de conocimiento o con otras personas que disponen de ciertos conocimientos. Se le da una gran importancia al error como una fuente para identificar las limitaciones en los procesos de aprendizaje por parte de las y los niñas, niños y adolescentes, las carencias de la enseñanza de la educadora o el educador y logra contextualizar y hacer asequible los contenidos e intenciones curriculares. Se le da tratamiento al contenido educativo de la Herencia Aborigen en las tres dimensiones: conceptos (saber – saber), procedimientos (saber hacer) y actitudes (saber ser). Para propiciar la vivencia de relaciones docente-estudiante, estudiante-estudiante como un procedimiento para aprender por el ejemplo y orientados por la experiencia de personas adultas o de compañeras y compañeros más avanzados. Tratando de estimular la convergencia, la divergencia, el enfrentamiento crítico y la integración de las expresiones de la cultura cotidiana, con las expresiones de la cultura sistematizada, en vez de proponer el memorismo rutinario.

Como enfoque educativo capaz de interpretar y guiar la acción conforme a los requerimientos del modelo educativo del país, asumimos la Pedagogía Crítica. En tal sentido seleccionamos dos autores que recogen las ideas esenciales de dicha concepción, desde una perspectiva crítica con énfasis en la social y además nos proporcionan una visión integral a nuestra propuesta

PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

- Modulo inductivo de la Historia de Caracas (45 min), con presentación de diapositivas informativas y didácticas de información que proviene de la Biblioteca Municipal de Caracas.
- Entrega de cuadernillos didácticos

⁸ Paulo Freire. Perspectiva epistemológica en la producción de los saberes. 1977. Editores argentinos s.a. Argentina, p.110.

RESULTADOS:

FOTOS DE LA EJECUCIÓN DE DEL MODULO DIDÁCTICO DE LA HISTORIA DE CARACAS EN EL HOSPITAL PEDIATRICO ELIAS TORO, PARROQUIA SUCRE, MUNICIPIO BOLIVARIANO LIBERTADOR.



Visita a la sala 2 del Hospital Pediátrico Elías Toro, Parroquia Sucre, 14-09-12.



Ejecución del Modulo Didáctico de la Historia de Caracas en el Hospital Pediátrico Elías Toro, Parroquia Sucre, 14-09-12

FOTOS DE LA EJECUCIÓN DEL MODULO DIDÁCTICO DE LA HISTORIA DE CARACAS EN LA U.E.B BICENTENARIO REPUBLICANA, PARROQUIA SAN AGUSTÍN, MUNICIPIO BOLIVARIANO LIBERTADOR



Discusión sobre la ausencia de los aborígenes en la Historia de la Ciudad de Caracas, 12-11-12



Discusión sobre la ausencia de los aborígenes en la Historia de la Ciudad de Caracas, con 1 año A, 14-11-12

FOTOS DE LA EJECUCIÓN DEL MODULO DIDÁCTICO DE LA HISTORIA DE CARACAS EN LA U.N. DIEGO DE LOSADA, PARROQUIA 23 DE ENERO, MUNICIPIO BOLIVARIANO LIBERTADOR



Presentación del modulo formativo de la historia de Caracas, con los niños y niñas del 5 grado de la Escuela Diego de Losada, Parroquia 23 de Enero.



Elaboración de collares y pulseras con los niños y niñas del 5 grado de la Escuela Básica Diego de Losada, Parroquia 23 de Enero.

CONCLUSIONES:

Para el estudio de las Ciencias Sociales se propone una metodología didáctica que asuma categorías científicas y pedagógicas que permitan potenciar la formación de la conciencia histórico-crítica del alumno. Esta visión es opuesta a la historia narrativa, donde el eje de organización del discurso es lo cronológico. Se debe asumir la periodización histórica como recurso curricular, no como un fin. Así, ella ha de tener solo valor referencial en la enseñanza de una historia de procesos, que permita explicar las complejidades de la realidad presente y pasada en función de comprender el futuro a través de una visión crítica-reflexiva. El cronologismo es una desviación arraigada en la enseñanza de nuestra Historia. Consiste en hacer del dato cronológico meta y objetivo del aprendizaje. La Historia es una ciencia donde el tiempo es esencial, pero de los hechos debe interesarnos fundamentalmente su significación, no su temporalidad. Se debe abatir la infravaloración del aporte de las etnias indígenas a la formación socio-histórica. Ello implica enfrentar la fuerza del pensamiento eurocentrista en la interpretación de nuestra Historia.

Por tal razón, la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales han sido estructurados como una acumulación lineal y descontextualizada de datos, fechas y episodios heroicos, fragmentados de modo arbitrario en períodos, con enfoque eurocentrista. El currículo y los programas de Ciencias Sociales deben sufrir un cambio radical en el enfoque eurocentrico sobre la Historia de Venezuela y el estudio del desarrollo cultural. La exaltación de los rasgos, mitos y tradiciones de nuestras culturas aborígenes en los textos escolares, es el camino que logre la construcción de una pedagogía crítica e integral en la Educación Media General de Venezuela

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUDO, María T. La Educación intelectual: concepto, paradigma y realizaciones. En lectura de pedagogía diferencial María del Carmen Jiménez Fernández. Madrid. 1991.

ARANGUREN Carmen. La Educación Básica en el Modelo Educativo Dominante: Consideraciones a la Enseñanza de la Historia en el Área de Estudio PASIN. Mérida (Venezuela), trabajo presentado en el I Congreso de Pedagogía 86 en la Habana. Mérida, 1985 (Mimeografiado).

ARANGUREN R., Carmen. La enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Universidad de Los Andes / Ediciones Los Heraldos Negros. Mérida-Venezuela, 1997.

ARTEAGA Quintero M. Los valores y la reforma educativa en Venezuela. Revista de investigación. Venezuela. 1998.

BECERRA, TAPIA Y OBREGON. Prejuicio y discriminación étnica: una expresión de práctica pedagógica de exclusión. En la revista latinoamericana de Educación. N° 2. Septiembre de 2008. Universidad Central de Chile.

BISQUERRA Rafael. Metodología de la investigación educativa. En revista mexicana de investigación educativa. Vol. 10, N° 25, México, 2005.

BRITO FIGUEROA Federico. Historia Económica y social de Venezuela. Tomo I- IV. Caracas, UCV, Biblioteca, 1987.

BUSTAMANTE, Eladio y ARANGUREN, Carmen. Diagnóstico y análisis de textos de Historia. Algunas propuestas para su elaboración. En: Tierra Firme, revista de historia y ciencias sociales, N° 56. Caracas, octubre-diciembre de 1996.

CALZADILLA, Pedro y SALAZAR, Zalena. El Negro: la presencia ausente. Negro y esclavitud, imágenes en los textos escolares. En: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, N° 5, noviembre del 2000. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

CARRERA DAMAS Germán. Historia Contemporánea de Venezuela. Bases Metodológicas. Caracas, UCV, Biblioteca, 1977.

DIETERICH STEFFAN Heinz. El Eurocentrismo: Obstáculo a la emancipación.
En: América, la Patria Grande. Emancipación e Identidad de América Latina:
1492-1992, México, 1990.

DUSSEL Enrique. Europa, modernidad y eurocentrismo. En la colonidad del
saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectiva latinoamericana. Edgardo
Lander (comp.). CLACSO, Consejo latinoamericano en Ciencias sociales,
Buenos Aires, Argentina. 2000.

FEYERABEND, Paúl. Contra el método. Ariel, Barcelona, 1974.

FREIRE, Paulo. Perspectiva epistemológica en la producción de los saberes.
1977. Editores argentinos s.a. Argentina.

HARWICH VALLENILLA Nikita. Imaginario Colectivo e Identidad Nacional: Tres
etapas en la Enseñanza de la Historia de Venezuela: En: 1ras Jornadas de
Investigación Histórica. Caracas, UCV, Rectorado, 1991.

LANDER Edgardo, La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias
sociales. Perspectivas latinoamericana, Caracas, Revista Nueva Sociedad,
2000.

LOMBARDI, Ángel. La enseñanza de la Historia. Consideraciones generales.
En: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Nº 5, noviembre de
2000. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

MORALES, Salvador. Eurocentrismo y descolonización de la historia.
Colección historia alzada. Volumen 1. Fondo editorial Tropykos. 1997.

QUINTERO, María Pilar. Racismo, etnocentrismo occidental y educación. El caso Venezuela. En revista acción pedagógica. Vol. 12. Nº 1. Universidad de los Andes. Editorial Saber U.L.A. Venezuela. 2003.

RAMIREZ, Tulio. El blanco, el mestizo, el negro y el indio en las ilustraciones de los textos escolares de la educación básica en Venezuela. Volumen 17. Nº 1. Año 2002. Venezuela.

SOTO Diana y PRIETO Víctor. El encuentro de los dos mundos: sus imágenes en los textos escolares. En revista educación y cultura. Nº 27. Bogotá. 1992.

TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. 4º Edición. Limusa Noriega editores. México. 2004.

TOYNBEE, Arnold J. Estudio de la historia: compendio de los volúmenes I- VI, volumen 14. Editores Emece.

WILLIAMS, Linda V. Aprender con todo el cerebro. En revista de estudios interdisciplinarios en ciencias sociales. Universidad Rafael Beloso Chacin. Volumen 3. Editorial Martínez Roca. Colombia. 1995.

FUENTES DOCUMENTALES:

Asamblea Nacional Constituyente. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, 1999. Publicada en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela, Nº 36.860, del jueves 30 de diciembre de 1999.