

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

**El Teatro Garbiras como sede de la exhibición cinematográfica
en San Cristóbal, Estado Táchira (1904-1920),**

Lenyn H. Jaimes A.

C.I. 12.755.796

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

En mi carácter de tutor de trabajo especial de grado presentado por el bachiller **Lenyn H. Jaimes A., C.I. 12.755.796**; para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Artes Cinematográficas, **El Teatro Garbiras como sede de la exhibición cinematográfica en San Cristóbal, Estado Táchira (1904-1920)**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe.

En la ciudad de Caracas a los ____ días del mes de julio de 2008



Firma: _____

Tutor: Yolanda Sueiro.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

**El Teatro Garbiras como sede de la exhibición cinematográfica
en San Cristóbal, Estado Táchira (1904-1920)**

Lenyn H. Jaimes A.

**Trabajo Especial de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para
ser evaluado por el siguiente jurado:**

Veredicto:

Observaciones del Trabajo:

Firma:  _____

Tutor: Yolanda Sueiro

Firma: _____

Jurado:

Firma: _____

Jurado:

**Por un Dios que todo lo puede
Por mis padres que me apoyaron
Por la mano guía de mi tutora ejemplar
Por Irma y Mariela que siempre me acompañaron**

**Por todo esto y mucho más
Gracias a todos...**

Índice

Introducción.....	06
Capítulo 1.....	15
El Teatro de Variedades.....	15
Llega el cine.....	19
Incursión de Alfredo Duplat y Manuel Trujillo Durán. 1903.....	20
Capítulo 2.....	29
Remodelaciones y mejoras: nace el Teatro Garbiras.....	29
Cine bajo techo.....	35
Incursión de Trujillo & March (Manuel Trujillo Durán y Régulo March). 1906.....	35
Incursión de J. J Herrán. 1907.....	41
Incursión de Luís F Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange. 1908.....	44
Incursión de Trujillo & March y Badaracco. 1909.....	50
Capítulo 3.....	55
Carlos Armas Garbiras. Primer empresario no itinerante de San Cristóbal. 1909.....	55
Capítulo 4 (Continuación de las incursiones itinerantes).....	69
Oscar Duperling, Pedro P. y Antonio M. Franco. 1909.....	69
Rugiero & De Aloe Cinematógrafo Excelsior. 1909.....	71
Ferrari & Pascual Ricardi. Sincrónico Pathé. 1910.....	72
Soto (¿Julio César Soto?). 1912 (1913).....	76
Compañía de Variedades. 1912.....	78
Cine Gran Prix. 1913.....	80
Gran Cine Venus. 1913.....	81
Cine Mundial. 1913.....	84
Cine Standard. 1913.....	85

Capítulo 5.....	91
Presentaciones en el local del Circo Variedades.....	91
Cine Gaumont. 1916.....	91
“Royal Cine Pathé”. 1917.....	93
Capítulo 6.....	93
Teatro Garbiras. Sucursal de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas. 1917.....	93
Diego L. Pereira, representante de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas. 1917-1918.....	111
José Rafael Semidey, representante de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas. 1919.....	115
Gustavo Murillo (1920).....	119
Discusión final.....	123
Inventario general de fuentes.....	128
Anexos (resultados del arqueo hemerográfico).....	132

Introducción

San Cristóbal se concibe en como una villeta de cristianos que facilitase el tránsito hacia Mérida, al tiempo que sirviese para pacificar a los indígenas de la comarca y congregar a algunos españoles dispersos. Durante el resto del periodo hispánico mantiene la condición de villa, rango de segundo orden en la jerarquía urbana colonial, que sella su condición sufragánea. Apenas se declara la independencia, San Cristóbal se adhiere al gobierno de Mérida, convencida de las ventajas que ofrecía la anexión a la Junta Patriótica. Como el resto del territorio venezolano entonces, la zona cuenta con un importante porcentaje de población mestiza. Mientras en San Cristóbal, la población blanca y parda constituía el contingente más representativo, seguido por el mestizo, en Mérida los mestizos lograron notoriedad seguidos por pardos y, luego los blancos: ambas ciudades mantienen una minoría indígena y una minúscula representación negra. Con esta pluralidad cultural inician su desarrollo económico en torno a la actividad cafetalera, manteniendo Mérida la sede del poder gubernamental. No será sino hasta el 14 de marzo de 1856 que el actual estado Táchira obtenga su independencia político-administrativa por decreto del Congreso Nacional, y San Cristóbal deje de ser parte de Mérida.¹

Al finalizar el siglo XIX, la región de Táchira se convierte en un productivo emporio cafetalero. Cuenta con una sociedad dinámica, receptora de Casas Comerciales alemanas (Van Dissel, Stein Furth Company) a, las cuales tenían circuitos económicos con el hinterland del puerto de Maracaibo, abarcando la ciudad de Cúcuta, al norte del Departamento de Santander. San Cristóbal, ciudad comercial y pujante, cuenta con una excelente ubicación geográfica, a más de una interesante elite económica.² De las relaciones importadoras-exportadoras se gesta una poderosa elite comercial, localizada y activa en la ruta San Cristóbal, Táriba, Lobatera, Michelena, Colón, La Grita y Pregonero.³

¹ Edda O. Samudio, “La Villa de San Cristóbal en la Provincia de Mérida durante el dominio hispánico”, en *procesos Históricos*, p. 36.

² Francisco Armando Castillo, “Los Andes siglo XIX. Crónicas de guerra y caudillos”, p. 204.

³ Gladys Teresa Niño, “Los Andes en el proceso histórico de la Venezuela decimonónica: Perspectivas y aproximaciones metodológicas”, p.431.

En San Cristóbal como todo el Táchira no hay hombres que puedan llamarse propiamente ricos, pero tampoco hay mendigos, cual más, cual menos tienen tierras, hogar: cultivos que proveen a sus modestas necesidades y lo que es más, para todos hay ocupación productiva hasta para los más impedidos en el cultivo del café; siendo notable la inmigración de Colombia en tiempo de cosecha.⁴

En todos los tiempos San Cristóbal ha sido lugar de no poca riqueza, debido a la ventajosa situación que ocupa a la entrada de los llanos de Apure y Barinas; como cruce entre Nueva Granada y el centro de Venezuela; y también entre los mismos Llanos y Maracaibo. Su creciente importancia empero, data de los últimos cuarenta años en que a despecho de nuestras frecuentes guerras intestinas, la agricultura ha tomado un vuelo asombroso, especialmente el cultivo del café, al cual debe al Táchira su próspera situación.⁵

En 1891 habitan en San Cristóbal más de 28.595 habitantes, según registra el censo de ese año. La industria y el comercio se clasifican por tiendas de primera y segunda clase, al igual que los sitios de diversión. La ciudad está conformada por unas pocas calles de piedra y otras de tierra, donde se localizan acequias que generan malos olores y enfermedades cuando las aguas quedan estancadas. El alto nivel poblacional es producto, probablemente, de la expansión cafetalera de la región iniciada a mediados del siglo XIX, convirtiendo al Táchira en una zona prometedora para el crecimiento económico y una región atractiva para personas de otras regiones. Familias de varios países de Europa y de diversas regiones de Venezuela se establecieron en la villa, pero dos serían cruciales para el surgimiento del Teatro de Variedades y su conservación durante muchos años: los Garbiras de Maracaibo y los Semidey de Córcega (Italia).

La familia Garbiras era oriunda del estado Zulia. Arístides Garbiras había nacido en Maracaibo en 1829. Fue poeta, periodista y político. En 1847 estudia medicina en Maracaibo. En 1851 se muda a San Cristóbal y funda la primera botica. Su filantropía le genera buen renombre lo que lo lleva a ser conocido como “el médico del pueblo”. Fue redactor para varios periódicos: *El Progreso* (1853-1855), *El Porvenir* (1872), *La Capa de los Pobres* (1874), *El Tachirenses* (1878) y *El Ferrocarril del Táchira* (1894). Fue presidente interino del estado Táchira durante cortos lapsos de tiempo en 1870, 1877, 1878 y 1879 y gracias a él surge el Teatro de Variedades de San Cristóbal, conocido más tarde como Teatro Garbiras, en honor a su fundador. Entre la familia Garbiras también destacan

⁴ Manuel Villet, Santiago Briceño y otros, *El Táchira en 1876*, p. 14.

⁵ José Gregorio Villafañe, *Apuntes Estadísticos del Táchira*, p. 80.

el doctor Rafael Garbiras Guzmán, médico, primer vicepresidente del Club del Comercio y presidente del Táchira en 1904; el dr. Tomás Garbiras, abogado y el dr. Carlos Rangel Garbiras, médico, militar y político, presidente del Gran Estado de los Andes en 1889.

Luego de la muerte de Arístides Garbiras, el teatro pasa a manos de José María Semidey, casado con su hija Natalia. La familia Semidey era oriunda de Italia. Fueron propulsores del comercio y la industria en el Táchira, gozando de solvencia económica y buena posición social. Fueron agentes del Banco de Venezuela. Juan Semidey era, extrañamente, Vicecónsul de Francia. La señora Natalia de Semidey, vicepresidente de las Asociaciones del Hospital de Caridad. José Manuel y Juan Semidey eran farmacéutas. La importadora y exportadora de “Semidey Hermanos” es una de las más antiguas de la región, y entre los rubros que comercializaban se encuentra el café. José María Semidey, yerno de Arístides Garbiras, estuvo involucrado con el ganado de ceba y su venta al mayor y el Dr. Domingo Semidey, padre de José María, era médico graduado en París, además de fundador de varios periódicos y vicepresidente de la Junta de Fomento creada en 1896.



Fueron los inmigrantes precursores de la actividad industrial y comercial en el Táchira. Domingo y Antonio Semidey llegaron de Córcega a mediados del siglo XIX. Se establecieron en San Cristóbal y fundaron una progresista dinastía. En esta foto de principios de 1900, aparece sentado don Domingo. A la izquierda lo acompañan su esposa, Belén Gutiérrez y a la derecha Ana Teresa Báez Elisondo de Rangel, esposa del general Rangel, quien aparece de pie a su lado. También están en la segunda fila, a la izquierda, Antonia y José María, hijos de don Domingo.

A pesar del espíritu productivo de los tachirenses, al iniciarse el siglo XX era difícil escapar de los cánones de las guerras civiles, porque la política y las armas ejercen una fuerte atracción en los espíritus de esta región. Existe entonces una "cultura de la guerra", una mentalidad predispuesta por la antesala del concepto de hombría. Era una norma de masculinidad y prestigio social el porte de armas. Tanto campesinos como habitantes de las ciudades, pobres y ricos procuran andar armados, sin que las autoridades puedan evitarlo, pues hasta finales del siglo XIX fue una costumbre social, impuesta por la población ante la debilidad de los gobiernos para defender la propiedad e imponer leyes eficaces.

Las banderas de colores partidistas dividen a las personas en bandos. A veces los colores toman cuerpo en nombres de caudillos: castristas son llamados los seguidores de Cipriano Castro, en unos momentos conservador y otros liberal amarillo; moralistas, los partidarios del liberal amarillo general Espíritu Santos Morales (El patón Morales); rangelistas, los del doctor y general Carlos Rangel Garviras, del bando de los conservadores o nacionalistas; araujistas, los seguidores del caudillo trujillano Juan Bautista Araujo, Taita de la cordillera trujillana... La lista es numerosa, como amplio fue el espectro de hombres de armas y políticos en toda la geografía. En un artículo periodístico, el poeta y escritor tachirense Horacio Castro señala en 1895:

En cualquier otra parte del mundo, los amigos que se encuentran inician su conversación hablando acerca de sus intereses, sus familias, sus profesiones, o sobre la salud o el clima. En los Andes, la primera pregunta siempre se refiere a los partidos políticos locales: Araujistas, rangelistas, moralistas, etc. Enfrentados con un personalismo tan grotesco ¿quién puede pensar en ideas?⁶

El caudillo tachirense es diferente al caudillo federal de finales del siglo XIX y principios del XX. Más aún, el Táchira no conoce el caudillismo redentorista de la federación, pues no existe la masa rural irredenta, como en el resto del país. Además, el nivel de vida del campesino tachirense está por encima del promedio nacional. Y la pequeña y mediana propiedad rural asegura el empleo y abre caminos de prosperidad a las gentes más empeñosas del agro. Cualquier campesino podía transformarse en un laborioso productor en una región de tierras baldías, por lo que la figura del peón explotado y

⁶ *El Pincel*, Agosto 10 de 1895. Citado a través de Francisco Armando Castillo, "Los Andes siglo XIX. Crónicas de guerra y caudillos", p. 207.

endeudado por el latifundista no encaja en el esquema productivo del Táchira. Esta particular situación de propiedad territorial no genera las contradicciones sociales que mantiene la figura del caudillo redentor del resto de Venezuela.⁷

En San Cristóbal, los avances del progreso llegan con cierta celeridad. Para 1845 se funda el primer periódico de la región, *El Eco del Torbes*. En 1882 el telégrafo. En 1892 ya se conocía la luz eléctrica en la ciudad. En 1895 aparece el Ferrocarril del Táchira recorriendo el trayecto de 120 Km. de distancia entre Encontrados y Estación Táchira (hoy conocida como San Félix). En 1897 ya existía una oficina telefónica con cien aparatos de comunicación. En 1903 llega el cine a San Cristóbal y en 1913 el automóvil. Entre los edificios públicos de 1896 se encontraba “la iglesia matriz (en construcción), el templo de San Juan Bautista, Hospital de Caridad, Cementerio Católico y Cementerio Protestante, Mercado Cubierto, Cárcel, Matadero Público (propiedad particular) y “un Teatro propiedad del Doctor Arístides Garbiras”.⁸



Pic-nic en San Cristóbal celebrado por la inauguración de la carretera Central del Táchira
El Nuevo Diario. Caracas, 13 de julio de 1914, p.1

El Táchira, durante siglos, es una zona de difícil acceso para quienes venían desde el centro del país. Desde la colonia, existen cuatro caminos principales que permiten acceder a la región: el de Guamas, que parte de la capital (San Cristóbal) hacia el norte; el del sur,

⁷ Francisco Armando Castillo, ob. cit., p. 210.

⁸ J. J. Villamizar Molina. *Ciudad de San Cristóbal Viajero de los Siglos*, p. 98.

que enlaza con la fluvial del Uribante en los Puertos Vivas y Teteo; el del Oriente, que va hacia el centro de la república y, el de occidente, que va hacia la frontera con Colombia. El camino del Oriente, que une a San Cristóbal, Táriba, La Grita, El Portachuelo y Mérida (con 16 leguas), no era el de más tráfico comercial. Lo era el camino de Occidente, que se extendía desde San Cristóbal, pasando por Capacho hasta San Antonio, camino hacia el Puerto de Los Cachos (Colombia), río Zulia, Puerto de Maracaibo. El camino al sur, cubría la ruta San Cristóbal, Puerto Teteo, Puerto Vivas y Selva de San Camilo hasta Puerto Periquera (Guasualito), era una importante vía de tráfico de ganado procedente de los llanos (Apure, Zamora y Arauca).⁹

Hacia 1900, el acceso a San Cristóbal desde la región central no es más sencillo. La gente debe viajar en barco desde la Guaira hasta Las Antillas Holandesas, luego tomar otra embarcación a Maracaibo y allí embarcar una chalana a través del río Catatumbo para llegar a Encontrados, en el estado Zulia. En esta ciudad se toma el ferrocarril hasta San Félix (antigua Estación Táchira) y de ahí se parte en carruaje hasta San Cristóbal. La región permanece aislada del gobierno central durante muchas décadas y el Táchira establece estrechas relaciones, económicas y culturales, con Colombia.

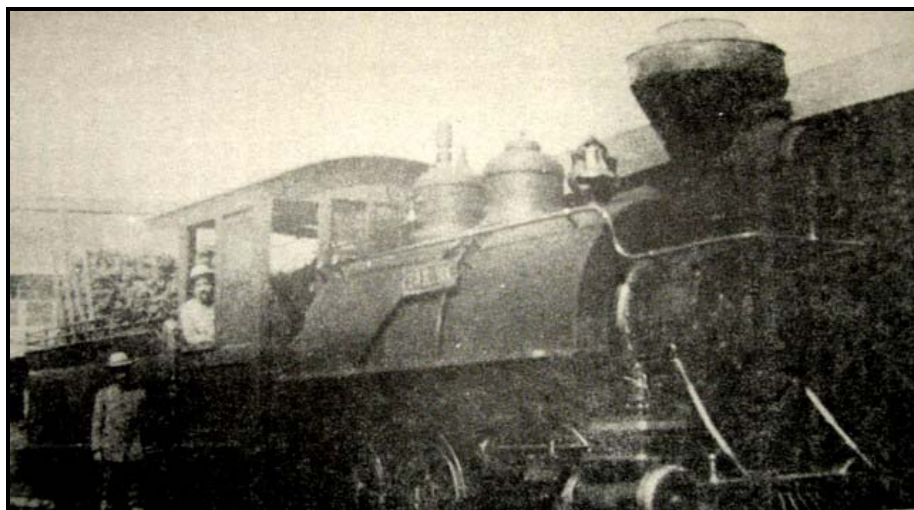
Elogio merecen los andinos de esta época que siempre lucharon por incorporarse a Venezuela social y políticamente, a pesar de los rechazos y humillaciones derivados del poder central. Elogios merecen estos vecinos que en todo momento trataron `de integrarse hacia adentro´ y no promover un movimiento separatista o de integración hacia afuera...San Cristóbal, en cierta forma, social, intelectual y culturalmente tenía más relaciones con la Nueva Granada que con la misma Venezuela¹⁰.

Desde 1895 opera el ferrocarril de la población de El Vigía, donde se concentraba la producción agrícola de las haciendas de Mérida y Táchira profundo (La Grita, Pregonero y La Fría, entre otros) a la de Santa Bárbara, puerto a las orillas del río Catatumbo en Zulia. Y el Gran Ferrocarril del Táchira, que se dirigía desde Uracá hasta el puerto de Encontrados en la confluencia de los ríos Zulia y Catatumbo, además de transportar la producción del

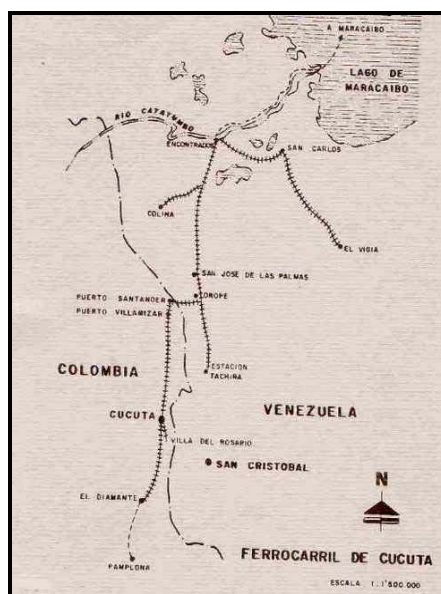
⁹ Gladys Teresa Niño, ob. cit., p. 431.

¹⁰ J. J. Villamizar Molina. *Ciudad de San Cristóbal Viajero de los Siglos*, p. 80.

entorno agrícola de San Cristóbal, exportaba la proveniente del norte de Santander en Colombia a través del Ferrocarril de Cúcuta.¹¹



Ferrocarril en la estación de Encontrados



Ruta del ferrocarril de Cúcuta y mapa que muestra la cercanía de San Cristóbal con el área norte de Santander, en Colombia

La vida social y política en Los Andes, y particularmente en el Táchira, estaba muy compenetrada con el norte de Santander; de Cúcuta llegan hombres y mujeres a trabajar como mano de obra en las fincas cafetaleras de Rubio, Santa Ana, San Cristóbal; vienen

¹¹ Germán Cardozo-Arlene Urdaneta, “Impacto Inicial del Petroleo en la Sociedad Zuliana”, p. 150.

también exiliados liberales, perseguidos por el gobierno conservador del Dr. Rafael Núñez, quienes crearon plaza en San Cristóbal como periodistas, maestros, profesionales; y muchos participan directamente en la política local, siendo criticados o alabados por las fuerzas vivas de la región.¹²

A pesar de vivir en “un tiempo sin aviones, de lentos viajes, largas charlas y simples alegrías. Relatos de un mundo aislado entre un cinturón de altas montañas y sonoros ríos. Universo en donde las cosas y los hombres sufrían mudanzas tan escasas que a los ojos infantiles adquirirían un vago color de eternidad”¹³, los tachirenses se mantenían en contacto con las noticias del extranjero. De la capital llegaban muchos telegramas o por intermedio de las casas comercializadoras se podían obtener desde buenos vinos hasta revistas y periódicos en diferentes idiomas. El cine también llegó pronto a la región.

Siguiendo la línea metodológica que busca partir de lo específico para -a futuro- llegar a entender lo general, este Trabajo de Grado se pliega a la metodología de la **historia local**. Por ser la historia del cine en Venezuela un sujeto poco explorado a nivel de provincia, carecía de sentido empezar desde una macroperspectiva nacional, siendo mucho más viable la configuración **microhistórica**. Así, nuestro estudio se concentrará en examinar las características que presenta la exhibición cinematográfica en la ciudad de San Cristóbal durante los primeros veinte años del siglo pasado, haciendo énfasis en el Teatro Garbiras como local de exhibición. Hemos dejado fuera de nuestro foco de atención las posibles variantes que podrían encontrarse en otras zonas aledañas del territorio venezolano, aunque excepcionalmente hemos reseñado funciones en ciudades como Rubio con intención de complementar el alcance de alguna incursión reportada. En cuanto a la extensión cronológica, se asumió como frontera temporal al período comprendido entre la apertura del Teatro de Variedades, futuro Teatro Garbiras (cerca 1870) y 1920, momento en que la exhibición de cine en la ciudad es ya una práctica estable.

¹² Francisco Armando Castillo, “Los Andes siglo XIX. Crónicas de guerra y caudillos”, p. 211.

¹³ Anselmo Amado. *Así era la vida en San Cristóbal*, p. 7.

Nuestro tema –el Teatro Garbiras de San Cristóbal como sede de exhibición cinematográfica- pretende cubrir un ámbito poco abordado en la historiografía cinematográfica nacional: las pautas de exhibición en una sala del interior de la república durante los primeros años del cine. Para el registro de los procesos referidos, se emplearon primordialmente fuentes primarias. Dentro de este rubro se incluye, en primer lugar, la revisión de fuentes hemerográficas. Con relación a las fuentes secundarias, visto que la exhibición cinematográfica de los inicios resulta un estudio poco prolífico a nivel local¹⁴, nuestra búsqueda se centró en la revisión de aquellos autores nacionales cuyas investigaciones incursionan, bien en el período, bien en el sujeto de nuestro interés (Ambretta Marrosu, Jaime Sandoval, José Miguel Acosta, Yolanda Sueiro). También se revisaron textos dedicados al estudio histórico de la ciudad de San Cristóbal, como referencia contextual.

Los resultados que hoy presentamos son un agregado de datos histórico. Los datos que aquí se ofrecen, casi todos inéditos, fueron buscados y extraídos de fuentes primarias y, luego, organizados según los objetivos establecidos en nuestro proyecto original (pautas operativas de la sala, identificación de las empresas activas y frecuencia de la actividad exhibidora en la ciudad, fundamentalmente). Es mucho lo que podría hacerse al nivel de un análisis histórico con esta recopilación documental, pero, tomando en cuenta el calibre de tal empresa, hemos visto que excede los requerimientos que ahora se nos imponen. Por ello, esta tesis es sólo un primer paso para conocer el proceso histórico de la exhibición cinematográfica en San Cristóbal: se presentan todos los datos obtenidos en la revisión diaria de las carteleras de prensa, en estricto orden y con las imprescindibles referencias de fuente; nuestras conclusiones no hacen más que ofrecer un primer nivel de lectura al producto final de la exploración. Nos queda, claro está, la satisfacción de pensar que el trabajo aquí expuesto sirva de incentivo y apoyo a futuras investigaciones sobre el tema.

¹⁴ Como antecedente directo sólo contamos con el TEG de Marlene Macuare, *Incursiones cinematográficas en San Cristóbal 1897-1910*.

Capítulo 1

El Teatro de Variedades

El Teatro de Aficionados de San Cristóbal, luego llamado Teatro de Variedades, constituye sin lugar a dudas uno de los más destacados centros de reuniones sociales y políticas de San Cristóbal durante el último tercio del siglo XIX. Popularmente, el Teatro de Variedades fue conocido también por los habitantes de San Cristóbal con el nombre de Coliseo de los Naranjos debido a la cantidad de árboles cargados de frutos de naranjas que existían a su alrededor¹⁵. Es difícil precisar la fecha exacta de su apertura. Sabemos, por ejemplo, que en mayo de 1854 se crea el Instituto Dramático de la ciudad con un grupo de 23 personas, según consta en el Tomo I (1854) del *Libro del Copiador de Oficios* en el Archivo Histórico de la Municipalidad.

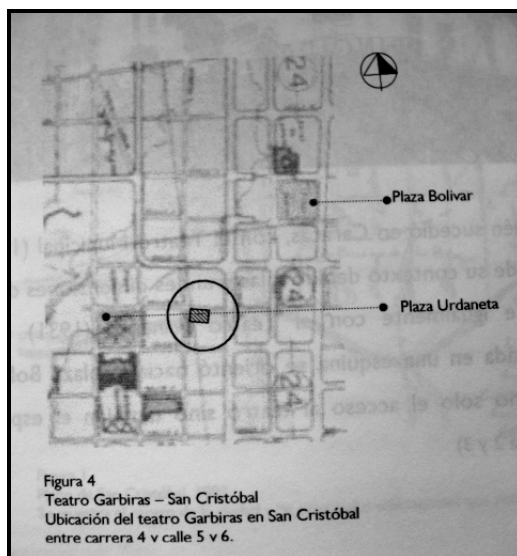
Tengo la grata satisfacción de participar a Ud. para su conocimiento, que se ha establecido en esta Villa una sociedad con el nombre de INSTITUTO DRAMÁTICO, a que asisten ya veintitrés miembros, todos vecinos notables, con el objeto de procurar por todos los medios posibles mejorar nuestras costumbres; que sea una palanca de nuestra sociedad incipiente a su pronta civilización y cultura; que presente solaz y decorosas distracciones, promoviendo la unión y la armonía entre todos sus miembros; que trabaje incesantemente por la mejora material del pueblo; por el adelantamiento de las artes y demás ramos que puedan a nuestro bienestar. Y como un establecimiento de esta naturaleza, con tan laudable trascendencia debe ser conocido en la provincia, he creído de mi deber notificarlo a Ud., como se hizo en esta Jefatura por una Comisión especial del seno del mencionado Instituto¹⁶

Para 1874 el teatro ya estaba en funcionamiento, pues según datos de distintas fuentes, una compañía dramática de aficionados locales (no ha podido determinarse si proceden del Instituto Dramático fundado 20 años antes o de algún otro), al no contar con un sitio para ensayar y presentar sus obras, obtiene en cesión una vieja casa ubicada en la carrera 4, entre las calles 5 y 6, propiedad del Dr. Arístides Garbiras, dueño de toda la manzana. La compañía monta varias obras teatrales en el lugar despertando la aceptación del público y el entusiasmo del Dr. Garbiras, quien decide construir ese mismo año un

¹⁵ Josefina Tamayo de García, *San Cristóbal la de mis recuerdos*, p. 26

¹⁶ J. J. Villamizar Molina, *Instantes del Camino*, pp. 154-155

teatro mejor acondicionado para seguir apoyando la vida artística de la localidad¹⁷. En breve, el Teatro de Variedades se convierte en el centro cultural más importante de la ciudad.



El 8 de abril de 1875 se crea la Academia de Música y Banda Filarmónica de San Cristóbal a través de un decreto municipal¹⁸. Su sede es “el local del teatro de la ciudad” y se asigna como director de la banda al ciudadano José Rosario Velasco. El 18 de mayo, sólo un mes después de editarse el decreto, gran parte de San Cristóbal queda destruida a consecuencia del llamado “terremoto de Cúcuta”. Entre las edificaciones más afectadas se cuentan el mercado y el teatro de aficionados. En el libro *Documentos y descripciones de la ciudad de San Cristóbal*, se hace mención de un escrito de 1875 que describe, gracias a la referencia de unos linderos comprendidos en la carrera 5^a, entre calles 5 y 6, los “escombros del teatro” ubicados en tal punto. Incluso el Nuevo Teatro de Táriba, que iba a ser inaugurado aquel trágico día, no escapó de la fuerza y alcance del sismo, quedando igualmente hecho escombros¹⁹.

¹⁷ Datos provenientes del TEG de Liliana Torres y Gustavo Montaña, *Memorias del Teatro Garbiras*, pp. 25-26 y del TEG de Marlene Macuare, *Incursiones cinematográficas en San Cristóbal 1897-1910*, pp. 33-34.

¹⁸ J. J. Villamizar Molina, *Páginas de la historia de Táchira*, p. 160.

¹⁹ TEG de Liliana Torres y Gustavo Montaña, *Memorias del Teatro Garbiras*, p. 20 y material mimeográfico.

No se han localizado registros documentales de eventos o representaciones artísticas en el teatro durante los años inmediatos al terremoto, pero las crónicas refieren que la ciudad se recupera y continúa adelante con avidez de actividad cultural. La década de 1890 representa una época de gran actividad para el Teatro de Variedades. En mayo de 1894, el artista ciego Álvarez Campo, ofrece un concierto en la sala ejecutando la flauta y el piano acompañado con su voz, trayendo ya cierto éxito desde Maracaibo y Cúcuta. Al año siguiente, en agosto, la prensa reseña la presentación de un concierto por el trío de artistas zulianos “Los tres bemoles” y para el 21 de agosto de 1896, Julio Angulo Levis y Simón Domingo Bolívar ofrecen un recital a beneficio de la fábrica del templo²⁰. También se ofrecen representaciones teatrales y de zarzuela como la temporada de la Compañía Coello, a finales de septiembre de 1893, que corona una exitosa gira por varias ciudades de Venezuela y Colombia. Igualmente el teatro fue recinto para presentaciones circenses como la de la compañía Santrich & C^a en 1895 o la del circo Oriental, iniciada el 10 de agosto de 1896.

En cuanto al público que asiste a la sala, pocos datos aportan las fuentes. El 23 de septiembre de 1893, el periódico *El Liberal Andino*, critica el comportamiento de algunos caballeros durante las presentaciones:

...Las hijas del Torbes se preparan á lucir en los palcos sus gracias y donaire; y los barbudos á gastar lo que no tienen y á echar una cana al aire. Aplaudiremos los artistas, admiraremos las bellas y gastaremos lo que no tenemos.

Algunos despreocupados forman tertulias en el patio con jentes periculosas. Esto no es muy edificante ni honra mucho á hombres que llevan levita puesta y noticia del respeto social.

Otros se sientan de espaldas á los actores y arrojando humo por narices y boca se fijan con insistencia perruna en las damas de los palcos. Muy sonreidos con su sombrero sobre el lado derecho. Con aires de conquistador irresistibles apasionados, románticos, tiernos &

A estos les aconsejamos.....

¡Mucho juicio!!

La actitud impertinente del público durante los espectáculos se refleja regularmente en la prensa, algunas veces con un tono jocoso al tiempo que corrector.

²⁰ *Revista Negra*. San Cristóbal, N° 1, 28 de mayo de 1894; *El Pincel*. San Cristóbal, N° 20, 3 de agosto de 1895 y *El Pincel*. San Cristóbal, N° 34, 21 de agosto de 1896.

... Nota: Los que entran y salen por la puertecita del cuarto de vestir, complacerán al soberano con la entrada y la salida en los entreactos, y no cuando están en escena, porque distraen, porque molestan, porque salen con sombrero, porque salen fumando, porque entran sin tener á qué, porque salen para que los vean, porque no dejan ver la función &&&²¹

Tampoco es extraño para la época que los cronistas de prensa realicen llamados a la policía para reprender a personas que perturban las presentaciones en el teatro faltando a las normas primordiales de comportamiento y buenas costumbres. Tales notas siguen apareciendo durante varios años, incluso cuando se presentan las primeras exhibiciones cinematográficas a partir de 1903, pues, al parecer, cuando la masa se unía en protesta no existía autoridad que la aplacara.

¡Silencio!

Los agentes de la policía han tratado de imponer silencio al público cuando, en los entre actos largos, reclaman que se alce el telón, con los acompasados golpes de los bastones. Creemos que eso no es posible conseguirlo, por ser ya una costumbre en todos los teatros; y la policía se pone en evidencia cuando ordena algo que no se cumple y este caso debe evitarse á todo trance.

Si es oficiosidad de los señores agentes de policía, el superior debe impedirlo.²²

Estos llamados de atención a la autoridad tienen un basamento legal, según puede verse en el código de policía de 1876, cuyos artículos 434-439 del capítulo I dedicado a los “Espectáculos públicos”, especifican lo siguiente:

En todo lugar en que haya teatro el jefe de la policía tiene la facultad de contener cualquier desorden y en caso de ser grave suspender las representaciones.

El jefe de policía puede prescribir las reglas que considere convenientes *para preservar el orden y la decencia dentro del teatro*.

La entrada de todos los miembros de la policía debe ser gratuita y de libre tránsito por todo el edificio.

En todos los espectáculos ha de acudir un empleado de la policía para observar el orden y si el espectáculo no cumple con el programa, el jefe de la policía hará que se devuelva la entrada a los concurrentes que hayan cancelado.²³

Toda vez que las autoridades tomaban cartas en el asunto surgían artículos de felicitación como el siguiente, aunque el interés por mantener la vigilancia no cedía:

²¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 601, 5 de diciembre de 1905

²² *Horizontes*. San Cristóbal, N° 385, 17 de Enero de 1905.

²³ VVAA, *El Táchira en 1876*, p. 160.

Teatro- Aplaudimos la disposición del ciudadano jefe civil de este Distrito, que garantiza el orden y compostura de los concurrentes. Se ha notado celo y vigilancia extremada de parte de la policía á fin de evitar disturbios y las faltas que de continuo se cometen en reuniones de esa especie.

Es, no obstante, del caso llamar la atención á los agentes de la autoridad sobre la vulgaridad y poca compostura que se manifiestan en risotadas y conversaciones impertinentes con que á veces distraen la atención del público; ciertas mujeres de esas que han perdido todo sentimiento pudoroso, para evitar en lo sucesivo estos desórdenes...²⁴

Llega el cine

De 1897 data la primera referencia documental que vincula a San Cristóbal con la exhibición de películas. Lamentablemente, se trata de una brevísima nota de prensa que reseña una función de Vitascopio²⁵ que al parecer no llegó a celebrarse.

El programa [de la Feria de San Sebastián] quedó lleno en todos sus puntos, menos en 2; ni la luz eléctrica se exhibió, ni el vitascopio del celebre electricista norteamericano Edison...²⁶

Marlene Macuare en su TEG, *Incursiones cinematográficas en San Cristóbal 1897-1910*, señala que de haberse dado la proyección probablemente habría sido con el Vitascopio exhibido en 1896 en Maracaibo por Manuel Trujillo Durán, pues el empresario habría partido el 8 de enero hacia Los Andes, con el plan de iniciar una gira que se extendiese hasta Colombia²⁷. Lamentablemente, la información obtenida en nuestro arqueo no permite aportar nuevos datos a esta hipótesis; tampoco confirmarla o refutarla.

En cuanto a la nota de prensa citada, ésta también reseña la falta de una exhibición de luz eléctrica. Comentaremos algunos detalles. Para 1897 el alumbrado público ya existe en San Cristóbal, dado que desde 1892 la municipalidad establece contratos con diferentes empresas para la instalación del alumbrado y en mayo de 1893 existen en el pueblo más de 80 faroles en actividad. Numerosas reseñas hemerográficas incluyen llamados de atención a

²⁴ *El Liberal Andino*. San Cristóbal, N° 4, 20 de octubre de 1893.

²⁵ Equipo cinematográfico que permitía pasar la película sin intermitencias y proyectarla sobre una pantalla. Fue comercializado por Thomas A. Edison desde 1896, tras adquirir los derechos de un proyector denominado Phantascopio a su inventor, el estadounidense Thomas Armat.

²⁶ *El Origen*. San Cristóbal, 19 de febrero de 1897.

²⁷ Jaime Sandoval, "El Vitascopio: primer espectáculo cinematográfico de Venezuela" en Tulio Hernández (coord.), *Panorama Histórico del Cine en Venezuela*, pp. 151 - 177.

las autoridades para que hagan cumplir el contrato a la empresa del alumbrado sobre las mejoras o reparos del servicio.

Alumbrado_ anoche fuimos desagradablemente sorprendidos con la oscuridad que reinaba en casi toda la ciudad. En la esquina de los señores Semidei Hnos., allí donde se halla la agencia del Banco de Venezuela, no había luz. Tampoco la había en la esquina N. E. de los señores Breuer Moller & C^a. Qué ha sido?...²⁸

Plenamente instalada la luz en la ciudad en 1897, si el Vitascopio no se presenta en las fiestas de San Sebastián no ha de ser por falta de energía eléctrica, pues ésta se conoce en San Cristóbal desde hace algún tiempo. Suponemos que la nota haga referencia a alguna instalación de luces diseñada como elemento decorativo para la feria que no llegó a terminarse o no logró funcionar. En todo caso, nuestra acotación no pasa de ser una inferencia, pues las fuentes no permiten precisar nada nuevo.

Incursión de Alfredo Duplat y Manuel Trujillo Durán. 1903

Habrá que esperar hasta el jueves 13 de agosto de 1903 para obtener la primera referencia documentada de una temporada cinematográfica en el estado Táchira. Los empresarios a cargo son los zulianos Alfredo Duplat y Manuel Trujillo Durán, quienes traen al Teatro de Variedades, ya no un Vitascopio, sino un Cinematógrafo Lumiere. Trujillo y Duplat venían de exhibir sus películas en Cúcuta y los títulos que proyectan aquella noche en San Cristóbal, son: *Delirio del dolor de cabeza* (*Such a Headache*, EUA, Edison C°, 1901), *El beso de los viajeros* (*The Kiss*, EUA, Edison C°, 1900 o *The Bowery Kiss*, EUA, Edison C°, 1900), *El sueño del astrónomo* (*Le Rêve d'un astronome*, Georges Méliès, Francia, 1900) y *La reñida batalla de Mafeking* (probablemente *Battle of Mafeking*, EUA, Edison C°, 1900).²⁹

²⁸ *El Pincel*. San Cristóbal, 10 de agosto de 1896.

²⁹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 22, 14 de Agosto de 1903.



El sueño del astrónomo, Georges Méliès, Francia, 1900

La noche de la presentación, los diarios locales refieren que la concurrencia estuvo “regular” pese al mal tiempo, si bien los gritones y perturbadores hicieron acto de presencia en la sala³⁰; aun así, se recomienda a los empresarios que a las próximas proyecciones se les dé mayor claridad y estabilidad a las imágenes.³¹ La incidencia del mal tiempo sobre la taquilla es comprensible si se conoce que parte de la sala –al menos el patio- no tiene techo.

... concebimos la idea de que ya que van á hacerle modificaciones radicales y costosas al Teatro de Variedades, cuán bueno fuera que el señor don José María Semidei, propietario del edificio, adoptara en la nueva organización que piensa darle, la misma disposición de localidades que para estas veladas se eligió. Y como la juventud se ha impuesto allí, á pesar de la intemperie á que está expuesta, el deber de permanecer con la cabeza descubierta, merecía bien se obsequiara á esa parte muy principal del público, con un patio techado, á prueba de las inclemencias atmosféricas.³²

Las funciones del cinematógrafo Lumière son elogiadas por los cronistas como un espectáculo moral, científico e instructivo, altamente recomendables para las “cultas familias de San Cristóbal”.

³⁰ “En adelante, esperamos que la policía ponga coto á los gritones, esto desdice de los pueblos cultos”. *Horizontes*. San Cristóbal, N° 22, 14 de Agosto de 1903.

³¹ Datos provenientes de varios artículos extraídos del diario *La Idea Restauradora* y la revista *Horizontes* de agosto de 1903.

³² *Variedades*. San Cristóbal, N° 21, 22 de agosto de 1903.

Cinematógrafo.- Anoche exhibimos en nuestro Teatro, los señores Manuel Trujillo Durán y Alfredo Duplat, el Cinematógrafo Lumière, maravilloso aparato de escenas en movimiento. Regular fue la concurrencia que asistió á esta primera función, y los cuadros que entre ellas se expusieron fueron admirados y aplaudidos. El espectáculo que el amigo Trujillo Durán ha traído á esta Capital es digno de que todas las familias que componen esta culta ciudad lo vean: él distrae é instruye. La exhibición de anoche estuvo sorprendente y todos los que á ella asistieron quedaron satisfechos. Para mañana sábado ofrecen los Empresarios la segunda velada, á la cual es de esperarse que concurran muchas familias, dada la buena acogida que el Cinematógrafo ha tenido entre nosotros. En otra oportunidad tendremos más tiempo para ocuparnos sobre esta maravilla. Por hoy se la recomendamos al público.³³

Y es que de estas notas se desprende cómo la sociedad de provincia agradece la oferta de espectáculos para el esparcimiento, probablemente escasos ante los duros tiempos que corren.³⁴

Cinematógrafo.- En la noche del jueves tuvo lugar la primera exhibición de este magnífico y maravilloso aparato. A pesar del mal tiempo no faltó del todo la concurrencia. Después de tantas amarguras, después de los sustos y reclusiones ocasionados por la guerra, nuestra sociedad está ávida de espectáculos que la hagan olvidar del todo sus pesares. La exhibición del jueves satisfizo plenamente esta oportunidad para presenta nuestro más cumplido saludo personal, así como nuestra calurosa felicitaciones, á los distinguidos amigos señores D. Alfredo Duplat y Manuel Trujillo D; deseándoles días agradables en esta ciudad y buenos rendimientos en su empresa. Por nuestra parte no omitiremos esfuerzos, ya en estas columnas, ya con nuestras pocas influencias en la Sociedad, á fin de que las familias todas concurran al teatro a admirar los adelantos de la ciencia, en estos espectáculos recreativos.

Para esta noche se anuncia la segunda exhibición. Uno de sus cuadros que anuncia el programa, es *La cenicienta*, muy nombrado por la prensa del Zulia.

PÓLUX³⁵

La segunda función de la firma Trujillo-Duplat se realiza el sábado 15 de agosto. La asistencia resulta más concurrida que en la sesión inaugural y pese a haberse proyectado *La Cenicienta* (*Cendrillon*, Georges Méliès, Francia, 1899), que “fue objeto de aplausos estrepitosos, de la numerosa concurrencia que llenaba los palcos y la platea”³⁶, a decir de los cronistas el público quedó insatisfecho.

³³ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 160, 14 de agosto de 1903.

³⁴ Recuérdese que el bloqueo armado a las costas venezolanas por tres potencias europeas finaliza apenas seis meses antes de celebrarse estas funciones, las finanzas del país atraviesan en un momento verdaderamente crítico y los alzamientos de banqueros y caudillos contra el presidente Cipriano Castro son acción frecuente, sobre todo en tierras fronterizas como las del estado Táchira. Cfr. Ramón J. Velásquez, *La caída del Liberalismo Amarillo* y VVAA, *Cipriano Castro y su época*.

³⁵ *Variedades*. San Cristóbal, N° 20, 15 de agosto de 1903

³⁶ Periódico. “*La Idea Restauradora*”. San Cristóbal 21 de agosto de 1903 N° 23



Cenicienta, Georges Méliès, Francia, 1899

El fracaso se debe a lo que la prensa denomina “falta de claridad en las imágenes”, tal como se reseña con la proyección de *El Jubileo de Victoria* (*Queen Victoria's Diamond Jubilee*, GB, 1897) durante la tercera función. La “falta de claridad” es quizá consecuencia de proyectar copias muy usadas³⁷ o tal vez de problemas relacionados con la fuente de poder (escaso amperaje) o la infraestructura del edificio, ya que entonces el patio interior del teatro no está techado³⁸. Es probable que la luz del exterior restase oscuridad y por ende se observen algunas películas menos nítidas que otras, creando la sensación de apreciar sólo sombras:

El Jubileo de Victoria, magnífico cuadro. Sentimos que no se haya podido dársele buena luz, pues sólo se vieron destilar las figuras como sombras.³⁹

La tercera función se celebra el jueves 20 de agosto. Para esta ocasión escasea la concurrencia debido a la amenaza de lluvia⁴⁰, pero parece que quienes van salen complacidos. *La idea Restauradora* del viernes 21 de agosto de 1903, reseña un compendio interesante del programa exhibido para la segunda y tercera función. A continuación lo transcribimos *in extenso*:

³⁷ Nótese que los títulos que hemos podido identificar datan en su mayoría de 1899-1900 y *El Jubileo de Victoria* o *El Jubileo de la Reina Victoria* es una producción de 1897.

³⁸ *Varietades*. San Cristóbal, N° 21, 22 de agosto de 1903.

³⁹ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 23, 21 de agosto de 1903.

⁴⁰ *Varietades*. San Cristóbal, N° 21, 22 de agosto de 1903.

Los señores Empresarios del Cinematógrafo que están encantando á nuestro público con su sorprendente aparato, deben de sentirse satisfecho de la buena acogida que se la ha dispensado.

La entrada del sábado fué numerosa y la de ayer jueves escasa. Los cuadros hasta ahora exhibidos han sido de la aceptación del público. Entre ellos hemos aplaudido por su genial extravagancia los del “Delirio del dolor de cabeza”, “El sueño de un pintor”, “El sueño del Astrónomo”, “Cenicienta y el Zapatito” y “El Trapecio Misterioso”; hemos admirado por lo patente de ellos, los de “El Circo de toros en Sevilla”, “La Corrida de toros en Madrid”, “Miss Lucila en la Serpentina”, “La Batalla de Mafecking”, “La toma de una trinchera en Candabar”, “El tirador de cuchillos” y “Riña de gallos”; nos han entretenido agradablemente los cuadros que representaron á “La hermosa acróbata en el trapecio volante”, á “Los hábiles bañistas milaneses”, “El percance de un bote”, el “Juego coreográfico de las hermanas Bullis” y “El Regador Regado”. Nos han gustado por su sencillez encantadora los de “Pompa de jabón”, “El Baile del oso”, “La Pastorcita con sus vacas y sus patos” y el “Baile de cintas”.

Las vistas y paisajes son de un efecto sorprendente, entre estas exhibiciones recordamos, “El riego de una calle en California”, “El Gran ferrocarril Diamante Negro”, “El Trasatlántico”, “Tectonic”, “El oleaje de la mar” y “Un camino polvoroso”.

Los demás cuadros nada dejan que desear pues todos ellos provocan el aplauso, ora por la magia de sus efectos, ya por la admiración que causa por la fidelidad de sus representaciones, ya por lo imponente de su exhibición, ya por la bella sencillez con que expone los idilios de la vida ó ya en fin, por la hilaridad á que incita su realismo.

Se nos asegura que los señores Trujillo Durán y Duplat, han ofrecido una exhibición en beneficio de la fábrica del templo de esta ciudad; si ello es así, aplaudiremos la filantropía con que los amigos mencionados corresponden al buen recibimiento que esta sociedad les ha hecho.

¿Cuál será la causa que no deja que los señores Empresarios complazcan á un público selecto y numeroso como el del sábado, repitiéndole algunos cuadros interesantes que á primera vista no pueden apreciarse en todos sus detalles?

El sábado y domingo de esta semana tendrá lugar la cuarta y quinta exhibición del Cinematógrafo con vistas nuevas y tan maravillosas como las ya conocidas.

La nota identifica un buen número de títulos que permiten acercarnos un poco más al repertorio de la empresa, aunque en lo que respecta a la cuarta y quinta función (a realizarse el sábado 22 y domingo 23 de agosto) sólo anuncia “vistas nuevas y tan maravillosas como la ya conocidas”, por lo que suponemos que éste sea más nutrido de lo que ahora mismo podemos precisar.

A continuación, la lista de las películas proyectadas en San Cristóbal durante la incursión Trujillo-Duplat de 1903, al menos las que fueron reseñadas por la prensa. Junto al nombre de cada filme se indica –siempre que ha sido posible- lo que consideramos han de

ser sus datos de producción originales, encerrados entre corchetes. Obviamente, no se trata de una acción definitiva, pues en la mayor parte de los casos la identificación se ha hecho más por instinto que por una efectiva disponibilidad de datos.

1. *Delirio del dolor de cabeza* [*Such a Headache*, Edison C°, EUA, 1901].
2. *El sueño de un pintor* [*Rêve d'artiste*, Georges Méliès, Francia, 1898].
3. *El sueño del Astrónomo* [*Le Rêve d'un astronome*, Georges Méliès, Francia, 1900].
4. *Cenicienta o Cenicienta y el Zapatito* [*Cendrillon*, Georges Méliès, Francia, 1899].
5. *El Jubileo de Victoria* [*Queen Victoria's Diamond Jubilee*, GB, 1897].
6. *El Trapecio Misterioso* [*Trapeze Disrobing Act*, Edison C°, EUA, 1901].
7. *El Circo de toros en Sevilla* [*Espagne: courses de taureaux*, España, Lumière, 1897].
8. *La Corrida de toros en Madrid* [*L'Arrivée des toréadors*, Lumière, España, 1896].
9. *Miss Lucila en la Serpentina* [*Lucille Sturgis Dance*, Edison C°, EUA, 1896].
10. *La Batalla de Mafeking* [*Battle of Mafeking*, Edison C°, EUA, 1900].
11. *La toma de una trinchera en Candabar* [*Capture of Trenches at Candaba*, Edison C°, EUA, 1899].
12. *El tirador de cuchillos* [sin identificar].
13. *Riña de gallos* [*Cock Fight*, Edison C°, EUA, 1896].
14. *La hermosa acróbata en el trapecio volante* [*The Amateur Trapeze Performers?*, American Mutoscope C°, EUA, 1898].
15. *Los hábiles bañistas milaneses* [*Les Bains de Diane à Milan*, Lumière, Italia, 1896].
16. *El percance de un bote* [*Boat Rescue*, Edison C°, EUA, 1896 o *Launch of Life Boat*, Edison C°, EUA, 1896].
17. *Juego coreográfico de las hermanas Bullis* [*Three Bell Sisters in a Fancy Dance?*, EUA, 1903].
18. *El Regador Regado* [*L' Arroseur arrosé*, Lumière, Francia, 1895].
19. *Pompa de jabón* [*Making Soap Bubbles*, Edison C°, EUA, 1896].
20. *El Baile del oso* [*The Couchee Couchee Bear?*, S. Lubin, EUA, 1899].
21. *La Pastorcita con sus vacas y sus patos* [*Milking Time on the Farm?*, EUA, 1902].
22. *Baile de cintas* [sin identificar].
23. *El riego de una calle en California* [sin identificar].
24. *El Gran ferrocarril Diamante Negro* [*Black Diamond Express*, Edison C°, EUA, bien sea la versión de 1896 o de 1897].
25. *El Trasatlántico* [*Sailors of the Atlantic Fleet?*, American Mutoscope & Biograph, EUA, 1899].
26. *Tectonic* [sin identificar].
27. *El oleaje de la mar* [*La Mer*, Lumière, Francia, 1895 o *Effets de mer sur les rochers*, Georges Méliès, Francia, 1899].
28. *Un camino polvoroso* [sin identificar].



El Jubileo de la Reina Victoria, 1897

De los veintitrés títulos identificados sólo cuatro tienen fecha de producción posterior a 1900, cifra que hace notar la antigüedad del repertorio fílmico. La mayor parte de los filmes pertenecen a la Casa Lumière, a la Star Films (distribuidora de Georges Méliès) o a la Edison C°, firmas activas únicamente durante los primeros años del cine. Nótese que, pese a que la empresa anuncia la posesión de un Cinematógrafo Lumière, nueve títulos pertenecen a productoras estadounidenses como Edison C°, American Mutoscope y Lubin. ¿Herencia de las giras de Manuel Trujillo Durán con el Vitascopio en 1896-97? Quizá algunas, aunque el estado actual de las investigaciones impide determinarlo a ciencia cierta.

La cuarta y quinta función de la temporada fueron anunciadas para los días sábado 22 y domingo 23, respectivamente. Sin embargo, la prensa local no reseña detalles de ninguna, lo que impide asegurar que se hayan celebrado. El jueves 27 de agosto de 1903 la empresa ofrece una sexta y última función, cediendo sus ingresos de taquilla para colaborar con la construcción del templo de la ciudad; suponemos que se trate del templo católico matriz, inaugurado en 1904.

El Cinematógrafo

Los señores Empresarios de este grandioso espectáculo han tenido la fineza de dedicar á beneficio de la fábrica del Templo, y la junta respectiva ha aceptado gustosamente el obsequio de los señores Trujillo y Duplat.

La exhibición se verificó anoche, y el público correspondió á la excitación de la Junta de la Fábrica del Templo.

Numerosa concurrencia de damas y caballeros lucía en los palcos, y las lunetas tuvieron un lleno completo.

Las vistas todas, escogidas, fueron del agrado del público, y éste, nuevamente aplaudió.

Como tachirenses agradecemos, por nuestra parte el fino obsequio de los estimables señores Trujillo y Duplat, y al manifestarles las más cumplidas gracias por su galantería, hacemos votos porque en todos los puntos de parada del Cinematógrafo los señores Empresarios, obtengan grandes proventos.⁴¹

Tras la publicación de esta última nota, desaparecen las reseñas hemerográficas sobre la empresa Trujillo-Duplat. Suponemos que de inmediato habrán partido de la ciudad continuando su gira, de la que hasta el momento no se tiene más noticia. Pero la oferta de espectáculos no se detiene.

Apenas culmina la temporada del cinematógrafo, la prensa anuncia el arribo a la ciudad del empresario Juan Bautista Ruiz E., quien trae un nuevo espectáculo para su exhibición: el Zonófono de concierto, cuyos números musicales se presentan alternados con proyecciones “iluminadas y de movimientos” de un Estereopticón⁴².

Zonófono Concierto

Pronto llegará á esta población el señor Juan Bautista Ruiz E., Dueño de la maravillosa máquina parlante, cuya perfección no sólo es una novedad sino que divierte á todas las clases sociales, sin que nada dejen que desear la limpia ejecución de sus piezas vocales é instrumentales, al más exigente profesor en la materia.

También trae el señor Ruiz un Estereopticón con vistas iluminadas y de movimientos; dicho aparato alternará con el Zonófono. Los precios serán al alcance de todo el público”.⁴³

⁴¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 24, 28 de agosto de 1903.

⁴² El Estereopticón o Stereopticon es una linterna mágica que cuenta con dos lentes, por lo general uno encima del otro. El término Stereopticon suele ser mal empleado para hacer referencia a un Estereoscopio, pero un Stereopticon no proyecta imágenes tridimensionales; las dos lentes son usadas para disolver las imágenes entre sí dando la ilusión de cambio y/o movimiento entre dos figuras, pero no para dar la ilusión de tridimensionalidad. Todo Stereopticon puede ser clasificado como linterna mágica, pero no todas las linternas mágicas son Stereopticons.

⁴³ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 162, 28 de agosto de 1903.



Zonófono Model B, comercializado desde 1900

Las fuentes documentales no permiten precisar si Juan Bautista Ruiz llegó a presentar sus aparatos en San Cristóbal a finales de 1903, pues no hay reseñas hemerográficas que lo confirmen. Poco después, en enero de 1904, la prensa local anuncia nuevamente la llegada a San Cristóbal de Juan B. Ruiz con el Zonófono y también del “renombrado transformista” José Vicente Carrillo para la feria⁴⁴. La nota de prensa se titula “De Mérida”, lo que admite inferir que estos personajes vendrían de presentarse en la ciudad andina. No obstante, en crónicas posteriores que reseñan las festividades recién concluidas, no hay dato alguno sobre Juan Bautista Ruiz ni tampoco sobre el Zonófono o el Estereopticon. Sólo se encuentran referencias acerca de la única presentación de José V. Carrillo con su acto de transformismo y sobre el lleno total de las funciones del Circo Pubillones que también había llegado a la ciudad por esos días para aprovechar las festividades⁴⁵.



Modelo estadounidense de Estereopticon, finales del siglo XIX

⁴⁴ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 182, 15 de enero de 1904.

⁴⁵ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 183, 29 de enero de 1904.

Capítulo 2

Remodelaciones y mejoras: nace el Teatro Garbiras

Poco después de efectuarse la primera exhibición cinematográfica conocida en San Cristóbal, el Teatro de Variedades es sometido a una serie de mejoras arquitectónicas. Se hace cargo de ellas José María Semidei, propietario del teatro desde la muerte de Arístides Garbiras Añez el 20 de septiembre de 1900.⁴⁶

Dentro de poco dará principio el señor don José María Semidei á los trabajos de modificación y reparación del teatro de esta ciudad. Don José María se propone introducir mejoras costosas, pero todas para comodidad del público. Piensa levantar un poco más los palcos, que verdaderamente presentan ese defecto. Felicitamos al amigo Semidei y al público en general porque ya tendremos un teatro más cómodo. Se propone también el mismo amigo tocar algunos resortes con el fin de hacer venir para diciembre y enero una compañía de zarzuela. Podríamos asegurar de antemano que conseguirá su objetivo, toda vez que para ello cuenta con todo su cúmulo de felicidad. Desde ahora nos ponemos a su disposición.⁴⁷



Juan Semidey en el extremo derecho, sentado. Siguen ocupando esta fila Eloísa Semidey al centro, y la esposa doña Nataha Sánchez de Semidey, de lentes. En la fila de atrás aparecen de pie, al extremo izquierdo José María Semidey. El último de la fila de pie, a derecha, es José Manuel Semidey. Atrás, de pie, el tercer de izquierda a derecha don Henrique Branger.

Don José María Semidei y su familia

La prensa local no duda en hacer recomendaciones para garantizar la efectividad práctica de los trabajos desarrollados en la sala:

⁴⁶ *Los Avisos*. San Cristóbal, N° 10, 29 de septiembre de 1900.

⁴⁷ *Variedades*. San Cristóbal, N° 22, 29 de agosto de 1903.

Cuando el patio de los teatros es completamente horizontal, sucede con frecuencia que el espectador no ve bien la escena, teniendo a veces que ponerse de pié, con lo cual perjudica á quienes le quedan atrás. Se evita ese inconveniente dándole al patio una inclinación descendiente hacia el escenario, cosa sumamente factible y que creemos oportuno recordar⁴⁸.

Durante 1904 se inauguran varias obras de envergadura en San Cristóbal. Se lleva a cabo el mejoramiento y expansión del alumbrado eléctrico, se inauguran varios puentes y calzadas, se pintan muchas casas con “buen gusto artístico” para embellecer a la ciudad, se acomodan plazas y calles, continúa la construcción del Palacio de Gobierno, se inaugura el Templo Matriz, el Circo y se reinaugura del Teatro de Variedades⁴⁹. La remodelación infraestructural de la sala de espectáculos se comenta en la prensa en enero de 1904, si bien las crónicas dejan ver que aún quedan varias mejoras pendientes.

Teatro_ El señor José María Semidei, dueño del teatro de esta ciudad, lo ha reedificado admirablemente.

Aunque pequeño, es un bonito teatro que no desdice de dar cabida á una buena Compañía que se digne visitarnos. Felicitamos al señor Semidei por sus esfuerzos en pro de nuestro adelanto. Hoy sí podemos decir que tenemos un Teatro, aunque le falte la fachada y la techumbre del patio⁵⁰.

A mediados de 1904 el Teatro aún sigue en remodelaciones. La prensa destaca con satisfacción que estos cambios harán del antiguo teatro un verdadero coliseo digno de la ciudad.

Hemos estado admirando en estos últimos días el progreso con que marchan los trabajos del teatro de esta ciudad. Son dignos de aplausos los esfuerzos que su propietario viene realizando en el propósito de dotar a San Cristóbal de un edificio de ornato público que indudablemente la embellecerá. Con las modificaciones que se les están haciendo á este teatro resultará un coliseo en toda forma, tal como lo exige los actuales adelantos en el arte y el auge que va tomando nuestra bella ciudad de frondosas arboladas⁵¹.

El domingo 2 de octubre, tras culminar un acto político realizado en la plaza central en honor de Cipriano Castro, presidente del país desde 1899, José María Semidei invita a la concurrencia a presenciar la reinauguración del Teatro. Las crónicas refieren que todavía

⁴⁸ *Variedades*. San Cristóbal, N° 33, 14 de noviembre de 1903.

⁴⁹ *Variedades*. San Cristóbal, N° 49, 5 de marzo de 1904.

⁵⁰ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 128, 12 de enero de 1904.

⁵¹ *Variedades*. San Cristóbal, N° 76, 10 de septiembre de 1904.

están pendientes ciertas obras de ornato en el local (“aditarle los pasillos, el salón y la portada”), pero describen a la sala como “morada de Thalía”, un espacio “bellamente adornado, con sus galas naturales”, destacando el “ingenio artístico” del señor A. Noferi, autor “de los trabajos escenográficos y de ornamentación”⁵².

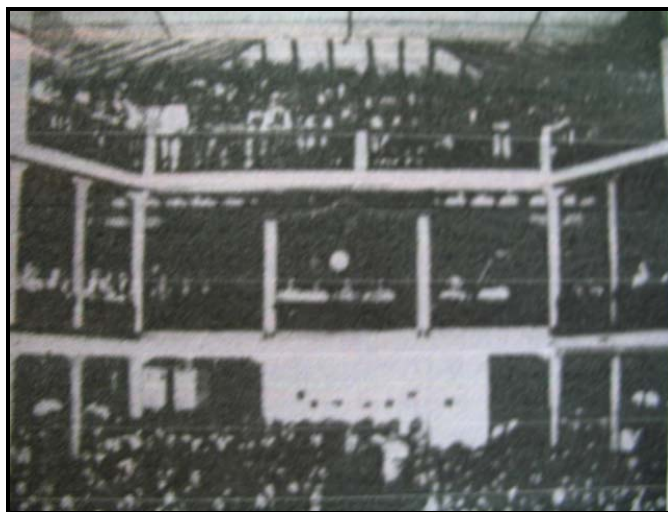
Para este momento, se anuncia que el Teatro de Variedades cambiará su nombre por el de Teatro Garbiras, suerte igualmente corrida por el Teatro de Variedades de París, que pasa a llamarse Opereta Francesa, dejando atrás el nombre que había sido la fuente de inspiración para el Teatro de Variedades de San Cristóbal⁵³.

El Teatro Garbiras

Merced al incasable esfuerzo del laborioso caballero D. José María Semidei, la sociedad de San Cristóbal puede ya ufanarse de ser poseedora de un elegante y cómodo coliseo. El “Teatro de Variedades”, á exigencia del pueblo que guarda agradecido la memoria del probo y progresista fundador de aquella obra, señor D. Arístides Garbiras, será designado con el nombre que nos sirve de epígrafe á estas líneas.

(...) Efusiva y sinceramente felicitamos al señor Semidei, quien, con entusiasmo poco común, supo vencer toda clase de obstáculo, y tuvo la satisfacción de coronar la obra siendo consecuente con el lema que sirvió de divisa á los patriotas marseleses.

Adelante! Siempre adelante!!⁵⁴



Interior Teatro Garbiras

⁵² *Variedades*. San Cristóbal, N° 80, 8 de octubre de 1904.

⁵³ *Variedades*. San Cristóbal, N° 71, 6 de agosto de 1904.

⁵⁴ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 313, 4 de Octubre de 1904.

Al parecer, la idea de llamar al edificio Teatro Garbiras en honor a su fundador, surge de un espontáneo que plantea la idea durante la reinauguración, recibiendo la aceptación del público presente de manera entusiasta. A partir de esta fecha, en efecto, la prensa comienza a llamar a la sala Teatro Garbiras, abandonando el nombre de Teatro de Variedades.

Fue de unánime acogida en aquellos momentos la idea, lanzada por alguien y sentida por todos los presentes, de inaugurar aquel edificio bajo el nombre de su fundador, cuya memoria, por más de ese título, merece aquella distinción. El Doctor Rodríguez, delegado de la concurrencia, llevó la palabra para emitir la feliz idea y propuso que aquel edificio se llamara en lo sucesivo “Teatro Garbiras”, en honor del que en vida fuese el Doctor Arístides Garbiras.

Ningún tributo mejor merecido ni más justo que este que se le rinde a la memoria del ilustrado y generoso facultativo que supo ser padre de los pobres de San Cristóbal, como se le llamaba, y ejercer con el corazón la noble profesión de médico. Al Doctor Garbiras, además de ser el fundador de este teatro, se le debe algunas otras obras de progreso, al cual propendía siempre. Como hombre público, ocupó los más distinguidos destinos del Estado. Cuyo gobierno presidió varios años y en más de una vez fue al Congreso como su más decidido representante.

Por todas estas razones, la idea fue acogida con unánime asentamiento por el público, el cual la aplaudió, quedando de hecho, confirmada.⁵⁵

Es evidente que se trata de un acto informal, sin ningún tipo de representación cultural ni espectáculo en la sala. Se estima que la inauguración se hubo de celebrar alrededor del medio día ya que el acto político había comenzado a las ocho de la mañana y como se describen los hechos, ha debido prolongarse unas cuatro horas. Unas tres semanas más tarde, el sábado 22 de octubre de 1904, mientras la ciudad festeja el 5º aniversario de la entrada de Castro a Caracas con la Revolución Restauradora, se celebra una velada musical en el teatro organizada por la sociedad “Hijas de María”. Esta sería la primera función del recién remozado Teatro Garbiras. El violín es ejecutado por Angulo Lewis, Lamus en la flauta y en el piano Antonia María Rodríguez y el señor Villamizar. A dúo se presentan el Dr. Teodosio V. Sánchez y la señorita Alcira García “haciendo las veces de tenor y tiple”, ejecutando *La tempestad* y “un fragmento de la caballería rusticana”. En el tercer acto se presenta una pieza titulada *La oliva y el laurel*, dedicada al “señor Presidente de la República, el fundador de la paz de Venezuela”. El acto culmina con la interpretación a dúo

⁵⁵ *Variedades*. San Cristóbal, N° 80, 8 de octubre de 1904.

de las señoritas Matilde y María-Luisa con la melodía habanera *Mi Delirio* y “un cuadro muy vivo, simbolizando Caminos de la Gloria”.⁵⁶

Así, tras poco más de un año de trabajos y mejoras, la ciudad finalmente cuenta con un teatro moderno y cómodo. Sus detalles infraestructurales son descritos en la siguiente nota de prensa:

Teatro Garbiras

En nuestro propósito de dar á conocer á nuestros numerosos lectores algunos detalles aunque sucinto de la base y altura del “Teatro Garbiras”, recientemente inaugurado, hemos logrado recoger los siguientes:

La platea que forma un polígono irregular, mide 240 metros cuadrados y se calcula su capacidad para mil espectadores. Bordea además el polígono un corredor o pasillo de 3 metros de ancho.

La escena mide 9 metros con 70 por 8m con 60 y se eleva sobre el nivel del patio 1,30 metros y tiene capacidad para el personal de cualquier compañía. A sus lados están situados los *camarini* con sus correspondientes patios cada uno.

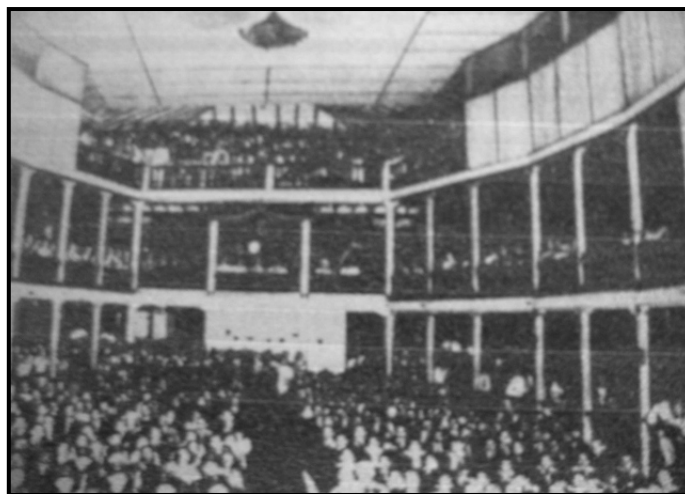
Los palcos elevados son de 21 de 24 varas de frente por 3 de fondo fuera del pasillo y se elevan a 7 metros de altura desde el piso hasta la cornisa superior, presentando un aspecto elegante, bellissimo.

A los lados de la entrada principal que conduce al vestíbulo, se hallan las taquillas; y de este vestíbulo parten las escaleras que conducen á los palcos.

La fachada principal mide 8 ½ metros de altura y su telón de boca pintado por el famoso artista A. Noferi, es de lo más soberbio y elegante.

El juego de decoraciones es lujoso, abundante, rico.

En resumen: el edificio tiene algo de adelanto científico y sus innovaciones han sido con el fin de dotar á San Cristóbal de una obra elegante, cómoda y duradera⁵⁷.



Pero los habitantes de San Cristóbal están conscientes de que la inauguración de la sala se hizo sin que estuviese plenamente concluida y puesto que su terminación supone enorme gastos, la prensa solicita ayuda oficial para la terminación de la misma:

⁵⁶ *Variedade*. San Cristóbal, N° 83, 29 de octubre de 1904.

⁵⁷ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 315, 6 de Octubre de 1904

Falta para que el Teatro sea el verdadero reflejo de nuestro adelanto social, aditarle los pasillos, el salón y la portada; pero como quiera que los gastos de la terminación amerita, son cuantiosos, los gobiernos del Estado y Municipal debieran subvencionar la obra, ya que ella á más de ser un ornato público es una escuela permanente que educa y moraliza.⁵⁸

Se desconoce si el teatro llega a recibir alguna ayuda gubernamental, pero en lo concerniente a su “portada” es posible que no, ya que para 1910 la sala todavía no posee una fachada adecuada.

Siendo el Teatro Garbiras, el templo donde vamos a rendirle culto al arte – y á distraer nuestras largas horas de hastío en las simpáticas veladas teatrales, insinuamos al progresista caballero señor Don José M^a Semidey propietario del edificio, la idea de construirle una fachada – que aunque sencilla, presente á la vista del público un aspecto decente y atractivo.

El frontis que actualmente tiene el Teatro es en extremo anti-estético y ruinoso...”⁵⁹

Y es que a sólo un año de ejecutarse la serie de mejoras referidas en 1904, la prensa señala que hay varios aspectos del teatro aún pendientes de reformas: la entrada principal sigue siendo muy estrecha (media vara⁶⁰), el edificio carece de salidas de emergencias, el diseño de lanzas que decora las barandas de los corredores interiores se considera inseguro para la integridad física de los asistentes, la parte inferior de la sala necesita mayor ventilación... En cuanto al manejo interno del local, se solicita que no cierren con candado los urinarios y que la puerta permanezca abierta durante las presentaciones.

La Puerta del teatro

Las atenciones y consideraciones que deben guardarse á las familias, desaparecen por completo en la puerta del teatro, pues además de ser una puertecita, ocupan los lados los militares de la guardia, los porteros y otros curiosos, de modo que las damas pasan estrechamente tocando con todos. Esto es impropio. La puerta, pues, debe dejarse ampliar para que las familias no carezcan de consideraciones que merecen.

En donde están las taquillas deberá abrirse otras tantas puertas, porque con la única puerta que tiene el Teatro, da pavor pensar en el caso de una salida violenta por cualquier accidente, á más de los que quedarían ensartados en las lanzas de las barandas que encierran por completo á las desgraciadas personas que ocupan los corredores. La postura de las barandas con las lanzas nos parece inconulta, por no

⁵⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 313, 4 de Octubre de 1904.

⁵⁹ *El Táchira*. San Cristóbal, 31 de diciembre de 1910.

⁶⁰ La **Vara** es una antigua unidad de longitud española que equivale a 33 pulgadas. Según la longitud de la pulgada (en cada región podía tener un valor diferente) la vara podía medir entre 75 y 92 centímetros.

darle su verdadero nombre. Y nos parece, además, asunto de mucha atención, en resguardo de las personas que ocurren al Teatro.

Hace falta que se abran ventolinas en la parte inferior de las paredes del salón, por la higiene.

Y también que no se cierre con candados el urinario, y que se abra la puerta de la calle en los tres actos. Pretender que entre y salga el público por un agujero de media vara es ocurrencia⁶¹.

Finalmente, el asunto de la higiene fue quizás un gran problema para el teatro. En 1909 es nuevamente mencionado por la prensa, quién señala dos problemas sanitarios: el primero relacionado con una zanja ubicada al frente del teatro probablemente repleta de agua estancada cuna de enfermedades y la segunda sobre el desaseo en los baños del edificio lleno de malos olores.

Letrinas: La acequia que pasa por el frente del “Teatro Garbiras” es un verdadero foco infeccioso por el abandono y desaseo en que se encuentran, lo mismo que los urinarios que existen en el interior del edificio.⁶²

Cine bajo techo

Hasta ahora no se sabe a ciencia cierta si el techo del patio central de la sala fue construido durante la remodelación de septiembre de 1904, ya que ningún artículo hace mención específica del hecho. Sin embargo, es importante hacer un alto en este detalle para comprender mejor el desarrollo de las futuras presentaciones cinematográficas, pues constituye éste un aspecto del acondicionamiento del teatro que inevitablemente influye en la visualización de las películas.

Existen varios indicios documentales que admiten suponer que el patio sí fue techado durante la remodelación de septiembre de 1904. En primer lugar, el artículo de la revista *Horizontes* publicado el 6 de octubre y citado *supra*, que hace referencia a una iluminación “profusa” la noche de la reinauguración (cualidad difícil de conseguir a techo descubierto). Luego, otro artículo periodístico de enero de 1905 hace referencia a los cambios del teatro como una “verdadera transformación”, pues el público ya podía disfrutar de las funciones bajo abrigo:

⁶¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 385, 17 de enero de 1905.

⁶² *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1231, 27 de julio de 1909

Podemos estar ufanos los tachirenses con este simpático Coliseo que convida á pasar agradables noches, al abrigo de la intemperie⁶³.

Y finalmente, un artículo de 1908 donde se critica la conducta de algunos individuos, haciendo alusión a la oscuridad del salón principal:

La oscuridad en que – por naturaleza del espectáculo- queda el salón principal del Teatro, imposibilita á los agentes de Policía para reprender á las personas que gritan, silban y dan otras manifestaciones de incivilidad...”⁶⁴

Así pues, parece posible la existencia de un techo sobre la platea generando mayor oscuridad en el interior del teatro. Esto permite entender que en la segunda temporada cinematográfica celebrada en la ciudad, en 1906, las crónicas calificuen a las “vistas” como imágenes excelentes y claras, pues la oscuridad de la sala habría permitido obtener más nitidez en las proyecciones que antaño. Recuérdese que en las funciones realizadas en 1903 la prensa señala constantemente la “falta de claridad” de las imágenes, circunstancia que pudo derivarse de la claridad en el local, ya que el patio central del teatro carecía de techo.

Incursión de Trujillo & March (Manuel Trujillo Durán y Régulo March). 1906

La segunda incursión cinematográfica que llega a San Cristóbal –al menos la segunda que permiten detectar las fuentes hemerográficas- tiene nuevamente como protagonista a Manuel Trujillo Durán, quien llega a la ciudad en 1906 con un nuevo socio, el señor Régulo March, del que no se tiene hasta el momento mayor referencia.

Hoy hemos tenido el gusto de saludar á los señores Manuel Trujillo D. y Régulo March, que vienen a esta ciudad con el propósito de darnos a conocer el CINEMATÓGRAFO PATHÉ, el mejor aparato que de su género ha llegado últimamente a Venezuela. De esperarse es que todas las personas con quienes tenga que tratar los referidos amigos para el logro de sus propósitos, se presenten para ayudarlos para que todos podamos admirar el portentoso aparato que, á duras penas, ha llegado hasta nosotros. Le deseamos a los amigos Trujillo D. y March, muchas felicitaciones en esta región, y que sean recompensados por el público sus aplaudidos trabajos.⁶⁵

⁶³ *El Deber*, San Cristóbal, 4 de enero de 1905.

⁶⁴ *La Voz del Estado*, San Cristóbal, 8 de enero de 1908

⁶⁵ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 337, 16 de junio de 1906.

La empresa emplea esta vez un Cinematógrafo Pathé, “el último y más perfecto adelanto logrado por la ciencia hasta hoy”⁶⁶. El inicio de la temporada se anuncia para el jueves 21 de junio de 1906.

Ya está todo arreglado para que los Empresarios Trujillo & March den á conocer á la sociedad de San Cristóbal el maravilloso aparato que poseen: así lo han hecho saber al público, en la siguiente hoja volante que insertamos:

CINEMATÓGRAFO

¡¡La novedad del día!!

En el Teatro Garbiras

Recientemente llegados á esta culta población, hemos traído para nuestra exhibición el mejor y más apreciado aparato cinematográfico que hoy funciona en los teatros de Europa y Norte-América.

El Cinematógrafo Pathé, de la más acreditada casa París, es el último y más perfecto adelanto logrado por la ciencia hasta hoy. Los mismos fabricantes de otros cinematógrafos reconocen esta superioridad, cuando dan á sus aparatos un precio la mitad menor de los de la casa Pathé

Para el Jueves 21 la primera función. Al teatro a gozar de buenos espectáculos.

El repertorio de escenas es soberbio! Una cuidadosa selección de lo interesante y de lo bello. El público se convencerá de lo que hoy ofrecemos es superior a cuanto se ha visto aquí.

Cuadros sensacionales.

No perder la ocasión!

(Véanse los programas)

San Cristóbal, 19 de Junio de 1906

Empresarios: Trujillo & March⁶⁷

Contrariando los avisos y las intenciones originales de la empresa, la lluvia obliga a posponer la función inaugural para el sábado 23 de junio.

La lluvia importuna como nunca, impidió anoche [21 de junio] que se estrenara el Cinematógrafo Pathé, como estaba anunciado. Para mañana en la noche, si el tiempo lo permite, tendremos este placer. El programa de esta primera función será el mismo que ya se repartió en esta ciudad; en él se anuncia los siguientes cuadros: Cake Walk de Enanos, El Hada de las Rosas Negras, Fuegos Artificiales, Pierrot embrujado, el Desayuno del Sabio, El Hada del Lago, El Rey de los Dollars, El baile de los puñales, La criada ingeniosa, El Hada de las flores, Lucha del Toro y del Atleta, Tocas y tocados, Loción ideal del cabello, Desfile de Barcos en el Nilo, Loping the loop, El Amante de la Luna y muchas y preciosas vistas estereotipadas.⁶⁸

⁶⁶ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 339, 19 de junio de 1906

⁶⁷ *Idem*

⁶⁸ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 342, 22 de junio de 1906. *Suponemos que por “vistas estereotipada” el cronista esté haciendo referencia a “vistas estereoscópicas”, es decir, fotos fijas proyectadas en relieve.

Mañana en la noche [21 de junio] será de grandes y sorprendentes novedades para la sociedad de San Cristóbal, pues los señores Trujillo & March van a hacernos conocer el Cinematógrafo Pathé que ha traído hasta nosotros. El programa de la primera función es interesante y variado. Sabemos que ya hay pedidos muchos palcos para familias. Los precios están al alcance de todos: siete reales con butaca, seis sin ella y tres para niños.⁶⁹

Pese a que la nota citada *supra* declara que los precios para las entradas se encuentran “al alcance de todos”, es difícil no pensar que habrán resultado costosas para la época: “...siete reales con butaca, seis sin ella y tres para niños”⁷⁰. Quizá por eso varias notas de prensa hablan del escaso público que asiste a las proyecciones.

La segunda función se celebra el domingo 24. Las crónicas reseñan un buen desempeño del equipo cinematográfico, “uno de los mejores que hasta ahora hemos visto por aquí”.

Anoche tuvimos el gusto de aplaudir, en el teatro Garbiras, las excelentes vistas cinematográficas y estereotipadas que allí exhibe los señores Trujillo & March. En verdad os digo mis amables lectores, que el aparato es bueno, funciona con admirable precisión y claridad, y merece ser visto de vosotros. Desde luego pedimos a los Srs Trujillo & March, repitan el próximo jueves el número y eminentemente cómico y divertido de “Las burlas del Marmitón” ó travesuras de una granuja parisiense.⁷¹

Mucho han gustado las vistas del Cinematógrafo que actualmente funciona en el Garbiras. El aparato de los señores Trujillo y March es uno de los mejores que hasta ahora hemos visto por aquí; sus exhibiciones son claras, con poca titilación, y los asuntos que representa, morales y muy divertidos. Verdaderamente que el espectáculo que nos ofrecen dichos señores, es digno de que lo presencien las familias, quienes no deberían perder esta ocasión de admirar prodigios y maravillas que sorprenden y encantan. Esperamos que, reconocida como está la excelencia del Cinematógrafo Pathé, á sus sucesivas representaciones asista más gente de la que hasta ahora ha concurrido el teatro.⁷²

La prensa suele llamar a las películas “vistas”, “cuadros” o “números”. Y para la tercera función de la empresa Trujillo & March, celebrada el jueves 28 de junio, los anuncios y gacetillas enfatizan que el stock de vistas destaca por su contenido moral, convocando a las diferentes damas de la sociedad a asistir con sus familias para disfrutar

⁶⁹ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 340, 20 de junio de 1906.

⁷⁰ *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 340, 20 de junio de 1906.

⁷¹ *La idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 344, 25 de junio de 1906. Subrayado nuestro.

⁷² *La idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 344, 25 de junio de 1906. Subrayado nuestro.

del espectáculo. Esta actitud moralista es característica de la clase alta local, muy pendiente del qué dirán, que acostumbra restringir a sus familias, en especial a las mujeres, de asistir a los actos públicos.

Hemos visto, y oído la inmodestia, y deshonestidad de los trajes que se han introducido hoy entre las mujeres. (...) Aunque parece que no debía nombrarse estos trajes lascivos, nos vemos obligados en cumplimiento de nuestro, ministerio apostólico a declamar, y declamar contra esas indecentes desnudeces con que se presentan las mujeres en las calles; y en los templos casi enteramente desnudas, porque las mantillas de red, o de transparente nada cubren; antes llaman la atención con estos adornos indecentes, a los que podemos llamar con un Padre de la Iglesia: trofeos de impureza. A mujeres vestidas de esa manera las llamó San Juan Crisóstomo corrompidas, y deshonestas; San Cipriano las apellidó prostitutas, impúdicas; Tertuliano, víctimas infelices de públicas liviandades, y San Bernardo las miró como los órganos de Satanás; tales son los títulos vergonzosos, los nombres indecentes, con que aquellos PP. inspirados de Dios, llamaron a las rameritas de su tiempo, y que conviene a aquellas mujeres, que, en el siglo decimonoveno han venido a ser sus desgraciadas imitadoras causando horror a todos los moradores de la tierra.

A. Silva, *Documentos para la historia de la Diócesis de Mérida*, 1899⁷³

El llamado parece haber convencido a los patriarcas a concurrir con sus damas, pues se habla de buena asistencia a las funciones.

Para esta noche y para la de mañana anuncian los señores Trujillo & March dos esplendidas funciones de Cinematógrafo, á las cuales es de esperarse que asistan, como á la última exhibición del jueves, muchas familias, á hacer más animado el maravilloso espectáculo.⁷⁴

Las películas anunciadas durante la temporada, casi todas francesas, son:

1. *Cake Walk de Enanos* [*Le Cake-walk chez les nains*, Pathé Frères, 1903].
2. *El Hada de las Rosas Negras* [*Le Fée des roches noires*, F. Zecca, 1901].
3. *Fuegos Artificiales* [*Un feu d'artifice improvisé*, Georges Méliès, 1905].
4. *Pierrot embrujado* [*Au clair de la lune ou Pierrot malheureux*, Georges Méliès, 1904].
5. *El Desayuno del Sabio* [sin identificar].
6. *El Hada del Lago* [sin identificar].
7. *El Rey de los Dollars* [*Le roi des dollars*, Segundo de Chomón, 1903].
8. *El baile de los puñales* [sin identificar].
9. La criada ingeniosa [*Soubrette ingénieuse*, F. Zecca, 1903].
10. *El Hada de las flores* [*La Fée aux fleurs*, Gaston Velle, 1905].
11. *Lucha del Toro y del Atleta* [sin identificar].
12. *Tocas y tocados* [*Coiffes et coiffures*, Pathé Cinéma, 1905].
13. *Loción ideal del cabello* [*The Marvellous Hair Restorer*, James Williamson, 1901].
14. *Desfile de Barcos en el Nilo* [sin identificar].

⁷³ J. Pascual Mora-García, “La mujer tachirensis de Los Andes venezolanos, siglo XIX”, p.580.

⁷⁴ *La idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 348, 30 de junio de 1906.

15. *Loping the loop* [*Looping the Loop*, Gran Bretaña, 1903].
16. *El Amante de la Luna* [*L'Amant de la lune*, Gaston Velle y F. Zecca, 1905].
17. *Creaciones asombrosas* [*Créations renversantes*, Segundo de Chomon, 1905].
18. *Catástrofe de Martinica* [*La Catastrophe de la Martinique*, F. Zecca, 1902].
19. *De Nápoles al Vesubio* [*Panorama of Naples*, 1900].
20. *Album maravilloso* [*L'Album merveilleux*, Gastón Veille, 1905].
21. *Sesión de Cinematógrafo* [*Une séance de cinématographe*, F. Zecca, 1902].
22. *El Remordimiento* [*Le remords*, F. Zecca, 1905].
23. *Saludo de Dranem* [*Le salut de Dranem*, F. Zecca, 1901].
24. *Las burlas del Marmitón* [*Farce de Marmiton*, Georges Méliès, 1900].
25. *El negro y el policía* [sin identificar].
26. Robo de manzanas [sin identificar].
27. *La maleta de Barnum* [*La Valise de Barnum*, Gaston Velle, 1904].
28. y varias vistas estereópticas.⁷⁵

El sábado 30 de junio y el domingo 1º de julio se proyectan la cuarta y quinta función, respectivamente. No obstante, la concurrencia vuelve a reportarse escasa. La prensa solicita subvenciones tarifarias (alquiler del teatro, pago de orquesta y uso de la planta eléctrica) para los señores Trujillo y March, a fin de que les sea posible proyectar en los días venideros sin llegar a la quiebra:

Las dos últimas funciones del Cinematógrafo han dejado por la escasa concurrencia que á ella se digno asistir, muy desanimados á los Señores Trujillo y March, por lo que piensan seguir la marcha hacia públicos más entusiastas por esa clase de espectáculos. Ojala el señor Semidei, dueño del teatro, los señores que componen la Banda Filarmónica y el señor Empresario de luz eléctrica les hiciera á los amigos Trujillo y March una concesión para que, con ayuda del ejecutivo del Estado, pudieran, con alguna seguridad de éxito, exhibir el aparato en la noche del 4 y el 5 inmediatos, días de diversiones públicas que atraerán muchas gentes de los lugares circunvecinos, quienes aprovecharían esta oportunidad para conocer el Cinematógrafo Pathé.⁷⁶

El llamado parece tener éxito y la empresa ofrece una sexta y séptima función, los días miércoles 4 y jueves 5 de julio, antes de partir. Para agradecer la cortesía de las autoridades y garantizar el éxito de las funciones, los empresarios deciden rebajar los precios de las entradas y obsequian el derecho a asientos a las primeras personas que adquieran boletos el día del espectáculo antes de las siete de la noche (hora a la que probablemente está pautada la función).

⁷⁵ Títulos referidos en notas de prensa publicadas en *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 342, 22 de junio de 1906 y N° 347, 28 de junio de 1906. *Tal como aclaramos en el caso de la temporada anterior, la identificación de los títulos es sólo aproximativa, no pretende ser definitiva y depende en mucho de nuestra intuición y de los límites que impone la estrecha disponibilidad de datos.

⁷⁶ *La idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 349, 2 de julio de 1906.

Cinematógrafo. En vista de concesiones que nos han hecho el señor don José María Semidei, la Empresa del Alumbrado y la Tipografía del Estado, y de haber obtenido del señor Gral. Luís Varela, encargado de la Presidencia del Estado, que la retreta y quema de fuegos artificiales se efectúen un poco más temprano, daremos dos funciones cinematográficas en la noche del 4 y 5 de julio. En estas noches exhibiremos las vistas más bonitas del repertorio, y haremos una rebaja en los precios, a saber:

Palcos con 6 entradas.....Bs. 20
Entrada general.....Bs. 2.50
Niños.....Bs. 1.50

Las Butacas gratis se les regalarán á los que compren sus billetes durante el día de la función hasta las 7 pm. Al Teatro, á distraerse y á despedirse del Cinematógrafo.

TRUJILLO & MARCH⁷⁷

La oferta es tentadora para los asistentes a platea, ya que pasa de costar siete reales (Bs. 3,50) a sólo cinco reales (Bs. 2,50) incluyendo el derecho a butaca, siempre y cuando las mismas se adquieran con anticipación. La entrada a palcos también baja un bolívar: de Bs. 21 por palco se pasa a Bs. 20, mientras el costo de las entradas para niños se mantiene sin descuento a Bs. 1,50.

No podemos precisar si esta rebaja de precios surte efecto en la captación de público, pues la prensa no vuelve a reportar funciones del Cinematógrafo Pathé de Trujillo & March en esta temporada. Suponemos por ello que no tardarían en retirarse de la ciudad a continuar con su gira; esperamos que futuras investigaciones aporten nuevas luces y pueda reconstruirse con mayor detalle la ruta seguida por la empresa antes y después de visitar San Cristóbal.

Incursión de J. J Herrán. 1907

El jueves 17 de enero de 1907, la prensa de San Cristóbal da la bienvenida al empresario J. J Herrán, que con su cinematógrafo marca Pathé llega a la ciudad para presentarse durante las fiestas patronales.

Ha llegado á esta ciudad el Sr. J. J. Herrán, quien trae el magnífico Cinematógrafo que trabajaba en Cúcuta en esta última temporada.

Muy buenas referencias hemos tenido respecto de la bondad del aparato así como del espíritu complaciente y generoso del Empresario.

⁷⁷ *La idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 350, 3 de julio de 1906.

A él le presentamos nuestro saludo de bienvenida y le deseamos horas felices entre nosotros y abundante cosecha de bolívares.⁷⁸

Herrán viene de exhibir películas en Colombia y los diarios anuncian el inicio de su temporada para el domingo 20 de enero⁷⁹. Sin embargo, la velada inaugural se suspende, quizá para no competir con los actos organizados en el día de San Sebastián, patrono de la ciudad⁸⁰. Por la razón que fuese, la primera función del Cinematógrafo Pathé se pospone por un día, llevándose a cabo finalmente el lunes 21:

Cinematógrafo Pathé- Como lo habíamos anunciado tuvo lugar la primera exhibición de este magnífico aparato, que no dudamos en calificar como el mejor que ha llegado á nuestros pueblos.

Las vistas son buenas, largas y de admirable naturalidad; nos pareció un poco escasa la luz con que trabajaba el aparato, que, al no haber sido así, habría quedado perfecto. También nos pareció conveniente poner el telón sobre el cual se proyectan las vistas, un poco más adentro, a fin de que se vea todo de tamaño natural.

Tenemos, pues, el gusto de participar al público, que es muy bueno el aparato y que se pasa un rato muy divertido con él.

Para hoy se anuncia la segunda función que tiene como la anterior, muy variados números⁸¹.

La prensa no especifica los títulos de las películas proyectadas, ni qué tan nutrida pudo estar la taquilla. Destacan las notas, sin embargo, que la luz del proyector resulta “escasa”, detalle que obliga al empresario a ubicar el equipo cerca de la pantalla impidiendo que las imágenes se vean “de tamaño natural”. Es posible inferir que Herrán se percató del escaso tiro de luz durante la instalación y por esto coloca la tela a poca distancia del aparato sacrificando la calidad de la imagen. Tal situación se repite durante la segunda función, el martes 22. Pese a todo, los diarios señalan que la asistencia es numerosa:

Cinematógrafo- Tuvo anoche la segunda función del Cinematógrafo ante numerosa y concurrida concurrencia

⁷⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 689, 17 de Enero de 1907.

⁷⁹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 691, 19 de enero de 1907

⁸⁰ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 692, 21 de enero de 1907 *“El Día 20 – Pocas veces hemos visto en nuestro templo una fiesta religiosa tan concurrida como la de ayer. Aparte del Santo Sacrificio de la Misa, a la que el pueblo siempre concurre como acto de veneración á su Patrono, había para la sociedad el aliciente más de oír la palabra evangélica de dos de nuestras más distinguidos oradores sagrados: los Pbro. Dr. Felipe Rincón González y Br. Ovidio E. Oliveira H. La procesión del Glorioso Mártir estuvo bien concurrida y bien organizada. La retreta de la Plaza Páez fue también muy animada y en todos los actos del día de ayer se notaba orden y respeto”.

⁸¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 693, 22 de enero de 1907

Las vistas fueron todas interesantes y buenas. Pero tuvimos que lamentar, como en la noche anterior, la falta de claridad de la luz.
Ojalá pudiera corregirse esto en obsequio del público.
Para hoy se anuncia la tercera función; mañana en la noche no habrá porque la Empresa ha cedido galantemente el teatro para que tenga lugar en él la velada que hoy anunciamos⁸²

La tercera función se lleva a cabo el miércoles 23 y el jueves 24 no hay, pues se ceden los espacios del teatro a la Asociación San Luís Gonzaga⁸³. La cuarta y quinta función se celebran el viernes 25 y sábado 26, respectivamente. La asistencia del público se reseña “numerosa” y sólo se hace mención de dos películas, ambas de la casa Pathé, catalogadas como “las mejores”: *La Hija del Campanero (La Fille du sonneur, 1906)* y *Pobre Madre (Pauvre mère, 1906)*. Serán los únicos títulos que pudimos identificar en esta incursión; crónicas y gacetillas se dedican a pormenorizar la calidad técnica de las proyecciones, restando importancia al contenido programático. Esto ocurre seguramente porque los volantes que circulan antes de cada función cumplen con mayor eficacia tal cometido. La ciudad es pequeña y la información corre verbalmente por sus calles con facilidad y rapidez, sin las limitaciones que el alto índice de analfabetismo supone para la lectura de la prensa. Durante estos años son pocas las películas que aparecen reseñadas en los diarios de San Cristóbal, y sólo sabemos de los filmes exhibidos gracias a breves comentarios que ocasionalmente les dedica un cronista por alguna razón relevante.

Para 1907 el café sufre una fuerte baja en los precios, situación que inquieta a la mayoría de las personas de la región andina. Aun así, según la prensa, el espíritu de los pobladores de San Cristóbal no declina ante la depreciación del fruto, pues se siguen mostrando entusiastas durante la feria.

Fiestas- Hoy terminan los regocijos populares que anualmente celebra el pueblo sancristobalense; y nos es placentero no haber que registrar en nuestras crónicas ninguna nota discordante ni nada que desdiga de su cultura.
A pesar de la situación monetaria para todos tan mala, por la depreciación de nuestro fruto, el café, único de exportación, ha habido bastante entusiasmo y han sido estos días de gratas complacencias...

⁸² *Horizontes*. San Cristóbal, N° 694, 23 de enero de 1907.

⁸³ La velada tenía por objeto recaudar fondos para continuar la construcción del templo y los niños de la localidad presentaron un monólogo y algunas obras de teatro.

...Después tendrá lugar la exhibición del Cinematógrafo por quinta vez con vistas nuevas y variadas.⁸⁴

Tal entusiasmo también se refleja en las funciones cinematográficas que parecen generar buenos ingresos de taquilla, por lo que el lunes 28 de enero la prensa solicita al empresario Herrán, una función a beneficio de la fábrica del templo.

Cinematógrafo- las dos últimas funciones han estado muy concurridas; sobre todo la del sábado que tuvo un lleno algo más que completo.

(...) Hemos pasado ratos muy agradables en las funciones y no ha sido poco el número de bolívares que le han producido al Empresario y como sabemos que él es un hombre bastante caballeroso, no dudamos tener el placer de anunciar en una de nuestras próximas ediciones, una exhibición a beneficio de la fábrica del Templo.⁸⁵

Esta es la última reseña hemerográfica dedicada al cinematógrafo Pathé de la empresa Herrán que pudo localizarse en nuestro arqueo. La función a beneficio quizá no se celebra pues la prensa no indica nada al respecto. Suponemos entonces que la temporada culmina a finales de enero y el empresario habría abandonado pronto la ciudad. Aun así, extraña la falta de comentarios al respecto.

Incursión de Luís F Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange. 1908

La siguiente gira cinematográfica que visita a San Cristóbal la ubicamos justo un año después de la visita de la empresa Herrán, en enero de 1908. La temporada comienza a publicitarse a partir de noviembre de 1907, cuando se informa sobre el arribo de un cinematógrafo parlante al Teatro Garbiras para las fiestas de enero de 1908⁸⁶.

Cinematógrafo Parlante- Hemos tenido noticias de que el Cinematógrafo Parlante que á la fecha se encuentra funcionando en Maracaibo, será traído para las próximas Fiestas de Enero.⁸⁷

Cinematógrafo Parlante- Se nos informa que para las próximas fiestas de Enero, llegará á esta ciudad el Cinematógrafo Parlante, nueva maravilla que los hombres del siglo XX han preparado para dejar a las generaciones futuras el recuerdo palpitante y siempre vivo de esta época...

⁸⁴ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 697, 26 de enero de 1907.

⁸⁵ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 698, 28 de Enero de 1907. * Se desconoce a cual templo se hace referencia ya que el templo matriz fue inaugurado en 1904.

⁸⁶ *Ecos del Táchira*. San Cristóbal, N° 63, 8 de noviembre de 1907.

⁸⁷ *Ecos del Táchira*. San Cristóbal, N° 63, 8 de Noviembre de 1907.

El Cinematógrafo Parlante vendrá y que con él nos divertiremos en las próximas fiestas si no se hace necesario para ello muchos bolívares.⁸⁸

El aparato pertenece a los empresarios Luí F. Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange, quienes vienen de exhibir en Maracaibo. Es posible que el equipo visite a San Cristóbal en medio de una gira de mayor alcance, pues indicios documentales que permiten inferir funciones previas en otras ciudades del territorio nacional.

Saludo- Procedente de Maracaibo han llegado á esta ciudad los señores Dres. Luis F. Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange, empresarios del Cinematógrafo Parlante que tantos aplausos ha obtenido en Maracaibo y en los diferentes puntos donde ha sido admirado, y que actuará en nuestra capital próximamente.⁸⁹

Es posible que la gira haya comenzado entre agosto y septiembre de 1907, cuando se presenta un Cinematógrafo Parlante en el Teatro Caracas de la capital. Se desconoce el programa inaugural, al igual que el presentado los dos días siguientes, sabiéndose de las funciones respectivas sólo el detalle referido a la irrupción de “algunas incorrecciones en la luz, cosa fácil de subsanarse”⁹⁰. Siguiendo las carteleras de toda la temporada, puede hacerse referencia a unos dieciocho títulos, correspondientes todos a cintas “cantadas y sincronizadas”⁹¹:

1. *La Hija del Regimiento.*
2. *La Machicha.*
3. *El Barbero de Sevilla.*
4. *Casa del Dentista.*
5. *Cavallería Rusticana.*
6. *El Negro Silbador.*
7. *Campanas de Carrión.*
8. *Un Matrimonio en Biarritz.*
9. *Ave María.*
10. *La Mascotta* (dúo de Pipo y Bettina).
11. *Guillermo Tell.*
12. *Mignon* (Cantada por notables artistas).

⁸⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 926, 8 de Noviembre de 1907.

⁸⁹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 967, 27 de diciembre de 1907. Subrayado nuestro.

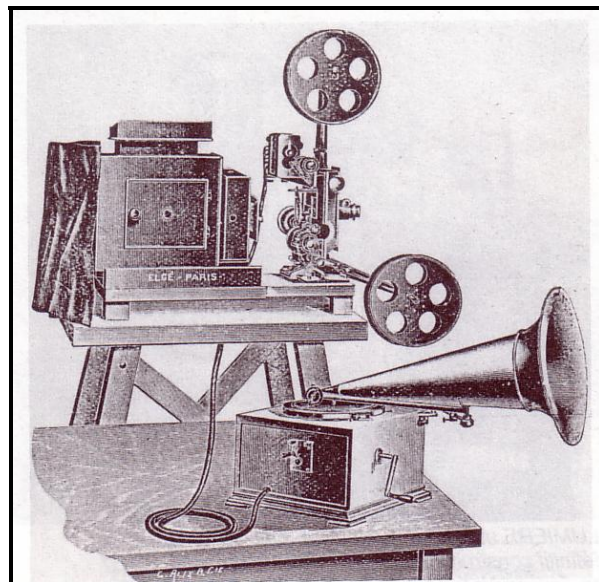
⁹⁰ *El Constitucional*, Caracas, 19 de agosto 1907, p.7

⁹¹ Las cintas sonorizadas del Cinematógrafo Parlante en Caracas son presentadas acompañando a un volumen mayor de películas silentes (en proporción de 12 a 4), proyectadas estas últimas por un Cinematógrafo Pathé, pues esta temporada del Teatro Caracas estaba anunciada como funciones del *Cinematógrafo Pathé y Parlante*, no únicamente por las exhibiciones del aparato sonoro. Yolanda Sueiro, *Inicios de la Cinematografía Sonora en la Ciudad de Caracas*, p. 79.

13. *Chateaux Margaux* (Zapateado - "Cantada en español por la señorita Astort y el actor PINEDA.")
14. *Aída* (concertante del segundo acto).
15. *Carmen* (dúo final).
16. *Muda de Porticci* (dúo de tenor y barítono).
17. *I Pagliacci* (cantada por Caruso).
18. *Gran Vía*.

Suponemos, como se dijo *supra*, que es entonces cuando se inicia la gira de este aparato parlante, ya que el equipo presentado en Caracas era propiedad de la firma Báez & Lange y hay dos personas de apellido Lange en la triada de empresarios que llega a San Cristóbal en enero de 1908. Sin embargo, nuestras fuentes no aportaron datos suficientes para confirmar plenamente esta conexión ni tampoco para deducir qué otras ciudades fueron incluidas en la gira.

En esta época, las funciones de cine sonorizado suelen hacerse empleando proyectores simples a los que se les adosa una conexión mecánica –rara vez eléctrica- que sincroniza al equipo con un fonógrafo, como puede verse en este modelo del Chronophone Gaumont comercializado desde 1902.



Ignoramos qué aparato utiliza la empresa Riobueno, Lange y Rodríguez Lange, pues para 1907 hay varias opciones disponibles en el mercado. Desde la Exposición Universal de

París de 1900 se conoce el Phono-Cinéma-Théâtre (un procedimiento de cine sonoro con cilindros fonográficos). En 1902, Léon Gaumont comercializa el Chronophone, equipo sincronizado mecánicamente que funciona primero con cilindros y luego con discos gramofónicos. El Sincroscope alemán y el sistema Vivaphone de Cecil Hepworth en Inglaterra emplean una tecnología similar. Fuera de estos modelos industrializados existen innumerables versiones de equipos sincronizados artesanalmente, a los que sus dueños imponen los más caprichosos nombres: sincrófono, arakatógrafo, sincronotógrafo, cinemafón...

Los equipos parlantes de la época presentan serios problemas de sincronización y amplificación del sonido que no llegan a solventarse hasta bien entrados los años veinte, en conjunción con los progresos técnicos en la fonografía (grabaciones eléctricas) y la radiodifusión. Esto es comprensible, pues casi siempre los empresarios usan gramófonos caseros, cuyo volumen es limitado y obliga a los espectadores a escuchar poco más que gruñidos incomprensibles acompañando a la imagen. Además, las grabaciones ofrecen poca fidelidad, distorsionando las voces y melodías.⁹² Con todo, en San Cristóbal no hay quejas para el cine parlante, las notas de prensa sólo resaltan el carácter progresista y la novedad tecnológica que implica la invención de una máquina tan evolucionada.

Cinematógrafo Parlante- Mañana en la noche se exhibirá por primera vez entre nosotros, el Cinematógrafo Parlante, uno de los prodigios de la moderna civilización; que hace pensar que aquellos hombres que en su imaginación lo concibieron y lo llevaron á la práctica, han sacado del fondo de su ciencia el misterioso secreto de entenderse con las brujas y los duendes.

El aparato que ha llegado á esta ciudad, hábilmente manejado por los señores Dres. Luís F Riobueno Rojas, Jorge Lange y B Rodríguez Lange, trae muy buenas recomendaciones de los periódicos más importantes de las ciudades en que se ha exhibido y no dudamos que nuestro pequeño Coliseo, estará mañana repleto de curiosos que vayan á admirar aquella maravilla del siglo.⁹³

El 27 de diciembre de 1907 los diarios ya anuncian la presencia de los empresarios Riobueno, Lange y Rodríguez Lange en San Cristóbal, pero la temporada de cine parlante

⁹² Yolanda Sueiro, "Colosos sin habla: Nuevas lecturas sobre la llegada del cine parlante a Caracas" en *Escritos. Revista universitaria de arte y cultura*. Caracas, N° 23-24, Escuela de Artes, FHE, Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela, 2007.

⁹³ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 972, 3 de enero de 1908.

no se estrena hasta el sábado 4 de enero de 1908⁹⁴. De las películas que la empresa proyecta se conocen pocos títulos: en la función inaugural se exhiben *Los hermanos rivales* y *Los perros policías* (ninguna registrada en la temporada caraqueña), la primera catalogada como “un cuadro de gran sentimiento” y la segunda como “la más larga y mejor de todas”⁹⁵. Las reseñas se dedican más bien a exponer los atributos del aparato, el nombre de los invitados especiales y las cualidades del stock fílmico de la empresa.

Gracias a los caballeros doctores Luis F. Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange pudimos gozar, en la noche del sábado último, de la primera exhibición del cinematógrafo Parlante que han traído á esta ciudad dichos señores. Si comparamos este cinematógrafo con los que hemos conocido, hay que convenir en su gran superioridad y su combinación con la mejor máquina parlante que hasta la fecha se ha fabricado, es de un resultado admirable.

Poseen los señores Empresarios una variedad de películas novísimas, cuyos cuadros son bellos y festivos unos, patéticos otros, y todos, altamente morales, por los que no dudamos que, en lo sucesivo, concurrirán a presenciarlos las damas de la sociedad.

La función de estreno fue dedicada al señor Gral. Jesús Velasco B. al señor Gral. Celestino Castro⁹⁶ y al Ilustre Concejo Municipal, quienes correspondieron debidamente á esta distinción y todos los que la presenciamos salimos del Teatro gratamente impresionados del agradable é instructivo espectáculo, el cual recomendamos á nuestro público como una maravilla muy digna de que se aproveche esta oportunidad de admirarla.

Para el sábado próximo anuncian los señores Empresarios la segunda función, y desde ahora le auguramos un lleno completo⁹⁷.

La segunda función se anuncia para la noche del sábado 11, pero no se lleva a efecto “por inconvenientes ajenos á la voluntad de la Empresa”⁹⁸. La velada se pospone para el día siguiente y las reseñas indican que la asistencia fue escasa, pese a que la prensa había recomendado “asistir a ella para distraer un tanto la monotonía de la vida y admirar uno de los modernos adelantos de la civilización”⁹⁹.

Cinematógrafo.- Ante escasa concurrencia se efectuó en el Teatro “Garbiras”, el Domingo próximo pasado, la segunda función del Cinematógrafo Parlante, magnífico aparato de vistas bellísimas con que los señores Empresarios se

⁹⁴ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 972, 3 de enero de 1908 y *Ecos del Táchira*, N° 71, 4 de enero de 1908.

⁹⁵ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 974, 7 de enero 1908. *Lamentablemente, por desconocerse la clase de equipo empleado para estas proyecciones, ha sido imposible identificar los datos originales de los filmes.

⁹⁶ Celestino Castro es el hermano mayor de Cipriano Castro y para el momento ejerce la vicepresidencia del Estado Táchira.

⁹⁷ *La Voz del Estado*. San Cristóbal, N° 68, 8 de enero de 1908.

⁹⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 979, 13 de enero de 1908.

⁹⁹ *Ecos del Táchira*. San Cristóbal, N° 72, 10 de enero de 1908.

proponen deleitar al público, diariamente, en la que ya bastante próximas Fiestas que en honor al glorioso San Sebastián, Patrono de la ciudad de San Cristóbal, celebra anualmente esta piadosa ciudad.

Para mañana está anunciada la 3ª exhibición y creemos que esta vez tenga un lleno completo, debido al entusiasmo que se está despertando en el ánimo de los moradores de la capital.¹⁰⁰

Se justifica la ausencia de espectadores, según la revista *Horizontes*, porque todos en la ciudad “se preparan para las próximas fiestas, que ya están cerca, y a darle rienda suelta al entusiasmo sin perder nada de estos bellos espectáculos que hacen olvidar las fatigas de la vida”.¹⁰¹ La tercera función transcurre el sábado 18, y sólo se sabe de aquel día que por contar el aparato “con suficiente fuerza eléctrica”, el resultado fue “verdaderamente sorprendente”¹⁰². La cuarta función se realiza el martes 21, la quinta el jueves 23, la sexta el viernes 24, la séptima el domingo 26, y la última y octava función el martes 28. Y aunque los diarios anuncian que “la temporada será solamente de 9 funciones”¹⁰³, al final sólo se efectúan ocho ya que una (la del sábado 11) fue suspendida.

A partir de la cuarta función, la empresa rebaja el costo de las entradas. Lamentablemente, las fuentes disponibles no permiten conocer las tarifas iniciales del Cinematógrafo Parlante, pero se sabe que desde del martes 21 la entrada general se redujo a 4 reales y a 2 reales la de niños. La oferta se mantiene en la siguiente función (jueves 23), lo que trae como resultado una “lucida y numerosa concurrencia”¹⁰⁴. Sobre la sexta velada (viernes 24) no se tienen detalles, pero la séptima, celebrada el domingo 26, fue catalogada como “verdaderamente sombrosa y con un lleno completo de los palcos”¹⁰⁵. La estrategia de abaratar los costos parece entusiasmar al público y la empresa decide ser aun más generosa agregando películas de obsequio en las funciones. Tal es el caso de *Las Cataratas del Niágara*, que no había sido incluida dentro del programa del 26 de enero, pero se proyecta como regalo para las damas presentes¹⁰⁶.

¹⁰⁰ *Revista Católica*. San Cristóbal, N° 110, 17 de enero de 1908.

¹⁰¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 979, 13 de enero de 1908.

¹⁰² *Horizontes*. San Cristóbal, N° 984, 18 de enero de 1908.

¹⁰³ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 986, 23 de enero de 1908.

¹⁰⁴ *Idem y Horizontes*. San Cristóbal, N° 987, 24 de enero de 1908.

¹⁰⁵ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 988, 27 de enero de 1908.

¹⁰⁶ *Idem*.

Teatro- Anoche tuvo lugar la 8ª función de la temporada del Cinematógrafo Parlante ante una concurrencia verdaderamente asombrosa y con un lleno completo de los palcos con lo más selecto de nuestra sociedad.

Los Empresarios, hombres cultos y galantes obsequiaron a las damas allí reunidas con una película extra del programa, la grandiosa y sensacional vista *Las Cataratas del Niágara*.

Mañana se verificará la 9ª y última función y no dudamos sean tan afortunados los Empresarios como en la de anoche.¹⁰⁷

Lo mismo sucede en la última presentación (martes 28) dedicada al Club Táchira, cuando las damas son obsequiadas nuevamente con dos películas fuera del programa, aunque lamentablemente se desconocen sus títulos. Así culmina esta cuarta incursión cinematográfica a San Cristóbal, marchándose los empresarios el sábado 1º de febrero de 1908. Luís F. Riobueno Rojas y B. Rodríguez Lange parten para Cúcuta y Jorge Lange para Caracas, siendo los tres muy halagados por la prensa¹⁰⁸. El cine parlante volverá a la ciudad dos años después, en junio de 1910, cuando el diario *Horizontes* anuncia la venida de un Cinematógrafo Parlante para las fiestas patronales de San Juan de Colón¹⁰⁹.

Ferías y Fiestas en Colón.-

Con gran entusiasmo se preparan para los días 24, 25, 26, 27 y 28 del corriente mes. Anunciase la venida de la compañía de Zarzuela y Verso Luís M. Reyes, que actuaba en Caracas y de un Cinematógrafo Parlante.

Mucha gente se prepara con bestias, batanes etc. para la venta.¹¹⁰

Lamentablemente, no ha sido posible precisar en este caso ni las características y procedencia del equipo presentado, ni la identidad de los empresarios a cargo. Será otro de los puntos que nos queda pendientes para futuras investigaciones.

Incursión de Trujillo, March y Badaracco. 1909

El 8 de enero de 1909, los empresarios Manuel Trujillo Durán y Régulo March llegan a San Cristóbal provenientes de Cúcuta. Trujillo Durán se había presentado poco antes en la localidad tachirense de Rubio, el 3 de diciembre de 1908, ofreciendo lo que la prensa local califica de la “primera presentación cinematográfica de esa ciudad”.¹¹¹ Las

¹⁰⁷ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 988, 27 de enero de 1908.

¹⁰⁸ *Ecos del Táchira*. San Cristóbal, N° 74, 31 de enero de 1908.

¹⁰⁹ Colón es un pueblo del Estado Táchira ubicado a una hora de San Cristóbal.

¹¹⁰ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1476, 8 de junio de 1910

¹¹¹ *El Aldeano*. Rubio, N° XXI, 5 de diciembre de 1908.

reseñas hemerográficas identifican como responsable de estas funciones en Rubio a “la empresa de Trujillo”, sin nombrar a Régulo March, socio de Trujillo Durán en el negocio de la exhibición siquiera desde finales de 1905¹¹² (recuérdese la visita de la empresa Trujillo & March a San Cristóbal en junio de 1906). Pese a tal omisión, es probable que Régulo March estuviese involucrado como empresario en la temporada de Rubio, ya que ambos mantienen una sociedad desde hace varios años, en junio se encuentran presentando un Cinematógrafo Pathé en Mérida¹¹³ y los diarios de San Cristóbal indican que vienen de trabajar juntos en Cúcuta. Además, el periódico *El Aldeano* de Rubio habla de “los propietarios de este aparato”, en plural, permitiéndonos inferir la presencia de al menos, un segundo empresario.¹¹⁴



Panorámica de la ciudad de Rubio, circa 1930

Incluso es posible que “la empresa de Trujillo” no reúna a dos empresarios, sino a tres. Aunque los diarios indican que Trujillo y March llegan solos a San Cristóbal el 8 de enero, es a partir de la primera función pública de la empresa (14 de enero), las gacetillas agregan el apellido Badaracco al grupo de exhibidores¹¹⁵. Pero esta sociedad triple no se gesta en San Cristóbal sino en Maracaibo, durante el mes de noviembre.

¹¹² Jaime Sandoval, “De la cinematografía Pathé a la Película del Lago” en *El Otro Papel* (suplemento del diario *Crítica*). Maracaibo, 15 de marzo de 1987, p. 1.

¹¹³ *La Paz*. Mérida, 19 de junio de 1908, p. 2 y volante conservado en la biblioteca Tulio Febres Cordero de Mérida.

¹¹⁴ *El Aldeano*. Rubio, N° XXI, 5 de diciembre de 1908.

¹¹⁵ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1085, 8 de enero de 1909 y *Correo del Hogar*. San Cristóbal, N° 2, 9 de enero de 1909

Proyector Pathé — Hemos asistido á los dos primeros espectáculos de este bien conocido aparato, de la Empresa Trujillo, March, Badaracco que notablemente mejorado hace las delicias de nuestro público.

Pan y Letras. Maracaibo, 10 de noviembre de 1908, pp. 3

Es interesante observar la alianza creada entre la empresa Trujillo & March con el exhibidor caraqueño Carlos A. Badaracco, pues este último, activo en el comercio capitalino del cine desde 1905, había estado en gira por la ciudad de Valencia entre marzo y mayo de 1908 y, tras un breve regreso a Caracas, en septiembre inicia una nueva incursión —hasta donde se sabía, sin socios— por los estados Aragua y Zulia, la región de Los Andes y Colombia¹¹⁶.

Películas y más películas
El Empresario del «Cine» que funciona en el «Metro», señor Carlos Badaracco ha tenido que aplazar su viaje á Puerto Cabello, Maracaibo, Los Andes y Colombia y se dispone á aprovechar su estada aquí, dando una sesión el domingo, en el mismo local, como despedida por su temporal ausencia. Sabemos que esa noche hará un verdadero derroche de su liberalismo el popular Empresario, para dejar un buen recuerdo en el soberano caraqueño.

El Constitucional. Caracas, 30 de julio de 1908, p. 7.

No se conoce si la alianza Trujillo, March y Badaracco se mantiene desde noviembre y durante las visitas de Trujillo & March a Rubio y Cúcuta, pero luce más que posible. Ya en San Cristóbal, Trujillo, March y Badaracco trabajan de forma mancomunada, iniciando la temporada con una proyección de prueba el jueves 14 de enero. En esta sesión dedicada a pocas personas invitadas, incluyendo a la prensa, se exhibe la película *El amor de la esclava* (*Amour d'esclave*, Albert Capellade, 1907), una “escena de tiempos antiguos” con argumento dramático “de amor y de iniquidad”¹¹⁷.

¹¹⁶ Yolanda Sueiro, *Las rutas del cine en Venezuela*, trabajo en curso.

¹¹⁷ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1091, 15 de enero de 1909.

Dado que el material hemerográfico de estas fechas está incompleto en los repositorios visitados, sólo podemos contar cinco funciones cinematográficas en esta incursión, aunque suponemos que hayan sido más. La primera se celebra el viernes 16, y las demás el domingo 17, el lunes 25, el martes 26 y el sábado 30 de enero de 1909. La empresa asegura disponer de un gran número de películas nuevas y variadas pero, al igual que ocurre en las incursiones precedentes, los programas circulan antes de cada función y de la programación que se exhibe sólo se conocen la ya mencionada cinta *El amor de la esclava* y una producción nacional que incluye el retrato del General Juan Vicente Gómez, exhibida en la función de despedida (30 de enero) y que suponemos sea un noticiario. Registrando así, según nuestros datos, la proyección de la primera película nacional en el Teatro Garbiras.

Cinematógrafo- Esta noche se verificará en el “Teatro Garbiras” la última función de la temporada. El 20 p% del producto de la función se ha dedicado al Orfanato de esta ciudad. En esta función se exhibirá una película que tiene el retrato del Gral. Juan Vicente Gómez, digno Presidente de la República, y otras muchas, nuevas y bellísimas. Concurramos, pues, al teatro, pues además de que pasaremos un rato agradable, contribuiremos así a una obra verdaderamente benéfica.¹¹⁸

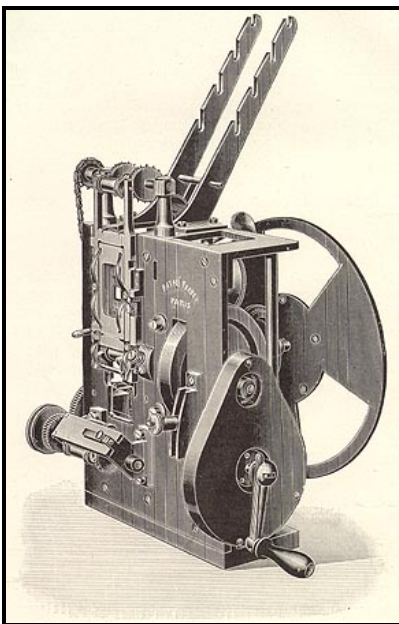
Sobre el resto de las películas, encontramos referencias como la siguiente:

La exhibición que darán hoy los señores Empresarios de este moderno aparato, según nos lo anuncian en atenta esquila. Es de lo más escogido del repertorio Sugestivas películas, de una naturalidad sorprendente que nos harán contemplar hermosos paisajes y animadas escenas de la vida real¹¹⁹

Para esta incursión se utiliza un cinematógrafo Pathé que creemos pertenece a Trujillo y March, pues la prensa otorga mayor relevancia a estos por encima de Badaracco. Además, en junio de 1908 la empresa presenta en Mérida un proyector Pathé modelo 1907.

¹¹⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1099, 30 de enero de 1909.

¹¹⁹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1095, 25 de enero de 1909



Proyector Pathé modelo 1907

Las funciones de la empresa Trujillo, March y Badaracco terminan el 30 de enero con una función a beneficio del orfanato de la ciudad. Será ésta la última temporada cinematográfica conocida donde participe como empresario Manuel Trujillo Durán. Aunque todavía vivirá hasta 1933, no se sabe que haya continuado involucrado con el comercio cinematográfico después de esta visita a San Cristóbal. Sin embargo, el estado actual de las investigaciones sobre este pionero es precario y quizá su labor como empresario de cine subsista por más tiempo del que ahora conocemos.

Sobre Régulo March nada más vuelve a saberse. Carlos Badaracco culmina su gira por el occidente venezolano con esta temporada en San Cristóbal. Regresa de inmediato a Caracas y continúa desempeñándose como exhibidor de películas por lo menos hasta 1914, circulando entre Caracas, Puerto Cabello, La Victoria e Higuerote.¹²⁰

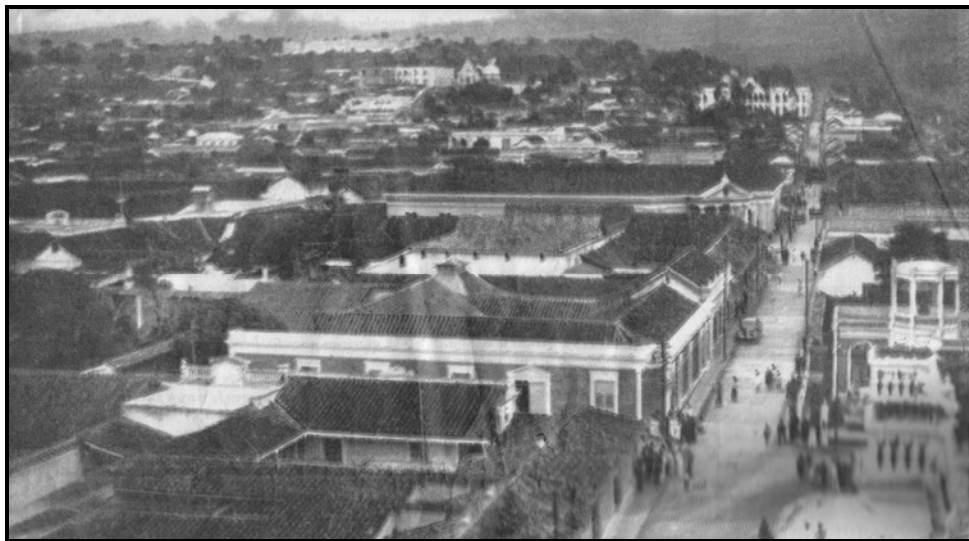
¹²⁰ Yolanda Sueiro, *Las rutas del cine en Venezuela*, trabajo en curso.

Capítulo 3

Carlos Armas Garbiras.

Primer empresario no itinerante de San Cristóbal. 1909

Marlene Macuare en su TEG, *Incursiones cinematográficas en San Cristóbal 1897-1910*, expone interesantes detalles sobre la vida de Carlos Armas Garbiras gracias a la entrevista que hace al hijo de éste, Luís Armas Méndez, quien señala que su padre es oriundo del estado Zulia. En 1904, Armas Garbiras se casa con Rosario Méndez, hija de Luís Manuel Méndez¹²¹. Siendo ingeniero electricista, no es extraño que haya trabajado con su suegro en la instalación del alumbrado eléctrico de la ciudad de San Cristóbal a finales del siglo XIX. Además de ser mecánico y músico, el destino le depara convertirse en el primer empresario de exhibiciones cinematográficas no itinerante de San Cristóbal¹²².



Panorama de San Cristóbal, década de 1920

¹²¹ Marlene Macuare, *Incursiones cinematográficas en San Cristóbal 1897-1910*, p. 53. *Luís Manuel Méndez había traído desde los Estados Unidos el primer Vitascopio a Venezuela, el mismo que llegó a manejar Trujillo Durán en 1896. También, era el empresario de la luz eléctrica que ayudó a consolidar la iluminación de la ciudad en 1896.

¹²² Macuare, *ob. cit.*, pp. 53-54

Carlos Armas Garbiras, gozaba de solvencia económica. En junio de 1907 visita la ciudad procedente de Trinidad¹²³, donde suponemos que reside entonces, pues en marzo de 1908, restablece su domicilio en San Cristóbal con toda su familia.

Bienvenida

El señor Don Carlos Armas, su señora esposa, é hijos y la señorita Eloísa Méndez se han radicado de nuevo en esta Capital.

Sean bienvenidos al seno de la sociedad tachirense que los distingue con su aprecio.¹²⁴

A principios de 1909, adquiere un Cinematógrafo Pathé y lo instala de forma permanente en el Teatro Garbiras. Según Macuare, varias debieron ser las razones que debe considerar Carlos Armas para incursionar en esta nueva empresa. Las resumimos a continuación:

1. El éxito obtenido por anteriores empresas cinematográficas.
2. Favorables condiciones socio-económicas de la ciudad derivadas del auge en el comercio cafetalero.
3. Posibilidad de invertir en un nuevo negocio gracias a su solvencia económica.
4. Intención de ofrecer una sala cinematográfica permanente con precios solidarios.
5. Relación cercana con Luís Manuel Méndez y José María Semidey, este último dueño del teatro de la ciudad.
6. Percepción del interés que despertaba el cine en el público
7. Dominio y conocimiento de la electricidad.

Sea por estas razones o por otras que desconocemos, Carlos Armas Garbiras adquiere un Cinematógrafo Pathé Frères en febrero de 1909 y lo hace saber al público de San Cristóbal de la siguiente manera.

Estreno Estreno

Estrenar siempre produce satisfacción, pues, bien, en esta vez tendrá la gentil San Cristóbal la de estrenar un magnífico Cinematógrafo de la afamada Casa Pathé Freres de París que acabo de recibir. Dicho aparato lo encargué con el fin de exhibirlo en las fiestas, pero por varias circunstancias no pude hacerlo y es por ello por lo que es ahora cuando vengo a estrenarlo y á ofrecer á este ilustrado público

¹²³ *Ecos del Táchira*. San Cristóbal, N° 43, 21 de junio de 1907.

¹²⁴ *Ecos del Táchira*. San Cristóbal, N° 82, 27 de Marzo de 1908.

interesante veladas antes que lleguen los días que los católicos dedicamos al recogimiento.

El aparato que he traído es de lo último que ha producido la Casa Pathé.

Ver y creer, id á verlo y os convenceréis.

Pronto circularán los programas.

Carlos Armas¹²⁵

Cuatro días después de publicar este anuncio, el lunes 8 de febrero, Carlos Armas realiza una presentación privada para probar el aparato ante la prensa. Dos periódicos reseñan el evento.

Cinematógrafo- Gratamente impresionados salimos anoche del Teatro, á donde habíamos ido a presenciar el ensayo del Cinematógrafo traído por el señor D. Carlos Armas a esta ciudad, para divertir a nuestro laborioso pueblo, que consagra todas las actividades al trabajo que honra y dignifica al hombre.

Las vistas que tuvimos el placer de ver son de un sorprendente colorido, todas nuevas, muy chistosas y divertidas.

El señor Armas tuvo la galantería de mostrarnos empaquetadas aún, varios bultos de películas, que serán estrenadas próximamente.

Ya tendremos, pues, diversiones cultas y baratas¹²⁶.

Tuvimos el gusto de conocer el aparato cinematógrafo que el señor Carlos Armas pondrá pronto al servicio del público, y admiramos en él la perfección y claridad con que reproduce las imágenes en que se ven escenas conmovedoras, alegres, animadas con colores vivos, que divierten y hacen olvidar las penas de la vida.

El público de San Cristóbal sabrá corresponder á los buenos deseos del Señor Arma, de darle un rato de expansión grata.¹²⁷

A lo largo de 1909 pudimos detectar tres funciones cinematográficas de este empresario. Según las fuentes disponibles, sabemos que la primera fue celebrada el sábado 13 de febrero, la segunda tres semanas después, el sábado 6 de marzo, y la última el sábado 30 de octubre.

Sobre la primera función no se conocen mayores detalles ya que el periódico *Horizontes* número 1128, edición correspondiente al día siguiente a la presentación, no está disponible en el repositorio documental al que hemos tenido acceso. Por esto, sólo se conoce que el programa de la función se anuncia “muy nutrido”.

¹²⁵ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1102, 4 de febrero de 1909

¹²⁶ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1106, 9 de febrero de 1909

¹²⁷ *Unión y Ley*. San Cristóbal, N° 7, 10 de febrero de 1909.

Cinematógrafo- A nuestras manos ha llegado el Programa de la función cinematográfica con que el señor Armas obsequiará esta noche al público de San Cristóbal.

Dicho programa es nutrido, y como las películas son nuevas y desconocidas de nuestro público, auguramos al señor Armas lleno completo.¹²⁸

Sobre la segunda velada organizada por Carlos Armas, la prensa anuncia la exhibición de *La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo*. El filme es descrito en las notas de prensa como “largo”, por lo que suponemos que se trate de la versión a colores hecha en 1905 por la casa Pathé (*La vie et la passion de Jésus Christ*, Ferdinand Zecca, 1905), dividida en treinta y un cuadros.¹²⁹

Teatro- Con un lujoso y escogido Programa cuyos números agradarán sobremanera al soberano, tendrá lugar en nuestro Coliseo, mañana en la noche, la segunda exhibición del afamado Cinematógrafo Pathé que hace actualmente las delicias del público sancristobalense.

Se exhibirá la larga película *La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo* que tanto ha llamado la atención en todos los puntos donde se ha exhibido y que recomendamos á la Empresa muchas toneladas de bolívares.¹³⁰

Sin embargo, no es éste el único título ofrecido, ya que al día siguiente se hace referencia a “las hermosas y largas películas”, los que hace suponer la existencia de otras vistas con una duración similar.

La función de anteanoche-. Como lo anunciamos en nuestra edición del viernes, se llevó a cabo la segunda exhibición del Cinematógrafo Pathé ante regular concurrencia; y las hermosas y largas películas fueron del agrado de los admiradores de esta preciosa maravilla del siglo veinte, por lo que auguramos á la Empresa mejores rendimientos en las próximas funciones.¹³¹

Pese a anunciarse una película sobre la vida de Jesucristo en una sociedad tan devotamente cristiana como San Cristóbal, la concurrencia parece haber sido muy regular. Y según pudimos documentar, fue igualmente escasa en la función que Armas Garbiras

¹²⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1110, 13 de Febrero de 1909.

¹²⁹ Suponemos que se trata de la versión que introduce al mercado la casa Pathé en 1905, producida por Ferdinand Zecca y coloreada a mano, que dura 45 minutos. Esto, pues la versión original, de 1902, consta de cuatro cuadros, la de 1903 de veintisiete cuadros y la de 1905 de treinta y uno. Existe también otro filme cercano a esta época dedicado a mostrar la vida de Cristo: *La vie du Christ*, dirigida por Alice Guy en 1906 con una duración de 20 minutos, pero siendo su distribución más limitada a nivel mundial nos hemos inclinado por creer que en este caso se trata de la popular versión de Pathé.

¹³⁰ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1127, 5 de Marzo de 1909.

¹³¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1129, 8 de Marzo de 1909

realizó siete meses después. Es extraño que luego de anunciarse una película de tema católico en una sociedad tan religiosa, moralista y puritana, hayan asistido pocas personas a verla. La respuesta, según indica una reseña local, radica en el poco aprecio por lo nuestro.

Es de lamentar que á estas veladas, no vaya bastante gente, pues además de ser buenas, el empresario es de aquí y el dinero se queda en casa. En cambio si viene un extranjero se le llena el Teatro. Así somos nosotros¹³².

Después de esta segunda función en marzo, no encontramos más veladas cinematográficas organizadas por Carlos Armas Garbiras hasta el mes de octubre. Es difícil precisar si el empresario llega a proyectar todos “los bultos de películas” durante estas dos primeras funciones. Suponemos que no. Tres conjeturas podemos exponer sobre el caso:

1º Se realizan más funciones, pero dado lo incompleto de la colección hemerográfica disponible no se tienen conocimiento de ellas.

2º La cantidad de películas es una exageración del redactor para llamar la atención del público.

3º A consecuencia de la poca asistencia de público en las dos primeras funciones, el empresario decide no realizar más a corto plazo.

Obviamente, no podemos precisar cuál de estas posibilidades es la cierta. De hecho, no sabemos si alguna es cierta. En todo caso, no hemos podido localizar ninguna función del equipo Pathé de Armas Garbiras hasta el sábado 30 de octubre de 1909, cuando la prensa de San Cristóbal anuncia la proyección de nuevas películas que acaban de llegar de la Casa Pathé de París.

Cinematógrafo- Mañana se verificará en el “Garbiras” una esplendida función del Cinematógrafo Pathé con películas nuevas que acaban de llegar de París.

Deseamos á nuestro distinguido amigo señor D. Carlos Armas, un lleno muy completo en nuestro Coliseo.¹³³

Teatro- Por el programa que ha circulado hoy vemos que se llevará á efecto esta noche, en el “Garbiras” la exhibición de las bellísimas películas que le acaban de llegar al señor D. Carlos Armas G de la respetable casa Pathé.

Al teatro, al teatro!¹³⁴

¹³² *El Civismo*. San Cristóbal, N° 11, 3 de noviembre de 1909.

¹³³ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1311, 29 de Octubre de 1909.

¹³⁴ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1312, 30 de octubre de 1909.

La calidad de la función y la labor del empresario son elogiadas por el diario *Unión y Ley*, que reseña una audiencia “numerosa” a la función.

EN EL TEATRO GARBIRAS

El sábado próximo pasado hubo una espléndida función del Cinematógrafo que con mucha habilidad y competencia maneja nuestro distinguido y apreciado amigo, el señor Don Carlos Armas.

Espléndida película, con claridad bastante y sin titilación alguna, hicieron muy agradable el rato á la numerosa concurrencia¹³⁵.

Pero esta velada nos hace enfrentar algunas contradicciones en las fuentes, ya que el periódico *La Idea* indica que, pese a que el aparato es de buena calidad y su dueño hábil en el manejo técnico, la asistencia es escasa. La razón, de nuevo, se adjudica al desprecio del público por toda labor nacional.

Cinematógrafo

El sábado próximo pasado tuvo efecto en el “Teatro Garbiras” una exhibición cinematográfica. Las vistas estuvieron claras y sin titilación, pues el aparato es famoso y su propietario lo maneja muy perfectamente.

La concurrencia fue poca y eso obedece á la extraña y fatal costumbre, que existe entre nosotros, de darle al vecino el mejor bocado y alimentar á los de la casa con mendrugos.

Si el empresario fuera un yanqui, que llegara con un mal cinematógrafo con retumbantes anuncios, todos concurriríamos al teatro á llenar la bolsa del extranjero y después él se irá recordando solamente que en la cordillera existe un pueblo candido y explotable¹³⁶.

Inferimos, por todo lo expuesto hasta ahora, que la experiencia de Carlos Armas como empresario de cine en 1909 no haya sido lucrativa. Quizá por la poca fe del público ante un empresario de local, o tal vez por la fuerte competencia, pues 1909 es el año con mayor cantidad de incursiones cinematográficas en San Cristóbal durante la primera década del siglo XX.

Un año más tarde y con nuevos ánimos, Carlos Armas Garbiras realiza –según lo que hemos podido documentar- otras dos funciones cinematográficas. La primera se celebra la noche del 19 de diciembre de 1910, con películas que el empresario acaba de recibir de “la acreditada casa The American Moving Picture” entre las que se encuentra *El espía indio*

¹³⁵ *Unión y Ley*. San Cristóbal, N° 44, 3 de noviembre de 1909.

¹³⁶ *La Idea*. San Cristóbal, N° 6, 6 de noviembre de 1909.

(sin identificar). Los diarios lo reseñan al día siguiente, resaltando la presencia en la sala de varias damas.

Cinematógrafo

Para esta noche anuncia el señor Don Carlos Armas G. una espléndida función cinematográfica en el “Garbiras”, con películas nuevas que le acaban de llegar de la acreditada casa The American Moving (sic) Picture.¹³⁷

Del Garbiras.

Anoche, después de una espléndida retreta en la Plaza Páez (...) se dieron cita en nuestro simpático Coliseo, para honrar con su presencia una bella función cinematográfica, las damas que á continuación se expresan:

Sra Doña Clara de Quintero, Sra. Doña Rosa de Rodríguez y Sra Doña Julia de Luján, Señoritas Romero Castilla, Lara, Murillo, Aguaje, Rodríguez, García, Troconis Baptista, Vicini, Ardila, Villasmil, Luján, Vivas, Pino Farías y otras que no recordamos por el momento, quienes fueron galantemente invitadas para este divertido acto por el señor Presidente del Estado

Las películas estrenadas por la Empresa del señor Don Carlos Armas fueron del agrado del soberano quien salio plenamente satisfecho, sobresaliendo entre ellas la titulada “El espía indio”, la que no dudamos se pondrá de nuevo en escena y excitamos a las familias á que concurran á estos bonitos espectáculos dignos de la cultura del pueblo tachirenses.¹³⁸

Vale la pena acotar que la empresa American Moving Picture C°, empresa que envía *El espía indio* a Carlos Armas Garbiras, es una firma que para entonces trabaja en Caracas, pues hemos podido confirmar que presenta películas en el Teatro Caracas de la capital entre noviembre de 1909 y diciembre de 1910. Esta es la primera noticia que se tiene de que la misma esté distribuyendo filmes en provincia. El estado actual de las investigaciones sobre la historia del cine en Venezuela nos permite suponer que estamos ante una de las primeras distribuidoras cinematográficas activas en el país –junto a la firma contemporánea Cuban Metropolitan Film C°, a cargo de Luis López Méndez y probablemente de Enrique Zimmermann.¹³⁹

La segunda función se realiza la noche del 29 de diciembre, a beneficio de la construcción del Templo Parroquial y sólo se menciona que el programa, el cual circulaba antes de las funciones, estaba compuesto con películas nuevas e interesantes.

¹³⁷ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1633, 19 de diciembre de 1909.

¹³⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1634, 20 de diciembre de 1910.

¹³⁹ Yolanda Sueiro, *Primeros años del comercio cinematográfico en Caracas*, trabajo en curso.

Función de Beneficio

Nuestro amigo el Sr. D. Carlos Armas se promete dar mañana una representación cinematográfica, á beneficio de la construcción de nuestro hermoso Templo Parroquial.

Dado el noble fin que se propone el amigo Armas, no dudamos que nuestra católica Sociedad honrará con su presencia el templo de Thalía, llevando el óbelo generoso de la caridad para la obra benéfica, en cuyo obsequio será efectuado el espectáculo.¹⁴⁰

Teatro

Con especial agrado hemos recibido el Programa que el señor D. Carlos Armas ha elaborado para la función cinematográfica que se verificará esta noche en el “Garbiras” á beneficio del Bazar del Templo.

Es muy plausible el proceder de la Empresa de Cinematógrafo, tanto más cuanto que, para la exhibición de hoy, ha escogido películas nuevas y muy interesantes.

Alentamos al católico pueblo de San Cristóbal á contribuir con su obolo al mayor auge del Bazar, y deseamos el debido fruto de éxito y prosperidad.¹⁴¹

Por nuestra parte, no ha sido posible documentar más funciones cinematográficas de este primer empresario residente en San Cristóbal hasta 1915 (ver *infra*). Sin embargo, Marlene Macuare señala, a través de una reseña, una función más que adjudica a este empresario el 18 de abril de 1911.

Teatro- Para mañana se anuncia en el “Teatro Garbiras” una función cinematográfica con películas nuevas y sin titilación, último invento de la casa Pathé Frères a beneficio de la H. Junta Patriótica para recolectar fondos para el centenario de nuestra independencia Nacional.¹⁴²

La investigadora sostiene que pese a que el nombre del empresario no se anuncia, existen razones para pensar que “ha debido tratarse de él. Primero, el tipo de aparato anunciado es un Pathé Frères, como el del señor Armas, y justamente el detalle de que la reseña no mencione el nombre del empresario, lo cual sugiere que el lector conocía de quién se trataba”.¹⁴³ Sin respaldo documental que nos permita corroborar o refutar dicha tesis, nos limitamos a reproducirla en espera de que futuras investigaciones logren acceder a nuevas fuentes.

¹⁴⁰ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1641, 28 de Diciembre de 1910.

¹⁴¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1642, 29 de Diciembre de 1910.

¹⁴² Marlene Macuare, *ob. cit.*, p. 56.

¹⁴³ *Idem*.

Del mismo modo trataremos la información que, a partir de 1915, volvemos a encontrar en los distintos periódicos locales sobre funciones efectuadas en la sala de Cine del “Garbiras”. Pese a no anunciarse el nombre del empresario a cargo, creemos que se trataba de Carlos Armas, quien había dirigido la empresa cinematográfica establecida de forma permanente en el Teatro, empleando el nombre de “El Cine del Garbiras”.

Cine. Los continuos éxitos que han venido obteniendo el cine de “El Garbiras” indiscutiblemente que habrán llevado el espíritu de la empresa el firme convencimiento de que nuestro público sabe apreciar los esfuerzos por ella hechos, al traer valiosas y modernas películas para su exhibición. Finas y de alta moralidad como son las cintas, bueno es que nuestras familias las presenciaren, porque esas nobles enseñanzas y edificantes acciones que allí se ven, contribuyen al afianzamiento de la ética en la colectividad¹⁴⁴.

A continuación, la lista de las películas proyectadas en el “Cine del Garbiras” a lo largo de 1915, o al menos las que fueron reseñadas por la prensa. Al lado de cada título señalamos la fecha de su proyección y los comentarios que indica la prensa con respecto a la asistencia del público. Siendo que la producción internacional de esta época es sumamente extensa, la identificación de los títulos se convirtió en tarea imposible, visto que las traducciones al español son hechas sin ningún criterio ni intención de mantener el sentido original.

1. *La Lámpara de la abuelita* (agosto de 1915)
2. *La Dama Blanca* (agosto de 1915)
3. *El mártir del honor* (sábado, 2 de octubre, “regular asistencia”)
4. *Pero mi amor no muere* (sábado, 9 de octubre)
5. *Cuando la tierra tiembla* (sábado, 6 de noviembre)
6. *La vida tal como es* (sábado, 13 de noviembre, “regular asistencia”)
7. *Los decretos de la Providencia* (sábado, 20 de noviembre)
8. *Sin familia* (sábado, 27 de noviembre, “selectísima concurrencia”)
9. *El enemigo invasor o La heroína francesa* (sábado, 4 de diciembre)
10. *La Efigenie* (en 4 partes. Sábado, 25 de diciembre)

Pese a que nuestras fuentes no indican que días se exhiben los filmes *La Lámpara de la abuelita* y *La Dama Blanca*, consideramos probable que haya sido el 7 y el 14 de agosto respectivamente, ya que el resto de las películas que señalamos en 1915 y casi todas las de 1916 que a continuación mencionaremos (a excepción de dos funciones), fueron

¹⁴⁴ *Bloques*. San Cristóbal, 31 de Junio de 1915.

proyectadas un día sábado. Inferimos que se exhiben los dos primeros sábados del mes de agosto puesto que el domingo 15 ya se comenta sobre su presentación.

Cine_ Las últimas exhibiciones dadas por el cine de “el Garbiras”, han venido a colocar el nombre de esta empresa muy en alto, es decir: como una de las mejores que se presenta al sensato público de nuestra ciudad. “*La Lámpara de la Abuelita*” y “*La Dama Blanca*”, son películas de excelente ingenio y sutilísimo arte, en cuyos cuadros, las pupilas se recrean complacidas, ávidas, si se quiere, de sanos conocimientos y de edificantes enseñanzas. Cumplimos un acto de justicia, al felicitar a tan notable empresa.¹⁴⁵

Hasta donde hemos podido constatar, a partir de 1915 el Cine del Garbiras establece de manera consecuente un horario sabatino, proyectando al menos una película a la semana. Así lo expresa la prensa en 1916:

Muy agradecida está la Sociedad y pueblo de esta capital a la empresa del Cine Garbiras, por sus desvelos para proporcionar a los habitantes de ella ratos de solaz, morales e instructivos, siendo el único espectáculo de que podemos gozar una vez por semana.¹⁴⁶

A continuación se mencionan las películas proyectadas en el “Cine del Garbiras” a lo largo de 1916. Al igual que en la lista anterior, señalamos la fecha de proyección, la asistencia del público y las partes en que estaban divididas ciertas películas.

1. *El Hijo de la Prisionera* (sábado, 24 de marzo)
2. *Odisea de Homero* (sábado, 1 de abril)
3. *El Hombre de Paja* (sábado, 1 de abril)
4. *Durante la Peste en la India* (sábado, 8 de abril)
5. *Nerón y Agripina* (sábado, 15 de abril)
6. *Patria* (sábado, 29 de abril, “número regular de concurrentes”)
7. *El Legado de Sordo-Mudos* (sábado, 29 de abril)
8. *Las Leyes del Honor* (sábado, 6 de mayo)
9. *El Pequeño Vendedor Ambulante* (sábado, 6 de mayo)
10. *El Rey del Presidio* (sábado, 20 de mayo “buen número de espectadores”)
11. *Los Pobres de París*(sábado, 27 de mayo)
12. *EL Faro Trágico*(sábado, 27 de mayo)
13. *El Honor de un Juez* (en 4 partes. En principio fue anunciada para el sábado 3 de junio, pero por razones de lluvia fue cambiada para el sábado 10 de junio)
14. *Auto-Kat de Robbine* (en 3 partes. Sábado, 10 de junio)
15. *Magda* (en 3 partes. Sábado, 1 de julio)
16. *El Duro de Polidoro* (sábado, 1 de julio)
17. *En el Crítico Momento*(en 3 partes. Sábado, 8 de julio)

¹⁴⁵ *Bloques*. San Cristóbal, 15 de agosto de 1915.

¹⁴⁶ *La Unión TachireNSE*. San Cristóbal, N° 556, 7 de julio de 1916.

18. *La Araña en los Sesos*(sábado, 8 de julio)
19. *El Pequeño Jaimes N° 3*(sábado, 15 de julio)
20. *Sánchez Equilibrista* (sábado, 15 de julio)
21. *La Dama Enlutada* (en 4 partes, tomada de la novela de Emile Richebourg. Sábado, 16 de septiembre)
22. *El secreto del preso N° 555* (sábado, 23 de septiembre)
23. *El Ausente* (en 3 partes. Sábado, 30 de septiembre)
24. *El Inocente* (en 2 partes. Sábado, 30 de septiembre)
25. *Crimen de un Padre* (en 2 partes. Miércoles, 4 de octubre)
26. *Por Mi Hija* (en 2 partes. Miércoles, 4 de octubre)
27. *El Culpable Inocente* (en 3 partes. Sábado, 14 de octubre)
28. *Un Buen Partido* (1 parte. Sábado, 14 de octubre)
29. *En el Hogar Extranjero* (3 partes. Sábado, 21 de octubre)
30. *En Busca del Culpable* (Sábado, 21 de octubre)
31. *El Acta de la Independencia de Venezuela* (sábado, 28 de octubre)
32. *La Bailarina Velada* (en 4 partes. Sábado, 28 de octubre)
33. *Pulidor Héroe* (sábado, 28 de octubre)
34. *La Rueda de la Fortuna*(en 4 partes. Domingo, 29 de octubre)
35. *Los Saltimbanquis* (en 2 partes. Domingo, 29 de octubre)
36. *La Gran Atracción* (en 3 partes. Sábado, 11 de noviembre)
37. *El Collar de la Reina* (en 2 partes. Sábado, 11 de noviembre)

Como podrá apreciarse el registro de películas comienzan a partir del 24 de marzo, cuando los diarios locales anuncian el inicio de una “nueva temporada cinematográfica” en la sala con el estreno de *El hijo de la prisionera*.

El hijo de la prisionera

Titúlase así la primera y hermosa película con que el Sr. Empresario del “Cine Garbiras” se propone inaugurar la nueva temporada cinematográfica.

Personas que conocen la película y que merecen fé, nos han hablado de la belleza y del Arte que en ella se encierra, así lo hacemos saber al público en general para que nadie se pierda de tan hermoso espectáculo.¹⁴⁷

Del Cine Garbiras

Las cintas exhibidas en el Teatro Garbiras, con las cuales se inauguró la nueva temporada cinematográfica, resultaron del agrado general.

Para mañana se propone el señor Empresario proyectar las hermosas películas *Odisea de Homero* y *el Hombre de Paja*, ambas, según comentarios que hemos visto en la prensa de las ciudades donde han sido dadas, tienen una fama mundial, por lo cual creemos tengan general aceptación y que en el teatro haya buena y selecta concurrencia.¹⁴⁸

No obstante, sabemos que a principios de año se efectuaron otras funciones cinematográficas (suponemos que fuera de temporada), como las ofrecidas durante las

¹⁴⁷ *Espartaco*. San Cristóbal, N° 29, 24 de marzo de 1916.

¹⁴⁸ *Espartaco*. San Cristóbal, N° 30, 31 de marzo de 1916.

fiestas de la ciudad durante el mes de enero, pero la prensa no indica la frecuencia de las funciones, así como los días de presentación y títulos de las películas.

Cine Garbiras

La empresa de este fijo aparato que ya por algún tiempo viene deleitándonos con su serie de estrenos escogidos, se ha preparado para la temporada de las fiestas, con un repertorio nuevo y modernos de sugestivas películas que, no dudamos llevará al público al entusiasmo y arrancarán seguidas palmadas a todos los espectadores.

La empresa tiene especial complacencia en invitar a todas las personas que deseen experimentar emociones extrañas en estos tradicionales festejos, con la exhibición de lo más moderno que hasta ahora se haya conocido de la cinematografía.¹⁴⁹

Teatro Garbiras

La función que durante los días de las fiestas tuvieron lugar en el Teatro Garbiras, fueron del agrado general. Las películas escogidas resultaron sensacionales, en las que el público hizo gala de ovaciones y aplausos calurosos.

Nos contagiaron con el señor Empresario del *Cine Garbiras*.¹⁵⁰



Fachada del Teatro Garbiras

Asimismo, el 19 de febrero de 1916 la empresa de cine realiza otra función en combinación con el Señor Fridolli célebre por sus actos de transformismo.

La velada del sábado pasado en la que tomó parte en combinación con el Cine el sobresaliente transformista i feminista señor Fridolli, fue un acto simpático e interesante por la variedad de los números i el magistral desempeño a cargo del señor Fridolli. Felicitamos a la Empresa del Garbiras por el éxito obtenido¹⁵¹.

¹⁴⁹ *Espartaco*. San Cristóbal, N° 26, 21 de enero de 1916.

¹⁵⁰ *Espartaco*. San Cristóbal, N° 27, 28 de enero de 1916.

¹⁵¹ *Tuerca y Tornillo*. San Cristóbal, N° 196, 26 de febrero de 1916.

También localizamos funciones mixtas el sábado 17 y domingo 18 de junio, cuando la empresa del Garbiras combina presentaciones de cine con números de canto.

Salcedo y Vargas Sicard

En la noche del sábado y domingo tuvimos el placer de ver en el Teatro Garbiras a estos dos artistas aventajados, quienes con número escogido, se propusieron dejar en nosotros las vivas recordaciones del arte.

Salcedo, como cantante, se hizo merecedor de las justas de la admiración y del aplauso, y por su altísima voz cuyo eco dulce se perdía lenta y prolongadamente...

Vargas Sicard, nos deleitó con hermosas florencias musicales sobre las teclas blancas y caprichosas del piano acompañado de algunos jóvenes de la ciudad...

El afamado *Cine Garbiras* llevó a la tela dos emocionante películas, las cuales conquistaron muchas palmas¹⁵².

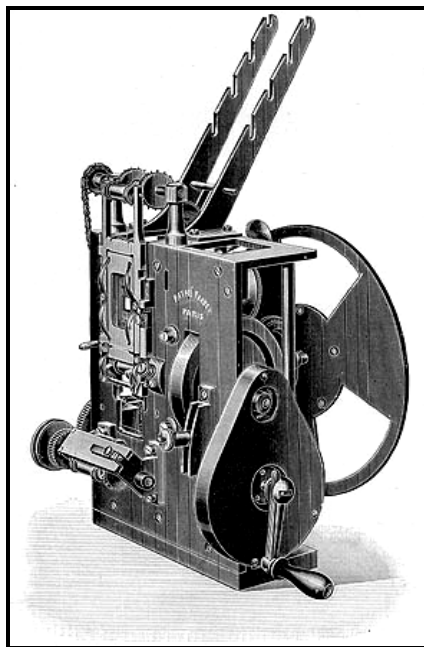
Según Marlene Macuare, Carlos Armas Garbiras ha debido permanecer en el negocio cinematográfico hasta 1918 aproximadamente, ya que para esa fecha viaja con su familia hacia la ciudad de Mérida para trabajar en el cambio del sistema de luz de la ciudad, que era de carbón, por corriente alterna de 110 voltios. Asegura que el empresario viaja sin el Cinematógrafo a Mérida y lo deja instalado en el Teatro Garbiras, donde sigue funcionando hasta 1938 aproximadamente, cuando derrumban el Teatro a consecuencia de un incendio¹⁵³. Sin ánimos de objetar las deducciones de la investigadora y más allá de comprobar si sufre o no el teatro un incendio en 1938, debemos acotar que a través de reseñas de prensa sabemos que la sala sigue funcionando normalmente muchos años después. Ignoramos de dónde surge el error.

Por otra parte, para Macuare y según la revista *Cosas Criollas* el vitascopio operado por Manuel Trujillo Durán en 1906, propiedad de Luís Manuel Méndez, pudo haber pasado a manos de Carlos Armas Garbiras gracias a la estrecha relación que existía entre los dos últimos. No obstante, agrega también que el autor de la reseña habría podido confundirse, pues habla de un vitascopio y no de un cinematógrafo Pathé Frères que es el equipo que Carlos Armas compra e instala en el teatro Garbiras en febrero de 1909¹⁵⁴.

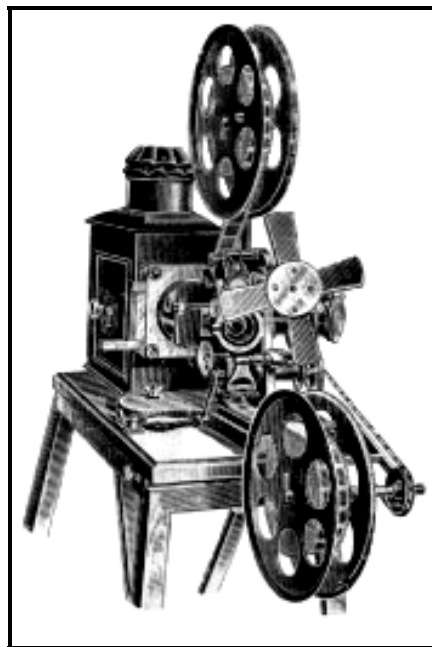
¹⁵² *Espartaco*. San Cristóbal, N° 41, 23 de junio de 1916.

¹⁵³ Marlene Macuare, *ob. cit.*, p. 57.

¹⁵⁴ *Idem*.



Cinematógrafo Pathé Frères 1908



Vitascopio Edison 1896

Como acotación final, Macuare indica que gracias a la iniciativa de Armas Garbiras de instalar en 1909 un cinematógrafo permanente en el Teatro Garbiras, estaríamos quizá hablando de la primera sala de cine creada en nuestro país. Visto que no encontramos pruebas documentales concretas de este hecho, pues la sala sigue operando con temporadas de cine y también con variedades (como muchas otras de la época a lo largo del país) y considerando que la opinión de expertos en la materia, como Yolanda Sueiro y José Miguel Acosta, ubica después el establecimiento de las primeras salas de cine –*stricto sensu*- en Venezuela, nos abstenemos de refrendar al pie de la letra esta hipótesis¹⁵⁵.

Siendo que lo expuesto es todo lo que hemos podido ubicar sobre la actividad de Carlos Armas Garbiras como exhibidor cinematográfico, pasemos a exponer nuevas incursiones.

¹⁵⁵ Yolanda Sueiro, “Escaramuzas cinematográficas: primeras salas de cine en Caracas, Venezuela” en *Otrocampo, estudios sobre cine*. Buenos Aires, octavo número, Grupo Otrocampo, septiembre de 2003. Documento en línea.

Capítulo 4

(Continuación de las incursiones itinerantes)

Oscar Duperling, Pedro P. y Antonio M. Franco. 1909

1909 fue un año de nutrida actividad cinematográfica. A casi dos meses de presentar Carlos Armas su segunda función cinematográfica, llegan a San Cristóbal los Señores D. Oscar Duperling, Pedro P. y Antonio M. Franco con el fin de presentar –según hemos podido documentar- siete funciones cinematográficas.

Lamentablemente desconocemos qué tipo de aparato traen estos empresarios, la única característica señalada por la prensa es que no presenta “titulación alguna” durante las proyecciones. Podría ser un cinematógrafo Pathé, ya que es una de las marcas de equipos cinematográficos de mayor producción/venta para la época y al menos una de las películas que se exhibe pertenece a esta casa productora. La primera función de la temporada se presenta el domingo 25 de abril y al respecto los cronistas locales sólo apuntan que las películas son largas y “del agrado de la concurrencia que batió palmadas y salio verdaderamente satisfecha”¹⁵⁶.

La segunda función es programada para el jueves 29 de abril y se anuncia la película *Un viaje alrededor del mundo por un policía secreto*. Para la tercera función (sábado, 1º de mayo) la prensa menciona dos películas más: *El hijo del diablo* y *Pieles Rojas y Vaqueros*.

Cinematógrafo- La compañía de Cinematógrafo pasará al telón esta noche varias vistas de gran interés, entre las que se cuentan “EL HIJO DEL DIABLO” y “PIELES ROJAS Y VAQUEROS”. La primera da a conocer lo que son los antros infernales el modo como reciben á los pecadores en ese tan temible lugar de los ajusticiados. La segunda es sin duda, la compañera de la “Vuelta al mundo por un policía secreto” en cuanto a lo interesante. Los cuadros allí desarrollado son de gran atractivo, y nos complacemos en recomendar al público en general esta función, por tener tan preciadas vistas anunciadas en el programa respectivo¹⁵⁷.

La cuarta función, celebrada el jueves 6 de mayo a las 9:15 p.m., incluye el estreno de *La Sagrada Pasión de N S. Jesucristo*. No sabemos si se trata de la misma que Carlos

¹⁵⁶ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1156, 26 de abril de 1909.

¹⁵⁷ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1161, 1 de mayo de 1909.

Armas presenta dos meses antes con un título similar: *La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, que en su momento identificamos como la versión hecha por Ferdinand Zecca para Pathé en 1905. Creemos probable que lo sea, ya que las dos proceden –según la prensa- de la Casa Pathé de París y tienen un metraje excepcionalmente largo para la época¹⁵⁸.

Teatro

Esta noche veremos una vez más la Sagrada Pasión de N S. Jesucristo. Según se nos informa ésta es la cinta más completa que ha fabricado la Casa Pathé, y no dudamos que la sociedad y el pueblo de San Cristóbal, asistirán á una función como la de esta noche, que es digna de verse.

El espectáculo empezará á las nueve y cuarto.¹⁵⁹

De la quinta función no se conocen mayores detalles, sólo que fue presentada dos semanas después, el viernes 20 de mayo. Para la sexta velada, programada para el sábado 22 de mayo, la prensa hace un llamado a los empresarios para que proyecten nuevamente *El Hijo del Diablo*, luego que varias personas solicitaran su reposición.

Cinematógrafo

Anoche se exhibió una vez más el afamado aparato cinematográfico que hace actualmente las delicias del público sancristobalence. Las vistas son nuevas, de gran claridad y llaman poderosamente la atención del soberano que con justicia tributa á la Empresa sus aplausos.

Muchas personas se han acercado a nuestra oficina para que exijamos á los señores Empresarios la exhibición por segunda vez de la maravillosa é interesante película titulada *El Hijo del Diablo*, que tanto entusiasmo despertó en el ánimo de los asistentes en la noche de su estreno; y no dudamos que dichos señores atendiendo á los deseos del público colocarán en los números del programa para la función de mañana la sensacional vista.

Quedan complacidos los amigos.¹⁶⁰

Teatro- La Empresa Cinematográfica atendiendo á la excitación de *Horizontes*, edición de ayer, exhibirá esta noche, entre otras vistas de mucho interés, la sensacional película: *El Hijo del Diablo*.

No dudamos que nuestro Coliseo se verá esta noche pleno de gente que concurrirá á admirar las bellezas de esta función; y como el éxito será completo, no vacilamos en anticipar nuestros parabienes á los señores Empresarios.¹⁶¹

¹⁵⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1165, 6 de mayo de 1909.

¹⁵⁹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1665, 6 de mayo de 1909.

¹⁶⁰ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1177, 21 de mayo de 1909.

¹⁶¹ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1178, 22 de mayo de 1909.

Finalmente, la séptima y última velada de esta incursión, se lleva a cabo el jueves 3 de junio, a beneficio del asilo de huérfanos de la ciudad.

Para esta noche- La función á beneficio de los desheredados de la suerte, de las tiernas almas huérfanas que reciben los cuidados de nuestra caritativa sociedad con mano cariñosa, tendrá lugar esta noche, y el espectáculo cinematográfico por el variado programa y el fin noble de la Empresa se propone será, no dudamos, verdaderamente concurrido.

La Junta Directiva del asilo de huérfanos invita á los amantes del adelanto de este piadoso Instituto para el laudable y caritativo acto.¹⁶²

Así termina esta incursión dejando en incógnita muchas cosas, como el origen de los empresarios, qué clase de proyector emplean o de dónde provenía la gira y hacia qué destino(s) continúa. Futuras búsquedas nos lo harán saber.

Rugiero & De Aloe Cinematógrafo Excelsior. 1909

Sobre esta incursión se tienen pocos datos. Sólo se localizaron dos artículos en los diarios, el primero de los cuales ya anuncia la tercera función de la empresa para el sábado 24 de julio de 1909. La nota restante informa sobre la penúltima función de la temporada, a celebrarse la noche del 7 de agosto.

Cinematógrafo- “Excelsior” Esta noche se verificará en el “Garbiras” la 3ª función, del Cinematográfico “Excelsior” con vistas todas nuevas y de larga duración¹⁶³

Cinematógrafo- Para esta noche anuncia los señores Rugiero & de Aloe, Representantes del Cinematógrafo “Excelsior” que actúa en esta Capital, la penúltima función de la temporada¹⁶⁴

La prensa promociona las funciones de un Cinematógrafo “Excelsior”. Es probable que el aparato en cuestión sea un cinematógrafo de la marca Pathé Frères, ya que gracias a Sueiro sabemos que Rugiero & De Aloe habían estado en Maracaibo, el 12 de marzo, realizando la presentación con un aparato como el que acabamos de mencionar.¹⁶⁵ Macuare señala al respecto que, “debido a que el traslado de Maracaibo a San Cristóbal no era un viaje rápido ni sencillo, y tomando en cuenta la cercanía de las fechas de esta dos

¹⁶² *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1188, 3 de junio de 1909.

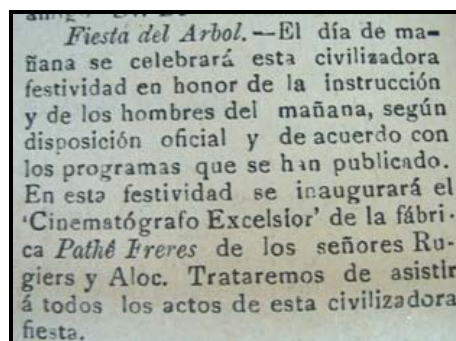
¹⁶³ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1229, 24 de julio de 1909.

¹⁶⁴ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1241, 7 de agosto de 1909.

¹⁶⁵ Yolanda Sueiro, *Relación histórica de empresas exhibidoras y distribuidoras en Venezuela 1896-1915*, p. 63.

exhibiciones, creemos que el aparato utilizado para las proyecciones de San Cristóbal haya sido el mismo que fue utilizado en Maracaibo, un cinematógrafo Pathé Frères”¹⁶⁶

Nosotros localizamos en nuestro arqueo una nota de prensa que certifica la presentación de Rugiero y De Aloe en Maracaibo durante el mes de mayo, y también el uso de un equipo que identifican como Cinematógrafo Excelsior de la Casa Pathé Frères.



Pan y Letras. Maracaibo, 14 de mayo de 1909, p. 3

Al momento no ha podido determinarse si el apellido Rugiero del empresario que visita San Cristóbal y Maracaibo en 1909 corresponda a **José Di Ruggiero**, quien actúa como distribuidor de películas en Venezuela entre 1914 y 1918, representando a la firma colombiana **Di Doménico Hermanos**.¹⁶⁷

Ferrari & Pascual Ricardi. Sincrógrafo Pathé. 1910

En febrero de 1910, procedentes de Rubio, llegan a San Cristóbal los representantes del “Sincrógrafo Pathé”, los señores Ferrari & Ricardi. La prensa indica que los empresarios vienen de recorrer Sur América obteniendo “merecidos aplausos”.

Ferrari & Ricardo- Procedentes de Rubio se encuentra en San Cristóbal los representantes del “Sincrógrafo Pathé”, quienes piensan dar algunas funciones en esta ciudad. Ellos han visitado con su famoso aparato combinado con el Fonógrafo, las principales capitales de Sur América, siendo objeto de merecidos aplausos por parte de la prensa de las ciudades visitadas.¹⁶⁸

¹⁶⁶ Marlene Macuare, *ob. cit.*, p. 52

¹⁶⁷ Yolanda Sueiro, *Las rutas del cine en Venezuela*, Trabajo de Ascenso presentado para ascender al escalafón de profesor agregado, Escuela de Artes, FHE, UCV, p. 78.

¹⁶⁸ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1404, 23 de febrero de 1910.

Cinematógrafo- Pronto llegará á esta capital un espléndido aparato Cinematográfico, con las últimas perfecciones, que le dan á las vistas, la más completa naturalidad.

Se nos dice que tiene películas de los más sensacionales, y de ella hay un surtido escogido al gusto de nuestros pueblos, y bastante numeroso para el espectáculo completamente variado.

Son sus empresarios los señores Ferrari & Ricardo, á quienes deseamos tengan buena acogida en el pueblo sancristobalense.¹⁶⁹

Gracias a las pesquisas de Yolanda Sueiro, hoy se sabe que al menos el empresario de apellido Ferrari, se habría presentado en la ciudad de Mendoza, Argentina, a mediados de 1908 con un equipo identificado como Cinematophon Parlante. En 1909, ya en Venezuela, la empresa Ferrari y Ricardi exhibe un Sincrónico de la Casa Pathé en Maracaibo (septiembre), Valera (octubre), Trujillo (octubre) y Mérida (noviembre).¹⁷⁰

<p>Ricardi & Ferrari.--Los Empresarios del <i>Sincrónico Pathé</i> se ausentan esta tarde con rumbo á Mérida.</p> <p>Dejan en Maracaibo gratisimas impresiones, porque supieron solazar al público con <i>variadas é importantes</i> películas, producidas por un aparato cinematográfico que es de los mejores entre los que nos han visitado.</p> <p>Tan satisfechos nos dejan los señores <i>Ricardi & Ferrari</i> de su culto espectáculo, que en toda su temporada lograron sostener una numerosa concurrencia, tan reboñante las más de las veces, que muchas perso-</p>	<p>nas se mantenían de piés, por agotamiento de las localidades.</p> <p>Que el mismo resultado obtengan en la Capital Merideña y que lleven un viaje feliz, son nuestros deseos para los cultos Empresarios.</p>
---	--

Los Ecos del Zulia. Maracaibo, 25 de septiembre de 1909, p.2.

"CINCRÓFOMO PATHÉ"

Está al llegar á esta Ciudad este famoso aparato parlante, cuyas vistas nuevas, y algunas de actualidad, harán las delicias del público Merideño por corta temporada. ¡¡ A PREPARARSE PARA EL TEATRO !!

Heraldo Andino. Mérida, 14 de noviembre de 1909, p. 3

En febrero de 1910 continúa la gira de los empresarios por Los Andes, cuando llegan a la ciudad de Rubio.

¹⁶⁹ *Unión y Ley*. San Cristóbal, N°62, 9 de marzo de 1910.

¹⁷⁰ Sueiro, *Las rutas...*, p. 63.

Sincrógrafo Pathé- Hemos tenido ocasión de presenciar las tres simpáticas funciones con que han obsequiado á nuestra culta sociedad los Señores propietarios de este moderno aparato.

En las dos últimas el lleno ha sido completo y esto nos priva de hacer algún tipo de comentario á este respecto, pues creemos con sinceridad que el público ha quedado satisfecho.

Para esta noche según el programa que publicamos, en la sección correspondiente, se exhibirán películas de lo más notables con que cuentan los Sres. Propietarios.¹⁷¹



Vista general de Rubio desde las afueras, circa 1920

No sabemos cuantas funciones realizó la empresa en San Cristóbal, pero se conoce que para el sábado 26 de marzo de 1910, ya habían realizado varias proyecciones en la ciudad y aún se anuncia una más para esa noche.

Teatro- Hemos asistido á las exhibiciones del Sincrógrafo, que actualmente se verifican en el Garbiras. El aparato es de buena calidad y su manejo no deja nada que desear.

Para esta noche se anuncia *La Pasión* y *La Viejecita*, piezas escogidas y de gran efecto. Un lleno completo deseamos a los empresarios¹⁷².

El domingo 27 se ofrece otra función y el cierre de la temporada está anunciado para el viernes 2 de abril con películas “bastantes claras y de poca titilación”.

Éxito completo obtuvo la Empresa Ferrari y Ricardo en sus dos últimas funciones del sábado y domingo. La concurrencia fue en extremo numerosa saliendo del teatro plenamente satisfecha de las variadas cintas pasadas al telón.¹⁷³

Sincrógrafo- Se han verificado las funciones que con este aparato nos deleita actualmente la Empresa Ferrari & Ricardo.

Para esta noche se anuncia la última función con vistas muy escogidas.¹⁷⁴

¹⁷¹ *El Aldeano*. Rubio, N° 81, 19 de febrero de 1910.

¹⁷² *Los Avisos*. San Cristóbal, N° 12, 26 de marzo de 1910.

¹⁷³ *La Tribuna*. San Cristóbal, N° 61, 28 de marzo de 1910.

¹⁷⁴ *Los Avisos*. San Cristóbal, N° 13, 2 de abril de 1910.

Teatro Garbiras- Esta noche dará la última función los señores Ferrari & Ricardo, Empresarios del Sincrónico Pathé el mejor aparato parlante que nos ha visitado. Las películas son todas bastantes claras, de poca titulación y la función de esta noche prometen ser muy interesante por el gran aumento de pies en las cintas cinematográficas.¹⁷⁵

Hasta aquí llegan las funciones del Sincrónico en San Cristóbal. Suponemos que los empresarios Ferrari & Ricardi abandonan luego la ciudad, pues la prensa no aporta más datos sobre ellos. Y aunque no ha sido posible determinar hacia dónde continúa la gira, encontramos referencias de la presentación de un Cinematógrafo Parlante –sin más señas– en la ciudad de Colón, estado Táchira, a finales del mes de junio. Visto que tanto las fechas como la geografía, ambas cercanas, permiten considerar que estas funciones hayan sido presentadas con el Sincrónico de Ferrari & Ricardi, incluimos la reseña de prensa a continuación.

Ferías y Fiestas en Colón- Con gran entusiasmo se preparan para los días 24, 25, 26, 27 y 28 del corriente mes.

Anunciase la venida de la compañía de Zarzuela y Verso Luí M Reyes, que actuaba en Caracas y de un Cinematógrafo Parlante.

Mucha gente se prepara con bestias, batanes etc. Para la venta.¹⁷⁶

En cuanto a la programación exhibida durante esta incursión, los diarios de San Cristóbal sólo menciona dos títulos: *La Pasión* y *La Viejecita*. Sabemos que al menos *La Pasión* (bajo el nombre de *La vida de Jesús*) fue presentada también en Valera por la firma.¹⁷⁷ Sin embargo, revisando una nota de prensa que publica el diario *El Aldeano* en la ciudad de Rubio, encontramos citadas otras vistas que probablemente formen parte del programa que la firma ofrece en San Cristóbal.

<p style="text-align: center;">Teatro! Teatro! Gran función para esta noche Sincrónico Pathé Primera Parte Un negro vengativo- Graciosa ocurrencia cómica- Curiosa venganza. Segunda Parte</p>

¹⁷⁵ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1422, 2 de abril de 1910.

¹⁷⁶ *Horizontes*. San Cristóbal, N° 1476, 8 de junio de 1910. Subrayado nuestro.

¹⁷⁷ Sueiro, *Las rutas...*, p. 63.

El cataclismo más grande del mundo-
La catástrofe de Messina, Italia.

Tercera Parte

El Cinematógrafo combinado con el fonógrafo.

Ver y oír- 3- vistas- cantantes

Éxito extraordinario

Cuarta Parte

Rivalidad Trágica._ Escena dramática en colores

Un duelo con dinamita

Rubio, Febrero 19 de 1910¹⁷⁸

Sobre el Sincrónico Pathé poco pudimos precisar. En ninguno de los catálogos, textos y páginas web especializadas a que tuvimos acceso se menciona este modelo de proyector sonoro de la casa Pathé. Sólo ubicamos un equipo alemán para proyecciones sonorizadas denominado Sinchroscope, fabricado desde 1909, pero de comercialización muy limitada y sin ninguna relación con el emporio Pathé. También localizamos a los proyectores sonoros Sinchroscope, de factura británica, pero estos sólo se comercializan entre 1929 y 1933, por lo que debimos descartarlos. Suponemos entonces que el Sincrónico sea un Cinematógrafo Pathé que funciona conectado a un fonógrafo de la misma casa. En todo caso, debemos reconocer que la prensa de San Cristóbal cataloga al Sincrónico como “el mejor aparato parlante” que haya visitado la ciudad.

Soto (¿Julio César Soto?). 1912 (y 1913)

Lamentablemente, en los repositorios documentales que revisamos para esta investigación gran parte del material hemerográfico del año 1912 se encuentra extraviado. Ante esta carencia de fuentes, solo se hallaron dos reseñas periodísticas. La primera corresponde la del semanario *Tuerca y Tornillo* del 13 de julio de 1912:

Cinematógrafo- El que actualmente se exhibe en el Garbiras, viene dejando satisfecho al no escaso público concurrente.

Aconsejamos al señor Soto, propietario de la Empresa, excluya de su repertorio algunas cintas ya muy gastadas por lo viejas, porque nuestro pueblo (bastante refinado) gusta de los espectáculos nuevos y atrayentes.¹⁷⁹

¹⁷⁸ *El Aldeano*. Rubio, N° 81, 19 de febrero de 1910.

¹⁷⁹ *Tuerca y Tornillo*. San Cristóbal, N° 22, 13 de julio de 1912

Sobre esta incursión únicamente podemos acotar que la expresión que identifica al equipo cinematográfico como el “que actualmente se exhibe en el Garbiras”, nos permite pensar que se trata de una empresa itinerante, de paso por la ciudad. La nota sólo hace mención del apellido del empresario, quedando pendiente las características del aparato y su procedencia.

Sin embargo, en agosto de 1913 llega a San Cristóbal el empresario Julio C. Soto. Creemos que se trata del mismo personaje que acabamos de señalar. De lo que sí estamos seguros es que este exhibidor de origen zuliano, fotógrafo de profesión (ver aviso, *infra*) y autor de varias películas regionales, presenta un *Cinematógrafo Parlante Pathé* en el Teatro Baralt de Maracaibo entre abril y mayo de 1912. Entre 1916 y 1918-20 exhibe películas en la misma sala, pero ahora asociado a su hijo en la empresa Julio C. Soto e Hijo.¹⁸⁰

Cinematografía venezolana.

“La Revista de Maracaibo” es la nueva película que han empezado a exhibirse en el Teatro Baralt de aquella ciudad, lo cual fue impresionada en la capital zuliana por los señores Soto.¹⁸¹

Fotografía Artística

Este acreditado taller ofrece á su numerosa clientela y al público en general toda clase de trabajos que se relacionen con la fotografía como retratos al platino, esmaltados, en pañuelos de seda, en postales y se hacen iluminaciones á precios convencionales.

También se venden:

Postales con vistas de Maracaibo.
El "Panorama de la ciudad"

Un cinematógrafo provisto de luz propia para trabajar donde no halla luz eléctrica; tiene más de ochenta cintas con un total de 22.480 pies de cinta, muchas en color, su dueño enseñará al comprador su manejo completo sin reserva alguna; además vendo las sustancias químicas para producir la luz de calcio, y el Cemento para pegar las cintas.

Enteenderse con

JULIO C. SOTO e HIJO
Maracaibo: Calle de Colón N° 24.

¹⁸⁰ Sobre la trayectoria y relevancia de Julio César Soto en la historia cinematográfica zuliana, véase Jaime Sandoval, “A 90 años del cine en Venezuela” en *El otro papel* (suplemento del diario *Crítica*), Maracaibo, N° 37, 22 de marzo de 1987, pp. 1 y 2.

¹⁸¹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 120, 8 de junio de 1918

La prensa destaca que Julio C. Soto trae consigo en esta incursión a San Cristóbal, películas nuevas, largas y sensacionales, donde se desarrollan “dramas completos de obras notables”. La función de estreno se pauta para el 28 de agosto de 1913.¹⁸²

El Gran Cine

Ha llegado á esta ciudad un Cinematógrafo de lo más moderno que se conoce, el cual trae películas nuevas y largas, donde se desarrollan dramas completos de obras notables.

Es el empresario el Sr. Julio C. Soto, y según informes, muy pronto dará su primera función.¹⁸³

También cabe señalar que para esta temporada, la empresa fue denominada inicialmente “El Gran Cine” pero luego le llaman “El Cine Pouer”, título que mezcla palabras en español e inglés, aludiendo a la palabra *poder* (en inglés con w –power-). Es de destacar que para aquella época existía una gran veneración por lo extranjero, pudiéndose observar en algunos artículos palabras en inglés, francés, italiano y alemán que las entremezclaban de manera presuntuosa.

EL CINE POUER (sic)

Este afamado aparato del cual es empresario el culto caballero Don Julio C. Soto, debutó el 28 de los corrientes, con películas sensacionales y nuevas en esta ciudad.

La selecta concurrencia que aquella noche llenaba nuestro hermoso Coliseo, se mostró satisfecha, por lo que no dudamos en augurarle que en las próximas funciones se verá pleno el “Garbiras”.¹⁸⁴

Nada más sabemos de las funciones ofrecidas por el empresario Julio César Soto en San Cristóbal.

Compañía de Variedades. 1912

La segunda reseña cinematográfica de 1912 data del 7 de septiembre. Refiere a una empresa de atracciones –creemos de origen estadounidense- que incluye como número la exhibición de algunas películas. Al parecer, las proyecciones resultaron “medio oscuras y no muy gustosas”, lo que atrajo el rechazo del público.

¹⁸² *La Unión Tachirense*. San Cristóbal, N° 99, 30 de agosto de 1913.

¹⁸³ *La Unión Tachirense*. San Cristóbal, N° 98, 23 de agosto de 1913.

¹⁸⁴ *La Unión Tachirense*. San Cristóbal, N° 99, 30 de agosto de 1913.

Lo del Circo.

La “Compañía de Variedades” que hizo su *debut* en la noche del sábado pasado, no dejó completamente satisfecho al público.

Las representaciones en un flojo telón de películas medio oscuras no gustó mucho, aunque todas fueron nuevas para nosotros, revistiendo unas, poca vida en las escenas.

Aquí gustan las de la Casa Pathé de París, que son sucesos mundiales, más franceses y españoles y donde se desarrollan escenas con verdadero arte y movimiento.

El estreno de la señorita Eléctrica, para los que no ignoramos lo que es la electricidad y sus cuerpos conductores, nos damos mediana cuenta del asombroso experimento que es curioso y digno de verle.

Más asombroso fuera que *Sympathetical miss Ruth* nos diera a conocer su enorme resistencia en comunicación directa con tierra. Allí la aplaudiríamos mucho más y sería digna verdaderamente de rutilancia y admiración.

Tal vez nos reserve para otra función algo *fulgent* y sorprendente. También sabemos *to appraise the true art unaffected*, pero nuestro *half-ambiente* social es nice, completamente nice, y es preferible el silencio a lo opprobrious.¹⁸⁵

La noche del sábado a la cual hace referencia esta reseña corresponde al 31 de agosto de 1912. Al momento no ha sido posible precisar las características y procedencia del equipo, ni tampoco la identidad de el/los empresario/s, aunque resulta invaluable la referencia que hace el cronista sobre las preferencias del público local de la época en cuanto a programación cinematográfica: “Aquí gustan las [películas] de la Casa Pathé de París, que son sucesos mundiales, más franceses y españoles y donde se desarrollan escenas con verdadero arte y movimiento”.

Tampoco se ha podido precisar si estas funciones se celebran en el Teatro Garbiras, pues como la nota de prensa se titula “Lo del circo”, consideramos posible que la empresa posea y utilice la infraestructura propia de los circos: una carpa grande establecida en terrenos baldíos o más probable aún, instalada en alguna de las plazas donde se solía celebrar los espectáculos taurinos (Plaza Mayor; actual Plaza Juan Maldonado; Plaza “Pantano” luego llamada Plaza Páez y actualmente Plaza Bolívar; Plaza La Ermita actual Plaza Páez o en la Plaza “19 de Diciembre”, actual Plaza Urdaneta).

¹⁸⁵ *La Unión Tachirense*. San Cristóbal, N° 54, 7 de septiembre de 1912.



Plaza Bolívar de San Cristóbal, ca. 1930

Cine Gran Prix. 1913

En enero de 1913 llega a San Cristóbal la empresa “Cine Gran Prix”. Sólo un artículo nos informa de su presencia en la ciudad, reseñando apenas las dos primeras funciones: la primera celebrada el sábado 11 de enero y la segunda el domingo 12.

La Empresa “Cine Gran Prix” nos deleitó con sus primeras funciones el sábado y domingo últimos las cuales resultaron magníficas por belleza y argumento de las cintas y por la precisión y fijeza del aparato.

Pero advertimos al señor Empresario que debe abstenerse en lo sucesivo de ponernos avisos como el que nos regaló en el primer espectáculo, pues aunque “en todas partes crecen habas,” a nadie le gusta sin embargo que le enfoquen sus “debilidades” en un chorro de luz eléctrica¹⁸⁶.

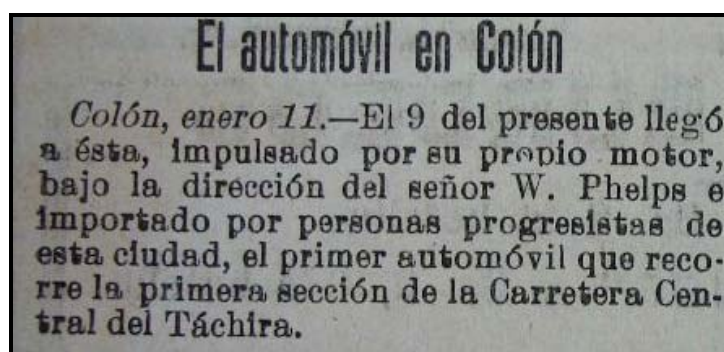
Vale la pena señalar que el nombre Cine Gran Prix coincide con el de una empresa cinematográfica activa en la ciudad de Caracas durante el año 1912. La firma Cine Gran Prix, también llamada Gran Prix Pathé 1912 (por disponer de un proyector “del año” procedente de dicha casa francesa), exhibe películas en el Circo Metropolitano de la capital entre septiembre y diciembre de 1912, asociada a otra empresa denominada Unión Graph.¹⁸⁷ Al momento, la información disponible tanto en Caracas como en San Cristóbal no permite asegurar que se trate de la misma compañía, ni aun inferir una posible

¹⁸⁶ *La Época*. San Cristóbal, N° 23, 17 de enero de 1913

¹⁸⁷ Yolanda Sueiro, *Primeros años del comercio cinematográfico en Caracas*, trabajo en curso.

coincidencia de socios, filmes o equipos en ambos casos. Futuras investigaciones, esperamos, se harán cargo de este caso.

La llegada del progreso y la mecanización no sólo se manifiestan en la región por la presencia del cine. En 1913 llega al primer automóvil a San Cristóbal, desde Lobatera. Este auto, traído desde la capital por iniciativa del comerciante Alejandro Rojas Figueroa, llega a Lobatera conducido por Facundo Moreno, vecino del Humilladero, quien lo trajo desde Colón por el ramal de Lobatera de la Carretera Central del Táchira. Y a Colón lo condujo, desde Caracas, William H. Phelps.



El Universal. Caracas, 13 de enero de 1913



Traslado por río de uno de los primeros autos que llegan a San Cristóbal, desde Encontrados (1914)

Gran Cine Venus. 1913

Esta empresa cinematográfica itinerante se presentó durante el mes de abril de 1913 en el Teatro Garbiras de San Cristóbal. Sólo se sabe que ofrece dos funciones en la ciudad: la primera el jueves 24 de abril y la segunda el domingo 27.

El Gran Cine “Venus”

El Jueves, 24, se verificó en el Teatro “Garbiras” el estreno del Gran Cine “Venus”. El aparato, en su totalidad es bastante fino, llevando suficiente fuerza de luz, sin ninguna titilación, a las interesantes películas estrenadas. Todas ellas son nuevas entre nosotros, y de gran sensación por sus interesantes escenas. *La redención de una alma pecadora*, es una película digna de verse cada vez que se exhibe. Todas ellas llaman la atención como las anunciadas en el programa de la función para mañana en la noche, la cual, no dudamos, estará bastante concurrida.¹⁸⁸

El Cine Venus

Este afamado aparato debutó el jueves de la semana pasada con películas que fueron muy del agrado de la selecta concurrencia que aquella noche llenaba el “Garbiras”, y el domingo último, dió su segunda exhibición con nuevos estrenos de cintas emocionantes y de muy fino argumento. Lo moderno y fino del aparato hacen que sea uno de los mejores que a esta plaza hayan llegado. Nuestras felicitaciones a la empresa.¹⁸⁹

En las fuentes por nosotros consultadas no se pudo determinar si la empresa realizó más proyecciones, aunque es posible que la temporada haya sido breve, pues durante la segunda función se registra un incidente que colocó a los empresarios en la mira de la sociedad local. El incidente en cuestión tiene que ver con el abandono de la sala por parte de varias familias, tras considerar inmoral el título de la cinta *Noches agitadas*. El hecho provoca una reacción de alarma y el público, aun sin saber de qué se trataba, salió del teatro justo antes de que el filme fuese proyectado.

Este percance tuvo eco en la prensa que aboga por los intereses de los empresarios, criticando los falsos prejuicios de aquellos ciudadanos que se escudaban tras una actitud conservadora y puritana.

Mal hecho

En la función que dió el “Cine Venus” la noche del domingo último, notamos con bastante extrañeza que las familias que presenciaban el espectáculo se salieron cuando subió a la tela la chispeante y bien hecha cinta “Noche agitada”, por creerla inmoral; y en cambio no lo hicieron cuando han debido hacerlo, durante la representación de “Luz y Tinieblas”, que esa sí encierra un fondo inmoral porque en ella vemos claramente que se comete un adulterio.¹⁹⁰

¹⁸⁸ *La Unión Tachirense*. San Cristóbal, N° 81, 26 de abril de 1913.

¹⁸⁹ *La Época*. San Cristóbal, N° 36, 2 de mayo de 1913.

¹⁹⁰ *La Época*. San Cristóbal, N° 36, 2 de mayo de 1913.

Lo del Teatro

Las películas exhibidas hasta hoy por el Gran Cine “Venus”, han sido todas del agrado del público, por sus verdaderos dramas de la vida, que dejan en el alma la convicción clara y exacta de cómo las pasiones humanas llegan a ser falta en la existencia y a dejar ejemplos amargos de las desventuras y los desengaños.

Los cultos empresarios del “Venus” en su variado repertorio, procuran distraer al público con cintas cómicas después de apreciar una conmovedora tragedia; y como la cultura y la moral tienen por principio el buen pensamiento, no es de dudarse que la educación va con la virtud y el talento, y ellas sólo ofician en el sublime ideal de lo divino y lo tierno, cuando los secretos se distraen y el placer de *reír en lo cómico*, se interpreta como inocencia y como gracia de la gentileza.

El cine en cuestión, no ha dado motivo para que se le critique por sus cintas cómicas. Ellas sólo distraen, divierten y hacen reír, y el común pensamiento que la moralidad lo acompaña y lo ampara, suponemos no lo cambie la cultura cuando se une a la pureza del alma.

El Cine continuará dando cintas de ejemplos morales y de escenas cómicas; y tras la enseñanza útil para la vida, viene la grata diversión de los sentidos¹⁹¹.

Sin embargo, Macuare registra una tercera y cuarta función el 1 de mayo y el 29 de junio, respectivamente, y señala que a raíz del incidente suscitado en la segunda velada los empresarios incentivan la asistencia del público “realizando concursos y rifas el día 30 de junio”. Además, la investigadora indica que “según la nota de prensa que refiere al incidente en la proyección *Noche Agitada...* [la película] había sido exhibida en Caracas, Valencia, Maracaibo y otras ciudades” y que según sus fuentes, “no se han encontrado registros que señalen la presencia del Cine Venus en ninguna de dichas ciudades”¹⁹²

Las películas que se mencionan en esta incursión son:

- *La redención de una alma pecadora* (¿acaso *Le roman de la pécheuresse*, Louis Feuillade, 1907?).
- *Luz y tinieblas* (suponemos que pueda ser *Lotta nelle tenebre*, Gennaro Righelli, 1911 o quizá *Au pays des ténèbres*, Gaumont, 1912).
- *Noche agitada* (*Une nuit agitée*, Pathé Frères, 1912). Estamos confiados con la identificación de este filme pues se trata de una comedia, tal como lo indica la nota de prensa.

Otras películas presentadas por la empresa y registradas por Marlene Macuare:

Marquesa y soldado; El camino del hombre; La lucha por la vida; Por el honor a mamá; La venganza del hierro y Heroicidad de un niño (ninguna pudo ser identificada en la filmografía internacional de la época).

¹⁹¹ *La Unión Tachirense*. San Cristóbal, N° 82, 3 de mayo de 1913.

¹⁹² Marlene Macuare, *Incursiones cinematográficas en San Cristóbal 1897-1910*, p. 105.

Con respecto al aparato empleado, no falta la tradicional adulación de la prensa calificándole como “de los mejores que a esta plaza haya llegado”, pues funciona con “suficiente fuerza de luz, sin ninguna titilación”¹⁹³. Al contar sólo con estos datos, no ha sido posible identificar el modelo ni la procedencia de este equipo. Idéntico caso enfrentamos con los empresarios: ni identidad, ni procedencia, ni destino.

Cine Mundial. 1913

En junio de 1913 la empresa de entretenimiento Cine Mundial arriba a San Cristóbal. Su representante y quizás dueño también, el señor Monteverde, inicia una temporada en junio de aquel año. Aunque desconocemos los días exactos de sus presentaciones se ha podido determinar que éstas se extienden hasta el mes de julio. Macuare señala que el día 17 de junio la empresa realiza una proyección de prueba y anuncia su primera función en el Teatro Garbiras para el día 19 de junio, y otras dos más para los días 3 y 6 de julio.

Cine “Mundial”

Hemos podido apreciar los primeros trabajos de ésta empresa cinematográfica y por lo visto ya puede augurarse que la temporada será buena.

La provisión de películas es bastante interesante y el aparato de lo más preciosos.¹⁹⁴

Al igual que el Cine Venus, el Cine Mundial alterna presentaciones cinematográficas con números de otra naturaleza como el baile y canto; para ello, el empresario contrata a los Fábregas, intérpretes de zarzuela. Es lógico suponer que el objetivo de Monteverde es ofrecer al público una mayor variedad buscando obtener éxito de taquilla en sus presentaciones.

Cine y Zarzuela

En el deseo el Sr. Monteverde, empresario del “Cine Mundial”, de procurar distracciones al público, ha contratado a los esposos Fábregas para sus combinaciones de Cine y Zarzuela.

Como ya tuvimos ocasión de admirar el buen trabajo artístico de los mencionados esposos, les auguramos el mejor de los éxitos de la temporada en compañía de la empresa.¹⁹⁵

¹⁹³ *La Unión Tachirense*. San Cristóbal, N° 81, 26 de abril de 1913.

¹⁹⁴ *La Época*. San Cristóbal, N° 43, 20 de junio de 1913.

¹⁹⁵ *La Época*. San Cristóbal, N° 47, 18 de julio de 1913.

Películas registradas por Marlene Macuare para esta incursión: *Perla del mar de oriente* (sin identificar); *Las dos hermanas rivales* (sin identificar); *La corte del duque de los Orsinos* (sin identificar) y *Don Juan Tenorio* (*Don Juan*, Albert Capellani, Pathé Frères, 1908).

Cine Standard. 1913

Enfrentamos aquí otra incursión cinematográfica oscura, en el sentido que no poseemos suficiente información. Sobre la empresa denominada Cine Standard sólo hallamos un artículo de prensa que reseña la suspensión de una velada el jueves 25 de septiembre por lluvia y su cambio para el sábado 27.

El Cine- La abundante lluvia con que la madre naturaleza quiso regalarnos en la noche del jueves, impidió llevar a efecto la función que para entonces tenía anunciada el Señor empresario del Cine “Standard”.

Para esta noche está transferida. Buen tiempo y éxito completo le deseamos a la empresa.¹⁹⁶

Esta breve nota es la única referencia documental conocida sobre la existencia y funcionamiento del Cine Standard en toda Venezuela. El resto de los factores implicados en la presentación de esta temporada (equipo, empresario/s, programación, giras) permanecen en el más absoluto desconocimiento. Casos idénticos ya enfrentamos al reportar las funciones del Cine Venus y el Cine Mundial. Esperamos que en un futuro cercano el desarrollo de las investigaciones dedicadas a la historia cinematográfica de provincia deleve las incógnitas que aquí dejamos abiertas, al tiempo que genera nuevas preguntas que nuestros investigadores se ocuparán de atender.

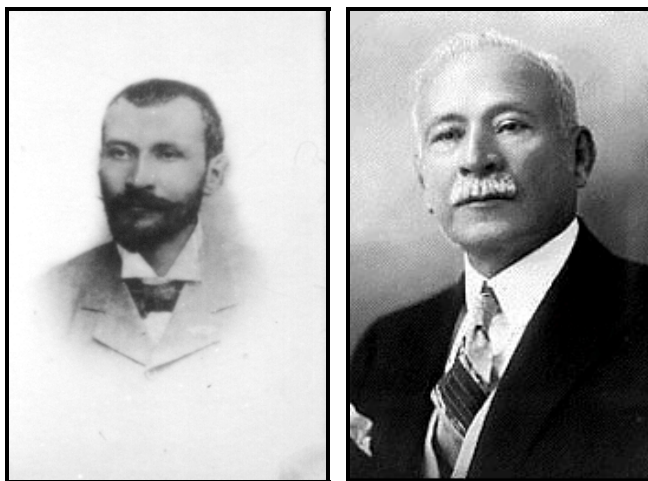
Lamentablemente, 1914 permanece en blanco dentro de nuestros registros. Las fuentes consultadas no aportan información sobre funciones cinematográficas en San Cristóbal durante todo el año. Sabemos, eso sí, que el general Eustoquio Gómez, primohermano del presidente Juan Vicente Gómez, gobierna con mano dura la región, pasando en este año de ser comandante de armas a ejercer el cargo de presidente del estado Táchira. Creemos posible que la inestabilidad política, fruto de los constantes alzamientos y

¹⁹⁶ *La Unión TachireNSE*. San Cristóbal, N° 123, 27 de septiembre de 1913.

escarmientos que protagoniza y/o aplica el nuevo gobernante puede ser una de las causas de la total ausencia de datos sobre incursiones itinerantes durante este año. La escasez de prensa regional en los repositorios documentales sería otra. En cuanto respecta a los problemas políticos, hemos de pensar entonces en un Táchira aislado del resto del país, en el que se fragua una lucha por y en contra del poder, que le imprimen a este momento una "singularidad tachirense". En esa singularidad, llamada así por el historiador Temístocles Salazar, en su libro *Eustoquio Gómez y el socialismo en el Táchira*, juegan un papel importante las relaciones establecidas con Colombia a través de la frontera.

... la frontera es como el paso para las ideas que huyen de una persecución, que descansan de una guerra civil o que preparan otra.¹⁹⁷

Es más que célebre a nivel historiográfico el brutal ahorcamiento público de tres enemigos del régimen que ordena Eustoquio Gómez por haber atacado a un miembro de la familia Gómez en San Cristóbal. También lo es la feroz represión oficial que causa durante estos años la huida hacia Colombia de numerosas familias de la región andina.



El general Eustoquio Gómez en 1908 y 1934

Para entonces, muchos tachirenses viven exiliados en poblaciones colombianas y una importante colonia de colombianos de tendencia liberal hace vida en el Táchira.

¹⁹⁷ Temístocles Salazar, *Eustoquio Gómez y el socialismo en el Táchira*. Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, p. 25.

En el Estado Táchira, para cumplir con el papel de "gendarme necesario", el dictador colocó a su primo, don Eustoquio Gómez (1868-1935), para cumplir con el papel de Presidente de la entidad. Desde allí se ocupó de vigilar a los asilados en Cúcuta y aplacar las invasiones que estos hacían al territorio tachirenses. Pero el Catire Eustoquio fue mucho más allá. Lleno de invencencia y cobardía, el gendarme gomero se dedicó a perseguir tanto a los enemigos del régimen como a los ciudadanos por los más fútiles e intrascendentes motivos, creando un estado de zozobra y desestabilidad que obligó a la emigración compulsiva de muchas familias. Puede decirse que las ínfulas dictatoriales del Presidente del Estado Táchira no tuvieron límite ni contemplaciones. Cuando reporta los movimientos del enemigo utiliza muchos denuestos y descalificaciones contra los adversarios. Don Eustoquio Gómez conturbaba la tranquilidad de los ciudadanos. Sin embargo, a pesar del agavillamiento y abuso, no pudo acallar los innumerables ecos de protesta que estallaron en uno y otro lado. La condición fronteriza de la entidad permitía que desde Cúcuta se alimentara los ideales revolucionarios y las experiencias militares de los enemigos del régimen.¹⁹⁸

Asumimos que la llamada "leyenda negra"¹⁹⁹, visión extremista que cubre buena parte de la historiografía socio-política del periodo gomero, envilece aún más los hechos acontecidos durante esta época, ya de por sí oscuros. Por ello decidimos incluir también el testimonio de Eustoquio Gómez, hijo -cuya parcialidad raya en la justificación-, para obtener desde la mirada opuesta (entonces oficial) otra versión de cómo fue la época en que Eustoquio Gómez asume la presidencia del estado Táchira.

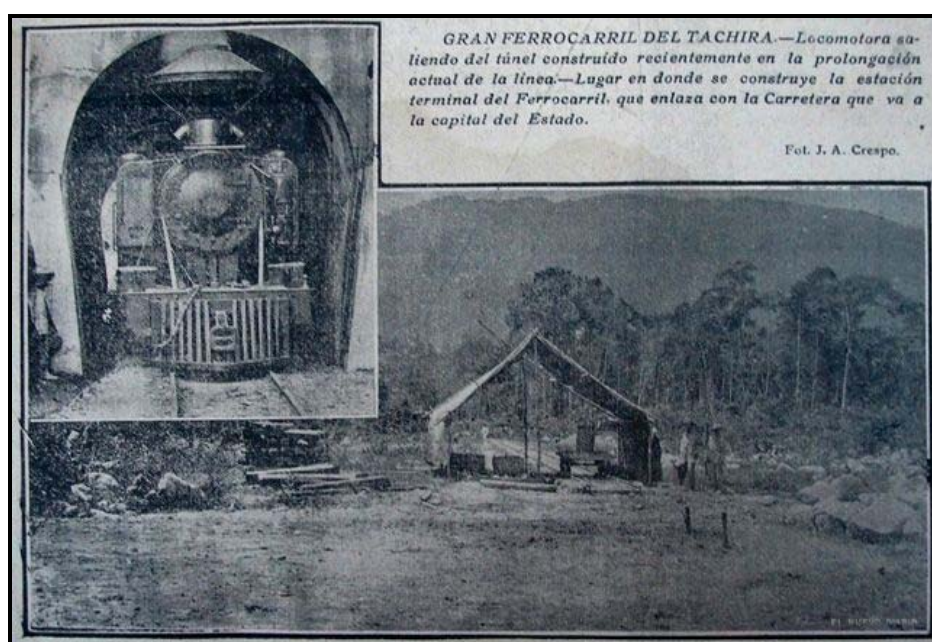
Mi padre me contaba, que cuando él fue al Táchira, le correspondió hacerse cargo de una tierra llena de violencia. Diariamente le llegaban informes sobre toda clase de actos antisociales. Eran asesinatos, peleas colectivas con decenas de heridos y muertos cada noche. Y estos muertos no eran causados precisamente por el gobierno. Aquello seguramente por ser una zona fronteriza, estaba plagado de asesinos, ladrones, bandoleros, y a papá le correspondió la obligación de regresar a su tierra natal a pacificarla y asegurarle al general Gómez la completa calma de aquella importante zona del país. Era una cosa muy grave porque las peleas por razones políticas se confundían con peleas y pleitos familiares y personales.²⁰⁰

¹⁹⁸ José de la Cruz García Mora (cronista de Táriba), *La revuelta de los Chácaros*. Ponencia presentada el 24 de noviembre de 2001 en la Sociedad Bolivariana de Táriba, con motivo de la reunión mensual de la Asociación de Cronistas del Estado Táchira.

¹⁹⁹ El término "leyenda negra" es original de Mario Briceño Iragorry, quien sostiene que dos tesis, ambas falsas, han pugnado en la interpretación de nuestra historia como colonia hispana: una que pondera hasta extremos beatíficos la bondad del conquistador y de sus descendientes criollos y, que por ello, ha recibido peyorativamente el nombre de "Leyenda Dorada", y otra que sólo ve maldad y mala fe en la acción de los conquistadores y de sus descendientes americanos y que se ha denominado, por contraposición a la primera, "Leyenda Negra". Nosotros hemos trasladado el uso del término al periodo gomero, pero conservando el concepto aplicado por Briceño Iragorry.

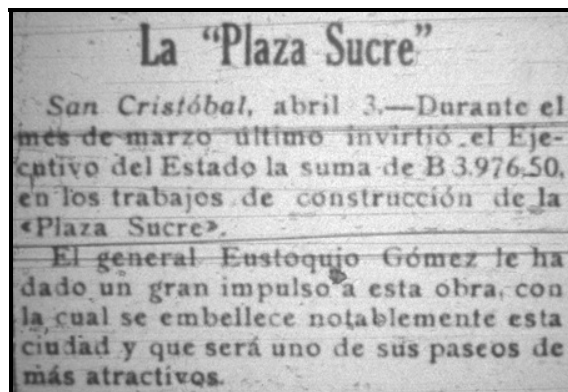
²⁰⁰ Citado a través de Edgar C. Otálvora, *Eustoquio Gómez*. Caracas: Editorial Pomaire, 1993. Versión digital disponible en <http://www.geocities.com/otalvora/libros/eustoq/cap3eus.htm>

Durante su mandato, Eustoquio Gómez desarrolla una importante política de obras públicas, donde destaca la construcción del Palacio Municipal, hoy Palacio de Gobierno, el acueducto de San Cristóbal, el Hospital Vargas, el aeródromo y una planta eléctrica, además de parques y plazas que aún existen en San Cristóbal. Su gestión se dedica de manera especial a garantizar una vía de comunicación del Táchira con la región de Los Llanos, dotando de importancia a la carretera de Río Frío, que une al Táchira con el suroeste del país. También se inauguran nuevos ramales en la línea del Ferrocarril del Táchira, que enlazan con la carretera del centro y comunican con la capital del país.



El Nuevo Diario, Caracas, 13 de julio de 1914, p. 1

Un trabajo similar desarrollará en Lara entre 1929 y 1935, cuando lo nombran presidente del estado: en Barquisimeto macadamiza calles y avenidas, construye el cuartel Jacinto Lara, el Palacio de Gobierno y el Parque Ayacucho. Y es que más allá de su control político déspota y cruel, es difícil negar que Eustoquio Gómez fue progresista en lo que obras públicas y ornato de ciudades respecta. La Plaza Sucre de San Cristóbal es una de las primeras obras que lega a la ciudad apenas asume la presidencia del Táchira.



El Nuevo Diario. Caracas, 12 de abril de 1914, p. 4

Y como ocurre en casi todo gobierno represor, aquel que se mantiene alejado de la actividad política vive al margen de la violencia y relativamente en calma. Y si dispone de riqueza y propiedades, aún mejor. Vemos así a estas tres jóvenes de la sociedad tachirenses posar despreocupadamente como reinas del carnaval de 1914, casi en los mismos días en que Eustoquio Gómez asume el cargo.



El Nuevo Diario. Caracas, 13 de abril de 1914, p. 1



Carnavales en San Cristóbal, s/f

Y si bien no hallamos referencia alguna sobre funciones de cine en San Cristóbal durante 1914, gracias a otras investigaciones²⁰¹ pudimos saber que la empresa Ferrari y Ricardi, reportada con anterioridad en este trabajo (ver incursión febrero 1910), visita el estado Táchira en 1914, tras haber presentado un Sincrónico Omnia en la ciudad de Mérida durante el mes de marzo.

En efecto, Ferrari y Ricardi inician una temporada en la ciudad de La Grita el día 9 de mayo, como puede verse en los siguientes reportes de prensa:

Estreno
La Grita, mayo 10.—Añoche hizo su estreno el cine de los señores Ferrari y Ricardi, con un lleno completo, en los espaciosos salones del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús.

Aparato cinematográfico
La Grita, mayo 10.—Gran entusiasmo hay en esta ciudad por la llegada de un buen aparato de cinematógrafo, y la primera función se llevará a efecto mañana.

El Nuevo Diario. Caracas, 12 y 13 de mayo de 1914, p. 3

Nos cuesta creer que habiendo llegado a La Grita, los empresarios no hayan visitado San Cristóbal durante su gira. Quizá la búsqueda en nuevos repositorios de prensa nos permita saberlo a futuro.

²⁰¹ Yolanda Sueiro, *Las rutas...*, p. 37.

Capítulo 5

Presentaciones en el local del Circo Variedades

Cine Gaumont. 1916

En noviembre de 1916 llega a San Cristóbal la empresa Cine Gaumont. Para el día 16 ya han ofrecido dos presentaciones que los diarios locales califican de *sensacionales*.

En el “Variedades”- Las dos exhibiciones de esta acreditada Empresa cinematográfica, han demostrado de manera espléndida, la bondad del aparato i la superioridad de las películas. No se advierte titilación alguna, siendo los espectáculos agradables i las filmas por demás sensacionales²⁰².

Las funciones del Cine Gaumont se presentan en un local ajeno al Teatro Garbiras, denominado Circo Variedades. Al momento, no hemos podido precisar si se trata de una carpa provisional o una construcción estable ubicada en la carrera 9 con calle 6, a unas cinco cuabras del Teatro Garbiras.²⁰³ La siguiente imagen, fechada en 1920, muestra a un circo de toros ubicado en San Cristóbal. Suponiendo que pueda tratarse del Circo Variedades, incluimos la foto para su efectiva identificación en futuras pesquisas.



Cortesía fondo imágenes viejasfotosactuales.org

²⁰² *Tuerca y Tornillo*. San Cristóbal, N° 222, 16 de noviembre de 1916

²⁰³ *La Nación*. San Cristóbal, 23 de diciembre de 2005.

Gran Función- Esta noche del Cine Gaumont con la sensacional filma en cuatro partes titulada *Atavismo fatal*. Como se trata de una película de gran metraje i emoción es de augurarle a la Empresa un éxito completo. ¡Al circo!²⁰⁴

Sólo dos películas del repertorio de la empresa fueron identificadas por la prensa, ambas procedentes de productoras estadounidenses: *Atavismo fatal* (*The Atavism of Tom*, David Smith, Little Bear Productions, 1917) y *Marco Antonio y Cleopatra* (*Cleopatra*, J. Gordon Edwards, Fox Film C°, 1917 o tal vez la versión homónima de Charles L. Gaskill, Helen Gardner Picture Players, 1912). Y a diferencia de las presentaciones cinematográficas del “Cine del Garbiras”, para entonces activo todos los sábados, el Cine Gaumont ofrece sus funciones los jueves, probablemente para no coincidir con la oferta del teatro.

Cine Gaumont

Para mañana en la noche enuncia la empresa del Circo de Variedades la suntuosa película en cuatro partes “Atavismo fatal” Por la belleza de la cinta, la comodidad del circo y la amabilidad de los Empresarios, no dudamos que para mañana el lleno será completo en el “Variedades”.²⁰⁵

Cine Gaumont

Mañana en el circo de Variedades, se pasará por al tela, la grandiosa película histórica Marco Antonio y Cleopatra. Esperamos ver el Variedades repleto admirando esta bella cinta y las taquillas también repletas de bolívaes, para provecho de sus Empresarios.²⁰⁶

Hay una empresa que, bajo el nombre de Cine Gaumont, opera muchos años antes en varias ciudades de Venezuela. Esta firma exhibidora, a cargo de los fotógrafos Manuel Ignacio y Servio Tulio Baralt junto a Manuel Delhom, desarrolla una gira en la que estrenan varias vistas nacionales durante el año 1908.²⁰⁷ Considerando la distancia de las fechas y que ninguno de los involucrados parece mantenerse activo en el comercio del cine más allá de 1910, suponemos que sólo se trata de una coincidencia nominal y que en esta ocasión estaríamos ante personas y empresas diferentes. Lamentablemente, en esta ocasión

²⁰⁴ *Tuerca y Tornillo*. San Cristóbal, N° 222, 16 de noviembre de 1916.

²⁰⁵ *Variedades*. San Cristóbal, N° 5, 15 de diciembre de 1916.

²⁰⁶ *Variedades*. San Cristóbal, N° 6, 22 de diciembre de 1916.

²⁰⁷ Yolanda Sueiro, *Relación histórica de empresas distribuidoras y exhibidoras en Venezuela 1896-1914*, p. 42.

los diarios de San Cristóbal no identifican el nombre de los empresarios, así que poco más podemos agregar al respecto.

“Royal Cine Pathé”. 1917

El año 1917 representa un año de cambios para la cartelera cinematográfica de San Cristóbal. Comienzan a aparecer en los periódicos palabras técnicas y especializadas para describir la trama de las películas, identificar su género o promocionar de forma atractiva alguna función, empleando términos al estilo de: drama homónimo, drama de la vida real, drama moderno, fina trama en sus escenas, cinedrama, drama histórico, función de gala... Se trata, según nuestros registros, de un estilo publicitario inaugurado en la ciudad por Royal Cine Pathé, una compañía cinematográfica que llega en marzo de 1917 y establece un discurso periodístico más moderno al utilizar palabras que entonces no eran comunes en la prensa de San Cristóbal. La empresa, que se instala en el Circo de Variedades para exhibir sus películas, también aprovecha el medio impreso para crear mayores expectativas a los lectores (potenciales espectadores), exaltando la belleza o el talento interpretativo de actores/actrices que la firma cataloga como “estrellas del cine moderno”: Francesca Bertini, Terribile González y Gabriela Robinne en el caso de las actrices y Max Linder como figura cómica masculina.



Francesca Bertini, Gabriela Robinne y Max Linder
Fotos IMDb

La idea de promocionar a los intérpretes por encima de la película en sí, anuncia lo que después conoceremos como Star-system, estilo promocional desarrollado sobre todo por la industria de Hollywood, que establece que la simple presencia de ciertos actores en un filme concede mayor “categoría” que la trama o la calidad técnica del mismo. Cabe destacar aquí, sin embargo, que las primeras estrellas del cine no son actrices hollywoodenses, sino las llamadas *divas* del cine mudo italiano. Actúan en melodramas de alta intención artística y sus nombres, hoy olvidados por el público, generan verdaderas pasiones en los espectadores de la década de 1910. Se trata de Pina Menichelli, Francesca Bertini, Giovanna Terribili González, Gabriela Robinne... Estas actrices imponen un estilo dramático y peculiar: al actuar abren los brazos en cruz y cierran los ojos antes de rendirse a un amor indeseado o un sacrificio implacable. En la pared se apoyan para llevarse la mano a la frente, cerrar los ojos y vacilar, temblorosas. La exageración de sus actitudes y maquillajes se consideraba en la época, como un pináculo de la emoción dramática. Además, todas lloraban abiertamente, dando la cara al público, comunicando directamente su emoción.

Así, en 1917 destacar la presentación de alguna de estas figuras femeninas en la prensa era sin duda una estrategia comercial moderna para atraer público a las salas. El propósito radica en que, conmovidos por la belleza femenina de las actrices, hombres y mujeres de San Cristóbal asistiesen a ver el filme impulsados por contemplar el estereotipo de la mujer hermosa y el hombre galán de la época. En el ámbito promocional, Royal Cine Pathé también hace uso de manera consecuente de las sinopsis, al incluir en las carteleras el argumento sus películas. Creemos probable que esta firma se encargara de redactar su propia publicidad, ya que al comparar sus anuncios con los que publica la empresa del Teatro Garbiras, existe una diferencia considerable.

La empresa Royal Cine Pathé presenta su primera función en San Cristóbal el 15 de marzo de 1917, al parecer sin demasiada afluencia de público.

“Royal Cine Pathé” hará su debut la noche de hoy en el “Circo Variedades” con una emocionante filma de éxito extraordinario, interpretada por estrella del cine moderno.

Esta Empresa, según sabemos, cuenta con un repertorio de fama mundial por estar en relación con una compañía que se surte de las mejores fábricas de Europa y América.²⁰⁸

Estreno_ antenoche se verificó en el Circo de Variedades el estreno de Royal Cine Pathé, con la bellísima y emocionante filma “La Voz de las Campanas”. Causa cierta tristeza ver la indiferencia con que la mayor parte de nuestro público mira esta clase de acto que a al vez deleitan instruyen, pues nos hemos fijado que en cambio ella se dedica a veces a despilfarrar en otras cosas de ninguna utilidad. Ojalá que la parte pudiente del pueblo se acostumbre a asistir a estos espectáculos que moralizan las costumbres y en mucho contribuyen a la cultura lugareña, cuando ello son proporcionados por empresas como las que actualmente trabajan en la ciudad, que se cuidan de la escogencia de las obras, a fin de no ofender en nada la moralidad colectiva.²⁰⁹

Sobre los antecedentes comerciales de la empresa se sabe poco. En diciembre de 1916, el Royal Cine Pathé se presenta en Cúcuta²¹⁰ y suponemos que de allí seguirá en gira hacia Venezuela. Ignoramos su trayectoria previa. Sabemos de una empresa llamada Royal Cine Venezuela, activa con un proyector Pathé en el Teatro Olimpia y el Teatro Nacional de Caracas entre enero y agosto de 1914. Siendo que las fuentes no permiten determinar si se trata de la misma empresa o, por el contrario, son dos compañías diferentes, dejamos sentado el dato como fuente a futuras investigaciones.

Royal Cine Pathé se mantiene activa en el Circo de Variedades de San Cristóbal por dos meses y la prensa registra la exhibición de las siguientes películas:

* Como hemos establecido previamente, señalamos a partir de información que suministra la prensa la fecha de proyección, la asistencia del público y las partes en que estaban divididas ciertas películas.

1. *La Voz de las Campanas* (jueves 15 de marzo. Regular asistencia).
2. *La Amazona Enmascarada*. Interpretada por Bertini (sábado 17 de marzo. “Buena concurrencia”. En 5 partes).
3. *La cuna Vacía*. “Película italiana interpretada por la bella Terribile González”. (sábado 24 de marzo. “Lleno desbordante”. En 3 partes).

²⁰⁸ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 1, 15 de marzo de 1917.

²⁰⁹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 2, 17 de marzo de 1917.

²¹⁰ Según se desprende de una nota de prensa publicada en *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 3, 21 de marzo de 1917.

4. *Sangre Heroica de Inglaterra* (sábado 31 de marzo. En 3 actos).
5. *La Cabalgata de la Muerte* (sábado, 31 de marzo).
6. *El Jockey de la Muerte*. “Dirigida y puesta en escena por el laureado maestro director de teatro, señor Alfredo Lind, interpretada con maestría por célebres actores del gran teatro Olimpia de Londres - Protagonista: Sta. Elena Clermont: Reina del Alambre – Sr Henry Clermont campeón del Circo Hípico”²¹¹ (sábados 7 y 14 de abril. En 7 partes).
7. *El Día de la Conflagración* con Max Linder (sábado, 14 de abril).
8. *Herida de Amor* con Gabriela Robinne (sábado 19 de abril. En 4 actos).
9. *Cuando el Amor Muere* (sábado 5 de mayo. En 3 partes).
10. *El Secreto* (sábado 5 de mayo. En 3 partes).
11. *La Voz de la Patria* (sábado, 15 de mayo).
12. *De la Cumbre al Abismo* (sábado, 15 de mayo).
13. *Desafiando a la Muerte* (sábado, 19 de mayo. En 3 partes).

El domingo 25 de marzo la empresa ofrece una función popular y, pese a que no se menciona(n) la(s) película(s) exhibida(s), creemos que se trata una repetición de la función del día anterior, donde se proyecta *La Amazona Enmascarada (L'Amazzone mascherata*, Baldassare Negroni, Celio Film, 1914), filme que genera una buena asistencia del público, gracias a la publicidad que destaca la actuación de su protagonista, Francesca Bertini.

Para el 7 de abril, cuando se estrena el filme *El Jockey de la Muerte (Il Jockey della morte*, Alfred Lind, Milano Film, 1915), Royal Cine Pathé ha vendido gran número de entradas antes de la función, por lo que la prensa augura una concurrencia numerosa. Igual sucede para la función del sábado siguiente, que los diarios catalogan de “suceso sobrenatural”.

Del Variedades_ esta noche tendrá lugar la función de gala anunciada por la empresa del Cine Pathé con el estreno de la bellísima y emocionante cinta, *El Jockey de la Muerte*, primera de su talla que se presentará en San Cristóbal. La concurrencia será numerosa, según hemos visto la compra anticipada de boletos de entrada.

El Jockey de la Muerte- Próximas funciones del “Royal Cine Pathé” *Herida de Amor* por la Robinne, y *La Dama de las Camelias* por la Bertini.²¹²

¿Por qué será un prodigio la función del sábado 14 de abril? Porque se repetirá el monumento artístico “El Jockey de la Muerte”. Porque hay un gran número de localidades vendidas con anticipación y porque Max Linder el día de la congregación hará reír hasta que esté sufriendo de una neuralgia aguda.²¹³

²¹¹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 7, 4 de abril de 1917.

²¹² *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 8, 7 de abril de 1917.

²¹³ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 9, 11 de abril de 1917.

Para la función del 5 de mayo Royal Cine Pathé anuncia, además de las cintas *Herida de amor* y *El secreto*, el acompañamiento de una orquesta. Se desconoce, empero, si esta agrupación venía a acompañar la proyección de las películas o si se trata de una presentación individual a modo de preámbulo, intermedio o cierre del evento.

Del Variedades_ “El Cine Pathé”, se alista para esta noche con “Cuando el amor muere” y “El Secreto” dos nuevas películas constantes cada una de tres partes. Habrá yapa.

Al Circo, a deleitarse con buenas películas y con el notable repertorio de su selecta orquesta.²¹⁴

El 15 de mayo son anunciadas en el Variedades los filmes *La Voz de la Patria* y *De la Cumbre al Abismo*. Durante la presentación de ésta última permanecería sepultado un fakir de apellido Segrera que, según indican los cronistas locales, gozaba de reconocimiento internacional.

Para esta noche anuncia la empresa del “Variedades” un sorprendente acontecimiento: mientras pasa por la tela la interesante cinta “De la Cumbre al abismo” permanecerá sepultado a una profundidad considerable, el Fakir Segrera, el cual viene con reconocida fama, según hemos visto en la prensa de Cúcuta.²¹⁵


La última presentación de Royal Cine Pathé de la cual se tiene registro, corresponde al 19 de mayo. Se trata nuevamente de una función que combina cine y variedades en vivo. En ella, se anuncia la presentación de José Santos Pereira, el “Hombre Sin Brazos” y de su pequeña hija contorsionista, denominada “La Niña Sin Huesos”. Creemos, sin embargo, que pudo haber más funciones que las registradas, ya que se detectaron, antes y después de ésta fecha, varios títulos anunciados como próximos estrenos, cuyas proyecciones no fueron reseñadas por la prensa:

1. *Las Lágrimas del Perdón*, con Gabriela Robinne en 3 actos.
2. *La Lección del Abismo*, con Gabriela Robinne en 4 actos.
3. *La Dama de las Camelias* (suponemos que sea la versión italiana *La signora delle camelie*, Baldassare Negroni, Tiber Film, 1915).
4. *Civilización* (*Civilization*, Reginald Barker, Ince C°, 1916).
5. *Sola en París* (sin identificar).
6. *Los Fantoche*s (¿*La Maison de Fantoche*, Émile Cohl, 1916?)

²¹⁴ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 16, 15 de mayo de 1917.

²¹⁵ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 18, 12 de mayo de 1917.

7. *Perdida en Londres* (sin identificar).
8. *El precio de un Beso* (sin identificar).



DESafiANDO LA MUERTE:

Película que se estrenará esta noche en el Circo, junto con selectas variedades.

Al Circo, a admirar los trabajos del fenómeno

JOSE SANTOS PEREIRA,


y la niña sin huesos.

PROXIMOS ESTRENOS:

SOLA EN PARIS,

LOS FANTOCHES,

CIVILIZACION y otras.



GABRIELA ROBINNE

La mimada de los públicos, muy pronto en sus tres últimas creaciones cinematográficas, que exhibirá

el **CINE PATHÉ** en el **CIRCO VARIETADES,**

HERIDA DE AMOR, 4 actos.

LAS LAGRIMAS del PERDON 3 actos.

LA LECCION DEL ABISMO, 4 actos.

Capítulo 6

Teatro Garbiras.

Sucursal de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas. 1917

Según nuestros registros, no será hasta 1917 cuando encontramos, nuevamente, películas de producción nacional proyectadas en San Cristóbal (ver incursión de Trujillo & March y Badaracco, 1909). Sus nombres: *La Gira Progreso* (E. Zimmermann, 1916) y *La Revista Militar en el Hipódromo de Caracas* (E. Zimmermann, 1911)²¹⁶. Ambas cintas fueron traídas de Caracas por el señor Luís López Méndez y se presentan en el Teatro Garbiras en las noches del sábado 9 y domingo 10 de junio.

En las noches de hoy y mañana tendrá lugar en este coliseo, la exhibición de las dos películas nacionales tituladas: *La jira Progreso* y *Revista Militar en el Hipódromo de Caracas*. Cintas traídas a esta ciudad por el conocido empresario Dn. Luís López Méndez. En ellas tendremos ocasión de ver el grado de adelanto que ha alcanzado Venezuela, tanto en la milicia como en las demás esferas del progreso patrio.²¹⁷

Es el gobierno regional quien realiza las invitaciones para asistir a estas proyecciones, obteniendo una masiva asistencia del público al teatro.

Conforme al programa especial que el Gobierno del Estado elaboró para las funciones del sábado y domingo, estas fueron efectuadas con gran entusiasmo público. El teatro en ambas noches estuvo concurridísimo. La sociedad y el pueblo presenciaron complacidos estos actos cinematográficos, los cuales merecieron repetidos aplausos, y los que vimos la era de progreso que cunde hoy por toda la Venezuela moderna.

El ciudadano Presidente del Estado hizo invitación a tales espectáculos, entre las cuales sabemos apreciar la nuestra, y le agradecemos su atención, no sin antes presentarle nuestros parabienes por la realización de estos actos de civilidad, de cultura y de progreso que dicen mucho del brillante futuro que espera a nuestra Patria²¹⁸.

Vale la pena hacer una pausa para referir con mayores detalles la trayectoria de Enrique Zimmermann, pionero de la cinematografía en Venezuela y autor de los dos filmes

²¹⁶ Suponemos que este filme sea uno de los que forma parte de la serie *Centenario de la Independencia*, filmados en Caracas por E. Zimmermann durante las celebraciones oficiales del centenario de la independencia.

²¹⁷ *ElPueblo*. San Cristóbal, N° 26, 9 de junio de 1917

²¹⁸ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 27, 13 de junio de 1917

nacionales proyectados en San Cristóbal. Zimmermann debuta como exhibidor de cine en Venezuela en junio de 1910, cuando la prensa capitalina le identifica como representante de la firma The United Metropolitan Films C^o.²¹⁹ En mayo de 1911, el empresario arrienda el Circo Metropolitano, identificándose como Empresa del Centenario y allí presenta *El carnaval de Caracas de 1911*, obra “en 10 cuadros” de los hermanos Fernando y Manuel A. Delhom²²⁰. Entre el 15 y el 19 de agosto, Zimmermann arrienda el Teatro Municipal de Caracas para presentar las *Películas del Centenario de la Independencia*, extenso reportaje cinematográfico [17 cuadros] de su autoría que recoge los actos oficiales conmemorativos del aniversario patrio. A finales de agosto de 1911, se traslada al Salón Apolo, donde reinaugura la temporada del Centenario hasta comienzos de septiembre²²¹; al tiempo, varias películas del Centenario se proyectan en el Teatro de La Guaira. Tras estas funciones, parte hacia Maracay, donde exhibe el 8 de septiembre *El hipódromo de Caracas en día de carreras*, inserto en un homenaje que la sociedad local brinda a Juan Vicente Gómez.²²²

La gira y los estrenos continúan en lo que resta del año, pues Zimmermann filma varias películas más, tres de ellas en el estado Zulia (*Descubrimiento del retrato del general Gómez en la Isla de Providencia*, *La regata del Lago* y *Fiestas de la Chiquinquirá*), que se exhiben a comienzos de diciembre en el Teatro Baralt de Maracaibo.²²³ Para esta época, Ambretta Marrosu reporta la existencia de nexos comerciales entre Enrique Zimmermann y Luis López Méndez: “sus relaciones (...) eran tan estrechas que en noviembre de 1911, cuando Zimmermann fue a Maracaibo a filmar su *Película del Lago*, dirigió una carta abierta al público donde, al anunciar su programa de ‘nuevas películas de verdadero arte’ y su próxima filmación en la ciudad, acota: ‘hace dos años mandé [a Maracaibo] a Luis López Méndez’, de manera que la actividad de ambos era

²¹⁹ *El Universal*. Caracas, 16 de junio de 1910, p. 7.

²²⁰ *El Universal*. Caracas, 26 de mayo de 1911, p. 7.

²²¹ *El Universal*. Caracas, 1^o de septiembre de 1911, p. 8.

²²² Pedro Herrera, “El cine silente” en T. Hernández (Coord.), *Panorama histórico del cine en Venezuela*, pp. 196-97.

²²³ Centro de Investigación FCN, *Filmografía venezolana 1897-1938*, pp. 17-18. *El propio Zimmermann exhibe *Fiestas de la Chiquinquirá* el 5 de diciembre en el Teatro Baralt, pero, según apunta Pedro Herrera, *La regata del Lago* es presentada cuatro días después, en la misma sala, por la empresa Lovisi & Caruso.

fruto de algún tipo de asociación por lo menos desde 1909”.²²⁴ Recordemos que es Luis López Méndez quien trae las películas de Zimmermann a San Cristóbal en junio de 1917.

Desde Zulia, el empresario parece continuar en recorrido itinerante hacia el exterior del país, pues los pocos datos que sobre él se conocen entre 1912 y 1913 le ubican en Colombia, donde filma varias películas en la ciudad de Barranquilla. Según afirma Jorge Nieto, en 1911 Zimmermann presenta en Barranquilla unas vistas del 20 de julio en Bogotá.²²⁵ En 1912, aún en Barranquilla, el periódico *El Progreso* anuncia a la compañía de Zimmermann con dos variaciones: Cuban Metropolitan Film Co., o The United Metropolitan Film Co., que “cuenta con aparato apropiado para la confección de vistas cinematográficas en esta ciudad”. El 26 de marzo se lee en *El Progreso* de Barranquilla que el Cine Metropolitan Zimmermann presentó “regulares vistas” con “mucho titilación” en el Salón Fraternidad, incluyendo *Centenario de Venezuela*, y unos “funerales del ministro embajador de Colombia en Venezuela Carlos Arturo Torres”. El 20 de noviembre de 1913, se exhibe la película del *Centenario de Venezuela* en Cúcuta, según reseña el diario *El Conservador* de esa ciudad.²²⁶

Durante 1914, Zimmermann actúa como distribuidor cinematográfico en Caracas y el estado Aragua, trabajando en sociedad con José Di Ruggiero. Ambos se identifican como representantes de la firma colombiana Di Doménico Hermanos. Entre febrero y marzo de 1915, la prensa caraqueña reseña dos rodajes anunciados “en curso” por el cineasta, cuya ejecución aún no ha sido confirmada; se trata de *Explosión de la Fábrica de fuegos artificiales del Callejón Z* y *La peregrinación a Maiquetía*.²²⁷ El 19 de mayo de 1915, las firmas Union Graph y Saa y C^a, exhiben en el Circo Metropolitano *Una corrida de toros en Caracas por Bienvenida y Ostioncito*, extensa película “en catorce cuadros” filmada por Zimmermann.²²⁸ En junio, el Teatro Circo de Maracay estrena la revista *Gran parada militar del 18 de abril*.²²⁹ Para el 24 de julio de 1916, Zimmermann sigue exhibiendo en el

²²⁴ Ambretta Marrosu, “Los modelos...”, p. 28.

²²⁵ Jorge Nieto, “Otros extranjeros” en *Cuadernos de cine colombiano*, p. 47.

²²⁶ Idem.

²²⁷ CID - FCN, *Filmografía venezolana 1897-1938*, pp. 20-21.

²²⁸ *El Universal*. Caracas, 19 de mayo 1915, p. 6. *Una reseña de “pre-estreno” publicada por *El Nuevo Diario*, el 28 de abril del mismo año, refiere que el filme consta de dieciocho cuadros.

²²⁹ CID - FCN, *Filmografía venezolana 1897-1938*, p. 20.

estado Aragua, y estrena *La jira Progreso* en el Teatro Circo de Maracay.²³⁰ Entre octubre y diciembre, la firma Zimmermann & C^a arrienda el Teatro Caracas de la capital. Durante esta temporada, se estrena *La dama de las cayenas* o *Pasión y muerte de Margarita Gutiérrez*, filme realizado por Zimmermann junto a Lucas Manzano.²³¹ En abril de 1917, se exhibe *Charlot, Llapisera y sus Botones*, filme de Zimmermann, en Ciudad Bolívar.²³² Y en junio, se presentan en San Cristóbal sus filmes *La Gira Progreso* y *La Revista Militar en el Hipódromo de Caracas*.

Cabe destacar que desde el mes de marzo de 1917 el Teatro Garbiras de San Cristóbal funciona como sucursal de la Sociedad de Cines y Espectáculos (SCE) de Caracas. Sin embargo, como ya hemos referido *supra*, Luís López Méndez no es representante de la SCE en San Cristóbal, sino de la Empresa Zimmermann; por esta razón es él quién trae las películas hechas por Enrique Zimmermann desde la capital.²³³ Aunque no hemos podido precisar quién es el representante de la SCE en San Cristóbal para el momento en que se exhiben los filmes traídos por López Méndez, sabemos que al menos desde octubre de 1917 es el señor Diego L. Pereira.

LA SOCIEDAD DEL CINE_ Es increíble la ninguna concurrencia que se ha venido observando en los cultos e instructivos actos cinematográficos del Garbiras, con que el señor Diego L. Pereira, Agente Representante de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas, nos divierte y nos brinda horas de contenido con la exhibición de importantes números cinematográficos. En verdad que no sabemos a qué atribuir esta negligencia que contraria los esfuerzos del señor Pereira: si a la falta de los Bs. 1.50, valor de la entrada, o al atraso en que todavía duermen nuestras colectividades, las cuales quizás se hacen el cargo que el cine es nada más que fantasía, pero no se fijan que esa fantasía es la más alta exponencia de la realidad, de las distintas tramoyas humanas y que lejos de herir a los *espíritus incantos y demasiados susceptibles* enseña y regala buen número de conocimientos útiles que ayudan a templar el alma y señala infinidad de peligros en que diario la existencia se divide y subdivide.

En los grandes Centros, el Cine es la adoración, el deleite de los públicos y de las sociedades que lo saben apreciar; las damas aman el cine como aman las flores, como aman el ideal, como aman la belleza. Y es que ellas dan vuelo a su espíritu de la sublimidad del paisaje, en el alma de la leyenda amorosa y simpática que ritma

²³⁰ *Ibidem*, p. 21.

²³¹ *El Nuevo Diario*. Caracas, 30 de noviembre 1916, p. 6.

²³² *El Luchador*. Ciudad Bolívar, 3 de abril de 1918.

²³³ Yolanda Sueiro, *Relación histórica de empresas distribuidoras y exhibidoras en Venezuela 1896-1914*, p. 38.

su canción sonora en las más delicada fibras del corazón y del sentimiento. Concurramos al Cine, admiremos su belleza y no lleguemos a esa esquivada zona de no presenciar la vida en sus distintas formas a través del arte y del misterio. Para esta noche, la gran sorpresa, algo monumental y emocionante que no debe dejarse de admirar: *Las Dos Heridas*, film en que la Mistinguett, princesa entre las bellas y emperatriz del Arte, luce todos sus encantos y atractivos. No deje de admirarla, acuda, vaya, pues pierde una gran cosa.²³⁴

Siendo la Sociedad de Cine y Espectáculos una poderosa firma exhibidora activa en Caracas desde 1915²³⁵, la escasa concurrencia que registra la prensa para la sucursal tachirensis durante sus primeros meses en San Cristóbal, seguramente ha de haber supuesto un severo golpe para la empresa. Estrategias para atraer al público no faltaron: el miércoles 29 de agosto la firma inaugura el primer matinee cinematográfico de su temporada a las 2:30 de la tarde. Esto es posible gracias a planta eléctrica que la compañía instala en uno de los departamentos del teatro.

Teatro Garbiras_ La Empresa del Garbiras, en vista de las magníficas recomendaciones que trae “La Máscara de los Dientes Blancos”, de Caracas, Maracaibo y otros públicos donde ha sido exhibida, no ha omitido esfuerzo alguno en lograrla, teniendo, pues, la satisfacción de empezar su estreno esta noche, y cuyo resto de proyección se hará en las noches de mañana, del miércoles y del sábado próximo, debida al desarrollo de sus colosales episodios. Según referencia, esta cinematografía obtendrá un éxito completo.

También nos participa la Empresa que muy pronto será inaugurado lujosos matinees con la famosa planta eléctrica que está montando en uno de los departamentos del teatro

Vamos, pues, a deleitarnos con *La Máscara de los Dientes Blancos*, y después con *Los Misterios de New York*.²³⁶

Las funciones benéficas también son un punto que la empresa intenta anotarse a favor. La noche del 29 de agosto, la SCE realiza una función a beneficio del grupo escénico infantil Los Adaneses conformados por tres miembros (María Teresa, Julieta y Carlos), alternados con la presentación de la película *El Amor Vela o la Momia Viviente*.

Función de Beneficio_ Esta noche tendrá lugar en el Garbiras la función a beneficio de **Los Adaneses**, simpático trío infantil que ha hecho las delicias de nuestro público.

²³⁴ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 57, 6 de octubre de 1917.

²³⁵ Sandra Escalante, “Sociedad de Cines y Espectáculos (1915-1923): una nueva etapa en la historia de la exhibición cinematográfica en Venezuela” en *Objeto Visual*, Caracas, N° 12, FCN, 2005.

²³⁶ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 39, 28 de julio de 1917.

El programa para esta noche es selecto y sus números en la mayor parte serán ejecutados por los pequeños artistas, quienes pondrán en alto relieve la naturalidad escénica que desde temprana edad los colma de fama, la belleza de sus gracias y la dulce sonrisa de sus almas candorosas nacidas tan sólo para el arte.....

Pasará por la tela la cinta titulada *El Amor Vela* o *La Momia Viviente*.

Al Teatro pues, esta noche. Escogida función a Beneficio.²³⁷

Los esfuerzos de la SCE por ganarse al público de San Cristóbal no se limita a la oferta de películas, la empresa también contrata números de variedades que presenta solos o combinados con el cine. Con todo, regularmente anuncia la llegada de nuevos títulos cinematográficos de gran atractivo para ser exhibidos en la sala del Teatro Garbiras.

Teatro_ Las últimas funciones que en local del Garbiras ha presentado la respetable Sociedad de Cines y espectáculos de Caracas, han resultado verdaderos monumentos de arte, dada la alta variedad y la finura de ellos, pues en verdad que **El Cuadro de Atracciones** y **Misterios** que dirige el inimitable y modesto gran artista azteca, Enrique Vargas, merece la admiración del público más ilustrado, por cuanto que todos los actos que dicho cuadro ejecuta son de una sugestividad y hermosura innegables, desde el sencillo escamoteo hasta los incomparables bailes de esas criaturas gigantes en la acción que se llaman “Los Adaneses” y los rápidos transformismos de Vargas el múltiple, así como el baile de la serpentina por la señorita Vargas (Carmen), “Los Tres Bemoles”, los actos de hipnotismo, el chirriadísimo y popular Juanito Ullog etc,etc. A esto se agrega la primera vespertina dominical de cine, que despertó gran entusiasmo y que augura éxitos futuros, pues de este modo se acabarán en esta las tediosas horas del día de descanso, al teatro, al teatro.²³⁸

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN SAN CRISTÓBAL- Últimamente ha recibido la Sucursal de Cines y espectáculos para proyectarlas en el Garbiras las siguientes películas. “Hacia La Victoria”, bellísima cinta de argumento sensacionalísimo y de actualidad; “Las Dos Heridas”, bellísimo drama de actualidad también; “En la Tierra de la Muerte”, sensacionalísimo y de la misma serie “El Secreto de Adrianópolis”; “La Princesa Extranjera”; “La Ley de Compensación”, “Rescate del Honor”, “El Ojo del Diablo”, “Pájaro Libertador”, “Condecita Ursula”, “Quovadis” y El Misterio de los Veinte Millones en 22 partes, admirable película de serie que se propone proyectar la empresa a los mismos precios corrientes

Todas estas cintas son escogidas y muchas de ellas de recientes estreno.²³⁹

Sin embargo, la suerte no parece correr del lado de la empresa y, sea por lluvia, sea por tedio, lo cierto es que los espectadores no parecen acudir a la sala.

²³⁷ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 46, 29 de agosto de 1917.

²³⁸ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 46, 29 de agosto de 1917.

²³⁹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 55, 29 de septiembre de 1917.

Cine.- Ante escaso público, debido quizás a los amagos de lluvia que hubo, se efectuó la noche del miércoles último, en el Teatro Garbiras la proyección de los episodios 40, 50 y 60 de la colosal obra de ciencia verdadero triunfo del arte mudo. “Los Misterios de New York”. Como lo afirmamos en nuestra edición anterior, se nota a cada nuevo episodio como crece el interés de la trama, hasta tal punto de que en el 60 los ánimos se quedan suspensos ante la enormidad de las escenas, que son de una vibración intensa.

Al felicitar a la Empresa por este otro triunfo, deseamos que en lo sucesivo tenga mejor éxito, por lo cual excitamos a nuestro público a que concurra a deleitarse con estas obras de positivo arte, ya que son pocas las veces que se presenta la ocasión en esta ciudad de ver cintas de tal magnitud.²⁴⁰

Cine.- regular entrada, entre la que lucían sus gracias y encantos distinguidas damas de nuestra sociedad, se efectuó el miércoles la monumental función de cine anunciada, en la que fueron proyectado cuatro de los más interesantes episodios de la grandiosa cinematografía científica “Los Misterios de New York” los cuales fueron admirados debidamente por todos los concurrentes el hermoso espectáculo. Para hoy y mañana se anuncia la dos últimas exhibiciones de esta descomunal filma, que es una de las mejores que hasta la fecha hayamos conocido. Deseamos que la Empresa alcance un ruidoso éxito en estas dos funciones.²⁴¹

Para la función del miércoles 19 de septiembre la empresa anuncia, además de la presentación de *La Última Danza* (Gustavo Serena, 1914) -un “interesantísimo drama pasional constante de cinco partes e interpretado por la célebre bailarina española Conchita Ledesma”²⁴²-, la proyección de dos películas sobre la primera guerra mundial (se desconocen sus títulos).

A finales de mes la SCE notifica nuevas funciones en el Garbiras para los domingos, aproximadamente a las 9:30 de la noche -tras la presentación de la retreta dominical- a precios solidarios. Estas funciones, bautizadas con el nombre de “La Tanda”, tienen como finalidad, según acota el representante de la empresa, que al llegar el mes de diciembre San Cristóbal contase con presentaciones diarias al estilo de las grandes capitales. Para ese momento, la SCE ya presenta cuatro funciones a la semana: miércoles popular, sábados, matinee los domingos en la tarde y ahora “La Tanda”, los domingos en la noche.

²⁴⁰ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 49, 8 de septiembre de 1917.

²⁴¹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 51, 15 de septiembre de 1917.

²⁴² *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 52, 19 de septiembre de 1917.

Otra función más en la semana

Para después de la hora de retreta anuncia la Empresa una función que dará los domingos en la noche y que la distinguirá con el nombre de “La Tanda”.

Esta función empezará a las nueve y media en punto para terminar a la hora misma de las funciones corrientes.

Los precios para estas funciones serán los mismos, baratos, de los matinés corrientes así: Palcos enteros Bs. 8. -Asientos sueltos de palco, 1.50. Entrada general UN BOLÍVAR. Entrada para niños Real y Medio. Butaca un real. Palquetes Bs. 1.50.

Para estas tandas escogerá la Empresa muy buenas películas de 4 y de tres partes, cuando no ofrezca ninguna repetición de aquellas películas que, por haber gustado tanto, merece la repetición.

El próximo domingo será, pues, la primera tanda y se proyectará en ella algo muy bueno. Espérese la sorpresa.....

Bien por el Garbiras que ya con “La Tanda” son cuatro las funciones semanales que ofrece al público, en lo que se ve que el Representante no ha exagerado al decirnos que, para diciembre de este año tendremos cine –diario- como lo hay en las grandes capitales²⁴³.

Es de observar que esta idea de Diego L. Pereira, de aumentar la cantidad de funciones a precios solidarios, no parece surgir efecto en cuanto a público respecta. Por el contrario, la sala del Garbiras luce vacía en las presentaciones y ahora el teatro ha de enfrentar otro problema: el Circo de Variedades, local de la competencia inactivo desde la salida de la empresa Royal Cine Pathé, inicia una nueva temporada de cine.

CIRCO DE VARIEDADES.

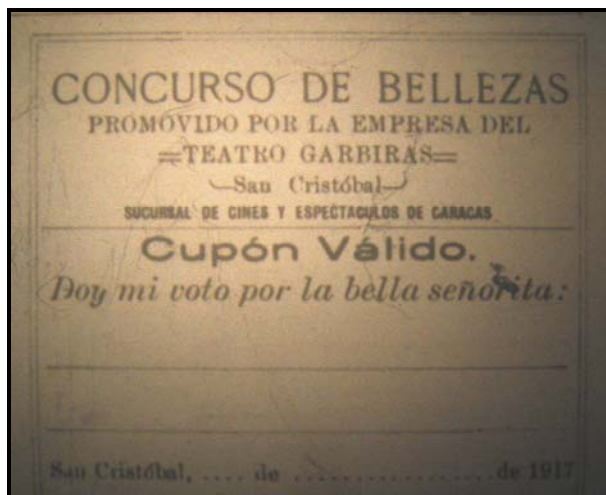
Esta noche darán comienzo a la nueva temporada cinematográfica en el Variedades, como la impresionante cinta *La Princesa Extranjera*, interpretada por la Bertini. Esta cinematografía, según nos informa, ha merecido muchos aplausos dondequiera que ha sido exhibida.

A divertirnos nuevamente en el Variedades.²⁴⁴

Ante estas circunstancias, Pereira promociona un concurso de belleza donde los espectadores ejercen su voto a través de cupones como el que a continuación reproducimos:

²⁴³ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 55, 29 de septiembre de 1917.

²⁴⁴ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 58, 10 de octubre de 1917.



El concurso se extiende durante mes y medio aproximadamente (de 13 de octubre al 24 de noviembre). Los espectadores depositan su voto cada vez que asisten al teatro a presenciar una película y a la ganadora del concurso ha de recibir una medalla de oro ofrecida por la sucursal de la SCE. Es decir, la empresa del Teatro Garbiras.

TEATRO GARBIRAS _ Esta noche será proyectada en el Garbiras la renombrada película “El Recuerdo del Otro”, cinematografía de un corte fino y exquisito que ha merecido muy favorables comentarios de los públicos exigentes que la han presenciado. Las damas deben concurrir al simpático Garbiras para dar comienzo a las votaciones del referido concurso.

Entre tanta belleza ¿cuál será la Reina?²⁴⁵

CONCURSO DE BELLEZA- Nuestro apreciado colega *Cinema*, viene selecto de lectura con motivo de abrir el concurso de belleza promovido por su entusiasta redactor en números anteriores. Este concurso despertará gran entusiasmo en nuestros círculos sociales, pues se trata de elegir entre nuestras bellas damas, cuál ha de lucir el cetro y majestad de Reina, título que sólo conquistara una por su indiscutible belleza.

Este cometido necesita de mucha paciencia y tino para poder acertar en la difícil elección, pues en nuestro hermoso jardín femenino son muchas las flores que merecen llevar en sus sienas delicadas y marmóreas la imperial corona y ocupar el trono cabe cual rondará elegantemente las liras y las musas sancristobalenses.

La agraciada será obsequiada con una lujosa medalla de oro que llevará ciertas y determinadas inscripciones y la cual ha sido ofrecida por la Sucursal de esta ciudad de la Compañía de Cine y espectáculo de Caracas.

Nosotros recorreremos ya en nuestra mente el hermoso pensil que custodia el cristalino y apacible Torbes y confusos o no confusos en medio de tanta belleza, nos preparamos con unos cuantos votos que no sabemos si nos brindará las fruiciones de una íntima satisfacción.

²⁴⁵ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 59, 13 de octubre de 1917.

Alistémonos, pues, con nuestro entusiasmo y admiración hacia las damas que con sus ricos encantos engalanan este pintoresco jirón andino, a darle impulso a estos torneos de verdadera cultura social.²⁴⁶

CASOS Y COSAS_ Ya para cerrar la presente edición se ha acercado a nosotros un poco nervioso y ebrio de... entusiasmo, un joven para exigirnos que le diéramos una explicación del complicado asunto del Concurso de Belleza, pues que ha sido tanta su alegría por este hermoso debate, que ha quedado completamente obsesionado. Después de dar las explicaciones del caso, aconsejamos de todo corazón al joven tenga un poquito de calma, pues el concurso durará seis semanas a contar desde hoy, suficiente tiempo para que vote por blancas, morenas, rubias, grandes, pequeñas, etc, etc; porque de lo contrario, en esa seis semanas se volverá viejo, y eso no le conviene.....²⁴⁷

Durante los dos primeros días del concurso la empresa obtiene un verdadero fracaso de taquilla, a juzgar por las votaciones obtenidas en sus dos primeras funciones.

CONCURSO DE BELLEZA

En las votaciones habidas en las
Funciones de sábado y domingo resultaron

Favorecidas las señoritas siguientes:

Isabel Rojas..... 7

Ana Teresa Dávila.....6

Ana María Oquendo.....5

Isabel Oquendo.....3

Alida León.....1

Elisa Rojas.....1

Mercedes Villamizar.....1

Josefina Ochoa.....1

Albina Tamayo.....1

Elena Murillo.....1

Fueron rotos por falta de legalidad 18 votos. El sábado y domingo próximo seguirán las votaciones²⁴⁸

Con 27 votos válidos y 18 nulos, podemos calcular que la concurrencia al teatro consiste en aproximadamente 45 personas entre los dos días. Sin embargo, para el último día del concurso, sábado 24 de noviembre, los ánimos de los espectadores aumentan y se venden, a juzgar por los votos, más de 8.000 entradas durante las seis últimas semanas. Resulta ganadora la señorita Isabel Rojas.

²⁴⁶ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 59, 13 de octubre de 1917. Énfasis nuestro.

²⁴⁷ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 59, 13 de octubre de 1917.

²⁴⁸ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 60, 17 de octubre de 1917.

DEL CONCURSO- Hoy queda cerrado el Concurso de Belleza que tanto interés e intranquilidad ha despertado en las distintas clases sociales de esta ciudad. Durante este tiempo atrás en que los distintos bandos han trabajado tesonosamente por su elegida, se ha advertido el buen orden y la armonía que es particular en las gentes bien educadas.

Mucho nos place esta noche de sociabilidad que pone de relieve una vez más el grado de cultura que ha alcanzado San Cristóbal, y nos es también satisfecho presentar a don Diego L. Pereira, activo y caballero Empresario e iniciador del referido torneo, nuestras calurosas felicitaciones y nuestro deseos por que el Concurso tenga un feliz éxito en pro del simpático Garbiras y de él, su asiduo Representante, pues sus esfuerzos por enaltecer y estimular el cine, muy bien lo merece.

Así, pues, concurramos esta noche al Garbiras a ver la colosal y artística cinta de ruidoso y universal éxito: *La Novia de los Leones*. También será publicado el nombre de la que, por mayoría de votos sea elegida Reina de las bellezas sancristobalenses.

Al Teatro esta noche de suprema emoción.²⁴⁹

CONCURSO DE BELLEZA

Del Teatro Garbiras

ULTIMA HORA- 9 P. M.

Total de votaciones hasta hoy 24 de noviembre de 1917:

Isabel Rojas.....4343

Ana María Oquendo.....2055

Flor de María García.....1369

Pepita Vivas.....215

NOTA: En este último escrutinio resolvió la reunión de testigos que aquí firman, no dar a publicidad sino la votación que subiera del número ciento.

Como anteriormente se ha anunciado, la votación quedará definitivamente cerrada hoy a las 12 meridien. El resultado final de la votación la verá el jurado.

De ningún modo se aceptará votos después de haber sido cerrada la arquilla, o sea después de las 12.

*R. Leonidas Torres, Miguel Parra León, Gustavo Murillo, C. Pinilla*²⁵⁰.

El costo de los boletos que implanta la SCE en el Teatro Garbiras determina un valor de Bs. 1 para la entrada general (seguramente platea o patio central), Bs. 0,50 por butaca y Bs. 1,50 para los “asientos sueltos en palco”, mientras los niños pagan sólo Bs. 0,75 (real y medio). En las funciones de miércoles popular, el costo general se unifica en Bs. 0,75 (real y medio). A continuación incluiremos una lista de las películas proyectadas en el Teatro Garbiras por la SCE a lo largo de 1917. Junto al título colocamos la fecha de exhibición y en algunos casos las partes en que estaba dividida la película y el nombre de la protagonista.

²⁴⁹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 71, 24 de noviembre de 1917.

²⁵⁰ *Idem*

1. *La Muerte Civil*. (sábado 17 de marzo).
2. *Nada Resiste al Amor* (sábado 17 de marzo).
3. *El Caballero de Casa Roja* (sábado 24 de marzo).
4. *Corazón Azul* (sábado 14 de abril. En 3 partes).
5. *La Pesadilla* (sábado 14 de abril. En 3 partes).
6. *Fatalidad*. (sábado 5 de mayo).
7. *Muerte Civil*. (sábado 5 de mayo).
8. *La Gira Progreso* (sábado 9 y domingo 10 de junio).
9. *La Revista Militar en el Hipódromo de Caracas* (sábado 9 y domingo 10 de junio).
10. *La Falena* interpretada por Lida Borelli (sábado 21 de junio. En 5 partes).
11. *Los Misterios de New York* (5, 12, 15 y 16 de septiembre).
12. *La Máscara de los Dientes Blancos* (28 y 29 de julio, 1 y 4 de agosto).
13. *El Amor Vela o la Momia Viviente* (miércoles 29 de agosto).
14. *La Última Danza* (miércoles 19 y 26 de septiembre).
15. *Jerusalén Libertada* (miércoles 26 de septiembre).
16. *Vente Años de Odio* (sábado 29 de septiembre).
17. *Entre la Basura* (sábado 29 de septiembre).
18. *Hacia la Victoria* (miércoles 3 de octubre).
19. *Las Dos Heridas* (sábado 6 de octubre).
20. *El Recuerdo del Otro* (sábado 13 de octubre).
21. *La Novia de los Leones* (sábado 24 de noviembre).
22. *El Pájaro Libertador* (miércoles 28 de noviembre).
23. *En la Pavorosa Tierra de la Muerte* (miércoles 28 de noviembre).
24. *La Guardia de su Majestad* “interpretada con la divina Esperia, rival de Francesca Bertini y Lida Borelli” (sábado 1 de diciembre).
25. *Fedora*. Con Francesca Bertini (sábado 15 y miércoles 22 de diciembre).
26. *En el País de los Molinos* (sábado, 29 de diciembre. En 4 partes).
27. *La Condesita Ursula* “Interpretada por la gran artista alemana Henny Porten y dedicada también a la muy respetable Colonia Alemana de esta ciudad” (sábado 29 de diciembre).

El lunes 31 de diciembre de 1917, el gobierno regional organiza en calidad de obsequio de año nuevo para la ciudadanía, la exhibición de la película nacional *Segunda Gira Progreso* (Enrique Zimmermann, 1916). El filme se proyecta en la plaza “19 de diciembre” (actual Plaza Urdaneta) acompañada de música y fuegos artificiales.

La prensa no refiere si Luís López Méndez se encuentra de nuevo en la ciudad o, por el contrario, se trata de un filme que el representante dejó en la ciudad desde su visita en el mes de junio.

OBSEQUIO DE AÑO NUEVO.—El Gobierno del Estado obsequió a la sociedad y pueblo de San Cristóbal, en la noche del 31 de diciembre, con una función cinematográfica en la plaza "19 de Diciembre", en la que fue exhibida la cinta nacional *Segunda Gira Progreso*, acompañada de escogidas piezas musicales y fuegos de artificio.

Es esta una nota de aprecio y galantería del Poder Ejecutivo a las comunidades de la capital del Táchira.

El Pueblo. San Cristóbal, N° 81, 5 de enero de 1918



Diego L. Pereira, representante de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas. 1917-1918

Para octubre de 1917, Diego Pereira ya es representante en San Cristóbal de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas. Sin embargo, como ya referimos en el punto previo, desconocemos desde cuando ejerce dicha responsabilidad. Aun así hay varias cosas que pueden referirse de su trabajo y vida social en San Cristóbal. A juzgar por la cantidad de funciones benéficas, realizadas para otras instituciones, podemos decir que el señor Diego L. Pereira practicaba activamente el sentido abnegación y la benevolencia. Veamos.

A mediados de enero de 1918 se realiza en el Teatro Garbiras una función a beneficio del asilo de huérfanos de la ciudad. Las organizadoras del evento son las señoras Checira de Cárdenas, Julia de Blen Muñoz y Antonia Rodríguez. Pero cabe destacar que, según la prensa, es Diego L. Pereira, quien ofrece el Teatro y las dos películas proyectadas a disposición de la junta organizadoras del evento.

... Con nota sobresaliente, debemos hacer mención de las palabras con que el Dr. Gonzáles Uzcategui, a nombre de aquella, expresó su agradecimiento al bondadoso y culto joven Diego L. Pereira, representante en esta ciudad de la Sociedad de Cines y espectáculos de Caracas, quien para la realización de obras tan benéficas ofreció el Teatro y las dos sensacionales películas que se exhibieron.²⁵¹

Un detalle. De ser correcta la información que suministra esta nota, Diego Pereira sería el administrador del Teatro Garbiras desde 1917, lo que permite suponer que Carlos Armas Garbiras ya no forma parte de la administración de la sala y por ende del Cine Garbiras. Esto explicaría que su nombre no haya vuelto a figurar en la prensa local.

Sigamos con Diego Pereira. Otra función de cine a beneficio se ofrece el miércoles 17 de abril de 1918. La institución favorecida es la Cruz Roja Francesa. Y un mes después, se proyecta otra benéfica más, exactamente el sábado 11 de mayo. La institución beneficiada es el hospital local. Siendo que ambas funciones se realizan en el Teatro Garbiras que para entonces opera como sucursal de la SCE en San Cristóbal, suponemos que Diego Pereira, representante de la empresa en la ciudad, sea quien esté tras las ambas funciones.

POR LA CRUZ ROJA FRANCESA

Plausible es el entusiasmo que en nuestros círculos sociales se advierte, con motivo de la función a beneficio de la Cruz Roja francesa, que tendrá lugar que tendrá lugar el 17 en la noche en el Teatro Garbiras.

Ojala veamos colmados por el éxito los esfuerzos de los organizadores, pues ello hablará muy bien del espíritu filántropo de los sancristobalenses.²⁵²

²⁵¹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 85, 19 de enero de 1918.

²⁵² *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 104, 13 de abril de 1918.

Para esta noche está anunciada la Velada a beneficio de Cruz Roja francesa. Según hemos visto el Garbiras estará bastante concurrido y presentará un aspecto hermoso, principalmente por la presencia de un gran número de familias y del pueblo, y después, por lo atractivo de las películas, las que, según informes, en verdad son interesantes y de actualidad. Al Teatro, pues, lo que quieren gozar viendo algo nuevo y practicar a la vez una de las más grandes virtudes: la Caridad.²⁵³

POR LAS VICTIMAS DEL DOLOR. Conforme lo anunciado en nuestro número anterior, esta noche tendrá lugar en el Garbiras la función a beneficio del Hospital. Será proyectada por segunda vez la sensacional película *La Princesita de Belford*. Como es de suponer y tratándose, como lo sabemos, de una obra de caridad, esperase que el público de san Cristóbal, una vez más ponga de relieve los sentimientos humanitarios que tanta veces ha lucido como su soberano emblema. Los directores de esta función se proponen presentar al público un espectáculo emocionante y atractivo, para lo cual han puesto en circulación numerosas invitaciones, las que no dudamos sean todas aceptadas.²⁵⁴

A partir del mes de junio de 1918 comienzan a registrarse varios cambios en el circuito cinematográfico de la ciudad. Lo primero: Diego L. Pereira abandona San Cristóbal dirigiéndose a la ciudad de Cúcuta en viaje de negocios. Desconocemos el motivo del viaje y su papel en el mismo como empresario y negociador (¿lo hace enviado por la SCE?). Será éste un nuevo problema que dejaremos planteado para futuros investigadores.

Para Cúcuta se ausentó en asuntos de negocios, el señor Diego L. Pereira, representante en esta ciudad de la Compañía de Cines y Espectáculos de Caracas. Buen viaje le deseamos²⁵⁵.

No volverá saberse de Diego Pereira en San Cristóbal. Pero los cambios no concluyen allí. Los registros de funciones de la SCE en el Teatro Garbiras acaban en abril de 1918, momento en el que la empresa sólo parece trabajar los sábados. De hecho, sólo hemos podido precisar tres títulos proyectados en esta sala durante todo el año, a saber:

1. *La Pantomima de la Muerte*, el sábado, 19 de enero. *La pantomima della morte* (Mario Caserini, s/d, 1915).
2. *Zvanni*, el sábado, 26 de enero. Se trata del filme italiano *Zvani* (Gino Zaccaria, s/d, 1915).
3. *La Princesita de Belford*, el sábado, 11 de mayo. *La principessina di Belford* (Roberto Roberti, Aquila Cinematografica, 1914)

²⁵³ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 105, 17 de abril de 1918.

²⁵⁴ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 112, 11 de mayo de 1918.

²⁵⁵ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 124, 29 de junio de 1918.

Tras la partida de Diego Pereira hacia Cúcuta en junio, la prensa comienza a reportar funciones de la SCE en el Circo de Variedades, local que comienza a dirigir la empresa –aparentemente tras abandonar el Teatro Garbiras- al menos desde julio de 1918. Así lo deja ver el siguiente artículo:

CINE- La mayor parte del público desea saber cuál es la extraordinaria película que la Empresa de Cines y Espectáculos públicos exhibirá esta noche en el Variedades y cual es la protagonista. Según hemos en diminutos preventivos, será el ruidoso estreno de “La Perla del cinema” cuya famosa protagonista es la célebre Francesca Bertini, una de las sugestivas estrellas de la escena muda. Todos al Circo esta noche.²⁵⁶

En Caracas, el convenio entre la SCE y el empresario Arcio Urdaneta, dueño del Circo de Variedades, se da a conocer a través de la prensa en el mes de agosto.

EL CINE EN EL TÁCHIRA.- San Cristóbal, agosto 22- La “Empresa de Cines y Espectáculos” de Caracas ha celebrado contrato con el señor Arcio Urdaneta, del comercio de esta plaza y al mismo tiempo propietario del “Circo de Variedades” recientemente reformado, por el cual queda el expresado señor en condiciones de ofrecer en dicho local variadas y magníficas funciones con material abundante y escogido, seleccionado entre lo mejor y más culminante del bien provisto repertorio de la fuerte empresa caraqueña.²⁵⁷

El cambio de local no parece haber sido recibido con beneplácito por el público; suponemos que sea porque el circo ofrecía menos comodidades que la sala techada del Garbiras.

PREGUNTAS CABALLEROSAS. ¿La Empresa del Circo no podría proporcionarle mejor comodidad a las personas que van a patio? En la última función notamos cierto desagrado por el hecho de no ser suficiente los asientos destinados a ese lugar. Una parte de los concurrentes tiene que permanecer de pie durante toda la función, y, naturalmente, tal cosa proporciona inconvenientes a los espectadores. Como amigos de la Empresa, le llamamos la atención sobre este asunto para que tome las medidas necesarias sobre el particular.²⁵⁸

A continuación, la lista de películas proyectadas en el Circo de Variedades a lo largo de 1918. Hasta donde sabemos, estarán a cargo de la SCE sólo aquellos proyectados a partir de julio; la empresa anterior nunca es identificada por la prensa local.

²⁵⁶ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 128, 13 de julio de 1918.

²⁵⁷ *El Universal*. Caracas, 29 de agosto de 1918.

²⁵⁸ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 152, 9 de octubre de 1918.

1. *La Máscara Loca* (sábado, 19 de enero). Sin identificar.
2. *Sueño de un día o la Voz de Ultratumba* (sábado, 18 de mayo). Sin identificar.
3. *La Sirena* (En 7 partes. Sábado, 29 de junio). Creemos que sea *La Sirena*, filme de la Casa Ambrosio de 1910.
4. *La Perla del Cinema* con Francesca Bertini (sábado, 13 de julio). *La perla del cinema* (Guiseppe de Liguoro, s/d, 1916).
5. *Los Misterios del Pasado* (sábado, 20 de julio). Sin identificar.
6. *Los Habitantes de las Cloacas* (sábado, 5 de octubre). Sin identificar.

Hay un par de películas más que fueron proyectadas en la ciudad de San Cristóbal en 1918, pero la prensa no especifica el local donde fueron exhibidas. Se trata de:

1. *Los dos Sargentos* (En 6 partes. Sábado, 8 de junio). Sin identificar.
2. *Zidija* (Miércoles, 21 de agosto). Sin identificar.

No ha sido posible determinar si Diego Pereira regresa a San Cristóbal como representante de la SCE, después de su viaje a Cúcuta. Si lo hace, la prensa no lo reporta. En todo caso, registramos en agosto una breve nota hemerográfica que refiere la presencia de un “nuevo representante” de la empresa en la ciudad.

Cine- El nuevo representante en esta ciudad de la Compañía de Cine y espectáculos públicos de Caracas, ofrece para esta noche el estreno de la recomendada *La Sombra de Kismet* o *La Hija del Piloto*. Según nos informan, el argumento de esta cinta es del todo interesante y de un corte moderno, lo que hará que el Circo esta noche se vea prestigiado por numerosa concurrencia, sino llueve. Ojala, neptuno lo permita.²⁵⁹

Siendo así, suponemos que Pereira ya no ejerce más el cargo de representante en la sucursal. Pasará casi un año para que los diarios de San Cristóbal nos permitan identificar al nuevo empresario a cargo.

José Rafael Semidey, representante de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas. 1919

Aunque no ha sido posible precisar en las fuentes quién sustituye a Diego Pereira como representante de la SCE en San Cristóbal a mediados de 1918, sabemos que al menos para junio de 1919 este cargo lo desempeña José Rafael Semidey.

²⁵⁹*El Pueblo*. San Cristóbal, N° 136, 10 de agosto de 1918.

El joven José Rafael Semidey, representante actual en esta capital de la Compañía de Cines y Espectáculos de Caracas, se propone realizar una función a beneficio del Templo, acto este que merece aplauso general, al cual aunamos el nuestro muy caluroso para el amigo Semidey.²⁶⁰

La función a beneficio del templo que refiere la nota, se hace en junio de 1919 con el fin de recaudar fondos que sirvan para continuar los trabajos de la iglesia matriz, paralizados debido a la escasez de fondos. Para este momento, las funciones de cine en la ciudad se realizan, de nuevo, sólo en el Teatro Garbiras, por lo que suponemos que la SCE reanuda sus actividades en dicho local entre finales de 1918 y comienzos de 1919. La escasez de fuentes y la falta de numerosos ejemplares en las colecciones de prensa disponibles, impiden que al momento podamos precisar el momento exacto en que la SCE suspende las funciones en el Circo de Variedades y regresa al Teatro Garbiras. La última proyección registrada en el Circo de Variedades data de octubre de 1918, pero la siguiente función de cine que pudimos localizar en la ciudad –ya en el Teatro Garbiras y con el Variedades fuera de cartelera- es del mes de mayo de 1919. Esperamos que en lo futuro se localicen nuevos repositorios con fuentes alternativas que permitan cerrar las dudas que hoy necesariamente dejamos abiertas.

Tampoco volveremos a ver referencias de la SCE en los diarios de San Cristóbal después del mes de junio de 1919. Sin embargo, las funciones de cine y variedades continúan sin interrupción en la sala durante el resto del año. Creemos, vista la nota que identifica a José Rafael Semidey como representante de la empresa, que se mantiene activa siquiera hasta 1920. A continuación, una breve semblanza de las actividades presentadas en la sala durante este periodo.

En junio de 1919 llega a San Cristóbal el grupo musical Cuarteto Colombiano. Debutan el miércoles 25 en el Garbiras, y como segunda parte del programa se proyecta la película *La Herencia de Cabestán*. Vale la pena recordar cómo se desarrolla el espectáculo, según la prensa.

²⁶⁰ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 200, 7 de junio de 1919

A las 9, el Coliseo lucía en sus palcos palquetes y platea una concurrencia plena. En todos palpitaban ese entusiasmo, ese anhelo que despierta todo lo bueno, auténtico y artístico por conocer. El señor Robiano, Director artístico y delicado compositor, aparece en escena y saluda al público con una breve disertación en la cual fue aplaudida ruidosamente.

Luego aparecen Forero, Lamoine y García, y, como cuatro inteligencias reunidas en una sola alma, abren la velada con la “Corona de Oro”, de Hernan ejecutada magistralmente y en la cual se admiró la habilidad de las bandolas. Segunda parte proyección e la interesante película, *La herencia de Cabestán*.²⁶¹

El Cuarteto Colombiano llega a San Cristóbal tras presentarse en Colombia y sólo ofrece dos funciones en la ciudad, partiendo luego hacia Maracaibo a principios del mes de julio.

Sin que podamos precisar de manera definitiva qué empresa es responsable por las proyecciones en el Teatro Garbiras a partir de junio de 1919, registramos seis películas exhibidas en la sala a lo largo del año. Estas son:

1. *Escuela de Héroes* (sábado 31 de mayo). Sin identificar.
2. *La Amazona Macabra* (sábado 7 de junio) Película “ofrecida para el miércoles, pero cuya exhibición no la permitió la lluvia torrencial que duró hasta después de las nueve”.²⁶² Quizá se trate del filme francés *L’Amazone masquée* (Henri Fescourt, s/d, 1912).
3. *Corazón de Mujer* (miércoles 11 de junio). Sin identificar.
4. *Un Ruiseñor Japonés* (miércoles 3 de diciembre). Sin identificar.
5. *El Agarre*. “Obra de Emilio Zolá” (sábado 6 de diciembre). Sin identificar.
6. *Los Misterios de París* (En 15 partes. Miércoles 10 y sábado 20 de diciembre). *Les mystères de Paris* (Albert Capellani, Pathé Frères, 1911).

Durante el primer semestre de 1920 continúan con regularidad las presentaciones cinematográficas en el Teatro Garbiras. La primera que encontramos refiere la proyección de la cinta *Los Misterios de Myra* (*The Mysteries of Myra*, Leopold y Theodore Warton, International Film Service, 1916). Se estrena el 10 de enero con asistencia “muy concurrida”. La segunda función, anunciada para el domingo 11, se pospone para el martes 13 por “la muerte de la señora Lucía de Maldonado”. Creemos que pudo proyectarse aun en días siguientes, específicamente los miércoles y sábados, que para entonces son los días en que el teatro abre sus puertas para presentar funciones de cine.

²⁶¹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 206, 28 de junio de 1919

²⁶² *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 200, 7 de junio de 1919.

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO.- Se anuncia para esta noche en el Garbiras, la monumental cinta de serie titulada “Los Misterios de Myra”, creación cinematográfica considerada como una de las más emocionantes películas en su género.

“Los Misterios de Myra” se proyectarán en 5 funciones a partir de esta noche, y según juicios de la prensa nacional y extranjera es un film de alto valer por sus escenas de gran sensación y realismo.

De manera muy especial recomendamos a los amantes del Cine esta película, que regalará a los concurrentes gratas horas de expansión.

Éxito completo auguramos a la Empresa con la proyección mencionada.²⁶³

DEL GARBIRAS- Muy concurrida resultó la exhibición de la primera Serie de la interesante película “Los Misterios de Myra” La film es de gran interés por las diferentes escenas emocionante que la informan y la trama ingeniosamente complicadas de sus partes.

Por motivo de la muerte de la señora Lucía de Maldonado se transfirió la segunda exhibición anunciada para el Domingo 11 del presente, pero anoche tuvimos de nuevo ocasión de extasiarnos con la vista de la soberbia película que de seguro llevará cada día más concurrencia al Garbiras.²⁶⁴

En febrero se exhibe *El maniquí de New York* (sin identificar). El 13 de marzo de 1920 el teatro presenta *La Perla del Molino* (sin identificar), para la cual un poeta local, “el señor Martínez Yopez”, recita algunas poesías que no cubren las expectativas de los miembros de la prensa.

El número que ofreció para la mencionada exhibición el Sr. Martínez Yopez, lo cumplió recitando algunas conocidas poesías de Juan de Dios Peza y otros autores. Ahora para los que esperamos algo de la propia cosecha del Sr. Martínez, fue una desilusión las mencionadas declamaciones, pues ellas nada nos dicen del estro del joven orfebre. Ojalá nos regalara algo de su número para poder formar criterio de sus aptitudes poéticas y de sus talentos que al decir de alguien no son tan huecos que lo imposibiliten para escribir una oda a la zona tórrida²⁶⁵

En mayo suben a cartelera *El vuelo supremo* (sin identificar), *Napoleón* (*Napoléon*, Louis Feuillade, Gaumont, 1912) y *El pequeño grumete* (sin identificar). Durante el mes de junio se anuncian las películas *Ravengar* (sin identificar) y *Luchas de Hogar* (sin identificar) y pese a que el local estrena un nuevo proyector cinematográfico, la concurrencia se reporta “muy regular”. La prensa no hace mención de las especificaciones

²⁶³ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 220, 10 de enero de 1919.

²⁶⁴ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 221, 14 de enero de 1919.

²⁶⁵ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 237, 17 de marzo de 1920.

del aparato, sólo lo refiere como “un magnífico proyector que no deja nada que desear por su claridad y fijeza”.

Del Garbiras- Ante una regular concurrencia proyectose el sábado último en la tela del Gran Cine Garbiras la emocionante cine comedia dramática “Luchas del Hogar” que conquistó nutridos aplausos por su trama emocionante y bien urdida. También esa noche se estreno un magnífico proyector que no deja nada que desear por su claridad y fijeza. Para el sábado prepara la Empresa otra velada extraordinaria.²⁶⁶

Gustavo Murillo (1920)

Gustavo Murillo es mencionado por primera vez en la prensa local durante 1917, cuando figura como testigo en el concurso de belleza organizado por la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas en el Teatro Garbiras.

CONCURSO DE BELLEZA

Del Teatro Garbiras

ULTIMA HORA- 9 P. M.

Total de votaciones hasta hoy 24 de noviembre de 1917:

Isabel Rojas.....4343

Ana María Oquendo.....2055

Flor de María García.....1369

Pepita Vivas.....215

NOTA: En este último escrutinio resolvió la reunión de testigos que aquí firman, no dar a publicidad sino la votación que subiera del número ciento.

Como anteriormente se ha anunciado, la votación quedará definitivamente cerrada hoy a las 12 meridien. El resultado final de la votación la verá el jurado.

De ningún modo se aceptará votos después de haber sido cerrada la arquilla, o sea después de las 12.

*R. Leonidas Torres, Miguel Parra León, Gustavo Murillo, C. Pinilla*²⁶⁷.

Tres años después, a mediados de 1920, volvemos a saber de Murillo -ya entonces activo como empresario de cine- cuando suspende sus funciones en San Cristóbal y se traslada a la vecina ciudad de Táriba, para proyectar películas durante las fiestas celebradas todos los años en honor a la Virgen de la Consolación.

Desconocemos si Gustavo Murillo llega a tener algún tipo de vínculo laboral con la Empresa de Cine y Espectáculos de Caracas. Hacemos la referencia pues, pese a figurar

²⁶⁶ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 261, 22 de junio de 1920.

²⁶⁷ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 60, 17 de octubre de 1917.

como “diligente empresario del Cine Variedades” su nombre se hace sentir en la administración del Teatro Garbiras.

Cine- Hoy se reanuda en el Teatro Garbiras la lujosa temporada de cine que había sido suspendida con motivo de las fiestas de Táriba²⁶⁸.

Películas como *Plegarias de una Madre* (sin identificar) y *Dos Rayos de Sol* (sin identificar) son anunciadas durante el mes de septiembre en el Teatro Garbiras por el señor Murillo. No obstante, la función es suspendida por el empresario a raíz de la muerte de don Luís Ostos, miembro de la sociedad local.

Cine- En atención a la sentida muerte del señor don Luís Ostos, el joven Gustavo Murillo, diligente empresario de Cine Variedades, decidido suspender la función que tenía anunciada para el último miércoles, rasgos que dicen muy bien de sus sentimientos caballerosos²⁶⁹.

También la película *La Bestia Humana* (*Une brute humaine*, Camille de Morlhon, Pathé Cinema, 1913) es exhibida a finales de septiembre en el Garbiras y promovida por el señor Murillo.

Para el sábado próximo el altivo y competente empresario Murillo nos ofrece una cinta de extraordinaria sensación: “La Bestia Humana”, que según el decir de todos los que la conocen ha alcanzado siempre un éxito ruidoso cuantas veces la han proyectado.²⁷⁰

TEATRO GARBIRAS- Como está anunciado, esta noche pasará por la tela de nuestro Coliseo la moralizadora cinta *La Bestia Humana*; en cuyo argumento comprenderemos hasta donde llega el hombre que sin Dios y sin creencias, sin amor y sin fe, es envuelto por el oleaje de todos los vicios y convertido en una amenaza social²⁷¹

Suponemos que Gustavo Murillo se encuentra a cargo del Cine Garbiras por varios años. Un artículo de prensa publicado en 1923 confirma su trabajo en el teatro para entonces.

²⁶⁸ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 277, 28 de agosto de 1920.

²⁶⁹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 281, 11 de septiembre de 1920.

²⁷⁰ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 284, 22 de septiembre de 1920.

²⁷¹ *El Pueblo*. San Cristóbal, N° 285, 25 de septiembre de 1920.

Para mañana anuncia el incansable empresario Murillo el estreno en el Garbiras de la serie “La Banda del Tigre” obra que viene precedida de buenas referencias por lo emocionante y moderno del asunto que en ella se desarrolla²⁷²

Pero Murillo se mantiene administrando la sala aún por más tiempo. Una información localizada en otras fuentes nos permitió conocer que el empresario es, además de exhibidor cinematográfico, el fundador de la Lotería del Táchira. En el perfil biográfico que esta institución hace de su fundador, se refiere que al momento de crear la empresa en 1926, Gustavo Murillo está a cargo del Teatro Garbiras y el Cine Carabobo, local del que no tuvimos referencia alguna hasta 1920.

La Lotería del Táchira se inicia en uno de los períodos del General Juan Vicente Gómez, el 26 de Febrero de 1.926. Es posible que las autoridades de la región notaran el interés de los tachirenses por ese tipo de juego que se practicaba en Colombia y en otras regiones del País.

Como principal impulsor de la idea surge **el Sr. Gustavo Murillo, quien en ese momento era empresario del Teatro Garbiras y del Cine Carabobo**. La experiencia del Sr. Murillo lo lleva a plantear la idea de crear una Empresa que permitiera canalizar los beneficios del juego y así evitar que se siguieran escapando a otras regiones del País e incluso a Colombia.

La idea fue aceptada y luego de obtener plena libertad de explotar su iniciativa, con conocimientos muy improvisados se decide lanzar el primer sorteo el día, Lunes 5 de Abril de 1.926, el acto se llevó a cabo en la entonces denominada Plaza de la Glorieta cercana a la Plaza Bolívar de San Cristóbal.

Los apostadores respondieron efusivamente a la venta de los primeros billetes. Una elegante reja dividía al público del lugar del sorteo. (...) Los premios eran cancelados en una pequeña oficina establecida frente al desaparecido Circo Metropolitano, ubicado en la calle 5 de Bolívar, entre lo que hoy se conoce como Avenida Isaías Medina Angarita y la carrera 8 de Bárbula. El Sr. Murillo entregaba el dinero a los favorecidos recomendándole prudencia en los gastos.²⁷³

Por la prensa sabemos que, en efecto, Murillo regenta la sala del Teatro Garbiras cuando menos hasta 1927, cuando comienza a traer a San Cristóbal filmes estrenados en Caracas por la empresa Llamozas y C^a, al tiempo a cargo del Teatro Ayacucho.

Estamos en cuenta de que los empresarios del Teatro Garbiras, nuestros estimados amigos señores G. Murillo & Co, han hecho arreglos por los cuales quedan con privilegio para proyectar en el Táchira todas las películas que introducen a

²⁷² *El Radio*. San Cristóbal, N° 6, 21 de septiembre de 1923.

²⁷³ “Reseña histórica” en Página oficial de la Lotería del Táchira (en línea). Disponible *on line* en <http://www.loteriadeltachira.com.ve/kino2/organizacion.htm>

Venezuela el Teatro Ayacucho, de Caracas. Sabido es que la empresa del Ayacucho trae a Venezuela las, mejores y más ruidosas creaciones de la cinematografía moderna, de allí que sus contratos de exclusividad con las corporaciones productoras de películas más poderosas del mundo, los ponga en condiciones de proyectar entre nosotros, todo de cuanto más valiosos haya en el arte mudo.²⁷⁴

A continuación, una lista de las películas proyectadas en el Teatro Garbiras a lo largo de 1920. Incluiremos junto a cada título los datos que acostumbramos señalar en estas relaciones.

1. *Los Misterios de Myra* (sábado 10 y martes 13 de enero) exhibida en 5 funciones.
2. *El Maniquí de New York* (sábado 28 de febrero).
3. *La Perla del Molino* (“En 4 largas partes”. Sábado 13 de marzo. “Regular asistencia”).
4. *El Vuelo Supremo* (domingo 23 de mayo. Interpretada por Gabriela Robinne).
5. *Napoleón* (sábado 29 de mayo).
6. *El Pequeño Grumete* (Película examinada a puerta cerrada el lunes 31 de mayo y anunciada como próximo estreno sin tener registros sobre su proyección).
7. *Luchas del Hogar* (sábado 18 de junio).
8. *Revengar* (sábado 14 de agosto).
9. *Plegarias de una Madre* (miércoles 8 de septiembre. Función suspendida).
10. *Dos Rayos de Sol* (miércoles 8 de septiembre. Función suspendida).
11. *Flor Emponzoñada* por Lina Cavallieri (sábado 11 de septiembre). No se tiene certeza del local en que fue exhibida, creemos que haya sido en el Garbiras.
12. *El Recuerdo del Otro* (sábado 18 de septiembre).

Hasta aquí llega la información sobre cine que suministra la prensa de San Cristóbal durante el año de 1920. Es mucho aún lo que queda por registrar, organizar y presentar para rescatar del olvido la historia del cine en el estado Táchira y el papel desempeñado por el Teatro Garbiras como sala de espectáculos. Porque tenemos conciencia de ello continuamos trabajando.

²⁷⁴ *Voz del Siglo*. San Cristóbal, N° 514, 22 de junio de 1927.

Discusión final

Como edificación y como idea, el Teatro Garbiras surge en una de las ciudades más importantes del occidente venezolano de mediados del siglo XIX y principios del XX. Su impulso fue proporcionado por una serie de actores y actrices lamentablemente anónimos para nosotros, quienes tienen la iniciativa de crear una compañía de teatro de aficionados en San Cristóbal. Esta acción entusiasma al doctor Arístides Garbiras, impulsándole a contribuir cediendo una casa para las prácticas y presentaciones, que el destino convertiría más tarde en el centro cultural más importante de la ciudad. La propiedad del Teatro Garbiras, por pertenecer a una familia pudiente -primero los Garbiras y después los Semidey- acoge principalmente a la clase aristocrática de la villa en los eventos culturales y políticos de la ciudad; sin embargo, al instalarse el cine de manera estable en sus espacios, las tarifas económicas permiten el acceso de un espectro social mucho más amplio. En 1904 y 1910 el teatro recibe remodelaciones significativas convirtiéndose de una vieja casa con patio central, en un hermoso edificio de tres pisos. Aun así, en 1907 surgen nuevas opciones de esparcimiento en la ciudad y el Teatro Garbiras pierde su exclusividad al inaugurarse el Salón de Lectura, lugar que le resta protagonismo al teatro para las reuniones políticas y sociales de la alta sociedad.

La investigación que hemos desarrollado para recoger la historia del Teatro Garbiras también nos ha proporcionado nuevos datos y conocimiento acerca de las distintas empresas cinematográficas que incursionaron en el estado Táchira durante las dos primeras décadas del siglo XX. Aportes significativos fueron obtenidos para la historia del cine de la región y del país. Entre las contribuciones más resaltantes de nuestro trabajo está la identificación de un alto porcentaje de los filmes proyectados a lo largo de todas las incursiones reportadas. Sumado a esto, el registro de empresarios y/o nuevas sociedades que llegaron a ofrecer su espectáculo en la región viene a complementar e incrementar el inventario preliminar ofrecido en el TEG de Marlene Macuare hace algunos años. Entre las incursiones descubiertas por nuestro arqueólogo cabe resaltar la de **Manuel Trujillo Durán y Régulo March** en 1906; **J. J. Herrán** en 1907; **Compañía de Variedades** en 1912; **Cine Gran Prix** en enero de 1913; el señor **Monteverde** como representante del **Cine Mundial**

en junio de 1913; **Julio C. Soto** en agosto de 1913; **Cine Standard** en septiembre de 1913; **Cine Gaumont** en 1916 y **Royal Cine Pathé** en 1917. También podemos resaltar que, según la prensa local de la época, reportamos aquí la primera presentación cinematográfica de la ciudad de Rubio, celebrada en diciembre de 1908. Otros datos inéditos y de interés para la historia del comercio cinematográfico nacional serán la presencia de un Cinematógrafo Parlante en las fiestas patronales de San Juan de Colón en 1910; la relación entre la casa distribuidora **American Moving Picture C^o** con Carlos Armas Garbiras y por último el funcionamiento del Teatro Garbiras como sucursal de la **Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas** a partir de 1917.

Haciendo un análisis final al agregado de datos que hoy presentamos, consideramos fundamental precisar algunos aspectos. En relación al costo de las entradas podemos decir que:

En 1906 el costo de las entradas es de:

7 reales (3.50 Bs.) con butaca.

6 reales (3.0 Bs.) sin butaca

3 reales (1.50 Bs.) niños.

En 1908 el valor de las entradas es de:

4 reales (2.0 Bs.) entrada general

2 reales (1.0 Bs.) niños

Y en 1917 valen:

2 reales (1.0 Bs.) entrada general

0.50 por butaca

3 reales (1.50 Bs.) asientos sueltos en palco

Real y medio (0.75 Bs.) niños

Los miércoles populares:

Real y medio (0.75 Bs.) general.

Es interesante observar, a través de esta relación cronológica, como el espectáculo cinematográfico está destinado al principio para sectores privilegiados de la sociedad local, que consideraban la presentación cinematográfica como un acto de contenido moral, instructivo y científico. Son pocas las personas que pueden desembolsar Bs. 3,50 en San Cristóbal a comienzos del siglo XX. Sin embargo, a través de los años el cine se hace más estable como espectáculo y va disminuyendo su costo, pudiendo también disfrutar de este espectáculo sectores sociales menos pudientes.

También pudimos constatar en algunas incursiones cinematográficas el nombre del proyector utilizado, la procedencia del empresario y hacia donde se dirigían. No obstante, en la mayoría de los casos la falta de información en las fuentes disponibles no nos permitió determinar a ciencia cierta la relación de propiedad entre el empresario o representante y el equipo utilizado. Pudimos sí observar una preponderancia de los productos Pathé (películas y proyectores) durante los primeros años de exhibición. A partir de 1905 se hace difícil mantener esta afirmación pues, por una parte los equipos dejan de ser identificados en la prensa y por otra, la proliferación de la producción cinematográfica dificultó en alto grado la identificación de los filmes proyectados en la región.

Revisando el total de las incursiones registradas en nuestro trabajo, creemos prudente establecer algunas ideas. Sobre el Vitascopio que se hace referencia en 1897 y que iba a ser mostrado en la feria de dicho año, no se tienen más referencias que las expuestas; esperamos que futuras investigaciones proporcionen mayor información. Lo que si podemos acotar es que de las 17 empresas cinematográficas que incursionaron en San Cristóbal entre 1903 y 1920, cuatro son presentadas durante el período de feria efectuada en el mes de enero. Se trata de: **J. J. Herrán** en 1907; **Luís F. Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange** en 1908; **Trujillo & March y Badaracco** en 1909 y **Cine Gran Prix** en 1913.

A partir de los registros de prensa podemos afirmar que 12 empresas cinematográficas se presentan en el Teatro Garbiras desde 1903 hasta 1913, incluyendo la de Carlos Armas Garbiras. Dos más son presentadas en el local del Circo Variedades y otras tres no se saben donde se exhibieron. A continuación presentamos una lista de las incursiones cinematográficas registradas en San Cristóbal; al lado del nombre se indica la fecha de su presentación y el local donde se establecieron:

- 1.- Alfredo Duplat y Manuel Trujillo Durán (agosto de 1903- Teatro Garbiras).
- 2.- Manuel Trujillo Durán y Régulo March (junio de 1906- Teatro Garbiras).
- 3.- J. J. Herrán (enero de 1907- Teatro Garbiras).

- 4.- Luís F. Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange (enero de 1908- Teatro Garbiras).
- 5.- Trujillo & March y Badaracco (enero de 1909- Teatro Garbiras).
- 6.- Carlos Armas Garbiras (desde 1909 hasta 1916- Teatro Garbiras).
- 7.- Oscar Duperling, Pedro P. y Antonio M. Franco (abril de 1909-Teatro Garbiras).
- 8.- Rugiero & de Aloe (julio de 1909-Teatro Garbiras).
- 9.- Ferrari & Pascual Ricardi (febrero de 1910 - Teatro Garbiras).
- 10.- Soto (¿Julio César Soto?) (1912, 1913- Teatro Garbiras).
- 11.- Compañía de Variedades (septiembre de 1912, local sin identificar).
- 12.- Cine Gran Prix (enero de 1913, local sin identificar).
- 13.- Gran Cine Venus (abril de 1913- Teatro Garbiras).
- 14.- Cine Mundial (junio de 1913 – Teatro Garbiras).
- 15.- Cine Standard (septiembre de 1913, local sin identificar).
- 16.- Cine Gaumont (noviembre de 1916, en el Circo Variedades).
- 17.- Royal Cine Pathé (marzo de 1917, en el Circo Variedades).

Otra de las observaciones que pudimos apreciar en nuestro trabajo es que las películas son llamadas *vistas* o *cuadros* (nombres derivados de la fotografía y el teatro, respectivamente) y sus títulos suelen anunciarse a través de volantes que circulan ante de la función. Inicialmente, la prensa para promocionar el espectáculo suele resaltar la marca del proyector como un aparato novedoso y moderno. Más tarde, este detalle va desapareciendo y se promociona sólo la película en cuestión, pero a mediados de la segunda década del siglo XX, con la aparición del Star-system, los diarios destacan el nombre de la actriz o actor como figura resaltante del momento, sin importar mayormente la marca del proyector e incluso el título de la película.

El Teatro Garbiras fue recinto de reuniones y distracción para la élite política y cultural de la villa. Personalidades como Eustoquio Gómez o Doña Zoila de Castro fueron en algún momento espectadores en esta sala. También, el Teatro Garbiras fue sede de presentaciones musicales, teatrales, juegos florales y sirve como espacio para recaudar fondos, acción desarrollada fundamentalmente con la taquilla de las presentaciones

cinematográficas. Instituciones como el Templo Matriz, Templo Parroquial, Orfanato de la ciudad, Junta Patriótica, Asilo de Huérfanos, Cruz Roja Francesa y el Hospital local, son algunas de las instituciones que reciben el beneficio obtenido por funciones de cine ofrecidas a la obra en cuestión.

Por último, haremos notar que el desarrollo industrial de la región a raíz de la llegada de la imprenta, el telégrafo, la electricidad, el ferrocarril, el automóvil y la construcción de nuevas carreteras modifica gradualmente la forma de vida de las personas. Pero el cine, mientras ofrece una nueva alternativa para la distracción y el ocio, trae consigo nuevas estructuras ideológicas en la forma de visualizar el mundo, generando así nuevas conciencias sociales en una sociedad que estaba siendo marcada, paulatinamente, por la llegada de la industrialización y el modernismo, convirtiéndose el cine en el Táchira, en una de las vías más eficaces para la tras- culturización del siglo XX.

Inventario General de fuentes

Primarias:

Hemerografía

- Bloques.* San Cristóbal, 1915-1916
Ecos del Táchira. San Cristóbal, 1906-1909
El Aldeano. Rubio. 1908- 1913
El Civismo. San Cristóbal. 1909
El Constitucional, Caracas. 19 de agosto de 1907
El Deber, San Cristóbal 1904- 1905
El Liberal Andino. San Cristóbal. 1893
El Luchador. Ciudad Bolívar. 3 de abril de 1918
El Nuevo Diario. Caracas, 30 de noviembre 1916
El Pincel. San Cristóbal. 1895-1896
El Pueblo. San Cristóbal. 1917-1920
El Táchira. San Cristóbal. 1896-1897, 1910-1926
El Origen. San Cristóbal. 1896-1897
El Radio. San Cristóbal, 1923.
El Universal. Caracas. 19 de mayo de 1915
Espartaco. San Cristóbal. 1915-1916
Horizontes. San Cristóbal. 1903- 1910
La Idea. San Cristóbal. 1893-1904
La Época. San Cristóbal. 1908
La Idea Restauradora. San Cristóbal. 1900-1906
La Nación. San Cristóbal. 23 de diciembre de 2005
La Paz. Mérida. 19 de junio de 1908
La Tribuna. San Cristóbal. 1910-1911
La Unión Tachireense. 1911-1913, 1916-1919
La Voz del Estado, San Cristóbal. 1906-1908
La Voz del Siglo, San Cristóbal. 1922-1927

Los Avisos. San Cristóbal. 1900-1901, 1910

Revista Católica. San Cristóbal. 1905-1909

Revista Negra. San Cristóbal. 1894

Tuerca y Tornillo. San Cristóbal. 1912-1914, 1917

Unión y Ley. San Cristóbal. 1908-1910

Varietades. San Cristóbal. 1903- 1905, 1913-1916

Fuentes secundarias:

Biblio-hemerografía

Anselmo Amado. *Así era la vida en San Cristóbal*. Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1960.

Germán Cardozo-Arlene Urdaneta, “Impacto Inicial del Petroleo en la Sociedad Zuliana” en *Ágora-Trujillo*. Mérida, N° 16, ULA, julio –diciembre de 2005; pp. 145-174.

Centro de Investigación FCN, *Filmografía venezolana 1897-1938*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997.

Francisco Armando Castillo, “Los Andes siglo XIX. Crónicas de guerra y caudillos” en *Tierra Firme*. Caracas, N° 90, Fundación Tierra Firme, abril de 2005, pp.203-218.

Sandra Escalante, “Sociedad de Cines y Espectáculos (1915-1923): una nueva etapa en la historia de la exhibición cinematográfica en Venezuela” en *Objeto Visual*, Caracas, N° 12, FCN, 2005.

Pedro Herrera, “El cine silente” en T. Hernández (Coord.), *Panorama histórico del cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 196-97.

Ambretta Marrosu, “Los modelos de la supervivencia” en VVAA, *Panorama histórico del cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997.

José Pascual Mora-García, “La mujer tachirenses de Los Andes venezolanos, siglo XIX” en *Revista Venezolana. de Sociología y Antropología*. Mérida, N° 41, sep. 2004, pp.580-594.

Jorge Nieto, “Otros extranjeros” en *Cuadernos de cine colombiano*. Bogotá, nueva época, N° 7, Cinemateca Distrital, 2005, pp. 46-53.

Gladys Teresa Niño, “Los Andes en el proceso histórico de la Venezuela decimonónica: Perspectivas y aproximaciones metodológicas” en *Tierra Firme*. Caracas, N° 92, diciembre de 2005, pp.421-437.

Edgar C. Otálvora, *Eustoquio Gómez*. Caracas: Editorial Pomaire, 1993. Versión digital disponible en <http://www.geocities.com/otalvora/libros/eustoq/cap3eus.htm>

s/a, “Reseña histórica” en Página oficial de la Lotería del Táchira (en línea). Disponible *on line* en <http://www.loteriadeltachira.com.ve/kino2/organizacion.htm>

Temístocles Salazar, *Eustoquio Gómez y el socialismo en el Táchira*. San Cristóbal, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1997.

Edda O. Samudio, “La Villa de San Cristóbal en la Provincia de Mérida durante el dominio hispánico” en *Procesos Históricos*. Mérida, N° 5, ULA, enero de 2004.

Jaime Sandoval,

“El Vitascopio: primer espectáculo cinematográfico de Venezuela” en Tulio Hernández (coord.), *Panorama Histórico del Cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997.

“De la cinematografía Pathé a la Película del Lago” en *El Otro Papel* (suplemento del diario *Crítica*). Maracaibo, 15 de marzo de 1987.

Yolanda Sueiro, “Escaramuzas cinematográficas: primeras salas de cine en Caracas, Venezuela” en *Otrocampo, estudios sobre cine*. Buenos Aires, octavo número, Grupo Otrocampo, septiembre de 2003. Documento suministrado por al autora.

Josefina Tamayo de García, *San Cristóbal la de mis recuerdos*. Caracas, Editorial Arte. 1961.

Ramón J. Velásquez, *La caída del Liberalismo Amarillo*. Caracas, Planeta. 1993.

J. J Villamizar Molina

Ciudad de San Cristóbal Viajero de los Siglos. San Cristóbal, Impresión formas Lem. C.A. 1995.

Instantes del Camino. Caracas, Italgrafía, S. R. L. 1980.

Páginas de historia del Táchira. Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1972.

José Gregorio Villafañe, *Apuntes Estadísticos del Táchira*. Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, N° 2, 1960.

Manuel Villet, Santiago Briceño y otros, *El Táchira en 1876*. Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, N° 5, 1960.

VVAA, *Cipriano Castro y su época*. Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.

VVAA, *El Táchira en 1876*. Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, N° 5, Caracas, 1960.

Trabajos no publicados

José de la Cruz García Mora (cronista de Táriba), *La revuelta de los Chácaros*. Ponencia presentada el 24 de noviembre de 2001 en la Sociedad Bolivariana de Táriba, con motivo de la reunión mensual de la Asociación de Cronistas del Estado Táchira.

Marlene Macuare, *IncurSIONES cinematográficas en San Cristóbal 1897-1910*. Caracas, TEG, Escuela de Artes, FHE, UCV, 2001.

Liliana Torres y Gustavo Montaña, *Memorias del Teatro Garbiras*. San Cristóbal, TEG, Escuela de Comunicación Social, FHE, ULA, 1994.

Yolanda Sueiro,

Primeros años del comercio cinematográfico en Caracas, investigación en curso. Copia suministrada por la autora.

“Colosos sin habla: Nuevas lecturas sobre la llegada del cine parlante a Caracas” en *Escritos. Revista universitaria de arte y cultura*. Caracas, N° 23-24, Escuela de Artes, FHE, Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela, en prensa.

Las rutas del cine en Venezuela. Caracas, Trabajo de Ascenso presentado para ascender a profesor agregado, Escuela de Artes, FHE, UCV, 2008.

Relación histórica de empresas distribuidoras y exhibidoras en Venezuela 1896-1914. Caracas, Trabajo de Ascenso presentado para ascender a profesor asistente, Escuela de Artes, FHE, UCV, 2004.

Anexos (resultados del arqueo hemerográfico)

Vista la extensión de nuestro arqueo hemerográfico, éste se presenta completamente transcrito únicamente en la versión digital, donde el lector podrá consultarla con mayor comodidad y detenimiento.

El Contador

Año II Estado los Andes- Sección Táchira N 22
Periódico de Comercio
Literatura- Comercio- Industrias_ Anuncios.
Director y redactor: Teodosio V Sánchez
San Cristóbal, agosto 15 de 1892

Luz Eléctrica- Los esfuerzos y consagración del Sr. Diego García, han sido premiado con el buen éxito.

Prestamos al amigo nuestras felicitaciones y le deseamos prosperidad en su empresa.

El Patriota

Política- Literatura- Variedades y Anuncios
Redactores: Jenofontes Martínez, Br Carlos T Pirda, Tulio L Hernández, Telasco Pirela, Ulpiano Figueroa, Miguel García.
Editor Marcos Galaviz
Mes I San Cristóbal, mayo 23 de 1893 N° 3

Alumbrado_ El municipio se ha hecho cargo de este importante ramo, dejándose de contratos, que dejan un resultado contraproducente, y ya se nota la gran diferencia con el alumbrado de los meses anteriores, el General Obdulio Casique empezó á mejorarlo, para lo cual hizo compra de varios hermosos faroles, como también muchas lámparas; y de día en día va siendo mayor su ensanche. Ya tenemos más de ochenta focos en actividad, y no dudamos que muy pronto tendremos los cien y aún más. Dios pague a los mandatarios que, como Casique y Peñaloza, procuran de este modo hacer un bien á la sociedad en que viven! Se nos informa que más de quinientos pesos se invirtieron en su refacción y aumento.

Que mal tiempo se está preparando á esas aves nocturnas, que aquí como en todas partes abundan, y que aprovechan de la oscuridad de la noche para ejecutar sus siniestros planes.... para que hagan impunemente.

Revista Negra

San Cristóbal 28 de mayo de 1894 N° 1

Artista Ciego

Artista ciego, señor Álvarez Campo está entre nosotros desde el viernes último. A la culta sociedad de San Cristóbal ha llegado el eco de los aplausos tributados al señor de Campo en Maracaibo y Cúcuta; sabe también la especial circunstancia de ser él ciego casi de nacimiento, por lo cual no dudamos será numerosa la concurrencia que irá a escuchar su flauta primorosa, su fácil ejecución en el piano y su hermosa voz de barítono el jueves próximo, día señalado para su primer concierto.

El Pincel

Literatura-comercio-industrias-ciencias-artes-anuncios
Fundador: Teodosio V Sánches
Editor y Administrador; A Fajardo
Año I San Cristóbal, 3 de agosto de 1895 N° 20

Los tres bemoles_ Esta noche tendrá lugar el primer concierto de estos inteligentes artistas. Tanto escasean las diversiones, y tanto deseo hay de ellas que no dudamos en el buen éxito de la empresa. Al teatro pues.

El Pincel

Literatura-comercio-industrias-ciencias-artes-anuncios
Fundador: Teodosio V Sánches
Editor y Administrador; A Fajardo
Año I San Cristóbal, 10 de agosto de 1895 N° 21

Los tres bemoles_ Dieron su primer concierto el domingo último. Fue poca la concurrencia a pesar de la carencia de diversiones. Que será? Creemos que esta noche la entrada corresponda á lo que merecen los artistas zulianos.

El Ferrocarril

Literatura Ciencias Artes y Variedades
Directores y editores propietarios; Quintero Hermanos
Serie 6 San Cristóbal, 29 de agosto de 1895 N° 36

Santrich & C^a.- Felicitamos á la compañía por la habilidad y destreza en sus trabajos acrobáticos, y les deseamos muchos aplausos para su próxima función, abundante entrada y el mismo éxito feliz que en las anteriores. Nuestros votos y las más expresivas gracias por la galantería del obsequio.

El Ferrocarril

Literatura Ciencias Artes y Variedades
Directores y editores propietarios; Quintero Hermanos
Serie 6 San Cristóbal, 24 de octubre de 1895 N° 40

Más Luz- Se dijo en ciertas ocasiones, que se establecería en esta ciudad la luz eléctrica, pero.... no pasará de sólo anuncio, según estamos mirando. ¿Qué habrá del contrato de la luz y de los contratistas?

Rollo 146

El Tiempo

Rubio, mayo 9 de 1896 N° 31

Alumbrado

Llamamos la atención del ciudadano jefe Municipal, como agente directo que es del concejo, advirtiéndole: que el contratista del alumbrado público no ha vuelto á poner luz en el farol del puente de “Los suspiros”.

El Pincel

Literatura-comercio-industrias-ciencias-artes-anuncios
Fundador: Teodosio V Sánches
Editor y Administrador; A Fajardo
Año I San Cristóbal, lunes 10 de agosto de 1896 N° 27

Circo oriental _ Anoche trabajó la compañía admirablemente. El jovencito que lo ejecutó es simpático y revela grandes dotes artísticas. Minie con su trabajo sobre la bola y con esa mandada de palomas adiestrada, siempre ha conquistado aplausos numerosos. A más de los que le prodigamos en el teatro, reciba los que aquí consignamos...

Para mañana está anunciado un espectáculo variado, á beneficio de los señores Santrich y lowande ojalá veamos pleno el recinto del teatro.

El Pincel

Literatura-comercio-industrias-ciencias-artes-anuncios

Fundador: Teodosio V Sánchez

Editor y Administrador; A Fajardo

Año I San Cristóbal, lunes 10 de agosto de 1896 N° 27

Alumbrado_ Anoche fuimos desagradablemente sorprendidos con las oscuridad en casi toda la ciudad. En la esquina de los señores Semidei Henos. Allí donde se haya la agencia del Banco de Venezuela, no había luz. Tampoco la había en la esquina N.E de los señores Breuer Moller & C^a. Qué ha sido?

El Pincel

Literatura-comercio-industrias-ciencias-artes-anuncios

Fundador: Teodosio V Sánchez

Editor y Administrador; A Fajardo

Año I San Cristóbal, martes 11 de agosto de 1896 N° 28

SOUVENIR

Pedro Santrich y el payaso Lowande, se permite recordar al público que en esta noche tendrá lugar su función de beneficio; y esperan ser favorecidos con la galantería de la sociedad. Al Teatro! A las ocho y media, Eh?

El Pincel

Literatura-comercio-industrias-ciencias-artes-anuncios

Fundador: Teodosio V Sánchez

Editor y Administrador; A Fajardo

Año I San Cristóbal, miércoles 19 de agosto de 1896 N° 33

Concierto_ Mañana tendrá lugar el ofrecido por los señores Julio Angulo Levis y Simón Domingo Bolívar.

Publicamos á continuación el programa que circula hoy

Teatro

Gran concierto á beneficio del templo de esta ciudad

El Pincel

Literatura-comercio-industrias-ciencias-artes-anuncios

Fundador: Teodosio V Sánchez

Editor y Administrador; A Fajardo

Año I San Cristóbal, jueves 21 de agosto de 1896 N° 34

Concierto- Debido al mal tiempo no pudo verificarse anoche el que estaba anunciado, se ejecutará esta noche.

Es precioso no olvidar que tal función tiene por objeto acercar fondos para la fábrica del templo.

Rollo 1

La Actualidad

San Cristóbal, 10 de octubre de 1896. N°4

Luz eléctrica_ Se encuentra entre nosotros el señor Luís M. Méndez, Empresario de la luz eléctrica de esta ciudad.

Ya se ha dado principio á la instalación de dicho alumbrado.

Le saludamos

El Origen

Órgano de la Sociedad de Artesanos

Redactor Hermenegildo Rivera

Administrador: Manuel S Alvarado

Colaboradores: todos los miembros de la sociedad

Año 1 Serie 1 San Cristóbal- Venezuela- noviembre 13 de 1896 N 5

Bienvenida_ Ha llegado á esta ciudad el Sr Dn Luís M. Méndez, quien viene especialmente á establecer la luz eléctrica en esta población. ¡Gracias a Dios! Pues así podremos ver con claridad para brincar por los barrancos que hay en ciertas calles que no podría saltar ni una cabra.

El Origen

Órgano de la Sociedad de Artesanos

Redactor Hermenegildo Rivera

Administrador: Manuel S Alvarado

Colaboradores: todos los miembros de la sociedad

Año 1 Serie 1 San Cristóbal- Venezuela- enero 6 de 1897 N 6

Luz Eléctrica- Con afán trabaja esta empresa á fin de que el alumbrado pueda estar definitivamente establecida para las próximas fiestas de Enero. Hacemos votos porque sus designos se cumplan.

Rollo 1

El Agricultor

Rubio, 16 de enero de 1897 N° 3

La novedad del siglo!_ El celebre transformista español señor Don Antonio Flórez tuvo la amabilidad de obsequiarnos con cuatro funciones, dejando admirada la concurrencia y cosechando bien merecidos triunfos. La sociedad rubiense queda altamente satisfecha y agradecida, y desea al insigne señor Flórez copiosos frutos por doquiera que vaya. Al regreso de San Cristóbal promete dar dos funciones más, que será el 30 y el 31 del presente.

Rollo 1

El Agricultor

Rubio,

Teatro_ Con alguna anticipación se anunció por la prensa la llegada de la compañía cómico-lírico-dramática por el señor R. Soler Maymó, la que nos obsequió con tres representaciones de zarzuela; pero el público, según pudimos notar, no quedó satisfecho.

El Origen

Órgano de la Sociedad de Artesanos

Redactor Hermenegildo Rivera

Administrador: Manuel S Alvarado

Colaboradores: todos los miembros de la sociedad

Año 1 Serie 1 San Cristóbal- Venezuela- enero 19 de 1897 N 7

“... El programa quedó lleno en todos sus puntos, menos en 2; ni la luz eléctrica se exhibió, ni el vitascopio del célebre electricista norteamericano Edixon...”

Rollo 11

Los Avisos

San Cristóbal, Mayo de 1900.

El 20 de los corrientes á las nueve de la noche falleció en esta ciudad el Sr. Arístides Garbiras. La noticia de su muerte llevada en alas del dolor á todos los hogares, agrupó alrededor de su lecho mortuorio todos los gremios sociales de la ciudad. El Gobierno y el Concejo municipal se asociaron al duelo público y llevaron su corona de inmortales á la tumba del Eminente ¡Ciudadano...

Hay otro aviso de la muerte de Arístides Garbiras.

Rollo 11

Los Avisos

San Cristóbal, mayo de 1900.

Aparecen los primeros avisos de la existencia aparentemente del un fotógrafo de la ciudad.

Enrique Soules Fotógrafo. Calle 3ª contigua á la del Dr. Lucio Baldo.

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.

Editores y Directores Hermanos Quintero.

14 de Agosto de 1903. N° 22

Cinematógrafo.- Procedente de Cúcuta han llegado á esta ciudad los expectables caballeros zulianos Don Alfredo Duplat y Don Manuel Trujillo Durán, quienes vienen á obsequiar á nuestra culta sociedad, con las modernas é ingeniosas representaciones cinematográficas, hábilmente dirigidas por ellos.

No dudamos que el público en general acuda á masa á presenciar tan bellos y variados espectáculos, los que nos proporcionarán gratos instantes de ventura y solaz.

Saludamos cordialmente á los señores Duplat y Trujillo Durán; y les deseamos prosperidad durante su permanencia en el seno de la ciudad.

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.
Editores y Directores Hermanos Quintero.
14 de Agosto de 1903. N° 22

De Ayer

Anoche- Se exhibió por primera vez el cinematógrafo en esta ciudad. Hubo alguna concurrencia á pesar del mal tiempo. Ojalá que en la representaciones sucesivas, se les dé más claridad y estabilidad á las vistas.

Delirio del dolor de cabeza. El beso de los viajeros. El sueño del Astronomo y la reñida Batalla de Mafecking, mencionaron los aplausos del público.

En adelante, esperamos que la policía ponga coto á los gritones, esto desdice de los pueblos cultos.

En el próximo número ampliaremos.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro
Administrador: Arturo Dávila
San Cristóbal, Viernes 14 de agosto de 1903 N 160

Cinematógrafo

Anoche exhibimos en nuestro Teatro, los señores Manuel Trujillo Durán y Alfredo Duplat, el Cinematógrafo Lumiere, maravilloso aparato de escenas en movimiento.

Regular fue la concurrencia que asistió á esta primera función, y los cuadros que entre ellas se expusieron fueron admirados y aplaudidos.

El espectáculo que el amigo Trujillo Durán ha traído á esta Capital es digno de que todas las familias que componen esta culta ciudad lo vean: él distrae é instruye.

La exhibición de anoche estuvo sorprendente y todos los que á ella asistieron quedaron satisfechos. Para mañana sábado ofrecen los Empresarios la segunda velada, á la cual es de esperarse que concurran muchas familias, dada la buena acogida que el Cinematógrafo ha tenido entre nosotros.

En otra oportunidad tendremos más tiempo para ocuparnos sobre esta maravilla. Por hoy se la recomendamos al público.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) Sábado 15 de agosto de 1903 N° 20

Teatro Cinematógrafo

En la noche del jueves tuvo lugar la primera exhibición de este magnífico y maravilloso aparato.

A pesar del mal tiempo no faltó del todo la concurrencia. Después de tantas amarguras, después de los sustos y reclusiones ocasionados por la guerra, nuestra sociedad está ávida de espectáculos que la hagan olvidar del todo sus pesares.

La exhibición del jueves satisfizo plenamente esta oportunidad para presenta nuestro más cumplido saludo personal, así como nuestra calurosa felicitaciones, á los distinguidos amigos señores D. Alfredo Duplat y Manuel Trujillo D; deseándoles días agradables en esta ciudad y buenos rendimientos en su empresa.

Por nuestra parte no omitiremos esfuerzos, ya en estas columnas, ya con nuestras pocas influencias en la Sociedad, á fin de que las familias todas concurren al teatro a admirar los adelantos de la ciencia, en estos espectáculos recreativos.

Para esta noche se anuncia la segunda exhibición. Uno de sus cuadros que anuncia el programa, es La cenicienta, muy nombrado por la prensa del Zulia.

PÓLUX

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.

Editores y Directores Hermanos Quintero.

21 de Agosto de 1903. N° 23

Cinematógrafo_ La exhibición de las vistas de este aparato hecha por los señores Trujillo y Duplat en la noche del 13 del presente satisfizo la expectación pública. La del 15 no agradó como la primera, pero La Cenicienta (última vista) fue objeto de aplausos estrepitosos, de la numerosa concurrencia que llenaba los palcos y la platea.

Anoche, ante escasísima concurrencia, hubo la tercera exhibición.

Muy buena la Riña de Gallos y el Trapecio misterioso.

El Jubileo de Victoria, magnífico cuadro. Sentimos que no haya podido dársele buena luz, pues sólo se vieron desfilar las figuras como sombras.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Viernes 21 de agosto de 1903 N 161

2ª y 3ª Exhibición

Los señores Empresarios del Cinematógrafo que están encantando á nuestro público con su sorprendente aparato, deben de sentirse satisfecho de la buena acogida que se la ha dispensado.

La entrada del sábado fué numerosa y la de ayer jueves escasa. Los cuadros hasta ahora exhibidos han sido de la aceptación del público. Entre ellos hemos aplaudido por su genial extravagancia los del “Delirio del dolor de cabeza” “El sueño de un pintor”, “El sueño del Astrónomo”, “Cenicienta y el Zapatito”, y “El Trapecio Misterioso”; hemos admirado por lo patente de ellos, los de “El Circo de toros en Sevilla”, “La Corrida de toros en Madrid”, “Miss Lucila en la Serpentina”, “La Batalla de Mafecking”, “La toma de una trinchera en Candabar”, “El tirador de cuchillos”, y “Riña de gallos”; nos han entretenido agradablemente los cuadros que representaron á “La hermosa acróbata en el trapecio volante”, á “Los hábiles bañistas milaneses,” “El percance de un bote” el “Juego coreográfico de las hermanas Bullis” y “El Regador Regado”. Nos han gustado por su sencillez encantadora los de “Pompa de jabón”, “El Baile del oso” “La Pastorcita con sus vacas y sus patos”, y el “Baile de cintas”.

Las vistas y paisajes son de un efecto sorprendente, entre estas exhibiciones recordamos, “El riego de una calle en California”, “El Gran ferrocarril Diamante Negro” “El Trasatlántico”, “Tectonic”, El oleaje de la mar” y “un camino polvoroso”.

Los demás cuadros nada dejan que desear pues todos ellos provocan el aplauso, ora por la magia de sus efectos, ya por la admiración que causa por la fidelidad de sus representaciones, ya por lo imponente de su exhibición, ya por la bella sencillez con que expone los idilios de la vida ó ya en fin, por la ilaridad á que incita su realismo.

Se nos asegura que los señores Trujillo Durán y Duplat, han ofrecido una exhibición en beneficio de la fábrica del templo de esta ciudad; si ello es así, aplaudiremos la filantropía con que los amigos mencionados corresponden al buen recibimiento que esta sociedad les ha hecho.

¿Cuál será la causa que no deja que los señores Empresarios complazcan á un público selecto y numeroso como el del sábado, repitiéndole algunos cuadros interesantes que á primera vista no pueden apreciarse en todos sus detalles?

El sábado y domingo de esta semana tendrá lugar la cuarta y quinta exhibición del Cinematógrafo con vistas nuevas y tan maravillosas como las ya conocidas.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) Sábado 22 de agosto de 1903 N° 21

El Cinematógrafo funcionó con gran éxito y aprovechó el sábado. El teatro estaba completamente pleno. La representación gustó al público. El jueves también hubo espectáculo, aunque con menos concurrencia, por motivo de la lluvia que amenazaba. Sin embargo los trabajos fueron muy divertidos. Se dice que las representaciones de esta noche y de mañana son novedosas que sorprenderán agradablemente al público. Por consiguiente no dudamos de que habrá lleno en ambas.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) Sábado 22 de agosto de 1903 N° 21

Velada Artística

... concebimos la idea de que ya que van á hacerle modificaciones radicales y costosas al Teatro de Variedades, cuán bueno fuera que el señor don José María Semidei, propietario del edificio, adoptara en la nueva organización que piensa darle, la misma disposición de localidades que para estas veladas se eligió. Y como la juventud se ha impuesto allí, á pesar de la intemperie á que está expuesta, el deber de permanecer con la cabeza descubierta, merecía bien se obsequiara á esa parte muy principal del público, con un patio techado, á prueba de las inclemencias atmosférica...

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.

Editores y Directores Hermanos Quintero.

28 de Agosto de 1903. N° 24

El Cinematógrafo.- Los señores Empresarios de este grandioso espectáculo han tenido la fineza de dedicar á beneficio de la fábrica del Templo, y la junta respectiva ha aceptado gustosamente el obsequio de los señores Trujillo y Duplat.

La exhibición se verificó anoche, y el público correspondió á la excitación de la Junta de la Fábrica del Templo. Numerosa concurrencia de damas y caballeros lucía en los

palcos, y las lunetas tuvieron un lleno completo. Las vistas todas, escogidas, fueron del agrado del público, y éste, nuevamente aplaudió.

Como tachirenses agradecemos, por nuestra parte el fino obsequio de los estimables señores Trujillo y Duplat, y al manifestarles las más cumplidas gracias por su galantería, hacemos votos porque en todos los puntos del parada del Cinematógrafo los señores Empresarios, obtengan grandes proventos.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Viernes 28 de Agosto de 1903 N 162

Zonófono Concierto. N° 75

Pronto llegará á esta población el señor Juan Bautista Ruiz E., Dueño de la maravillosa máquina parlante, cuya perfección no sólo es una novedad sino que divierte á todas las clases sociales, sin que nada dejen que desear la limpia ejecución de sus piezas vocales é instrumentales, al más exigente profesor en la materia.

También trae el señor Ruiz un Estereopticon con vistas iluminadas y de movimientos; dicho aparato alternará con el Zonófono.

Los precios serán al alcance de todo el público.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) Sábado 29 de agosto de 1903 N° 22

Dentro de poco dará principio el señor don José María Semidei á los trabajos de modificación y reparación del teatro de esta ciudad. Don José María se propone introducir mejoras costosas, pero todas para comodidad del público. Piensa levantar un poco más los palcos, que verdaderamente presentan ese defecto. Felicitamos al amigo Semidei y al público en general porque ya tendremos un teatro más cómodo. Se propone también el mismo amigo tocar algunos resortes con el fin de hacer venir para diciembre y enero una compañía de zarzuela. Podríamos asegurar de antemano que conseguirá su objetivo, toda vez que para ello cuenta con todo su cúmulo de felicidad. Desde ahora nos ponemos a su disposición.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) Sábado 19 de septiembre de 1903 N° 25

Muy satisfecho ha quedado el público, de los trabajos ejecutados por la compañía chilena de acróbatas, en sus dos primeras funciones. Las suertes peligrosas que han llamado la atención son de un raro mérito en este género de habilidades. No vacilamos, pues, en recomendar á la compañía

como una cosa digna de verse trabajar. Las funciones de hoy y mañana son las últimas, por lo que dudamos habrá un lleno en el teatro. La compañía irá á Rubio y dará ahí algunas representaciones y después seguirá para Maracaibo, donde le auguramos muy provechosa acogida.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 14 de noviembre de 1903 N° 33

Cuando el patio de los teatros es completamente horizontal, sucede con frecuencia que el espectador no ve bien la escena, teniendo a veces que ponerse de pié, con lo cual perjudica á quienes le quedan atrás. Se evita ese inconveniente dándole al patio una inclinación descendiente hacia el escenario, cosa sumamente factible y que creemos oportuno recordar.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 02 de enero de 1904 N° 40

Exhibese actualmente en Cúcuta un gramófono que reproduce á perfección todos los sonidos de la naturaleza, especialmente los de la voz humana y de la música. Nos van á hacer falta teatros para contener la diversidad de espectáculos que tendremos en las próximas fiestas. La compañía Martínez Casado estará aquí para dichas fiestas, según contrato firmado ya. De aquí irá a Cúcuta.

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.

Editores y Directores Hermanos Quintero.

12 de Enero de 1904. N° 128

Teatro_ El señor José María Semidei, dueño del teatro de esta ciudad, lo ha reedificado admirablemente.

Aunque pequeño, es un bonito teatro que no desdice de dar cabida á una buena Compañía que se digne visitarnos.

Felicitamos al señor Semidei por sus esfuerzos en pro de nuestro adelanto. Hoy sí podemos decir que tenemos un Teatro, aunque le falte la fachada y la techumbre del patio.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Viernes 15 de Enero de 1904 N° 182

De Mérida

Viene á animar más y más los días de las fiestas, el señor Juan B Ruiz con el Zonófono de que ya hemos hablado en este periódico: y el señor José Vicente Carrillo, renombrado transformista de quién hemos visto muy buenas recomendaciones en algunos órganos de la prensa del país.

Bienvenidos sean y que agraden á nuestro público las novedades que vienen a exhibir.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Viernes 29 de Enero de 1904 N° 183

Las Fiestas de Enero

...Como espectáculo de novedad tuvimos al transformista señor José Vicente Carrillo, quién se exhibió en su única función con regular éxito. Sus trabajos son de mérito y fueron aplaudidos por escasa pero selecta concurrencia. Y el Circo Pubillones que funcionó todas las noches de las Fiestas con lleno completo. Las novedades de esta Compañía ecuestre su sorprendente y merecido son el favor y los aplausos con que el público la ha premiado...

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

San Cristóbal, (Venezuela) 5 de Marzo de 1904 N° 49

En pocos, muy pocos días hemos visto realizarse varias obras públicas en San Cristóbal. Entre ellas tenemos el templo matriz, el teatro, el circo, el mejoramiento y expansión del alumbrado eléctrico, varios puentes y calzadas; el embellecimiento de la ciudad con sus casas pintadas con gusto artístico, la composición de algunas de sus plazas y calles, etc. Están en actividad los trabajos de construcción del Palacio de Gobierno, obra que llenará un vacío y servirá de ornato. También se continúan varias obras de utilidad pública, dependientes del Municipio y se hacen preparativos para emprender otras de mayor cuantía. Se nos asegura, por otra parte, que el ingeniero que dirige los trabajos del gran puente de hierro sobre el Quinimarí, obra colosal en relación a lo atrasado de nuestras vías de comunicación, ha prometido que para el 5 de Julio próximo estará terminada la obra. Todo esto, indudablemente, son frutos benéficos de paz, por lo que debemos todos sacrificarnos hasta nuestras más íntimas aspiraciones, si es que aspiraciones pueden vislumbrarse jamás apelando a la guerra cuando existe un buen gobierno... Ya ha circulado el elenco y repertorio de la nueva Compañía que ha organizado los señores doctores T. V. Sánchez y A. Noferi en esta ciudad. En el público se notará ya el entusiasmo consiguiente, necesario para esta clase de empresa... Visto el alentado camino de progreso por el que viene marchando el Táchira, camino que ciertamente lo conducirá á la mayor suma de felicidad, escribimos con frecuencia y con espontaneidad que el objeto merece, varios sueltos referente á las obras públicas del Distrito Capital... etc

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 06 de agosto de 1904 N° 71

El célebre teatro que en París llevaba el nombre de “Teatro Variedades” ha cambiado su nombre por el de “Opereta Francesa”.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 10 de septiembre de 1904 N° 76

Hemos estado admirando en estos últimos días el progreso con que marchan los trabajos del teatro de esta ciudad. Son dignos de aplausos los esfuerzos que su propietario viene realizando en el propósito de dotar a San Cristóbal de un edificio de ornato público que indudablemente la embellecerá. Con las modificaciones que se les están haciendo á este teatro resultará un coliseo en toda forma, tal como lo exige los actuales adelantos en el arte y el auge que va tomando nuestra bella ciudad de frondosas arboladas.

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.

Editores y Directores Hermanos Quintero.

04 de Octubre de 1904. N° 313

“El Teatro Garbiras”

Merced al incasable esfuerzo del laborioso caballero D. José María Semidei, la sociedad de Sancristóbal puede ya ufanarse de ser poseedora de un elegante y cómodo coliseo. El “Teatro de Variedades”, á exigencia del pueblo que guarda agradecido la memoria del probo y progresista fundador de aquella obra, señor D. Aristides Garbiras, será designado con el nombre que nos sirve de epígrafe á estas líneas.

Falta para que el Teatro sea el verdadero reflejo de nuestro adelanto social, aditarle los pasillos, el salón y la portada; pero como quiera que los gastos de la terminación amerita, son cuantiosos, los gobiernos del Estado y Municipal debieran subvencionar la obra, ya que ella á más de ser un ornato público es una escuela permanente que educa y moraliza.

Efusiva y sinceramente felicitamos al señor Semidei, quien, con entusiasmo poco común, supo vencer toda clase de obstáculo, y tuvo la satisfacción de coronar la obra siendo consecuente con el lema que sirvió de divisa á los patriotas marseleses.

Adelante! Siempre adelante!!.

En el próximo número ampliaremos.

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.

Editores y Directores Hermanos Quintero.

06 de Octubre de 1904. N° 315

“Teatro Garbiras”

En nuestro propósito en dar á conocer á nuestros numerosos lectores algunos detalles aunque sucinto de la base y altura del “Teatro Garbiras”, recientemente inaugurado, hemos logrado recoger los siguientes:

La platea que forma un polígono irregular, mide 240 metros cuadrados y se calcula su capacidad para mil espectadores. Bordea además el polígono un corredor o pasillo de 3 metros de ancho.

La escena mide 9 metros con 70 por 8m con 60 y se eleva sobre el nivel del patio 1,30 metros y tiene capacidad para el personal de cualquier compañía. A sus lados están situados los *camarín* con sus correspondientes patios cada uno.

Los palcos elevados son de 21 de 24 varas de frente por 3 de fondo fuera del pasillo y se elevan a 7 metros de altura desde el piso hasta la cornisa superior, presentando un aspecto elegante, bellísimo.

A los lados de la entrada principal que conduce al vestíbulo, se hallan las taquillas; y de este vestíbulo parten las escaleras que conducen á los palcos.

La fachada principal mide 8 ½ metros de altura y su telón de boca pintado por el famoso artista A Noferi, es de lo más soberbio y elegante.

El juego de decoraciones es lujoso, abundante, rico.

En resumen: el edificio tiene algo de adelanto científico y sus innovaciones han sido con el fin de dotar á San Cristóbal de una obra elegante, cómoda y duradera.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 8 de octubre de 1904 N° 80

(Refiriéndose al domingo último pasado 2/10/1904)

En seguida, el señor José María Semidei, progresista hijo de este pueblo, invitó a la concurrencia á la inauguración del teatro de esta ciudad, y, toda ella encaminose al referido sitio.

Bellamente adornado, con sus galas naturales, encontramos este simpático recinto, morada de Talía. Allí admiramos una vez más al ingenio artístico del señor Noferi, autor de los trabajos escenográficos y de ornamentación.

Fue de unánime acogida en aquellos momentos la idea, lanzada por alguien y sentida por todos los presentes, de inaugurar aquel edificio bajo el nombre de su fundador, cuya memoria, por más de ese título, merece aquella distinción. El Doctor Rodríguez, delegado de la concurrencia, llevó la palabra para emitir la feliz idea y propuso que aquel edificio se llamara en lo sucesivo “Teatro Garbiras”, en honor del que en vida el Doctor Arístides Garbiras.

Ningún tributo mejor merecido ni más justo que este que se le rinde a la memoria del ilustrado y generoso facultativo que supo ser padre de los pobres de San Cristóbal, como se le llamaba, y ejercer con el corazón la noble profesión de médico. Al Doctor Garbiras, además de ser el fundador de este teatro, se les debe algunas otras obras de progreso, al cual propendía siempre. Como hombre público, ocupó los más distinguidos destinos del Estado. Cuyo gobierno presidió varios años y en más de una vez fue al Congreso como su más decidido representante.

Por todas estas razones, la idea fue acogida con unánime asentamiento por el público, el cual la aplaudió, quedando de hecho, confirmada.

Pasados unos ratos allí en íntima tertulia, la concurrencia fue desfilando.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 8 de octubre de 1904 N° 80

El 22 del actual se estrenará el teatro-Garbiras de esta ciudad, con una velada que organizan las Hijas de María. Augurámosle á esta simpática asociación un éxito sorprendente que dejará satisfecho sus loables propósitos.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 22 de octubre de 1904 N° 82

Se nota gran entusiasmo por la fiesta de las “Hijas de María”, que tendrá efecto esta noche en el teatro de esta ciudad.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 22 de octubre de 1904 N° 82

La compañía dramática Martínez Casado, que actúa en Barranquilla, vuelve a Maracaibo en noviembre próximo, y probablemente vendrá a visitarnos para las próximas renombradas fiestas de Enero. Ha abierto ya un abono de doce funciones en aquella capital.

Variedades

Semanario de interés general

Director y Editor Propietario: Francisco E Montiel

Año I San Cristóbal, (Venezuela) 29 de octubre de 1904 N° 83

22 de Octubre

Este día, 5° aniversario de la entrada de la Revolución Restauradora, fue celebrado en esta ciudad con demostraciones de popular regocijo las más elocuentes.

Pero entre todas, la nota culminante fue ciertamente la velada artística que, como lo teníamos anunciado desde nuestros números anteriores, estaba organizado por la sociedad “Hijos de María” y que hubo de verificarse en la noche de ese día en el local del nuevo teatro.

La concurrencia á esta fiesta del arte y de la gracia fue en extremo numerosa. Se dieron cita allí todo lo más importante de nuestra sociedad y la juventud entera, esa poderosa excitadora del entusiasmo de las masas y patrocinadora eficaz de toda idea noble.

En esta noche, se estrenaba el “Teatro Garbiras” de que ya hemos tenido ocasión de hablar. La iluminación era profusa y las decoraciones producían un mejor efecto.

Varios trozos de concierto fueron ejecutados por los señores Angulo Lewis, violinista; Lamus, flautista, y señorita Antonia María Rodríguez y señor Villamizar, pianista. Todos estos artistas conocidos ya de nuestro público, son del agrado general y por ello ríndesele tributo de merecido aplauzo cada vez que en escenario teatral aparecen.

Después, el señor Dr. Teodosio V. Sánchez y la señorita Alcira García, haciendo las veces de tenor y tiple, respectivamente, cantaron con propiedad un dúo de La tempestad. Ejecutose en seguida un fragmento de la Caballería Rusticana de Mascagni.

La Oliva y el Laurel fué la pieza traída a la escena en el tercer acto y la que llevó á su extremo la satisfacción del soberano. Fue este número muy justa y exclusivamente dedicado al señor Presidente de la República, el fundador de la Paz de Venezuela.

Las señoritas Matilde y María-Luisa Soules cantaron á dúo una melodiosa habanera titulada Mi Delirio; en el desempeño de este número fueron vivamente aplaudidas las jóvenes cantatrices.

Un cuadro muy vivo, simbolizando Camino de la Gloria. Finalizó esta función con que las “Hijas de María” han obsequiado á la sociedad de San Cristóbal.

Horizontes

Año I. San Cristóbal, Venezuela.
Editores y Directores Hermanos Quintero.
18 de Noviembre de 1904. N° 345

El periódico El Estado de Caracas habla sobre la inauguración del Teatro Garbiras y de poseer San Cristóbal un teatro bellissimo.

Rollo 33

El Deber

Periódico Político Eleccionario
Mes VI San Cristóbal, 4 de Enero de 1905 N° 21

Teatro Garbiras

Este escenario de cultura ha sufrido una verdadera transformación.

Hay en ella refinado gusto estético, belleza, elegancia y buenas distribuciones en los asientos.

Podemos estar ufanos los tachirenses con este simpático Coliseo que convida á pasar agradables noches, al abrigo de la intemperie, en medio de los acordes musicales, devorando con avidez creciente las funciones que proporciona el arte sublime de Moliere.

Nos complacemos de enviar nuestras felicitaciones muy sinceras á nuestro apreciable amigo, señor Don José María Semidei por el interés con que se ha esforzado en la reforma y mejoras de esa obra de incuestionable utilidad pública.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal (Venezuela) 17 de Enero de 1905 N° 385

La Puerta del teatro

Las atenciones y consideraciones que deben guardarse á las familias, desaparecen por completo en la puerta del teatro, pues además de ser una puertecita, ocupan los lados los militares de la guardia, los porteros y otros curiosos, de modo que las damas pasan estrechamente tocando con todos. Esto es impropio. La puerta, pues, debe dejarse ampliar para que las familias no carezcan de consideraciones que merecen.

En donde están las taquillas deberá abrirse otras tantas puertas, porque con la única puerta que tiene el Teatro, da pavor pensar en el caso de una salida violenta por cualquier accidente, á más de los que quedarían ensartados en las lanzas de las barandas que encierran por completo á las desgraciadas personas que ocupan los corredores. La postura de las barandas con las lanzas nos parece inconsulta, por no darle su verdadero nombre. Y nos parece, además, asunto de mucha atención, en resguardo de las personas que ocurren al Teatro.

Hace falta que se abran ventolinás en la parte inferior de las paredes del salón, por la higiene.

Y también que no se cierre con candados el urinario, y que se abra la puerta de la calle en los tres actos. Pretender que entre y salga el público por un agujero de media vara es ocurrencia.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal (Venezuela) 17 de Enero de 1905 N° 385

¡Silencio!

Los agentes de la policía han tratado de imponer silencio al público cuando, en los entre actos largos, reclaman que se alce el telón, con los acompasados golpes de los bastones.

Creemos que eso no es posible conseguirlo, por ser ya una costumbre en todos los teatros; y la policía se pone en evidencia cuando ordena algo que no se cumple y este caso debe evitarse á todo trance.

Si es oficiosidad de los señores agentes de policía, el superior debe impedirlo.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal (Venezuela) 05 de Diciembre de 1905 N° 601

.... Nota: Los que entran y salen por la puertecita del cuarto de vestir, complacerán al soberano con la entrada y la salida en los entreactos, y no cuando están en escena, porque distraen, porque molestan, porque salen con sombrero, porque salen fumando, porque entran sin tener á qué, porque salen para que los vean, porque no dejan ver la función &&&

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal (Venezuela) 06 de Diciembre de 1905 N° 602

Para Teatro

Finos Binóculos y Lunetas
Sombreros para niños y pavas y
Sombreros de paja para hombres estilo moderno
Blusas en cortes
Abanicos de todas clases
Gran surtido de marcos para fotografías y cuadros de varios tamaños.

Rollo 135

Revista Católica

Fundadores y Editores Propietarios: Quintero Hermanos
Censor Eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón González
San Cristóbal, 08 de diciembre de 1905 N° 13

El Teatro

En todas épocas hace reconocimiento el teatro uno de los más importantes de la literatura, así por el campo que abre á las ficciones de la imaginación, como las influencias que ejerce en el gusto y el sentimiento. Entre las especies en que se divide el género literario llamado “poesía”, ninguna se presta tanto como la dramática a comunicar movimientos y vida á las creaciones del ingenio... etc

La idea Restauradora

Diario de los intereses del Esta Táchira
Director: Numa P Navarro
Año VII San Cristóbal, 3 de febrero de 1906 N° 236

Luz Eléctrica: (Este es un artículo del cual habla sobre la inconformidad existente por el servicio prestado a la comunidad por el servicio de la luz eléctrico y exigen al concejo llevar cartas en el asunto) artículo sin copiar

La idea Restauradora

Diario de los intereses del Esta Táchira

Director: Numa P Navarro

Año VII San Cristóbal, jueves, 3 de mayo de 1906 N° 302

La Empresa de la Luz Eléctrica ha pasado á manos del señor Manuel Angarita, lo cual quiere decir que en mucho mejorará el alumbrado de esta ciudad.

La idea Restauradora

Diario de los intereses del Esta Táchira

Director: Numa P Navarro

Año VII San Cristóbal, sábado 16 de Junio de 1906 N° 337

Hoy hemos tenido el gusto de saludar á los señores Manuel Trujillo D. y Régulo March, que vienen a esta ciudad con el propósito de darnos a conocer el CINEMATÓGRAFO PATHÉ, el mejor aparato que de su género ha llegado últimamente a Venezuela. De esperarse es que todas las personas con quienes tenga que tratar los referidos amigos para el logro de sus propósitos, se presenten para ayudarlos para que todos podamos admirar el portentoso aparato que, á duras penas, ha llegado hasta nosotros. Le deseamos a los amigos Trujillo D. y March, muchas felicitaciones en esta región, y que sean recompensados por el público sus aplaudidos trabajos.

La idea Restauradora

Diario de los intereses del Esta Táchira

Director: Numa P Navarro

Año VII San Cristóbal, Marte 19 de Junio de 1906 N° 339

Ya está todo arreglado para que los Empresarios Trujillo & March den á conocer á la sociedad de San Cristóbal el maravilloso aparato que poseen: así lo han hecho saber al público, en la siguiente hoja volante que insertamos:

CINEMATÓGRAFO

¡¡La novedad del día!!

En el Teatro Garbiras

Recientemente llegados á esta culta población, hemos traído para nuestra exhibición el mejor y más apreciado aparato cinematográfico que hoy funciona en los teatros de Europa y Norte-América.

El Cinematógrafo Pathé, de la más acreditada casa París, es el último y más perfecto adelanto logrado por la ciencia hasta hoy. Los mismos fabricantes de otros cinematógrafos reconocen esta superioridad, cuando dan á sus aparatos un precio la mitad menor de los de la casa Pathé

Para el Jueves 21 la primera función. Al teatro a gozar de buenos espectáculos.

El repertorio de escenas es soberbio! Una cuidadosa selección de lo interesante y de lo bello.

El público se convencerá de lo que hoy ofrecemos es superior a cuanto se ha visto aquí.

Cuadros sensacionales.

No perder la ocasión!

(Veanse los programas)
San Cristóbal, 19 de Junio de 1906
Empresarios: Trujillo & March

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro
Administrador: Arturo Dávila
San Cristóbal, Miércoles 20 de junio de 1906 N 340

Mañana en la noche será de grandes y sorprendentes novedades para la sociedad de San Cristóbal, pues los señores Trujillo & March van a hacernos conocer el Cinematógrafo Pathé que ha traído hasta nosotros. El programa de la primera función es interesante y variado. Sabemos que ya hay pedidos muchos palcos para familias. Los precios están al alcance de todos: siete reales con butaca, seis sin ella y tres para niños.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro
Administrador: Arturo Dávila
San Cristóbal, Jueves 21 de junio de 1906 N 341

Son muchos los moradores de esta ciudad que están deseos de que llegue la noche para ir á solazarse al Teatro Garbiras con el grandioso espectáculo que les proporcionará el Cinematógrafo de los señores Trujillo y March. El que lea el Programa para esta noche ha circulado, no puede menos que asistir, por sobre todo lo que haya lugar, á esta primera función.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro
Administrador: Arturo Dávila
San Cristóbal, Viernes 22 de junio de 1906 N 342

La lluvia importuna como nunca, impidió anoche que se estrenara el Cinematógrafo Pathé, como estaba anunciad. Para mañana en la noche, si el tiempo lo permite, tendremos este placer. El programa de esta primera función será el mismo que ya se repartió en esta ciudad; en él se anuncia los siguientes cuadros: Cake Walk de Enanos, El Hada de las Rosas Negras, fuegos Artificiales Pierrot embrujado, el Desayuno del Sabio, El Hada del

Lago, El Rey de los Dollars, El baile de los puñales, La criada ingeniosa, El Hada de las flores, Lucha del Toro y del Atleta, Tocas y tocados, Loción ideal del cabello, Desfile de Barcos en el Nilo, Loping the loop, El Amante de la Luna y muchas y preciosas vistas estereotipadas.

Revista Católica

Fundadores y editores propietarios Quintero Hermanos
Censor eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón Gonzáles
San Cristóbal, 22 de junio de 1906 N° 27

Saludamos atentamente á los señores Trujillo & March, Empresarios del cinematógrafo, recientemente llegados á esta ciudad, y les deseamos todo género de satisfacciones en esta capital.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro
Administrador: Arturo Dávila
San Cristóbal, Sábado 23 de junio de 1906 N 343

No olviden nuestros lectores que esta noche se estrenará en el teatro Garbiras el maravilloso Cinematógrafo Pathé. Los programas de la función de mañana circularán esta noche.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro
Administrador: Arturo Dávila
San Cristóbal, Lunes 25 de junio de 1906 N 344

Anoche tuvimos el gusto de aplaudir, en el teatro Garbiras, las excelentes vistas cinematográficas y estereotipadas que allí exhibe los señores Trujillo & March.

En verdad os digo mis amables lectores, que el aparato es bueno, funciona con admirable precisión y claridad, y merece ser visto de vosotras. Desde luego pedimos a los Srs Trujillo & March, repitan el próximo jueves el número y eminentemente cómico y divertido de “Las burlas del Marmitón” ó travesuras de una granuja parisiense.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro
Administrador: Arturo Dávila
San Cristóbal, Lunes 25 de junio de 1906 N 344

Mucho han gustado las vistas del Cinematógrafo que actualmente funciona en el Garbiras. El aparato de los señores Trujillo y March es uno de los mejores que hasta ahora hemos visto por aquí; sus exhibiciones son claras, con poca titilación, y los asuntos que representa, morales y muy divertidos. Verdaderamente que el espectáculo que nos ofrecen

dichos señores, es digno de que lo presencien las familias, quienes no deberían perder esta ocasión de admirar prodigios y maravillas que sorprenden y encantan. Esperamos que, reconocida como está la excelencia del Cinematógrafo Pathé, á sus sucesivas representaciones asista más gente de la que hasta ahora ha concurrido el teatro.

La Idea Restauradora

San Cristóbal, Lunes 25 de junio de 1906 N 344

En el Cinematógrafo

Dime, papá ¿por qué ponen en todas las vistas dos gallinas á los lados?

Hijo mío! No seas tan torpe: sencillamente porque si pusieran dos gallinas, estas dejarían caer los huevos y se romperían.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Miércoles 27 de junio de 1906 N 346

Está en prensa el programa de la tercera función del Cinematógrafo Pathè, que tendrá lugar mañana en el Teatro Garbiras. Sabemos que, en el convencimiento de la moralidad del espectáculo, á él concurrirán desde mañana las familias de esta Capital, pues los caballeros que las dirigen han creído injusto el privarlas de que gocen admirando esas maravillosas exhibiciones é instructivas como inocentes.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Jueves 28 de junio de 1906 N 347

No olviden nuestros lectores que esta noche es la tercera Exhibición de Cinematógrafo, á la cual, y como víspera de San Pedro que es, concurrirán muchas damas á adorar y á animar el Teatro con su presencia. Los cuadros que van á exponerse son los siguientes: Creaciones asombrosas, Catástrofe de Martinico, De Nápoles al Vesubio, Album maravilloso, Sesión de Cinematógrafo, El Remordimiento, Saludo de Dranem, Las burlas del Marmitón, El negro y el policía, Robo de manzanas, La maleta de Barnum, Tocas y tocados y muchas vistas estereópticas.

Revista Católica

Fundadores y editores propietarios Quintero Hermanos

Censor eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón Gonzáles

San Cristóbal, 28 de junio de 1906 N° 32

El Sábado y domingo pasados se efectuaron las dos primeras funciones del Cinematógrafo Pathé, de los Señores Trujillo & March y para hoy anuncian la tercera exhibición.

La Idea Restauradora

San Cristóbal, Sábado 30 de junio de 1906 N 348

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

Para esta noche y para la de mañana anuncian los señores Trujillo & March dos espléndidas funciones de Cinematógrafo, á las cuales es de esperarse que asistan, como á la última exhibición del jueves, muchas familias, á hacer más animado el maravilloso espectáculo.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Lunes 2 de julio de 1906 N 349

Las dos últimas funciones del Cinematógrafo han dejado por la escasa concurrencia que á ella se digno asistir, muy desanimados á los Señores Trujillo y March, por lo que piensan seguir la marcha hacia públicos más entusiastas por esa clase de espectáculos. Ojala el señor Semidei, dueño del teatro, los señores que componen la Banda Filarmónica y el señor Empresario de luz eléctrica les hiciera á los amigos Trujillo y March una concesión para que, con ayuda del ejecutivo del Estado, pudieran, con alguna seguridad de éxito, exhibir el aparato en la noche del 4 y el 5 inmediatos, días de diversiones públicas que atraerán muchas gentes de los augurares circunvecinos, quienes aprovecharían esta oportunidad para conocer el Cinematógrafo Pathé.

La Idea Restauradora

Director: Numa P. Navarro

Administrador: Arturo Dávila

San Cristóbal, Martes 3 de julio de 1906 N 350

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el siguiente anuncio de los señores Trujillo & March, en el cual ofrecen rebajar los precios de entrada y regalar el derecho á butaca á los primeros que ocurran á comprar localidades de platea.

Cinematógrafo

En vista de concesiones que nos han hecho el señor don José María Semidei, la Empresa del Alumbrado y la Tipografía del Estado, y de haber obtenido del señor Gral. Luís Varela Encargado de la Presidencia del Estado, que la Retreta y Quema de fuegos artificiales se efectúen un poco más temprano, daremos dos funciones cinematográficas en

la noche del 4 y 5 de julio. En estas noches exhibiremos las vistas más bonitas del repertorio, y haremos una rebaja en los precios, a saber:

Palcos con 6 entradas.....Bs. 20
Entrada general.....Bs. 2.50
Niños.....Bs. 1.50

Las Butacas gratis se les regalarán á los que compren sus billetes durante el día de la función hasta las 7 de la noche.

Al Teatro, á distraerse y á despedirse del Cinematógrafo.

TRUJILLO & MARCH

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 5 de Enero de 1907 N° 679

Vía Cúcuta
De Cúcuta, el 5 á las 12 m.

El producto de la cuarta función del Cinematógrafo que se efectuará esta noche, se destinará á la Fábrica del Templo de esta ciudad.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 12 de Enero de 1907 N° 685

De San José de Cúcuta, el 12 de Enero de 1907_ La 1 hs p.m

La función cinematográfica ofrecida a beneficio del templo en fábrica tuvo lugar en la noche del 5 y satisfizo los deseos de la taquilla, que eran los del pueblo. Las demás funciones han estado á satisfacción del público. Esta noche y mañana serán las últimas. El martes próximo saldrán para esa.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 17 de Enero de 1907 N° 689

Ha llegado á esta ciudad el Sr. J. J. Herrán, quien trae el magnífico Cinematógrafo que trabajaba en Cúcuta en esta última temporada.

Muy buenas referencias hemos tenido respecto de la bondad del aparato así como del espíritu complaciente y generoso del Empresario.

A él le presentamos nuestro saludo de bienvenida y le deseamos horas felices entre nosotros y abundante cosecha de bolívares.

Ecós del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año I San Cristóbal, 18 de enero de 1907 N° 22

Cinematógrafo Pathé

Tenemos conocimiento de que este aparato de proyección, funcionará en esta ciudad durante la temporada de las próximas fiestas.

Según personas que han conocido dicho aparato, el cual pertenece al Sr. J. J. Herrán, es de lo más perfecto que ha venido por estos lugares; y como la compañía de teatro organizada en Caracas para funcionar en el “Garbiras” no vendrá por inconvenientes ignoradas, en defecto a ésta, tendremos el Cinematógrafo Pathé para divertirnos en el cercano festival.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, 19 de Enero de 1907 N° 691

Cinematógrafo Pathé- Mañana tendrá lugar la primera exhibición de este magnífico aparato, que tiene para deleitar al público, vistas escogidas y de gran naturalidad.

Con la imparcialidad que la prensa debe tener en todos sus actos, haremos relación de lo que en ella observaremos.

Así, pues, en nuestros próximos números podremos ofrecer al público una revista más o menos completa de ellas.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, 21 de Enero de 1907 N° 692

EL Día 20 – Pocas veces hemos visto en nuestro templo una fiesta religiosa tan concurrida como la de ayer.

Aparte del Santo Sacrificio de la Misa, a la que el pueblo siempre concurre como acto de veneración á su Patrono, había para la sociedad el aliciente más de oír la palabra evangélica de dos de nuestras más distinguidos oradores sagrados: los Pbro. Dr. Felipe Rincón González y Br. Ovidio E. Oliveira H.

La procesión del Glorioso Mártir estuvo bien concurrida y bien organizada.

La retreta de la Plaza Páez fue también muy animada y en todos los actos del día de ayer se notaba orden y respeto.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 21 de Enero de 1907 N° 692

Cinematógrafo Pathé

Hoy empiezan las funciones del Cinematógrafo; ya han circulado los Programas y tiene números escogidos.

Esta noche, pues, pasaremos un rato divertido.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 22 de Enero de 1907 N° 693

Cinematógrafo Pathé- Como lo habíamos anunciado tuvo lugar la primera exhibición de este magnífico aparato, que no dudamos en calificar como el mejor que ha llegado á nuestros pueblos.

Las vistas son buenas, largas y de admirable naturalidad; nos pareció un poco escasa la luz con que trabajaba el aparato, que, al no haber sido así, habría quedado perfecto.

También nos pareció conveniente poner el telón sobre el cual se proyectan las vistas, un poco más hacia adentro, a fin de que se vea todo de tamaño natural.

Tenemos, pues, el gusto de participar al público, que es muy bueno el aparato y que se pasa un rato muy divertido con él.

Para hoy se anuncia la segunda función que tiene como la anterior, muy variados números.

Al teatro, pues, á pasar un rato agradable.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 23 de Enero de 1907 N° 694

Cinematógrafo- Tuvo lugar anoche la segunda función del Cinematógrafo ante numerosa y concurrida concurrencia.

Las vistas fueron todas interesantes y buenas, pero tuvimos que lamentar, como en la noche anterior, la falta de claridad de la luz.

Ojalá pudiera corregirse esto en obsequio del público.

Para hoy se anuncia la tercera función; mañana en la noche no habrá porque la Empresa ha cedido galantemente el teatro para que tenga lugar en él la velada que hoy anunciamos.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 24 de Enero de 1907 N° 695

Fiestas

...De allí salimos para el teatro donde la empresa del Cinematógrafo nos tenía para deleitarnos, vistas espléndidas y muy simbólicas, en las cuales pudo ver el público con ejemplos muy claros, como en la pendiente del vicio y sobre todo en la corrupción moral el crimen es el último resultado como consecuencia inevitable de ella.

Tuvimos, pues, ayer un día completo y hoy nos preparamos á participar del entusiasmo de la juventud que es la encargada de la Capitanía.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 25 de Enero de 1907 N° 696

Fiestas...

Para esta noche anuncia la empresa del Cinematógrafo la cuarta función. El programa está nutrido en números que agradaran verdaderamente al público.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 26 de Enero de 1907 N° 697

Fiestas- Hoy termina los regocijos populares que anualmente celebra el pueblo sancristobalense; y nos es placentero no haber que registrar en nuestras crónicas ninguna nota discordante ni nada que desdiga de su cultura.

A pesar de la situación monetaria para todos tan mala, por la depreciación de nuestro fruto, el café, único de exportación, ha habido bastante entusiasmo y han sido estos días de gratas complacencias...

...Después tendrá lugar la exhibición del Cinematógrafo por quinta vez con vistas nuevas y variadas.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 28 de Enero de 1907 N° 698

Cinematógrafo- las dos últimas funciones han estado muy concurridas; sobre todo la del sábado que tuvo un lleno algo más que completo.

Las vistas fueron esplendidas y recordamos como la mejor entre todas *La Hija del Campanero*, que es un drama completo, y *Pobre Madre!* Las cuales dejan una impresión profunda en el alma. También interpretado así está el sentimiento de ellas!

Hemos pasado ratos muy agradables en las funciones y no ha sido poco el número de bolívares que le han producido al Empresario y como sabemos que él es un hombre bastante caballeroso, no dudamos tener el placer de anunciar en una de nuestras próximas ediciones, una exhibición a beneficio de la fábrica del Templo

Ecos del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año I San Cristóbal, 21 de Junio de 1907 N° 43

Paseo á Sancarlos

Con placer hemos notado que la parte alta de esta población denominada Sancarlos, pintoresca por las quintas que en ella existen y por el panorama que ofrece la ciudad se ha destinado por la generalidad, como lugar de recreo.

Hoy día es el paseo de moda; y, más tarde, lo será con mayor razón, porque el Sr. Don José María Semidei ha emprendido, con interés, el embellecimiento de la quinta donde pasó gran parte de su vida el inolvidable bardo venezolano Sr. Don Arístides Garbiras.

Ecos del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año I San Cristóbal, 21 de Junio de 1907 N° 43

Personal

En estos días hemos tenido el gusto de ver entre nosotros á los apreciables caballeros señores General José María Buitrago, Carlos Armas y Federico Arria, procedentes de Caracas, Trinidad y Maracaibo respectivamente.

Deseamosle grata permanencia en la ciudad del Torbes, de la cual es vecino del primero.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Martes 27 de julio de 1907 N° 1231

Letrinas: La acequia que pasa por el frente del “Teatro Garbiras” es un verdadero foco infeccioso por el abandono y desaseo en que se encuentran, lo mismo que los urinarios que existen en el interior del edificio.

Llamamos la atención sobre el particular a quien corresponda.

Ecós del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año II San Cristóbal, 8 de Noviembre de 1907 N° 63

Cinematógrafo Parlante

Hemos tenido noticias de que el Cinematógrafo Parlante que á la fecha se encuentra funcionando en Maracaibo, será traído para las próximas Fiestas de Enero.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, 8 de Noviembre de 1907 N° 926

Cinematógrafo Parlante- Se nos informa que para las próximas fiestas de Enero, llegará á esta ciudad el Cinematógrafo Parlante, nueva maravilla que los hombres del siglo XX han preparado para dejar a las generaciones futuras el recuerdo palpitante y siempre vivo de esta época... el Cinematógrafo Parlante vendrá y que con él nos divertiremos en las próximas fiestas si no se hace necesario para ello muchos bolívares.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, 20 de Diciembre de 1907 N° 962

El 25 del presente mes darán la primera función cinematográfica con vistas escogidas.

Revista Católica

Fundadores y editores propietarios Quintero Hermanos

Censor eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón Gonzáles

San Cristóbal, 27 de diciembre de 1907 N° 107

Presentamos nuestros saludos de bienvenida á los señores Doctores Luis F Riobueno Rojas, Jorge Lange y B Rodríguez Lange. Empresarios de Cinematógrafo Parlante que se estrena próximamente en esta ciudad y les deseamos permanencia grata entre nosotros.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, 27 de Diciembre de 1907 N° 967

Saludo- Procedente de Maracaibo han llegado á esta ciudad los señores Dres. Luis F. Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange. Empresarios del Cinematógrafo

Parlante que tantos aplausos ha obtenido en Maracaibo y en los diferentes puntos donde ha sido admirado, y que actuará en nuestra capital próximamente.

Revista Católica

Fundadores y editores propietarios Quintero Hermanos
Censor eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón Gonzáles
San Cristóbal, 01 de enero de 1908 N° 108

Cinematógrafo Parlante

Mañana tendrá lugar en el Teatro Garbiras la primera exhibición de este magnífico aparato, preciosa maravilla del siglo veinte.

Auguramos á los señores Empresarios éxito completo en su estreno.

Horizontes

Directores y Editores Proprietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 3 de Enero de 1908 N° 972

Cinematógrafo Parlante- Mañana en la noche se exhibirá por primera vez entre nosotros, el Cinematógrafo Parlante, uno de los prodigios de la moderna civilización; que hace pensar que aquellos hombres que en su imaginación lo concibieron y lo llevaron á la práctica, han sacado del fondo de su ciencia el misterioso secreto de entenderse con las brujas y los duendes.

El aparato que ha llegado á esta ciudad, hábilmente manejado por los señores Dres. Luís F Riobueno Rojas, Jorge Lange y B Rodríguez Lange, trae muy buenas recomendaciones de los periódicos más importantes de las ciudades en que se ha exhibido y no dudamos que nuestro pequeño Coliseo, estará mañana repleto de curiosos que vayan á admirar aquella maravilla del siglo.

Ecós del Táchira

Semanario político de intereses generales
Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo
Año II San Cristóbal, 4 de enero de 1908 N° 71

Cinematógrafo Parlante

Este moderno aparato, según nos han informado, se exhibe en la noche del día de hoy en el Teatro Garbiras.

Es de suponer halla un lleno completo dada la novedad de la exhibición.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, 7 de Enero de 1908 N° 974

Teatro- Como lo habíamos anunciado en nuestro Diario, tuvo lugar el sábado próximo pasado la primera exhibición del Cinematógrafo Parlante.

Ciertamente que fueron muy agradables las diversas sorpresas que nos tenían preparadas, quedando el público completamente satisfecho, porque tuvo que admirar vistas muy buenas entre las cuales figuran para nosotros en primer lugar *Los hermanos rivales*, cuadro de gran sentimiento, y *Los perros policías*, quizás la más larga y mejor de todas las vistas con que nos obsequió esa noche.

Felicitamos a los Empresarios y les deseamos que cada día aumente la concurrencia á admirar tan magnífico espectáculo.

La Voz del Estado

Organo de intereses generales del Táchira

Director y Administrador: Numa P Navarro

Año II Serie XVII San Cristóbal, Miércoles 8 de Enero de 1908 N° 68

La Función del Sábado

Gracias a los caballeros doctores Luis F. Riobueno Rojas, Jorge Lange y B. Rodríguez Lange pudimos gozar, en la noche del sábado último, de la primera exhibición del cinematógrafo Parlante que han traído á esta ciudad dicho señores.

Si comparamos este cinematógrafo con los que hemos conocidos, hay que convenir en su gran superioridad y su combinación con la mejor máquina parlante que hasta ahora la fecha se ha fabricado, es de un resultado admirable.

Poseen los señores Empresarios una variedad de películas novísimas, cuyos cuadros son bellos y festivos unos, patéticos otros, y todos, altamente morales, por los que no dudamos que, en lo sucesivo, concurrirán a presenciarlos las damas de la sociedad.

La función de estreno fue dedicada al señor Gral. Jesús Velasco B. al señor Gral. Celestino Castro y al Ilustre Concejo Municipal, quienes correspondieron debidamente á esta distinción y todos los que la presenciamos salimos del Teatro gratamente impresionados del agradable é instructivo espectáculo, el cual recomendamos á nuestro público como una maravilla muy digna de que se aproveche esta oportunidad de admirarla.

Para el sábado próximo anuncian los señores Empresarios la segunda función, y desde ahora le auguramos un lleno completo.

La oscuridad en que – por naturaleza del espectáculo- queda el salón principal del Teatro, imposibilita á los agentes de Policía para reprender á las personas que gritan, silvan

y dan otras manifestaciones de incivilidad, y creemos que esto se evitaría en mucho, prohibiendo la entrada á esta clase de espectadores, en su mayor parte niños sin educación.

Ecos del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año II San Cristóbal, 10 de enero de 1908 N° 72

Cinematógrafo Parlante

Conforme á lo anunciado en el programa respectivo, se llevó a efecto la función de la noche del sábado.

El aparato en exhibición es de los mejores que han venido a esta Capital, á lo que se le agrega la novedad de la maquina parlante que es una verdadera maravilla.

Para el día de mañana, en la noche está anunciada la segunda función. Convenientemente es, pues, asistir a élla para distraer un tanto la monotonía de la vida y admirar uno de los modernos adelantos de la civilización.

Revista Católica

Fundadores y editores propietarios Quintero Hermanos

Censor eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón Gonzáles

San Cristóbal, 10 de enero de 1908 N° 109

Cinematógrafo Parlante

Como lo anunciamos en nuestra anterior edición, se llevó á cabo en el “Teatro Garbiras”, ante numerosa concurrencia, la primera función del Cinematógrafo Parlante, y nos complace en hacer constar que el aparato es de los mejores que á esta ciudad han llegado las vistas son bastantes agradables por su moralidad, belleza y claridad.

Para mañana anuncia la Empresa la segunda exhibición, y deseamos que cada día sea mayor el número de admiradores.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Sábado, 11 de Enero de 1908 N° 978

Teatro- Ha circulado el Programa para la exhibición, esta noche, del Cinematógrafo Parlante.

La función está preparada como para que ella sea del agrado completo y de espléndida sorpresa para las familias de la ciudad.

Por ello no dudamos que habrá gran concurrencia y que lucirán en los palcos de nuestro Coliseo, las más hermosas flores de los pensiles del Torbes.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes, 13 de Enero de 1908 N° 979

Cinematógrafo- Por inconvenientes ajenos á la voluntad de la Empresa, no pudo tener lugar la exhibición del Cinematógrafo Parlante, en la noche del sábado como se anunciaba en los programas que circularon en la ciudad; pero tuvo lugar anoche ante escasa concurrencia, tal vez debido á que todos se preparan para las próximas fiestas, que ya están cerca, y darle rienda suelta al entusiasmo sin perder nada de estos bellos espectáculos que hacen olvidar las fatigas de la vida.

Ecós del Táchira

Semanario político de intereses generales
Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo
Año II San Cristóbal, 17 de enero de 1908 N° 73

El aparato que habla

La tercera función del Cinematógrafo Parlante está anunciada para el día de mañana.

La novedad del espectáculo por primera vez visto entre nosotros y la variedad de las películas exhibidas, convidan en esta época de expansiones á asistir al Teatro.

Aprovechamos, pues, la oportunidad que la ocasión la pintan calva.

Revista Católica

Fundadores y editores propietarios Quintero Hermanos
Censor eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón Gonzáles
San Cristóbal, 17 de enero de 1908 N° 110

Cinematógrafo

Ante escasa concurrencia se efectuó en el Teatro “Garbiras”, el Domingo próximo pasado, la segunda función del Cinematógrafo Parlante, magnífico aparato de vistas bellísimas con que los señores Empresarios se proponen deleitar al público, diariamente, en la que ya bastante próximas Fiestas que en honor al glorioso San Sebastián, Patrono de la ciudad de San Cristóbal, celebra anualmente esta piadosa ciudad.

Para mañana está anunciada la 3ª exhibición y creemos que esta vez tenga un lleno completo, debido al entusiasmo que se está despertando en el ánimo de los moradores de la capital.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado, 18 de Enero de 1908 N° 984

Teatro- Para hoy se anuncia la 3ª exhibición del Cinematógrafo Parlante, bellísimos espectáculos con que habrá de deleitarse al público de buen gusto que allí concurra, porque las vistas preparadas al efecto son de gran impresión y el aparato cuenta hoy con suficiente fuerza eléctrica para que el resultado sea verdaderamente sorprendente.

Al teatro, pues!

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Martes, 21 de Enero de 1908 N° 985

Cinematógrafo- escogido es el programa que la Empresa del Cinematógrafo Parlante ha dado á conocer al público para su exhibición en la noche del día de hoy.

El atraerá numerosa concurrencia que tendrá indiscutiblemente un rato de complacencia en el recinto de nuestro pequeño, pero hermoso Coliseo.

La empresa ha rebajado los precios de entrada general á 4 reales y de niños a 2 reales.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Jueves, 23 de Enero de 1908 N° 986

Teatro- Con lujoso y escogido programa anuncia la Empresa de Cinematógrafo la 6ª función para la noche de hoy.

Dada la belleza de las películas y la gran rebaja que ha hecho en los precios le auguramos un lleno completo á la vez que recomendamos á las familias tan divertido espectáculo.

La temporada será solamente de 9 funciones.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 24 de Enero de 1908 N° 987

Teatro- Lucida y numerosa concurrencia asistió anoche á la función cinematográfica anunciada en nuestra edición de ayer.

Las vistas fueron en extremo interesantes y merecieron por su belleza é iluminación bastantes aplausos.

Para esta noche anuncia la Empresa la 7ª temporada, y es de esperarse que también concurren a nuestros Coliseo en la noche de hoy las bellas y espirituales damas y el público en general á admirar tan preciosa maravilla.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes, 27 de Enero de 1908 N° 988

Fiestas- terminaron las fiestas sin que hubiera una nota discordante que lamentar en medio de regocijos populares...

Los distintos espectáculos públicos bailes riñas de gallo, exhibiciones cinematográficas, circos acróbata y muchos otros que sería prolijo numerar, fueron presentados con el mayor orden con el mayor respeto sociales y fue la cordialidad la reina de estos regocijos públicos que terminaron anoche con una suntuosa quema de fuegos artificiales...

... nosotros nos felicitamos y en especial con los capitanes de los diferentes días.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes, 27 de Enero de 1908 N° 988

Teatro- Anoche tuvo lugar la 8ª función de la temporada del Cinematógrafo Parlante ante una concurrencia verdaderamente asombrosa y con un lleno completo de los palcos con lo más selecto de nuestra sociedad.

Los Empresarios, hombres cultos y galantes obsequiaron a las damas allí reunidas con una película extra del programa, la grandiosa y sensacional vista *Las Cataratas del Niágara*.

Mañana se verificará la 9ª y última función y no dudamos sean tan afortunados los Empresarios como en la de anoche.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Martes, 28 de Enero de 1908 N° 989

Cinematógrafo- Hoy se verificará la última función del cinematógrafo Parlante, cuyo programa es espléndido. Está dedicada al honorable "Club Táchira" y a muchos caballeros. Los Empresarios obsequiarán a las damas que concurren a esta última función con dos bellísimas películas.

La Voz del Estado

Organo de intereses generales del Táchira

Director y Administrador: Numa P Navarro

Año II Serie XVII San Cristóbal, Miércoles 29 de Enero de 1908 N° 70

Se Ausentan

Los apreciables señores Dr. Luis F Riobueno Rojas, Jorge Lange y B Rodríguez lange, empresarios del Cinematógrafo Parlante, parten el Sábado próximo, para Caracas á donde los reclaman asuntos de familia. Al despedir a estos buenos amigos queremos que sepan que entre nosotros dejan muy gratas impresiones por su ingénita bondad y por sus sobresalientes dotes de caballeros. Que lleguen con toda felicidad al lugar á donde se dirigen.

Ecos del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año II San Cristóbal, 31 de Enero de 1908 N° 74

Despedimos

Cortésmente á los estimables caballeros Doctor Luis F. Riobueno Rojas, B Rodríguez Langue y Jorge Langue, empresarios del Cinematógrafo Parlante, quienes marchan los dos primeros para la ciudad de Cúcuta y el último para Caracas.

Revista Católica

Fundadores y Editores Propietarios: Quintero Hermanos

Censor Eclesiástico Pbro. Doctor Felipe Rincón Gonzáles

San Cristóbal, 31 de enero de 1908 N° 111

Acto Civilizado

El Certamen Literario que la Sociedad “Salón de Lectura” promovió y que en su sesión solemne del día 20 del mes que hoy termina, tuvo lugar en el “Teatro Garbiras” de esta ciudad, fue un acto verdaderamente civilizado que llena la esperanza á nuestra juventud y que da aliento á los amantes de las letras patrias... etc.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Martes, 19 de Febrero de 1908 N° 1008

Fotografías de Color- La Casa Lumiere de París ha ofrecido en el mercado placas, con las cuales se pueden obtener fotografía en colores rojos, verde, amarillo y sus combinaciones.

Ecos del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año II San Cristóbal, 27 de Marzo de 1908 N° 82

Bienvenida

El señor Don Carlos Armas, su señora esposa, é hijos y la señorita Eloísa Méndez se han radicado de nuevo en esta Capital.

Sean bienvenidos al seno de la sociedad tachirenses que los distingue con su aprecio.

Ecós del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año III San Cristóbal, 18 de Septiembre de 1908 N° 106

Cinematógrafo

La prensa de Caracas anuncia que el señor Carlos A Badaracco propietario de una empresa de cinematógrafo, ha marchado rumbo á los Estados Zulia y los Andes

La Tarde

Diario de intereses generales

Redactor: Tulio Ferrero T y Dr. Gonzalo Uzcátegui

Serie 1 San Cristóbal, 4 de diciembre de 1908 N° 14

Anoche_ dieron en Rubio la primera función de Cinematógrafo. Según informes, hubo numerosa concurrencia la cual quedó plenamente satisfecha. Felicitamos a los Empresarios.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Año I Mes VI Rubio, Diciembre 5 de 1908 Serie VI Número XXI

A Última Hora

Cinematógrafo_ Asistimos al 3 del presente mes á la primera función dada por la empresa Trujillo; las Películas son muy buenas. Le aseguramos á los empresarios en la serie de funciones un lleno completo. A divertirse y a admirar maravillas.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Año I Mes VI Rubio, Diciembre 5 de 1908 Serie VI Número XXI

Teatro_ saludamos á la compañía que llegó a esta ciudad el 3 del presente contratada por una temporada según el decir de la prensa.

Las dotes artísticas de las que la forman, no dejan nada que desear.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Año I Mes VI Rubio, Diciembre 5 de 1908 Serie VI Número XXI

Una opinión_ como nuestro venerable cura, piensa en empezar muy pronto los trabajos de la segunda torre, ojalá que las compañías que actualmente devutan en esta ciudad; dedicaran una función a beneficio de la torre. Además de quedarles agradecidos los Rubienses por esta generosidad, al que todo lo ve, les dará su galardón.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Año I Mes VI Rubio, Diciembre 12 de 1908 Serie VI Número XXII

Cinematógrafo. Muy aplaudido estuvieron las funciones que dieron los propietarios de éste aparato; las vistas son de la mejor que por aquí se ha conocido y las entadas dejaron satisfechos á los empresarios. El 9 dieron su función á beneficio de la construcción de la torre. Que el Dios que es todo caridad, les pague este acto de generosidad.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Viernes 08 de Enero de 1909 N° 1085

Empresarios_ Procedentes de Cúcuta, llegan hoy á esta ciudad los Señores Trujillo y March, Empresarios del Cinematógrafo.

“Horizontes” les anticipa su saludo de bienvenida.

Correo del Hogar

Diario de la mañana

Editor propietario. Dr. L. R. González Uzcátegui.

San Cristóbal, Sábado 9 de Enero de 1909 N° 2

Número suelto 1 centavo.

Cinematógrafo

Los señores Trujillo y March llegaron ayer. Saludámoslos.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Miércoles 13 de Enero de 1909 N° 1089

El Cinematógrafo de que habla “El Trabajo”, de Cúcuta, no es el que se encuentra en esta capital.

Hacemos saber al público, que el Cinematógrafo de los Sres. Trujillo y March, es uno de los mejores que funcionan en la República.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes 15 de Enero de 1909 N° 1091

Cinematógrafo Pathé- Anoche tuvimos el placer de ver en el “Teatro Garbiras” la Bella e interesante película “El amor de la esclava”. Todos los que presenciamos el desarrollo de esta sensacional drama de amor y de iniquidad, esta escena de los tiempos antiguos, quedamos plenamente satisfecho del moderno Cinematógrafo con que la Empresa de Trujillo March Badarraco, contribuirá al esplendor de las próximas fiestas consagradas á nuestro glorioso Patrono San Sebastián. La Empresa posee gran variedad de películas nuevas y sabemos que mañana dará la primera función.

Auguramos á la empresa éxito verdadero en sus funciones.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado 16 de Enero de 1909 N° 1092

Cinematógrafo_ Para esta noche enuncian la primera función los Sres. Trujillo-Marcha-Badarracco. Deseámosles muchos bolívares.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes 18 de Enero de 1909 N° 1093

Función- Anoche pudimos convencernos una vez más, de que el aparato Cinematográfico de los señores Trujillo, March y Badaracco, es verdaderamente admirable.

Es un rato de lo más ameno el que se pasa en nuestro Coliseo.

Felicitaciones á los Empresarios.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Martes 19 de Enero de 1909 N° 1094

Función- Esta noche se verificará en el “Teatro Garbiras”, la representación por la compañía de aficionados de esta ciudad, de las interesantes piezas literarias “Llueven Bufones” y “El Corazón y la Cara”.

Sería un rato agradable, que dejará en nuestras almas impresiones muy gratas

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes 25 de Enero de 1909 N° 1095

Cinematógrafo- La exhibición que darán hoy los señores Empresarios de este moderno aparato, según nos lo anuncian en atenta esquila. Es de lo más escogido del repertorio Sugestivas películas, de una naturalidad sorprendente que nos harán contemplar hermosos paisajes y animadas escenas de la vida real.

Vayan nuestras sinceras felicitaciones para los señores Empresarios por el brillante éxito alcanzado en la función de anoche.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes 25 de Enero de 1909 N° 1095

Notas Teatrales- Se dio en nuestro Coliseo el día 19, otra representación por la Compañía Dramática de esta ciudad.

El 23, y ante concurrencia muy numerosa, tuvimos ocasión de admirar el bello drama “Amor de Madre”...

Felicitamos al notable escritor Dr. Rivas Frade por el triunfo alcanzado por la Compañía en la representación del drama de que s autor.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Miércoles, 27 de Enero de 1909 N° 1096

Cinematógrafo_ La función de anoche estuvo en extremo concurrida, las películas puestas en escena fueron de lo más sensacional que se haya visto.

Vayan nuestras felicitaciones para los señores empresarios.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Jueves, 28 de Enero de 1909 N° 1097

La junta Directiva del Asilo de Huérfanos de esta ciudad.

Participa al público, que la Empresa del Cinematógrafo Pathé, ha tenido la generosidad de ofrecer al Orfanato el veinte por ciento del producido de la función del

sábado próximo, y la junta cuenta con la nobleza de sentimientos de los habitantes de esta Capital a fin de que con su concurrencia al Teatro, aumente la limosna ofrecida.

San Cristóbal, 28 de Enero de 1909

Ecós del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año III San Cristóbal, 29 de enero de 1909 N° 124

Función

Para el día de mañana en la noche, se anuncia con un 20 p ° á beneficio del orfanato, una nueva función por la “Empresa de Cinematógrafo” de los señores Trujillo & March. Las familias y el pueblo deben concurrir á estas inocentes diversiones que nos alegran un tanto la lucha por la vida y tienden, como la presente, á un fin benéfico. Local: el “Teatro Garbiras”.

Ecós del Táchira

Semanario político de intereses generales

Redactores: Directores: Lucio Troconis Baptista y Francisco Baptista Galindo

Año III San Cristóbal, 29 de enero de 1909 N° 124

... la “Compañía de Aficionados” y la “Empresa de Cinematógrafo” de los señores Trujillo & March, deleitaron a nuestra culta sociedad con las funciones dadas en el local del “Teatro Garbiras”...

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Sábado, 30 de Enero de 1909 N° 1099

Cinematógrafo- Esta noche se verificará en el “Teatro Garbiras” la última función de la temporada.

El 20 p% del producido de la función se ha dedicado al Orfanato de esta ciudad.

En esta función se exhibirá una película que tiene el retrato del Gral. Juan Vicente Gómez, digno Presidente de la República, y otras muchas, nuevas y bellísimas.

Concurramos, pues, al teatro, pues además de que pasaremos un rato agradable, contribuiremos así a una obra verdaderamente benéfica.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Jueves, 4 de Febrero de 1909 N° 1102

Estreno Estreno

Estrenar siempre produce satisfacción, pues, bien, en esta vez tendrá la gentil San Cristóbal la de estrenar un magnífico Cinematógrafo de la afamada Casa Pathé Freres de París que acabo de recibir. Dicho aparato lo encargué con el fin de exhibirlo en las fiestas, pero por varias circunstancias no pude hacerlo y es por ello por lo que es ahora cuando vengo a estrenarlo y á ofrecer á este ilustrado público interesante veladas antes que lleguen los días que los católicos dedicamos al recogimiento.

El aparato que he traído es de lo último que ha producido la Casa Pathé.

Ver y creer, id á verlo y os convenceréis.

Pronto circularán los programas.

Carlos Armas

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Martes, 09 de Febrero de 1909 N° 1106

Cinematógrafo- Gratamente impresionados salimos anoche del Teatro, á donde habíamos ido a presenciar el ensayo del Cinematógrafo traído por el señor D. Carlos Armas a esta ciudad, para divertir a nuestro laborioso pueblo, que consagra todas las actividades al trabajo que honra y dignifica al hombre.

Las vistas que tuvimos el placer de ver son de un sorprendente colorido, todas nuevas, muy chistosas y divertidas.

El señor Armas tuvo la galantería de mostrarnos empaquetadas aún, varios bultos de películas, que serán estrenadas próximamente.

Ya tendremos, pues, diversiones cultas y baratas.

Union y Ley

Semanario de intereses generales del Táchira

Director: Dr. Pedro León A

Año I – Serie II San Cristóbal (Estado Táchira) Miércoles 10 de febrero de 1909 N° 7

Cinematógrafo

Tuvimos el gusto de conocer el aparato cinematógrafo que el señor Carlos Armas pondrá pronto al servicio del público, y admiramos en él la perfección y claridad con que

reproduce las imágenes en que se ven escenas conmovedoras, alegres, animadas con colores vivos, que divierten y hacen olvidar las penas de la vida.

El público de San Cristóbal sabrá corresponder á los buenos deseos del Señor Arma, de darle un rato de expansión grata.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado, 13 de Febrero de 1909 N° 1110

Cinematógrafo- A nuestras manos ha llegado el Programa de la función cinematográfica con que el señor Armas obsequiará esta noche al público de San Cristóbal.

Dicho programa es nutrido, y como las películas son nuevas y desconocidas de nuestro público, auguramos al señor Armas lleno completo

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 05 de Marzo de 1909 N° 1127

Teatro- Con un lujoso y escogido Programa cuyos números agradarán sobremanera al soberano, tendrá lugar en nuestro Coliseo, mañana en la noche, la segunda exhibición del afamado Cinematógrafo Pathé que hace actualmente las delicias del público sancristobalense.

Se exhibirá la larga película *La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo* que tanto ha llamado la atención en todos los puntos donde se ha exhibido y que recomendamos á la Empresa muchas toneladas de bolívares.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes, 08 de Marzo de 1909 N° 1129

La función de anteanoche-. Como lo anunciamos en nuestra edición del viernes, se llevó a cabo la segunda exhibición del Cinematógrafo Pathé ante regular concurrencia; y las hermosas y largas películas fueron del agrado de los admiradores de esta preciosa maravilla del siglo veinte, por lo que auguramos á la Empresa mejores rendimientos en las próximas funciones.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 16 de Abril de 1909 N° 1148

Crónica de policía-Jefatura Civil del Distrito- Abril 15- Arrestados: Héctor Fuentes por insultos á la policía é irrespetos en el Teatro en la función de antenoche, pasado al servicio nacional.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 23 de Abril de 1909 N° 1154

Famoso Cinematógrafo- Los Señores D. Oscar Duperling, Pedro P. y Antonio M. Franco han traído á esta ciudad un famoso Cinematógrafo que exhibirá el Domingo próximo.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes, 26 de Abril de 1909 N° 1156

Cinematógrafo- Ante un lleno casi completo se exhibió anoche en nuestro Coliseo el afamado aparato cinematográfico recientemente llegado a esta ciudad.

Las películas son largas y claras y fueron del agrado de la concurrencia que batió palmadas y salió verdaderamente satisfecha.

Anunciamos en nuestras próximas ediciones el día señalado para la segunda exhibición de tan maravilloso espectáculo.

Nuestras felicitaciones para los señores Empresarios por el éxito alcanzado.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Jueves, 29 de Abril de 1909 N° 1159

Teatro- La Empresa Cinematográfica anuncia para esta noche la segunda función y entre la variedad de películas que exhibirá está la muy aplaudida titulada: *Un viaje alrededor del mundo por un policía secreto*

Siendo estos espectáculos bellos y honestos divertimientos y estando el aparato precedido de justa fama, nuestra sociedad continuará asistiendo á ellos á pasar así ratos placenteros.

Deseamos á la compañía muchos Bolívares.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 30 de Abril de 1909 N° 1160

Cinematógrafo- Anoche fueron muy aplaudidas las vistas del Cinematógrafo que se exhibe actualmente en esta ciudad. Este aparato es indudablemente uno de los mejores que se ha traído á San Cristóbal tanto por la belleza de las películas como por la ninguna titilación.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado, 1 de Mayo de 1909 N° 1161

Cinematógrafo- La compañía de Cinematógrafo pasará al telón esta noche varias vistas de gran interés, entre las que se cuentan “EL HIJO DEL DIABLO” y “PIELES ROJAS Y VAQUERON”. La primera dá á conocer lo que son los antros infernales el modo como reciben á los pecadores en ese tan temible lugar de los ajusticiados. La segunda es sin duda, la compañera de la “Vuelta al mundo por un policía secreto” en cuanto a lo interesante. Los cuadros allí desarrollado son de gran atractivo, y nos complacemos en recomendar al público en general esta función, por tener tan preciadas vistas anunciadas en el Programa respectivo.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Jueves, 6 de Mayo de 1909 N° 1165

Teatro- Esta noche veremos una vez más la Sagrada Pasión de N S. Jesucristo. Según se nos informa ésta es la cinta más completa que ha fabricado la Casa Pathé, y no dudamos que la sociedad y el pueblo de San Cristóbal, asistirán á una función como la de esta noche, que es digna de verse.

El espectáculo empezará á las nueve y cuarto.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 21 de Mayo de 1909 N° 1177

Cinematógrafo- Anoche se exhibió una vez más el afamado aparato cinematográfico que hace actualmente las delicias del público sancristobalence. Las vistas son nuevas, de gran claridad y llaman poderosamente la atención del soberano que con justicia tributa á la Empresa sus aplausos.

Muchas personas se han acercado a nuestra oficina para que exijamos á los señores Empresarios la exhibición por segunda vez de la maravillosa é interesante película titulada *El Hijo del Diablo*, que tanto entusiasmo despertó en el ánimo de los asistentes en la noche de su estreno; y no dudamos que dichos señores atendiendo á los deseos del público colocarán en los números del Programa para la función de mañana la sensacional vista.

Quedan complacidos los amigos.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado, 22 de Mayo de 1909 N° 1178

Teatro- La Empresa Cinematográfica atendiendo á la excitación de *Horizontes*, edición de ayer, exhibirá esta noche, entre otras vistas de mucho interés, la sensacional película: *El Hijo del Diablo*.

No dudamos que nuestro Coliseo se verá esta noche pleno de gente que concurrirá á admirar las bellezas de esta función; y como el éxito será completo, no vacilamos en anticipar nuestros parabienes á los señores Empresarios.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Jueves, 3 de Junio de 1909 N° 1188

Para esta noche- La función á beneficio de los desheredados de la suerte, de las tiernas almas huérfanas que reciben los cuidados de nuestra caritativa sociedad con mano cariñosa, tendrá lugar esta noche, y el espectáculo cinematográfico por el variado programa y el fin noble de la Empresa se propone será, no dudamos, verdaderamente concurrido.

La Junta Directiva del asilo de huérfano invita á los amantes del adelanto de este piadoso Instituto para el laudable y caritativo acto.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado, 24 de Julio de 1909 N° 1229

Cinematográfico- “Excelsior” Esta noche se verificará en el “Garbiras” la 3ª función, del Cinematográfico “Excelsior” con vistas todas nuevas y de larga duración.

Al teatro, al teatro, á gozar, á reír!

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado, 7 de Agosto de 1909 N° 1241

Cinematógrafo- Para esta noche anuncia los señores Rugiero & de Aloe, Representantes del Cinematógrafo “Excelsior” que actúa en esta Capital, la penúltima función de la temporada.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 29 de Octubre de 1909 N° 1311

Cinematógrafo- Mañana se verificará en el “Garbiras” una espléndida función del Cinematógrafo Pathé con películas nuevas que acaban de llegar de París.

Deseamos á nuestro distinguido amigo señor D. Carlos Armas, un lleno muy completo en nuestro Coliseo.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Sábado, 30 de Octubre de 1909 N° 1312

Teatro- Por el programa que ha circulado hoy vemos que se llevará á efecto esta noche, en el “Garbiras” la exhibición de las bellísimas películas que le acaban de llegar al señor D. Carlos Armas G de la respetable casa Pathé.

Al teatro, al teatro!

Union y Ley

Semanario de intereses generales del Táchira
Director: Dr. Pedro León A
Año I – Serie XII San Cristóbal (Estado Táchira) Miércoles 3 de noviembre de 1909 N° 44

EN EL TEATRO GARBIRAS

El sábado próximo pasado hubo una espléndida función del Cinematógrafo que con mucha habilidad y competencia maneja nuestro distinguido y apreciado amigo, el señor Don Carlos armas.

Espléndida película, con claridad bastante y sin titilación alguna, hicieron muy agradable el rato á la numerosa concurrencia.

El Civismo

Órgano de la juventud liberal del Táchira
Política y Letras
Director-redactor: Julio Consalvi
Mes 3 San Cristóbal, noviembre 3 de 1909 N° 11

Teatro

El sábado se verificó en el Garbiras una función del cinematógrafo. Las películas todas muy buenas, pero la concurrencia escasa.

Es de lamentar que á estas veladas, no vaya bastante gente, pues además de ser buenas, el empresario es de aquí y el dinero se queda en casa. En cambio si viene un extranjero se le llena el Teatro. Así somos nosotros.

La Idea

Semanario independiente

Directores-Redactores: José Abel MontillaB y R Leonidas Torres.

Año I Mes II serie 2ª San Cristóbal, 6 de noviembre de 1909 N° 6

Cinematógrafo

El sábado próximo pasado tuvo efecto en el “Teatro Garbiras” una exhibición cinematográfica. Las vistas estuvieron claras y sin titilación, pues el aparato es famoso y su propietario lo maneja muy perfectamente.

La concurrencia fue poca y eso obedece á la extraña y fatal costumbre, que existe entre nosotros, de darle al vecino el mejor bocado y alimentar á los des la casa con mendrugos.

Si el empresario fuera un yanque, que llegara con un mal cinematógrafo con retumbantes anuncios, todos concurriríamos al teatro á llenar la bolsa del extranjero y después él se irá recordando solamente que en la cordillera existe un pueblo candido y explotable.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Rubio, febrero 19 de 1910 N° 81

Sincrófono Pathé

Hemos tenido ocasión de presenciar las tres simpáticas funciones con que han obsequiado á nuestra culta sociedad los Señores propietarios de este moderno aparato.

En las dos últimas el lleno ha sido completo y esto nos priva de hacer algún tipo de comentario á este respecto, pues creemos con sinceridad que el público ha quedado satisfecho.

Para esta noche según el programa que publicamos, en la sección correspondiente, se exhibirán películas de lo más notables con que cuentan los Sres. Propietarios.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Rubio, febrero 19 de 1910 N° 81

Teatro! Teatro!
Gran función para esta noche
Sincrófono Pathé

Primera Parte

Un negro vengativo- Graciosa ocurrencia cómica- curiosa venganza.

Segunda Parte

El cataclismo más grande del mundo- La catástrofe de Messina, Italia.

Tercera Parte

El Cinematógrafo combinado con el fonógrafo.

Ver y oír- 3- vistas- cantantes

Éxito extraordinario

Cuarta Parte

Rivalidad Trágica._ Escena dramática en colores

Un duelo con dinamita

Rubio, Febrero 19 de 1910

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Miércoles, 23 de Febrero de 1910 N° 1404

Ferrari & Ricardo. Procedentes de Rubio se encuentra en San Cristóbal los representantes del “Sincrófono Pathé”, quienes piensan dar algunas funciones en esta ciudad. Ellos han visitado con su famoso aparato combinado con el Fonógrafo, las principales capitales de Sur América, siendo objeto de merecidos aplausos por parte de la prensa de las ciudades visitadas.

Union y Ley

Semanario de intereses generales del Táchira

Director: Dr. Pedro León A

Año II – Serie XVI San Cristóbal (Estado Táchira) Miércoles 9 de marzo de 1910 N°62

Cinematógrafo

Pronto llegará á esta capital un espléndido aparato Cinematográfico, con las últimas perfecciones, que le dan á las vistas, la más completa naturalidad.

Se nos dice que tiene películas de los más sensacionales, y de ella hay un surtido escogido al gusto de nuestros pueblos, y bastante numeroso para el espectáculo completamente variado.

Son sus empresarios los señores Ferrari & Ricardo, á quienes deseamos tengan buena acogida en el pueblo sancristobalense.

Los Avisos

Semanario Independiente

Segunda época

Fundador T Dr. José Abel Montilla

Directores-Redactores: José Abel y Luís Eduardo Montilla B.

San Cristóbal, 26 de Marzo de 1910 N 12

Teatro

Hemos asistido á las exhibiciones del Sincrófono, que actualmente se verifican en el Garbiras.

El aparato es de buena calidad y su manejo no deja nada que desear.

Para esta noche se anuncia La Pasión y La Viejecita, pieza escogidas y de gran efecto. Un lleno completo deseamos a los empresarios.

La Tribuna

Redactor Propietario Dr. J R González Uzcátegui

Año I mes III San Cristóbal 28 de Marzo de 1910 N° 61

Exito Completo- Obtuvo la Empresa Ferrari y Ricardo en sus dos últimas funciones del Sábado y domingo. La concurrencia fue en extremo numerosa saliendo del teatro plenamente satisfecha de las variadas cintas pasadas al telón.

Los Avisos

Semanario Independiente

Segunda época

Fundador T Dr. José Abel Montilla

Directores-Redactores: José Abel y Luís Eduardo Montilla B.

San Cristóbal, 2 de Abril de 1910 N 13

Sincrófono_ Se han verificado las funciones que con este aparato nos deleita actualmente la Empresa Ferrari & Ricardo.

Para esta noche se anuncia la última función con vistas muy escogidas.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano

San Cristóbal, Sábado, 2 de Abril de 1910 N° 1422

Teatro Garbiras_ Esta noche dará la última función los señores Ferrari & Ricardo, Empresarios del Sincrófono Pathé el mejor aparato parlante que nos ha visitado.

Las películas son todas bastantes claras, de poca titilación y la función de esta noche prometen ser muy interesante por el gran aumento de pies en las cintas cinematográficas.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Miércoles, 8 de Junio de 1910 N° 1476

Ferias y Fiestas en Colón

Con gran entusiasmo se preparan para los días 24, 25, 26, 27 y 28 del corriente mes.

Anunciase la venida de la compañía de Zarzuela y Verso Luís M Reyes, que actuaba en Caracas y de un Cinematógrafo Parlante.

Mucha gente se prepara con bestias, batanes etc. Para la venta.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Viernes, 5 de Agosto de 1910 N° 1524

Compañía Reyna. El martes próximo llegará á esta ciudad la renombrada Compañía de Zarzuela y Verso que actúa en la Perla del Norte; y nos es placentero presentar nuestros atentos saludos al señor Florencio Ampudia. Representante de dicha Compañía, quien se haya actualmente en esta población.

Hé aquí el elenco de la compañía...

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Lunes, 19 de Diciembre de 1910 N° 1633

Cinematógrafo- Para esta noche anuncia el señor Don Carlos Armas G una esplendida función cinematográfica en el "Garbiras", con películas nuevas que le acaban de llegar de la acreditada casa The American Moving Picture.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Martes, 20 de Diciembre de 1910 N° 1634

Del Garbiras- Anoche, después de una esplendida retreta en la Plaza Paez donde como aludas mariposas cruzaban por el perímetro de esta las gallas flores de nuestro jardín, se dieron cita en nuestro simpático Coliseo, para honrar con su presencia una bella función cinematográfica las damas que á continuación se expresan:

Sra Doña Clara de Quintero, Sra Doña Rosa de Rodríguez y Sra Doña Julia de Lujan, Señoritas Romero Castilla, Lara, Murillo, aguaje, Rodríguez, García, Troconis Baptista, Vicini, Ardila, Villasmil, Lujan, Vivas, Pino Farias y otras que no recordamos por el momento, quienes fueron galantemente invitadas para este divertido acto por el señor Presidente del Estado.

Las películas estrenadas por la Empresa del señor Don Carlos Armas fueron del agrado del soberano quien salio plenamente satisfecho, sobresaliendo entre ellas la titulada “El espía indio”, la que no dudamos se pondrá de nuevo en escena y excitamos a las familias á que concurran á estos bonitos espectáculos dignos de la cultura del pueblo tachirense.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Miércoles, 28 de Diciembre de 1910 N° 1641

Función de Beneficio- Nuestro amigo el Sr D Carlos Armas se promete dar mañana una representación cinematográfica, á beneficio de la construcción de nuestro hermoso Templo Parroquial.

Dado el noble fin que se propone el amigo Armas, no dudamos que nuestra católica Sociedad honrará con su presencia el templo de Thalia, llevando el óbelo generoso de la caridad para la obra benéfica, en cuyo obsequio será efectuado el espectáculo.

Horizontes

Directores y Editores Propietarios: Quintero Hermano
San Cristóbal, Jueves, 29 de Diciembre de 1910 N° 1642

Teatro- Con especial agrado hemos recibido el Programa que el señor D. Carlos Armas ha elaborado para la función cinematográfica que se verificará esta noche en el “Garbiras” á beneficio del Bazar del Templo.

Es muy plausible el proceder de la Empresa de Cinematógrafo, tanto más cuanto que, para la exhibición de hoy, ha escogido películas nuevas y muy interesantes.

Alentamos al católico pueblo de San Cristóbal á contribuir con su obelo al mayor auge del Bazar, y deseamos el debido fruto de éxito y prosperidad.

El Táchira

Semanario de Intereses Generales
Redactor Luís María Soto
Serie I San Cristóbal, 31 de Diciembre de 1910 N° 4

Una insinuación

Siendo el Teatro Garbiras, el templo donde vamos a rendirle culto al arte – y á distraer nuestras largas horas de hastío en las simpáticas veladas teatrales, insinuamos al progresista

caballero señor Don José M^a Semidey propietario del edificio, la idea de construirle una fachada – que aunque sencilla, presente á la vista del público un aspecto decente y atractivo.

El frontis que actualmente tiene el Teatro es en extremo anti-estético y ruinoso.

Confiamos en que nuestra insinuación será atendida por el culto caballero señor Semidei, y en la cual no debe ser otro móvil, sino un levantado propósito de adelanto y de progreso para nuestra capital, que merece ya tener un verdadero templo de Thalia que reúna las condiciones de arquitectura y belleza.

La Tribuna

Redactor Propietario Dr. J R González Uzcátegui
Año II mes XVI San Cristóbal, 24 de Mayo de 1911

Teatro

El señor Don María Semidey ha cedido al ilustre concejo y á la Ilustración, el bello teatro de que es propietario, para las veladas con que se festejará el centenario. Con ello da una prueba el señor Semidey de su patriotismo.

La Tribuna

Redactor Propietario Dr. J R González Uzcátegui
Año II mes XVI San Cristóbal, 24 de Mayo de 1911

Certamen

El ilustre Concejo Municipal, para darle mayor realce á la velada literaria y musical con que festejará el Centenario de la Independencia, abrió un concurso Literario sobre los siguientes temas:...

...Todos pueden concurrir los amantes de las bellas letras en el Zulia, Trujillo y Mérida...

El Mortero

Director Miguel Anto Vilamizar
Administrador Antonio Valeri
Táriba 14 de febrero de 1912 N° 14

Reservamos para uno de nuestros próximos números la famosa “Hora de Tinieblas” del célebre poeta colombiano Rafael Pombo, poesía publicada hace muchos años pero quizás no conocida en el Táchira.

Tuerca i Tornillo

Periódico independiente

Segunda época

Directores, redactores, propietarios. R E Ardila Bustamante y L Moros, hijo
Mes 1 San Cristóbal, 13 de Julio de 1912 N° 22

Cinematógrafo

El que actualmente de exhibe en el Garbiras, viene dejando satisfecho al no escaso público concurrente.

Aconsejamos al señor soto, propietario de la Empresa, Excluya de su repertorio algunas cintas ya muy gastadas por lo viejas, porque nuestro pueblo (bastante refinado) gusta de los espectáculos nuevos y atrayentes.

La Unión TachireNSE

Semanario de intereses generales, comercio, industria y variedades

Director: C. Rodríguez Z.

San Cristóbal (Estado Táchira, Venezuela) Sábado, 7 de Setiembre de 1912 N° 54

Lo del Circo

La “Compañía de Variedades” que hizo su *debuten* la noche del sábado pasado, no dejó completamente satisfecho al público. Las representaciones en un flojo telón de películas medio oscuras no gustó mucho, aunque todas fueron nuevas para nosotros, revistiendo unas, poca vida en las escenas. Aquí gustan las de la Casa Pathé de París, que son sucesos mundiales, más franceses y españoles y donde se desarrollan escenas con verdadero arte y movimiento.

Es estreno de la señorita Eléctrica, para lo que no ignoramos lo que es la electricidad y sus cuerpos conductores, nos damos mediana cuenta del asombroso experimento que es curioso y digno de verle. Más asombroso fuera que *Sympathetical miss Ruth* nos diera a conocer su enorme resistencia en comunicación directa con tierra. Allí la aplaudiríamos mucho más y sería digna verdaderamente de rith y admiración.

Talvez nos reserve para otra función algo *fulgent* y sorprendente.

También sabemos *to appraise the true art unaffected*, pero nuestro *half-ambiente* social es nice, completamente nice, y es preferible el silence a lo opprebrious.

La Epoca

Semanario de Industrias, Ciencias y Artes

Director y Administrador José Guillermo Ríos

Redactor Pedro Barrios Bosh

Mes 6 San Cristóbal 17 de enero de 1913 N° 23

Cinematógrafo

La Empresa “Cine Gran Prix” nos deleitó con sus primeras funciones el sábado y domingo últimos las cuales resultaron magníficas por belleza y argumento de las cintas y por la precisión y fijesa del aparato.

Pero advertimos al señor Empresario que debe abstenerse en lo sucesivo de ponernos avisos como el conque nos regaló en el primer espectáculo, pues aunque “en todas partes crecen habas,” a nadie le gusta sinembargo que le enfoquen sus “debilidades” en un chorro de luz eléctrica.

La Unión Tachirens

Semanario de intereses generales, Comercio, industria, literatura y variedades
San Cristóbal, (Estado Táchira, Venezuela) 26 de Abril de 1913 N° 81

El Gran Cine “Venus”

El Jueves, 24, se verificó en el Teatro “Garbiras” el estreno del Gran Cine “Venus”. El aparato, en su totalidad es bastante fino, llevando suficiente fuerza de luz, sin ninguna titilación, a las interesantes películas estrenadas. Todas ellas son nuevas entre nosotros, y de gran sensación por sus interesantes escenas.

La redención de una alma pecadora, es una película digna de verse cada vez que se exhibe. Todas ellas llaman la atención como las anunciadas en el programa de la función para mañana en la noche, la cual, no dudamos, estará bastante concurrida.

La Epoca

Semanario de Industrias, Ciencias y Artes
Director y Administrador José Guillermo Ríos
Redactor Pedro Barrios Bosh
Mes 10 San Cristóbal 2 de mayo de 1913 N° 36

El Cine Venus

Este afamado aparato debutó el jueves de la semana pasada con películas que fueron muy del agrado de la selecta concurrencia que aquella noche llenaba el “Garbiras”, y el domingo último, dió su segunda exhibición con nuevos estrenos de cintas emocionantes y de muy fino argumento.

Lo moderno y fino del aparato hacen que sea como de los mejores que a esta plaza hayan llegado.

Nuestras felicitaciones a la empresa.

La Epoca

Semanario de Industrias, Ciencias y Artes
Director y Administrador José Guillermo Ríos

Redactor Pedro Barrios Bosh
Mes 10 San Cristóbal 2 de mayo de 1913 N° 36

Mal hecho

En la función que dió el “Cine Venus” la noche del domingo último, notamos con bastante extrañeza que las familias que presenciaban el espectáculo se salieron cuando subió o la tela la chispeante y bien hecha cinta “Noche agitada”, por creerla inmoral; y en cambio no lo hicieron cuando han debido hacerlo, durante la representación de “Luz y Tinieblas”, que esa si encierra un fondo inmoral porque en ella vemos claramente que se comete un adulterio.

La Unión Tachirens

Semanario de intereses generales, Comercio, industria, literatura y variedades
San Cristóbal, (Estado Táchira, Venezuela) 3 de Mayo de 1913 N° 82

Lo del Teatro

Las películas exhibidas hasta hoy por el Gran Cine “Venus”, han sido todas del agrado del público, por sus verdaderos dramas de la vida, que dejan en el alma la convicción clara y exacta de cómo las pasiones humanas llegan a ser falta en la existencia y a dejar ejemplos amargos de las desventuras y los desengaños.

Los cultos empresarios del “Venus” en su variado repertorio, procuran distraer al público con cintas cómicas; después de apreciar una conmovedora tragedia; y como la cultura y la moral, tiene por principio el buen pensamiento, no es de dudarse que la educación va con la virtud y el talento, y ellas sólo ofician en el sublime ideal de lo divino y lo tierno, cuando los secretos se distraen y el placer de *reír en lo cómico*, se interpreta como inocencia y como gracia de la gentileza.

El cine en cuestión, no ha dado motivo para que se le critique por sus cintas cómicas. Ellas sólo distraen, divierten y hacen reír, y el común pensamiento que la moralidad lo acompaña y lo ampara, suponemos no lo cambie la cultura cuando se une a la pureza del alma.

El Cine continuará dando cintas de ejemplos morales y de escenas cómicas; y tras la enseñanza útil para la vida, viene la grata diversión de los sentidos.

La Epoca

Semanario de Industrias, Ciencias y Artes
Director y Administrador José Guillermo Ríos
Redactor Pedro Barrios Bosh
Mes 12 San Cristóbal 20 de junio de 1913 N° 43

Cine “Mundial”

Hemos podido apreciar los primeros trabajos de ésta empresa cinematográfica y por lo visto ya puede arrugarse que la temporada será buena.

La provisión de películas es bastante interesante y el aparato de lo más preciosos.

La Epoca

Semanario de Industrias, Ciencias y Artes
Director y Administrador José Guillermo Ríos
Redactor Pedro Barrios Bosh
Mes 12 San Cristóbal 18 de julio de 1913 N° 47

Cine y Zarzuela

En el deseo el Sr. Monteverde, empresario del “Cine Mundial”, de procurar distracciones al público, ha contratado a los esposos Fábregas para sus combinaciones de Cine y Zarzuela.

Como ya tuvimos ocasión de admirar el buen trabajo artístico de los mencionados esposos, les auguramos el mejor de los éxitos de la temporada en compañía de la empresa.

La Unión TachireNSE

Semanario de intereses generales, Comercio, industria, literatura y variedades
San Cristóbal, (Estado Táchira, Venezuela) 23 de Agosto de 1913 N° 98

El Gran Cine

Ha llegado á esta ciudad un Cinematógrafo de lo más moderno que se conoce, el cual trae películas nuevas y largas, donde se desarrollan dramas completos de obras notables.

Es el empresario el Sr. Julio C. Soto, y según informes, muy pronto dará su primera función.

La Unión TachireNSE

Semanario de intereses generales, Comercio, industria, literatura y variedades
San Cristóbal, (Estado Táchira, Venezuela) 30 de Agosto de 1913 N° 99

EL CINE POUER

Este afamado aparato del cual es empresario el culto caballero Don Julio C. Soto, debutó el 28 de los corrientes, con películas sensacionales y nuevas en esta ciudad.

La selecta concurrencia que aquella noche llenaba nuestro hermoso Coliseo, se mostró satisfecha, por lo que no dudamos en augurarle que en la próximas funciones se verá pleno el “Garbiras”

La Unión Tachireense

Semanario de intereses generales, Comercio, industria, literatura y variedades
San Cristóbal, (Estado Táchira, Venezuela) 27 de Septiembre de 1913 N° 103

El Cine

La abundante lluvia con que la madre naturaleza quiso regalarnos en la noche del jueves, impidió llevar a efecto la función que para entonces tenía anunciada el Señor empresario del Cine “Standard”.

Para esta noche está transferida. Buen tiempo y éxito completo le deseamos a la empresa

Bloques

Revista Quincenal

Director R. Leonidas Torres

Arte Juventud Ciencia

Año 1 Serie V San Cristóbal, 31 de Junio de 1915

Cine. Los continuos éxitos que han venido obteniendo el cine de “El Garbiras” indiscutiblemente que habrán llevado el espíritu de la empresa el firme convencimiento de que nuestro público sabe apreciar los esfuerzos por ella hecho, al traer valiosas y modernas películas para su exhibición. Finas y de alta moralidad como son las cintas, bueno es que nuestras familias las presencien, porque esas nobles enseñanzas y edificantes acciones que allí se ven, contribuyen al afianzamiento de la ética en la colectividad.

Bloques

Revista quincenal, Arte, Juventud y Ciencia

Director: R Leonidas Torres

Año 1 Serie VI San Cristóbal, 15 de Agosto de 1915

Espectáculos Públicos

Cine_ Las últimas exhibiciones dadas por el cine de “el Garbiras”, han venido a colocar el nombre de esta empresa muy en alto, es decir: como una de las mejores que se presenta al sensato público de nuestra ciudad. “*La Lámpara de la Abuelita*” y “*La Dama Blanca*”, son películas de excelente ingenio y sutilísimo arte, en cuyos cuadros, las pupilas se recrean complacidas, ávidas, si se quiere, de sanos conocimientos y de edificantes enseñanzas. Cumplimos un acto de justicia, al felicitar a tan notable empresa.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

Serie IV San Cristóbal: 8 de octubre de 1915 N° 15

Teatro Garbiras

El estreno pasado por la tela del “Cine Garbiras” en la noche del 2 de los corrientes, ante una regular asistencia de varias familias de nuestra sociedad y demás público entusiasta, fué proyectado en medio de aplausos y de la mayor cultura.

Dicho estreno, *El mártir del honor*, es una página instructiva; contiene ejemplos severos que despiden mucha luz, muchos consejos y moral.

Aplaudimos esa clase de escogencia que, para divertirnos, el señor empresario hace, las cuales no sólo tienden al regocijo del espíritu, sino también a la educación del alma y del sentimiento.

Para el próximo sábado está anunciada la titulada *Pero mi amor no muere*, filma que según nos han informado, es otra maravilla de arte.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 09 de octubre de 1915 N° 180

Del Cine

Como lo auguramos en nuestro número pasado, fue un completo éxito para los empresarios del “Garbiras”, la exhibición por vez primera en San Cristóbal, de la monumental filma “El Mártir del Honor”, tragedia emocionante i magistralmente interpretada por los artistas.

Para esta noche está anunciada la bella i delicada cinta, “Pero mi amor no muera”, sublime creación de arte, donde se aprecian hermosos cuadros de vida real.

Al felicitar a la Empresa por el completo éxito del sábado pasado le deseamos muchos proventos en la función de esta noche.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

Serie IV San Cristóbal: 15 de octubre de 1915 N° 16

Teatro Garbiras

Justamente buena y aplaudida estuvo la función cinematográfica efectuada en la noche del sábado

El público manifestó su complacencia por tan hermoso estreno. Bajo un fondo completamente limpio, se observan las bellezas del amor puro, del amor noble y verdadero.

La empresa muy acertadamente nos divierte con tan modernas exhibiciones.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 13 de Noviembre de 1915 N° 185

Éxito Colosal

Obtuvo la exhibición de la filma “Cuando la tierra tiembla, que la Empresa del Garbiras nos obsequió el sábado pasado.

Este drama de un corte fino i atrayente, subyuga desde el principio, siendo su desenlace de una ternura emocionante.

Felicitamos a la empresa por el éxito de la magistral cinta, i le deseamos en lo por venir triunfos i pesetas.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 13 de Noviembre de 1915 N° 185

Esta noche

Se prepara en el “Garbiras” para obsequiar al público, una interesante cinta cinematográfica de grande interés i sensación.

Al teatro! A gozar, a instruirse!

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

Serie IV San Cristóbal: 19 de noviembre de 1915 N° 17

Espectáculos públicos

La película titulada *La vida tal como es* proyectada en la noche del 13 en el Teatro Garbiras, conquistó una ovación merecida. La concurrencia estuvo regular.

Para mañana anuncia la empresa otro estreno que, según referencias, tendrá un lleno satisfactorio, pues es una creación digna de presenciarse.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

Serie V San Cristóbal: 26 de noviembre de 1915 N° 18

Teatro Garbiras

Los Decretos de la Providencia, película ejemplar que mereció seguidos aplausos y obtuvo la admiración de los concurrentes, debido a los buenos e instructivos cuadros escénicos.

Para mañana se anuncia una función extra.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 04 de diciembre de 1915 N° 188

San familia

Este sensacional filma se estrenó el sábado pasado en el “Garbiras” con una selectísima concurrencia. El éxito fue asombroso dado es interés de la cinta i el fondo al tratamiento moral de la noche.

Para esta noche se anuncia “El enemigo invasor” o “La heroína francesa”, una de las más bellas creaciones de la cinematografía. Esta película que esboza un episodio de la tragedia Europea, promete ser de gran sensación.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

Serie V San Cristóbal: 24 de diciembre de 1915 N° 22

Teatro Garbiras

Para mañana anuncia la empresa “Cine Garbiras” el estreno del drama titulado La Efigenie, en cuatro partes, que según comentarios, es de un corte fino y moderno.

Deseamos a la empresa un buen éxito, ya que se propone deleitar con buenas películas.

Bloques

Revista quincenal, Arte, Juventud y Ciencia

Director: R Leonidas Torres

San Cristóbal, 15 de enero de 1916

Cine_ Grandes y famosos estrenos prepara la empresa de “El Garbiras” para las fiestas. Películas especialmente seleccionadas que serán del agrado del público. De las más nuevas creaciones de la cinematografía.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 21 de enero de 1916 N° 26

Cine Garbiras

La empresa de esta fijo aparato que ya por algún tiempo viene deleitándonos con su serie de estrenos escogidos, se ha preparado para la temporada de las fiestas, con un repertorio nuevo y modernos de sugestivas películas que, no dudamos llevará al público al entusiasmo y arrancarán seguidas palmadas a todos los espectadores.

La empresa tiene especial complacencia en invitar a todas las personas que deseen experimentar emociones extrañas en estos tradicionales festejos, con la exhibición de lo más moderno que hasta ahora se haya conocido de la cinematografía.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 28 de enero de 1916 N° 27

Teatro Garbiras

La función que durante los días de las fiestas tuvieron lugar en el Teatro Garbiras, fueron del agrado general. Las películas escogidas resultaron sensacionales, en las que el público hizo gala de ovaciones y aplausos calurosos.

Nos contagiaron con el señor Empresario del *Cine Garbiras*.

Bloques

Revista quincenal, Arte, Juventud y Ciencia

Director: R Leonidas Torres

San Cristóbal, 31 de enero de 1916

Cine: Brillante fue la temporada que el cine de “El Garbiras” diera en las fiestas. En la próxima edición, esta revista dará cuenta minuciosa de tan bellas exhibiciones.

Tuerca y Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 01 de febrero de 1916 N° 193

En el Garbiras

El próximo se efectuará en el teatro una función a beneficio del Hospital, i en la cual se exhibirá de nuevo el competente transformista i feminista señor Fridolli, tan aplaudido en la temporada de fiestas.

Excitamos a la sociedad de San Cristóbal, a honrar con su presencia esta velada de filantropía i caridad.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 26 de febrero de 1916 N° 196

En el Garbiras

La velada del sábado pasado en la que tomó parte en combinación con el Cine el sobresaliente transformista i feminista señor Fridolli, fue un acto simpático e interesante por la variedad de los números i el magistral desempeño de los papeles a cargo del señor Fridolli.

Felicitamos a la Empresa del Garbiras por el éxito obtenido.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 24 de marzo de 1916 N° 29

El hijo de la prisionera

Titúlase así la primera y hermosa película con que el Sr. Empresario del “Cine Garbiras” se propone inaugurar la nueva temporada cinematográfica.

Personas que conocen la película y que merecen fé, nos han hablado de la belleza y del Arte que en ella se encierra, así lo hacemos saber al público en general para que nadie se pierda de tan hermoso espectáculo.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 25 de marzo de 1916 N° 199

En el Garbiras

Para esta noche prepara la Empresa del Garbiras un magnifico programa en donde figura el estreno de una sensacional filma de arte.

Al Garbiras pues, a gozar con estos espectáculos cultos e ilustrativos.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 31 de marzo de 1916 N° 30

Del Cine Garbiras

Las cintas exhibidas en el Teatro Garbiras, con las cuales se inauguró la nueva temporada cinematográfica, resultaron del agrado general.

Para mañana se propone el señor Empresario proyectar las hermosas películas *Odisea de Homero* y *el Hombre de Paja*, ambas, según comentarios que hemos visto en la prensa de las ciudades donde han sido dadas, tienen una fama mundial, por lo cual creemos tengan general aceptación y que en el teatro haya buena y selecta concurrencia.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 1 de abril de 1916 N° 200

Del Cine

El sábado se estrenó en el "Garbiras" la sensacional filma *El hijo de la prisionera*, emocionante tragedia, montada con todos los adelantos del arte cinematográfico. Fue muy justamente aplaudida.

Para esta noche anuncia la Empresa la hermosa cinta *Odisea de Homero*, soberbia creación de la moderna cinematografía. Esta cinta se recomienda por su originalidad.

Al "Garbiras" a pasar gratas horas.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 7 de abril de 1916 N° 31

Del Garbiras

Muy favorables han sido los comentarios que a las últimas películas exhibiciones en el Teatro Garbiras se han hecho, lo cual prueba que gustaron bastante.

La Empresa anuncia proyectar mañana la emocionante filma *Durante la Peste en la India*, película que según el decir de los que la vieron prueba, sobrepuja a cuales quiera de las que se han dado en esta nueva temporada.

Al teatro, pues señores.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 14 de abril de 1916 N° 32

Del Garbiras

La última función cinematográfica resultó del agrado del público. Bien por los empresarios.

Mañana se proyectará la emocionante película *Nerón y Agripina*, en la cual se podrá ver algunas de las escenas terribles de la antigua Roma.

No hay, pues, que perder la ocasión de conocer gráficamente los hechos que nos narra la Historia de aquellos despóticos tiempos lejanos.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 5 de mayo de 1916 N° 34

Teatro Garbiras

¡Patria!

Así se titula la hermosa cinta cinematográfica estrenada ante un número regular de concurrentes, en la noche del sábado por el *Cine Garbiras*

El argumento de esta obra exquisita del arte, nos hace ver cuánta es la grandeza de la Patria, y las sublimes proezas del valor y el patriotismo que, como cóndores dormidos, animaban en la noble de aquellos dos mártires del amor!.....

El legado de sordo-mudos.

La empresa dio término a la función con esta simpática y graciosa película, que fue objeto de una general complacencia. De ambos estrenos quedó satisfecho el publico concurrente.

Para mañana está anunciado el estreno de la renombrada película: *Las Leyes del Honor*

Al teatro, pues, a gozar de las modernas películas que se están exhibiendo.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 12 de mayo de 1916 N° 35

Teatro

Las leyes del Honor

Película de un gran argumento emocionante con el famoso *Cine Garbiras* nos deleitó en la noche del sábado

El pequeño vendedor ambulante

También fue del agrado del público espectador

Nuestros parabienes para el señor empresario.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 19 de mayo de 1916 N° 36

El Rey del Presidio

El sábado en la noche tendremos el gran placer de ver en el Teatro Garbiras este hermoso cinedrama que ha merecido numerosos aplausos en las poblaciones donde ha sido exhibido.

Al Teatro, pues.

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 26 de mayo de 1916 N° 37

Teatro

La función del sábado estuvo regular Prestigió el acto cinematográfico un buen número de espectadores. Para mañana está anunciada la hermosa película titulada *Los pobres de París*. Drama sentimental y conmovedor, según nos informas.

Lo veremos.

La Unión TachireNSE

Semanario de intereses generales, Comercio, industria, literatura y variedades
San Cristóbal, (Estado Táchira, Venezuela) Sábado 27 de Mayo de 1916 N° 526

Teatro y Cine Garbiras

Esta Empresa prepara esta noche magnífica función en que los espectadores gozarán las más gratas impresiones con la exhibición de las grandiosas filmas “Los Pobres de París” y “EL Faro Trágico”

Al Garbiras pues a pasar algunas horas de solaz.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante
Año IV Serie 42 San Cristóbal, 27 de mayo de 1916 N° 207

Teatro Garbiras

Se anuncia para esta noche el estreno de la sensacional filma Los pobres de París; película de arte i de emocionantes escenas de vida real.

Personas que han asistido al estreno de la cinta nos han informado de su hermoso argumento, en donde se palpan con todas sus desnudeces los ardides e infamias de que hacen uso los estafadores encubiertos con el nombre de banqueros, para el logro de su diabólico designos. Esta película es digna de verse i por ello la recomendamos a nuestros lectores múi especialmente.

Terminará el espectáculo con la interesante filma El faro trágico.

¡¡Al Garbiras!!

Espartaco

Semanario de intereses generales

Director: J Guillermo Ríos

San Cristóbal: 2 de junio de 1916 N° 38

Teatro Garbiras

La función última estuvo buena, sensacional, emocionante. Ambas películas exhibidas fueron del mayor agrado público. Se observó mucho entusiasmo y complacencia en los espectadores, por el corte moderno de las cintas.

Para mañana anuncia la Empresa la sensacional cinta, en cuatro partes, *El Honor de un Juez*, que según nos informa es digna de verse.

Espartaco

Semanario de intereses generales
Director: J Guillermo Ríos
San Cristóbal: 9 de junio de 1916 N° 39

Teatro

Para mañana en la noche está anunciada la cinta cinematográfica *El Honor de un Juez*, la que no pudo exhibirse el sábado pasado por el trastorno de lluvia.

Al teatro, pues, si el tiempo lo permite.

La Unión TachireNSE

Semanario de intereses generales, Comercio, industria, literatura y variedades
San Cristóbal, (Estado Táchira, Venezuela) Sábado 10 de Junio de 1916 N° 537

“EL Honor de un Juez”
“Auto-Kat de Robine.”

Estas dos sugestivas cintas serán pasadas por la tela esta noche en el Teatro Garbiras. La primera, de poderoso efecto dramático, en 4 partes, impresiona favorablemente al público desde el primer momento por su interesante argumento, al paso que la última en tres partes, por su índole cómica, predispone a la alegría.

¡ A gozar pues, al Cine Garbiras!

Espartaco

Semanario de intereses generales
Director: J Guillermo Ríos
San Cristóbal: 16 de junio de 1916 N° 40

Teatro Garbiras

La función pasada estuvo buena; el público quedó satisfecho.

Para mañana en la noche la Empresa dará una función especial, la cual será en combinación: cine y canto

Veremos.

Espartaco

Semanario de intereses generales
Director: J Guillermo Ríos
San Cristóbal: 23 de junio de 1916 N° 41

Salcedo y Vargas Sicard

En la noche del sábado y domingo tuvimos el placer de ver en el Teatro Garbiras a estos dos artistas aventajados, quienes con número escogido, se propusieron dejar en nosotros las vivas recordaciones del arte.

Salcedo, como cantante, se hizo merecedor de las justas de la admiración y del aplauso, y por su altísima voz cuyo eco dulce se perdía lenta y prolongadamente...

Vargas Sicard, nos deleitó con hermosas florencias musicales sobre las teclas blancas y caprichosas del piano acompañado de algunos jóvenes de la ciudad...

El afamado *Cine Garbiras* llevó a la tela dos emocionante películas, las cuales conquistaron muchas palmas.

Para todos nuestros parabienes.

La Unión TachireNSE

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal Sábado, 1 de Julio de 1916 N° 552

Teatro Garbiras

Para esta noche la empresa del Cine anuncia la siguiente función:

“Magda”

Magnífica filma en 3 partes y

“El Duro de Polidoro”

Que consta de una larga y chistosa parte.

La Unión TachireNSE

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal Viernes, 7 de Julio de 1916 N° 556

Cinematógrafo

Muy agradecida está la Sociedad y pueblo de esta capital a la empresa del Cine Garbiras, por sus desvelos para proporcionar a los habitantes de ella ratos de solaz, morales e instructivos, siendo el único espectáculo de que podemos gozar una vez por semana.

Para el próximo sábado anuncia la empresa la película alemana en 3 partes
EN EL CRÍTICO MOMENTO Y
LA ARAÑA EN LOS SESOS.

Que consta de una sola parte.

Baste decir en pro de la hermosa cinta, que la empresa, francesa hasta la médula de los huesos, no ha podido sustraerse a darla a conocer del público, por su belleza incomparable.

La Unión Tachireense

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal, Sábado, 8 de Julio de 1916 N° 557

Cine

No hay que olvidar que esta noche será exhibida la esplendida película.

EN EL CRÍTICO MOMENTO

En 3 partes, y que el espectador terminará con la chistosa cinta

LA ARAÑA EN LOS SESOS.

La Unión Tachireense

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal Sábado, 15 de Julio de 1916 N° 561

“Cine Garbiras”

Esta empresa, animada del deseo de complacer al público, ha escogido entre el variado repertorio de interesantes películas que posee. Las renombradas cintas “El Pequeño Jaimes N° 3” y “Sánchez Equilibrista”, para deleitar esta noche al soberano con sus admirables cuadros.

Deseámosle un éxito completo.

La Unión Tachireense

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época
Edición diaria
San Cristóbal Sábado, 16 de setiembre de 1916 N° 615

Teatro Garbiras

Gran sorpresa para esta noche

Estreno de la grandiosa y sensacional cinta en 4 partes de 1.500 metros

“La Dama Enlutada”

Tomada de la célebre novela de Emile Richebourg.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 23 de septiembre de 1916 N° 210

Teatro Garbiras

Las últimas exhibiciones cinematográficas habidas en nuestro Coliseo han conquistado justas alabanzas i han sido prestigiadas por selecta concurrencia.

Para esta noche se anuncia el estreno de la monumental filma El secreto del preso N° 555 cuyas escenas emocionantes llevan a los espectadores sorpresas indecibles

Excitamos al público i a la sociedad de San Cristóbal a asistir a esta suntuosa representación cinematográfica.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 30 de septiembre de 1916 N° 211

Lo del Garbiras

Como lo anunciamos en nuestra pasada edición, se llevó a efecto el sábado 23 del presente, el estreno en San Cristóbal de la filma El Secreto del Preso N° 555, emocionante tragedia de corte fino, plena de escenas interesantísimas. La numerosa concurrencia que asistió a la exhibición, salió satisfecha i le consagró prolongados aplausos a la cinta.

Para esta noche se preparan las magistrales películas El Ausente en tres partes i El Inocente en dos partes, de gran interés i sensación.

Al Garbiras, a gozar i a instruirse!

La Unión TachireNSE

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal, Miércoles, 4 de Octubre de 1916 N° 630

Teatro Garbiras
Estreno! Estreno!

Para el Sábado 7 del presente,

Crimen de un Padre	Por Mi Hija
2 Partes	2 Partes

Emocionante películas que harán las delicias del público

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 07 de octubre de 1916 N° 212

Cine Garbiras

Para esta noche sensacionales películas en nuestro Coliseo: EL CRIMEN DE UN PADRE y POR MI HIJA.

Se advierte gran entusiasmo en nuestro público por conocer estas interesantes filmas.

La Unión TachireNSE

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal Sábado, 7 de octubre de 1916 N° 633

Teatro Garbiras

Estreno! Estreno!

Para esta noche

Crimen de un Padre	-	Por mi hija
2 partes		2 partes

Emocionante película que hará las delicias del público.

La Unión TachireNSE

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal Miércoles, 11 de octubre de 1916 N° 636

Teatro Garbiras

Estreno! Estreno!

Para el Sábado 14

El Culpable Inocente
En 3 poarte y

Un buen partido
1 parte

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 14 de octubre de 1916 N° 213

Teatro Garbiras

La exhibición del sábado pasado dejó satisfecha a la selecta concurrencia que se congregó en el Garbiras.

Para esta noche se anuncia las sensacionales filmas EL CULPABLE INOCENTE en tres partes i UN BUEN PARTIDO en una parte.

Felicitemos a los Empresarios del cine por sus triunfos.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 21 de octubre de 1916 N° 214

Teatro Garbiras

La empresa de cine que actua en nuestro Coliseo, prepara esta noche el estreno de la monumental cinta En el hogar extranjero, considerada como una de las mejores creaciones cinematográficas modernas.

La mencionada filma consta de tres largas partes i el público aprecia una moderna batalla campal de gran sensación por los buenos episodios que registra. También pasará por la tela la interesante película En busca del culpable, de sugestivo efecto.

Recomendamos a nuestros lectores la exhibición de esta noche, en la seguridad de que quedarán satisfechos.

La Unión Tachirens

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal Viernes, 27 de octubre de 1916 N° 650

Teatro Garbiras

Dos grandes y espléndidas funciones anuncia la empresa del Garbiras para el sábado y domingo próximo; en la primera tendrá lugar la exhibición de la atrayente y sugestiva cinta

“El acta de la independencia de Venezuela”

“La Bailarina Velada²

En 4 partes y

“Pulidor Héroe”

Película cómica muy graciosa y la función del domingo constará de las filmas

“La Rueda de la Fortuna”

En 4 partes

“Los Saltimbanquis”

2 partes

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante

Año IV Serie 42 San Cristóbal, 28 de octubre de 1916 N° 215

Del Garbiras

Dos sensacionales funciones prepara la Empresa para esta noche i para mañana domingo. Hoy exhibirán magistrales filmas El Acta de la Independencia i la presentación de altos personajes, La gran atracción en tres partes i Polidor Héroe, cómica.

Para mañana domingo: Ruedo de la Fortuna, 4 partes i Los saltimbanquis, 2 partes.

Se advierte grandes entusiasmo por estas grandes exhibiciones.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante
Año IV Serie 42 San Cristóbal, 11 de noviembre de 1916 N° 216

Teatro Garbiras

Para esta noche anuncia la Empresa las interesantes películas “La gran atracción” en 3 partes, y el “Collar de la Reina”, en 2 partes.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante
Año V San Cristóbal, 16 de noviembre de 1916 N° 222

En el “Variedades”

Las dos exhibiciones de esta acreditada Empresa cinematográfica, han demostrado de manera espléndida, la bondad del aparato i la superioridad de las películas. No se advierte titilación alguna, siendo los espectáculos agradables i las filmas por demás sensacionales.

Felicitemos a los Empresarios.

Tuerca i Tornillo

No trata de política ni religión

Directores, redactores y responsables. Hnos. Ardila Bustamante
Año V San Cristóbal, 16 de noviembre de 1916 N° 222

Gran Función

Esta noche del Cine Gaumont con la sensacional filma en cuatro partes titulada Altavismo fatal.

Como se trata de una película de gran metraje i emoción es de augurarle a la Empresa un éxito completo.

¡Al circo!

Variedades

Órgano de Intereses Generales

Director Angel Ruiz

Año I mes II Serie 2 San Cristóbal, 15 de diciembre de 1916 N° 5

Cine Gaumont

Para mañana en la noche enuncia la empresa del Circo de Variedades la suntuosa película en cuatro partes “Altavismo fatal”

Por la belleza de la cinta, la comodidad del circo y la amabilidad de los Empresarios, no dudamos que para mañana el lleno será completo en el “Variedades”.

Variedades

Órgano de Intereses Generales

Director Angel Ruiz

Año I mes II Serie 2 San Cristóbal, 22 de diciembre de 1916 N° 6

Cine Gaumont

Mañana en el circo de Variedades, se pasará por al tela, la grandiosa película histórica Marco Antonio y Cleopatra.

Esperamos ver el Variedades repleto admirando esta bella cinta y las taquillas también repletas de bolívares, para provecho de sus Empresarios.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 15 de marzo de 1917 N° 1

“Royal Cine Pathé” hará su debut la noche de hoy en el “Circo Variedades” con una emocionante filma de éxito extraordinario, interpretada magistralmente por las estrella del cine moderno

Estas Empresa, según sabemos cuenta con un repertorio de fama mundial por estar en relación con una compañía que se surte de las mejores fábricas de Europa y América.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 15 de marzo de 1917 N° 1

Las últimas funciones que ha dado el Cine del Garbiras, han resultado del agrado general, toda vez que las obras exhibidas son de un mérito positivo.

Nuestras felicitaciones por ello, junto con el deseo de que siempre halla en taquilla buena cantidad de bolívares.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 17 de marzo de 1917 N° 2

Circo_ La Empresa del Garbiras anuncia para esta noche el estreno en el Variedades de la soberbia creación de la Bertini La amazona enmascarada, en 5 partes ¡¡ Al Circo!!

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 17 de marzo de 1917 N° 2

Cine_ La Empresa del Garbiras anuncia para esta noche el estreno de las famosas filmas “La muerte civil” y “Nada resiste al amor”, la primera de las cuales es representación del drama homónimo que tanto gustó en ésta en días lejanos.

Deseámosle éxito a la Empresa.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 17 de marzo de 1917 N° 2

Estreno_ antenoche se verificó en el Circo de Variedades el estreno de Royal Cine Pathé, con la bellísima y emocionante filma “La Voz de las Campanas”.

Causa cierta tristeza ver las indiferencia con que la mayor parte de nuestro público mira esta clase de acto que a al vez deleitan instruyen, pues nos hemos fijado que en cambio ella se dedica a veces a despilfarrar en otras cosas de ninguna utilidad.

Ojalá que la parte pudiente del pueblo se acostumbre a asistir a estos espectáculos que moralizan las costumbres y en mucho contribuyen a la cultura lugareña, cuando ello son proporcionados por empresas como las que actualmente trabajan en la ciudad, que se cuidan de la escogencia de las obras, a fin de no ofender en nada la moralidad colectiva

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 21 de marzo de 1917 N° 3

Del “Garbiras” _ *Muerte Civil y nada resiste al amor*, fueron las dos buenas cintas que se exhibieron en la noche del sábado en nuestro Coliseo. Para el próximo, esta Empresa prepara el lujoso estreno El Caballero de Casa Roja, en el que le auguramos un feliz éxito.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 21 de marzo de 1917 N° 3

Cine Del Variedades _ “La amazona Enmascarada”. El sábado en la noche, con gran entusiasmo y una buena concurrencia, se efectuó esta extraordinaria función que, por lo sugestivo y emocionante, exaltó a los espectadores y arrancó de ellos muchas palmas y voces de aplausos.

Los palcos estaban ocupados por un buen número de familias de nuestra sociedad. El público quedó satisfecho y correspondió a los esfuerzo de los empresarios.

Insertamos a continuación los comentarios que hace la prensa cucuteña referente a la bellísima cinta que prepara para el sábado en la noche el Cine del “Variedades”.

“La Cuna Vacía”

Sublime estreno en tres largas partes, es la bella película seleccionada por la Empresa para inaugurar la nueva temporada el próximo viernes 8 de diciembre.

Sobre “La Cuna Vacía” que es interpretada por la bella Terribili González, dice la prensa espoañola:

“Se ha proyectado en prueba en el elegante salón Cataluña la magnífica película italiana `La Cuna Vacía ´.

Sin tiempo para hacer una extrema reseña de la interesante obra, podemos afirmar que `La Cuna Vacía ´ es de esas películas que por el arte con que está dirigida, por la ejecución impecable con que le han enriquecido los actores que en ella han tomado parte y por el gran interés de la acción, está destinada a ser una de las obras selectas que el público tiene que ver, admirar y aplaudir en la próxima temporada.

“La Cuna Vacía” es un drama de la vida real, intenso y fuerte, en el que una lucha de almas se desarrolla con tan verídicas situaciones, que os parece, al presenciarlo, estar asistiendo a las peripecias de una existencia con la que os habéis codeado alguna vez en el mundo.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 24 de marzo de 1917 N° 4

Circo de “Variedades”- En noches pasadas presenciamos en prueba la soberbia y exquisita cinematografía que pasará por la tela esta noche en el “Variedades” y que tan ruidosa ha sido en las principales ciudades donde ha sido exhibida. En verdad que *La Cuna Vacía* es un estreno digno de verse y aplaudirse, pues es un drama moderno, vivo y emocionante.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 24 de marzo de 1917 N° 4

Del “Garbiras”- En el Garbiras se estrenará esta noche la hermosa cinta *Caballero de Casa Roja*. Los comentarios que he oído de ellos son bastantes halagadores.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de marzo de 1917 N° 5

En el circo_. Ante un lleno desbordante, prestigiado por la gentileza y gracia de apreciables damas de nuestra sociedad, se efectuó el sábado último la soberbia función que la selecta Empresa del Royal Cine Pathé habo anunciado magníficamente.

En verdad de verdades, podemos asegurar que las filmas estrenadas son de una atractivo poco común, ya por la fina trama de sus escenas, ora por la justa interpretación de las obras, cuyos fondos son de una moralidad indiscutible.

Lo mismo podemos decir de la función popular habida el domingo, que vino a confirmar una vez más la justa fama de que goza la simpática Empresa que trabaja en el “Variedades”.

Para el sábado se anuncia el colosal estreno del famoso cinedrama *Sangre Heroica de Inglaterra* en tres actos, que muchos aplausos de todos los públicos que han tenido el placer de verla.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de marzo de 1917 N° 5

Del Garbiras_ La función verificada en este coliseo el sábado último arranco muchas palmas de los circunstantes, pues el desarrollo del drama histórico *El Caballero de Casa Roja* satisfizo en un todo a los amantes del cine, quienes pudieron admirar en filma a uno de los hechos más emocionantes de la Revolución Francesa.

Para el sábado prepara esta Empresa otra función de iguales mérito.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 31 de marzo de 1917 N° 6

Del “Variedades”_ Esta noche pasará por la tela del Cine Pathé la gran película de actualidad: *Sangre Heroica de Inglaterra*, cinta de gran sensación militar que sin duda alguna causará el pánico de los espectadores, ofensivas y defensivas sangrientas, patriotismo, valor, heroicidad, todo esto se reúne en el soberbio estreno ya referido. A seguidas pasará por la tela otro episodio guerrero también: *La cabalgata de la muerte*

Se rumora gran entusiasmo, y según hemos visto, vamos a quedar un poco estrecho.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 4 de abril de 1917 N° 7

Cine del Variedades_ El sábado en la noche si no nos trastorna la lluvia, tendremos el placer de ver pasar por la tela del “Variedades” la gran película, la no conocida en esta capital y la que llevará la palma entre las más sensacionales que hasta hoy se hayan presenciado entre nosotros:

El Jockey de la Muerte

Esto decimos por haber visto en prueba esta hermosa creación, constante de siete partes, donde puede admirarse la sublimidad del verdadero arte.

EL “Variedades” efectuará esta función de gala por ser una de las que perdurará en la memoria de los entusiastas sancristobalenses. Diez y más repeticiones ha merecido la refinada cinematografía donde quiera que ha sido exhibida.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 4 de abril de 1917 N° 7

El Jockey de la Muerte.

Obra de grandioso aparato dirigida y puesta en escena por el laureado maestro director de teatro, señor Alfredo Lind, interpretada con maestría por célebres actores del gran teatro Olimpia de Londres - Protagonista: Sta. Elena Clermont: Reina del Alambre – Sr Henry Clermont campeón del Circo Hípico.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 7 de abril de 1917 N° 8

Del Variedades_ esta noche tendrá lugar la función de gala anunciada por la empresa del Cine Pathé con el estreno de la bellísima y emocionante cinta, *El Jockey de la Muerte*, primera de su talla que se presentará en San Cristóbal. La concurrencia será numerosa, según hemos visto la compra anticipada de boletos de entrada.

El Jockey de la Muerte

Próximas funciones del “Royal Cine Pathé” *Herida de Amor* por la Robinne, y *La Dama de las Camelias* por la Bertine

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 11 de abril de 1917 N° 9

Del Circo_ El sábado último se proyectó en el “Variedades” la monumental filma “EL Jockey de la Muerte”, que es sin duda alguna la obra más sensacional que se ha exhibido en esta ciudad.

Para el sábado prepara la repetición de esta pieza que tanto aplausos ha merecido y una atrayente llapa.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 11 de abril de 1917 N° 9

¿Por qué será un prodigio la función del sábado 14 de abril?

Porque se repetirá el monumento artístico “El Jockey de la Muerte”. Porque hay un gran número de localidades vendidas con anticipación y porque Max Linder el día de la congregación hará reír hasta que esté sufriendo de una neuralgia aguda.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 14 de abril de 1917 N° 10

Del variedades_ Esta noche tendrá lugar, por segunda vez, la exhibición de la emocionante cinta *El Jockey de las Muerte*, estreno que tanto aplausos conquistó en la noche del sábado pasado.

También se estrenará la graciosa cinta interpretada por su autor Max Linder el Día de la Conflagración

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 14 de abril de 1917 N° 10

En el Teatro_ Para esta noche se anuncia en el Garbiras las sensacionales filmas, cada una en 3 partes, *Corazón Azul* y *La Pesadilla*, las cuales vienen precedidas de mérito por la calidad de su argumento y por la buena interpretación.

Deseamos a la Empresa buena cosecha de aplausos y bolívares.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 18 de abril de 1917 N° 11

Gabriela Robinne

La mimada de los públicos muy pronto en sus tres últimas creaciones cinematográficas, que exhibirá el Cine Pathé en el Circo Variedades

Herida de Amor, en 4 actos.

Las Lágrimas del Perdón, en 3 actos.

La Lección del Abismo, 4 actos.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 18 de abril de 1917 N° 11

Cine del Variedades_ Para mañana 19 de abril se prepara en el “Variedades” el hermoso estreno “Herida de Amor”, cinta de gran corte moderno que conquistará la admiración del público.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 5 de mayo de 1917 N° 16

Del Variedades_ “El Cine Pathé”, se alista para esta noche con “Cuando el amor Muere” y “El Secreto” dos nuevas películas constantes cada una de tres partes. Habrá yapa.

Al Circo, a deleitarse con buenas películas y con el notable repertorio de su selecta orquesta.

Próximos estrenos: “De la Cumbre al Abismo”, “La voz de la Patria”, “La Dama de las Camelias”, y la gran cinta de actualidad ¡Civilización!

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 5 de mayo de 1917 N° 16

Del Garbiras_ Esta noche pasará por la tela del “Garbiras” los dos estrenos siguientes: “Fatalidad” y “Muerte Civil”. Un lleno completo le auguramos a la Empresa.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 9 de mayo de 1917 N° 17

“La Voz de la Patria”_ Gran estreno que el Cine Pathé anuncia para la noche del sábado próximo. En esta película veremos a cuánto alcanza cuán grande es el nombre de Pátria y cuántas son las proezas que por ella se realizaran.

¡Al Circo, pues, a divertirnos!

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 12 de mayo de 1917 N° 18

En el “Variedades”_ Para esta noche anuncia la empresa del “Variedades” un sorprendente acontecimiento: mientras pasa por la tela la interesante cinta “De la Cumbre al abismo” permanecerá sepultado a una profundidad considerable, el Fakir Segrera, el cual viene con reconocida fama, según hemos visto en la prensa de Cúcuta.

Con un espectáculo como este, le auguramos a la Empresa muchos bolívares.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 16 de mayo de 1917 N° 19

Un fenómeno acaba de llegar a esta Capital con el propósito de exhibirse en el “Variedades”, el hombre sin brazo. Este fenómeno fisiológico se ha captado la admiración de los públicos donde ha dado sus actividades en tal orden.

También tiene una pequeña hija, la cual ejecuta con su dócil cuerpecito difíciles suertes contorsionistas.

Próximamente al Circo.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 19 de mayo de 1917 N° 20

Del Variedades_ Esta noche en el Circo “Variedades” veremos al *hombre sin brazo* y a *la niña sin hueso* y para mejor complacencia de los espectadores, pasará por la tela del Cine Pathé la bien aplaudida cinematografía en tres partes: *Desafiando a la Muerte*. Según la variedad del Programa esta función será del general agrado y sensación.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 19 de mayo de 1917 N° 20

Desafiando a la Muerte

Película que se estrenará esta noche en el circo, junto con selectas variedades

Al circo, a admirar los trabajos del fenómeno

José Santos Pereira
Y la niña sin huesos

Próximos estrenos
Sola en París
Los Fantoques
Civilización y otras

El Andino

Semanario de interés General

Director M. A. Cote

Administrador: P. B Arias

Año IV Serie LI Rubio, 19 de mayo de 1917 N° 215

Crónica
Enterramiento de una mujer

Esta noche tendrá lugar el enterramiento de un fakari en el “Apolo” en la velada cinematográfica que prepara. Se pasarán por la tela la preciosa cinta “Lo irreparable o cuando el amor muere”. Por Olga Benetti.

Para mañana domingo en el mismo teatro grandes sorpresas por el Capitán segrera, tales como hacer las letras del abecedario con el cuerpo, el tango argentino en zancos, y la monumental film “Las lágrimas del perdón” por la Robine.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 6 de junio de 1917 N° 25

Circo de Variedades. Próximamente se exhibirá en el Circo las afamadas cintas Perdida en Londres, El Precio de un Beso y otras de la serie creaciones distinguidas.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 6 de junio de 1917 N° 25

Teatro Garbiras

El sábado se proyectará en este coliseo las películas: La revista Militar en el Hipódromo de Caracas y la Gran Jira Progreso. Auguramos a la Empresa un éxito completo, pues en el corazón de todo tachirenses palpita el entusiasmo por admirar los adelantos actuales de la Patria.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 9 de junio de 1917 N° 26

Teatro Garbiras

En las noches de hoy y mañana tendrá lugar en este coliseo, la exhibición de las dos películas nacionales tituladas: La jira Progreso y Revista Militar en el Hipódromo de Caracas. Cintas traídas a esta ciudad por el conocido empresario Dn. Luís López Méndez. En ellas tendremos ocasión de ver el grado de adelanto que ha alcanzado Venezuela, tanto en la milicia como en las demás esferas del progreso patrio

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 13 de junio de 1917 N° 27

Conforme al programa especial que el Gobierno del Estado elaboró para las funciones del sábado y domingo, estas fueron efectuadas con gran entusiasmo público. El teatro en ambas noches estuvo concurridísimo. La sociedad y el pueblo presenciaron complacidos estos actos cinematográficos, los cuales merecieron repetidos aplausos, y los que vimos la era de progreso que cunde hoy por toda la Venezuela moderna.

El ciudadano Presidente del Estado hizo invitación a tales espectáculos, entre las cuales sabemos apreciar la nuestra, y le agradecemos su atención, no sin antes presentarle nuestros

parabienes por la realización de estos actos de civilidad, de cultura y de progreso que dicen mucho del brillante futuro que espera a nuestra Patria.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 21 de julio de 1917 N° 37

Teatro Garbiras_ La sucursal en esta ciudad de la Empresa de Cines y Espectáculos de Caracas, prepara para esta noche el estreno de la bien recomendada película en 5 partes: *La Falena*, interpretada por el célebre Lida Borelli. Según por las referencias que de ella hemos oído, es una cinta digna de presenciarse, pues todos los pasajes son bastantes interesantes.

También a los admiradores del cine que ya están abierto los abonos de la magistral filma en 44 partes titulada los misterios de New York.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de julio de 1917 N° 39

Teatro Garbiras_ La Empresa del Garebiras, en vista de las magníficas recomendaciones que trae “La Máscara de los Dientes Blancos”, de Caracas, Maracaibo y otros públicos donde ha sido exhibida, no ha omitido esfuerzo alguno en lograrla, teniendo, pues, la satisfacción de empezar su estreno esta noche, y cuyo resto de proyección se hará en las noches de mañana, del miércoles y del sábado próximo, debida al desarrollo de sus colosales episodios.

Según referencia, esta cinematografía obtendrá un éxito completo.

También nos participa la Empresa que muy pronto será inaugurado lujosos matinées con la famosa planta eléctrica que está montando en uno de los departamentos del teatro

Vamos, pues, a deleitarnos con *La Máscara de los Dientes Blancos*, y después con *Los Misterios de New York*

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 1 de agosto de 1917 N° 40

Esta Noche

¡El tema del día! Tercera función de la prodigiosa película “La Máscara de los Dientes Blancos” que ha sido tan aplaudida ¡Al Teatro!

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de agosto de 1917 N° 45

¡Mañana, gran novedad!

Primer Matinée cinematográfico, a las 2 y media, en el teatro, a precios muy baratos.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de agosto de 1917 N° 46

Función de Beneficio_ Esta noche tendrá lugar en el Garbiras la función a beneficio de **Los Adaneses**, simpático trío infantil que ha hecho las delicias de nuestro público.

El programa para esta noche es selecto y sus números en la mayor parte serán ejecutados por los pequeños artistas, quienes pondrán en alto relieve la naturalidad escénica que desde temprana edad los colma de fama, la belleza de sus gracias y la dulce sonrisa de sus almas candorosas nacidas tan sólo para el arte.....

Pasará por la tela la cinta titulada *El Amor Vela* o *La Momia Viviente*.

Al Teatro pues, esta noche. Escogida función a Beneficio.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de agosto de 1917 N° 46

Teatro_ Las últimas funciones que en local del Garbiras ha presentado la respetable Sociedad de Cines y espectáculos de Caracas, han resultado verdaderos monumentos de arte, dada la alta variedad y la finura de ellos, pues en verdad que **El Cuadro de Atracciones** y **Misterios** que dirige el inimitable y modesto gran artista azteca, Enrique Vargas, merece la admiración del público más ilustrado, por cuanto que todos los actos que dicho cuadro ejecuta son de una sugestividad y hermosura innegables, desde el sencillo escamoteo hasta los incomparables bailes de esas criaturas gigantes en la acción que se llaman “Los Adaneses” y los rápidos transformismos de Vargas el múltiple, así como el baile de la serpentina por la señorita Vargas (Carmen), “Los Tres Bemoles”, los actos de hipnotismo, el chirriadísimo y popular Juanito Ullog etc,etc. A esto se agrega la primera vespertina dominical de cine, que despertó gran entusiasmo y que augura éxitos futuros, pues de este modo se acabarán en esta las tediosas horas del día de descanso, al al

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de agosto de 1917 N° 46

ESTA NOCHE. Beneficio de los Adaneses con un programa especial, donde lucirá una vez más su gracia y su belleza la niña Maria Teresa acompañada de sus hermanos Julieta y Carlos.

Al Teatro pues, a ovacionar a la que ha cautivado con su arte al público sancristobalense.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 8 de septiembre de 1917 N° 49

Cine= Ante escaso público, debido quizás a los amagos de lluvia que hubo, se efectuó la noche del miércoles último, en el Teatro Garbiras la proyección de los episodios 40, 50 y 60 de la colosal obra de ciencia verdadero triunfo del arte mudo. “Los Misterios de New York”. Como lo afirmamos en nuestra edición anterior, se nota a cada nuevo episodio como crece el interés de la trama, hasta tal punto de que en el 60 los ánimos se quedan suspensos ante la enormidad de las escenas, que son de una vibración intensa.

Al felicitar a la Empresa por este otro triunfo, deseamos que en lo sucesivo tenga mejor éxito, por lo cual excitamos a nuestro público a que concurra a deleitarse con estas obras de positivo arte, ya que son pocas las veces que se presenta la ocasión en esta ciudad de ver cintas de tal magnitud.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 15 de septiembre de 1917 N° 51

Cine= regular entrada, entre la que lucían sus gracias y encantos distinguidas damas de nuestra sociedad, se efectuó el miércoles la monumental función de cine anunciada, en la que fueron proyectado cuatro de los más interesantes episodios de la grandiosa cinematografía científica “Los Misterios de New York” los cuales fueron admirados debidamente por todos los concurrentes el hermoso espectáculo.

Para hoy y mañana se anuncia la dos últimas exhibiciones de esta descomunal filma, que es una de las mejores que hasta la fecha hayamos conocido

Deseamos que la Empresa alcance un ruidoso éxito en estas dos funciones.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 19 de septiembre de 1917 N° 52

En el Garbiras_ Con regulares entradas se efectuaron el sábado y domingo últimos las funciones anunciadas por la Empresa que actúa en el Coliseo arriba nombrado, durante las cuales fueron proyectados los últimos ocho episodios de la colosal y emocionante filma “Los Misterios de New York” que fueron ruidosamente aplaudidos por su indiscutible fuerza dramática y la intensidad de belleza que se que se muestra en sus diferentes pasajes.

Para esta noche anuncia la Empresa una magistral función, en la que serán proyectadas dos películas de la actual guerra europea, y otra cómica. ¡Al Teatro esta noche!

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 19 de septiembre de 1917 N° 52

La Última Danza_ Esta noche será proyectada en el Garbiras este interesantísimo drama pasional constante de cinco partes e interpretada por la célebre bailarina española Conchita Ledesma, hermosa y gentil artista de ojos negros y de facciones dignas de ser llevadas al lienzo por los mejores artistas del pincel.

La Última Danza es una cinematografía exquisitamente sentimental, cuyo desarrollo se basa en la pasión que enloquece y sublimiza y en los sacrificios a que por tal el corazón se lanza....

Al Teatro, pues, esta noche.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 26 de septiembre de 1917 N° 54

Teatro Garbiras_ Esta noche pasará por la tela del Garbiras las dos escogidas cintas **La Última Danza y Jerusalén Libertada.**

Según nos informa, estas cintas son dignas de verse.

Un buen éxito deseamos a la empresa.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de septiembre de 1917 N° 55

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN SAN CRISTÓBAL- Últimamente ha recibido la Sucursal de Cines y espectáculos para proyectarlas en el Garbiras las siguientes películas.

“Hacia La Victoria”, bellísima cinta de argumento sensacionalísimo y de actualidad; “Las Dos Heridas”, bellísimo drama de actualidad también; “En la Tierra de la Muerte”, sensacionalísimo y de la misma serie “El Secreto de Adrianópolis”; “La Princesa Extranjera”; “La Ley de Compensación”, “Rescate del Honor”, “El Ojo del Diablo”, “Pájaro Libertador”, “Condecita Ursula”, “Quovadis” y El Misterio de los Veinte Millones en 22 partes, admirable película de serie que se propone proyectar la empresa a los mismos precios corrientes

Todas estas cintas son escogidas y muchas de ellas de recientes estreno.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de septiembre de 1917 N° 55

TEATRO GRABIRAS- Es Necesario que todos sepan que para esta noche se anuncia en el Garbiras una buena función, con películas escogidas, pues el señor empresario sabrá hacer el reparto de modo que el público salga justamente satisfecho.

Las películas se titulan:

Veinte años de Odio y Entre la Basura, respecto a las cuales hemos oído recomendaciones halagadoras, por lo cual no dudamos que las naves del templo de Talía quedarán hasta las heces.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de septiembre de 1917 N°55

Otra función más en la semana. Para después de la hora de retreta anuncia la Empresa una función que dará los domingos en la noche y que la distinguirá con el nombre de “La Tanda”. Esta función empezará a las nueve y media en punto para terminar a la hora misma de las funciones corrientes. Los precios para estas funciones serán los mismos, baratos, de los matinéés corrientes así: Palcos enteros Bs. 8. -Asientos sueltos de palco, 1.50. Entrada general UN BOLÍVAR. Entrada para niños Real y Medio. Butaca un real. Palquetes Bs. 1.50.

Para estas tandas escogerá la Empresa muy buena películas de 4 y de tres partes, cuando no ofrezca ninguna repetición de aquellas películas que, por haber gustado tanto, merece la repetición.

El próximo domingo será, pues, la primera tanda y se proyectará en ella algo muy bueno. Esperece la sorpresa.....

Bien por el Garbiras que ya con “La Tanda” son cuatro las funciones semanales que ofrece al público, en lo que se ve que el Representante no ha exagerado al decirnos que, para diciembre de este año tendremos cine –diario- como lo hay en las grandes capitales.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 3 de octubre de 1917 N° 56

DEL GARBIRAS- Esta noche será proyectada en el Garbiras la emocionante cinta “Hacia la Victoria”. Esta cinematografía según nos informa el señor Empresario, está basada en un activo y crudo espionaje, que no dudamos provocará los nervios en cada uno de los espectadores.

“Hacia la Victoria”, en el Teatro esta noche.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 6 de octubre de 1917 N° 57

LA SOCIEDAD DEL CINE_ Es increíble la ninguna concurrencia que se ha venido observando en los cultos e instructivos actos cinematográficos del Garbiras, con que el señor Diego L. Pereira, Agente Representante de la Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas, nos divierte y nos brinda horas de contenido con la exhibición de importantes números cinematográficos. En verdad que no sabemos a qué atribuir esta negligencia que contraria los esfuerzos del señor Pereira: si a la falta de los Bs. 1.50, valor de la entrada, o al atraso en que todavía duermen nuestras colectividades, las cuales quizás se hacen el cargo que el cine es nada más que fantasía, pero no se fijan que esa fantasía es la más alta exponencia de la realidad, de las distintas tramoyas humanas y que lejos de herir a los *espíritus incantos y demasiados susceptibles* enseña y regala buen número de conocimientos útiles que ayudan a templar el alma y señala infinidad de peligros en que diario la existencia se divide y subdivide.

En los grandes Centros, el Cine es la adoración, el deleite de los públicos y de las sociedades que lo saben apreciar; las damas aman el cine como aman las flores, como aman el ideal, como aman la belleza. Y es que ellas dan vuelo a su espíritu de la sublimidad del paisaje, en el alma de la leyenda amorosa y simpática que ritma su canción sonora en las más delicada fibras del corazón y del sentimiento.

Concurramos al Cine, admiremos su belleza y no lleguemos a esa esquivez zonza de no presenciar la vida en sus distintas formas a través del arte y del misterio.

Para esta noche, la gran sorpresa, algo monumental y emocionante que no debe dejarse de admirar: *Las Dos Heridas*, film en que la Mistinguet, princesa entre las bellas y emperatriz del Arte, luce todos sus encantos y atractivos. No deje de admirarla, acuda, vaya, pues pierde una gran cosa.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 10 de octubre de 1917 N° 58

CIRCO DE VARIEDADES. Esta noche darán comienzo a la nueva temporada cinematográfica en el Variedades, como la impresionante cinta *La Princesa Extranjera*, interpretada por la Bertini. Esta cinematografía, según nos informa, ha merecido muchos aplausos dondequiera que ha sido exhibida.

A divertimos nuevamente en el Variedades

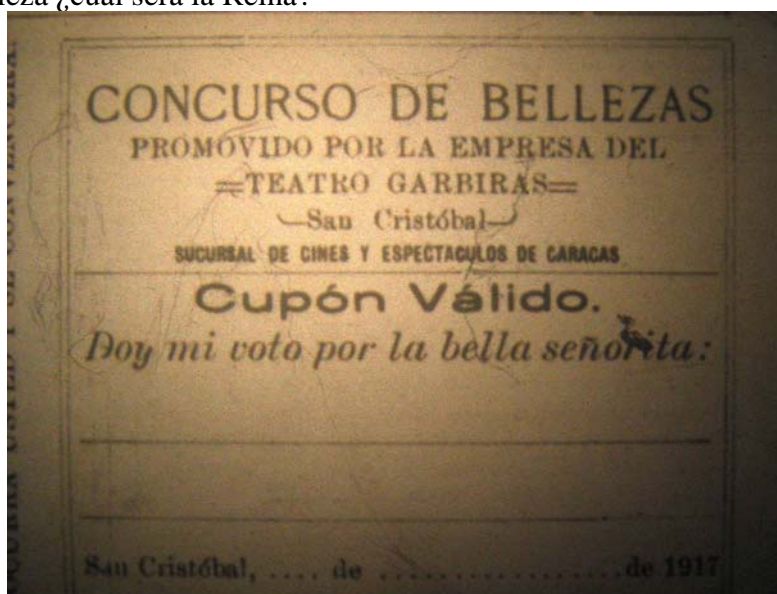
El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 13 de octubre de 1917 N° 59

TEATRO GARBIRAS_ Esta noche será proyectada en el Garbiras la renombrada película “El Recuerdo del Otro”, cinematografía de un corte fino y exquisito que ha merecido muy favorables comentarios de los públicos exigentes que la han presenciado. Las damas deben concurrir al simpático Garbiras para dar comienzo a las votaciones del referido concurso. Entre tanta belleza ¿cuál será la Reina?



El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 13 de octubre de 1917 N° 59

CONCURSO DE BELLEZA- Nuestro apreciado colega *Cinema*, viene selecto de lectura con motivo de abrir el concurso de belleza promovido por su entusiasta redactor en números anteriores. Este concurso despertará gran entusiasmo en nuestros círculos sociales, pues se trata de elegir entre nuestras bellas damas, cuál ha de lucir el cetro y majestad de Reina, título que sólo conquistara una por su indiscutible belleza.

Este cometido necesita de mucha paciencia y tino para poder acertar en la difícil elección, pues en nuestro hermoso jardín femenino son muchas las flores que merecen llevar en sus sienes delicadas y marmóreas la imperial corona y ocupar el trono cabe cual rondará elegantemente las lirias y las musas sancristobalenses.

La agraciada será obsequiada con una lujosa medalla de oro que llevará ciertas y determinadas inscripciones y la cual ha sido ofrecida por la Sucursal de esta ciudad de la Compañía de Cine y espectáculo de Caracas.

Nosotros recorreremos ya en nuestra mente el hermoso pensil que custodia el cristalino y apacible Torbes y confusos o no confusos en medio de tanta belleza, nos preparamos con unos cuantos votos que no sabemos si nos brindará las fruiciones de una íntima satisfacción.

Alistémonos, pues, con nuestro entusiasmo y admiración hacia las damas que con sus ricos encantos engalanan este pintoresco jirón andino, a darle impulso a estos torneos de verdadera cultura social.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 13 de octubre de 1917 N° 59

CASOS Y COSAS_ Ya para cerrar la presente edición se ha acercado a nosotros un poco nervioso y ebrio de.... entusiasmo, un joven para exigirnos que le diéramos una explicación del complicado asunto del Concurso de Belleza, pues que ha sido tanta su alegría por este hermoso debate, que ha quedado completamente obsesionado. Después de dar las explicaciones del caso, aconsejamos de todo corazón al joven tenga un poquito de calma, pues el concurso durará seis semanas a contar desde hoy, suficiente tiempo para que vote por blancas, morenas, rubias, grandes, pequeñas, etc, etc; porque de lo contrario, en esa seis semanas se volverá viejo, y eso no le conviene.....

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 17 de octubre de 1917 N° 60

DEL VARIEDADES_ Esta noche se proyectará en este simpático local, la admirable creación de la Borelli titulada “La Falena”, en cinco parte.

Es la despedida de esta maravillosa cinematografía que deja sentado el cartel de ser la mejor y más artístico que hemos visto en cine. ¡Esta es la ocasión de que nadie se quede sin admirar “La Falena”.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 17 de octubre de 1917 N° 60

CONCURSO DE BELLEZA

En las votaciones habidas en las
Funciones de sábado y domingo resultaron
Favorecidas las señoritas siguiente

Isabel Rojas.....	7
Ana Teresa Dávila.....	6
Ana María Oquendo.....	5
Isabel Oquendo.....	3
Alida León.....	1
Elisa Rojas.....	1
Mercedes Villamizar.....	1
Josefina Ochoa.....	1
Albina Tamayo.....	1
Elena Murillo.....	1

Fueron rotos por falta de legalidad 18 votos. El sábado y domingo próximo seguirán las votaciones

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 24 de noviembre de 1917 N° 71

DEL CONCURSO- Hoy queda cerrado el Concurso de Belleza que tanto interés e intranquilidad ha despertado en las distintas clases sociales de esta ciudad

Durante este tiempo atrás en que los distintos bandos han trabajado tesoneramente por su elegida, se ha advertido el buen orden y la armonía que es particular en las gentes bien educadas

Mucho nos place esta noche de sociabilidad que pone de relieve una vez más el grado de cultura que ha alcanzado San Cristóbal, y nos es también satisfecho presentar a don Diego L. Pereira, activo y caballero Empresario e iniciador del referido torneo, nuestras calurosas felicitaciones y nuestros deseos por que el Concurso tenga un feliz éxito en pro del

simpático Garbiras y de él. Su asiduo Representante, pues sus esfuerzos por enaltecer y estimular el cine, muy bien lo merece.

Así, pues, concurramos esta noche al Garbiras a ver la colosal y artística cinta de ruidoso y universal éxito: *La Noria de los Leones*. También será publicado el nombre de la que, por mayoría de votos sea elegida Reina de las bellezas sancristobalenses.

Al Teatro esta noche de suprema emoción.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 24 de noviembre de 1917 N° 71

CONCURSO DE BELLEZA

Del Teatro Garbiras

ULTIMA HORA- 9 P. M.

Total de votaciones hasta hoy 24 de noviembre de 1917:

Isabel Rojas.....	4343
Ana María Oquendo.....	2055
Flor de María García.....	1369
Pepita Vivas.....	215

NOTA: En este último escrutinio resolvió la reunión de testigos que aquí firman, no dar a publicidad sino la votación que subiera del número ciento.

Como anteriormente se ha anunciado, la votación quedará definitivamente cerrada hoy a las 12 meridien. El resultado final de la votación la verá el jurado.

De ningún modo se aceptará votos después de haber sido cerrada la arquilla, o sea después de las 12.

R. Leonidas Torres, Miguel Parra León, Gustavo Murillo, C. Pinilla.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 24 de noviembre de 1917 N° 71

ESTA NOCHE

“LA NOVIA DE LOS LEONES”

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de noviembre de 1917 N° 72

TEATRO GARBIRAS- La Empresa que actúa en esta simpático Coliseo, prepara para esta noche, una larga e interesante función con **El Pájaro Libertador** y **En la Pavorosa Tierra de la Muerte**, más una cómica que hará reír al público. Los precios de entrada son sumamente bajos. Concurramos, pues, al Teatro esta noche.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de noviembre de 1917 N° 72

Miércoles Popular

7 partes por real y medio

“El Pájaro Libertador” y “En la Tierra de la Muerte”

Y otra cinta cómica.

¡¡Al Teatro Esta Noche!!

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 1 de diciembre de 1917 N° 75

DEL GARBIRAS_ *A la Guardia de su Majestad* es la interesante film que la empresa prepara para esta noche de fino argumento y constante de cinco partes de lujo, cuya protagonista es la célebre artista **Esperia**, única que por su belleza, esbeltez y hermosura, puede parangonarse con la Bertini. Según referencias esta cinematografía a sido repetida a exigencia de los públicos que por primera vez la han presenciado.

Concurramos al Garbiras esta noche, 1º de diciembre.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 1 de diciembre de 1917 N° 73

ESTA NOCHE

“La Guardia de su Majestad”

Interpretada por la divina Esperia, rival de las gloriosas

Artistas Francesca Bertini y Lida Borelly

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 15 de diciembre de 1917 N° 77

DEL TEATRO- Gran suceso cinematográfico para esta noche en el Garbiras. Pasará por la tela **FEDORA**, sublime representación de la bella francesa Bertini, la sin par artista preferida de los públicos, la que con su arte y estilo sugestionada y cautiva...

Concurramos esta noche al Garbiras a admirar las excelencias del arte y de la gracia en el notable estreno de **FEDORA**.

Fedora, Andreina, Odette y otras cintas que ocupan el primer puesto, serán con las que se propone deleitarnos muy pronto el señor Pereira, digno representante en esta Capital de la "Sociedad de Cines y Espectáculos de Caracas", y como una demostración de la simpatía que él tiene por nuestra San Cristóbal.

Al Teatro, pues. Hay que corresponder a los esfuerzos del señor Pereira.

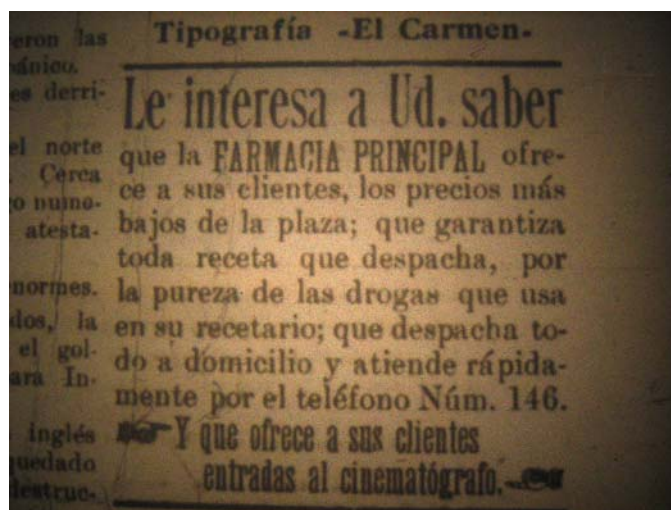
El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 15 de diciembre de 1917 N° 77

Las entradas son comercializadas también a través de otros negocios



El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 22 de diciembre de 1917 N° 79

EN EL GARBIRAS- Esta noche se proyectará por última vez la bellísima cinta “FEDORA”, una de las buenas cinematografías que se han exhibido entre nosotros.

“FEDORA” es bellísima y atractiva; llena el alma de gratas impresiones, y, al admirarla hay que tributarle todos los aplausos y todos los elogios!

No hay que perder la ocasión de ver nuevamente esta fina joya, donde la Bertini nos demuestra nos demuestra toda la sublimidad de su belleza y de su arte.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de diciembre de 1917 N° 80

TEATRO GARBIRAS._ Esta noche proyectara la Empresa cinematográfica de cintas “En el País de los Molinos”, bellísima película en 4 partes, dedicadas a las familias; y ”La Condesita Ursula”, interpretada por la gran artista alemana Henny Poten, y dedicada también a la muy respetable Colonia Alemana de esta ciudad.

Le auguramos buen éxito a la Empresa, ya que ha tenido la galantería de dedicar esta función y las familias y a la Colonia Alemana.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 5 de enero de 1918 N° 81

OBSEQUIO DE AÑO NUEVO_ El Gobierno del estado obsequió a la sociedad y pueblo de San Cristóbal, en la noche del 31 de diciembre, con una función cinematográfica en la plaza “19 de diciembre”, en la que fue exhibida la cinta nacional *Segunda Gira Progreso* acompañada de escogidas piezas musicales y fuegos artificiales.

Es esta una nota de aprecio y galantería del Poder Ejecutivo a las comunidades de la capital del Táchira.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 19 de enero de 1918 N° 85

LA FUNCION A BENEFICIO_ Muy concurrida y elegante resultó la función a beneficio del asilo de Huérfanos que tan entusiastamente organizó la junta del bazar del mismo, la cual está compuesta por las honorables matronas señoras Dña. Checira de Cárdenas, Dña.

Julia de Blen Muñoz y Dña. Antonia de Rodríguez, Presidenta, Vicepresidenta y Secretaria, respectivamente.

La sociedad y el pueblo supieron contribuir de modo brillante a al invitación que la dicha junta le hiciera para tal fin. Con nota sobresaliente, debemos hacer mención de las palabras con que el Dr. Gonzáles Uzcategui, a nombre de aquella, expresó su agradecimiento al bondadoso y culto joven Diego L. Pereira, representante en esta ciudad de la Sociedad de Cines y espectáculos de Caracas, quien para la realización de obras tan benéficas, ofreció el Teatro y las dos sensacionales películas que se exhibieron.

A la apreciable esposa del señor Pereira, en manifestación de agradecimiento, le fue entregado un simbólico ramo, acto este que fue seguido de aplausos.

El Pueblo envía a las distinguidas damas arriba nombradas, sus más sinceras felicitaciones por estos rasgos de caridad que dicen mucho de la nobleza de sus almas.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 19 de enero de 1918 N° 85

DEL TEATRO- Esta noche será proyectada en el Garbiras la atractiva cinematografía **La Pantomima de la Muerte**, estreno que según informe, viene basada en el éxito en el arte y la belleza.

Mañana en la noche gran sorpresa en el Circo de Variedades: **La Máscara Loca**, lo que el público espera impacientemente, lo que causará viva sensación y desbordantes aplausos.

Los dos primeros y escogidos programas del repertorio para las fiestas

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 26 de enero de 1918 N° 86

TEATRO- Esta noche estrenará en la pantalla del “Garbiras”, la renombrada cinematografía *Zvanni*, bellísima cinta de gran corte artístico e interesante argumento.

Dado al entusiasmo que se ha despertado en nuestro público con las últimas y sensacionales películas que se han exhibido, no dudamos que, al presentarse *Zvanni*, sea visitado el simpático coliseo por todas las personas amantes del cine y del arte.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 13 de abril de 1918 N° 104

POR LA CRUZ ROJA FRANCESA- Plausible es el entusiasmo que en nuestros círculos sociales se advierte, con motivo de la función a beneficio de la Cruz Roja francesa, que tendrá lugar que tendrá lugar el 17 en la noche en el Teatro Garbiras.

Ojala veamos colmados por el éxito los esfuerzos de los organizadores, pues ello hablará muy bien del espíritu filántropo de los sancristobalenses.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 17 de abril de 1918 N° 105

Para esta noche está anunciada la Velada a beneficio de Cruz Roja francesa. Según hemos visto el Garbiras estará bastante concurrido y presentará un aspecto hermoso, principalmente por la presencia de un gran número de familias y del pueblo, y después, por lo atractivo de las películas, las que, según informes, en verdad son interesantes y de actualidad.

Al Teatro, pues, lo que quieren gozar viendo algo nuevo y practicar a la vez una de las más grandes virtudes: la Caridad.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 11 de mayo de 1918 N° 112

POR LAS VICTIMAS DEL DOLOR. Conforme lo anunciado en nuestro número anterior, esta noche tendrá lugar en el Garbiras la función a beneficio del Hospital.

Será proyectada por segunda vez la sensacional película *La Princesita de Belford*. Como es de suponer y tratándose, como lo sabemos, de una obra de caridad, esperase que el público de san Cristóbal, una vez más ponga de relieve los sentimientos humanitarios que tanta veces ha lucido como su soberano emblema.

Los directores de esta función se proponen presentar al público un espectáculo emocionante y atractivo, para lo cual han puesto en circulación numerosas invitaciones, las que no dudamos sean todas aceptadas.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 18 de mayo de 1918 N° 113

DEL VARIEDADES- Esta noche, si la lluvia lo permita, pasará por la tela del Variedades la recomendada cinematografía *Sueño de un día* o *La Voz de Ultratumba*. Estreno éste que merece verse por lo variado e interesante de todas sus partes.

Al Circo, pues, esta noche.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 8 de junio de 1918 N° 120

CINE- esta noche nos sorprenderá la Empresa cinematográfica con la recomendada cinta *Los dos Sargentos* en 6 partes de interesante argumento.

Según nos informan, dicha cinta es digna de verse.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 8 de junio de 1918 N° 120

Cinematografía venezolana.

“La Revista de Maracaibo” es la nueva película que han empezado a exhibirse en el Teatro Baralt de aquella ciudad, lo cual fue impresionada en la capital zuliana por los señores soto.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de junio de 1918 N° 124

Para Cúcuta se ausentó en asuntos de negocios, el señor Diego L. Pereira. Representante en esta ciudad de la Compañía de Cines y Espectáculos de Caracas. Buen viaje le deseamos.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 29 de junio de 1918 N° 124

Circo- Esta noche se proyectará la cinta *LA SIRENA*, la cual tenemos el gusto de recomendar a nuestros lectores por haber visto la prueba.

Esta noche, al Circo, a ver esta película que es de bastante interés y consta de 7 partes.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 13 de julio de 1918 N° 128

CINE- La mayor parte del público desea saber cuál es la extraordinaria película que la Empresa de Cines y Espectáculos públicos exhibirá esta noche en el Variedades y cual es la protagonista. Según hemos en diminutos preventivos, será el ruidoso estreno de “La Perla del cinema” cuya famosa protagonista es la célebre Francesca Bertini, una de las sugestivas estrellas de la escena muda.

Todos al Circo esta noche.

La Unión TachireNSE

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal, Sábado, 13 de Julio de 1918 N° 1.106

“La Perla del Cinema”

Esta interesante película es la escogida de la Empresa del Circo de Variedades para mostrar a los espectadores de la función que allí tendrá lugar esta noche, los dotes artísticos de la renombrada actriz Francesca Bertini:

No olvidarse al hacer las compras del sábado, de apartar el valor de la entrada a tan agradable espectáculo.

La Unión TachireNSE

Diario de Intereses Generales, Comercio, Industria, Literatura y Variedades

Redactor: Emilio Blen Muñoz

Tercera Época

Edición diaria

San Cristóbal, Martes, 16 de Julio de 1918 N° 1.108

“Misterios del Pasado”

A todos nos gusta desentrañar los misterios que el pasado cubre con su velo, y como esto necesita aprenderse, la Empresa de Cine ofrece una lección práctica en el Circo de Variedades asistiendo a la exhibición de la interesante y delicada cinta “Los Misterios del Pasado” que se proyectará en el referido local el sábado próximo: su argumento es interesante.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 10 de agosto de 1918 N° 136

Cine- El nuevo representante en esta ciudad de la Compañía de Cine y espectáculos públicos de Caracas, ofrece para esta noche el estreno de la recomendada *La Sombra de Kismet* o La Hija del Piloto. Según nos informan, el argumento de esta cinta es del todo interesante y de un corte moderno, lo que hará que el Circo esta noche se vea prestigiado por numerosa concurrencia, sino llueve.

Ojala, neptuno lo permita

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 21 de agosto de 1918 N° 138

Zadija- La domadora del Circo, es la cinta de la nueva Empresa tiene para la función del sábado próximo.

Como su argumento es sensacional y bonito y la protagonista s la hermosa Gonzáles, no dudamos que este fims sea del agrado del público.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 5 de octubre de 1918 N° 151

ALGO INTERESANTE- El público quizás no se imagina lo que la Empresa cinematográfica prepara para esta noche en el Circo. Según carteles y demás propagandas, el asunto requiere que los amantes del cine, absolutamente todos, visiten el variedades. Se trata nada menos que de *Los habitantes de las Cloacas*, estrenos que lo recomiendan por sus sensaciones de arte.

Quiera la suerte que la Empresa tenga buenos proventos.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales
Director- Administrador José Guillermo Ríos
Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 9 de octubre de 1918 N° 152

PREGUNTAS CABALLEROSAS. ¿La Empresa del Circo no podría proporcionarle mejor comodidad a las personas que van a patio?

En la última función notamos cierto desagrado por el hecho de no ser suficiente los asientos destinados a ese lugar. Una parte de los concurrentes tiene que permanecer de pie durante toda la función, y, naturalmente, tal cosa proporciona inconvenientes a los espectadores.

Como amigos de la Empresa, le llamamos la atención sobre este asunto para que tome las medidas necesarias sobre el particular.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Rubio, Noviembre 2 de 1918 N° 473

Cine y Escamoteo

Mañana Domingo debutará en el “Salón Caracas” el notable prestigeador Sr. Ramón Morales Moratt.

Por la prensa de Bogotá, Medellín, Cartagena y otros lugares, sabemos que el Sr. Morales, trabaja con bastante habilidad.

También se entrenará la moral e interesantísima cinta de seria “Barcelona y sus Misterios”, lo fino y variado del espectáculo, dejará satisfecho completamente al soberano.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 31 de mayo de 1919 N° 198

TEATRO- Según lo anuncia la Empresa, esta noche pasará por la tela del Garbiras la película *Escuela de Héroe*, de cuyo nombre se deduce un argumento interesante que satisfará al público espectador.

Un lleno completo le deseamos a la Empresa.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 7 de junio de 1919 N° 200

POR NUESTROS TEMPLOS- Bajo todo punto de vista lamentable nos parece la paralización de los trabajos que actualmente se efectúan en nuestras dos iglesias, obras de ornato de primer orden que deben figurar en toda ciudad, máxime en una capital como ésta cuyo grado de progreso es ya visible.

Con el paso lento, consecuencia única de la escasez de fondos, nuestros prelados han sostenido los trabajos, pero hoy sabemos que los recursos con que cuentan son ninguno,

motivo poderoso que hace imposible sus esfuerzos en pro de la terminación de tan importantes edificios consagrado al culto católico.

Sabemos también que por tal causa se proyecta la fundación de una junta que allegue fondos para la continuación de dichos trabajos, cosa que consideramos muy oportuna y de importancia, pues refiriéndonos por lo pronto a las torres de nuestra iglesia Matriz, de las cuales carece, ya están un tanto adelantadas, las que veríamos terminadas con la contribución unánime y constante de las comunidades urbanas.

El joven José Rafael Semidey, representante actual en esta capital de la Compañía de Cines y Espectáculos de Caracas, se propone realizar una función a beneficio del Templo, acto este que merece aplauso general, al cual aunamos el nuestro muy caluroso para el amigo Semidey.

Ojalá con actos semejantes y otros similares se procuren fondos para que las fábricas mencionadas no sufran el gesto retrospectivo de los tiempos ni el fatídico aleteo del olvido

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 7 de junio de 1919 N° 200

TEATRO- Esta noche, si la hermana agua no cae en abundancia, se proyectará en el Garbiras la interesante cinta intitulada *La Amazona Macabra*, ofrecida para el miércoles, pero cuya exhibición no la permitió la lluvia torrencial que duró hasta después de las nueve.

Al Teatro, pues, esta noche. Programa escogido y precios de costumbre.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 11 de junio de 1919 N° 201

CORAZÓN DE MUJER- Así se titula la artística película que la Empresa piensa exhibir esta noche en el Teatro Garbiras, si el tiempo lo permite.

Según referencias, “Corazón de Mujer”, por su corte moderno e interesante, ha merecido calurosos aplausos de los públicos que la han presenciado.

Al Teatro esta noche, pues a despecho de unas horas de sueño, bien vale el éxtasis ante un hermoso corazón de mujer.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 25 de junio de 1919 N° 205

Arte, emoción- Conforme está anunciado, esta noche tendrá lugar en el Garbiras el “debut” del aplaudido Cuarteto Colombiano que tantas ovaciones ha recogido a su paso por las principales ciudades de la vecina República y del cual es Director artístico el inspirado compositor Jorge A Pubiano.

Reina entusiasmo para esta noche pues es uno de los pocos espectáculos que vemos en el Coliseo, máxime si consideramos el valor artístico, diríase sentimentalmente que poseen estos cuatro jóvenes que tan magistralmente saben interpretar el alma-armonía de su patria....

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de junio de 1919 N° 206

Del Garbiras- El miércoles en la noche, conforme estaba anunciado, tuvo lugar el *debut* del simpático Cuarteto Colombiano que actualmente nos visita.

A las 9, el Coliseo lucía en sus palcos palquetes y platea una concurrencia plena. En todos palpitaban ese entusiasmo, ese anhelo que despierta todo lo bueno, auténtico y artístico por conocer.

...El señor Robiano, Director artístico y delicado compositor, aparece en escena y saluda al público con una breve disertación en la cual fue aplaudida ruidosamente.

Luego aparecen Forero, Lamoine y García, y, como cuatro inteligencias reunidas en una sola alma, abren la velada con la “Corona de Oro”, de Hernan ejecutada magistralmente y en la cual se admiró la habilidad de las bandolas.

Segunda parte proyección e la interesante película, *La herencia de Cabestán*.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 28 de junio de 1919 N° 206

SEGUNDO CONCIERTO- Esta noche tendrá lugar la segunda representación del Cuarteto Colombiano con un Programa escogido. Indudablemente el Garbiras se verá nuevamente prestigiado por numerosa concurrencia, dada la simpatía captada por los artistas y el reinante entusiasmo de nuestro pueblo.

Los diversos números son de gran atractivo, por lo cual le auguramos al cuarteto un nuevo éxito en la segunda velada, al despedirse de esta ciudad, donde dejan nmuy gratas impresiones de cultura y de arte.

Todos al Teatro esta noche a admirar por última vez la sublimidad del ritmo y la belleza de la armonía musical.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 2 de julio de 1919 N° 207

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS- Como era de esperarse, el segundo Concierto del Cuarteto Colombiano fue un nuevo éxito para los artistas. Hubo un lleno completo y todos los números fueron del agrado del público, el cual rindió calurosos aplausos y pidió la *reprisi* de algunos números. Fue de admirar a Forero con su exquisita voz de tenor, que fuerte y clara repercutía en el Coliseo que arrancaba palmas a los espectadores...

...Al despedirlos cordialmente, les deseamos muchos triunfos más en la simpática tierra Zuliana.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 2 de julio de 1919 N° 207

COMPAÑÍA "MILAGROS CRESPO"- Según carteles, el sábado debutará en el Garbiras la Compañía de Drama y zarzuela "Milagros Crespo", cuyo repertorio es selecto y de bastante renombre.

Procede la Compañía de la vecina República donde con justicia a sido elogiada, según hemos visto en la prensa colombiana, especialmente en la de Cúcuta, donde ofreció una lujosa y larga temporada.

Preparémonos, pues, a ver a los nuevos artistas que nos visitan, a los cuales le auguramos completo éxito.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 3 de diciembre de 1919 N° 209

TEATRO- Esta noche se proyectará la bonita cinta *Un rruiseñor japonés*.

Vuelven pues los miércoles de moda, y según nos dicen, la Empresa se propone pasar por la tela un escogido repertorio, lo cual es de esperarse.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 6 de diciembre de 1919 N° 210

TEATRO- Esta noche se llevará a cabo el estreno de la tan esperada cinta *El Agarre*.

No dudamos que el Teatro estará esta noche repleto de los amantes de lo bueno, tanto más, cuanto que se trata de una obra del célebre Emilio Zolá, que ganará aplausos.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 10 de diciembre de 1919 N° 211

LOS MISTERIOS DE PARÍS- Esta noche empezará la proyección de la renombrada obra *Los Misterios de París*, en 15 partes y en tres noches de exhibición. Esta monumental obra, de gran arte y exquisita belleza llevará al ánimo del público la satisfacción de admirar una buena cinta.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 20 de diciembre de 1919 N° 214

TEATRO- Para esta noche está enunciado el final de la obra cinematográfica *Las Misterios de París* y precisamente se proyectarán las seis partes más interesantes y sensacionales.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 10 de enero de 1920 N° 220

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO= Se anuncia para esta noche en el Garbiras, la monumental cinta de serie titulada “Los Misterios de Myra”, creación cinematográfica considerada como una de las más emocionantes películas en su género.

“Los Misterios de Myra” se proyectarán en 5 funciones a partir de esta noche, y según juicios de la prensa nacional y extranjera es un film de alto valer por sus escenas de gran sensación y realismo.

De manera muy especial recomendamos a los amantes del Cine esta película, que regalará a los concurrentes gratas horas de expansión.

Éxito completo auguramos a la Empresa con la proyección mencionada.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: 14 de enero de 1920 N° 221

DEL GARBIRAS- Muy concurrida resultó la exhibición de la primera Serie de la interesante película “Los Misterios de Myra” La film es de gran interés por las diferentes escenas emocionante que la informan y la trama ingeniosamente complicadas de sus partes.

Por motivo de la muerte de la señora Lucía de Maldonado se transfirió la segunda exhibición anunciada para el Domingo 11 del presente, pero anoche tuvimos de nuevo ocasión de extasiarnos con la vista de la soberbia película que de seguro llevará cada día más concurrencia al Garbiras.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 28 de febrero de 1920 N° 232

TEATRO- La Empresa del Garbiras anuncia para esta noche la proyección de la bonita cinta EL MANIQUÍ DE NEW YORK.

No dudamos del buen éxito del Garbiras esta noche, pues hace tiempo que no nos deleitamos con una cinta buena.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 13 de marzo de 1920 N° 236

EN EL GARBIRAS- Para esta noche anuncia la Empresa la Exhibición de la monumental cinta en 4 largas partes titulada “La Perla del Molino” film de grande interés y sensación que ha triunfado en los diferentes centros donde ha sido exhibida.

No dudamos que el público de San Cristóbal sabrá corresponder a los esfuerzos de la Empresa, cuales son, los de obsequiarnos películas modernas, de emoción y de gran metraje.

Éxito completo auguramos al estreno de “La Perla del Molino”

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 17 de marzo de 1920 N° 237

DEL CINE- El sábado, como lo anunciamos, se llevó a efecto en el Garbiras ante regular concurrencia, la exhibición de la film “La Perla del Molino”, bonita cinematografía que conquistó el aplauso unánime y fue muy justamente comentada.

El número que ofreció para la mencionada exhibición el Sr. Martínez Yopez, lo cumplió recitando algunas conocidas poesías de Juan de Dios Peza y otros autores. Ahora para los que esperamos algo de la propia cosecha del Sr. Martínez, fue una desilusión las mencionadas declamaciones, pues ellas nada nos dicen del estro del joven orfebre. Ojalá nos regalara algo de su número para poder formar criterio de sus aptitudes poéticas y de sus talentos que al decir de alguien no son tan huecos que lo imposibiliten para escribir una oda a la zona tórrida.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 26 de mayo de 1920 N° 254

Cine- El domingo pasado reanudó sus labores de expansión artística el Cine del Garbiras, con la exhibición de la interesante y sugestivo cinedrama.

“El Vuelo Supremo”, por la genial Robinne, que alcanzó un caluroso éxito por su trama original y agradable.

Para el próximo sábado prepara la Empresa una suntuosa velada, en el que será proyectada una filma de verdadero mérito.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 29 de mayo de 1920 N° 255

Cine- Para esta noche tiene anunciada la estimable Empresa del Garbiras el estreno de la grandiosa filma histórica intitulada “Napoleón” prodigiosa obra en que se destacan importantísimo de la agitada existencia del gran Corso.

Por lo tanto es de esperar que esta noche se vea colmado de espectadores al aristocrático Coliseo.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 2 de junio de 1920 N° 256

El Pequeño Grumete- Tal es el nombre de la emocionante filma que se probó anteayer noche en el Garbiras y que será exhibida muy pronto en el nombrado coliseo.

Por la delicadeza de su trama y la belleza de sus escenas, es de esperarse que mucha gente ocurra a presenciar su ansiado estreno.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 9 de junio de 1920 N° 257

Cine- La culta Empresa que actúa en el Garbiras, prepara para la función del próximo sábado una magistral filma dramática que dejará en el ánimo de los espectadores perdurables emociones de verdadera belleza.

Así es que no hay que faltar a este espectáculo.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 16 de junio de 1920 N° 259

Cine- La última función fue del agrado del público por la belleza del argumento de la filma proyectada.

Para el próximo sábado la empresa anuncia una filma seleccionada expresamente para dicha función, a fin de que resulte bastante sugestiva.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 19 de junio de 1920 N° 260

Cine- La Empresa que actúa en el Garbiras, anuncia para esta noche la proyección de una encantadora filma que hará las delicias de los espectadores.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 22 de junio de 1920 N° 261

Del Garbiras- Ante una regular concurrencia proyectose el sábado último en la tela del Gran Cine Garbiras la emocionante cine comedia dramática “Luchas del Hogar” que conquistó nutridos aplausos por su trama emocionante y bien urdida.

También esa noche se estreno un magnífico proyector que no deja nada que desear por su claridad y fijeza.

Para el sábado prepara la Empresa otra velada extraordinaria.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 14 de agosto de 1920 N° 273

Ravengar- Esta monumental creación de la cinematografía moderna, ha venido obteniendo un clamoroso éxito en los varios episodios proyectados hasta ahora, como rara vez se ha visto entre nosotros. Y a fe de que hay razón para ello, pues la trama de la obra es bastante original y emocionante y su interpretación está muy bien desempeñada.

Para la noche de hoy está anunciada la continuación de esta soberbia filma, por lo cual no dudamos que el Garbiras se vea plenamente concurrido por las honorables familias de esta ciudad y por el entusiasmo e inteligente público.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 18 de agosto de 1920 N° 274

Fiestas- Con bastante entusiasmo empezaron las fiestas que anualmente acostumbran a celebrar los hijos de la vecina ciudad de Táriba, notándose bastante animación y mucho orden, gracias al celo desplegado por las respectivas autoridades. En las varias noches transcurridas ha habido funciones de cine por la Empresa que dirige el joven Gustavo Murillo, las que han sido bastantes concurridas y debidamente apreciadas por la calidad y belleza de las obras allí proyectadas, que han sabido llevar verdadera emoción El ánimo de los concurrentes.

¡Bien por los habitantes de la simpática Perla del Torbes!

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 28 de agosto de 1920 N° 277

Cine- Hoy se reanuda en el Teatro Garbiras la lujosa temporada de cine que había sido suspendida con motivo de las fiestas de Táriba.

La filma que se proyectará es de esas que llevan al espíritu gratas fruiciones, por lo que es de esperarse que esta noche se verá bastante concurrencia en el simpático coliseo nombrado.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 8 de septiembre de 1920 N° 280

Cine- La última función del Cine Variedades constituyó un verdadero éxito por lo delicado y emocionante de la obra proyectada. A fin de seguir esta carrera de triunfos, el amigo Murillo nos exhibirá esta noche dos primorosos cinepoemas, donde el alma encantadora de la pequeña María Osborne deja unas suaves tonalidades luminosas, llevando a los espíritus selectos la dulce emoción de una inefable ternura: ellos son “Plegarias de una Madre” y “Dos Rayos de Sol”.

Hay que ir, pues, esta noche al Teatro Garbiras, a contemplar el reflejo de la mágica pantalla, en la confianza de que las escenas que se sucedan traerán a nuestra mente el recuerdo azul de nuestras travesuras infantiles y nos deleitarán tal que fuera el vago aroma de un marchito ramo de flores ha mucho tiempo recónditamente guardado.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 11 de septiembre de 1920 N° 281

Cine- En atención a la sentida muerte del señor don Luís Ostos, el joven Gustavo Murillo, diligente empresario de Cine Variedades, decidido suspender la función que tenía anunciada par el último miércoles, rasgos que dicen muy bien de sus sentimientos caballerosos.

Ahora bien, para esta noche tiene anunciado el estreno de un doloroso cinedrama, “Flor Emponzoñada”, por Lina Cavallieri, que de seguro habrá de llevar fuertes e imprecaderas emociones al ánimo de los espectadores.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 22 de septiembre de 1920 N° 284

El recuerdo del otro- Tal fue el título de la sensacional filma que ante una regular concurrencia se proyectó la noche del sábado último en el Teatro Garbiras.

“El Recuerdo del Otro” es uno de aquellos dramas de intenso colorido, de viva realidad; drama de un gran fondo psicológico donde la genial artista protagonista de él caracteriza con humana naturalidad a la mujer que, obsesionada por un vértigo de amorosa locura, todo lo sacrifica: honor, deber, bienestar y riquezas para ir a morir tristemente en las frías salas de un hospital, no sin antes contemplar la penosa y miserable agonía del ser para ella tan amado y por el cual fue capaz de todos los sacrificios y de todos los heroísmos.

Si el adulterio causa siempre un sentimiento de repulsión y de desprecio cuando es el vicio y el sórdido interés el que lo produce, en el caso presente, esta mujer, que si es verdad que faltó al más sagrado de los deberes, queda plenamente redimida por su martirio, pudiéndose decir como dijo el manso Rabí de Galilea ante la mujer culpable: “Amó mucho, y por lo tanto sus faltas deben merecer el perdón”. Conmueve, domina aquella abnegación y aquel martirio engrandece y dignifica aquella vida manchada un día con el estigma del oprobio aquel su gesto de suprema dignidad, de poderosa altivez, al rechazar la generosa dádiva que para mitigar sus últimos instantes de miseria y abandono le ofreciera el noble y herido esposo, que un día le brindara su nombre y su fortuna.

Engrándese y dignifica aquella vida cuando la vemos caer examine en el regazo de al muerte, abrazada a su ideal como una sacerdotisa de un culto pagano, llevando como último recuerdo el nombre de su amado, con el que muy en breve iría a reunirse a las incognoscibles regiones de la eternidad.

Para el sábado próximo el altivo y competente empresario Murillo nos ofrece una cinta de extraordinaria sensación: “La Bestia Humana”, que según el decir de todos los que la conocen ha alcanzado siempre un éxito ruidoso cuantas veces la han proyectado.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: sábado 25 de septiembre de 1920 N° 285

TEATRO GARBIRAS- Como está anunciado, esta noche pasará por la tela de nuestro Coliseo la moralizadora cinta La Bestia Humana; en cuyo argumento comprenderemos hasta donde llega el hombre que sin Dios y sin creencias, sin amor y sin fe, es envuelto por el oleaje de todos los vicios y convertido en una amenaza social.

El Pueblo

Bisemanario de intereses generales

Director- Administrador José Guillermo Ríos

Venezuela- Táchira- San Cristóbal: miércoles 29 de septiembre de 1920 N° 286

LA BESTIA HUMANA- Como estaba anunciado, el sábado último se proyectó en nuestro Coliseo la sensacional película “La Bestia Humana”.

“La Bestia Humana” es una cinta de gran interés dramático, de sorprendente y vivida realidad. Ahí vemos las dolorosas y funestas consecuencias a que conduce el vicio. A un descenso rápido, a una caída de oprobio y vergüenzas.

Aquel hombre si hubiera tenido fuerza de voluntad, si hubiera sabido dominar sus pasiones, la felicidad le sonreiría siempre en el seno de su hogar, al lado de una esposa y de una hija idolatradas; pero despreció inconsciente a esos bienes, bestia humana se alzó en él con sus ancestrales instintos y rodó, de tumbo en tumbo, como un miserable guiñapo, desde

los antros fatídicos del juego a las celdas de un presidio, y de ahí a las frías salas de un hospital, asiento del sufrimiento y del dolor.

Felicitemos al amigo Murillo por la proyección de tan interesante filma.

El Aldeano

Órgano de intereses del pueblo

Redactor: Pedro J Sánchez C

Editor y Administrador: Bernardo Rodríguez

Rubio, 30 abril de 1921

Sábado y Domingo concluirá y terminará la gran film “La máscara de los dientes blancos” con las más largas y admirables partes hasta hoy vistas.

El Radio

Diario noticioso, literario, avisador y de variedades

Director José Amado

Año I Mes I San Cristóbal (Táchira) viernes 21 de septiembre de 1923 N° 6

Un estreno

Para mañana anuncia el incansable empresario Murillo el estreno en el Garbiras de la serie “La Banda del Tigre” obra que viene precedida de buenas referencias por lo emocionante y moderno del asunto que en ella se desarrolla.

Hay que ir, pues, al coliseo, que así siquiera se logra matar un poco el fastidio de estas noches caliginosas

El Radio

Diario noticioso, literario, avisador y de variedades

Director José Amado

Año I Mes I San Cristóbal (Táchira) sábado 22 de septiembre de 1923 N° 7

El estreno de la semana

Según programas que han circulado, esta noche tendrá efecto en el Garbiras la proyección de la afamada obra cinemática en seis partes “Río Grande”, que está basada en un asunto bastante emocionante.

Auguramos al amigo Murillo buen número de espectadores a estas funciones ya que la cinta, al decir de la prensa capitalina, se lo merece muy bien.

El Radio

Diario noticioso, literario, avisador y de variedades

Director José Amado

Año I Mes I San Cristóbal (Táchira) lunes 24 de septiembre de 1923 N° 8

De la diversión

Ante regular concurrencia, se estrenó el sábado último en el Garbiras la bella y fina obra cinematográfica “Río Grande”, que fue del agrado de todos por lo poético de su trama, ya que desde hace tiempo no nos ofrecen sino extravagantes series americanas, especiales para ciertos gustos.

Para el miércoles ofrece la Empresa una tilina de gran emotividad artística y religiosa, titulada “La justicia de Dios”, que, como su nombre lo indica, es de gran trascendencia espiritual. No hay que perder la ocasión de admirar este verdadero acontecimiento de la actual temporada.

El Radio

Diario noticioso, literario, avisador y de variedades

Director José Amado

Año I Mes I San Cristóbal (Táchira) martes 25 de septiembre de 1923 N° 9

Firma Religiosa

La obra que nos ofrece estrenar mañana en la noche la Empresa que funciona en el Garbiras, está basada en un asunto bastante moral y a la vez que emocionante, en la cual, como su nombre lo indica, que es “La Justicia de Dios”, que es lo inmutable que es la mano divina para premiar a los justos y dar castigo a los que lo merecen.

No hay que perder, pues, la ocasión de presenciar el desarrollo de un drama que, al mismo tiempo que nos distrae por lo sugestivo de su escena, nos brinda bellas lecciones espirituales.

El Radio

Diario noticioso, literario, avisador y de variedades

Director José Amado

Año I Mes I San Cristóbal (Táchira) miércoles 26 de septiembre de 1923 N° 10

La Justicia de Dios

Por fin esta noche será exhibida en el Garbiras esta grandiosa producción cinematográfica, la cual, por la alta moralidad que informa su argumento y por la calidad de los

artistas que la interpretan, es merecedora de que sean admiradas por cuantos gustan de espectáculos finos y atrayentes.

Dado el número de localidades que sabemos que han sido apartadas para la función de esta noche, no dudamos que el éxito de ella será uno de los completos.

Voz del Siglo.

San Cristóbal, N° 514, 22 de junio de 1927

Estamos en cuenta de que los empresarios del Teatro Garbiras, nuestros estimados amigos señores G. Murillo & Co, han hecho arreglos por los cuales quedan con privilegio para proyectar en el Táchira todas las películas que introducen a Venezuela el Teatro Ayacucho, de Caracas. Sabido es que la empresa del Ayacucho trae a Venezuela las, mejores y más ruidosas creaciones de la cinematografía moderna, de allí que sus contratos de exclusividad con las corporaciones productoras de películas más poderosas del mundo, los ponga en condiciones de proyectar entre nosotros, todo de cuanto más valiosos haya en el arte mudo

La Bomba Atómica

San Cristóbal, 15 de septiembre de 1945.

Cine Popular. 5 y 15 “el rey del pánico”.
7 y 15 y 9 y 15 Popular
11 y 8 y 15 e San Carlos “La fuga” _ A: precios popular Butaca Bs 1,50
Galeras Bs 0,75 y 0,50.
San Carlos Preferencia: Bs 1 Gral 0,50
Cine Paéz_ “Canción inolvidable” -A-
Popular. Mañana 10 y 15 “Canción Inolvidable” -A- Bs 1. 0.50 y 075 – 3 y 15
“Rigoberto” –A- 075 050 y 0.25 7 y 15 Morelos

Rollo 19

La Bomba Atómica

San Cristóbal, 6 de octubre de 1945.

Cine Popular
5 y 15 de nuevo la grandiosa producción “Los últimos días de Pompeya” (A) 0.50 y 0.25

7 y cuarto y 9 y cuarto Popular y 8 y cuarto San Carlos formidable súper estreno simultáneo con Caracas de la mbs reciente producción mexicana con la reina de la alegría, María Antonieta Pons.

“Toda una vida”

(B) una frenética pasión que rompió todos los lazos morales y llevó angustia y desesperación a 3 corazones.

También estreno de nuevo noticiero y dibujos en colores
Popular Bs 2.00 1.00 – San Carlos 1.50 y 0.75.
8 y 15 Cine Páez

El gran Jorge Negrete, María Elena Márquez, “Me he de comer esa tuna” (A) y noticiero Mexicano Bs 1.00 y 0.50.