

## **I. Introducción.**

Mediante instrucciones del departamento de la escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, incluidas en el reglamento de tesis para la elaboración del trabajo especial de grado práctico, se elabora el siguiente informe final, dirigido a suministrar información de la realización de un cortometraje original documental, presentado en formato de video digital, requisito necesario para optar al título de Licenciada en Artes, Mención Cine. Se plantea el proceso de elaboración del proyecto cinematográfico, en todas sus etapas.

## **II. Informe Final.**

Presento el informe final de grado, donde describiré como es el proceso de realización del filme: *Tierra Silenciosa*.

Mi primer acercamiento a la ciudad de Mérida se remonta mucho antes de mi nacimiento, debido a que mis ancestros son oriundos de los páramos andinos, razón por la cual mis raíces provienen de dicho lugar, tal acontecimiento es fuente de inspiración para decidir trabajar en dicha localidad.

Cuando realicé estudios del sexto semestre de la carrera afronté por primera vez la cátedra de realización, a ese cambio de ritmo académico y al bombardeo de nueva información, todo esto llevó a preguntarme ¿Quién era?, ¿Qué quería hacer con mi vida? Y por supuesto la gran pregunta ¿Realmente soy artista? En las vacaciones previas, me encontraba en el pueblo de San Rafael de Mucuchíes en el estado Mérida, en un viaje familiar y conocí por vez primera al señor Venancio Izarra <sup>1</sup>, protagonista del filme, quién aún vive en la zona de El Vergel, tomé mi cámara fotográfica y registré el encuentro, Anexo 1. Al enfrentar por primera vez el reto de realizar un documental, descubrí que aquel encuentro con el señor Venancio sería punto de partida para desarrollar el trabajo que realicé en aquel taller de cine y lo que hoy es mi trabajo de grado.

Una vez otorgada la aprobación de mi proyecto emprendí la preproducción y producción organizando las visitas al señor Venancio, a los distintos pueblos de Mérida y a la ciudad de Caracas, entre el año 2005 y 2006. Finalmente en el mes de Febrero del año 2006 culminó el documental llamado: *Venancio una historia*.<sup>2</sup>

Las preguntas que me atormentaban se disiparon, me siento artista. Mi siguiente paso era encontrar mi lenguaje como realizadora, lenguaje que fui descubriendo con los posteriores trabajos.

Después de estudiar varios temas para mi tesis de grado me reencuentro con *Venancio una historia* <sup>2</sup>, proyecto que retomo con la intención de hacer una nueva película, aportándole mi lenguaje y dándole respuestas a todas aquellas dudas que habían quedado de esa experiencia, comenzando la preproducción en Junio de 2007.

Esta vez, la intención del filme debía contener otra propuesta estética y conceptual inspirada en la experimentación de imágenes y planos, para esto realicé un último viaje en septiembre de 2007 donde culminé el trabajo de producción e inmediatamente comenzando la post producción. La música, también tiene un concepto nuevo, lleno de sonidos ajenos a las pistas originales del material grabado, llevando dicha experimentación también al ámbito musical.

### **III. El Filme y su personaje.**

El filme *Tierra Silenciosa* es el resultado de muchos años de investigación, recordemos que el proceso desde su idea primaria tomó un tiempo de cuatro años de realización. El género del documental no sólo se limita a la imagen, sino también a la parte histórica. Para ello se necesita delimitar el espacio y el objeto de estudio, documentarse sobre el contexto; tanto en su pasado como en el presente, entrevistar a todas las personas que se crucen en el camino, para así intentar comprender los fenómenos que se suscitan en el área de estudio. Luego de todo éste proceso, que puede acarrear largos períodos de tiempo, el realizador debe enfrentarse a todo lo recopilado y decidir que es lo que le interesa para así fusionarlo a lo que él mismo quiere expresar con la película.

El filme plantea el conflicto entre el campo y la ciudad, donde tratamos de reflejar como la ciudad se ha infiltrado en el campo, específicamente en los pueblos; San Rafael de Mucuchíes y Mucuchíes del estado Mérida y que fenómenos se evidencian en dicho lugar. Para la narración de la misma tomamos elementos de la zona: los pobladores, los animales, la naturaleza, las diversas locaciones y por supuesto un personaje principal, que es el señor Venancio Izarra <sup>3</sup>, que por medio de sus relatos y anécdotas nos traslada a la ciudad de Caracas de la década de los años 40. También hay imágenes de la ciudad de Caracas, necesarias para poder expresar el conflicto y establecer una comparación entre ambos lugares.

Todo el material recopilado es original de la producción, excepto las fotografías del señor Venancio y las de su familia que aparecen en la película, son documentos de gran importancia histórica, debido a que los mismos son las únicas reproducciones que existen. Rosa Izarra <sup>4</sup> nos las proporcionó para poder documentarlas, algunas están guardadas en una cajita como un tesoro familiar custodiado por la misma Rosa, mientras que otras están exhibidas en la sala de su casa. Hay un cuadro que posee las imágenes de Venancio, su esposa María del Carmen Balza de Balza y su abuela Guillermina Balza, de cuando eran jóvenes, que está exhibida en la habitación principal, Anexo 2. Habitación que ha perdurado en el tiempo debido a que la casa es la misma donde Venancio pasó su niñez, le pertenecía a su madre, también conservan el altar, Anexo 3, de la señora María del Carmen quien ya falleció y se ha mantenido intacto desde que ella lo colocó. Nos encontramos con una familia que mantienen viva sus raíces y que poseen objetos impregnados de mucho valor emocional para ellos mismos.

#### **IV. Justificación Artística.**

El género del documental ha evolucionado a lo largo de la historia pasando por diferentes etapas, donde hay una búsqueda entre el sentido estético y el sentido conceptual, fusionando ambos aspectos para la construcción de un discurso donde se toman fragmentos de la realidad y se ve reflejada la intención del autor en la organización y disposición de dichos sucesos para elaborar un discurso cinematográfico, por supuesto respetando los lineamientos del género. La definición que realiza Eric Bournouv en su libro: *El documental, Estilo e Historia* <sup>5</sup> con respecto al documental poeta, el cual es un tipo de documental orientado hacia una búsqueda personal por parte del realizador, donde él mismo está involucrado en todas las partes del proceso, desde la elaboración del guión, hasta la filmación, la composición fotográfica y la edición.

Una de las características del género es la economía <sup>5</sup>; partiendo de la sensibilidad del autor donde abarca todas las etapas del proceso aminorando los gastos de producción y teniendo el control de todo lo que sucede. La observación interna es de mucha importancia en la realización del filme debido a que permite conectarse con el contexto y sus ideas para procesar y elaborar el discurso.

En todo el proceso hay una evolución del realizador. Muchas situaciones han sido intuitivas, pero han requerido de tiempo para su desarrollo, muestra de ello es que al comienzo de la investigación en el pueblo de San Rafael de Mucuchíes y Mucuchíes la población no contaba con recursos

tecnológicos, como el uso de celulares, pero que a lo largo del tiempo se han integrado a estos, imágenes necesarias para la construcción del discurso y comprensión del fenómeno que se aborda.

Otras de las características del documental poeta es la experimentación técnica <sup>5</sup>, punto fundamental del filme, dónde se experimenta con el encuadre y la angulación de la cámara, trabajando la diagonal en la imagen como una propuesta estética, utilizando las estructuras del lugar y la iluminación natural para presentar un fenómeno cotidiano, por lo general inadvertido, de una manera tal que induce a atender y a pensar, que da como resultado una fotografía caótica que refuerza la parte conceptual de dicha película. Un filme que aborda la naturaleza, la vida silvestre y la relación del hombre con ella, así como también la vida en la ciudad contrastándola con la vida en el campo. En la fotografía abundan los detalles mostrando la textura de las hierbas, las hojas, las flores, los animales, del personaje y los juegos de luz sobre ellos, haciendo una invitación al espectador a vivir otra manera de ver y sentir, con una mirada muy personal, sin alterar nada en el espacio de estudio.

## **V. Personajes.**

Descripción:

Venancio Izarra:

Es un señor de 91 años de edad, de estatura mediana, color de piel tostada, cabello de color blanco, bigotes de color blanco, de vestimenta muy sencilla: un pantalón de tela, una camisa manga larga, una chaqueta marrón, una chamarra, su sombrero y su bastón.

Rosa Izarra:

Mujer de 49 años de edad, estatura pequeña, de contextura delgada, cabello corto de color negro, de vestimenta muy sencilla. Hija de Venancio Izarra.

Progresión dramática:

El personaje principal de nuestra película es el señor Venancio Izarra <sup>3</sup> oriundo del pueblo de San Rafael de Mucuchíes del estado Mérida. Al comienzo del filme el personaje se nos devela por medio de detalles físicos, a medida que se desarrolla la película se adentra en su espacio, su rutina, sus costumbres; en general su vida, contrastado a través de sus relatos donde viaja a su juventud y nos habla de sus experiencias en la ciudad de Caracas. El personaje al igual que el filme van evolucionando a lo largo de todo el discurso cinematográfico, se presenta a un hombre que por medio de sus recuerdos se transporta a su pasado, no obstante sin dejar de estar consciente de su condición actual, donde se



encuentra con una realidad distinta a la de su juventud en su pueblo natal y donde la globalización hace presencia, pero que ha logrado comprender y tomar conciencia del entorno que lo rodea, opinando sobre la situación actual de la gran ciudad y sobre pensamientos evolucionados sobre la vida en general, en donde sus recuerdos, sus tradiciones, sus vivencias, sus valores lo han llevado a realizar una comprensión del mundo que lo rodea. Se observa tanto su evolución psicológica como también la física por medio de las imágenes realizadas y por fotografías. El regreso de éste personaje a su ciudad natal de una manera inconciente trae consigo una parte de la capital que se ha insertado en el campo.

Otro personaje dentro de la trama y que ayuda a comprender el pasado y el presente del señor Venancio es su hija Rosa Izarra, que por medio del relato cuenta desde su punto de vista la situación de su padre en la juventud y qué lo llevó a tomar tan importante decisión de irse a Caracas, además de ser la persona que vela actualmente por él, demostrando la importancia de la familia.

## **VI. Sinopsis.**

En el año de 1938 el joven Venancio Izarra oriundo del municipio Mucuchíes, distrito Rangel del estado Mérida, Venezuela, emigra por primera vez de su pueblo natal para prestar servicio a la patria en la recluta durante tres años, retorna a su pueblo y se casa con la señora María del Carmen Balza de Balza y decide viajar de nuevo a Caracas, pero esta vez con su esposa, en busca de oportunidades para ayudar a su madre y a su abuelita quienes lo criaron con mucho sacrificio. Realiza diversos trabajos en la capital, desde trabajar en un taller mecánico, en la policía patrullando a caballo, hasta en La Contraloría General de la Nación llevando libros a las oficinas, recorriendo cada calle y viviendo en distintos lugares, de esta manera pasan unos cuantos años tratando de alcanzar el sueño de surgir en la gran ciudad. Su esposa María del Carmen retorna a Mucuchíes y Venancio se queda sólo en la ciudad, luego de mucho esfuerzo decide ir tras ella a su pueblo de origen y se dedica al trabajo de la tierra y a su familia. Actualmente en el año 2008 el señor Venancio cuenta con 91 años de edad, pasando sus últimos años en la casa en la cual ha vivido toda su vida bajo los cuidados de su hija y su familia, reflexionando constantemente su entorno y viviendo por medio de los recuerdos, se encuentra con una realidad distinta a la de su juventud en su pueblo natal, donde la llegada de la globalización y de la tecnología hacen presencia en el pueblo provocando una alteración y una fusión entre la vida y las costumbres de los pobladores que se han integrado a estos avances tecnológicos. La ciudad de Caracas también hace presencia dentro de este filme, mostrándose con un panorama actual donde la vida en la capital ha sufrido diversos cambios desde la primera vez que abrió sus puertas a Venancio Izarra.



CORTE A

ESCENA 6 INT (Casa de Venancio)  
Detalles de Venancio Izarra.

CORTE A

ESCENA 7 EXT (Pueblos del páramo)  
Diversos animales atados en su hábitat natural pastando.  
Imágenes de naturaleza, fuego en una estufa.

CORTE A

ESCENA 8 EXT (Caracas)  
Imágenes de comercio en la ciudad. Detalles de señor que  
vende frailejones en la ciudad.

CORTE A

ESCENA 9 EXT (Casa de Venancio)  
Venancio sentado en la entrada de su casa.

CORTE A

ESCENA 10 EXT (Pueblo de Mucuchíes)  
Imágenes del comercio y la dinámica del pueblo de Mucuchíes  
y San Rafael de Mucuchíes.

CORTE A

ESCENA 11 EXT (Caracas)  
Vagón de Metro de Caracas, C.A. detrás de unas rejas (el  
vagón va en sentido opuesto a la cámara), al fondo la  
urbanización 23 de Enero:

**Voz en off de Venancio:**

Nos fuimos pa allá en Febrero buscando trabajo  
en Caracas y no conseguimos nada.

CORTE A

ESCENA 12

INT (Casa de Venancio)

Detalles de la casa de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Yo voy a trabajar a Caracas y yo me pongo a trabajar y le compro esa tapia.

Detalles de la casa de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Yo le armo, porque no tiene tampoco casa. Mamá hizo la Tapia y la dejo ahí, no la techo. Hagamos un negocio mamá, yo consigo el dinero y hallo como componerle esa casa, las tapias que se van a caer, unas cositas, pa yo venime de Caracas con mi esposa, bueno yo le pongo el techo a la casa, dios me ayude, si usted tiene como pagarme el techo me lo paga mamá si no yo le acabo de pagar.

Detalles de la casa de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Y asegura el terreno y todo, ese fue el negocio con mamá. Esa casa la hice yo, yo fui aya, ahorre mucha platica ahorre, yo cuando fui cuidaba esos 120 muchachos, fui guardandito.

Detalles de la casa de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Yo viví en la Florida, vivía en los Chorros y pasaba por Dos Caminos, me pagaban en la noche, comía y me venía, no había carro.

Detalles de la casa de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Transporte hasta la Florida, ahí trabajaba mi esposa donde un doctor francés, ahí venía yo a dormir, venía cenadito yo pero ganaba muy poco caramba, yo guardaba, tomaba 2 Bs. para los cigarritos y las cervecitas y guardaba 10 Bs. todas las noches, y fui guardandito guardandito e hice negocio con mamá, ella tenía la pieza donde esta esa casita, en la sala.

Detalles de la casa de Venancio:

**Voz en off de Venancio**

No ha hecho empeño de techarla no tenía plata, no tenía plata, le salio un trabajito, una parcela en el pueblo, una casita halla, iba a hacerla, entonces me vendió eso, el solar y las tapias, había tapiado ella. No tuvieron como armar la casita. Entonces me fui yo la teche, con platica que tenía guardada, yo tenía la comida y la posada que pagábamos renta. Yo dormía ahí donde el doctor francés, el hombre ganaba buena plata, ahí vivía yo en una pieza yo venía ya cenado y a ella le quedaba su sueldito, también le quedaba libre.

CORTE A

ESCENA 13

INT (Cuarto de Venancio)

Detalles Venancio y de su cuarto:

**Voz en off de Venancio:**

Yo nací el 25 de Octubre de 1917 en municipio Mucuchíes,  
distrito Rangel, estado Mérida.

CORTE A

ESCENA 14

INT (Casa de Venancio)

Venancio de pie entre las flores:

**Voz en off de Venancio:**

Caramba yo volvía para Caracas iba a las Fuerzas  
Armadas Nacionales, me estuve 3 años en Maracay

Venancio sentado:

**Voz en off de Venancio:**

De Maracay me mandaron a Caracas, me dieron la  
baja el 6 de Febrero de  
1940.

Venancio sentado en la sala:

**Voz en off de Venancio:**

En la recluta al principio gozábamos, teníamos  
comida en los morrales.

Venancio sentado:

**Voz en off de Venancio:**

Después la comida era mala hojilla, no nos  
gustaba la comida del barco, era un asunto que  
llevaba funchi.

Venancio sentado:

**Voz en off de Venancio:**

Tenía maíz a cocinar y a eso no le echan ni sal, lo dejaban cuajar y nos daban los pedazos esos llamados funchi.

Venancio saliendo desde la puerta de su casa y se sienta en un murito:

**Voz en off de Venancio:**

No muy agradable pa comer uno aquello. Era puro melado, miel de panela y un pedacito de carne, eso era la comida de allá.

Pies de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

En 1936. Yo conocía Caracas yo vine pa aquí y me case, nos casamos, entonces me fui yo y me conseguí un trabajo allá y me lleve a la señora, allí estuve yo unos días en Caracas, un tiempo.

Venancio sentado en la sala:

**Voz en off de Venancio:**

La situación de aquí del pueblo, entonces yo conocía algo y me fui a buscar trabajito, si conseguí trabajo y fui a trabajar en un taller mecánico.



Venancio sentado:

**Voz en off de Venancio:**

Ahí trabaje un tiempo en la plaza  
Miranda, allí estuve y me puse a  
trabajar donde Pelajes Hermanos. Yo  
trabaje ahí cambiando acumuladores de  
los carros, quitando y poniendo los  
nuevos y quitando los viejos, pues en  
eso.

Rostro de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Estuve ahí un tiempo y después me  
salí y me puse por hay a buscar  
trabajo y no conseguía trabajo,  
conseguía pero era lata y lata al  
hombro por unas escaleras, esas  
entonces no me gustó, me fui por hay  
buscando trabajito hasta que lo  
conseguí.

Pie de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Trabaje de Gradillas a Sociedad en la  
Contraloría General de la Nación, ahí  
trabaje yo, sabía algo de leer y  
escribir.

Venancio sentado:

**Voz en off de Venancio:**

Ahí conseguí trabajo y me estuve un  
tiempo. En la policía cuando me salí  
de allá se vino Carmen para acá,  
entonces me quede solo.

Venancio sentado:

**Voz en off de Venancio:**

Y ya cuando fui de aquí para acá no conseguía trabajo entonces me metí a policía, alguna cosa hay que hacer aquí. Yo era reservista, lo soy pues y conseguí trabajo en la policía, ahí trabaje unos años.

Venancio de pie, se voltea y camina:

**Voz en off de Venancio:**

Yo estuve cuidando presos arriba en Catia, arriba en un cuartel allá, el cuartel "Hurdanita" ahí quedaba un retén, yo cuidaba presos. Unos peligrosos. A los presos esos, eso estaba lleno de presos.

Boca de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Ahí estaba Rojo del Río que vino a matar a Zarzalejo a Caracas, era muy peligroso el hombre, era de Puerto Rico y mató a Zarzalejo.

Ojos de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

¿Qué es un policía? y ¿Cuál es la legítima defensa? Esa la se yo, un policía es un señor que la ley designa para ser guardián del orden público.

CORTE A

ESCENA 15

EXT (Casa de Venancio)

Venancio sentado frente a la casa:

**Voz en off de Venancio:**

Bueno había que cuidarlos en el sentido de que yo trabajaba corrido ahí, ahí me daban la comida y llegaba a las 7 y me iba a las 7 y cuando llegaba allá me iba a dormir en una pieza, en un aula.

Venancio sentado en el patio:

**Voz en off de Venancio:**

Era tarde a la 7:30 yo (tose) donde los chorros a dormir. Iba y me daban la comida de desayuno, de almuerzo y la comida en la noche, entonces me venía pa La Florida.

Pies de Venancio en la tierra:

**Voz en off de Venancio:**

Yo vivía en la Florida (tose, silencio). Ahí ganaba uno muy barato, ganaba 12bs. Uno, bueno ya en la policía no tenía un puesto seguro, estuve un tiempo en la modelo cuidando.

Venancio sentado frente a la casa:

**Voz en off de Venancio:**

Ahí estaba destacado arriba en Catia, más allá de Pérez Bonalde. Allí había un cuartel, ese como que lo quitaron, lo tumbaron, ahí estaba una cárcel, un retén, habían muchos presos ahí, presos bastantes.

Campesino que saca papas de la tierra y le da con el pico,  
un coquito en una mata que se pasea hasta que sale volando:

**Voz en off de Venancio:**

En Caracas era policía y patrullaba a  
caballo, eso si se oía que venía  
lejísimos por los casquillos que me  
sonaban en la calle, ahí no habían  
patrullas en ese tiempo, tiempo  
después llegaron las patrullas pa  
patrullar,

Mano de Venancio en la tierra:

**Voz en off de Venancio:**

Después llegaron carros nuevos, cargaba  
uno la restadita y ya una camioneta,  
primero no.

Rostro de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Era arrastrando lo que podías, muy desorganizado,  
supongo que ya acomodaron eso.

Sombra de Venancio proyectada en el suelo:

**Voz en off de Venancio:**

Hacían las patrullas a caballo con un  
fusil cargado y una peinilla en la mano,  
un caballote.

Torso de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Cinco caballos dándole la vuelta a  
Caracas, bueno es que Caracas era más  
pequeña,

Venancio sentado:

**Voz en off de Venancio:**

Ahora creció mucho, muchos edificios, cuando iba al  
Silencio eso era un infierno más bien, mucha bulla, después  
lo acomodaron los gobiernos.

CORTE A

ESCENA 16

INT (Casa de Venancio)

Detalle de la dinámica familiar dentro de la casa de  
Venancio.

CORTE A

ESCENA 17

INT (Casa de Elda)

Venancio sentado en su cama. Visita a vecinos:

**Elda:**

¿Usted como está Venancio?

**Venancio:**

Bien, bien.

Elda

Se vino pa acá.

**Venancio:**

Si pa la molendera.

Rosa, Venancio y Eliberto de pie.

**Rosa:**

¿Cuándo llego?

**Eliberto:**

Hace no mucho.

**Rosa:**

Vino acompañado o solito.

**Eliberto:**

Si vino con Dionisa.

**Rosa:**

Con la familia.

**Voz:**

Eliberto no nos conoce ni a nosotros.

Venancio que camina hasta donde está Eliberto:

**Venancio:**

Y ese milagro, tenía tiempo que no lo veía.

Venancio y Rosa comparten con las señoras de la casa y el señor Eliberto. Detalles de ellos en la sala de la casa conversando:

**Voz en off de Venancio:**

Este que esta aquí, Eliberto. El que viajaba era el tío de Eliberto Dávila, esos fueron los que estremecieron a Caracas esos dos, este y el otro hermano que esta en Maracay, unos machalangos. El cuchillo, hay fieros bravos, brutos. Cargar un arma es una brutalidad.

Venancio y Rosa caminando. Gráfica de ecuación del tiempo.

CORTE A

Fotografías de la familia de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Nos enamoramos estando aquí, aquí yo me fui al cuartel y ella ya había quedado enamoradita, estuve 5 años en el ejército, me vine y volvimos a prender la cosa, volvimos a renombrar la cosa, a hablar, usted sabe como se enamora uno, una tontería y una misma cosa, hasta que nos arriesgamos y nos casamos, feliz tuvimos un tiempito que tuvimos y duramos casaditos, 42 años y hasta que se murió, y quede yo por ay, ay carajo.

Fotografías de la familia de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Yo salía a la casita y miraba por halla, Mucuchíes y compraba cualquier cosa, y después que se murió yo salía a ver si la miraba venir por ese camino, pa acá, que llamamos el aposento yo salía a la casa y miraba. Desde que murió y después salía para verla venir. Carmen que ver si estaba muerta, me duró bastante, eso es macho. Eso no se llena nunca ese vacío que quedo carajo. Ese fue el libro, ahh "basta el amor" ese es el libro, que dice, al principio dice: cuando un hombre se casa se cree que ha conseguido a la única mujer del mundo, se cree orgulloso entre los orgullosos y guapos, Si si porque esa es la verdad, cuando esta por casarse no hay otra, así sea fea, pero para uno es bonita,

Fotografías de la familia de Venancio:

**Voz en off de Venancio:**

Cuando un hombre se casa se cree que ha conseguido a la única mujer en el mundo, de los hombres guapos entre los guapos, la leyenda, para dar las perdiciones y para sansón la muerte, pa un niño un consuelo, pa un casado una carga, pa un viudo un descanso, dice el libro, la leyenda, tan bonita el libro, pa un niño un consuelo y verdaderamente si está llorando el niño y le pega más no se contenta, llora más, pa un viejo un recuerdo. Ese libro decía muchas cosas, bonito el libro.

CORTE A

ESCENA 19

EXT (San Rafael de Mucuchíes)

Animales y flores en las montañas de San Rafael de Mucuchíes:

**Voz en off de Venancio:**

Muy distinto, no le digo pues, y ahora la última vez que fui había el metro y no había eso, no conocía Caracas, el metro. Los recorría a caballos, no había policías ni carros como ahora, ahora te lleva un carrito, muy entendido, no había tantas comodidades ni nada, a golpe lo llevaban a la comandancia. Muy bonito la última vez que fui allá, pero yo no había visto pero mi hermana me cargo por toda esa vaina, que mire el metro muy rápido y caben bastantes pasajeros por debajo de la tierra, sale a Catia arriba, Pérez Bonalde. Yo viví en Pérez Bonalde, yo viví en casi todas las partes en Caracas arrendaito.

CORTE A



ESCENA 20

INT (Cuarto de Venancio)

Venancio sentado en su cama y habla:

**Venancio:**

Y termina Venezuela. Yo le digo francamente amigo mío, yo no voy a la guerra, entonces le dice no es que no va por gusto suyo, eso es que lo llevan a pelear y a matar gente y que lo maten, me dijo no, no, no si no peleo por aquí cerquita no voy (se ríe) eso era lo que él decía. Si no peleo por hay por la carretera, cerca de la carretera o cerca de mi casa yo no voy a la guerra. Le decía no seas tan tonto chico. Vamos a la guerra a matar y a que nos maten (se ríe) y el no, si no peleo por aquí cerca no voy así se maten otros porque yo no voy, Ay Dios mío usted si es.

Venancio sentado en su cama y habla:

**Venancio:**

La lavadura, dije lavadura, empecé a chiflar, ya va perder el coco, en vez de decir lavadora, dije levadura.

CORTE A

ESCENA 21

INT (Casa de Venancio)

Detalles de aparatos electrónicos en casa de Venancio, fuego en una estufa:

**Voz en off de Venancio:**

Es muy bonito saber leer uno, hay si pues, yo tenía bastantes libros, de historia, mucho de Simón Bolívar, José Simón de La Santísima Trinidad Bolívar, que bravo Bolívar y que Bolívar.

CORTE A

ESCENA 22

EXT (Pueblos del páramo)

Diversas imágenes donde se evidencia la presencia de la tecnología y las comunicaciones en los pueblos del páramo.

CORTE A

ESCENA 23

EXT (Casa de Venancio)

Detalles de Venancio hablando:

**Venancio:**

Tiene que fogar caramba como cree, cuando estaba mi esposa estaba yo contento, posible, me costo mucho para disipar esa pena, fue un matrimonio bonito. Pero ella se fue, Papa Dios la necesitaba y se la llevo, pero si es macho pa disipar.

Rostro de Venancio hablando:

**Venancio:**

Están lejos unas de otras, pa acá siempre vienen, hay unas más apegadas a uno, unas hermanas, la que está más lejos es la que está en Caracas, esa tiene tiempo allá.

Venancio sentado en su cama.

CORTE A

ESCENA 24

EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Mucuchíes)

Tecnología en los pueblos de San Rafael de Mucuchíes y Mucuchíes y turistas:

**Voz en off de Venancio:**

Que si comprábamos tal cosa, y no, con 20 bolos se venía full, pa comprar el mercado, pero que tiempo ahora, hay que llevar una maleta de plata, pa hacer

un mercadito regular, hay que llevar bastantes  
bolívares, billetes

CORTE A

ESCENA 25 EXT (Pueblos del Páramo)  
Detalles de varios animales.

CORTE A

ESCENA 26 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de  
Mucuchíes)  
Diversas imágenes donde se evidencia la contaminación  
ambiental y de los pobladores.

CORTE A

ESCENA 27 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de  
Mucuchíes)  
Imágenes donde se refleja la descomposición de animales y  
comida.

CORTE A

ESCENA 28 EXT (Pueblos del Páramo)  
Imágenes de flores.

CORTE A

ESCENA 29 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de  
Mucuchíes)  
Cuatro niñas montadas en un árbol cantando:

**Niñas:**

Barney es un dinosaurio, le gusta a grandes y  
pequeños.

Una escultura de un ángel rezando. Dos chicas adolescentes con un celular en la mano escribiendo un mensaje y riéndose. El sol aparece en la montaña. Un señor en la montaña. Presencia de tecnología en el pueblo y en los pobladores de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes, una viejita con sus cuatro nietas y las niñas cantan:

**Niñas:**

Quisiera tenerte, conquistarte para siempre.

CORTE A

ESCENA 30

EXT (Caracas)

Imágenes de la ciudad donde se muestra el movimiento urbano, tanto de los carros como el de las personas, el caos citadino.

CORTE A

ESCENA 31

EXT (Capitolio)

Detalles de un señor que trabaja como buhonero en Capitolio, vendiendo ramas de frailejón:

**Voz en off de señor:**

De Petare los traen para acá. Lo agarra la universidad pa parque nacional, pero eso nace solo.

Yo soy de allá nunca he podido sembrar una mata, donde se siente el cielo con las nubes, hay pa sembrarlo no produce, el da la semilla.

CORTE A



ESCENA 36

EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

En las montañas se encuentran hombres trabajando la agricultura:

**Voz en off de Rosa:**

Papa dice que en su niñez, en su juventud, en su adolescencia pues el sufrió mucho, pasó mucho trabajo, porque no había un apoyo de un padre, sino que se crió con todas sus abuelitas y su mamá, que fueron sus tías también. A pesar de que mis padres fueron económicamente pobres, mucha lucha de trabajo por siempre tuvimos ese hogar, en las buenas y en las malas, con defectos y sin defectos, siempre tuvimos a mi papá, tuvimos el apoyo de él, porque mi papá cuenta que la soledad es algo muy triste porque el la vivió. Vivió esa soledad con las abuelitas, el en su niñez quería ser un hombre pa ayudarlas, para salir adelante, para que esas abuelas no vendieran sus terrenos, para que acabara esa pobreza que había aquí en el campo, pero cuando el decidió hacer eso y se formó, decidió viajar, como dicen, irse a otras partes. El primer viaje como cuenta papá fue su ida al cuartel a servirle al servicio militar, luego de ahí fue como empezó a emigrar, como dicen, pero era para buscar un cambio de vida, porque la vida del campo es fuerte, se trabaja, se lucha y también se sufre.

En el patio de una casa se encuentra una familia trabajando la tierra con el arado:

**Voz en off de Rosa:**

Mas él no tuvo educación porque él dice que a pesar de la pobreza a él le pagaban, pagaba para su educación y él pudo estudiar hasta 6to grado, ve, que el dice que 6to grado en esa época es un bachillerato ahorita, entonces él estudió, él le gustaba mucho leer, tiene historias bonitas, yo le digo, si mi papá hubiera tenido alguien que lo ayudara hubiera sido otra persona más, como le digo yo a él; que a veces la falta de estudios hace mucha falta, la persona analfabeta siempre, no es lo mismo, pero cuando a uno le dan educación y por ejemplo, cuando lo educan que le dan buenas educaciones a uno, porque todo se aprende en el hogar y ahí empieza la escuela en el hogar, lo que le inculcan los padres a uno, ser honrado, ser culto, tener educación, eso va desde el hogar y aprender uno lo más bonito es lo que aprendes en el hogar.

Dos campesinos acostados descansando en la grama. Miguel Balza (nieto de Venancio) se encuentra en la montaña y habla:

**Miguel Balza:**

Mi nombre es Miguel Ángel y soy nieto de Venancio Izarra.

En otra montaña se encuentra un hombre haciendo el arado y tres jóvenes ayudando en la tierra, entre esos se encuentra Miguel:

**Voz en off de Miguel:**

Aquí era donde antes sembraba mi abuelo, cultivaba, sembraba trigo y arbejas. Chévere, me enseñó a sembrar trigo y cortar y eso. Las arbejas a recoger las arbejas. Es una ciudad bonita, dicen, me gustaría ir a conocer. Aquí en el campo es más tranquilo, porque la ciudad hay más problemas y eso en los barrios.

CORTE A

ESCENA 37

EXT (Casa de Venancio)

Elaboración de bloques de adobe en el patio de la casa de Venancio. Venancio habla:

**Venancio:**

El adobe, como que están haciendo unos.

CORTE A

ESCENA 38

EXT (Pueblos del Páramo)

Pueblo de Gavidia e imágenes de la laguna de Mucubají.

CORTE A

ESCENA 39

EXT (Pueblos del Páramo)

Cementerio del pueblo de San Rafael de Mucuchíes. En otros pueblos nos encontramos con vegetación y estructuras vacías mientras está lloviznado.

CORTE A

ESCENA 40

EXT (Caracas)

Vagón de Metro de Caracas, C.A. detrás de unas rejas (el vagón va en sentido hacia la cámara), al fondo la urbanización 23 de enero:



**Voz en off de Venancio:**

Yo me voy hermanita pa mi tierra pa morirme halla o pa  
mejorarme.

CORTE A

ESCENA 41 EXT (Plaza en Mucuchíes)

Plaza de noche del pueblo de Mucuchíes.

CORTE A

ESCENA 42 INT (Cuarto de Venancio)

Venancio sentado en la cama en su habitación, toma unas  
ramas de frailejón y habla:

**Venancio:**

Hay un frailejón morado, este es de arriba, una  
casita que esta abandonada.

Las manos de Venancio sostienen los frailejones, los coloca  
en su mesita de noche. Se recuesta en la cama y habla:

**Venancio:**

Vine a este mundo y ahí estoy, ay caramba.

Venancio recostado en la cama y los frailejones en la  
mesita de noche:

**Venancio:**

Y por aquí el que queda mas viejo soy yo, el papá  
de toda la gente, imagínate saca la cuenta, yo nació  
el 25 de octubre de 1917.

CORTE A

ESCENA 43 EXT (Carretera)

Venancio y Rosa caminan tomados de la mano por la  
carretera.

CORTE A

ESCENA 44 INT (Iglesia de piedra de Juan Félix Sánchez)

En el interior de la iglesia de piedra en el pueblo de San Rafael de Mucuchíes, en el altar se encuentran dos retratos con fotografías de Juan Félix Sánchez y de su esposa Epifanía de Sánchez con unas esculturas de santos y en el suelo de la iglesia la tumba de ambos, donde destaca el epitafio de la tumba de Juan Félix que dice:

**Epitafio:**

"Escultor, artesano, maromero, payaso, arquitecto, escritor y filósofo" "En la ventana pidió al páramo un madero de siniguis y quitasol para tallar. Quien esculpió se volvió hombre de obra y el Tisure una obra de hombre. San Rafael del páramo 1900-ciudad de Mérida 1997". "Por donde uno pasa, mas que sea una huella ha de dejar" J.F.S.

CORTE A

ESCENA 45 EXT (Pueblo San Rafael de Mucuchíes)

En la entrada de una licorería se encuentra una señora limpiando en un envase unos ajos, en la acera hombres limpiando los ajos.

CORTE A

ESCENA 46 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Diversos ancianos en el pueblo. El rostro de Venancio, habla:

**Venancio:**

Un sobrino mío me paso la máquina, te voy a pasar más, no más pelao la cabeza no.

CORTE A

ESCENA 47 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Diversos señores en el pueblo.

CORTE A

ESCENA 48 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Diversos niños en el pueblo:

**Voz en off de Viejita:**

Con cacho no.

Tres niños, una muchacha y un perro sentados en la grama, tres niñas comiendo helado caminando por la plaza y unas niñas con un niño montadas en un árbol y dicen: Wisky.

CORTE A

ESCENA 49 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Gente mayor con niños. Una viejita con sus nietas sentadas en la grama, las niñas montadas en un árbol y hablan:

**Niñas:**

Mata, leche.

La viejita de nuevo con su nieto, éste mira el celular, la mira a ella y sonríen.

CORTE A

ESCENA 50 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Campesino realizando trabajo de agricultura y dinámica de pueblo de Mucuchíes.

CORTE A

ESCENA 51 EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Diversos tipos de animales en su ambiente natural.

CORTE A

ESCENA 52                   EXT (Pueblo de Mucuchíes y San Rafael de Mucuchíes)

Interior de iglesia e imágenes de la naturaleza.

CORTE A

ESCENA 53                   INT (Cyber en San Rafael de Mucuchíes)

En el interior de un cyber en el pueblo de San Rafael de Mucuchíes se encuentran varios niños jugando counter strike frente a sus computadoras.

CORTE A

ESCENA 54                   EXT (San Rafael de Mucuchíes)

Cuatro niñas cantando con un niño montadas en un árbol.

**Niñas cantan:**

Somos tú y yo hasta el final, el tiempo no nos  
cambiará.

CORTE A

ESCENA 55                   INT (Cuarto de Venancio)

Venancio sentado en su cama, habla:

**Venancio:**

Uno en éste mundo tiene un permiso. Vamos, años en tal parte, en su tierra o en otra tierra, uno no sabe cuantos años va a vivir, como va a morir, a donde, de qué, pero si es triste, bien forzada la cosa.

CORTE A

ESCENA 56                   EXT (Montañas del Pico el Águila)

En las montañas del Pico el Águila destacan las flores, troncos y ramas marchitas y algunas en buen estado

cubiertas de nieve. La montaña llena de nieve. Venancio sentado en una silla en la montaña la mira. En la carretera trasandina destacan las montañas, en movimiento se encuentra el muro de la carretera, en unas partes se ve proyectado el lente de la cámara.

**FIN**

## **VIII. Modelo de Estructura.**

### **I ACTO:**

Las montañas del Pico el Águila, en los páramos de la ciudad de Mérida, blancas llenas de nieve, vemos la presencia de la vida vegetal del lugar.

Basura en la montaña.

Presencia de seres humanos en la montaña.

Imágenes de una mosca.

Imágenes de la ciudad de Caracas.

Imágenes de una araña.

Imágenes de un niño con un celular jugando con un perro.

Imágenes de Venancio, diferentes planos detalles: de sus pies, sus manos, su oreja, su cabello, su barbilla.

Imágenes de plantas.

Imágenes de animales pastando.

Imágenes de la ciudad de Caracas donde se exalta el caos urbano.

Imágenes del pueblo de Mucuchíes, estado Mérida. Nos enfocaremos en el comercio del lugar (anuncios de los negocios, maquinaria, letreros de productos, bodegas, productos de los negocios; ropa, zapatos, bisutería, comida, etc. Dinero, carros, los pobladores, etc.)

Imágenes de un borrachito durmiendo.

Imágenes de los pobladores de los pueblos: San Rafael de Mucuchíes y Mucuchíes.

Imagen del Metro de Caracas, C.A. Voz en off de Venancio que nos habla de su ida a Caracas.

## **II ACTO:**

En éste acto nos enfocaremos en la vida de Venancio, en cosas muy cotidianas, en su relación con sus familiares y el contexto.

Varias imágenes de Venancio (comiendo, tomando café, tomando sol, con las amistades, entre otras).

Fotografías antiguas de Venancio (de su esposa María del Carmen, de sus hijos, de sus nietos y de él).

Imágenes de Venancio compartiendo con su hija Rosa Izarra (con la cual vive).

Entrevistas de Venancio en donde nos habla de su experiencia en la ciudad de Caracas en su juventud

## **III ACTO**

Imágenes que representan la presencia de la tecnología en el campo (Cybers, centro de comunicaciones, cableados eléctricos, postes de luz, antenas, televisores, dvd, celulares, cámaras fotográficas, computadoras, dinero, cajas registradoras).

Imágenes de turistas.

Imágenes de la naturaleza contaminada (basura, etc.).

Imágenes que representan la contaminación de los pobladores; elementos presentes en la ciudad evidenciados en el campo (desperdicios, cloacas, basura, etc.), los vicios de los mismos (borrachitos, alcohol).

Imágenes que representan la descomposición (tripas de un ratón muerto, unas cabezas de ganado cortadas, excremento lleno de insectos, mosca chupando un ajo).

Imágenes de la ciudad de Caracas enfocadas en los pobladores y en el caos urbano.

Viejito en Capitolio que vende hojas de frailejón colgadas de un palo, buhoneros alrededor.

#### **IV ACTO**

Imágenes que representan la religión (iglesia, altares, santos, ofrendas, limosnas, velas que le colocan a los santos, gente en la iglesia, misa, etc.).

Imágenes de los adornos navideños en el pueblo.

Imágenes de Rosa haciendo un nacimiento en su casa.

Imágenes del trabajo en el campo (agricultura, ganadería) mientras Rosa habla sobre su padre.

Imágenes de la elaboración de los bloques de adobe.

Imágenes de ambiente.

Imágenes de una plaza en la noche.

#### **V ACTO**

Imágenes de Venancio tomando las hojas de frailejones (los mismos que tenía el viejito en Capitolio) y habla de los mismos.

Imágenes de distintos ancianos.

Imágenes de personas jóvenes.

Imágenes de niños.

Imágenes de niños con ancianos.

Imágenes de familia de caballos.

Imágenes de las montañas. Voz en off de Venancio: Dios es el que sabe de que va a morir, cuando, donde, uno en este mundo tiene un permiso.

Niños jugando computadoras en un cyber en el pueblo de San Rafael de Mucuchíes.

Niñas cantando una canción: "Somos tu y yo hasta el final, el tiempo no nos cambiará..."

Venancio sentado en la montaña.

Paisaje de las montañas.



## **IX. Descripción Técnica del proyecto:**

- Para la realización de éste proyecto las imágenes utilizadas son fragmentos tomados de la realidad de un tiempo y espacio determinado que abarca un período de cuatro años desde el año 2005 hasta el año 2008 en la ciudad de Caracas y en diversos pueblos del páramo en el estado Mérida: San Rafael de Mucuchíes, Mucuchíes, el Vergel y otras localidades que refuerzan la parte ambiental y atmosférica de dicho corto. Además de la utilización de fotografías de la familia del personaje principal; el señor Venancio Izarra quién las suministró.
- El registro de audio será de manera directa en lo que compete a las entrevistas, para lograr todo el resto del audio se hará la elaboración de un folly donde se resalten los sonidos del ambiente.
- El arreglo de las entrevistas está a cargo de Miguel Ángel Leal y Nahir Jiménez.
- Para la musicalización se compuso la música en función de la obra en manos de Enrique Piñerúa.
- Cámara de video digital, formato mini dv.
- Edición en Sony Vegas 5.

## **X. Ficha Técnica:**

**Guión y dirección:** Nahir Jiménez.

**Producción General:** Luís Jiménez Sarmiento, Nahir Jiménez.

**Asistentes de producción:** Luís Felipe Jiménez Rojas y Oralia Rojas.

**Camarógrafos:** Primer viaje a Mérida:

- Andreína Pérez Valente.
- Miguel Ángel Leal.
- Nahir Jiménez.

Segundo viaje a Mérida:

- Nahir Jiménez.

Caracas:

- Andreína Pérez Valente.
- Lorena Ospina.
- Nahir Jiménez.

Capitolio y San Antonio de Los Altos:

- Nahir Jiménez.

**Asistentes de cámara:**

- Andreína Pérez Valente.
- Miguel Ángel Leal.
- Nahir Jiménez.
- Lorena Ospina.
- Enrique Piñerúa.
- Luis Jiménez.

**Sonido Directo:**

- Andreína Pérez Valente.
- Miguel Ángel Leal.
- Nahir Jiménez.

**Alimentación y control de personal:** Luís Jiménez Sarmiento  
y Nahir Jiménez.

**Edición:** Nahir Jiménez.

**Musicalización:** Enrique Piñerúa.

**Sonorización:** Enrique Piñerúa.

## XI. Presupuesto de Cierre:

Proyecto	Tierra Silenciosa
Director	Nahir Valentina
Fecha	Jiménez Rojas
Presupuesto:	Nahir Valentina
Tiempo de Rodaje	Jiménez Rojas
Fecha de Inicio	4 años
Fecha de Terminación	15/09/2005
Material Virgen	15/10/2008
Formato	mini DV
Cambio del US \$/Bs.	0,00

<b>Cta. #</b>	<b>Categoría</b>	<b>Presupuesto Bs.</b>
1	Desarrollo de Proyecto y Guión	7.000,00
2	Preproducción/Administración	0,00
3	Personal de Producción	9.100,00
4	Personal de Dirección	8.000,00
5	Reparto: Principales	0,00
6	Reparto: Secundarios	0,00
7	Figurantes y Extras	0,00
8	Personal de Cámara	0,00
9	Equipo Técnico	3.000,00
10	Personal de Sonido	230,00
11	Personal de Arte	0,00
12	Ambientación y Escenografía	0,00
13	Personal de Vestuario y Maquillaje	0,00
14	Vestuario y Maquillaje	0,00
15	Locación y Transporte	5.300,00
16	Personal complementario	0,00
17	Material Virgen	280,00
18	Música	3.000,00
19	Edición	25.000,00
20	Laboratorio	0,00
21	Sonorización	0,00
22	Transferencia a Video	0,00
23	Promoción y Lanzamiento	0,00
24	Misceláneas	0,00
25	Seguros	0,00
	Sub-Total	60.910,00
	Total Bajo la Línea	60.910,00
	Total Sobre la Línea	
	Imprevistos	3.045,50
	TOTAL	63.955,50

Se pudo cumplir con el presupuesto de una manera holgada, debido a lo largo del proceso del filme, por ende los gastos fueron progresivos. El proyecto es financiado por el sr. Luís Felipe Jiménez Sarmiento y la sra. Oralia Rojas. El equipo técnico, la cámara y el micrófono son equipo personal donde no se ven reflejados gastos. Todo el personal que trabajó en la película ha prestado servicio laboral sin remuneración.

### **XII. Plan de Distribución:**

Por tratarse de un trabajo académico, el documental *Tierra Silenciosa*, grabado en formato DVD, será distribuido de la siguiente manera:

- Tres (3) copias con los tres tomos del trabajo de grado a la dirección de la Escuela de Artes.
- Tres (3) copias con los tres tomos del trabajo de grado al jurado de la defensa.
- Una (1) copia para la biblioteca de la Escuela de Artes.
- Una (1) copia para cada una de las personas entrevistadas.
- Una (1) copia para cada una de las personas que prestaron su colaboración para la realización de este documental.

### **XIII. Conclusiones**

El siguiente trabajo especial de grado representa la culminación del paso por la Escuela de Artes en la Mención de Cine. El proceso se ha convertido en una experiencia satisfactoria que ha transformado el filme, donde se refleja una evolución tanto a nivel emocional como a nivel del lenguaje creativo en fusión con el lenguaje cinematográfico.

#### **XIV. Referencias Bibliográficas**

1. IZARRA, Venancio. El Vergel, estado Mérida, Venezuela. 2005.
2. JIMÉNEZ, Nahir. *Venancio una historia*. Caracas, Venezuela. 2006.
3. IZARRA, Venancio. El Vergel, estado Mérida, Venezuela. 2007.
4. IZARRA, Rosa. El Vergel, estado Mérida, Venezuela. 2007.
5. BOURNOUV, Eric. *El documental, estilo e historia*. Barcelona, España. Editorial Gedisa, S. A. 1993.