

*A Panchito... que está
sentado a la diestra de
Dios padre todo
poderoso... ¡y al lado de
Jesús, claro!!*

Agradecimientos

Mamá y Elena, muchas gracias por apoyarme en esta etapa de mi vida. Ustedes fueron mi soporte para no desanimarme y encontrar mis propias fortalezas para enfrentar este reto.

¡Gracias! Muchas gracias profesor Orlando. Su paciencia, comprensión y sabiduría fueron imprescindibles para la realización de este trabajo. Usted hace que el mundo sea más hermoso...

Especial agradecimiento a mi tía Magaly por brindarme esa “ayudita” que me sacaron muchas veces de aprietos.

Filip, a pesar que no estés en el mismo país, sabes que en gran parte del logro de este trabajo se debe a tu apoyo incondicional. Gracias por brindarme ese amor que permite hacer mis sueños realidad... *Kocham cie kochanie.*

Ruth, Raúl y Jonathan, ustedes hacen que el *Cyber* sea un lugar plácido para escribir una tesis. Muchas gracias.

Y por último; pero no menos importante, gracias Dios porque tú más que nadie, sabías que iba a lograrlo.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Dedicatoria | I |
| Agradecimientos | II |
| Índice | III |
| Introducción | 1 |
| Justificación | 5 |
| Capítulo I – Marco Teórico | 6 |
| I.1 El placer de hacer sufrir: La crueldad | 7 |
| 1.1 ¿Un teatro de la crueldad? | 10 |
| I.2 El placer de agredir: La violencia | 13 |
| 2.1 ¿Nos entendemos a través de la violencia? | 16 |
| 2.2 La violencia en América Latina, según Ariel Dorfman | 18 |
| I.3 Despertar a la realidad: El teatro político | 20 |
| I.4 ¿Incomprensión o incomunicación? El teatro del absurdo | 24 |
| Capítulo II- Marco Histórico | 30 |
| II.1 Panorama Latinoamericano | 31 |
| II.2 <i>Argentina</i> | 34 |
| 2.1 Gobierno de Arturo Frondizi 1958-1962 | 34 |
| 2.2 Gobierno de Arturo Illia 1963-1966 | 37 |
| 2.3 Gobierno del Gral. Juan Carlos Onganía 1966-1970 | 38 |
| 2.4 Gobierno del Gral. Levingston y Gral. Lanusse 1971-1973 | 40 |

| | |
|---|-----|
| 2.5 Gobierno de Héctor Campora y el regreso de Juan Domingo Perón 1973-1976 | 41 |
| II.3 <i>Brasil</i> | 47 |
| 3.1 Gobierno de Joao Goulart 1961-1964 | 47 |
| 3.2 Gobierno militar de Brasil 1964 | 49 |
| II.4 <i>Chile</i> | 52 |
| 4.1 Gobierno de Eduardo Frei 1964-1970 | 52 |
| 4.2 Gobierno de Salvador Allende 1970- 1973 | 53 |
| 4.3 Golpe Militar de 1973 | 54 |
| II.5 <i>Venezuela</i> | 56 |
| 5.1 Gobierno de Rómulo Betancourt 1959- 1964 | 56 |
| 5.2 Gobierno de Raúl Leoni 1964-1969 | 61 |
| II.6 Panorama Teatral | 63 |
| Capítulo III- Análisis de las obras teatrales | 66 |
| III.1 <i>Topografía de un desnudo (1966)</i> . Jorge Díaz | 67 |
| III.2 <i>La farra (1969)</i> . Rodolfo Santana | 78 |
| III.3 <i>Torquemada (1971)</i> . Augusto Boal | 88 |
| III.4 <i>El señor Galíndez (1973)</i> . Eduardo Pavlovsky | 102 |
| Comparaciones en las cuatros obras teatrales | 114 |
| Conclusiones | 119 |
| Referencias Bibliográficas | 124 |