



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.  
ESCUELA DE ARTES.  
DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL.

# **PLAZA NÓMADA**

**(Acción cultural para la promoción de la socialización  
entre los transeúntes de la ciudad de Caracas)**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES

Alumno:

Mario Pérez Rodríguez.

Profa. Tutor:

Alicia Smith-Kelly.

Caracas, mayo de 2009.

## **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada a mi familia y a la memoria de Martín Lutero, Immanuel Kant y Ludwig Wittgenstein.

## Agradecimientos (sin orden de jerarquía)

A mi amigo y  
compañero de clases  
Adrián Iriarte y su  
esposa Elizabeth,  
ellos saben por qué

Al profesor Gerardo  
Zavarcce por haber  
hecho observaciones  
tan agudas

Ala profesora  
María  
Fernanda  
Madriz por  
haber leído tan  
detenidamente  
mi trabajo y  
haber aportado  
observaciones  
tan útiles

A Dolores Bustamante  
por haber estado allí  
en el momento más  
difícil

A mis amigas Carolina  
Álvarez, Jhosleid Hernández,  
Claudia Volmer, Karen  
Brazzoduro, Teresa Grillo,  
Derly Ramírez, Karen Reyes  
e Iris Violeta Leal por todo su  
apoyo

A mi amigo  
Angel Guánchez  
y su familia

Al profesor Adalberto  
Urbina por haber  
aportado datos tan  
importantes

A mis amigos Luis  
Armas y Xavier  
Otero

Ala profesora  
Alicia Smith-Kelly  
por haber  
dedicado tanto  
tiempo de calidad  
a mi trabajo

A Guadalupe  
Tamayo,  
Marc Augé y  
Eduardo  
Bericat  
Alastuey

A mis alumnos  
por haber sido  
tan pacientes  
mientras  
terminaba mi  
investigación

A los transeúntes de los  
lugares donde he  
estado por llegar, estar  
y luego irse, no saben  
cuanto aportaron a la  
investigación

A Jorge Delgado

A José Rivas

A Zacarías García

Al Dios del  
cristianismo por  
haber hecho que  
todas las personas  
antes  
mencionadas  
coincidieran

A Oriana y su  
familia

## **PLAZA NÓMADA (Acción cultural para la promoción de la socialización entre los transeúntes de la ciudad de Caracas)**

### **RESUMEN**

La tendencia hacia el crecimiento que se manifiesta en las ciudades afectadas por lo que Marc Augé calificó como superabundancia espacial (*Los “no lugares”,* 1993: 37-39), hace que quienes habitan en ellas deban dedicar cada vez más tiempo a trasladarse de un sitio a otro de manera que, el tiempo que permanecen en las viviendas se reduce, por lo cual el concepto de sedentarismo y nomadismo no son aplicables para calificar tal situación, es por ello que Bericat ha elaborado la expresión “sedentarismo nómada” descrita en su libro *Sociología de la movilidad espacial: el sedentarismo nómada* (1994: 250).

Aquellos espacios en los cuales los transeúntes deben pasar cada vez más tiempo no son, según Augé, históricos ni relacionales, por lo tanto no promueven la socialización, por esta razón el autor los califica como “no lugares”. En la investigación se asumió que es posible promover actos socializantes a través de la contemplación colectiva de objetos estéticos, a lo cual le fue asignado el término “socialización contemplativa”, se investigó cómo promover este tipo de interacción, para ello se realizó una investigación documental, cuyos resultados describen cómo disponer el espacio de modo que incida en las relaciones entre los transeúntes utilizando como fuente principal el libro *La Plaza*, escrito en 1985 por Guadalupe Tamayo. Posteriormente se elaboró un instrumento de clasificación de espacios que fue aplicado en una investigación de campo para determinar sus diferencias y de ese modo elaborar conceptualmente una propuesta que fuese adaptable a las áreas seleccionadas para tal fin, por esta razón, la propuesta de acción cultural conceptualizada recibió el nombre de Plaza Nómada.

**Palabras claves: Superabundancia espacial- Sedentarismo Nómada – Socialización - No lugares – Socialización contemplativa**

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Resumen.....	1
Índice.....	2
Introducción.....	8

### **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

1.1-Encontrarse en, desencontrarse con.....	10
(Planteamiento del problema).....	18
1.2-Objetivo general.....	18
1.3-Objetivos específicos.....	18
1.4-Justificación e importancia.....	19
1.5-Alcances y limitaciones.....	21

### **CAPÍTULO II: LO ESPACIAL EN EL LENGUAJE**

#### **Y EL LENGUAJE EN LO ESPACIAL (MARCO TEÓRICO)**

2.1-Marco textual (Bases teóricas).....	23
2.1.1-La acción cultural.....	23
2.1.2-La acción cultural y lo territorial.....	24
2.1.3-Posición y copresencia.....	27

2.1.4-Cualidad de estancia.....	29
2.1.4.1-La belleza y la estancia.....	29
2.1.5-El concepto de distancia.....	30
2.1.6-Las formas de practicar el espacio.....	31
2.1.7-Los no lugares.....	33
2.1.8-Profundizar para llegar a la superficie.....	35
2.1.8.1- El tránsito hacia un concepto de espacio enmarcado exclusivamente en aspectos materiales.....	35
2.1.8.1.1-Preámbulo terminológico.....	36
2.1.8.1.2-Los mapas conceptuales.....	37
2.1.8.1.3-Sobre el término espacio.....	38
2.1.8.1.4-Similitudes entre tiempo objetivo y espacio material o geométrico.....	47
2.1.8.1.5-Espacio como cualidad y el carácter Cualitativo del espacio.....	47
2.1.8.2-Área.....	49
2.1.8.3-Lugar.....	50
2.1.8.4-No lugar.....	51
2.1.8.5-Ambiente.....	51
2.1.8.6-Contexto.....	53
2.1.8.7-Territorio.....	54

2.1.8.8-Campo.....	54
2.1.8.8.1-Ilusión.....	55
2.1.8.9-Espacio sensorial e interpretaciones.....	63
2.1.8.10-El término superficie.....	65
2.1.8.11-Uno y tres espacios.....	68
2.2-Marco contextual (Bases existenciales).....	71
2.2.1-La abstracción del espacio.....	71
2.2.2-Mapa conceptual sobre el carácter operacional de Las categorías aplicables al espacio.....	78
2.2.3-Mapa conceptual sobre el carácter polisémico y de amplitud de los términos referidos al espacio.....	79

### **CAPÍTULO III, LA ACCIÓN CULTURAL**

3.1-El concepto de Estado y la plaza como elemento característico De los modos de vida sedentarios.....	81
3.2-Representaciones del poder.....	90
3.3-El centro como debilidad y como fortaleza: Plaza como representación del poder.....	92
3.3.1-El sitio como acción y el sitio como espacio.....	92
3.3.2-El poder y su relación con la distribución concéntrica.....	93

3.4-Inserción de las distancias zonales en las representaciones del poder, rol de las distancias zonales en las relaciones comunicativas.....	98
3.4.1-Distancias zonales y acciones culturales.....	98
3.4.2-Zona íntima (15 a 45 centímetros).....	99
3.4.3-Zona personal (46 centímetros a 1,22 metros).....	99
3.4.4-Zona social (entre 1,23 y 3.6 metros).....	99
3.4.5-Distancia pública (a partir de 3,6 metros).....	100
3.5-Conceptos de plaza.....	101
3.5.1-Partes constitutivas de las plazas.....	103
3.6-Inserción de las plazas en el contexto del sedentarismo	
Nómada y los no lugares.....	105
3.7-Formas de influir en las distancias zonales para la promoción de la socialización.....	106
3.8-Diferencias entre intervención espacial e intervención estructural.....	108
3.9- Inserción de una propuesta de acción cultural que promueva la socialización en el contexto de los no lugares y el sedentarismo nómada.....	110
3.9.1-La conceptualización condicionada.....	110
3.9.1.1-Interior de la Estación del Metro de Caracas	
Plaza Venezuela.....	115



3.9.1.2-Plaza Central del Centro Comercial El Recreo.....	119
3.9.1.3-Entrada del Centro Comercial Parque Cristal al lado de la estación de Miranda del Metro de Caracas (antigua Estación Parque del Este).....	122
3.9.1.4-Tierra de Nadie, ubicada en los espacios abiertos de la UCV (sede Caracas).....	125
3.10-La socialización y necesidades.....	129
3.10.1-Socialización contemplativa.....	134
3.11-Relación entre las distancias zonales y el mundo al alcance potencial.....	135
3.12-¿Cómo llegar a la idea de Plaza Nómada?.....	137
3.12.1-Orígenes de la Plaza Nómada.....	137
3.12.2-¿Por qué la plaza?.....	138
3.12.3-¿Por qué el nomadismo?.....	139
3.13-Plaza Nómada como contradicción.....	139
3.14-La dimensión estética del espacio.....	140
3.15-Sobre la dimensión temporal de la intervención espacial.....	140
3.16-La plaza como productora de encuentros.....	141
3.17-La relación interior-exterior.....	142
3.17.1-¿Cómo se relacionan los insumos y productos con la matriz DOFA?.....	142

3.17.1.1-Amenazas o insumos negativos.....	144
3.17.1.2-Oportunidades o insumos positivos.....	151
3.17.1.3-Debilidades.....	155
3.17.1.4-Fortalezas.....	155
3.18-Sobre la forma de la intervención espacial.....	157
3.19-Producto.....	158
3.20-Importancia de la desaparición de la intervención espacial Plaza Nómada.....	158
3.21-Importancia de la reaparición de Plaza Nómada o cómo la Intervención espacial se modifica conceptualmente.....	159
<b>CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO</b>	
4.1-Tipo de investigación o naturaleza del estudio.....	161
4.1.1-Investigación documental.....	161
4.1.2-Investigación de campo.....	162
CONSIDERACIONES FINALES.....	163
FUENTES CONSULTADAS.....	168
<b>ANEXOS.....</b>	<b>174</b>

## INTRODUCCION

Las ciudades crecen pero el número de espacios para socializar no, en los espacios urbanos, las personas se ven obligadas a aumentar la cantidad de tiempo que utilizan en el acto de trasladarse de un sitio a otro, esta situación es llamada por Bericat “sedentarismo nómada”; paralelamente disminuye la cantidad y calidad del tiempo que pueden dedicar a la socialización (Bericat, 1994: 250).

Los espacios recorridos por los transeúntes para moverse desde un área urbana hacia otra, generalmente son concebidos en una forma estandarizada, en la cual no se promueven las relaciones humanas, creando así lo que Augé ha llamado los “no lugares” (Augé, 1993: 83).

La falta de socialización que ocurre en el contexto del “sedentarismo nómada” y los “no lugares”, es una situación contraria a lo que según Tamayo es el propósito de las plazas, es decir, crear un espacio en torno al cual se generan dinámicas sociales entre los transeúntes (Tamayo, 1985: 39).

En este estudio se planteó la necesidad de formular una propuesta que promoviera la socialización. Tomando en cuenta que, según Tamayo, las plazas poseen en la configuración espacial de sus elementos constitutivos características que promueven actos socializantes; la investigación **Plaza Nómada**, replanteó este tipo de espacio (la plaza) para concebir una acción cultural capaz de propiciar el encuentro entre los transeúntes.

Esta acción cultural fue diseñada de modo que pueda ejecutarse en distintas áreas de la ciudad de Caracas para garantizar que la mayor cantidad de personas posibles se beneficie; por los motivos ya mencionados, la propuesta recibirá el nombre Plaza Nómada, ya que la misma, convertirla en plazas, espacios que anteriormente no lo eran.

La propuesta está enmarcada en la modalidad de proyecto factible y se cumplirá en dos fases que son las siguientes:

-Una investigación documental, la cual consiste en el arqueo de las fuentes que permitan analizar investigaciones previas que permitieron plantear el problema de investigación y establecer las bases teóricas de la misma.

-Un estudio de campo: que permitió clasificar los espacios urbanos según su apertura estructural y funcional mediante un instrumento de observación elaborado ese fin, para la elaboración conceptual de una intervención espacial que pudiera generar los mayores beneficios a los transeúntes.

Fue reservado un capítulo para la conceptualización y descripción de la propuesta de intervención espacial, elaborada a partir del estudio de los espacios según sus estructuras y características funcionales para determinar aspectos que pudieran influir en la promoción de la socialización.

Finalmente se procedió a redactar las consideraciones finales de la investigación, las cuales incluyen un resumen del trabajo y unas recomendaciones que podrían ser de utilidad para próximas investigaciones relacionadas con la intervención de espacios de libre tránsito.

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

### **1.1-Encontrarse en, desencontrarse con (Planteamiento del problema)**

Originalmente la ciudad de Caracas fue planificada en torno a un espacio central ubicado en lo que actualmente se conoce como Plaza Bolívar (Tamayo, 1985: 104), alrededor de este lugar se organizaba la vida comercial, política, religiosa y social; sin embargo el aumento de la población, gradual al comienzo y luego cada vez más acelerado, ha hecho que al igual que otras ciudades en el mundo, aumente sus dimensiones, no sólo materiales como lo son el alto, ancho y profundidad, a ellas deben agregarse otras no menos complejas e inmateriales como la dimensión cultural del problema de cómo usar el espacio.

El hecho de que las ciudades aumenten de tamaño, conlleva al crecimiento de las vías de tránsito (también conocidas como corredores viales), esto a su vez tiene como una de sus consecuencias que los habitantes deban pasar largos períodos en el acto de transitar. Al verse obligados a dedicar tanto tiempo a trasladarse, es frecuente que algunos habitantes den prioridad a unas necesidades por encima de otras en sus rutinas, y entre las que se ven privilegiadas se encuentran aquellas que se relacionan con las principales funciones vitales que son la alimentación, el resguardo y la reproducción; para la satisfacción de esas necesidades las rutinas suelen reducirse a: trasladarse al lugar de trabajo, a la vivienda, a los centros de salud y a los sitios de consumo.

Según la estructura de las necesidades propuesta por Maslow en su libro *Motivación y personalidad* (1991), si la satisfacción de las necesidades vitales como lo son por ejemplo las fisiológicas se vuelve prioritaria, existen otras necesidades que suelen pasar a un segundo plano, entre ellas se pueden mencionar: disfrutar de los espacios de uso colectivo como parques, plazas y bulevares, es decir, actividades que impliquen la socialización o el encuentro con otras personas en los espacios de uso colectivo. Con

frecuencia los habitantes disponen cada vez de menos tiempo para disfrutar de espacios como por ejemplo las plazas y los parques, los cuales están concebidos para que en ellos los transeúntes socialicen

La falta de socialización en las áreas urbanas, es un problema que se agrava cuando el disfrute de dichos espacios, es sustituido opciones que no ponen al hombre en contacto con su entorno, no propiciando de este modo la socialización o, propiciándola en forma limitada como ocurre en muchos casos con formas de entretenimiento casero entre las cuales se encuentran los videojuegos, en este sentido puede leerse en el Congreso ONLINE-Observatorio para la Cibersociedad, que:

Muchos investigadores y estudiosos consideran que los videojuegos entrañan un problema serio de aislamiento. Algunos entienden que los videojuegos les sirven para sumergirse en un mundo de ensueño protector y fascinante que, ante la falta de riesgo real y de consecuencias tangibles de sus acciones, pueden llegar a sentirse tan protegidos en ese mundo aparente que renuncien participar en el mundo exterior. Otros aseguran que los videojuegos pueden llevar a aislarse del mundo social que se vive, puesto que el jugador habitual de videojuegos, acostumbrado a controlar el mundo fantástico de la máquina, puede sentirse insatisfecho y descontento ante el incontrolable mundo real. (El impacto de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana de los jóvenes.: Influencia de los videojuegos en los jóvenes, [Congreso en línea], consultado el 27 de junio de 2008 en: <http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacio.php?id=180&llengua=es>).

En este punto de la investigación, es importante aclarar a cuál tipo de socialización se hace referencia, algunos autores como por ejemplo Donald Light en su libro *Sociología*, hacen referencia a un proceso de socialización que se centra en las etapas del desarrollo del individuo durante su vida que son calificadas como socialización primaria y socialización secundaria (1991, 107-134).

Otros autores como Marvin Shaw en su obra *Dinámica de grupo*, explican procesos relacionados con la socialización como por ejemplo la formación de grupos, los cuales caracterizan afirmando que sus miembros se integran para conseguir un objetivo en común creyendo que de este modo podrán satisfacer sus necesidades (1995: 19). Sin embargo, en un contexto en el cual los transeúntes disponen de tiempos reducidos para socializar, no siempre tendrán la oportunidad para formar grupos.

A pesar de lo dicho en el párrafo anterior, se ha asumido que, los transeúntes pueden socializar aun cuando no formen grupos, porque no todos los actos de socialización ocurren cuando se buscan objetivos comunes.

El hecho de que la socialización implica comunicación, ya que, según Alan Pease en *El lenguaje del cuerpo*, las personas se distribuyen en el espacio de modos que indican los grados de afectividad existentes entre ellas, es denominado por el autor como distancias zonales que, al estar cargadas de significados, determinan actos comunicativos mediante los cuales se llevan a cabo procesos de socialización que, han sido relacionados con lo que el autor Abraham Maslow en *Motivación y personalidad* califica como necesidades estéticas, las cuales para él tienen consecuencias deseables que promueven la vida en sociedad.

Si la satisfacción de las necesidades estéticas tiene efectos positivos para la vida en sociedad, y si los actos de socialización requieren que se presenten aspectos en común entre los individuos, entonces, de lo anterior se deriva que si éstos son inducidos a la contemplación de objetos estéticos, en un mismo espacio y tiempo, aumentarán las posibilidades de que socialicen, esto puede ser visualizado cuando un conjunto de personas contemplan una obra de artes visuales, escucha un concierto, entre otros ejemplos, para este tipo de interacción, se elaboró el concepto de

“socialización contemplativa”, y se desarrolló conceptualmente en forma más amplia en el apartado que lleva el mismo nombre.

Retomando la idea de una falta de socialización en las áreas urbanas, Tamayo expone en su libro *La Plaza* (1985) una idea que puede relacionarse con el aislamiento anteriormente mencionado, según esta autora “(...) al peatón se le ha desvinculado del disfrute de los espacios de su ciudad. Porque al diseñar Plazas, generalmente este espacio se considera una parcela más a ser construida en su totalidad” (1985: 11); el argumento anterior sirve de base para afirmar que la falta de acciones culturales orientadas a la promoción de usos socializantes de las áreas urbanas, pudiera ser causante de que los usuarios se vean desvinculados de los sitios originalmente concebidos para que en ellos ocurrieran actos de socialización.

La pérdida de vínculos entre los usuarios y los espacios urbanos mencionada por Tamayo, se evidencia de muchas formas, una de ellas es el estado de deterioro en el cual se encuentran las instalaciones físicas -con deterioro se hace referencia en el presente texto a problemas tales como la falta o deficiencia de servicios entre los cuales se pueden mencionar la vigilancia policial, aseo urbano e iluminación- esta situación deja a las áreas urbanas expuestas a daños que son, por un lado, producto de usos cotidianos (como ocurre actualmente en el Metro de Caracas cuando no funcionan las escaleras mecánicas), o bien provocados intencionalmente por acciones vandálicas (como se puede observar en el Cementerio General del Sur de Caracas).

Podría afirmarse que el estado de deterioro en el que se encuentra un espacio, tiene relación con la falta de mantenimiento y la frecuencia con la que es transitado; esto ocurre tanto en situaciones de excesivo tránsito, como puede visualizarse en las instalaciones de los edificios de Parque Central, como en situaciones de escaso tránsito, un ejemplo de esto último



es el área que rodea la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas la cual es utilizada como refugio por los indigentes de la zona.

Entre los espacios que sufren deterioros, se encuentran algunos que originalmente estaban destinados a la realización de actos de socialización como ocurre con las plazas; un ejemplo de esto es la Plaza Parque Carabobo, ubicada frente a la escuela de artes mencionada en el párrafo anterior, en cuya fuente se realizan con frecuencia graffiti. En contraste con esto pueden encontrarse casos de edificaciones que constituyen patrimonio histórico de la nación, y han sido utilizadas para cometer actos vandálicos como ocurría en la Casa de Campo Guzmán Blanco antes de la restauración llevada a cabo por Fundapatrimonio en julio del año 2004 según puede leerse en el sitio oficial de dicha institución (CASA DE CAMPO GUZMAN BLANCO: COMPLEJO SOCIO-CULTURAL [Documento en línea], consultado el 29 d junio de 2008 en: <http://www.fundapatrimonio.gov.ve/portal/modules/smartsection/item.php?itemid=3>), esto guarda estrecha relación con el hecho de que en sus instalaciones se socializara con menor frecuencia, en este sentido Tamayo señala que:

(...) Las edificaciones como los centros comerciales, museos, teatros, etc., han acaparado la atención y la animación que busca el público para sus momentos de ocio y recreación. Estas edificaciones ofrecen asimismo, todas las facilidades y comodidades, lo que ha incentivado su uso intensivo. (Guadalupe Tamayo, *La Plaza*, 125).

Existen espacios en los que se evidencia la falta de socialización entre los transeúntes, algunos de ellos fueron diseñados bajo el concepto de integración del arte al ámbito urbano, por ejemplo, la Plaza Venezuela, cuyas características físicas interfieren con los potenciales actos de socialización que pudieran darse en ella, como la falta de vegetación que proyecte sombras sobre su superficie, la carencia de bancos donde sentarse y el hecho de que sea un lugar de difícil acceso debido al tránsito vehicular a su alrededor. Es por ello que según Tamayo "(...) la expresión más fidedigna de

la supremacía de la máquina sobre el hombre, lo manifieste la inclinación que encontramos en Venezuela, de denominar Plaza a cualquier redoma vehicular (...)" (ibidem: 11), a esto la autora antes citada agrega que "se ha materializado a la ciudad por la simple demanda demográfica sobre la base del usufructo económico prevaleciendo sobre la calidad del espacio urbano y existencial" (ibídem: 11, 12).

La reflexión que Tamayo ofrece sobre los espacios urbanos, sirve de base para sostener las autoridades, tanto en el sector público como el privado, suelen percibir el empleo de recursos en la creación de espacios para la socialización integrados a las artes, más como un gasto que como una inversión, así lo evidencia la misma autora cuando afirma, refiriéndose a la ciudad de Caracas, que "se ha detectado un aprovechamiento del suelo al límite máximo, prescindiendo en las nuevas áreas de la ciudad de espacios dedicados a los encuentros ciudadanos como es la plaza" (ibídem: 12). Al mismo tiempo, es frecuente que los espacios sean rescatados para el disfrute de los ciudadanos pero estableciendo normas de uso que los despojan de sus funciones originales como lo señala Marc Augé en la página 61 de su texto *Los no lugares*.

Puede afirmarse que existen espacios exteriores, originalmente concebidos para que en ellos se diera la socialización, cuyas instalaciones se han deteriorado por lo cual son menos frecuentados por los usuarios provocando que se socialice menos en ellos, como ha ocurrido con El Calvario que es un parque caraqueño al aire libre. En contraste con el ejemplo antes citado Tamayo afirma que:

La práctica arquitectónica contemporánea ha enfatizado generalmente, la importancia del edificio como objeto aislado y sólo en algunos casos, se ha considerado la influencia real sobre su contexto mediato e inmediato (...). Se ha realizado un énfasis en los espacios internos, en menosprecio del resultado del espacio exterior (...). (ibídem: 11).

Dicho esto, no es extraño encontrar que así como hay grandes áreas, techadas y al aire libre, que están destinadas al tránsito de muchas personas, también pueden encontrarse grandes edificaciones que no están destinadas al uso del colectivo, en algunas de ellas, incluso, está prohibido el tránsito sin autorización previa como ocurre con los jardines internos del Palacio Federal Legislativo que se encuentra en Caracas; a pesar de esto existen excepciones en las cuales se permite utilizar dichos espacios si se siguen una cantidad determinada de trámites que retrasa los procesos y por lo tanto las oportunidades para ejecutar acciones culturales en sus instalaciones se reducen.

En oposición a lo argumentado en el párrafo anterior, es posible encontrar espacios que por su forma fueron concebidos originalmente y de manera racional para promover el tránsito, no para propiciar actos de socialización, pero con frecuencia se les da ese uso, es decir, ocurre un proceso de reapropiación de un área urbana para producir un reencuentro entre los transeúntes y específicamente los peatones, como por ejemplo la Avenida Bolívar, cuya función originaria es la de facilitar la movilidad vehicular y, sin embargo, en varias oportunidades ha sido cerrada para realizar actos políticos, mercados populares y otras acciones culturales.

En síntesis, la falta de socialización en los espacios de uso colectivo, siendo una situación problemática, afecta a una población dentro de la cual se pueden incluir a los transeúntes, por ello requiere una solución y para contribuir a encontrarla, la investigación se planteará responder a las siguientes preguntas:

1-¿Cómo puede la intervención socio cultural de espacios de uso colectivo contribuir a la socialización de los transeúntes?

2-¿Cuáles características, en relación con la estructura y el tránsito, debe presentar un espacio físico para que pueda ejecutarse en su interior una acción cultural que promueva la socialización de los transeúntes?

3-¿Cuáles son las características comunes que presentan las acciones culturales, relacionadas con las artes, que han tenido éxito en la promoción de la socialización en espacios urbanos?

4-¿Cuáles características debería presentar una propuesta de acción cultural que promueva la socialización entre los transeúntes en espacios de uso colectivo?

## **1.2.- Objetivo general**

Contribuir a la socialización de los espacios de uso colectivo mediante la intervención artística como modelo de acción cultural.

## **1.3.- Objetivos específicos**

**1-**Identificar los factores que determinan la apertura estructural y funcional de los espacios urbanos.

**2-**Establecer parámetros que contribuyan a la elaboración conceptual de la intervención espacial Plaza Nómada, como acción cultural orientada a la promoción de la socialización.

#### 1.4.- Justificación e importancia

Los estímulos sensoriales tienen un poder comunicador, así lo expresó Umberto Eco en su libro *La estructura ausente: introducción a la semiótica*:

Es indudable que cuando veo señales mojadas en el suelo inmediatamente deduzco que ha caído agua; de la misma manera, cuando veo una flecha, me siento inclinado a seguir la dirección sugerida (siempre que esté interesado en esta comunicación, aunque de todas maneras siempre recojo la sugerencia de dirección). Cualquier índice visual me comunica algo por medio de un impulso más o menos ciego, basándose en un sistema de comunicaciones o en un sistema de experiencias aprendidas (1972: 219).

Recordando que las artes son percibidas a través de estímulos sensoriales, puede afirmarse que estas tienen una capacidad para transmitir contenidos emocionales, racionales, valores compartidos, por mencionar algunos de ellos, que les permite poner en contacto a los creadores con los espectadores y a estos últimos entre sí, por esta razón, se ha asumido que las manifestaciones artísticas pueden cumplir un papel importante en la promoción de la socialización, es por ello que también pueden humanizar las relaciones familiares, vecinales y comunitarias tal como se propone en la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (Asamblea Nacional, 1999: 32).

Según el artículo 82 de la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* “toda persona tiene derecho a una vivienda adecuada, segura, cómoda e higiénica con servicios esenciales que incluyan un hábitat que humanice las relaciones familiares, vecinales y comunitarias” (Asamblea Nacional, 1999); para el presente estudio, se hará énfasis en la humanización señalada en el artículo antes citado.

En ciudades como Caracas, donde hay una gran densidad poblacional, el tránsito tiende a embotellarse, los medios de transporte público tienden a colapsar y las acciones culturales que induzcan al

reencuentro entre los habitantes en espacios de uso colectivo son escasas, podrían existir opciones que promovieran el contacto entre los transeúntes, de manera que lleven a cabo actos de socialización, hicieran menos pesadas las rutinas y sirvieran para proporcionar acceso a diversas manifestaciones artísticas, esto significaría una contribución a la humanización de las relaciones familiares, vecinales y comunitarias referidas en el artículo citado en el párrafo anterior.

Siendo este el contexto de carencia, la presente investigación se justifica porque cumplirá la función de concebir un tipo de acción cultural para espacios urbanos la cual, partiendo de que hay implícito en las artes un hecho comunicativo debido a que se da una relación de emisión, recepción e interpretación de mensajes y estímulos sensoriales, es posible afirmar que las artes podrían propiciar una relación comunicativa entre los transeúntes de los espacios de uso colectivo orientada a la promoción de la socialización. De esta manera, se estaría contribuyendo a que las áreas urbanas ociosas o subutilizadas dejasen de ser solamente paisajes urbanos, para transformarse en paisajes humanos.

## 1.5.- Alcances y limitaciones

Tomando en cuenta que existen numerosas definiciones del espacio, que la ciudad de Caracas presenta una sobreabundancia espacial, el objeto de estudio de la presente investigación presenta unas limitaciones que son las siguientes:

-No se puede realizar un inventario completo de todos los espacios en donde sería posible ejecutar el proyecto Plaza Nómada debido a la amplitud de las áreas urbanas lo cual es un fenómeno que se relaciona con la sobreabundancia espacial definida por Marc Augé (1993: 37-39).

-No se trata de un proyecto arquitectónico porque la investigación se propone concebir un tipo de acción cultural que intervenga el espacio, lo cual es diferente a realizar una intervención estructural de las áreas a intervenir.

-Aunque se base en la plaza como un espacio a partir del cual será formulada una acción cultural, no se trata de una investigación exhaustiva sobre la historia de las plazas, estas serán tratadas solamente en la medida que contribuyan a aportar soluciones espaciales que puedan ser utilizadas en función de la promoción cultural.

-Otra de las limitaciones se encuentra en el hecho de que la acción cultural involucra principios estéticos, pero no se trata de una investigación enmarcada en el campo de la estética aunque sea necesario aludir a ella.

-Los términos: espacio y lugar reciben diversas definiciones según cada uno de los autores consultados, por lo cual será necesario reinterpretar dichas palabras y resemantizarlas en función de la investigación.

-La diversidad de definiciones que reciben los términos anteriormente mencionados, guarda una estrecha relación con el hecho de que los autores citados pertenecen a diversas disciplinas, como por ejemplo la sociología en el caso de Eduardo Bericat Alastuey, la arquitectura como ocurre con



Guadalupe Tamayo y la antropología por parte de Marc Augé. Debido a que los objetos de estudio de esas disciplinas varían, también cambia el punto de partida de estos autores para elaborar sus definiciones.

-El estudio del colectivo que hace uso de los espacios a ser intervenidos implica un grado tal de complejidad que no puede ser abarcado en un solo estudio, por esta razón la investigación Plaza Nómada abordará sus comportamientos solamente durante su período de permanencia en las áreas en donde se propone la acción cultural.

-Otra limitación importante, se encuentra en el hecho de que se elaborará una propuesta pero no se llevará a cabo porque para ello se requiere de un diagnóstico de las distintas manifestaciones culturales que, podrían ser presentadas como intervenciones de tipo artístico en los espacios urbanos, pero esto constituiría el tema de otro estudio, la presente propuesta busca únicamente diseñar un modelo de acción cultural independientemente de la disciplina artística o propuesta estética que promueva.

Partiendo de las limitaciones antes mencionadas, serán elaborados en la investigación una serie de principios que podrían ser útiles para una acción cultural que se proponga intervenir el espacio con la intención de promover la socialización entre los transeúntes.

En vista de que la acción cultural que será concebida implica una intervención del espacio, la investigación guardará una estrecha relación con la arquitectura; tomando en cuenta que las áreas a intervenir son espacios habitables. Puede afirmarse que será necesario estudiar a los grupos humanos que hacen usos colectivos de los mismos, para ello serán interpretadas las teorías propuestas por Marc Augé y Eduardo Bericat Alastuey provenientes de la antropología y la sociología respectivamente, debido a que han tratado en sus obras temas relacionados con el crecimiento de las ciudades y los cambios que han ocurrido en los modos de socializar en dicho contexto.

## **CAPÍTULO II: LO ESPACIAL EN EL LENGUAJE Y EL LEGUAJE EN LO ESPACIAL (MARCO TEÓRICO)**

### **2.1.- Marco textual (Bases teóricas)**

#### **2.1.1.-La acción cultural**

El autor Ezequiel Ander-Egg (2005) en su libro *Perfil del animador socio-cultural*, expone que la cultura definida “como una forma de refinamiento personal, social y artístico (...) como un conjunto de saberes y conocimientos acerca de `cosas superiores´ (...)” (2005: 19), es una concepción tradicional que ha sido superada porque presenta la característica de ser elitesca ya que, si se trata de una forma de refinamiento personal, implica que existen personas menos refinadas.

La situación antes descrita es, según Ander-Egg, contraria a la Declaración de los Derechos Humanos porque “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el proceso científico y en los beneficios que de él resulten” (art. 27). Por esta y otras razones, para garantizar el derecho a la cultura se han incorporado tanto el Estado (nación, provincias, municipios), como organizaciones no gubernamentales; dando lugar así a nuevos agentes del desarrollo cultural como lo son los trabajadores culturales o trabajadores de la cultura, y a nuevas prácticas en cuanto a: tipos de programas por un lado, y a la amplitud de los destinatarios por otro. Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, Ander-Egg propone en forma implícita una concepción de acción cultural según la cual:

Ya no se trata de aumentar el número de personas que van al teatro o a los museos, o de producir tales o cuales bienes culturales o artísticos por parte de una élite cultural, sino de crear condiciones para que la gente disponga de medios para poder desarrollar su propia cultura de acuerdo a sus necesidades y preocupaciones. (ibídem:, 20).

La reflexión arriba citada amplía la variedad de posibilidades para la concepción de acciones culturales orientadas a garantizar el Derecho a la Cultura porque plantea que las artes, entre otras manifestaciones, también pueden tener otros escenarios distintos a los usualmente destinados para tal fin; es por ello que la propuesta Plaza Nómada fue concebida para presentarse en áreas de tránsito peatonal en las zonas urbanas.

### **2.1.2.-La acción cultural y lo territorial**

El hecho de que Ander-Egg mencione al Estado (nación, provincias, municipios) y a las organizaciones no gubernamentales, implica que la realización de acciones culturales se relaciona, entre otras cosas, con un aspecto territorial o espacial; es por ello que se hace necesario exponer algunos de los conceptos básicos referidos al espacio que serán abordados en la presente investigación.

Augé menciona en *Los no lugares*, que el término espacio es abstracto, es utilizado en diversas situaciones para hacer referencia a distintas cosas, a un “acontecimiento (que ha tenido lugar), a un mito (lugar dicho) o a una historia (elevado lugar). También es empleado para hacer referencia a la distancia que separa a dos elementos o dos puntos, o a una dimensión temporal cuando se habla por ejemplo del “espacio de una semana” (Augé, 87-88)”

Existen muchas definiciones de espacio, a eso debe sumarse que se han citado fuentes provenientes de diversas disciplinas, de las cuales algunas han sido traducidas al castellano, por lo cual siempre se perderá algo de los significados originales de los términos utilizados. Por esta razón, es necesario delimitar el concepto de espacio para la investigación *Plaza Nómada*.

Niccola Abbagnano en su *Diccionario de Filosofía*, citó para definir el concepto de espacio la obra de Max Jammer *Concepts of Space* de 1954, quien distinguía dos teorías fundamentales acerca del espacio, éstas son: [“a) el E, como cualidad posicional de los objetos materiales en el mundo, b) el E, como el continente de todos los objetos materiales. A estos dos conceptos se puede agregar otro, que el mismo Einstein ha fundado; el E. como campo” (1997: 435).

Teniendo en cuenta que un concepto de espacio elaborado para la promoción cultural, debe presentar una visión del mismo que trascienda el aspecto puramente material contemplado en la definición “b” citada por Abbagnano, se puede afirmar que si el espacio físico es de naturaleza material, no significa que el espacio existencial como es calificado por Tamayo (1985: 12) también sea únicamente de esa naturaleza, aunque puede abarcar al espacio físico también.

La investigación ha abordado al espacio como algo activo, dinámico, cambiante, como lo son quienes habitan o transitan por el mismo; es decir, problematizarlo; para ello se debe tener presente lo siguiente: el espacio es más que una cualidad meramente posicional, es un elemento relacional entre los objetos y las personas.

Analizar los problemas espaciales como si pertenecieran únicamente a la geometría pura, sería una abstracción y se desvincularía del aspecto práctico de la promoción cultural. E en este sentido, es necesario adoptar perspectivas provenientes de diferentes disciplinas que, en el caso del presente estudio estarán representadas por la antropología, la arquitectura y la sociología.

La visión puramente geométrica del espacio expuesta en la definición b citada por Abbagnano, coincide con lo que el antropólogo Marc Augé definió como “no lugares”, es decir, “si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni

como espacio de identidad ni como relacional, ni como histórico, definirá a un no lugar” (1993: 83).

Lo expuesto en el párrafo anterior, es producto de lo que Augé llamó la *sobremodernidad*, un término que, según el mismo autor, es expresión de tres cosas: la *sobreabundancia de acontecimientos*, definida de la siguiente manera “La `aceleración´ de la historia corresponde de hecho a una multiplicación de acontecimientos generalmente no previstos por los economistas, los historiadores ni los sociólogos” (1993: 34).

Otro elemento que según Augé es productor de la *sobremodernidad* es constituido por la *individualización de las referencias* que, parafraseando al autor se puede definir como una dificultad a la que se enfrentan ciencias como la historia en la cual al multiplicarse en forma acelerada los acontecimientos, se hace más difícil abordar la historia en forma general, por lo tanto se aborda a través de referencias individuales (1993: 30-32).

Existe otro aspecto relacionado con la *sobremodernidad* y es la *sobreabundancia espacial*, que se refiere a un cambio de escalas en la forma en que el ser humano se desenvuelve en el espacio, funciona en un doble sentido, por un lado gracias a los avances tecnológicos que perfeccionan los medios de transporte el hombre puede alcanzar cada vez mayores distancias en menor tiempo, y por otro los espacios parecen achicarse gracias a que los medios de comunicación difunden imágenes de lugares distantes (1993: 37-39).

La definición “a” expuesta por Abbagnano, el espacio “(...) como una cualidad posicional de los objetos materiales en el mundo (Abbagnano, 1997: 435) se acerca más a la promoción cultural en el sentido de que se presenta al espacio como una cualidad posicional, pero debe entenderse que no se trata solamente de las posiciones de los objetos materiales como lo refiere el autor. Puede retomarse la idea del espacio como cualidad posicional, si se entiende la posición como una relación entre varios elementos, lo cual le da

un carácter incluyente al concepto, acorde con la promoción de la socialización.

En el aspecto posicional puede observarse como las interacciones espaciales, muchas veces simbolizan o son expresión, entre otras cosas, de las relaciones de poder, por ejemplo el poder político, religioso o económico como se observaba en la cercanía de una edificación con respecto a la plaza durante la época de la Colonia; o poder adquisitivo como se refleja en la ubicación del público en los espectáculos con respecto al escenario cuando se establecen las llamadas zonas VIP o aquellas donde se ubican las personas que han adquirido entradas más económicas.

### **2.1.3.-Posición y copresencia**

Si se adopta el concepto de espacio como cualidad posicional, se da un paso hacia concebirlo en una cualidad relacional, no como un vacío que rodea a los objetos. En este sentido se puede relacionar el concepto de espacio con lo expuesto por Augé para quien, en el lugar (que es un concepto diferente al de espacio) se da una “coexistencia” entre varios elementos, o como ha sido expresado por Bericat una “copresencia” (1993: 77).

Los conceptos de coexistencia o copresencia están asociados con la cualidad posicional, porque implican la presencia de uno varios objetos o sujetos en un espacio determinado, es decir, que hay una proximidad entre ellos. Al mencionar la cualidad posicional, se hace obligatorio desarrollar el concepto de movilidad espacial porque implica cambios de posición y, si esto es posible, entonces las relaciones de copresencia son variables.

Así cómo es posible desarrollar la posición concibiéndola como una expresión de las relaciones de poder; también la capacidad de efectuar

cambios de posición puede expresar dichas relaciones, e incluso, determinar cambios en la naturaleza de las mismas, esto se evidencia en los malos tratos que reciben algunos inmigrantes en ciertos lugares como en el Centro de Detención de Pamandzi ubicado en Mayotte (Francia) en el cual son encerrados incluso niños en unas instalaciones donde no hay condiciones sanitarias saludables como lo señala Amnistía Internacional en su documento del 18 de diciembre de 2008 *Imágenes de centro de detención francés revelan trato indebido a inmigrantes* (Imágenes de centro de detención francés revelan trato indebido a migrantes [Documento en línea] Consultado el 6 de enero de 2009 en: <http://www.amnesty.org/es/news-and-updates/feature-stories/centro-detencion-frances-muestra-maltrato-migrantes-2008121>), lo cual es diferente al trato relacionado con el turismo como lo indica el discurso del Secretario General en funciones de la Organización Mundial del Turismo para el año 2009, Taleb Rifai, quien en un discurso del día 11 de marzo del mismo año en la Feria del Turismo realizada en Berlín, afirmó que “Sabemos que el turismo lleva consigo intercambios comerciales, empleos, desarrollo, sostenibilidad cultural, paz y cumplimiento de las aspiraciones humanas” (El turismo, factor esencial de programas de estimulación económica [Documento en línea] Consultado el 15 de marzo de 2009 en: [http://noticias.thehostclub.com.ar/despachos.asp?cod\\_des=2103&ID\\_Seccion=176](http://noticias.thehostclub.com.ar/despachos.asp?cod_des=2103&ID_Seccion=176)).

Si la posición expresa relaciones de poder, los cambios de posición también expresan diversos tipos de relaciones, por ejemplo económicas, como puede observarse en la industria del transporte cuando se da una oferta y una demanda de la movilidad espacial (Bericat, 1995: 55)

El párrafo anterior se refiere a la movilidad de tipo físico, pero en este punto del desarrollo, se hace necesario introducir otro concepto, por un lado los transeúntes tienen la capacidad de moverse, pero por otro lado, Bericat

habla de la movilidad de la materia significativa, la cual no requiere desplazamiento corporal alguno (1994: 52)

#### **2.1.4.-Cualidad de estancia**

A pesar de que tanto Augé como Bericat mencionan que entre los elementos presentes en el espacio se da una relación de coexistencia o copresencia, para Bericat el concepto de posición debe ser sustituido porque la posición solamente toma en cuenta donde se encuentra un elemento o un sujeto en un momento determinado, este autor prefiere darle el nombre de estancia (Bericat, 1994: 41), por lo cual si se hace referencia al espacio de este modo, como una “cualidad de estancia” se introduce un componente temporal al mismo y se aborda en relación con la práctica humana.

El aporte del término “estancia” consiste en que es más rico porque lleva implícito el componente temporal, denota que hay acciones antes y después de la permanencia, un momento durante el recorrido o una interrupción del mismo.

##### **2.1.4.1-La belleza y la estancia**

“Lo bello no gusta ni disgusta sólo nos detiene”

Fernando Savater *Las preguntas de la vida*

Es en este punto de la investigación en donde tiene cabida la propuesta de intervención de espacios urbanos a través del arte para la promoción de la socialización porque, se plantea la posibilidad de que induciendo a los transeúntes a detenerse, su tiempo en común con otras personas en las mismas áreas aumentaría, lo cual debería hacer que aumenten las probabilidades de que socialicen.



Surge entonces la necesidad de lograr estancias en los recorridos de los transeúntes, si el fragmento de *Las preguntas de la vida* citado anteriormente es cierto, y si las artes pueden mostrar la belleza, entonces podría utilizarse esto como recurso para lograr pausas en el tránsito de las personas.

### **2.1.5.-El concepto de distancia**

La relación posicional debe ser abordada desde otras perspectivas, si la posición es un concepto asociado a la distancia, este último debe ser modificado también, porque al ser posibles modificaciones de la distancia mediante acciones humanas, también intervienen en este fenómeno factores asociados con el modo como se relacionan los seres humanos, por lo cual el concepto de distancia debe ser ampliado, abriendo paso a lo que Bericat calificó como “una estructura de distancias más compleja” lo cual abarca: “distancias sociales”, “psicológicas”, “personales”, “públicas”, “políticas”, “lingüísticas” o “culturales” (estas últimas de especial interés para la presente investigación) (1994: 42).

Así cómo es posible extender el significado de la palabra distancia, también se puede ampliar el concepto de dimensiones porque ambos están relacionados. Si existen unas distancias materiales, que se refieren a la separación que hay entre dos cuerpos, y como ya se ha dicho citando a Bericat en el párrafo anterior, existe una “estructura de distancias más compleja” que abarca aspectos inmateriales como lo psicológico, político, etc. Puede afirmarse también que entre las dimensiones del espacio tradicionalmente se cuentan el alto, *ancho* y la *profundidad*, sin embargo, es necesario agregar a estas aspectos como la dimensión cultural del espacio, por nombrar solamente una de ellas, en consecuencia, las dimensiones espaciales pueden agruparse en materiales (alto, ancho y profundidad) e inmateriales (por ejemplo lo cultural, psicológico o lo social).

En la investigación se abordó el espacio como algo activo, dinámico, cambiante, como lo son quienes habitan o transitan por el mismo; es decir, problematizarlo; para ello se debe tener presente lo siguiente: el espacio es más que una cualidad meramente posicional, sino como un elemento relacional entre los objetos y personas.

Analizar los problemas espaciales como si pertenecieran únicamente a la geometría pura, sería una abstracción y se desvincularía del aspecto práctico de la promoción cultural, en este sentido es necesario adoptar perspectivas provenientes de diferentes disciplinas que en el caso del presente estudio están representadas por: la antropología, la arquitectura y la sociología, las cuales han sido de gran ayuda para adquirir perspectivas ampliadas de los conceptos abordados.

### **2.1.6-Las formas de practicar el espacio**

En su *Diccionario de trabajo social* de Ander-Egg define al nomadismo de la siguiente manera:

#### **Nomadismo**

Del griego *nomas* “que pastorea”, del verbo *nemo* “yo llevo a pastorear”. Falta de arraigo domiciliario.

Movimiento habitual o tradicional de pueblos, núcleos sociales o determinados oficios, en consonancia con sus con sus necesidades de subsistencia. Ha sido el estado social de los pueblos cazadores primitivos y de las culturas de pastoreo. (1974: 176)

El concepto antes expuesto del nomadismo, corresponde a una concepción según la cual, el estado de desarraigo es producto de los movimientos constantes de un lugar a otro, sin embargo, como se expuso en el capítulo correspondiente al planteamiento del problema, este fenómeno de desarraigo también ocurre en las grandes ciudades, por lo cual el

sedentarismo no es garantía del aumento del sentido de pertenencia, entre otras cosas, porque aun cuando exista la proximidad entre los individuos, seguirán existiendo distancias de diversos tipos (sociales, psicológicas, personales, entre otras) como se explicó en el apartado anterior.

Sin embargo, para salvar estas distancias, al menos en lo que al espacio físico se refiere, el ser humano ha recurrido a diversos mecanismos como por ejemplo la *zonificación* que, según Ander-Egg, en la obra ya citada implica “la división de un área en sectores, cada uno de ellos con una función específica” (1974: 272), esto implica en el modo de vida sedentario que las personas deben trasladarse a un sitio determinado solamente cuando necesitan utilizar los servicios ofrecidos en los sectores antes referidos, el movimiento no es tan constante como en el nomadismo.

El concepto de zonificación puede relacionarse con la afirmación hecha por Bericat según la cual “la movilidad no condiciona el espacio sino que, en su aspecto funcional y pragmático, participa en la gestión y constitución originaria del mismo” (1994: 47), es decir, que la forma de concebir y dar forma a los espacios, guarda una estrecha relación con la praxis humana y las necesidades que se satisfacen o no dentro de ellos.

Bericat comenta en relación con este hecho que hay dos impulsos que condicionan la constitución de los espacios, estos son, por un lado, la *tendencia expansiva*, según la cual el hombre, al ver los objetos de sus deseos en lugares lejanos a él, se ve en la necesidad de moverse, recorrer espacios, lo cual se relaciona con una voluntad de poder; por otro lado se encuentra la *tendencia compresiva*, que consiste en llenar o saturar los espacios circundantes con objetos necesarios, de manera que se puedan tener al alcance inmediato para utilizarlos sin necesidad de trasladarse a grandes distancias, esta práctica significa a la vez un ahorro de tiempo, de energía y de movilidad (1994 :67-69)

Sin embargo, el modo de practicar el espacio calificado como *tendencia compresiva*, no debe ser confundido con el hacinamiento que es definido por Ander-Egg como:

Ocupación de un espacio por un número de personas que excede la capacidad funcional del mismo. Así se suele hablar de hacinamiento en los vehículos de transporte público, de los presos en las cárceles, de los prisioneros en campos de concentración, o de los que ocupan una vivienda.

Situación que se produce por exceso de personas dentro de un ambiente y en una proporción, en relación a los metros cúbicos, que supera el mínimo exigido en cuanto a condiciones sanitarias e higiénicas. (1974: 125)

De lo anteriormente expuesto podría concluirse que el hacinamiento es una manifestación extrema de la tendencia compresiva en la cual el espacio termina por perder su función. La situación que se produce cuando existe el hacinamiento es comparable en algunos aspectos a lo que ocurre cuando un lugar es sitiado, porque las personas se encuentran encerradas en un espacio durante un tiempo determinado de modo que sus posibilidades de ver satisfechas sus necesidades se reducen.

### **2.1.7- Los no lugares**

La visión puramente geométrica del espacio expuesta en la definición b citada por Abbagnano, coincide con lo que el antropólogo Marc Augé definió como “no lugares”, es decir, “si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional, ni como histórico, definirá a un no lugar” (1993: 83), esto es producto de lo que Augé llamó la sobremodernidad, un término que, según el mismo autor, es expresión de tres cosas: la sobreabundancia de acontecimientos, a la individualización de las referencias y a la sobreabundancia espacial.

De los elementos que según Augé componen a la sobremodernidad, el que ha sido abordado con mayor profundidad en el presente estudio es el último elemento, la sobreabundancia espacial, porque está determinada por el crecimiento de las ciudades, lo cual ha provocado que cada vez más las personas se vean en la necesidad de trasladarse a mayores distancias para llegar a lugares como sus viviendas, al trabajo, a las áreas de distracción y de consumo, entre otros; este aumento de las distancias ha provocado que el concepto de sedentarismo, o por lo menos la concepción de que las sociedades actuales son sedentarias, se vea cuestionado produciendo lo que el sociólogo Eduardo Bericat Alastuey calificó como “sedentarismo nómada” (1994: 250).

Si Augé afirma que lo característico de los no lugares es que no son espacios de identidad, ni relacionales, ni históricos, y si según Bericat las personas deben ocupar su tiempo en recorrer distancias cada vez más grandes para trasladarse de un lugar a otro, entonces es posible relacionar ambas ideas y afirmar que las posibilidades de socialización se reducen, por esta razón se asumió en la investigación que los no lugares y el sedentarismo nómada son dos conceptos estrechamente relacionados

La relación referida en el párrafo anterior también se hace más evidente si se recuerda que según Augé los medios de transporte y toda la infraestructura construida en torno a ellos se cuentan entre los no lugares (1995: 98), si esto es así, a medida que aumentan de tamaño los espacios urbanos y por lo tanto las distancias a recorrer, paralelamente crece el número de no lugares, cuyas características caen en contradicción con los propósitos para los cuales fueron creados algunos espacios destinados a socialización, especialmente las plazas ya que, según la arquitecto Guadalupe Tamayo:

Las dimensiones de los edificios y ciudades no pueden estar limitados por las capacidades físicas humanas, sino que deben de estar orientadas por la capacidad de comprensión humana. Los edificios y ciudades resultan hechos para sentirse a gusto si introducimos la proporción humana en sus formas frecuentemente inmensas. (1985: 41).

La autora antes citada atribuye a la plaza una función ordenadora de los espacios urbanos ya que, al ser el centro de actividades de tipo musical, teatral, juegos al aire libre y mercados, se da una dinámica social en torno a ellas (ibidem: 54). Durante la investigación se ha consultado, entre otras fuentes, el libro *La Plaza como un estudio previo* que fue de gran utilidad para extraer algunos conceptos con respecto al espacio que fueron considerados necesarios para concebir un tipo de acción cultural que promueva la socialización en las áreas urbanas.

## **2.1.8- PROFUNDIZAR PARA LLEGAR A LA SUPERFICIE**

### **2.1.8.1- El tránsito hacia un concepto de espacio enmarcado exclusivamente en aspectos materiales**

Según Ander-Egg en su *Diccionario de trabajo social*, la palabra *definición* proviene “del latín *definitio*, derivado de *definiré* “marcar los límites”, “limitar”, “precisar” (1974: 72), en este sentido se ha definido el término espacio en la investigación, se le han puesto límites en un sentido no material sino conceptual

Se ha profundizado en aspectos de carácter matérico porque estos son universalmente observables, comunes a todos los sujetos que transitan sobre el espacio y entre los objetos conformados por dicha materia; para ello se ha teorizado también acerca de aspectos que sean universalmente medibles del espacio.

## **Preámbulo terminológico**

Toda obra artística presenta un componente espacial en un sentido tanto material (porque ocupa las dimensiones alto, ancho y profundidad) como inmaterial porque están cargados de significados e interpretaciones que se dan en el espacio, incluyendo el arte digital porque éste tiene cabida en lo que podría llamarse espacio virtual, el cual formar.

Según Ander-Egg en su *Diccionario de trabajo social*, una definición nominal o verbal no se limita a explicar el significado de la palabra de acuerdo a los significados en la historia, o bien, cuando se trata de una definición que tiene en cuenta la etimología o estructura verbal de la palabra, se hace por el origen lingüístico de la palabra a definir. (1974: 72)

Se han definido nominal o verbalmente, los siguientes términos: espacio, área, zona, ambiente, ámbito, contexto, sitio, territorio, campo y superficie, para “retroceder” espacialmente a los lugares donde se comenzaron a utilizar dichas palabras. El retroceso antes mencionado, no sólo es espacial, es también de carácter temporal porque se han investigado los significados originarios de las expresiones utilizadas, es decir, sus usos más básicos.

Luego de descomponer las palabras etimológicamente, y teniendo en cuenta que se han transformado en el tiempo, se han investigado cómo han tenido lugar dichas transformaciones; esto se evidencia en el hecho de que con el devenir de la historia, que ocurre en el espacio y el tiempo, los conocimientos humanos se han diversificado, hasta el punto de que muchas disciplinas tienen vocabularios propios y una prueba de esto se encuentra en que existen diccionarios de términos filosóficos, artísticos e incluso de ramificaciones de algunas ciencias como ocurre con los diccionarios de sociología y los de trabajo social.

Por lo expuesto en el párrafo anterior, se han investigado los términos que fueron descompuestos etimológicamente, para comprender de qué manera se han convertido en expresiones cada vez más polisémicas que, si bien se han enriquecido, muchas veces, al confrontar lo que significan en diversas áreas del saber humano, estos se presentan con significados específicos de cada disciplina y estos no siempre concuerdan sino que en ocasiones se presentan como complementarios.

#### **2.1.8.1.2- Los mapas conceptuales**

A pesar de lo dicho en el apartado anterior, no bastó con la exposición de los significados de diversos términos, para la concepción de una acción cultural que pueda ser ejecutada, se han descartado los conceptos que por su ambigüedad no resultaron *operacionales*, es decir, según Ander Egg (1974: 73) “conceptos que permiten actuar, operar”, sin embargo, aunque parezca contradictorio, algunas de esas expresiones descartadas aportaron un vocabulario que se deriva de ellas, por ejemplo, el término “área” fue descartado, pero del “cálculo de área” que se realiza en geometría, se extrajeron conceptos como alto, ancho y profundidad. El hecho de que en las expresiones antes mencionadas se encuentren aspectos tanto útiles como “no operacionales”, se relaciona en la mayoría de los casos con la ambigüedad de las mismas.

Para la exposición más clara de los términos según su utilidad, se han elaborado dos mapas conceptuales. Fue empleada esta técnica porque, al partir de la idea de mapa, está presente en forma implícita una concepción espacial que resulta adecuada para hacer referencia a expresiones relacionadas con el espacio; se ha procedido de este modo porque el carácter secuencial y lineal de la escritura en lenguaje verbal, no resulta de gran ayuda y, por lo tanto, no satisface las necesidades prácticas de transmitir el carácter espacial de los términos desarrollados.



El autor Virgilio Hernández Forte define los mapas conceptuales como “(...) una conceptualización del argumento del cual es objeto, y está constituido por la representación gráfica reticular de los conceptos pertinentes al argumento y las relaciones que los conectan (...)” (2006: 272).

Fueron elaborados los mapas conceptuales pensando en la clasificación de los términos de acuerdo a los siguientes tres criterios:

**Polisemia:** Entendida como una expresión compuesta de dos palabras que son, el prefijo *poli*, que significa varios, y *semia*, relativa a lo semiótico o los significados.

**Amplitud:** Entendida como la capacidad que tiene uno de los términos investigados de contener a otro.

**Lo operacional:** Entendida como la capacidad de aportar criterios prácticos en la conceptualización de la acción cultural propuesta, o como se expresó anteriormente al mencionar los llamados conceptos operacionales tal como fueron definidos por Ander-Egg (1974: 73)

Siguiendo los criterios antes mencionados, se han desarrollado los términos que aparecen a continuación y luego de su exposición se procedió a ubicar los mapas conceptuales.

#### **2.1.8.1.3- Sobre el término espacio**

Para elaborar un concepto de “espacio” que aborde aspectos relacionados únicamente con la materia, el primer paso que se ha dado es descartar el término espacio ya que, su significado se ha ampliado, se utiliza en diversas disciplinas para hacer referencia a cosas distintas y sus significados, además, han variado en el tiempo.

La autora Guadalupe Tamayo menciona el término “espacio existencial” este no fue de gran ayuda en la investigación Plaza Nómada porque se refiere a aspectos asociados a la calidad del espacio habitable con respecto a los seres humanos y las relaciones entre ellos en las urbes (1985: 12).

Con respecto al término espacio, Immanuel Kant expone en el apartado A 25 de su obra *Crítica de la razón pura* que:

El espacio no es un concepto discursivo o, como se dice, un concepto universal de relaciones entre cosas en general, sino una intuición pura. En efecto, ante todo sólo podemos representarnos un espacio único. Cuando se habla de muchos espacios, no se entienden por tales sino partes del mismo espacio único. Esas partes tampoco pueden preceder al espacio único y omnicompresivo como si fueran, por así decirlo, elementos de los que se compondría, sino que solamente pueden ser pensadas dentro de él. El espacio es esencialmente uno. Su multiplicidad y, por tanto, también el concepto universal de espacio, surge tan sólo al limitarlo (...) (2006 : 69).

En atención al fragmento arriba citado, se han elaborado tres categorías referentes al espacio, no porque se considere que cada una de ellas es un tipo de espacio, sino como lo refiere Kant “partes del mismo espacio único”, éstas son: espacio material, espacio sensorial y espacio inmaterial, (aunque se reconoce que pueden subdividirse o que pueden existir otros, sin embargo) siendo cada una de ellas de igual importancia como objetos de estudio, en consecuencia el término espacio existencial no fue empleado en la investigación Plaza Nómada.

**Lo material:** para definir esta variable se hizo referencia a la materia tal como es explicada por Abbagnano en su *Diccionario de Filosofía*:

(...) Uno de los principios que constituyen la realidad natural, o sea los cuerpos. Las definiciones principales que se han dado de la M. son las siguientes: 1) la M. como sujeto; 2) la M. como potencia; 3)

la M. como extensión; 4) la M. como fuerza; 5) la M. como ley; 6) la M. como masa; 7) la M. como densidad de campo. Las primeras cuatro son definiciones filosóficas, las dos últimas científicas (1961: 774)

Del concepto antes expuesto, fue asumido el número 3, es decir, como *la materia como extensión*, que en la obra citada es descrita del siguiente modo:

3) El concepto de la M. como extensión fue definido por Descartes. “La naturaleza de la M. o la de los cuerpos en general -decía- no consiste en ser una cosa dura, pesada, coloreada o que de algún modo toca nuestros sentidos, sino solamente en ser una sustancia extensa, en ancho, largo y profundidad” (*Princ. Phil.*, II, 4) (ibídem: 776).

La definición arriba citada fue de gran utilidad para la investigación Plaza Nómada porque menciona variables medibles en relación con los cuerpos que ocupan el espacio.

**Lo sensorial:** esta variable fue definida del siguiente modo, se tomó el concepto expuesto por Abbagnano para quien lo sensorial es “**Sensorial** (ingl. *Sensory*; franc. *Sensoriel*; alem. *Sensorisch*; ital. *sensoriale*) Que concierne a lo sensorial, esto es, al órgano del sentido” (ibídem: 1038).

Si lo *sensorial* se relaciona con el órgano del *sentido*, entonces se hace necesario citar la definición del segundo término, entre las definiciones ofrecidas por Abbagnano, se encuentra que el *sentido* es:

(...) La facultad de sentir, o sea la de sufrir alteraciones por obra de objetos internos o externos. Así definió el S. Aristóteles (*De An.*, II, 5 416 b 33) y así ha sido constantemente definido en la tradición filosófica (Santo Tomás, S. *Th.*, I, q. 78, a. 3; Duns Scoto, *In Sent.*, I, d. 3, q. 8; Wolff, *Psychol. empirica*, § 67; Kant, *Antropología*, I, § 7; etc.). El S. en esta acepción comprende tanto la capacidad de recibir las sensaciones como el saber que se tiene las mismas (...)

(...) 3) El órgano del S., lo que con precisión se denomina sensorial o, en la terminología moderna, el receptor (ibídem: 1039)

Si el sentido es como ya se mencionó la facultad de sufrir alteraciones a causa de factores internos y externos, entre otras cosas, y esto ocurre por medio de el órgano del sentido, entonces e lo antes expuesto se puede concluir que en lo sensorial se da una relación entre el sujeto que percibe la materia, y las cualidades de la materia, ubicando así a lo sensorial en un plano intermedio entre lo material y lo inmaterial.

El desarrollo de esta variable se basa en el apartado titulado *El ordenamiento espacial del mundo*, que se encuentra en el libro *Sociología de la movilidad espacial: El sedentarismo nómada*, en el cual Bericat parte de una idea según la cual la llamada “zona manipulativa” descrita por Herbert Mead como el espacio en el cual el ser humano puede interactuar con el mundo a través del sentido del tacto al encontrar al alcance de sus manos los objetos (1994: 10-12). Bericat critica el uso de este término cuando afirma que “el mundo no se limita al contacto, no al menos al contacto que registra la sensibilidad táctil” (ibídem: 11), es por esta razón que el autor cita a Alfred Schutz y Thomas Luckman, quienes proponen la categoría “mundo al alcance potencial”, la cual, es mucho más amplia porque involucra a otros sentidos aparte del tacto, que pueden percibir los objetos aún cuando estén distantes, como ocurre con la vista, a esto debe agregarse que cuando la expresión antes mencionada incluye la palabra potencia, se refiere a la posibilidad de alcanzar los objetos gracias al cambio de posición del sujeto, o a modificaciones en la ubicación de los objetos percibidos (ibídem 1994: 15).

**Lo inmaterial:** Esta idea fue definida por oposición, basándose en el concepto de lo material que como ya se dijo presenta las dimensiones materiales como el alto, ancho y la profundidad, en este sentido, fueron asumidas como inmateriales aquellas cualidades de los objetos o las ideas que no pueden ser medidas por dichas variables.

Los conceptos material, sensorial e inmaterial, fueron definidos con la finalidad de adjetivar la palabra espacio, de modo que se hiciera menos amplio su significado y pudiera referirse a cualidades espaciales específicas; fue así como se elaboraron las expresiones compuestas: espacio material, espacio sensorial y espacio inmaterial, caracterizados a continuación:

<b>Espacio material</b>	<b>Espacio sensorial</b>	<b>Espacio inmaterial</b>
Es cuantificable.	Es medible aunque está sometido a la relatividad relacionada con la comparación entre las percepciones de quienes observan.	No es cuantificable.
Se puede medir con unidades regulares y equidistantes como lo son los metros, centímetros, pulgadas, entre otros.	Puede percibir unidades regulares y equidistantes y no interpretarlas como tales, por ejemplo cuando se aprecian ilusiones ópticas.	No se puede medir con unidades regulares y equidistantes.
Presenta las dimensiones materiales de alto, ancho y profundidad.	Es producto de la percepción de las dimensiones del espacio material alto, ancho y profundidad.	La percepción del alto , ancho y profundidad no es necesariamente fiel a las que presenta el espacio material.
Se manifiesta en forma física, es decir, los estados de la materia.	Se relaciona con fenómenos físicos como lo son la presencia de la luz, gracias a la cual se pueden apreciar los objetos, a la acústica, gracias a la cual se pueden percibir los sonidos, entre otros.	No se manifiesta en forma material aunque represente fenómenos materiales como cuando se piensa en un objeto.

Fuente: elaboración propia

A la información incorporada en el cuadro anterior, deben agregarse las siguientes afirmaciones:

-Augé en *Los no lugares: antropología de la sobremodernidad*, expone que “Merleau Ponty quien, en su *Fenomenología de la percepción*, distingue del espacio ‘geométrico’ el ‘espacio antropológico’ como espacio ‘existencial’, lugar de relación con el mundo de un ser esencialmente situado ‘en relación con un medio’” (1995: 85). De la cita anterior se extrajo el término **espacio geométrico** porque la geometría indica que sus dimensiones se pueden medir, por lo tanto se ha relacionado con **espacio material**.

-El espacio material, se relaciona con el espacio sensorial porque ambos son de una naturaleza que no puede ser dissociada de fenómenos físicos como la luminosidad y la falta de ella, el tamaño, masa, entre otros.

-El espacio material, el sensorial y el inmaterial, pueden cambiar en el tiempo, aunque cada uno de ellos de formas distintas a los demás, por ejemplo:

El espacio material puede cambiar su topografía en el tiempo por acción humana o por fenómenos naturales.

El espacio perceptivo o sensorial, puede variar en la medida en que cambian las condiciones en que son percibidos los objetos, bien sea por motivos orgánicos, por ejemplo deterioro de los órganos que permiten percibir con los sentidos, o bien porque el ser humano conoce la manera como sus sentidos actúan y puede darse cuenta de los casos en que recibe estímulos que difieren de la materialidad (o realidad material) de los objetos.

El espacio inmaterial puede verse modificado con el tiempo si se incorporan nuevos significados o conocimientos a la percepción del mismo, por ejemplo en la siguiente imagen:



**Autor:** Giuseppe Archimboldo.

**Título:** Primavera.

**Fecha:** 1573.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

**Dimensiones:** 76 x 64 cm.

**Ubicación:** Museo de Louvre (París).



En la imagen antes reproducida, puede observarse a primera vista una figura que aparenta ser un retrato, sin embargo, una observación más detallada permitirá al espectador darse cuenta de que se trata de una obra pictórica en la cual, lo que antes parecía retratar a una persona, es en realidad un conjunto de motivos vegetales, lo cual ubica al cuadro en la frontera entre los géneros de la pintura conocidos como retrato y bodegón.

Una vez que el espectador percibe que el retrato está conformado por plantas, se incorporan nuevos conocimientos acerca de la imagen y, en consecuencia, se ve modificado el espacio inmaterial de la obra.

Cabe destacar que en el caso de la imagen antes descrita, el aspecto más influyente entre los que cambian la percepción de la obra es la distancia ya que de lejos se percibe un personaje retratado y de cerca un conjunto de motivos vegetales como se comentó anteriormente.

#### 2.1.8.1.4- Similitudes entre tiempo objetivo y espacio material o geométrico

<b>Tiempo objetivo (Bericat, 1994: 29-30)</b>	<b>Espacio material o geométrico</b>
Se puede medir con unidades de tiempo regulares y equidistantes como lo son los segundos, minutos, horas, entre otros (lo regular se relaciona con lo geométrico)	Se puede medir con unidades regulares y equidistantes como los centímetros, metros, entre otros.
Avanza en forma regular sin importar la persona que mida el tiempo porque se basa en unidades regulares	Si varios sujetos utilizan la misma unidad de medida, sus dimensiones no se verán modificadas.
Es abstracto en el sentido de que se presenta como una situación ideal como ocurre en la geometría, más allá de las opiniones particulares porque se relaciona con las ciencias exactas	Es abstracto en el sentido de que en la naturaleza rara vez se encuentran formas tan regulares como lo son las geométricas.
Es de carácter cuantitativo	Es de carácter cuantitativo

Fuente: elaboración propia

#### 2.1.8.1.5- El espacio como cualidad y el carácter cualitativo del espacio

Bericat afirma en forma implícita que el tiempo es un elemento fundador del espacio cuando expone que:

(...) en virtud de una especial y singular coincidencia. En la medida que la movilidad de los seres o los objetos, sus consecuencias, su tiempo, ha de interpretarse necesariamente en relación al tiempo del resto de acontecimientos. De aquí que, como hemos dicho, la *coincidencia* constituya un elemento clave en la categoría. Es preciso añadir, sin embargo, que la pura coincidencia, radicalmente entendida es un fenómeno no sólo temporal, sino espacio-temporal (...)

Esto nos lleva, como última reflexión, a criticar aquellas opiniones que asocien la *coexistencia* al espacio, pues aquí se ve claramente que la coexistencia no puede ser otra cosa que una *coincidencia espacio-temporal*. La relación de este concepto con la movilidad es tan evidente que resultaría ociosa cualquier justificación (1994: 31-32).

El tiempo es un elemento constitutivo de la movilidad porque los movimientos poseen una duración como lo afirma Bericat en el apartado titulado *III.2. Movilidad* que se encuentra en su libro *Sociología de la movilidad: el sedentarismo nómada* (ibídem: 29-32) y si la movilidad es un elemento fundador del espacio porque el mismo autor expone en el apartado *II.3 El espacio como movilidad*, incluido en la obra ya citada que

En suma, se puede considerar el espacio, según lo dicho, como el concepto con que el hombre aprehende una relación dialéctica entre el sujeto y los elementos de su entorno, sean estos elementos sociales (el otro), o materiales (lo otro). Entre ambos, como agente básico de la mediación se desplaza la materia sensible (...) (ibídem: 18)

Si se considera que los desplazamientos guardan una relación directa con los cambios en las estructuras de distancias, y si se toma en cuenta que dichos desplazamientos tienen una duración, entonces puede extraerse como conclusión lógica que el tiempo es también un elemento fundador del espacio. Si se entiende que la movilidad ocurre como consecuencia de muchos factores, algunos de ellos de naturaleza cualitativa, como por ejemplo las relaciones de poder, creencias religiosas como en el caso de las peregrinaciones (entre las cuales se puede citar la que ocurre anualmente hacia la Meca o destinos como el Camino de Santiago en España por citar algunos), puede concluirse que el espacio es un concepto del cual se derivan expresiones que pueden ser expresadas en términos de naturaleza cualitativa por un lado y cuantitativa por otro.

A lo expuesto anteriormente, debe agregarse un factor que se relaciona con el lenguaje y la elaboración de conceptos que fue expuesto por Kant en el apartado B 40 de la obra antes citada (*Crítica de la razón pura*):

El espacio se representa como una magnitud *dada* infinita. Se debe pensar cada concepto como una representación que está contenida en una infinita cantidad de diferentes representaciones

posibles (como su característica común) y que, consiguientemente, las *subsume*. Pero ningún concepto, en cuanto tal, puede pensarse como conteniendo una multitud de representaciones. Así es, no obstante, como se piensa el espacio, ya que todas sus partes coexisten *ad infinitum*. La originaria representación del espacio es, pues, una *intuición a priori*, no un concepto (2006 : 69).

Del párrafo antes citado se desprende que no es posible conceptualizar el término espacio porque se hará referencia entonces a varios problemas a la vez, lo cual anularía el concepto que se intente elaborar.

#### **2.1.8.2- Área**

Tampoco resulta útil el concepto de “área” porque con este término ha ocurrido lo mismo que con el de espacio, por ejemplo, se habla de “áreas del conocimiento”. Sin embargo, la definición proveniente de la geometría resulta útil porque el cálculo del área implica el uso de otros conceptos como la medición del “alto”, “ancho” y “profundidad”, los cuales sí han sido tomados para la clasificación de espacios materiales.



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Área de uso preferencial, Metro de Caracas (Estación Ciudad Universitaria)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 2576 x 1920 píxeles.

## Lugar

El término “lugar”, tampoco es adecuado porque está cargado de aspectos simbólicos, de hecho, según Augé, para que un lugar pueda definirse como tal, debe presentar cualidades que promuevan la identidad, lo relacional y lo histórico, aspectos que, además, difícilmente se podrían medir.

#### 2.1.8.4- No lugar

La expresión “no lugar”, tampoco se ajusta al concepto que se proponía elaborar porque, aunque no se defina con aspectos tan inmateriales como ser un espacio de “identidad”, ni ser “relacionales” o “históricos”; según Augé, “los no lugares de la sobremodernidad” (...) se definen también por los textos que nos proponen” (1995: 99), por lo tanto se relacionan con el uso de códigos y, aunque los mensajes tienen soportes materiales, en la interpretación de dichos mensajes intervienen factores que no son de naturaleza enteramente material.

El concepto “zona” implica en algunos casos nociones que emiten juicios de valor, o que califican, por lo tanto tampoco resulta adecuado, un ejemplo de esto se encuentra en la expresión “zona roja”, o “zona VIP”.

#### 2.1.8.5- Ambiente

El *Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana*, escrito por Joan Corominas, define ambiente del siguiente modo “**Ambiente**, tomado del lat. *Ambiens*, -ntis, ‘que rodea’, participio activo del verbo *ambire* ‘rodear, cercar’, ‘pretender’ y este derivado de *ire* ‘ir’. 1.<sup>a</sup> doc.: 1588, Virués.” (Corominas, 1994: 187) en la investigación Plaza Nómada, el aspecto que más resultó de interés en la definición antes citada es la capacidad que tiene el ambiente para rodear un objeto.

Este término también recibe distintas definiciones dependiendo de la perspectiva desde la cual se aborde. Por ejemplo en el *Dictionary of the environment* de Michael Allaby, la palabra “environment “que puede ser traducida como ambiente, recibe el siguiente significado “**environment**. (a) The physical, chemical and biotic conditions surrounding an organism. (b) Internal. The intercellular fluid wich bathes body cells. In vertebrates esp. The composition of this meium is maintained constant” (Allaby, 1979: 183) lo cual

se traduce como “**ambiente**. (a) Las condiciones físicas, químicas y bióticas que rodean a un organismo. (b) Interno. El fluido intercelular que baña el cuerpo de las células. En las especies vertebradas. La composición de este medio que es mantenida como constante”

Cabe resaltar que la definición anterior, si bien es precisa y no da lugar a ambigüedades, resulta reduccionista, porque la palabra ambiente es mucho más amplia, y tiene diversas aplicaciones, por ejemplo, el *Diccionario Científico y Tecnológico* de T. C. Collocott, menciona el término “Ambiofonía” que define como “(ambiophony; ambiofonie;-) (Acúst.). Reproducción del sonido muerto grabado sobre sí mismo después de un pequeño retardo con lo cual da lugar a un ambiente. Se usa sobre todo para dar calor a la música orquestal” (Collocott, 1979: 65).

La primera definición citada se limita exclusivamente describir fenómenos de tipo material, biológico, sin embargo la segunda definición de relaciona más con el área de la acústica y en ella los términos son utilizados de una forma parcialmente ambigua, por ejemplo cuando afirma que sea crea un ambiente sobre todo para dar calor la música orquestal. En consecuencia, ambiente no es el concepto más conveniente para hacer referencia a aspectos estrictamente materiales del espacio.

En la obra antes citada se define otro término también relacionado con el espacio, este es el **Ámbito** que según Corominas se deriva de “(...) ambire: Ámbito [ámbito, 1557: Villalón; ámbito, 1617: Suárez Figueroa]<sup>1</sup>, tomado del lat, ambītus, -ūs, íd. Ambición [ambicio, Alex.; ambición, Santillana]<sup>2</sup>, tomado del lat, ambītio, ōnis, íd Ambicionar, Ambicioso [Pérez de Guzmán, Th. 1460; Cuervo, Dicc. I, 414-5] (ídem).

De la definición antes resumida se puede extraer que al estar asociadas las palabras ámbito y ambición o ambicionar, se trata de expresiones que pueden relacionarse con la tendencia expansiva a la que se refiere Bericat (1994: 67-69) en la *Sociología de la movilidad: el*

*Sedentarismo Nómada*, porque según él, se trata de un comportamiento humano que busca el objeto de los deseos en otros lugares diferentes a donde se está en un momento determinado, lo cual lleva a trasladarse.

#### **2.1.8.6- Contexto**

La expresión contexto difícilmente podría dar cuenta de los fenómenos espaciales desde una perspectiva puramente material porque su significado implica la referencia a elementos de carácter cultural, códigos, entre otros, así se evidencia en la definición ofrecida en el *Diccionario de Filosofía* de José Ferrater Mora “CONTEXTO. El verbo latino *contenere* significa <<tejer>>, <<entreteter>>, <<entrelazar>> los hilos tejidos y entrelazados forman una contextura, la cual es una contextura. Se habla por ello de la textura de un material (...)” (:1994: 675) hasta este punto el concepto se refiere a aspectos materiales, pero en el fragmento que sigue inmediatamente en dicha fuente se desprende de ellos cuando afirma que “(...) En un sentido figurado se ha hablado de la contextura de una obra escrita, entendiéndose por ella una cierta configuración, esto es, una cierta organización” (1994: 675)

La expresión se refiere a aspectos cada vez más inmateriales cuando Ferrater Mora explica que

En lingüística se habla de contexto cuando, dada una expresión determinada, esta expresión es analizada dentro de una estructura lingüística, que puede ser especificada o bien puede alcanzar la totalidad de un lenguaje dado. Un análisis de la estructura profunda de la expresión, generalmente por derivación transformacional. Los lingüistas que han prestado atención a los contextos, no solo de los propiamente lingüísticos, sino inclusive algunos extralingüísticos (o extraverbales) tales como gestos, formas (y formaciones) sociales (1994: 675-676).



El hecho de que el término contexto pueda hacer referencia a aspectos tan abstractos como lo lingüístico, y tan efímeros como los gestos, hace que se aleje de las nociones materiales que se han buscado en la investigación para la elaboración de un concepto que denote aspectos únicamente, o en su defecto, predominantemente materiales.

#### **2.1.8.7- Territorio**

En el *Diccionario de español etimológico*, Félix Díez Mateos define al territorio del siguiente modo “**Terr-itorial**, adj. Relativo al territorio, **-itorio**, porción de superficie terrestre de un reino o nación **-izo, a**, adj. De tierra; **-ón**, m. masa de tierra compacta o de otra sustancia. L. *terra*, tierra” (1972: 359-360)

Aunque se trata de un término que describe aspectos materiales del espacio, se restringe específicamente al plano del suelo, es decir, no resulta aplicable a cualquier plano, sobre todo cuando se trata de planos que se encuentran en posición vertical, sin embargo cabe destacar que en la definición arriba citada se relaciona territorio con superficie, una palabra que también fue analizada en la investigación Plaza Nómada..

#### **2.1.8.8- Campo**

También se puede retomar la definición que antes fue citada del *Diccionario de Filosofía* de Nicola Abbagnano quien interpreta la concepción del espacio de Einstein, es decir, “el espacio como campo”, sin embargo es necesario matizarla porque, el término campo también ha sido utilizado en otras disciplinas como por ejemplo el estudio de fenómenos ópticos cuando se habla del “campo visual”.

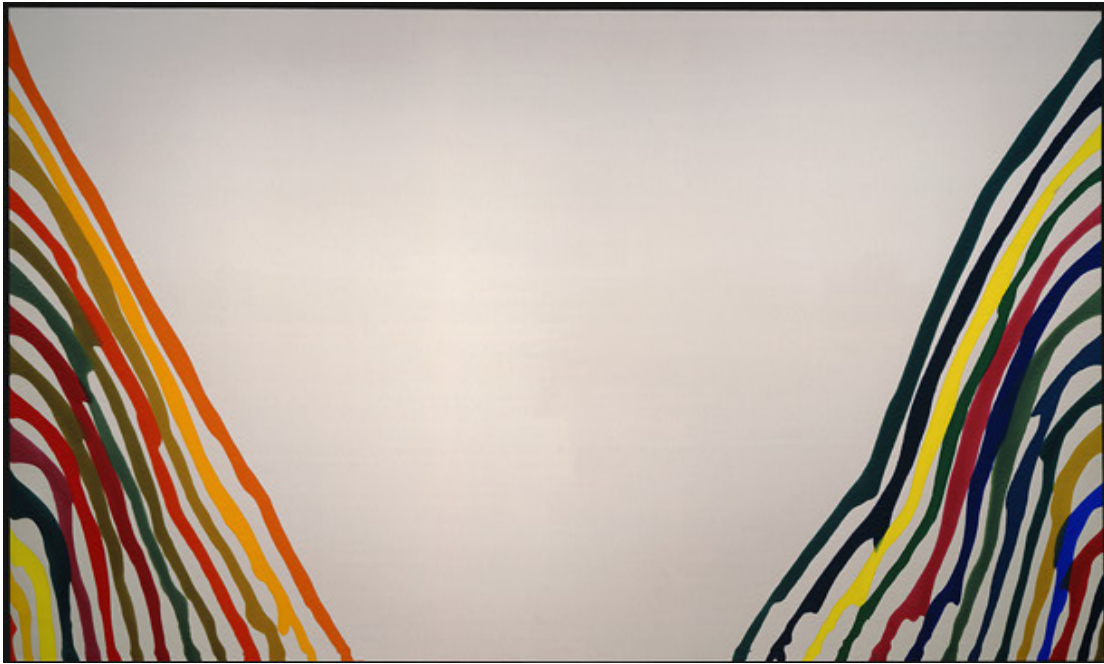
El hecho de que se hable de un campo visual, aportó información útil a la investigación porque implica una relación entre el sujeto que observa y los objetos que pueden ser observados por él. Sin embargo el espacio que es reflejado en el campo visual se mantiene en el ámbito de las apariencias y, estas no siempre reflejan con exactitud los fenómenos que ocurren en el espacio material, produciendo de este modo una *ilusión*, término que ha sido definido en el *Diccionario de Psiquiatría Clínica y Terapéutica* del autor Antoine Porot como:

#### **2.1.8.8.1- Ilusión**

Teniendo en cuenta que el hombre percibe el espacio a través de los sentidos y que los sentidos pueden ser engañados se ha abordado el término ilusión, el cual fue conceptualizado de la siguiente manera:

La ilusión es una percepción real, pero adulterada y deformada por el sujeto que la recibe. Éste altera las cualidades del objeto y de la sensación percibida; según las circunstancias, la amplifica o la anima y le da una imagen, contornos y colores que no tiene (Antoine Porot, 1962: 637).

Un ejemplo de lo anteriormente dicho se puede visualizar en la siguiente imagen:



**Autor:** Morris Louis

**Título:** Beta Kappa

**Fecha:** 1961

**Técnica:** Acrílico sobre tela.

**Dimensiones:** 262 x 439 cm.

**Donación de:** Marcella Louis Brenner

**Ubicación:** National Gallery of Art (Washington DC)

[http://www.nga.gov/fcgi-bin/timage\\_f?object=52358&image=12438&c=](http://www.nga.gov/fcgi-bin/timage_f?object=52358&image=12438&c=)

Se trata de una obra pictórica hecha para mirar de cerca, pero su tamaño, grande en relación con la escala humana y el campo visual (262 cm de alto x 439 cm de ancho), impide que pueda ser abarcada en su totalidad por la mirada. La tela presenta manchas de colores de formas lineales ubicadas en los bordes izquierdo y derecho, lo cual atrae la mirada y resalta la claridad que hay en el centro del lienzo, el cual fue pintado de blanco.

Las manchas coloreadas que se encuentran en los extremos de la tela, al estar ubicadas en posiciones tan distantes, cuando son observadas, de cerca por el espectador, tal como fue concebida la obra, parecen distanciarse aun más y, la forma blanca del centro parece aproximarse, lo cual es posible justamente porque abarca la mayor parte del campo visual del espectador.

Los efectos antes descritos, es decir, el distanciamiento entre las formas coloreadas y la aproximación aparente de la forma blanca ubicada en el centro, son ilusiones ópticas, la configuración material de las partes del cuadro no cambia, pero su relación con el campo visual es lo que produce la sensación de que las manchas se desplazan.

A esto se debe agregar que las dimensiones de los espacios físicos son de naturaleza física, así como lo son los estados de la materia que en ellos se encuentra. Los fenómenos gracias a los cuales es posible apreciar estas dimensiones del espacio, como la iluminación por ejemplo, pueden ser percibidos a través de la vista, entre otros sentidos, y gracias al campo visual, sin embargo tal percepción no en todos los casos es fiel porque los objetos no siempre son representados con exactitud en el ámbito de la visión, ejemplos de esto pueden apreciarse cuando se observan ilusiones ópticas en las cuales las distancias, los tamaños y los colores entre otros, no siempre son como se aprecian.

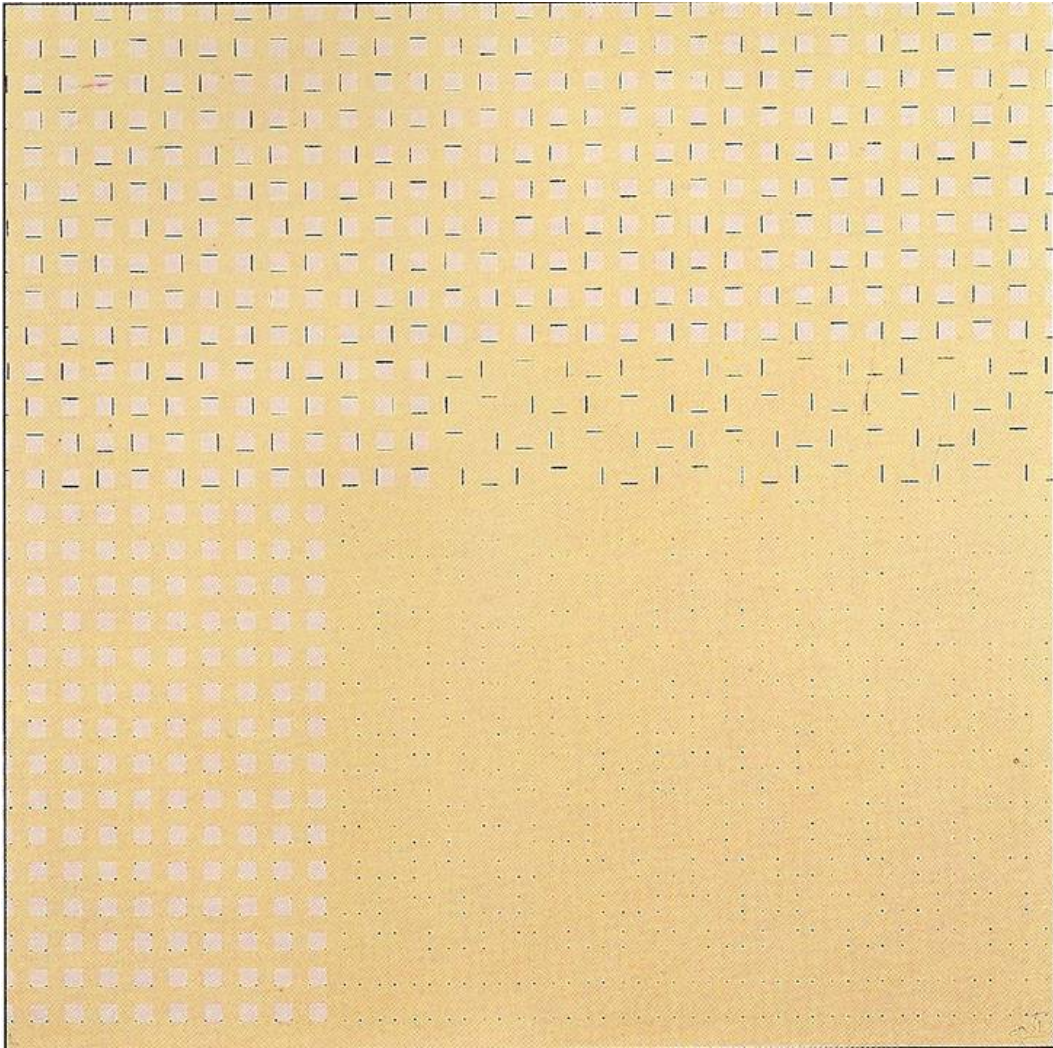
Las obras del autor Josef Albers sirven como ejemplos de ilusiones ópticas relacionadas con el color, en la imagen reproducida a continuación se presenta la portada del libro *Interaction of color*, en la cual se encuentran unas formas cuadrangulares de color ocre cobre franjas de colores cálidos y fríos. A causa de la relatividad del color, el cuadrado ocre que se encuentra en la parte superior del formato, parece ser de un color más cálido si se compara con las franjas azules que lo rodean, por esta razón incluso da la impresión de que sobresale del plano.

A diferencia del anterior, el cuadrado que está ubicado en la parte baja del formato, siendo del mismo color que el del área superior, parece más frío porque está rodeado de colores que al ser más saturados, dan mayor sensación de calidez.



Portada del libro *Interaction of Color* del autor Josef Albers, publicado en el año 1963

Lo anteriormente expuesto plantea que existen diferencias entre el “espacio material” y el “espacio sensorial” que son comentadas a continuación:



**Autor:** Jesús Soto

**Título:** Rotación

**Fecha:** 1952

**Técnica:** Serigrafía, ejemplar N° 49/100

**Edición:** Denise René

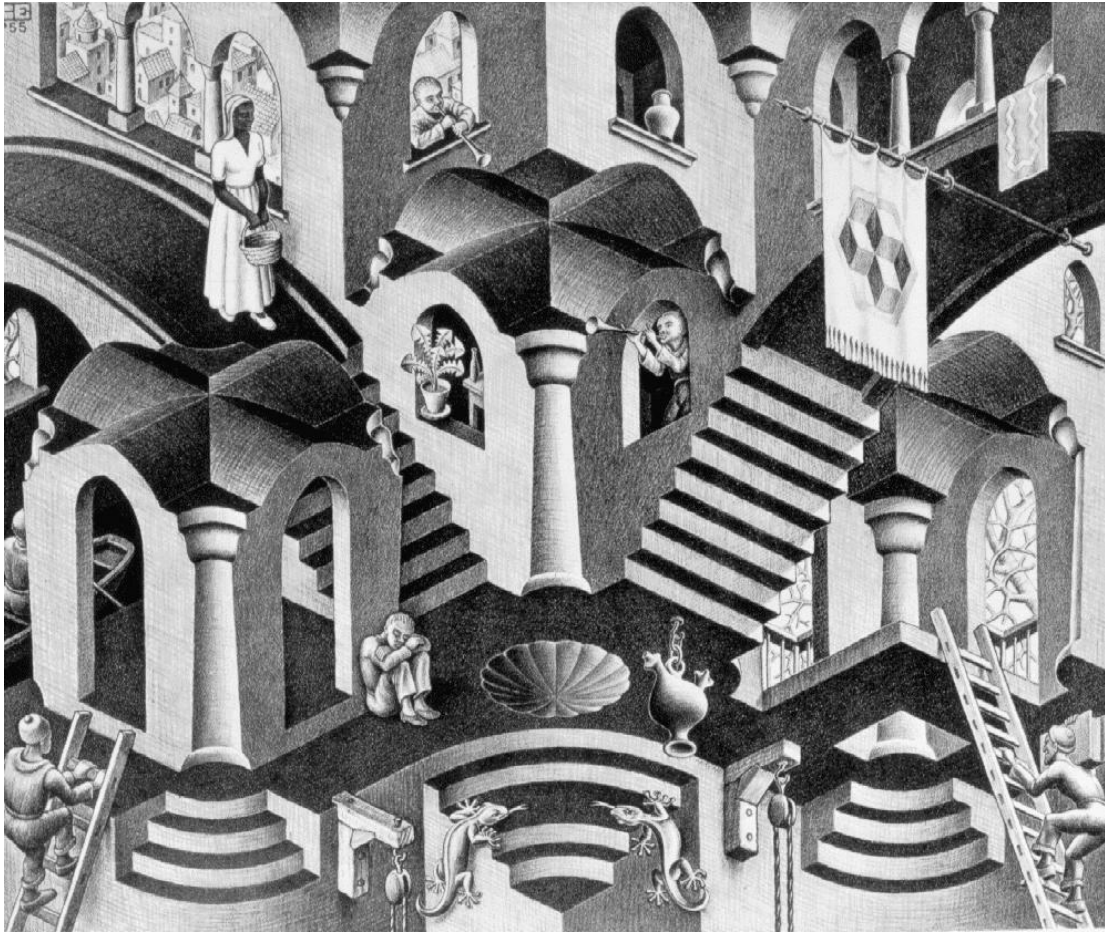
**Dimensiones:** 60 x 60 cm.

**Ubicación:** Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar

La obra *Rotación* demuestra que la percepción, no solamente puede experimentar ilusiones ópticas relacionadas con las cualidades materiales del objeto (color, valor, forma, entre otros), es decir, el “ser”, también puede percibir ilusiones de cambios de posición, lo cual sugiere una noción de temporalidad en relación con las ilusiones, o en otras palabras, el “acontecer” ya que, en la mencionada imagen, se presentan unas líneas dispuestas en un orden secuencial que son leídas por el espectador como si estuviesen rotando.

Las ilusiones ópticas no solamente presentan formas que engañan al ojo a través del color, el movimiento aparente entre otros, también puede representar escenarios con efectos de iluminación y perspectivas que los hacen parecer verosímiles, sin embargo, algunas de estas ilusiones plantean figuras imposibles, es decir, aquellas que son posibles solamente como representaciones bidimensionales porque al romper son las reglas de la perspectiva no se pueden construir tridimensionalmente.

Como ejemplo de lo anterior se pueden citar las obras de Escher y sus perspectivas imposibles entre las cuales se encuentran la siguiente reproducción que fue extraída 73 del libro *Escher, estampas y dibujos*:



**Autor:** M. C. Escher.

**Título:** Cóncavo, convexo.

**Fecha:** 1955.

**Técnica:** Litografía.

**Dimensiones:** 28 x 33,5 cm.

La obra *Cóncavo-Convexo* de Maurits Cornelius Escher, aborda el problema de la ambigüedad entre lo que es volumétrico y por lo tanto se acerca al observador, y las estructuras que son convexas y en consecuencia se alejan de quien observa. En esta imagen al presentarse lo cóncavo y lo



convexo en forma ambigua, la relación con el espectador se hace relativa porque si no es posible diferenciar entre la materia volumétrica y las formas huecas, entonces se está cuestionando la distancia y, en consecuencia, la capacidad por parte de quien observa de alejarse o aproximarse a un objeto.

En primer lugar, se puede abordar el centro de la imagen en el cual se encuentra un plano que, si se toma como referencia al personaje que duerme sobre él, se puede afirmar que dicho plano es el suelo, pero si se toma como referencia la lámpara que cuelga sobre el ya mencionado plano, entonces este se convierte en el techo.

En segundo lugar, si se asume que el plano antes mencionado es el techo del cual cuelga una lámpara, deberá asumirse como consecuencia lógica que sobre este objeto se encuentra la parte inferior de una escalera. Por el contrario, si se mira el plano como el suelo sobre el cual descansa un hombre, entonces lo que hay detrás de él deberá ser percibido como un conjunto de escalones vistos desde arriba. De lo anteriormente dicho se puede concluir que los conceptos “arriba” y “abajo” pueden ser cuestionadas en el espacio sensorial.

En tercer lugar cabe mencionar la relación que da entre la pared de bloques, la ventana y la bandera que se encuentra en el extremo superior derecho de la imagen. Si se parte de la bandera como referencia, el modo de unirse con la pared hace parecer que ambas se encuentran apuntando hacia la izquierda, pero como detalle contradictorio, se encuentra debajo de la bandera una ventana que por su perspectiva hace que el muro parezca apuntar hacia la derecha.

Como consecuencia de lo antes expuesto, se puede afirmar que si los planos se presentan en forma tan ambigua que no se sabe con exactitud si apuntan hacia la izquierda o la derecha, entonces se está cuestionando la noción de dirección.

En cuarto lugar pueden tomarse como ejemplos las tres formas verticales que se encuentran, una a la izquierda, otra a la derecha y otra en el centro de la imagen; si se asume que la iluminación se dirige desde el lado derecho hacia el izquierdo (y debe recordarse que en esta obra se cuestiona la noción de dirección), entonces las sombras son proyectadas hacia la izquierda, entonces las formas antes referidas se presentan como convexas, con una apariencia de columnas.

Por el contrario, si se asume que la iluminación proviene del lado izquierdo, formas verticales antes mencionadas parecen convexas, por lo tanto, si la luz y la sombra son las que permiten al ser humano percibir los objetos a través del sentido de la vista como lo indica la página oficial en España de Merck Sharp & Dohme (A “Phsyiological” Optical Illusion [Artículo en línea], consultado el 10 de diciembre de 2008 en: [http://www.msd.es/publicaciones/mmerck\\_hogar/seccion\\_20/seccion\\_20\\_216.html](http://www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_20/seccion_20_216.html)), la imagen descrita anteriormente no solamente cuestiona la relación entre las luces y la oscuridad, también cuestiona la visión humana y su capacidad para percibir los objetos.

#### **2.1.8.9- Espacio sensorial e interpretaciones**

A la afirmación de que el espacio sensorial no siempre refleja fielmente los objetos percibidos, debe agregarse que dicho espacio es interpretado de distintas formas según el sujeto que observa y el contexto en el cual se produce el acto de observar, para ejemplificar esto se ha comentado la siguiente imagen:



<http://www.eyes-and-vision.com/influence-of-culture-on-visual-perception.html>

Según la página [www.eyes-and-vision.com](http://www.eyes-and-vision.com), en el artículo llamado A *“Psychological” Optical Illusion*, el misionero escocés Robert Laws quien trabajó en Malawi (África) en el siglo XIX, fue el primero en exponer la teoría de que la influencia de la cultura y el ambiente pueden tener un efecto en la percepción visual.

En la página antes citada se afirma que la imagen anterior fue mostrada a personas en el Este de África y se les preguntó acerca de lo que veían en ella y la respuesta más común fue que la mujer balancea una caja o lata de metal sobre su cabeza y ella junto a su familia descansaban debajo de un árbol; mientras que la misma imagen fue mostrada en Occidente y la respuesta más generalizada fue que se trata de una familia descansando en el interior de una habitación, sobre la cabeza de la mujer se observa una ventana y lo que en África del Este era visto como un árbol, los occidentales lo percibían como una columna en una esquina.

Cabe mencionar que aunque la página antes citada pertenece a una reconocida sociedad médica llamada Eyes and Vision, representada en Canadá y EEUU; la imagen arriba reproducida aparece sin una ficha técnica que indique datos sobre el autor, fecha de realización de la imagen, medidas o materiales; del mismo modo no aparece información acerca de los países específicos en donde fue mostrada ni la muestra de las personas que pudieron observarla, lo cual podría aportar información de mayor riqueza y haría menos cuestionable el artículo que en compañía la ilustración. A pesar lo antes expuesto, fue incluida porque ilustra las ideas expuestas con claridad.

#### **2.1.8.10- El término superficie**

Retomando la discusión inicial acerca de los términos que dan cuenta de aspectos relacionados con el espacio, se planteó la necesidad de explorar un término que se refiera únicamente a la materialidad; en este sentido, la expresión *superficie* parece escapar de nociones que vayan más allá de las apariencias; es cierto que ha sido utilizado para referirse a abstracciones como cuando se califica a una idea de superficial, sin embargo se utiliza para afirmar que la idea se aleja de nociones abstractas de gran complejidad. Se puede afirmar entonces que el término espacio ha sido sustituido por el de superficie para hacer referencia a un aspecto meramente material y no a todos los elementos que en sus relaciones complejas que componen al espacio; en otras palabras, se ha simplificado la visión del espacio, no porque se considere que objetivamente sea simple, se ha procedido de esta manera por motivos prácticos para facilitar el análisis.

Una superficie puede ser medida a través del alto, ancho y profundidad, a través de unidades regulares y cuantificables, por lo cual se aleja de lo abstracto, en consecuencia, la palabra “superficie” se ha elegido como la más adecuada para hacer referencia al espacio en sus variables

más materiales, palpables, manteniendo la reflexión sobre el espacio en los aspectos meramente formales del mismo, apartando lo simbólico (aunque se reconoce que las formas pueden tener funciones simbólicas).

Por ejemplo, en la práctica existen numerosos ejemplos de que una obra artística en la cual se hace uso de una superficie para representar contenidos simbólicos como ocurre en la imagen reproducida a continuación:



**Autor:** Jeff Koons

**Título:** Prisión (Venus) de la serie Easy fun Ethereal

**Fecha:** 2001

**Técnica:** óleo sobre tela

**Dimensiones:** 259.1 x 350.5 cm.

**Ubicación:**

<http://www.jeffkoons.com/site/index.html>

El cuadro *Prisión (Venus)* fue realizado a partir de imágenes fotográficas superpuestas, reproducen escenas cotidianas como figuras humanas, un bosque, un desierto, entre otros, sin embargo, la ubicación centrada de un cuerpo femenino y el título de la pintura, evidencian influencias del pintor italiano del Renacimiento Sandro Boticelli (1444/1445-1510) y su obra de carácter mitológico “El nacimiento de Venus” (1485-1486), sin embargo, no hay atributos en la imagen que haga referencia a la mitología griega, solamente el título cumple dicha función, en consecuencia, se puede afirmar que el significado de la obra es algo no observable sin intervención de la subjetividad y esto se ubica en el plano del espacio inmaterial.

También existen ejemplos en los cuales se ha teorizado sobre el valor simbólico de obras artísticas como los análisis iconográficos que propone Erwin Panofsky en a lo largo de su obra *Estudios sobre iconología*, en la cual afirma que existen tres niveles de entendimiento cuando se observa una imagen, en el primero se reconocen visualmente las formas y lo que representan, en el segundo se identifican los motivos iconográficos y en el tercero se interpreta sus significados.

A pesar de lo dicho anteriormente, el pintor Maurice Denis (s. XIX), quien ejerció una influencia sobre artistas como Kandinsky, tanto en los aspectos formales de la pintura como teóricos, definió a la pintura de la siguiente manera “Hay que tener en cuenta que un cuadro, antes que un corcel, un desnudo o una anécdota, es una superficie cubierta de colores, agrupados en un orden concreto” (Maurice Denis, citado por Becks-Malorny, Kandinsky: 30-31)

Para una descripción de los aspectos que componen a las superficies, se han descompuesto en las siguientes las variables formales:

**Tangibilidad:** término utilizado para hacer referencia a la naturaleza material, tangible o perceptible a través de los sentidos, de la superficie.

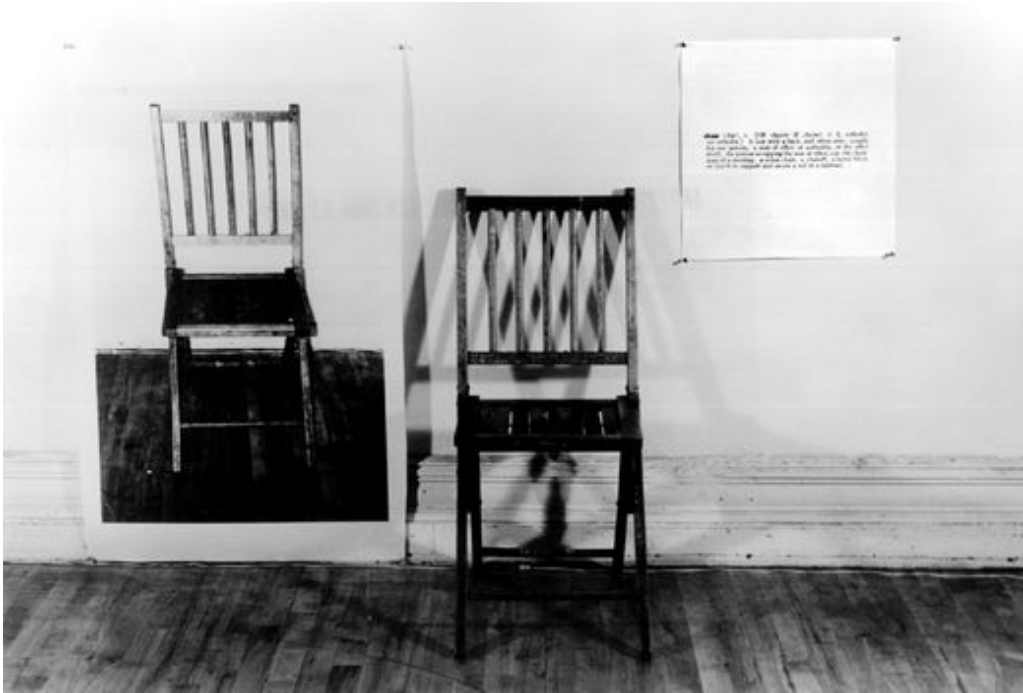
**Irregularidades:** denota las irregularidades como eminencias y depresiones que presenta una superficie

**Cerramiento en sentido lateral:** se refiere a la presencia o ausencia de paredes rodeando la superficie.

**Cerramiento en sentido vertical:** se refiere a la presencia o ausencia de techo cubriendo la superficie.

#### **2.1.8.11- Uno y tres espacios, una y tres sillas**

El espacio inmaterial se diferencia del espacio material entre otras cosas porque no es observable, aunque se sustente en fenómenos observables como ocurre con la forma que representaría al espacio material, y el contenido que ocupa el lugar del espacio inmaterial, esto se evidencia en la imagen reproducida a continuación, la cual reproduce una obra del artista conceptual Joseph Kosuth, integrada por una silla de madera (en el centro de la imagen), una silla fotografiada (a la izquierda) y una definición tomada de un diccionario acerca de lo que es una silla (a la derecha):



**Autor:** Joseph Kosuh

**Título:** Una y tres sillas

**Fecha:** 1965

**Técnica:** Silla plegable de madera, fotografía montada de una silla, fotografía ampliada de la definición de la palabra "silla" tomada de un diccionario

**Dimensiones:** Silla 82 x 37 x 53 cm, panel fotográfico 91,5 x 61.1 cm, panel de texto 61 x 61.1 cm

**Ubicación:** Museum of Modern Art

[http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?object\\_id=81435](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?object_id=81435)

**Silla 1 (fotografía):** visualmente es una silla, se reconoce como tal, pero formalmente está impresa sobre un soporte plano, por lo tanto sus dimensiones materiales no obedecen a las de una silla, es la imagen de ese objeto, lo representa visualmente, más no lo sustituye.

**Silla 2 (silla):** visualmente es una silla, se reconoce y puede ser utilizada como tal, sus dimensiones materiales obedecen a las de una silla porque no es plana.



**Silla 3 (concepto):** visualmente no es una silla, no se reconoce como tal, sus dimensiones materiales no obedecen a las de dicho objeto porque su configuración está determinada por el texto, no es una silla, tampoco es una imagen que la represente en forma figurativa, es una imagen conceptual. De este punto se desprende que el espacio material no es fielmente representado por el lenguaje verbal, esto es algo que ya había señalado Josef Albers en *Interaction of color*, al afirmar que “If one says `red` (the name of a color) and there are 50 people listening, it can be expected that there will be 50 reds in their minds. And one can be sure that all these reds will be very different” (1963: 3), lo cual fue traducido para la investigación como “si uno dice `Rojo` (el nombre de un color) y hay 50 personas escuchando, puede esperarse que hayan 50 rojos en sus mentes, Y uno puede estar seguro de que todos esos rojos serán muy diferentes”

En los dos primeros ejemplos, la estructura de distancias compleja (social, psicológica, entre otras) permite que el espectador se aproxime a la obra siempre que pueda reconocer al objeto presentado, o representado en sus formas figurativa (a través de la fotografía) y conceptual (mediante palabras).

El hecho de que las palabras no coincidan formalmente con el objeto representado, indica que es posible crear espacios y objetos a través de las palabras, por lo cual es posible elaborar el término “espacio verbal o conceptual” como una variante del espacio inmaterial para calificar un espacio que es intangible pero no enteramente subjetivo porque posee la cualidad de ser transmisible a través de códigos que enmarcan textualmente, es decir, como textos, al objeto representado.

## **2.2.- Marco contextual (Bases existenciales)**

Las teorías antes expuestas pudieron ser aplicadas en el presente estudio porque en la ciudad de Caracas es posible encontrar espacios que presentan algunas de las características ya mencionadas por los autores citados, las cuales fueron desarrolladas a continuación a través de algunos ejemplos.

Para ilustrar cómo en la ciudad de Caracas existen el sedentarismo nómada teorizado por Bericat, y los no lugares expuestos por Augé, se puede mencionar el caso del Metro de Caracas. En dicho espacio se evidencia el sedentarismo nómada porque se trata de un entorno construido en función del tránsito.

Otro ejemplo de que en Caracas el sedentarismo nómada y en relación directa con los no lugares, se puede encontrar en el hecho de que a partir del 3 de noviembre de 2006, las líneas del Metro de Caracas actualmente salen de la ciudad llegando hasta el sector El Tambor (sector Los Teques) como lo refleja la empresa en su la página oficial (<http://www.metrodecaracas.com.ve/metro/caract.html>).

### **2.2.1.-La abstracción del espacio**

Si como se mencionó anteriormente, según Augé “los no lugares de la sobremodernidad” (...) tienen de particular que se definen también por las palabras o los textos que nos proponen”, estos textos se pueden clasificar en: prescriptivos (“tomar el carril de la derecha”), prohibitivos (“prohibido fumar”) o informativos (“usted entra en el Beaujolais”) y los mismos pueden estar expresados tanto en ideogramas más o menos explícitos y codificados como en la lengua natural (1993: 99- 100); debido a esto, es posible afirmar que las líneas del metro constituyen no lugares porque la relación que se da entre las mismas y los usuarios rara vez ocurre a través de personas,

frecuentemente está determinada por la mediación de señales, dando lugar a una situación en la cual los individuos interactúan con lo que Augé llamó personas “morales” “o instituciones (aeropuertos, compañías de aviación, policía caminera, municipalidades) cuya presencia se adivina vagamente o se afirma más explícitamente (“el Consejo general financia este tramo de ruta”, “el Estado trabaja para mejorar sus condiciones de vida”)” (ibídem: 100).



A

B

C

**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografías de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (detalles de las estaciones Sabana Grande y Plaza Venezuela)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografías digitales.

**Dimensiones:** 1920 x 2576 píxeles c/u.

En las imágenes antes reproducidas, se puede observar como en las instalaciones del Metro de Caracas, se encuentran expresiones de los lenguajes utilizados en los no lugares, estos son, como se dijo anteriormente, de tipo prohibitivo, como se manifiesta en la ilustración A en la cual se lee “PELIGRO NO PASE”; prescriptivo como se puede leer en la fotografía B

“Recoja su boleto”; e informativo como puede observarse en la fotografía C que presenta el siguiente texto “POR SU SEGURIDAD, USTED ESTÁ SIENDO FILMADO POR CIRCUITO CERRADO”.

La situación antes descrita, determina lo que Augé llamó “la invasión del paisaje por el texto” (ibídem: 103), esto se puede relacionar con otra idea expuesta por el mismo autor para quien, al aumentar la velocidad de los medios de transporte, ya no se atraviesan las ciudades porque los recorridos cada vez reciben menor importancia, mientras que los sitios de origen y destino son resaltados con anuncios de diversos tipos. En el primer caso se da una abstracción del espacio a través de la invasión del texto, en el segundo caso el espacio es abstraído a través de la eliminación aparente del recorrido.



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Sabana Grande)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 1920 x 2576 píxeles.

Para la fecha en que fue tomada la fotografía anterior, 03 de enero de 2009, aun se encontraban en construcción estaciones como por ejemplo las que conforman la ruta del sistema Caracas-Guarenas-Guatire (Montecristo, Boleíta, El Marqués, Guaraira Repano), por nombrar algunas, en dicha imagen se evidencia como, el texto no sólo pasa a sustituir los espacios, abstrayéndolos de esta manera sino que, en este caso, los nombres preceden a la existencia de los lugares, lo cual hace al espacio aun más abstracto convirtiéndose así en una expresión más de los no lugares, la

afirmación anterior es coherente con un fragmento del libro *Cultura y simulacro*, del autor Jean Baudrillard en el cual se lee que:

Hoy en día, la abstracción ya no es la del mapa, la del doble, la del espejo o la del concepto. La simulación no corresponde a un territorio, a una referencia, a una sustancia, sino que es la generación por los modelos de algo real sin orden ni realidad: lo hiperreal. El territorio ya no precede al mapa ni le sobrevive. En adelante será el mapa el que preceda al territorio (1978: 5-6).

Si Augé por un lado comenta que los espacios están determinados por señales y, en consecuencia, se atraviesa un “espacio abstracto” (1993: 101), esta idea se puede relacionar con la definición del espacio geométrico como abstracción expuesta con anterioridad en el marco teórico.

En contraste con el “espacio abstracto” antes mencionado, cabe destacar una de las características principales que Tamayo atribuye a los espacios, es decir, “grados de cerramientos” (1985: 26 y 32) (en el caso de su obra *La Plaza*, ella se refiere a los elementos constitutivos de este tipo de lugar) que representan una relación entre el interior y el exterior de la misma, sin embargo dicho aspecto es abordado por la autora desde una perspectiva proveniente de la arquitectura y, es por ello que se centra en lo estructural, tomando en cuenta la relación que las masas edificadas guardan entre sí y con los transeúntes.

A la validez que en la presente investigación se le reconoce a la visión estructural que presentan puntos tratados en el texto *La Plaza* como por ejemplo los grados de cerramiento (Tamayo, 1985: 26 y 32), se ha decidido agregar una perspectiva más relacionada con los comportamientos de las personas ya que, desde la práctica de la promoción cultural, interesan otros aspectos aparte de la estructura porque, existen espacios abiertos cuyo acceso no está permitido como puede ocurrir con muchas áreas verdes de propiedad privada, y en oposición a esto, pueden encontrarse edificaciones

cuyo acceso sí está permitido para los transeúntes como por ejemplo algunos templos de la religión católica apostólica y romana como la Iglesia San Pedro ubicada en Caracas los días domingo cuando se celebran las misas.

Por lo anteriormente argumentado surgió la necesidad de incorporar nuevos términos los cuales constituyeron aportes de la investigación Plaza Nómada, estos son: los espacios abiertos cuyo acceso no está permitido, que han sido clasificados como “espacios estructuralmente abiertos sin libre tránsito”, mientras que las edificaciones cerradas cuyo libre acceso sí está permitido, han sido denominadas como “espacios estructuralmente cerrados con libre acceso”.

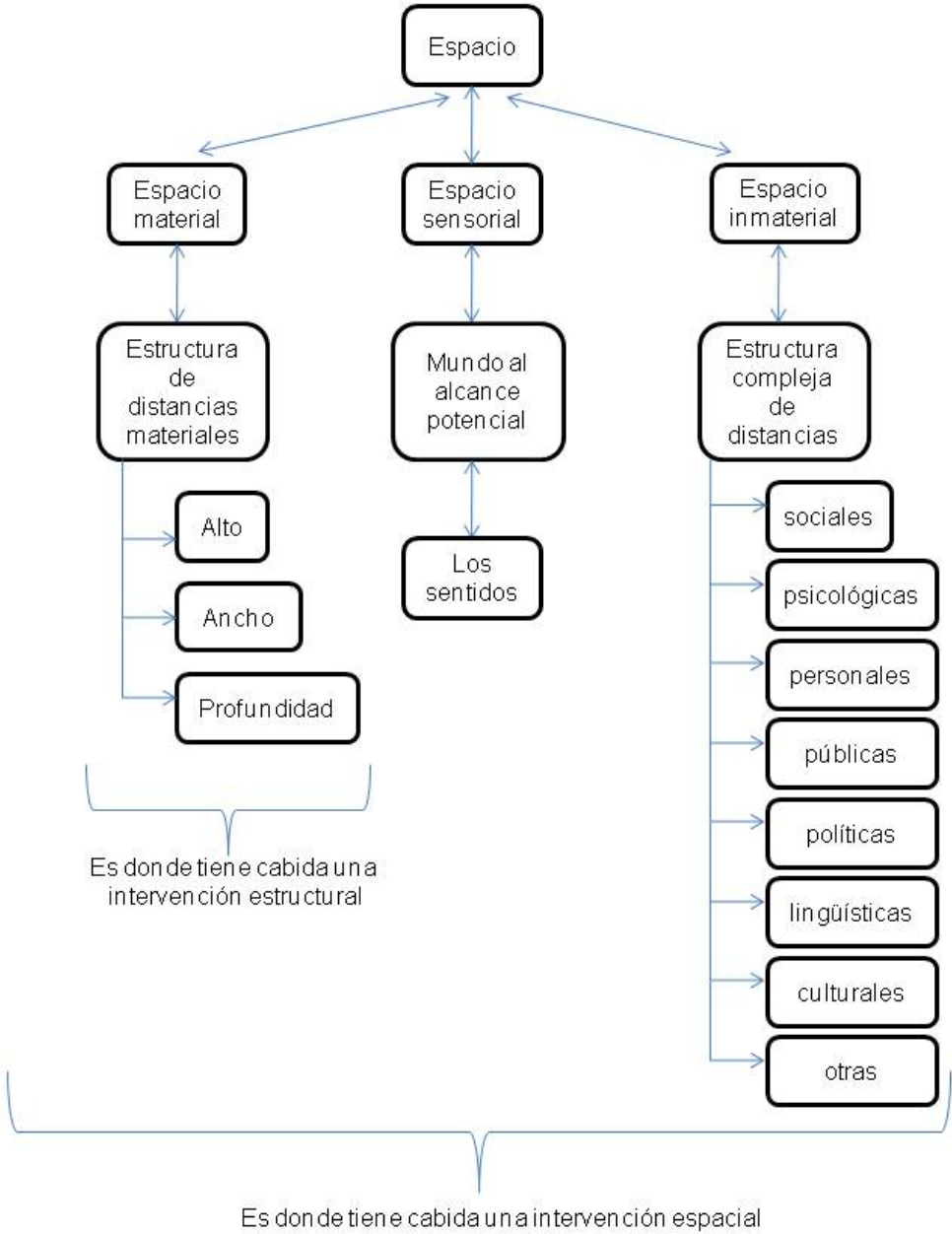
Otro término que debe ser aclarado es el de “espacios públicos” porque tiende a crear confusión, para demostrarlo se pueden citar los siguientes ejemplos: existen edificaciones que son propiedad del Estado y por lo tanto pertenecen a todas las personas que habitan en la Nación, pero estas no pueden transitar por su interior, un ejemplo de esto es el que constituyen algunos edificios en los cuales funcionan los organismos públicos; en oposición a esto, existen edificaciones de propiedad privada a cuyo interior pueden tener acceso todas las personas como ocurre con los centros comerciales y por lo tanto se pueden calificar como espacios públicos.

Debido a lo antes expuesto, se hace necesario diferenciar los espacios que son públicos porque pertenecen al Estado, y los que son públicos por los usos que se hacen de ellos, es por esto que los primeros serán calificados en adelante como “espacios de propiedad pública”, pero en el segundo caso será necesario introducir una nueva clasificación: “espacios de uso colectivo”, porque al sustituir la palabra público por colectivo disminuye la posibilidad de confundir usos con propiedad, y al hacer énfasis en los usos, el término

abarca a los espacios de propiedad tanto privada como pública que pueden ser usados por toda la colectividad que así lo desee.

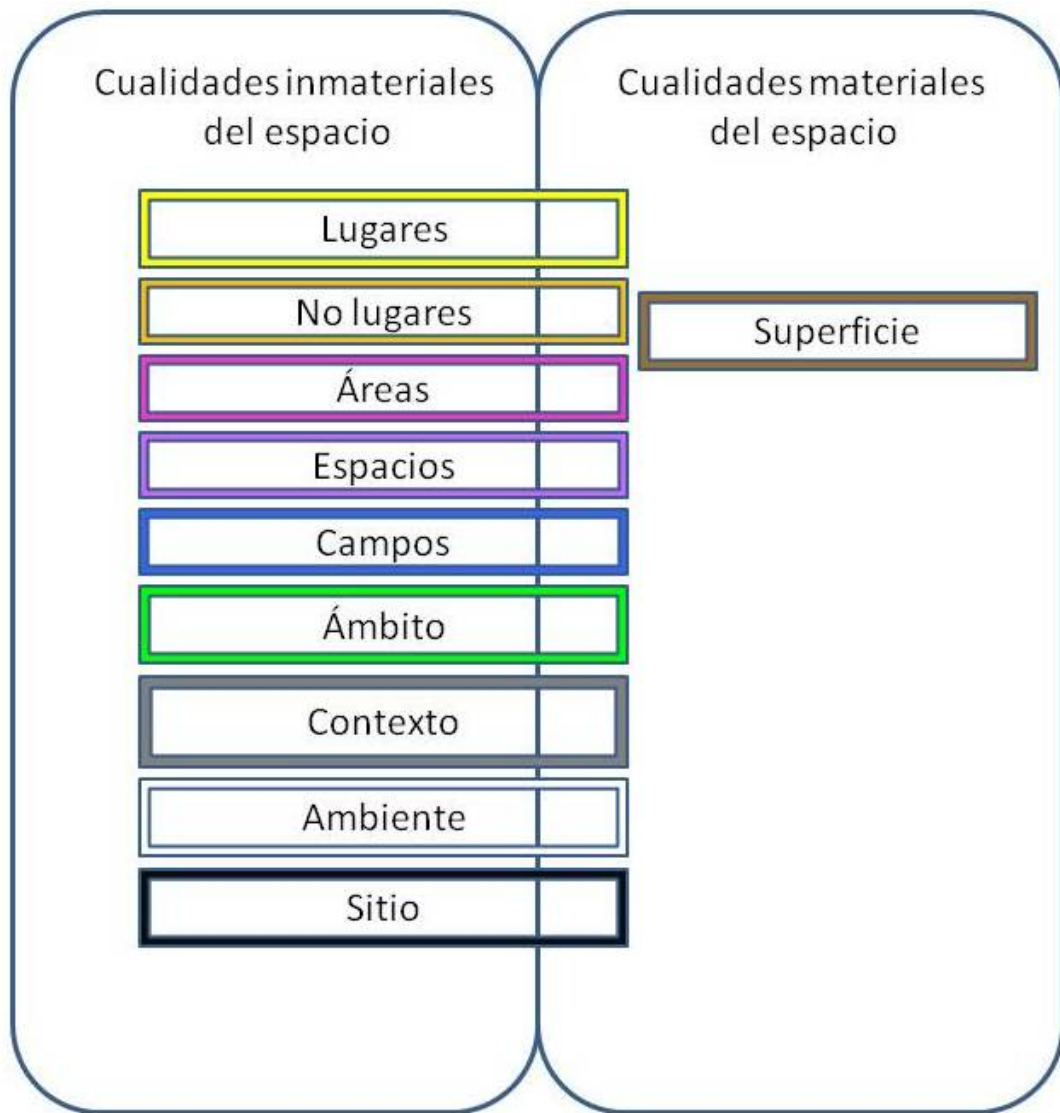


**2.2.2- Mapa conceptual sobre el carácter operacional de las categorías aplicables al espacio**



Fuente: Elaboración propia

### 2.2.3- Mapa conceptual sobre el carácter polisémico y de amplitud de los términos referidos al espacio



Fuente: Elaboración propia

De los mapas conceptuales, se desprende lo siguiente:

-En el primero, que se refiere al carácter operacional de los términos utilizados, se puede visualizar que el alcance de la intervención del espacio material se ajusta a las dimensiones y a las distancias materiales, mientras que la intervención espacial abarca tantos los aspectos ya mencionados, como otros que son las distancias sociales, psicológicas, personales, públicas, políticas, por nombrar algunas.

-En el segundo mapa se aprecia que términos como lugares, no lugares, áreas, entre otros, presentan cualidades tanto de tipo material como inmaterial, mientras que el término superficie se ubica en el plano de lo material.

## CAPÍTULO III, LA ACCIÓN CULTURAL

### 3.1- El concepto de Estado y la plaza como elemento característico de los modos de vida sedentarios

Para entender el origen de la plaza como forma arquitectónica en Occidente, es necesario abordar las estructuras organizativas de la sociedad que le dio origen, es decir, la *polis* griega, uno de los principales autores que han abordado este tema fue Platón en *La República*, en la introducción de una edición comentada de dicha obra, Manuel Fernández-Galiano, sostiene que:

La polis fue la unidad social, última del antiguo mundo griego: el nombre, como aún nos recuerda Tucídides (II 15,3), designó primeramente la fortaleza construida en lo alto de la montaña o la colina y se extendió después al conjunto de lo edificado al pie de ella (*ásty*). A tal centro de población vinieron a someterse e incorporarse después las aldeas circunvecinas. El vínculo original de los que constituyeron la polis debió ser tribal, de sangre o parentesco, referido a un héroe ancestral, y efectivamente en todas partes quedaron instituciones y usos conformados con ese origen (...)

La estructura de la polis o ciudad-estado se vio favorecida por la oposición del territorio helénico, que cordilleras y golfos distribuían en pequeñas comarcas, y por la grata y sencilla creencia, recogida por Aristóteles, *Pol.* 1326 b 14-17, de que la comunidad política exige el conocimiento mutuo de todos sus miembros (...)  
(Fernández-Galiano en *La República*, 1993: 8)

En relación con la fundación de las ciudades griegas, Tamayo comenta que se seleccionaba un lugar privilegiado, preferiblemente una colina, para ubicar sobre ella el ágora y el templo en un eje compositivo que dividía el espacio en partes simétricas, y con una orientación que permitía a los ciudadanos mirar al Sol, que tenía connotaciones divinas, ocultarse detrás del templo. A esto agrega Tamayo que “el suelo en la antigua Grecia,

por consideraciones de tipo religioso, era propiedad de todos” (Tamayo, 1985: 55).

De lo anterior se desprende que la noción de Estado implica la formación de una ciudad jerarquizada ya que, por lo menos en el ejemplo de Grecia, se tomaban en cuenta aspectos como la subordinación de unos espacios a otros, en consecuencia, la subordinación de las actividades allí realizadas con respecto a otras., un espacio en el cual el ciudadano tiene obligaciones, Tamayo comenta en relación con el mismo ejemplo que:

(...) el hombre libre o ciudadano poseía dos obligaciones básicas con ese pueblo y con su sociedad: por un lado debían gobernarse, ejercer la democracia en el interés de todos y de la ciudad y por el otro lado tenían que cultivar la tierra, era una relación mística y armoniosa del hombre con el todo. Así el ágora era la representación de la ciudad, de lo colectivo (...) (Tamayo, 1984: 55)

La cita anterior, indica que en Grecia la distribución y usos de los espacios obedecían a aspectos tanto místicos (intangibles, relacionados con el espacio inmaterial) como prácticos (relacionados con lo tangible y el espacio material), que se relacionaban con los modos en que los hombres se organizaban para vivir en sociedad dentro de las llamadas ciudades-estado, predecesoras de lo que en la actualidad se entiende por Estado, un concepto definido por Manuel García Pelayo en *El Estado de nuestro tiempo* del siguiente modo:

El sistema estatal constituye la organización del conjunto de la sociedad nacional, ya que todas las demás organizaciones e instituciones dentro de dicha sociedad se refieren a aspectos sectoriales o particularizados, pero no globales o universales. Esta generalidad del ámbito de la acción estatal es correlativa con el hecho de que, mientras que la vinculación de los individuos con otras organizaciones se subjetiva en papeles especificados como, por ejemplo, empresario, accionista, padre de familia o militante de un partido, o socio de un club, etc., en cambio la vinculación al Estado se subjetiva en el papel más abstracto y generalizado que cabe dentro de la sociedad 6 (el autor incluye la palabra *nacional*), a saber, en el papel de ciudadano (Pelayo,2008: 19).

Resulta evidente el papel que cumplen las ciudades en la conformación del Estado, por ejemplo en el caso venezolano, puede leerse en la Constitución en el artículo 16 que “Con el fin organizar políticamente la República, el territorio nacional se divide en el de los Estados, Distrito Capital, las dependencias federales, y los territorios federales. El territorio se organiza en Municipios”, y más adelante en el artículo 18 se afirma que “La ciudad de Caracas es la capital de la República y el asiento de los órganos del Poder Nacional”, de lo anterior se desprende que el Estado puede ser entendido como un territorio o como un conjunto de instituciones, entre las cuales, las más importantes se organizan en torno a las principales plazas de las ciudades donde se encuentran, por ejemplo en Caracas alrededor de la Plaza Bolívar se ubican entre otras, la Asamblea Nacional, la Alcaldía Metropolitana.

En relación con el párrafo anterior, puede agregar que Tamayo cita en *La Plaza* a la obra *Nuevas Ciudades de la antigüedad a nuestros días* del autor Ervin Galantay quien afirmó lo siguiente:

“En la práctica hispanoamericana (como en la de Roma), era preciso establecer la existencia legal de la ciudad mediante un acto oficial de fundación antes de iniciar las obras Y para que ese acto de fundación pudiera producirse se requiere la previa elaboración del plano de la ciudad, así como garantizar la viabilidad del proyecto contando con un mínimo de colonos (30) que se hubiesen comprometido a vivir en ella” (25) (Tamayo, 1984: 99).

Si como se afirmó en el párrafo citado, las ciudades juegan un papel importante en la conformación del Estado, y el Estado ha utilizado históricamente la forma arquitectónica llamada plaza para representar las estructuras de poder y así reafirmarlas por un lado, y por el otro para promover la socialización, entonces es posible afirmar que las plazas y las formas de vida sedentarias guardan una estrecha relación.

El Estado, entre otras cosas, históricamente ha asumido funciones como hacer que los ciudadanos cumplan con sus deberes y garantizar a los ciudadanos sus derechos, entre los cuales se pueden mencionar, el derecho a la cultura, a la educación, entre otros, para ello debe enfrentarse con unas demandas y ofrecer un producto.

Pelayo comenta al respecto en *El Estado de nuestro tiempo*, que existe un “ambiente”, concepto del cual no ofrece una definición precisa pero comenta que al igual que el “sistema estatal”, es un concepto histórica y políticamente cambiante, sin embargo, puede inferirse de la obra antes mencionada que se trata de un conjunto de condiciones entre las cuales se pueden nombrar factores como los intereses de diversos sectores, recursos de distintos tipos, entre otros. El ambiente arroja al sistema estatal una serie de demandas que el Estado debe satisfacer, o como lo expresa el mismo autor el Estado “recibe del ambiente y produce para el ambiente” (Pelayo, 2008: 24).

Las demandas que emite el ambiente al Estado son clasificadas por Pelayo como “insumos positivos”, los cuales facilitan el funcionamiento del sistema estatal, y “negativos” cuando lo obstaculizan (Pelayo,2008: 24), esta es una clasificación que fue asumida para la elaboración de la propuesta **Plaza Nómada**.

A pesar de lo antes citado, Pelayo sostiene que:

(...) el sistema estatal-como cualquier otro sistema- es incapaz de procesarlo todo, tanto por la carencia de recursos como por enfrentarse a demandas contradictorias. Es decir, que si uno resuelve una, no puede resolver la otra. Por consiguiente, dentro de la superabundancia de posibilidades ofrecidas, tiene que desplegar una actividad de selección (...) (Pelayo, 2008: 27).

Cabe destacar el hecho de que Pelayo mencione una superabundancia de posibilidades, ya que esta parece guardar una relación con la sobreabundancia espacial, la sobreabundancia de acontecimientos y la sobreabundancia de referencias que según Augé componen a la sobremodernidad, estos factores complejizan la labor de garantizar los derechos fundamentales por parte del Estado, así lo refleja Ezequiel Ander-Egg en *perfil del animador socio-cultural* al comentar lo siguiente:

Tanto la progresiva intervención del Estado en la política cultural (nación, provincias y municipios), como el protagonismo de organizaciones no gubernamentales en el proceso de desarrollo cultural, ha llevado a una creciente incorporación de nuevos agentes que tienen por función dar contenido y vigencia real al derecho a la cultura (...) (Ander-Egg, 2005: 19-20).

El fragmento arriba citado indica que el Estado ha dejado de ser el único en asumir la función de garantizar los derechos de los ciudadanos, y si la creación de las plazas era una forma de garantizar estos derechos, entonces se extrae como consecuencia lógica que otros sectores pueden asumir labor de crear plazas para el cumplimiento de diversos objetivos, en el presente caso se asumió la promoción de la socialización.

Lo anterior es contrario, por ejemplo, al modelo de Estado basado en el racionalismo en el cual Luis XIV gobernó a Francia en el siglo XVII, el cual se caracterizaba por ser cerrado, racionalista y centralizado hasta el punto de que el monarca era llamado el “Rey Sol” e incluso llegase a declarar que “el Estado soy yo” (Fleming William, 1989: 229-230), esta concepción de liderazgo lleva implícito el concepto de planificación normativa y se relaciona con un liderazgo autoritario, por lo tanto es comparable a un sistema concéntrico.

Europa recuperó en diversos períodos como en el Renacimiento y el Neoclasicismo, algunas de las formas clásicas en cuanto a arquitectura se refiere, esto puede evidenciarse en la tendencia a la geometría que el



Renacimiento heredó de la tradición greco-romana, el autor Kenneth-Clark en *El arte del humanismo* afirma al respecto que “(...) era inevitable que un espacio matemático ideal invitara a los artistas a poblarlo de formas igualmente ideales; unas formas que como si dijéramos, aspiran a la condición de cuerpos regulares y mensurables que podían construirse geoméricamente” (1989:49).

Tal tendencia a la geometría, fue utilizada para expresar ideales que no solamente eran estéticos, también eran de tipo religioso, así lo evidencian Peter Gössel y Gabriele Leuthäuser en *Arquitectura del siglo XX*, cuando citan al arquitecto renacensista Andrea Palladio en uno de sus elogios a la forma circular según el cual “Es adecuada en sumo grado para expresar la unidad, la esencia infinita, la uniformidad y la justicia de Dios” (Gössel-Leuthäuser, 1997: 11).

Kenneth-Clark afirma al respecto que:

Bruni incluso llega a decir en su alabanza de Florencia (1405) que las instituciones de la ciudad constituyen una armonía musical tan perfecta que son estéticamente agradables (...) esta creencia en una armonía establecida numéricamente no era, como puede parecernos hoy, un mero entretenimiento intelectual. Era un asunto muy serio. ¿Acaso no era la armonía la que mantenía la existencia de todo el universo? ¿No enseñaba Platón en el *Timeo* que la creación del mundo era una cuestión de la geometría? (...) (1989: 49).

Un claro ejemplo de lo descrito en el párrafo anterior se encuentra en la siguiente reproducción:



**Autor:** Taller de Piero della Francesca.

**Título:** Vista en perspectiva de una ciudad ideal.

**Fecha:** 1475.

**Técnica:** Témpera sobre madera.

**Dimensiones:** 60 x 200 cm.

**Ubicación:** Galería Nacional de las Marcas. Urbino

En la imagen arriba reproducida, se evidencian algunos de los principios estéticos más frecuentes en la estética clásica como lo son la simetría, los contornos cerrados, la clara diferenciación de los elementos constitutivos de la obra, entre otros que fueron definidos por el autor Enrique Wölfflin (o Heinrich Wölfflin) en su libro *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Llama la atención el uso de los recursos de la estética clásica porque se trata de una obra titulada *Vista en perspectiva de una ciudad ideal*, lo cual podría inferirse que no solamente refleja ideales estéticos, sino que, al tratar el tema de la ciudad, podría estar representando un modelo ideal de sociedad.

Las formas clásicas fueron adoptadas durante el período neoclásico, no solamente en cuanto a las artes se refiere, también puede observarse esto en el campo de la política, no debe resultar extraño entonces, que el libro conocido como *El Príncipe*, escrito por el autor renacentista Nicolás Maquiavelo, haya sido editado posteriormente con comentarios de Napoleón Bonaparte, y que sus prácticas militares hubiesen reproducido a las de los

romanos al emplear, por ejemplo, las águilas que eran emblemas de las legiones romanas, o el hecho de que haya sido coronado con laurel como lo señala Fleming en *Arte, Música e ideas* (1989: 281).

Como se ha dicho anteriormente, existen formas clásicas que fueron recuperadas por Europa y expresadas en diversos ámbitos como la política, con la democracia por ejemplo, otras se han reflejado en la arquitectura, esto se puede visualizar en el caso del Teatro Municipal de Caracas, el cual “como todos los edificios teatrales de su época, está concebido para un tipo de espectáculo. El llamado teatro ‘a la italiana’ que se desarrolla en una sala en forma de herradura donde se sitúa el público en distintos niveles, pero siempre en relación frontal al espectáculo” (1998: 4) de esta cita se destaca el hecho de que la arquitectura neoclásica sea el reflejo de una sociedad jerarquizada que se ubicaba en distintos niveles en relación con el escenario.

En el caso de las plazas, también puede afirmarse que como modelo arquitectónico, fueron trasladadas de Europa a América y han proyectado sus influencias hasta el siglo XX con las corrientes racionalistas en la arquitectura moderna las cuales se ven ejemplificadas en estructuras como el Museo de Ciencias cuya fachada es similar a la de los templos griegos.

Como ejemplos de las tendencias del pensamiento racionalista de tradición clásica y neoclásica se encuentran en Venezuela ejemplos como el caso de la GAN (Galería de Arte Nacional), el Museo de ciencias, y el Paseo Los Próceres, ubicados en la ciudad de Caracas; cabe destacar que estas edificaciones fueron construidas bajo una dictadura militar, la de Marcos Pérez Jiménez, la cual es una expresión de organización, definida por Pelayo como “un orden creado, impuesto y mantenido (...) con arreglo a un objetivo consciente planteado por el sujeto organizador” (1998: 7-8)

Llama la atención que Pelayo haya hablado del Estado refiriéndose al mismo como un sistema parcialmente abierto, cuando comenta que:

(...) Algo análogo cabe decir, *mutatis mutandis*, con respecto al régimen franquista, al menos desde el punto de vista estrictamente político. Se trató de un sistema con gran tendencia al cierre, lo que le ha hecho incapaz de mantenerse una vez que se produjo el acontecimiento de la muerte de Franco.

Por consiguiente, se puede llegar a la conclusión de que el mantenimiento y la fortaleza de un sistema exigen su apertura, pero ésta no puede ser tan amplia que lo admita todo, ya que en este caso perdería su capacidad de autodeterminación y, en última instancia, el sistema, como antes he dicho, sería absorbido por el ambiente. Es decir, en nuestro caso, el Estado se disolvería en la sociedad (...) (Pelayo, 2007: 29-30)

De lo antes expuesto, se desprende que el Estado como organización social y política, se debe caracterizar por su flexibilidad. Sin embargo, el Estado tal como es conocido en la actualidad, ha sido posible gracias a prácticas que reducen la movilidad como lo son los modos de vida sedentarios, es decir, de escasa movilidad, que son comparados por Bericat con la materia sólida, de lo cual se deriva la clasificación por él establecida “sociedad sólida”, diferenciada de aquellas que presentan mediana movilidad, por lo que fueron calificadas con el término “sociedad líquida”, a la cual sigue la categoría de “sociedad gas”, término correspondiente a aquellas cuyos integrantes realizan con mayor frecuencia que en las anteriores actos de movilidad (1994: 71-72).

Si según Bericat la movilidad suele disminuir las posibilidades de socializar, entonces las acciones culturales que promuevan las estancias se presentan como posibles contribuciones para promover la socialización.

Las plazas por sus propias dinámicas implican un concepto de “estancia” porque al contar con un “área intermedia”, o ubicarse muchas veces a un nivel diferente al del suelo que la rodea para impedir que sobre ella transiten vehículos, retrasa o ralentiza la velocidad del tránsito, es decir,

reduce la movilidad de los transeúntes. Además de lo antes nombrado cuentan muchas veces con bancos para descansar o sentarse a conversar, también se encuentran en ellas áreas verdes, las cuales atraen animales, en otros casos cuentan con obras de arte que permiten deleitar los sentidos como ocurre con la Plaza Cubierta del Rectorado de la Universidad Central de Venezuela ubicada en Caracas en la cual pueden ser apreciadas obras como *El Pastor de Nubes* realizada por el artista Hans Arp (o Jean Arp como también se le conoce).

### **3.2- Representaciones del poder**

En el contexto de la sobreabundancia espacial, en las edificaciones pertenecientes al Estado, surge la necesidad de incorporar áreas de descanso que en ocasiones promueven la socialización, por ejemplo el Paseo Los Ilustres en el cual fueron ubicados bancos para sentarse, áreas verdes y canales para andar en bicicletas o patinar.

Paralelamente, existen otros ejemplos dentro del sector privado en los cuales las áreas de descanso y recreación parecen estar destinadas a aumentar la permanencia de los transeúntes de modo que descansen para luego seguir consumiendo en las instalaciones de dichas edificaciones, esto se puede visualizar en el Centro Comercial Sambil de la Ciudad de Caracas, en donde han sido construidos espacios en los cuales se encuentran bancos distribuidos en forma concéntrica que funcionan como pequeñas plazas y a la vez logran un efecto de mayor intimidad en comparación con las áreas de tránsito que las rodean.

Sin embargo existen diferencias formales entre las plazas ubicadas en los espacios del sector privado y las que se encuentran en áreas de tránsito peatonal pertenecientes al Estado, en el primer caso las estructuras de poder, o los espacios donde éstas funcionan no siempre están ubicadas de

forma que rodeen el área llamada plaza, es decir, no siempre son estructuras evidentes o visibles, un ejemplo de esto se puede encontrar en el Centro Comercial El Recreo, ubicado en la ciudad de Caracas, en donde existe un espacio llamado Plaza Central, en el cual se realizan eventos musicales, comerciales, entre otros, dicho espacio se encuentra en el nivel C2, mientras que la Gerencia de mercadeo, encargada de gestionar el uso de cada uno de los espacios del edificio, está ubicada el nivel C1.

En las plazas edificadas por el Estado, como se puede visualizar en la Plaza Bolívar y la Plaza Bicentenario, las estructuras de poder se ven materializadas en una relación centro-periferia, en la cual la plaza ocupa el espacio central, esto permite concluir que la ordenación del espacio puede funcionar como canal para la emisión de determinados mensajes; este es el tema principal del libro *Arquitectura como <<mass medium>> Notas para una semiología arquitectónica*, del autor Renato de Fusco quien cita a S. Chase para quien:

Los *mass media* pueden definirse como invenciones técnicas que amplifican el mensaje que generalmente parte de una persona o de un grupo. En lugar de llegar a un individuo o a un grupo directamente, como sucedía antes, ahora el mensaje llega a millares, a millones de personas, más rápida y ruidosamente (De Fusco, 1967: 69)

Lo expuesto por de Fusco en el fragmento arriba citado coincide con el argumento de que se vive en ciudades de tamaño creciente lo cual provoca una movilidad que se desarrolla en distancias cada vez mayores, a lo cual se suma el hecho de que existe un fenómeno denominado superabundancia espacial, expuesto por Marc Augé, a lo cual se puede agregar el argumento de García Canclini quien expone en el libro *Culturas híbridas*, que el crecimiento de las ciudades es un fenómeno que ha contribuido con la hibridación de las culturas, relacionado con las últimas tecnologías y cambios en la producción y circulación simbólica, en territorios como algunos países

latinoamericanos que anteriormente estaban habitados por comunidades campesinas dispersas, en algunos casos de raíces indígenas, y actualmente presentan “tramas mayoritariamente urbanas” en las cuales se encuentran redes de comunicación nacionales y transnacionales (1989: 264-265)”

### **3.3- El centro como debilidad y como fortaleza: Plaza como representación del poder**

#### **3.3.1- El sitio como acción y el sitio como espacio**

En este apartado se destaca el hecho de que el “sitio” como puede apreciarse en la versión online del DRAE, tiene varios significados entre los cuales se destacan los siguientes “Espacio que es ocupado o puede serlo por algo”. “Acción y efecto de sitiar” (Sitio [Documento en línea], consultado el 22 de enero de 2009 en: <http://buscon.rae.es/drae/>). De lo antes expuesto se extrae que sitio, puede ser una acción en tanto que la palabra sitiar es un verbo y por lo tanto puede ser conjugado, pero al mismo tiempo se denomina sitio a un lugar asediado y, en ese sentido es un espacio.

### 3.3.2- El poder y su relación con la distribución concéntrica

<p align="center"><b>El centro como fortaleza</b> <b>El caso de las plazas</b></p>	<p align="center"><b>El centro como debilidad</b> <b>El caso de las áreas sitiadas</b></p>
<p>Todas las estructuras del poder se concentran en torno a la plaza.</p>	<p>Todas las fuerzas se encuentran en torno a un espacio que se encuentra en situación de vulnerabilidad.</p>
<p>Implica una estancia por parte de quienes transitan por la plaza</p>	<p>Implica un hacinamiento por parte de quienes se encuentran sitiados</p>
<p>Al constituir un centro de poder, la plaza se encuentra rodeada de estructuras que la protegen.</p>	<p>Al estar concentrados en un mismo sitio grupos de personas, se encuentran en una situación de hacinamiento, por lo cual los espacios pierden sus funciones como lo indica el concepto de hacinamiento expuesto por Ander-Egg en su <i>Diccionario de trabajo social</i> (1974: 125).</p>
<p>El centro juega un papel regulador del funcionamiento del resto de las estructuras.</p>	<p>El funcionamiento del centro depende de la presión que hagan las fuerzas que se encuentran a su alrededor.</p>
<p>Implica grados de cerramiento permeable</p>	<p>Implica un encierro</p>
<p>Existe una relación de obediencia con respecto a las estructuras de poder ubicadas en torno al espacio central ocupado por la plaza</p>	<p>Existe una relación de enemistad y sometimiento por parte de fuerzas externas con respecto al espacio central que ha sido sitiado</p>

Fuente: elaboración propia



De lo anterior se concluye que la plaza y el estado de sitio presentan también similitudes como por ejemplo:

La plaza	El estado de sitio
Es un espacio limitado	Es un espacio limitado
Existe una relación centro periferia	Existe una relación centro-periferia
Existe una relación interior-exterior	Existe una relación interior-exterior
Se relaciona con la estancia porque sus partes están diseñadas para promoverla	En lugar de promover la estancia, encierra.

Fuente: elaboración propia

En una edición de *El Arte de la Guerra II* (continuación escrita por Sun Bin, o Sun El Mutilado, de la obra *El Arte de la Guerra* escrita por el maestro Sun Tzu), el autor Thomas Cleary, comenta el *Tao Te King*, también llamado *Tao Te Ching*, afirmando que:

‘El Tao es universal; puede utilizarse para la izquierda y para la derecha.’ Eso significa que pueden utilizarse las leyes naturales de forma amoral, o incluso inmoral, y también de forma moral. Por esta razón, el desarrollo, tanto del carácter como de la capacidad de percepción, era en los antiguos tiempos del taoísmo tradicional un requisito para el aprendizaje de las prácticas del Tao en la propia vida. (Thomas Cleary, 1996: 28-29).

Por lo antes expuesto, se asumió que las tácticas militares, empleadas para la guerra, pueden ser empleadas con fines que no sean de tipo bélico; se ha asumido que las artes visuales, escénicas, entre otras, y las artes militares presentan aspectos en común, por lo tanto pueden nutrirse mutuamente; por ejemplo, ambas implican un manejo del espacio material, el pintor Kandinsky se expresaba de este modo con respecto a la palabra composición “mi concepto de ‘composición’ es el siguiente: *la composición es la subordinación interiormente funcional*. 1. de los elementos aislados y 2.

de la construcción *a la finalidad pictórica completa*" (1994: 35), las artes militares por su parte implican también la ubicación de elementos en el espacio como se evidencia el apartado titulado *Las diez formaciones de batalla*, que se encuentra en el libro *El arte de la Guerra II*, del autor Sun Bin.

Las artes escénicas, musicales, visuales (por nombrar algunas) y las artes militares, implican un manejo del espacio, que además puede tener efectos psicológicos tanto en los grupos humanos que atacan como en los que se defienden, sin embargo, es importante destacar que lo anterior no implica que la acción cultural **Plaza Nómada** haya sido conceptualizada bajo una concepción militarista, se han empleado principios de las artes militares porque implican una racionalidad y un manejo de recursos orientados hacia el cumplimiento de un objetivo, que en el caso de la propuesta no se trata de reprimir o agredir a los transeúntes sino de promover la socialización contemplativa.

Es importante mencionar que existe un concepto estrechamente relacionado con las plazas, y que puede extenderse a cualquier situación de en la cual el espacio se encuentre limitado en sus contornos, se trata de la permeabilidad, la cual es definida por Tamayo como la relación existente entre las masas construidas y los vacíos que se encuentran entre ellas, lo cual produce

(...) tramas de texturas, de mayor permeabilidad o no, entre un espacio y otro. Esta relación dependerá del tamaño y frecuencia con que las aperturas se organicen. Los llenos y los vacíos de una fachada, organizará de igual manera los distintos grados de comunicación entre el fuera y el dentro (1984: 33)

De la cita anterior es importante rescatar el hecho de que Tamayo relacione la permeabilidad entre distintos espacios determine grados de comunicación entre los mismos, de lo anterior se infiere que si dos espacios

se comunican, también cabe la posibilidad (aunque no necesariamente sea de ese modo) de que lo hagan los transeúntes.

Es necesario reconocer que pudo haberse utilizado el término “grados de cerramiento” expuesto por Tamayo, sin embargo dicha expresión fue reservada para otros casos porque se consideró que existen diferencias entre los términos “cerramiento” y “encierro”, para la propuesta **Plaza Nómada**, se ha asumido que el cerramiento implica que un área determinada no está completamente abierta al tránsito, sin embargo es diferente al encierro porque este último se refiere a la imposibilidad de salir de un espacio o de entrar en él.

En función de esto se puede concluir que existen situaciones en las cuales en el cual las fronteras no son permeables para los transeúntes por lo cual hay un “encierro”, y otras situaciones en las cuales los límites pueden ser traspasados sin necesidad de hacer uso de la fuerza y por lo tanto es posible hablar de un “cerramiento”.

A lo anterior debe agregarse que la movilidad no es solamente corporal, también existe la movilidad de materia significativa, lo cual se relaciona con la comunicación, esto implica una posibilidad de que puedan intercambiarse mensajes a través de distintos canales, entre quienes se encuentran en el interior y en el exterior de un espacio en una relación centro-periferia.

El sitio bélico impide que se realice la movilidad de los recursos humanos, económicos, materiales, de información, etc., mientras que la infraestructura es saturada y con el correr del tiempo cada vez se reducen sus capacidades para cumplir con las funciones para las cuales fue concebida dicha infraestructura por efecto del hacinamiento.

El estado de sitio implica una desproporción del poder, o dicho en términos que dan cuenta de la ubicación en el espacio, una asimetría del

poder. Si se parte de una visión concéntrica, en las plazas, históricamente se ubica el centro de poder, mientras que en el centro se da una gran actividad comercial, religiosa, política, por nombrar algunas, alrededor están situados los edificios de menor importancia.

En el estado de sitio ocurre lo contrario, la comunidad que se encuentra en una situación vulnerable es rodeada por quienes son capaces de ejercer la fuerza, es decir, la zona de mayor debilidad está ubicada en el centro en donde, en la medida que escasean los recursos, se genera el caos, y cuando se agotan dichos recursos, la movilidad en el área sitiada da paso a la inmovilidad como ocurrió en el caso de la condesa de Forli también conocida con el nombre de Catalina Sforza (1463-1509) quien según Nicolás Maquiavelo en *El Príncipe*, se encerró en su fortaleza cuando César Borgia ejecutó un ataque al cual ella no pudo resistir cayendo prisionera (s/f: 127-128).

En el estado de sitio la situación de copresencia espacial genera un tipo de socialización negativa en el sentido de que se produce un estado de escasez y por lo tanto una competencia por la obtención de recursos, Pelayo comenta al respecto “(...) en términos generales que la necesidad de organización es proporcional a la masa de personas y de recursos latentes; las tensiones en las relaciones competitivas (...)” (1991: 36).

Como se mencionó anteriormente, en el apartado titulado *Las formas de practicar el espacio*, en el hacinamiento se da una manifestación extrema de la tendencia compresiva y una situación en la cual las personas que se encuentran en el área sitiada, no pueden actuar de acuerdo a la tendencia expansiva, es decir, parafraseando a Bericat (1994: 67-70), no pueden efectuar movilidad alguna para alcanzar los objetos de deseo que les permitan satisfacer sus necesidades.

En contraste con lo anterior afirmarse que existen sitios no bélicos realizados por un lado en espacios estructuralmente cerrados, es decir, cuando la edificación está cerrada en sentido vertical (con un techo) u horizontal (rodeada por paredes), un ejemplo de esto lo constituiría un espectáculo realizado en cualquiera de las salas del Teatro Teresa Carreño ubicado en Caracas.

Por otro lado, también existen ejemplos de sitios no bélicos realizados en espacios funcionalmente cerrados, pero también pueden realizarse actos de sitio en espacios funcionalmente cerrados, es decir, dentro de unos límites que no son estructurales en un sentido material, se trata de un cerramiento que es más bien acordado socialmente asignando unos roles con la finalidad de mantener el orden, en consecuencia está determinado por una relación de copresencia de las personas, en este sentido se trata de un cerramiento efímero, determinado por la estancia, un ejemplo de esto lo constituyen casos como los espectáculos teatrales de calle realizados en el Boulevard de Sabana Grande, en donde el público se coloca alrededor de los actores formando una barrera humana. En el caso de los sitios bélicos la permanencia se produce a causa de una coacción proveniente del exterior, mientras que en el sitio no bélico, la estancia se produce por voluntad de los transeúntes.

### **3.4- Inserción de las distancias zonales en las representaciones del poder. Rol de las distancias zonales en las relaciones comunicativas**

#### **3.4.1- Distancias zonales y acciones culturales**

Alan Pease en el libro *El lenguaje del cuerpo* (2004: 25-26), clasificó las distancias que se dan entre las personas cuando socializan de acuerdo a

los tipos de relación, estas son descritas brevemente por el autor de la siguiente manera:

#### **3.4.2- Zona íntima (15 a 45 centímetros)**

Es aquella que una persona cuida como un territorio propio y al cual solamente tienen acceso la pareja, los hijos, los padres y parientes muy cercanos así como amigos muy íntimos, de esta se desprende otra zona a la cual solamente se llega mediante el contacto físico y llega hasta unos 15 centímetros, el nombre que se le da es *zona privada*.

#### **3.4.3- Zona personal (46 centímetros a 1,22 metros)**

Es la distancia más común entre las personas cuando se encuentran en ámbitos como una reunión social, la oficina o una fiesta.

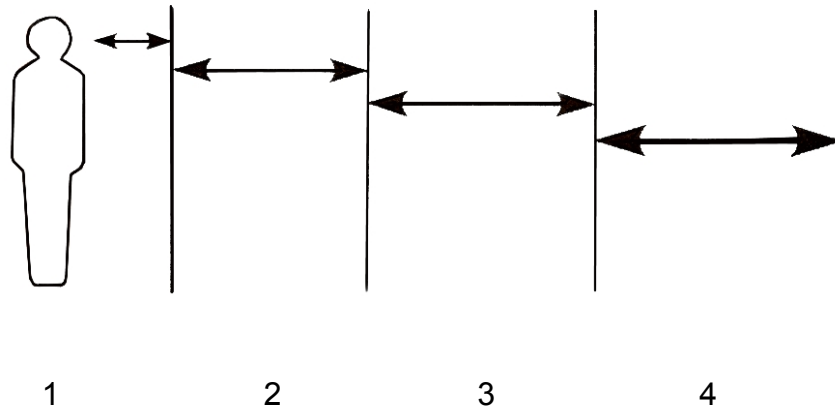
#### **3.4.4- Zona social (entre 1,23 y 3,6 metros)**

Es la distancia que suele separar a personas que apenas se conocen.

#### **3.4.5- Distancia pública (a partir de 3,6 metros)**

Es la distancia más cómoda para dirigirse a un grupo de personas.

En el mismo libro aparece el siguiente dibujo graficando las distancias zonales (2004: 25):



De lo anterior se puede extraer que existe una relación entre copresencia espacial y los tipos de distancia ya que la cercanía de unas personas con respecto a otras indica la afectividad de la relación exceptuando los casos en los cuales existe un hacinamiento. Pease comenta al respecto que:

El hacinamiento en los conciertos, cines ascensores, trenes y autobuses ocasiona la intromisión inevitable en las zonas íntimas de otras personas. Hay una serie de reglas no escritas que los occidentales respetan fielmente cuando se encuentran en situaciones de hacinamiento; por ejemplo, cuando se viaja en un vehículo público atestado. Algunas reglas son:

1. No es correcto hablar con nadie, ni siquiera con alguien conocido.
2. Debe evitarse mirar a la gente.
3. Debe mantenerse la <<cara de póquer>>, totalmente inexpresiva.
4. Si se lleva un libro o un diario, se simulará estar dedicado a su lectura.
5. Cuantas más personas haya en el lugar, menos movimientos deben efectuarse.
6. En los ascensores, debe mirarse el tablero que señala los números de los pisos.

Con frecuencia escuchamos adjetivos como <<preocupado>>, <<infeliz>>, <<abatido>>, cuando se describe viajar en las horas punta. Se usan esos calificativos debido al aspecto inexpresivo, <<en blanco>>, de los viajeros, pero el observador comete un error de juicio: con ese aspecto, los que viajan están cumpliendo con las reglas que rigen la invasión inevitable de sus zonas íntimas en los lugares muy poblados (Pease, 2004: 26-27).

De la cita anterior pueden ser extraídos conocimientos técnicos de gran ayuda para la elaboración conceptual de una acción cultural que pretenda intervenir el espacio porque esta deberá nutrirse de información relacionada con la estructura compleja de distancias lo cual está asociado con las leyes de proxemia descritas por Pease.

Las formas de organizar el espacio, de organizar los objetos en el espacio y de organizarse en el espacio (aunque parezca repetitivo son tres elementos distintos), son de carácter cultural porque como guardan una estrecha relación entre otras cosas con los diferentes tipos de comunicación verbal y no verbal. Por lo antes expuesto, puede concluirse que, siendo el espacio un problema estrechamente relacionado con la comunicación, la propuesta Plaza Nómada, al promover la socialización a través de la intervención espacial, es también una propuesta comunicacional.

### **3.5- Conceptos de plaza**

La autora Guadalupe Tamayo, define en su libro *La Plaza* a esa forma arquitectónica como:

(...) un fenómeno netamente urbano, es el área abierta de la ciudad, que posee características de concavidad. La Plaza no es el espacio central de la ciudad, pero su creación sobre la Trama Urbana es específica y no casual. Su implantación puede darse según dos condiciones diferentes, modificando la trama por completo como en el caso de la Plaza Mayor de Madrid, o manteniendo su trazado original como en el caso de la Plaza O'Leary (Tamayo, 1984: 121)

La definición ofrecida anteriormente se refiere al ámbito de lo arquitectónico exclusivamente, sin embargo, la palabra plaza se utiliza para designar distintos objetos como ocurre con las artes militares con el término plaza montada, o en economía rural cuando se utiliza esta palabra para designar al lugar destinado a cada animal en los establos.



Por el motivo antes mencionado se hizo necesario flexibilizar en la investigación el significado del término plaza, en atención a lo expuesto, se recurrió a consultar una fuente en la cual se encuentran distintas aplicaciones del término, se trata de la *Gran Enciclopedia Larousse*, que normalmente es considerada una fuente menor, sin embargo resultó valiosa en el sentido de que los conceptos allí incluidos presentan códigos abiertos. Teniendo en cuenta tal diversidad de conceptos, se concluyó que ofrecería una noción más genérica de la forma arquitectónica estudiada, de modo que pudiera ayudar a definir conceptualmente la propuesta de acción cultural de una manera más amplia.

También fue consultada la versión online del DRAE (Diccionario de la Real Academia Española), que se encuentra en el siguiente link <http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?ReadForm>, sin embargo, la fuente mencionada en el párrafo anterior fue de mayor utilidad, porque esta última presenta una lista de definiciones sin hacer explícitas sus relaciones.

La *Gran Enciclopedia Larousse* muestra distintos significados de la palabra plaza de los cuales se destacaron los siguientes:

-En relación con las artes militares:

(...) Ciudad que cuenta con fortificaciones permanentes. (Sin. PLAZA FUERTE) || *Por ext.* Toda ciudad con guarnición. || *Plaza de armas*, ensanchamiento de una comunicación subterránea que permite la reunión de los medios de ataque (paralela) o de defensa (camino cubierto); lugar de reunión de las tropas para revistas, ejercicios o desfiles. || (...) || *Plaza montada*, soldado u oficial de a caballo (...) (1980, tomo 8: 505)

De la definición expuesta anteriormente, se tomaron aspectos como por ejemplo el fragmento que dice “*Plaza de armas*, ensanchamiento de una comunicación subterránea que permite la reunión (...)”, ya que si puede llamarse plaza a un espacio que se encuentra debajo de la tierra, se flexibiliza el argumento de Tamayo, según el cual las plazas solamente

pueden existir en espacios no techados, un ejemplo de que las plazas pueden encontrarse en áreas techadas es el de la Plaza Cubierta de la Universidad Central de Venezuela, ubicada en Caracas, otro ejemplo podría ser la construcción llamada Kanagawa Global Plaza for Citizenship conformada por un edificio construido en torno a un espacio central en forma de plaza, o la Plaza del Minero que se encuentra en Zipaquirá (Colombia), la cual tiene la característica de ser subterránea.

### **3.5.1- Partes constitutivas de las plazas**

**A-Elementos básicos (La envolvente)**, desarrollados entre las páginas 20 y 25 del libro *La Plaza* de la autora Guadalupe Tamayo (1995)

Según Tamayo los elementos que conforman la envolvente son los que determinan que ésta haga sentir una atmósfera de intimidad al transeúnte cuando camina por la plaza y los elementos que la conforman son los siguientes:

Los planos que la rodean, que se subdividen en planos de fachadas y de pavimento. Líneas (conformadas por las aristas y esquinas), planos de fachadas y pavimentos (este conjunto conforma de que Tamayo ha denominado bordes del espacio Plaza)

#### **B-Relaciones entre espacios:**

Pueden ser según Tamayo abiertos o cerrados, sin embargo, como en la investigación Plaza Nómada se determinó que los espacios pueden ser abiertos o cerrados no solamente por su estructura sino que además de eso pueden serlo por su funcionamiento, entonces esta clasificación ha sido reelaborada creando así los términos “espacios estructuralmente cerrados” y “espacios estructuralmente abiertos”.

Tamayo también expone en *La Plaza*, una clasificación que relaciona las masas construidas con los vacíos que las rodean, a esto lo ha llamado “espacios positivos” y “espacios negativos”.

Límites y dominios conformados por las relaciones entre llenos/vacíos y masas/espacios.

**Los grados de Cerramiento**, como puede leerse entre las páginas 32 y 43 de *La Plaza*, constituyen otro aspecto que según Tamayo define a las plazas ya que éstos, se definen por las masas construidas en torno al espacio, lo que se denomina “relación exterior e interior de masas y espacio”, esto se encuentra asociado a la permeabilidad de las fachadas que rodean al espacio plaza, es decir, los grados de apertura que presentan las paredes. Por esta razón vienen dadas por las esquinas que conforman la plaza y éstas a su vez, pueden ser producidas por el hombre o por la naturaleza.

Los grados de cerramiento también vienen determinados por la relación vertical con el espacio, la cual es producto de calcular las proporciones que existen entre la superficie que conforma el suelo de la plaza y la altura de los edificios circundantes, esto puede dar una mayor o menos sensación de intimidad y de espacio estructuralmente cerrado.

**Fuerzas actuantes en el campo físico**, descritas entre las páginas 43 y 46 de la fuente citada, se basan en la idea de que toda masa construida significa una acción que genera reacciones, es una visión que propone una perspectiva de acción-reacción del espacio; por ejemplo toda presión genera una contrapresión, los movimientos que ocurren entre el interior y el exterior son interdependientes, por lo tanto, el espacio es visto de esta forma en relación con el ser humano.

### **3.6-Inserción de las plazas en el contexto del sedentarismo nómada y los no lugares**

Entre las formas de practicar el espacio se encuentra la movilidad y en ella, a su vez, se evidencian modos de vida sedentarios ya que por ejemplo en el llamado *Manual de Carreño*, el autor indica en el capítulo IV, titulado *Del modo de conducirnos en diferentes lugares fuera de nuestra casa*:

1. Conduzcámonos en la calle con gran circunspección y decoro y tributemos las debidas atenciones a las personas que en ella encontremos, sacrificando, cada vez que sea necesario, nuestra comodidad a la de los demás conforme a las reglas que aquí se establezcan (Carreño, 1855: 72)
2. Nuestro paso no debe ser ordinariamente ni muy lento ni muy precipitado, pero es lícito a los hombres de negocios acelerarlo en horas de trabajo. En una mujer siempre sería impropio el paso acelerado (Carreño, 1855: 72)

En relación con el tiempo

13. No está admitido detener a una persona en la calle son en el caso de una grave urgencia y por muy breves instantes. En general el inferior no debe nunca detener a un superior, ni el caballero a la señora (Carreño, 1855: 73)

39. Es un acto muy incivil el conservar o tomar la acera, cuando ha de privarse de ella a una persona a quien se debe particular atención y respeto. Para el uso de la acera hay reglas fijas, las cuales no pueden quebrantarse sin faltar absolutamente a la urbanidad

El autor agrega una nota a pie de página en la cual comenta lo siguiente:

Estas reglas son menos severas en las ciudades muy populosas donde la gran afluencia de gente en las calles haría embarazoso el examen de las personas para cederles o no la acera, según las circunstancias que se expresan en este artículo. En tales casos la única regla que se sigue es la de dejar la acera a la persona que la tiene a su derecha (Carreño, 1855: 76).

De lo anterior se concluye que algunos factores que integran la movilidad, por ejemplo la velocidad al trasladarse, pueden estar influidos por normas sociales que determinan prácticas tales como el trato hacia las demás personas, la diferencia en el comportamiento entre hombres y mujeres, por mencionar algunos.

### **3.7-Formas de influir en las distancias zonales para la promoción de la socialización**

“la afectividad de una relación, dependerá, en parte, de la durabilidad de la relación” (Bericat, 1994: 63),

La organización de los espacios y de los objetos en los espacios son asuntos que como ya se ha afirmado anteriormente, presentan componentes culturales, para ejemplificar lo antes dicho es necesario citar a Bericat para quien:

El movimiento espacial de los hombres, no sólo requiere la energía necesaria para desplazar la materia que constituye su cuerpo. Requiere también la energía necesaria para que el espíritu impulse la movilidad, la dirección adecuada que le conducirá a un campo de codeterminaciones acorde con su deseo (Bericat, 1994: 37)

Con respecto al término deseo, el autor Juan Manuel Ríos en su libro *Los 10 mandamientos del vendedor* afirma que:

El deseo puede definirse como la expresión cultural de la necesidad. Por ejemplo, en algún momento sentiremos hambre y tendremos la necesidad de alimentarnos. Sin embargo, lo que cada uno deseará para satisfacer esa necesidad será diferente (...) Observará el lector que para la misma necesidad todos pueden manifestar deseos diferentes, así como también desear consumir satisfactores diferentes que estén enmarcados dentro de su contexto cultural (Ríos, 2007: 12-13)

Si como mencionó Bericat, alcanzar el objeto de deseo puede ser causa de la movilidad, y si Ríos sostiene que los deseos son expresiones culturales de las necesidades, entonces de lo anterior se desprende como consecuencia lógica que la movilidad en el espacio y las formas de organizarse en el mismo, se relacionan con lo cultural.

Como fenómeno asociado con aspectos culturales, presenta características comunicativas, es decir, que el transeúnte puede ordenarse u organizarse de un modo determinado en el espacio y este, es un acto en el cual se emiten mensajes a quienes comparten la relación de copresencia espacial, esto se evidencia en las relaciones de mayor o menor familiaridad que se encuentran en las distancias zonales desarrolladas por Pease en *El lenguaje del cuerpo* (2004: 25-26).

Un transeúnte puede responder a este tipo de mensajes en una forma distinta a como lo haría en presencia de otros transeúntes, por ejemplo la forma de ordenarse en el Metro de Caracas en horas de poco tránsito en las cuales quienes utilizan ese medio de transporte pueden distribuirse más libremente en los andenes que en las horas de mayor tránsito cuando, en algunos casos los usuarios se colocan en fila para entraren los vagones (lo cual implica una relación de ordenación (definida por Pelayo en la página 7 de *Orden, ordenación y organización* como un orden inmanente a los objetos o a los acontecimientos) mientras que en otros casos ocurre lo contrario y los transeúntes en lugar de hacer fila, se agrupan de modo que no permiten a quienes viajan en los vagones salir de ellos y, al mismo tiempo, impiden a otros usuarios entrar en dichos vagones, creando así entre los usuarios una relación de competencia por la capacidad de movilizarse.

Si al entrar en un espacio, el cual por sí solo emite mensajes, se da un acto comunicativo entre objeto (espacio), sujeto (transeúnte), y entre sujetos, la propuesta **Plaza Nómada** parte de una concepción según la cual, si se promueve una situación de copresencia suficientemente duradera,

inevitablemente a los tipos de comunicación antes mencionados, les seguirán actos comunicativos no verbales que a su vez pueden dar origen a otros tipos de comunicación verbal, cosa que solo es posible mientras las distancias zonales no sean demasiado amplias como para que la materia significativa pueda llegar desde su origen hasta el destino y ser objeto de una o varias respuestas.

De lo anterior se concluye que si se reduce la amplitud de las distancias zonales entre los transeúntes, y debe recordarse que las distancias no son solamente de tipo material, aumentará la capacidad que tendrá la materia significativa para movilizarse, es por esta razón que una intervención espacial que intente promover la socialización puede utilizar este principio como herramienta.

### **3.8-Diferencias entre intervención espacial e intervención estructural**

La intervención estructural abarca las dimensiones materiales de los espacios únicamente, es decir, alto, ancho y profundidad, a esto podría agregarse el tiempo objetivo, por tratarse de variables cuantificables, por lo tanto se relacionan más con las ciencias exactas.

La intervención estructural a su vez puede ser clasificada en dos tipos, una permanente, que modifica la infraestructura de los edificios o su entorno, es decir, el espacio material, como por ejemplo la pirámide del arquitecto estadounidense de origen chino Ieoh Ming Pei, construida frente al museo del Louvre; y otra que es efímera porque está constituida por elementos que van adosados a la infraestructura y pueden ser removidos como en el caso de las instalaciones con sombras proyectadas del artista Christian Boltanski, ambos ejemplos se encuentran respectivamente ilustrados a continuación:



**Autor:** Ieoh Ming Pei

**Título:** Pirámide frente al Museo de Louvre.

**Fecha:** Fase I completada en 1989 y fase II completada en 1993.

**Ubicación:** Museo de Louvre (París).

<http://www.pcf-p.com/a/p/8315/1.html>



**Autor:** Christian Boltanski.

**Título:** Shadows from the lesson of darkness.

**Fecha:** 1986-1987.

**Técnica:** Cobre oxidado y velas.

**Dimensiones:** dimensiones variables.

**Ubicación:** Marian Goodman Gallery.

<http://mariangoodman.com/boltanski/2.htm>

Como quedó reflejado en el apartado **2.2.2- Mapa conceptual sobre el carácter operacional de las categorías aplicables al espacio**, la intervención espacial a diferencia de la estructural, abarca las dimensiones materiales e inmateriales como pueden ser las que se relacionan con las distancias sociales, lingüísticas, psicológicas, entre otras. La intervención estructural, en cambio, abarca aspectos estructurales, es decir, ocurre sobre la superficie. Por lo antes expuesto, se puede afirmar que la propuesta **Plaza Nómada**, es una intervención espacial



### 3.9-Inserción de una propuesta de acción cultural que promueva la socialización en el contexto de los no lugares y el sedentarismo nómada

#### 3.9.1-La conceptualización condicionada

Para una clara clasificación de los espacios en los cuales sería posible ejecutar la propuesta **Plaza Nómada**, se han elaborado las siguientes definiciones que condicionarían la aplicabilidad de la propuesta en espacios específicos y por lo tanto su conceptualización:

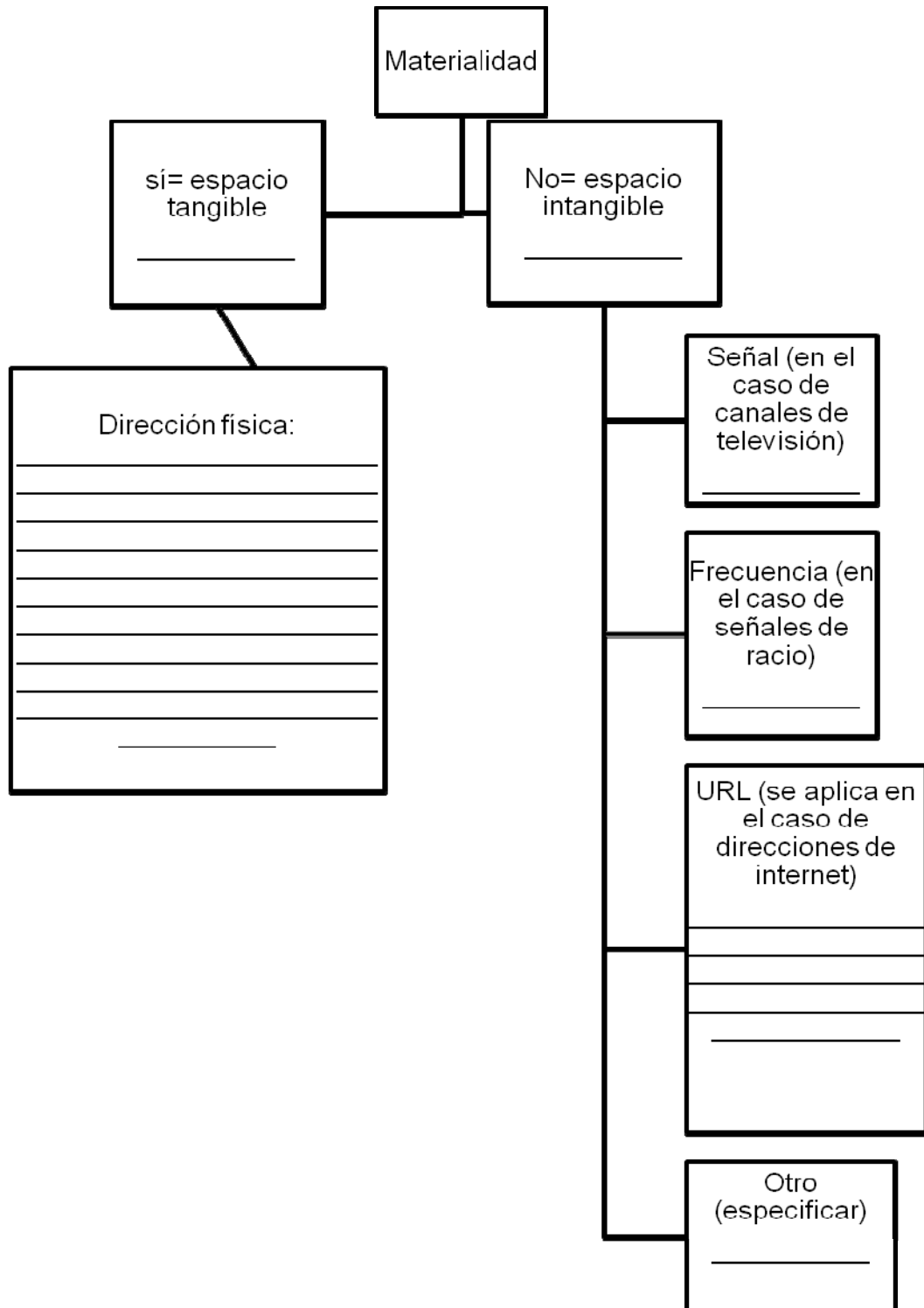
<b>Materialidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Este concepto fue elaborado en base al cuadro dedicado al espacio material, sensorial e inmaterial que fue incluido en el capítulo II.</li><li>-Se refiere a las cualidades materiales del espacio que pueden ser percibidas por los sentidos.</li><li>-Se relaciona con las dimensiones materiales.</li></ul>
<b>Espacio material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Al igual que el concepto anterior, éste fue elaborado con base en el cuadro ya mencionado.</li><li>-Espacio que puede ser percibido en sus dimensiones materiales, es decir, alto, ancho y profundidad.</li></ul>
<b>Espacio inmaterial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Es un concepto basado en el mismo cuadro que los dos anteriores.</li><li>Espacio que no puede ser percibido en sus dimensiones materiales, es decir, alto, ancho y profundidad.</li></ul>
<b>Dirección física</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se refiere a la ubicación geográfica del espacio seleccionado en el mapa.</li></ul>
<b>Espacio estructuralmente abierto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Es una categoría aplicable a los espacios no techados (por ejemplo el Parque del Este ubicado en Caracas).</li></ul>

<b>Espacio estructuralmente cerrado</b>	Se refiere a los espacios techados (como la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño).
<b>Espacio estructuralmente abierto sin libre tránsito</b>	Se aplica a los espacios no techados en los cuales no está permitido el libre tránsito (como ocurre en la pista de aterrizaje de cualquier aeropuerto).
<b>Espacio estructuralmente abierto con libre tránsito</b>	Se califican de este modo a los espacios no techados en los cuales se permite el libre tránsito (como por ejemplo la Avenida Bolívar que se encuentra en la ciudad de Caracas).
<b>Espacio estructuralmente cerrado sin libre tránsito</b>	Es un tipo de espacio techado en el cual no se permite el libre tránsito (por ejemplo la bóveda del Museo de Bellas Artes de Caracas).
<b>Espacio estructuralmente cerrado con libre tránsito</b>	Es un espacio techado dentro del cual se puede transitar libremente (como los pasillos de las áreas donde están ubicados los comercios en el conjunto residencial de Parque Central).
<b>Apartado especial para comportamientos específicos</b>	Se refiere a restricciones como el pago de entradas a un lugar determinado, el cumplimiento de horarios para tener acceso y otras restricciones que limiten el uso de los espacios.

Fuente: elaboración propia

Los términos antes definidos, permiten clasificar los espacios de modo que la propuesta **Plaza Nómada** se adapte a los lugares en donde podría ser ejecutada, para ello se elaboró el instrumento de observación que se presenta a continuación:

## Instrumento para la clasificación de espacios



ITEM A

Materialidad	
Sí=espacio material _____	No=espacio inmaterial _____

ITEM B 1 (en caso de ser un espacio tangible) este item se refiere al espacio como infraestructura física

¿Es un espacio techado?	
Sí=espacio estructuralmente abierto _____	No=espacio estructuralmente cerrado _____

ITEM C este item se refiere a los comportamientos de las personas dentro de los espacios

¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el tránsito de las personas en dicho espacio?			
	Sí	No	Observaciones
Pago de entradas			
Cantidad de entradas y salidas por persona			
Horarios			
Edades			
Asignación de lugares (sillas, gradas, etc.)			
Cantidad de personas (capacidad del lugar)			
Pertenencia a grupos, organizaciones, etc.			
Comportamientos específicos			
TOTAL			

Instrumento de elaboración propia

ITEM B 2 (en caso de ser un espacio inmaterial de tipo virtual)

¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el libre acceso por parte de los usuarios al espacio intangible?			
	Sí	No	Observaciones
Suscripción			
Pago por el servicio			
Horarios			
Edades			
Uso de un recurso tecnológico específico para tener acceso (ej. Computadores, decodificadores, etc.)			
Cobertura del servicio por regiones (superficie local, regional, nacional, fuera del territorio nacional)			
Tiempo de uso			
Jerarquización de usuarios			
Uso de servicios asociados (en caso de ser positivo es necesario aplicar este mismo instrumento a dichos servicios)			
Comportamientos específicos			
TOTAL			

¿Es un espacio de libre acceso?	
Sí=espacio de libre acceso _____	No=espacio restringido _____

Observaciones:

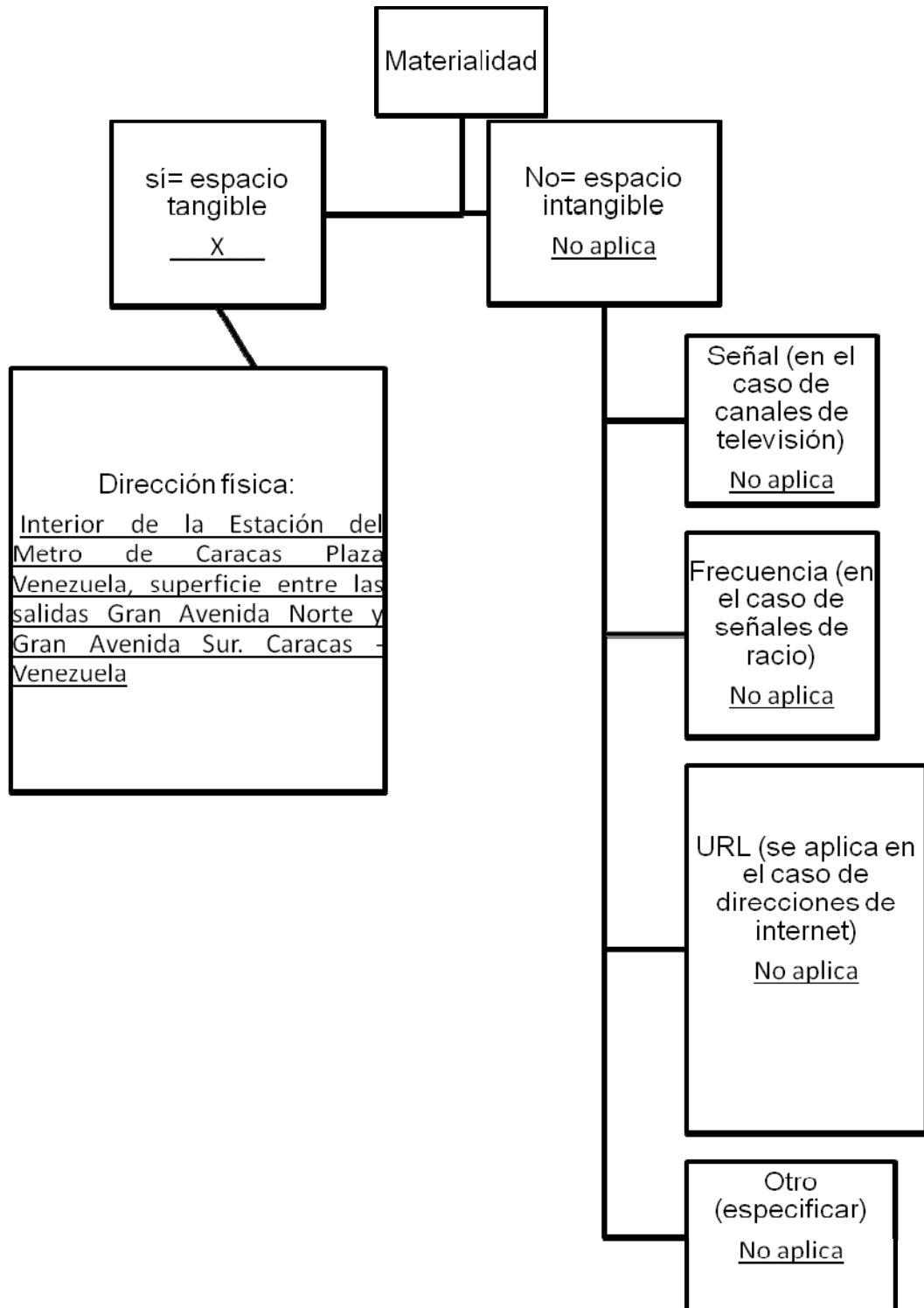
Instrumento de elaboración propia

En el ítem B 2 se puede apreciar que también es posible elaborar un instrumento que permita estudiar los espacios intangibles, en este caso se muestra un ejemplo aplicable a los entornos virtuales o a los espacios relacionados con las ondas de radio o televisión.

Cabe destacar que el ítem calificado aquí como espacio inmaterial, es solamente una variante del espacio, porque también pudieran establecerse indicadores correspondientes al espacio en relación con las distancias psicológicas, lingüísticas, entre otras de las mencionadas por Bericat.

De las definiciones antes expuestas se desprende que la propuesta de intervención espacial **Plaza Nómada**, está condicionada a los tipos de espacios en los cuales se ejecutaría la acción cultural, por lo tanto la elaboración conceptual de la misma también está condicionada a tales términos, por tal motivo fue realizada en forma general de modo que conserve su flexibilidad

### 3.9.1.1- Interior de la estación del Metro de Caracas Plaza Venezuela



ITEM A

Materialidad	
Sí=espacio material <u>  X  </u>	No=espacio inmaterial _____

ITEM B 1 (en caso de ser un espacio tangible) este item se refiere al espacio como infraestructura física

¿Es un espacio techado?	
Sí=espacio estructuralmente abierto _____	No=espacio estructuralmente cerrado <u>  X  </u>

ITEM C este item se refiere a los comportamientos de las personas dentro de los espacios

¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el tránsito de las personas en dicho espacio?			
	Sí	No	Observaciones
Pago de entradas	x		
Cantidad de entradas y salidas por persona		x	Depende de la cantidad de boletos que el transeúnte adquiera
Horarios	x		
Edades		x	
Asignación de lugares (sillas, gradas, etc.)		x	Áreas preferenciales para personas discapacitadas, adultos mayores y mujeres embarazadas.
Cantidad de personas (capacidad del lugar)	x		
Pertenencia a grupos, organizaciones, etc.		x	
Comportamientos específicos	x		Normas de uso del Metro de Caracas
TOTAL	4	4	



ITEM B 2 (en caso de ser un espacio inmaterial de tipo virtual)

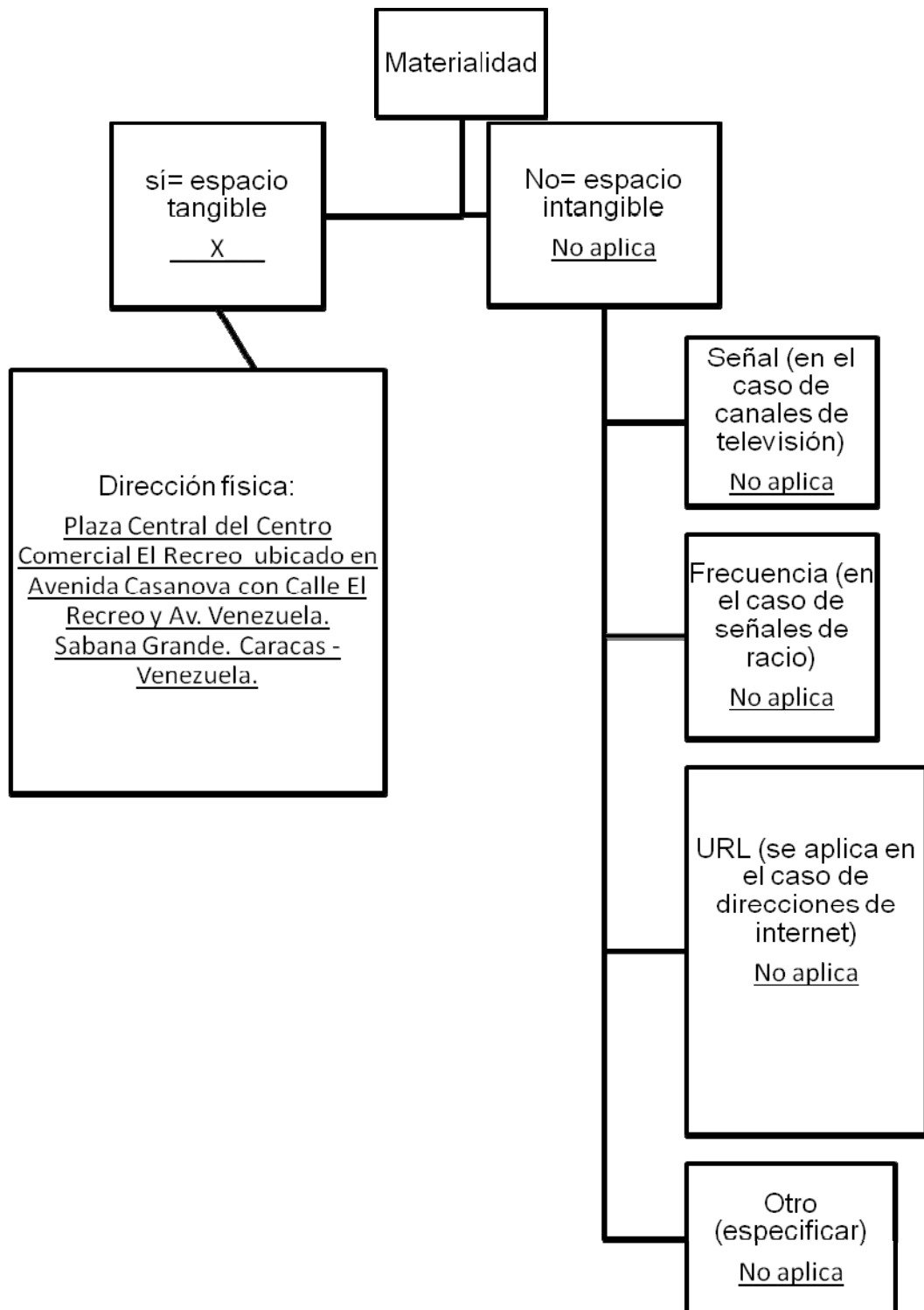
¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el libre acceso por parte de los usuarios al espacio intangible?			
	Sí	No	Observaciones
Suscripción			<u>No aplica</u>
Pago por el servicio			<u>No aplica</u>
Horarios			<u>No aplica</u>
Edades			<u>No aplica</u>
Uso de un recurso tecnológico específico para tener acceso (ej. Computadores, decodificadores, etc.)			<u>No aplica</u>
Cobertura del servicio por regiones (superficie local, regional, nacional, fuera del territorio nacional)			<u>No aplica</u>
Tiempo de uso			<u>No aplica</u>
Jerarquización de usuarios			<u>No aplica</u>
Uso de servicios asociados (en caso de ser positivo es necesario aplicar este mismo instrumento a dichos servicios)			<u>No aplica</u>
Comportamientos específicos			<u>No aplica</u>
TOTAL			<u>No aplica</u>

¿Es un espacio de libre acceso?	
Sí=espacio de libre acceso <u>  X  </u>	No=espacio restringido _____

Observaciones: Es un espacio material, estructuralmente cerrado, con relativo libre tránsito condicionado por la venta de boletos, horarios, capacidad para una determinada cantidad de personas que deben comportarse de acuerdo a las normas de uso del Metro de Caracas.

Instrumento de elaboración propia

### 3.9.1.2- Plaza Central del Centro Comercial El Recreo



ITEM A

Materialidad	
Sí=espacio material <u>  X  </u>	No=espacio inmaterial <u>          </u>

ITEM B 1 (en caso de ser un espacio tangible) este item se refiere al espacio como infraestructura física

¿Es un espacio techado?	
Sí=espacio estructuralmente abierto <u>          </u>	No=espacio estructuralmente cerrado <u>  X  </u>

ITEM C este item se refiere a los comportamientos de las personas dentro de los espacios

¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el tránsito de las personas en dicho espacio?			
	Sí	No	Observaciones
Pago de entradas		x	
Cantidad de entradas y salidas por persona		x	
Horarios	x		
Edades		x	
Asignación de lugares (sillas, gradas, etc.)		x	
Cantidad de personas (capacidad del lugar)		x	
Pertenencia a grupos, organizaciones, etc.		x	
Comportamientos específicos	x		Comportamientos que no entorpezcan el buen funcionamiento del establecimiento
TOTAL	2	6	

ITEM B 2 (en caso de ser un espacio inmaterial de tipo virtual)

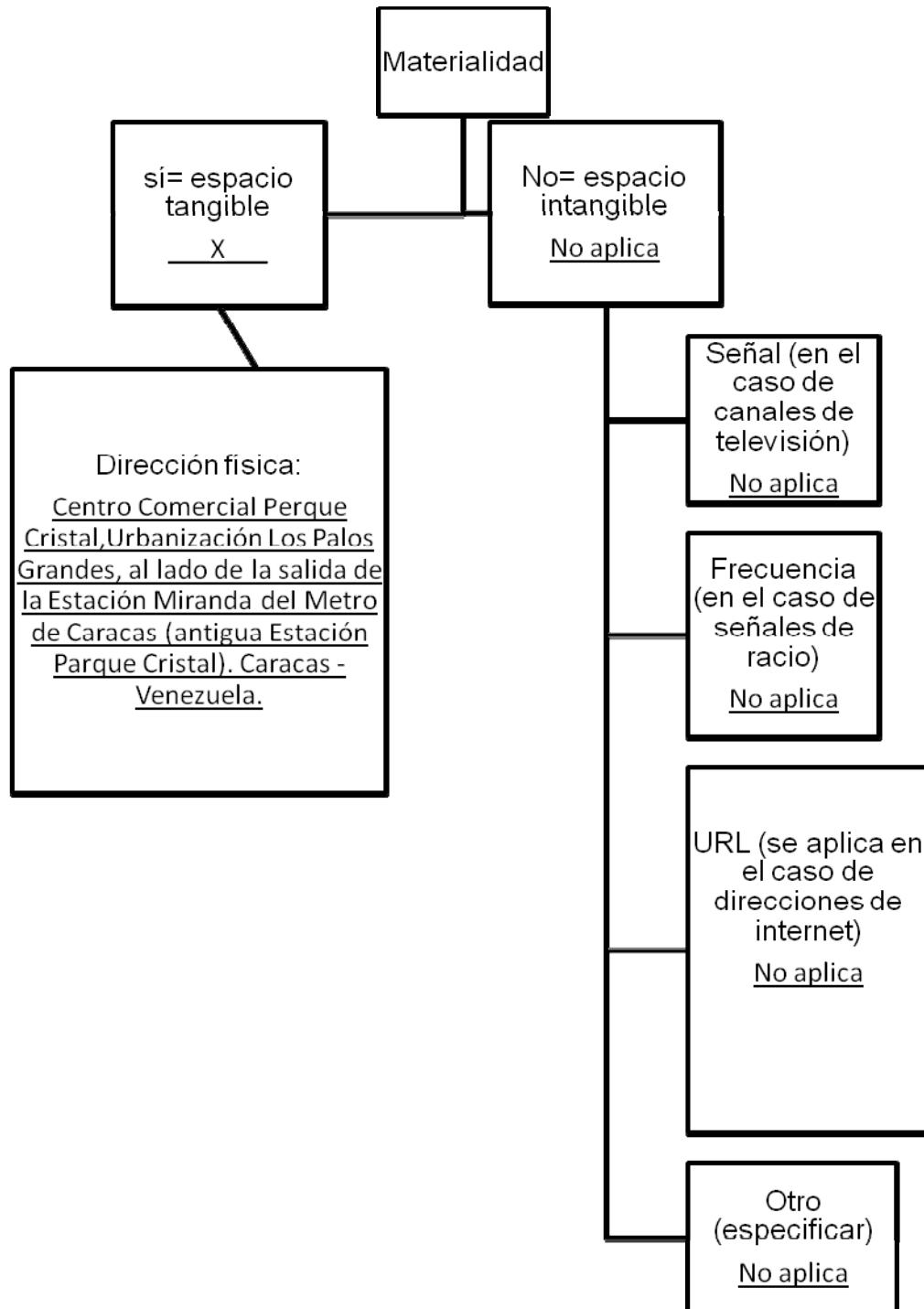
¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el libre acceso por parte de los usuarios al espacio intangible?			
	Sí	No	Observaciones
Suscripción			<u>No aplica</u>
Pago por el servicio			<u>No aplica</u>
Horarios			<u>No aplica</u>
Edades			<u>No aplica</u>
Uso de un recurso tecnológico específico para tener acceso (ej. Computadores, decodificadores, etc.)			<u>No aplica</u>
Cobertura del servicio por regiones (superficie local, regional, nacional, fuera del territorio nacional)			<u>No aplica</u>
Tiempo de uso			<u>No aplica</u>
Jerarquización de usuarios			<u>No aplica</u>
Uso de servicios asociados (en caso de ser positivo es necesario aplicar este mismo instrumento a dichos servicios)			<u>No aplica</u>
Comportamientos específicos			<u>No aplica</u>
TOTAL			<u>No aplica</u>

¿Es un espacio de libre acceso?	
Sí=espacio de libre acceso <u>  X  </u>	No=espacio restringido _____

Observaciones: Es un espacio material, estructuralmente cerrado, con libre acceso condicionado solamente por las normas del Centro Comercial El Recreo.

Instrumento de elaboración propia

**3.9.1.3- Entrada del Centro Comercial Parque Cristal al lado de la Estación Miranda del Metro de Caracas (Parque del Este)**



ITEM A

Materialidad	
Sí=espacio material <u>  X  </u>	No=espacio inmaterial _____

ITEM B 1 (en caso de ser un espacio tangible) este item se refiere al espacio como infraestructura física

¿Es un espacio techado?	
Sí=espacio estructuralmente abierto <u>  X  </u>	No=espacio estructuralmente cerrado <u>  X  </u>

ITEM C este item se refiere a los comportamientos de las personas dentro de los espacios

¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el tránsito de las personas en dicho espacio?			
	Sí	No	Observaciones
Pago de entradas		x	
Cantidad de entradas y salidas por persona		x	
Horarios	x		
Edades		x	
Asignación de lugares (sillas, gradas, etc.)		x	
Cantidad de personas (capacidad del lugar)		x	
Pertenencia a grupos, organizaciones, etc.		x	
Comportamientos específicos	x		Comportamientos que no entorpezcan el buen funcionamiento del establecimiento
TOTAL	2	6	

ITEM B 2 (en caso de ser un espacio inmaterial de tipo virtual)

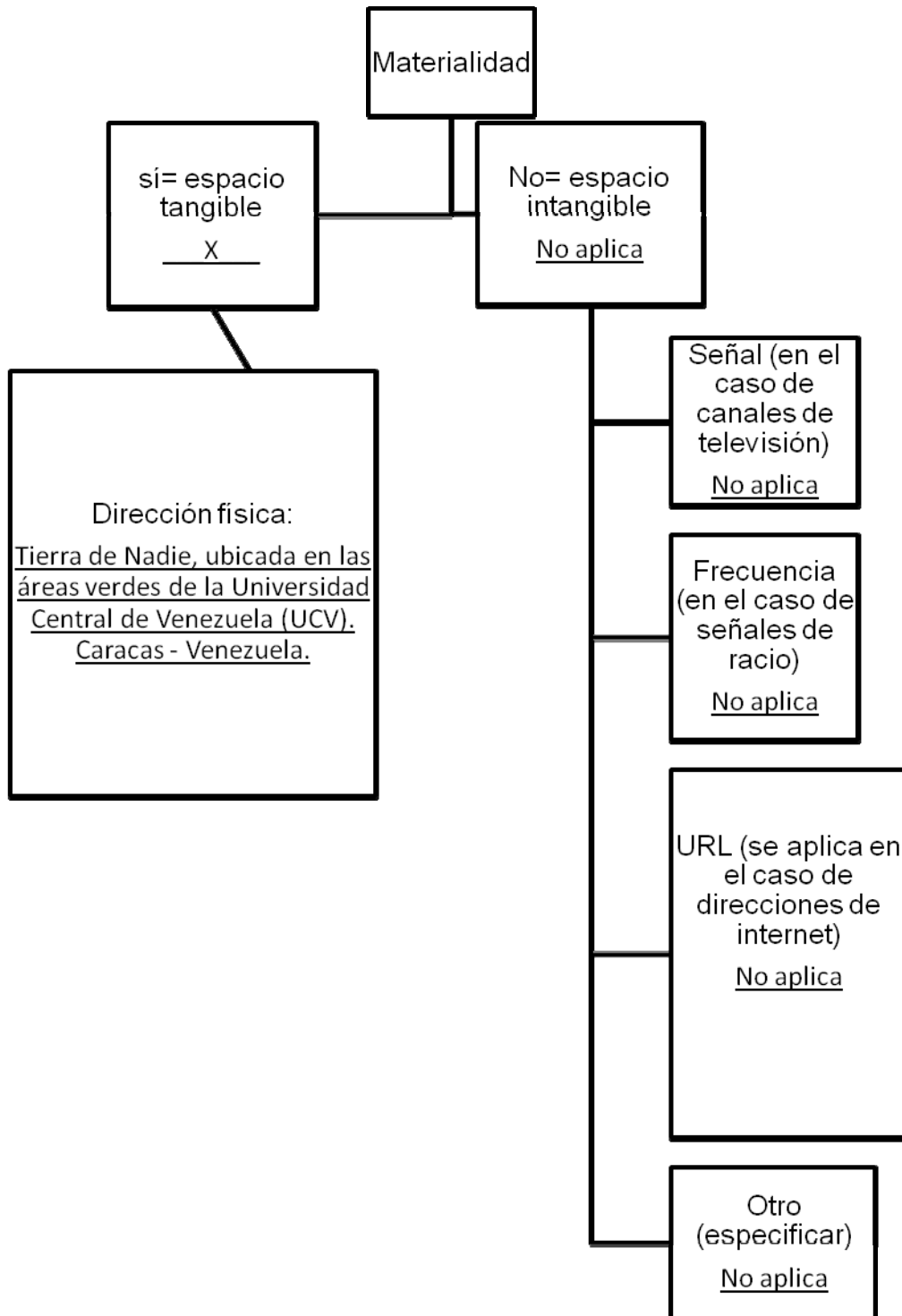
¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el libre acceso por parte de los usuarios al espacio intangible?			
	Sí	No	Observaciones
Suscripción			<u>No aplica</u>
Pago por el servicio			<u>No aplica</u>
Horarios			<u>No aplica</u>
Edades			<u>No aplica</u>
Uso de un recurso tecnológico específico para tener acceso (ej. Computadores, decodificadores, etc.)			<u>No aplica</u>
Cobertura del servicio por regiones (superficie local, regional, nacional, fuera del territorio nacional)			<u>No aplica</u>
Tiempo de uso			<u>No aplica</u>
Jerarquización de usuarios			<u>No aplica</u>
Uso de servicios asociados (en caso de ser positivo es necesario aplicar este mismo instrumento a dichos servicios)			<u>No aplica</u>
Comportamientos específicos			<u>No aplica</u>
TOTAL			<u>No aplica</u>

¿Es un espacio de libre acceso?	
Sí=espacio de libre acceso <u>  X  </u>	No=espacio restringido _____

Observaciones: Es un espacio material, estructuralmente semi-abierto, con libre acceso condicionado solamente por las normas del Centro Comercial Parque Cristal.

Instrumento de elaboración propia

**3.9.1.4- Tierra de Nadie, ubicada en los espacios abiertos de la UCV (sede Caracas)**





ITEM A

Materialidad	
Sí=espacio material <u>  X  </u>	No=espacio inmaterial <u>          </u>

ITEM B 1 (en caso de ser un espacio tangible) este item se refiere al espacio como infraestructura física

¿Es un espacio techado?	
Sí=espacio estructuralmente abierto <u>  X  </u>	No=espacio estructuralmente cerrado <u>          </u>

ITEM C este item se refiere a los comportamientos de las personas dentro de los espacios

¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el tránsito de las personas en dicho espacio?			
	Sí	No	Observaciones
Pago de entradas		x	
Cantidad de entradas y salidas por persona		x	
Horarios		x	
Edades		x	
Asignación de lugares (sillas, gradas, etc.)		x	
Cantidad de personas (capacidad del lugar)		x	
Pertenencia a grupos, organizaciones, etc.		x	
Comportamientos específicos	x		Comportamientos determinados por COPRED
TOTAL	1	7	

ITEM B 2 (en caso de ser un espacio inmaterial de tipo virtual)

¿Interviene uno o varios de los siguientes factores en el libre acceso por parte de los usuarios al espacio intangible?			
	Sí	No	Observaciones
Suscripción			<u>No aplica</u>
Pago por el servicio			<u>No aplica</u>
Horarios			<u>No aplica</u>
Edades			<u>No aplica</u>
Uso de un recurso tecnológico específico para tener acceso (ej. Computadores, decodificadores, etc.)			<u>No aplica</u>
Cobertura del servicio por regiones (superficie local, regional, nacional, fuera del territorio nacional)			<u>No aplica</u>
Tiempo de uso			<u>No aplica</u>
Jerarquización de usuarios			<u>No aplica</u>
Uso de servicios asociados (en caso de ser positivo es necesario aplicar este mismo instrumento a dichos servicios)			<u>No aplica</u>
Comportamientos específicos			<u>No aplica</u>
TOTAL			<u>No aplica</u>

¿Es un espacio de libre acceso?	
Sí=espacio de libre acceso <u>  X  </u>	No=espacio restringido _____

Observaciones: Es un espacio material, estructuralmente abierto, con libre acceso condicionado solamente por las normas de COPRED (Consejo de Preservación y Desarrollo de la UCV).

Instrumento de elaboración propia

En el instrumento aplicado anteriormente se aprecia que fueron utilizados como ejemplos diversos espacios de la ciudad de Caracas:

-Un espacio material, estructuralmente cerrado, con relativo libre tránsito: el interior de la estación del Metro de Caracas Plaza Venezuela.

-Un espacio material, estructuralmente cerrado, con libre acceso condicionado solamente por las normas de uso de las instalaciones: Centro Comercial El Recreo.

-Un espacio material, estructuralmente semi-abierto, con libre acceso condicionado solamente por las normas de uso de las instalaciones: Centro Comercial Parque Cristal.

-Es un espacio material, estructuralmente abierto, con libre acceso condicionado solamente por las normas.

No fue aplicado el instrumento en espacios cerrados sin libre tránsito, porque la acción cultural **Plaza Nómada**, fue concebida para su ejecución en áreas donde la mayor cantidad de transeúntes posible pueda tener acceso a ella.

En la aplicación del instrumento de observación elaborado para la descripción de espacios, se evidencia que es aplicable y por lo tanto operacional en el sentido de que puede ser de utilidad en el momento de determinar los recursos necesarios para la ejecución de la acción cultural **Plaza Nómada**, por ejemplo, no son iguales los recursos tecnológicos que permitirían la proyección del sonido o de iluminación que se utilizarían en un espacio estructuralmente abierto que en uno estructuralmente cerrado.

Lo anterior se aplica no solamente en lo que se refiere al uso de recursos, también es de utilidad en el caso de que sea necesario tramitar la permisos en un espacio “con libre tránsito” o “sin libre tránsito”, sean estos estructuralmente abiertos o cerrados.

### 3.10-Socialización y necesidades

En la investigación Plaza Nómada se propuso promover la socialización, luego de esto se hizo necesario definir qué tipo de socialización sería promovida, para ello se investigaron diversos conceptos que definirían esta palabra que son expuestos por disciplinas a continuación:

En psicología evolutiva y en educación se suele hablar de los siguientes términos:

**Socialización primaria:** definida como aquella etapa en la que el niño comienza a adquirir conocimientos que le son útiles para interactuar en la sociedad como lo son las competencias habilidades sociales y comunicativas que se clasifican según la página [www.sagradorazonolivenza.com](http://www.sagradorazonolivenza.com) en **motoras** (locomoción y motricidad fina), **cognitivas** (desarrollo de esquemas de conocimiento y pensamiento simbólico) y **lingüísticas** (adquisición progresiva del lenguaje como instrumento de mediación social y comunicación) (PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN [documento en línea] consultado el 21 de marzo de 2009 en: [www.sagradorazonolivenza.com/Orientacion/proceso\\_socializacion.doc](http://www.sagradorazonolivenza.com/Orientacion/proceso_socializacion.doc)).

**Socialización secundaria:** que consiste en el aprendizaje de normas que ayudarán al individuo a desenvolverse en su entorno durante la edad adulta, procesos como los siguientes:

**Resocialización:** recibe este nombre el proceso en el cual el individuo es sometido a normas completamente nuevas en comparación con las que había aprendido anteriormente, esto se da en casos como por ejemplo cuando el individuo desobedece a las reglas aprendidas durante la socialización secundaria, es castigado a través de instituciones entre las cuales se encuentran las cárceles, los reformatorios, entre otros; también ocurre cuando entra a un cuartel, o a un campo de concentración (Light, 1991: 130-132).

**Socialización anticipada:** se refiere al proceso en el que los individuos se preparan para desempeñar roles en la sociedad y realizan planes mentales para tal fin, como por ejemplo cuando una mujer que piensa tener hijos habla con su madre o con amigas que ya han vivido esa experiencia y lee libros sobre el desarrollo pre-natal; también se aplica cuando alguien realiza cursos pre-universitarios, o cuando una persona se prepara cuando sabe que debe cumplir una condena (ibídem: 132)

**Socialización ocupacional:** se refiere al aprendizaje tanto de nociones técnicas, como de valores que un individuo debe tener en su desempeño para el campo laboral, en esta etapa aprende a relacionarse con sus compañeros de trabajo y la estructura jerárquica del lugar donde lleva a cabo este proceso (ibídem: 132-134)

Otros autores se refieren a problemas relacionados con la socialización como por ejemplo la formación de grupos, a pesar de esto, tampoco ayudan a la investigación porque en dicho proceso, según Marvin Shaw (1995: 19) los individuos que integran el grupo persiguen objetivos comunes, lo cual no necesariamente ocurriría en una propuesta en la cual participarían transeúntes que, pueden coincidir en el origen, en algún punto del recorrido o en el destino y que además se desplazan por distintos motivos como lo señala Bericat en libro *Sociología de la movilidad: el sedentarismo nómada* a través del siguiente cuadro:

Tipos básicos de sociabilidad en los desplazamientos espaciales

Sociabilidad	Origen	Trayecto	Destino
Individual.....	Oi	Ti	Di
Colectiva.....	Oc	Tc	Dc
Comunitaria.....	Om	Tm	Dm

Fuente: Bericat, 1994: 146

Bericat comenta en las páginas 146 y 147 con respecto al cuadro anterior que los tipos de movilidad pueden ser clasificados en forma general a través de fórmulas como por ejemplo en el sedentarismo puro en el cual los desplazamientos se realizan en soledad según la fórmula  $(O_i - T_i - D_i)$ , la movilidad rotacional, que para el autor define el sedentarismo nómada (ibídem: 116), implica “movimientos pendulares a un conjunto fijo de destinos” (Ibídem: 137) se realiza de acuerdo a la fórmula  $(O_c - T_i - D_c)$ , una reunión entre miembros que viven en lugares distantes seguiría la fórmula  $(O_i - T_i - D_c)$ , mientras que otros viajes como las peregrinaciones, si se acepta que el vínculo religioso tiene un carácter comunitario, lo cual convertiría al viaje según Bericat en individual-comunitario se realizarían de acuerdo a la fórmula  $(O_m - T_{ic} - D_m)$ , en contraste con una cofradía que se desplazarían de la siguiente forma  $(O_m - T_c - D_m)$ .

Bericat, en su texto menciona aspectos más generales en cuanto a la formación de grupos, por ejemplo la accesibilidad recíproca presente en todo grupo, (ibídem: 89) que se relaciona con un juego de copresencias y ausencias y de influencias recíprocas (ibídem: 81), es por ello que el autor define el término de la siguiente manera “El grupo, por último, es un continuo fluir de copresencias y ausencias” (ibídem: 80)

Volviendo a la posición de Marvin Shaw, se puede retomar la idea de que algunas personas se unen a un grupo porque creen que de este modo podrán satisfacer sus necesidades (1995: 21), a través de los conceptos ofrecidos anteriormente, no se obtiene en forma clara una definición del tipo de socialización que se quiere promover, sin embargo, en este punto se puede relacionar con otro autor que ofrece unos argumentos relacionados con las necesidades, que resultaron de gran importancia dentro de la investigación **Plaza Nómada**. Se trata de aspectos en los cuales la formación de grupos, las necesidades y la socialización se relacionan de un modo que conduce a la contemplación de los objetos estéticos.

Abraham Maslow menciona en su libro *Motivación y personalidad*, que existen unas necesidades que se clasifican como básicas, entre las cuales se incluyen aquellas que garantizan la conservación del estado de normalidad del organismo, es decir, las que se relacionan con las funciones corporales, es decir, las necesidades fisiológicas; al mismo tiempo, existen otras necesidades calificadas como superiores, éstas últimas se relacionan con aquellas necesidades que surgen una vez que han sido satisfechas aquellas que están orientadas hacia el mantenimiento del organismo, entre las cuales se pueden encontrar las necesidades de seguridad, el sentido de pertenencia y las necesidades de amor, de estima y de autorrealización (1991: 25-32).

La acción cultural Plaza Nómada se basa en el hecho de que, Según Maslow:

*La búsqueda de las necesidades superiores tiene consecuencias cívicas y sociales deseables. Hasta cierto punto, cuanto más alta es la necesidad menos egoísta debe ser. El hambre es muy egocéntrica; la única forma de satisfacerla es satisfacerse a sí misma. Pero la búsqueda del amor y respeto implica a otras personas sin más remedio. Es más, implica satisfacción para estar con otras personas. Las personas con suficiente satisfacción básica para buscar amor y respeto (y no simplemente alimento y seguridad), tienden a desarrollar cualidades como la lealtad, la amistad y la conciencia cívica, y llegan a ser mejores padres, cónyuges, profesores, funcionarios públicos, etc. (1991: 90-91)*

De las necesidades mencionadas anteriormente, se desprenden las que Maslow califica como necesidades cognitivas básicas, como una técnica para adquirir la confianza básica en el mundo., como “un deseo de entender, de sistematizar, de organizar, de analizar, de buscar relaciones y significados, de construir un sistema de valores” (ibídem: 37)

En la fuente antes citada, Maslow expone que también existen unas necesidades estéticas, con respecto a las cuales comenta que se sabe muy poco, sin embargo comenta sobre ellas lo siguiente:

## Las necesidades estéticas

(...) los intentos de estudiar esta área sobre la base psicológica y clínica con individuos seleccionados han demostrado que, al menos, en *algunos* individuos hay una necesidad estética verdaderamente básica. Se ponen enfermos (de una manera especial) con la fealdad, y se curan con los entornos hermosos; *anhelan* activamente, y sus anhelos *sólo* se pueden satisfacer con la belleza (...) Muestras de tal impulso se encuentran en cada cultura y en épocas tan remotas como la de los habitantes de las cavernas.

Este solapamiento de necesidades cognitivas y volitivas hace imposible separarlas con precisión. Las necesidades de orden, de simetría, de conclusión, de sistema y de estructura, de completar una actividad, se pueden atribuir indiscriminadamente a las necesidades cognitivas, volitivas, estéticas e incluso neuróticas. (Maslow, 1989: 37-38)

Maslow no aclara en el libro *Motivación y personalidad*, que las necesidades estéticas sean de tipo básico o superior, sin embargo se infiere que si no satisfacen las necesidades fisiológicas, entonces son de tipo superior. A pesar de lo antes expuesto, el autor sostiene que no debe establecerse una dicotomía entre las necesidades cognitivas y volitivas que ambas categorías están relacionadas de manera sinérgica y no separadas en forma antagónica (ibídem: 37).

Si se asume que las necesidades estéticas son clasificables como superiores, si de la cita anterior se extrae que las necesidades estéticas están presentes en todas las culturas y épocas, y si es cierto que, como Maslow afirma la satisfacción de las necesidades superiores tiene consecuencias cívicas y sociales deseables como una tendencia a desarrollar cualidades como la lealtad, amistad y conciencia cívica entre otras; entonces es posible afirmar que la satisfacción de las necesidades estéticas también puede contribuir al desarrollo de las cualidades antes mencionadas.



### 3.10.1-Socialización contemplativa

De los argumentos expuestos en el apartado anterior, se desprende que la socialización que se necesitaba definir para la investigación **Plaza Nómada**, no se basa principalmente en las etapas calificadas como socialización primaria o secundaria porque la propuesta de intervención espacial está dirigida a transeúntes de diversas edades.

Tampoco se basa en la socialización definida a través de la formación de grupos, porque los transeúntes pueden tener objetivos distintos, pueden no formar un grupo, y sin embargo cabe la posibilidad de que aun bajo esta situación socialicen mientras se encuentren en una situación de copresencia espacial.

El concepto de socialización que se pretende elaborar, se relaciona con la satisfacción de unas necesidades de tipo estético, lo cual solamente puede ocurrir bajo una situación de contemplación de un objeto estético que si ocurre de forma que varios individuos puedan interactuar, entonces puede ser calificada como socialización contemplativa.

La socialización contemplativa se basa en el hecho de que un conjunto de personas se encontraría en una situación de copresencia espacial, asociada a una actitud de contemplación de un objeto ubicado en el área en donde sus mundos al alcance potencial se entrecruzarían, es decir, se convertiría en un espacio de contemplación en común.

Se diferencia de la formación de grupos en que no se necesita de un objetivo común por el cual estarían trabajando quienes socializan porque es de tipo contemplativa. Ser espectadores de un hecho contemplativo, al mismo tiempo que otros transeúntes adoptan la misma actitud, es un acto de socialización ya que implica actos comunicativos que se relacionan con el lenguaje del cuerpo, por ejemplo las relaciones de proxemia que se

establecen cuando varias personas observan un mismo objeto, llevan implícitos actos comunicativos que se observan en aspectos como:

-La distancia que guardan entre sí, lo cual está asociado con las distancias zonales, que reflejan aspectos asociados con el mayor o menor grado de intimidad de una relación.

-La forma de ubicarse con respecto al objeto

-Los gestos de cada transeúnte con respecto a los demás

-La reacción de aceptación o rechazo con respecto al objeto observado, y como consecuencia de esto, la relación de acuerdo o desacuerdo con respecto a las demás personas que se encuentran en actitud contemplativa.

Un ejemplo de lo antes descrito se encuentra en la película dirigida por Stanley Kubrick *2001: Odisea Espacial* (1968), en la escena en que los primates se acercan a un monolito que constituye un objeto desconocido para ellos; se pueden observar aspectos como la división de roles cuando solamente se acercan al monolito algunos de los primates mientras los demás hacen ruido y gestos, luego, gradualmente, todos se van acercando para tocarlo, primero levemente y luego con mayor familiaridad y serenidad.

La socialización contemplativa, se basa en el principio de que la socialización requiere de la comunicación, y las artes tienen el poder de comunicar, de lo anterior, es posible extraer como consecuencia lógica que existe una relación indirecta entre la socialización y la contemplación artística, y dicha relación está basada en la función comunicativa.

Si existe una movilidad de la materia significativa, y si esta debe estar en el mundo al alcance potencial que se encuentra entre los interlocutores, para que la comunicación pueda darse, entonces las distancias zonales cumplen un papel importante en esta relación porque ellas determinan el

alcance de un mensaje con respecto a un sujeto, y la afectividad de la relación.

Otro aspecto que influyó en la elección del término “socialización contemplativa”, fue el hecho de que resultó adecuado para hacer referencia a la observación de la contemplación de la belleza ya que para Kant ésta es desinteresada, es decir, no tiene utilidad práctica alguna como lo señala el autor en su *Crítica de la facultad de juzgar* en el apartado que lleva el título *Conclusión de las tres clases específicamente diversas de la complacencia* (1992: 126-127).

### **3.11-Relación entre las distancias zonales y el mundo al alcance potencial**

Las distancias zonales descritas por Pease son de tipo cuali-cuantitativo por las dos siguientes razones:

-El carácter cualitativo corresponde al grado de afectividad específico que se le atribuye a cada una de las distancias zonales.

-El componente cuantitativo de las distancias zonales viene dado por el hecho de que cada una de esas distancias entre interlocutores, les sean atribuidos una cantidad de metros, los cuales varían dependiendo de la cultura, que evidencian los grados de afectividad existente entre los interactuantes.

Cabe destacar que las distancias descritas por Pease son, hasta cierto punto cuantificables, se relacionan con lo que en la investigación Plaza Nómada fue calificado como espacio material, es decir, aquel que viene dado por las distancias materiales que como se ha mencionado, son el alto, ancho y profundidad.

A lo anterior debe agregarse que las distancias zonales, relacionadas con las distancias materiales, son percibidas por el sujeto a través de los sentidos, y para que pueda percibir las, deben encontrarse en su mundo al alcance potencial, es decir, según Bericat, aquel que puede ser percibido a través de los sentidos (1994: 15)

### **3.12- ¿Cómo llegar a la idea de Plaza Nómada?**

#### **3.12.1- Orígenes de la Plaza Nómada**

Entre los ejemplos pertenecientes a la antigüedad puede mencionarse el carro de Tespis porque viajaba de un pueblo a otro, aunque la disposición espacial no sea la misma que la de una plaza ya que en este carro la disposición del espectáculo era frontal; pero ambos se asemejan en que se mueven.

Si como se afirmó en el apartado Conceptos de plaza, las primeras plazas de toros que eran desarmables, se podría decir que fueron las primeras plazas nómadas, la diferencia de éstas con la que aquí se propone es que las de toros no tenían la característica de ser permeables, es decir, no ralentizaban el tránsito, lo detenían.

Los circos también presentan características en común con las plazas pero con la diferencia de que estos tampoco son permeables, sin embargo tienen en común la disposición central, es decir, orientada hacia el centro en el cual se presenta un evento, que en el caso de las plazas no necesariamente se trata de eventos de artes escénicas, también pueden ser de otros tipos como por ejemplo musicales, políticos, orientados hacia el comercio, entre otros.

Una de las referencias más recientes que se pueden citar para la propuesta se encuentra en la llamada *Escultura social*, que parafraseando a

Bertrand Lamarche-Vadel en su libro *Joseph Beuys* (1994: 38-39) en la cual las llamadas masas (entendidas como un colectivo de personas) son comparadas con las masas escultóricas, por ejemplo una protesta podía ser una escultura social, de manera que cuando Joseph Beuys realizaba una obra de este tipo, cambiaba la *ordenación* en el espacio, o el tránsito de las personas en función de un objetivo que el caso de Beuys era político porque este artista entendía la práctica del arte y de la política como dos cosas relacionadas e incluso indisociables, en consecuencia se puede afirmar que la escultura social transformaba la ordenación en organización tal como son definidos estos términos según Pelayo en el libro *Orden, ordenación y organización* (1998: 7)

### **3.12.2- ¿Por qué la plaza?**

Entre los géneros arquitectónicos, los parques y las plazas son los que generan mayores encuentros entre los transeúntes, sin embargo, se ha seleccionado la plaza porque generalmente tiene mayor importancia simbólica al encontrarse rodeada de edificios comerciales, religiosos y comerciales.

Porque no expone su centro (esté constituido por obras artísticas, elementos naturales, por mencionar algunos) directamente ante los transeúntes sino que, se crea un área intermedia cuya finalidad es modificar el ritmo de quienes transitan y la actitud de entrar en ese espacio.

Las plazas según Tamayo, tienen la característica de presentar una disposición *envolvente* que rodea al transeúnte de manera que lo separa parcialmente del espacio circundante, permitiendo que, al mismo tiempo, pueda observarlo, esto es uno de los hechos que definen la permeabilidad del espacio.

La concepción de plaza como la define Guadalupe Tamayo indica que hay un *cerramiento*, lo cual es distinto a que exista un *encierro*, el cual, entre sus definiciones se puede citar por ejemplo “Prisión muy estrecha, y en sitio retirado, para que el reo no tenga comunicación” (Encierro [Documento en línea], consultado el 20 de febrero de 2009 en: [http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=encierro](http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=encierro)), el hecho de que tal definición implique una incomunicación, hacen que el término encierro contrario a los principios de la propuesta **Plaza Nómada**, esto es otro de los hechos que definen la permeabilidad del espacio.

### 3.12.3-¿Por qué el nomadismo?

El nomadismo es un concepto que implica movilidad, cambios de posición, en la presente investigación **Plaza Nómada**, implica no solamente cambios de posiciones en relación con las dimensiones materiales, también se refiere a cambios de perspectivas, es decir, que se modifican los modos de percibir las dimensiones del espacio, tanto materiales como inmateriales.

### 3.13-Plaza Nómada como contradicción

*¿me contradigo a mí mismo?*

*Entonces muy bien, me contradigo a mí mismo*

*(Soy grande-contengo multitudes)*

Whitman, *Hojas de hierba*

La palabra plaza implica la denominación de un objeto, el término nómada implica la referencia al modo de vida de un sujeto o al sujeto mismo; **Plaza Nómada** es, en este sentido la hibridación entre sujeto y objeto, es un artefacto que se encuentra entre lo estable (lo arquitectónico porque debe acomodarse a las estructuras construidas por el hombre) y lo efímero (el tránsito y los transeúntes).

El nombre de la propuesta, al contener la palabra plaza, hace referencia al espacio, al incluir la palabra nómada, expresa en forma implícita una concepción espacio-temporal porque se relaciona con cambios de posición que además ocurren en varios tiempos tanto objetivos como los expresó Bericat, como subjetivos.

### **3.14- La dimensión estética del espacio**

Para Bericat, la movilidad es uno de los elementos fundadores del espacio, teniendo en cuenta que los estados de detenimiento (calificados en su libro como estancias, es decir, parafraseando a Bericat, una etapa del movimiento en la cual el transeúnte se detiene dentro de una estructura específica de codeterminaciones espaciales, dentro de las cuales ni el origen, ni el destino son homogéneos, una relación dentro de la cual el concepto de posición es sustituido por el concepto de *lugar* o el de estancia (Bericat, 1994: 41).

De lo anterior se desprende que las estancias son consideradas por Bericat como etapas del movimiento y no como opuestos a éste, y si Savater afirma que la belleza detiene, entonces, si bien resultaría cuestionable considerarla como un elemento fundador de las estancias, por lo menos se puede afirmar que se trata de dos fenómenos asociados.

### **3.15- Sobre la dimensión temporal de la intervención espacial**

La **Plaza Nómada** deberá ralentizar los recorridos de los transeúntes para que aumente la duración de las relaciones ya que, según Bericat “La afectividad de una relación depende de su duración”(ídem, 63)

Se busca producir un “tiempo compartido”, es decir, tiempo en común, entendiendo por común una expresión relacionada con la palabra

comunidad, mientras más se puedan ralentizar los recorridos, mayor tiempo permanecerán en **Plaza Nómada** y en consecuencia, podrán compartir además del tiempo, un espacio, una experiencia estética, entre otros, de modo que puedan contemplar lo que les rodea a un ritmo más lento.

### **3.16- La plaza como productora de encuentros**

Bericat afirma que “Si en el sedentarismo puro la clave de la interrelación se basa en *estar con*, en el sedentarismo nómada la clave básica de la interrelación es “*encontrarse con*” (Bericat, 1994: 191) a lo cual agrega lo siguiente “en el sedentarismo nómada se hace común la `superficialidad del conocimiento del otro” (Bericat, 1994: 191).

La propuesta **Plaza Nómada** propone que el encuentro entre los transeúntes en un mismo espacio y tiempo, la socialización entre ellos, debería darse más allá de la superficialidad del conocimiento del otro referida en el párrafo anterior; en atención a esto, intervendrá artísticamente las superficies del espacio sacándolo de la cotidianidad, por lo tanto presentándolo en forma desconocida, la nueva situación espacial podría aumentar las probabilidades de despertar en los transeúntes una necesidad de *familiarizarse* con dicha situación y con los demás transeúntes que forman parte de ella

Si se presenta el espacio en forma poco familiar, de modo que rompa con la cotidianidad entendida como una relación más o menos predecible entre los seres humanos y el espacio circundante, debería inducir al transeúnte a familiarizarse con el espacio nuevamente, lo cual, si se está con otros transeúntes en un mismo espacio, implica familiarizarse con los demás transeúntes, porque debe recordarse que estarían en una situación de copresencia.



Si Carreño afirma en forma implícita que los modos de trasladarse (y en consecuencia de practicar el espacio) evidencian normas de comportamiento en un contexto determinado, entonces es posible que al modificar las relaciones espaciales o de copresencia entre los transeúntes, podría incidir para que se produzcan nuevas relaciones sociales, es decir, una *nueva relación espacial* podría incidir sobre los transeúntes para que se produzca una *nueva relación social*

### **3.17-La relación interior-exterior**

#### **3.17.1-¿Cómo se relacionan los insumos y productos con la matriz DOFA?**

Con la finalidad de precisar cuáles son los insumos tanto positivos como negativos que deben tenerse en cuenta en la elaboración conceptual de la propuesta **Plaza Nómada**, y para determinar la capacidad de resolver problemas prácticos que tendría dicha acción cultural, se ha aplicado un instrumento de diagnóstico llamado “matriz DOFA” que se define del siguiente modo:

La matriz DOFA (también conocida como matriz FODA o análisis SWOT en inglés), es una herramienta utilizada para la formulación y evaluación de estrategia. Generalmente es utilizada para empresas, pero igualmente puede aplicarse a personas, países, etc.

Su nombre proviene de las siglas: Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.

Fortalezas y debilidades son factores internos a la empresa, que crean o destruyen valor. Incluyen los recursos, activos, habilidades, etc.

Oportunidades y amenazas son factores externos, y como tales están fuera del control de la empresa. Se incluyen en estos la competencia, la demografía, economía, política, factores sociales, legales o culturales.

(Qué es la matriz DOFA, [página web], consultada el 02 de abril de 2009 en: [http://www.degerencia.com/tema/analisis\\_dofa](http://www.degerencia.com/tema/analisis_dofa))

Para una mejor comprensión de la articulación que existe entre el instrumento ya mencionado (la matriz DOFA) las reflexiones teóricas precedentes y la propuesta, fueron interpretadas como equivalentes las siguientes expresiones: amenazas e insumos negativos, oportunidades e insumos positivos.

Tomando en cuenta que los términos insumos negativos y positivos se refieren a aspectos externos a la propuesta, se han complementado con los conceptos “fortalezas” y “amenazas” que suelen ser precisados en otras propuestas que utilizan la matriz DOFA como instrumento de diagnóstico.

Con la intención de aclarar cómo se manifiestan los no lugares y la sobremodernidad en el contexto de la ciudad de Caracas, las amenazas que podría enfrentar la propuesta **Plaza Nómada**, las oportunidades que podrían ser aprovechadas, así como las debilidades y fortalezas de la intervención espacial, se ha elaborado una matriz DOFA, pero no en un formato tradicional, es decir, como una lista de aspectos observados redactados por separado, se procedió a elaborar un texto acompañado de ilustraciones que apoyan los comentarios.

#### **3.17.1.1- Amenazas o insumos negativos**

El diseño confuso empleado en la mayoría de las áreas que conforman la “sobreabundancia espacial” puede hacer que parezcan como si la propuesta Plaza Nómada estuviese sobrecargando más el espacio (material, sensorial e inmaterial), sin embargo este es un aspecto que debe ser equilibrado a través de la función ordenadora de las plazas en las ciudades, es decir, que la propuesta **Plaza Nómada**, debe seguir unos

principios estéticos que permitan una lectura coherente en cuanto a aspectos formales, con respecto al contexto en el que se encuentre y, de ese modo, induzcan a un tránsito orientado hacia el encuentro y las relaciones armónicas entre los transeúntes.

Un ejemplo de diseño ilegible se encuentra en la imagen que es reproducida y comentada a continuación:



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Ciudad Universitaria)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 2576 x 1920 píxeles.

En la fotografía anterior se puede apreciar cómo el uso de los materiales de impresión que no favorece la lectura mensaje que se intenta emitir. En primer lugar puede observarse que se ha empleado un material transparente adhesivo sobre el cual fueron utilizadas tintas semitransparentes que reproducen imágenes fotográficas.

El anuncio antes mencionado está compuesto por colores primarios, secundarios y sus mezclas. Además de lo antes nombrado, las imágenes poseen una gran cantidad de valores tonales y texturas. Otro aspecto digno de destacar es que las áreas de colores planos dejan de parecer planas por la transparencia del material.

En relación con las proporciones de los elementos que componen la imagen, se pueden apreciar desproporciones en varios aspectos, uno de ellos es el de la saturación del color, mientras que a la izquierda el material impreso fue aplicado sobre una pared sólida que no da lugar a transparencias haciendo que los colores luzcan más vivos, contundentes, de fácil lectura y mayor permanencia en la retina y por lo tanto de mayor pregnancia; a la derecha ocurre todo lo contrario, las transparencias permiten ver las superficies que se encuentran en los planos más alejados y los colores se mezclan provocando que la pureza de los colores se pierda. De lo anterior se puede concluir que no hay un equilibrio en la pureza ni en la saturación de los colores.

Otro aspecto que cabe resaltar es que no hay continuidad de las formas con respecto a la estructura arquitectónica, mientras que a la izquierda la imagen se ajusta a la pared abarcando el área que va desde donde comienza cerca del suelo hasta el techo, la imagen sobre la pared de vidrio, si bien la ocupa en su totalidad, al presentar bordes transparentes parece más bien irregular, a esto debe agregarse la desproporción en cuanto a la forma, la pared de la izquierda y la impresión que ha sido adherida a ella tienden a ser cuadradas, mientras la pared de vidrio y la imagen sobre ella

son más rectangulares (la pared de vidrio mide el doble de lo que se puede apreciar en la fotografía).

Por último debe hacerse mención especial al aspecto de la legibilidad, que es a fin de cuentas para lo que fue creada la imagen, se trata de un anuncio de la Oficina Nacional Antidrogas, o como lo indican las siglas que pueden ser apreciadas a la izquierda (sobre la pared sólida) ONA, sin embargo, la superficie donde se pueden leer dichas siglas, no presenta ningún texto que aclare lo que significan, por el contrario, en el lado derecho de la fotografía, se pueden apreciar las mismas siglas pero al ser vistas desde el lado posterior y en transparencia, por lo tanto, en lugar de decir ONA, se reproducen las letras al revés, de modo que se lee ANO, y el texto que aclara el significado de las siglas es mínimo en su tamaño si se compara con el resto de la tipografía.

A continuación se presenta otra imagen que ilustra una interferencia en el diseño de los anuncios publicitarios y la forma como se integran o no en los espacios donde son ubicados:



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Sabana Grande)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 1920 x 2576 píxeles.

En la imagen antes reproducida puede ser visualizada la forma como la iluminación o la falta de ella interfieren en la lectura de una imagen que por sí sola ya presenta problemas de diseño que dificultan su legibilidad. En primer lugar debe tenerse en cuenta que el texto presentado en la imagen es

de color amarillo con un borde blanco, impidiendo que se dé un contraste entre las figuras formadas por los textos y el fondo rojo.

En segundo lugar, debe agregarse que sobre la imagen antes referida, se proyectan las sombras provenientes de unas rejas ubicadas en el techo, esas sombras forman se multiplican según la cantidad de lámparas que emiten la luz, en consecuencia forman varias tramas lineales que interfieren con la lectura de los textos.

A los aspectos antes descritos debe agregarse otro factos importante que influye en la lectura de una imagen: el movimiento, en la siguiente fotografía se ilustra claramente porque presenta distintas imágenes de diferentes naturalezas (fotográfica y gráfica) superpuestas

En la puerta del vagón cuya fotografía se presenta a continuación, fue adherido un anuncio publicitario cuya lectura se dificulta porque el transeúnte dispone de poco tiempo para apreciar la imagen, pues el tren se mueve a altas velocidades y cuando se detiene, las puertas se abren y no es posible contemplar con detenimiento lo que se anuncia; a esto debe agregarse que la publicidad es interrumpida por una baranda que contiene un texto de tipo informativo sobre el reglamento del Metro de Caracas (dice: Plaza Venezuela, No pase la raya amarilla hasta que el tren se detenga), mientras que en el área superior izquierda se puede visualizar otro anuncio publicitario. Si aparte de lo anteriormente dicho se toma en cuenta el movimiento del transeúnte que intenta leer en relación con el recorrido de otros transeúntes, el acto de leer se dificulta aún más.



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Plaza Venezuela)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 1920 x 2576 píxeles.



Otro ejemplo de dificultad en la lectura de las imágenes puede ser observado en la siguiente fotografía:



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Plaza Venezuela)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 1920 x 2576 píxeles.

La ilustración anterior, presenta un texto que dice “yo colaboro con la limpieza” acompañado de una imagen esquematizada de una figura humana que deja caer un papel en una papelera, sin embargo dicha imagen fue intervenida a través de un graffiti, sin embargo, dicha intervención, presenta más unidad con el resto de la imagen que los ejemplos antes citados, por ejemplo, en el anuncio de la ONA, la transparencia de una superficie y la solidez del plano que se encontraba al lado rompía con la unidad de la imagen.

En el ejemplo siguiente, en el cual se aprecian unas letras amarillas rodeadas de blanco sobre un fondo rojo plano, se encuentra la interferencia de un conjunto de sombras ajenas al diseño original. En contraste con lo anterior, la imagen que se encuentra adherida al contenedor de basura presenta una tipografía que imita un texto hecho a mano, mientras que el texto del graffiti sí fue hecho manualmente, y adquieren mayor unidad si se toma en cuenta que el graffiti fue realizado en colores naranja y violeta, colores análogos al fondo rojo del anuncio original, y en negro, un valor tonal que también fue empleado en la imagen.

Si Augé afirmó (como ya se dijo anteriormente) que los “no lugares de la sobremodernidad” (...) se definen también por los textos que nos proponen” (1995: 99), de lo anterior se puede concluir que el Metro de Caracas, no es solamente un “no lugar”, además de eso es un “no lugar con textos anulados” en el sentido de que su lectura presenta dificultades.

### **3.17.1.2-Oportunidades o insumos positivos**

La sobreabundancia espacial ha provocado que el número de espacios urbanos sea tan grande que la variedad de opciones de áreas en donde se pueden llevar a cabo intervenciones espaciales aumenta.

Por ejemplo, en la siguiente imagen es posible observar cómo diversas superficies del Metro de Caracas destinados a la publicidad o la propaganda permanecen sin intervenir:



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Ciudad Universitaria)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 2576 x 1920 píxeles.

Mientras que otros espacios destinados a la publicidad y la propaganda, sí han sido intervenidos pero contienen información desactualizada, por lo cual su utilidad se pierde como se evidencia en la siguiente imagen en la cual se presenta, en el año 2009, un anuncio relacionado con las Olimpíadas del año 2008:



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Ciudad Universitaria)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 2576 x 1920 píxeles.

Una posible explicación para que existan espacios no intervenidos en el Metro de Caracas, puede encontrarse en la imagen que se presenta a continuación en la cual, a la izquierda se pueden apreciar dos carteleras luminosas que no contienen anuncios, mientras que a la derecha, adherido sobre una de las paredes y en un tamaño mucho mayor e imponente a la visión del transeúnte, se encuentra el anuncio de una cadena de farmacias.



**Autor:** Mario Pérez Rodríguez (fotografía de elaboración propia)

**Título:** Metro de Caracas (Estación Plaza Venezuela)

**Fecha:** 03-01-2009

**Técnica:** Fotografía digital.

**Dimensiones:** 2576 x 1920 píxeles.

### **3.17.1.3-Debilidades**

La promoción de la copresencia no garantiza por sí sola que se lleven a cabo actos comunicativos.

La intervención artística de los espacios de libre tránsito puede originar mayor ruido visual a causa de la publicidad en algunos lugares

### **3.17.1.4-Fortalezas**

Una de las características que hacen de Plaza Nómada una propuesta flexible, es que sus partes constitutivas son móviles y en consecuencia pueden ser ordenadas según el lugar en donde se ejecute la acción cultural.

Existe en las artes una capacidad comunicativa a la cual se recurre para contribuir a que se establezcan relaciones interpersonales entre los transeúntes, dicha capacidad se desarrolla en el espacio.

Como dato curioso, puede señalarse que, durante la investigación, fue necesario recolectar información acerca de los modos en que se puede incidir sobre la ordenación en el espacio de los objetos y los transeúntes, durante ese proceso fue encontrada una fuente llamada *El Arte de la Guerra II* del autor Sun Bin (sucesor de Sun Tzu), en ella se describen las llamadas “diez formaciones de batalla”, las cuales, en el caso de la propuesta no tienen una utilidad bélica, por el contrario, han sido interpretadas de manera que aporten datos acerca de la capacidad que tiene cada una de ellas para influir en la unión y división de grupos de transeúntes de modo que se cumpla el objetivo de elaborar conceptualmente criterios que contribuyan a la promoción de la socialización a través de la intervención estética en espacios de uso colectivo.

Los tipos de formaciones mencionadas por Sun Bin son los siguientes: formaciones en cuadro, formaciones en círculo, dispersas, densas, en punta,

como una manada de gansos, en forma de anzuelo, formaciones de confusión, las formaciones de fuego y las de agua (1996: 117-121), aunque no guarden una relación muy evidente con el campo de las artes y de la promoción cultural, debe aclararse que las intervenciones artísticas al igual que las formaciones de batalla ocurren en el espacio, incluso en el caso de las llamadas digitales, las cuales tienen cabida en los espacios sensoriales (por los modos en que son percibidas), inmateriales (porque no tienen expresiones tangibles) y virtuales (por los medios en que son expresadas.)

Se interpretaron algunas de las diez formaciones de batalla descritas por el maestro Sun Bin, para determinar el modo en que puede incidir la ordenación en el espacio sobre la actitud de los transeúntes, como por ejemplo:

-Las formaciones de cuadro, las cuales tienen la función de aislar, lo cual puede contribuir a aislar parcialmente a los transeúntes de modo que se cree una sensación de privacidad la cual propicie una mayor proximidad entre quienes transitan.

-Las formaciones en círculo, que tienen la capacidad de concentrar sólidamente, lo cual concuerda con la idea expuesta por Bericat, para quien existen sociedades sólidas que se caracterizan por presentar escasa movilidad y porque en ellas las personas se conocen con relativa profundidad (Bericat, 1994: 71).

-Las formaciones densas, resultan útiles a la propuesta porque tienen como objetivo mantener una unidad, lo cual es coherente con la idea expuesta por Tamayo según la cual la plaza debe presentar grados de cerramiento que la separen del espacio circundante.

-Formaciones en punta, son útiles para irrumpir en el tránsito de grandes cantidades de personas, de modo que se dividan en grupos más

pequeños sobre cuyo tránsito se podría conducir a espacios concebidos para que los transeúntes se encuentren y socialicen.

El resto de los tipos de formaciones presenta un evidente carácter bélico, por lo cual no fueron incluidas en el desarrollo de la investigación, pero pueden ser consultadas en los anexos en donde han sido clasificadas mediante cuadros y comentadas en función de la propuesta.

### **3.18-Sobre la forma de la intervención espacial**

No se dan detalles sobre la forma concreta de la Plaza Nómada, es decir, en el lenguaje utilizado por Bericat, la configuración de sus partes en una relación de codeterminación y copresencia espacial, porque se trata de una elaboración conceptual, es decir, una abstracción cuya forma física varía según el lugar en donde se ejecute la propuesta.

Debido al carácter polisémico de las artes, se presenta la propuesta de un modo abstracto, es decir, sin una manifestación palpable, de modo que el lector pueda reinterpretar la propuesta según el espacio que tenga en mente.

A través del área intermedia, la cual, según Tamayo, reduce las dimensiones materiales de un espacio para lograr un efecto de mayor intimidad propio de las plazas, la propuesta busca presentar a varios transeúntes en el campo visual de los otros y a una distancia zonal que como mínimo sea de tipo social tal como fue definida por Pease (2004: 24) de modo que se dé una socialización contemplativa determinada por la proxemia, un término desarrollado entre otros autores por Edward T. Hall, que se refiere “a las necesidades espaciales del hombre” en función de sus relaciones con el prójimo (idem).

El área intermedia ha sido concebida siguiendo el concepto de permeabilidad entendida como la posibilidad que tendrían los transeúntes



para atravesar los límites de la plaza mediante el desplazamiento corporal (su recorrido) o con los sentidos (mediante el mundo al alcance potencial y los sentidos que pueden ser utilizados a distancias para percibir objetos sin tener contacto físico con ellos como la vista, el olfato y el oído). El área intermedia cumpliría la función de establecer un estado de sitio permeable, es decir, de contornos medianamente abiertos.

### **3.19-Producto**

Según Pelayo en su libro *El Estado de nuestro tiempo*, el Estado recibe insumos tanto negativos como positivos para luego ofrecer un producto (2006: 23)

De lo precisado en la matriz DOFA, se puede extraer que la propuesta de intervención espacial Plaza Nómada, debe aportar como uno de sus productos el establecimiento de un espacio permeable, itinerante, adaptable a las estructuras arquitectónicas del lugar donde se ejecute el proyecto y que promueva la copresencia de los transeúntes, con la finalidad de que se produzcan actos de socialización contemplativa.

### **3.20. Importancia de la desaparición de la intervención espacial Plaza Nómada**

Es importante que desaparezca porque si no perderá su característica de ser nómada, será una plaza más, se integrará a la cotidianidad

Si no desaparece puede incluso constituir un obstáculo para el tránsito habitual

Se debe apreciar una diferencia entre las etapas antes, durante y después de la intervención espacial de modo que quienes practican la

*movilidad rotacional* puedan repensar sus relaciones con los espacios circundantes.

La Plaza Nómada debe desaparecer porque de no hacerlo entrará en contradicción con su idea original que es la reutilización y resemantización de los espacios

Debe desaparecer porque no se trata de saturar las áreas urbanas de plazas nómadas

Tampoco se trata de acaparar los espacios o monopolizarlos para su uso como plazas

Uno de los mensajes que se enviarán al ejecutar el proyecto Plaza Nómada es que puede darse una reapropiación de las áreas urbanas por parte de los transeúntes lo cual no será posible si Plaza Nómada se encuentra permanentemente en los espacios intervenidos

En la medida que la Plaza Nómada no se traslade, su comportamiento guardará mayor semejanza con la arquitectura que con los transeúntes (o lo que es igual, con los seres humanos)

### **3.21- Importancia de la reaparición de Plaza Nómada o cómo la intervención espacial se modifica conceptualmente**

Si la práctica de los espacios tiene relación con la repetición que se da en los rituales como refiere Marc Augé, la reaparición de Plaza Nómada se relaciona con el espacio ritual

La Plaza Nómada puede también ser parte de la *movilidad rotacional* y presentarse con cierta recurrencia en sitios específicos de modo que su efecto se prolongue en el tiempo, en ese caso la Plaza Nómada pasaría a ser una Plaza Sedentaria Nómada, al igual que los transeúntes donde se

realizaría la intervención espacial (que serían sedentarios nómadas); esto sería equiparar nuevamente la plaza con el ser humano, la escala humana, ya no entendida solamente como la proporción del cuerpo humano, sino como la escala de la acción o el tránsito humano.

Si los transeúntes pueden frecuentar los espacios, si es posible nomadizar, los espacios de encuentro ¿puede un espacio frecuentar a otro? ¿Puede una plaza frecuentar un espacio determinado? ¿como si fuera otro transeúnte?

Si es posible atribuirle cualidades humanas a la plaza, como la cualidad de trasladarse o de frecuentar otro espacio o de adaptarse a las estructuras arquitectónicas, entonces, se calificaría esto como una humanización del espacio plaza se trata en este caso de una humanización propia del sedentarismo nómada porque se plantea que la plaza puede seguir una movilidad rotacional. Cada reaparición de Plaza Nómada en un área, sería una estancia que haría la intervención espacial.

## **CAPÍTULO IV MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1.-Tipo de investigación o naturaleza del estudio**

Según el artículo 10 de la Normativa para las tesis de la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación, aprobada en sesión del Consejo de Facultad realizado en la fecha 02 de noviembre de 2004:

Las tesis pueden ser el resultado de una investigación teórica, empírica (exploratoria, descriptiva), histórica, propuestas de modelos de intervención sociocultural, proyectos museológicos y/o museográficos, videos, resultados de pasantías académicas, compilaciones, catálogos, proyectos de arte integrales razonados; tesis de creación: propuestas de diseño, dramaturgias, puestas en escena o cualquier otro rubro creativo en el área teatral cinematográfica entre otros (2004: art. 10).

Dentro de la clasificación establecida por la normativa, la investigación Plaza Nómada, entrará en la clasificación de Propuestas de modelos de intervención sociocultural ya que, será elaborada conceptualmente una acción cultural a ser aplicada en espacios de uso colectivo de la ciudad de Caracas, tanto promover la socialización entre los transeúntes de las zonas urbanas, como proporcionar a la colectividad lugares en los cuales puedan tener acceso a diversas manifestaciones culturales.

#### **4.1.1.-Investigación documental**

Para elaborar una propuesta que contribuya a solucionar el problema planteado en el capítulo I, es necesario partir de unas bases teóricas, es por ello que la investigación, en su primera fase, será de tipo documental utilizando fuentes secundarias como libros, publicaciones periódicas y páginas webs.

La información obtenida en la fase documental, será procesada mediante técnicas como la elaboración de fichas, presentaciones resumidas y análisis de contenidos, con la intención de aportar nuevas interpretaciones acerca de las fuentes consultadas que aporten información referida a los tres

ejes teóricos que conforman el fundamento de la presente investigación, a saber, no lugares, sedentarismo nómada y las plazas según la manera como son abordadas por Tamayo. Todo ello con la finalidad de ampliar y profundizar en el conocimiento de dichos temas, y de orientar el progreso de este estudio y de las posibles vías de solución al problema de investigación planteado.

#### **4.1.2.- Investigación de campo**

Una vez establecidas las bases teóricas, se realizará una investigación de campo de carácter exploratorio-descriptivo, para ello será elaborado un instrumento de observación, constituido por una lista de cotejo para la clasificación de las áreas urbanas según su apertura estructural y funcional que, debido al amplio universo de zonas donde podría ser aplicado, se ha elegido una muestra de cinco espacios que son los siguientes: la estación del Metro de Caracas Plaza Venezuela, el Centro Comercial El Recreo, el Centro Comercial Parque Cristal, Tierra de Nadie ubicada en la Universidad Central de Venezuela.

Esta clasificación, será utilizada posteriormente en el diseño de la acción cultural que se propondrá en el presente estudio y de los elementos que la conformarían, de modo que se adapte a los espacios clasificados mediante el instrumento.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

En relación con los aspectos metodológicos empleados, se concluye que es posible ampliar en el instrumento elaborado para la clasificación de espacios, el ítem B 2 que se refiere a los espacios inmateriales incluyendo otras variables que se refieran a la estructura compleja de distancias descritas por Eduardo Bericat Alastuey, es decir, lingüísticas, económicas, políticas, entre otras.

Se recomienda para la promoción de manifestaciones culturales en lugares específicos, el estudio de obras producidas por personas y agrupaciones que se desenvuelven en las comunidades seleccionadas con la finalidad de potenciar la capacidad de la acción cultural para promover la socialización. Dicho estudio puede ser de naturaleza formal e iconográfica por mencionar algunas variables.

Se recomienda que la investigación aborde las manifestaciones artísticas desde varias perspectivas provenientes de diversas disciplinas, de modo se que explote al máximo el potencial de las obras promovidas en relación con sus capacidades para provocar encuentros entre los transeúntes.

Sin embargo, el estudio antes mencionado no deberá limitarse a las manifestaciones artísticas aunque se reconozca que pueden ser reflejos de gran complejidad del contexto en el que son producidas, para ello se recomienda también que la manera de abordarlas sea a través de las herramientas que proporcionan diversas disciplinas.

Teniendo en cuenta que el espacio presenta características de naturaleza cualitativa (como las dimensiones materiales asociadas al espacio material y sensorial), y de tipo cualitativo (como la estructura compleja de

distancias que se relaciona con el espacio sensorial e inmaterial), será necesario elaborar instrumentos de carácter cuali-cuantitativo.

Se recomienda prestar especial atención al vocabulario específico de cada disciplina, para no desvirtuar los aportes que pudieran surgir de las fuentes consultadas y, en el caso de presentarse terminologías incompatibles, realizar una síntesis que reúna los aspectos operacionales de los conceptos estudiados para la elaboración de nuevas categorías.

En lo referente al contenido de la investigación **Plaza Nómada**, se concluye que el uso de espacios urbanos para la socialización se ha desvirtuado como lo afirma Tamayo cuando expone a lo largo de su obra *La Plaza* que dicho espacio no es valorado en su justa medida en relación con los beneficios que aporta a los ciudadanos como áreas de recreación, de contacto con la naturaleza, de encuentros entre transeúntes y exhibición de la iconografía asociada al patrimonio histórico, entre otros; factores que pudieran contribuir a la promoción de la socialización en los entornos urbanos.

Para la investigación **Plaza Nómada**, se elaboró un concepto distinto a las etapas de socialización primaria y secundaria a las que hacen referencia autores como Marvin Shaw porque, fue delimitado a través de unos conceptos que en lugar de estar asociados a las fases de desarrollo de los individuos, se relacionan con el hecho de que puedan satisfacer sus necesidades estéticas (teorizadas por Maslow en *Motivación y personalidad*) a través de la contemplación de un mismo objeto estético, lo cual difiere de la socialización que implica la formación de grupos porque se basa en la idea de que los individuos se agrupan para conseguir un objetivo en común como lo afirma Marvin Shaw, es por estas razones que fue elaborada la categoría de “socialización contemplativa”.

Tomando en cuenta que, según Tamayo, el uso de la palabra plaza se ha desvirtuado y por esta razón se denomina de ese modo a cualquier redoma vehicular, de lo anterior se derivó la necesidad de estudiar la palabra plaza como espacio, en consecuencia, fue igualmente necesario investigar también el término espacio.

La situación de antes expuesta, parece agravarse si se relaciona con el contexto descrito por Marc Augé para quien los no lugares, al no ser relacionales ni históricos, generan un distanciamiento entre los transeúntes y los espacios que influye en forma negativa disminuyendo la posibilidad de que se lleven a cabo actos de socialización.

A lo anteriormente mencionado, se debe agregar que en el contexto del sedentarismo nómada, teorizado por Bericat, los transeúntes deben recorrer distancias materiales que se agrandan gracias al hecho de que las ciudades en las cuales habitan crecen en forma acelerada, lo que redundo en un aumento de la estructura compleja de distancias, es decir, las de tipo lingüístico, político, entre otras, lo cual se traduce en una disminución cualitativa del tiempo dedicado a socializar.

Con la intención de promover la socialización contemplativa en los espacios de uso colectivo mediante la intervención artística como modelo de acción cultural, se procedió a identificar factores que determinan la apertura estructural y funcional de los espacios urbanos.

Tomando en cuenta que el espacio es un término de gran complejidad, que involucra aspectos materiales (dimensiones materiales), sensoriales (los modos de percepción sensorial) e inmateriales (representaciones del espacio, entre otros), se procedió a elaborar las categorías: espacio material, sensorial e inmaterial, con la intención de determinar cuáles de las variables que de estos conceptos se derivan, influyen en la socialización.



A pesar de lo expuesto en el párrafo anterior, se reconoce que como lo afirma Immanuel Kant en su *Crítica de la razón pura*, no existen diversos tipos de espacios, sin embargo, fueron elaboradas tales categorías por motivos analíticos y para presentar en forma clara la exposición de las variables estudiadas.

Seguidamente se procedió a elaborar conceptualmente criterios que contribuyeran a la promoción de la socialización contemplativa en la intervención estética de espacios de libre uso. En tal sentido fueron investigados aspectos que pudieran relacionar los espacios materiales, sensoriales e inmateriales, como por ejemplo las distancias zonales expuestas por Alan Pease en el libro *El lenguaje del cuerpo*.

Posteriormente se investigó acerca de las técnicas que pudieran influir en las distancias zonales como lo son los diez tipos de formaciones, que explica el maestro Sun Bin en *El Arte de la Guerra II*, no para utilizarlas con fines bélicos, sino para incidir en las relaciones espaciales de modo que promovieran la socialización.

Los conocimientos antes mencionados, fueron integrados a las ideas expuestas por Tamayo cuando elabora conceptualmente categorías referentes a los elementos constitutivos de la plaza entre los cuales se destaca el área intermedia por representar una separación entre el interior y el exterior del espacio intervenido.

De la información incluida en párrafos anteriores, se deriva la idea de que la plaza como forma arquitectónica tiene el potencial de promover la socialización gracias al efecto de intimidad y recogimiento que se logra utilizando el recurso de la envolvente descrito por Tamayo; tal efecto puede ser reforzado a través de los diez tipos de formación expuestos por Sun Bin, sin embargo, en vista del aumento en las dimensiones de las ciudades, crece el número de áreas a intervenir, es por ello que se recurre al nomadismo en la conceptualización de una acción cultural flexible en cuanto a su forma y

contenidos, ya que puede promover diversos tipos de manifestaciones culturales, por estas razones se le ha dado el nombre de **Plaza Nómada**.

## FUENTES CONSULTADAS

### Fuentes bibliográficas

Abbagnano, Nicola. (1997) *Diccionario de filosofía*.- (5ta. ed.) (Galleti, Alfredo N. trads) Santafé de Bogotá (Colombia): Fondo de Cultura Económica.) (Trabajo original publicado en 1963)

Alastuey, Eduardo Bericat. (1994) *Sociología de la movilidad espacial: El sedentarismo nómada*.-Madrid (España): Siglo Veintiuno de España.

Albers, Josef (1963) *Interaction of color*.- New Haven (E.E.U.U.): Yale University.

Allaby, Michael (1979) *Diccionario of the environment*.- (Sin datos de fichaje).

Ander-Egg, Ezequiel. (1974) *Diccionario de trabajo social*.- (Sin datos de fichaje).

Ander-Egg, Ezequiel. (2005) *Perfil del Animador Socio-Cultural*.- Buenos Aires (Argentina): Lumen Hvmanitas.

Augé, Marc. (1993) *Los "no lugares", Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*.- (2da. ed.) (Mizraji, Margarita M. trads.) Barcelona (España): Gedisa Editorial. (Trabajo original publicado en 1992)

Augé, Marc (2001).*Ficciones de fin de siglo*.- (Olivé, Ana Jolis trads.) Barcelona (España): Gedisa Editorial.

Baudrillard, Jean. (1978) *Cultura y simulacro*.- (2da. ed.) (Rovira, Pedro trads.) Barcelona (España): Editorial Kairós.

Canclini, Néstor García (1990) *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*.- México (México): Editorial Grijalbo.

Carreño, Manuel Antonio (2008) *Manual de urbanidad y buenas costumbres para uso de la juventud de ambos sexos en el cual se encuentran las principales reglas de civilidad y etiqueta que deben observarse en las*

*diversas situaciones sociales.*- (4ta. ed.) Caracas (Venezuela): Libros de El Nacional. (Trabajo original publicado en 1855)

Clarck, Kenneth. (1989) *El arte del humanismo.*- (Álvarez, Pilar Vázquez Álvarez trads.) Madrid (España): Alianza Forma.

Corominas, Joan (1994) *Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana* (Sin datos de fichaje).

Cullen, Gordon (1981) *El paisaje urbano.*- (4ta edición) (Aymamí, José María trads.) Barcelona (España): Editorial Blume (Trabajo original de 1974)

De Fusco, Renato. (1967), *Arquitectura como "mass medium" Notas para una semiología arquitectónica.*- (Cantarell, Francisco Serra trads.) Barcelona (España): Editorial Anagrama.

Eco, Umberto. (1972) *La estructura ausente: introducción a la semiología.*- (Cantarell, Francisco Serra trads.) Barcelona (España): Editorial Lumen.

Diez Mateos, Félix, (1972) *Diccionario de español etimológico.*- (Sin datos de fichaje)

Ferrater, José Mora (1994) *Diccionario de Filosofía.*- Barcelona (España): Editorial Ariel. (Trabajo original publicado en 1941)

Forte, Virgilio Hernández (2005) *Mapas conceptuales, la gestión del conocimiento en la didáctica.*- México D.F. (México): Alfaomega

García-Pelayo, Manuel (2008) *El Estado de nuestro tiempo.*- Caracas (Venezuela): Fundación Manuel García-Pelayo (Transcripción de ponencia dictada en 1978)

García-Pelayo, Manuel (1998) *Orden, ordenación y organización.*- (3ra. ed) Caracas (Venezuela): Fundación Manuel García-Pelayo (Trabajo original publicado en 1974).

Gössel, Peter. (1989) *Arquitectura del siglo XX.*- (Caramés, Carlos trads.) Barcelona (España): Taschen.

(1980) *Gran Enciclopedia Larousse.*- (17ma. ed.) Barcelona (España): Editorial Planeta.

Kandinsky, Wassilli (1994) *Punto y línea sobre el plano*.- (4ta edición) (Echebarren, Roberto trads.) Colombia: Editorial Labor S.A. (Trabajo original de 1952)

Kant, Immanuel (1992) *Crítica de la facultad de juzgar*.- (Oyarzún, Pablo trads.) Caracas (Venezuela): Monte Ávila Editores (Trabajo original de 1790)

Kant, Immanuel (2006) *Crítica de la razón pura*.- (Ribas, Pedro trads.) México (México): Ediciones Taurus (Trabajo original publicado en 1787)

Lamarche-Vadel, Bernard. (1994) *Joseph Beuys*.- (Simons, Edison trads.) Madrid (España): Ediciones Siruela.

Light, Donald (1991) *Sociología*.- (Castaño, Gabriel Murillo trads.) México (México): McGraw Hill. (Trabajo original de 1989).

Maquiavelo, Nicolás (s/f) *El Príncipe*.- (Sin datos de fichaje) Caracas (Venezuela) Bloque de Armas (Trabajo original de 1513)

Maslow, Abraham H. (1991) *Motivación y personalidad*.- (Clemente, Caridad trads.) Madrid (España): Díaz de Mateos S.A.

Negrete B., Plinio, Ramos, María Elena y otros (1992) *Jesús Soto: La Física, lo Inmaterial*.- Museo de Bellas Artes. Caracas

Panofsky, Erwin (1984) *Estudios sobre iconología*.- Alianza Editorial. Madrid (España).

Pease Alan (2006). *El lenguaje del cuerpo*.- (Ford, Maricel trads.) Barcelona (España) Paidós

Pfeiffer, Brooks (2003) *M. C. Escher*.- Taschen. Colonia (Alemania)

Porot, Antoine (1962) *Diccionario de psicología clínicay terapéutica*.- (sin datos de fichaje) Editorial Labor.

Platón (1993) *La República*.- (Galiano, Manuel Fernández) México D.F. (México): Universidad Nacional de México. (Trabajo original de 385-390 A.C)

Rheinhold, Howard (2002) *Multitudes inteligentes: La próxima revolución social.*- (Moreno, Marta Pino trads.) Barcelona (España): Gedisa Editorial. (Trabajo original de 2002)

Ríos, Juan Manuel. (2007) *Los 10 mandamientos del vendedor.*- Caracas (Venezuela): Libros El Nacional.

Savater, Fernando (2004) *Las preguntas de la vida.*- (10ma. ed.) Barcelona (España): Editorial Ariel. (Trabajo original de 1999).

Shaw, Marvin (1995) *Dinámica de grupo, psicología de la conducta de los pequeños grupos.*- (5ta. ed) (Antich, Ismael trads.) Barcelona (España): Editorial Herder. (Trabajo original de 1976)

Sun Bin (1996) *El Arte de la Guerra II, continuación del clásico texto de Sun Tzo.*- (Colodrón, Alfonso trads.) Madrid (España) EDAF (trabajo original de 469 A.C.)

Tamayo, Guadalupe. (1985) *La Plaza.*- Ediciones de la Biblioteca Central de Arquitectura. Caracas (Venezuela) (Trabajo original de 1985)

T. C. Collocott (1979) *Diccionario Científico y Tecnológico.*- (sin datos de fichaje)

(1998) *Teatro Municipal.*- Caracas (Venezuela): Alcaldía de Caracas.

Villanueva, Carlos Raúl. (1957) *La integración de las artes.*- Caracas (Venezuela): Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Whitman, Walt. (1969) *Hojas de hierba.*- (Borges, Jorge Luís trads.) Barcelona (España) Editorial Lumen.

Wölfflin, Enrique. (1945) *Conceptos fundamentales de la historia del arte.*- (2da. ed.) (Sin datos de fichaje) Madrid (España) Editorial Espasa-Calpe.

## Fuentes electrónicas en línea

[Diccionario en línea] disponible en: <http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?ReadForm>

*CASA DE CAMPO GUZMAN BLANCO: COMPLEJO SOCIO-CULTURAL*  
[Documento en línea], consultado el 29 d junio de 2008 en:  
<http://www.fundapatrimonio.gov.ve/portal/modules/smartsection/item.php?itemid=3>

----- ( ). *El impacto de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana de los jóvenes* [Documento en línea] Congreso ONLINE-Observatorio para la Cibersociedad. Disponible:  
<http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacio.php?id=180&llengua=es> [Consulta: 2008, febrero, 02]

*El turismo, factor esencial de programas de estimulación económica*  
[Documento en línea] Consultado el 15 de marzo de 2009 en:  
[http://noticias.thehostclub.com.ar/despachos.asp?cod\\_des=2103&ID\\_Seccion=176](http://noticias.thehostclub.com.ar/despachos.asp?cod_des=2103&ID_Seccion=176)

*Grand Louve- Phase* [Galería fotográfica en línea] Consultada el 10 de marzo de 2009 en: <http://www.pcf-p.com/a/p/8315/1.html>

*Imágenes de centro de detención francés revelan trato indebido a migrantes*  
[Documento en línea] Consultado el 6 de enero de 2009 en:  
<http://www.amnesty.org/es/news-and-updates/feature-stories/centro-detencion-frances-muestra-maltrato-migrantes -2008121>.

*Inflatable Flower and Bunny (Tall White, Pink Bunny)* [Galería fotográfica en línea] Consultada el 8 de enero de 2009 en: <http://www.jeffkoons.com/site/index.html>

*One and Three Chairs* [Galería fotográfica en línea] consultada el 20 de diciembre de 2008 en: [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?object\\_id=81435](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?object_id=81435)

A “Phsycological” Optical Illusion [Artículo en línea], consultado el 10 de diciembre de 2008 en: [http://www.msd.es/publicaciones/mmerck\\_hogar/seccion\\_20/seccion\\_20\\_216.html](http://www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_20/seccion_20_216.html).

*Shadows from the Lesson of darkness* [Galería fotográfica en línea], Consultada el 15 de marzo de 2009 en: <http://www.christianboltanski.net/>

### **Leyes**

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948)

Normativa para las tesis de la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación



## **ANEXOS**

## Las diez formaciones de batalla

Una de las características que hacen de Plaza Nómada una propuesta flexible, es que sus partes constitutivas son móviles y en consecuencia pueden ser ordenadas según el lugar en donde se ejecute la acción cultural.

De lo dicho anteriormente se desprende que sea posible tomar de otras áreas criterios relacionados con la organización en el espacio que resulten útiles para el logro de determinados objetivos, en el caso de Plaza Nómada se ha recurrido a principios relacionados con las artes militares, para lo cual se han interpretado algunos fragmentos del libro *El Arte de la Guerra II* del autor Sun Bin (sucesor de Sun Tzu).

Sun Bin comenta que existen diez formaciones de batalla, en Plaza Nómada, así como ocurrió con las características que determinan el acto de sitiar, no son utilizadas con fines bélicos, se han extraído de los tipos de formaciones la capacidad que tiene cada una de ellas para influir en la unión y división de grupos de transeúntes de modo que se cumpla el objetivo de elaborar conceptualmente criterios que contribuyan a la promoción de la socialización a través de la intervención estética en espacios de uso colectivo.

Los tipos de formaciones mencionadas por Sun Bin son los siguientes: formaciones en cuadro, formaciones en círculo, dispersas, densas, en punta, como una manada de gansos, en forma de anzuelo, formaciones de confusión, las formaciones de fuego y las de agua (1996: 117). Para una mejor y más clara exposición de las utilidades de las formaciones y las normas para realizarlas, se han extraído de las páginas que van desde la 117 hasta la 121 fragmentos textuales de *El Arte de la Guerra II*, y han sido clasificados en cuadros especialmente elaborados para la investigación, los cuales se presentan a continuación acompañados de comentarios en función de los usos que se les pueden dar en función de la propuesta.

<b>1-Formaciones en cuadro</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Son para aislar	-Hacer que el centro sea fino y los lados gruesos, con la línea principal en la retaguardia. -La disposición dispersa en el centro se utiliza para hostigar.

Cuadro de elaboración propia

De este tipo de formación se puede extraer la idea de que sirve para aislar porque la propuesta debe aislar parcialmente a los transeúntes de modo que de una sensación de relativa privacidad, sin embargo se descarta la idea de utilizar una formación dispersa en el centro del cuadro que tenga la finalidad de hostigar porque esta idea es contraria a los propósitos de la acción cultural Plaza Nómada, ya que esto repelería a los transeúntes que pudieran detenerse en su interior.

<b>2-Formaciones en círculo</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Son para concentrar sólidamente	

Cuadro de elaboración propia

Debe aclararse el hecho de que la obra *El Arte de la Guerra II*, es antigua ya que data del siglo IV A.C. de modo que no se conserva completamente, por ejemplo el capítulo 18 se ha perdido y los fragmentos del capítulo 15, llamado *Fortalecer el aspecto militar*, no han podido ser reconstruidos de manera que guarden relación unos con otros y resulte comprensible. A pesar de lo dicho anteriormente, cabe destacar que el único dato ofrecido acerca de las formaciones en círculo, resulta útil a la propuesta Plaza Nómada ya que sirve para concentrar sólidamente, lo cual además

puede ser relacionado con el hecho de que para Bericat existen sociedades sólidas, entendiendo por estas que poseen poca movilidad y quienes viven en ellas se conocen con relativa profundidad (Bericat, 1994: 71)

<b>3-Formaciones dispersas</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
<p>Son para “erizarse”, es decir, según Thomas Cleary en los comentarios a la obra, proporcionar la ilusión de que se es más fuerte de lo que realmente se es; lo mismo que un animal se eriza cuando se enfrenta a un enemigo natural.</p>	<p>La norma para las formaciones dispersas es [que sirvan] para añadir fuerza y firmeza en los casos en los que hay menor armamento y menos soldados. La técnica consiste en disponer estandartes y banderas para dar la apariencia de que allí hay gente. Por ello, se disponen en forma esparcida, con espacio entre sí, aumentando los estandartes y las insignias con las espadas afiladas listas en los flancos. Deben estar a suficiente distancia para evitar tropezar entre sí, aunque con suficiente densidad para que no puedan ser rodeados; esta es una cuestión de precaución. Los carros no van a galope, los soldados a pie no corren. La regla general para las formaciones dispersas es hacerlas en numerosos grupos pequeños, que puedan avanzar o retroceder, atacar o defenderse, e intimidar a los enemigos o tenerles una emboscada cuando están cansados. De este modo, una formación dispersa puede capturar con éxito a un cuerpo de élite.</p>

Cuadro de elaboración propia

Debido a que en este tipo de formación se hace más evidente su naturaleza bélica, son pocos los datos que pueden extraerse para ser utilizados en la propuesta, sin embargo, entre los principios que fueron tomados se encuentran que las partes constitutivas de este tipo de formación deben estar a una distancia suficiente de modo que no tropiecen entre sí, a lo cual se agrega que tampoco deben entorpecer el paso entre ellas, aunque puedan ralentizarlo, Sun Bin utiliza la siguiente frase “una formación dispersa puede capturar con éxito a un cuerpo de élite” para la propuesta Plaza Nómada se ha sustituido el término capturar por la frase “inducir a la estancia” ya que esto implica la voluntad de los transeúntes a permanecer sobre la superficie intervenida durante un tiempo determinado y ocurran entre ellos actos de socialización.

<b>4-Formaciones densas</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Son para imposibilitar la captura	La regla para la formación densa es no espaciar las tropas demasiado; que viajen guardando distancias cercanas, concentrando las espadas, aunque dejando suficiente espacio para que puedan ser blandidas con libertad, de forma que la vanguardia y la retaguardia se protejan recíprocamente... Si las tropas están atemorizadas, instálalas. No persigas a los adversarios que huyen, no intentes detenerlos si se acercan: atácales en una ruta sinuosa o destruye sus tropas de elite. Haz que tu formación esté densamente entretejida, de forma que no haya huecos. Cuando te retires, hazlo a cubierto. De esta forma, una formación densa no puede ser vencida.

Cuadro de elaboración propia

Este tipo de formación aportó a la propuesta un dato parecido al de la anterior, es el hecho de que las partes constitutivas deben adoptar posiciones relativamente cercanas de modo que se mantenga una unidad lo cual se relaciona con los grados de cerramiento descritos por Tamayo en *La Plaza*, los cuales como ya se ha mencionado, cumplen la función de disminuir la velocidad del tránsito de las personas.

<b>5-Formaciones en punta</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Son para irrumpir	Una formación en punta es como una espada: si la punta no está afilada, no penetrará; si el filo no es fino, no cortará; si la base no es ancha, no podrá ser desplegada en el frente de batalla. En consecuencia, la punta debe ser afilada, el filo debe ser agudo, y el cuerpo principal debe ser compacto; entonces puede utilizarse una formación en punta para abrirse camino.

Cuadro de elaboración propia

De la formación en punta resulta útil el hecho de que sirva para irrumpir debido a que esto permite dividir a los grandes conglomerados de transeúntes, de modo que de tal división podría ser hacer posible que se induzca a la formación de pequeños grupos, sobre los cuales Marvin E. Shaw expone lo siguiente:

(...) Es lícito preguntar qué dimensiones tiene un pequeño grupo y cuántos de los grupos existentes entran en esta categoría. En realidad, no existe una clara línea divisoria entre los pequeños grupos y los grupos numerosos. Un grupo que tenga diez miembros es con certeza un pequeño grupo, y uno de treinta miembros es sin duda un grupo numeroso. Pero existe entre ambas cifras de miembros un área imprecisa en la que es difícil

decidirse por una u otra clasificación, que a menudo se atribuye en bases distintas al número de miembros. Por ejemplo, un grupo de treinta personas puede funcionar como pequeño grupo si entre todos sus miembros se da una relación y están muy motivados por la consecución de un objetivo común (...) (1995: 19).

Cabe destacar que la formación de grupos no depende únicamente de la proximidad en el espacio material, esta es una idea que se infiere del libro *Multitudes inteligentes, la próxima revolución social (Smart Mobs)*, en el cual el autor Howard Reinhold señala que “la práctica de enviar y recibir mensajes cortos de texto a través del teléfono ,móvil ha propiciado el surgimiento de diversas subculturas” (2004: 17)

Es importante mencionar que aunque la formación en punta puede aumentar las posibilidades de fomentar la formación de pequeños grupos tal como fueron definidos por Marvin Shaw en *Dinámica de grupo, psicología de la conducta de los pequeños grupos* (1995: 19), esto sería tan sólo una aplicación de la propuesta, y no constituye un objetivo de la investigación.

<b>6-Formaciones como manadas de gansos</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Son para manejar barreras	

Cuadro de elaboración propia

De este tipo de formación no se conservan suficientes datos como para adoptar alguno de sus principios de modo que contribuya en la elaboración conceptual de la propuesta Plaza Nómada.

<b>7-Formaciones en anzuelo</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Posibilitan adaptar y cambiar los planes	... En una formación en anzuelo, las líneas de frente deben ser rectas, mientras que los flancos izquierdo y derecho deben tener forma de anzuelo. Con gongs, tambores y caramillos listos y las banderas preparadas, las tropas deben conocer su propia señal y bandera...

Cuadro de elaboración propia

La descripción de la formación de anzuelo también permanece incompleta, por lo tanto resultó poco útil en la elaboración conceptual de la acción cultural propuesta.

<b>8-Formaciones de confusión</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Son para engañar a los ejércitos y aturdirlos	Una formación de confusión debe utilizar muchas banderas e insignias y batir el tambor haciendo gran estruendo. Si los soldados están conmocionados, entonces instálalos; si los carros están en desorden, alinéalos. Cuando todo está en orden, la línea de batalla se desplaza causando una espantosa conmoción, como si hubiera caído del cielo o surgido del interior de la tierra. La infantería llega sin detenerse, continuando su marcha todo el día inagotablemente.

Cuadro de elaboración propia

En la formación de confusión resulta especialmente evidente su carácter bélico, sin embargo, a pesar de que no pueden ser reproducidos sus principios para la elaboración conceptual de Plaza Nómada, sirvió para



conceptualizarla por oposición, es decir, mediante las prácticas que son contrarias a la propuesta como por ejemplo aturdir al enemigo a través del ruido y el desorden.

<b>9-Formaciones de fuego</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Se utilizan para la destrucción rápida	La norma para la batalla incendiaria es que el terreno debe ser bajo y cubierto de hierba, de forma que los soldados enemigos no tengan escapatoria. En esas condiciones es factible servirse del fuego. Si hay viento, si hay suficiente combustible natural, si la leña ha sido apilada y si el campamento enemigo no está cuidadosamente protegido, es factible un ataque por medio del fuego, confúndelos con el fuego, rocíalos de flechas, haz batir el tambor y lanzar gritos para animar a tus soldados, utilizando el ímpetu para ayudarles. Estos son los principios de las batallas incendiarias.

Cuadro de elaboración propia

De las formaciones incendiarias se puede extraer el hecho de que, al igual que lo hicieron los arquitectos griegos al concebir las antiguas polis, con el ágora incluida, aprovecharon las condiciones naturales y la topografía del terreno para concebir la mejor ubicación posible.

<b>10-Formaciones de agua</b>	
<b>Utilidad</b>	<b>Normas</b>
Se utilizan tanto para la defensiva como para la ofensiva	La norma de la batalla anfibia es poseer gran cantidad de infantería y pocos carros. Equípalos totalmente de forma que puedan mantenerse cuando avanzan y no se amontonan cuando se retiren. Para evitar el amontonamiento, ve con la corriente; convierte a los soldados enemigos en blancos.

Cuadro de elaboración propia

Para aprovechar este principio fue necesario establecer una analogía entre la corriente de agua mencionada y los flujos de transeúntes, desde esta perspectiva resulta útil este tipo de formación porque indica que deben aprovecharse las direcciones de las corrientes (en el caso de Plaza Nómada flujos de transeúntes) para evitar el amontonamiento.