

CURRICULUM VITAE

Ángel Gustavo Infante López

índice

A) Datos personales	3
B) Estudios realizados	3
i) Pregrado	3
ii) Postgrado	3
iii) Otros cursos	4
C) Cargos desempeñados	5
D) Comisiones	5
E) Concursos, premios, distinciones	5
F) Formación de recursos humanos	8
i) Pregrado	8
ii) Postgrado	8
G) Asistencia a eventos (Congresos, coloquios, encuentros)	9
i) Nacionales	15
ii) Internacionales	15
H) Publicaciones	16
i) Libros y folletos	16
ii) En libros	16
iii) En publicaciones periódicas	18
iv) Electrónicas	19
I) Proyectos de investigación	20
J) Docencia	21
i) Pregrado	21
ii) Postgrado	22
iii) Otras actividades de docencia	24
K) Charlas y conferencias	25
i) Nacionales	25
ii) Internacionales	27
L) Actividades editoriales	27
M) Actividades de evaluación académica	28

CURRICULUM VITAE

A) DATOS PERSONALES

1. Nombres y apellidos: Ángel Gustavo Infante López
2. Cédula de identidad: 6.350.040
3. Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 22 de diciembre de 1959
4. Nacionalidad: Venezolana
5. Estado civil: Divorciado
6. Dirección de oficina: Av. Neverí con calle Edison. Centro Comercial Los Chaguaramos. Piso 5. Ofc. 5-2. Los Chaguaramos. Caracas
7. Teléfonos: Telefax: 693-05-65. (Ofc.)
8. E-mail: angel.infante@ucv.ve angelgustavoinfante@gmail.com

B) ESTUDIOS REALIZADOS

i). Pregrado:

- 1.1. Institución: Universidad Central de Venezuela
- 1.2. Año de graduación: 1984
- 1.3. Título obtenido: Licenciado en Letras (Aprobado distinguido)

ii). Postgrado:

- 1.1. Institución: Universidad Simón Bolívar
 - 1.2. Año: 1990
 - 1.3. Título obtenido: Magister en Literatura Latinoamericana (Aprobado sobresaliente. Mención publicación).
-
- 2.1. Institución: Universidad Central de Venezuela Dirección de Estudios de Postgrado.
 - 2.2. Año: 1989
 - 2.3. Curso de maestría: "El Criollismo Suramericano: siglos XVI-XVIII. Sociedad, Ideología y Literatura". Dictado por el profesor Bernard Lavallé, de la Universidad de Burdeos. UCV.
 - 2.4. Duración: 1 semestre
-
- 3.1. Institución: Universidad Central de Venezuela Dirección de Estudios de Postgrado.
 - 3.2. Año: 1990
 - 3.3. Curso de maestría: "Teoría y proceso del cuento en Venezuela". Dictado por varios profesores. Instituto de Investigaciones Literarias
 - 3.4. Duración: 1 semestre

- 4.1. Institución: Universidad Central de Venezuela Dirección de Estudios de Postgrado.
- 4.2. Año:1991
- 4.3. Curso de maestría: "La cohesión textual en *El General en su laberinto*, de Gabriel García Márquez. Profesor: Josep María Navarro, de la Universidad de Hamburgo
- 4.4. Duración: 1 semestre

iii). Otros cursos:

- 1.1. Institución: Fundarte
 - 1.2. Año: (1980-1981)
 - 1.3. Curso: Primer taller de expresión literaria. Coordinador: Gabriel Rodríguez.
 - 1.4. Duración: (6 meses)
 - 1.5. Certificado de Asistencia
-
- 2.1. Institución: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.
 - 2.2. Año: 1981
 - 2.3. Curso "Auxiliar de Biblioteca"
 - 2.4. Duración: 20 horas
 - 2.5. Certificado de Asistencia
-
- 3.1. Institución: Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos" (CELARG).
 - 3.2. Año: 1981- 1982
 - 3.3. Curso: Taller de creación literaria, mención narrativa. Coordinador: Tomás Eloy Martínez.
 - 3.4. Duración: 1 año
 - 3.5. Certificado de Asistencia
-
- 4.1. Institución: Escuela de Letras UCV
 - 4.2. Año: 1983
 - 4.3. Curso: Taller de creación literaria, mención narrativa.. Coordinador: Carlos Noguera.
 - 4.4. Duración: 1 semestre
 - 4.5. Certificado de Asistencia
-
- 5.1. Institución: Escuela de Letras UCV
 - 5.2. Año: 1984
 - 5.3. Curso: Taller de creación literaria, mención ensayo. Coordinador: Rafael Cadenas.
 - 5.4. Duración: 1 semestre
 - 5.5. Certificado de Asistencia
-
- 6.1. Institución: Anac-Ateneo de Caracas
 - 6.2. Año: 1986
 - 6.3. Taller: La estructura dramática del guión cinematográfico. Frank Baiz Quevedo.
 - 6.4. Duración: 1 semestre

6.5. Certificado de Asistencia

7.1. Institución: Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación UCV.

7.2. Año: 1997

7.3. Curso: "Curso básico de internet

7.4. Duración: 15 horas

7.5. Certificado de Asistencia

C) CARGOS DESEMPEÑADOS

1.1. Institución: Instituto de Investigaciones Literarias UCV

1.2. Fecha: de 02-05-2014 a la fecha

1.3. Nombre del cargo: Director del Instituto de Investigaciones Literarias

1.1. Institución: Instituto de Investigaciones Literarias UCV

1.2. Fecha: de 01-12-2009 al 30-04-2014

1.3. Nombre del cargo: Coordinador de la Maestría en Literatura Venezolana

1.1. Institución: Instituto de Investigaciones Literarias. Universidad Central de Venezuela

1.2. Fecha: de 25-10-1991 a la fecha

1.3. Nombre del cargo: Investigador Docente a Tiempo Completo .

2.1. Institución: Universidad Nacional Abierta

2.2. Fecha: de 01-02-1990 a 01-08-2002

2.3. Nombre del cargo: Docente Temporal

3.1. Institución: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT).

3.2. Fecha: de 01-07-1987 a 20-12-1987

3.3. Nombre del cargo: Coordinador de Publicaciones.

4.1. Institución: Hemeroteca Nacional. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional

4.2. Fecha: de 01-08-1980 / 15-06-1987

4.3. Nombre del cargo: Especialista en Información I.

D) COMISIONES

1.1. Institución: Consejo de Desarrollo Científico y Tecnológico de la UCV (CDCH)

1.2. Fecha: 01-03-2010 / 01-03-2013

1.3. Nombre de la comisión: Comisión Asesora de la Coordinación

2.1. Institución: Consejo de Desarrollo Científico y Tecnológico de la UCV (CDCH)

- 2.2. Fecha: 2006-2007
- 2.3. Nombre de la comisión: Recursos Humanos (Representante Principal por la FHE-UCV)

E) CONCURSOS, PREMIOS, DISTINCIONES

- 1.1. Ascenso en el Escalafón Académico
- 1.2. Distinción: Profesor **Titular**. Mención Honorífica
- 1.3. Año: 2017

- 2.1. Reconocimiento: Orden José María Vargas
- 2.2. Clasificación: Segundo Grado. Placa.
- 2.3. Institución: Consejo Universitario UCV
- 2.4. Año: 2010

- 3.1. Premio Municipal de Literatura (Mención Narrativa)
- 3.2. Distinción: Ganador
- 3.3. Año: 2008

- 4.1. Ascenso en el Escalafón Académico
- 4.2. Distinción: Profesor **Asociado**. Mención Honorífica
- 4.3. Año: 2008

- 5.1. Premio de la Fundación Venezolana de Promoción al Investigador (PPI)
- 5.2. Distinción: Nivel II
- 5.3. Año: 2006

- 6.1. Reconocimiento como Miembro del Personal Docente de la Facultad de Humanidades y Educación e Investigador Activo de la Universidad Central de Venezuela acreditado en el Programa Premio de Promoción al Investigador (PPI)
- 6.2. Año: 2006

- 7.1. Premio de Narrativa de la Bienal Latinoamericana de Literatura “José Rafael Pocaterra”
- 7.2. Distinción: Ganador
- 7.3. Año: 2004

- 8.1. Premio de la Comisión Nacional del Sistema para el Reconocimiento de Méritos a los Profesores de las Universidades Nacionales (CONABA)
- 8.2. Distinción: Profesor Meritorio Nivel II
- 8.3. Año: 2004

- 9.1. Premio de la Fundación Venezolana de Promoción al Investigador (PPI)
- 9.2. Distinción: Nivel I
- 9.3. Año: 2004

- 10.1. Ascenso en el Escalafón Académico
- 10.2. Distinción: Profesor **Agregado**. Mención honorífica y publicación
- 10.3. Año: 2004

- 11.1. Fundación Venezolana de Promoción del Investigador (PPI)
- 11.2. Distinción: Miembro del Programa de Promoción del Investigador. Categoría Nivel I
- 11.3. Año: 2003

- 12.1. Premio Nacional del Libro 2002. Tercer Premio Dejewara, Libro Científico: Ciencias Sociales.
- 12.2. Distinción: Ganador
- 12.3. Año: 2003

- 13.1. Premio 2002 a la Investigación. Área Humanidades. Universidad Nacional Abierta.
- 13.2. Distinción: Ganador
- 13.3. Año: 2002

- 14.1. Premio 2002 a la Mejor Publicación en una Revista Especializada. Área Humanidades. Universidad Nacional Abierta
- 14.2. Distinción: Ganador
- 14.3. Año: 2002

- 9.1. Comisión Nacional del Sistema para el Reconocimiento de Méritos a los profesores de las Universidades Nacionales.
- 9.2. Distinción: Profesor Meritorio Nivel II
- 9.3. Año: 2000

- 10.1. Programa de Estímulo al Investigador. Universidad Central de Venezuela
- 10.2. Distinción: Investigador Activo
- 10.3. Año: 1999

- 11.1. Comisión Nacional del Sistema para el Reconocimiento de Méritos a los profesores de las Universidades Nacionales
- 11.2. Distinción: Profesor Meritorio Nivel III
- 11.3. Año: 1998

- 12.1. Programa de Estímulo al Investigador. Universidad Central de Venezuela
- 12.2. Distinción: Investigador Activo
- 12.3. Año: 1997

- 13.1. Premio a la Mejor Ponencia. Área humanidades. Universidad Nacional Abierta.
- 13.2. Distinción: Ganador
- 13.3. Año: 1997.

- 14.1. Premio a la Mejor Publicación en una Revista Especializada. Área humanidades.
Universidad Nacional Abierta.
- 14.2. Distinción: Ganador
- 14.3. Año: 1997
- 15.1. Premio de Radio. Mención Guión Documental Original. Centro de Estudios
Latinoamericanos Rómulo Gallegos – Alcaldía de Chacao – Radio Caracas Radio.
- 15.2. Distinción: Ganador
- 15.3. Año: 1997
- 16.1. Premio a la Mejor Ponencia. Área humanidades. Universidad Nacional Abierta.
- 16.2. Distinción: Ganador
- 16.3. Año: 1996.
- 17.1. Universidad Central de Venezuela
- 17.2. Concurso de Oposición
- 17.3. Año: 1995
- 18.1. Universidad Central de Venezuela
- 18.2. Concurso de Credenciales
- 18.3. Año: 1991
- 19.1. Premio de Narrativa Bicentenario del General "Rafael Urdaneta". Maracaibo.
- 19.2. Distinción: Ganador
- 19.3. Año: 1988
- 20.1. Premio del Concurso de Cuentos de El Nacional.
- 20.2. Distinción: Ganador
- 20.3. Año: 1987
- 21.1. Premio CONSUCRE para las Artes. Mención "Miguel Otero Silva" de Literatura.
- 21.2. Distinción: Ganador
- 21.3. Año: 1987
- 22.1. Premio de Narrativa FUNDARTE
- 22.2. Distinción: Ganador
- 22.3. Año: 1986.
- 23.1. Institución: Gobierno Nacional
- 23.2. Funcionario de Carrera Administrativa.
- 23.3. Año: 1982.

F) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

i) Pregrado

- 1.1. Título de la tesis Dirigida: Cuenta cuántos cuentos cuento.
- 1.2. Nombre del estudiante: Julián Hernández
- 1.3. Título Obtenido: Licenciado en Letras
- 1.4. Institución: Escuela de Letras, Universidad Central de Venezuela.
- 1.5. Fecha: 1994

- 2.1. Título de la tesis Dirigida: Aproximación al doble en la narrativa breve de Ednodio Quintero
- 2.2. Nombre del estudiante: Alcides Álvarez
- 2.3. Título obtenido: Licenciado en Letras
- 2.4. Institución: Escuela de Letras, Universidad Central de Venezuela
- 2.5. Fecha: 1999

- 3.1. Título de la tesis Dirigida: Complaciendo peticiones (Cuentos periféricos).
- 3.2. Nombre del estudiante: Álvaro Trujillo
- 3.3. Título obtenido: Licenciado en Letras
- 3.4. Institución: Escuela de Letras, Universidad Central de Venezuela.
- 3.5. Fecha: 2001

- 4.1. Título de la tesis Dirigida: El mestizaje cultural en Arturo Uslar Pietri
- 4.2. Nombre del estudiante: Vanesa Ardila
- 4.3. Título obtenido: Licenciada en Letras
- 4.4. Institución: Escuela de letras, Universidad Católica Andrés Bello
- 4.5. Fecha: 2004
- 4.6.
- 5.1. Título de la tesis Dirigida: El discurso del sujeto malandro en *Salsa y control* (1996)
- 5.2. Nombre del estudiante: Graciela Crovato
- 5.3. Título obtenido: Licenciada en letras
- 5.4. Institución: Escuela de Letras, Universidad Católica Andrés Bello
- 5.5. Fecha: diciembre 2005

- 6.1. Título de la tesis Dirigida: Las huellas históricas de José Antonio Ramos Sucre
- 6.2. Nombre del estudiante: Patricia González
- 6.3. Título obtenido: Licenciada en letras
- 6.4. Institución: Escuela de Letras, Universidad Católicas Andrés Bello
- 6.5. Fecha: diciembre 2005

- 7.1. Título de la tesis Dirigida: El personaje en *La palabra opuesta* (1962) de Gustavo Luis Carrera.
- 7.2. Nombre del estudiante: Alicia Guzmán
- 7.3. Título obtenido: Licenciada en letras
- 7.4. Institución: Escuela de Letras, Universidad Central de Venezuela
- 7.5. Fecha: diciembre 2013

ii) Postgrado

- 1.1. Título de la tesis dirigida: La estética feminista en *Malena de cinco mundos* (2000) de Ana Teresa Torres
- 1.2. Nombre del estudiante: Victselis López
- 1.3. Título obtenido: Magíster Scientiarum en Literatura Venezolana
- 1.4. Institución: Maestría en Literatura Venezolana, Universidad Central de Venezuela
- 1.5. Fecha: 27 de marzo 2007

- 2.1. Título de la tesis dirigida: Configuración del sujeto femenino en cuatro narradoras venezolanas contemporáneas
- 2.2. Nombre del estudiante: Beatriz Alicia García
- 2.3. Título obtenido: Magíster Scientiarum en Literatura Venezolana
- 2.4. Institución: Maestría en Literatura Venezolana, Universidad Central de Venezuela
- 2.5. Fecha: 10 de marzo 2008

- 3.1. Título de la tesis dirigida: Símbolos del Caribe en la obra poética de Miguel James
- 3.2. Nombre del estudiante: Miguel Ángel Nieves
- 3.3. Título obtenido: Magíster Scientiarum en Literatura Venezolana
- 3.4. Institución: Maestría en Literatura Venezolana. Universidad Central de Venezuela
- 3.5. Fecha: 6 de marzo de 2015

G) ASISTENCIA A EVENTOS

Congresos, Coloquios y Encuentros

Nacionales

- 1.1. Nombre del Congreso: Encuentro Nacional de Escritores `Chio Zubillaga
- 1.2. Fecha: 28 y 29 de julio de 1984
- 1.3. Lugar: Carora – Estado Lara

- 2.1. Nombre del Congreso: Primeras Jornadas de Literatura Venezolana
- 2.2. Fecha: 1986
- 2.3. Lugar: Caracas Biblioteca Metropolitana "Simón Rodríguez"

- 3.1. Nombre del Congreso: Presencia de la Cultura Cubana en Venezuela.
- 3.2. Jornada: Encuentro con Jóvenes Narradores Cubanos
- 3.3. Fecha: 1987
- 3.4. Lugar: Caracas – Casa de Bello

- 4.1. Nombre del Congreso: I Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores
- 4.2. Participación: Ponente

- 4.3. Fecha: del 6 al 9 de julio de 1988
- 4.4. Lugar: Maracaibo – Edo. Zulia

- 5.1. Nombre del Congreso: Coloquio Internacional con Motivo del Bicentenario de la Revolución Francesa: 'Revolución y Literatura'
- 5.2. Participación: Ponente
- 5.3. Fecha: 1988
- 5.4. Lugar: Caracas: Casa de Bello

- 6.1. Nombre del Congreso: II Coloquio de Literatura Carabobeña “José Rafael Pocaterra”
- 6.2. Participación: Ponente
- 6.3. Fecha: 1988
- 6.4. Lugar: Ateneo de Valencia – Universidad de Carabobo

- 7.1. Nombre del Congreso: XVI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 7.2. Participación: Ponente.
- 7.3. Fecha: 1990
- 7.3. Lugar: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara". Maracay, Estado Aragua

- 8.1. Nombre del Congreso: Encuentro Latinoamericano de Jóvenes Escritores.
- 8.2. Participación: Ponente
- 8.3. Fecha: octubre de 1990
- 8.4. Lugar: Casa de las Américas. La Habana – Cuba

- 9.1. Nombre del Congreso: XVII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 9.2. Participación: Ponente
- 9.3. Fecha: 1991
- 9.4. Lugar: Universidad del Zulia. Instituto de Investigaciones Literarias. Maracaibo, Estado Zulia.

- 10.1. Nombre del Congreso: II Simposio de Literatura Trujillana “Ana Enriqueta Terán”
- 10.2. Participación: Ponente
- 10.3. Fecha: 1992
- 10.4. Lugar: Universidad de Los Andes. Nucleo Universitario Rafael Rangel. Trujillo, Estado Trujillo.

- 11.1. Nombre del Congreso: XVII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 11.2. Participación: Ponente
- 11.3. Fecha: 1992
- 11.4. Lugar: Universidad Central de Venezuela. Instituto de Investigaciones Literarias. Caracas.

- 12.1. Nombre del Congreso: II Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa.
- 12.2. Participación: Ponente

- 12.3. Fecha: 1993
- 12.4. Lugar: Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. Maracaibo.
- 13.1. Nombre del Congreso: XIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 13.2. Participación: Ponente
- 13.3. Fecha: 1993
- 13.4. Lugar: Asociación de Escritores de La Guaira - Universidad Simón Bolívar - Consejo Nacional de la Cultura. Maiquetía, Municipio Vargas.
- 14.1. Nombre del Congreso: Encuentro Académico Nacional de Asesores de la Carrera Educación Integral
- 14.2. Participación: Ponente
- 14.3. Fecha: del 29 de enero al 2 de febrero de 1995
- 14.4. Lugar: Universidad Nacional Abierta. Ipasmar, Río Chico
- 15.1. Nombre del Congreso: Coloquio “La Narrativa Breve”
- 15.2. Participación: Ponente
- 15.3. Fecha: 12 de marzo de 1995
- 15.4. Lugar: Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas
- 16.1. Nombre del Congreso: Homenaje a Enrique Bernardo Núñez
- 16.2. Participación: Ponente
- 16.3. Fecha: 4 de octubre de 1995
- 16.4. Lugar: Biblioteca Nacional. Foro Libertador. Caracas
- 17.1. Nombre del Congreso: III Jornadas de Investigación Humanística y Educativa “Antonio José de Sucre”
- 17.2. Título de la ponencia: Una controversia moderna: Literatura Patria en 1875
- 17.3. Fecha: del 29 de octubre al 3 de noviembre de 1995
- 17.4. Lugar: Universidad de los Andes. Mérida
- 18.1. Nombre del Congreso: XXI simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 18.2. Título de la ponencia: La Gloria Visual de El Cojo Ilustrado
- 18.3. Fecha: del 23 al 25 de noviembre de 1995
- 18.4. Lugar: Instituto Pedagógico de Maturín. Maturín, Estado Monagas
- 19.1. Nombre del Congreso: XXXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana
- 19.2. Participación: Moderador en las mesas de trabajo “La poética carpenteriana” y “Literatura mexicana”
- 19.3. Fecha: del 24 al 29 de junio de 1996
- 19.4. Lugar: Caracas
- 20.1. Nombre del Congreso: XXII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana

- 20.2. Título de la ponencia: Literatura e Instrucción Pública en el Siglo XIX
20.3. Fecha: del 25 al 28 de noviembre de 1996
20.4. Lugar: Universidad Nacional Experimental de Guayana. Ciudad Guayana, estado Bolívar
- 21.1. Nombre del Congreso: XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
21.2. Título de la ponencia: La palabra de Orlando. El cuento lírico
21.3. Fecha: noviembre de 1997
21.4. Lugar: Universidad de los Andes. Núcleo Rafael Rangel. Trujillo, estado Trujillo
- 22.1. Nombre del Congreso: XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
22.2. Título de la ponencia: Rebeldes sin causa: el discurso anti-académico de algunos escritores venezolanos actuales
22.3. Fecha: noviembre de 1998
22.4. Lugar: Universidad del Zulia. Maracaibo
- 23.1. Nombre del Congreso: XV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
23.2. Título de la ponencia: El delantal del artesano (literatura y utilidad en el siglo XIX).
23.3. Fecha: noviembre de 1999
23.4. Lugar: Universidad Nacional Abierta. Porlamar, estado Nueva Esparta
- 24.1. Nombre del Congreso: V Coloquio Latinoamericano de Literatura
24.2. participación: lectura del cuento "Gracias , Gallegos"
24.3. Fecha: 28 de abril de 2000
24.4. Lugar: Ateneo de Valencia. Valencia, estado Carabobo
- 25.1. Nombre del Congreso: IV Jornadas de Investigación y Creación de la Escuela de Letras
25.2. Título de la ponencia: Formación de la Crítica Literaria Venezolana (1810-1870)
25.3. Fecha: 13 de marzo de 2001
25.4. Lugar: Facultad de Humanidades y Educación. UCV
- 26.1. Nombre del Congreso: VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación
26.2. Título de la ponencia: Estética de la rebelión: los manifiestos literarios venezolanos
26.3. Fecha: del 4 al 8 de Junio de 2001
26.4. Lugar: Facultad de Humanidades y Educación. UCV
- 27.1. Nombre del Congreso: V Bienal de Literatura `Mariano Picón Salas
27.2. Título de la ponencia: Tour a Salvador Garmendia
27.3. Fecha: 16 de junio de 2001
27.4. Lugar: Universidad de Los Andes, Mérida
- 28.1. Nombre del Congreso: II Jornadas de Promoción a la Investigación Científica, Tecnológica y

- Humanística
- 28.2. Título de la ponencia: La Educación Literaria y el Discurso de la Utilidad en el Siglo XIX Venezolano
- 28.3. Fecha: del 16 al 18 de septiembre de 2001
- 28.4. Lugar: Universidad Nacional Abierta- Caracas
- 29.1. Nombre del Congreso: XXVII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 29.2. Título de la ponencia: Primeros momentos del pasado crítico
- 29.3. Fecha: del 27 al 30 de noviembre de 2001
- 29.4. Lugar: UPEL. Maracay
- 30.1. Nombre del Congreso: XXVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 30.2. Título de la ponencia: Las novedades de Stefania Mosca y Milagros Socorro
- 30.3. Fecha: del 30 de octubre al 1° de noviembre de 2002
- 30.4. Lugar: Universidad Simón Bolívar
- 31.1. Nombre del Congreso: XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
- 31.2. Título de la ponencia: Mujeres de ficción
- 31.3. Fecha: del 30 de octubre al 1° de noviembre de 2003
- 31.4. Lugar: Universidad Católica Andrés Bello
- 32.1. Nombre del Congreso: VIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación
- 32.2. Título de la ponencia: Discurso feminista en la novela actual
- 32.3. Fecha: del 26 al 28 de noviembre de 2003
- 32.4. Lugar: Universidad Central de Venezuela
- 33.1. Nombre del Congreso: XXX Aniversario del Instituto de Investigaciones Literarias. Ciclo de foros, conferencias y lecturas de textos creativos
- 33.2. Participación: Coordinador General
- 33.3. Fecha: abril-octubre 2004
- 33.4. Lugar: Sala E. Edificio de La Biblioteca Central. Universidad Central de Venezuela
- 34.1. Nombre del Congreso: III Jornada de Literatura. II Encuentro de Estudiantes de Literatura
- 34.2. Participación: Lectura de cuentos
- 34.3. Fecha: 19 de mayo 2004
- 34.4. Lugar: Caracas. Universidad Pedagógica Experimental IPC-UPEL
- 35.1. Nombre del Congreso: V Jornadas de Investigación Humanística y Educativa
- 35.2. Título de la ponencia: Estética e ideología: los manifiestos literarios de *Sardio* y *El techo de la ballena*

- 35.3. Fecha: Fecha: 1 al 3 de diciembre 2004
- 35.4. Lugar: Montalbán. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello
- 36.1. Nombre del Congreso: Ciclo de conferencias “Encuentro con nuestros escritores”
- 36.2. Participación: Conferencia sobre la experiencia literaria y diálogo con los estudiantes
- 36.3. Fecha: 10 de marzo 2005
- 36.4. Lugar: Ciudad Universitaria. Auditorio de la Escuela de Administración UCV
- 37.1. Nombre del Congreso: Ciclo de foros “El Español en Venezuela en el Contexto Panhispánico”
- 37.2. Participación: Moderador
- 37.3. Fecha: 11 de mayo 2005
- 37.4. Lugar: Caracas. Sala E. Dirección de Cultura UCV
- 38.1. Nombre del Congreso: I Jornadas de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación
- 38.2. Participación: Lectura de Papel de Trabajo del Área de Letras
- 38.3. Fecha: 19 de mayo 2005
- 38.4. Lugar: Caracas. Auditorium de la Facultad de Humanidades y Educación UCV
- 39.1. Nombre del Congreso: Coloquio “La Narrativa Venezolana en el Mundo Latinoamericano”
- 39.2. Título de la ponencia: Nunca fuimos tan desconocidos
- 39.3. Fecha: 06 de julio 2005
- 39.4. Lugar: Caracas. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg)
- 40.1. Nombre del Congreso: Encuentro con el escritor Alberto Barrera Tyszka
- 40.2. Participación: Presentador – Moderador
- 40.3. Fecha: 28 de febrero 2007
- 40.4. Lugar: Caracas. Sala Sivensa. Universidad Católica Andrés Bello (Ucab)
- 41.1. Nombre del Congreso: Encuentro con el escritor Eduardo Liendo
- 41.2. Participación: Presentador – Moderador
- 41.3. Fecha: 14 de marzo de 2007
- 41.4. Lugar: Sala Edificio Cincuentenario. Universidad Católica Andrés Bello (Ucab)
- 42.1. Nombre del Congreso: Ciclo de Foros “Misión Imposible: el compromiso de la ficción o la ficción del compromiso”.
- 42.2. Participación: Coordinador General
- 42.3. Fecha: Marzo – Diciembre 2007
- 42.4. Lugar: Sala Francisco de Miranda (Sala E). Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela
- 43.1. Nombre del Congreso: Ciclo de Foros “Misión Imposible: el compromiso de la ficción o la ficción del compromiso”.
- 43.2. Participación: Presentador – Moderador del foro “El precio de la fama o los quince minutos de

- gloria de nuestra literatura”
- 43.3. Fecha: 21 de marzo 2007
- 43.4. Lugar: Sala Francisco de Miranda (Sala E). Dirección de Cultura UCV.
- 44.1. Nombre del Congreso: II Semana de la Nueva Narrativa Urbana
- 44.2. Participación: Presentador – Comentarista
- 44.3. Fecha: 23 al 27 de abril 2007
- 44.4. Lugar: Centro Cultural Chacao. Chacao, Caracas.
- 45.1. Nombre del Congreso: VI Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa: “Las humanidades y su impacto en el cambio social”.
- 45.2. Participación: lectura de la ponencia: “Un Caribe *light*: salsa en el nuevo cuento venezolano”
- 45.3. Fecha: 16 al 19 de octubre de 2007
- 45.4. Lugar: Universidad del Zulia, Maracaibo.
- 48.1. Nombre del Congreso: Semana del Licenciado en Idiomas Modernos
- 48.2. Participación: lectura de la ponencia: “Un Caribe *light*: salsa en el nuevo cuento venezolano”
- 48.3. Fecha: 30 de enero de 2008
- 48.4. Lugar: Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- 49.1. Nombre del Congreso: Foro “Homenaje a Adriano González León”
- 49.2. Participación: lectura de la ponencia: “Eso que llaman posteridad”
- 49.3. Fecha: 17 de abril de 2008
- 49.4. Lugar: Sala Sivensa. Centro Loyola. Universidad Católica Andrés Bello.
- 50.1. Nombre del Congreso: Ciclo de Foros: “Academia y Creación: una relación tormentosa”
- 50.2. Participación: Coordinador general
- 50.3. Fecha: abril-julio 2008
- 50.4. Lugar: Sala Francisco de Miranda (Sala E). Universidad Central de Venezuela.
- 51.1. Nombre del Congreso: Ciclo de Foros: “Academia y Creación: una relación tormentosa”.
Primer foro: “Poesía venezolana: ¿Una plaza vacante?”
- 51.2. Participación: Moderador
- 51.3. Fecha: 30 de abril de 2008
- 51.4. Lugar: Sala Francisco de Miranda (Sala E). Universidad Central de Venezuela.
- 52.1. Nombre del Congreso: I Congreso Crítico de Narrativa Venezolana
- 52.2. Participación: Organizador y ponente
- 52.3. Fecha: 30 de noviembre a 2 de diciembre de 2009
- 52.4. Lugar: Programa Nueva Esparta de la UCV. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- 53.1. Nombre del Encuentro: Seminario “Al son de la narrativa finisecular”
- 53.2. Participación: conversación con los estudiantes
- 53.3. Fecha: 10 de junio de 2010

- 53.4. Lugar: Escuela de Comunicación Social UCV.
- 54.1. Nombre del Congreso: Coloquio Homenaje a Guillermo Meneses
 54.2. Participación: Ponente. Título de la ponencia: “El escritor nocivo”
 54.3. Fecha: 28 de septiembre de 2011
 54.4. Lugar: Sala Francisco de Miranda. UCV.
- 55.1. Nombre del Congreso: IX Semana del Licenciado en Idiomas Modernos. Simposio: “Narrativa venezolana: fundación, modernidad, periferias”.
 55.2. Participación: Ponente. Título de la ponencia: “Fundaciones: el letrado del silencio de las tumbas al ruido de la ciudad”
 55.3. Fecha: 16 de marzo de 2012
 55.4. Lugar: Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
- 56.1. Nombre del Encuentro: 2º encuentro Internacional de Narradores.
 56.2. Participación: conversación y lectura del cuento “La muerte del Tío Cosa”
 56.3. Fecha: 8 de noviembre de 2012
 56.4. Lugar: Librería del Sur. Teatro Teresa Carreño.
- 57.1. Nombre del Congreso: Inventando los días. II Congreso Crítico de Narrativa Venezolana
 57.2. Participación: Coordinador general y ponente.
 57.3. Título de la ponencia: “La misa de la post-vanguardia: un proyecto de Américo Arlequín”
 57.4. Fecha: 5 al 7 de diciembre de 2012
 57.5. Lugar: Sede del Programa Nueva Esparta de la UCV. Porlamar.
- 58.1. Nombre del Congreso: XI Jornadas de Investigación Humanística y Educación
 58.2. Participación: ponente.
 58.3. Título de la ponencia: Sujetos y funciones de nuestra narrativa
 58.4. Fecha: 15 al 18 de junio 2015
 58.5. Lugar: Facultad de Humanidades y Educación. UCV.
- 59.1. Nombre del evento: Foro-presentación del libro *Prueba de sonido. El discurso social de las narrativas musicales*.
 59.2. Participación: panelista
 59.3. Fecha: 23 de octubre de 2016
 59.5. Lugar: Feria Internacional del Libro de la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- 60.1. Nombre del evento: Instalación de la Cátedra Caupolicán Ovalles.
 60.2. Participación: ponente
 60.3. Título de la ponencia: Caupo, el poeta caudillo
 60.4. Fecha: 22 de marzo de 2017
 60.5. Lugar: Auditorio de la Biblioteca Central UCAB. Montalbán. Caracas.

Internacionales

- 1.1. Nombre del congreso: Encuentro Latinoamericano de Jóvenes Escritores
- 1.2. Título de la ponencia: La narrativa venezolana hoy
- 1.3. Fecha: 20 al 23 de octubre 1990
- 1.4. Lugar: Casa de las Américas. La Habana, Cuba.

- 2.1. Nombre del Congreso: 9º Coloquio Internacional del CRICCAL: “Los modelos y su circulación”
- 2.2. Título de la ponencia: Estética e ideología: un análisis de los manifiestos de dos grupos literarios venezolanos: *Sardio* y *El techo de la ballena*
- 2.3. Fecha: 4 al 6 de noviembre 2004
- 2.4. Lugar: Universidad Sorbonne Nouvelle – París 3. Casa de México.

- 3.1. Nombre del Congreso: X Encuentro de Escritores Venezolanos
- 3.2. Participación: Charla sobre la trayectoria personal en el área de la narrativa y lectura del cuento “Una mujer por siempre jamás”
- 3.3. Fecha: 30 de noviembre al 2 de diciembre 2004
- 3.4. Lugar: Salamanca, España. Instituto Inter-universitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal de la Universidad de Salamanca. Palacio de Abrantes. Salón de Actos.

- 4.1. Nombre del Congreso: XVIII Convegno Internazionale di Americanistica
- 4.2. Título de la ponencia: Marcas subalternas: el juego ficticio del poder femenino
- 4.3. Fecha: 2 al 7 de mayo 2006
- 4.4. Lugar: Centro de Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”. Perugia, Italia.

- 5.1. Nombre del Congreso: Seminario “Narrativa y sociedad venezolana actual”
- 5.2. Participación: El contexto sociocultural de la narrativa venezolana actual
- 5.3. Fecha: 10 al 13 de mayo 2006
- 5.4. Lugar: Cattedra di Lingua Spagnola. Dipartimento de Studi Americani, Culturali e Linguistici. Dottorato in Culture dei Paesi Iberici e Iberoamericani. Università Degli Studi Di Napoli “L’Orientale”. Nápoles, Italia.

- 6.1. Nombre del Congreso: Taller “Stato moderno e globalizzazione in Venezuela”
- 6.2. Participación: La narrativa venezolana actual: ¿un producto globalizado?
- 6.3. Fecha: 13 de mayo 2006
- 6.4. Lugar: Instituto di Studi Latino Americani. I. S. L. A. Pagani. Doctorado en Crisi dello stato nazione e globalizzazione de la Universidad de Fisciano, Salerno. Italia.

- 7.1. Nombre del Congreso: 32ª Conferencia anual de la Asociación de Estudios Caribeños
- 7.2. Título la ponencia: Un Caribe *light*: salsa diluida en el nuevo cuento venezolano
- 7.3. Fecha: 28 de mayo al 1º de junio de 2007
- 7.4. Lugar: Universidad Federal de Bahía. Salvador de Bahía, Brasil.

- 8.1. Nombre del Congreso: Semana de la UCV en Bogotá
- 8.2. Título de la conferencia: Estética y mercado de la nueva novela venezolana
- 8.3. Fecha: 30 de octubre al 1º de noviembre 2007
- 8.4. Lugar: Salón Oval del Edificio de Postgrados. Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá.

- 9.1. Nombre del Congreso: Encuentro Internacional de Narradores
- 9.2. Participación: lectura de textos y conversación con el público
- 9.3. Fecha: 7 de noviembre de 2007
- 9.4. Lugar: Auditorio del Complejo Cultural Tulio Febres Cordero. Mérida.

- 10.1. Nombre del Congreso: Encuentro Internacional de Narradores
- 10.2. Participación: lectura de textos y conversación con el público
- 10.3. Fecha: 8 de noviembre de 2007
- 10.4. Lugar: Museo Arturo Michelena. La Pastora, Caracas.

H) PUBLICACIONES

i) Libros y folletos:

1. (2012). *Todos vuelven*. Caracas: Equinoccio. Universidad Simón Bolívar. Col. Papiros. Serie “Recorridos”. 422 p.
2. (2010). *Joselolo*. Caracas: Editorial La Espada Rota. Colección La Cola del Cometa.
3. (2007). *Una mujer por siempre jamás*. Caracas: Monte Ávila Editores latinoamericana. Colección Continentes.
4. (2004). *Cerrícolas y otros relatos*. Caracas: Ediciones La Galera de Tiberio. Colección Andén Lejano.
5. (2002). *Primeros momentos del pasado crítico. Formación de la crítica literaria venezolana 1810-1870*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
6. (1998). *Antonio Herrera Toro, el polígrafo*. Artículo. Caracas: Universidad Nacional Abierta. Cuadernos del Consejo de Investigaciones.
7. (1998). *Literatura e Instrucción pública en el siglo XIX*. Ponencia. Universidad Nacional Abierta. Cuadernos del Consejo de Investigaciones.
8. (1997). *Una controversia moderna: Literatura Patria en 1875*. Ponencia. Caracas: Universidad Nacional Abierta. Cuadernos del Consejo de Investigaciones.
9. (1993). *Poética del cuento*. Selección teórica. Maracay . Secretaría de Cultura del Estado Aragua. Cuadernos de Taller 2.
10. (1992). *Yo soy la rumba*. Novela. Caracas. Grijalbo-Mondadori. La Tuna de Oro.
11. (1991). *Cerrícolas*. Segunda Edición Aumentada. Caracas. Fundarte. Cuadernos de Difusión 105.
12. (1987). *Joselolo*. Cuento. Caracas. La Espada Rota (Editorial Alternativa).
13. (1987). *Cerrícolas*. Volumen de cuentos. Caracas. Fundarte. Cuadernos de Difusión 105.

ii) En libros:

1. (2016). Tributo a la contracultura. En López Ortega, Antonio. (Comp.) *Nuevo país de las letras*. Caracas: Banesco. P. 227.

2. (2016). Un Caribe *light*: salsa diluida en *Las voces secretas*. En Varios. *Prueba de sonido. El discurso social de las narrativas musicales*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca – EBUC. Universidad Central de Venezuela. Pp. 13-29.
3. (2012). Los manifiestos literarios y la estética de la rebelión. En Alario, A. Infante, A. Martínez, M. Morenza, M. Pineda, R. Sandoval, C. *Leer la realidad: estudios críticos sobre el contexto en la narrativa venezolana*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca – EBUC. Universidad Central de Venezuela. Pp. 51-64.
4. (2012). Manifiestos en contexto: *Sardio y El Techo de la Ballena*. En Alario, A. Infante, A. Martínez, M. Morenza, M. Pineda, R. Sandoval, C. *Leer la realidad: estudios críticos sobre el contexto en la narrativa venezolana*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca – EBUC. Universidad Central de Venezuela. Pp. 65-74.
5. (2012). Estética y mercado de la novela actual (un viejo tormento nuevo). En Alario, A. Infante, A. Martínez, M. Morenza, M. Pineda, R. Sandoval, C. *Leer la realidad: estudios críticos sobre el contexto en la narrativa venezolana*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca – EBUC. Universidad Central de Venezuela. Pp. 75-88.
6. (2012). Mujeres de ficción. En Alario, A. Infante, A. Martínez, M. Morenza, M. Pineda, R. Sandoval, C. *Leer la realidad: estudios críticos sobre el contexto en la narrativa venezolana*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca – EBUC. Universidad Central de Venezuela. Pp. 89-96.
7. (2012). La prehistoria de Britto García. En Luis Britto García. *Los fugitivos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Luis Britto García. Tomo II. IX-XIX.
8. (2011). La vida en la violencia. En Herrera, Earle. (Comp.). *Ficción y realidad en el Caracazo. Periodismo, literatura y violencia*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A. P. 233.
9. (2011). Gracias Gallegos. En Tornés Reyes, E. (Comp.). *El océano en un pez*. La Habana: Arte y Literatura. Pp. 279-293.
10. (2011). Díptico para Tidinha. En Tornés Reyes, E. (Comp.). *El océano en un pez*. La Habana: Arte y Literatura. Pp. 294-305.
11. (2010). Joselolo. En Gomes, M. López Ortega, A. Pacheco, C. (comps.). *La vasta brevedad. Antología del cuento venezolano del siglo XX*. Caracas: Alfaguara. Tomo II. Pp.
12. (2009). Une femme à jamais pour toujours. En Lévesque, Gaëtan (Dir.). *Anthologie de récits vénézuéliens contemporains*. Montreal (Québec), Canadá: XYZ éditur. Pp. 176-185.
13. (2008). Una mujer por siempre jamás. En Tornés Reyes, Emmanuel (comp.). *Contar es un placer. Selección de cuentos hispanoamericanos*. La Habana: Casa Editora Abril. Pp. 297-305.
14. (2007). En el álbum de Zulima. Prólogo a *Un crimen misterioso* (1889). En López de Aramburu, Lina. *Un crimen misterioso*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y La Rana. Pp. 9-11.
15. (2007). Cronología y bibliografía. En Semprum, Jesús. *Crítica, visiones y diálogos*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho. N° 236. Pp. 569-595.
16. (2006). Prólogo. Informe de portero. En Unión Latina (comp.). *Antología de la novísima narrativa breve hispanoamericana 2006*. Caracas: Fundación editorial el perro y la rana. Ministerio de la Cultura. Pp. 9-13.
17. (2006). Los críticos finiseculares o el lento arranque de la modernidad. En Barrera, González, Pacheco (Coordinadores). *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*. Caracas: Fundación Bigott-Banescó-Equinoccio. Pp. 335-339.
18. (2006). Estética de la rebelión: los manifiestos literarios. En Barrera, González, Pacheco (Coord.). *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*. Caracas: Bigott-

Banesco-Equinoccio. Pp.407-413.

19. (2005). Donde mis ojos vuelva. Mariela. En Viso Rodríguez, Manuel (comp.). *El cuento breve en Venezuela. Antología (1970-2004)*. Caracas: Editorial Actum. Pp. 110-114.
20. (2005). Una mujer por siempre jamás. En *Cuentos venezolanos*. La Habana, Cuba. Editorial Arte y Literatura. Colección Orbis. Pp. 94-102.
21. (2005). Joselolo. En *Cuentos que hicieron historia*. Caracas: Editora El Nacional.
22. (2002). Estética de la rebelión: los manifiestos literarios. En Hirshbein, C. (comp.). *Temas de literatura venezolana*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación UCV.
23. (2002). Una mujer por siempre jamás. En Marchevska, R. (comp.). *Antología del cuento hispanoamericano actual*. Sofía, Bulgaria: Editorial Lik.
24. (1999). Fin de semana. En Miranda, J. (Comp.). *El gesto de narrar*. Caracas. Monte Avila.
25. (1999). La última conversión de Marita King. (Prólogo). En King, M. *El tercer mundo de Marcela*. (Novela). Caracas: Contraloría General de la República.
26. (1997). Poética del cuento. En Pacheco, C. y Barrera Linares, L. (Compiladores). *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Avila. 2ª edc.
27. (1995). Una donna mai e poi mai. En Gerendas, J. y Balza, J. (Compiladores). *Narrativa venezolana attuale*. Roma: Bulzoni Editores.
28. (1994). Joselolo. En Barrera Linares, L. (Coordinador). *Re-cuento. El relato breve venezolano 1960-1990*. Caracas. Fundarte. Delta 33.
29. (1992). Joselolo. En Bastardo, A. (Comp.). *Narradores de El Nacional 1946-1992*. Caracas. Monte Avila. Continentes.
30. (1992): Charles Ray en las tinieblas. En Barrera Linares, L. (Comp.). *Memoria y cuento. 30 años de narrativa venezolana (1960-1990)*. Caracas. Contexto Audiovisual 3/Pomaire.
31. (1992). Ambito de la fiesta y la abyección: La ciudad en Campeones. En Achugar y Lasarte (Compiladores). *Guillermo Meneses ante la crítica*. Caracas. Monte Avila.
32. (1989). Alexandra y el Selam. En *La flor imaginaria*. (La flor como tema en la literatura y en la plástica venezolana). Caracas. Grupo Unión-Ateneo de Caracas.

iii) En publicaciones periódicas (Selección)

1. (2013, diciembre). El turno de Fortunato. (cuento). En *El ucabista magazin*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
2. (2013, 09 de febrero). Un busto en medio de la nada. (Cuento). En *Literales de Tal Cual*. P. 13. Caracas: editora diario Tal Cual.
3. (2012). El escritor nocivo. En *conciencia Activa 21*. Edición Especial “Meneses en nuestros caminos”. Julio. Número extraordinario 34 y 35. Caracas: fundación Conciencia Activa. Pp. 137-147.
(2010). Breve historia de la literatura venezolana. En *Cosas Unicasa*. Edición Especial 8º Aniversario. Noviembre. Nº 59. Caracas: Verbo Producciones 2020 C.A. pp. 70-80
4. (2010, 27 de febrero). Retrato 1981. Homenaje a Tomás Eloy Martínez. En *Papel Literario de El Nacional*. P. 8. Caracas: editora El Nacional.
5. (2009). El turno de Fortunato. En *Olimpicas*. Edición aniversario. Nº 6. Caracas: Ediciones Olímpicas C. A. pp. 50-52.
5. (2008). Un Caribe *light*: salsa diluida en el nuevo cuento venezolano. En *Investigaciones Literarias*. Anuario III (II Etapa). Nº 16. V. I. Caracas: Instituto de Investigaciones Literarias FHE-UCV.

- Pp. 9-19.
6. (2008, 9 de febrero). Eso que llaman posteridad. Homenaje a Adriano González León. En *Papel Literario* de *El Nacional*. P. 3. Caracas: editora El Nacional.
 7. (2007). Estética y mercado de la novela venezolana actual. (Un viejo tormento nuevo). En *Investigaciones Literarias*. Anuario III (II Etapa). N° 15. V. I-II. Caracas: Instituto de Investigaciones Literarias FHE-UCV. Pp. 149-159.
 8. (2007). Díptico para Tidinha. En *¡Claro!*. N° 36. Caracas: Unión de Editores Independientes, C.A. Pp. 26-27.
 9. (2007). Marcas subalternas: el juego ficticio del poder femenino. En *Quaderni di Thule. Revista italiana di studi americanistici*. N° VI. Perugia, Italia: Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”. Pp. 999-1004.
 10. (2006). Marcas subalternas: el juego ficticio del poder femenino. En *Extramuros*. Revista semestral arbitrada. N° 24. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación UCV. Pp. 111-121.
 11. (2006). Díptico para Tidinha. En *Baciyelmo*. Letras. Imágenes. Creación. N° 1. Caracas: Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Pp. 157-165.
 12. (2005). Estética e ideología: un análisis de los manifiestos de los grupos literarios venezolanos *Sardio* y *El techo de la ballena*. En *América. Cahiers du CRICCAL*. N° 33. París: Presses de la Sorbonne Nouvelle. Pp. 221-226.
 13. (2005). Díptico para Tidinha. En *Babel*. Revista literaria. Año XVII. N° 47. Caracas: Babel Editores–Consejo Nacional de la Cultura.
 14. (2004). Mujeres de ficción. En *Memorias del XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Caracas: Instituto de Investigaciones Literarias UCV. Tomo I: 348-353.
 15. (2002). Pacheco, Carlos. 2001. La patria y el parricidio. *Investigaciones Literarias*. Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias. II etapa, n° 10. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
 16. (2002). Una historia de preceptiva y crítica literarias. *Extramuros*. Revista de la Facultad de Humanidades y Educación. Nueva serie, n° 17. Caracas: UCV.
 17. (2001). Primeros momentos del pasado crítico. *Investigaciones Literarias*. Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias. II etapa, n° 9. Caracas: Universidad Central de Venezuela/CONAC.
 18. (2001). La educación literaria y el discurso de la utilidad en el siglo XIX venezolano. *Ensayos históricos*. Instituto de Estudios Hispanoamericanos. 2ª etapa, n° 12. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
 19. (2001): El desierto fértil: condiciones para el inicio de la crítica literaria venezolana. *Akademios*. Revista de la Comisión de Estudios de Postgrado. Vol. 2, n° 2. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
 20. (2001). Bartebly Sociedad Anónima. *Papel Literario* del diario *El Nacional*, 3. Caracas, sábado 11 de agosto.
 21. (2001). Milanesas de pollo. *Babel*. Revista Literaria. Año XIII, n° 38. Babel Editores - Consejo Nacional de la Cultura.
 22. (2000). El delantal del artesano (Literatura y utilidad en el siglo XIX). *Memorias del XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Porlamar. Estado Nueva Esparta: Universidad Nacional Abierta.
 23. (2000). El delantal del artesano. (Literatura y utilidad en el siglo XIX). *Extramuros 12*. Revista de la Facultad de Humanidades y Educación UCV. Mayo.

24. (2000): Una mujer por siempre jamás, (cuento). *Ateneo 13*. Revista del Ateneo de Los Teques. Los Teques. Edo. Miranda.
25. (2000): Un domingo por la avenida O`Higgins, (Crónica). *El Universal Guía de la Ciudad*. Caracas, 29-06-00. N° 79:30.
26. (1999). Gracias, Gallegos. (cuento), *Ateneo10*. Revista del Ateneo de Los Teques. Los Teques. Estado Miranda.
27. (1999). Claudia hablaba de André Breton. *Babel 13*. Revista literaria. Año 11.Enero-marzo. Caracas.
28. (1998). Tour a Salvador Garmendia, en Papel Literario del diario *El Nacional*. Caracas, noviembre.
29. (1997). Ciudad textual: el referente urbano en tres novelas de la década del cuarenta. *Anuario 7-8. Teoría de la novela venezolana*. Caracas: IIL-UCV.
30. (1997). Claudia hablaba de André Breton. *Hispanérica. Revista de literatura*. Año XXVI. N° 76/77. Gaithersburg, USA. Abril-agosto.
31. (1996): La gloria visual de El Cojo Ilustrado. *Memorias del XXI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Maturín: UPEL.
32. (1996). Caracas bailable: letra y ritmo de la ciudad. *Venezuela 96*. Revista del Ministerio de Relaciones Exteriores. N° 14. Caracas: MRE.
33. (1995). La novela eterna. (Una relectura de Cubagua de Enrique Bernardo Núñez). *Imagen 100-112. La cultura confrontada*. Caracas: Conac. Agosto-septiembre.
34. (1995). Una mujer por siempre jamás (cuento). *Imagen 100-110. La cultura confrontada*. Caracas: Conac. Marzo-abril.
35. (1995). Antonio Herrera Toro, el polígrafo. *Anuario 6*. Caracas. IIL-UCV.
36. (1994-1996). Artículos ocasionales para la página A-5 del diario *El Nacional*.
37. (1994). Ciudad Textual: el referente urbano en tres novelas de la década del cuarenta. *Revista Iberoamericana 166-167.. Pittsburgh. Pennsylvania. Estados Unidos. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburgh*.
38. (1993). Van a eliminar los feos. (Capítulo de la novela *Yo soy la rumba*). *Ojarasca*. México. DF. Nro. 24.
39. (1993). Crónicas, comentarios, reseñas: antecedentes de la crítica literaria. *Memoria del XVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Caracas. Instituto de Investigaciones Literarias. UCV.
40. (1993): Fin de semana. *Ojarasca*. México. DF. Nro. 18.
41. (1992). El entorno cultural y literario de Cruz Salmerón Acosta a través de la prensa periódica del Estado Sucre entre 1893 y 1929. *Anuario 5*. Caracas. IIL. UCV.
42. (1990). Historia de una canción. *Tierra Nueva*. Caracas. Nro. 2.
43. (1989). Inmersión. Casa de las Américas. La Habana. Cuba. Nro. 177.
44. (1989). Charles Ray en las tinieblas. *Revista Nacional de Cultura*. Caracas. CONAC. Nro. 272.
45. (1988-1989). La ciudad en dos novelas venezolanas del período Modernista. *Anuario 3*. Caracas. Instituto de Investigaciones Literarias UCV.
46. (1988): Rubén Darío y `El Triunfo de Calibán. *Letras44-45*. Caracas. UPEL. Nros.
47. (1988). Comprensión de Caracas a través de Mariano Picón Salas. *Vencemos184.. Caracas*.
48. (1988). Joselolo. *Casa de las Américas 167*. La Habana. Cuba.

iv) Electrónicas

1. (2018). *Trio Caribe. Paino, trompeta y voz*. Edición electrónica. <http://trioaribe.blogspot.com/>

2. (2018-2019). Sección “Ronería”. En: <https://www.siparum.com/>
3. (2017-2019). Sección “Cantina”. En: <https://adrianagibbs.com/category/cantina/>
4. (2017). Caupo, el poeta caudillo. En: <http://www.ideasdebabel.com/>
5. (2016). Las empresas culturales de Mariano Picón Salas. En: <https://prodavinci.com/>
6. (2016). El otro yo de Enrique Iriarte: Culebra ebra ebra abra. El Estilete.
7. (2016). De la noche y su trompeta: Las fugas de Al Ramos (II). En: <http://www.ideasdebabel.com/>
8. (2016). De la noche y su trompeta: Las fugas de Al Ramos (I). En: <http://www.ideasdebabel.com/>
9. (2016). Canelita Medina. De la negritud que canta (II). <http://www.ideasdebabel.com/>
10. (2016). Canelita Medina. De la negritud que canta (II). <http://www.ideasdebabel.com/>
11. (2006). www.angelgustavoinfante.com
12. (2006). Primeros momentos del pasado crítico. En: *Cuaderno Electrónico del Consejo de Investigaciones y Postgrado “UNA investigación y acción”*. Vol. 1. N° 1. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
13. (2006). La educación literaria y el discurso de la utilidad. En: *Cuaderno Electrónico del Consejo de Investigaciones y Postgrado “UNA investigación y acción”*. Vol. 1. N° 1. Caracas: Universidad Nacional Abierta.

I) PROYECTOS DE INVESTIGACION

- 1.1. Nombre del proyecto: Fermín Toro. Obra Literaria
- 1.2. Investigador responsable: Ángel Gustavo Infante
- 1.3. Institución financiadora: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela
- 1.4. Código asignado: PI-07-7856-2009/1
- 1.5. Lugar y país: Caracas, Venezuela
- 1.6. Período: 2010-2011

- 2.1. Nombre del proyecto: Suma del pensar de Venezuela.
- 2.2. Investigador responsable: José Balza
- 2.3. Coinvestigadores: Carlos Sandoval, Ángel Gustavo Infante
- 2.4. Institución financiadora: Fundación Polar.
- 2.5. Lugar y país: Caracas, Venezuela
- 2.6. Período: 2007-2008

- 3.1. Nombre del proyecto: Historia de la literatura venezolana. Una presentación interactiva
- 3.2. Investigador responsable: María Eugenia Martínez
- 3.3. Coinvestigadores: Alario, Infante, Jiménez, Sandoval, Villegas.
- 3.4. Institución financiadora: CDCH UCV
- 3.5. Código asignado:
- 3.6. Lugar y país: Caracas, Venezuela
- 3.7. Período: 2007-2009

- 1.1. Nombre del proyecto: Contexto socio-cultural en la narrativa venezolana del lapso 1980-2000.
- 1.2. Investigador responsable: Antonietta Alario Mérola
- 1.3. Coinvestigador: Ángel Gustavo Infante
- 1.4. Institución financiadora: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela
- 1.5. Código asignado: 07-39-5339-2003
- 1.6. Lugar y país: Caracas, Venezuela
- 1.7. Período: 2003-2005

- 2.1. Nombre del proyecto: Antología Gráfica de *El Cojo Ilustrado*
- 2.2. Investigador responsable: Ángel Gustavo Infante
- 2.3. Institución financiadora: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela
- 2.4. Coinvestigadores: Antonietta Alario, María Eugenia Martínez
- 2.5. Código asignado: 07-39-5066-2002
- 2.6. Lugar y país: Caracas, Venezuela
- 2.7. Período: 2003-2005

- 3.1. Nombre del proyecto: Formación de la crítica literaria venezolana. *Segunda etapa: 1871-1900.*
- 3.2. Investigador responsable: Ángel Gustavo Infante
- 3.3. Institución financiadora: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela
- 3.4. Código asignado: 07-39-4633/00
- 3.5. Lugar y país: Caracas, Venezuela.
- 3.6. Período: 2001- 2003. Segunda etapa: 2004-2007.

- 4.1. Nombre del Proyecto: Medio Milenio de Literatura Venezolana
- 4.2. Investigadores responsables: Luis Barrera, Carlos Pacheco, Beatriz González.
- 4.3. Coinvestigador: Ángel Gustavo Infante
- 4.4. Actividades: Investigación y Redacción de “Ensayo y crítica” (1810-1860) , “Manifiestos literarios venezolanos” y “Los críticos finiseculares entre la ciencia y la fe”.
- 4.5. Institución financiadora: Universidad Simón Bolívar y La Casa de Bello.
- 4.6. Lugar y país: Caracas, Venezuela
- 4.7. Investigación concluida

- 5.1. Nombre del proyecto: Formación de la crítica literaria venezolana. Primera etapa: 1810-1870.
- 5.2. Investigador responsable: Ángel Gustavo Infante
- 5.3. Institución financiadora: Universidad Central de Venezuela
- 5.4. Período: 1995-2000
- 5.5. Investigación concluida

- 6.1. Nombre del proyecto: Fuentes para el estudio de la literatura venezolana del siglo XIX.

- 6.2. Investigador responsable: Gustavo Luis Carrera
- 6.3. Coinvestigador: Ángel Gustavo Infante
- 6.4. Institución financiadora: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela
- 6.5. Período: 1988-1995
- 6.6. Investigación concluida

- 7.1. Nombre del proyecto: *Diccionario de Literatura Venezolana*
- 7.2. Investigador responsable: Gustavo Luis Carrera / Oswaldo Larrazábal
- 7.3. Coinvestigador: Ángel Gustavo Infante
- 7.4. Institución financiadora: FUNDALIBRO/ UNA / UCV
- 7.5. Período: 1988-1995
- 7.6. Investigación concluida

J) DOCENCIA

i) Pregrado:

- 1.1. Nombre del curso: Taller de Narrativa
- 1.2. Institución: Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Letras
- 1.3. Horas semanales: 2
- 1.4. Desde Año: 2005
- 1.5. Hasta Año: 2016

- 3.1. Nombre del curso: Análisis Literario II
- 3.2. Institución: Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Letras
- 3.3. Horas semanales: 3
- 3.4. Año: 2002-2003

- 4.1. Nombre del curso: Literatura Venezolana
- 4.2. Institución: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Comunicación Social
- 4.3. Horas semanales: 4
- 4.4. Semestre: 01/2002

- 5.1. Nombre del curso: Taller de Narrativa
- 5.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Escuela de Letras
- 5.3. Horas semanales: 4
- 5.4. Semestre: 01/2002.

- 6.1. Nombre del curso: Taller de Narrativa
- 6.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Escuela de Letras

- 6.3. Horas semanales: 4
- 6.4. Semestre: 02/2001.

ii) Postgrado

- 1.1. Nombre del seminario: Novela Venezolana II. El discurso novelesco del siglo XX: Variaciones de la Nueva vanguardia.
- 1.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.
- 1.3. Horas semanales: 3
- 1.4. Semestre: 2012/02

2.1. Nombre del curso: Novela Venezolana I. El discurso novelesco del siglo XIX: del romanticismo social al modernismo.

2.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.

- 2.1. Horas semanales: 3
- 2.2. Semestre: 2012/01

3.1. Nombre del seminario: Novela Venezolana II. El discurso novelesco del siglo XX: Nueva vanguardia y postmodernidad.

- 3.1. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.
- 3.2. Horas semanales: 3
- 3.3. Semestre: 2011/01

4.1. Nombre del curso: Novela Venezolana I. El discurso novelesco del siglo XIX: del romanticismo social al modernismo.

4.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.

- 4.3. Horas semanales: 3
- 4.4. Semestre: 2010/02

4.5. Nombre del seminario: Novela Venezolana II. *Nueva Vanguardia y postmodernidad.*

4.6. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.

- 4.7. Horas semanales: 3
- 4.8. Semestre: 2009/02

- 1.1. Nombre del curso: Novela Venezolana I. *Volver a la Vanguardia.*
- 1.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.
- 1.3. Horas semanales: 3
- 1.4. Semestre. 2009/01

- 4.9. Nombre del seminario: *Novela Venezolana II. Modalidades del discurso novelesco (II): neovanguardia y postmodernidad.*
- 4.10. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.
- 4.11. Horas semanales: 4
- 4.12. Semestre: 2008/01
- 1.1. Nombre del curso: *Novela Venezolana I. Modalidades del discurso novelesco (I): del romanticismo social al postmodernismo histórico.*
- 1.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana.
- 1.3. Horas semanales: 3
- 1.4. Semestre: 2007/02
- 1.1. Nombre del seminario: *Novela Venezolana II. Voces emergentes: forma, política y género*
- 1.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
- 1.3. Horas semanales: 4
- 1.4. Semestre: 2006/02
- 2.1. Nombre del curso: *Novela Venezolana I: Ciencia, ficción y sociedad en la esquina de entre siglos*
- 2.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
- 2.3. Horas semanales: 3
- 2.4. Semestre: 2006/01
- 3.1. Nombre del seminario: *Novela Venezolana II. Mujeres de ficción*
- 3.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
- 3.3. Horas semanales: 4
- 3.4. Semestre: 2005/01
- 4.1. Nombre del curso: Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre”.
Venezuela País Portátil: análisis retrospectivo de su novelística
- 4.2. Institución: Universidad de Salamanca, España. Doctorado “Vanguardia y posvanguardia en España e Hispanoamérica”.
- 4.3. Horas semanales: 10 (desde el 14 de noviembre al 2 de diciembre)
- 4.4. Semestre: 2005/02
- 4.1. Nombre del curso: *Novela Venezolana I. Novela, ciencia y metáfora*
- 4.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
- 4.3. Horas semanales: 3
- 4.4. Semestre: 2004/02
- 5.1. Nombre del seminario: *Novela Venezolana II. Mujeres de ficción.*
- 5.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
- 5.3. Horas semanales: 4
- 5.4. Semestre: 2003/02

- 6.1. Nombre del curso: Novela Venezolana I. *Novela y positivismo*
 6.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
 6.3. Horas semanales: 3
 6.4. Semestre: 2003/01
- 7.1. Nombre del Seminario: Novela Venezolana II. *Urbanización de la novela*
 7.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
 7.3. Horas semanales: 4
 7.4. Semestre: 2002/02
- 8.1. Nombre del Seminario: Novela venezolana II. *Espacios, contextos y referentes.*
 8.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
 8.3. Horas semanales: 4
 8.4. Semestre: 2001/ 01
- 9.1. Nombre del curso: Novela Venezolana I. *El discurso novelesco entre el Modernismo y la Vanguardia*
 9.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
 9.3. Horas semanales: 3
 9.4. Semestre: 2000/ 01
- 10.1. Nombre del Seminario: Novela venezolana II.
 10.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
 10.3. Horas semanales: 4
 10.4. Semestre: 1999/ 01
- 11.1. Nombre del curso: Novela Venezolana I. *El discurso novelesco del siglo XIX: Venezuela 1842-1882*
 11.2. Institución: Universidad Central de Venezuela. Maestría en Literatura Venezolana
 11.3. Horas semanales: 3
 11.4. Semestre: 1998/01
- iii) Otras actividades de docencia
- 1.1. Taller: Taller de Expresión Literaria (Narrativa). Coordinador
 1.2. Lugar: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
 1.3. Fecha: 2011 - 2012
- 1.1. Nombre de la asignatura: Curso-Taller “Introducción a la Escritura Creativa”
 1.2. Lugar: Fundación Escuela de Escritores. Bello Campo, Caracas
 1.3. Fecha: octubre 2010 – julio 2011
- 2.1. Nombre de las asignaturas: Análisis literario, Literatura venezolana I y II, Literatura

Latinoamericana y del Caribe hispano, Literatura Española y Literatura Grecolatina

- 2.2. Institución: Universidad Nacional Abierta
- 2.3. Carrera: Educación Integral. Mención Lengua
- 1.1. Modalidad: Asesoría a distancia
- 1.2. Años: 1990-2002

- 2.1. Taller: XIII Taller de Expresión Literaria (Narrativa). Coordinador
- 2.2. Lugar: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- 2.3. Fecha: 2000 - 2001

- 3.1. Instalación de la "Cátedra Universitaria Itinerante de Literatura Venezolana. Convenio establecido entre el Consejo Nacional de la Cultura y el Instituto Universitario Tecnológico de Tucupita
- 3.2. Curso: La novela venezolana en el siglo XIX.
- 3.3. Lugar: Tucupita. Estado Delta Amacuro
- 3.4. Fecha: 16 y 17 de junio de 1995

- 4.1. Taller: El cuento venezolano contemporáneo (Primera etapa: 1901-1950)", diseñado especialmente para invidentes e impedidos en general. Coordinador.
- 4.2. Institución: CONAC-IABN
- 4.3. Lugar: Biblioteca Metropolitana "Simón Rodríguez

- 5.1. Taller: Poética del cuento. Coordinador
- 5.2. Lugar: Casa de la Cultura. Maracay, Estado Aragua
- 5.2. Fecha: 1991

- 6.1. Instalación de la "Cátedra Universitaria Itinerante de Literatura Venezolana. Convenio establecido entre el Consejo Nacional de la Cultura y la Universidad Nacional Experimental de Guayana
- 6.2. Curso: La novela venezolana del siglo XIX.
- 6.3. Lugar: Puerto Ordaz. Estado Bolívar
- 6.4. Fecha: 6 y 7 de octubre de 1995.

- 7.1. Taller: Cinco proposiciones en torno al cuento contemporáneo
- 7.2. Lugar: Biblioteca pública de Coche
- 7.3. Institución: CONAC-IABN
- 7.4. Fecha: 1990

- 8.1. Instructor I. Área: Artes Plásticas.
- 8.2. Lugar: Club Juvenil del Centro de Recreación Dirigida "Alberto J. Fernández".
- 8.3. Institución: Ministerio de la Juventud-INAM.
- 8.4. Fecha: 1979

K) CHARLAS Y CONFERENCIAS

Nacionales

- 1.1. Charla: Marginalidad y Literatura
- 1.2. Fecha: 1983
- 1.3. Lugar: Taller libre de arte "Antonio Edmundo Monsanto". Guarenas. Estado Miranda

- 2.1. Lectura: Textos personales
- 2.2. Fecha: 1984
- 2.3. Lugar: Casa de la Cultura "La Tuna de Oro". Barquisimeto. Estado Lara.

- 3.1. Charla: Literatura Venezolana
- 3.2. Fecha: 1986
- 3.3. Lugar: Internado Judicial de El Junquito y Casa de Reeducción y Trabajo Artesanal
- 3.4. Auspicio: Consejo Nacional de la Cultura y el Ministerio de Justicia.

- 4.1. Charla: La narrativa actual, la oralidad y el lenguaje poético
- 4.2. Fecha: 1986
- 4.3. Lugar: Centro de Historia Larense. Barquisimeto.

- 5.1. Lectura: Textos personales
- 5.2. Fecha: 1987
- 5.3. Lugar: Centro Experimental de Talleres Artísticos (CETA). San Felipe. Estado Yaracuy.

- 6.1. Charla: Sobre literatura
- 6.2. Fecha: 1987
- 6.3. Lugar: Centro Experimental de Talleres Artísticos (CETA). San Felipe. Estado Yaracuy

- 7.1. Charla: Narrativa venezolana
- 7.2. Fecha: 1988
- 7.3. Lugar: *Taller de narrativa de la Casa de la Cultura de Maracay. Coordinador: Orlando Chirinos*

- 8.1. Lectura: Textos personales
- 8.2. Fecha: 1988
- 8.3. Lugar: Galería de Arte Nacional, invitado por Fundarte

- 9.1. Conferencia: Libros y jóvenes
- 9.2. Fecha: 19 de septiembre de 1995
- 9.3. Lugar: Biblioteca Agustín Codazzi. Complejo Cultural Santos Michelena. Maracay, Estado Aragua
- 9.4. Auspicio: Fundalibro

- 10.1. Diálogo: La Biblioteca de escritores venezolanos del Marqués de Rojas (Junto con Carlos Sandoval)
- 10.2. Fecha: 24 de septiembre de 1996
- 10.3. Lugar: Ateneo de Caracas
- 10.4. Auspicio: Fundalibro

- 11.1. Conversación: para los estudiantes del ciclo diversificado del liceo “Moral y Luces Herz-Bialik
- 11.2. Fecha: 1 de junio de 2000
- 11.3. Lugar: IV Feria del Libro

- 12.1. Lectura: cuentos
- 12.2. Fecha: 28 de junio de 2000
- 12.3. Lugar: Taller de creación literaria “Lugar Común”. Conjunto de auditorios de la Universidad Simón Bolívar

- 13.1. Encuentro con estudiantes de la cátedra de “Literatura venezolana III
- 13.2. Fecha: 22 de marzo de 2001
- 13.3. Lugar: Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas

- 14.1. Conferencia: El cuento venezolano de la Vanguardia a la Década Violenta
- 14.2. Fecha: 29 de mayo de 2002
- 14.3. Lugar: Sala E. Dirección de Cultura UCV
- 14.4. Ciclo: La historia del cuento en Venezuela

- 15.1. Lectura de cuento y conversación con estudiantes de literatura
- 15.2. Fecha: 19 de mayo de 2004
- 15.3. Lugar: III Jornada de Literatura y II Encuentro de Estudiantes de Literatura UPEL-IPC

- 16.1. Conferencia: Relatos de los tiempos modernos: la crónica modernista
- 16.2. Fecha: 03 de agosto de 2006
- 16.3. Lugar: Galería de Arte Nacional. Caracas

- 17.1. Conferencia: Géneros literarios: la narrativa venezolana actual
- 17.2. Fecha: 25 de octubre de 2006
- 17.3. Lugar: Escuela de Letras - Sala Sivensa. Universidad Católica Andrés Bello

- 18.1. Encuentro con miembros del Club de Lectura *Maelstrom*.
- 18.2. Fecha: 12 de diciembre de 2007
- 18.3. Lugar: Escuela de Idiomas Modernos. Biblioteca Jean Catrysse. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

- 19.1. Conferencia: La literatura venezolana de los años ochenta (1980-1990)
- 19.2. Fecha: 15 de enero de 2008
- 19.3. Lugar: Cátedra de Literatura Venezolana. Escuela de Comunicación Social. Facultad de

Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

- 20.1. Charla: Estética y sociedad: El impacto de *Cerrícolas* (1987) en el contexto cultural
- 20.2. Fecha: 24 de abril de 2008
- 20.3. Lugar: Cátedra de Literatura Venezolana a cargo del profesor Boris Muñoz. Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

- 21.1. Conferencia: Estética y mercado de la novela venezolana actual
- 21.2. Fecha: 15 de Mayo de 2008
- 21.3. Lugar: Asociación Cultural Pié de Página. Biblioteca Agustín Codazzi. Complejo Cultural Santos Michelena. Maracay.

- 22.1. Conferencia: Un Caribe *light*: Salsa diluida en el nuevo cuento venezolano
- 22.2. Fecha: 16 de Mayo de 2008
- 22.3. Lugar: Asociación Cultural Pié de Página. Biblioteca Agustín Codazzi. Complejo Cultural Santos Michelena. Maracay.

- 23.1. Charla: *Una mujer por siempre jamás* en la frontera autobiográfica
- 23.2. Fecha: 22 de Mayo de 2008
- 23.3. Lugar: Cátedra de Castellano y Literatura, 2º año de Humanidades, dirigida por el profesor Miguel Marcotrigiano. Unidad Educativa Colegio Claret. Alto Hatillo. Caracas.

- 24.1. Charla: *Una mujer por siempre jamás*: significado del Premio Municipal de Literatura 2008
- 24.2. Presentador: Carlos Sandoval
- 24.3. Fecha: 28 de marzo de 2009
- 24.4. Lugar: Librería Libroria. Las Mercedes. Caracas.

- 25.1. Conferencia: Las empresas culturales de Mariano Picón Salas
- 25.2. Fecha: 21 de noviembre de 2016
- 22.4. Lugar: *Hall* de la Biblioteca Central. Ciudad Universitaria de Caracas UCV.

Internacionales

- 1.1. Conferencia: *Una mujer por siempre jamás*. Programa “Encuentro con la palabra”.
- 1.2. Fecha: 1º de noviembre de 2007
- 1.3. Lugar: Departamento de Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá.

L) ACTIVIDADES EDITORIALES

1. (1980-1981): Miembro del Consejo de redacción de la revista literaria *Paréntesis*. Escuela de

Letras UCV.

2. (1990): Miembro fundador del consejo de redacción de *Tierra Nueva*, revista de literatura y ciencias del lenguaje
3. (1999): Árbitro de la revista *Ensayos Históricos* del Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la Facultad de Humanidades y Educación UCV.
4. (2000): Árbitro de la revista *Extramuros* del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO) de la Facultad de Humanidades y Educación UCV.
5. (2001) Miembro del Comité Editorial de *Investigaciones Literarias*. Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV.
6. (2001) Árbitro de la revista *Núcleo* de la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.
7. (2002) Árbitro de *Equinoccio*, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar. Evaluación del texto “Al filo de la lectura”.
8. (2003) Árbitro de *Argos*. Revista de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Simón Bolívar.
9. (2003-2004) Coordinador editorial de *Investigaciones literarias*. Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias. FHE-UCV.
10. (2004-2009) Miembro del Comité de Lectores de Monte Ávila Editores Latinoamericana.
11. (2006) Árbitro de *Núcleo*. Publicación anual de la Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.
12. (2006) Árbitro de *Investigaciones Literarias*. Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias. FHE-UCV.
13. (2006-2007) Miembro del Comité de Lectores del Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.
14. (2009) Árbitro de *Akademos*. Revista de la Comisión de Estudios de Postgrado. FHE-UCV.
15. (2010) Árbitro de *Akademos*. Revista de la Comisión de Estudios de Postgrado. FHE-UCV.
16. (2011) Árbitro de la editorial *Equinoccio*. Universidad Simón Bolívar.
17. (2012). Árbitro de *Akademos*. Revista de la Comisión de Estudios de Postgrado. FHE-UCV.

18. (2016). Árbitro de Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar. Evaluación del texto "La dama aprisionada. María Luisa Cáceres de Arismendi (1799-1866)".
19. (2016). Árbitro de *Estudios*. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales de la Universidad Simón Bolívar.

M) ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

1. (1986) Jurado Calificador en el "Primer Concurso de Literatura Ecológica", patrocinado por el CONAC y el MARNR.
2. (1986) Jurado Calificador en el "Concurso de Narrativa de la Casa de la Cultura de Maracay".
3. (1989) Jurado Calificador en la "II Bienal Literaria "Rafael Rodríguez Boquillón". Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado. Barquisimeto.
4. (1995) Jurado Calificador del 50º Concurso de Cuentos del diario El Nacional. Caracas, junio-agosto.
5. (1998) Miembro principal del jurado examinador de trabajo de grado para optar al título de Magíster en Literatura Latinoamericana. Maestría en Literatura Latinoamérica, Universidad Simón Bolívar. Valle de Sartenejas, 28 de septiembre.
6. (1998) Miembro principal del jurado examinador de trabajo de grado para optar al título de Magíster en Literatura Venezolana. Maestría en Literatura Venezolana, FHE-UCV. Caracas, 15 de diciembre.
7. (1998) Jurado Calificador del Primer Concurso para autores inéditos de Monte Avila Editores. Caracas.
8. (1999) Jurado del Concurso de Cuentos UNA. Universidad Nacional Abierta. Caracas, mayo-julio.
9. (2000) Evaluador externo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas
10. (2001) Jurado del Premio "II Concurso Literario Estudiantil (Mención Novela) de la Facultad de Humanidades y Educación". UCV, Caracas, febrero.
11. (2001) Jurado del "V Concurso Universitario Vox Novula". Centro de Estudiantes de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, octubre-noviembre.

12. (2001) Jurado del “Premio Municipal de Literatura, Mención Investigación Literaria”. Concejo Municipal del Municipio Libertador. Caracas, noviembre-diciembre.
13. (2001-2002) Miembro del Jurado del “Concurso Bienal de Cuentos” organizado por la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. Octubre-enero.
14. (2002) Jurado Calificador de la Bienal Latinoamericana de Literatura “José Rafael Pocaterra”. Mención Novela. Ateneo de Valencia. Valencia, 25-28 de abril.
15. (2002) Evaluador externo del Consejo Nacional de Universidades. CNU. Programa de maestría. Caracas, mayo-junio.
16. (2002) Jurado del Premio III Concurso Literario Estudiantil “Mariano Picón Salas”. Mención Narrativa. Facultad de Humanidades y Educación UCV. Caracas, mayo.
17. (2002) Miembro principal del jurado en el Concurso de Oposición del área de lingüística. Universidad Nacional Abierta. Caracas, 1 y 2 de julio.
18. (2002) Jurado del Premio Municipal de Literatura “Antonio Arraiz”. Barquisimeto, estado Lara, septiembre-noviembre.
19. (2002) Miembro principal del jurado examinador de trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. Montalbán, 26-11-2002.
20. (2003) Jurado del Concurso Literario de la Escuela de Idiomas Modernos, mención cuento. FHE-UCV
21. (2003) Miembro principal del jurado examinador de trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. Montalbán, 15-07-2003.
22. (2003) Jurado del Premio Bienal de Literatura “Augusto Padrón”. Maracay, estado Aragua.
23. (2003) Miembro principal del jurado examinador de trabajo de grado para optar al título de Magíster en Literatura Venezolana. Maestría en Literatura Venezolana. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Los Chaguaramos, 14-11-2003.
24. (2003) Miembro principal del jurado examinador de trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. Montalbán, 25-11-2003.
25. (2004) Jurado del Primer Premio Nacional Universitario de Literatura. CNU-USB-CONAC.

26. (2005) Miembro del Jurado designado por el CDCH para evaluar el Trabajo de Ascenso y la Lección Pública presentados por la profesora Andrea Imaginario, de la Escuela de Artes de la FHE, para optar a la categoría de Asistente en el escalafón universitario (27 de mayo).
27. (2005) Miembro Principal ante el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico por la Facultad de Humanidades y Educación (junio).
28. (2005) Miembro de la Sub-comisión de Recursos Humanos del CDCH por la FHE (junio)
29. (2005) Miembro del Jurado designado por el CDCH para evaluar el Trabajo de Ascenso y la Lección Pública presentados por la profesora Camila Pulgar, de la Escuela de Letras de la FHE, para optar a la categoría de Asistente en el escalafón universitario (18 de julio).
30. (2005) Coordinador y Miembro del Jurado Calificador del V Concurso Literario “Mariano Picón Salas”, mención narrativa. Coordinación de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación UCV. (septiembre-octubre).
31. (2005) Miembro del Jurado Calificador de la Bienal Literaria “Daniel Mendoza” del Ateneo de Calabozo, estado Guárico. (octubre-noviembre).
32. (2006) Miembro del Jurado Calificador del Premio Unión Latina a la Novísima Narrativa Breve Hispanoamericana. Caracas (febrero-marzo).
33. (2006) Miembro del Jurado designado por el CDCH para evaluar el Trabajo de Ascenso y la Lección Pública presentados por la profesora María Josefina Barajas, de la Escuela de Letras de la FHE, para optar a la categoría de Asistente en el escalafón universitario (marzo).
34. (2006). Miembro del Jurado de Postulación para el Premio Nacional de Literatura. Caracas. Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Ministerio de la Cultura (10 al 15 de julio).
35. (2006). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (15 de noviembre).
36. (2007). Miembro Principal del Jurado Examinador del Concurso de Oposición para un cargo de Instructor a Tiempo Completo en el área de Literatura Hispanoamericana. Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL. Departamento de Castellano Literatura y Latín. (13 y 14 de marzo).
37. (2007). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (16 de marzo).
38. (2007). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (2 de mayo).

39. (2007). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado para optar al título de *Magíster Scientiarum en Literatura Venezolana*. Maestría en Literatura Venezolana. FHE. Universidad Central de Venezuela. (12 de julio).
40. (2007). Miembro del Jurado Calificador en la III Bienal Nacional de Literatura “Ramón Palomares”, mención Narrativa. Coordinación de Cultura del estado Trujillo. Trujillo (octubre-noviembre).
41. (2007). Miembro del Jurado Calificador en el VI Concurso de Cuentos de Sacven. Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela. Caracas. (Junio-diciembre).
42. (2007). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (28 de noviembre).
43. (2007). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (13 de diciembre).
44. (2008). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado presentado por el Bachiller Víctor Alarcón para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (25 de junio).
45. (2008). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado presentado por la Licenciada América Villegas para optar al título de *Magíster Scientiarum en Literatura Venezolana*. Maestría en Literatura Venezolana. FHE. Universidad Central de Venezuela. (30 de junio).
46. (2009). Miembro Principal del Jurado Examinador designado por el CDCH para evaluar el Trabajo de Ascenso presentado por el profesor Carlos Sandoval, del Instituto de Investigaciones Literarias, para optar a la categoría de profesor Agregado en el escalafón universitario. (22 de enero).
47. (2009). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado presentado por la Licenciada Rebeca Pineda para optar al título de *Magíster Scientiarum en Literatura Venezolana*. Maestría en Literatura Venezolana. FHE. Universidad Central de Venezuela. (25 de marzo).
48. (2009). Miembro del Jurado Calificador del 1er. Concurso de Microcuentos en Twitter. Ficción Breve. Caracas. (septiembre-octubre)
49. (2009). Miembro Principal del Jurado Examinador del Trabajo de Grado presentado por la Bachiller Claudia Pignataro para optar al título de Licenciado en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (28 de octubre).
50. (2009). Miembro Principal del Jurado Examinador designado por el CDCH para evaluar el Trabajo de Ascenso presentado por la profesora María Josefina Barajas, de la Escuela de Letras (FHE-UCV), para optar a la categoría de profesor Agregado en el escalafón universitario. (09 de noviembre).

51. (2010). Miembro Principal del Jurado Examinador del Trabajo de Grado presentado por la Bachiller Gabriela Amundaraín Rodríguez para optar al título de Licenciada en Letras. Escuela de Letras UCAB. (20 de enero).
52. (2010). Miembro Principal del Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado: “Mito, religión y espiritualidad en *Recuerdo del Adán Caído* de Juan Liscano, presentado por el Bachiller Juan Carlos Eurea Quevedo para optar al título de Licenciado en letras. Escuela de letras UCAB (05 de mayo).
53. (2010). Miembro del Jurado Calificador del Premio Municipal de Literatura. Mención Cuento. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Capital. (mayo-junio).
54. (2010). Miembro Principal del Jurado del Premio al Material Instruccional Escrito, Modalidad Plan de Curso. Caracas. Universidad Nacional Abierta. (julio).
55. (2010). Miembro Principal del Jurado Examinador para evaluar el Trabajo de Ascenso presentado por el profesor Miguel Marcotrigiano Luna, de la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello, para optar a la categoría de profesor Asociado en el escalafón universitario. (21 de septiembre).
56. (2010). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “Propuesta para la recuperación del movimiento narrativo oral en Caracas Narradores en Acción”, presentado por el Licenciado Vicente Emilio Lira para optar al título de *Magíster Scientiarium en Literatura Venezolana*. Maestría en Literatura Venezolana. FHE. Universidad Central de Venezuela. (10 de diciembre).
57. (2011). Miembro Principal del Jurado Examinador para evaluar el Trabajo de Ascenso titulado: “El país sangrante: tres lecturas al imaginario de la violencia urbana en Venezuela”, presentado por la profesora Daniuska González, del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar, para optar a la categoría de profesor Asociado en el escalafón universitario. (18 de febrero).
58. (2011). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “Influencia del budismo zen en *Falsas maniobras, Intemperie y Memorial* de Rafael Cadenas”, presentado por la bachiller Omareliz Gabriela Pineda Araujo para optar al título de Licenciada en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello. (18 de mayo).
59. (2011). Miembro Principal del Jurado Examinador del Trabajo Especial de Licenciatura titulado: “Antología de textos críticos sobre Fermín Toro”, presentado por el bachiller Lisandro Montilla para optar al título de Licenciada en Letras. Escuela de Letras. Universidad Central de Venezuela. (8 de julio).
60. (2011). Miembro del Jurado Calificador del Premio Municipal de Literatura. Mención Novela. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Capital. (junio-julio).
61. (2011). Miembro principal del Jurado Examinador del Concurso de Oposición presentado por la Licenciada Rebeca Pineda Burgos para optar al cargo de Profesora Instructora a Tiempo Completo

en la Cátedra de Literatura Venezolana. Instituto de Investigaciones Literarias. FHE-UCV. (19 y 20 de septiembre).

62. (2011). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “*País portátil: el diálogo inadvertido. Un estudio transtextual de la novela de Adriano González León*”, presentado por el Licenciado Víctor Alfonso Alarcón Bermejo para optar al título de *Magíster Scientiarium en Literatura Venezolana*. Maestría en Literatura Venezolana. FHE. Universidad Central de Venezuela. (28 de octubre).
63. (2011). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “Poesía y suicidio en Venezuela. El caso de Martha Kornblith”, presentado por el Licenciado Miguel José Marcotrigiano Luna para optar al título de *Magíster Scientiarium en Literatura Venezolana*. Maestría en Literatura Venezolana. FHE. Universidad Central de Venezuela. (15 de noviembre).
64. (2011). Miembro del Jurado Calificador del Premio Universitario de Literatura. Mención Cuento. Universidad Simón Bolívar - Editorial Equinoccio. Caracas. (noviembre-diciembre).
65. (2012). Miembro Principal del Jurado Examinador para evaluar el Trabajo de Ascenso titulado: “Al pie del arpa: ocho aportes para una poética musical llanera”, presentado por la profesora María del Rosario Jiménez T., del Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela, para optar a la categoría de profesor Agregado en el escalafón universitario. (26 de enero).
66. (2012). Miembro del Jurado Calificador del Premio Municipal de Literatura. Mención Poesía. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Capital. (mayo-junio).
67. (2012). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “La perspectiva de género en *Mediáticos* (2007) de Stefania Mosca”, presentado por la Licenciada Patricia González para optar al título de *Magíster Scientiarium en Literatura Venezolana*. Maestría en Literatura Venezolana. FHE. Universidad Central de Venezuela. (10 de julio).
68. (2012). Miembro del Jurado Calificador del Premio de la Crítica. Mención Novela. Caracas. Fundación para la Cultura Urbana, Ficción Breve, Khalatos. (julio-octubre).
69. (2012). Miembro Principal del Jurado Examinador designado por el CDCH para evaluar el Trabajo de Ascenso titulado: “Por el sueño de siglos de un pueblo. Testimonios de la lucha armada en Venezuela durante los años sesenta”, y la Lección Pública presentados por la profesora Elsa Bernal

- Potdevin, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela, para optar a la categoría de profesor Asistente en el escalafón universitario. (4 de octubre).
70. (2013). Miembro del Jurado Calificador del Premio Municipal de Literatura. Mención Cuento. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Capital. (sept.-oct.).
71. (2014). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “Consagraciones ficcionales en *La expulsión del paraíso* (1998) e *Historia de una segunda vez* (2005)”, presentado por la Licenciada Vanesa Ardila para optar al título de *Magíster Scientiarium en Literatura Latinoamericana Contemporánea*. Universidad Simón Bolívar.
72. (2014). Miembro del Jurado Calificador del Premio **de Cuento Policlínica Metropolitana para Jóvenes Autores**. (marzo-abril)
73. (2015). Miembro del Jurado Calificador del Premio Municipal de Literatura Luis Britto García. Mención Cuento. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Capital. (Noviembre).
74. (2015). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “La casa de la infancia como refugio de la modernidad en *Memorias de Altigracia*, de Salvador Garmendia”, presentado por la bachiller Laura Sánchez (09/12/2015) para optar al título de Licenciada en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello.
75. (2016). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “ ... ”, presentado por la bachiller Alejandra Peña (20/07/2016) para optar al título de Licenciada en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello.
76. (2016). Miembro Principal del Jurado Examinador de Trabajo de Grado titulado: “La construcción del personaje ambiguo en *El falso cuaderno de Narciso Espejo*, de Guillermo Meneses”, presentado por la bachiller Scarlin Escalona (16/11/2016) para optar al título de Licenciada en Letras. Escuela de Letras. Universidad Católica Andrés Bello.
-

Ángel Gustavo Infante López
C.I. 6350040
Caracas, 2019