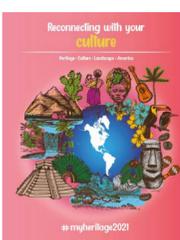
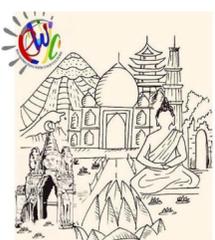


# Guía accesible del método pedagógico **Reconnecting with your culture**

Un paso a paso, de todos para todos.



Editado y coordinado por: Ana Cecilia Flores y Baroska Bravo Vásquez



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
science et la culture



UNESCO Chair  
Forum University  
and Heritage



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



edA  
Esempi di Architettura  
International Research Center



# **Método pedagógico internacional Reconnecting with your culture- RWYC**

**Autora Principal del Método Pedagógico**  
Dra. Niglio Soriente, Olimpia

**Presidente Honorario**  
Schafer, D. Paul – World Cultural Project

**Comité Científico RWYC – África**  
Akintunde, Sola – Presidente  
Zahra Salih, Fatima – Presidenta

**Comité Científico RWYC – América**  
Colmenero, Fabiola – Presidenta  
Echeverry, Kevin Alexander – Presidente

**Comité Científico RWYC – Asia**  
Misra, Aditi – Presidenta  
Singh, Rana P. B. – Presidente

## **Sobre esta guía del método pedagógico RWYC**



**Coordinación editorial y redacción**  
Bravo Vásquez, Baroska  
Flores Ortiz, Ana Cecilia

**Revisión de textos en lenguaje claro**  
Rodríguez Contreras, Sara

**Ilustraciones**  
Ochoa González, Luis Fernando

**Diseño editorial**  
García Correa, Rhaynel Victoria

**Accesibilidad del documento digital**  
Domínguez García, Lourdes

## **Alianzas culturales**



RHAYNEL  VICTORIA

# El viaje de la vida a través de la cultura

El viaje de la vida para descubrirse a sí mismo, siempre estará lleno de mil adversidades, pero tendrás que afrontarlas con tenacidad y, sobre todo, sin evitarlas.

Continúa siempre en tu camino, no permitas que otros decidan por ti y realicen tus sueños. No permitas que los viejos hábitos y prejuicios se conviertan en una prisión para ti.

Siempre debes tener el coraje de cambiarte a ti mismo, a tus ideas y poder mirar el mundo desde todos los puntos de vista. Porque la única manera que tienes de realizar grandes proyectos es formándote para ser una persona mejor.

Para hacerlo todo, inicia desde tu nacimiento cuando la familia, la escuela y la sociedad te permitirán adquirir importantes competencias para la vida y gracias a ellas seguir construyendo un buen camino en este mundo.

Inicia así tu viaje, pensando a diario en lo que deseas lograr para la comunidad y lo que quieres dejar para las generaciones futuras.

Ten siempre en cuenta la ambición y metas constructivas para la humanidad porque resignarse a una vida mediocre nunca vale la pena.

En este viaje, la creatividad y pensamiento crítico serán tus fieles compañeros para construir junto a la comunidad internacional una sociedad que crece gracias a la cultura.

Te deseo un feliz viaje en el mundo de tu patrimonio cultural.

Olimpia Niglio Soriente

Tokyo, Noviembre de 2021

# ¿Por qué esta guía?

Esta guía se ha elaborado para que todos los niños, niñas y jóvenes de las escuelas del mundo, sin exclusión, puedan participar en el proyecto pedagógico **Reconnecting with your culture**.

Se ha creado para que niños, niñas y adolescentes, sus docentes, abuelas, abuelos, otros familiares y comunidad local, conozcan los pasos a seguir del **método pedagógico internacional Reconnecting with your culture**.

La guía se ha redactado utilizando un Lenguaje Claro y se ha ilustrado para facilitar su comprensión y la autonomía de personas con discapacidad, permitiéndoles así el acceso y la participación significativa en la aplicación del método pedagógico.

# ¿Qué es el método pedagógico internacional Reconnecting with your culture?

Es un método educativo creado por el **Centro Internacional de Investigación Esempli di Architettura** y la **Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural**.

Reconnecting with your culture está dirigido a escuelas primarias y secundarias de todo el mundo.

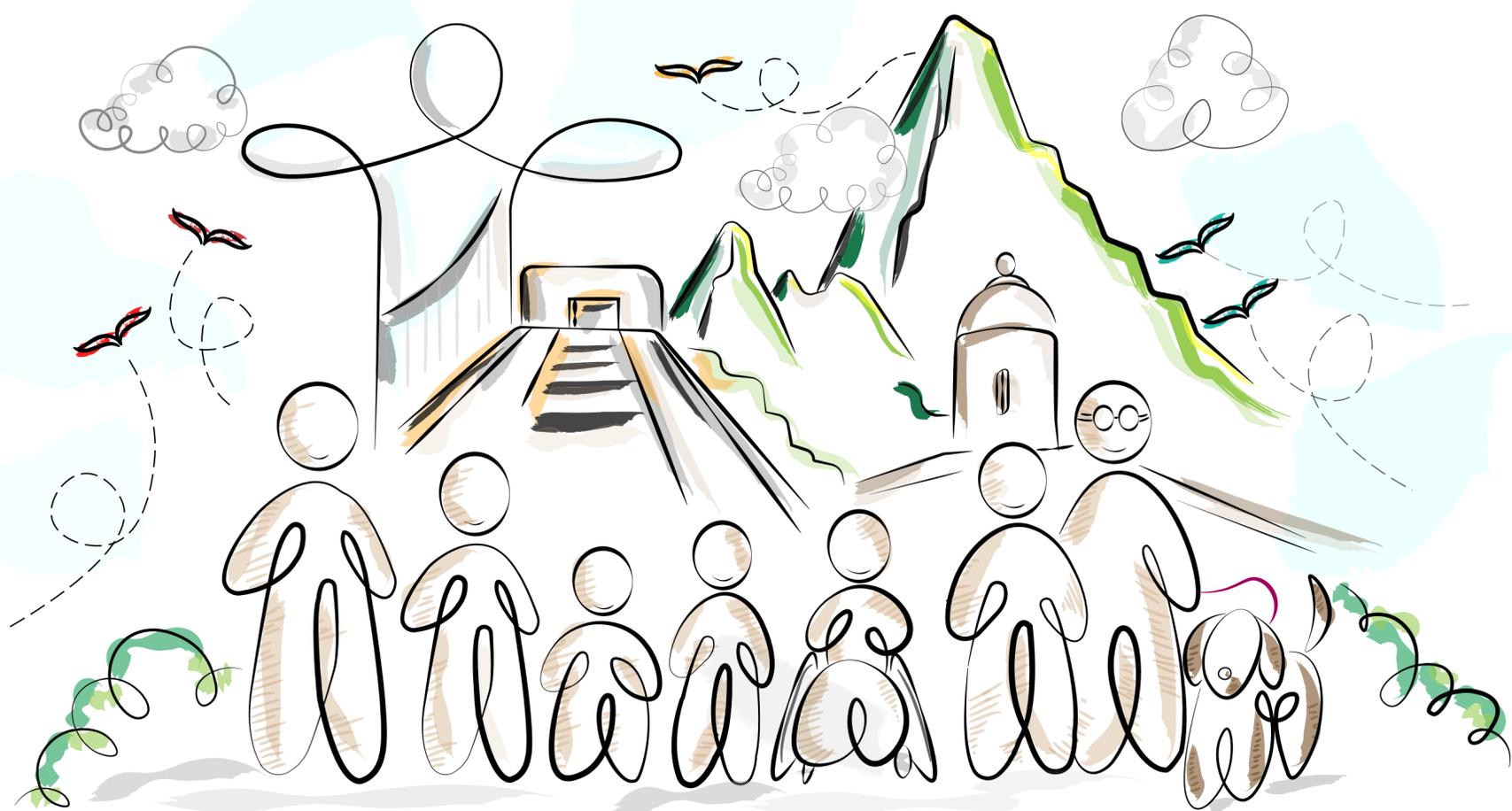
El método pedagógico es un proceso ordenado en el cual los niños, niñas y adolescentes con la ayuda de sus docentes, madres, padres y representantes realizan la búsqueda de algún patrimonio cultural, lo dibujan y cuentan su experiencia.

# ¿Cuál es el objetivo del método pedagógico Reconnecting with your culture?

Su objetivo es acercar a las generaciones jóvenes a los valores y contenido de su cultura. Fortalecer la identidad local así como el conocimiento y la protección de su patrimonio cultural.



# ¿Qué es patrimonio cultural?



Es un conjunto de construcciones, objetos, manifestaciones o actividades de gran significado, valor histórico y cultural para una **sociedad**.

Este patrimonio expresa la identidad cultural de un pueblo o sociedad.

El patrimonio cultural se clasifica en: **patrimonio tangible** y **patrimonio intangible**.

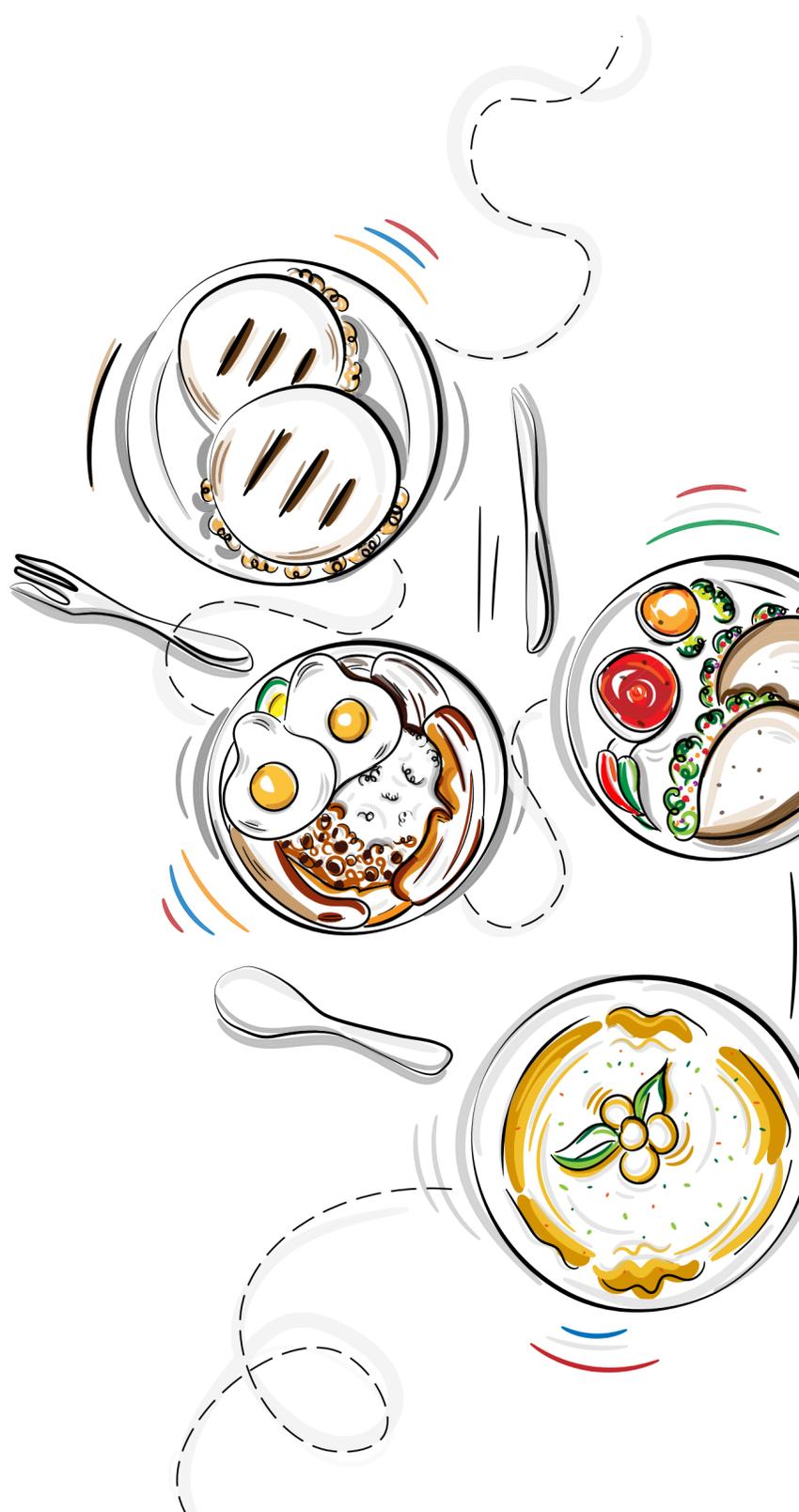
El **patrimonio tangible** son los objetos, construcciones y edificaciones de valor histórico, artístico y cultural.

Son un testimonio de una sociedad o civilización existente o ya desaparecida.

Pueden ser edificios, iglesias, castillos, ruinas arqueológicas, esculturas, cuadros, herramientas, libros, documentos y fotografías antiguas.

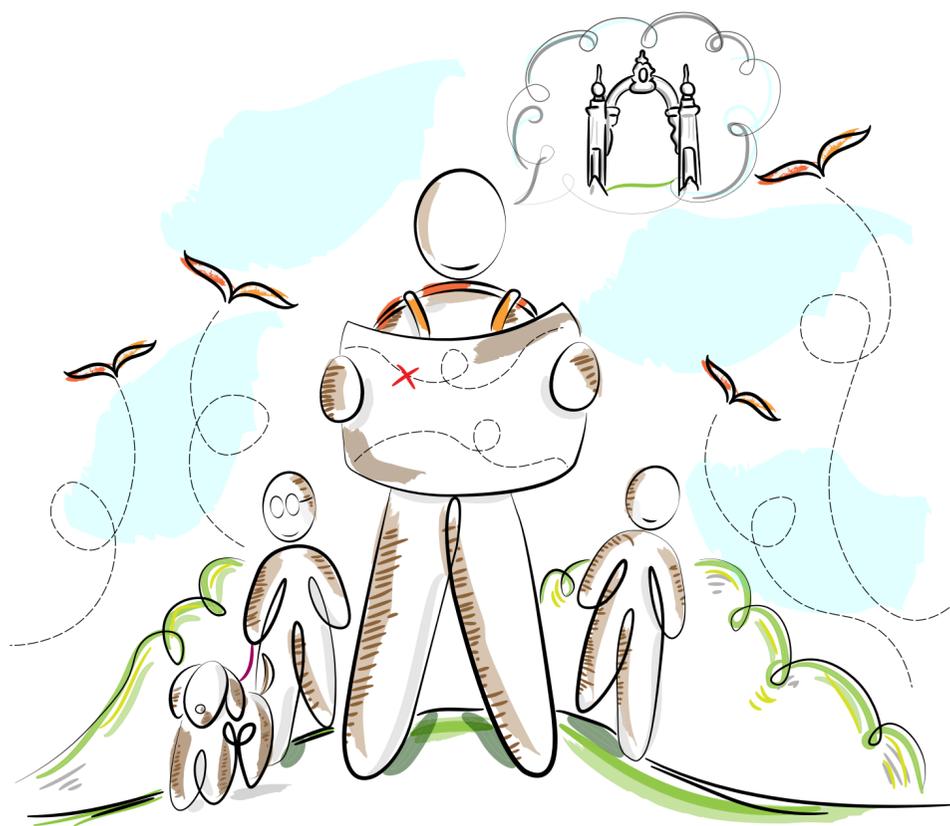
El **patrimonio intangible** son las expresiones, conocimientos y actividades que identifican una cultura.

Pueden ser festivales, danzas, leyendas, canciones, música, comidas típicas.



# ¿Quiénes pueden participar?

Escuelas de primaria y secundaria de todo el mundo. Estudiantes de estas escuelas que tengan entre 5 a 17 años de edad. La participación es **gratuita**.



## ¿Cómo puedo participar?

Debes prepararte como si fueras a realizar un viaje para encontrar un tesoro y luego dibujarlo.

## Pasos del Método Reconnecting with your culture

El método Reconnecting with your culture se basa en estos tres pasos:

1



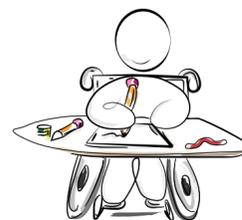
**Un viaje por tu ciudad  
¡La búsqueda del  
tesoro patrimonial!**

2



**Dibuja tu tesoro  
patrimonial**

3



**Cuéntanos  
tu experiencia**

A continuación te explicamos cómo se realiza cada paso.

## ¿Qué debo hacer?

Debes imaginar que vas a realizar una **expedición**, una **aventura** para encontrar un tesoro. El tesoro será algún patrimonio cultural de tu comunidad.

Pide ayuda a tus maestras, maestros, familiares o amistades, para seleccionar la ruta o el lugar por donde realizarás tu expedición.

Primer paso.

# 1 Preparativos para la Búsqueda del tesoro patrimonial

## ¿A dónde ir y por qué?

Escoge un lugar para recorrer, conocer y descubrir algún patrimonio cercano a ti.

Pide ayuda a tus maestras, maestros, familiares o amistades, para seleccionar la ruta o el lugar por donde realizarás tu expedición.

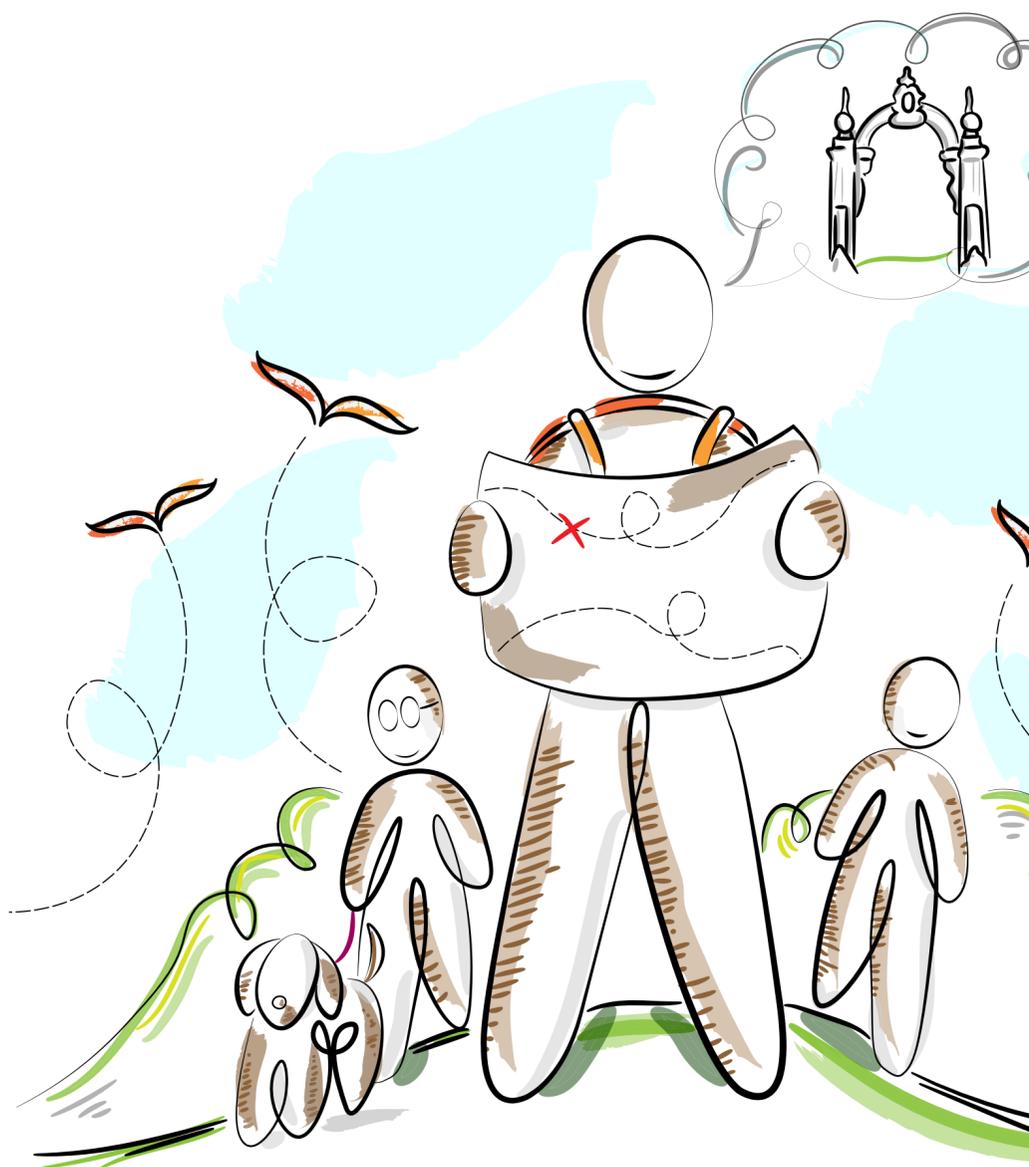
Pídele a quien te ayuda que te comente por qué ese lugar puede ser importante para conseguir un tesoro patrimonial.

El lugar puede ser tu escuela, tu barrio o comunidad, la plaza, algún parque, el centro de tu ciudad, un museo o incluso algún templo o iglesia.

Cualquier lugar que sea cómodo, fácil y seguro de recorrer para ti y las personas que te acompañen bajo las medidas de bioseguridad por el COVID-19.

Usa en todo momento tu mascarilla y mantén el distanciamiento social de 1.5 metros!

¡Esto será una expedición en equipo!



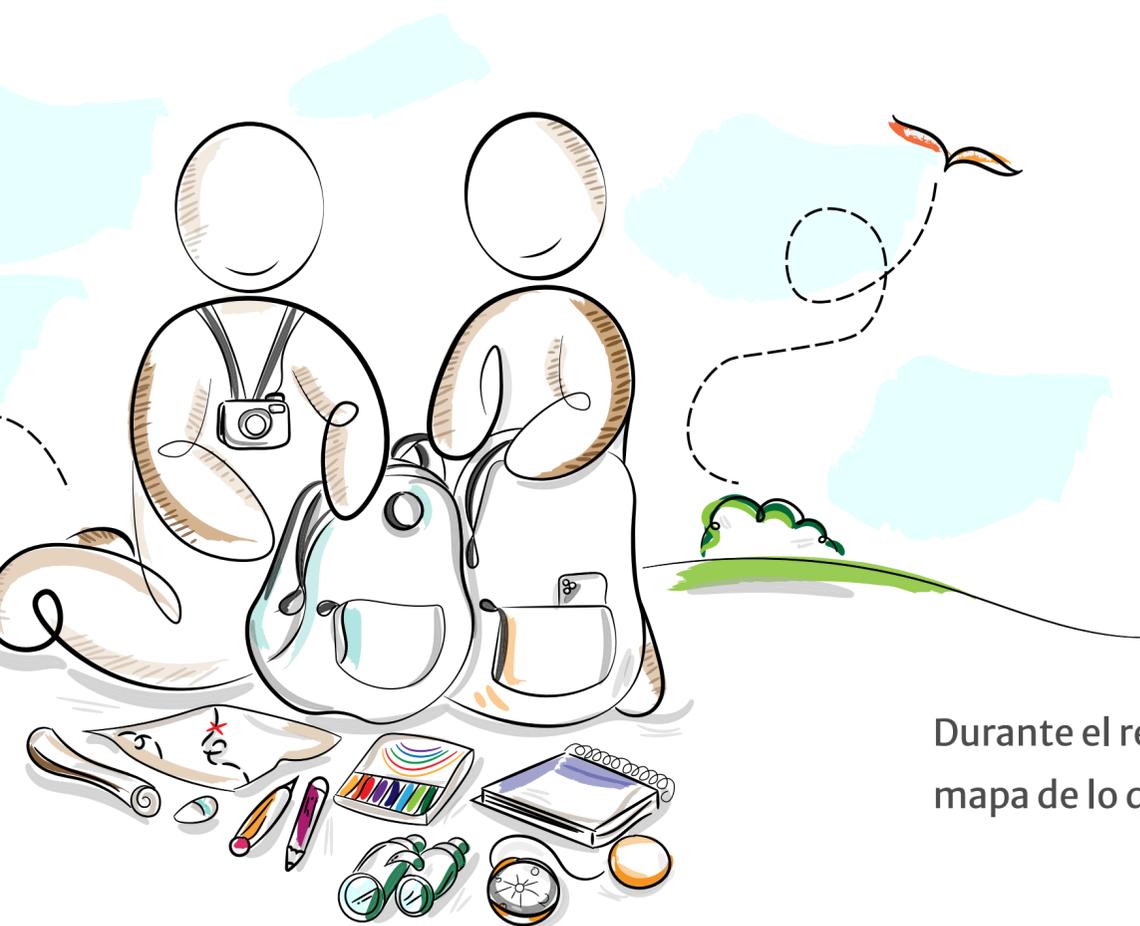
## ¿Qué debes llevar contigo?

Cuando tengas identificado tu destino, arma tu mochila, morral o bolso para el viaje.

Lleva todo aquello que creas puedas necesitar para tu expedición:

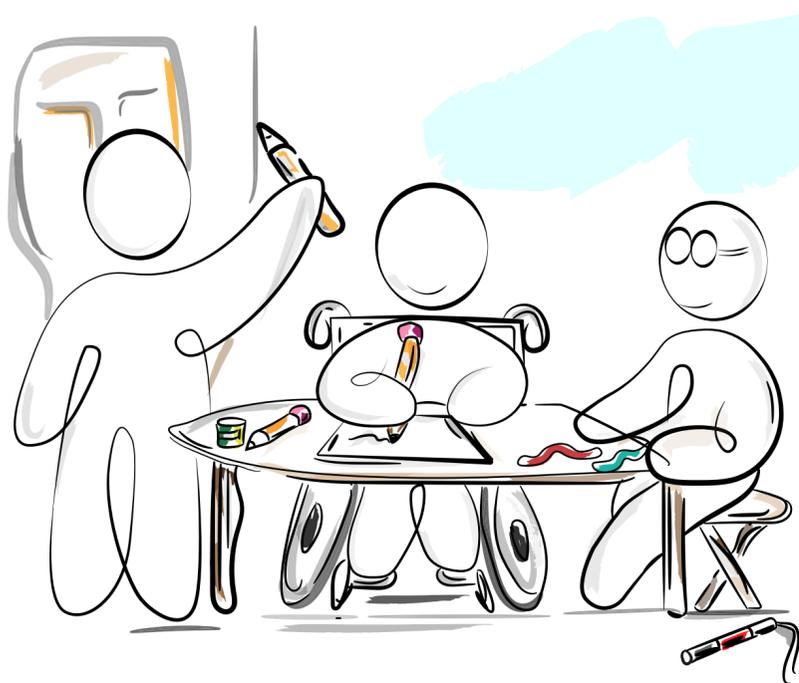
- Materiales de dibujo, mapa o plano del lugar, cámara fotográfica o celular, cuaderno, grabadora.
- Hidratación o botella de agua y si es necesario también algo para comer.
- Kit de bioseguridad.

Durante el recorrido debes escribir, dibujar un mapa de lo que observas, escuchas y sientes.



Segundo paso.

## 2 Dibuja tu tesoro patrimonial



Inicia tu recorrido junto a otras personas el recorrido es más divertido y pueden conocer nuevos lugares, objetos y personas.

Realiza tu recorrido, si es posible, de manera peatonal.

Dibuja un mapa de tu recorrido. Describe las cosas importantes que ves, escuchas o sientes.

También puedes anotar datos sobre la historia, las personas y el lugar en donde te encuentras.

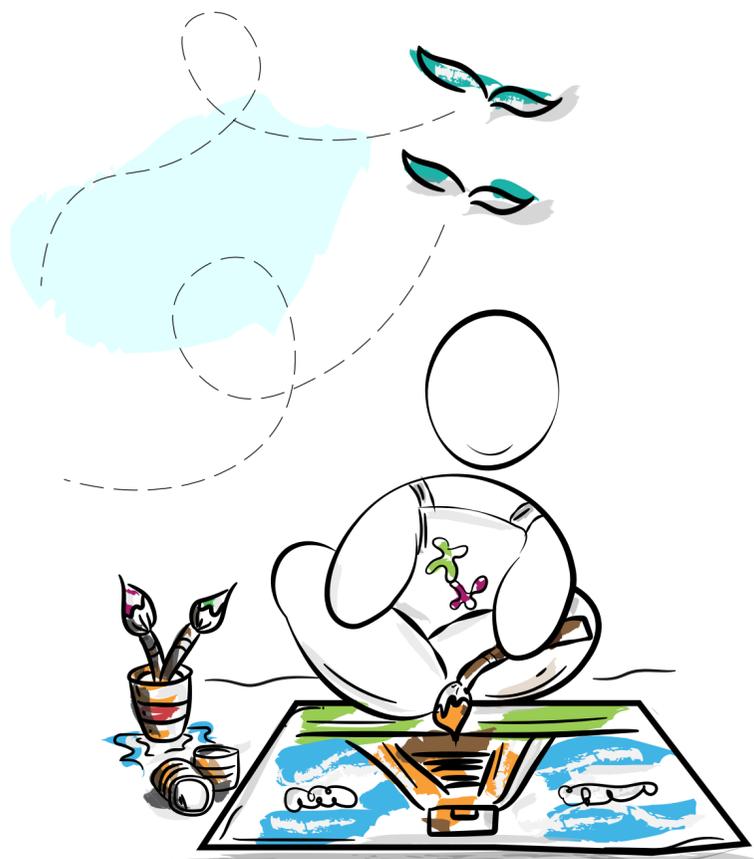
Estas serán las pistas para que las personas puedan conocer tu recorrido y saber cómo llegar hasta tu tesoro patrimonial.

Una vez llegues a tu destino, dibuja tu tesoro patrimonial.

### ¡Dibuja tu gran tesoro!

Puedes hacer tu dibujo con la técnica y materiales que prefieras.

Si no puedes dibujar en el lugar donde se ubica



tu tesoro patrimonial puedes hacerlo en tu casa, en la escuela o donde te indique tu maestra o maestro o la persona que te acompaña.

El tamaño del dibujo puede ser el que tú quieras.

Acompaña tu dibujo con algunas notas y datos que permitan conocer más sobre tu tesoro patrimonial.

También puedes escribir o grabar ¿qué es el patrimonio cultural para ti? y ¿por qué has seleccionado ese patrimonio para dibujarlo?

Cuando termines escribe en tu dibujo tu nombre y tu apellido, la ciudad en donde te encuentras y tu país.

Piensa también en un nombre para tu dibujo.

Nombre del dibujo

Ejemplo: Castillo Santa Rosa,  
Maria Castell, La Guaira, Venezuela.

Tu nombre y apellido

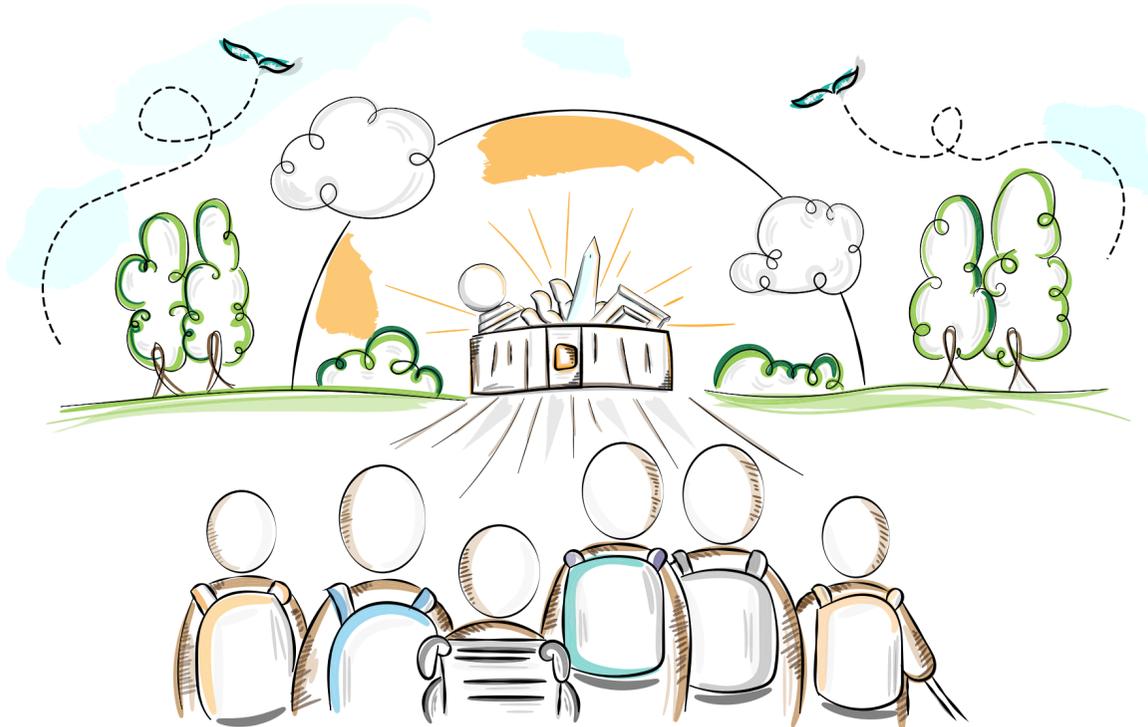
Tu ciudad

Tu país

Tercer paso.

## Cuéntanos tu experiencia.

### 3 Envía tus dibujos a los organizadores de Reconnecting with your culture



Es momento de conocer y compartir tu experiencia con otras personas del mundo.

Tus dibujos deben enviarse por correo electrónico a los organizadores del método pedagógico proyecto Reconnecting with your culture.

Para ello los dibujos deben digitalizarse. Esto se hace escaneándolos o tomándoles una fotografía.



## ¿Qué debes enviar por correo electrónico?

1. El mapa que has dibujado.
2. El dibujo de tu tesoro patrimonial.

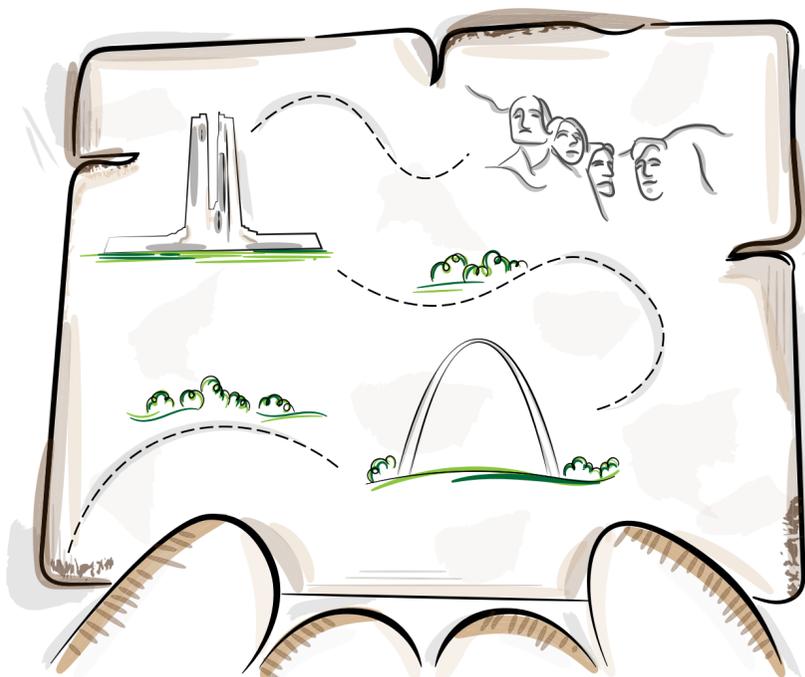


Debes escanear o tomar unas buenas fotografías a tus dibujos.

Si le tomas una foto, asegúrate de que estén bien iluminados y que ninguna sombra esté sobre el dibujo.

Debes guardarlo en la computadora en formato .JPG

Consulta en tu escuela si ellos enviarán tu dibujo o si puedes hacerlo tú.



## ¿A dónde deben enviarse los dibujos?

Los dibujos deben enviarse a la dirección de correo electrónico del comité nacional de tu país (mira la lista al final de la guía).

El **Asunto del correo** puede decir:

Dibujo de RWYC – Nombre del colegio y país

Ejemplo: RWYC – Colegio Nuestra Señora de Pompei, Venezuela

El **Cuerpo o Texto** del correo debe incluir:

- Título del dibujo
- Nombre y apellido del participante
- Edad
- Ciudad
- País
- Nombre de la escuela o colegio
- Dirección de correo electrónico de una persona de contacto

Los organizadores del proyecto Reconnecting with your culture y tu escuela planificarán un encuentro para que puedas mostrar y explicar el tesoro patrimonial que has encontrado y dibujado.

**Ahora sí, comienza la búsqueda de tu tesoro patrimonial.**



# Comités continentales y nacionales | RWYC

## La escuela de la cultura en el mundo

### **RWYC África**

Marruecos, Magreb, África occidental,  
África subsahariana (Mali, Tchad)  
Fatima Zahra Salih  
[rwyc.morocco@gmail.com](mailto:rwyc.morocco@gmail.com)

### **RWYC América**

Fabiola Colmenero Fonseca  
Kevin A. Echeverry B.  
[rwyc.america@gmail.com](mailto:rwyc.america@gmail.com)

### **Argentina**

Silvia Soto, Scuola Dante Alighieri, Cordoba  
[rwyc.argentina@gmail.com](mailto:rwyc.argentina@gmail.com)

### **Bolivia**

Massimo Casari  
[rwycbolivia.cer@gmail.com](mailto:rwycbolivia.cer@gmail.com)

### **Brasil**

Sandra Soster  
[rwyc.brazil@gmail.com](mailto:rwyc.brazil@gmail.com)

### **Chile**

Ivonne Mella Vidal  
[rwyc.chile@gmail.com](mailto:rwyc.chile@gmail.com)

### **Colombia**

Kevin A. Echeverry B.  
[rwyc.colombia@gmail.com](mailto:rwyc.colombia@gmail.com)

### **México**

Fabiola Colmenero Fonseca  
[rwyc.america@gmail.com](mailto:rwyc.america@gmail.com)

### **Nicaragua**

Khatherine Thompson  
[kthompson84thompson@gmail.com](mailto:kthompson84thompson@gmail.com)

### **Perú**

Patricia Barrionuevo  
[rwyc.peru@gmail.com](mailto:rwyc.peru@gmail.com)

### **Uruguay**

Adriana Careaga  
[adricareaga@gmail.com](mailto:adricareaga@gmail.com)

### **Venezuela**

Martiza Acuña  
[rwycvzla@gmail.com](mailto:rwycvzla@gmail.com)

### **RWYC Asia**

**India**  
Aditi Misra  
[aditi.misra@gmail.com](mailto:aditi.misra@gmail.com)

**Rana P. B. Singh**  
[rana.RWYC.India@gmail.com](mailto:rana.RWYC.India@gmail.com)

**Indonesia**  
Mira Sartika  
[rwycindonesia@chakracultural.org](mailto:rwycindonesia@chakracultural.org)

**Japan**  
Ako Katagiri  
[rwyc.japan@gmail.com](mailto:rwyc.japan@gmail.com)

### **RWYC Europa**

**Países Francófonos**  
Fatima Zahra Salih  
[rwyc.morocco@gmail.com](mailto:rwyc.morocco@gmail.com)

**Italia**  
Marcello Maltese  
[marcellodmaltese69@gmail.com](mailto:marcellodmaltese69@gmail.com)

**España**  
Luis Palmero Iglesias  
[lpalmero@csa.upv.es](mailto:lpalmero@csa.upv.es)

**RWYC Internacional**  
[rwyc.international@gmail.com](mailto:rwyc.international@gmail.com)

**UNESCO University and Heritage  
forum@fuuh.upv.es**



# Bibliografía

**BLANCO-URIBE QUINTERO A. (2021)**, Cultura y derechos humanos, in “Culture Digitali”, n.0, settembre 2021  
<https://www.diculther.it/rivista/cultura-y-derechos-humanos/>

**BLANCO-URIBE QUINTERO A. (2021)**, Patrimonio, infancia, adolescencia y derechos humanos, in “Dialoghi Mediterranei”, Vol 47, n.1., Gennaio.  
<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/patrimonio-infancia-adolescencia-y-derechos-humanos/>

**BLANCO-URIBE A.; ECHEVERRY K., NIGLIO SORIENTE O. (2021)**, Hacia una educación humanista. Conocer el patrimonio cultural para rediseñar el futuro, in Actas VII Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje 2020, Guadalajara, Jalisco, Octubre 2020. Libro: Horizontes y Perspectivas del Paisaje, ACAMPA Academia Mexicana del Paisaje, pp. 367-381, Ciudad de México.

**ECHEVERRY K., NIGLIO SORIENTE O. (2020)**, RECONÉCTATE CON TU CULTURA, Proyecto internacional sobre el patrimonio cultural para los niños, las niñas y los jóvenes, in ATULAA, Ministerio de la Cultura, Colombia, Octubre, ISBN 2744-8681, pp. 13-15.

**NIGLIO O. (2021)**. Towards a Humanist Education: Understanding Cultural Heritage to Redesign the Future. IN “Academia Letters”, Article 3223. <https://doi.org/10.20935/AL3223>.

**NIGLIO O. (2021)**, Reconnecting with your culture.... Un anno dopo, in “Incontri”, Vol. 50, luglio, pp. 13-15.

**NIGLIO O. (2021)**, La cultura al centro del dialogo per lo sviluppo del mondo, in “Incontri”, Vol. 49, giugno 2021, pp. 10-11.

**NIGLIO O. (2021)**, La Cultura e la lingua, patrimoni inalienabili delle Comunità, in “Dialoghi Mediterranei”, n°49, Maggio 2021.  
<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/la-cultura-e-la-lingua-patrimoni-inalienabili-delle-comunita/#more-43082>

**NIGLIO O. (2020)**, Reconnecting with your Culture, in “Incontri”, Vol. 50, settembre 2020, pp. 12-13.

**NIGLIO SORIENTE O., ECHEVERRY BUCURÚ K. (2021)**, Reconnecting with your Culture: La Scuola del Mondo. Verso una Nuova Ecologia Educativa, in “Dialoghi Mediterranei”, Vol 47, n.1., Gennaio 2021 [online]  
<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/reconnecting-with-your-culture-la-scuola-del-mondo-verso-una-nuova-ecologia-educativa/>

**NIGLIO O., SCHAFFER D.P. (2021)**, Tokyo charter. Reconnecting with your culture. Education, culture, heritage, and children, in “Dialoghi Mediterranei”, n°52, November  
<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/tokyo-charter-reconnecting-with-your-culture-education-culture-heritage-and-children/#more-48399>

**NIGLIO O., SCHAFFER D.P. (2021)**, Carta di Tokyo. Riconnettersi con la propria cultura. Educazione, cultura, patrimonio e giovane generazione, in “Culture Digitali”, n.1, Settembre-Ottobre.

**NIGLIO O., SCHAFFER D.P. (2021)**, Tokyo Charter. Reconnecting with your culture. Education, Culture, Heritage and Children, IN “EdA Esempi di Architettura”, Vol.2. August, 2021  
[http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal\\_pdf/PDF%202021/15.%20TOKYO%20CHARTER%20EDUCATION\\_2021.pdf](http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202021/15.%20TOKYO%20CHARTER%20EDUCATION_2021.pdf)

**SCHAFFER D.P. (2021)**, The Culturescape: Self-Awareness of Communities, in “Dialoghi Mediterranei”, Vol 48, n.1., Marzo.  
<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/the-culturescape-self-awareness-of-communities/#more-41201>



