

El pensamiento cinematográfico venezolano durante el siglo XX: la crítica de cine en las revistas especializadas entre 1950 y 2000

**María Gabriela Colmenares E.,
Ricardo Azuaga, Maurizio Liberatoscioli**

XIV Jornadas de Investigación – II de Extensión
Humanística y Educativa
Facultad de Humanidades y Educación
26 de noviembre de 2024

Contenido

1

Introducción

2

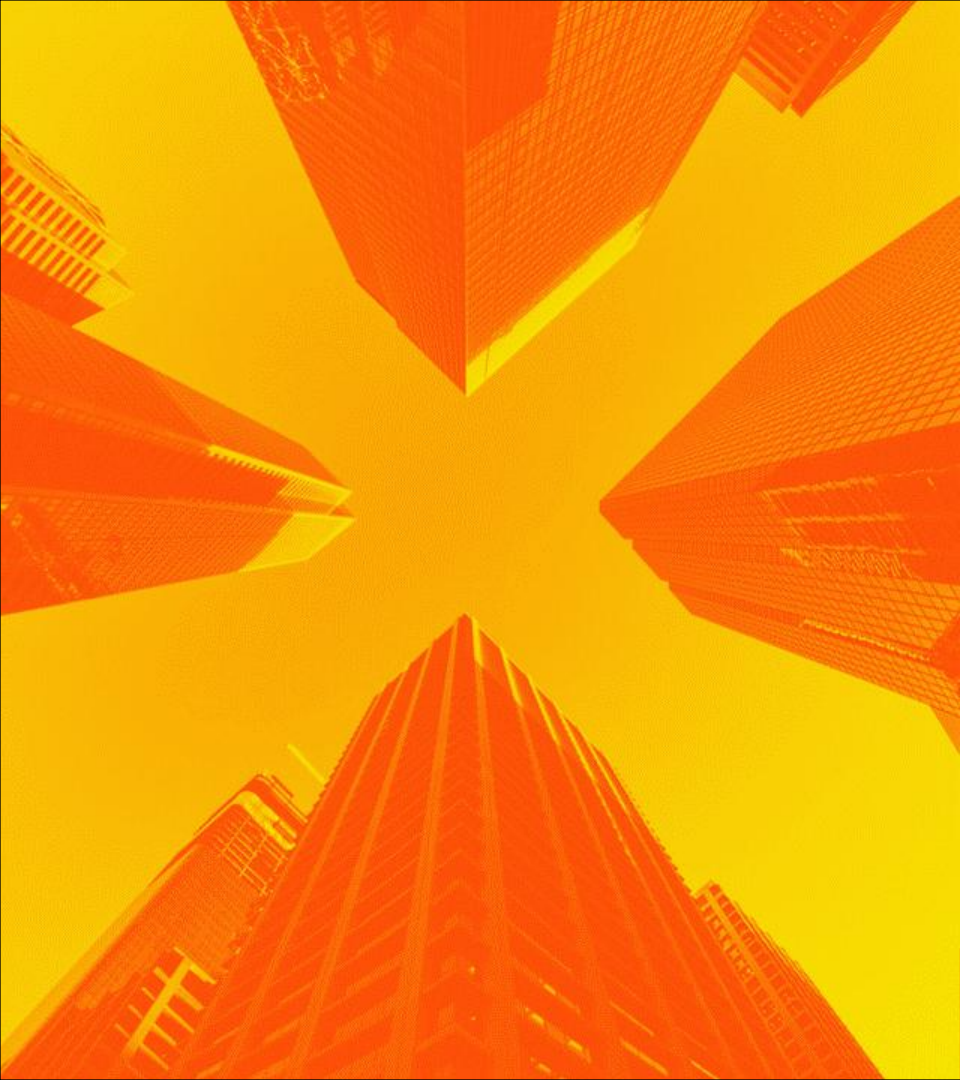
**Objeto de estudio y
objetivos del
proyecto**

3

**Humanidades
Digitales, reflexión
metodológica**

4

**Reseña de las
revistas**



1

Introducción



	Título	Autor	Año	Ubicación (estatus)
<input type="checkbox"/>	Análisis económico de la revista Venezuela cine, 1960-1964 /	Acosta, José Miguel	2004	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Central Sala de Publicaciones Oficiales TTA (TESIS H2004 A454.2) (Available)
<input type="checkbox"/>	Contextualización de la revista "Cine al Día" (1967-1983) y sus planteamientos en torno al cine venezolano y latinoamericano /	Cisneros, Carmen Luisa.	1993	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Central Sala de Publicaciones Oficiales TTA (TESIS H993 C716) (Available)
<input type="checkbox"/>	Crítica y críticos del cine nacional, Venezuela, 1983 /	No definido	1983	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Central Sala de Publicaciones Oficiales TTA (TESIS H983 P377) (Available)
<input type="checkbox"/>	Filmografía, o, charlas de arte mudo /	Acosta, José Miguel	1996	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Central Sala de Publicaciones Oficiales TTA (TESIS H996 P222) (Available)
<input type="checkbox"/>	Inventario de la revista Mi Film :	Acosta, José Miguel.	1994	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Central Sala de Publicaciones Oficiales TTA (TESIS H994 F995) (Available)
<input type="checkbox"/>	Revista cinematográfica Venezuela cine, 1950-1964 /	Acosta, José Miguel	1995	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Central Sala de Publicaciones Oficiales TTA (TESIS H995 S689) (Available)

Exploraciones en la historiografía del cine en Venezuela : campos, pistas e interrogantes

  [COMPARTIR](#)



Marrosu, Ambretta

Título: Exploraciones en la historiografía del cine en Venezuela : campos, pistas e interrogantes

Autor(es): [Ambretta Marrosu](#)

Publicación: Caracas : Instituto de Investigaciones de la Comunicación, 1985

Descripción: 93 p. ; 27,30 cm.

Idioma: Español

Formato: Impreso

Serie: (Cuadernos ININCO ; No. 7)

Resumen:

Reseña con valoración informativa relacionada con la evolución histórica del fenómeno cinematográfico en Venezuela.



BIBLIOTECA NACIONAL
Entrada Principal



2

Objeto de estudio y objetivos del proyecto

Marrosu (1985), Monterde y Casals (2022)



CINE: Textos de mediación

Respuesta social a la actividad cinematográfica: pueden ser reflexivos o no



Discursos reflexivos sobre el cine

Generan reflexión, contribuyen a construir conocimiento



Pensamiento cinematográfico

a) reflexión teórica o estética especializada o académica; b) reflexión de los propios cineastas; y c) crítica cinematográfica, especializada o no.

Objetivos

Digitalizar

Preservar, difundir

Avanzar en la investigación

Periodización tentativa

Expediente: LA CRITICA

cine al día

Reflexiones sobre la crítica, de Oswaldo Capriles, Ambretta Marrosu, Fernando Rodríguez y Alfredo Roffé
Conversaciones con Teodoro Petkoff y Moisés Moleiro. Cine e ideología en Utrecht.



DEPARTAMENTO DE CINE

cine-oja n.6

La Hora del Tigre y el concepto de ruptura (Discusión con Alfredo Lugo). Crítica de agosto: Del cine infantil a los infantilismos cinematográficos (Ya Koo, La historia sin fin, Carpión Milagreo y Los aventureros del tiempo; Más allá del silencio y Rambo II). **septiembre 1985 bs. 5**



CONVERSACION CON ALFREDO LUGO

Como sea Alfredo Lugo el más intelectual de los cineastas venezolanos. Culto, arreglado e imponente, ha sido señalado una obra original y singular, que muestra, emociona y sorprende. Pero en los últimos tiempos aquí la discusión trasladada en el cine venezolano a la crítica ha sido la hora del tigre. Las películas coreadas, editadas por el Alfredo Lugo y Oswaldo Capriles, Ambretta Marruso, Fernando Rodríguez y Alfredo Roffé.

F.R. La tesis socialista dominante ha sido la del realismo, contrariado contra el naturalismo. Bataste contra Zola. Bataste no solo diciendo sino que proponiendo escenas, frases, posturas, tendencias burguesas y científicas de la actualidad. El realismo socialista hay una reducción de la materia viva a conceptos, a ideas. No se alonda en la complejidad de lo real. El problema es en una mezcla de pictórico, tendencias burguesas y científicas subjetivo, por ejemplo, una "depravación" el concepto, el entreligado.

A.L. Se dice que el realismo socialista es un hecho más que un método, un hecho más que un método, de no verla como es aparentemente, es que se para el verdadero. En el realismo socialista, que es un método mucho más que un método, se salta a la esencia, al concepto abstracto.

A.M. El problema está en que en la práctica se colocan conflictos dentro de cada elemento, de cada personaje de cada situación, lo que al hacer se llega a una situación en conflicto con ella, pero cada uno de ellos sin necesidad de salir interna.

F.R. Lugo dice que de arte se trata particular, una especie de síntesis entre el concepto y el singular. No sería la palabra singular si el personaje es porque su personaje era de carne y hueso y a la vez conformado clásica.

A.L. Uno de los pecados del naturalismo es juzgamiento subjetivo de la realidad como si fuera un concepto.

F.R. Los realistas también han una preocupación sobre dos cosas, una de Orwald y otra de Tolstoi en las que el problema central es la justicia burguesa. Tolstoi que no era ningún marxista, como si lo era Orwald, encuentra el núcleo ideológico a través de las interacciones entre los personajes abstractos históricamente.

Lo que hace Orwald es contar un relato intertextual de detalles de pequeños detalles de lo que puede ser la justicia clásica que sobrevive de una relación con la historia. Yo creo que está en la diferencia entre el material y el naturalismo.

A.R. Percibo el pensamiento de Lugo en el de una estética cuyo valor está en el realismo, propiamente dicho. No una posición ideológica muy clara. No una posición ideológica muy clara. No una posición ideológica muy clara de seres abstractos, como la de la Revolución Cultural, que corresponde a otra posición.

A.M. El realismo socialista es un híbrido extraño, porque por una parte prioriza las bondades y las maldades, pero además es extremadamente escrupuloso. Es lo que concierne de los chinos hay un grado de transigencia que no se puede señalar al realismo socialista soviético y que es en

Notas: Saló; Manoá, Ledezma, el caso Mamera, Muerte en el Paraíso, La casa del Paraíso, El hacedor de milagros, Eva, Julia, Perla, Cangrejo, Domingo de Resurrección, Menudo, Los criminales, La boda, La máxima felicidad, El barrio cuenta su historia, Dos ciudades, ¿Puede un tonton-macoute ser poeta?, Yo, tú, Ismaelina, Lluvia, Retrato de un poeta desnudo, Teresa, Indagación de Precio del ejemplar Bs. 14,000 la imagen, Los presos hacen teatro. **caracas, abril 1983, n. 25**





3

Humanidades Digitales; reflexión metodológica



¡Resultados de la elección de presidente y secretario de la RedHD 2024-2027!

¡Resultados de la elección de presidente y secretario de la RedHD 2024-2027!

Convocatoria extraordinaria para vocales (2024-2026)

Convocatoria extraordinaria para vocales (2024-2026)

¿Tienes interés en que la organización o

Convocatoria para la sede del VII Encuentro de Humanistas Digitales (2025)

Convocatoria para la sede del VII Encuentro de Humanistas Digitales (2025)



Somos una fundación dedicada a la preservación de la memoria histórica venezolana a través de la catalogación, digitalización y puesta en línea -con libre acceso- de fuentes documentales en riesgo de desaparecer.

Adecuamos la memoria del país a las nuevas tecnologías.

Acercamos el acervo documental a cualquier investigador, sin ninguna restricción.

Salvaguardamos la historia de Venezuela.

Conservamos la memoria del país.

La Academia Nacional de la Historia y la Fundación Red Historia Venezuela invitan a la presentación de la colección digital Fuentes para el estudio de la economía colonial venezolana

Martes, 3 de diciembre, 10:00 a.m.
Universidad Católica Andrés Bello, Sala A2-22
Transmisión vía Zoom

[Para participar el día del evento por Zoom regístrese aquí](#)

THATCAMP PARIS

USER GENERATED UNCONFERENCE ON DIGITAL HUMANITIES
NON-CONFÉRENCE SUR LES *DIGITAL HUMANITIES*

MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES / THATCAMP PARIS 2010

Manifeste des Digital humanities

PAR MARIN DACOS · PUBLIÉ 26 MARS 2011 · MIS À JOUR 25 JANVIER 2012

Manifeste des Digital humanities

Contexte

PLUS

SUIVRE :



RÉSULTATS DU DATASPRINT

ARTICLE SUIVANT

ThatCamp Paris 2 : ouverture des inscriptions



ARTICLE PRÉCÉDENT

Manifest za digitalne humanističke nauke



LES COMPTE-RENDU
D'ATELIERS

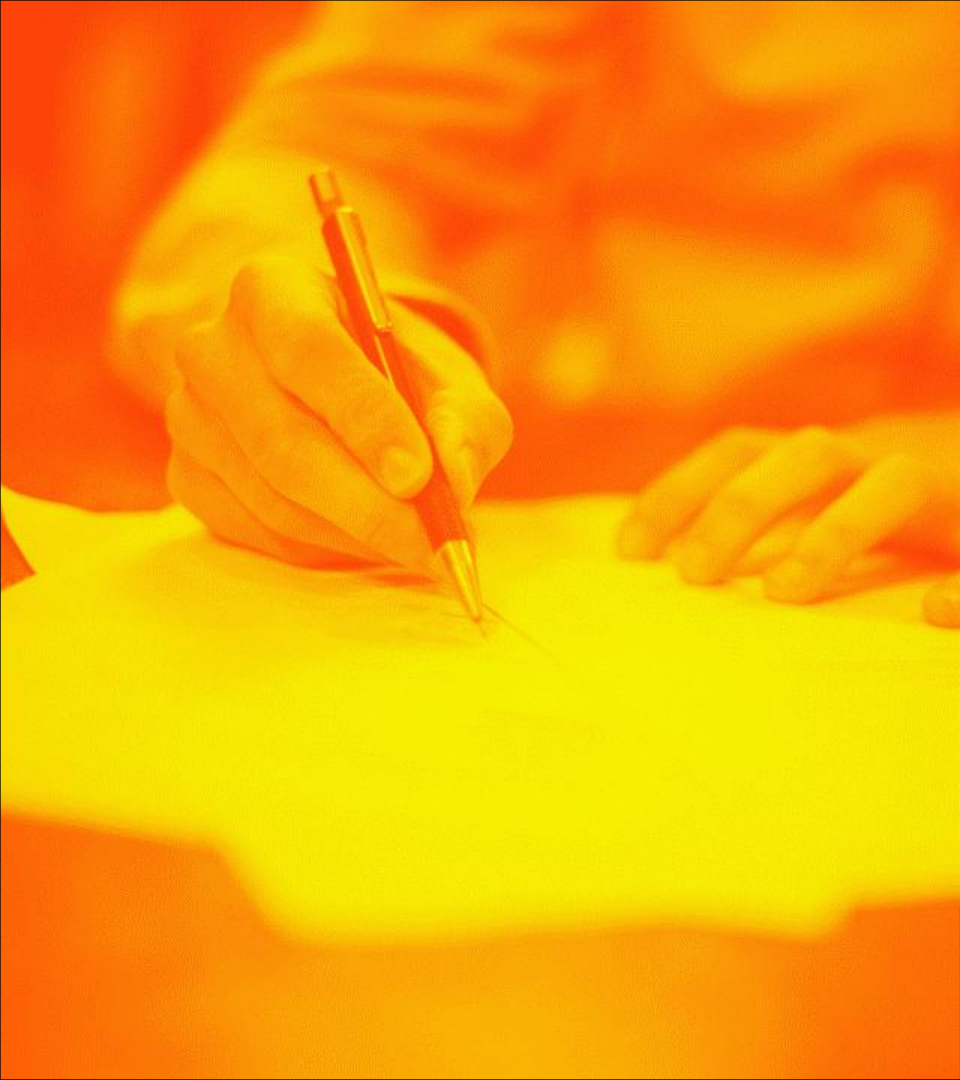
Compte-rendu: Les schémas de métadonnées embarquées pour les images numériques du patrimoine culturel

DU 9 AU 11 JUIN 2015

THATCAMP

PARIS 2015





4

Reseña de las revistas



A un año de su muerte

AMY COURVOISIER

ALBERTO VALERO

Jean Jacquet comprendió de repente que su vida corría peligro. Su comando de resistentes había sido interceptado por una patrulla alemana en el Pont des Arts y sólo la providencia y sus hábiles reflejos permitieron al joven estudiante de derecho escapar en aquella primavera de 1943...

En abril de 1984, Jean Jacquet o Amy Courvoisier moría en un hospital parisiense y pedía, como última sepultura, el mismo río, igualmente frío, y su eterna silenciosa compañera congregaba a unos cuantos amigos en el mismo puente para esparcir las cenizas del poeta vagabundo.

Digno epílogo para Amy Courvoisier. *"Siempre me ha gustado viajar, correr mundo, descubrir nuevos horizontes, fijarme en caras nuevas. Hubiera sido explorador o buscador de aventuras si no me hubiese metido a periodista"*, confesaba en la presentación de un librito, *Dialogando por el Mundo*, que recoge algunas de las numerosas entrevistas que realizó.

Por el Sena, Courvoisier navegará todavía por los mares del planeta, por las bárras de Colón y sus cines piojosos, por Manaus con su sabot a hojas podridas; con los ladrones de la avenida Juárez, los músicos ciegos de la calle de Huérfanos y los billetteros de la capital mexicana.

"Tengo una familia tan grande" expresó en uno de sus poemas... *troupe* multicolor amasada en medio siglo de trashumancia y de mano tendida, generosa y fraternal.

Amy había nacido en París en junio de 1917 y estudió derecho allí y en Hamburgo en los años de entreguerras. Más que nada para satisfacer las esperanzas familiares, porque más le atraían el cine, la música, la literatura, los lugares remotos (¿cómo sería Kabul, entonces, o los campos petroleros de Bakú?), el periodismo.

La Resistencia determinó en definitiva la existencia de Courvoisier. Porque entretejió en aquella época un sinfín de magníficas relaciones con nombres como Paul Eluard o Jean Cocteau y en



Amy Courvoisier

Courvoisier con Jean-Louis Barrault



**Fuentes para la historia del cine
en Venezuela**

**376 publicaciones en español
sobre cine**



**Pistolas para tres, café para uno
o de la crítica cinematográfica
inglesa en 1960**

**Ensayos - Notas críticas
Filmografía - Bibliografía**

Primera parte: Textos



Registro Registro

Commedia
dell'arte.

cine al dia

Vigencia del documental
político en América Latina:
Entrevistas con Marta Rodríguez
y Jorge Silva (Colombia), Pedro Chaskel
(Chile) y Arnold Antonin (Haití). La



cine-oja n. 10 Entre

El regreso de los muertos vivientes

y

El beso de la mujer araña:

Medianías, bizarrías, declinaciones y una película venezolana totalmente prescindible.

septiembre 1986 bs. 5

cine-oja

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES

Muchas de las primeras películas de horror fueron, a la par, éxitos económicos y verdaderas obras de arte, gracias a realizadores como Robert Wiene (*El gabinete del Dr. Caligari*, 1920), Friedrich W. Murnau (*Nosferatu*, 1921), Jean Epstein (*La caída de la casa Usher*, 1928), Carl Dreyer (*Vampyr*, 1930) o Tod Browning (*Freaks*, 1932). Pero la perspectiva de ganancia fácil atrajo pronto a una pandilla de mediocres, quienes para asegurarse la parte más gruesa de la taquilla recurrieron a explotar brutalmente el instinto sadomasoquista, a crear una artificial ilusión de variedad mediante la escisión del género en sub-géneros (vampiros, monstruos fabricados con partes de cadáveres, hombres-lobo, momias vengativas que resucitan), y a emplear expedientes como el de los "regresos" de Drácula, del hombre-lobo, de sus novias, esposas, hijos y nietos. Tal decadencia toca fondo en ciertas piezas de basura que ponen la comicidad imbécil al servicio del horror, o viceversa, tipo "Abbott y Costello, los Tres Chiflados y Francisquito el mulo parlanchín versus Frankenstein y el hijo del monstruo de la laguna negra". Esto anuncia ya el las-



¿Tendrán sueños en el ataúd? El regreso de los muertos vivientes.

"muertos vivientes", cadáveres reanimados por la radioactividad o por cierto gas misterioso, que no obedecen a ningún amo y atacan a los vivos matándolos a dentelladas para convertirlos así de manera instantánea en nuevos miembros de la feroz manada, un poco según el sistema de contagio pro-

los episodios de *Heavy Metal* (Gerald Potterton, 1981). Por cierto, "B-17" abordaba el tema de los muertos vivientes, con eficacia y economía de medios.

El talento de O'Bannon está en la transgresión. Y para desarrollarlo se vale del más efectivo de todos los mé-

dad entera. O'Bannon también lo soñó, y lo hizo.

Otro caso. Ya todos identificaron al agente maligno, menos la rubia tonta y enamorada que se niega a ser rescatada y que arrastra así a los otros en su perdición. Situación típica, que O'Bannon soluciona de modo tan insólito como prudente: el resto de los personajes abandona a la rubia tonta. Después de todo, si ella quiere que el zombie la muerda, es asunto suyo.

Otro caso más. Es deplorable que, según la convención establecida, el monstruo no sirva sino para causar daño, o para ser eliminado. En lugar de andarle clavando estacas, ¿no valdría la pena sentarse un rato con Drácula para informarse acerca de la vida vampírica? ¿Tendrán sueños durante su letargo en el ataúd? ¿Cómo habrán de ser tales sueños, o pesadillas? ¿Derivan placer sexual de la sola mordida y chupada de sangre, o necesitan complementarlas de algún otro modo? O'Bannon da satisfacción a este anhelo, procurándonos una simpática muerta viviente —aunque no demasiado atractiva: apenas es poco más que un esqueleto, para colmo cortado por la mitad— a la cual amarra sobre una mesa y somete a una completísima entrevista, destinada a averiguar por qué diablos atacan a los vivos.

encuádre

REVISTA DE CINE



NUMERO

56

Consejo Nacional de Cultura

P.V.P. Bs. 300

Referencias

- Alonzo, A. (2004). Análisis económico de la revista "Venezuela Cine" 1960-1964 [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Central de Venezuela.
- Alvarado, R. (2011, 11 de mayo). The Digital Humanities Situation. The Transducer. <http://www.wired.com/wiredscience/2012/06/fun-in-cities-feature-not-bug/>
- Colmenares España, M. G. (1993). Contextualización de la revista "Cine al Día" (1967-1983) y sus planteamientos en torno al cine venezolano y latinoamericano [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela]. Sab er UCV. <http://hdl.handle.net/10872/21032>
- Del Río, M. & González-Blanco, E. (2015). Introducción a las Humanidades Digitales. <https://www.academica.org/gimena.delrio.riande/115>
- Marin Dacos (2011, 26 de marzo). Manifeste des Digital Humanities. THATCamp Paris. <https://tcp.hypotheses.org/318>
- Marrosu, A. (1985). Exploraciones en la historiografía del cine en Venezuela: campos, pistas e interrogantes, Cuadernos ININCO 7. Universidad Central de Venezuela.
- Monterde, J.E. & Casals, J. (2022). El pensamiento cinematográfico en España. <https://www.proyectopce.es/>
- Pérez Zappino, S.A. (2011). Propuesta metodológica para la digitalización de la prensa patrimonial del siglo xx a tesorada en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Bibliotecas. Anales de investigación (7), 15-26.
- Piscitelli, A. (2012, 24 de diciembre). Las «Digital Humanities» y como pensamos en la era de la analítica cultural. Filosofitis. <https://www.filosofitis.com.ar/2012/12/24/las-digital-humanities-y-como-pensamos-en-la-era-de-la-analitica-cultural/>
- Red Humanidades Digitales. (2011, 27 de septiembre). ¿Qué son la Humanidades Digitales? <https://humanidadesdigitales.net/que-son-la-humanidades-digitales/>
- Solórzano, A. (1995). Revista cinematográfica "Venezuela Cine" (1950-1964) [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Central de Venezuela.

GRACIAS