



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES**

**DE LA INTEGRACIÓN SOCIAL AL BIEN CULTURAL:**

**Evaluación del significado del Programa Nuevos Integrantes del Sistema  
Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela (NIS) para sus integrantes**

**Autora:** Xiomara del V. Quilarque I.

C.I. 18.954.074

**Tutora:** Profa. Luisa E. Torrealba M.

C.I. 14.239.954

Caracas, abril de 2018

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>pp.</b>
<b>RESUMEN</b>	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>LA CULTURA DESDE LA INTEGRACIÓN SOCIAL</b>	12
La cultura y el sentido de pertenencia	14
La integración social en el ámbito cultural	22
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>LA GESTIÓN Y POLÍTICA CULTURAL DEDE LA VISIÓN DEL ANIMADOR SOCIOCULTURAL</b>	27
De la planificación estratégica a las políticas culturales	29
El trabajador cultural en el ámbito musical	33
El animador sociocultural en el ámbito musical	35
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>EL NIS COMO UN NOVEL PROGRAMA DE EL SISTEMA</b>	43
Modelo socio-educativo y artístico cultural	49
Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS)	52
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Tipo de Investigación	58
Nivel de la Investigación	59
Diseño de la Investigación	60
Instrumentos de Recolección de Datos	61
Guía para observación participante completa	63
Guión de entrevista a profundidad dirigida a expertos	65
Guión de entrevista estructurada a padres y representantes	66
Formato para el registro de datos: Personal que labora en el NIS	67
Formato para el registro de datos: Padres y representantes del NIS	71

<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	74
Observación Participante	74
Entrevistas semiestructuradas: Personal que labora en el NIS	87
Entrevistas estructuradas: Padres y representantes del NIS	98
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	109
<b>REFERENCIAS</b>	113
<b>ANEXOS</b>	119
Observación Participante	120
Entrevistas semiestructuradas: Personal que labora en el NIS	131
Entrevistas estructuradas: Padres y representantes del NIS	180

**ÍNDICE DE CUADROS**

	<b>p.p.</b>
<b>Cuadro N° 1.</b> Antecedentes de investigación	12
<b>Cuadro N° 2.</b> Antecedentes de investigación	27
<b>Cuadro N° 3.</b> Antecedentes de investigación	43
<b>Cuadro N° 4.</b> Datos personales	67
<b>Cuadro N° 5.</b> Nociones de cultura	68
<b>Cuadro N° 6.</b> “El Sistema”	68
<b>Cuadro N° 7.</b> Programa Nuevos Integrantes del Sistema	69
<b>Cuadro N° 5.</b> Nociones de cultura	71
<b>Cuadro N° 6.</b> “El Sistema”	72
<b>Cuadro N° 7.</b> Programa Nuevos Integrantes del Sistema	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>p.p.</b>
<b>Figura N° 1.</b> El papel de la cultura en el desarrollo humano	25
<b>Figura N° 2.</b> Perfil del animador sociocultural	42
<b>Figura N° 3.</b> Trayectoria de los bebés en el Programa NIS	53



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIAL  
MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES**

**Tutora:** Profa. Luisa E. Torrealba M.

**Autora:** Xiomara del V. Quilisque I.

**RESUMEN**

El presente trabajo se propone realizar una evaluación significativo que tiene para sus integrantes el Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS), que forma parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (“El Sistema”), concebido como una obra social y cultural del Estado venezolano para el cultivo de valores e integración social, a través de la música. El Programa NIS fue creado con la finalidad de acercar a los bebés, desde la gestación hasta antes de cumplir los cuatro años, a la música y desarrollar sus talentos al estrechar el vínculo orquesta-familia. A partir de la noción de cultura desde la integración social, se abordarán áreas temáticas vinculadas a la gestión y políticas culturales a partir de los postulados de Néstor García Canclini, Alfons Martinell, George Yúdice y José Joaquín Brunner, entre otros. El objetivo de este trabajo es indagar en los significados asignados por los distintos actores que intervienen en el programa, fundado en 2012. La investigación se enmarca dentro de las líneas de investigación “Políticas Culturales y de Comunicación” y “Dirección, gestión y evaluación de organizaciones culturales” de la Maestría en Gestión y Políticas Culturales. En lo concerniente al aspecto metodológico, trata de una investigación de tipo exploratoria y descriptiva, con un enfoque cualitativo y que utilizará la etnografía como método, a través de técnicas como la observación participante y entrevistas dirigidas al personal de la Fundación Musical “Simón Bolívar” que labora en el Programa NIS, a padres y representantes de la comunidad beneficiada, obteniendo como resultados que el programa tiene fallas que pueden mejorarse a través del reconocimiento del significado que tiene el NIS para sus actores; siendo esta la primera aproximación al objeto de estudio, se considera pertinente abrir campo de investigación a la gestión y políticas culturales de otras instituciones socioeducativas.

**Palabras Clave:** Gestión cultural, Integración social, Modelo artístico, Políticas culturales, Significado.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio surge del interés de conocer la evolución del Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS), perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela<sup>1</sup>, cuyo órgano rector es la Fundación Musical “Simón Bolívar”<sup>2</sup>, como ámbito cultural; tomando como referencia los valores, la educación, el bienestar social y el aprovechamiento del uso del tiempo libre como un todo denominado “cultura”. Esto, porque –según la UNESCO (1982, p. 1)- a través de la cultura “el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden”.

De esta manera, se evidencia la necesidad de considerar el estudio de la música como medio de interconexión entre los padres, la familia, el o la bebé y el resto de la comunidad en pro del desarrollo físico, psicomotor, cognitivo, educacional, social y cultural desde la temprana infancia. Con lo cual, el estudio se fundamenta en la visión de cultura de Néstor García Canclini (1989) quien la define como “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y se transforma mediante operaciones simbólicas” (p.25).

Así, se considera de suma importancia la identificación del significado que tiene “El Sistema” para quienes hacen vida dentro del Programa Nuevos Integrantes del Sistema y cómo ese sentido influye en el diseño de sus directrices y el desarrollo de sus diferentes actividades. La filosofía de este movimiento orquestal y coral radica en la orientación integral a niños, niñas, jóvenes y adultos sin discriminación socioeconómica, racial, educativa, sociocultural, ni política desde una perspectiva de inclusión, pluralidad, y de respeto por el derecho al acceso y participación de todas las personas en el disfrute de la cultura; visión asumida por

---

<sup>1</sup> En adelante, “El Sistema”

<sup>2</sup> En adelante: FundaMusical Bolívar

José Antonio Abreu Anselmi<sup>3</sup> quien genera un controversial revuelo musical en 1975 al iniciar el estudio musical comunitario, la práctica orquestal como agrupación, ya no individual como era lo acostumbrado en el país para la época.

De esta manera, interesa destacar que en cada municipio del país existe -al menos- un núcleo o un módulo liderado por un músico educado bajo esta pedagogía musical particular, que va más allá del aprendizaje técnico de la teoría, el canto o la ejecución de un instrumento, sino que radica en el sentido de pertenencia e identidad de sus integrantes.

Desde una visión general de “El Sistema”, cabe destacar que a lo largo de las cuatro décadas de su desarrollo a nivel nacional se han creado los siguientes programas: Formación Orquestal y Coral, Alma Llanera, Académico Penitenciario, Iniciación Musical, Formación Académica, Académico de Lutería, Orquestas de Papel, Nuevas Orquestas y Nuevos Géneros Musicales. Además están los programas enmarcados en la integración social: Educación Especial, Atención Hospitalaria y Nuevos Integrantes del Sistema<sup>4</sup>.

Así, en el caso específico del Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS), que inicia en diciembre de 2012 y ya alcanzó los cinco años; está dirigido a la familia en las siguientes etapas: desde el proceso de gestación (grupo de madres embarazadas), bebés (de 0 a 12 meses) y niños (de 1 a 3 años: antes de cumplir los 4 años).

El Programa NIS nace en diciembre de 2012, luego de 37 años de trayectoria de El Sistema, “con la finalidad de acercar a los bebés a la música sinfónica y brindarles la oportunidad de formar parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela” (Fundamusical, 2013, pnis: p. 1), iniciando captaciones en cuatro hospitales y maternos infantiles de la Ciudad de Caracas, con apoyo de Dr.

---

<sup>3</sup> Economista, músico, director de orquestas, profesor ejecutante, maestro compositor, fundador de “El Sistema”; mundialmente conocido como “el maestro Abreu”

<sup>4</sup> Aunque en el libro “*Tocar Cantar y Luchar: Programas del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela*” (2014) solo se encuentran nueve (9) de estos programas, para la fecha de realización de esta investigación, se encuentran otros dos nóveles programas: Formación Académica e Iniciación Musical



Sonrisa (Payasos de Hospital). Luego, en 2013 se inician actividades mensuales, encuentros el último sábado de cada mes, y se expande al Estado Vargas aumentando la población beneficiada.

Con este programa, se busca –a través de la música- la expresión de los bebés, el reconocimiento de su entorno, estimular su imaginación, conocer su cuerpo, influenciar su desarrollo integral, entre otros; con actividades de iniciación musical, masaje infantil, iniciación al canto, gimnasia musical, apoyo a la lactancia materna, entre otras. De acuerdo a lo establecido en el Proyecto del Programa NIS, su objetivo general es “Estimular musicalmente al bebé desde que está en el vientre materno hasta los 3 años de edad para contribuir con su desarrollo integral” (Fundamusical, 2013, pnis: p. 1).

El Programa –aunque cuenta con su primer quinquenio de existencia- no se ha logrado expandir a gran parte del territorio nacional; actualmente se realizan actividades en cinco núcleos de la Ciudad Capital, dos núcleos del Estado Miranda, y cuatro núcleos del Estado Guárico. Así, a pesar de la pertinencia social y cultural de este programa a cinco años de su creación se ha observado que su crecimiento ha sido lento.

En el año 2013, cuando se elabora el documento denominado Proyecto del Programa NIS, la Coordinación Nacional de Integración Social<sup>5</sup>, a la cual se encuentra adscrito el NIS, se identifica que en su primer año el programa tuvo las siguientes debilidades: carencia de recursos materiales, didácticos y espacios para realizar actividades; desmotivación del personal docente por remuneración laboral; inconvenientes para establecer acuerdos con los directores de los núcleos para el apoyo al programa y dificultades administrativas para descentralizar la gestión general.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> La Coordinación Nacional de Integración Social, bajo la responsabilidad del Prof. Leonardo Méndez, se encarga de los programas de Educación Especial, Atención Hospitalaria y Nuevos Integrantes del Sistema

<sup>6</sup> Se parafrasea la descripción de debilidades planteadas en el Proyecto del Programa NIS

Dentro de otro orden de ideas, se debe resaltar que el NIS inicia en diciembre del año 2012 en el Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPLM), ubicado en el Sector Quebrada de Caracas, y ya hoy se realizan actividades en distintos núcleos de Caracas, entre los cuales están Los Chorros, La Hoyada, Montalbán, El Paraíso y La Rinconada), el Estado Miranda (Guarenas y San Antonio de los Altos) y Guárico (Calabozo I y II, Valle de la Pascua y Zaraza). Además, se conoce que inició con quince (15) profesores y para octubre de 2015 contaba con ciento cincuenta (150) profesores certificados a nivel nacional.<sup>7</sup>

El Programa NIS tiene un ensamble de metales y en el mes de julio del año 2016 debuta la primera Orquesta Preinfantil del Programa NIS, con integrantes de los núcleos de Caricuao, Montalbán, La Hoyada y Guarenas. También, participaron en los conciertos el coro infantil del núcleo La Hoyada y, de manera especial, los bebés, madres y padres integrantes de los talleres de reforzamiento musical para la familia, conocidos como los “Talleres Interdisciplinarios del NIS” que se realizan durante cinco (5) sesiones –una vez a la semana-, luego de cada encuentro mensual en cada núcleo y que promueve la ampliación de actividades a través del masaje infantil, gimnasia musical, iniciación al canto, métodos pedagógicos musicales, patuque musical, entre otras actividades.

Debido a que se trata de un programa innovador, en el cual se atiende a una población que antes no había formado parte de “El Sistema”, padres y bebés, se considera pertinente realizar un estudio sobre el Programa NIS y su relación con el entramado social-educativo-cultural-artístico-musical conocido como “El Sistema” desde una visión de cultura como un todo integral y desde las corrientes de gestión y políticas culturales, considerando el significado que tiene para sus beneficiarios.

Así, en función de lo expresado anteriormente, el presente trabajo de investigación responde tres preguntas de investigación; la primera es cuáles son los significados asignados por los distintos actores que intervienen en el programa NIS

---

<sup>7</sup>Cantidad de profesores certificados para la última jornada de formación que se realizó en la Ciudad de Caracas desde el 2 al 6 de noviembre de 2015

en pro de su desarrollo como modelo artístico, la segunda se refiere a cuáles son las debilidades y dificultades que ha tenido en estos primeros años el Programa Nuevos Integrantes del Sistema para consolidarse como un programa de integración social para la promoción de la cultura y, como tercera interrogante se pretende indagar cómo ha sido el proceso de articulación del Programa Nuevos Integrantes del Sistema con el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Por lo que los objetivos que se plantea la investigación, que permiten responder a las preguntas anteriormente expresadas, son indagar en los significados asignados por los distintos actores que intervienen en el Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS), como modelo artístico del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, como planteamiento central. Para poder cumplir con esto, se caracterizan los principales enfoques teóricos existentes sobre gestión cultural y política cultural con énfasis en la integración social que servirán de sustento para la investigación; luego se examina la evolución cultural de “El Sistema” a través de su metodología, programas y características esenciales; se definen los lineamientos para realizar la descripción del programa NIS como modelo artístico; se diagnostica el estado del arte del Programa NIS como modelo artístico y, finalmente, se categoriza la vinculación entre el Programa NIS y “El Sistema”.

Por otro lado, es importante destacar que la presente investigación deviene del área de conocimiento de las líneas de investigación “Políticas Culturales y de Comunicación” y “Dirección, Gestión y Evaluación de Organizaciones Culturales” de la Maestría en Gestión y Políticas Culturales; que pueden verse enriquecidas con el presente estudio por tratarse de un tema innovador, como lo es el sector socioeducativo inmerso en el ámbito cultural.

Por tanto, la relevancia del estudio proviene de la necesidad de realizar análisis exhaustivo de las políticas culturales en el sector y las escasas investigaciones concernientes en Venezuela. Ello, con el fin de orientar la Gestión Cultural en el ámbito socioeducativo y artístico, a través de la inclusión de la opinión de los

integrantes involucrados (directores, docentes, estudiantes, familiares) del Programa Nuevos Integrantes del Sistema y los expertos en el área.

Dentro de este marco de ideas, se indagan los estudios realizados anteriormente y opiniones de expertos involucrados porque, aunque se trata de un tema con extensa información desde el ámbito social y educativo, resulta preponderante conocer cuál es la concepción de cultura establecida desde lo interno de “El Sistema” y cómo se evidencia en el Programa NIS, en el movimiento orquestal y coral venezolano e internacionalmente. De manera que, se le brinda primordial interés a las visiones de los sujetos involucrados, para identificar la evolución y vinculación del Programa con el entramado sociocultural, tomando como referencia esencial la concepción desde el sentido de pertenencia.

Así pues, tomando en cuenta que la investigadora forma parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros, desde el año 1998 como integrante de las orquestas y desde el 2007 como docente, considera que sería interesante incentivar el conocimiento público de la gestión cultural y siente responsabilidad moral de realizar el diagnóstico de directrices culturales en pro de la eficacia y eficiencia de los programas. Además, la originalidad del presente trabajo radica en la visión desde la sociología hacia la gestión y políticas culturales y, en esencia, porque no se han realizado investigaciones sobre los Programas de Integración Social; por lo que su propósito es indagar el Programa NIS con visión sociocultural.

En este caso, evidenciar cómo ha evolucionado el NIS al ser uno de los programas de más reciente creación; esto, porque trata de un modelo socioeducativo de integración social con las características propias y esenciales del movimiento orquestal y coral que –luego de 42 años- continúa siendo de alto nivel dentro y fuera de Venezuela.

Teniendo como referencia, también, que el Programa NIS se enmarca en el ámbito educativo, artístico, institucional, social y cultural; trabajando desde su

creación con apoyo del Ministerio del Poder Popular para la Educación, la UNICEF<sup>8</sup> y diversos centros de salud en los servicios de Ginecología, Obstetricia, con el apoyo de la Organización Doctor Sonrisa<sup>9</sup>, entre otros. Así, en el Programa NIS no se busca el virtuosismo académico de la ejecución musical sino el bien común, el aprovechamiento del tiempo libre, el fortalecimiento del vínculo padre-madre-bebé-familia, la conexión de la familia con los centros de formación (núcleos y módulos), bienestar de los bebés desde el proceso de gestación hasta la pequeña infancia.

Así, al cumplirse los objetivos planteados, se piensa en “El Sistema” como un todo integrado; teniendo al Programa NIS como parte del engranaje musical, conociendo y analizando las características propias de este y cómo se vinculan con la esencia del movimiento musical en pro de favorecer los requerimientos y necesidades de la comunidad involucrada, los beneficiarios directos e indirectos.

Este estudio espera quedar como referencia para futuros trabajos con el fin de promover en nuevas investigaciones la necesidad de analizar desde diversas aristas a la Fundación Musical “Simón Bolívar” y demás instituciones que, sin ser denominadas explícitamente como culturales, reflejan bienestar en la cultura en el país y fuera de sus fronteras.

La investigación se presenta en cinco capítulos; en el primero se describe la cultura desde la integración social, la cultura, el sentido de pertenencia y la integración social en el ámbito cultural. En el segundo capítulo se presenta la temática referida a la gestión cultural desde la visión del animador sociocultural, para ello se describe la planificación estratégica, la política pública y social, la política cultural, la gestión cultural, la labor del gestor cultural, el animador sociocultural, entre otras.

También, en el tercer capítulo titulado “El Sistema” como modelo cultural, se concibe el movimiento musical como modelo socioeducativo y artístico-cultural y al Programa NIS como uno de sus noveles programas. En el cuarto capítulo se presentan

---

<sup>8</sup> Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

<sup>9</sup> Payasos de Hospital

los fundamentos metodológicos de la presente investigación y en el quinto capítulo se analizan los hallazgos encontrados. Seguidamente se presentan las Conclusiones y Recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### LA CULTURA DESDE LA INTEGRACIÓN SOCIAL

En relación con la gestión y políticas culturales se encuentran algunos trabajos con anterioridad. Así, se presentan un cuadro sobre los antecedentes de investigación y, posteriormente, y se describen los hallazgos de los estudios:

Cuadro N° 1. Antecedentes de Investigación

ANTECEDENTES LA CULTURA DESDE LA INTEGRACIÓN SOCIAL		
ESPAÑA	<i>La música, una disciplina que cambia vidas</i>	De Fraça, J. (2011)
ARGENTINA	<i>La enseñanza y el aprendizaje como ejes de la propuesta socioeducativa. El Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario</i>	Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. (2014)
	<i>Proyecto de orquestas juveniles y procesos de transformación colectiva: dos estudios de caso en Buenos Aires, Argentina</i>	Wald, G. (2015)
	<i>¿La cultura como recurso? Estudios de caso en dos proyectos de orquestas juveniles con objetivos de inclusión social en la ciudad de Buenos Aires, Argentina</i>	Wald, G. (2016)
CHILE	<i>La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares. Las orquestas juveniles e infantiles de Chile</i>	Fernández, C. (2006)
	<i>Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles: Una mirada más allá de la música...</i>	Laurie, C. y Leiva, M. (2008)
	<i>Interpretación y vínculo en una Orquesta Juvenil</i>	Jiménez, M. (2013)

PERÚ	<i>Problemática actual y perspectivas de la Educación Musical para el Siglo XXI</i>	Hemsey, V. (2000)
VENEZUELA	<i>Diseño de una guía musical como estrategia metodológica dirigida a los docentes para la formación de valores en los niños y niñas de 3 a 6 años de Educación Inicial</i>	Corrales, Z. (2012)
	<i>¿Por qué quiero que mi hijo sea músico?. Expectativas de las madres, cuyos hijos están en la OSIC</i>	Pérez, E. y Rojas, Y. (2013)
VENEZUELA UCV	<i>Efectos de la música en las gestantes durante el proceso de parto</i>	González, K. y Quintana, M. (2008)

Fuente: Elaboración Propia (2017)

De esta manera, en las próximas líneas se describirán los trabajos más recientes que se vinculan con la investigación. En primer lugar, Catherine Leurie y María Leiva, en el año 2009, presentaron un trabajo académico sobre la “Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles: Una mirada más allá de la música”; cuyos objetivos generales fueron determinar la situación socioeconómica de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana y determinar el perfil sociocultural de los niños y jóvenes que participan en las Orquestas Juveniles e Infantiles de la Región Metropolitana en pro de la desarrollo de políticas culturales en las cuales se incluye el arte musical para desarrollar el análisis, la reflexión crítica y la capacidad de apreciación artística. Interesa, de este trabajo, la visión de la música “como un entramado complejo de sentidos, capaz de operar en las políticas culturales como elemento socializador y, al mismo tiempo, diferenciador de un estatus o rol, según sus características técnicas o sonoras, o bien según el mundo social al que representa.” (Laurie, C. y Leiva, M; 2009: p. 12).



João de Fraça realizó una investigación, en el año 2011, titulada “La música cambia vidas”, para comprobar el papel de la música en el cambio de vida de personas en situaciones menos favorecidas de la sociedad; teniendo como pilar fundamental el poder transformador de la música. Como marco metodológico, a diferencia de la actual investigación, se realizó el método biográfico-narrativo para fundamentar de manera científica, a través de diversas técnicas, la realidad que se encontraba en 6 casos de estudio. Lo resaltante de este trabajo es que se permitió contextualizar a los participantes desde la arista cultural desde el arraigo musical en relación con su desarrollo social, económico y educacional.

### **La cultura y el sentido de pertenencia**

La cultura posee múltiples definiciones, vinculaciones que innumerables teóricos, desde la sociología, la antropología y otras ramas, han realizado en pro de la comprensión sobre su ámbito de acción y relación con el desarrollo del ser humano y la sociedad en general; sin embargo, concierne a la presente investigación aquellas concepciones que ilustran su amplitud y visión integral. De esta manera, la Declaración de México sobre las Políticas Culturales (1982: p. 1), expresa que,

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias

Con lo cual, se concibe la cultura como un todo integrador, donde la educación, los valores, las creencias, las tradiciones, las artes, y todo aquello que realiza el individuo forma parte de un engranaje que lo define como comunidad, como sociedad; con características propias de acuerdo a grupo étnico, localidad, nivel de instrucción, agrupación a la cual se pertenece, entre otras. Así, es –la cultura– posee centralidad socioeducativa porque es la encargada de transmitir, permitir la

interpretación y vincular comunidades a través de los símbolos, los sentidos y los significados que se le brindan a la realidad.

Es a partir de la cultura que las personas miran lo que sucede, los lentes que se colocan para percibir el acontecer diario, el filtro que permite considerar lo bueno, lo bello, lo malo, lo feo y distinguir lo productivo de lo improductivo para convivir en sociedad; esto, porque se denota como un pilar fundamental para el desarrollo, interviene en la generación de un tejido socioeducativo y también promueve la imaginación, la innovación, la creación, participación que apoya la longevidad de la memoria sociocultural en el imaginario colectivo.

Asimismo, entre las visiones antropológicas y primigenias se encuentra la concepción de cultura de Borofksy, R. (1998), quien define a la cultura como “construcción intelectual utilizada para describir un conjunto complejo de herramientas, emociones, ideas y comportamientos humanos” (p.64). Así pues, la cultura engloba emociones y a través de los valores y el constructo sociohistórico de cada individuo se puede entender, discernir y compartir experiencias, herramientas e ideas para conseguir metas comunes.

Dentro de otro orden de ideas, para Néstor García Canclini (1984) resultaba interesante que no existiera una sola definición de cultura; parafraseando su pensamiento, Canclini inició la revisión del concepto partiendo desde la visión antropológica, el cúmulo de conocimientos intelectuales y estéticos, la visión idealista de los valores y las creaciones espirituales; todas con múltiples objeciones. También, la común distinción que se realiza entre las culturas superiores y las inferiores, en la cual “la cultura es todo lo que no es naturaleza” (p.4).

Y, así, Canclini hace referencia al proyecto de Declaración sobre los Derechos del Hombre que presentó la Sociedad Americana en 1947, en la cual se expresa que “el individuo realiza su actividad por la cultura; el respeto a las diferencias individuales implica por lo tanto un respeto a las diferencias culturales” (Idem, p. 10). Por tanto, la cultura posee una función socioeducativa capaz de integrar, vincular y estrechar lazos a partir de las diferencias que tengan los individuos en sociedad.

Es decir, la cultura permite la integración y cohesión social, la prevalencia de los valores en las relaciones interpersonales, pero también –y de gran relevancia- la construcción de identidades. Con lo cual, a través de la educación, de las artes, de la música, pueden los individuos adquirir identidades colectivas, patrones de acción social que promueven los valores y permiten la vida en comunidad.

En suma, existen múltiples concepciones sobre el término cultura; con lo cual, para la presente investigación se considerarán en esencia tres definiciones que contemplan lo que la autora considera interesante concebir para iniciar el diagnóstico de la vinculación entre el Programa NIS y “El Sistema”. Primero, para Víctor Guédez (2001: p. 44) la cultura es

(...) una manifestación social e histórica. Ella nace en la sociedad, se administra mediante los recursos que la sociedad le proporciona y es un activo factor que fomenta el desenvolvimiento de la sociedad. Además, la cultura se expresa en un determinado espacio y en un determinado lugar de los cuales recibe influencias y sobre los cuales proyecta otras.

De manera que podría concebirse una cultura propia del movimiento musical venezolano, de quienes integran “El Sistema”, que contiene los valores de los programas de integración social y las características definitorias y diferenciadoras del Programa Nuevos Integrantes del Sistema; esto, porque se desarrolla en un país en particular, Venezuela, pero además –dependiendo de las localidades y los grupos beneficiados, los profesores y los mecanismos de aplicación- se distinguen culturalmente pero se influyen, interaccionan y se retroalimentan los rasgos propios de cada una.

Ahora bien, Alejandro Oropeza (2005) entiende a “la cultura como resultado de un largo proceso histórico-social e integrada por un cúmulo de valores, entre los cuales se cuentan las expresiones artísticas, bien sean surgidas de su propio seno o asimiladas de otras comunidades” (p. 16) Involucrando así, las costumbres, las tradiciones y los valores de todos; es decir, no solo de la comunidad que los comparte sino de la sociedad –enmarcado en semejanzas y diferencias-, con sus apropiaciones y

vinculaciones. En conclusión, el trabajo se sustenta en la visión de cultura de Néstor García Canclini (2004: p. 34)

(...) Se puede afirmar que la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de significación, o, de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social

Entendiendo, desde esta perspectiva sociológica, la noción de cultura como proceso de producción simbólica en el cual se interrelacionan los valores, las características distintivas de cada individuo y cada sociedad; brindando así un entramado o engranaje multifactorial de saberes, sentidos, significados e identidades que conforman la colectividad.

Con lo cual, la identidad no se percibe como un fin en sí mismo, como una meta, sino como el transitar constante que se configura en sociedad, es una búsqueda perenne. Esto, porque etimológicamente este concepto remite a lo invariable; con lo cual la identidad está directamente relacionada con lo social y toda identidad –podría decirse- comprende aspectos culturales. De esta manera, la identidad no puede concebirse sin la idea del otro, de la diferencia, de la semejanza; tampoco sin la idea de un pasado sociohistórico, de símbolos y significados.

Cabe acotar, en el marco de estas ideas, lo expresado por Max Weber –citado por Clifford Geertz (1992)- quien afirma que “la cultura se presenta como una ‘telaraña de significados’ que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados” (p.20). Viendo, de esta manera, que la identidad es el marco central a partir del cual los individuos construyen su relación con el entorno social.

Dentro de otro marco de ideas, la identidad y el sentido de pertenencia poseen preponderante importancia en el marco de la cultura desde la integración social, específicamente en “El Sistema” y su Programa NIS, porque la identidad no debería pensarse desde los aspectos que excluyen a otros quienes no se identifican con una

sociedad sino como "síntesis de la diversidad, subsumiendo en un solo término la heterogeneidad de factores que inciden en ella" (Ramírez, J.; 1990: p. 132).

Con lo cual, se entrelaza lo propio de cada ser, de cada comunidad de donde proviene, para hacerlo partícipe de un nuevo conglomerado y que, a su vez, sintetiza cada particularidad para ampliar la identidad de esa nueva comunidad. Así, se piensa, es el entramado cultural, social y educativo, del cual se piensa es propio el Programa Nuevos Integrantes del Sistema, porque cada uno de sus integrantes –desde el gerente nacional hasta las familias con menos tiempo de participación, aporta su propia visión y modo de acción a cada actividad. Así, como Miguel Urrego (1994: p. 5) expresa:

La identidad no sería otra cosa que la posibilidad de efectuar una misma lectura de lo simbólico. Lectura que, debido a la naturaleza abierta de la cultura, es decir, a su constante renovación, está definida por dos extremos que se complementan y se definen: lo permanente y las rupturas parciales. Lo primero significaría la posibilidad de mantener, de generación en generación, estructuras simbólicas básicas para garantizar la continuidad de la comunidad. Lo segundo, implica la permanente readecuación de lo simbólico y la aparición de nuevas posibilidades de interpretación. Por ello es necesario diferenciar los distintos niveles de lo cultural y de su interpretación.

De esta manera, la identidad en el presente estudio se visualiza como constante renovación, que se complementa y actualiza constantemente, pero que se ha mantenido durante 43 años en el país y, actualmente, en otras latitudes. Porque, si bien, existen características particulares en los músicos, las estructuras simbólicas que se le reconocen a los integrantes de "El Sistema" son distintas a las características identitarias de otros estudiantes de música o profesionales. Por ejemplo, se tiene el caso del uso de medallas y chaquetas tricolor para conciertos y giras internacionales, el lema "Tocar, Cantar y Luchar", entre otros.

Por otro lado, relacionado con la identidad está el sentido de pertenencia porque, al afianzarse en esa particularidad del colectivo o identidad, también se establecen diferenciaciones con el entramado general para hacerse partícipe –desde el

sentido y el significado- de una particularidad cotidiana que se transmite a otros. Así, los rasgos que distinguen a una comunidad permite que sus miembros, desde el conglomerado o la particularidad, se apropien de sus características –las hagan suyas- para valorarlas, promocionarlas, enaltecerlas y salvaguardarlas.

Es así que, “la velocidad del cambio cultural y del orbe de los valores, que tiene a los jóvenes por principales protagonistas, implica también maneras nuevas de entender el estar juntos y el reconocimiento del otro” (Hopenhayn M.; 2011: p. 284). Porque en “El Sistema” se lleva a cabo una educación en valores, más que transmisión de conocimientos o la proximidad al virtuosismo, en la cual la comunidad se vuelve más cercana, no existe un otro distinto al compañero sino que todos forman parte del engranaje y juntos conforman una identidad sociocultural que está en constante transformación, de acuerdo a las generaciones, pero que afianza la fuerza central del movimiento musical venezolano a través de los años, la educación musical colectiva.

Con lo cual, la identidad cultural es interrelacionada con el sentido de pertenencia en una comunidad y la diferenciación en cuanto a otras; de manera que se producen un conglomerado de sentidos y significados desde la práctica y convivencia cotidiana, mientras las personas comprenden y transforman la realidad. Esto porque “como toda acción humana y su representación semiótica son componentes del sentido, todo lo humano es cultura.” (Galindo, L.; 1997: p.p. 19). Porque cada comunidad, interrelacionada, constituye una identidad propia, una cultura en esencia distinta, representada por elementos conscientes que se complementan desde los individuos que integran el grupo social y elementos que provienen de otros grupos a los cuales pertenecen sus integrantes y trasladan a esa realidad compartida.

De manera que, Néstor García Canclini (1994: p.p. 174) explica que la identidad se conforma tanto mediante el arraigo en el territorio que se habita, como mediante la participación en redes comunicacionales deslocalizadas. Así, la cultura propia de una comunidad se ve influenciada por la comunicación entre sus habitantes –o integrantes- y el entorno en el cual cada uno convive, el espacio geográfico-

territorial, entre otras vertientes, que sirven para conformar un imaginario simbólico, un espacio propio que se fomenta en pro de su preservación, sobrevivencia, arraigo y producción simbólica propia, el cual se defiende a través de la memoria colectiva para llenar de orgullo y fortaleza a cada parte del engranaje, a cada uno de sus habitantes y a las comunidades cercanas que ellos pertenecen.

Además, parafraseando a Abraham Maslow (1954) cuando coloca a la pertenencia en el segundo peldaño de la pirámide de necesidades humanas, es porque luego de cubrir la seguridad se vuelve necesario proveer al ser de pertenencia para afiliarse a un contexto específico que genere sentimiento de afecto con el resto de los integrantes, identificación con el espacio –físico o no-, para cumplir las necesidades de todos mientras permanezcan interrelacionados.

También, para Berger y Luckmann (2001: p.p. 167 - p.p. 175), plantean que

La socialización primaria comporta algo más que un aprendizaje puramente cognoscitivo. Se efectúa en condiciones de enorme carga emocional. Existen, ciertamente, buenos motivos para creer que sin esa adhesión emocional a otros significantes, el proceso de aprendizaje sería difícil, cuando no imposible. El niño se identifica con los otros significantes en una variedad de formas emocionales; pero sean éstas cuales fueren, la internalización se produce sólo cuando se produce la identificación. El niño acepta los roles y actitudes de los otros significantes, el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible. (...) La socialización secundaria es un proceso posterior, que induce al individuo a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad, es la internalización de submundos institucionalizados. Esta socialización lleva a cabo la adquisición del conocimiento específico de “roles”, los que están directa o indirectamente arraigados a la división del trabajo.

Este proceso de identificación y de fortalecimiento del sentido de pertenencia, que se evidencia en el contexto del entramado sociocultural del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, se manifiesta de manera distinta para quienes pertenecen al movimiento musical desde niños, desde jóvenes, quienes permitieron que fuese su vida, o quienes al ser adultos comenzaron a formar

parte de este (como es el caso de los padres de los bebés del PNIS o para quienes es un empleo desde su edad adulta). Así, Manuel Castells (1999: p.p.28) expresa que la identidad es “un proceso de construcción del sentido atendiendo a un tributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido.”

Por tanto, el sentido de pertenencia es un sentimiento que exhorta a cuidar y querer lo que se tiene, a valorar la institución, los profesores, los compañeros, las actividades que se realizan, para que –al integrar esfuerzos- se puedan apoyar mutuamente en pro de las metas compartidas y, también, promover a otras comunidades y países, el acercamiento con su comunidad. También, su construcción depende de la cultura, las interacciones sociales y el contexto social en el cual se desenvuelven los integrantes de una sociedad específica.

Para finalizar, la identidad y la cultura se relacionan directamente pero no se debe confundir como un solo concepto o ambos con una sola definición, porque la identidad es el sustento que brinda arraigo y sentido de pertenencia, siendo así un efecto de la cultura, que no surge de manera automática ni sencilla sino que se construye constantemente a través de la apreciación cultural de los integrantes de una sociedad determinada; el sentido de pertenencia se debe a una identidad colectiva consciente.

Todo esto, porque la pertenencia a un ámbito que fomenta la identidad, de acuerdo al sentido que se le brinde a las prácticas cotidianas, se define por un intercambio constante de ideas, por comunicación e interacción recíproca, que se denota en lenguaje, frases y dialectos, comunes desde los cuales interpretan al entorno, actúan de acuerdo a pautas comunes, son parte de un sistema de valores y formas de pensar diferentes al resto de las comunidades porque son propios de una convivencia constante; además, no existe identidad sin la presencia de otros, esta se construye en función de la alteridad, desde la relación con los demás, la conciencia e identidad colectiva se define así a partir del compartir con el otro, con otros.



Así, si se apela a un ejemplo, se evidencia el caso de la relación entre las familias y los profesores; porque son los docentes quien en apoyan el crecimiento de los bebés y evidencian su desarrollo mes a mes sintiéndose como un integrante más de su familia, con lo cual se denomina a los miembros (directos e indirectos) de este programa como “Familia NIS”, haciendo referencia a las familias que forman parte del Programa NIS y a las etiquetas en las Redes Sociales (Twitter, Instagram y Facebook).

### **La integración social en el ámbito cultural**

En el ámbito cultural es de suma importancia partir del bien común, de la integración social –más que de la inclusión o segregación- y promover el diseño de actividades artísticas, socioeducativas, de relajación y ocio que permitan la participación de todos sus integrantes. Así, como explica el Programa de Integración Social a través del ocio (2007: p. 7)

(...) Se hace necesario estimular y canalizar intereses y aficiones y procurar un cambio en los estilos de vida, en las actividades de ocio y en las formas de relacionarse, mediante estrategias individuales y grupales que permitan la incorporación de aprendizajes y habilidades orientadas a conseguir un ocio constructivo (...).

De esta manera, en el NIS de “El Sistema” se procura que –enmarcado en el ámbito cultural- los integrantes de las agrupaciones y los centros de formación puedan participar en cada una de las actividades planificadas para hacer del tiempo de ocio un valor agregado a su educación, a su vida social y a su particular escogencia de desarrollo profesional. Porque, si bien no todos los individuos que han iniciado su carrera musical o laboral en ese movimiento musical continúan inmersos en él, sí se han apropiado de una o algunas de sus características esenciales y distintivas que le permiten seguir sintiéndose partícipe de su evolución a través de cuatro décadas.

Es por ello que, Josef Lief (1992) –en el Programa de Integración Social a través del Ocio (1997) - “describe el tiempo para sí como aquel tiempo en el que cada cual personaliza una serie de actividades practicándolas según sus necesidades, sus deseos, sus motivaciones, sus intenciones y sus decisiones (...)”. Esto, porque los integrantes de los programas, las escuelas, los centros de formación y agrupaciones vuelven parte de su día a día el contacto con la música, con las virtudes de las orquestas y coros pero también se preocupan por lo que sucede con sus compañeros y el entorno; han personalizado al entorno en el cual se desenvuelven como una familia musical.

Parafraseando a Emile Durkheim, en la división social del trabajo con visión de integración social (p. 133), se puede decir que en el ambiente de educación musical que se está indagando en el presente trabajo existen fuertes lazos que vinculan a la sociedad partícipe porque la conciencia común impera sobre la conciencia individual para promover la solidaridad al definir con determinación las creencias y prácticas comunes que permiten dejar espacio a las contrariedades individuales sin brindarle mayor importancia. Con lo cual, se promueve la solidaridad orgánica como “sentimiento de solidaridad” para que los lazos que integran a la sociedad sean, cada vez menos, frágiles. (Durkheim, E.; 1973: p. 55).

Por lo tanto, se podría identificar al Programa NIS, en el marco de la integración social de “El Sistema”, como un medio de apoyo para construir identidades desde los primeros años de vida, la relación con otros niños, otras familias y la música.

Es por ello que escribir el significado de integración social presenta diversas controversias por sus múltiples significados y características. Sin embargo, en función de la temática de la presente investigación –en el marco de la visión educativa y cultural- Carlos Lozares y otros (2011: p. 15) expresan que

(...) supone y parte de la existencia de distintos colectivos sociales, previamente definidas sus fronteras así como la naturaleza de sus entidades o unidades, por tanto, la Integración social supone la existencia de roles, atributos, clases, posiciones, grupos,

colectivos, asociaciones, familias, instituciones, organizaciones, municipios, etc. diferentes en la sociedad.

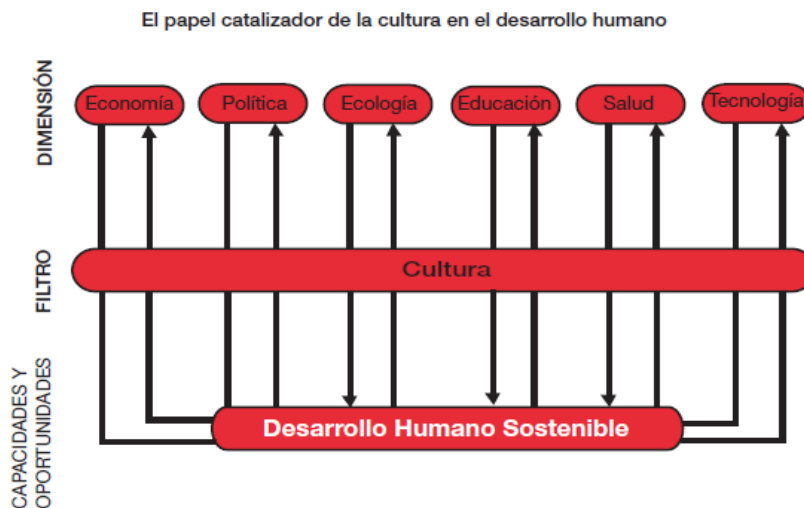
Al respecto, se concibe que en el caso específico de esta investigación –en el marco de la integración social de “El Sistema”- es importante destacar que el Programa NIS se distingue de otros programas porque están particularmente definidas sus características, con roles establecidos y esencia conocida. Particularmente, la comunidad beneficiada no necesariamente tiene diversidad funcional, había estado excluida socialmente o necesita reinsertarse; pero sí se enfoca en una población que no había estado atendida por el movimiento musical nacional anteriormente; embarazadas, bebés y niños antes de cumplir cuatro años de edad.

De esta manera, son concebidos como un ente único en pleno desarrollo que interactúa, a través de la música, con su familia y demás integrantes de la comunidad; porque se encuentra atendido con didácticas de la educación musical especiales para la temprana edad, distintas a las usadas por el resto de los niños y jóvenes que conforman el entramado del movimiento orquestal y coral.

Además, “el mismo Bourdieu (1993) retiene esta idea de Durkheim quien considera la cohesión social como un rasgo especial de la sociedad que consiste en la interdependencia entre los miembros de una sociedad y lealtades participadas.” (Lozares y otros; 2011: p. 12). Por lo que para finalizar puede decirse, de antemano, que en el PNIS se denota –desde cierta perspectiva- la solidaridad orgánica y la cohesión social.

Así, el PNIS como modelo cultural comprende las siguientes dimensiones que tienen como filtro la cultura en pro del desarrollo humano sostenible a través de capacidades y oportunidades. (Arévalo, H. (2008) citado en Agencia Española de Cooperación; (2009), p. 20).

Figura N° 1. El papel de la cultura en el desarrollo humano



También, en función de la relación entre las dimensiones económicas, políticas, ecológicas, educativas, de salud y tecnología es importante destacar que el filtro que la integra y permite promover las capacidades y oportunidades de los individuos y las comunidades en pro del desarrollo humano sostenible es la cultura. Por lo que, Thompson (1990) citado en el texto Cultura. Estrategia para el desarrollo local, de la Agencia Española de Cooperación Internacional, propone que:

(...) el «análisis cultural» debe ser visto como el estudio de las formas simbólicas esto es, acciones con significado, objetos y expresiones de distintos tipos, en relación con los contextos históricos específicos y socialmente estructurados, dentro de los cuales y por medio de los cuales, estas formas simbólicas son producidas, transmitidas y recibidas.

Con lo cual, el bien cultural trata de la preservación de la cultura de un pueblo, de su historia, del arraigo y compromiso por permitir que, aunque transcurra el tiempo, su identidad cultural continúe de generación en generación. Así, los bienes

culturales, muebles o inmuebles, tangibles o intangibles, materiales o inmateriales, tratan del patrimonio cultural inmaterial porque son, de acuerdo con la UNESCO,

Tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, unos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y al universo, y saberes y técnicas vinculadoras con la artesanía tradicional.

Con lo cual, el NIS se puede comprender como un bien cultural porque sus actividades se basan en expresiones vivas heredadas de las cuatro décadas de existencia de “El Sistema”, de las características propias de la música académica y popular, además de su vinculación con el sentido de pertenencia del venezolano por lo suyo, por su música, por sus espacios, por sus actividades cotidianas.

De manera que lo que interesa, en el presente trabajo, son los significados que le brindan los integrantes del NIS, desde la integración y contexto social, al programa, a la interacción con el modelo cultural sin dejar de lado el entramado sociohistórico en el cual se desenvuelve.

Pero, además, es imperativo comprender el significado de los integrantes del NIS, en cuanto a sus actividades y lo que este comprende; y, es por ello que se refleja lo que se comprende por este término Así, el significado “determina el modo en que una persona ve el objeto, la manera en que está dispuesta a actuar con respecto al mismo y la forma en la cual se dispone a hablar en él” (Blumer, H., 1982: p.p. 08). Es por ello que el sentido del presente trabajo se dirige a identificar cómo los integrantes perciben al programa nuevos integrantes del sistema, cómo interactúan con sus características y particularidades, y cómo expresan, desde su cotidianidad, lo que en este programa se realiza cotidianamente.

**CAPÍTULO II**  
**LA GESTIÓN Y POLÍTICA CULTURAL DESDE LA VISIÓN DEL**  
**ANIMADOR SOCIOCULTURAL**

Algunas investigaciones previas permitieron conocer sobre "El Sistema". Así, se presentan un cuadro sobre los antecedentes de investigación y, posteriormente, y se describen los hallazgos de los estudios.

Cuadro N° 2. Antecedentes de investigación

ANTECEDENTES LA GESTIÓN Y POLÍTICA CULTURAL DESDE LA VISIÓN DEL ANIMADOR SOCIOCULTURAL		
ESPAÑA	<i>El análisis de la política cultural en perspectiva sociológica. Claves introductorias al estudio de caso español</i>	Rodríguez, A. (2012)
ARGENTINA	<i>La enseñanza en la escuela: entre la igualdad y la diversidad. Un enfoque desde la Pedagogía de la política cultural</i>	Vogliotti, A. (2007)
COSTA RICA	<i>Diseño y aplicación de un modelo de evaluación de impacto de un programa comunitario de Educación Musical dirigido a niños, niñas y adolescentes costarricenses</i>	Carmona, M. y otros (2014)
COLOMBIA	<i>Aproximación conceptual a los estudios de la cultura y la gestión cultural</i>	Ramírez, J. (2007)
	<i>"Música que transforma vidas" Formulación del plan estratégico de sostenibilidad 2010-2016 para la Fundación Nacional Batuta</i>	Vega, N. (2009)
	<i>La política pública de las orquestas infanto-</i>	Villaba, M. (2010)

	<i>juveniles</i>	
VENEZUELA	<i>La educación desde la política cultural y la diversidad</i>	Vilera, A. (2001)
VENEZUELA UCV	<i>Proceso de consumo cultural dentro del campus de la música académica</i>	Cabrera, P. (1997)
	<i>Políticas públicas en el siglo XXI: caso venezolano</i>	Mascareño, C. (2003)
	<i>Propuesta de gestión cultural para la comunidad de la Escuela de Música "Prudencio Esaá"</i>	López, E. (2003)
	<i>Política pública y demanda cultural en Venezuela</i>	González, A. (2005)

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Entre los trabajos señalados, existe uno que se relaciona directamente con la presente investigación. De esta manera, se tiene que Maricruz Carmona y otros, en Costa Rica en el año 2014, investigaron sobre la evaluación de la percepción de los y las estudiantes que asisten a la Escuela de Música de Desamparados en torno al impacto de El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) y su influencia en el desarrollo psicosocial e intelectual de sus estudiantes. Para ello, formularon una metodología mixta, encontrando que la inexistencia de conflictos interpersonales en la institución contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades. Con lo cual, este estudio se asemeja a la actual investigación por tratarse de una evaluación a partir de la percepción de los beneficiarios de la política pública.

## **De la planificación estratégica a las políticas culturales**

En principio, para indagar sobre la planificación estratégica y las políticas culturales, debemos conocer el significado de gestión y, también, de gestión cultural. Con lo cual, de acuerdo a lo expresado por Jorge Huergo (2006: p.1) se tiene que gestión,

proviene de “gestus”, una palabra latina que significa: actitud, gesto, movimiento del cuerpo. En principio, este significado remite a lo que el sociólogo Pierre Bourdieu ha designado la hexis, esto es: el modo en que un hábitus (una serie de esquemas, dispositivos e interpelaciones culturales internalizadas por los sujetos) se expresa a través del cuerpo en gestos, posiciones, movimientos, etc.

De manera que la gestión tiene que ver con las acciones planificadas para ejecutar una o varias acciones en función de otros, contemplando, además, las visiones y costumbres de las sociedades, las estrategias organizativas y trayectorias ideadas por quienes gerencian y por las personas a quienes van dirigidas esas gestiones. Así, no se trata de gestionar como un modelo único, o receta unívoca, sino que quienes planifican deben pensar estratégicamente cada proceso a realizar en función de las sociedades a las cuales se está dirigiendo o liderizando. También es necesario pensar en la gestión cultural, de acuerdo a lo expresado por Jorge Huergo (2006: p.1)

La gestión cultural se construye sobre una opción de entender la función del profesional si entrar en otros aspectos del mundo cultural que han de quedar en manos de sus verdaderos protagonistas (creadores, políticos, ciudadanos, etc...) (...) La gestión cultural como campo profesional es la expresión de la necesidad de capital humano en el marco de las políticas culturales, tanto de ámbito público, privado como del tercer sistema. También se puede interpretar como una necesidad de mejoramiento de la acción de los diferentes agentes culturales en la búsqueda de la excelencia y la calidad de sus proyectos.

De manera que la gestión cultural involucra comprender las acciones culturales, y promover o planificar actividades culturales, desde la complejidad social



y su entramado educativo. Se refiere a la definición de objetivos y metas para llevarlas a cabo a través de proyectos y metodologías a cumplir desde la creatividad y la búsqueda constante de efectividad, eficiencia y eficacia.

Es por ello que conocer sobre la definición de planificación y sus características esenciales es de suma importancia para comprender sobre el tema de investigación. Esto, porque trata de un modelo socioeducativo que ha perdurado en el tiempo, que ya tiene más de cuatro décadas, y que aunque no se define tácitamente como una política pública o cultural sí se trata de un movimiento musical basado en estrategias de desarrollo a través de la educación musical, la integración social y la gestión cultural.

De esta manera, la planificación “debe concebirse como un proceso y como un sistema. Como proceso supone un conjunto de etapas sucesivas y complementarias; como sistema, una organización que posibilite atender los aspectos relacionados con la ubicación y los plazos” (Pichardo, A., 1997: p. 27).

Entendiendo así que planificar es gestionar eficientemente a través de un proceso determinado de acciones en pro del cumplimiento de objetivos y metas. Con lo cual, trata de un método para la toma de decisiones que promueve el mantenimiento o transformación de la realidad utilizando la menor cantidad de recursos para obtener la mayor cantidad de beneficios, pasando por etapas desde el diagnóstico, la formulación y la ejecución hasta la evaluación y el ajuste.

Todas estas observaciones se relacionan también con la concepción estratégica –situacional- de la planificación porque “está referido a las formas de construirle viabilidad a proyectos que demandan de la participación de los múltiples recursos que contribuyen a la producción de los hechos sociales (...)” (López, J., 2006: p. 10).

Y, así, al conocer sobre la planificación estratégica se puede expresar el fin de las políticas culturales; pero, es necesario, primero, hacer énfasis en las políticas públicas y las políticas sociales. Esto porque, “la planificación promete más que la improvisación, y la comprensión íntegra de los procesos de elaboración e

implementación de las políticas públicas favorece el resultado final” (Kelly, J., 2010: p. 59).

Así, la política pública “corresponde a cursos de acción y flujos de información relacionados con un objetivo público definido en forma democrática; los que son desarrollados por el sector público y, frecuentemente, con la participación de la comunidad y el sector privado” (Lahera, E., 2002: p. 15).

De esta manera, las políticas públicas son diferentes a otros instrumentos, como leyes o metas administrativas, y su ciclo de acción va desde la identificación de problemas hasta la evaluación; porque no tratan de tener respuestas a determinados problemas sino que se determinan por soluciones concretas y, en la medida de lo posible, eficaces.

Por tanto, las políticas sociales son un sector de las políticas públicas que “contribuyen a la construcción de lazos relacionales o vínculos comunitarios como forma de aproximarse al bienestar compartido y de favorecer la cohesión social.” (Fantova, F., 2014: p. 57) Este podría ser, desde esta perspectiva, el sentido de “El Sistema” como política social porque favorece la integración y cohesión de la sociedad venezolana a través de la práctica colectiva de la música sin distinción de habilidades y oportunidades.

Y, además, dentro de las políticas sociales existen otras políticas, como las educativas, sanitarias, económicas y culturales; también, se determinan entre las políticas sectoriales, transversales o intersectoriales. Entendiendo así, que “El Sistema” como política transversal porque comprende aspectos de aprendizaje, interacción, salud, empleo, subsistencia, cultura y artes. Ahora bien, en el caso de las políticas culturales, Néstor García Canclini (1997: p. 26) expresa que:

Entenderemos por políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social

De esta manera se identifica que “El Sistema” puede determinarse como una política cultural –aunque no se identifica de esta manera tácita ni explícitamente entre las directrices y documentos emanados desde la Fundación Musical “Simón Bolívar” como su órgano rector- porque se trata de una intervención por parte del Estado, aunque proviene de la creación de José Antonio Abreu, orientada al desarrollo simbólico de niños y jóvenes del país.

Así, expresa también José Joaquín Brunner que “al hablar de políticas culturales hay que hacerlo con particular modestia, sabiendo de entrada que escapa al ámbito posible de aplicación de esas políticas una zona esencial y determinante de la cultura” (1998: p. 263). Esto, porque se encuentra inmersa la cultura en otros ámbitos del acontecer de la sociedad, así como de otras políticas, que intervienen la cultura cotidiana; expresada en la familia, el uso del tiempo libre, y la comunidad como espacio de sociabilidad.

Además, de acuerdo con David Roselló (2013: p. 3), “un proyecto es pues la concreción de una voluntad que, en concreto, en el campo cultural, llamaremos política cultural, entendiendo por esta el conjunto de valores, ideas y voluntades que una organización quiere desarrollar”. Con lo cual, es el PNIS una política cultural que se enmarca en los valores que “El Sistema” quiere transmitir a la población desde la temprana edad mientras aprovechan el tiempo de integración familiar y vinculación musical.

Así, dentro de otro marco de ideas, Eduard Delgado afirmó en 2001 que “las políticas culturales guiadas por valores toman en consideración que la cultura es un derecho humano, arraigado en la parte más profunda de la dignidad” (Pascual, J. y Sanjin, D., 2007: p. 12). Por tanto, se piensa en la cultura como un proceso dinámico y en las políticas culturales como una guía de ese derecho humano que, también, promueve la integración.

## **El trabajador cultural en el ámbito musical**

La gestión, así como la cultura, está en constante evolución y se vincula a las diferentes épocas, sociedades, localidades y realidades; porque la contemporaneidad exige eficacia y eficiencia en cuanto a recursos, toma de decisiones y resultados. Con lo cual, el gestor debe ser capaz de establecer estrategias, aprovechar oportunidades, desarrollar técnicas, combinar recursos y adaptarse a múltiples entornos.

Así, en el ámbito cultural, explica Alfons Martinell (2001) “gestionar significa una sensibilidad de comprensión, análisis y respeto de los procesos sociales en los cuales la cultura mantiene sinergias importantes” (p.12), porque

La gestión de la cultura implica una valoración de los intangibles y asumir la gestión de lo opinable y subjetivo circulando entre la necesaria evaluación de sus resultados y la visibilidad de sus aspectos cualitativos. La gestión de la cultura ha de encontrar unos referentes propios de su acción adaptándose a sus particularidades y encontrar una forma de evidenciar, de forma muy diferente, los criterios de eficacia, eficiencia y evaluación. (Idem, p. 12-13)

Por esta razón, quienes hacen posible el Programa NIS son –en suma- gestores culturales, aun sin saberlo ni pensarlo, porque esta disciplina aporta conocimientos a la educación musical que por sí sola no podría llevar a cabo la serie de actividades que se le atribuyen a dicho programa; favoreciendo así la visión global que tienen los profesores y demás integrantes del personal que labora en este.

En otras palabras, la gestión cultural se encarga de engranar múltiples estrategias de diversas disciplinas en pro de concebir la idea, generar lo necesario y concretar acciones en pro de hechos, bienes, actividades y saberes culturales con miras a ser recibidas por la sociedad.

De esta manera, es importante destacar que Alfons Martinell expresa “es preciso que el gestor cultural posea una formación amplia asegurando una comprensión y una valoración de las prácticas culturales que promueve, y unas

habilidades y conocimientos técnicos que le permitan culminar con éxito su tarea” (2005: p.34).

Por tanto, el gestor cultural es un mediador plural que se encarga de promover la creación artística, el aprovechamiento de los recursos y el ideal consumo de lo cultural en el marco de la sensibilidad y el acontecer histórico de una sociedad compleja. De esta manera, debe ser un profesional con capacidad de trabajo en equipo y adaptación del entorno, que pueda diagnosticar y visualizar la realidad a fin de lograr los objetivos y metas planteadas a escala local, sin dejar de lado el acontecer global, que pueda mantener la memoria colectiva permitiendo la innovación continua.

Así, Mariscal Orozco expresa que para ejercer la gestión cultural es importante “tener las capacidades de diagnosticar, diseñar e implementar proyectos culturales, gestionar y administrar recursos, diseñar estrategias de participación, comunicar, dirigir, evaluar (...)”.<sup>10</sup>

Así, aunque el gestor cultural debe poseer conocimientos epistemológicos derivados de la sociología, la comunicación social, la administración, la economía, las artes y otras; también es cierto que se trata de un quehacer operativo, con lo cual, conocer sobre planificación estratégica y gestión de proyectos es primordial.

Por otro lado, interesa resaltar que la labor del promotor cultural y el animador sociocultural está estrechamente ligada al gestor cultural; podría –tal vez- pensarse que este debe ser promotor y animador para lograr la eficacia y eficiencia de su quehacer. De esta manera, es interesante destacar esta labor porque se considera que los facilitadores del Programa NIS tienen una misión que trasciende el ámbito meramente educativo y se convierten en promotores culturales, animadores socioculturales o un perfil que integra ambos conocimientos. En principio, se tiene que para Alberto Zárate, el promotor cultural:

Está encargado de planear, programar, promover, pero también de investigar, organizar y planear, además de transmitir, proyectar o desarrollar todo tipo de actividad a manera

---

<sup>10</sup> Citado por González A. & Ben, L. (2014) en el texto *Gestión Cultural*. Manual Atalaya

de proyectos que permitan difundir o promover una oferta artística y cultural, buscando siempre la participación de la comunidad (2011: p. 31)

Con lo cual, no dista demasiado de las funciones del gestor cultural pero se diferencia en que el gestor es un agente especializado y el promotor se percibe entre el gremio cultural como el encargado de realizar todo lo concerniente a las actividades culturales sin establecer una clara delimitación de sus funciones. Pueden y deberían saber hacer de todo.

Porque, como expresa George Yúdice (2005: p. 2), el ámbito cultural es parte de la globalización y del progreso. Teniendo, como apoyo, las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y demás aspectos de desarrollo que funcionen como relaciones transversales se pueden generar estrategias integrales en pro de las comunidades, así:

No se trata de entender a la cultura como "correctivo cualitativo" del desarrollo o del progreso. Un desarrollo culturalmente sustentable no hace de la cultura una "tabla de salvación" que distinga lo humano de lo económico, lo mediático y lo técnico. La cultura ya es parte de todas esas esferas y en la medida que no se le da reconocimiento como insumo económico, mediático, técnico, etc. el resultado es el empobrecimiento de esas esferas y del ambiente cultural mismo.

### **El animador sociocultural en el ámbito musical**

Por otro lado, el animador sociocultural es uno de los agentes de la política cultural, una persona importante en las labores del quehacer cultural, pero no se establecen sus funciones diferenciadas de las que posee el promotor y el gestor. "Es posible intentar un esbozo de tipología teniendo en cuenta diferentes modalidades de actuación, niveles de formación y dedicación, ámbitos de actuación, etc." (Ander-Egg. E., 2005: p.28).

Así, el animador facilita el acceso a los contenidos culturales, acerca a las comunidades que consumen los bienes culturales, basándose en lo estético, lo

educativo y lo social; conociendo, además, que puede ser profesional o voluntario. Con lo cual, "interpretaremos por animación sociocultural, el proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social". (Cembranos, F. y otros, 1992: p. 13).

Por todo lo anterior, destaca en el presente trabajo de la animación sociocultural que es "el proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social." (Idem, F. y otros, 1992: p.13). Porque la idea central es que sean las personas involucradas los principales protagonistas de su devenir cultural.

Resulta, también, importante destacar que "la cultura por la que trabaja la animación sociocultural es la cultura consciente. Aquélla que no es tanto un resultado, sino una decisión consciente de cómo se quiere ser, qué formas se quieren tener, qué saberes se quieren desarrollar." (Cembranos, F. y otros, 1992: p. 13). Así, los protagonistas involucrados se vuelven conscientes de lo que desean lograr en el entramado sociocultural en el cual se encuentran inmersos y de cuáles son las acciones que llevan o desean seguir para lograr el cumplimiento de las metas comunes.

Y, de esta manera, con la animación sociocultural se lograría "no sólo una cultura consciente, sino una cultura inteligente. Es lo que se podría denominar como el trabajo por el desarrollo de la inteligencia social". (Idem, 1992: p. 13). Las personas, partícipes en la gestión y política cultural, no solo contemplan lo que se hace sino que reflexionan y pueden modificar el rumbo de las acciones por lo que es necesario que conozcan activamente la realidad desde todos los ángulos posibles. Así, el ámbito de acción cultural del animador sociocultural se expresa en la creatividad y la expresión: el producto.

De manera que, "la animación ha de trabajar por el diseño de la utopía de futuro, sabiendo que será irrealizable si no se generan ahora los signos que la acerquen y se construyen las condiciones que la hagan viable." (Cembranos, F. y otros, 1992: p. 16). Por lo que, es la animación sociocultural la fuente de suspicacia,

de creatividad, de esperanza que se requiere para que un programa cultural-educativo-social-artístico, como el NIS, pueda avanzar y reducir al mínimo los imprevistos.

También, siguiendo las ideas del Colectivo por una Educación Intercultural (Chiapas 2010: p.p. 8),

Los objetivos de la animación sociocultural tienen impacto a tres niveles: 1) personal, es decir que afecta a cada una de las personas involucradas en el proceso; 2) social, en la medida que se van transformando las familias, los barrios, las comunidades, hasta alcanzar a la sociedad civil y 3) cultural, ya que se resignifican y reconstruyen las identidades culturales.

#### Personal

- Revalora el potencial y las competencias de cada persona
- Favorece que las personas profundicen en el conocimiento y valoración de sí mismos.
- Facilita la toma de conciencia de su situación en el mundo y la responsabilidad consigo mismo, con los demás y con el planeta.
- Facilita la comunicación y fomenta la transformación de conflictos.
- Da la oportunidad de intercambiar ideas y expresarse libremente.

#### Social

- Anima a la participación en la vida del grupo y de la sociedad.
- Fomenta la mejora de la calidad de vida.
- Favorece la convivencia en relación con los otros y otras, impulsando la aceptación, el respeto y el gozo a cada uno y una diferente.
- Propicia relaciones equitativas al favorecer la igualdad de oportunidades para todos y todas.
- Profundiza sobre las asimetrías socioculturales, intentando suprimir las diferencias que favorecen la discriminación y la exclusión.
- El grupo toma un papel determinante en su propia transformación.

#### Cultural

- Promueve la consolidación de la identidad cultural de las personas.
- Plantea la recuperación de la historia, los valores, prácticas y los elementos culturales que dan sentido y significado a los grupos sociales.
- Genera nuevos productos culturales.



De esta manera, se puede visualizar al personal que labora en el Programa Nuevos Integrantes del Sistema como animadores socioculturales; promueven el potencial y la valoración del otro (por ejemplo, los bebés y su núcleo familiar), al no exigir virtuosismo ni evaluar a través de la calificación los avances de los estudiantes, sino su desarrollo motriz-psico-social-educativo-cultural, se promueve la interacción con el entorno y aflora la esencia real de cada uno (sin buscar agradar a través de actuaciones en la búsqueda de la perfección), se consolida la identidad del grupo a los cuales pertenece, se valoran como músicos de “El Sistema” y generan nuevos productos culturales desde el entramado personal académico y operativo-docente-bebés-familias.

Por otro lado, siguiendo las ideas de Ezequiel Ander-Egg, Fernando Cembranos y el Manual de Chiapas<sup>11</sup>, se puede comprender que los valores que guían a los animadores socioculturales son la solidaridad, el respeto, la comprensión empática, la colaboración la libertad, la perseverancia y la aceptación de la libertad. Esto, para lograr trabajar en equipo, animar, coordinar, facilitar organizar, comunicar, respetar la diversidad y buscar la sustentabilidad.

Dentro de otro marco de ideas, según lo planteado en el Manual Atalaya de Gestión Cultural (2014), la visión de cultura desde la Animación Sociocultural “es Antropológica”,

La cultura es el conjunto de formas de pensamiento, expresión y conducta de una comunidad o un colectivo determinado. Su historia, la acción humana, el contexto en el que viven, etc. La A. S. C.<sup>12</sup> pretende, en este sentido, que en un tiempo de atonía y homogeneización cultural, sea preciso rescatar, preservar y fortalecer las señas de identidad propias, para poder afrontar los retos y desafíos en un mundo de cambio. La A. S. C no solo no niega la diversidad cultural, sino que la entiende y la afirma siempre desde el respeto del otro y como un factor de enriquecimiento personal y enriquecimiento mutuo.

---

<sup>11</sup> Haciendo referencia al texto David del Prado, Principios y Procesos creativos en la Animación Sociocultural.

<sup>12</sup> Siglas de Animación Sociocultural

La participación de cada integrante es importante, se convierte en fundamento de la solidaridad de la responsabilidad colectiva en pro del fortalecimiento del entramado sociocultural en el cual la comunicación y el sentido real del trabajo en grupo son la estrategia del logro de los fines comunes. También, el Manual Atalaya de Gestión Cultural (2014) expresa las funciones del animador sociocultural:

- Impulsa procesos de cambio, transformación y mejora de la calidad de vida:

La persona que se dedica a la animación sociocultural es un agente que motiva, facilita y dinamiza los procesos de participación grupal y social para que los colectivos o sectores sociales determinados puedan desarrollar la capacidad, personal y colectiva, de transformar su realidad concreta, mejorando su calidad de vida, con protagonismo y autonomía.

- Promueve la participación, como método y objetivo

Actúa principalmente en la expansión y fortalecimiento de las redes de participación social.

- Impulsa el conocimiento y desvelamiento de la realidad

Cualquier proceso de cambio de la realidad implica partir de los recursos, necesidades, características propias de la realidad en la que se trabaja, y, en consecuencia, el agente de intervención debe conocer y analizar la realidad de su territorio y saber “enseñar” al grupo a conocerla y analizarla. Conoce pues las necesidades y los intereses de su entorno.

- Educa en valores

Esta tarea tiene una dimensión educativa –de educación social- en cuanto que es una persona facilitadora del aprendizaje de la participación, de la organización social, con todo lo que ello implica: conocer la propia realidad, cambiar actitudes y hábitos, desarrollar capacidades, habilidades y destrezas individuales, colectivas, etc. Potencia valores relacionados con el concepto de solidaridad, respeto, interculturalidad, convivencia, paz, etc.

- Motiva, moviliza, promueve la iniciativa, la acción, crea comunidad

Una de las funciones es estimular la motivación de los grupos y colectivos, fortalecer su autoestima, facilitar el desarrollo de su creatividad, provocar su iniciativa facilitando su acción.

- Media

El animador/a relaciona, canaliza demandas, media, por tanto debe aprender a negociar a considerar la negociación como una herramienta fundamental para su trabajo.

- Trabaja en grupos, impulsa su organización, ayudando a asumir responsabilidades y a evaluar sus iniciativas

El animador/a está al servicio de sus procesos. El grupo es el sujeto de los procesos de animación, uno de cuyos objetivos es impulsar la mayor autonomía posible, su auto organización.

- Trabaja en un territorio

Interviene en el marco concreto de un barrio, una asociación, una comarca, etc. Siempre en un territorio que pueda conocer y donde sea posible establecer relaciones.

De esta manera, en la presente investigación se percibe a quienes trabajan en pro de las actividades del Programa Nuevos Integrantes del Sistema como animadores socioculturales; anima a los integrantes, facilita los procesos, busca soluciones ante los inconvenientes, promueve el aprendizaje significativo de los contenidos musicales a través del juego y los valores, se convierte en mediador entre otros programas de “El Sistema”, el entorno y los integrantes, asume las responsabilidades, se interrelaciona con su grupo de trabajo, estableciendo relaciones entre los involucrados. Por otro lado, y para finalizar, es necesario destacar lo expresado por Ezequiel Anderr-Egg en el año 1997;

“¿Qué significados e implicaciones tiene la animación sociocultural como forma de acción dentro de la política cultural? Comenzamos diciendo, a modo de premisa fundamental, que no toda política incorpora la animación sociocultural como parte o modalidad de sus formas de acción. Dicho en otras palabras: para determinadas concepciones de la política cultural, incorporar actividades de animación sería entrar en contradicción con sus propósitos explícitos. Y, en sentido contrario, toda política cultural de signo progresista no puede llevarse a la práctica sin programas de animación socio-cultural. (...) Si bien la existencia de políticas culturales es un hecho generalizado, existen diferentes enfoques o alcances en la concepción y la práctica de la política cultural.(...) la animación constituye un instrumento idóneo para generar

procesos de participación, proporcionando a individuos, grupos y comunidades, los instrumentos necesarios para que, con libertad, responsabilidad y autonomía, puedan desarrollar su vida cultural (...) Este es el significado de la animación como una de las actividades específicas de la política cultural.”

Es por ello que se estima que “El Sistema”, específicamente su programa NIS, puede pensarse como una política cultural progresista, en la cual se promueven procedimientos de participación, en los cuales sus integrantes se involucran y asocian con esa realidad, con cada aspecto diario para lograr los objetivos comunes, en pro de su vida cultural, a través del compromiso, la disciplina y la responsabilidad.

Figura N° 2. Perfil del Animador Sociocultural



(Ander-Egg, Ezequiel: 2005)

### CAPÍTULO III

#### “EL SISTEMA” COMO MODELO CULTURAL

Algunas investigaciones previas permitieron conocer sobre “El Sistema”. Así, se presentan un cuadro sobre los antecedentes de investigación y, posteriormente, y se describen los hallazgos de los estudios:

Cuadro N° 3. Antecedentes del Objeto de Estudio

ANTECEDENTES		
EL NIS COMO UN NOVEL PROGRAMA DE "EL SISTEMA"		
ALEMANIA	<i>Música para vivir. El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: Ética ciudadana y significación sociopolítica</i>	Urrieztieta, M. (2015)
ESPAÑA	<i>La música y los valores humanos: Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela</i>	Burgos, O. (2015)
ESTADOS UNIDOS	<i>"El Sistema" y su impacto internacional</i>	Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en EEUU (2013)
ARGENTINA	<i>El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La escuela que aprende</i>	Carvajal, C. y Melgrejo, J. (2009)
VENZUELA	<i>El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela</i>	Sánchez, F. (2007)
	<i>Experiencias exitosas en reducción de la</i>	Centro de Divulgación

	<i>pobreza: Cooperación horizontal en América y El Caribe. Auspiciado por el PNUD, el Banco Mundial y la Fundación Latinoamericana. Orquesta Sinfónica Infantil de Venezuela. Estudio de caso de Experiencias Exitosas</i>	del Conocimiento Económico. (2008)
	<i>Venezuela en el cielo de los escenarios</i>	Borzacchini, Ch. (2010)
	<i>Estilo gerencial de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Caso de estudio: Estado Lara</i>	Rojas, E. (2010)
	<i>Tocar, Cantar y Luchar: Programas del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela</i>	Fundación Musical Simón Bolívar (2014)
	<i>Cuaderno de Desarrollo Humano: Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela</i>	PNUD (2015)
	<i>El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical</i>	Vergahen, F. y otros (2016)
	<i>La cultura como mecanismo de desarrollo. Especial referencia al Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela en el siglo XXI</i>	Pardo, N. (2014)
VENEZUELA UCV ININCO	<i>Cartografía cultural de Fundamusal Simón Bolívar: El Sistema</i>	Bastardo, N. (2015)
	<i>"El Sistema" un modelo cultural venezolano de interés internacional</i>	Márvez, A. (2015)
	<i>La educomunicación en El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Núcleo La Rinconada</i>	Canelones, M. (2015)

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Así, a continuación, se presenta un esbozo de los estudios citados en el cuadro anterior relacionados directamente con el objeto de estudio, María Teresa Urreiztieta (2015) realizó una investigación titulada “Música para vivir. El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: Ética ciudadana y significación sociopolítica” que trata del SNOJIV<sup>13</sup> como espacio de construcción de ética ciudadana desde la perspectiva de sus integrantes; siendo la conclusión de una investigación –dividida en fases- que inició en el año 1996. En dicho trabajo se describe a la Fundación Musical “Simón Bolívar”, su relación con los gobiernos de turno (por ser quienes aportan financiamiento y apoyo). También, describe el Programa Orquestas de Papel, relacionado con el Programa NIS por tratarse de un novel esquema socioeducativo y cultural para los miembros más pequeños de los centros de formación.

De manera que indagó en los valores que predominan entre el estudiante y el aprendizaje de la música, la construcción de la comunidad musical, los aportes del fenómeno orquestal a la sociedad venezolana, su relación con los valores individuales y colectivos en la vida cotidiana. Desde el punto de vista metodológico, trata al objeto de estudio desde la perspectiva hermenéutica, cualitativa; utilizado las entrevistas individuales en forma de diálogo y grupos focales dirigidas a los niños, representantes, coordinadores y docentes. También se utilizó la observación de diversas actividades como talleres, ensayos y conciertos. Con lo cual, entre las interpretaciones de los resultados destacan, y se relacionan con el presente estudio, que se utilizaron como categorías de análisis vivencias y su significación en la vida cotidiana, el sentido ético del logro del nosotros y la orquesta como obra constructora de cultura.

Oswaldo Burgos (2015), en España, redactó su tesis doctoral “La música y los valores humanos. Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela” para establecer la escala compartida de valores que prevalecen en “El Sistema” partiendo desde las teorías de

---

<sup>13</sup> Siglas del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles



valores y cuáles son los característicos en los venezolanos para relacionarlos con la música de acuerdo al perfil de la institución. Esta investigación descriptiva con metodología cuantitativa, que contiene nociones cualitativas, obtuvo entre los resultados significativos que la seguridad-personal es el valor más importante para los músicos encuestados, a su vez que se demuestra la preocupación de la mayoría por su entorno micro y macro social.

La implicación relevante, en relación con el presente trabajo, radica en que los músicos manifestaron una conexión espiritual propia de una familia que muestra valores como disciplina, excelencia, motivación al logro, trabajo en equipo, entre otros. Sabiendo, además, que los valores son inherentes al humano y se asumen desde el contexto social. Con lo cual, desde la perspectiva de la vinculación entre el Programa NIS y El Sistema, gracias a este estudio de Burgos, se puede inferir que si bien la música es un medio de encuentro que permite compartir y construir en equipo el aprendizaje, también representa una herramienta para la formación integral del ser humano. Así, la investigación concluye expresando que el músico formado en “El Sistema” tiene sentido de afiliación, valora la libertad de actuar y pensar, siempre dispuesto a estar con su agrupación musical.

Dentro de otro marco de ideas, en Venezuela, se han desarrollado investigaciones relacionadas con la temática de estudio y aunque no están directamente relacionadas con la gestión y políticas culturales de “El Sistema”, aportan información al contexto. Entre estos se encuentra el trabajo de grado de Néstor Pardo (2014) titulado “La cultura como mecanismo de desarrollo. Especial referencia al Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela en el siglo XX”. Su propósito fue demostrar que con la cultura se puede transformar al individuo y su entorno familiar. De esta manera, considera que la labor de este movimiento musical contribuye con el desarrollo sostenible y sustentable de la nación. Así, sus objetivos son justificar el alcance del modelo, demostrar que a través de su educación se puede capacitar, prevenir y recuperar a la sociedad vulnerada y demostrar los beneficios de la integración de estas personas a la práctica musical; de manera que Pardo estudió la

cultura como elemento característico en las políticas de desarrollo, la música y los sistemas.

En función de la práctica colectiva de la música se considera que el desarrollo es inseparable de la cultura, en relación a la vida moral, afectiva, intelectual y espiritual, lo cual es digno de reproducirse a nivel mundial; de manera que es la cultura un elemento esencial del desarrollo. En cuanto al trabajo de campo, realizó encuestas a padres y representantes del núcleo Baruta, del Estado Miranda, para ser analizadas desde la perspectiva cuantitativa; concluyendo que este tipo de proyectos (como “El Sistema”) dejan de lado la exclusión, permite al país ser una potencia musical y que al masificar la inclusión de niños y jóvenes se multiplicarían sus beneficios en la sociedad venezolana. Néstor Pardo se refirió al Programa Nuevos Integrantes del Sistema como el inicio de las experiencias musicales, en pro del desarrollo rápido de los bebés, con reforzamiento del lenguaje, la expresividad, en pro de la motricidad fina y gruesa; y, finalmente, expresó el impacto cultural del movimiento musical porque considera que esta es inherente a todos sin distinción alguna.

Además, María T. Canelones (2015) presentó una investigación para optar al título de Msc. En Comunicación Social que tiene por título “La educomunicación en el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Núcleo La Rinconada”; con el objetivo de elaborar un manual educomunicacional dirigido a los profesores de “El Sistema”, para la formación de valores humanos y pedagogía musical. Debido al contexto social en este trabajo se visualiza como problema la cercanía de los niños a situaciones sociales desfavorables. Así, entre los valores que destaca Canelones, en función del movimiento orquestal y coral venezolano están: responsabilidad, sinceridad, diálogo, confianza, autoestima, creatividad, paz, amistad, respeto, justicia, cooperación, compartir. Para finalizar, la investigadora constató una variable comunicacional de escalas emocionales que promueve, en medio de las dificultades, el bien común, permitiendo conocer al movimiento musical como ámbito de práctica de valores sin distingo social, cultural, educativo, entre otros.

En el ámbito más próximo a la actual investigación, desde la Maestría en Gestión y Políticas Culturales, Namastheys Bastardo (2015) en su trabajo de grado “Cartografía cultural de Fundamusical Simón Bolívar: El Sistema”; describe –a través de esta herramienta- la red de núcleos<sup>14</sup> de la Región Metropolitana de Caracas. Para ello, inicia estableciendo la relación entre gestión cultural, planificación estratégica y cartografía, y luego caracterizando el modelo socio-educativo y cultural del movimiento musical propone un modelo de cartografía a ser utilizado por El Sistema. Los indicadores construidos por la autora giran en torno al número de núcleos y módulos, número de orquestas y coros y población atendida; y también, se hace referencia en el trabajo a la cantidad de instructores por hora<sup>15</sup>, orquestas y coros, además de la población atendida en los núcleos ubicados en los Municipios Libertador, Baruta, El Hatillo, Chacao y Sucre. Luego, procedió a establecer relación entre la labor integral de “El Sistema” como “una política de participación, integración, prevención, capacitación y rescate” (Bastardo, N. 2015: p. 131) y la música como medio para tal fin.

Por otro lado, Ana Márvez (2015) en su trabajo de grado “‘El Sistema’ un modelo de gestión cultural venezolano de interés internacional” analizó el modelo de gestión de FundaMusical Simón Bolívar como inspiración de modelos internacionales en el período 2012-2014 para indagar su alcance en Chile y Colombia. Así, se revisó conceptualmente el modelo de gestión destacando su valor simbólico, cultural, innovador y socioeducativo en pro de la cultura como desarrollo para contrastar los indicadores de impacto social del movimiento musical venezolano y los resultantes de la investigación en los mencionados países latinoamericanos a través de una metodología con enfoque cualitativo. De esta manera, la autora expresa que “la cultura y en nuestro caso particular la música, puede asumir el papel como medio y como fin para el desarrollo social” (Márvez, A. 2015: p. 90) haciendo

---

<sup>14</sup> Centros de formación de “El Sistema”

<sup>15</sup> De esta manera se conocen a los profesores e instructores que no son personal fijo de los centros de formación

referencia que las actividades del movimiento musical venezolano se identifican como bienes y servicios culturales.

Y, luego de expresar los estudios previos a la investigación, se piensa en “El Sistema” como un todo integrado; teniendo al Programa NIS como parte del engranaje musical, conociendo y analizando las características propias de este y cómo se vinculan con la esencia del movimiento musical en pro de favorecer los requerimientos y necesidades de la comunidad involucrada, los beneficiarios directos e indirectos.

Así, este estudio queda como referencia para futuros trabajos con el fin de promover en nuevas investigaciones la necesidad de analizar desde diversas aristas a la Fundación Musical “Simón Bolívar” y demás instituciones que, sin ser denominadas explícitamente como culturales, reflejan bienestar en la cultura en el país y fuera de sus fronteras.

### **Modelo socioeducativo y artístico-cultural**

Luego de presentar el sustento teórico que permite visualizar al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela como un modelo cultural con parámetros sólidos de gestión y política cultural, aunque no se concibe así como tal, es necesario hacer referencia al contexto desde el cual se evaluará al NIS, como una parte de este engranaje musical, y que representa uno de sus programas de más reciente data.

Hace 43 años, en 1975, cuando José Antonio Abreu comenzó a hacer realidad la idea de generar agrupaciones que permitieran la educación musical colectiva, resultaba extraño recrear en el imaginario colectivo la posibilidad de tener una agrupación musical en cada municipio, y menos un centro de formación en cada localidad, pero la longevidad de este modelo radica en que no solo se instruye musicalmente a los estudiantes sino que pertenecen a un entramado sociocultural que vela por su salud, alimentación, educación, cultura, recreación y demás aspectos

relevantes para su bienestar y la de su familia que, a su vez, se convierte de ejemplo y apoyo para su comunidad. Así como, en años anteriores, se entregaban desayunos, almuerzos, cenas y refrigerios, además de viajar todavía en autobuses de lujo, hospedarse en hoteles, velar por la salud de sus integrantes a través de los servicios de medicina en sus sedes y seguros para clínicas, entre otros.

Es por ello que resulta importante hacer referencia a la Organización, antes Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) y desde el año 2011 Fundación Musical “Simón Bolívar” (Fundamusical Bolívar).

Por ello, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, cuyo órgano rector es la Fundación Musical “Simón Bolívar” es una obra del Estado venezolano que ha trascendido en el tiempo durante cuatro décadas y que continúa incrementando su campo de acción, beneficiarios y espacios del territorio nacional atendidos.

Se enmarca, culturalmente, en “la instrucción y la práctica colectiva de la música” que se “vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar”<sup>16</sup>; con lo cual, interesa destacar que la esencia de este movimiento musical es fundamentalmente cultural, desde la noción de cultura de Néstor García Canclini, utilizada en la presente investigación.

De manera que, como se expresa uno de los capítulos del libro “Cambiando Vidas” de Tricia Tunstall (2012): “<<Ser, no ser todavía>>. El Sistema en acción”, no existe para el movimiento musical un patrón único a seguir, una planificación per sé, un programa socioeducativo ni artístico-cultural rígido porque cada programa de El Sistema se adapta a los grupos, a las necesidades de los centros de formación, a los profesores y a las características específicas de cada niño; pero sí existe un método de enseñanza establecido y un repertorio musical difundido y conocido que debe

---

<sup>16</sup> Misión y Visión de El Sistema publicado el día 13/08/2013 por Prensa Fundamusical Bolívar en la Página Web. Disponible en: <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/mision-y-vision/>

seguirse, aunque se incluyan obras o estilos diferentes de acuerdo a la planificación de cada director.

Pero, aunque esto pareciera ser adverso para el cumplimiento de las metas establecidas y pareciera que fomentara desorganización y poca planificación se debe acotar que son justamente las características propias del movimiento musical las que hacen propicio su carácter único y digno de réplicas a nivel mundial. Por ejemplo, para enseñar en los centros de formación no es requisito indispensable un título de tercer nivel en educación musical porque la experiencia para quienes fueron educados bajo este modelo es fundamental.

Así, se pueden aprender de técnicas del canto, cantando; aprender a tocar, tocando; a enseñar, enseñando; a dirigir, dirigiendo. Esta es la premisa esencial del método de “El Sistema”, quien sabe dos notas le enseña a quien sabe una y este a quien no conoce ninguna. Formando, de esta manera, una familia musical con valores como la disciplina, la solidaridad, el liderazgo, la inclusión y la perseverancia.

Y, por otro lado, los músicos en formación generan vínculo del movimiento orquestal y coral con las familias, las comunidades, produciendo cambios en el entorno a través de una filosofía de siete premisas, como expresa Chefi Borzacchini (2010: p. 91), entre las cuales se tienen: “Disfrute y aprendizaje como derecho social, Capacitación, rehabilitación e inserción social, integración y atención al individuo, familia y comunidad, la pobreza material vencida por la riqueza espiritual, La música insertada en la vida cotidiana de los pueblos”.

De acuerdo a esas premisas se evidencia la función integral del movimiento musical venezolano en pro de la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible<sup>17</sup> que se basa en la integración social, el fomento de valores, aprovechamiento del tiempo libre y la educación del lenguaje universal, la música.

Por otro lado, afirma Freddy Sánchez (2007) que “‘El Sistema’ es un proyecto educacional endógeno porque se fundamenta en el aprovechamiento de una

---

<sup>17</sup> Los pilares son: economía, equidad social, ambiente y cultura

potencialidad intelectual reconocida como endógena entre los venezolanos: el talento musical” (p. 65). Esto, en el marco de las siete inteligencias establecidas por Howard Gardner en 1985; porque se parte del conocimiento innato del venezolano de la música como genética o como herencia, el talento.

De manera que es interesante destacar que actualmente en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros existen 900.000 integrantes a nivel nacional, considerando que esta cifra se divide en cada uno de los 12 programas, los núcleos y módulos en cada municipio del país, entre otros.

### **Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS)**

El Programa NIS nace en diciembre de 2012, luego de 37 años de trayectoria de El Sistema, “con la finalidad de acercar a los bebés a la música sinfónica y brindarles la oportunidad de formar parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”<sup>18</sup>, iniciando con captaciones en cuatro hospitales y maternos infantiles de la ciudad de Caracas con apoyo de la organización Dr. Sonrisa (Payasos de Hospital). Luego, en 2013 se inician actividades mensuales que consisten en encuentros el último sábado de cada mes, y se expande al Estado Vargas aumentando la población beneficiada; así en la página Web de la Fundación Musical “Simón Bolívar”, se expresa que,

El Programa Nuevos Integrantes de El Sistema (PNIS) está basado en la integración social orquesta-familia con la finalidad de acercar a los bebés a la música sinfónica, desarrollar su talento musical desde el período prenatal hasta los 3 años de edad y brindarle la oportunidad de ingresar a un núcleo orquestal y coral para continuar con su formación artística<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Publicado 2013 por Prensa Fundamusical Bolívar en la Página Web. Disponible en: <http://fundamusical.org.ve/pnis/historia.html>

<sup>19</sup> Idem. Disponible en: <http://fundamusical.org.ve/pnis/mision.html>

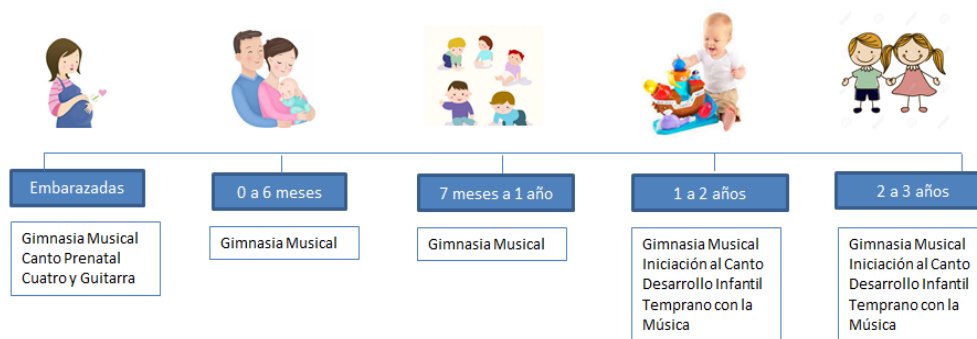
De esta manera, se busca –a través de la música- la expresión de los bebés, el reconocimiento de su entorno, estimular su imaginación, conocer su cuerpo, influenciar su desarrollo integral, entre otros; con actividades de iniciación musical, masaje infantil, iniciación al canto, gimnasia musical, apoyo a la lactancia materna, entre otras.

Con lo cual, en su proyecto de creación y justificación en el año 2013, se define que su objetivo general es “Estimular musicalmente al bebé desde que está en el vientre materno hasta los 3 años de edad para contribuir con su desarrollo integral” y sus objetivos específicos son:

- Propiciar espacios de calidad para mejorar el vínculo de familia – bebé
- Desarrollar actividades de iniciación y estimulación musical
- Facilitar herramientas integrales a los padres para manejar las primeras etapas del desarrollo
- Promover los contenidos musicales en las primeras etapas del desarrollo
- Iniciar a los padres en la ejecución instrumental

Estos objetivos se cumplen a través de la siguiente trayectoria:

Figura N° 3. Trayectoria de los bebés en el Programa NIS



Fuente: Proyecto del Programa NIS



Por consiguiente el NIS provee de estimulación musical a los futuros músicos y sus familias con el fin de integrarlos a los diferentes centros de formación a nivel nacional, los núcleos y los módulos de “El Sistema”, luego de cumplir los 4 años de edad. Además, luego de dicho proceso, ya poseen conocimientos sobre los diversos métodos de enseñanza de la música, se han integrado a grupos de aprendizajes, han tocado instrumentos elaborados por sus familias y han participado en muestras y conciertos; teniendo así mayor aprovechamiento de las didácticas establecidas por dichos centros en los siguientes niveles.

Dentro de otro marco de ideas, los encuentros mensuales se realizan en los núcleos que están articulados con el Programa; y la asistencia no tiene carácter de obligatoriedad la vinculación con el NIS, depende del sentido de pertenencia, la motivación y la sensibilidad de quienes hacen vida en cada centro. Las actividades que se desarrollan mes a mes son clases de iniciación musical y concierto didáctico.

Las captaciones se realizan en centros maternos y hospitales con maternidad o servicios de obstetricia; en los cuales se recorren brindando conciertos de estimulación musical, hablando sobre las características del Programa NIS y formalizando inscripción de las familias interesadas. Por otro lado, también se crearon talleres de formación musical para los padres de los bebés, debido al interés y demanda, entre las cátedras se encuentran guitarra, cuatro y percusión infantil<sup>20</sup>.

Entre los talleres interdisciplinarios de reforzamiento musical, que son adicionales a los encuentros para ampliar las actividades mensuales, se realiza Masaje Infantil, Gimnasia Musical, Iniciación al Canto, Patuque Musical, entre otras.

Por otro lado, hasta el año 2015 se realizaban jornadas de capacitación docente para el programa en los cuales los núcleos podían postular a los profesores interesados en participar y llevar a cabo las actividades en los mismos. En dichas jornadas, se les ofrece a los estudiantes conocimientos sobre herramientas pedagógicas y procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la música.

---

<sup>20</sup> Información que conoce la autora por su contacto directo durante más de dos años con el NIS

Dentro de otro marco de ideas, el documento del proyecto del Programa Nuevos Integrantes del Sistema (2013) evidencia sus fortalezas, debilidades; algunas de estas se expresarán en el presente trabajo porque son de vital relevancia como parte del diagnóstico del Programa NIS:

Fortalezas

- Avances significativos en la formación integral de los participantes.
- Incremento mensual de la población.
- La familia presenta pertenencia con el Programa.
- Programa Social con impacto inmediato en la comunidad.

De esta manera se evidencia que se trata de un Programa de calidad, que atrae a la población por sus logros, que cuenta con personal capacitado que impacta en la familia y ésta en la comunidad.

Debilidades

- Pocos núcleos inician su formación a los 4 años, perdiendo continuidad en el proceso.
- Mayoría de los directores de núcleo no apoyan las actividades.
- Carencia de recursos musicales y didácticos para el desarrollo de las actividades.
- Dificultad administrativa para la descentralización, por falta de comunicación oficial.

Entre las debilidades descritas en el Proyecto del NIS (2013), se perciben las dificultades que presenta el Programa a nivel nacional pero que logra superar con la efectividad de sus encuentros y el sentido de pertenencia de los profesores activos. Pero, también se han evidenciado logros en los últimos meses y se debe a la identificación del perfil de beneficiarios y profesores<sup>21</sup>, en función de los objetivos por competencias, del Programa Nuevos Integrantes del Sistema; con lo cual:

Los niños pertenecientes al PNIS, demuestran sensibilidad por los diferentes géneros musicales, interpretan canciones con palabras sencillas y movimiento corporal, entonan canciones infantiles con acompañamiento instrumental, disfrutan al

---

<sup>21</sup> Trabajo realizado por la coordinación del PNIS en noviembre del año 2017, por solicitud de la Dirección Académica de FundaMusical, y que se ha autorizado reflejar parte de estos perfiles en la presente investigación (Se redacta a través de la síntesis y paráfrasis).

expresar con gestos y movimiento temporo-secuencial el acompañamiento de canciones y conocen los diferentes géneros y estilos musicales académicos y populares.

Así, los niños de 0 a 6 meses, comienzan a identificar diferentes fuentes sonoras y a ejecutar movimientos en canciones; luego, de 7 a 12 meses se incluye el pulso con pies y manos, además del reconocimiento de su esquema corporal a través de canciones; desde el primer año de vida comienza a reconocer colores, objetos, partes del cuerpo y dibujos en relación a la letra de canciones, también puede coordinar movimientos para seguir pulsos y bailar.

Desde los 2 años de edad, se incluyen movimientos corporales con los nombres de las notas en canciones, se identifican ritmos, notas y sonidos, comienzan a tocar instrumentos elaborados en familia con material de provecho, además de identificar matices y velocidades musicales en pro de su desarrollo cognitivo, psicomotor, educativo y sociocultural.

Y las madres embarazadas, comienzan a identificar los beneficios de la estimulación musical temprana desde la relajación, el masaje, el canto, la creación de instrumentos y la participación en actividades artísticas, educativas, sociales y culturales.

Por otro lado, los profesores toman iniciativa para el emprendimiento de acciones que mejoren el ejercicio de su profesión como docente de música, demuestran disposición a la formación y autoformación permanente como muestra de su compromiso con el (PNIS) y con el hecho educativo musical, aplican de forma autónoma y autodidacta los principios y estrategias del ámbito musical que incrementen y mejoren sus conocimientos, habilidades y destrezas en el contexto musical para mejorar su desempeño profesional.

También, emprenden acciones que fortalecen sus potencialidades, habilidades musicales y personales a fin de formarse como una persona integral, investigan periódicamente los contenidos, modelos, información y avances relevantes en el ámbito de estimulación musical temprana, aplican en su acción educativa modelos

didácticos y estratégicos para la enseñanza de la música que permitan a los beneficiarios una mayor comprensión de los contenidos aprendidos.

En el área musical, dominan los contenidos musicales que se deben enseñar para la atención y estimulación musical en edad temprana que le permita seleccionar, establecer y planificar objetivos, contenidos, estrategias y recursos cónsonos y acordes a la población a la que se dirige el Programa NIS sin ninguna dificultad. También interpretan al menos un (1) instrumento melódico sencillo que utilizan como acompañamiento armónico en los encuentros y talleres. Generan productos musicales que fomentan el desarrollo de las habilidades creativas e imaginativas de los participantes. Propician espacios de aprendizajes del hecho musical mediante la construcción de saberes que incentiven a la exploración, el descubrimiento y creación de su propio conocimiento en los participantes del programa.

Además de lo anterior, se planifican, evalúan y miden el proceso de aprendizaje, así como diseña y propicia las situaciones en las que los bebés, niños, niñas y familiares se involucren de manera activa y constructiva.

Finalmente, se identificaron las competencias que desarrollan las madres, padres y adultos que resultan significativos para los bebés; teniendo así que comienzan a sensibilizarse en pro de la estimulación musical. Valoran su rol afectivo y la comunicación constante en el núcleo familiar. Aceptan las intenciones del programa en pro del desarrollo de los bebés. Comienzan a crear instrumentos musicales en el hogar. Interpretan canciones de cuna y rondas infantiles. Componen canciones para las clases. Utilizan sonidos para participar activamente en el aprendizaje de los niños teniendo en cuenta cada detalle para afianzar conocimientos diariamente en casa y en su entorno.

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### **Tipo de investigación**

Es una investigación enmarcada en el enfoque cualitativo porque, según Miguel Martínez Miguelez. (2009) “se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es” (p.66). Se requiere indagar, con cierto grado de profundidad, cómo ha sido la evolución del programa como modelo artístico, fundado en 2012 considerando los significados asignados por los distintos actores que intervienen en el mismo.

Es también un estudio etnográfico porque “el objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares.” (Martínez, M, 2009; p. 182). Así, es importante destacar que "la tarea sociocultural no es lineal; (...) la metodología se convierte entonces, en el punto de referencia estable que proporciona la suficiente racionalidad a los procesos socioculturales, como para que lo emotivo encuentre también su lugar adecuado." (Cembranos, F. y otros, 1992: p. 18).

También, porque está destinada a ofrecer una multiplicidad de elementos que dan cuenta de los modos de vida, costumbres, tradiciones, problemas, etc. presentes en la población inmersa en el tema de investigación. Lo más importante es la información obtenida en lo interno de la institución y su relación con los supuestos teóricos, no estos últimos en sí mismos. Así, "el componente humano ocupa una parte considerable en los procesos de animación sociocultural y con él todos los comportamientos que le son inherentes.” (Cembranos, F. y otros, 1992: p. 17).

De esta manera, se debe reconocer que la metodología es la fuente principal de racionalidad en el marco de las investigaciones socioculturales que transcurren a

través de la interacción social, la emotividad, en pro de la reducción de los factores y las acciones imprevistas.

Para ello, es fundamental considerar que “La música es una experiencia que propicia la creatividad, refina la sensibilidad y fortalece el desarrollo intelectual, culminando con el enriquecimiento global de la personalidad del individuo y conformando así un ser humano más armonioso en su totalidad.” (Agudelo, G., 2004: p. 5).

De manera que, de acuerdo con Ezequiel Ander-Egg, una arista fundamental del tipo de investigación a realizar es la caracterización de la situación cultural propiamente dicha en función de la vida cultural, el potencial cultural, los modos o estilos culturales que predominan en el Programa Nuevos Integrantes del Sistema. (Ander-Egg, E., 1987: p. 21).

Eso se considera necesario, para diagnosticar al objeto de estudio como modelo artístico y porque –además- se conoce que el presente estudio representa la primera aproximación investigativa específica sobre el Programa NIS, aunque “El Sistema” se ha evaluado en oportunidades anteriores por otros investigadores. También, interesa destacar que la investigadora forma parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros desde el año 1998, además de ser profesora certificada y activa del Programa NIS desde el año 2015.

### **Nivel de la investigación**

Ezequiel Ander-Egg (1995; p. 137) refleja que “la investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico” por tanto requiere de la delimitación, planificación y comprensión de quien realiza el estudio. Así, para el

paradigma interpretativo de la investigación cualitativa el estudioso debería “comprender”<sup>22</sup> a los sujetos y no catalogarlos según teorías marcadas.

Por ello, para el paradigma interpretativo la ontología se enmarca entre el construccionismo y relativismo basándose en que ya no existe una realidad social única sino que varía de acuerdo a la cultura y al contexto sociohistórico en el cual se desarrolla. La dimensión epistemológica, se basa en los tipos ideales<sup>23</sup>, y expresa que la distancia entre el sujeto y el objeto se difumina para interpretar la realidad a través de los valores y significados. Metodológicamente, el investigador se debe acercar a la comunidad, convivir con los sujetos, integrarse a sus actividades cotidianas sin dejar de lado la rigurosidad y sistematicidad del proceso.

Así, se trata de una investigación exploratoria porque “examina fenómenos escasamente conocidos o desconocidos en un determinado campo de saber” (Hernández, G., 2012; p. 155) pero también es una investigación descriptiva porque “sirve para identificar y diagnosticar las características de la unidad de estudio sobre la base de la información disponible en los antecedentes de la investigación” (Idem, p. 155). Esto, porque representa el primer estudio sobre el Programa NIS, aunque existen antecedentes investigativos sobre el Sistema Nacional de Orquestas y Coros.

### **Diseño de investigación**

Se realiza un diagnóstico del quehacer de los integrantes del Programa NIS perteneciente a “El Sistema” y su visión de cultura; mostrando, además, que se trata de un estudio no experimental porque se lleva a cabo en un ambiente natural, sin prestar demasiada atención a la relación causa-efecto (Parafraseando lo expresado por Hernández, G., 2012; p. 155) y es un diseño No Experimental porque “no se genera

---

<sup>22</sup> <<Verstehen>> para Max Weber, denota un método de analizar a la sociedad, comprender el sentido de las acciones de los sujetos

<sup>23</sup> CAMPBELL, Tom (1999): “Se trata de modelos simplificados de actividades sociales que se utilizan para interpretar la conducta humana” (p. 204)

ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes” (Hernández S., R y otros, 2010; p. 149). Esto con el fin de no manipular la realidad para encontrar la información que se quiere sino aprehender las respuestas a diferentes interrogantes, situaciones y ambientes.

### **Instrumentos de recolección de datos**

Se recolecta información a través de la observación participante, entrevista a profundidad dirigida a expertos, directores y docentes, además de entrevistas estructuradas realizadas a los representantes de los bebés.

En la observación participante “el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio” (Arias, F., 2016: p. 69). En el caso de la presente investigación, la autora pertenece al grupo docente certificado y activo del Programa NIS; además es quien coordina y lleva a cabo las actividades en uno de los núcleos del Estado Miranda. Dicha observación se realiza con apoyo de un cuaderno de notas de campo y una guía en forma de lista de cotejo.

En cuanto a la entrevista semiestructurada; Corbetta (2007) explica que “en este caso el entrevistador dispone de un guión, que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el entrevistador puede decidir libremente el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas.” (p. 352). Las entrevistas al personal que labora en el NIS se aplicaron al Gerente del Programa, Coordinadores, Personal Administrativo y profesores activos con más experiencia en las actividades.

También, se realizaron entrevistas estructuradas a algunos padres y representantes. Las mismas consisten en “una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado” (Arias, F., 2016: p. 73). La finalidad de las mismas fue conocer el grado de aceptación y conexión entre las familias y el programa, además del conocimiento de los representantes sobre el entramado socioeducativo y cultural correspondiente a “El Sistema”.



Así, considerando que en el año 2017 se inscribieron, y reinscribieron, 240 participantes<sup>24</sup>; se procedió a estimar una muestra no probabilística de la población finita. De esta manera, se tomó en cuenta entre el 10% y el 20% de dicha población (entre 24 y 48 representantes). Esto, porque se trata de una población accesible, identificada como muestra homogénea y que, además, cuyos integrantes asistieron a la mayoría de las actividades planificadas por el Programa NIS en el año. De esta manera se cumplió el tamaño de muestra sugerido para investigaciones etnográficas. Sin embargo, debido a la situación de conflictividad social, económica y política que afecta al país, que durante el año 2017 derivó en recurrentes protestas y manifestaciones ciudadanas; la población que cotidianamente asistía a las actividades disminuyó, con lo cual se aplicaron menos entrevistas estructuradas.

---

<sup>24</sup> Información suministrada en el Informe de Gestión del Programa NIS en el primer trimestre del año 2017

## **GUÍA PARA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE COMPLETA**

### **Para usar como apoyo al cuaderno de notas de campo**

(Elaborado a partir de los postulados del autor Ezequiel Ander-Egg, 1987)

#### **Aspectos generales a considerar**

Actividad:

Lugar:

Fecha:

Finalidad:

Hora pautada:

Hora de inicio:

Hora para finalizar:

Hora de culminación:

Personas encargadas:

Personal asistente:

Asistencia estimada:

Cantidad de asistentes

Planificación de la actividad:

Cumplimiento de la actividad:

#### **Caracterización de la situación cultural**

Información y difusión de las actividades:

Contenido y orientación de la actividad:

Arraigo de los asistentes en función de las actividades propuestas:

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés):

Modo de concebir y desarrollar las actividades:

Actividades tradicionales del Programa NIS y elementos que se incluyen:

Actividades innovadoras y elementos que se conservan de las tradicionales:

Manifestaciones culturales que influyen en los gustos de los asistentes:

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar):

### **Potencial cultural**

Organizaciones que promueven la actividad:

Recursos necesarios:

Recursos disponibles:

Relaciones existentes en los involucrados:

### **Infraestructura y equipamiento cultural**

Necesaria:

Disponible:

### **Modos o estilos culturales**

Patrones culturales presentes en la actividad:

Valores y procesos culturales destacados:

### **Sentido de pertenencia con el Programa NIS y “El Sistema”**

Acciones, características y vivencias presentes en la actividad:

Vinculación del personal de los núcleos y con la actividad:

Fortalezas y debilidades resaltantes:

## GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA AL PERSONAL DIRECTIVO Y DOCENTE DEL PROGRAMA NIS

### 1. DATOS PERSONALES

1.1. Sexo: F  M

1.2. Edad: \_\_\_\_\_

1.3. Cargo: \_\_\_\_\_ Centro de Formación: \_\_\_\_\_

1.4. Años en “El Sistema” \_\_\_\_\_ Inicios: Músico \_\_\_\_\_ Trabajador \_\_\_\_\_

### 2. NOCIONES DE CULTURA

2.1. ¿Para usted qué es la cultura?

2.2. ¿Qué es para usted la identidad y sentido de pertenencia?

2.3. ¿Cree que a través de un modelo educativo se puede promocionar la cultura?

### 3. EL SISTEMA COMO ÁMBITO CULTURAL

3.1. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?

3.2. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?

3.3. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?

3.4. ¿Cómo considera que ha evolucionado “El Sistema” a lo largo de sus 42 años?

3.5. En función de la gestión cultural de “El Sistema”, ¿qué opinión le merece?

3.6. ¿Cuáles son, desde su perspectiva las características del movimiento musical que deberían afianzarse y cuáles podrían modificarse en pro de su fortalecimiento?

### 4. PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES DEL SISTEMA

4.1. ¿Cuáles, a su parecer, son las características esenciales de los programas de formación que tiene el movimiento musical? ¿Los conoce todos?

4.2. ¿Considera que todos los núcleos y módulos deberían tener, entre sus actividades, todos esos programas? ¿Existe algún centro de formación que lleve a cabo esto?

4.3. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?

4.4. ¿Para usted qué es el Programa NIS? ¿Cuáles, considera usted, son las semejanzas y diferencias entre este programa y otros de “El Sistema”?

4.5. ¿Cree usted que este programa ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la formación musical de la temprana infancia? ¿Conoce usted sus características y beneficios a la población?

4.6. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS a nivel nacional?

4.7. ¿Qué propondría para fortalecer al Programa NIS, en pro de su vinculación con “El Sistema” de acuerdo a lo expresado en la pregunta anterior?



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Tiempo en el Programa NIS: \_\_\_\_\_

Forma de conocer al NIS: Captación  Familiar-Amigo en El Sistema  Redes Sociales   
 Redes Sociales  Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

#### 1. NOCIONES DE CULTURA

- 1.1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?
- 1.2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?

#### 2. EL SISTEMA COMO ÁMBITO CULTURAL

- 2.1. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?
- 2.2. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?
- 2.3. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?

#### 3. PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES DEL SISTEMA

- 3.1. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?
- 3.2. ¿Para usted y su familia qué significa el Programa NIS?
- 3.3. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?
- 3.4. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?
- 3.5. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?
- 3.6. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

¿Por qué? Algún comentario al respecto

- **Formato para el registro de datos: Ítems para el análisis de las entrevistas al personal que labora en el NIS**

### Datos Personales

TIEMPO EN "EL SISTEMA"	Menos de 5 años	Entre 5 años y 10 años	Entre 10 años y 20 años	Entre 20 años y 30 años	Más de 30 años	Inactivo
CARGO	Docente	Administrativo	Coordinación Operativa	Coordinación Académica	Jefe de Inspección o Gerente	Alto Nivel
INICIOS	Músico en Orquesta o Coro	Instructor		Personal Administrativo / Operativo		Personal Académico

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Es importante conocer cuál es el tiempo de permanencia en “El Sistema” del entrevistado porque de allí se deriva el arraigo y sentido de pertenencia con lo que se vive dentro del movimiento musical como institución cultural y, aunque algunos de los entrevistados ya no pertenecen a este entramado sociocultural, se considera necesario resaltar sus respuestas en función de lo experimentado y de lo que, desde afuera, pueden proponer. También, el cargo que desempeñan o sus inicio son aspectos relevantes porque, dependiendo de estos, las respuestas toman una dirección distinta, por la visión del docente, de quien está detrás del escenario permitiendo que siempre se realicen las actividades o desde quienes asumen la gerencia y cuidan los detalles.

### Nociones de Cultura

<b>CULTURA</b>								
<b>IDENTIDAD</b>								
<b>SENTIDO DE PERTENENCIA</b>								
<b>PROMOCIÓN DE LA CULTURA DESDE LA EDUCACIÓN</b>								

Fuente: Elaboración Propia (2018)

La noción de cultura, identidad y sentido de pertenencia que conciben, para sí, los entrevistados interviene activamente en su percepción de “El Sistema” como ámbito cultural y el Programa NIS visto como política cultural desde su gestión.

### “El Sistema”

<b>SIGNIFICADO</b>								
<b>CARACTERÍSTICAS CULTURALES</b>								
<b>MOTIVO DE SU DURACIÓN</b>								
<b>EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO</b>								

<b>GESTIÓN CULTURAL</b>								
<b>CARACTERÍSTICAS PARA AFIANZARSE</b>								
<b>CARACTERÍSTICAS POR MEJORARSE</b>								

Fuente: Elaboración Propia (2018)

En este apartado se identifica el significado que tiene, para los entrevistados, el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela; de manera que aparecen –entre las respuestas- personas emblemáticas en el transcurso de los 43 años de vida del movimiento musical, características resaltantes, aspectos resaltantes de la gestión cultural y propuestas para promover la esencia de sus características en pro de su desenvolvimiento.

### **Programa Nuevos Integrantes del Sistema**

<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN</b>							
<b>PROGRAMAS EN NÚCLEOS Y MÓDULOS</b>							
<b>NÚCLEOS O MÓDULOS CON ACTIVIDADES DE VARIOS PROGRAMAS</b>							
<b>SIGNIFICADO</b>							
<b>EL PNIS</b>							
<b>SEMEJANZAS CON OTROS PROGRAMAS</b>							



<b>DIFERENCIAS CON OTROS PROGRAMAS</b>							
<b>PROMOCIÓN A NIVEL NACIONAL</b>							
<b>CARACTERÍSTICAS DEL NIS</b>							
<b>BENEFICIOS A LA POBLACIÓN</b>							
<b>FORTALEZAS</b>							
<b>DEBILIDADES</b>							
<b>PROPUESTAS</b>							
<b>OTROS ASPECTOS</b>							

Fuente: Elaboración Propia (2018)

A través de los ítems relacionados con los programas de “El Sistema” en los núcleos y módulos, el Programa Nuevos Integrantes del Sistema, se puede identificar lo que este significa para sus integrantes, sus fortalezas y debilidades, la esencia de sus actividades, la relación con el resto de los programas y otras actividades, además de propuestas para mejorar su desenvolvimiento en pro de la vinculación con otros programas del movimiento musical.

- **Formato para el registro de datos: Ítems para el análisis de las entrevistas a padres y representantes**

### Datos Personales

<b>TIEMPO EN EL PNIS</b>	Menos de 3 meses	Entre 3 y 6 meses	Entre 6 meses y 12 meses	Entre 12 y 24 meses	Más de 2 años
<b>FORMA DE CONOCER AL PNIS</b>	Captación	Familiar o amigo en "El Sistema"		Redes Sociales	Otro

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Es importante conocer cuál es el tiempo de permanencia en el PNIS de los entrevistados porque de allí se deriva el arraigo y sentido de pertenencia con lo que se vive dentro del movimiento musical como institución cultural. También, la forma de conocer e interesarse por el programa hace referencia a la promoción y difusión de su esencia a través de centros maternos, integrantes de "El Sistema", publicaciones en Redes Sociales y otras, si el entrevistado lo considera así.

### Nociones de Cultura

<b>CULTURA</b>												
<b>PROMOCIÓN DE LA CULTURA DESDE LA EDUCACIÓN</b>												

Fuente: Elaboración Propia (2018)

La noción de cultura, que concibe, cada uno de los entrevistados interviene activamente en su percepción sobre “El Sistema” como ámbito cultural y el Programa NIS visto como política cultural desde su gestión. Además, su percepción de la promoción de la cultura desde la educación es el lente desde el cual interpretan al movimiento musical y al PNIS como ámbito cultural.

### “El Sistema”

<b>SIGNIFICADO</b>												
<b>CARACTERÍSTICAS CULTURALES</b>												
<b>MOTIVO DE SU DURACIÓN</b>												
<b>EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO</b>												
<b>GESTIÓN CULTURAL</b>												
<b>CARACTERÍSTICAS PARA AFIANZARSE</b>												
<b>CARACTERÍSTICAS POR MEJORARSE</b>												

Fuente: Elaboración Propia (2018)

En este apartado se identifica el significado que tiene, para los entrevistados, el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela; de manera que

aparecen –entre las respuestas- personas emblemáticas en el transcurso de los 43 años de vida del movimiento musical, características resaltantes, aspectos resaltantes de la gestión cultural y propuestas para promover la esencia de sus características en pro de su desenvolvimiento.

### **Programa Nuevos Integrantes del Sistema**

<b>SIGNIFICADO</b>												
<b>INTERÉS POR PARTICIPAR</b>												
<b>RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO DE LOS BEBÉS</b>												
<b>FORTALEZAS</b>												
<b>CAMBIO EN EL VÍNCULO FAMILIAR</b>												
<b>OTROS ASPECTOS</b>												

Fuente: Elaboración Propia (2018)

A través de los ítems relacionados con el Programa Nuevos Integrantes del Sistema, se puede identificar lo que este significa para sus integrantes, sus fortalezas y debilidades, la esencia de sus actividades, y propuestas para mejorar su desenvolvimiento en pro de la vinculación con otros programas del movimiento musical.

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Luego de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos, es necesario analizar los resultados en función de la concepción teórica del presente estudio.

#### Observación Participante I

##### **Aspectos generales a considerar**

Actividad: Encuentro NIS (Septiembre 2017)

Lugar: Parque Los Caobos    Fecha: 30-09-2017

Finalidad: Estimulación Musical

Hora pautada: 10:00a.m.

Hora de inicio: 10:15a.m.

Hora para finalizar: 11:45a.m.

Hora de culminación: 12:00m.

Personas encargadas: Gerente, coordinadora, siete profesores.

Personal asistente: Gerente, coordinadora, asistente administrativo, profesores, directoras de la agrupación, personal que labora en el Centro Nacional de Acción Social por la Música.

Asistencia estimada: 100 bebés, 200 adultos

Cantidad de asistentes: 60bebés, 100 adultos (madres, padres y representantes)

Planificación de la actividad: Clase de estimulación musical, concierto didáctico

Cumplimiento de la actividad: En su totalidad, aunque era un día lluvioso y la actividad se desarrollaba en el parque.

### **Caracterización de la situación cultural**

Información y difusión de las actividades: Se realiza a través de las Redes Sociales y las personas involucradas invitan a sus familiares y amigos

Contenido y orientación de la actividad: La clase gira en torno al dar a conocer el pulso y el acento; teniendo como temática Ecología “El NIS se viste de verde”.

Arraigo de los asistentes en función de las actividades propuestas: Las personas van porque desean compartir tiempo de calidad y esparcimiento con su familia.

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés): Los bebés, aunque los padres también tienen una destacada participación.

Modo de concebir y desarrollar las actividades: Por tratarse de un día lluvioso y que, además, profesores de los distintos núcleos se concentraban en un solo Encuentro NIS, se distribuyeron entre dos y tres profesores por grupo (mamá embarazada, bebés de 0 a 12 meses y niños de 1 a 3 años) en el espacio del parque cercano a la concha acústica del Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM).

Actividades tradicionales del Programa NIS y elementos que se incluyen: Clase con la siguiente estructura: inicio, desarrollo y cierre con canciones específicas y conocidas por los participantes, además de incluir otras por primera vez.

Actividades innovadoras y elementos que se conservan de las tradicionales: Se adaptaron las ideas de los profesores involucrados en cada uno de los tres grupos para lograr una planificación sencilla y de calidad.

Manifestaciones culturales que influyen en los gustos de los asistentes: Los bebés y los padres se motivan a asistir, se sienten queridos y apreciados. Los bebés se emocionan y los padres vuelven a ser niños.

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar):

Los principales destinatarios son los bebés y en las actividades se involucran a los padres para fortalecer el vínculo familiar.

**Potencial cultural**

Organizaciones que promueven la actividad: Organizadores: Coordinadores y profesores.

Recursos necesarios: Sonido, colchonetas y alfombras, material educativo.

Recursos disponibles: Sonido, material educativo diseñado por los profesores, no se utilizaron las colchonetas ni las alfombras porque el día estaba lluvioso.

Relaciones existentes en los involucrados: De familiaridad que demuestran sentido de pertenencia y arraigo por lo que se hace.

**Infraestructura y equipamiento cultural**

Necesaria: Espacio amplio para los grupos y la concha acústica para el concierto.

Disponible: El necesario con adaptaciones por el clima.

**Modos o estilos culturales**

Patrones culturales presentes en la actividad: música con aspectos que los bebés y sus familias puedan conocer para que en el resto del mes, de acuerdo con el arraigo, puedan tararear y la estimulación sea constante. En el concierto didáctico se interpretaron canciones infantiles y la pieza musical Venezuela.

Valores y procesos culturales destacados: Sentido de pertenencia, disciplina, constancia, compañerismo, entre otros.

**Sentido de pertenencia con el Programa NIS y “El Sistema”**

Acciones, características y vivencias presentes en la actividad: Disciplina a la hora de llegar e iniciar, las personas asistentes se involucran para colaborar en lo necesario, sienten que el núcleo es también parte de ellos, consideran que son parte de una gran familia musical.

Vinculación del personal de los núcleos y con la actividad: Personal comprometido y animado a participar en la actividad.

Fortalezas y debilidades resaltantes:

- Fortalezas: Sentido de pertenencia, arraigo, disciplina, colaboración, familiaridad.
- Debilidades: Faltan más profesores comprometidos con el programa.



## Observación Participante II

### **Aspectos generales a considerar**

Actividad: Encuentro NIS (Enero 2018)

Lugar: Guarenas      Fecha: 27-01-2018

Finalidad: Estimulación Musical

Hora pautada: 10:00a.m.

Hora de inicio: 10:10a.m.

Hora para finalizar: 11:45a.m.

Hora de culminación: 12:05m.

Personas encargadas: Dos profesoras

Personal asistente: Directora, dos coordinadores, director de la agrupación, utilero

Asistencia estimada: 50 bebés, 100 adultos

Cantidad de asistentes: 35 bebés, 84 adultos (madres, padres y representantes)

Planificación de la actividad: Clase de estimulación musical, concierto didáctico

Cumplimiento de la actividad: En su totalidad

### **Caracterización de la situación cultural**

Información y difusión de las actividades: Se realiza a través de las Redes Sociales y las personas involucradas invitan a sus familiares y amigos

Contenido y orientación de la actividad: La clase gira en torno al dar a conocer el pentagrama y las claves; teniendo como temática el deporte y la música como símbolo de paz

Arraigo de los asistentes en función de las actividades propuestas: Las personas van porque desean compartir tiempo de calidad y esparcimiento con su familia

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés):

Aunque se trata de una actividad dirigida a los bebés, en ocasiones se percibe que son las madres y los padres quienes más disfrutan de la clase y el concierto

Modo de concebir y desarrollar las actividades: Se realiza a través de planificación holgada, en la cual las profesoras, de acuerdo al desarrollo de la clase, pueden incluir o eliminar algunas canciones o modificar las directrices del desarrollo de la actividad.

Actividades tradicionales del Programa NIS y elementos que se incluyen: Clase con la siguiente estructura: inicio, desarrollo y cierre. Usualmente se inicia y culmina con canciones específicas y conocidas por los participantes.

Actividades innovadoras y elementos que se conservan de las tradicionales: En el núcleo se incluyen actividades distintas a lo planificado porque, por tratarse de un grupo en el cual se deben unir las tres clasificaciones de edades y características específicas (madres embarazadas, bebés de 0 a 12 meses y niños de 1 a 3 años); las profesoras deciden realizar una planificación que contemple diversas actividades en las cuales todos puedan disfrutar y aprender.

Manifestaciones culturales que influyen en los gustos de los asistentes: Los bebés y los padres se motivan a asistir, les fascina apartarse de la cotidianidad por dos horas al mes en las cuales son los protagonistas, donde se sienten queridos y apreciados, en las cuales todas las actividades son participativas; los bebés se emocionan y los padres vuelven a ser niños.

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar): Los principales destinatarios son los bebés y en las actividades se involucran a los padres para fortalecer el vínculo familiar.

### **Potencial cultural**

Organizaciones que promueven la actividad: Organizadores: Coordinadores y profesores.

Recursos necesarios: Sonido, colchonetas y alfombras, material educativo.

Recursos disponibles: Sonido, colchonetas y alfombras, material educativo diseñado por las profesoras.

Relaciones existentes en los involucrados: De familiaridad que demuestran sentido de pertenencia y arraigo por lo que se hace.

### **Infraestructura y equipamiento cultural**

Necesaria: Tres salones para las clases y una sala grande para el concierto didáctico

Disponible: Aunque se cuenta con la disponibilidad del espacio necesario; se utiliza solo la sala grande para la clase de los tres grupos y luego el concierto didáctico.

### **Modos o estilos culturales**

Patrones culturales presentes en la actividad: música con aspectos que los bebés y sus familias puedan conocer para que en el resto del mes, de acuerdo con el arraigo, puedan tararear y la estimulación sea constante. En el concierto didáctico se interpretaron canciones infantiles y la obra Venezuela.

Valores y procesos culturales destacados: Sentido de pertenencia, disciplina, constancia, compañerismo, entre otros.

### **Sentido de pertenencia con el Programa NIS y “El Sistema”**

Acciones, características y vivencias presentes en la actividad: Disciplina a la hora de llegar e iniciar, las personas asistentes se involucran para colaborar en lo necesario, sienten que el núcleo es también parte de ellos, consideran que son parte de una gran familia musical.

Vinculación del personal de los núcleos y con la actividad: El personal que asistió, aunque están en constante actividad musical, con el NIS disfrutaron las ocurrencias de los bebés, la forma de desenvolverse de los padres y la emoción de las profesoras al llevar la actividad. Este día se ha notado que el Núcleo de Guarenas se ha compenetrado para forjar un NIS de calidad en sus espacios.

Fortalezas y debilidades resaltantes:

- Fortalezas: Sentido de pertenencia, arraigo, disciplina, colaboración, familiaridad.
- Debilidades: Faltan más profesores comprometidos con el programa.

### **Observación Participante III**

#### **Aspectos generales a considerar**

Actividad: Concierto de Cierre de los Talleres Interdisciplinarios NIS (Ene-Feb 2018)

Lugar: CNASPM      Fecha: 28-02-2018

Finalidad: Demostrar conocimientos adquiridos en el ciclo de talleres (CNASPM-San Antonio de los Altos)

Hora pautada: 9:30a.m.

Hora de inicio: 9:35a.m.

Hora para finalizar: 12:00m.

Hora de culminación: 11:35m.

Personas encargadas: Coordinadora, profesoras del programa

Personal asistente: Gerente, coordinadoras, asistentes administrativos, utileros, personal del CNASPM

Asistencia estimada: 111 bebés participantes, 230 adultos

Cantidad de asistentes: 70 bebés, 140 adultos (madres, padres y representantes)

Planificación de la actividad: Pre-Concierto con bebés y orquesta de Cámara del Núcleo de Guarenas. Concierto didáctico con bebés de los talleres, orquesta y coro

Cumplimiento de la actividad: En su totalidad

#### **Caracterización de la situación cultural**

Información y difusión de las actividades: Se realiza a través de las Redes Sociales y las personas involucradas invitan a sus familiares y amigos

Contenido y orientación de la actividad: Demostrar el aprendizaje de las semanas de talleres interdisciplinarios, conmemorar los 43 años de existencia de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, además de resaltar la labor de los núcleos como centros de formación.

Arraigo de los asistentes en función de las actividades propuestas: Las personas se emocionan, se sienten artistas, se vinculan con el espacio del escenario como algo grande, agradecen la oportunidad por participar, no les parece creíble que los bebés

tan pequeños puedan participar en conciertos de gran calidad. También, al compartir escenario con orquesta y coro, mientras sus seres queridos se encuentran en el público, sienten una emoción que se desborda en forma de lágrimas de alegría, se toman fotos, se abrazan, se felicitan; el sentimiento se contagia en el ambiente compartido.

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés):

Los personajes principales del cuento, que en este caso es la forma de participación de cada grupo de los talleres, son los bebés en compañía de sus familiares. Los padres de los bebés, la orquesta y el coro les acompañan en el escenario para brindar lo necesario para que resalten su desenvolvimiento a través de la estimulación musical.

Modo de concebir y desarrollar las actividades: La planificación de la actividad se realiza en equipo, cada persona tiene una función dentro y fuera del escenario, todos participan y, al final, ingresan todos a la sala para despedir la actividad con una canción propia del programa.

Actividades tradicionales del Programa NIS y elementos que se incluyen: Cuento didáctico que contempla la canción Venezuela y el Joropo del Alma Llanera; además de obras latinoamericanas y europeas, se demuestra que juntos, tomando lo bueno de cada uno, se logran acontecimientos de calidad.

Actividades innovadoras y elementos que se conservan de las tradicionales: Una actividad que integre al núcleo familiar, orquesta y coro, en un mismo escenario mientras suenan las notas de Venezuela y Alma Llanera, entre otras obras menos conocidas por todos pero emblemáticas para quienes hacen vida en “El Sistema”, es una manera de demostrar lo que se hace en el movimiento musical, porque son muchos los programas, mucha la población atendida, pero sin dejar de lado que la visión fundamental es resaltar lo positivo de Venezuela.

Manifestaciones culturales que influyen en los gustos de los asistentes: Los bebés y los padres se emocionan, viven la disciplina de los músicos, sienten nervios antes de entrar al escenario, consideran que si cada uno trabaja por separado no pueden sonar melodías agradables y que es necesario integrar esfuerzos para generar grandes resultados.

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar): Bebés, padres, familias, profesores, personal que hace vida en “El Sistema”.

### **Potencial cultural**

Organizaciones que promueven la actividad: Organizadores: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Recursos necesarios: personal del NIS, padres y bebés, orquesta y coro, Escenario, sonido, sillas, atriles, alfombras, adornos para la sala, instrumentos musicales, entre otros.

Recursos disponibles: Personal del NIS, padres y bebés, orquesta y coro, escenario, sonido, sillas, atriles, alfombras, adornos para la sala, entre otros.

Relaciones existentes en los involucrados: De familiaridad que demuestran sentido de pertenencia y arraigo por lo que se hace.

### **Infraestructura y equipamiento cultural**

Necesaria: Escenario, salones de espera y resguardo.

Disponible: Escenario, salones de espera y resguardo.

### **Modos o estilos culturales**

Patrones culturales presentes en la actividad: Canciones conocidas, obras musicales emblemáticas para los músicos de “El Sistema”, una de las salas de concierto más grandes y reconocidas del país.

Valores y procesos culturales destacados: Sentido de pertenencia, disciplina, constancia, compañerismo, entre otros.

**Sentido de pertenencia con el Programa NIS y “El Sistema”**

Acciones, características y vivencias presentes en la actividad: Disciplina a la hora de llegar e iniciar, las personas asistentes se involucran en cada paso del concierto, se sienten parte de todo.

Vinculación del personal de los núcleos y con la actividad: El personal siente que todo debe salir lo mejor posible e integran esfuerzos para lograr la excelencia y el disfrute de los asistentes.

Fortalezas y debilidades resaltantes:

- Fortalezas: Sentido de pertenencia, arraigo, disciplina, colaboración, familiaridad.
- Debilidades: Falta más personal comprometido con el programa para distribuir las acciones y evitar que pocas personas tengan muchas responsabilidades.



### **Análisis de la observación**

Las actividades planificadas, en esencia, cumplen con un patrón de disciplina, compromiso y valorización por el arraigo y sentido de pertenencia que va de la mano con el significado de cultura que se vive a diario en el movimiento musical de “El Sistema” y que, además, de acuerdo a lo observado en cada una de las actividades se evidencia el pensamiento de Víctor Guédez (2001: p. 44) al considerar que la cultura “nace en la sociedad, se administra mediante los recursos que la sociedad le proporciona y es un activo factor que fomenta el desenvolvimiento de la sociedad. Además, la cultura se expresa en un determinado espacio y en un determinado lugar de los cuales recibe influencias y sobre los cuales proyecta otras.”

Porque, si bien, existen personas quienes trabajan diariamente por desempeñar una labor acorde con las exigencias de este programa, no se logra la eficacia de sus acciones si los actores involucrados no participan activamente en pro de sus acciones, de las cuales son beneficiarios directos o indirectos.

Además, cada una de las personas cuenta con una formación distinta, con cotidianidades particulares, pero, además logran integrar sus pensamientos, sentimientos y visiones para proyectar favorablemente las directrices como un entramado que se evidencia en el logro de objetivos por el bien común.

- **Registro de datos: Ítems para el análisis de las entrevistas al personal que labora en el PNIS**

### Datos Personales

TIEMPO EN "EL SISTEMA"	Menos de 5 años	Entre 5 años y 10 años	Entre 10 años y 20 años	Entre 20 años y 30 años	Más de 30 años	Inactivo
				X		
		X				X
			X			
		X				
					X	
					X	
				X		
CARGO	Docente	Administrativo	Asistente Administrativo	Coordinación Operativa	Coordinación Académica	Jefe de Inspección o Gerente
		X		X		
	X				X	
		X	X			
	X				X	
		X				X
	X					X
	X					
INICIOS	Músico en Orquesta o Coro		Instructor	Personal Administrativo / Operativo		Personal Académico
				X		
			X			
				X		
	X		X			
			X			
	X					
	X					

Fuente: Elaboración Propia (2018)

El tiempo como integrante del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, el cargo que desempeña y la forma en la cual inició en el movimiento musical, como entramado, genera una aproximación a lo que son las respuestas de los entrevistados. Esto, porque de acuerdo al tiempo de estadía se evidencia el nivel de compromiso, de conocimiento de la realidad, de sentido de pertenencia y de visión de excelencia con respecto a la cotidianidad.

También, el cargo que desempeña actualmente es motivado a su formación dentro y fuera de “El Sistema”, a su realidad individual respecto al grupo y a su participación en el programa.

Por otro lado, de acuerdo a sus inicios en el mundo musical de este movimiento, de 43 años, se pueden distinguir sus apreciaciones de acuerdo al desenvolvimiento del Programa Nuevos Integrantes del Sistema. Así, un músico quien creció en las filas de una orquesta o coro y ahora ocupa un cargo organizacional o es docente de las nuevas generaciones percibe de manera distinta a un trabajador quien, aunque se encuentre comprometido con el programa, no tiene recuerdos de lo que sucedía cuando era un estudiante, puede ser que lo vea como un empleo o, sencillamente, no posee punto de comparación entre su formación y la que se brinda actualmente.

Así, es importante destacar que el personal que labora en el NIS tiene más de cinco años dentro del ámbito musical de “El Sistema”, en su mayoría ocupan cargos académicos y sus inicios fueron como músicos integrantes de las agrupaciones o instructores. Con lo cual, es interesante comparar las visiones de acuerdo a los perfiles que ocupan en el NIS y sus vivencias.

## Nociones de Cultura

<b>CULTURA</b>	Educación Actividad extracurricular	Cúmulo de informaciones Valores Creencias	Costumbres y hábitos que enseñan los padres	Costumbres Tradiciones	Herramienta básica de integración	Es el hombre. Intercambio de ideas, costumbres	Expresiones de una sociedad	Ayuda al desarrollo y avance de la nación
<b>IDENTIDAD</b>	Querer lo que se hace	Rasgos Características	Identidad de cada persona	Pertenecer a un sitio	Lo que identifica a la sociedad	Ubicarse El estar en el mundo	Determinad o por los valores y tradiciones	Parte primordial del individuo
<b>SENTIDO DE PERTENENCIA</b>	Querer lo que se hace sin importar remuneración	Hacer suyo Relacionarse con algo	Lo que cada persona dice y cree	Una reciprocidad con la comunidad	Cualidad con la que se realzan los valores	Te identificas con una actividad, con la sociedad	Sentir, identificarse y saber de donde venimos	Responsabilidad que tienes ante el mundo
<b>PROMOCIÓN DE LA CULTURA DESDE LA EDUCACIÓN</b>	Sí, genera identidad: "El Sistrrema"	Sí, marca la complejidad de los procesos	Sí, pero ahorita la educación no es como antes	Sí. La educación es fundamental en todo	Sí No responde	Sí, es la base fundamental	Sí. Punto de partida para cualquier sistema educativo	La cultura ayudaría a mejorar parte del aprendizaje educativo

Fuente: Elaboración Propia (2018)

De acuerdo con la concepción de cultura de Néstor García Canclini (2004: p. 34) como “el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” se evidencia que los entrevistados acotaron acertadamente, desde sus perspectivas, su significado porque, si bien no utilizaron con exactitud las palabras que refieren a su significado, sí se destacan los procesos sociales, como educación, informaciones, valores, creencias, costumbres, hábitos, integración, intercambio de ideas expresiones y desarrollo que tienen significación en la vida social.

Por su parte, la identidad, Clifford Geertz (1992: p.p. 20) afirma que “la cultura se presenta como una ´telaraña de significados´ que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados” y eso para los entrevistados es justamente el significado de identidad, porque se habla de querer lo que se hace, las características, pertenecer, persona, ubicarse, valores y tradiciones, individuo; con lo cual se hace referencia a estar atrapados dentro de un tejido social que tiene significados culturales para las personas.

Así, Manuel Castells (1999: p.p.28) expresa que la identidad es “un proceso de construcción del sentido atendiendo a un tributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido” y esto se relaciona con lo que Berger y Luckmann (2001: p.p. 167 - p.p. 175) plantean sobre que la “socialización lleva a cabo la adquisición del conocimiento específico de “roles”, los que están directa o indirectamente arraigados a la división del trabajo.” Con lo cual, el sentido de pertenencia se debe a la prioridad que dan las personas a los atributos culturales propios del Programa NIS y del Sistema Nacional de Orquestas y Coros, lo que brinda sentido a sus acciones, la conformación de un conocimiento específico, a la importancia que se le brinda al lenguaje al decir “El Sistema”, a la responsabilidad de pertenecer, a la relación que se tiene con lo que se hace.

También, para los entrevistados la cultura se puede promover desde la educación porque la integración social “supone la existencia de roles, atributos, clases, posiciones, grupos, colectivos, asociaciones, familias, instituciones, organizaciones, municipios, etc. diferentes en la sociedad.”, esto de acuerdo con Carlos Lozares y otros (2011: p. 15) en referencia a la integración social. Y, de esta manera, se ve la relación entre lo cultural, lo educativo y lo social; se identifican los beneficios de promover la cultura desde los ambientes educativos porque es “El Sistema” una institución que se encarga de brindar atributos y sentido a la realidad, que se divide en roles de acción en cada grupo y que, esta relación ayuda a mejorar el aprendizaje.

## “El Sistema”

<b>SIGNIFICADO</b>	Es algo muy grande Representa a Venezuela	Monstruo Modelo educativo musical	Música Maestro Abreu Maestro Dudamel Niños Orquestas	Proyecto que se ha permeado en los pueblos	Sentido de pertenencia Compromiso social	Muchos niños en núcleos	Vida Algo grande Un movimiento mágico y enorme	Instrumentos de una gran orquesta Ejecución musical dirigida por un maestro
<b>CARACTERÍSTICAS CULTURALES</b>	Inculcar a los niños	Integración Igualdad Gratuidad	Musical Gratuito Oportunidad a participar	Social: El abordaje social La oferta musical	Realce de los valores Dignificación de los niños	Convivencia de una comunidad, espacio seguro, compartir	Superación Responsabilidad Profesionalismo Experiencia de vida Aprendizaje	Aprendizaje de un lenguaje musical, la música
<b>MOTIVO DE SU DURACIÓN</b>	Se ha invertido mucho tiempo Empezar desde pequeños	José Antonio Abreu Proyección, credibilidad	Persistencia y lucha del Maestro José Antonio Abreu	Han sabido llevarse con los diferentes modelos políticos	Es un nuevo paradigma	Gran empeño del Maestro (Abreu)	Bases sólidas que sembró el Maestro	Ha enamorado a muchas personas
<b>EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO</b>	Vertiginosamente De 4 núcleos a muchos	A pasos agigantados Sólidas raíces que crearon hojitas musicales	El Maestro Abreu ha puesto su vida El personal que lo ha mantenido	Desarrollo positivo Sacar el mejor provecho Servicio en las comunidades	El Maestro Abreu fue una persona inteligente	Desde que el Maestro tuvo esa visión Nadie se imaginó que íbamos a llegar a 900.000 niños	Ha evolucionado muchísimo Imagino que el Maestro lo visualizó	Llevando la música desde el estado de gestación Además internacional, niños con discapacidad
<b>GESTIÓN CULTURAL</b>	Inculcar valores	Excelente A pesar de los gobiernos ha perdurado Resultados tangibles	La programación que se hace para mantener las actividades	No responde	Nuestra base es la cultura	Muchos pueblos y ciudades ya no pueden imaginarse su espacio cultural sin “El Sistema”	Tiene fallas que no deberían suceder dentro de la institución	Monumento musical a nivel nacional e internacional
<b>CARACTERÍSTICAS PARA AFIANZARSE</b>	Formar profesores Inculcarle más valores	Estandarizar criterios de evaluación	Seguir luchando	No responde	Enfocarse en la actividad diaria	Orquesta profesional en cada región Seguir atendiendo a los niños inscritos	El trabajo en los núcleos Oportunidades para los profesores	Ayuda a los niños más pobres
<b>CARACTERÍSTICAS POR MEJORARSE</b>	Que no solo sea dar clases	Definir perfiles Contenidos secuenciales	Apoyar los programas Facilitar refrigerios	No responde	Trabajar más en grupo	Espacio laboral atractivo para el docente	Que sea solo música No darle paso a la política	La organización Otorgar títulos universitarios Mismo nivel aquí como internacional

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Para los entrevistados, “El Sistema” representa a Venezuela, desde su fundador José Antonio Abreu, conocido dentro del movimiento musical como “El Maestro”, que realza los valores. Así, que, se trata de “la instrucción y la práctica colectiva de la música” que se “vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar” (de acuerdo a lo expresado en la Página Web de FundaMusical Simón Bolívar en los párrafos correspondientes a la Misión y Visión).

Entre lo que se consideran sus características culturales se encuentran la educación, los valores, la oferta musical, el abordaje social, el sentido de pertenencia y la educación musical; aspectos que se relacionan con “la velocidad del cambio cultural y del orbe de los valores, que tiene a los jóvenes por principales protagonistas, implica también maneras nuevas de entender el estar juntos y el reconocimiento del otro” (Hopenhayn M.; 2011: p. 284). Porque en “El Sistema” se lleva a cabo una educación en valores, más que transmisión de conocimientos o la proximidad al virtuosismo, en la cual la comunidad se vuelve más cercana, no existe un otro distinto al compañero sino que todos forman parte del engranaje y juntos conforman una identidad sociocultural que está en constante transformación, de acuerdo a las generaciones, pero que afianza la fuerza central del movimiento musical venezolano a través de los años, la educación musical colectiva.

Ahora bien, es interesante destacar que al considerar la pregunta sobre el motivo de su duración se hacía referencia a la consideración de acontecimientos y personas emblemáticas del movimiento musical durante sus cuatro décadas pero llama la atención que el 50% de los entrevistados destaca la labor de José Antonio Abreu como pilar fundamental de su mantenimiento en el tiempo. Además de considerar que ha sabido relacionarse con los diferentes gobiernos que han estado al frente del país y sus proyectos políticos, sin que eso afecte su desenvolvimiento y su proyección en función de la credibilidad nacional e internacional.

Por otro lado, se destaca el crecimiento acelerado, en función de la cantidad de núcleos, de módulos, de agrupaciones, de beneficiarios y su servicio a las comunidades de manera positiva. Así, aunque se trata de un movimiento esencialmente cultural se destaca su promoción social, su vinculación con el desarrollo social de los integrantes y su relación con la determinación y convicción de José Antonio Abreu, aunque, actualmente, no es quien dirige diariamente este entramado musical sino que son personas a quienes él formó años anteriores para ser sus sucesores; pero que continúa interactuando con la realidad, consulta sobre el curso de las directrices, se vincula con las acciones y persiste para que el lema “Tocar, Cantar y Luchar” permanezca en el tiempo, según sus ideales.

Dentro de otro orden de ideas, la gestión cultural propia de “El Sistema” para los entrevistados se vincula con los valores, con resultados tangibles, con el espacio en los cuales se encuentran las agrupaciones a nivel nacional y su proyección internacional; fundamental visión si se toma en cuenta que La gestión cultural se construye sobre una opción de entender la función del profesional si entrar en otros aspectos del mundo cultural que han de quedar en manos de sus verdaderos protagonistas (Jorge Huergo, 2006: p.1).

Ahora, respecto a sus características y las propuestas que sus integrantes expresan en pro de su eficiencia se destaca, como categoría fundamental, lo que para Tricia Tunstall es “El Sistema”: un ser que está en constantes cambios porque se trata de “<<Ser, no ser todavía>>”.



## Programa Nuevos Integrantes del Sistema

<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN</b>	Los profesores iniciaron desde pequeños	Sensibilidad social y humana	Todos los programas tienen actividades diferentes	No responde	El crecimiento de los valores	Surgen por querer llegar a toda la población	Música de distintos géneros	Iniciación de los niños a corta edad
<b>PROGRAMAS EN NÚCLEOS Y MÓDULOS</b>	11 programas	7 (los menciona), entre otros	Sí, porque hay concientización	No responde	Son 12 programas	Son 12 programas 10 para población específica, formación académica y luthería	Sí, los conozco	Los conozco todos NIS, Programa de Iniciación Musical, Programa Orquestal
<b>NÚCLEOS O MÓDULOS CON ACTIVIDADES DE VARIOS PROGRAMAS</b>	Sí: Particularidades diferentes	No se puede hablar de todos pero sí la mayoría (Calabozo)	Imagino que algunos núcleos apoyan	No responde	Son adaptables Por la comunidad	9 programas en núcleos (23 de Enero)	Sería excelente un núcleo completo y bien formado	Sí No, todos los llevan por separado
<b>SIGNIFICADO</b>	Base fundamental del inicio del niño	Mi semillita El registro se evidencia en los niños del programa	Mis bebés	No responde	Mis hijos	Mamás embarazadas y niños recién nacidos	Creo que fue la mejor idea Dirigido al núcleo familiar	Estimulación musical de bebés de 0 a 3 años
<b>EL NIS</b>	Estimulación Aprender música	Vincular al niño con el contexto musical	Mamás embarazadas, terapias musicales Los ensambles	No responde	Da sentido de pertenencia Brinda fortaleza Reduce la violencia familiar	Para atender a madres embarazadas de manera terapéutica	Trabaja por y para los niños	Llevar música a los bebés más pequeños de "El Sistema"
<b>SEMEJANZAS CON OTROS PROGRAMAS</b>	Forma parte de los otros programas	Sensibilidad social	No responde	No responde	En "El Sistema" estamos entrelazados	Es el primer contacto	Acerca a la música	El fin es enseñar música
<b>DIFERENCIAS CON OTROS PROGRAMAS</b>	La edad Menos académico	Actividad integral que fortalece el desarrollo	No responde	No responde	Cada programa tiene sus características, su misión, su visión	Comienza con la mamá conecta a su hijo con la música	La familia tiene mucha más participación	La edad de atención: Período de gestación
<b>PROMOCIÓN A NIVEL NACIONAL</b>	No la suficiente	Se ha dado difusión desde lo gráfico	Promoción por las Redes nacional e internacionalmente	No responde	Sí, no solamente en la educación musical sino en todo lo que es el desarrollo	No ha sido promovido lo suficiente	Sí, aunque se debe mostrar más	Sí, a nivel nacional e internacional
<b>CARACTERÍSTICAS DEL NIS</b>	Edad de los niños	Estimular al niño	Emoción Compartir Bellos momentos	No responde	Evaluación: La observación	Todo el que esté interesado puede acceder	Proyecto innovador	Se enseña a través de la música
<b>BENEFICIOS A LA POBLACIÓN</b>	Estimulación	A nivel motor, coordinación lenguaje	Desarrollo de los bebés	No responde	No evaluamos pero sí tenemos la observación	Atención temprana	Da valor a la familia de la mano con la música	Compartir con la familia, valores, aprender de forma divertida
<b>FORTALEZAS</b>	Siempre hay población Está quien quiere, no es constante Vinculación familiar	Es único Aprobado por la UNESCO Es una potencia	El personal que sigue luchando Los profesores	No responde	Garantizamos un futuro	La gente lo ha ido conociendo	Espectacular y necesario	Enseñar a los bebés

<b>DEBILIDADES</b>	Faltan profesores Más espacios Valor desde “El Sistema”	No hay un historial de los niños Falta equipo multi-disciplinario	Conseguir más profesores Situación país	No responde	El tema país	Falta de proyección y de estructura académica	Los colegas Debería ser mejor valorado	Debe extenderse a nivel nacional
<b>PROPUESTAS</b>	Jornada de capacitación docente Secuencia de actividades Apoyo de los núcleos Incrementar la matrícula	Talleres evaluados Continuidad	Mejores sueldos Más beneficios a los profesores	No responde	No responde	Formación Establecer prioridades	Darlo a conocer más Vale la pena seguir tocando, cantando y luchando	Captaciones para nuevos profesores con vocación y paciencia
<b>VINCULACIÓN CON LOS PROGRAMAS</b>	Unificación con los programas Es novedoso y completo.	Equipo interdisciplinario Actividades planificadas en equipo Actividades con más pertinencia	Que nos ayuden en lo que necesitamos para las actividades	No responde	En “El Sistema” estamos entrelazados	Es el primer contacto	Aun no entienden lo que es posible lograr con otros programas	Extender de forma masiva
<b>OTROS ASPECTOS</b>	Debería tener mayor alcance para que el niño sea un profesional en el futuro	Los programas están aislados Formación formal de profesores Dejar a un lado los problemas	No responde	No responde	No responde	Conexión del NIS con los núcleos y otros programas	Seguir demostrando los resultados	Mejorar la parte de profesores

Fuente: Elaboración Propia (2018)

En principio, para los entrevistados, los programas de “El Sistema”, tales como Orquestal, Coral, Nuevos Integrantes del Sistema, Atención Hospitalaria, Educación Especial, Iniciación Musical, Nuevos Géneros y Agrupaciones, Simón Bolívar, Alma Llanera, Penitenciario, Formación Académica y Luthería, han permanecido en el tiempo porque sus instructores se han formado en el movimiento musical, permiten fortalecer los valores, surgen para llegar a toda la población, con sus características y particularidades propias; de esta manera, sienten que si bien los núcleos no podrían comprometerse a llevar las directrices de todos los programas, sí es necesario que toda la población venezolana cuente con la posibilidad de hacer música en sus localidades; como es el caso del oeste de la ciudad de Caracas, que cuenta con la disponibilidad de todos los programas, aunque algunos tengan sede propia (como es el caso del programa penitenciario y el de atención hospitalaria).

El NIS significa para sus integrantes la base fundamental del inicio musical del niño, dirigido al núcleo familiar, que atiende a una población diferente, que antes

no se había vinculado con el resto de los programas, y que su fin último no se basa en lo netamente académico ni de mejor ejecución instrumental o coral sino de estimulación musical temprana, como disfrute del núcleo familiar.

Así, el NIS está basado en la integración social orquesta-familia con la finalidad de acercar a los bebés a la música sinfónica, desarrollar su talento musical desde el período prenatal hasta los 3 años de edad y brindarle la oportunidad de ingresar a un núcleo orquestal y coral para continuar con su formación artística (Historia del NIS en la Página Web de FundaMusical); coincidiendo además con lo expresado por sus integrantes sobre los beneficios a la población.

Además, evidencian la diferencia entre la comunicación, la promoción y la difusión, considerando que falta comunicación entre quienes hacen vida en los diferentes programas para dar a conocer las características propias del NIS, la promoción como proyección y la difusión que se realiza de las actividades y logros del programa a través de Facebook, Instagram y Twitter.

Por otro lado, los entrevistados proponen formación constante para los profesores, evaluación formativa de los beneficiarios para valorar resultados e impactos de los beneficios, promocionar más al programa, vincular con el resto de los programas, extender a otras localidades del país para lograr mayor alcance; aspectos interesantes a destacar como política cultural. En relación con esto, Néstor García Canclini (1997: p. 26) expresa que,

Entenderemos por políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social

De manera que, el NIS como política cultural se basa en intervenciones de la Fundación Musical “Simón Bolívar”, desde el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, en pro del desarrollo simbólico y la satisfacción de necesidades de las familias venezolanas en la búsqueda del

fortalecimiento de los valores, del desarrollo motor, psicológico, social, educativo y cultural de los bebés en pro del entrelazamiento de los núcleos familiares con bebés para forjar un país en el cual la estimulación musical llegue a todos los estratos y localidades que otorgue la posibilidad que todos los venezolanos tengan acceso a educación de calidad.

- **Registro de datos: Ítems para el análisis de las entrevistas a padres y representantes**

Códigos:

- G-1: Guarenas 1
- G-2: Guarenas 2
- G-3: Guarenas 3
- G-4: Guarenas 4
- G-5: Guarenas 5
- L.R.-1: La Rinconada 1
- L.R.-2: La Rinconada 2
- E.P.-1: El Paraíso 1
- E.P.-1: El Paraíso 2
- S.A.-1: San Antonio de los Altos 1
- S.A.-2: San Antonio de los Altos 2
- S.A.-3: San Antonio de los Altos 3

**Datos Personales**

TIEMPO EN EL PNIS	Menos de 3 meses	Entre 3 y 6 meses	Entre 6 meses y 12 meses	Entre 12 y 24 meses	Más de 2 años
			X		
					X
				X	
				X	
		X			
				X	
			X		
					X
			X		
					X
			X		

				X
		X		
<b>FORMA DE CONOCER AL PNIS</b>	Captación	Familiar o amigo en "El Sistema"	Redes Sociales	Otro
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		
		X		

Fuente: Elaboración Propia (2018)

El tiempo de la familia como integrantes del Programa NIS, genera una aproximación a lo que son las respuestas de los entrevistados. Esto, porque de acuerdo a la antigüedad se evidencia el nivel de compromiso, de conocimiento de la realidad, de sentido de pertenencia y de visión de excelencia con respecto a la cotidianidad.

Así, es importante destacar que los entrevistados tienen más de tres meses asistiendo a las actividades del Programa NIS dentro del ámbito musical de “El Sistema”; con lo cual es interesante comparar las visiones de acuerdo al tiempo en el programa y la forma de conocerlo, de llegar a él e interesarse.

Cabe acotar que todos los entrevistados decidieron inscribir a sus representados porque conocen a alguien quien les habló de sus beneficios, porque han presenciado el transitar musical de personas cercanas y porque se motivaron a pertenecer a “El Sistema” sin necesidad de ver publicaciones en Redes Sociales, de que el NIS fuera a su centro materno, entre otros.

## Nociones de Cultura

CULTURA	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Conjunto de conocimientos adquiridos Lectura, estudio, trabajo Estatus social	Manifestación que caracteriza a un grupo	Expresión social	Conocimientos, costumbres, estilos de vida, expresiones	Manifestación de nuestras creencias Rasgos que nos identifican	Conjunto de preceptos: Ideología, arte, religión, música Conforman al ser humano	Es una expresión artística Cada persona expone sus talentos actorales, musicales o tradicionales
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	
Es una forma de expresión de nuestra esencia y raíces	Expresión social, emocional y de carácter de cada población con respecto a sus orígenes, costumbre e historia	Conocimientos, experiencias, participación Lectura, imágenes y tradiciones de una localidad	Compendio de conocimientos y prácticas Puede variar Puede ser transmitido	Viene de cultivar conocimientos, sentimientos, experiencias Poder ver el mundo desde una perspectiva más alta y completa	Término muy amplio Es el aprendizaje y/o enseñanzas que pueden ser inculcadas Tradiciones Modales y comportamiento		

Fuente: Elaboración Propia (2018)

De acuerdo con la concepción de cultura de Néstor García Canclini (2004: p. 34) como “el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” se evidencia que los entrevistados acotaron acertadamente, desde sus perspectivas, su significado porque, si bien no utilizaron con exactitud las palabras que refieren a su significado, sí se destacan los procesos sociales, conocimientos, lectura, estudio, trabajo, estatus social, expresión, costumbres, estilos de vida, manifestaciones de las creencias, rasgos que identifican, arte, talentos, esencia y raíces que pueden ser transmitidos, emociones, participación de importante significación en la vida social.

PROMOCIÓN DE LA CULTURA DESDE LA EDUCACIÓN	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Sí, la educación es la base de experiencias vividas	Sí, tanto formal como informal	Parcialmente Educación formal: expresiones culturales Más importante: la familia	Sí, es una forma de hacer, aprender y promocionar la cultura	Instrumento fundamental para conocer nuestra cultura	Sí, deberá ser indispensable No solo “El Sistema” sino en los colegios Enfocarse en la cultura erradicaría muchos problemas sociales	Se pueden transmitir y estimular los valores culturales

L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.2	S.A.-3
Sí	Por supuesto que sí El tipo de educación de cada población va relacionada directamente con su cultura y costumbres	Sí, desde luego Parte audiovisual Podemos ver y conocer la cultura de pueblos y ciudades a través de este medio	Claro La cultura es algo que debe cosecharse, trabajarse y transmitirse	Por supuesto Sin educación no es posible cultivar la cultura	Sí

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Para los entrevistados la cultura se puede promover desde la educación porque la integración social “supone la existencia de roles, atributos, clases, posiciones, grupos, colectivos, asociaciones, familias, instituciones, organizaciones, municipios, etc. diferentes en la sociedad.”, esto de acuerdo por Carlos Lozares y otros (2011: p. 15) en referencia a la integración social. Y, de esta manera, se ve la relación entre lo cultural, lo educativo y lo social; se identifican los beneficios de promover la cultura desde los ambientes educativos porque es “El Sistema” una institución que tiene expresiones culturales, que comprende educación formal e informal, una forma de conocer la cultura a través de la educación, porque se pueden transmitir valores y costumbres, que deben cosecharse, trabajarse y transmitirse.

### “El Sistema”

SIGNIFICADO	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Saberes, conocimiento y desarrollo Desarrollo humanístico	Crecimiento Sensibilización estética Trabajo Conciencia de grupo empleando la música como lenguaje	Grupo de niños Chaqueta tricolor tocando música en un teatro	Apoyo y dedicación de personas en el mundo de la música sinfónica	Niños, jóvenes y adultos aprendiendo y disfrutando de la música	A Dudamel con su sonrisa y sus rulos Conjunto de personas accionando mágicamente sus instrumentos y haciendo música	Instrumentos, música, disciplina, organización “El Sistema” para mí es un gran proyecto, que se ha sabido mantener y administrar muy bien
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.2	S.A.-3	
Música, niños, jóvenes, adultos, instrumentos musicales, director	La agrupación o asociación de música más importante del país La que nos da a conocer al mundo según nuestra historia y costumbres	Música, participación de músicos, niños tocando los instrumentos, cantantes, Dudamel	Orquesta de niños y adolescentes Músicos Cantantes Instrumentos Directores Una comunidad y una familia musical	Venezuela, llena de talento, altiva, humilde Llena de alegría, música y Dios Me lleno de orgullo al oír hablar de “El Sistema”	Una escuela, una institución Orquesta: grupo de personas que tocan un instrumento Coro: grupo que canta “El Sistema” para mí suena a un término político		
CARACTERÍSTICAS	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2



<b>CULTURALES</b>	Paz Inclusión social Oportunidad de conocer la música	Conciencia del trabajo en grupo Respeto a la diversidad de roles Constancia Construcción de la identidad	Música	Preparación musical Formación artística Inclusión desde la infancia	Maneja simbologías para formar Se ha mantenido y difundido No hace distinción social	Música Educación Integración familiar Disciplina	“El Sistema” engloba un gran fenómeno musical Social, porque ha llegado a las zonas populares del país Organización disciplinada
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	
	Resaltan nuestra música venezolana La familia como base fundamental	Son regionalistas Influencia de la música clásica europea	Participación familiar, reforzar valores, integración familiar, participación grupal en eventos tradicionales, educación, conciencia musical	Tradición, folclore, música, teatro, arte, representación, organización	Los muchachos tienen contacto con la música de todos los tiempos Se requiere gran disciplina en el estudio de un instrumento Se convive con personas de todos los niveles sociales Tienen contacto con la cultura nacional haciendo que surja en su ser la identidad nacional	Abarca la música como una característica cultural Disciplina Constancia	
<b>MOTIVO DE SU DURACIÓN</b>	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Personas con calidad humana	La constancia de sus actores Respeto a la diversidad Metodología propia y flexible	Es inclusivo Solo se necesita invertir tiempo y dedicación	Ha sido exitoso en la enseñanza de los valores y la cultura musical Goza de reconocimiento	La música es una de las mejores maneras de expresión	El ser humano tiene miedo a innovar Tenemos 17 años con un mismo modelo político	Se estructuró muy bien El apoyo económico no se queda atrás
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.3	
Por su constancia y disciplina Logros internacionales que “El Sistema” ha obtenido	Es parte de nuestro ser y nuestro sentir Es parte de nuestro país, así como la comida (...) La música es parte de nosotros y existirá mientras nosotros existamos	Iniciativa, participación, dedicación, esmero, conocimiento de sus integrantes, búsqueda de esa parte cultural de los pueblos	Organización y disciplina Valores positivos en la familia y amigos Exigencia educativa y calidad artística	Por la absoluta convicción de sus fundadores Pasión que ha sido contagiada a profesores, colaboradores, muchachos participes quienes siguen guiando a los más pequeños, apoyando plenamente al Sistema que los vio crecer	Se rige mediante una normativa las cuales son respetadas por sus empleados y participantes		

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Sobre “El Sistema”, los entrevistados –padres y representantes de los bebés integrantes del NIS- expresan que representa saberes, conocimiento, desarrollo humanístico, sensibilización estética, música sinfónica, niños y jóvenes interpretando música con un director, que da a conocer a Venezuela en el mundo como una comunidad y familia musical llena de talento, que llena de orgullo a la población;

aunque una de las entrevistadas mostró que su parecer el término “El Sistema” lo relaciona con temas políticos.

Así que, aunque se trata de “la instrucción y la práctica colectiva de la música” que se “vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar” (de acuerdo a lo expresado en la Página Web de FundaMusical Simón Bolívar; pnis); para las personas va más allá de esto y significa orgullo, reconocimiento internacional, y se relaciona con la visión de cultura desde las bellas artes como sensibilización estética.

Entre lo que se consideran sus características culturales se encuentran la paz, inclusión social, oportunidad, trabajo en equipo, música, formación artística, simbologías para formar, educación, integración familiar, disciplina, fenómeno musical y social, reforzar valores, tradición, folclore, representación, constancia; aspectos que se relacionan con “la velocidad del cambio cultural y del orbe de los valores, que tiene a los jóvenes por principales protagonistas, implica también maneras nuevas de entender el estar juntos y el reconocimiento del otro” (Hopenhayn M.; 2011: p. 284). Porque en “El Sistema” se lleva a cabo una educación en valores, más que transmisión de conocimientos o la proximidad al virtuosismo, en la cual la comunidad se vuelve más cercana, no existe un otro distinto al compañero sino que todos forman parte del engranaje y juntos conforman una identidad sociocultural que está en constante transformación, de acuerdo a las generaciones, pero que afianza la fuerza central del movimiento musical venezolano a través de los años, la educación musical colectiva.

Ahora bien, es interesante destacar que al considerar la pregunta sobre el motivo de su duración se hacía referencia a la consideración de acontecimientos y personas emblemáticas del movimiento musical durante sus cuatro décadas; con lo cual, llama la atención que para los entrevistados el motivo se debe a la calidad humana, constancia, respeto a la diversidad, metodología propia y flexible, inclusivo, valores positivos, amigos y familia, convicción de sus fundadores y el cumplimiento

de normativas. Así, para los representantes de los bebés que participan en el NIS lo particular que tiene “El Sistema” y el éxito de su duración, desde su visión como población de este programa, tiene que ver con sus integrantes, con quienes trabajan día a día; es decir, en esencia, el Sistema Nacional de Orquestas se ha mantenido porque sus integrantes sienten arraigo por esto y se encuentran comprometidos con el quehacer diario, enfocado en el sentido de pertenencia. Con lo cual, de nuevo es fundamental expresar lo que para Tricia Tunstall es “El Sistema”: un ser que está en constantes cambios porque se trata de <<Ser, no ser todavía>>.

Esto, porque cada integrante brinda sus características propias, los profesores, los coordinadores, el personal utilero (quienes arman y desarman todas las estructuras de clases y ensayos), los guías de centro (quienes se encargan de la logística y seguridad de los niños, entre otros, brindan aspectos propios de las individualidades en pro del fortalecimiento del movimiento musical. Es por eso que cada núcleo o centro de formación, en años distintos, genera características distintas. Se pueden identificar diferentes visiones sobre “El Sistema” para quienes viven en Caracas (núcleos La Rinconada o el Paraíso, y para quienes viven en el estado Miranda (núcleos Guarenas o San Antonio de los Altos); por ejemplo.

### Programa Nuevos Integrantes del Sistema

SIGNIFICADO	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Programa de inclusión Dar oportunidades Garantizar mejor calidad de vida Ingresar al Sistema Nacional de Orquestas Infantiles	Los momentos que han significado para mi hijo Espacio de crecimiento y nutrición del alma	Bebés y niños pequeños jugando y cantando con sus padres	Educación musical para niños desde temprana edad	Niños y adultos cantando y bailando	Montón de chipilines emocionados al escuchar a sus maestros, al escuchar instrumentos y al participar en cada uno de sus eventos y cuentos musicales	Un gran proyecto Permite que los bebés puedan acceder a la estimulación musical Cada profesor se preocupa por guiar a los padres
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	
Familia, bebés, niños, colores, música, alegría	La primera vez ni idea Ahora sentimos que pertenecemos a una gran familia y que somos un grupo importante para el país	Hoy en día imagino niños, padres, profesores, directores, músicos, orquestas, coros, música expresada en diferentes formas	Muchos bebés felices Muchos papás orgullosos Es un espacio de diversión y familiaridad	Espacio de alegría, música y ternura para los más pequeños y sus padres Me llena de orgullo formar parte del NIS	No responde		

<b>INTERÉS POR PARTICIPAR</b>	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Siempre me ha gustado la música Para desarrollar su creatividad y lo intelectual	Embarazo delicado La música ayudó a sobrellevar momentos difíciles del nacimiento Ha significado parte fundamental de su desenvolvimiento	De pequeña pude estudiar música Mi hija disfruta de la actividad	Porque queremos que forme parte del Sistema Nacional de Orquestas	A mi hijo le ha gustado la música desde que era un bebé Disfruta mucho	Pienso que debo brindarle lo que yo no tuve La iniciativa me pareció bellísima Brinda la oportunidad de compartir tiempo de calidad con mi bebé	Nos enamoramos del programa, seriedad, profesionalismo Los conciertos dedicados a los bebés Programa de inclusión
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	
	Permite el desarrollo psicomotor de mi bebé a través de la estimulación musical	He querido que mi hijo conozca la música Gran idea para la estimulación y desarrollo motor, emocional y social para los pequeños de la casa	La música es conocimiento, educación, respeto, valores, crecimiento intelectual	Tengo un ahijado que participó Quiero vivir junto a mi esposo e hija esta experiencia La música a logrado calmar a mi bebé Siempre imaginamos que sería así	Desde que salí en estado quería que mi bebé tuviera contacto con la música Beneficios espirituales, cognitivos y de desarrollo en todos los sentidos	Socializar con otros niños de su edad Inculcarle disciplina, normas, crecimiento personal, estimular sus sentidos	
<b>RELACIÓN CON EL CRECIMIENTO DE LOS BEBÉS</b>	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Sentido de independencia Liderazgo Seguridad Personalidad propia	Capacidad de aprendizaje rápido Influencia de la música, ejercicios y juegos del NIS	Baila y tararea las canciones que más le gustan	Su llano se calmaba al oír las canciones Le encanta la música Disfruta y baila Le llama la atención los instrumentos	Ha sido muy acelerado Muy activo y con mucha curiosidad	Mi bebé es única y especial Dinámica, alegre, espontánea Por la dedicación en casa y por la estimulación que ha recibido en el programa	Hemos aprendido mucho sobre música Mi hija se aprendió primero la escala musical que las letras Mantiene disciplina Su canal de aprendizaje es a través de canciones
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	
	Amor y disciplina	Siempre está atento a todo Creo que le gusta mucho "El Sistema"	Mayor participación, creatividad, deseos de asistir a los talleres, emotividad por saber de los personajes, instrumentos que se exponen en los encuentros	Ha asociado la música con juegos, diversión y calma Ver esto es satisfactorio y gratificante	Desarrollo de mi nena con el extraordinario acompañamiento de los talleres del NIS Sociabilidad, sentido de pertenencia, coordinación, ritmo	Noté que realmente aprendió o captó los movimientos al compás de las canciones De esta manera estimula su parte sensorial, auditiva y social	
<b>FORTALEZAS</b>	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Inclusión temprana Desarrollo de la creatividad y la parte humanística	El niño como protagonista Música venezolana como parte importante de su desarrollo	Interés y ganas de los organizadores	Inclusión temprana Integración de padres y madres Disposición de los profesores y personal del núcleo Acercamiento a las orquestas y coros Asegura un cupo en "El Sistema"	Oportunidad de participación a todas las personas interesadas Fomenta nuestras tradiciones	Profesores capacitados, dedicados y comprometidos Organización y disciplina	Organización, disciplina, social, cultural, transmisión de aprendizaje, profesionalismo de los profesores del programa
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.2	S.A.-3	

	Profesionales de la música y la atención infantil	Grupo de personas muy dedicadas	No responde	Desarrollo de los bebés Son espacios en los que papá, bebé y mamá comparten un rato distinto Se logra afianzar más el vínculo Es algo que todo bebé o niño debería hacer	Involucra a toda la familia Llevar con bastante acierto la comunicación El método de talleres es bastante bueno para los pequeños Las presentaciones son sencillamente espectaculares Dan oportunidad a que el resto de la familia pueda ver los avances de los más pequeños Su personal, personas extraordinarias que dan el todo con alegría y dedicación	Brinda disciplina Permite crecer al participante y la familia	
<b>DEBILIDADES</b>	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Ritmo constante de los encuentros	Más núcleos y más facilitadores Difusión del programa	Falta más continuidad	Periodicidad de los encuentros Algunas veces no se dan las actividades en el núcleo	Deberían aperturar otros horarios de participación	Falta de espacios, poca difusión Falta de capacitadores Más sedes	Mantener los talleres interdisciplinarios durante las vacaciones
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	
	Tiempo para los talleres Horarios donde facilite a los padres llevar a los niños a los encuentros (esto ha mejorado)	Falta darse más a conocer Debería existir más publicidad	No responde	Encontrar alguna debilidad en el programa es complejo Número limitado de núcleos a nivel nacional	No responde	No brindar horario en el turno de la tarde Tiempo de espera de los bebés en los actor	
<b>CAMBIO EN EL VÍNCULO FAMILIAR</b>	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	
	Favorable	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Favorable
<b>EVALUACIÓN DEL CAMBIO</b>	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	L.R.-1	L.R.2
	El niño es activo, creativo, participativo, se siente seguro	Espacio de encuentro y crecimiento personal Posibilidades de desarrollo	El núcleo familiar participa en la actividad Fortalece el vínculo	Favorece la integración del núcleo familiar Herramienta de crianza	Tener otro espacio para aprender y a la vez compartir Favorable para el núcleo familiar Mucha compenetración	Creo que la conexión entre mamá e hija se ha formado sólida y fuerte	Une a la familia Permiten que estén en las actividades
	L.R.3	E.P.-1	E.P.-2	S.A.-1	S.A.-2	S.A.-3	

	Cada encuentro es momento de aprender, disfrutar de la música y sobre todo del crecimiento y desarrollo de nuestros hijos en familia	Es un motivo más para compartir con el pequeño y unir más los lazos familiares	La integración familiar, nos ha hecho más participativos en el desarrollo educativo y cultural de nuestra hija	Aprender a estimularlo Toda la familia puede compartir y divertirse Experiencia enriquecedora	Como familia le hemos dado importancia a la asistencia de los niños a sus talleres y presentaciones	Brinda alegría, satisfacción y unión familiar
--	--	--	--	---	---	---

Fuente: Elaboración Propia (2018)

Es necesario hacer referencia que para los entrevistados, el NIS significa un programa de inclusión para garantizar calidad de vida, un espacio de crecimiento y nutrición del alma, niños y adultos cantando, educación musical para niños desde temprana edad, un gran proyecto, profesores que se preocupan, música, colores, familia, bebés emocionados, papás orgullosos, espacio de alegría, entre otros.

Así, el NIS está basado en la integración social orquesta-familia con la finalidad de acercar a los bebés a la música sinfónica, desarrollar su talento musical desde el período prenatal hasta los 3 años de edad y brindarle la oportunidad de ingresar a un núcleo orquestal y coral para continuar con su formación artística (Página Web de FundaMusical, pnis); coincidiendo además con lo expresado por sus integrantes sobre los beneficios a la población. De manera que, para los representantes, más allá de la esencia del NIS, los profesores son fundamentales para el desenvolvimiento diario de sus acciones y es por eso que se perciben –en este trabajo- como animadores socioculturales porque (evidenciando la imagen del texto de Ander-Egg en el año 2005) tienen creatividad, imaginación, utilizan adecuadamente los medios e instrumentos, son receptivos, detectan situaciones, son entusiastas, dinámicos, optimistas, afables, cordiales, dispuestos a ir a donde sea necesario y preparados para los cambios.

Por otro lado, el interés a participar tiene relación con los beneficios del programa, con el significado de la estimulación musical temprana y con lo que se ha proyectado a nivel nacional e internacionalmente sobre “El Sistema” y sus integrantes. Además, en función de las fortalezas del programa expresan que

promueve el desarrollo psicomotor y social de los niños, promueve valores, brinda oportunidades, cuenta con profesionales de la música y la estimulación, entre otras.

Respecto a las debilidades, interesa destacar que los representantes quisieran que los encuentros no se realicen una vez al mes sino que sean constantes, que el NIS se encuentre en más localidades del país, deberían darse más oportunidades de horarios, más profesores, clases en el período vacacional, más promoción y proyección; porque quisieran tener más oportunidades para que el cambio que perciben en sus bebés sea más contundente con estimulación constante y que otras familias de Venezuela tengan oportunidad de pertenecer al programa.

De manera que, el NIS como política cultural se basa en intervenciones de la Fundación Musical “Simón Bolívar”, desde el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, en pro del desarrollo simbólico y la satisfacción de necesidades de las familias venezolanas en pro de un fortalecimiento de los valores, del desarrollo motor, psicológico, social, educativo y cultural de los bebés a favor del entrelazamiento de los núcleos familiares para forjar un país en el cual la estimulación musical llegue a todos los estratos y localidades para que todos los venezolanos tengan acceso a educación de calidad.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente trabajo de investigación se indagaron los significados asignados por los distintos actores que intervienen en el Programa Nuevos Integrantes del Sistema, el personal que labora en el NIS y los representantes de los bebés quienes asisten y participan a sus actividades desde la visión del modelo artístico del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

De esta manera, se revisó la visión de cultura de la UNESCO, de Néstor García Canclini, de Víctor Guédez, entre otros; tomando como referencia su definición integradora, como un todo, que va más allá de pensar al movimiento musical como una institución formadora de las bellas artes, sino que se piensa que es un modelo cultural, artístico, social y educativo que fomenta valores en las generaciones que han pasado por sus centros de formación a lo largo de sus 43 años de existencia.

Así, se inició la investigación cuando el Programa NIS pertenecía al grupo de tres programas de Integración Social bajo una coordinación nacional, pero que en la actualidad depende de la gerencia nacional, bajo la figura del jefe de inspección del programa, pero que se encuentra adscrito a la dirección académica de la institución; y, aunque se dieron estas modificaciones en el transcurso de los meses del año 2017, la visión fundamental del trabajo era pensar en este programa de integración social, por tratarse del beneficio de una población que antes no se había vinculado a “El Sistema”, como un bien cultural; aspecto interesante porque al final este estudio se puede concebir al movimiento musical venezolano como un patrimonio intangible.

Por otro lado, “El Sistema”, en sus cuatro décadas de trayectoria ha modificado su nombre y gestión, pero la esencia del entramado sociocultural continúa y se vincula a la visión de José Antonio Abreu; teniendo como características fundamentales la educación musical colectiva, el fortalecimiento de los valores, entre otras.



Además, no resultó sencillo estudiar al Programa NIS desde adentro; es decir, en el transcurso de la investigación, y justo cuando el trabajo se encontraba en el proceso de aplicación de las entrevistas, la investigadora comenzó a formar parte del equipo quien planifica, desarrolla, ejecuta y analiza los encuentros, los conciertos y demás actividades que el programa realiza; resultado ser complejo al realizar las entrevistas al resto del personal que labora en el programa. Sin embargo, lejos de ser una limitación, se contó con el apoyo de la gerencia y, así, se logró obtener información necesaria para sustentar teóricamente los datos.

Al ser una investigación cualitativa y etnográfica, el aspecto anterior le dio un giro positivo a la búsqueda de información y a la recolección de datos, porque si bien la autoevaluación no es sencilla, sí es importante tomar en cuenta la opinión y visión de los involucrados para continuar forjando cambios positivos y analizados desde el significado, desde la subjetividad, más allá de lo que digan los documentos y proyectos, saber cuáles son las percepciones de los actores resulta interesante.

Con lo cual, se pudo apreciar que las debilidades abordadas en el proyecto del programa, del año 2013, continúan presentes –según la visión del personal que labora en el NIS, los padres y representantes-. Y se considera que tomando en cuenta la visión del otro, la proyección que se hace a las familias, podría favorecer la permanencia del programa como un modelo artístico que tiene características interesantes propicias para forjarse como una política cultural, en la cual todos los bebés podrían asistir a las actividades y cada familia se vincularía con sus beneficios.

Y, de esta manera, El NIS significa para sus integrantes la base fundamental del inicio musical del niño, dirigido al núcleo familiar, que atiende a una población diferente, que antes no se había vinculado con el resto de los programas, y que su fin último no se basa en lo netamente académico ni de mejor ejecución instrumental o coral sino de estimulación musical temprana.

También, sus integrantes lo perciben como una forma de disfrutar en compañía del núcleo familiar que, además, permite que se fomenten valores como la disciplina y el compromiso; cada integrante siente al programa como suyo,

estimulando a las familias y el personal que labora en pro de sus beneficios, a tener sentido de pertenencia y arraigo; aspecto interesante para la concepción de cultura que se tiene.

Así, es fundamental e interesante pensar cada programa de “El Sistema” como una parte del gran engranaje del movimiento musical, porque cada uno puede funcionar sin requerir del otro, son –en esencia- un mismo modelo de gestión con doce aristas o características distintas, porque se basa en doce programas. No deberían existir divisiones complejas sino vinculaciones perfectas.

Dentro de otro marco de ideas, resulta importante continuar realizando investigaciones con base en la articulación que existe entre las instituciones educativas y el fortalecimiento de los valores, la cohesión cultural y el entramado de significados de los actores, que va más allá de lo que puede estar escrito en los documentos sino que se involucra a quienes hacen vida en las instituciones y los beneficiarios, para optar por resultados eficientes en la búsqueda del bien y la prosperidad común.

La idea es que investigaciones de este estilo se puedan generar al realizar revisión de los otros programas de “El Sistema” y de otras instituciones, porque si bien no se trata de una política cultural consensuada por los actores (Estado – Fundación), sí se pueden generar lineamientos en pro de generar directrices que logren generar la dirección ideal hacia el establecimiento de la práctica musical colectiva como una política cultural, que inicie desde el proceso de gestación hasta la etapa adulta.

Y, de esta manera, resulta imperativo realizar bases de datos de los bebés desde que inician en el NIS, con evaluaciones periódicas por parte de un equipo multidisciplinario: educadores, músicos, médicos, sociólogos, psicólogos, psicoterapeutas, entre otros; porque así, luego de este trabajo que resulta la primera aproximación al estudio del programa, se puede generar una evaluación de impacto del mismo.

A esto, además, se le incluye la importancia de la labor docente en este programa, porque no todos los docentes pueden o quieren dar clases a bebés en compañía de sus familiares, o a las madres embarazadas; la esencia del profesor del NIS es distinta, debe gustarle lo que hace, sentir amor por cada actividad, porque los niños perciben sus emociones y es eso, justamente, lo que le hace ser un programa que vincula múltiples aristas de la cotidianidad; como los valores, el lenguaje, el desarrollo psico-motor, entre otros.

Finalmente, se considera que estos docentes son animadores socioculturales, porque su vestimenta usual es jeans, zapatos deportivos y camisa blanca, generan actividades en las cuales deben recortar, pintar, dibujar, pegar; se vuelven partícipes del crecimiento de los bebés y terminan generando un vínculo afectivo digno de multiplicar: familia – bebé – docente.

## REFERENCIAS

- Agencia Española de Cooperación (2007). *Cultura. Estrategia para el desarrollo local*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.
- Agencia Española de Cooperación (2009). *Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.
- Agudelo, G. (2004). *La música: un factor de evolución social y humana*. [Disponible en Línea] <http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/materiales/pmusica/doc.pdf> [Consulta: 2017, agosto 10].
- Ander-Egg, E. (1987). *La práctica de la animación sociocultural*. Buenos Aires: Lumen-Hvmanitas.
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Editorial Lumen-Hvmanitas.
- Ander-Egg, E. (1997). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Buenos Aires: Editorial Lumen-Hvmanitas.
- Ander-Egg, E. (2005). *Perfil del animador socio-cultural*. Buenos Aires: Lumen-Hvmanitas.
- Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación*. 7° Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Bastardo, N. (2015). *Cartografía cultural de Fundamusical Simón Bolívar: El Sistema*. Trabajo de Grado. Caracas: Maestría en Gestión y Políticas Culturales. FHvE-UCV.
- Ben A., L. (2014). *Animación Sociocultural*. Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión Cultural. Universidad De Cádiz. España. [Disponible en Línea] <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/animacionsociocultural> [Consulta: 2018, enero 18].

- Berger, M. y Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu.
- Borofsky, R. (1998). *Possibilitats culturals*. UNESCO (ed.), *Informe Mundial de Cultura: Cultura, creativitat i mercant*. Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya.
- Borzacchini, Ch. (2010). *Venezuela en el cielo de los escenarios*. Caracas: Fundación Bancaribe.
- Burgos, O. (2015). *La música y los valores humanos: Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela*. Trabajo de Grado. Málaga: Facultad de Ciencias de la Comunicación: Universidad de Málaga.
- Blumer, H. (1982). *Interaccionismo simbólico*. Barcelona: Hora S.A.
- Brunner, J. (1998). *Un espejo trizado. Ensayos sobre cultura y políticas culturales*. Chile: FLACSO.
- Campbell, T. (1999). *Siete teorías de la sociedad*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Canelones, M. (2015). *La educomunicación en El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Núcleo La Rinconada*. Trabajo de Grado. Caracas: Maestría en Comunicación Social. FHyE-UCV.
- Carmona, M. y otros (2014). *Diseño y aplicación de un modelo de evaluación de impacto de un programa comunitario de Educación Musical dirigido a niños, niñas y adolescentes costarricenses*. Trabajo de Grado. Costa Rica: Licenciatura en Psicología. Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Costa Rica.
- Castells, M. (1999). *El poder de la identidad*, en *La era de la información*. Vol. II. México: Siglo XXI.
- Cembranos, F. y otros (1992). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Madrid: Editorial Popular S.A.
- Colectivo por una Educación Intercultural (2010). *Manual para la Animación Sociocultural*. Chiapas.

- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: Mc Graw Hill.
- De Fraça, J. (2011). *La música, una disciplina que cambia vidas. Trabajo de Grado. España: Departamento de Didáctica y Organización Escolar-Universidad de Granada*.
- Durkheim, E. (1973). *De la división social del trabajo*. Buenos Aires: Schapire Editor.
- Fantova, F. (2014). *Diseño de políticas sociales. Fundamentos, estructura y propuestas*. Madrid: Editorial CCS.
- Fundamusical Simón Bolívar (2013). *Proyecto del Programa Nuevos Integrantes del Sistema*. Caracas: Coordinación Nacional de Integración Social.
- Fundamusical Simón Bolívar (2014). *Tocar, Cantar y Luchar: Programas del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Dirección de Comunicaciones y División de Publicaciones*. Caracas: Venezuela.
- Fundamusical Simón Bolívar (2017). *Informe de Gestión del Programa Nuevos Integrantes del Sistema en el primer trimestre del año 2017*. Caracas: Coordinación Nacional de Integración Social.
- Fundamusical Simón Bolívar (2017). *Perfil del beneficiario del PNIS*. Caracas: Programa Nuevos Integrantes del Sistema.
- Galindo, L. (1997). *Sabor a ti. Metodología cualitativa en investigación social*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- García Canclini, N. (1984). *Cultura y sociedad. Una introducción*. México: Cuaderno SEP.
- García Canclini, N. (ed.) y otros (1989). *Políticas culturales en América Latina*. México: Cultura y sociedad.
- García Canclini, N. (1994). *Identidad cultural frente a los procesos de globalización y regionalización: México el TLC de América del Norte*, en Moneta

- y Quenan (Comp.): *Las reglas del juego. América Latina. Globalización y regionalismo*. Corregidor, Buenos Aires, 1994.
- García Canclini, N. (Comp.) (1997). *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.
  - García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.
  - Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa
  - González, A. & Ben, L. (2014). *Gestión cultural. Manual Atalaya*. [Disponible en Línea] <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural> [Consulta: 2017, febrero 12].
  - Guédez, V. (2001). *Gerencia, cultura y educación*. Venezuela: Fondo Editorial Tropykos.
  - Hernández, G. (2012). *Cómo hacer un proyecto de investigación en comunicación*. Caracas: Ediciones UCAB.
  - Hernández, R y otros (2010). *Metodología de la Investigación. Quinta Edición*. México, D.F.: McGraw Hill.
  - Hopenhayn, M. (2011). *Juventud y cohesión social: una ecuación que no cuadra*. En: *Sentido de pertenencia en sociedades fragmentadas: América Latina en una perspectiva global*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
  - Huergo, J. (2007). *Los procesos de gestión*. Buenos Aires: Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires. [Disponible en Línea] <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/univpedagogica/especializaciones/seminario/materialesparadescargar/seminario4/huergo3.pdf> [Consulta: 2017, diciembre 14].
  - Kelly, J. (2006). *Políticas Públicas en América Latina. Teoría y práctica*. Caracas: Editorial IESA.
  - Lahera, E. (2002). *Introducción a las políticas públicas*. Chile: Fondo de Cultura Económica.

- López, J. (2006). *Planificación y Gestión Pública. Formulación, exploraciones y experimentaciones desde la teoría y el método*. Caracas: CENDES-UCV.
- Lozares, C. y otros (2011). *Cohesión, vinculación e integración sociales en el marco del capital social*. REDES – Revista para el análisis de las redes sociales. Vol. 20, #1, Junio 2011. [Disponible en Línea] <http://revista-redes.rediris.es> [Consulta: 2017, febrero 14].
- Laurie, C. y Leiva, M. (2009). *Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles: Una mirada más allá de la música*. Trabajo de Grado. Santiago de Chile: Universidad Academia Humanismo Cristiano: Escuela de Trabajo Social.
- Madrid Salud (2007). *Programa de Integración Social a través del ocio*. Madrid: Instituto de adicciones.
- Martinell, A. (2001). *La gestión cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro*. (Recopilación de textos). Cátedra UNESCO. [Disponible en Línea] [www.ciadeimaginaria.org/gc/GCprofut.pdf](http://www.ciadeimaginaria.org/gc/GCprofut.pdf) [Consulta: 2017, febrero 8].
- Martinell, A. (2005). *La formación en gestión cultural en Iberoamérica: reflexiones y situación*. En: Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Directorio Iberoamericano de Centros de Formación. [Disponible en Línea] [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/training%20management\\_es.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/training%20management_es.pdf) [Consulta: 2017, febrero 9].
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México, D.F.: Editorial Trillas.
- Márvez, A. (2015). *“El Sistema” un modelo de gestión cultural venezolano de interés internacional*. Trabajo de Grado. Caracas: Maestría en Gestión y Políticas Culturales. FHyE-UCV.
- Oropeza, A. (2005). *Política pública y demanda cultural en Venezuela*. Caracas: CENDES-UCV.



- Pardo, N. (2014). *La cultura como mecanismo de desarrollo humano. Especial referencia al Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela en el siglo XXI*. Trabajo de Grado. Caracas: Especialización en Derechos Humanos. FCJyP-UCV.
- Pascual, J. y Sanjin, D. (2007). *Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas culturales locales para ciudades europeas*. Amsterdam: Fundación Europea de la Cultura.
- Pichardo, A. (1997). *Planificación y programación social. Bases para el diagnóstico y la formulación de programas y proyectos sociales*. Buenos Aires – México: Editorial Lumen-Hvmanitas.
- Prensa Fundamusical Bolívar (2013) [Disponible en Línea] <http://fundamusical.org.ve/> [Consulta: 2017, febrero 5].
- Ramírez, J. (1989). *Identidad en el movimiento urbano popular*. En: Ciudades, núm 7. México: Red Nacional de Investigaciones.
- Roselló, D. (2013). *Diseño y gestión de proyectos culturales*. Barcelona: Nexa Cultural.
- Sánchez, F. (2007). *El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela*. Porto Alegre: Revista da ABEM, V. 18.
- Tunstall, T. (2012). *Cambiando Vidas: Gustavo Dudamel, El Sistema y el poder transformador de la música*. Caracas: Editorial Alfa.
- UNESCO (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Disponible en Línea] [Consulta: 2017, noviembre 19].  
[www.culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf) [Consulta: 2017, febrero 12].
- UNESCO. *Patrimonio cultural inmaterial*. [Disponible en Línea] [Consulta: 2018, enero 19]. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

- Urrego, M. (1994). *Identidad nacional, identidades culturales y familia. Las familias bogotanas 19880-1930*. En: *Nómadas* (Col), núm 1, Bogotá: Universidad Central. [Disponible en Línea] <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115239003.pdf>
- Urreiztieta, M. (2015). *Música para vivir. El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: Ética ciudadana y significación sociopolítica*. Saarbrücken, Germany: EAE. ISBN: 978-3- 659-07594-0.
- Yúdice, G. (2005). *Industrias culturales y desarrollo culturalmente sustentable*. París: UNESCO.
- Zárate, A. (2011). *Entre gestores y promotores culturales te veas: Nuevos contextos y perspectivas*. Revista digital de Gestión Cultural. Año 1, número, Junio 1 de 2011. [Disponible en Línea] [www.gestioncultural.org.mx/numero\\_1.html](http://www.gestioncultural.org.mx/numero_1.html) [Consulta: 2017, febrero 13].

## **ANEXOS**

## **Observación Participante I**

### **Aspectos generales a considerar**

Actividad: Encuentro NIS (Septiembre 2017)

Lugar: Parque Los Caobos    Fecha: 30-09-2017

Finalidad: Estimulación Musical

Hora pautada: 10:00a.m.

Hora de inicio: 10:15a.m.

Hora para finalizar: 11:45a.m.

Hora de culminación: 12:00m.

Personas encargadas: Gerente, coordinadora, siete profesores.

Personal asistente: Gerente, coordinadora, asistente administrativo, profesores, directoras de la agrupación, personal que labora en el Centro Nacional de Acción Social por la Música.

Asistencia estimada: 100 bebés, 200 adultos

Cantidad de asistentes: 60bebés, 100 adultos (madres, padres y representantes)

Planificación de la actividad: Clase de estimulación musical, concierto didáctico

Cumplimiento de la actividad: En su totalidad, aunque era un día lluvioso y la actividad se desarrollaba en el parque.

### **Caracterización de la situación cultural**

Información y difusión de las actividades: Se realiza a través de las Redes Sociales y las personas involucradas invitan a sus familiares y amigos

Contenido y orientación de la actividad: La clase gira en torno al dar a conocer el pulso y el acento; teniendo como temática Ecología “El NIS se viste de verde”.

Arraigo de los asistentes en función de las actividades propuestas: Las personas van porque desean compartir tiempo de calidad y esparcimiento con su familia.

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés): Los bebés, aunque los padres también tienen una destacada participación.

Modo de concebir y desarrollar las actividades: Por tratarse de un día lluvioso y que, además, profesores de los distintos núcleos se concentraban en un solo Encuentro NIS, se distribuyeron entre dos y tres profesores por grupo (mamás embarazadas, bebés de 0 a 12 meses y niños de 1 a 3 años) en el espacio del parque cercano a la concha acústica del Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM).

Actividades tradicionales del Programa NIS y elementos que se incluyen: Clase con la siguiente estructura: inicio, desarrollo y cierre con canciones específicas y conocidas por los participantes, además de incluir otras por primera vez.

Actividades innovadoras y elementos que se conservan de las tradicionales: Se adaptaron las ideas de los profesores involucrados en cada uno de los tres grupos para lograr una planificación sencilla y de calidad.

Manifestaciones culturales que influyen en los gustos de los asistentes: Los bebés y los padres se motivan a asistir, se sienten queridos y apreciados. Los bebés se emocionan y los padres vuelven a ser niños.

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar): Los principales destinatarios son los bebés y en las actividades se involucran a los padres para fortalecer el vínculo familiar.

### **Potencial cultural**

Organizaciones que promueven la actividad: Organizadores: Coordinadores y profesores.

Recursos necesarios: Sonido, colchonetas y alfombras, material educativo.

Recursos disponibles: Sonido, material educativo diseñado por los profesores, no se utilizaron las colchonetas ni las alfombras porque el día estaba lluvioso.

Relaciones existentes en los involucrados: De familiaridad que demuestran sentido de pertenencia y arraigo por lo que se hace.

### **Infraestructura y equipamiento cultural**

Necesaria: Espacio amplio para los grupos y la concha acústica para el concierto.

Disponible: El necesario con adaptaciones por el clima.

### **Modos o estilos culturales**

Patrones culturales presentes en la actividad: música con aspectos que los bebés y sus familias puedan conocer para que en el resto del mes, de acuerdo con el arraigo, puedan tararear y la estimulación sea constante. En el concierto didáctico se interpretaron canciones infantiles y la pieza musical Venezuela.

Valores y procesos culturales destacados: Sentido de pertenencia, disciplina, constancia, compañerismo, entre otros.

### **Sentido de pertenencia con el Programa NIS y “El Sistema”**

Acciones, características y vivencias presentes en la actividad: Disciplina a la hora de llegar e iniciar, las personas asistentes se involucran para colaborar en lo necesario, sienten que el núcleo es también parte de ellos, consideran que son parte de una gran familia musical.

Vinculación del personal de los núcleos y con la actividad: Personal comprometido y animado a participar en la actividad.

### Fortalezas y debilidades resaltantes:

- Fortalezas: Sentido de pertenencia, arraigo, disciplina, colaboración, familiaridad.
- Debilidades: Faltan más profesores comprometidos con el programa.
-

## **Observación Participante II**

### **Aspectos generales a considerar**

Actividad: Encuentro NIS (Enero 2018)

Lugar: Guarenas      Fecha: 27-01-2018

Finalidad: Estimulación Musical

Hora pautada: 10:00a.m.

Hora de inicio: 10:10a.m.

Hora para finalizar: 11:45a.m.

Hora de culminación: 12:05m.

Personas encargadas: Dos profesoras

Personal asistente: Directora, dos coordinadores, director de la agrupación, utilero

Asistencia estimada: 50 bebés, 100 adultos

Cantidad de asistentes: 35 bebés, 84 adultos (madres, padres y representantes)

Planificación de la actividad: Clase de estimulación musical, concierto didáctico

Cumplimiento de la actividad: En su totalidad

### **Caracterización de la situación cultural**

Información y difusión de las actividades: Se realiza a través de las Redes Sociales y las personas involucradas invitan a sus familiares y amigos

Contenido y orientación de la actividad: La clase gira en torno al dar a conocer el pentagrama y las claves; teniendo como temática el deporte y la música como símbolo de paz

Arraigo de los asistentes en función de las actividades propuestas: Las personas van porque desean compartir tiempo de calidad y esparcimiento con su familia

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés):

Aunque se trata de una actividad dirigida a los bebés, en ocasiones se percibe que son las madres y los padres quienes más disfrutan de la clase y el concierto

Modo de concebir y desarrollar las actividades: Se realiza a través de planificación holgada, en la cual las profesoras, de acuerdo al desarrollo de la clase, pueden incluir o eliminar algunas canciones o modificar las directrices del desarrollo de la actividad.

Actividades tradicionales del Programa NIS y elementos que se incluyen: Clase con la siguiente estructura: inicio, desarrollo y cierre. Usualmente se inicia y culmina con canciones específicas y conocidas por los participantes.

Actividades innovadoras y elementos que se conservan de las tradicionales: En el núcleo se incluyen actividades distintas a lo planificado porque, por tratarse de un grupo en el cual se deben unir las tres clasificaciones de edades y características específicas (madres embarazadas, bebés de 0 a 12 meses y niños de 1 a 3 años); las profesoras deciden realizar una planificación que contemple diversas actividades en las cuales todos puedan disfrutar y aprender.

Manifestaciones culturales que influyen en los gustos de los asistentes: Los bebés y los padres se motivan a asistir, les fascina apartarse de la cotidianidad por dos horas al mes en las cuales son los protagonistas, donde se sienten queridos y apreciados, en las cuales todas las actividades son participativas; los bebés se emocionan y los padres vuelven a ser niños.

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar): Los principales destinatarios son los bebés y en las actividades se involucran a los padres para fortalecer el vínculo familiar.

### **Potencial cultural**

Organizaciones que promueven la actividad: Organizadores: Coordinadores y profesores.

Recursos necesarios: Sonido, colchonetas y alfombras, material educativo.



Recursos disponibles: Sonido, colchonetas y alfombras, material educativo diseñado por las profesoras.

Relaciones existentes en los involucrados: De familiaridad que demuestran sentido de pertenencia y arraigo por lo que se hace.

### **Infraestructura y equipamiento cultural**

Necesaria: Tres salones para las clases y una sala grande para el concierto didáctico

Disponible: Aunque se cuenta con la disponibilidad del espacio necesario; se utiliza solo la sala grande para la clase de los tres grupos y luego el concierto didáctico.

### **Modos o estilos culturales**

Patrones culturales presentes en la actividad: música con aspectos que los bebés y sus familias puedan conocer para que en el resto del mes, de acuerdo con el arraigo, puedan tararear y la estimulación sea constante. En el concierto didáctico se interpretaron canciones infantiles y la obra Venezuela.

Valores y procesos culturales destacados: Sentido de pertenencia, disciplina, constancia, compañerismo, entre otros.

### **Sentido de pertenencia con el Programa NIS y “El Sistema”**

Acciones, características y vivencias presentes en la actividad: Disciplina a la hora de llegar e iniciar, las personas asistentes se involucran para colaborar en lo necesario, sienten que el núcleo es también parte de ellos, consideran que son parte de una gran familia musical.

Vinculación del personal de los núcleos y con la actividad: El personal que asistió, aunque están en constante actividad musical, con el NIS disfrutaron las ocurrencias de los bebés, la forma de desenvolverse de los padres y la emoción de las profesoras al llevar la actividad. Este día se ha notado que el Núcleo de Guarenas se ha compenetrado para forjar un NIS de calidad en sus espacios.

Fortalezas y debilidades resaltantes:

- Fortalezas: Sentido de pertenencia, arraigo, disciplina, colaboración, familiaridad.
- Debilidades: Faltan más profesores comprometidos con el programa.

### **Observación Participante III**

#### **Aspectos generales a considerar**

Actividad: Concierto de Cierre de los Talleres Interdisciplinarios NIS (Ene-Feb 2018)

Lugar: CNASPM      Fecha: 28-02-2018

Finalidad: Demostrar conocimientos adquiridos en el ciclo de talleres (CNASPM-San Antonio de los Altos)

Hora pautada: 9:30a.m.

Hora de inicio: 9:35a.m.

Hora para finalizar: 12:00m.

Hora de culminación: 11:35m.

Personas encargadas: Coordinadora, profesoras del programa

Personal asistente: Gerente, coordinadoras, asistentes administrativos, utileros, personal del CNASPM

Asistencia estimada: 111 bebés participantes, 230 adultos

Cantidad de asistentes: 70 bebés, 140 adultos (madres, padres y representantes)

Planificación de la actividad: Pre-Concierto con bebés y orquesta de Cámara del Núcleo de Guarenas. Concierto didáctico con bebés de los talleres, orquesta y coro

Cumplimiento de la actividad: En su totalidad

#### **Caracterización de la situación cultural**

Información y difusión de las actividades: Se realiza a través de las Redes Sociales y las personas involucradas invitan a sus familiares y amigos

Contenido y orientación de la actividad: Demostrar el aprendizaje de las semanas de talleres interdisciplinarios, conmemorar los 43 años de existencia de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, además de resaltar la labor de los núcleos como centros de formación.

Arraigo de los asistentes en función de las actividades propuestas: Las personas se emocionan, se sienten artistas, se vinculan con el espacio del escenario como algo grande, agradecen la oportunidad por participar, no les parece creíble que los bebés

tan pequeños puedan participar en conciertos de gran calidad. También, al compartir escenario con orquesta y coro, mientras sus seres queridos se encuentran en el público, sienten una emoción que se desborda en forma de lágrimas de alegría, se toman fotos, se abrazan, se felicitan; el sentimiento se contagia en el ambiente compartido.

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés):

Los personajes principales del cuento, que en este caso es la forma de participación de cada grupo de los talleres, son los bebés en compañía de sus familiares. Los padres de los bebés, la orquesta y el coro les acompañan en el escenario para brindar lo necesario para que resalten su desenvolvimiento a través de la estimulación musical.

Modo de concebir y desarrollar las actividades: La planificación de la actividad se realiza en equipo, cada persona tiene una función dentro y fuera del escenario, todos participan y, al final, ingresan todos a la sala para despedir la actividad con una canción propia del programa.

Actividades tradicionales del Programa NIS y elementos que se incluyen: Cuento didáctico que contempla la canción Venezuela y el Joropo del Alma Llanera; además de obras latinoamericanas y europeas, se demuestra que juntos, tomando lo bueno de cada uno, se logran acontecimientos de calidad.

Actividades innovadoras y elementos que se conservan de las tradicionales: Una actividad que integre al núcleo familiar, orquesta y coro, en un mismo escenario mientras suenan las notas de Venezuela y Alma Llanera, entre otras obras menos conocidas por todos pero emblemáticas para quienes hacen vida en “El Sistema”, es una manera de demostrar lo que se hace en el movimiento musical, porque son muchos los programas, mucha la población atendida, pero sin dejar de lado que la visión fundamental es resaltar lo positivo de Venezuela.

Manifestaciones culturales que influyen en los gustos de los asistentes: Los bebés y los padres se emocionan, viven la disciplina de los músicos, sienten nervios antes de entrar al escenario, consideran que si cada uno trabaja por separado no pueden sonar melodías agradables y que es necesario integrar esfuerzos para generar grandes resultados.

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar): Bebés, padres, familias, profesores, personal que hace vida en “El Sistema”.

### **Potencial cultural**

Organizaciones que promueven la actividad: Organizadores: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Recursos necesarios: personal del NIS, padres y bebés, orquesta y coro, Escenario, sonido, sillas, atriles, alfombras, adornos para la sala, instrumentos musicales, entre otros.

Recursos disponibles: Personal del NIS, padres y bebés, orquesta y coro, escenario, sonido, sillas, atriles, alfombras, adornos para la sala, entre otros.

Relaciones existentes en los involucrados: De familiaridad que demuestran sentido de pertenencia y arraigo por lo que se hace.

### **Infraestructura y equipamiento cultural**

Necesaria: Escenario, salones de espera y resguardo.

Disponible: Escenario, salones de espera y resguardo.

### **Modos o estilos culturales**

Patrones culturales presentes en la actividad: Canciones conocidas, obras musicales emblemáticas para los músicos de “El Sistema”, una de las salas de concierto más grandes y reconocidas del país.

Valores y procesos culturales destacados: Sentido de pertenencia, disciplina, constancia, compañerismo, entre otros.

**Sentido de pertenencia con el Programa NIS y “El Sistema”**

Acciones, características y vivencias presentes en la actividad: Disciplina a la hora de llegar e iniciar, las personas asistentes se involucran en cada paso del concierto, se sienten parte de todo.

Vinculación del personal de los núcleos y con la actividad: El personal siente que todo debe salir lo mejor posible e integran esfuerzos para lograr la excelencia y el disfrute de los asistentes.

Fortalezas y debilidades resaltantes:

- Fortalezas: Sentido de pertenencia, arraigo, disciplina, colaboración, familiaridad.
- Debilidades: Falta más personal comprometido con el programa para distribuir las acciones y evitar que pocas personas tengan muchas responsabilidades.

## ENTREVISTA SEMISTRUCTURADA I.

### DATOS PERSONALES

Sexo: F  M

Edad: 41 años

Años en “El Sistema”: 21 años Inicios: Músico \_\_\_\_\_ Trabajador: En núcleo

XIOMARA: Vamos a comenzar, siente total confianza, las respuestas serán utilizadas con fines académicos. No existen respuestas buenas ni malas; todo lo que digas es importante para la realización de este trabajo.

E-1: Está bien, (Risas).

XIOMARA: ¿Lista?

E-1: Creo que sí... (Risas)

XIOMARA: ¿Para ti qué es la cultura?

E-1: La cultura (risas)... La cultura es... (Risas)...

XIOMARA: Con toda la sinceridad del mundo, tranquila, en serio.

E-1: Es lo que se le inculca a cada niño de alguna actividad extracurricular.

XIOMARA: Bien, ¿Qué es para ti la identidad y sentido de pertenencia?

E-1: Es hacer las cosas porque uno quiere y le nace y no porque tengas un salario o percibas algún dinero.

XIOMARA: ¿Crees que a través de un modelo educativo se puede promocionar la cultura?

E.1: Por supuesto que sí.

XIOMARA: ¿Por qué?

E-1: Porque... Si se inculca desde el principio... Se puede tener identidad a ello... Como hace, en parte, El Sistema.

XIOMARA: ¿Si te digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?

E-1: (Risas). Pertenezco a “El Sistema”, para mí es... Es... Es ya casi algo mundial, es muy grande, pues.

XIOMARA: Y, ¿qué es para ti como tal?. Es decir, ¿si te digo “El Sistema” qué es lo primero que viene a tu mente?

E-1: Emmm, (risas). No sé... Lo que pasa es que me crié desde chiquita en “El Sistema” y eso quiere decir que para mí es mucho; significa muchas cosas, pues.

XIOMARA: ¿Cuáles son esas cosas que significan para ti? Dime, al menos, algunas.

E-1: Bueno, las presentaciones que hacemos fuera, eso para mí es... Me siento identificada con eso, siento que representa a Venezuela afuera y eso es importante.

XIOMARA: Bien, ahora... ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?

E-1: Ya va, repítame la pregunta.

XIOMARA: ¿Cuáles son, para ti, las características culturales de “El Sistema”?

E-1: Bueno, nada más inculcar música clásica a todos los niños. Me parece que eso es parte de la cultura. Quizás no es de raíz de nosotros, porque hay unas que sí, otras que no, pues. Pero... La música clásica es cultura de afuera también.

XIOMARA: ¿Por qué, crees tú, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?

E-1: ¡Wow! (expresión de asombro y admiración). Porque se le ha invertido mucho tiempo, porque... No sé... Se ha empezado desde muy pequeños y quizá eso ha ayudado a que... Haya... No sé... Avanzado mucho más rápido... Por el apoyo también del gobierno... Por el apoyo de muchas cosas, pues... Y porque todo lo que se ha hecho, este... Se le ven frutos.



XIOMARA: Bien... ¿Cómo consideras que ha evolucionado “El Sistema” a lo largo de sus 42 años?

E-1: Vertiginosamente... Mucho más después del gobierno de Chávez ha crecido... Se ha incrementado, este... Vertiginosamente... (Pensativa)... Cuando yo inicié, ummm, en el año 97 nada más habían 4 nada más en Caracas (hace referencia a los centros de formación, los núcleos)... Ahorita hay, no... No sé... Se perdió la cuenta (Risas).

XIOMARA: En función de la gestión cultural de “El Sistema”, ¿qué opinión le merece?. Es decir, ¿qué consideras tú que hace culturalmente “El Sistema”?

E-1: Yo siento que ha inculcado a muchas personas muchos valores. Este... Disciplina, enseñanzas... Porque no solo enseña la música, también enseña disciplina... Y hace que... Que cada niño tenga... O sea, que actúe de manera distinta, pues... Sea mejor profesional, mejor humano, avance mucho más en los estudios. (Gesto de no saber si respondió bien).

XIOMARA: (Gesto de tranquilidad), para que la entrevistada sienta confianza de sus respuestas

XIOMARA: ¿Cuáles son, desde tu perspectiva las características del movimiento musical que deberían afianzarse y cuáles podrían modificarse en pro de su fortalecimiento?... ¿Qué consideras que deberíamos, como “El Sistema”, fortalecer o mejorar para que siga avanzando?

E-1: Bueno, a raíz de toda la situación país... Creo que hay que formar más a los profesores... Inculcarle más valores a profesores, porque... Se han perdido bastante... No solo con “El Sistema” sino a nivel general, pues. Creo que esa es la parte más fundamental. Si le inculcamos más valores, ellos van a poder inculcar más valores a los niños que... Que... Que, no sé, a los que les dan clases.

XIOMARA: Ahora vienen las preguntas más relacionadas con el Programa NIS.

E-1: Ajá...

XIOMARA: ¿Cuáles, a su parecer, son las características esenciales de los programas de formación que tiene el movimiento musical?

E-1: Repíteme la pregunta...

XIOMARA: Bien, ¿cuáles crees que son las características que tienen los programas de “El Sistema”?... O... ¿Cuáles son las características de nuestros programas que no tiene el sistema educativo en general?, por ejemplo.

E-1: Bueno... Yo creo que la mayoría de las personas que... Que imparten clases aquí, o que hacen este tipo de actividades, son personas que vienen desde pequeños y forman parte de “El Sistema” y creo que eso ayuda a que... A que tengan más sentido de pertenencia, en cierto sentido. Eso ayuda bastante. Es una de las características que no tienen los otros lugares. Y que... El trabajo de aquí es constante, es día a día, en cambio allá como son pagos, es depende del pago de las personas; eso también influye muchísimo. Otra característica es que... Este... Creo que... No es solo como una escuela, o sea, creo que forma parte como de una escuela, pues... Pero, ya nosotros estamos muy identificados con cada niño, con cada orquesta y eso es como... Un segundo hogar.

XIOMARA: Excelente, ahora, ¿conoces todos los programas?, ¿cuáles son?

E-1: Hay 11 programas de “El Sistema”... Educación Especial, el NIS, por supuesto (risas), Programa de Atención Hospitalaria, este... Programa Penitenciario, este... Sistema Coral... Eh, Programa Orquestal, Iniciación Musical... Este, Programa de Luthería... Programa de Nuevos Géneros, Alma Llanera y... Ummm... Creo que me falta.

XIOMARA: Tranquila... ¿Consideras que todos los núcleos y módulos deberían tener, entre sus actividades, todos esos programas?

E-1: Sí considero.

XIOMARA: ¿Por qué?.

E-1: Porque... Cada quien tiene una particularidad diferente... (Pensativa)... Bueno, quizá no todos pudiesen estar en un módulo... Por el caso del Penitenciario. Pero sería interesante que cada núcleo pudiera formar parte de todos, que tuviesen la mayoría de los programas, porque así... Los niños podrían experimentar, este, de acuerdo a las edades esos tipos de programas.

XIOMARA: ¿Conoces de algún centro de formación que tenga todos los programas? Bueno, no todos pero sí la mayoría.

E-1: Yo consideraría que el núcleo que lleva la mayoría sería Los Chorros, creo que es uno de los núcleos más completos en ese sentido.

XIOMARA: Si te digo “Programa NIS”, o Nuevos Integrantes del Sistema, ¿qué te imaginas?

E-1: (Risas). El Programa NIS, es, bueno... Siento que es la base fundamental del inicio del niño, porque empieza desde la mamá embarazada hasta el niño que tenga 3 años... Que es la edad donde el niño se empieza a desarrollar. Ya, de allí, ya debería tener algún conocimiento con base para que pueda pasar a iniciación musical... Es lo que debería pasar en ese caso.

XIOMARA: Bien, ahora... Para ti... ¿Qué es el Programa NIS?

E-1: Para mí... Significa... Es muy importante, pues... Primero, porque... Nosotros lo iniciamos y entramos desde cero del programa... Y me siento fundadora del programa... Y, bueno... Este... Uno aprende a querer lo que hace, pues... Y... Y siento que es chévere inculcarle desde la mamá que está embarazada hasta el niño que tiene 3 años que sí se puede lograr, con estimulación, aprender música.

XIOMARA: ¿Cuáles, consideras, son las semejanzas y diferencias entre este programa y otros de “El Sistema”?

E-1: Por supuesto que aparte de la edad... Siento que... No es igual... Estamos empezando un proceso de estimulación en los cuales, por supuesto que, los niños no tienen todas las mismas capacidades de entenderlo y desarrollarlo... Y, que los otros

programas ya es más parte académica... Ya ellos tienen que... Ya entienden más... van a reconocer las notas, los sonidos... Es muy distinto... Sí, es muy distinto... Pero forma parte de ellos.

XIOMARA: Siguiendo con el NIS, ahora te pregunto... ¿Crees que este programa ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la formación musical de la temprana infancia? ¿Conoces sus características y beneficios a la población?

E-1: Siento que ha tenido promoción pero, quizás, pero no la suficiente... Y tampoco el suficiente apoyo para que se realice en tooodos los rincones de Venezuela. Este, creo que sería más parte del mismo “Sistema” que apoyara en ese sentido... Y que hubiese profesores... Y que se realizaran las actividades en los otros núcleos para que él tuviera un mayor alcance y un mejor desarrollo.

XIOMARA: ¿Cuáles crees que son las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS a nivel nacional?

E-1: Las fortalezas del Programa NIS... Es que siempre van a haber mamás embarazadas, siempre van a haber niños pequeños... Las mamás que están muy interesadas en estimular a sus hijos.

Otra fortaleza... Eh... No es una actividad constante, como cuando ya pasan a cierto nivel o iniciación musical; eso también, de alguna manera, es una fortaleza... Y siempre están las personas que siempre quieren hacerlo.

Debilidades... Siento que... Hacen falta más profesores... Este... Que haya espacios... Apoyo de el mismo “Sistema” para que se valore más esto... La gente, al principio, no lo ve como... Lo ve como un programa que no tiene ningún contenido... Pero, es la base para que el niño cuando esté más grande pueda manejar más fácilmente o tener más oído musical... Está más preparado para... Para abordar los otros objetivos que vengan a su edad.

XIOMARA: Bien, pero ¿sientes que el programa NIS tiene más fortalezas y debilidades? ¿O solo las que mencionaste?... ¿Podrías agregar otras?

E-1: Ah... También existe vinculación familiar, porque para las actividades la mayoría de las veces siempre vienen papá y mamá, y eso ayuda a que haya un vínculo... Este... Más unido entre el grupo familiar... Este... ¿Qué más así?... Fortalezas... Este... Eh... También que... Los padres, junto con los niños... Eh, se preparan... No solo aprende el niño, también el papá a estimularlo y a enseñarle parte de las actividades musicales.

XIOMARA: Bien... Ahora... ¿Qué propondrías para fortalecer al Programa NIS, en pro de su vinculación con “El Sistema” de acuerdo a lo expresado en la pregunta anterior?

E-1: Que se realice la jornada de capacitación docente... Que los profesores manejen el contenido completo de todo el año... Que se haga la secuencia de las actividades, tanto de los talleres como de los encuentros para que tengan... ¿Cómo se le llamaría a eso?... Es como la secuencia de las actividades.

Apoyo de todos los núcleos... Porque si se realizara en todos los núcleos, pues, por supuesto que se incrementara mucho más la matrícula...

XIOMARA: Y en pro de la vinculación con “El Sistema”... ¿Qué propondrías?

E-1: Eh, primeramente, el programa que debería tener más... Estar como más unificado, sería el de iniciación musical... Que sería la próxima etapa que viene del NIS; entonces debería tener un vínculo bastante unido ya que los niños que nosotros preparamos deberían pasar a esa etapa y ellos tuviesen ya un trabajo... Agarraran a un niño que tiene un mejor trabajo o una mayor capacidad de captar las actividades musicales... Debería desarrollarse mucho más rápido, ya deberían tener el oído musical, de manejar... Este... El acento y el pulso... Toda la parte académica que conlleva a tocar un instrumento.

XIOMARA: Bien, para finalizar... ¿Cuál crees tú que es la esencia de este programa que lo pudiese diferenciar de los otros?... Claro, hablamos de la vinculación, ¿no?... Pero, ¿qué crees tú que tiene de especial este programa que no tienen otros?

E-1: Lo especial que tiene el programa, por supuesto, es el programa novedoso... Que empieza desde la barriga y debería continuar hasta que el niño sea un adolescente... Es un programa completo... O sea, que es el inicio de la etapa del bebé... Debería tener el mayor alcance para que el niño sea un profesional en el futuro.

XIOMARA: Wow, excelente, muchas gracias de verdad por tus respuestas. Estoy segura que serán de gran utilidad para mi trabajo... Y ojalá esto que propones se pueda lograr. De nuevo, ¡mil gracias!

E-1: Éxitos en tu tesis... Las preguntas estaban difíciles, (risas).

XIOMARA: Tranquila, respondiste muy bien, muchísimas gracias.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA II.

### DATOS PERSONALES

Sexo: F  M

Edad: 33 años

Años en “El Sistema”: 10 años Inicios: Músico \_\_\_\_\_ Trabajador:  X

XIOMARA: Vamos a comenzar, siente total confianza, las respuestas serán utilizadas con fines académicos. No existen respuestas buenas ni malas; todo lo que digas es importante para la realización de este trabajo. ¿Lista?

E-2: Sí, comencemos.

XIOMARA: ¿Para ti qué es la cultura?

E-2: A ver... ¿Qué es para mí cultura?... Es como un conjunto... ¿Cómo decirlo?... Es como decirte... Un cúmulo de informaciones de... De valores, creencias, que posee una persona sobre algo en un determinado ámbito... Eso es cultura.

XIOMARA: Ahora... ¿Qué es la identidad?

E-2: Yo creo que la identidad... Son como unos rasgos, o unas características, que definen a cada uno de los individuos, eso es identidad.

XIOMARA: Bien... ¿Y para ti, qué es el sentido de pertenencia?

E-2: No sé... Ahí puede referirse a la identidad... O sea... Qué lo identifica con algo, pues... (Ay, no, ahí estoy raspada).

XIOMARA: Tranquila, no hay respuestas buenas ni malas... Es lo que consideres.

E-2: Pertenencia es cuando una persona se relaciona con algo y lo hace como suyo, como propio, pues; o sea, se siente con derechos sobre eso y lo vuelve parte de sí... Así se dice que tiene sentido de pertenencia, pues.

XIOMARA: ¿Crees que a través de un modelo educativo se puede promocionar la cultura?

E-2: Claro... Obviamente que sí, porque si decimos que la cultura son un conjunto de informaciones o de creencias, o de valores o actitudes sobre algo... Claro que sí, el modelo educativo es el que va a marcar la ideología o la tendencia o la complejidad de esos conocimientos, pues.

XIOMARA: Si te digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?

E-2: Wow, un monstruo... Me imagino una red o un modelo educativo musical amplio... Me imagino familia, me imagino... Mi centro de formación pero a nivel de experiencia... Eso para mí es “El Sistema”.

XIOMARA: Bien, ahora... ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?

E-2: Wow... Integración... Eh... Igualdad... Eh... Gratuidad.

XIOMARA: ¿Por qué, crees tú, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?

E-2: Yo creo que... Significativamente por el nivel de publicidad que tiene el fundador, que fue el maestro José Antonio Abreu... Y que... Pudo darle proyección y credibilidad a este modelo... Eh... Y gracias a él se dio esa proyección y eso a su vez sirvió de publicidad para darle credibilidad, pues; a nivel internacional, y recibir apoyo de otras instituciones fuera del país... Por eso era una fundación antes.

XIOMARA: Ahora... ¿Cómo consideras que ha evolucionado “El Sistema” a lo largo de sus 42 años?

E-2: ¿Cómo ha evolucionado?... Mira, a pasos agigantados... A pasos agigantados porque... Eh... Se crearon unas sólidas raíces creando hojitas musicales en cada uno



de sus miembros, y... Esos lo han replicado en núcleos... Y ahora los núcleos se quedaron pequeños y ahora van con los módulos.

XIOMARA: En función de la gestión cultural de “El Sistema”, ¿qué opinión le merece?. Es decir, ¿qué consideras tú que hace culturalmente “El Sistema”?

E-2: Ummm... Que han tenido una excelente gestión cultural, gracias a Dios... Que, a pesar de los gobiernos ha perdurado... Eh... Y sus resultados han sido totalmente tangibles en todas las comunidades.

XIOMARA: ¿Cuáles son, desde tu perspectiva las características del movimiento musical que deberían afianzarse y cuáles podrían modificarse en pro de su fortalecimiento?... ¿Qué consideras que deberíamos, como “El Sistema”, fortalecer o mejorar para que siga avanzando?

E-2: Características del movimiento musical... Yo siento que le hace falta un poco más de formalidad en cuanto a la estructura de evaluaciones, creo que deberían estandarizar instrumentos de evaluación, hay que estandarizar criterios de evaluación, hay que definir perfiles en cada uno de los niveles que existen, en cada uno de los proyectos internos o programas que tiene “El Sistema”, eso no está... Y eso no le da una certificación, no se puede emitir un juicio de valor... Este... Que... Sumativo del progreso de los niños... Entonces, por eso... Eso tiene una gran deficiencia, no hay una línea de contenidos secuenciales, no hay estructura de esos contenidos, eso hay que fortalecerlo.

XIOMARA: ¿Cuáles, a su parecer, son las características esenciales de los programas de formación que tiene el movimiento musical?

E-2: Yo creo que la sensibilidad humana y social que tienen todos los programas... Y, en todos los sentidos, siempre buscan un rescate social... Mejorar a los individuos y que ellos sean modelos para la sociedad.

XIOMARA: ¿Conoce todos los programas?

E-2: Síii (demostrando efusividad)... Claro que los conozco todos. Programa Alma Llanera, Programa NIS, de Atención Hospitalaria, de Educación Especial, Orquestal, Coral, Penitenciario, Luthería... Entre otros.

XIOMARA: Bien, de acuerdo a lo que dices... ¿Consideras que todos los núcleos y módulos deberían tener, entre sus actividades, todos esos programas?

E-2: Sí, sí, considero que la mayor, no podemos hablar de todos, pero sí la mayoría deberían tener todos estos programas, porque... Cada uno toca un aspecto bien importante de la sociedad que es importante destacar esa necesidad que se puede... Este... Solventar a través de estos programas, pues.

XIOMARA: ¿Existe algún centro de formación que cumpla con esto?

E-2: En Guárico... Creo que Calabozo I y Calabozo II... Creo que... Esos dos núcleos tienen todos los programas, no sé... Otro más... Están como difíciles, porque... Pero, de todos, el que trató de integrarlos fueron esos a través de la Gerencia Regional.

XIOMARA: Bien, ahora más enfocadas al Programa... ¿Si te digo Programa Nuevos Integrantes del Sistema, o Programa NIS, qué te imaginas?

E-2: Ay... Mi semillita (risas de emoción)...Este... A pesar de que cuando yo llegué ya el programa estaba iniciado, carecía de una estructura académica, musical, era más que todo como actividades para que los niños escucharan música o para sensibilizar al niño con la música... Pero, no había una estructura de contenido, no había un para qué, un por qué, un registro de las evoluciones de esos niños, y... De verdad que ¿qué me imagino?... La verdad es que en estos momentos es algo muy sólido, porque... A pesar que no hay registros escritos de los avances que han tenido los niños en todos los ámbitos... Emocional, psicológico, cognitivo, espiritual, eh... Yo creo que se refleja en los niños que pudieron estar en ese programa... Para muestra un botón, mi

hijo, ¿no?... Quien a los 3 años ya comenzó a tocar corno francés y ya hoy forma parte de la Orquesta Municipal de acá, pues (se refiere a la localidad donde se encuentra actualmente)... Con solo 7 años es el principal de la orquesta y es el más pequeño, todos los niños ingresan desde los 12 años y a él lo dejaron por sus condiciones... Eso es una experiencia musical que no hay en ningún otro país... Eso les permite a ellos experimentar, a través del juego, actividades lúdicas y recreativas, lo que es la música... Más allá de un contenido, más allá de decir esto es una blanca, esto es una negra, esto es un figuraje, esto suena así... Es que ellos lo vean... Y es la única forma que ellos tienen para construir sus conceptos sobre lo que son los términos o elementos de la música.

XIOMARA: Bien... Y, ahora, para ti... ¿Qué es el Programa NIS?

E-2: Bueno, es un programa que busca experimentar, realizar actividades donde el niño pueda vincularse con un contexto musical para desarrollarse integralmente porque, a esa edad, los niños no tienen la capacidad cognitiva como para... Para estructurarse en cuanto a aprendizaje, ¿sabes?... Los niños a esa edad aprenden explorando, conociendo, jugando y nosotros brindamos esos espacios para que los niños puedan experimentar... Porque a esa edad no saben qué es una casa, por ejemplo... Y comenzamos todos los días diciéndoles esto es un cuadrado, ah, ya saben qué es un cuadrado... Después del cuadrado le colocas un triángulo arriba y le dices... Ah, mira, esto parece una casita... Y, después entienden que casa no es una estructura sino que a casa lo asocian con hogar, o casa lo asocian con un apartamento... Entonces, a través de ese cúmulo de experiencias, es que ellos van creando sus propios conceptos.

XIOMARA: Y... ¿Cuáles, consideras, pueden ser las semejanzas o diferencias del NIS con el resto de los programas?

E-2: Bueno, mira, yo creo que la sensibilidad social que tiene... La sensibilidad social de que cada uno aborda una debilidad o una necesidad que tiene la sociedad, y;

en este caso; nosotros tenemos que , no sé... Es como sensibilizar al niño, buscar una actividad integral que fortalezca su desarrollo.

XIOMARA: Bien, ¿Crees que este programa ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la formación musical de la temprana infancia?

E-2: Siento que ha habido, eh... Sí se ha dado a conocer a nivel nacional, pero, más allá de afianzar el porqué y para qué se hace y cómo se hace... Lo que se le ha dado difusión es a lo gráfico, a lo llamativo que se ha hecho... Un niño pequeño con un instrumento, a... Es eso, a la publicidad visual, ¿sabes?... No se ha enfatizado en la importancia cognitiva, psicológica, o sea, todos los ámbitos, ¿sabes?, a los cuales me estoy refiriendo, no se ha manejado... Por eso no ha habido tanta credibilidad en el programa... Carecemos de estudios sólidos, que puedan arrojar a través de unos resultados concretos, palpables y visibles, qué es programa... Y hasta que eso no exista no va a tener una proyección, pues.

XIOMARA: ¿Conoces sus características y beneficios a la población?

E-2: Sí, mira, a nivel terapéutico... Tú lo viviste con nosotros... Eh, con los niños que estaban en los maternos, eh, se implementa el estimular al niño... Se implementa que los beneficios se den a nivel motor, mejora la motricidad a través de los instrumentos, cuando tienen que abrir y cerrar una mano, también en desplazamientos, coordinación, en disociar, el lenguaje... Porque también con las canciones trabajamos pronunciación correcta de las palabras.

¿Beneficios a la población?... Todos esos... Nada más que un niño tenga todas sus habilidades desarrolladas es un gran beneficio... Y también hay un beneficio bien importante, y es para los padres, que los integran al niño, porque en el NIS también propiciamos espacios para fortalecer aquellas debilidades que tengan los niños... Porque hay niños, los cuales, tienen problemas para hablar, para caminar, para aplaudir, para disociar; y es a través de estas actividades que los papás descubren esa

debilidad y buscamos fortalecer, pues... Bien sea buscando a un especialista que pueda solucionar esto, o en su casa, o integrarlos poco a poco a los talleres.

XIOMARA: ¿Cuáles crees que son las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS a nivel nacional?

E-2: Fortalezas... Es un programa único, aprobado por la UNESCO a nivel mundial, es una potencia; lo que pasa es que... La debilidad es que no tiene un estudio sólido que le pueda dar proyección al programa, ni continuidad sinóptica de los niños que han participado en el programa... No hay un historial de cada uno de ellos, qué hacen, qué no hacen, qué mejoró, que no mejoró... Creo que falta un equipo interdisciplinario que haga una evaluación de cada uno de los estudiantes, antes, durante y después del proceso; estoy hablando de psicólogos, médicos, psicoterapeutas, médicos, músicos, porque no lo hay y eso es necesario.

XIOMARA: Bien... Ahora... ¿Qué propondrías para fortalecer al Programa NIS, en pro de su vinculación con “El Sistema” de acuerdo a lo expresado en la pregunta anterior?

E-2: A ver... Wow, qué profundidad... Yo insisto... Primero hace falta un equipo interdisciplinario que forme parte de ello, que las actividades sean planificadas por ese equipo, no solo por un experto en música... Eh, porque es necesario; a veces como músicos tenemos muchísimas herramientas, a veces como pedagogos tenemos muchas herramientas, pero desconocemos otros elementos que puedan influir en la etapa de desarrollo de cada uno de estos niños y son fundamentales para hacer unas actividades con más pertinencia, con más significado, y que puedan tener mayor impacto.

XIOMARA: ¿Qué más harías o propondrías?

E-2: Eh... Que los talleres sean rigurosamente evaluados, que sean consecutivos, que no sean solo por 4 sesiones, 6 sesiones, 8 sesiones, sino que sea un progreso durante

los 3 años que está el niño ahí, o desde antes. Que tengan continuidad desde que el niño esté en el vientre materno hasta que el niño tenga 3 años...Creo que una vez a la semana con cada uno de estos niños, los avances van a ser totalmente significativos.

XIOMARA: ¿Qué más podrías decir?

E-2: Cada uno de los programas está como aislado del otro y debería existir, a través de la evaluación un vínculo con cada uno de estos programas... Por ejemplo, un niño que ya viene iniciado, desde el vientre materno hasta los 3 años, con actividades musicales no puede entrar a un programa de iniciación dentro de un núcleo desde 0, se supone que debe haber un punto intermedio entre esos núcleos... Es como si “El Sistema” no tuviera un área curricular que los avala... Al ser un monstruo a nivel mundial, y modelo, pudiera crearse una metodología y creo que eso no existe... Hay un área académica que rige el perfil docente pero no hay nada estándar de contenidos, indicadores, aprendizajes esperados, criterios de evaluación... Yo diría que es la debilidad que siempre ha tenido “El Sistema”, se hacen capacitaciones pero no hay una formación formal de los profesores, intentan hacerlo pero nada concreto... Hasta que no exista una unidad curricular se presentarán los mismos problemas, porque un alumno que tenga continuidad en “El Sistema” no tiene un pensum o malla curricular que lo soporte, y creo que debe hacerse... Se trabaja en el producto, en cantidad, en presentar una imagen que obviamente vende y produce, pero trabajan por ensayo y error... Desde mi punto de vista es eso... Dejando a un lado los problemas sociales, políticos y económicos que lo afectan en este momento, pero es un tema país que no considero prudente mencionar porque deben estar explícitos... Y el NIS debe vincularse y regirse por los lineamientos y normas de la coordinación de todos los programas... No debe manejarse de manera aislada.

XIOMARA: Wow, excelente, muchas gracias de verdad por tus respuestas. Estoy segura que serán de gran utilidad para mi trabajo... Y ojalá esto que propones se pueda lograr. De nuevo, ¡mil gracias!.

E-1: Espero que así sea... Escucha bien las respuestas y si crees que necesitas preguntar algo más me dices.

XIOMARA: Tranquila, respondiste muy bien, muchísimas gracias.

E-2: ¡Éxitos en tu tesis!

XIOMARA: Mil gracias, de verdad, agradecida.

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA III.

#### DATOS PERSONALES

Sexo: F  M

Edad: 48 años

Años en “El Sistema”: 10 años Inicios: Músico \_\_\_\_\_ Trabajador: \_\_\_X\_\_\_

XIOMARA: Vamos a comenzar, son preguntas que usted conoce... Sienta confianza de responder lo que desee, las respuestas serán utilizadas con fines académicos. No existen respuestas buenas ni malas; todo lo que diga es importante para la realización de este trabajo.

E-3: Chévere, no hay problema... Vamos a comenzar.

XIOMARA: Para usted, ¿qué es la cultura?

E-3: Bueno, la cultura para mí son como las costumbres y los hábitos que le enseñamos los padres a todos sus hijos.

XIOMARA: Bien, y ¿qué es para usted la identidad?

E-3: La identidad de cada persona.

XIOMARA: ¿Y el sentido de pertenencia?

E-3: El sentido de pertenencia, creo que es lo que cada persona dice y cree en ello.

XIOMARA: ¿Cree que a través de un modelo educativo, de la educación, se puede promocionar la cultura?

E-3: Claro que sí... Pero ahorita la educación no es ni la cuarta parte de lo que era antes...

XIOMARA: ¿Cómo era antes?



E-3: Era excelente... La educación de antes era muy buena... Ahorita no... Ahorita, desde que salió la LOPNNA... Bueno, la LOPNNA siempre ha existido, pero ahorita es una sinvergüenzura impresionante.

XIOMARA: Bien, ahora hablando de “El Sistema” como tal... Si le digo “El Sistema”, o Sistema Nacional de Orquestas y Coros, ¿qué es lo primero que se imagina?

E-3: Eh... Música...

XIOMARA: ¿Qué más?... ¿Qué es lo primero que le viene a la mente?

E-3: (Risas)... El Maestro Abreu... El Maestro Gustavo Dudamel... Los niños, todo lo que hoy son orquestas musicales.

XIOMARA: ¿Cuáles, cree usted, son las características culturales de “El Sistema”?

E-3: ¿Características?

XIOMARA: O sea, qué es “El Sistema”... Qué es lo que es “El Sistema” que lo diferencia de otras instituciones que enseñan música, de las escuelas de música.

E-3: No sé... (Risas)

XIOMARA: Sí sabe... (Risas)... Vamos, que sí sabe

E-3: Que lo diferencian... Bueno, para mí la diferencia de “El Sistema” en lo musical... Primero, que es lo que lo diferencia que esto es gratuito, primero por allí porque hay otras escuelas de música que son demasiado caras y aquí en “El Sistema” se le da la oportunidad a todos los niños y jóvenes a participar gratuitamente.

XIOMARA: ¿Ve? Que sí sabe... Usted responde lo que quiera, no hay respuestas buenas ni malas. (Risas entre ambas)

XIOMARA: ¿Por qué cree usted que este modelo educativo, “El Sistema” ha durado tanto tiempo?... Ya casi 43 años...

E-3: Porque el Maestro Abreu ha tenido mucha persistencia y ha luchado mucho para mantenerlo en el tiempo

XIOMARA: ¿Cómo considera que ha evolucionado “El Sistema” a lo largo del tiempo, en sus 42 –casi 43 años?

E-3: Eh... Bueno, primero, como te dije hace rato el Maestro Abreu ha puesto toda su vida en lo que es “El Sistema” para mantenerlo de pie... Segundo, este... Pues, el personal administrativo, los músicos y todos los profesores que son... Que han mantenido esto... Más el personal de las direcciones.

XIOMARA: En función de todo lo que tiene que ver con la gestión, con la cultura, de “El Sistema” qué cree usted que pasa, pues... ¿Qué esa parte diferente que tiene “El Sistema” desde la gestión?

E-3: (Pensativa)...

XIOMARA: Está lo musical, verdad, está lo artístico: están las orquestas y los coros... ¿Pero qué más allá hay?... ¿Cuáles son las características del día a día de “El Sistema” que lo diferencian de otras instituciones en las cuales se enseña música?

E-3: Ummm... Toda la programación que se hace para mantener las actividades cada día.

XIOMARA: ¿Cuáles son las características de “El Sistema” que usted cree que deberían, seguir, continuar; y cuáles son las que se deberían mejorar?

E-3: Bueno, yo creo que... Primero, tenemos que apoyar mucho todo lo que son los programas y apoyarlos desde arriba, pues, que hay cosas que... Hay muchos programas que necesitan de verdad que ellos ayuden y eso no se está tomando en cuenta...

XIOMARA: ¿Quiénes son ellos?

E-3: Bueno, antes se iba a hacer una actividad con el Programa, los niños se iban a llevar a otro lado, y siempre el Maestro nos apoyaba con sus refrigerios, sus traslados, este... Su hidratación... Y ahorita tratamos de no involucrar mucho los ensambles con los bebés, o con los niños pequeños, porque no tenemos nada de esos apoyos.

XIOMARA: Ajá, usted dijo los aspectos –digamos- negativos... Ahora, ¿qué hay de lo positivo, de lo bueno, que deberíamos mejorar? Lo que deberíamos apoyarnos, en eso bueno que tenemos, para seguir mejorando?

E-3: Bueno, tenemos que seguir luchando para seguir adelante... No dejar decaer la música ni que “El Sistema” se venga abajo... Tenemos que seguir y luchar por “El Sistema”... Aunque... Eso es lo que queremos y eso es en lo que nos enfocamos.

XIOMARA: Ahora... ¿Cuáles son las características esenciales de los programas que tiene “El Sistema”?... ¿Qué hace cada programa?... Si todos los programas tienen aspectos en común o no... Si todos hacen lo mismo o no... No sé... Lo que usted crea

E-3: Todos los programas tienen diferentes actividades... El Programa NIS hacen los talleres interdisciplinarios, se hacen encuentros mensuales, y después viene su concierto de final de año... Y tiene actividades en todo el año. Está el hospitalario que se encarga de darles clase a los niños con enfermedades patológicas y estar allí con ellos, pues...

XIOMARA: ¿Cuáles son los otros programas?

E-3: No todos están donde trabajo... Están el Hospitalario, el NIS y Educación Especial muuuy poco... Más que todo son niños con discapacidad motora, visual, auditiva...

XIOMARA: Y conoce otros programas de “El Sistema”?

E-3: Tiene Alma Llanera, este... Orquetal... la Orquesta de la Bolívar A, Caracas, Teresa Carreño, Orquestas Juveniles, Infantiles, la Barroca, ensambles, cuartetos... Tiene el Coral... Se me habían olvidado los coros (risas)...

XIOMARA: ¿Considera que todos los núcleos y módulos deberían tener, entre sus actividades, todos los programas?

E-3: Sí... Porque... Hay como concientización... Eh, para todas las personas que están en los núcleos y que participan en algunas actividades.

XIOMARA: ¿Cree usted que hay algún núcleo que cumple con esto? Que lleve la mayoría de los programas...

E-3: Ummm... De los que yo conozco, hasta ahora, han estado con los programas... Con el Programa NIS, que hay núcleos que nos están prestando el apoyo, eh... Me imagino que está también el programa de Alma Llanera y otros programas que no conozco muy bien, pues...

XIOMARA: Bien... Si le digo Programa NIS... ¿Qué es lo primero que se imagina?

E-3: Mis bebés (Risas)

XIOMARA: ¿Qué más? (Risas)... Aparte de los bebés...

E-3: Mis niños, las mamás embarazadas participando en sus terapias musicales... Este... Los bebecitos pequeños... Niños de 3 años que después van a sus ensambles.

XIOMARA: Ahora... ¿Cree usted que este programa ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la educación musical de la temprana infancia?

E-3: Sí...

XIOMARA: ¿Por qué?... ¿Cree que a nivel nacional se le ha dado la difusión y promoción que merece?

E-3: Bueno... Que merece... No sé... Pero sí se le ha dado la promoción por las Redes, hay muchas personas que siempre nos están “Retuiteando”, que están de acuerdo con todo lo que estamos haciendo... Eh... Nacional e Internacionalmente.

XIOMARA: Eh... ¿Conoce las características y los beneficios a la población que le brinda estimulación musical el Programa NIS?

E-3: A las mamás embarazadas les van estimulando al bebé en lo musical y en todo lo que es su desarrollo... Creo que la estimulación musical... Parece mentira pero cuando tú le colocas música a los bebés en el vientre que, bueno nada más uno que es madre y ha pasado por eso, sabe todo lo que se siente en el vientre...

XIOMARA: ¿Y con los bebés, las familias...?

E-3: Ay, los padres se emocionan... Se traen a las esposas, los abuelos, viene toda la familia y comparten ese bello momento con los niños... Y los niños, es un cambio radical cuando están con las actividades de música que uno se queda impresionado.

XIOMARA: ¿Cuáles, a su parecer, son las fortalezas del NIS?... Lo bueno del NIS...  
Las fortalezas

E-3: ¿Lo bueno?... Nosotros, que seguimos luchando cada día para mantener el NIS... Eso es lo bueno... Porque si no... Imagínate tú... (Risas)

XIOMARA: (Risas)... ¿Cuáles son las otras fortalezas del programa?

E-3: Eh... Los profesores, todas las actividades que se programan entre los profesores y los coordinadores y, bueno... Seguiremos luchando por eso... Para que continúe.

XIOMARA: ¿Y las debilidades?... Lo malo... Lo que tenemos que mejorar

E-3: Tenemos que mejorar... Primero, conseguir más profesores, porque con la situación del país todo el mundo está agarrando sus cosas y se están yendo, nos están dejando solos... Y... Mejorar todo lo que... Yo creo que hay que mejorar la situación del país para que todo vaya mejorando y vaya surgiendo poco a poco.

XIOMARA: Bien, ¿qué propondría usted para mejorar al NIS en función de su relación con los otros programas de “El Sistema” como tal?... Porque el NIS no es un programa aislado sino que depende de otros programas... Entonces, ¿qué propone usted para que se mejore todo en el NIS y su vinculación con “El Sistema”?

E-3: ¿Qué propongo?

XIOMARA: Sí...

E-3: Ummm... Mejores sueldos para que los profesores estén aquí y estén luchando cada día por mantener sus actividades y estar con sus niños... Acá hay muchos profesores que aman realmente lo que hacen y no les importa el sueldo, no les importa nada... Los que de verdad quieren sus actividades, quieren a sus niños y siempre están allí y nunca les dan la espalda. Y... Arreglarles el sueldo, este... Darle

muchos más beneficios porque, ahorita la cosa está difícil y hay que... También hay que agradecer todo, no todo puede ser gratis en la vida...

XIOMARA: Y, aparte de los profesores y el sueldo, ¿qué más se debería mejorar para poder continuar?

E-3: Ummm, ¿más o menos como qué?

XIOMARA: No sé... Desde “El Sistema” como tal... En lo musical, en lo artístico, en lo educativo, en lo cultural...

E-3: Entusiasmar más a los profesores para mejorar...

XIOMARA: ¿Usted cree que la única falla del NIS es que no tiene muchos profesores?

E-3: Bueno... Aparte de los profesores... Que nos ayuden... A nivel... En todo lo que necesitemos para las actividades.

XIOMARA: Bien, mil gracias por sus respuestas... ¿Vio que era sencillo? (Risas)

E-3: (Risas)... ¿Quién hizo esas preguntas? ¿Usted o se las hicieron?

XIOMARA: Yo... ¿Por qué? (Risas)

E-3: Estaban como complicaditas... (Risas)

XIOMARA: Pero usted lo hizo muy bien... De verdad muchas gracias por su aporte para esta fase de la tesis, ya terminando... Mil gracias

E-3: Tranquila, espero te sirvan las respuestas.

XIOMARA: Totalmente, así será.

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA IV.

#### DATOS PERSONALES

Sexo: F  M

Edad: 30 años

Años en “El Sistema”: 7 años Inicios: Músico \_\_\_\_\_ Trabajador: \_\_\_X\_\_\_

XIOMARA: Vamos a comenzar, gracias por tener disposición para responder estas preguntas... Las respuestas serán utilizadas solo con estrictos fines académicos. No existen respuestas buenas ni malas; todo lo que digas es importante para la realización de este trabajo.

E-4: Bien... Si quieres comenzamos ya.

XIOMARA: Excelente, comenzamos.

XIOMARA: ¿Para ti qué es la cultura?.

E-4: Es el conjunto de costumbres, de tradiciones, que nos identifican como pueblo y como comunidad.

XIOMARA: Bien... ¿La identidad, es?

E-4: Bueno, básicamente, esas costumbres o esos valores son los que nos hacen sentir que pertenecemos a un sitio, a una comunidad, a una etnia, o sea... A un grupo, pues.

XIOMARA: Bien, identidad... ¿Y el sentido de pertenencia, qué es para ti?

E-4: El sentido de pertenencia... ¡Wow!... Eso yo creo que ya va un poquito más... Que... Tiene que haber una relación personal, una reciprocidad con la comunidad o con lo que estés haciendo... Bueno, que tú sientas... Que a medida que tú das, de alguna manera tú... Eh, beneficias y te interrelacionas mejor con los miembros de esa comunidad. Entonces, eso te va creando un sentido de pertenencia... De que este es mi grupo y a medida que yo doy, pues, todos nos beneficiamos.

XIOMARA: Bien... ¿Crees que a través de un modelo educativo se puede promocionar la cultura?

E-4: Sí... (Risas)

XIOMARA: ¿Por qué?

E-4: Porque... Bueno, de hecho, para mí la educación es super fundamental en todo. Para mí, de hecho... Siento que en Venezuela debemos mejorar mucho más el tema de la cultura, perdón... De la educación... Porque, lamentablemente, los valores no son lo que se está promoviendo ahorita. Entonces... (Pensativo)... No sé, siento que hay un desconocimiento, siento que hay... No sé, siento que los valores están totalmente confundidos... Siento que estamos dispersos, entonces... Nosotros no estudiamos nuestra cultura sino más bien sino que somos, tipo, esponjas que absorbemos cualquier cosa y lo hacemos parte de nuestra identidad, entre comillas (con el gesto), cuando realmente no es la cultura venezolana...

XIOMARA: Bien, ahora hablemos un poco de "El Sistema" como modelo cultural... Si te digo... Sistema Nacional de Orquestas y Coros o "El Sistema", ¿qué te imaginas?

E-4: (Pensativo)... Eso, para mí, es un proyecto que, de alguna manera, se ha permeado en los pueblos, las comunidades, y que ya la gente lo siente como propio... Porque (pensativo)... Al haber núcleo, al haber algún tipo de formación musical en cada sector, en cada ciudad, la misma comunidad nota, y es evidente, como el niño se va formando, como el niño va mejorando, su esperanza, su expectativa de vida... Y eso hace que "El Sistema" forme parte de algo importante para la comunidad. Entonces, ya se han como adaptado y se sienten parte de nosotros... Además, también, que ya tiene más de cuarenta (40) años también... Entonces, ya las primeras generaciones son personas que, hoy, han dado frutos y se nota a simple vista eso.

XIOMARA: Bien... Seguimos... ¿Cuáles, a tu parecer, son las características culturales que tiene "El Sistema"?



E-4: ¡De la parte social, no? Que es lo que me parece más resaltante... Para mí, sobre todo, el abordaje social que hace que para mí es lo más resaltante. Y, evidentemente, la oferta a nivel musical, el académico musical tiene un valor social muy importante. Que, si este proyecto, "El Sistema" como proyecto no tuviera esa cercanía no tuviera el éxito que tiene... Y la parte académica musical... Ah, y otra cosa importante, bueno que eso está como un poco implícito en la parte social, que el proyecto de alguna manera se acerca a los sectores menos privilegiados.

XIOMARA: Chévere, ¿por qué crees que este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?... Casi 43 años.

E-4: Bueno, yo creo que, de alguna u otra manera, se ha sabido perdurar... Han sabido llevarse con... Por lo menos, los diferentes proyectos políticos de acá y, de alguna manera, eso le ha ayudado a sobre llevar... A sobrevivir a cada uno de ellos, ¿no?. Y eso le ha servido sobre la adaptación y de sacar lo mejor de cada gobierno porque, al final de cuentas, cada gobierno que llegue lo va a ver siempre como la niña de los ojos... Porque es algo importante, es algo que se ofrece a nivel internacional que habla muy bien de Venezuela. Entonces, cualquier gobierno que llegue, obviamente, lo va a tener de su lado, pues.

XIOMARA: Bien, ahora... ¿Cómo consideras que ha evolucionado a lo largo de sus 42 años... casi 43?

E-4: Bueno, me parece que ha tenido un desarrollo positivo, ¿no?... Porque, como te decía en la respuesta anterior, siempre ha sabido sacar el mejor provecho y, a pesar de las diferentes crisis por las que ha pasado o el país, que obviamente eso influye directamente a "El Sistema", pues, se ha seguido prestando esa labor... No sé... Ese servicio que hay en las comunidades, de una u otra manera siempre se mantiene ahí.

(MOTIVADO A INTERRUPCIONES Y RÍTMO LABORAL: LA ENTREVISTA CULMINÓ SIN RESPONDER EL RESTO DE LAS PREGUNTAS)

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA V.

### DATOS PERSONALES

Sexo: F  M

Edad: 46 años

Años en "El Sistema": 40 años Inicios: Músico  Trabajador:

XIOMARA: Gracias, de antemano, por sus respuestas. Vamos a iniciar la grabación, solamente será escuchada por mí, todo es de carácter confidencial, con fines académicos. Puede responder con total confianza.

E-5: No hay problema, así será, si quieres comenzamos de una vez.

XIOMARA: Para usted qué es la cultura?

E-5: La cultura es una herramienta básica de integración dentro de una comunidad.

XIOMARA: Bien, ¿y la identidad?

E-5: La identidad es lo que te identifica a... Lo que identifica a la sociedad.

XIOMARA: Ahora, ¿qué es el sentido de pertenencia?

E-5: El sentido de pertenencia es una cualidad con la que tú realizas tus valores.

XIOMARA: Hablando de "El Sistema" como tal... Si le digo Sistema Nacional de Orquestas y Coros o "El Sistema", ¿qué es lo primero que viene a su mente, lo primero que se imagina?

E-5: Bueno ahí tengo ese sentido de pertenencia... (Risas)... Y, bueno, esa es una institución que va más allá de un simple trabajo, es un compromiso social o una... Eso es como un celibato... Sí, sí, vamos a decir que es un celibato social... Así como los curas son para la iglesia, pues, nosotros somos para la cultura... En este caso, para la sociedad.

XIOMARA: Bien, ¿Cuáles a su parecer serían las características culturales que posee "El Sistema"?

E-5: Bueno, eh... El realce de los valores... La dignificación de los niños.

XIOMARA: ¿Por qué cree usted que este sistema educativo ha perdurado en el tiempo? Estos casi 43 años...

E-5: Porque "El Sistema" no se maneja como una educación musical... Sino que es un nuevo paradigma... O sea, antes existían los conservatorios... En Europa y todo eso... Pero, la misma evolución y la tecnología, se fueron mejorando... Y, bueno, el Maestro Abreu fue una persona muy inteligente que vio que "El Sistema" podía ser para todas las clases sociales... Entonces, descubrió que no es necesario que tengas un nivel social alto para entender la cultura... Entonces, gracias a la cultura, al nuevo servicio de la tecnología y el desarrollo de la sociedad, pues, permiten que "El Sistema" se adapte a toda la sociedad.

XIOMARA: Bien, y en función de la gestión cultural de "El Sistema", qué cree usted?... O sea, ¿qué hay de gestión cultural en El Sistema"?... Porque, siempre se dice que es social, es educativo pero, casi nunca, explícito se dice que es cultura, entonces... ¿Qué cree usted?

E-5: La base es cultural... O sea, el ser humano... Es como decirte, otra institución que no sea educativa hace un trabajo de responsabilidad social... Por lo menos, los payasos de hospital... Ellos hacen cultura, pero ellos trabajan a través de la risoterapia... Nosotros, nuestra base fundamental es la cultura... Y, eso es desde el primer día... Es cultura.

XIOMARA: Ahora, desde su perspectiva, ¿cuáles serían las características de "El Sistema" que pudiesen realmente afianzarse y cuáles, de estas características se pueden fortalecer para mejorar?

E-5: Bueno, en este momento, como está el país, pues... El tema de "El Sistema" debería enfocarse en la actividad diaria... O sea, resaltar más el trabajo de Integración, trabajar más en grupo, porque es la... Antes era un blindaje ahora es una necesidad... Lo hemos llevado a nivel social, en cuanto a conflicto, en cuanto a violencia, y "El Sistema" para que pueda ayudar a la sociedad tiene que enfocarse más en... Más ensayos, en más actividades, más conciertos... De manera que los papás o las familias, pues, entiendan que hay un futuro... Porque, realmente ahorita la gente está como desilusionada.

XIOMARA: Bien, hablando de los programas... ¿Cuáles, cree usted, que son las características de todos los programas que tiene "El Sistema"?

E-5: ¿De todos los programas?

XIOMARA: Sí, alguna característica que tenga "El Sistema" en función a sus programas...

E-5: Bueno, el crecimiento de los valores... Es fundamental para la población con la que estamos trabajando.

XIOMARA: ¿Cuáles son los programas de "El Sistema"?

E-5: Son 12 programas... Y tú los sabes... (Risas)

XIOMARA: Ok (Risas), ¿considera que todos los núcleos y módulos deberían tener, al menos, la mayoría de los programas?

E-5: Lo que pasa es que los núcleos y los módulos, por la misma dinámica de "El Sistema", son adaptables... O sea, nosotros nos adaptamos a la comunidad... No podemos tener un programa penitenciario si en la zona no existe... Aunque... Por lo menos, Chacao es una zona que quizás no tiene centro penitenciario... Entonces, para qué, ¿verdad?... Pero sí, deberían tener lo máximo... Pero todo en función a como está la sociedad.

XIOMARA: Bien... Eh, si le digo Programa NIS o Nuevos Integrantes del Sistema, ¿Qué se imagina?

E-5: A mis hijos... Porque fue pensado en ellos... Pero, sí, pienso que es la base fundamental para que la familia pueda crecer... Es importante el crecimiento de los valores según las condiciones de las familias... Si no tiene eso... Pues, que la gente aprenda el significado de lo que es la educación... O sea, no esperar que un papá o una mamá lleve a su niño a un profesor, a una escuela, cuando tú lo tienes que hacer.

XIOMARA: Aunque ya casi lo respondió... ¿Para usted qué es el Programa NIS?

E-5: El Programa NIS es fundamental en la familia porque te da el sentido de pertenencia... Pero hay muchos papás que no lo saben... O sea, hay muchos papás y muchas mamás que creen que el niño viene al mundo a incomodarlos o a amargarle su vida... O quizás problemas de pareja, pues, que le echan la culpa que es por el hijo, verdad... En cambio, el Programa NIS te brinda la fortaleza y te ayuda a reducir esa violencia familiar con tantas dinámicas que podemos hacer.

XIOMARA: Bien, ¿Cuáles, a su parecer, son las semejanzas entre el NIS y el resto de la programas?

E-5: Bueno, nosotros en "El Sistema" estamos entrelazados, es como una malla curricular, siempre estamos... No es que si no hay uno no hay el otro, no, siempre estamos ligados... Eso Washington parte de nuestra comunidad, pues, siempre estamos... Es como en la orquesta, si no hay un instrumento, no suena igual... Así somos nosotros.

XIOMARA: ¿Y las diferencias?... ¿Existe alguna?

E-5: Sí, cada programa tiene sus características, su misión, su visión... La misión para el NIS es la misma pero sí tenemos metas específicas y objetivos específicos... En el caso de los bebés, pues, tenemos que trabajar en una población etárea que es desde la mamá embarazada hasta los 3 años de edad.

XIOMARA: Ahora, ¿Cree usted que este programa ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la formación musical de la temprana infancia?

E-5: Uff, sí... No solamente en la educación musical sino en todo lo que es el desarrollo familiar, cognitivo, en general.

XIOMARA: Bien... ¿Conoce los beneficios del NIS a la población?

E-5: Ese es el primer elemento de nuestra evaluación, la observación... O sea, cuando tú ves a un niño... Nosotros no evaluamos, acuérdate... Pero sí tenemos el primer punto, la primera vez... Es a través de la observación.

XIOMARA: ¿Cuáles, a su par, serían las fortalezas y de que tiene el Programa NIS?

E-5: Ummm... Bueno debilidades... Pues, es el tema país... Como estamos es un poquito difícil convencer a una mamá que vaya en la mañana a un encuentro musical, o a un concierto, cuando realmente están buscando comida...Es la realidad. Y, en cuanto al tema de otras debilidades... Es que, bueno, para poder crecer, hay que buscar recursos... Estamos en la búsqueda de recursos... Hay que buscar materiales... Aunque nosotros nos adaptamos mucho con el tema de material de provecho... Ah, que hay que pagar luz, que hay que pagar local...

XIOMARA: Fortalezas...

E-5: Bueno, fortalezas, es que... Bueno... La familia, se unen con este programa... Y les estamos garantizando un futuro...

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA VI.

### DATOS PERSONALES

Sexo: F  M

Edad: 45 años

Años en “El Sistema”: 31 años Inicios: Músico \_\_\_\_\_ Trabajador: \_\_X\_\_

XIOMARA: En principio, es una entrevista anónima. Algo sencillo, sobre los programas, nada que usted no maneje y no esté trabajando, pues.

E-6: Bien, si quieres iniciamos.

XIOMARA: Excelente... Para usted, ¿qué es la cultura?

E-6: La cultura es el hombre... Es el intercambio de ideas, de costumbres, que hay entre los seres humanos.

XIOMARA: Muy bien... ¿Y la identidad?

E-6: La identidad... ¿Personal o grupal?

XIOMARA: Como usted lo vea... Lo que es para usted la identidad

E-6: La identidad, Wow... La identidad es el ser, ubicarse, el sociabilizarse, de una manera particular... Eh... Sí, el estar en el mundo... Con todas tus fortalezas y debilidades...

XIOMARA: Bien... ¿El sentido de pertenencia, en relación a esa identidad, qué es?

E-6: Eh... Bueno, de acuerdo a tu forma de ser, te identificas... Con una actividad, con la sociedad... Y buscas hacer tus actividades, o llevar tu vida en actividades, en un contexto donde mejor te sientas.

XIOMARA: Ahora... Ya hablando de "El Sistema" como ámbito cultural... Si le digo Sistema Nacional de Orquestas y Coros o "El Sistema", ¿qué es lo primero que viene a su mente?...¿Qué es lo primero que se imagina?

E-6: Muchos niños, en núcleos, todos los días llegando para hacer música, para ensayar... Para jugar.

XIOMARA: También...

E-6: Sí (sonríe).

XIOMARA: ¿Cuáles, a su parecer, son las características culturales que tiene "El Sistema"? Siempre hablamos de sus características sociales, educativas, de lo socioeducativo, del rescate, pero casi nunca se habla tácitamente de cultura como tal... ¿Qué cree usted que tiene de cultura "El Sistema"... O, cuáles son sus características culturales?

E-6: Eh... En un estudio de un francés, no sé si leíste ese estudio... Se llama Alixa Rui... Él hizo un estudio etnográfico comparando tres núcleos, uno aquí, en Venezuela, Maracaibo, otro en Salvador de Bahías y un tercero en Portugal. Y, para hacer ese estudio, se sentó primero todo un mes en el núcleo de Maracaibo, y así, lo mismo hizo, se sentó un mes en el núcleo de Salvador de Bahías en Brasil y así, respectivamente, un mes en el núcleo de Portugal a observar. Y, leyendo su estudio, es realmente una descripción primero y luego el relato de todas las entrevistas que hizo con todas las personas que hacen vida en los núcleos... Este, no es solamente la actividad musical, en el núcleo, sino la convivencia de una comunidad que llega a ese núcleo buscando un espacio seguro para sus hijos... Pero, donde inclusive las mamás hacen vida social. Entonces, el núcleo, sería ese espacio seguro en un barrio, en un espacio sociocultural donde también ven siempre la presencia de una señora que lleva una cantina... Donde, entonces, se preocupan por compartir las comidas, de hablar de la política, de los precios de los alimentos... Es toda una convivencia cultural... No sé si te respondí...

XIOMARA: Totalmente...



XIOMARA: Entonces, ¿por qué cree usted que este modelo educativo, "El Sistema", ha perdurado tanto en el tiempo?...Quizá hay otras escuelas de música, hay otros proyectos musicales, pero por qué "El Sistema" ha durado ya casi 43 años?

E-6: Por un gran empeño del Maestro... (Risas)

XIOMARA: Totalmente... (Risas)

E-6: Es una lucha... Por luchar... Sí, porque en todo momento hay que convencer nuevamente a nuevas autoridades de la importancia de "El Sistema" para la sociedad venezolana.

XIOMARA: Bien, ¿cómo considera que ha evolucionado " El Sistema" a lo largo de sus casi 43 años?

E-6: ¿Cómo ha evolucionado?

XIOMARA: Sí...

E-6: Bueno, creo que... Desde que el Maestro tuvo esa visión, en el 75, diciéndole a los muchachos de la orquesta de aquel momento que eso no iba a ser una simple orquesta que iba tocar conciertos sino que iba más allá... Y nadie se imaginaba que íbamos a llegar a 900000 niños, hoy día. Siendo un proyecto que traspasa el objetivo de hacer música nada más... Sino... Generando una cantidad de beneficios para cada participante.

XIOMARA: Sí... Ahora, en función de la gestión cultural de "El Sistema"... ¿Qué opina usted de todo este entramado cultural?

E-6: Bueno, un entramado que se ha hecho casi... Eh... Muchos pueblos y ciudades de Venezuela ya no pueden imaginarse su espacio cultural sin "El Sistema"... Es ya ha pieza obligatoria en cada comunidad venezolana.

XIOMARA: ¿Cuáles son, desde su perspectiva, las características de este movimiento musical que deberían afianzarse y cuáles podrían modificarse en pro de su

fortalecimiento?... Las fortalezas que deberíamos resaltar más y las debilidades que, bueno, podríamos mejorar para seguir evolucionando.

E-6: Bueno, en un país en progreso, deberíamos poder soñar y visualizar una Orquesta Sinfónica profesional en cada región... Y, realmente, para seguir atendiendo a esos niños que ahorita ya están inscritos deberíamos poder llegar a todos los rincones de Venezuela, debemos atender, pero de manera urgente, la formación de docentes... Pero, para ello, también tenemos que generar un espacio laboral atractivo para el docente.

XIOMARA: Hablando un poco sobre los programas... ¿Cuáles son, a su parecer, las características esenciales de los programas de formación que pertenecen a este movimiento musical?

E-6: Bueno, tenemos 12 programas... De los cuales hay 10 que atienden una población específica, bien sea por edad o por el género musical también... Luego está el programa de formación académica que, realmente, busca servir a todos los demás programas en cuanto a lo que se refiere a la formación de los docentes... Y está el programa de luthería que, es otro programa académico, que busca justamente formar a los que van a mantener y hacer la cantidad de instrumentos que necesitamos... Eh...

XIOMARA: Las características de los programas...

E-6: Las características de estos programas justamente surgen por querer llegar a toda la población, respetando los gustos y las preferencias de una población muy heterogénea.

XIOMARA: Bueno, la otra pregunta era si conocía todos los programas pero ya dijo que son 12... Pero... ¿Considera que todos los núcleos y módulos deberían tener, entre sus actividades, todos estos programas... O, al menos, la mayoría?

E-6: Sí, bueno, por ejemplo... Como dije... Hay dos programas que son de formación que deberían estar en cada región; por ejemplo, el programa de formación académica -que dirijo- busca ser una red, busca estar presente en cada región para estar más

cerca de la población que hay que actualizar constantemente en sus conocimientos... Igual, yo pienso, el programa de Luthería... El programa penitenciario tiene sus propios núcleos... Pero sí, los demás programas, lo ideal sería que todos los núcleos tuviesen acceso a esos otros 9 programas.

XIOMARA: Eh... ¿Sabe de algún centro de formación, de algún núcleo o módulo, que realice actividades de la mayoría de estos programas?

E-6: A ver (pensativa)... Creo, por ejemplo, núcleo 23 de enero... O sea... Los programas básicos son orquestal, coral, alma llanera, nuevos géneros, iniciación musical... Esos son los 5, digamos, fundamentales... Porque, luego... Bueno, el hospitalario también son núcleos, si se pueden llamar núcleos, son espacios específicos donde se llevan a cabo... Pero, por ejemplo, lo que son NIS y educación especial, eh... En la medida del crecimiento deberían estar, pero no conozco ningún núcleo que tendría todos.

XIOMARA: El que más tiene es 23 de enero (recordando que, justamente, un día antes transmitieron el programa "El país orquesta" en este núcleo)

E-6: Sí, está 23 de enero, Montalbán, La Rinconada...

XIOMARA: Si le digo Programa NIS, o Nuevos Integrantes del Sistema, qué se imagina?

E-6: Mamás embarazadas y niños recién nacidos... (Risas)

XIOMARA: ¿Para usted qué es el programa NIS?

E-6: El programa NIS es un programa para motivar, para atender, madres embarazadas... De una manera, se podría decir, terapéutica... Sí, para ayudar a la mamá en la gestación... Eh, de acercarla a la música... De acercarla al canto, que es muy importante, creo yo cantar a un bebé... Y, luego, al nacer el niño, obviamente... Me acuerdo cuando yo estaba embarazada de mi primer hijo, cuando estaba en un concierto y sonaba el clarinete, él se movía muchísimo...Y, después, a los 5 años

empezó a tocar clarinete y le gustaba mucho... Entonces, claro, debería hacer una investigación más profunda para realmente demostrar que pudiese existir una relación... Pero, sí, también hay estudios neurológicos ya, que comprueban la importancia del contacto con la música para el crecimiento cognitivo.

XIOMARA: ¿Cuáles, considera, son las semejanzas entre el NIS y otros programas de "El Sistema"?

E-6: Eh... Sí... El NIS es el primer contacto... Como ahorita dijimos, mientras más temprano, mejor... Y que el niño puede tener ese espacio para comenzar a escuchar canciones... Estar en un espacio tranquilo, amable, seguro, para luego continuar en iniciación musical, su camino, sí, su desarrollo musical...

XIOMARA: ¿Y las diferencias... Entre este programa y el resto?

E-6: Eh... Bueno, las diferencias... En un principio, comienza con la mamá... Y, entonces, la mamá conecta a su hijo con la música... Esa sería la diferencia.

XIOMARA: Bien... ¿Cree usted que este programa ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la formación musical de la temprana infancia?

E-6: ¿Qué si ha sido promocionado?

XIOMARA: Sí, lo que usted considere...

E-6: No creo ha sido promocionado suficiente... Lo que hablamos antes... También tiene que ver con los espacios que el núcleo tenga disponible o que la misma comunidad busque para generar esa actividad... Porque no necesariamente tendría que ser en el espacio del núcleo, se puede autogestionar también algún espacio de la misma comunidad, un espacio comunitario... Sí... Se podría hacer muchísimo más...

XIOMARA: ¿Conoce usted sus características y los beneficios a la población que tiene?

E-6: ¿del NIS?

XIOMARA: Del NIS...

E-6: Sí... Primero, también esa parte, ¿no?... Como habíamos comentado... Que es un programa... Que, en principio, todo el que esté interesado puede acceder... Creo que mucha gente, si supieran del programa, estarían super encantados.

XIOMARA: ¿Cuáles, a su parecer, son las fortalezas del NIS?

E-6: ¿Cómo programa, como decirte, ahorita?

XIOMARA: Sí, las fortalezas que considere

E-6: De haber tenido la experiencia a lo largo de los últimos 6 años... 5 años... De haber tenido ya una plataforma, aunque no ha sido suficiente, que la gente ya ha ido conociendo... Es es una fortaleza

XIOMARA: ¿Y debilidades?

E-6: Bueno, la falta de proyección, de formación de especialistas en el área... Y... También, de darle estructura académica interna de la conexión... O sea, de generar ya el paso del niño del NIS al programa de iniciación... Sabemos que las actividades NIS, que hasta ahora se han llevado a cabo, pueden ser en otro espacio, que no sea en los núcleos... Entonces, luego, los padres que han tenido a sus hijos en el NIS quieren llevarlos a esa conexión con un núcleo... Entonces, muchos núcleos no saben... No saben con qué herramientas viene el niño, con qué conocimientos y destrezas... Entonces, es eso... La conexión del NIS ya a los otros programas.

XIOMARA: Eh... Qué propondría para fortalecer el NIS en pro de su vinculación con "El Sistema", es decir... Con el resto de los programas de acuerdo a lo que hemos estado hablando?

E-6: La formación... La formación y, bueno, también el establecer prioridades para generar espacios para que estas actividades se den.

XIOMARA: Perfecto... Mil gracias por sus respuestas... Y por su aporte a feliz término de mi trabajo de grado... ¡Muchas gracias!

E-6: A la orden... (Risas)

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA VII.****DATOS PERSONALES**

Sexo: F  M

Edad: 31 años

Años en “El Sistema”: 21 años Inicios: Músico \_\_X\_\_ Trabajador: \_\_\_\_\_

XIOMARA: Vamos a comenzar, siente total confianza, las respuestas serán utilizadas con fines académicos. No existen respuestas buenas ni malas; todo lo que digas es importante para la realización de este trabajo.

E-7: Chévere, no hay problema... Vamos a comenzar.

XIOMARA: ¿Para ti qué es la cultura?.

E-7: La cultura para mí son las distintas formas y expresiones de una sociedad.

XIOMARA: ¿Para ti qué es la identidad y el sentido de pertenencia?.

E-7: Va a estar determinado por nuestros valores y por nuestras costumbres, desde cómo nos vestimos, nuestro comportamiento, las maneras de ser, las prácticas de los rituales, religión, costumbres y es lo que nos llevará a ese sentido de pertenencia, de sentir reconocer, identificarse y saber de dónde venimos y que nuestra cultura irá de nuestra mano por siempre estemos donde estemos.

XIOMARA: Bien, ¿crees que a través de un modelo educativo se puede promocionar la cultura?.

E-7: Totalmente de acuerdo... Sí lo creo... Quizás precisamente eso debería ser un punto de partida para cualquier sistema educativo.

XIOMARA: Ahora hablando un poco más del tema como tal... Si te digo Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela... ¿Qué te imaginas?.

E-7: Quizás porque he formado parte de ese "Sistema" durante tantos años, la palabra que mejor lo define es Vida, algo grande que cambió la mía hace ya 21 años... Un movimiento mágico y enorme.

XIOMARA: Es así, ciertamente... Y, ¿cuáles a tu parecer son las características culturales que posee "El Sistema"?

E-7: Las características serían superación responsabilidad, profesionalismo, experiencia de vida, aprendizaje... Esas.

XIOMARA: ¿Por qué crees que este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?... Ya casi 43 años.

E-7: Ha perdurado hasta la actualidad por las bases tan sólidas, que sembró el maestro y la cual fuimos y vamos poco a poco haciéndolas tan fuertes que a pesar de lo que pueda pasar en la actualidad en la historia de Venezuela se hablará de "El Sistema".

XIOMARA: Bien... ¿Cómo consideras que ha evolucionado "El Sistema" a lo largo de estos casi 43 años?

E-7: Ha evolucionado muchísimo, año tras año... Yo imagino que el Maestro visualizó que sería así, pero quizás fue más allá de lo imaginado... Ha ido creciendo y evolucionando poco a poco.

XIOMARA: ¿Cuál es tu opinión sobre la gestión cultural de "El Sistema"?

E-7: En cuanto a la gestión tiene sus detallitos, fallas y situaciones que lamentablemente no deberían suceder dentro de una institución... (No hubo más detalles al respecto en esta respuesta).

XIOMARA: Bien, tranquila, pasemos a otra pregunta... ¿Cuáles son, para ti, las características del movimiento musical que deberían afianzarse?

E-7: Deberían afianzarse más el trabajo en los núcleos en zonas menos favorecidas, el trabajo en equipo y las oportunidades de mejor calidad de vida para los profesores.

XIOMARA: ¿Y cuáles de sus características deberían modificarse?

E-7: Bueno yo modificaría que la música se mantenga en solo música, sin darle paso a la política, que tanto daño hace, en especial la de ahorita y a la cual a mi parecer se le dio mucho pasó y se le dejó entrar a nuestra casa y ese fue un gran error... Es verdad, el Maestro siempre fue de la mano con los gobiernos porque era necesario, pero lamentablemente en esta oportunidad fue más allá.

XIOMARA: Ahora... Cuáles a tu parecer son las características esenciales de los programas de formación que tiene el movimiento musical?... ¿Los conoces todos?

E-7: Sí, los conozco... Los programas les brindan a los músicos cualquier cantidad de oportunidades, música de distintos géneros en los diferentes programas, tener experiencias maravillosas, y definitivamente la característica que más resalta para mí es la inclusión... Existen muchíiiiisimos programas que le dan cabida a cada niño, simplemente por tener el derecho de hacer música.

XIOMARA: ¿Consideras que todos los núcleos y módulos deberían tener, entre sus actividades, todos esos programas? ¿Existe algún centro de formación que lleve a cabo esto?

E-7: No conozco, pero sería excelente un núcleo completo y bien formado eso haría la diferencia.

XIOMARA: Si te digo Programa NIS, o Nuevos Integrantes del Sistema... ¿Qué es lo primero que te imaginas?



E-7: Como ya lo conozco... (Risas)... Obviamente, me encanta... Creo que crearlo fue la mejor idea, de verdad, es un programa maravilloso porque no es solo dirigido al bebé, es al núcleo familiar directamente a ellos... Con el único objetivo de permitirles tener la experiencia junto a sus hijos de hacer música, de disfrutar, cantar, bailar y crecer dentro del mundo mágico de “El Sistema”.

XIOMARA: Para ti... ¿Qué es el NIS?... ¿Cuáles crees que son las diferencias y semejanzas que existen entre este y los otros 11 programas?

E-7: La semejanza es que se trabaja por y para los niños, como en los otros programas es acercarlos a la música, la diferencia creo es que en este programa la familia tiene muuuuucha más participación... Inclusive desde antes de traer al bebé a este mundo.

XIOMARA: ¿Crees que el NIS ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la formación musical de la temprana infancia? ¿Conoces sus características y beneficios a la población?

E-7: Sí, totalmente, es así... Aunque aún se debe mostrar más y hacerlo llegar a más rincones de nuestro país para regalarle la oportunidad a muchísimos más.

XIOMARA: Como ya mencionaste algunas características y beneficios anteriormente, pasemos a la siguiente pregunta, (risas)... ¿Cuáles son, para ti, las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS a nivel nacional?

E-7: Las fortalezas son que es un proyecto espectacular, innovador, necesario, que le da valor a la familia de la mano con la música... Las debilidades son entre nuestro mismo ambiente, campo de trabajo, colegas, que aún no entienden realmente lo que es posible lograr con este programa, que es un proyecto que debería ser mejor observado, valorado, apreciado, y apoyado.

XIOMARA: ¿Qué propondrías para fortalecer al Programa NIS, en pro de su vinculación con “El Sistema” de acuerdo a lo expresado en la pregunta anterior?

E-7: Bueno, definitivamente darlo a conocer más, seguir demostrando con resultados que vale la pena y seguir tocando y luchando... Antes lo hacía en una orquesta... Ahora lo hago con mis niños.

XIOMARA: Es así, seguimos tocando, cantando y luchando... Mil gracias por brindarme tus respuestas sinceras y espontáneas para el feliz término de mi trabajo de grado...

E-7: Tranquila, sabes que cuentas conmigo... Gracias a ti por tomarme en cuenta para tu entrevista.

XIOMARA: Gracias, mil gracias, de verdad.

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA VIII.**

## DATOS PERSONALES

Sexo: F  M 

Edad: 20 años

Años en “El Sistema”: 8 años Inicios: Músico \_\_X\_\_ Trabajador: \_\_\_\_\_

XIOMARA: Siente total confianza y libertad de expresar lo que desees, las respuestas serán utilizadas con fines académicos. No existen respuestas buenas ni malas; todo lo que digas es importante para la realización de este trabajo.

E-8: Bien, así será... Lista.

XIOMARA: Para ti... ¿Qué es la cultura?

E-8: La cultura es uno de los principios básicos más importantes que debería tener un país o nación, que ayudan al desarrollo y al avance de la sociedad.

XIOMARA: ¿Qué son, para ti, la identidad y el sentido de pertenencia?

E-8: La identidad es la parte primordial del individuo que habla por sí sola ante la sociedad y la responsabilidad que tienes ante el mundo.

XIOMARA: ¿Crees que a través de un modelo educativo se puede promocionar la cultura?

E-8: Si se puede promocionar ya que la cultura también ayudaría a mejorar la parte del aprendizaje educativo para los niños que tienen esa dificultad y también mejoraría el desarrollo emocional, cultural y educativo.

XIOMARA: Si te digo Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, qué te imaginas?

E-8: Me imagino a todos los instrumentos de una gran orquesta y la ejecución de una gran pieza musical dirigida por un gran maestro.

XIOMARA: ¿Cuáles, a tu parecer, son las características culturales de “El Sistema”?

E-8: La características que posee es: el aprendizaje de un idioma universal el cual es la música.

XIOMARA: ¿Por qué, de acuerdo a lo que consideras, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?

E-8: Porque ha enamorado a muchas personas y sacado a miles de niños de la pobreza y la mayoría han llegado lejos y han cumplido sus sueños por este modelo educativo.

XIOMARA: ¿Cómo consideras que ha evolucionado “El Sistema” a lo largo de sus casi 43 años?

E-8: Ha evolucionado llevando la música a niños desde el estado de gestación de la madre hasta que el bebé nace, crece y sigue el camino más hermoso de la música acompañado de su familia en sus primeras etapas, además ha llevado la música al nivel internacional y al nivel de los niños con discapacidad.

XIOMARA: ¿Qué piensas de la gestión cultural de “El Sistema”?... ¿Cuál es tu opinión al respecto?

E-8: La mejor opinión es que ha sido un monumento musical al nivel Nacional e Internacional que ha demostrado el desarrollo cultural en Venezuela.

XIOMARA: ¿Cuáles son, para ti, las características de este movimiento musical que deberían afianzarse y cuáles podrían modificarse para fortalecerse más?

E-8: Debería afianzarse la ayuda a los niños más pobres para que tengan un mejor futuro a nivel internacional, para que todos tengan esta oportunidad... Mejorar la

organización y también la parte educativa para los maestros y profesores... Otorgarle títulos universitarios y que se ejecute el mismo nivel aquí como el nivel internacional.

XIOMARA: ¿Cuáles, te parecen, son las características esenciales de los programas de formación que tiene “El Sistema”? ¿Los conoces todos?

E-8: Las características esenciales son la iniciación de los niños a tan corta edad, ya que si comienzan a temprana edad, tienen más oportunidades al momento de crecer musicalmente pasando por todos los elementos indispensables para su desarrollo.

XIOMARA: ¿Los conoces todos?

E-8: Sí, los conozco todos... Son programa NIS donde existe una estimulación musical; Programa de iniciación musical, que ayuda al aprendizaje de los instrumentos; Programa orquesta de papel, donde conocen con más profundidad los instrumentos, hacerlos ellos mismos hasta pasar a un instrumento real; Programa Orquesta pre-infantil donde se enseña la importancia de la orquesta, orquesta infantil donde se van enseñando la exigencia de partituras infantiles, orquesta juvenil donde hay más disciplina y exigencia al nivel de ejecutante y de partituras como Beethoven, orquesta regional allí se va obteniendo la práctica profesional de las orquesta; hasta que se llega a una de las orquestas profesionales como la Simón Bolívar.

XIOMARA: Bien, ¿Consideras que todos los núcleos y módulos deberían tener, entre sus actividades, todos esos programas? ¿Conoces algún núcleo o módulo que cumpla con esto?

E-8: Sí, deberían tener todos estos programas para el buen desarrollo de los niños...

XIOMARA: ¿Conoces algún núcleo o módulo que cumpla con esto?

E-8: Realmente no todos los llevan por separado.

XIOMARA: Ahora las preguntas se enfocan más en el programa... Si te digo “Programa NIS... ¿Qué te imaginas?

E-8: Me imagino a la estimulación musical de bebés de 0 a 3 años.

XIOMARA: Para ti... ¿Qué es el Programa Nuevos Integrantes del Sistema? ¿Cuáles, a tu parecer, son las semejanzas y diferencias entre este programa y otros de “El Sistema”?

E-8: El Programa NIS es el que se encarga de llevar la música a los bebés más pequeños de todo el sistema el cual ayuda a través de la estimulación musical a mejorar los aspectos corporales de los bebés y la parte del lenguaje a través de la música. La semejanza es que tiene el fin de enseñar música de los bebés y la diferencia es que es entre una edad muy pero muy pequeña que es a partir del estado de gestación.

XIOMARA: ¿Crees que este programa ha sido promocionado a nivel nacional en pro de la formación musical de la temprana infancia?

E-8: Sí, se ha promocionado nacional y hasta internacional.

XIOMARA: Bien... Y... ¿Conoces las características y beneficios que ofrece el NIS a la población?

E-8: Sí, conozco sus características... Se enseña a través de canciones temas en la música como el pentagrama, las figuras musicales, entre otros. Y... En cuanto a los beneficios... Ayuda al compartir de la familia, los valores a los niños, la parte psicomotor de los bebés, la disciplina, la forma de aprender de una manera divertida.

XIOMARA: Chévere... Ahora... ¿Cuáles, para ti, son las fortalezas y debilidades que tiene el NIS a nivel nacional?

E-8: Las fortalezas es enseñar a los bebés y las debilidades que se tiene que extenderse masivamente al nivel nacional.

XIOMARA: ¿Qué propones para fortalecer al Programa Nuevos Integrantes del Sistema, en pro de su vinculación con el resto de los programas, de acuerdo a lo expresado en la pregunta anterior?

E-8: Hacer más capacitaciones para nuevos profesores con vocación y paciencia para mejorar la parte de profesores y así se pueda extender de forma masiva.

XIOMARA: Muchísimas gracias por todas tus respuestas, tu sinceridad y disposición para responder mis preguntas...

E-8: Tranquila, gracias a ti.

XIOMARA: De verdad, mil gracias... Agradecida.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 01/07/2017

Código: Guarenas-1

Hora: 9:34a.m.

Tiempo en el Programa NIS: 6 meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

#### 4. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?

Es decir, como un conjunto de ideas o conocimientos adquiridos gracias al desarrollo de facultades tanto personales o intelectuales mediante instrumentos como la lectura, estudio y trabajo, que se pueden expresar en un status social.

#### 5. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?

Claro que sí, porque la educación es una base de experiencias vividas en ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan un pueblo.

#### 6. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?



Me imagino un lugar de saberes, conocimientos y desarrollo, de facultades tanto personal como intelectual cuyo fin es buscar un desarrollo humanístico en los niños y jóvenes desde la música.

**7. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

Las características culturales; puedo mencionar la paz y la inclusión social. Con la música se enlaza a una población grande de niños y jóvenes de distintos entornos y realidades sociales distintas a tener medio de interacción y la oportunidad de crear música y disfrutarla, igualmente la tolerancia y solidaridad.

**8. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Porque existen personas con calidad humana que han dedicado con esmero y amor su tiempo a la transmisión de conocimientos de la música a niños y jóvenes con deseo de mejorar calidad de vida.

**9. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Un programa de inclusión para dar oportunidades a niños de corta edad a ingresar al Sistema de Orquestas Infantiles que en un futuro pueden garantizar una mejor calidad de vida.

**10. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Porque siempre me ha gustado la música, más no tuve oportunidad y desde que mis hijos estaban en mi barriguita los estimulaba con música instrumental y ahora que tuve mi hijo mayor, David, desde los 5 años, lo mismo hice con mi hijo Alejandro para desarrollar su creatividad y lo intelectual.

**11. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Excelente, porque ha desarrollado un sentido de independencia, de liderazgo, canta canciones y baila con seguridad y ya dice qué instrumento va a tocar con personalidad propia. Más la música, se logrará un buen músico y con mi apoyo.

**12. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Fortalezas: considero la inclusión a temprana edad al mundo hermoso de la música y el desarrollo de la creatividad y la parte humanística.

Debilidades: considero el no tener un ritmo constante de los encuentros, en vez de ser 1 vez al mes sea 2 veces al mes.

**13. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

Porque el niño es activo, creativo, participativo, baila, canta y se siente seguro al hacerlo. De hecho, toca la trompeta de su hermano, y ya dice qué instrumento tocar, y juega con su hermano, silva y tararea las canciones, tiene mucha disponibilidad en la casa como la escuela. Gracias.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

**ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES**

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 01/07/2017

Código: Guarenas-2

Hora: 9:34a.m.

Tiempo en el Programa NIS: 3 años

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

**1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?**

La cultura abarca todo tipo de manifestación que caracteriza a un grupo de seres humanos, con sus lenguajes y expresiones propias de creación y estéticas diferenciadas y diversas, generando así una identidad.

**2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?**

Sí, de hecho, la forma en que la cultura y sus manifestaciones ganan posibilidad de continuidad y enriquecimiento es a través de la educación, tanto formal como informal.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

Una posibilidad de crecimiento desde la sensibilización estética y el trabajo y consciencia de grupo, empleando la música como lenguaje idóneo para resaltar los valores de lo enriquecedor del ser humano.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

La consciencia del trabajo en grupo, el respeto a la diversidad de roles, la valoración de la constancia, la importancia de la construcción de identidad.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Por la constancia de sus actores, el respeto a la diversidad, la educación de sus valores a los propios venezolanos, la generación de una metodología propia y flexible.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Recuerdo todos los momentos que este programa han significado para mi hijo, para mi familia y para mí como espacio de crecimiento y nutrición del alma de manera compartida.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Supe de este programa durante un embarazo delicado, durante el reposo pude buscar por Internet los discos que se entregaban en un principio y colocárselos al bebé mientras estaba en el vientre. La música nos ayudó mucho a sobrellevar los momentos difíciles del nacimiento y desde el momento en el que pudimos asistir a las clases presenciales ha significado para Juan Sebastián parte fundamental de su desenvolvimiento.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Son, o pueden ser varios, los factores que implican un desarrollo avanzado en Juan Sebastián y su capacidad de aprendizaje rápido. A los 3 años ya lee corrido, cuenta hasta 100, sabe los colores, partes del cuerpo, sonidos de animales, canta

canciones al oír las apenas un par de veces, identifica sonidos de instrumentos, etc. Estoy segura que la influencia de la música, ejercicios y juegos del NIS, es un factor fundamental para que esto sea así.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Fortalezas: priva al niño como protagonista e incluye la música venezolana como parte importante de su desarrollo.

Debilidades: faltan más núcleos y más facilitadores, es un programa que apenas empieza y tiene muchísimas posibilidades y mucho que brindar a todo el país, una vez que se tenga esa posibilidad la difusión del mismo es fundamental.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

Ha brindado para nosotros un espacio de encuentro y crecimiento personal desde antes del nacimiento y continúa brindando a Juan Sebastián posibilidades de desarrollo.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 03/07/2017

Código: Guarenas-3

Hora: 9:00a.m.

Tiempo en el Programa NIS: 19 meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

**1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?**

Es una expresión social que incluye todo lo relacionado con costumbres y formas de comportamiento de un grupo de personas.

**2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?**

Parcialmente. En la educación formal se pueden transmitir y enseñar muchas expresiones culturales, pero lo que se transmita en el seno familiar será tanto o más importante.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

Lo primero que se me viene a la mente es un grupo grande de niños y jóvenes con la chaqueta tricolor tocando música en un gran teatro.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

La música en sí es una expresión cultural, así que todo el trabajo que hace El Sistema debería contar como características culturales: El tipo de música que tocan, la época del año en que las presentan, etc.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Por una parte considero que ha perdurado porque es inclusivo, todo aquel que desee participar puede hacerlo, ya que sólo amerita que se invierta tiempo y dedicación (tanto de los participantes como de los representantes).

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Lo primero que viene a mi mente es un grupo de bebés y niños pequeños jugando junto con sus padres cantando.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Cuando era pequeña tuve la oportunidad de estudiar música, y aunque no continué, el aprendizaje adquirido fue positivo en mi formación desde un punto de vista general. Ver ahora que existe un programa como este, que incluye a los niños desde muy temprana edad es una oportunidad que creo que se debe dejar pasar por alto. Además, en cada encuentro veo que mi hija interactúa con otros niños y que disfruta la actividad, lo cual me muestra que vale la pena seguir asistiendo.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

No sé si está directamente relacionado con el NIS, pero mi bebé hoy en día baila y tararea las canciones que más le gustan y eso es parte de la estimulación que recibe en el NIS.

**¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Una de las fortalezas que tiene el programa es el interés y las ganas que le ponen los organizadores de las actividades. Una de las debilidades es que la actividad se realiza sólo una vez al mes y le hace falta quizás un poco más de continuidad.

**9. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

**Excelente**  **Favorable**  **Regular**  **No percibo cambios**

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

El núcleo familiar participa en la actividad (padre, madre e hijos) lo cual desde mi punto de vista fortalece el vínculo.





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 01-07-2017

Código: Guarenas-4

Hora: 11:00 AM

Tiempo en el Programa NIS: 17 meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: Me dijo una amiga que empezó en los talleres.

#### 1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?

Es un conjunto de conocimientos, costumbres, estilos de vida, expresiones que posee cada ser humano.

#### 2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?

Por supuesto que sí, con la educación obtenemos gran parte de nuestros conocimientos, con la educación se imparte información y es una forma de hacer, aprender y promocionar la cultura.

#### 3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?

Apoyo y educación de personas en el mundo de la música sinfónica.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

Preparación musical, formación artística, inclusión desde la infancia.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Porque ha sido exitoso en la enseñanza de los valores y la cultura musical y goza de un gran reconocimiento.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Educación musical para niños desde temprana edad.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Porque queremos que forme parte del Sistema nacional de Orquestas.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

En los primeros encuentros el bebé era muy pequeño y recuerdo que lloró mucho y su llanto se calmaba al oír las canciones, a medida que ha crecido hemos notado que le encanta la música y que no solo lo calma sino también que la disfruta y la baila, le llama mucho la atención los instrumentos musicales cuando los ve en video o las veces que los ha podido palpar en los encuentros del NIS.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Las fortalezas: inclusión de niños desde temprana edad y sin discriminación, integración padres y madres a las actividades, preparación y disposición de los instructores y personal en general del núcleo, acercamiento a las orquestas y coros pertenecientes al núcleo, se le asegura un cupo en el sistema a los niños que forman parte del NIS.

Las debilidades: la periodicidad de los encuentros (una vez al mes es poco), algunas veces no se dan las actividades del NIS en el núcleo de Guarenas.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

Favorece la integración del núcleo familiar con la educación musical, además de que nos ha brindado una gran herramienta de crianza, porque en momentos de llantos, pataletas, malestares usamos las canciones que nos enseñan en el programa NIS y nos funcionan de maravilla y al niño le encantan. Le llama mucho la atención videos en donde hay orquestas sinfónicas y se entretiene con los instrumentos.

PD: hay un video en Youtube que le encanta, es un concierto de la BBC radio one, allí versionaron las 20 mejores canciones electrónicas de los 90 con una orquesta sinfónica, es excelente y a mi niño le fascina. Aquí les dejo el enlace, espero que puedan verlo, se los recomiendo y más si llegaron a escuchar esas canciones en sus versiones originales. Aquí el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=xs3BXVTF7mw&t=2316s>



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

**ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES**

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 17/07/2017

Código: Guarenas-5

Hora: 10:30a.m.

Tiempo en el Programa NIS: 4meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

**1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?**

Cultura, es la manifestación de nuestras creencias. Es la manera en que mantenemos en el tiempo los rasgos que nos identifican.

**2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?**

Sí, considero que después del hogar, es el instrumento fundamental para conocer nuestra cultura.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

Me imagino a niños, jóvenes y adultos aprendiendo y disfrutando de la música.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

El Sistema maneja simbologías para formar, también se ha mantenido a través del tiempo y se ha difundido, no hace distinción social.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Considero que la música es una de las mejores maneras de expresión que podemos tener, y a la vez que aprendemos de ella podemos disfrutarla.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Me imagino a niños y adultos cantando y bailando, conociendo más de cerca la música.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Decidí inscribirlo porque a mi hijo le gusta la música desde que era un bebé. De hecho, le he ido comprando algunos instrumentos musicales básicos y le han gustado mucho (maracas, cuatro, tambor). La verdad, es que mi hijo disfruta mucho de la música.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

El crecimiento de mi hijo ha sido muy acelerado, en mi percepción, y en sus dos añitos, ha sido integrado poco a poco en todo lo que nos rodea, nuestro día a día, nuestros valores, nuestras creencias familiares. Él es un reflejo de lo que ve y vive cada día en nuestro hogar y en su guardería, aun cuando tratamos de reforzar sólo lo positivo. Es un niño muy activo y con mucha curiosidad.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

1.- Fortalezas: Le da oportunidad de participación a todas las personas interesadas, involucra al grupo familiar, fomenta nuestras tradiciones.

2.- Debilidades: Deberían aperturar otros horarios de participación.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

**Excelente**  **Favorable**  **Regular**  **No percibo cambios**

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

El tener otro espacio para aprender y a la vez compartir, ha sido muy favorable para nuestra relación familiar, hay mucha compenetración.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 13-07-2017

Código: La Rinconada-1

Hora: 3:50p.m.

Tiempo en el Programa NIS: 1año y 8meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

**1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?**

Es un conjunto de preceptos que incluyen ideología, el arte, la religión, la música, entre otros y que conforman al ser humano.

**2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?**

Sí, indiscutiblemente considero que deberá ser indispensable no solo en El Sistema, sino en colegios. Enfocarse en la cultura erradicaría muchos problemas sociales.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

A Dudamel con su sonrisa y sus rulos. Además de un conjunto de personas accionando mágicamente sus instrumentos y haciendo música.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

- La música
- La educación
- La integración familiar
- Disciplina

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Porque el ser humano tiene miedo a innovar, y porque la prioridad está en otras esferas como lo político y lo económico. Además de que tenemos 17 años con un mismo modelo político que tiene sus bases fundadas.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Me imagino a un montón de chipilines emocionados al escuchar a sus maestros, al escuchar los instrumentos, y al participar en cada uno de sus eventos y cuentos musicales.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Porque pienso que debo brindarle oportunidades que yo no tuve. Porque la iniciativa me pareció bellísima y porque brinda la oportunidad de compartir tiempo de calidad con mi bebé.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Mi bebé es única y especial. Es dinámica, alegre, espontánea y muy inteligente y creo que parte de tantos avances son por la dedicación en casa y por la estimulación que ha recibido en el programa.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Fortalezas: tiene muchas; profesores capacitados, dedicados y comprometidos. Organización y disciplina.



Debilidades: Falta de espacios, poca difusión, falta de capacitadores, más sedes.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

Creo que la conexión entre mamá e hija se ha formado sólida y fuerte.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 14-07-2017

Código: La Rinconada-2

Hora: 1:33p.m.

Tiempo en el Programa NIS: 9 meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: Familiar con hijo en El Sistema

#### 1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?

Cultura es una expresión artística, donde cada persona expone sus talentos sean actorales, musicales o tradicionales.

#### 2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?

Considero que a través de la educación se pueden transmitir y estimular los valores culturales. La música, el teatro, el baile, entre otras, pueden ser conductores para que los niños y adultos aprendan cosas nuevas.

#### 3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?

Instrumentos, música, disciplina, organización. “El Sistema” para mí es un gran proyecto, que se ha sabido administrar y mantener muy bien. El sistema es el padre de la música y abarca una gran organización que se ha convertido en una gran familia musical.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

El Sistema engloba un gran fenómeno musical, que se ha preocupado por establecer técnicas de estudios para la música. Como segunda característica diría social, porque ha llegado a las zonas populares del país. Y la tercera característica sería una organización disciplinada, donde le enseña a sus alumnos el valor de tiempo, responsabilidad, dedicación y constancia

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

En primer lugar considero que este modelo educativo ha perdurado es porque se estructuró muy bien este proyectos sus objetivos, misión y visión estaban muy bien enfocado.

El apoyo económico no se queda atrás, sin una inversión adecuada este sistema solo se hubiera quedado solo en papeles.

También considero que ha perdurado con el tiempo porque las personas que pertenecen al sistema ha valorado la educación musical y han llevado sus conocimientos a otras personas y poco a poco estos valores se han propagado.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Programa nuevos integrantes del sistema. Un gran proyecto que permite que nuestros bebés desde el vientre materno puedan acceder a la estimulación musical guiada por profesionales. Donde cada profesor se preocupa por guiar a los padres para estimular la música en los niños y hacer que ellos se enamoren de la música.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Desde el primer encuentro mensual que fui con mi bebé nos enamoramos del programa, su organización, seriedad y profesionalismos fueron las principales causas de inscribir a mi hija al programa. Sin contar los conciertos que ofrecían

dedicados a los bebés. Nos encantó que fuera un programa de inclusión que permite que los bebés puedan acercarse a la música instrumental si aquejarse de sus llantos o distracciones.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Tanto mi bebé como yo a través de los talleres interdisciplinarios hemos aprendido mucho sobre música. En particular mi hija se aprendió primero la escala musical que las vocales, aprendió la fononimia musical, mantiene disciplina en el momento de la clase (siendo una niña hiperactiva) y sin contar llevar el ritmo y las pausas en las canciones. El crecimiento musical con estos talleres han sido notorios. De hecho su canal de aprendizaje es a través de canciones y ritmos para que aprenda más rápido las vocales y las letras.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Fortalezas: Organización, disciplina, social, cultural, transmisión de aprendizaje, profesionalismo de los profesores del programa

Debilidades: Deberían intentar mantener los talleres interdisciplinarios durante las vacaciones escolares para que nuestros bebés no extrañen las clases de música

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

El programa NIS une a la familia; permiten que en las actividades participen los padres, abuelos, hermanos, primos, entre otros.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 28-07-2017

Código: La Rinconada-3

Hora: 3:45p.m.

Tiempo en el Programa NIS: 2 años

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique:

**1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?**

Es una forma de expresión de nuestra esencia y raíces.

**2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?**

Sí.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

Música, niños, jóvenes, adultos, instrumentos musicales, director.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

Siempre resaltan nuestra música venezolana y sobre todo la familia como base fundamental.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Por su constancia y disciplina, más logros internacionales que “El Sistema” ha obtenido.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Familia, bebés, niños, colores, música, alegría.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Permite el desarrollo psicomotor de mi bebé a través de la estimulación musical.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Amor y disciplina

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Fortalezas: Profesionales de la Música y Atención Infantil.

Debilidades: Tiempo para los talleres, horarios donde facilite a los padres llevar a los niños a los encuentros. Sin embargo, esto ha mejorado y el Programa taller tras taller coloca horarios más flexibles.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

En cada encuentro es momento de aprender, disfrutar de la música y sobre todo del crecimiento y desarrollo de nuestros hijos en familia.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

**ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES**

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 21/07/2017

Código: El Paraíso-1

Hora: 05:30 pm

Tiempo en el Programa NIS:8 meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

**1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?**

Es la expresión social, emocional y de carácter de cada población con respecto a sus orígenes, costumbres e historia.

**2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?**

Por supuesto que sí, se puede, de hecho el tipo de educación de cada población va relacionada directamente con su cultura y costumbres.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

Pues me imagino la agrupación o asociación de música más importante del país y, la que nos da a conocer al mundo según nuestra historia y costumbres.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

Son regionalistas aunque se nota que tienen mucha influencia de la música clásica europea, lo cual tiene mucho sentido pues es allá donde nacieron las primeras orquestas sinfónicas.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Porque es parte de nuestro ser y de nuestro sentir, es parte de nuestro país y así como el tipo de comida, el acento, la forma de expresarnos y hasta nuestra propia naturaleza. La música es parte de nosotros y existirá mientras nosotros existamos.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Pues la primera vez la verdad ni idea, pero ahora que soy parte del él, junto con mi familia, sentimos que pertenecemos a una gran familia y que somos un grupo importante para nuestro país, y dispongo en lo personal de todo lo que pueda para seguir en el NIS, e ir creciendo cada día más.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

He querido que mi hijo conozca la música, el arte y mejor dicho nuestra cultura desde sus primeros pasos, además de ser una gran idea para la estimulación y desarrollo motor, emocional y social para los pequeños de la casa.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Pues ahora es muy pequeño creo yo para saber que tanto adquiere él del programa, pero si es cierto que en los ensayos y presentaciones, él siempre está atento a todo, creo que le gusta mucho el sistema, veremos qué pequeño músico tendremos en la casa más adelante

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Fortalezas son muchas, de verdad tiene a un grupo de personas muy dedicadas a que el programa avance y yo estaré con ellos en todo lo que pueda. Debilidades,



es que hace falta darse más a conocer. Casi nadie en Caracas sabe que existen, cuando comento en la casa las cosas que hacemos nadie me cree, preguntan, ¿y él tan pequeño que va a saber!. Debería existir más publicidad, estoy seguro que existen muchísimos niños que asistirían de conocer el sistema. De acuerdo a su experiencia con el programa. **10. ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado**

**a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

Es un motivo más para compartir con el pequeño y unir más los lazos familiares.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

**ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES**

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 25/07/2017

Código: El Paraíso-2

Hora: 08:49a.m.

Tiempo en el Programa NIS: 2 años

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: Amigos

**1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?**

Son conocimientos, experiencias, participación, lectura, imágenes, y tradiciones de una localidad, pueblo o ciudad que se expresan y aprenden con el conocimiento de personal de edad que mantienen vivo la tradición gracias a su conocimiento.

**2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?**

Si desde luego, la educación aplica por ejemplo en la parte audiovisual podemos ver y conocer de la cultura de pueblos y ciudades a través de este medio.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

Música, participación de músicos, niños tocando los instrumentos, cantantes, Dudamel.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

La participación familiar, reforzar los valores, integración familiar, la participación grupal en eventos tradicionales que caracterizan a los pueblos y regiones, la educación, y la conciencia musical en padres e hijos.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

La iniciativa, participación, dedicación, esmero, conocimiento de sus integrantes (Directores, Profesores), la búsqueda de esa parte cultural de los pueblos.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Hoy en día como padre que he participado le digo que imagino a niños, padres, profesores, directores, músicos, orquestas, coros, música expresada en diferentes formas.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

La música es conocimiento, educación, respeto, valores crecimiento intelectual.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Hemos notado su mayor participación, creatividad, deseos de asistir a los talleres, emotividad por saber de los personajes, instrumentos que se exponen en los encuentros.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

NO RESPONDE.

10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

La integración familiar, nos ha hecho más participativos en el desarrollo educativo y cultural de nuestra hija. Gracias.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: \_16/07/2017\_

Código: San Antonio-1

Hora: \_03:14 pm\_

Tiempo en el Programa NIS: 9 meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

#### 1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?

La cultura es un compendio de conocimientos y prácticas relativas a un grupo de personas o a una comunidad. Esto también puede variar de acuerdo a las experiencias y vivencias individuales. A rasgos generales esto puede ser transmitido y en algunos casos ampliarse de acuerdo al contacto con otras comunidades culturales.

#### 2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?

¡Claro! La cultura es algo que debe cosecharse, trabajarse y transmitirse. Es por medio de la educación y vivencias personales que se puede enseñar y ampliar el nivel individual de cultura. Por medio de la práctica de la misma también se puede promover, es de esta manera que podemos cultivar estos hábitos en los más pequeños.

**3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?**

Una orquesta de niños y adolescentes, músicos, cantantes, instrumentos, directores de orquestas: una comunidad y una familia musical.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

Tradicición, folclor, música, teatro, arte, representación, organización.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Gracias a su gran organización y disciplina. Los proyectos que logran llevar a cabo dejan detrás de sí valores positivos en la familia y amigos a los que toca, esto ha hecho que se pueda propagar a más cantidad de personas. Su exigencia educativa y su calidad artística han generado grandes talentos en todas las edades que han representado al país. El Sistema se ha ganado el cariño, el corazón y el orgullo de muchos de los venezolanos.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Muchos bebés felices, bailando y cantando al ritmo de las canciones tradicionales venezolanas y otras más. También a muchos papás orgullosos y prestos a la estimulación de los más pequeños. NIS es un espacio de diversión y familiaridad para todos en casa.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Tengo un ahijado que participó desde bebé, vi como la música lo ha acompañado en su crecimiento. Quise vivir junto a mi esposo e hija esta experiencia extraordinaria. La música ha logrado calmar a mi bebé, la ha hecho reír y la ha acompañado en sus juegos. Las canciones le han enseñado cosas de

una forma distinta, además ha ayudado mucho con su oído musical. Siempre imaginamos que sería así y queríamos, como padres, criar a un bebé bien estimulado y feliz.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Mi bebé desde que entró en el programa (1 mes de edad) ha asociado a la música con jugos, diversión y calma. Las canciones nos han ayudado a calmarla en medio de los berrinches, le ha enseñado a hacer gestos, movimientos y muecas con su cara y cuerpo. Ella no puede escuchar una melodía o alguna canción porque interrumpe lo que está haciendo para prestar atención a esto. El contacto con los instrumentos y músicos siempre la emocionan. Ver esto es satisfactorio y gratificante.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Encontrar alguna debilidad en el programa es complejo. Tiene muchos aspectos positivos. Entre las fortalezas podemos contar el desarrollo de los bebés a nivel motor y auditivo, también son espacios en los que mamá, papá y bebé comparten un rato distinto, se logra afianzar más el vínculo. Como familia nos encanta participar en todos los eventos e invitar a todos los que podemos.

Creo que la única debilidad que podría ver es el número limitado de núcleos a nivel nacional. Es algo que todo bebé o niño debería hacer.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

Como he explicado con anterioridad, considero que el programa brinda un espacio en el que los padres pueden compenetrarse más con sus hijos, pueden aprender a estimularlo, conocer a otros padres y compartir experiencias. Además, cuando llegan los momentos de las muestras o actos es un espacio para que toda

la familia pueda compartir y divertirse. Todos en casa cantamos y jugamos junto a nuestra bebé y nos esforzamos por cooperar para que no falte a ninguna de sus clases y encuentros. Ha sido una experiencia muy enriquecedora. Es algo que no dejamos de recomendar. Felicitaciones al programa y a todos los que participan en él y lo hacen tan excelente.





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 22/07/2017

Código: San Antonio-2

Hora: 11:15a.m.

Tiempo en el Programa NIS: 4 años

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: Asistiendo a conciertos en la Sede

#### 1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?

Para mi Cultura viene de cultivar, cultivar el interior de la persona con conocimientos, sentimientos, experiencias que lo hace crecer como ser humano y poder ver el mundo desde una perspectiva más alta y completa, siendo capaz de comprender el medio que lo rodea, la historia del mundo y sus costumbres.

#### 2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?

Por supuesto, sin educación no es posible cultivar la Cultura.

#### 3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?

Me imagino a Venezuela, llena de talento, altiva y humilde dando lo mejor de sí y brindando al mundo su energía vibrante llena de alegría, música y Dios. Me lleno de Orgullo al oír hablar del Sistema.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

Los muchachos tienen contacto con la Música de todos los tiempos y sus autores ampliando sus conocimientos y sensibilidad.

Se requiere una gran disciplina en el estudio de un instrumento lo cual cultiva el alma y el espíritu.

Se convive con personas de todos los niveles sociales lo que sensibiliza ante la Realidad del país, sus costumbres.

Tienen contacto con la Cultura Nacional, haciendo que surja en su ser la identidad Nacional.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Sencillamente por la absoluta convicción de sus Fundadores en que a través de la Música podían crear una Venezuela mejor, brindar “Vida” a tantos muchachos venezolanos que a través del Contacto con la Música pueden superarse, pasión que ha sido contagiada tanto a profesores, colaboradores como a los mismos muchachos partícipes, que a medida que crecen y se destacan siguen guiando a los más pequeños, apoyando plenamente el Sistema que los ayudo a crecer.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

Un espacio de alegría, de música y ternura para los más pequeños y sus padres. Me llena de orgullo formar parte del NIS.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Porque desde que salí en estado quería que mi bebé tuviera contacto con la música y sus amplios beneficios espirituales, cognitivos y de desarrollo en todos los sentidos. Asistí a infinidad de conciertos y a encuentros del NIS que estaban en sus comienzos estando embarazada.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

He podido ver el desarrollo de mi nena con el extraordinario acompañamiento de los talleres del NIS en todas las etapas por las que ha ido pasando hasta ahora, le ha ayudado en la sociabilidad, en el sentido de pertenencia, la coordinación, el ritmo.

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Fortalezas:

Involucra a toda la familia, llevan con bastante acierto la comunicación en relación a la inscripción y las diferentes actividades del Programa, el método de talleres es bastante bueno para los pequeños, las presentaciones al finalizar cada taller son sencillamente espectaculares pues dan la oportunidad de que el resto de la familia pueda ver los avances de los pequeños.

Me encanta que los mismos fundadores e impulsores del Programa están siempre presentes en las actividades.

Pero realmente la mayor fortaleza del Programa es su Personal, personas extraordinarias que dan el todo con alegría y dedicación.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

¿Por qué? Algún comentario al respecto

Excelente porque como familia le hemos dado importancia a la asistencia de los niños a sus talleres y presentaciones, reforzando en casa todo lo que vamos aprendiendo en el NIS llenando nuestros días de música. Para nosotros es una actividad familiar ya que los cuatro participamos activamente de una forma u otra en el Programa.

Gracias por el cuestionario, me encanta que personas como tú se estén preparando para hacer de su profesión un espacio de esperanza.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES

### ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: 25/07/2017

Código: San Antonio-3

Hora: 03:18 p.m.

Tiempo en el Programa NIS: 5 meses

Forma de conocer al NIS: Captación en Centros de Salud

Familiar-Amigo en El Sistema

Redes Sociales

Otro:  Indique: \_\_\_\_\_

#### 1. Describa, con sus palabras, ¿qué es cultura?

Es un término muy amplio. Podría decir que es el aprendizaje y/o enseñanzas la cuales pueden ser inculcadas desde pequeños referente a las tradiciones de nuestro país; incluye los modales, el comportamiento en la sociedad.

#### 2. ¿Considera que a través de la educación se puede hacer, aprender y promocionar la cultura?

Sí.

#### 3. Si le digo “Sistema Nacional de Orquestas y Coros, o “El Sistema”, ¿qué se imagina?

Sistema Nacional de Orquestas y Coro: Una, escuela o Institución como indica su nombre de Orquesta (Grupo de personas que tocan instrumentos) y Coro (grupo que canta).

“El sistema” para mí suena a un término político.

**4. ¿Cuáles, a su parecer, serían las características culturales que posee “El Sistema”?**

En los pocos meses que tengo abarca la música como una característica cultural en la que se inculca Disciplina, Constancia.

**5. ¿Por qué, cree usted, este modelo educativo ha perdurado en el tiempo?**

Porque se rige mediante una normativa las cuales son respetadas por sus empleados y participantes en los distintos talleres.

**6. Si le digo “Programa NIS”, ¿qué imagina?**

NO RESPONDE.

**7. ¿Por qué decidió inscribir a su representado en este Programa?**

Para que socializase con otros niños de su edad, inculcarle disciplina, normas, crecimiento personal, estimular sus sentidos tomando en cuenta que es una bebe que le llama la atención la música y tiene curiosidad por algunos instrumentos en sus pocos meses de vida.

**8. ¿Cómo percibe el crecimiento de su bebé que pudiera vincular con el Sistema de Orquestas y Coros y, específicamente, con el NIS?**

Noté que realmente aprendió o captó los movimientos al compás de las canciones enseñados por la profesora. De esta manera estimula su parte sensorial, auditiva y social. \_\_

**9. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?**

Como Fortaleza brinda disciplina, permite crecer al participante y a los miembros de la familia. Como debilidad: no brindar un horario en el turno de la tarde.

Al ser bebés deben de tomar en cuenta que el tiempo de espera en los actos detrás del escenario me pareció mucho, deberían de habilitarnos las primeras filas en las butacas. Realmente eso es una acotación, no creo que sea una debilidad.

Esto es lo que puedo acotar debido al poco tiempo que llevamos en el Programa NIS.

**10. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?**

Excelente  Favorable  Regular  No percibo cambios

**¿Por qué? Algún comentario al respecto**

Brinda alegría, satisfacción y unión familiar.