

# Ciudad, Cuerpo y Arquitectura



# Ciudad, Cuerpo y Arquitectura



Portada. Puente Hierro. Primer recorrido entre San Agustín del Norte y el barrio Buenos Aires. Marzo 2024. Foto: Elisa Silva

Dibujos en diversas páginas del libro fueron elaborados por estudiantes de diseño 5, 6 y 7 de la Unidad 00 en la FAU-UCV con el profesor Fabio Sanson.

### **Ciudad Cuerpo Arquitectura**

Proponemos caminar/pensar Caracas. Oler, sentir, hablar con/desde Caracas. Revindicamos la escala del barrio, de la vecindad, de la comunidad, de la gente que interactúa cotidianamente. Lo común. De eso se trataría: una experiencia de taller de diseño que quisiéramos compartir, no solo entre compañeros de un mismo taller vertical, sino también entre estudiantes de múltiples unidades, y por qué no, con otras facultades.

Taller de diseño, marzo - julio 2024

### **El Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (Ildis)**

ILDIS es la oficina nacional de la Fundación Friedrich Ebert (FES) en Venezuela, fundado en 1973.

El Ildis funciona como un think and do tank. Sus mecanismos de trabajo son la organización de diálogos (acercar a la gente), la formación de discursos políticos y la asesoría política. Entre sus metas estratégicas se encuentran: fortalecer la relación entre actores políticos, sindicales, académicos y sociales; hacer valer los principios de la socialdemocracia (justicia social, participación ciudadana e igualdad de condiciones). Es una institución sin fines de lucro, financiada con recursos del Ministerio de Cooperación Económica de la República Federal de Alemania.

### **Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela**

Profesores invitados  
Elisa Silva  
Cheo Carvajal  
Federico Vegas

Unidad 00, Fabio Sanson, docente y Daniel Dao, asistente docente

Estudiantes: Eliana Herrera, Emilys Arévalo, Andrés Monasterios, Oliver Gavidia, Fabiola Cabrera, Dessiré Barreto, Dessireth Gómez, Francisco Salazar, Nina Contreras, Roxely Herrera, Stephany Rodríguez, Gerardo Briceño, Angie Zambrano, José Garaboa, Samuel Golding, Gabriel González, Fabiola Ruiz.

Unidad 9, Ricardo Sanz, docente

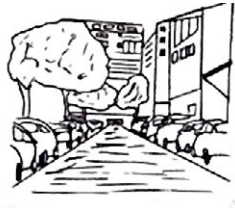
Estudiantes: Kalil Kassis, Andrea Chávez, Génesis Silva, William Mayanga, Brandon Espinoza, Paola Reyes

Taller X, Marcos Coronel, docente y Nathaly González, asistente docente

Estudiantes: Santiago Acuña Ruiz, Briggith Andrade, Diego Barrios, Franyer Blanco, Ariadne Castillo, Luis David Evies, Auris Granadillo, Camila Guerrero, Scarlet Guerrero, Camila Guzmán, Yerrick Hernández, Yurmisbel Infante, Sofía León, Juan Lyon, Juan Montero, Roysell Moreno, Laura Alejandra Peña, Johanthony Pérez, Leonela Pérez, Fabiana Rico, Jhoaxel Romero, Yasir Rondon, Gabriel Sirio.

# Contenido

6	<b>Una de estas ciudades</b>	Katharina Wegner
12	<b>Ciudad, Cuerpo y Arquitectura</b>	Elisa Silva Cheo Carvajal
34	<b>Recorridos</b>	
58	<b>Cuando el proyecto nos alcance...</b>	Ricardo Sanz
60	<b>Aprender caminando</b>	Fabio Sanson
62	<b>Mandar en la ciudad</b>	Marcos Coronel
66	<b>Tejidos de hospitalidad</b>	
76	<b>Conversación con estudiantes</b>	
88	<b>Ensayos de representación</b>	
230	<b>La ciudad como diálogo</b>	Chelina Sepúlveda
232	<b>Ciudad viva</b>	Miguel Castell
234	<b>Plan A: El proyecto sostenible</b>	Javier Caricatto
236	<b>Colaboradores</b>	



# Una de estas ciudades

Katharina Wegner

Directora Fundación Friedrich Ebert Venezuela

Soy alemana, de Berlín, y toda mi vida he vivido en ciudades. Grandes ciudades, fuertemente destruidas al final de la Segunda Guerra Mundial en el siglo pasado y después reconstruidas durante los años del milagro económico alemán desde los años 50. Fueron años de mucho dinero en los presupuestos públicos, con una ideología de prioridad absoluta de la circulación individual en carro y con el concreto como material de construcción preferido. Y así se presenta hoy una gran parte de los centros de las ciudades alemanas: desiertos de cemento con edificios que deben ser rehabilitados cada pocos años y que no responden a los retos generados por el cambio climático.

Siempre he envidiado otras ciudades que no habían sufrido tanto de la fuerza destructiva de las guerras del siglo pasado, con sus bombardeos a las viviendas de la población civil. Sin embargo, lamentablemente muchas de estas ciudades tampoco han evitado la suerte de ser hoy aglomeraciones de cajones de cemento separados por trazados de autopistas. Caracas para mí, es una de estas ciudades. Grande es la diferencia cuando miramos cuadros de principios del siglo XX del valle de Caracas: allí se ve una ciudad pequeña, en un paisaje ameno con un río Guaire libre. Eso cambió totalmente a partir de los años 50 –como en Alemania, con la misma visión urbana. Y como en Alemania, hubo en este momento –gracias al petróleo– suficiente dinero. En lugar de preservar y refaccionar la arquitectura del pasado, se demolió el patrimonio y se construyó lo que tenemos hoy. Además, por la crisis de los últimos años, muchos de los edificios están en un estado deplorable. ¿Queremos vivir así?

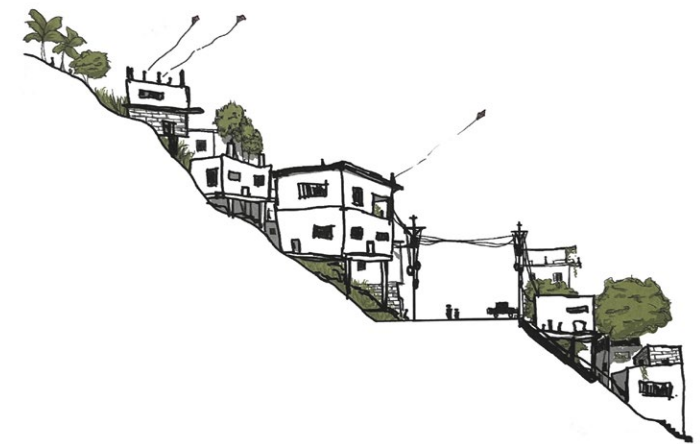
Si no, si queremos cambiar, necesitamos arquitectas y arquitectos preparados. No se puede y no se debe volver a la época de los cuadros, cuando la vida en esta Venezuela rural era muy dura para la mayoría de la población, pero estos cuadros pueden ser un estímulo para la pregunta decisiva: ¿Cómo deberían ser las ciudades donde

queremos vivir y podemos sobrevivir en la época actual del cambio climático, del cual ya confrontamos las consecuencias? Debemos liberarnos de una aceptación del modelo urbano actual y llegar a una nueva visión. Pero para lograr esta visión, se debe primero abrir la mente, mirar, analizar y entender cómo vive la gente en lo que hay actualmente. Porque desde allí ya se pueden ver bien no solo sus necesidades, sino también conocer sus soluciones pequeñas, creativas, a veces bellas, para sobrevivir en esta aglomeración que se llama Caracas.

Entender eso fue un objetivo de este taller “Ciudad, cuerpo y arquitectura. Pensando Caracas al 2067”, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, impartido durante el primer semestre de 2024. Al centro del taller habían cuatro caminatas con el río Guaire como hilo conductor. He podido participar en dos. Les agradezco muchos a los iniciadores del taller, Elisa Silva y Cheo Carvajal, y a los estudiantes y docentes de la Universidad Central que me han dejado participar. Hemos visto de todo: desde los gallineros que parecen las viviendas públicas, el río Guaire sucio en su cárcel de cemento, autopistas, parques infantiles vacíos, –¡claro que sí!– encerrados entre autopistas y basura, hasta restos de barrios sanamente crecidos, calles bordeadas y protegidas por árboles viejos, pequeños idilios verdes de jardines, balcones, o macetas detrás de rejas curvadas (pecho de paloma) que no he encontrado en otras ciudades del mundo, lo mismo que la elegancia lúdica de edificios públicos construidos en los años 30. Así he aprendido mucho sobre Caracas y sus habitantes resilientes y creativos.

El único momento cuando me encanta la vista actual del valle de Caracas, sin reserva, es en la noche, en este mar de luces. También aquí, el brillo más bello viene de los barrios de la ciudad: Petare, La Vega, la Cota 905 y otros. Son como cerros de diamantes, el

verdadero tesoro de la ciudad. Lo que nos pueden enseñar los barrios es encontrar lo bello en lo feo, la esperanza en la crisis y el compromiso en la inercia. Y de allí vamos a pensar Caracas al 2067.





Avenida Andrés Gallarraga, Chacao  
Foto: Cheo Carvajal



# Ciudad, Cuerpo y Arquitectura

Elisa Silva y Cheo Carvajal

Entendemos que la ciudad se renueva constantemente, muta, es su devenir.

Entre muchas formas de intervenir la ciudad, los que responden a criterios extractivistas en relación con el suelo, llevan a extremos alarmantes esta mutación. ¿Por qué? Cuando se privilegia el valor mercantil del suelo, por encima de cualquier otro criterio, se pone en crisis la sostenibilidad de la ciudad y de quienes la habitan. Puede que el impacto no se perciba en el fragmento donde esto ocurre. Pero comienza a ser un paisaje habitual, y ya se entiende que la sumatoria de ese tipo de operaciones afecta radicalmente la vida en el mundo, siendo el aspecto climático el más evidente.

Esa lógica mercantil se soporta en la exclusividad, que se vende como valor aspiracional, pero en el fondo es un acto de exclusión. Peor aún, esa exclusividad, además de discriminación supone un miedo intrínseco a quedar fuera de ese “modo de vida privilegiado”, atrapando a sus fieles en una eterna dinámica que asocia “felicidad” con consumo y celebración de los valores del mercado, de los que unos seres “redundantes” (Bauman<sup>1</sup>) quedan convenientemente afuera. Ese miedo está alimentado por la idea de que ese otro externo es una amenaza a tu seguridad y tu forma de vida. La desigualdad termina siendo entonces, no una consecuencia indeseada, sino una búsqueda que condiciona y “justifica” un modelo urbano, cada vez más ubicuo.

La obsesión extractivista del suelo urbano calza perfectamente con la vista satelital. La parcela tiene una cantidad de metros cuadrados (mientras más mejor). Por eso cobra fuerza la tendencia a integrar parcelas —y cambiar ordenanzas, ad hoc—, para aprovechar hasta el último milímetro del suelo. Esa forma de producir la ciudad es antagónica a la de una mirada desde un metro y pico de altura, desde



la calle, donde debería ser natural considerar la participación de la gente, en especial la que no asume la ciudad como una mina. A esa altura —el punto de vista de quien anda—, la riqueza se concibe en otros términos: los múltiples encuentros, el reconocimiento de la diversidad, las formas de innovación social, los detalles que te acercan a la arquitectura, las distintas formas culturales y de celebración de la vida.

Es otra lógica que hay que descubrir, articular y promover como productora de ciudad. No se trata necesariamente de una dinámica antagonista, sino de otra forma de entender y transformar la cosa urbana, que incluso podría influenciar las dinámicas del mercado. Sin experiencias y ejemplos palpables, estratégicamente puestos bajo los reflectores, difícilmente podremos ver a futuro algo distinto que no sea la misma manera como hemos estado produciendo la ciudad. Ante ese planteamiento toca actuar en muy diversos frentes: trabajo en comunidades, trabajo en espacios relevantes de la ciudad como el río Guaire y los bosques urbanos. También en el mundo académico, donde se forma a los intérpretes y ejecutores, ya sea de una visión u otra de la ciudad.

Por eso estamos aquí, para cuestionarnos y poner en evidencia la complejidad de la ciudad. Ojalá esta experiencia pedagógica desate muchas preguntas e inspire a diseñar la ciudad, no desde el cielo sino desde donde la vivimos.

**Caminar** es la forma más cercana de aproximarse a *lo real*, entendiendo lo real como aquello donde aparecemos, observamos e interactuamos sin ningún tipo de intermediación. Digamos *cuerpo a cuerpo*, sea ante otros seres vivos, o ante la propia corporeidad del espacio. Mientras que las herramientas de diseño de un estudiante de arquitectura suelen ser aplicaciones digitales como AutoCad,



Avenida Francisco de Miranda. Segundo recorrido entre Chuao y Chacao. Abril 2024.  
Foto: Cheo Carvajal

fotos propias o imágenes que se consiguen en Google, incluyendo planos y mapas satelitales, y cada vez menos la pluma y el papel para dibujar, el planteamiento central de este taller se centró en *el cuerpo como la herramienta primordial*. El “dispositivo” para conectar las escalas del proyecto arquitectónico y la ciudad, como fenómenos diversos y cambiantes, pero necesariamente en relación. Por eso planteamos diseñar en perspectiva (objetivo no logrado del todo), navegando y entendiendo el entorno a la altura de los ojos.

Diseñar busca conectarnos con la capacidad del cuerpo de percibir y sentir el espacio. Se logra cuando uno y los otros se implican vitalmente, se hacen parte del espacio. Para ser más precisos: ser parte de *los espacios* que atravesamos, superando la pasividad o el automatismo del caminante. Practicar el andar como exaltación de la vida, como razón de ser y fin en sí mismo. Pero saltemos del elogio del andar y aterricemos en la importancia de esa herramienta en el ámbito arquitectónico. La que parece haberse desdibujado por mucho tiempo en esta disciplina.

Cuando un arquitecto no se detiene a observar el espacio, el contexto, no podrá comprender lo que en este sucede, mucho menos intuir lo que allí podrá pasar en el futuro. No podrá poner en perspectiva ese lugar a escala humana o, más allá inclusive: a escala de lo que está vivo. Un triste ejemplo es la mole luminosa de Traki en El Cigarral, ya no muro ciego, sino muro que *ciega*. ¿Los arquitectos desde donde lo imaginaron? La propuesta de este taller fue no solo el cuerpo como herramienta para hacer mejor arquitectura, sino también como filtro para no cometer aberraciones en relación con lo que se proyecta y finalmente se implanta en algún lugar. Una forma de violencia contra quienes habitan y se desplazan en el entorno.

Aunque esta crítica moral y ética es implacable, nuestro enfoque va hacia otro dilema, el de la pérdida de oportunidades. Desdén por

encontrar sustancia, mayor complejidad a un diseño, a un proyecto. Recorrer y detenerse en ese espacio es una mejor forma de conectarse con lo que está alrededor y llevar el diseño a su mayor potencial. Insistimos: no solamente para ser justos, sino para revelar la belleza de la arquitectura en cada lugar. Al darle otra vuelta de tuerca, quien observa a la gente y luego compagina las dinámicas del aparecer, las dimensiones del espacio, lo que queda entra la acera y el frente de lo que se diseña, puede no solo proveer esas sensaciones y fenomenologías, sino propiciar mayor riqueza de interacciones, facilitar vínculos, incluso seducir e influenciar en formas de comportamiento.

Puede tratarse, por ejemplo, de una edificación pública que en esencia debería tributar a la vida urbana, como razón de ser de lo público. Un bonito ejemplo puede ser el Palazzo Farnese en Roma, cuyo basamento de piedra es la altura de un banco, y contribuye directamente a la dinámica de la plaza, como lugar para sentarse. Una forma de arquitectura que da la bienvenida y se vincula. También la arquitectura puede ser hospitalaria, propiciando situaciones donde la gente agradece la presencia de ese objeto/espacio. Disfruta su belleza, su composición, pero sobre todo agradece el carácter o el espíritu que impregna en el lugar. Si no se asume la arquitectura desde abajo, desde el cuerpo, se generan grandes injusticias y se propician formas de violencia, contra la gente y contra otros seres vivos. Pero además se pierde la oportunidad de hacer buena arquitectura: conectada con el entorno, con las preexistencias, con el paisaje y el ambiente. Una arquitectura que pone foco y favorece la comunidad de la vida.

Las rutas que planteamos atravesaban distintos tejidos y episodios de la ciudad. El cuerpo, además de receptor, pasó a ser el instrumento para conectarlos. La intención fue propiciar que se construyera en el imaginario de los estudiantes narrativas de una ciudad

continua, una forma de coser, tejer, vincular territorios. Caminar conscientemente puede dar cuenta de aquellos momentos en el espacio donde el andar no fluye, y esa revelación corporal puede dar pistas y oportunidades para el diseño, para dar acceso, para facilitar el flujo. Herramienta para detectar programas imposibles de identificar si no atravesamos eso que hemos llamado *umbrales* y que potencialmente son bisagras, vínculos. Estas cuatro experiencias nos permiten detectar (y pensar en como disolver) barreras mentales y fronteras físicas entre segmentos de la ciudad.

De forma trillada, Caracas es descrita como una “ciudad fragmentada”, tendemos a categorizarla así por las discontinuidades en el tejido urbano. Sin embargo, en ciudades europeas medievales, a la gente no se le ocurre plantear esto como una condición fragmentada. La condición de *fragmento* en la ciudad parece más bien revelar un estigma. En Barcelona, el Barrio Gótico y el *Eixample* podrían considerarse fragmentos, pero nadie los percibe o describe así. En el orden lynchiano, el arquitecto tiende a imponer la legibilidad para aparentar que todo está conectado. Nodos y sendas deben ser claramente legibles. Pero en realidad el problema de la continuidad no es solo física, no está solo propiciada por una homogeneidad en la infraestructura, en el mobiliario, en la construcción y en la alineación. La lectura de la continuidad es interior —es esta a la que invitamos—, surge del deseo y no necesariamente siempre de un estímulo exterior, ergo: puede existir en lo fragmentado.

Por muy alineadas y legibles que sean sendas y nodos, los viajes pueden tornarse discontinuos, atravesar puede perder interés. Una senda puede ser sinuosa, las fachadas pueden cambiar y no estar totalmente alineadas. Al final, la idea de que la alineación sea deseable, es un constructo. En el siglo XVII el papa Chigi creaba legibilidad cortando tejido para abrir espacio frente a la fachada de una iglesia, y también buscaba abrir vías rectas. Luego en la Ilustración el barón

Hausman impone la traza recta entre grandes hitos y es con esa mentalidad que se proyecta la idea de la ciudad legible. Pero basta con estar en una ciudad medieval —plenas de sinuosidades— para apreciar y vivir otras formas de moverse. Un ejemplo claro es la forma de navegar en Venecia, entre puntos de distintos *sestieres*. En la cabeza tienes la memoria de cómo moverte de una plaza a otra. El cuerpo permite navegarla. Al recordar cada esquina se va reproduciendo “el video” que tenemos en la cabeza, una memoria visual y de sensaciones. Una legibilidad que depende de la memoria corporal. La legibilidad no puede ser un decreto, ni una línea recta. El grado de sorpresa que puede generar algo no tan legible puede ser un buen atributo en la ciudad.

Caminar no es una experiencia necesariamente asociada con la velocidad y la eficiencia. Tiene su encanto asumir el tiempo y la productividad en la ciudad de una manera no tan maquina: asociadas a la sensorialidad, al placer. La revelación, la sorpresa, son maneras de seducir a las personas, una invitación para ir descubriendo. Por el contrario, esta idea del placer y el disfrute sensorial, sólo es posible si diseñamos desde el cuerpo, desde la calle. Diseñar desde arriba hiere e incluso mata esa posibilidad. Y no queremos que los arquitectos hieran la posibilidad del disfrute, del placer, del gusto por encontrarse.

Ese disfrute en Caracas está condicionado por la preeminencia de los carros en el espacio público ¿Cómo hacemos para convertir en necesidad colectiva sacar los carros de la ciudad? Pasar a un modelo de ciudad donde moverse no genere un impacto ambiental negativo. Pero, por una finalidad pragmática, necesitamos apelar menos al argumento ecológico o ambiental: la orientación debe ser dar buenas razones a la gente para salir de sus autos y caminar. El arquitecto debe convertirse en cómplice y promotor de como diseñar y producir experiencias peatonales positivas.

Por ejemplo: el borde del **río Guaire** en el casco histórico de Petare debe entenderse como un corredor continuo. Y cualquier edificación que se implante en ese borde debe estar vinculada a ese corredor y ser accesible. No podemos darnos el lujo de no pensar en eso. Lo que se diseñe siempre debe estar conectado con el contexto desde el caminar, de múltiples formas, inclusive con redundancia. La arquitectura debe ser un elemento seductor para el que está ahí, y no para ser vista desde lejos como una postal. Debe curar la experiencia y producir emociones sobrecogedoras. Que la arquitectura, además de funcional, sea bella. Sorprender, con el diseño de un acceso, un balcón, una baranda, puede ser un gesto vinculante.

La pieza de arquitectura, en el lugar donde finalmente aparece, nunca está sola. Ni debemos pretender que así sea. Su mayor expresión es formar parte de un continuo de espacios, hacer parte de un gran contexto en el que hay acentos, cambios de ritmos e intensidad, variaciones del ánimo. Y lo que proponemos es entender esa diversidad de micro contextos en la ciudad. En Caracas, un elemento que va más allá de lo contextual, porque estructura el territorio, es el Guaire, con todos los ríos y quebradas que le tributan. Podemos entenderlo como la suma de contextos específicos: el puente por el que lo atravesamos, momentos en sus bordes que nos permiten acompañarlo, los puntos donde se desborda. Negarlo es lo peor que podemos hacer como arquitectos, pensar que debemos ocultarlo.

Por eso en todos estos recorridos nos acercamos a él, como un actor vivo de la ciudad. Proponemos pensar la ciudad desde el río, para que ese roce influencie el diseño. El Guaire, al figurar en la narrativa de Caracas como un villano, portador de malas noticias, siempre ha sido opacado por el Ávila. Ha sido su contrafigura, y por tanto recipiente de mucha violencia, una verdadera pesadilla ambiental. Comenzar a animar a futuros arquitectos y arquitectas a ver lo que como sociedad estamos negando, es despertar en nuestros



Barrio La Línea, Petare. Tercer recorrido entre San Blas y el casco histórico de Petare. Mayo 2024. Foto: Elisa Silva

radares el interés en ello. Igual que con el barrio. Por eso hemos incluido barrio y Guaire como actores principales de esta historia andante, en contestación a la tendencia de desaparecerlos. El objetivo pedagógico de trabajar con el río en un taller de arquitectura es ampliar los límites de la disciplina. Aquí no podemos hablar de parcelas, o de algo acotado: es un sistema por el que el agua corre continua.

La experiencia humana de conectarse a través de la arquitectura, requiere de una mente de diseñador que precisa entrenarse en la comprensión de muy diversas escalas y en atender a las revelaciones de lo pertinente. Es tan complejo y abrumador lo que constituye el entorno del río Guaire, además canalizado y encorsetado por una autopista, que se hace indispensable asumir como punto de partida lo preexistente. Esto supone que la intervención que hagamos será casi invisible. Valorar el esfuerzo que requiere suturar, algo pequeñito, “invisible”, exige escapar de criterios grandilocuentes y de las herramientas habituales de representación. En este aspecto la experiencia pedagógica revela las dificultades de los estudiantes ante un territorio indeterminado: comprender las cotas, las distancias, las barreras, entrar en el terreno de lo mensurable *in situ*. Algo imprescindible.

La ciudad completa es la que incluye todo su contexto. En el caso de Caracas, todo está asociado al río Guaire. No podemos divorciarnos nunca, o desvincularnos del río o de una quebrada cercana que hace parte del sistema. Si te mueves por Altamira, por Chacaíto, por Quinta Crespo, por el mismísimo centro histórico de la ciudad, cerca o bajo tus pies pasan varias quebradas. No entender que el Guaire y su cuenca estructuran la ciudad, equivale a no comprender lo que estamos haciendo en cada lugar.

La idea de *el Guaire* como *el hilo* de muchas pequeñas transformaciones permitirían recomponer la ciudad entera. Cuando diseñamos, esto debería estar presente en alguna de las capas de pensamiento.

La transformación del río Guaire y su reivindicación depende de muchos factores, pero estratégicamente depende sobre todo del deseo y la participación de la ciudadanía. Por eso resulta pertinente pensar en otras estrategias de diseño, a veces didácticas, reparadoras o incluso efímeras. Acciones para revelar y transformar, seducir y acercarnos, como por ejemplo, el proyecto de Andrea Chávez, estudiante de 7mo semestre. La escena que propone sería la de un puente por los lados del barrio La Línea, en Petare, que pondría en evidencia el gravísimo problema de los desechos arrojados al río, buscando un cambio sustancial en nuestras propias prácticas cotidianas y en la narrativa colectiva en torno al río.

Esto nos lleva al extremo de pensar la utilidad de la arquitectura como ejercicio táctico, incluso de comunicación activa. Muy útil para pensar la ciudad como un gran escenario donde la arquitectura está distribuida por todas partes. ¿Pero, de qué sirve tener edificios maravillosos en una ciudad que al final muere porque dejamos morir su río? Hemos dejado que el Guaire pierda su potencia sobre el territorio y por ende, vincular la arquitectura y el río, es sumar valor para la vida en la ciudad completa.

Igual pasa con **el barrio**. A pesar de lo visible que está el barrio, hemos procurado su invisibilidad a través de una sistemática ausencia de reconocimiento. Un ejercicio normalizado de exclusión del mapa, del lenguaje, de los servicios. No se trata de un evento natural o un hito geográfico —a pesar de que muchas veces barrio y quebrada están imbricados—, en todo caso es una nueva morfología a partir de una gran operación humana sobre territorios complejos para la construcción. Los barrios que visitamos en esta experiencia fueron una ramificación de la Cota 905, vía el barrio Buenos Aires; el barrio San Blas en Petare Sur, pasando por Maca, La Línea, Barrio Hundido, El Encantado, ella misma con mucha diversidad de espa-



Barrio Buenos Aires, entrada a la Cota 905.  
Primer recorrido entre San Agustín del Norte y  
Buenos Aires. Marzo 2024. Foto: Elisa Silva

cios y morfologías. También estuvimos en La Vega en su parte baja, un barrio muy antiguo y consolidado, asociado a la cementera.

¿Por qué aparecen los barrios? Buenos Aires y La Vega están entre los más antiguos de Caracas. Buenos Aires inferimos se remonta a las postrimerías del siglo XIX, asociado con la construcción de la estación y el túnel del ferrocarril en Puente Hierro, que atravesaba Roca Tarpeya rumbo a El Valle. Igual podemos decir de La Vega, que si bien fue un pequeño casco histórico de mediados del siglo XVIII, se transforma en asentamiento urbano con la aparición de la concretera La Vega en 1907.

La ciudad crece e invita a quienes vienen del campo. Se va transformando, generando nuevos espacios, nuevas formas de moverse y de habitar. Eso convoca más gente que requiere de un espacio para vivir. Pero la ciudad, como estructura desigual en lo social, también es poco justa en relación con el reconocimiento del espacio para habitar. La desigualdad se acentúa por el valor que se le otorga al suelo, determinada por la lógica de producción de parcelas. Muchos barrios inician su proceso de consolidación en los años 20, por el crecimiento de la ciudad en función de la explotación petrolera, primero más lento y luego se dispara de manera exponencial en los años 50.

*After Oil* de *Design Earth*<sup>2</sup> grafica cómo la extracción del petróleo del subsuelo pasa a invertirse en la ciudad, para edificarla e incrementar el valor del suelo urbano. Lo que está sucediendo es que la ciudad, como receptora de inversión, crea y distribuye parcelas con determinadas dimensiones en función del poder adquisitivo. No hay mayor diversidad en esa lógica, porque supone una base de capital que excluye a priori al trabajador con un sueldo bajo. Excluye al migrante rural que llega a la ciudad sin una especialización o profesionalización. Es decir: excluye a la gran mayoría. Esa transferencia de la

extracción a la acumulación de capital en la ciudad, supone trabajos masivos precariamente remunerados, “para que dé la ecuación”.

¿Quién hace ese trabajo? Una masa de gente trabajadora que no estará en las parcelas. Los instrumentos técnicos se convierten en piso legal, que no solo norman sino que también normalizan la exclusión.

El barrio es para unos un resultado no deseado, pero claramente es el ajustamiento de la dinámica desequilibrada de ocupación del territorio y de la propiedad del suelo. Es una apuesta, al final, para quien viene a la ciudad a aportar su mano de obra. La gran mayoría, muy lentamente, logra conquistar su espacio y permanecer. Esto supone tiempo para que los hijos de esos migrantes entren efectivamente al sistema. En Venezuela tuvimos por muchos años una educación que permitió que una gran masa accediera a nuevas condiciones para sus familias. Esta evolución encarna un deseo de habitar y estar en la ciudad, más allá de la oportunidad de trabajo. La terquedad de producir un espacio, un hábitat, a pesar de tener todo en contra, incluyendo que te tumben tu casa una y otra vez. Un deseo que opera a contracorriente: eres invitado a la fiesta pero no te permiten acercarte a la pista de baile. Te mantienen al margen. Te pretenden someter. Y este rechazo aún hoy sigue operando en el imaginario de muchos.

El filósofo alemán, Peter Sloterdijk<sup>3</sup> dice que ya no es posible seguir con la noción de que hay *una* buena vida. Por ejemplo, ¿cómo niegas una población tan grande en el mundo como la de los chinos? Ahora el primer mundo, que ha producido una forma de vida no sostenible, se tiene que recalibrar. La otredad de los chinos no es marginal, es abrumadora. ¿Cómo no aceptarla? En otra escala eso reveló el libro *CABA: Cartografías de Barrios*<sup>4</sup>, que nuestra ciudad es un híbrido de barrio y no barrio. El barrio es contundentemente

real, no solo por la población que contiene (poco más de la mitad de Caracas), sino por su influencia en el imaginario político.

El barrio protagoniza estos recorridos de manera constante. Pone ante nosotros una arquitectura muy humana con pistas de lo que se puede hacer en contextos donde no tienes todo el espacio del mundo. En las viviendas emergen asomaderos por todos lados para estar en contacto con el alrededor, para ver el paisaje, una forma clara de entender que no estás solo, sino rodeado. Y no hay dudas de que en el espacio público hay tipologías con “calidad de exportación” para toda la ciudad, porque propicia el encuentro y la convivencia entre vecinos, un intercambio que crea vínculos y afectos, aunque también roces y conflictos. El habitante del barrio está infinitamente más ejercitado en el arte de la convivencia, en el valor o la necesidad de entenderse con los otros, en parte porque es prácticamente inevitable. El encuentro es intrínseco a su morfología y a la disposición de las viviendas, que dialogan abiertamente entre ellas y con la calle. Es un *atleta*, según Sloterdijk, formado en ese gimnasio de lo común, que sabe cómo manejarse en la complejidad. Y la complejidad es el mundo.

La supuesta buena vida de la “casa aislada”, lo dice también Sloterdijk, es una burbuja, una condición artificiosa, que en realidad está empobreciendo la destreza social, porque en muchísimas instancias nos encontramos con la complejidad y estamos reaccionando de forma nociva, con más y más aislamiento. ¿No deberíamos considerar que toda arquitectura que invite al encierro, al claustro, es una mala arquitectura? Es anti social, y en muchos casos anti ética. A menos que sea un claustro religioso, una abadía, no deberíamos diseñar para el aislamiento. Lo que debe propiciar la arquitectura es el encuentro, el reconocimiento.



El Encantado. Tercer recorrido entre San Blas y el casco histórico de Petare. Mayo 2024.  
Foto: Cheo Carvajal

En cierta forma hemos estado asumiendo desde nuestros cuerpos el valor del andar como ejercicio político, ético. Como medio y fin en sí mismo. ¿Pero y si asumimos por un momento la dimensión de nuestro cuerpo como una capacidad singular de registrar lo que aparece ante nosotros, a nuestro paso? ¿Cómo lidiamos con las dimensiones y el cambio de foco entre **paisaje y detalle** en nuestro andar? Lecturas gruesas y finas, abiertas o constreñidas, de lo que constituye la ciudad. En la noción de paisaje aparecen juntos río y barrio, pero también el río y las torres de plaza Venezuela. Desde Casalta III se aprecia una panorámica inconmensurable sobre Caracas. El paisaje es el máximo integrador, una forma de vincular en un mismo encuadre muchos elementos. Cuando accedemos a amplias vistas sobre la ciudad, el paisaje se dibuja revelando muchos fragmentos juntos, que no pudiéramos nunca reconocer estando inmersos en ese tejido. La sumatoria de contextos por los que nos movemos, desde afuera, adquiere un valor coral.

Como paseantes podemos cambiar rápidamente de esa mirada abierta y amplia de múltiples elementos y situaciones en un mismo marco, a una que se detiene en el detalle. Como en un juego de abrir y cerrar los ojos. Ahora veo el río, los árboles en su orilla, las torres y el cielo. Ahora me concentro en el minero intentando extraer oro del río. Veo un árbol ubicado en un sitio muy especial. Me acerco a detallar su corteza, las flores al pie del árbol. Veo una puerta que alguien diseñó con esmero o pintó de forma particular. O apareció la venta de helados en un momento preciso al andar por Vista Alegre. La acera partida con la que tropezamos en la búsqueda del helado. Un juego en el que pasamos de la suma de elementos que componen el paisaje a los que estallan en nuestras narices.

Como arquitectos es fundamental la búsqueda de *la otra fachada*, lo que no vemos. Lo no evidente. Pero también lo es entender que esa sumatoria infinita de detalles forma parte de un todo, de un paisaje.

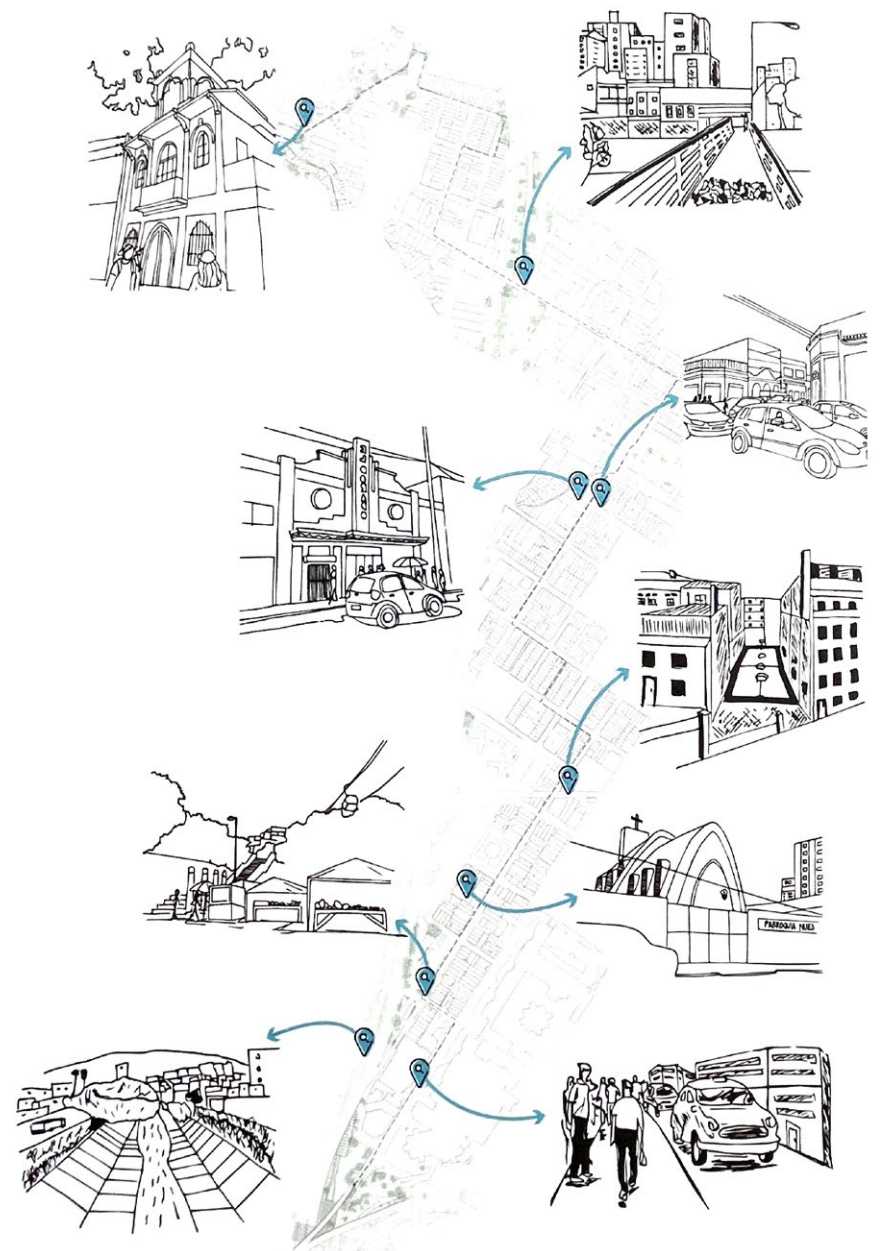


Y, ojo, paisaje puede ser lo que vemos en perspectiva al inicio de una calle en la que se integran balcones, ventanas, rejas, personas, perros, gatos, marquesinas, autos (mientras menos mejor), árboles, colores, texturas, carteles, señalizaciones, semáforos, aves. El juego de miradas que va de lo panorámico a pequeños detalles en los que debes fijarte, es interesante. Una reflexión pedagógica: esta suerte de juego es un adiestramiento para entender que la arquitectura está justamente entre esas dos dimensiones, la del gran marco y la del fragmento mínimo. El paisaje es donde nos adentramos, el detalle lo que finalmente tocamos, lo que olemos, lo que invita a estar en contacto con nuestro cuerpo (o nos obliga a escapar). Nosotros somos, cuando andamos, el vínculo fehaciente de estos dos encuadres.

Tener capacidad para registrar ambas situaciones es fundamental. La fotografía suele ser el instrumento con el que automáticamente las documentamos. Pero con **el dibujo** el registro adquiere una profundidad que no tiene que ver con el trazo de toda la complejidad, sino, justamente, lo que en esa complejidad resalta. El dibujo es un filtro de lo relevante, lo que da carácter a un lugar. Lo que lo dimensiona desde el punto de vista del que camina.

Dibujar es aprender a mirar, calibrar las proporciones y medidas que componen una vista. Dibujando nos damos cuenta realmente de lo que estamos contemplando, digerimos primero desde la mirada y luego traducimos lo recibido a la mano, que a su vez busca reproducir lo que el ojo apenas está comenzando a comprender. La concentración y foco que requiere este acto lo emparentan con la meditación y en ese estado de atención entra aceleradamente al cuerpo una enorme dosis de información específica, diríamos inclusive real, del entorno que se está captando.

Dibujar es descubrir, porque mientras intentamos corregir y equilibrar las relaciones entre elementos, nos saltan a la vista las pequeñeces



Dibujos de espacios entre San Agustín del Sur y Barrio Buenos Aires, estudiantes de la Unidad 00

que nos ayudan a componer el todo (un hueco, una ventana levemente desalineada con la que tiene por debajo o encima, el registro de la profundidad en su coincidencia con un elemento en el primer plano). Componer todo aquello sobre la hoja de dibujo no permite el azar, sino que activamente intenta guiarse por las relaciones y proporciones que genera la vista. Todo esto toma tiempo. Dibujar produce una subordinación obligada al contexto, a internalizar lo que se tiene enfrente. Como acto intelectual y físico, es sin duda la herramienta más potente que tenemos para dar fe de que hemos estado en un lugar, lo hemos observado, lo hemos estudiado con atención... lo hemos dibujado.

No podemos **proponer** sin antes haber hecho este ejercicio de pasearnos por el todo y el detalle, de darle la vuelta y comprender el espacio, lo que hay en él. Obviamente incluye las capas de historia que se superponen o solapan, su ritmo y temperatura. A veces basta simplemente con deshacer, o reparar. Pero, pareciera haber una inercia terca o quizás es también la emoción vanidosa de desfigurar. Ante esta exigencia impuesta o propia de proponer algo, generar soluciones, resolver problemas a partir de gestos formales, aparentemente novedosos, existe en nuestro entorno una realidad que pareciera reclamar otro tipo de atención. La ansiedad de responder al encargo sumando más cosas, necesita ser contestada.

La disciplina del arquitecto se beneficiaría de una buena dosis de terapia enfocada en producir mayor confianza, que pueda resistir la expectativa o la propia tentación de protagonismo. Una atención, agudeza y destreza para poder equilibrar la potestad y el aval profesional de producir objetos, contra la pertinencia de responder a un afuera que reclama otra forma de diseño. Adiestrarse en saber detener, limpiar, reparar, y deshacer las condiciones que agreden en la ciudad. Comprender que no necesariamente una intervención debe sumar capas, parches o decoraciones, sino más bien recuperar un poco el silencio, facilitar la coexistencia de un aparente caos.

}Un ejemplo claro es el caso de las rejas que han construido los vecinos de la urbanización Vista Alegre. Luego de un secuestro trágico, se unieron todos en la idea de encerrarse detrás de portones y rejas que cortan la continuidad de calles, y vuelve todo aquello en una lectura hostil, inhóspita y sin alma. Propusimos un día en clase el ejercicio de imaginar una propuesta que tomara como premisa la remoción de esas rejas y la reutilización del material para otra función. ¿Tendría sentido crear algo que ocupara un lugar cercano, un parque infantil por ejemplo, reconociendo un acontecimiento importante de la historia de la vecindad, pero sublimado en un nuevo significado lúdico y reconciliador?

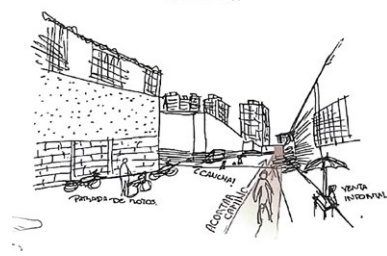
No todo tiene que ser una genialidad, novedosa y seductora. ¿Qué tal si comenzamos a responder mejor a lo que es obvio y relevante? Mientras una operación sencilla no pareciera representar ningún desafío al arquitecto, tal gesto podría ser trascendental. La arquitectura de un camino, por ejemplo, revela el espacio y el vacío. Que esa arquitectura tenga cierta cualidad no es poca cosa. Un camino, por más sencillo que luzca, conecta muy profundamente con la gente que lo transita, con sus pies y con sus mentes. Y así muchos elementos, materiales y espacios que representan infinitas condiciones latentes esperando ser atendidas, reparadas y transformadas. ¿Dónde están los arquitectos y arquitectas capaces de leer esos matices y esas señas? Hay que formarlos.

1. Zygmunt Bauman, sociólogo y filósofo polaco, autor de libros como *Modernidad líquida* (2003) y *Comunidad, en busca de seguridad en un mundo hostil* (2003).

2. Rania Ghosn y El Hadi Jazairy, dibujos para el Pavellón de Kuwait en la Bienal de Venecia, 2016.

3. Sloterdijk, Peter. *En el mismo barco: Ensayos sobre la hiperpolítica*. Madrid: Ediciones Siruela, 1994.

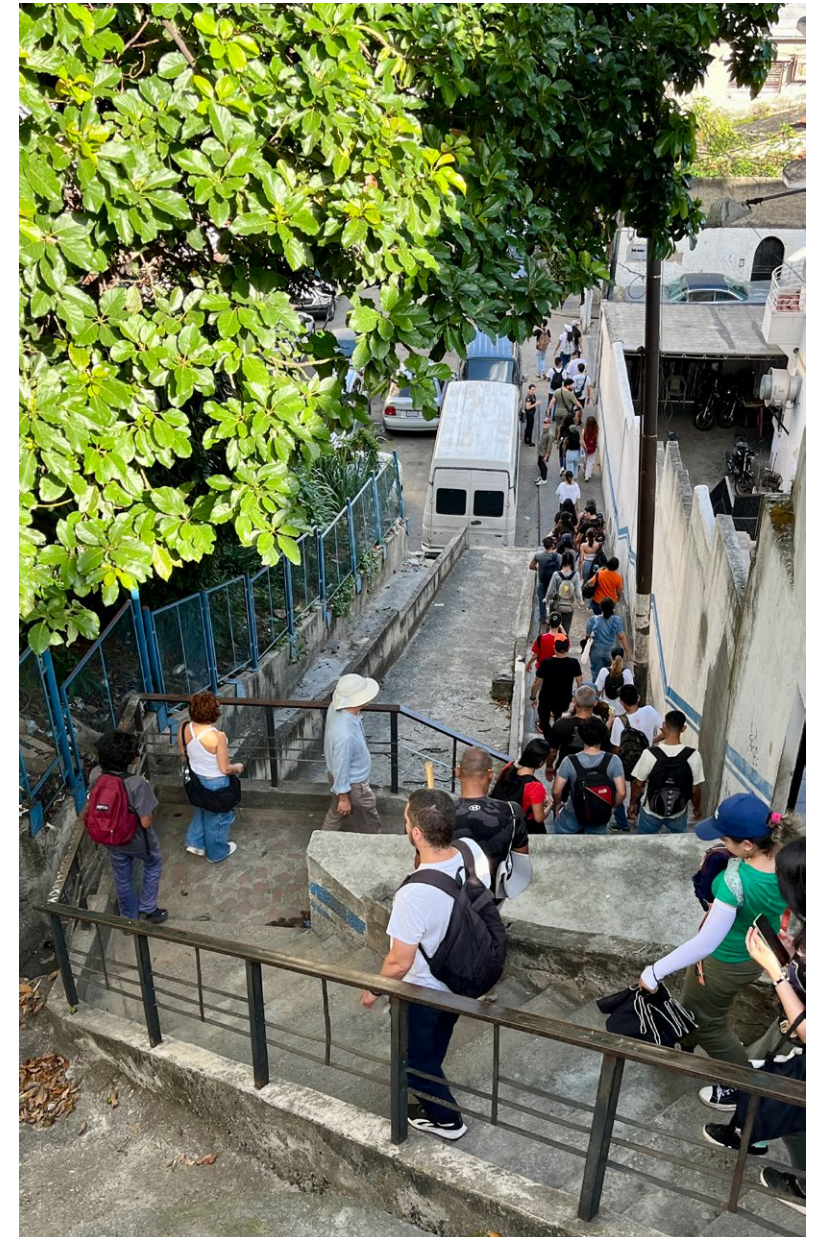
4. Silva, E et al. *CABA: Cartografía de los barrios de Caracas 1966-2014*. Caracas: Fundación Espacio, 2015.



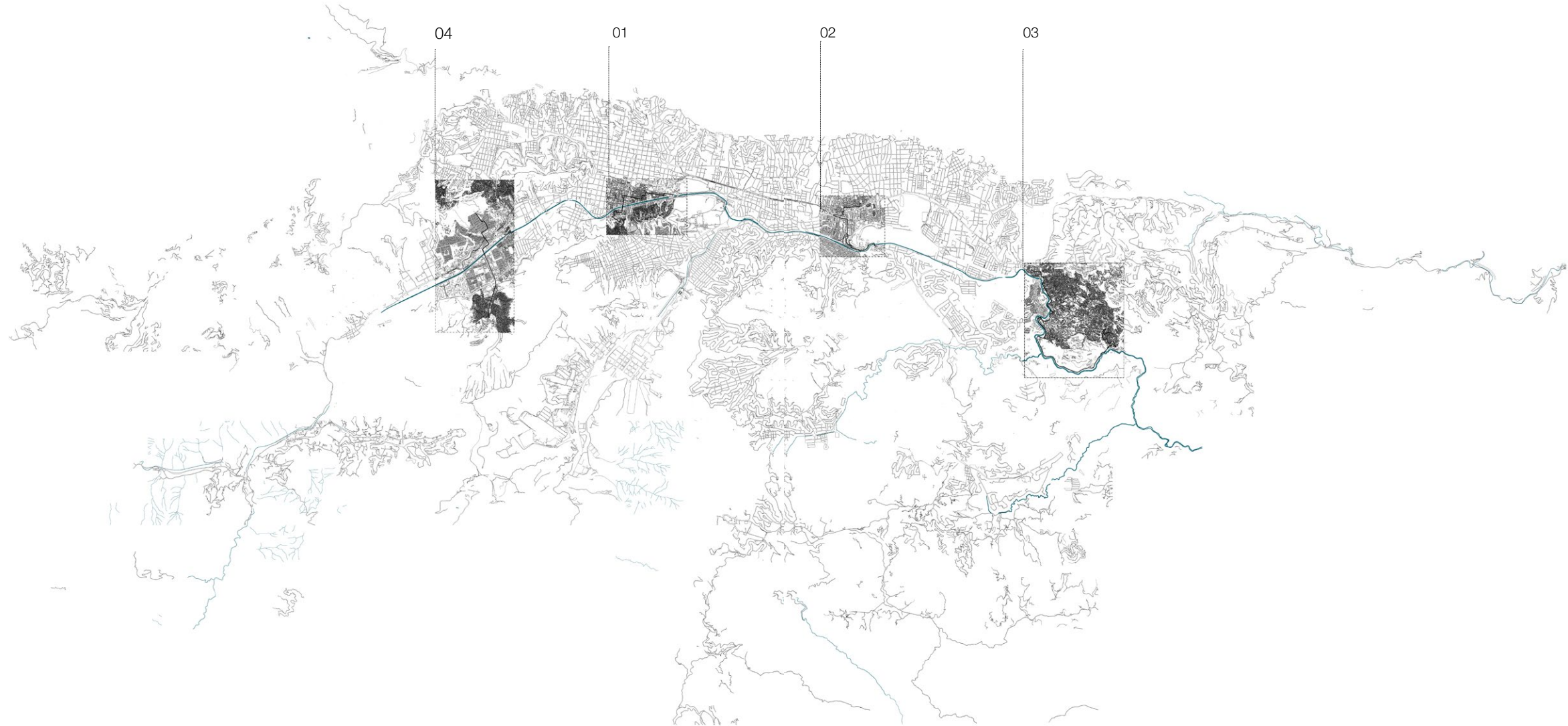
# Recorridos

## *Agradecimiento al bus UCV*

*Queremos hacer un especial reconocimiento a la Dirección de Transporte de la UCV. Sin este servicio no hubiera sido posible ni siquiera conceptualizar un taller de diseño tan ambicioso. La disposición de los conductores fue siempre amable, generosa y afortunadamente flexible, con hazañas como la de subir hasta Casalta III con un bus, de unos 15 metros de largo, que llevaba cerca de 50 estudiantes, o esperar hasta las 7:30 pm a que terminara una de las rutas más ambiciosas que nos propusimos. A todos esos momentos de fe y apoyo a la educación abierta, les estamos profundamente agradecidos.*

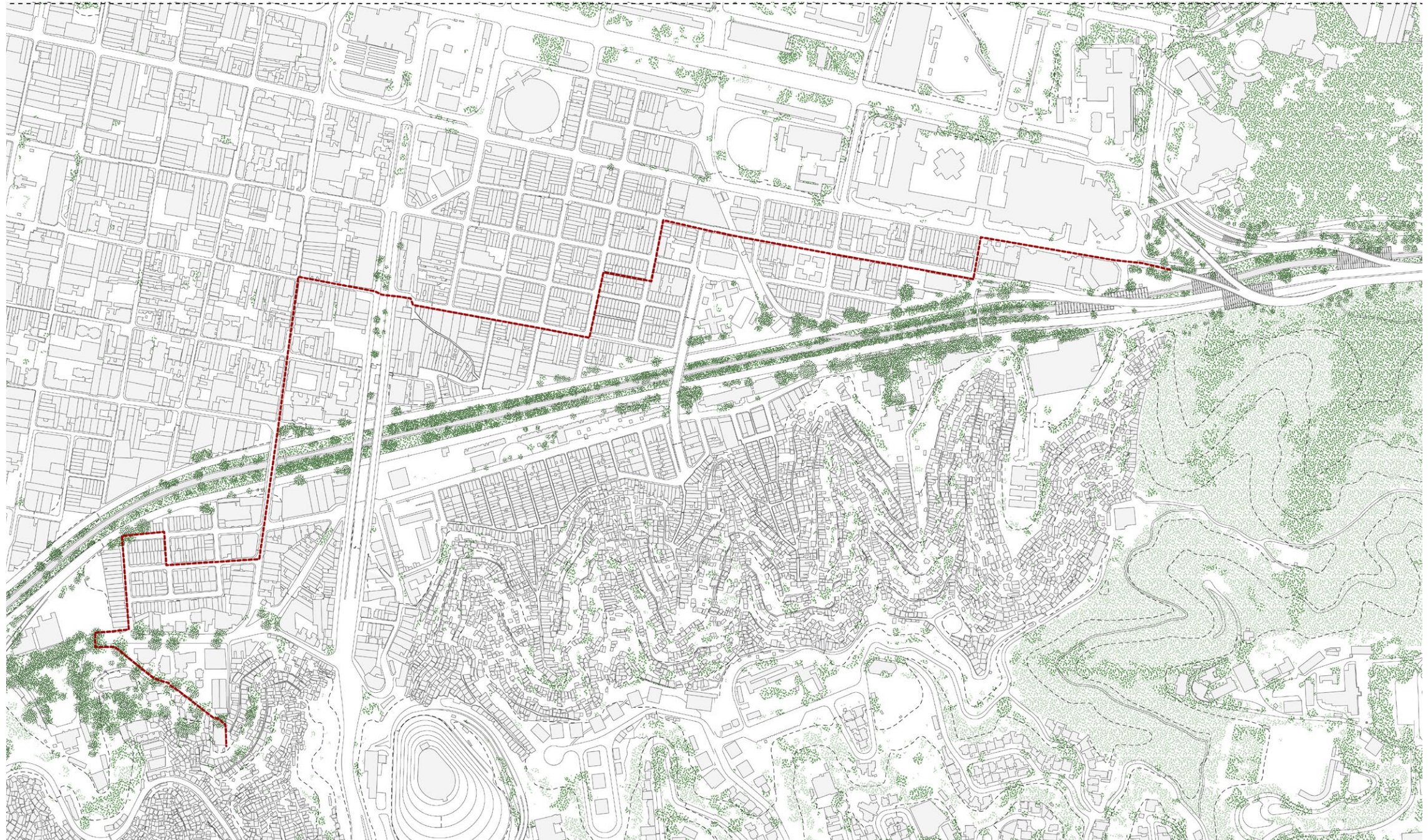


Escalera entre Vista Alegre y La Paz. Cuarto recorrido entre Casalta III y La Vega. Mayo 2024. Foto: Elisa Silva



Plano de los cuatro recorridos en Caracas

1. San Agustín - Buenos Aires / 3.5 km
2. Chuao - Chacao / 2.7 km
3. San Blas - Petare / 8.5 km (en bus 3.5 km entre Paulo Sexto y el puente El Llanito)
4. Topo Las Piñas - La Vega / 4.3 km





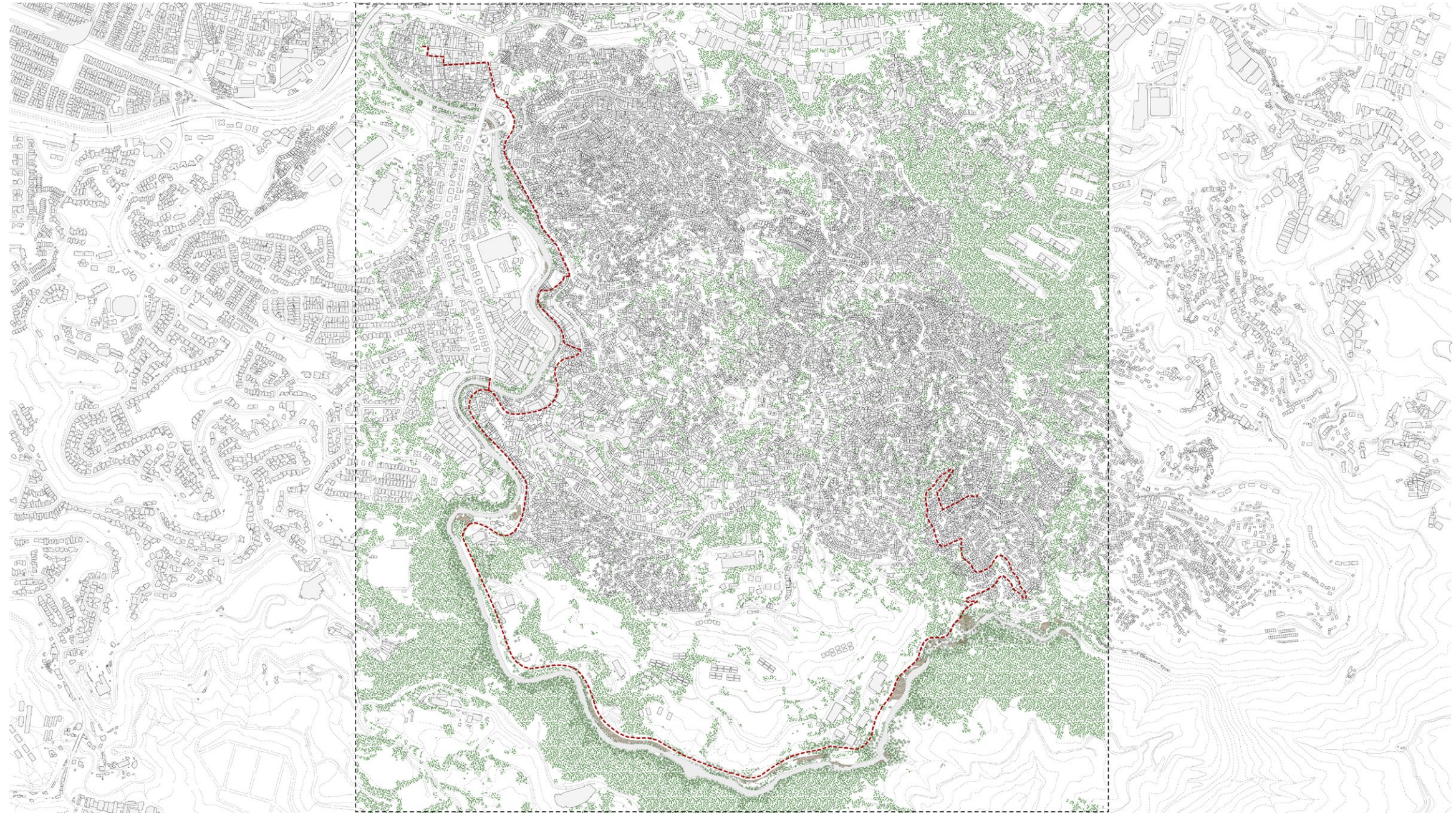
San Agustín del Norte.  
Puente Hierro.  
Fotos: Elisa Silva





Río Guaire, Chuao.  
Sector Estado Leal.  
Fotos: Cheo Carvajal

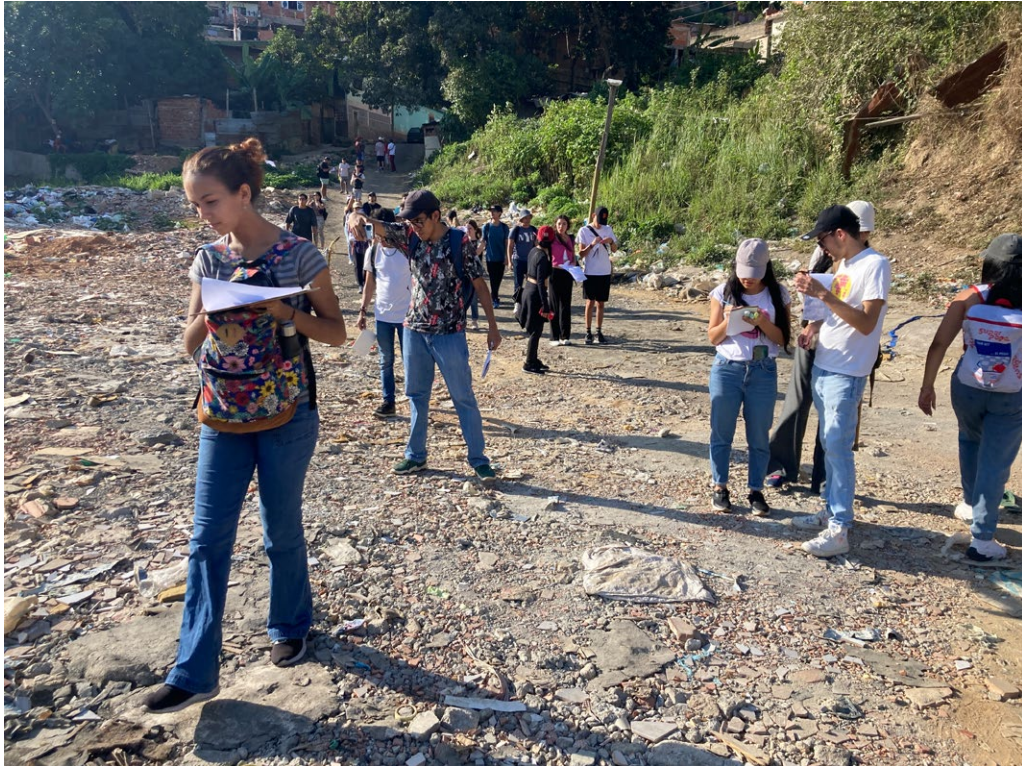




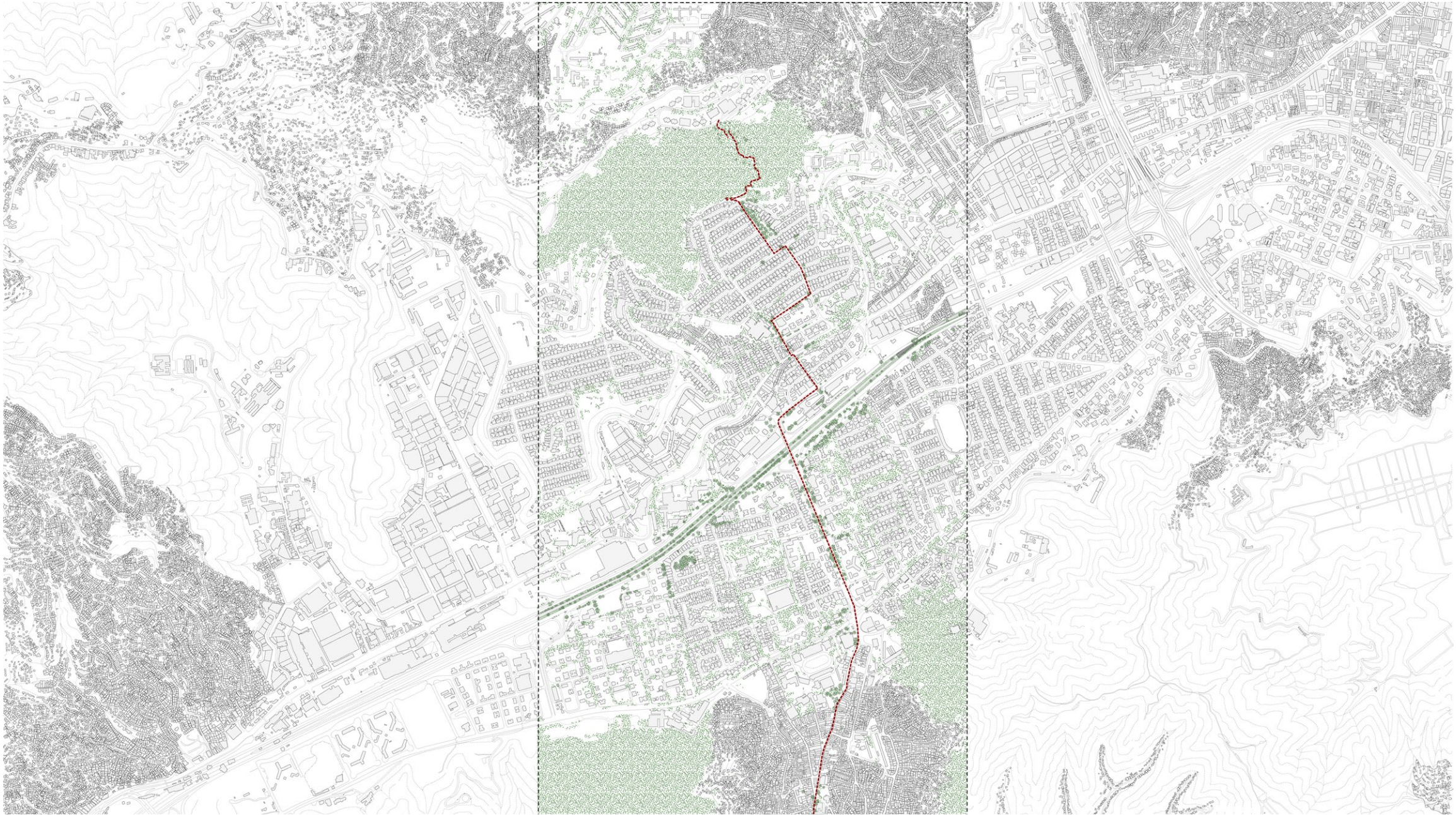
03. San Blas - Petare



San Blas, Petare Sur  
La Línea, Petare Sur  
Fotos: Elisa Silva



Barrio Hundido, Petare Sur  
La Línea, Petare Sur  
Fotos: Cheo Carvajal





Topo Las Piñas, Casalta III  
Topo Las Piñas, Vista Alegre  
Fotos: Elisa Silva y Cheo Carvajal



La Paz.  
Redoma La India, El Paraíso  
Fotos: Cheo Carvajal



# Quando el proyecto nos alcance....

Ricardo Sanz

La dificultad de la enseñanza del quehacer proyectual durante la formación de los estudiantes de arquitectura, se alimenta probablemente de una confusión sostenida que se revela en los talleres de proyecto denominados “diseño”. Los dos términos –proyecto y diseño– aunque vinculados en la concepción y producción arquitectónica no significan lo mismo, por lo tanto, conviene definirlos para comprender de forma adecuada sus alcances.

El diseño arquitectónico es una capacidad que habilita al arquitecto para dotar de realidad tangible las respuestas sobre un problema de arquitectura dado. El proyecto se comporta como sistema de conocimientos y procedimientos que por medio de la representación arquitectónica prefigura su realización, y que posterior a la modernidad arquitectónica se ha ido haciendo más complejo específicamente desde principios de la segunda mitad del siglo XX con la inclusión de ideas y posturas venidas de otros campos del conocimiento, como las de origen filosófico. El concepto de proyecto es a veces asociado a estrategias consecuentes a sus fines y en concepciones más restrictivas; este es considerado solo como conjunto de planos, dibujos y textos explicativos.

Las experiencias académicas que aspiran abordar la formación disciplinar desde metodologías que involucran el desplazamiento desde el aula a la ciudad a través de la experiencia en el espacio urbano como ámbito de aprendizaje, apuestan en simultáneo por trasladar el foco de interés sobre el diseño y colocarlo sobre el proyecto. Las mentes y los cuerpos estimulados a recorrer la ciudad son expuestos a cambios en sus maneras de proceder, recuperando un potencial reflexivo sobre cuestiones de una realidad experimentada de forma vital. Estas formas de enseñanza intentan romper un estado solipsista al que conllevan de forma generalizada los ejercicios que terminan por colocar el diseño arquitectónico como un fin en sí mismo.

El problema es que se han retirado para ir desapareciendo los “por qué” que dan forma a los procesos que constituyen la enseñanza de proyecto en las aulas. La dificultad no es menor en este esfuerzo por recuperar una actitud “despierta” sobre lo que nos rodea, la inercia de una enseñanza poco diversa en sus enfoques y la dificultad en reconocer los problemas de la ciudad a través de la experiencia académica ha dejado secuelas. Puede decirse que sensibilizarse sobre los problemas del entorno urbano y de quienes lo habitan saliendo del aula de clases, plantea compensar dichas inercias académicas y estimular el desarrollo de un pensamiento cónsono con propuestas conectadas o en sintonía con necesidades existentes en dichos lugares. La existencia de estos problemas nos revela que lo deseable es un panorama más plural en cuanto a experiencias académicas se refiere y que es necesario que prácticas de este tipo se sigan desarrollando, incluso con la posibilidad de que deriven en la realización material de propuestas sustentadas en las reflexiones y aportes de estos recorridos por la ciudad.



# Aprender Caminando

Fabio Sanson

La ciudad, en su expresión primigenia es el sinfín de relaciones sociales, políticas, económicas y religiosas de quienes la habitan, todo ubicado en un mismo espacio-tiempo. Trata de un entramado de lugares cargados de significancia intangible, pero de inmediata lectura para quienes, desde una posición de extranjeros la visiten.

Por mucho tiempo el estudio y entendimiento de la ciudad se realizó en oficinas aisladas de estas interacciones humanas que justifican y dan carácter e importancia a ese lugar del afuera del que habló Michael Foucault cuando planteó el concepto de *heterotopías*. Es una práctica común que, al estudiante de arquitectura, se le brinde su primera introducción al estudio de la ciudad desde los conceptos plasmados en libros, planos a escalas inconcebibles y, por ende, desde la distancia con lo que ella realmente significa; el espacio del hombre en el mundo.

Resulta prudente para esto la burlesca comparativa de que los arquitectos estamos destinados a ser más que proyectistas. Debemos sumar a nuestro repertorio de habilidades la de ser psicólogos para nuestros clientes y confidentes de sus más íntimos secretos. Creo que debe resultar imposible proponer buena arquitectura sin tener

la más íntima conciencia y entendimiento de para quien, por qué y para qué se está proponiendo. Las rutinas de nuestros clientes, las vistas que desean apreciar y a qué horas, de cuántos pares de zapatos son dueños, camisas, pantalones, relojes, carteras. Creo que el mismo entendimiento debe de ser aplicable al estudio del hecho urbano con el fin de poder entender qué es la ciudad, cómo funciona y cómo se interconecta esta red de espacios cargados de una significancia tan profunda y no legible a través de formas, colores o tamaños, es vital el vivirla, relacionarse cara a cara con estos lugares y sus usuarios.

Es en este deseo que entra en plena vigencia el caminar la ciudad. Entenderla desde una escala comprensible, táctil, olfativa y visual. Caminar la ciudad brinda a un estudiante –y a un profesional– la capacidad de complementar la información que los grandes planos y estadísticas otorgan. Le da la capacidad de saber que hay veces que una plaza es mucho más que solo eso, es un mercado, un gimnasio, un lugar de culto. En el experimentar la ciudad y sus lugares se toma una consciencia mucho más profunda de qué puede y debe existir, qué sobra y qué cosas pueden o no funcionar.

Es al caminarla cuando podemos no solo discernir la realidad de la ficción utópica que un plano otorga. Qué existe, qué no, qué proyectos comenzaron y nunca terminaron, cuáles resultan en un ente agresivo con el habitante y, sobre todo, cómo y si debe cambiar nuestra manera de aproximarnos a la relación entre ella y el peatón. Es en este ejercicio que el estudiante puede darse la oportunidad de pensar y soñar en una ciudad más justa, equitativa y plural, donde todo habitante tenga un espacio de encuentro para relacionarse en calidad de iguales.





# Mandar en la ciudad

Marcos Coronel

“La ciudad, ese organismo externo del ser humano creado por él mismo”,  
Fruto Vivas

Seamos claros, la ciudad está al mando de los políticos, los gobernantes y los negocios urbanos.

En todas partes se ven decisiones verticales, demagogia de concreto y asfalto. Nuestras ciudades, hechas por defecto, sin empatía ni arraigo social son productos globales que diluyen la identidad en la construcción de genéricos. Ciudades que desalientan la vida comunitaria y, por lo tanto, la expansión de ciudadanos que se resignan a vivir como la ciudad dispone, en contra de sus propias agencias. Ciudades que a menudo son previsibles y estériles cuando anulan el potencial de múltiples capas subyacentes. Ciudades donde la forma y el orden de la sociedad están condicionadas por la disposición de la ortodoxia política, asumiendo que la gente, debido a la falta de experiencia y competencia, no puede tomar decisiones informadas (Roszak, 1961) y, por lo tanto, deben delegar la gestión de los asuntos comunes en los expertos que mandan.

Los que están al mando de la ciudad operan administrativamente, planifican y ejecutan con decisión. Pasando por encima, estigma-

tizan otras formas de concebirla, como fenómenos extraños, equívocos y anormales. La ciudad se vuelve rápidamente obsoleta e insostenible en el tiempo y muchas veces, ya lo sabemos, termina en ruinas debido a esa misma falta de conexión, utilidad y coherencia, especialmente cuando quienes la viven y la padecen no tienen como lidiar con ella.

Las experiencias de comunidad son empujadas al fracaso, dando la impresión de que solo tienen reparo mediante renovaciones, que en el fondo ocultan su desaparición. Lugares de la ciudad que se pretenden privatizar en secreto se han convertido en vestíbulos del usufructo, lugares regulados y monitoreados, donde nada espontáneo puede suceder (Sennett, 1970), fuera de la zona de confort de sus arrendadores encubiertos. Son los mismos lugares donde ya no existe el deseo de ser usados por sus vecinos y espacios represivos, donde la apropiación se desvanece.

Veamos Caracas, una ciudad latinoamericana joven, invadida con torres de vidrio. Urbanizaciones espasmódicas y cerradas frente a frente de barrios extensos. Se miran y no se tocan, tensionados, sin integración. Una autopista como una herida profunda que corta violentamente el territorio en dos y un río solapado debajo de ella por donde corren los desechos que la ciudad no sabe procesar. Son solo una parte de las disfunciones que al salir a recorrerla hemos podido experimentar en persona.

Hemos sido optimistas en pensar que la ciudad tiene reparo, aun sabiendo que la promesa del futuro es una meta irrealizable, un delirio, un espejismo de la burocracia. Pero quizás esta ciudad, igual que otras, si tenga la oportunidad de reinventarse en la misma medida en que se hagan cosas diferentes.

Para eso hay que mandar en la ciudad. Es decir, actuar contra-corriente y ser parte de los asuntos, que no es igual a reclamar la ciudad desde una posición exclusivamente ética y razonada, sino de actuar para incidir en ella impactando en su realización.

Una ciudad que se desprende de la acumulación de pequeñas experiencias con objetivos corrientes. Una ciudad que tiene, dentro de las comunidades, un nicho para proponer incisiones valiosas más allá de los prejuicios y dogmas impuestos por urbanizadores, planificadores y especuladores. La misma ciudad que se reinventa con ecosistemas naturales, con bosques penetrando las calles como vasos comunicantes, con suelos blandos y un río que puede ser un vivero, un parque, una columna vertebral. En esta ciudad hay que tejer redes de verdaderos espacios comunes y reciclar estructuras que están obsoletas para dotarlas de un nuevo significado. Una ciudad que permita la construcción de espacios híbridos y de relaciones rebeldes (Sandercock, 1998) donde exista una vocación transformadora desde la intervención de quienes afectamos y deseamos afectar, con nuestras propias empresas, la condición de los lugares que habitamos.

#### Referencias

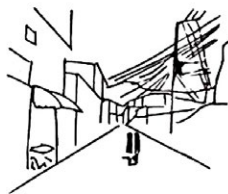
Roszak, Theodore. *The making of a counter culture: reflections on the technocratic society and its youthful opposition*. Garden City, New York: Anchor Books, 1961

Sennett, Richard. *The uses of disorder: Personal identity and City Life*. New York: Alfred A. Knopf, 1970

Sandercock, Leonie. *Towards Cosmopolis: Planning for Multicultural Cities*. London: John Wiley, 1998

Vivas, Fruto. *Reflexiones para un mundo mejor*. Caracas: Gráficas Armitano, 1983





# Tejidos de hospitalidad desde el andar

Claudini Araujo  
Katuska Camargo  
Juan Carlos Zapata  
Juan Ayala

Sentir que somos bienvenidos, en cualquier lugar al que llegamos, es algo que agradecemos. Sentir que la ciudad nos abraza en sus rincones nos relaja, nos identifica. Nos hace sentir que, de vuelta, vale la pena abrazar a otros, abrazar a la ciudad. Sobre todo una como Caracas, en la que en muchos espacios se tiende al encierro, a la negación del otro. Toparnos con gestos de hospitalidad es algo que nos transforma. El acercamiento, la empatía abre cancha y genera vínculos. Es importante para la convivencia, claro, pero sobre todo para la comprensión y la aceptación de la diversidad que constituye la ciudad. Encontrar hospitalidad y ser hospitalarios quizás sea el signo más importante de lo metropolitano, más que el diseño de grandes espacios públicos.

**Claudini Araujo/ vecina**  
Barrio Buenos Aires (Puente Hierro)

A Claudini la conocimos a las 6:00 de la tarde del día anterior a nuestra primera caminata. La encontramos vendiendo chucherías al lado



Claudini Araujo

de la capilla en honor a la Virgen del Carmen en el barrio Buenos Aires, en Puente Hierro. El sitio estaba explotado de motorizados que hacen delivery a un local famoso: Care Perro's House. En medio de esta intensidad la abordamos, le explicamos la motivación: un taller de diseño con estudiantes de la FAU/UCV en el que trazamos varios recorridos y este, el primero, culminaría justo en ese punto que nos parecía de un valor singular. Ella quedó en avisarle a la señora Zuleima Izquierdo, del consejo comunal, quien tenía la llave de la capilla para que nos la abriera el día siguiente. Nos fuimos sin la certeza de que ocurriera. Llegar un día antes no daba mucho margen. No quedaba otra que tener optimismo.

## El recorrido

En este primero recorrido, a pesar de que atravesaba por varias comunidades, no tendríamos acompañamiento ni anclaje. Siempre es un grato efecto pedagógico (y hasta terapéutico) tener quien nos reciba con confianza, que nos abra sus puertas, que nos brinde su tiempo. Así, de gratis. Haber encontrado el apoyo de Claudini el día anterior, y a través de ella el de Zuleima, el propio día del recorrido,

fue muy gratificante. Ese viernes Zuleima nos recibió a la hora prevista, abrió la puerta de la capilla y, ya adentro, nos contó su historia y la importancia que tiene ese espacio para la comunidad. Luego nos acompañó a la pequeña plaza detrás de la capilla, subiendo unas escaleras, que es un punto de conexión con la Cota 905. Allí nos escuchó con atención y aportó más información sobre su comunidad.

### **Claudini**

— *¿De dónde crees que viene tu espíritu de hospitalidad?*

— En estos días unos jóvenes me pidieron la capilla, y está bien, pero ¿entraste a ver y hablar con dios o a “hacer cebo”? Aclaro que el caraqueño no tiene hospitalidad, y yo de aquí no soy. Soy de Amazonas, ser de pueblo lo lleva a uno a ser así con la gente. Porque “hoy por mí y mañana por ti”. Y dependiendo de cómo te traten, tú tratas. Obviamente ha habido gente que no ha sabido interpretar las cosas. Pero simplemente te estoy abriendo las puertas de mi casa porque sé que lo necesitas, aunque muchas veces me llevo las tablas por la cabeza. Pero de verdad me pregunto, ¿estoy haciendo el bien, sin mirar a quién? ¿Quieren conocer la capilla? Pasen adelante, las puertas de la casa de dios están siempre abiertas. Mucha gente que ha venido, dice “guau, esto es una capilla, siempre que había venido estaba cerrada”. Y sí, de abril para acá está abierta. ¿De qué sirve una capilla cerrada? En realidad, de nada.

— *Con seguridad vamos a volver por aquí.*

— El 16 de julio es el día de la Virgen del Carmen. Celebramos la comunión, los invito. Y el domingo 21 tenemos procesión. Esta semana nos vamos a organizar. A ella la caminan por aquí, porque ahí hay una familia que le hace el arreglo floral. La subimos, la bajamos, se la entregamos a otra gente, la pasean por aquella calle ciega, la vuelven a bajar y por ahí pa’riba pa’l cerro. Y llega hasta la Cota, vuelve a bajar y aquí la esperan con tambores.



Katiuska Camargo

### **Katiuska Camargo / líder comunitaria**

San Blas, Petare

A San Blas hemos subido en muchas ocasiones. A conocer el barrio, a trabajar con la comunidad, a reflexionar sobre la ciudad, a diseñar acciones transformadoras. Desde allá es posible una hermosa mirada panorámica que abarca al barrio, al río Guaire, una importante extensión de verdes colinas, lejanas urbanizaciones. A San Blas llegamos gracias a Katiuska Camargo, una líder ciudadana y comunitaria extraordinaria, que desde “el poder de la escoba” ha movilizado y transformado muchos espacios de Petare, y contagiado a mucha gente joven con su práctica desde la organización Uniendo Voluntades. A San Blas la ha convertido en una suerte de “casa de todos”. Entrega, generosidad, hospitalidad son cualidades que la desbordan.

### **El recorrido**

Fue una nueva e inédita ocasión para ir a San Blas, esta vez con un componente pedagógico singular: llevamos a un nutrido grupo

de estudiantes de la FAU/UCV para, desde allí, hacer un recorrido bajando hacia el río Guaire y luego al Casco Histórico de Petare. El objetivo: observar, registrar, proponer. Katuska, como de costumbre, no solo respondió afirmativamente, sino que coordinó el transporte del grupo desde la redoma de Petare, guió la visita por casa de su mamá donde está la exhibición de escobas intervenidas por artistas. Allí los estudiantes recargaron agua en los termos y utilizaron el baño antes emprender camino. A este momento le antecedió meses antes una pre gira a la que accedió con la misma complicidad.

### **Katuska**

— *¿De dónde crees que viene tu espíritu de hospitalidad?*

— Mi espíritu de hospitalidad nació conmigo, recuerdo de niña estar siempre pendiente del prójimo y de animalitos callejeros. Yo escuchaba decir a mis mayores que de dónde yo había sacado esas ganas de estar ayudando a los demás, aun en medio de mis propias necesidades. Yo crecí viendo carencias materiales y eso me acercaba más al deseo de superación y ayuda a los míos para salir adelante.

— *¿Qué consideras aporta la hospitalidad a la vida urbana en Caracas?*

— Si vemos con ojos bien abiertos y más humanos, la ciudad hoy no recibe tanta hospitalidad. Muy pocos estamos aportando cariño, cuidado y respeto, hay mucha hostilidad. Cuando talan árboles de forma indiscriminada, cuando conductores van a toda velocidad sin importarle poco el peatón, cuando lanzan basura en la calle y al Guaire. En fin, hace mucha falta que nuestra ciudad se inunde de hospitalidad, amor y respeto. Si aportamos más hospitalidad nuestra ciudad sería más amigable, segura, inclusiva y acogedora.



Juan Carlos Zapata

**Juan Carlos Zapata** / activista vecinal  
Casalta III / Parque Topo Las Piñas

A Juan Carlos lo conocimos en una acción en defensa de los árboles de Caracas en Colinas de Bello Monte. Hasta allá llegó desde Casalta III, en Catia. Ese día nos enteramos que tenía un propósito muy claro en la comunidad donde vive: hacer visible el parque Topo Las Piñas. Se trata de una colina de xx hectáreas al pie de los edificios de este punto del oeste, que ofrece una vista privilegiada sobre Caracas y colinda en la parte baja con la urbanización Vista Alegre. Un parque en medio de dos sectores sociales, y Juan Carlos es una suerte de vínculo andante entre los dos sectores. Un entusiasta y articulador sobre el territorio, y más allá, en función de esta maravillosa expectativa de parque, para la comunidad y para la ciudad.

### **El recorrido**

Participar en un par de acciones de arborización previas en ese territorio nos permitió plantearle nuestra intención de incluir esta caminata en el taller de diseño. La idea siempre fue arrancar en ese

mirador extraordinario —perfecto como aula abierta para geógrafos, urbanistas, arquitectos—, atravesar el parque, recorrer Vista Alegre y casi en línea recta cruzar desde La Paz hasta La Vega. Su respuesta fue una aceptación total. Eso incluyó un recorrido previo de reconocimiento, y luego la guiatura por el parque con el grupo de estudiantes, sumándose como caminante hasta el final del recorrido. Un día antes de la caminata, personalmente, se dio a la tarea de mejorar las condiciones del camino: cortó vegetación que ocupaba el sendero, creó escalones donde el terreno era más abrupto y resbaladizo. Además consiguió que dejaran abierta la reja del lado de Vista Alegre para tener paso franco (siempre está cerrada). Para nosotros Topo Las Piñas es un lugar importante para trabajar el respeto, el reconocimiento, la mezcla.

### Juan Carlos

—¿De dónde crees que viene tu espíritu de hospitalidad?

—Es mi naturaleza. Por la fe que tengo en un dios poderoso que crea los cielos y la tierra, que después de que forma todas las cosas le encomienda al hombre la responsabilidad de encargarse de cuidar la tierra, de protegerla y llenarla. Por ser hijo de dios tengo ese espíritu de hospitalidad, que debe estar en el hombre por naturaleza. Por eso siento la responsabilidad de cuidar la naturaleza y el planeta.

—*Pero no todos los hijos de dios tienen la misma generosidad. No todos abren la senda, ni facilitan el paso para que otros transitemos. ¿Qué importancia tiene esta naturaleza hospitalaria para efectos de una mejor convivencia en la vida urbana?*

—Los que tenemos esa visión más clara, tratamos de replicarla en otras personas. Hay lugares donde es más efectivo que en otros. No todos tienen la misma visión y claridad en cuanto a lo que debemos recuperar. Pero no tenemos otro lugar, así que este nos toca mantenerlo, cuidarlo. Nos toca ser multiplicadores, con el ejemplo, abriendo la senda para que continúe. La organización es importante y hay que expandirla.



Juan Ayala

**Juan Ayala** / investigador y promotor cultural  
La Vega

Le dicen “el brujo”. Al menos eso nos dijo en una caminata por una zona rural y periférica en Caracas, en la que coincidimos. Activista en múltiples sentidos. Percusionista. Cultor de festividades religiosas y celebraciones populares. Estudioso de la espiritualidad en sentido amplio, pero sobre todo de la cultura africana y afrocaribeña. Miembro de la Cofradía de San Juan de la parroquia La Vega, y promotor cultural desde hace décadas en esa parroquia y en diversas zonas populares de Caracas. Otro que se mueve y teje. Ya le habíamos advertido del recorrido con los estudiantes meses atrás, valorando poder encontrarnos con él al llegar a La Vega, pero un lamentable descuido nos llevó a invitarlo el mismo día de la caminata, apenas seis horas antes de realizarla. Era preferible un no, o incluso una ausencia de respuesta, a no hacer la invitación. A pesar de lo tarde Juan apareció.

### El recorrido

La Vega es una parroquia emblemática de Caracas. Un poco pueblo, un poco barrio. Sumatoria de capas de historia que se acelera en términos urbanos con la presencia de la cementera. Desde Casalta III, inicio de este itinerario, La Vega se ve como un gran parche construido entre colinas. Un poco en broma un poco en serio el trazado de este recorrido era casi una línea recta entre ambos extremos. Y Juan Ayala se reportó justo cuando estábamos pasando al lado de la redoma de La India. Coincidimos ya adentrados en la trama de buhoneros, cerca del parque Juan Cuchara. Fue breve. Él estaba inconforme por no haber podido recibirnos antes. Y, sin embargo, luego de peripecias varias, ya dentro del campo de béisbol (que para nosotros era el momento clímax del recorrido), nos plantea que no podemos llegar allí sin visitar la cementera de La Vega. Estaba cerrada. Bloqueada. Y él, por sus vínculos en el territorio, por su intuición y sintonía con el sentido mismo de la caminata, logró abrir las puertas. Y pasamos. Y no fue en vano.

### Juan

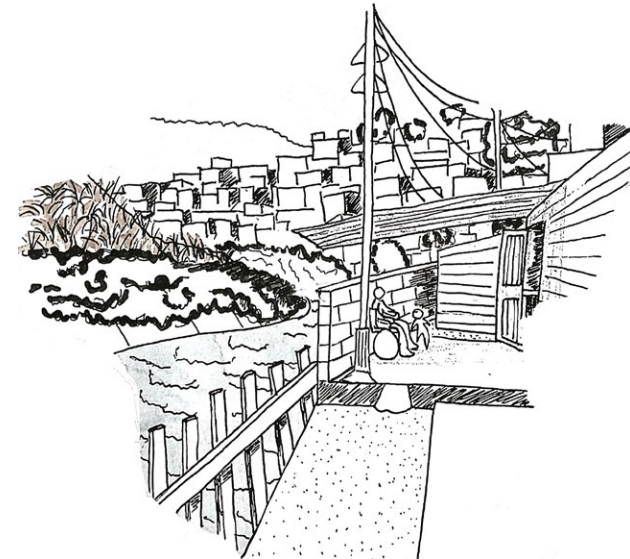
—¿De dónde crees que viene tu espíritu de hospitalidad?

—Desde mis ancestros, que eran muy hospitalarios en relación con lo que eran las diásporas, los éxodos. Y que todos ellos padecían de una patología llamada drapetomanía. Pensaban que siempre andaban en peligro y que nuestros guías espirituales nos guiaban hacia donde estaban las personas más idóneas para darnos resguardo. Y es una característica matriarcal de cuidar o de guiar a los que no son del lugar. Y yo no soy ajeno a esa característica morfogenética.

—¿Cómo crees que incide esta guiatra y este cuidado en nuestro contexto urbano?

—Incide en la valoración y el reconocimiento del ser que ignora muchos elementos que cotidianamente no observamos. El cuidado

matriarcal ancestral es muy crítico y pocos detalles se les escapan, ya que la educación, el desarrollo y la misma autoconstrucción del ser reposa sobre los hombros de la mujer. No menos importante ante lo urbano y lo rupestre que son partes fundamentales de la gran diversidad.





# Conversación con los estudiantes

Kalil Kassis  
William Mayanga  
Brandon Espinoza  
Paola Reyes

Conversación abierta con los estudiantes el 1 de julio, 2024 en la FAU-UCV. Profesor de la Unidad 9 Ricardo Sanz

*¿Cuál consideran fue el mayor aprendizaje de este taller, se abren nuevas perspectivas, les plantea problemas? Ante la expectativa de hacer arquitectura, esta experiencia qué revela en cuanto a la formación. Es una invitación a que hablen con libertad de este proceso pedagógico.*

## **Paola**

Este es mi primer semestre estudiando en Caracas, y vine muy abierta a aprender. La experiencia en Barquisimeto ha sido distinta. **Es la primera vez que trabajo en un contexto urbano, hasta ahora siempre habían sido objetos sin contexto real. Una cosa imaginaria.** Así que agradezco mucho la oportunidad. El semestre fue para mí una sorpresa, no solo por la cercanía con lo real, sino la oportunidad de conocer esta ciudad. El profesor Ricardo tuvo una visión no convencional, permitiéndonos trabajar la gráfica. Siempre me consideré muy mala para la expresión, pero fue bonito darme cuenta que es algo que se trabaja y se aprende. A través del hacer y la práctica, y vivir, se aprenden muchas cosas. Estuve en la charla del sábado y pude entender otra perspectiva del trabajo que me llamó mucho la atención. **Una aproximación femenina, no de imponer sino de acercarse. Intuitivamente lo sabía, pero no lo había escuchado en palabras.** Me parece que vale la pena repetir esta experiencia. La electiva de Estudios Urbanos, sobre análisis y estrategias de una visión urbana, también nos dio estrategias de cómo acercarnos a la ciudad y a los proyectos, entender la situación del lugar más que identificar una problemática y tratar de resolverla. No llegar a imponer algo o proyectar de una vez. La escucha.



### Cheo

*Respecto a los recorridos que hicimos, pasando entre tipos de tejido urbano, una y otra vez. Cambios entre umbrales que podrían parecer caprichosos. ¿Cómo lo sintieron?*

### Paola

Yo lo sentí muy natural.

### William

También me gusta caminar y disfruté conocer la ciudad. Esto me ayudó a pensar en cómo se viven las calles. No todas son iguales, aunque tengan cosas parecidas siempre hay algo particular. Y Petare, La Vega, tienen similitudes. Resaltar que a pesar de que Petare es el mejor de los barrios, en algún sentido, comparado con La Vega o Catia, ¿por qué? No sé si es porque tiene un río o hay algo resaltante en el lugar. Fue una experiencia confrontada. Nunca me hubiera propuesto hacer un análisis urbano de esta forma. **Siempre habían sido planimetrías de la circulación, del peatón, de los semáforos, de la vegetación, plano de lluvia. Me pareció muy interesante analizar las situaciones urbanas como otra forma de ver.** Me gustó mucho el recorrido de San Agustín, al que me avoqué con un trabajo de collage, y también el de Petare. **Lo que no me agradó fue la velocidad de los recorridos, demasiado rápidos.** Si el ejercicio se enfoca en observar, ¿por qué se abarca tanto camino?

### Elisa

*¿Puede ser una virtud abarcar tanto territorio?*

### William

En San Agustín es donde más experimenté los cambios sensoriales de una calle a otra. O de un puente que te **cambia la perspectiva**, por ejemplo la norte del río Guaire, y luego cruzarlo, subir hacia el barrio Buenos Aires. **Esa es la virtud de los recorridos largos.**

### Elisa

*¿Qué pueden significar esos cambios?*

### William

La forma de estar. **Ocurre un cambio de pavimento, un cambio de atmósfera, y uno se siente diferente a nivel físico.**

### Elisa

*Y tu percepción cambia, quizás activa ciertos comportamientos y otros los inhibe. Atravesar umbrales es un momento muy particular. ¿Cómo se articula en palabras, qué sucede ahí? ¿Qué extraer ahí, qué tiene sentido en ese lugar con un antes y un después, un adentro y un afuera, incluir y excluir? Eso no sucede una vez, sino múltiples veces. Es valioso porque te das cuenta que es una condición recurrente, tipifica una manera de experimentar la ciudad, o no. Porque cuando vamos puntualmente a una vecindad o a un barrio, y no atravesamos umbrales, cómo se unen, es una cosa que no hemos pensado mucho.*

### Ricardo

Quizás se hacen tres recorridos, o uno solo que se repite. Fueron muchos alumnos y es bueno que existan muchas opciones con las cuales se puedan conectar.

### Paola

Al primero llegamos tarde por el servicio comunitario. Volvimos el fin de semana y la experiencia fue muy distinta. No teníamos que seguir al grupo, caminamos lento, tomamos fotos, había un detenimiento que era importante. Chacao y San Agustín son sitios que uno puede volver y recorrer fácilmente. Petare no tanto. A menos que llames a gente ahí. Ir sola hasta allá es un viaje. En el recorrido estás siguiendo al grupo. Por ejemplo, en el último me quedé con el profesor y caminamos más lento. También con nosotros venía Federico y

**aislarse del grupo te da una perspectiva distinta del recorrido.**

**Detenerse hace falta.** Hacer un primer recorrido en grupo y luego volver a ciertas partes con más detenimiento y poder conversar, tener un intercambio real que no se tiene cuando se recorre.

### **Kalil**

La primera parte del ejercicio fue muy interesante. Y un reto analizar la experiencia sensorial. En mi caso tendía de una vez a proponer, que no era la idea. Era más un ejercicio libre y fue para mí un problema personal. **De tener la oportunidad de volver a hacerlo me daría más libertad al principio de explorar.** Por ejemplo, Paola hablaba del baile y la música, y a mí eso me costaba. Si hubiera entendido antes, se me hubiera hecho más fácil. Ahora, la propuesta hace falta. Estamos acostumbrados a ir enseguida a la propuesta y no hacemos esto de preguntarnos, analizar el espacio, qué es lo que tenemos que hacer. **Ahora siento que si me pierdo, no estaré perdido,** porque conocí una gran parte.

### **Cheo**

*¿Hay lugares que los invitaron a detenerse y observar, qué lugares recuerdan?*

### **Paola**

Yo volvería al barrio Buenos Aires, donde están las hamburguesas.

### **Kalil**

Luego vi un compañero que mostró una foto y no entendía cómo había llegado ahí.

### **Ricardo**

Fue una sorpresa, con casas muy viejas.

### **Elisa**

*Es un acceso a la Cota 905*

### **Brandon**

Yo volvería a Topo Las Piñas. Me pareció un lugar precioso, un buen sitio para ir con amigos. El otro al que volvería sería el primer tramo en Petare, hasta llegar al río y donde estaba la cascada. Ese lugar me llamó la atención, el lugar donde te recibe el río, El Encantado. Es una vista muy potente y un lugar con gran potencial. Algo importante se puede hacer ahí. En general la experiencia me enriqueció mucho, es a Caracas que no conocía. Siempre uno frecuenta los mismos lugares. **Nunca se me habría ocurrido ir a esos sitios, si no fuera por esta investigación.** Me dio curiosidad entender la experiencia de cómo viven, reconocer otras dinámicas. **Nos ayuda a entender que somos un sistema que funciona todo interconectado y no hay que dejar partes aisladas. Prestarle más atención hace que el sistema funcione mejor.** No me gustó que los trayectos fueron muy largos. No daba tiempo de procesar.

### **Kalil**

En algunos lugares hubiera querido quedarme más tiempo, en otros lo que quería era pasar rápido, como Chuao. Chacao es más conocido, más urbano, más lleno de actividad. Se podrían proponer cosas, pero a diferencia de San Agustín o Petare, ahí es más fácil tener ideas, mucho que hacer.

### **Elisa**

*Eso de que hay mucho que hacer, ¿era fácil de reconocer lo que valdría la pena transformar, o no era tan evidente?*

### **William**

No, había que pensar, reflexionar. **El primero sí fue instantáneo, porque me di cuenta que era complicado caminar ahí.** Había

que hacer algo. Revisando fotos me di cuenta que había muchos potes de basura.

### **Paola**

En mi caso las reflexiones sobre San Agustín no vinieron durante el recorrido. Recuerdo que, a la mitad, **me pregunté “¿qué hacemos, qué tengo que ver?”** Pero después, con las conversaciones, todos hablaban de San Agustín, en la parte de las lavadoras. Ahí comencé a hacerme preguntas. **Con las conversaciones comencé a hilar temas.**

### **Cheo**

*En San Agustín hay mucho que ver, y tienes la necesidad de detenerte, pero es complicado porque hay que pelear el espacio. Si estás en la calle, el carro te pasa al lado, o si te paras en la acera, la gente caminando necesita que te muevas. Mientras que en Chacao los espacios son enormes y hay baldíos. Hay mucho espacio, pero igual es incómodo. En San Agustín los detalles de la arquitectura son muchos, es intenso. ¿Tuvieron esa sensación?*

### **William**

No, porque no pudimos observar.

### **Elisa**

*Esto es la médula del asunto. Mientras vas transitando los espacios, ¿cuál es tu reacción? Este puede ser el inicio de entender qué es pertinente que un arquitecto haga aquí. Por tu propio sentimiento de tranquilidad o incomodidad, o fascinación. Ser más atento a eso que uno está sintiendo, ¿cómo eso se traduce en una posible acción? Esta ciudad, por más fotogénica que sea, tiene condiciones muy violentas que agreden a la gente. Que uno pueda decir: esto agrede y está muy justificado intervenirlo y cambiarlo. ¿Por qué no hay*

*sombra, talaron un árbol para poder estacionar un auto en el retiro de un negocio? O por qué se acumula una cantidad de dinámicas en un sitio e inhibe que una persona transite. Vendedores ambulantes que toman un bien común para su beneficio particular. Es un punto de este ejercicio, entrenarnos a ver eso. Lo que se repara, revierte, deshace. También están los estímulos bellísimos, ponerle volumen a eso y hacerlos más accesibles. Celebrarlos y defenderlos ante operaciones inmobiliarias. Hasta ahora han vislumbrado las que tienen que ver con una arquitectura que repara. ¿Cómo sería una arquitectura para celebrar?*

### **Cheo**

*He echado de menos ver más perspectivas. Ver los lugares como se ven en sitio, lo que veo desde mis ojos y me invitan a entrar en el territorio. En ninguna de las propuestas hemos visto eso. En los registros sí había una lectura, pero en los proyectos no, siguen siendo representaciones desde arriba. ¿Cómo verlo dentro? ¿Cómo sentir lo que se diseña? Es una costumbre en la Facultad que la perspectiva no sea central, que sea algo secundario. Me quedo con las ganas de ver eso.*

### **Ricardo**

**Es un condicionamiento operativo, para controlar el objeto más fácil.** Paradójicamente, estando dentro de la arquitectura de Villanueva, no es como él entendía la cosa. Sus objetos son más la luz, son más atmosféricos. Las fotos son caminando por los espacios. Parece que le interesaba estar dentro de estos, secuencias espaciales, y no un fervor por el objeto. Creo que se enseña lo otro por una razón pragmática: controlar un objeto arquitectónico es saber todo lo que pasa alrededor de él, en la medida que te puedes alejar. Un arquitecto con experiencia podría no tener que hacer una maqueta, porque entiende la consecuencia de lo que dibuja en dos y en tres

dimensiones. Miralles diseñaba en planta y lo que hacía es superponer figuras sobre otras, él sabía lo que estaba pasando.

### Elisa

*La dimensión vertical, sea en corte o perspectiva.*

### Ricardo

Stirling trabajaba en corte. Moneo dio una charla una vez que presentaba tres proyectos, cada uno diseñado desde un dibujo diferente, uno en planta, uno en corte, etc.

### Elisa

*Diseñar en perspectiva permitiría dibujar lo que imaginan en ese sitio. La axonometría no es una perspectiva, porque en esta todo es ortogonal y medible.*

### Ricardo

Cada técnica puede tener su tara. **No puedes afincarte en un solo dibujo para poder ver otras partes.** Dibujar a distancia es más fácil.

### Elisa

*Yo estuve en la universidad justo cuando pasamos a la computadora. Y las perspectivas digitales eran terribles. En mi tesis dibujé siete, todas a mano. Iba cambiando el diseño a medida que construía la perspectiva, y volvía a la planta y la cambiaba. Y esa construcción a mano ya nadie la hace. Ahora modelas y colocas la cámara y ¡oh!, ¿qué descubres cuando la cámara te da tal cosa? Pero no la estás construyendo. Y eso se perdió, ¿quién sabe construir una perspectiva a mano? Es una herramienta muy potente y no existe más.*

### Ricardo

Es una paradoja la forma en que uno enseña arquitectura, y se van arrastrando cosas. Por ejemplo, **en el primer semestre doy a los estudiantes la regla de que si la maqueta no se sostiene hay una falla de estructura.** Es una posible vía para que los alumnos aprendan.

### Paola

Los estudiantes criticaban las maquetas, porque existe SketchUp. **Un profesor decía que en SketchUp la maqueta no se cae.** Al hacer la maqueta te das cuenta.

### Elisa

*Si la ciudad es la que vemos caminando, y la forma de vivirla es desde 1.60 m (en mi caso), es nuestra forma de estar en una calle, apartamento o museo. Las aplicaciones, incluyendo SketchUp, muy difundida porque es sencilla, producen un tipo de arquitectura y ciudad. Eso lo decía Walter Benjamin, cuando comenzó el cine, decía que vemos el mundo de otra manera. Twitter nos condicionó a escribir mensajes cortos. Toda herramienta condiciona la forma de pensar. Y siento que las aplicaciones nos están llevando por un barranco, hacia una forma de diseñar. No solo porque se cae, sino porque ¿cómo las uso haciendo una caminata por la ciudad? Nos podemos volver muy expertos en diseñar en el mundo SketchUp, ¿pero ese es el mundo que nos interesa vivir y diseñar?*

### Ricardo

Cuando le preguntaban a Borges que leía, decía que leía cosas antiguas, porque era la única forma de crear cosas originales.

### Cheo

*El desarrollo trae consigo el accidente propio de cada tecnología. La creación de los trenes trajo el descarrilamiento y el choque de trenes según Paul Virilio. La idea que la tecnología trae un tipo de impacto, también está presente en cómo se representa, cómo se dibuja.*

### William

Diseñando directamente en un mundo ficticio, pero **ahora existen aplicaciones de animación, formas de simular la gravedad y darle peso a los objetos.** Posiblemente las aplicaciones pueden simular mejor la realidad. Son problemas que se van arreglando con el tiempo.

### Elisa

*Uno puede también detectar, esto no me está ayudando y cambiar de estrategia.*

### Paola

**Un profesor decía que acceso a la información no da acceso al criterio.** Debemos tener el criterio para decir que esto sirve o no sirve.

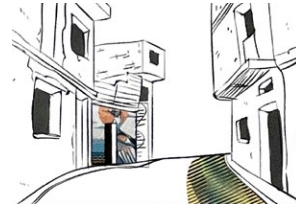
### Elisa

*Pienso que ustedes deberían poder dibujar con más facilidad. Me parece que es una dificultad tener algo en la cabeza y no poder expresarlo rápidamente. Bocetear, dibujar lo que tienes enfrente, es una herramienta inmediata.*

1. *Aparecer y desaparecer en cinco actos la diversidad como médula de una ciudad democrática*, Elisa Silva y Cheo Carvajal, Centro de Arte Los Galpones, 29.07.24.



Anfiteátrica, FAU-UCV  
Foto: Elisa Silva

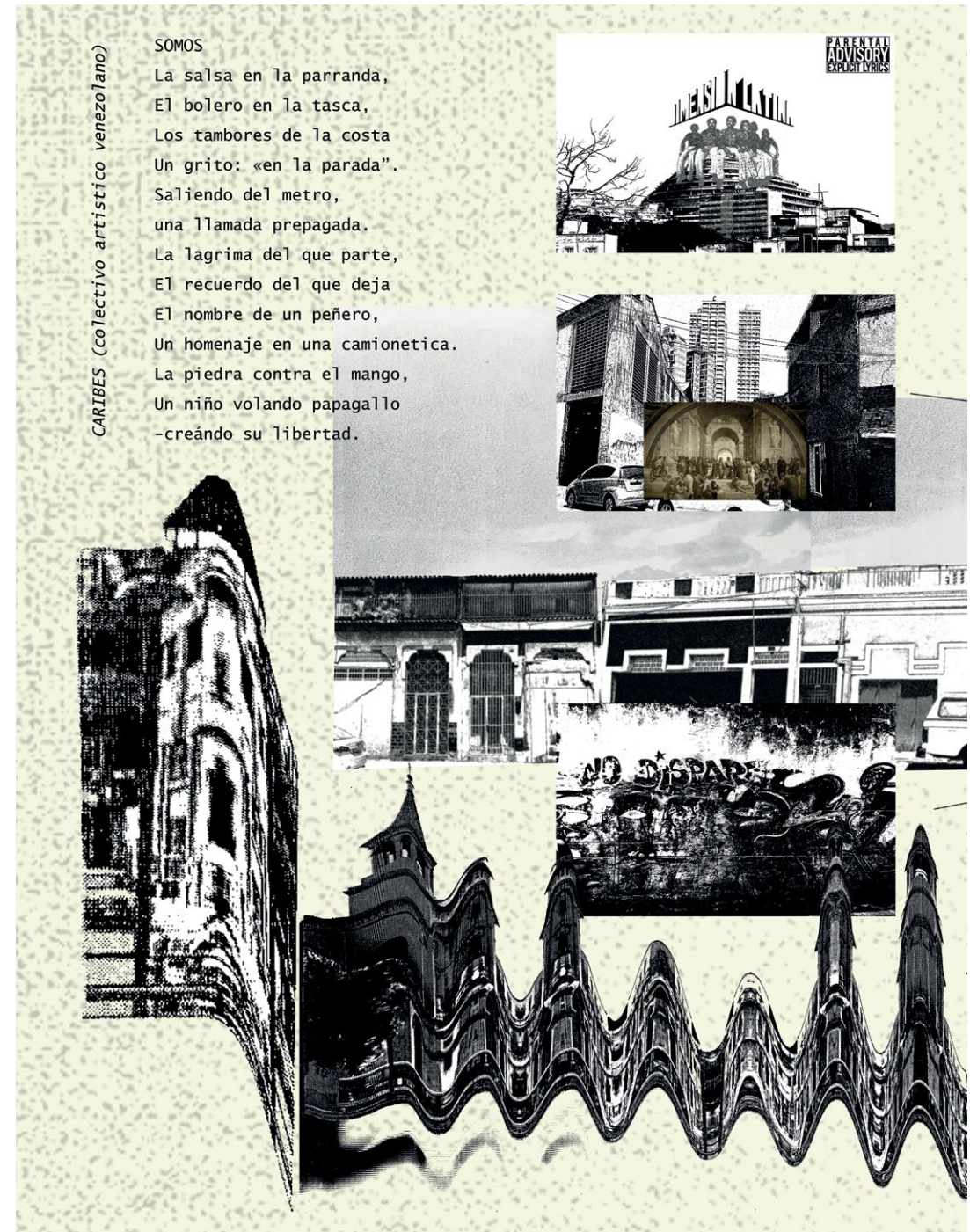


# Ensayos de representación: experiencia, registro y propuesta

La inmersión en una experiencia desde el cuerpo requiere la atención de todos los sentidos. Es una tarea importante, pero inusual en la experiencia académica de un arquitecto. Su registro no tiene por qué responder a convenciones gráficas o formas preestablecidas de la representación en diseño. A continuación se comparten algunas de las aproximaciones realizadas por los estudiantes en los diversos recorridos planteados por el taller de diseño.

Kalil Kassis  
Andrea Chávez  
Génesis Silva  
William Mayanga  
Brandon Espinoza  
Paola Reyes

# 01 San Agustín - Barrio Buenos Aires



"La ciudad tiene pasajes como puertas secretas que conducen a otros mundos. Unos discretos, otros no tanto; pero siempre transitados, siempre habitados."

En nuestro andar, si nos atrevemos a alzar la mirada de nuestro caminar rápido y violento, podemos ver a lo lejos unos hitos que se alzan gritando "aquí estoy" aunque de otra manera traten de decir "aquí estas"

Grupo Madera

Orquesta Madera

¿RUMBEAMOS EN EL GUAIRE?

Porque dicen que yo tengo Parangá

De los negros de caracas yo soy el negro mas guapeton Yo soy el mas cumbanchero que se pasea por el maticón

CRECIMOS CON LA IDEA DE QUE EL BARRIO NO ERA UN SITIO PARA ESTAR

Los negros de caracas yo soy el negro mas guapeton Yo soy el mas cumbanchero que se pasea por el maticón

LIMITES

para acá Dejame sentir mi negrita santa Esta Sabi

LA SALSAY LA POLITICA

Yo soy el negro mas guapeton Yo soy el mas cumbanchero que se pasea por el maticón

Orquesta Guacaira Repano

La ciudad tambien habla con códigos que se asoman en paredes como un museo abierto. Tratando de decir algo para que lo descifres, como tatuajes borrables que transgreden los límites de quienes observan con monotonía.

La ciudad que imagino es la ciudad que existe, escondida en un barrio como Buenos Aires, que asoma un paisaje donde se mezclan la iglesia, el deporte, la música, el arte, la plaza, el comercio, y la gente: la que va de paso, nosotros, y la que permanece...todo bajo un gran árbol.

¿No es acaso esto, la síntesis de nuestro recorrido?"



En San Agustín los barrios ocupan el 43% de la parroquia zona. Caracterizada por fuertes pendientes y una agricultura atractiva que conllevó a la población a asentarse en estos espacios verdes. Las calles en los barrios fueron diseñadas de una manera no ortogonal que se acomodara a la silueta del barrio que cada vez se hace más pequeña.

Por eso la comunidad utiliza los espacios públicos abiertos para cubrir sus necesidades de ocio, necesidades culturales, recreativas, etc.

# SAN AGUSTÍN/ BUENOS AIRES

calles  
(la relación de ambas, análisis de su situación y conexión con el helicoide)

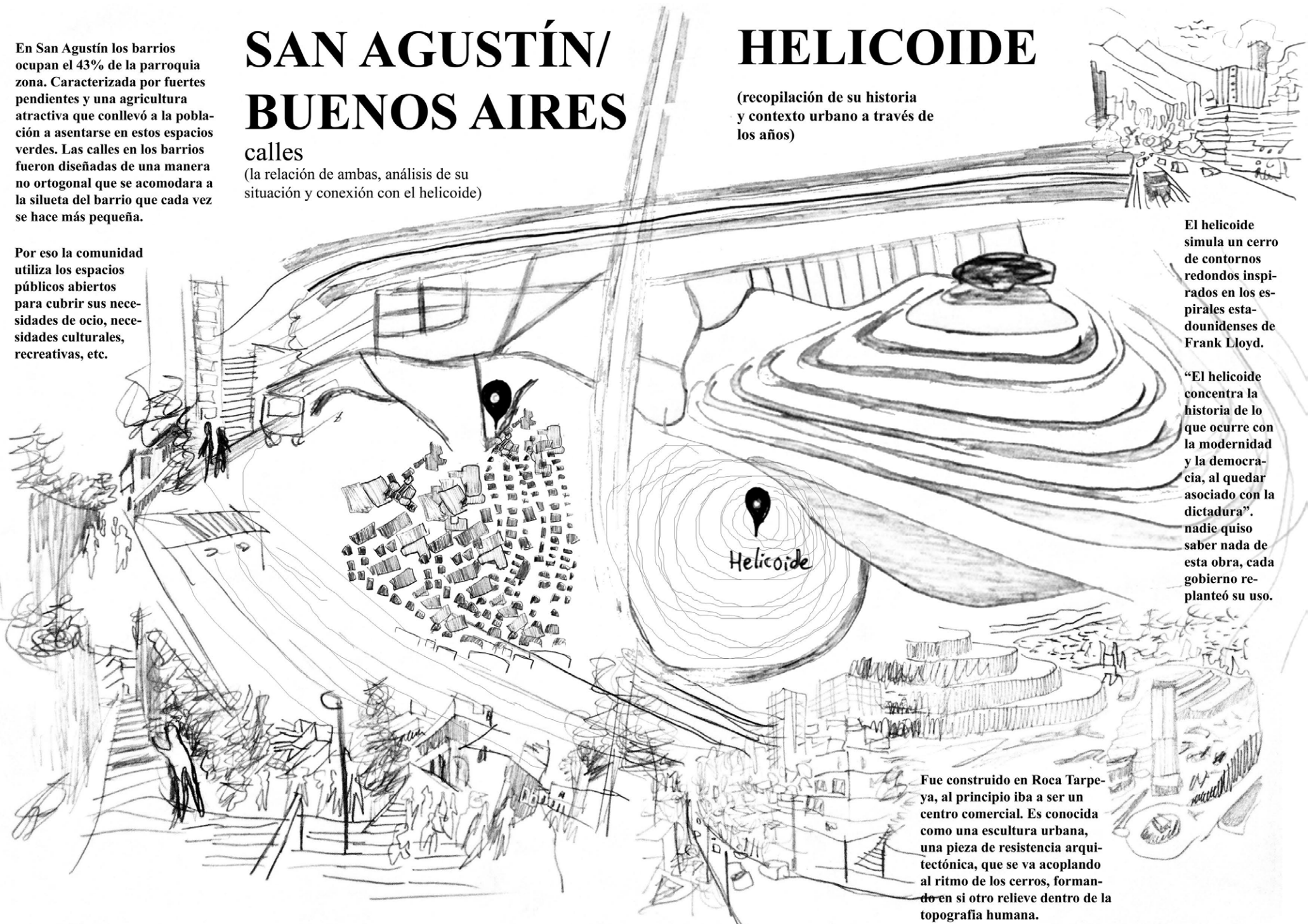
# HELICOIDE

(recopilación de su historia y contexto urbano a través de los años)

El helicoide simula un cerro de contornos redondos inspirados en los espirales estadounidenses de Frank Lloyd.

“El helicoide concentra la historia de lo que ocurre con la modernidad y la democracia, al quedar asociado con la dictadura”. nadie quiso saber nada de esta obra, cada gobierno replanteó su uso.

Fue construido en Roca Tarpeya, al principio iba a ser un centro comercial. Es conocida como una escultura urbana, una pieza de resistencia arquitectónica, que se va acoplando al ritmo de los cerros, formando en si otro relieve dentro de la topografía humana.

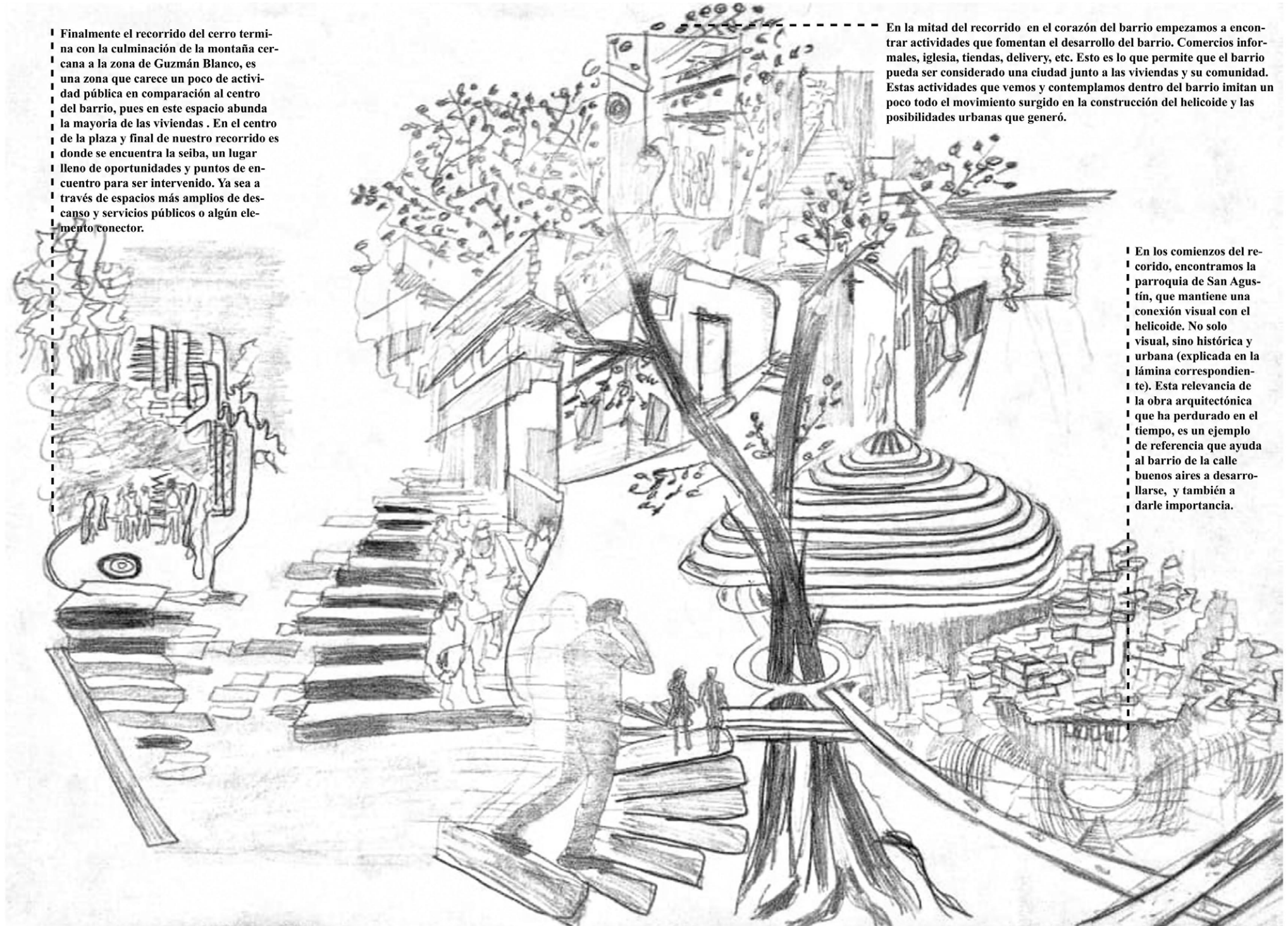




Finalmente el recorrido del cerro termina con la culminación de la montaña cercana a la zona de Guzmán Blanco, es una zona que carece un poco de actividad pública en comparación al centro del barrio, pues en este espacio abunda la mayoría de las viviendas. En el centro de la plaza y final de nuestro recorrido es donde se encuentra la seiba, un lugar lleno de oportunidades y puntos de encuentro para ser intervenido. Ya sea a través de espacios más amplios de descanso y servicios públicos o algún elemento conector.

En la mitad del recorrido en el corazón del barrio empezamos a encontrar actividades que fomentan el desarrollo del barrio. Comercios informales, iglesia, tiendas, delivery, etc. Esto es lo que permite que el barrio pueda ser considerado una ciudad junto a las viviendas y su comunidad. Estas actividades que vemos y contemplamos dentro del barrio imitan un poco todo el movimiento surgido en la construcción del helicoide y las posibilidades urbanas que generó.

En los comienzos del recorrido, encontramos la parroquia de San Agustín, que mantiene una conexión visual con el helicoide. No solo visual, sino histórica y urbana (explicada en la lámina correspondiente). Esta relevancia de la obra arquitectónica que ha perdurado en el tiempo, es un ejemplo de referencia que ayuda al barrio de la calle Buenos Aires a desarrollarse, y también a darle importancia.





A TRAVÉS DE SU PRESENCIA EN ESPACIOS PÚBLICOS, ELIMINA BARRERAS FÍSICAS Y ECONÓMICAS, PERMITIENDO QUE UNA AUDIENCIA MÁS AMPLIA SE INVOLUCRE Y SE INSPIRE EN LA CREATIVIDAD DE LOS ARTISTAS URBANOS, CONTRIBUYENDO ASÍ A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD MÁS INCLUSIVA Y SOLIDARIA.

**CASCO HISTÓRICO**  
 - IGLESIAS  
 - VIVIENDAS TIPO MEDIANERA  
 - FACHADAS

**EJE CULTURAL**  
 - ATRAER A TURISTAS PARA PROMOVER FINANCIAMIENTO Y RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS

RECUPERAR FACHADAS DETERIORADAS REVITALIZA UN EJE CULTURAL. ESTAS ESTRUCTURAS REPRESENTAN LA IDENTIDAD Y LEGADO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD.

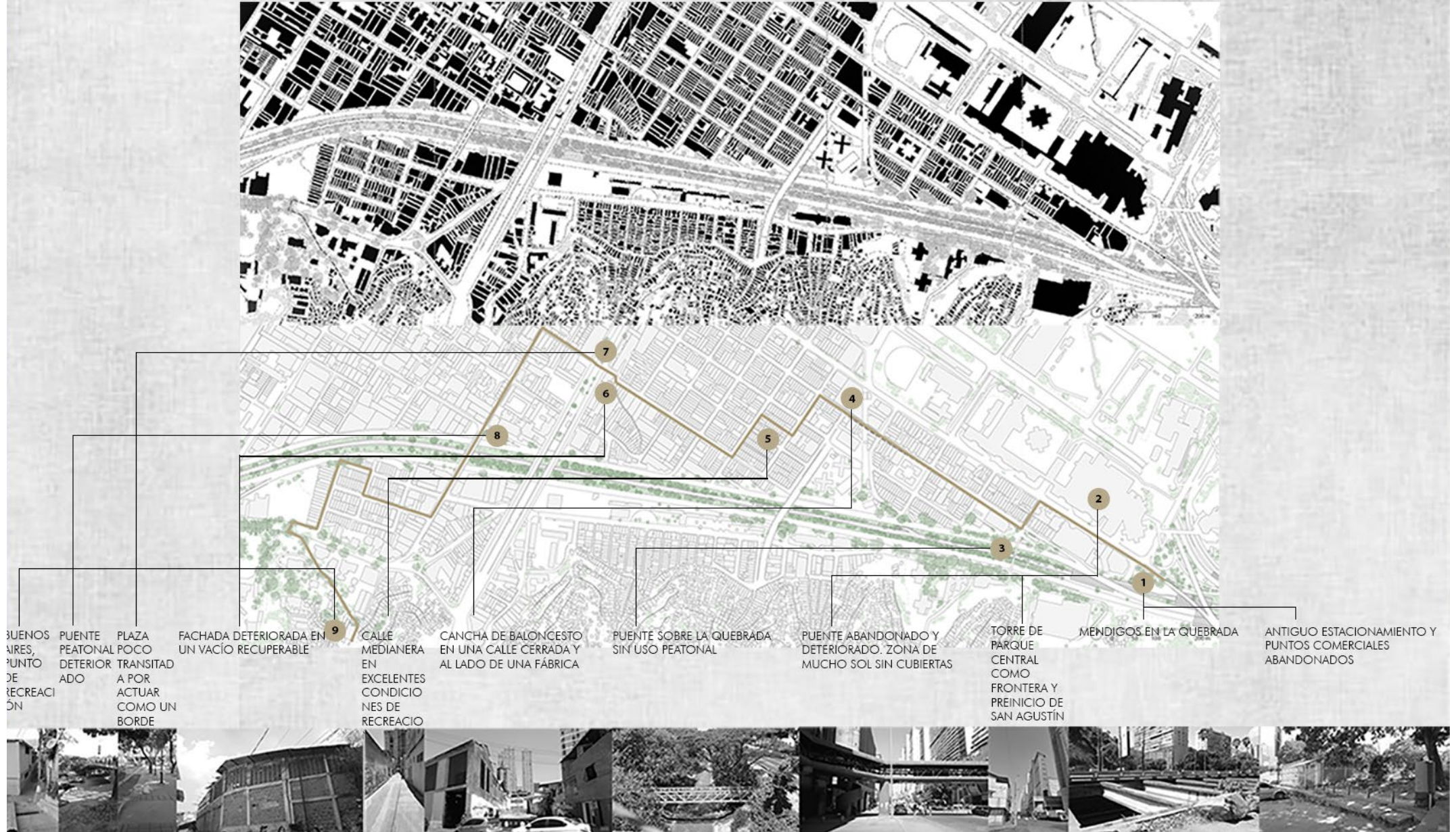
**CULTURA**  
 - ANTIDELINCUENCIA  
 - ARTE URBANO  
 - GRAFITIS  
 - RASTROS CULTURALES Y TRADICIONES

**GASTRONOMÍA**  
 - RESTAURANTES  
 - TASCAS  
 - EMPANADAS

**DEPORTE**  
 - BALONCESTO  
 - FUTBOL  
 - HABITAR EL ESPACIO Y CUIDAR TU PROPIA ÁREA DE JUEGO

**MÚSICA**  
 - JOROPO  
 - SALSA  
 - MANTIENE LA NOCHE ENCENDIDA Y PROMUEVE MANTENIMIENTO

**RIO**  
 - CONTAMINACIÓN  
 - CONTRIBUYE





AL SOLVENTAR EL TRÁNSITO, SE GENERAN IMPACTOS POSITIVOS QUE REVERBERAN EN TODA LA COMUNIDAD. LA REDUCCIÓN DE LA CONGESTIÓN VEHICULAR NO SOLO DISMINUYE EL ESTRÉS Y EL TIEMPO PERDIDO EN EL TRANSPORTE, SINO QUE TAMBIÉN MEJORA LA CALIDAD DEL AIRE AL REDUCIR LAS EMISIONES DE CONTAMINANTES. ADEMÁS, FACILITA EL ACCESO A SERVICIOS Y OPORTUNIDADES, PROMUEVE LA SEGURIDAD VIAL Y ESTIMULA EL DESARROLLO ECONÓMICO AL AGILIZAR EL MOVIMIENTO DE BIENES Y PERSONAS. EN DEFINITIVA, SOLVENTAR EL TRÁNSITO NO SOLO MEJORA LA MOVILIDAD, SINO QUE TAMBIÉN ELEVA LA CALIDAD DE VIDA DE QUIENES HABITAN EN LA ZONA AFECTADA.

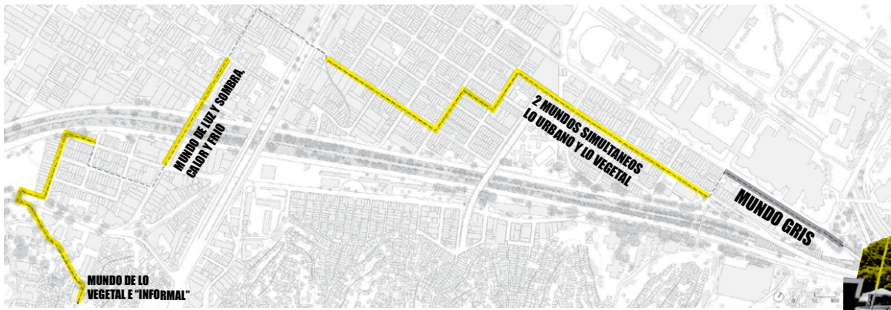
- VÍAS
- FALTA DE PUENTES QUE LIBEREN LA CONGESTIÓN
  - FALTA DE SEMÁFOROS
  - CARROS OCUPANDO LAS VÍAS POR FALTA DE ESTACIONAMIENTO Y CARROS SIN USO DETERIORADOS TAMBIÉN
  - ORGANIZAR LAS CALLES A NIVEL DE FLUJO PEATONAL PARA EVITAR QUE LA GENTE CAMINE SOBRE LA VÍA

LA PRESENCIA DE PARQUES EN UN PUEBLO EJERCE UN IMPACTO SIGNIFICATIVO EN LA CALIDAD DE VIDA Y EL BIENESTAR DE SUS RESIDENTES. ESTOS ESPACIOS VERDES OFRECEN OPORTUNIDADES PARA LA RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA, PERMITIENDO A LAS PERSONAS DISFRUTAR DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, COMO CAMINAR, CORRER, HACER PICNIC O SIMPLEMENTE RELAJARSE EN UN ENTORNO NATURAL.

# SAN AGUSTÍN

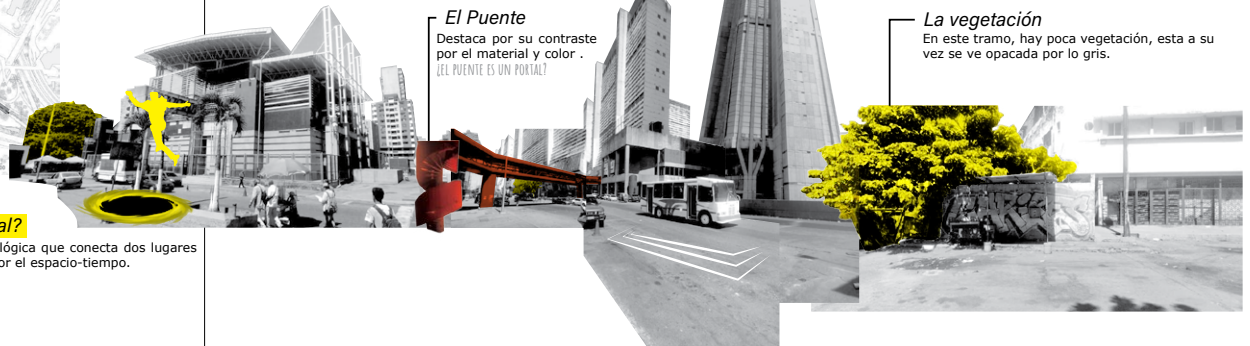
- TRANSPORTE
- AUTOBUS
  - RIDERY
  - MOTO
  - METRO
  - METROCABLE

EL ARTE URBANO PROPORCIONA UNA PLATAFORMA PARA QUE DIVERSOS GRUPOS SOCIALES COMPARTAN EXPERIENCIAS Y LUCHAS, ABORDANDO TEMAS SOCIALES, POLÍTICOS Y AMBIENTALES PARA DAR VOZ A COMUNIDADES MARGINADAS. AL DEMOCRATIZAR EL ACCESO AL ARTE



## UN MUNDO GRIS

La percepción del primer tramo del recorrido se siente como un mundo gris, por la cantidad de edificios altos de concreto, en algunos casos revestidos, pero como tal carece de colores vivos, además el sonido de las camionetas es desenfrenado.



**El Puente**  
Destaca por su contraste por el material y color .  
¿EL PUENTE ES UN PORTAL?

**La vegetación**  
En este tramo, hay poca vegetación, esta a su vez se ve opacada por lo gris.

### ¿Qué es un portal?

Puerta mágica o tecnológica que conecta dos lugares distantes, separados por el espacio-tiempo.

## PAISAJES SIMULTANEOS

La sección que recorre parte San Agustín del Norte, antes de la av. de las fuerzas armadas se hace presente dos paisajes que destacan por su contraste.



La calle debería ser para el peaton

### ¿Qué hace un portal?

Puede teletransportar los objetos fuera del sitio...  
¿A DONDE LLEVAMOS LOS CARROS?

Vista al Norte

¿QUE HACEMOS CON LOS CARROS?

¿CONSTRUIR ALGO NUEVO, O ACONDICIONAR LO EXISTENTE?



El cambio de Calle genera contraste al caer en una zona de calma

Los comercios obstruyen la acera  
¿QUE QUIEN ES LA ACERAT?



### La vegetación

Parte vital de nuestras vidas, se relaciona con el bienestar que hace falta en la zona

VISTA ALSUR



EXCESO DE VEHICULOS

POCO ESPACIO

3 VÍAS, SOLO FUNCIONA 1

## PAISAJE VEHICULAR

El problema más notorio, la cantidad de vehículos estacionados es grande, más allá de las consecuencias que genera al peatón, ¿donde estarían en caso de que las calles se vuelvan peatonales?

# UN MUNDO CON LUZ, SOMBRA Y TEMPERATURA

Este tramo se caracteriza por tener edificios con una escala mediana, de cuatro plantas, que generan abundante sombra en toda la calle



¿Hacia donde va un portal?

Tan solo con cruzar una calle, la percepción espacial cambia radicalmente, hay un entorno en particular que te encierra en toda una atmosfera diferente por la abundancia vegetal



La abundancia vegetal de trasporta a un mundo más oculto

## Puente Hierro

Este puente cobra relevancia por el cambio radical de temperatura provocada por el sol.



¿VALDRÍA LA PENA UNA INTERVENCIÓN?  
¿CUANTA GENTE LO CRUZA?  
¿PORQUE NO ESTÁ TECHADO?

## Las Fachadas

Se componen por volúmenes rectangulares que sobresalen como balcones.



¿Hacia donde va un portal?

El portal puede llevar a diversos paisajes diferentes.



## La Basura

La presencia de basura en los tramos peatonales obstruyen la circulación

¿HACIA DONDE LLEVAMOS LA BASURA?



## Plaza Buenos Aires

El final de recorrido, un espacio abierto con vistas hacia un barrio con vegetación integrada.

## La Ceiba y la Comunidad

Una gran ceiba existe, en un espacio que puede considerarse pequeño, sin embargo la comunidad al parecer no le ve problema.

## El Pasaje ¿OTRO PORTAL?

Al comenzar este tramo, existe un pasaje con paredes medianas, que solo permiten ver la copa de los árboles.



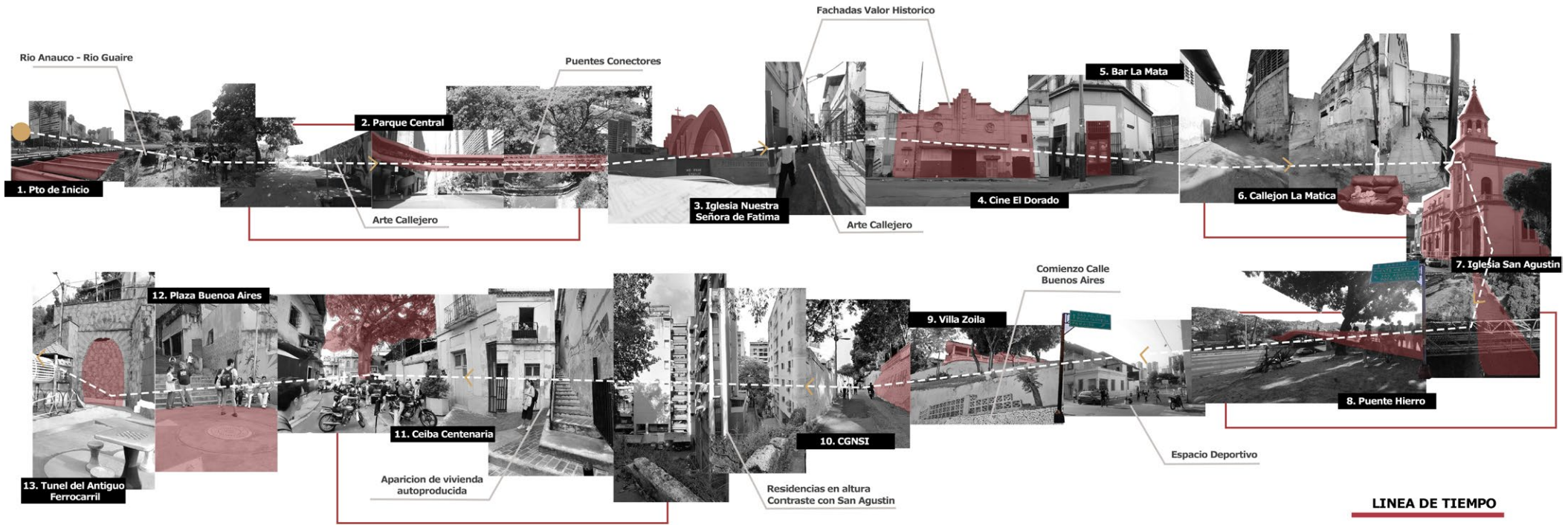
# UN MUNDO VEGETAL INFORMAL

¿LA QUE LLAMAMOS INFORMAL?



# 01 SAN AGUSTIN - BUENOS AIRES

## CIUDAD, CUERPO Y ARQUITECTURA



### LINEA DE TIEMPO



### FICHA TECNICA

#### RECORRIDO

3,5 km<sup>2</sup>

#### DEMOGRAFIA

880 Hab/ha

280 m<sup>2</sup>  
Area Parcela  
7m Frente

#### ECONOMIA

Comercios en PB:  
Talleres de reparacion  
Venta de productos  
Restaurante/Tasca/Bar

#### MORFOLOGIA

Geometria Ortogonal  
Area Planificada

#### TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

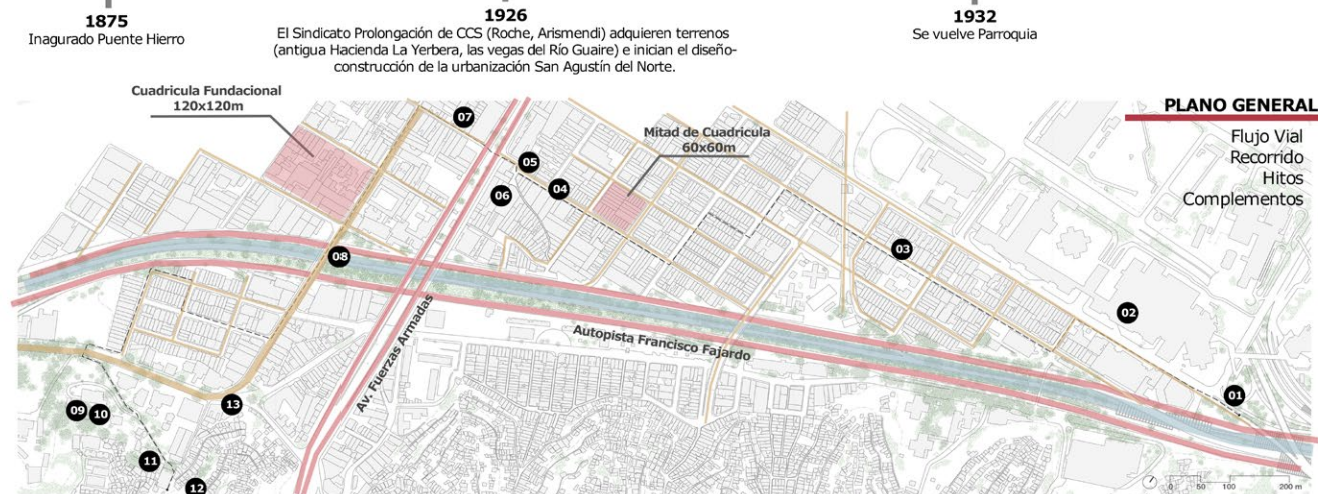
Tipologia Tradicional  
Fachadas Ornamentales  
(Corrientes Eclecticicas y Neoclasicistas)  
Viviendas tipo medianeras

Patrimonio Cultural/Historico  
Sentido Religioso

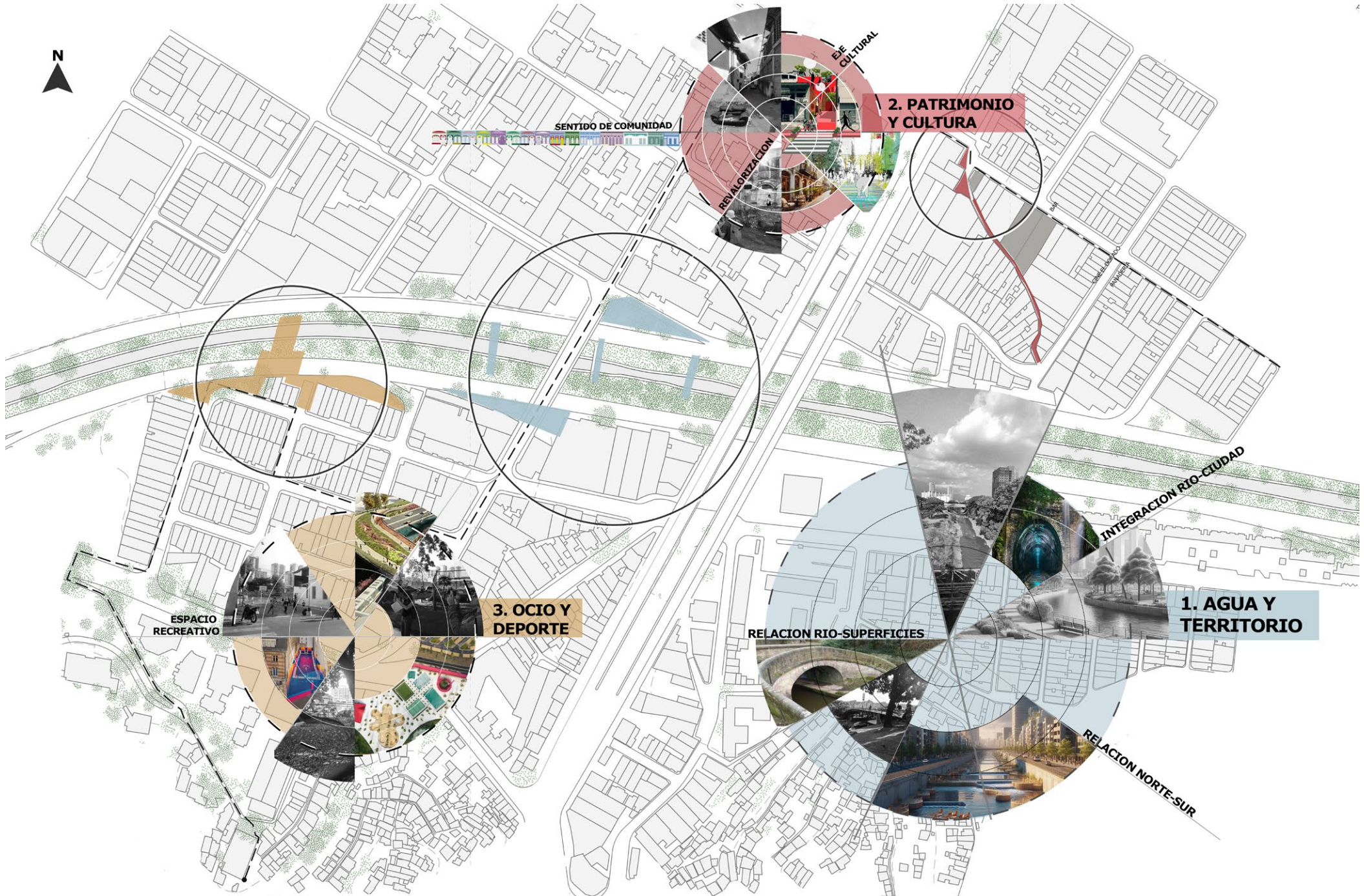
#### TOPOGRAFIA

Pendiente Nula  
(San Agustín Norte)  
 Pendiente Pronunciada  
(Calle Buenos Aires)

### PLANO GENERAL







**PLANTEAR SISTEMAS**

SANEAMIENTO DEL RIO

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

REHABILITACION DEL ESPACIO INTERIOR DE LAS VIVIENDAS

RECOLECCION DE DESECHOS

INCORPORACION DE NUEVOS USOS

HISTORIA EN DECIMA  
Sin autor  
Periodico ciudadccs nov 2017

Hablar de San Agustín es hablar del mundo mismo de creencia y sincretismo de historia miles sin fin de la estrella de Marín de inmigrantes extranjeros de diásporas, de negreros del obrero, el campesino del tuyo, del andino de orientales y llaneros...

...Ese de un tal río Guaire al viejo ferrocarril, al 19 de abril cerquita de Buenos Aires al gentilicio al donaire de la dama, al caballero del viejito callejero de la loca, al jodedor el "fui" del amolador y el famoso troyero. Ese largo viejo estadio con su fresca heladería y la fiesta que ponían los antaños del Estadium.

### Bautizaron texto sobre la historia de San Agustín

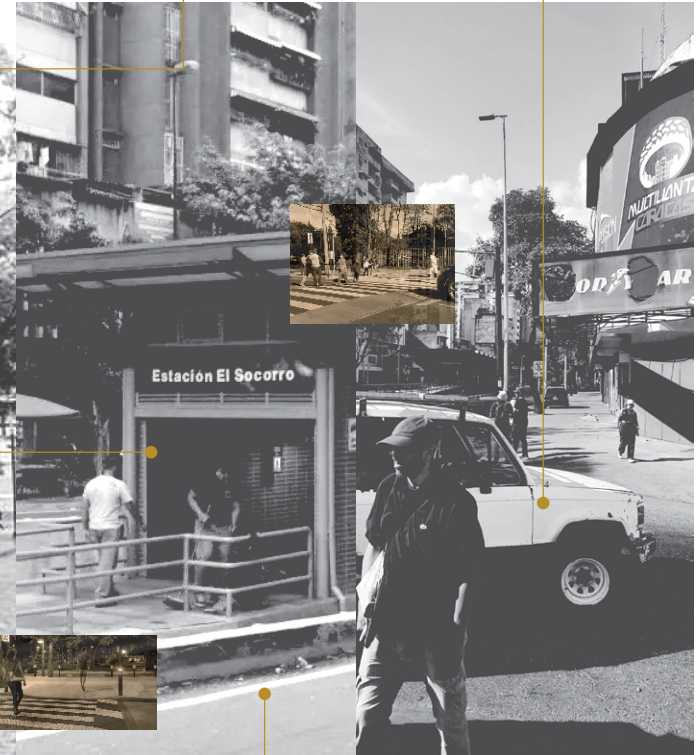
> Agapito Hernández escribió el libro Hacienda La Yerbera a Parroquia Civil San Agustín, que a modo de crónica refleja el reflejo de la zona desde 1830



¿CUAL ES EL VALOR QUE TIENE ESTE ESPACIO PARA LA COMUNIDAD?  
¿COMO SE PUEDE CAMBIAR LA DINAMICA DEL LUGAR PARA QUE DEJE DE SER UN ESPACIO NETAMENTE DE TRANSICION?

¿SE HAN REALIZADO INTERVENCIONES EN LA ZONA QUE SE HAYAN CULMINADO CON EXITO?

¿DESDE CUANDO EL PEATON HA SIDO DESPLAZADO POR EL VEHICULO?  
¿COMO SE PUEDE CAMBIAR ESTA REALIDAD?



¿QUE TAN FRECUENTE ES EL FLUJO DE PERSONAS EN ESTA ZONA? ¿HAY PICOS DE FLUJO PEATONAL DURANTE EL DIA?



¿CUAL ES EL IMPACTO QUE GENERO LA IMPLEMENTACION DEL BUS CARACAS EN LA COMUNIDAD? ¿COMO FUNCIONABA ESTA VIA VEHICULAR ANTES?  
¿ES POSIBLE REACTIVAR EL SISTEMA BUS CARACAS PARA DISMINUIR EL USO DE VEHICULOS PARTICULARES EN LA ZONA?



¿ES POSIBLE QUE HACER INTERVENCIONES EN LA VIALIDAD QUE CAMBIEN EL FLUJO VEHICULAR?  
¿POR QUE LOS VEHICULOS USAN LAS VIAS DEL BUS CARACAS COMO "VIA EXPRESS"?

¿SIEMPRE HA SIDO PROBLEMATICO PARA LAS PERSONAS CRUZAR LA CALLE? ¿SE PUEDEN CRUCES PEATONALES A NIVEL DE VEREDA PARA REDUCIR LA VELOCIDAD DE LOS VEHICULOS?

¿COMO HACER QUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD SE SIENTAN SEGURAS AL MOMENTO DE CRUZAR LA CALLE?

¿EXISTE UN VALOR HISTORICO PARA LA COMUNIDAD? ¿COMO PERCIBEN EL ENTORNO CERCAO LOS HABITANTES DEL BARRIO? ¿CUAL ES LA IMAGEN QUE LOS HABITANTES CREEN QUE PERCIBEN LOS VISITANTES?

¿EL PROYECTO DE METRO CABLE SAN AGUSTIN CUENTA CON UNA FASE PARA CONECTAR EL NORTE CON EL SUR? ¿DE SER ASI, ES POSIBLE RETOMAR EL PROYECTO?

¿HAY FORMA DE CONECTAR EL BARRIO CON LOS BLOQUES DE VIVIENDA Y LA ZONA RESIDENCIAL DE LA PARTE BAJA? ¿COMO REACCIONARIAN LAS COMUNIDADES ANTE DICHA ACCION?

¿COMO ES LA VISION DE UNA PERSONA AJENA A LA COTIDIANIDAD DE LA COMUNIDAD? ¿QUE PIENSAN LAS PERSONAS ANTES DE CONOCER EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LA COMUNIDAD? SENSIBILIDAD DEL ARQUITECTO POR EL ENTORNO A INTERVENIR. DESCONOCIMIENTO DE LOS PROBLEMAS QUE SE DAN EN LA COMUNIDAD.

¿SIEMPRE HAN EXISTIDO COMERCIOS INFORMALES EN LAS CASAS DE SAN AGUSTIN? ¿COMO SE PUEDE POTENCIAR ESTE INTERCAMBIO COMERCIAL? ¿ESTOS COMERCIOS TIENEN REPERCUSIONES NEGATIVAS?

ACTUALIDAD

APROX 1940

APROX 1940

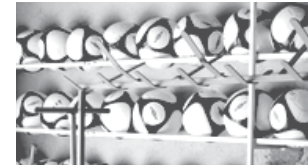
APROX 1940

¿COMO SE PUEDEN EVITAR LOS BOTES DE BASURA EN LAS CALLES?  
 ¿HAY FORMA DE IMPLEMENTAR UN SISTEMA DE RECOLECCION DE BASURA QUE MANTENGA LA ZONA LIBRE DE DESECHOS?



¿SE PUEDEN CREAR CANCHAS QUE COMPLEMENTEN A LA EXISTENTE Y GENEREN ASI UNA ZONA CON ENFOQUE DEPORTIVO?

¿COMO RESPONDERIAN A UNA DINAMICA MAS ACTIVA LOS COMERCIOS UBICADOS EN EL LUGAR?



¿ES POSIBLE IMPLEMENTAR UN DEPOSITO PARA SUMINISTROS DEPORTIVOS?  
 ¿SE PUEDE UTILIZAR LA CANCHA ACTUAL PARA REALIZAR TORNEOS DEPORTIVOS ENTRE COMUNIDADES?



¿SE PUEDE GENERAR UN COMPLEJO DEPORTIVO PARA LA COMUNIDAD?  
 ¿COMO INFLUIRIA ESTE COMPLEJO A LA DINAMICA ACTUAL DE LA COMUNIDAD?



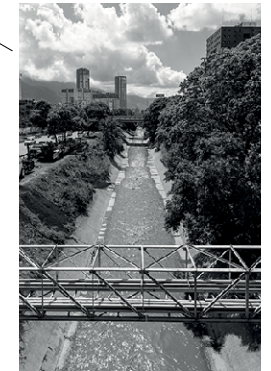
¿ES POSIBLE DARLE PRIORIDAD A LOS CICLISTAS Y CREAR UN CIRCUITO POR LAS MANZANAS CERCANAS?  
 ¿COMO AFECTARIA ESTO EL FLUJO VEHICULAR?



¿QUE TAN FRECUENTES SON LOS ENCUENTROS DEPORTIVOS EN LA CANCHA QUE EXISTE ACTUALMENTE?  
 ¿ESTA CANCHA HA FORMADO PARTE DE LA COMUNIDAD DESDE CUANDO?



¿CUAL ES LA RELACION DE LA CIUDAD CON EL RIO?  
 ¿POR QUE SIEMPRE HA EXISTIDO UNA DEFICIENCIA DE CONEXIONES NORTE - SUR EN LA CIUDAD?  
 ¿COMO PODEMOS RESPONDER A LA FALTA DE CONEXIONES PEATONALES?

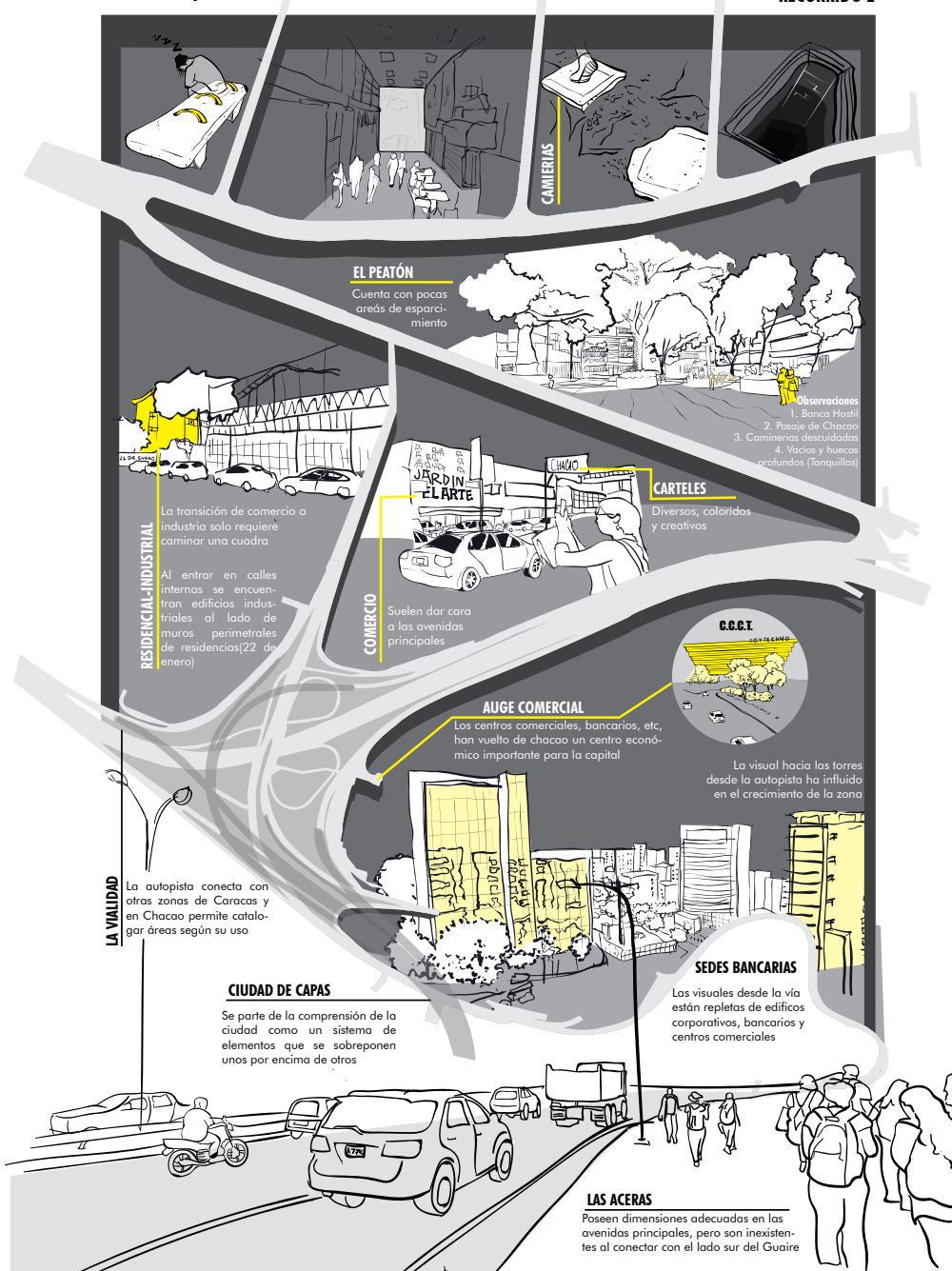


# 02 Chuao - Chacao



## CHUAO/CHACAO

## CIUDAD DE CAPAS RECORRIDO 2

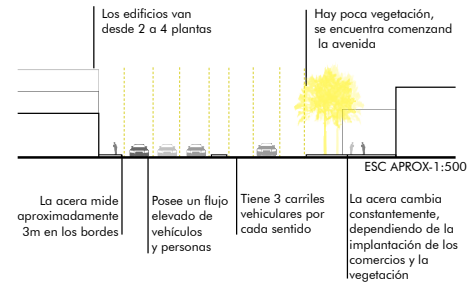


## EL PEATÓN EN DIFERENTES ESCALAS

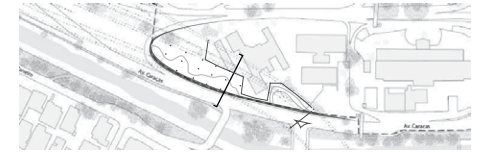
### PLANO AV ANDRES GALARRAGA



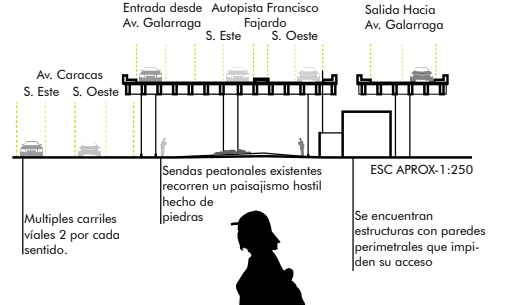
### SECCIÓN AV ANDRES GALARRAGA



### BAJO EL PUENTE DEL DISTRIBUIDOR EL CIEMPIES (AL SUR DEL C.C.C.T)



### SECCIÓN POR LA AUTPISTA







La experiencia urbana parece tener distintas escalas que no se corresponden unas con otras pero que existen en el mismo tiempo, en la misma ciudad.  
 Como una quimera urbana, así es Caracas.  
 La ciudad de va desarmando, es y deja de ser al mismo tiempo. Va desapareciendo y apareciendo a medida que se recorre.



En ese recorrido, nosotros somos el trayecto.  
 La ciudad se origina y se fusiona en la experiencia del cuerpo, creamos un espacio dentro del espacio, y en él, también creamos un paisaje.  
 ¿Qué trayecto somos aquí?  
 La ciudad es un objeto transformable.



Se arma, se reconstruye a medida que se vive, se recorre, se reconoce.

Somos también un vacío, pero no somos la ciudad. Somos su argumento. Justificamos la existencia de la ciudad al estar dentro y fuera de ella.

Somos una ficción. Contamos una historia que no existe.  
 ¿Cómo podemos ser ciudad? Temporalmente.

¿Cómo reconocemos el espacio?

No debemos eliminar las tensiones, debemos reconocer las situaciones.

Somos parte de la situación.

Somos todo y somos nada.

Entender nuestra complejidad es entender nuestro contexto, nuestro tiempo, nuestro lugar.



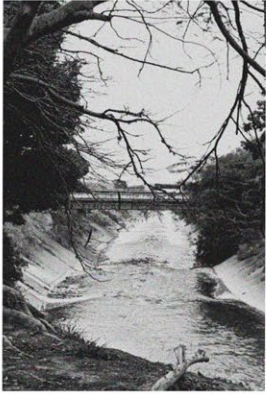
AV. FRANCISCO DE MIRANDA

CALLE REAL DE CHACAO

La identidad de una ciudad que fue, sigue siendo y que ya no es.  
 El testimonio de una cultura.  
 Las tipografías y los letreros nos cuentan la ciudad a través de su temporalidad.  
 Como un gran corredor, sugiere, conecta, asoma posibilidades.

¿Qué sugiere la nueva cultura?  
 ¿Cómo se ve la ciudad actual?

# ROMPER



01.

# LOS



02.

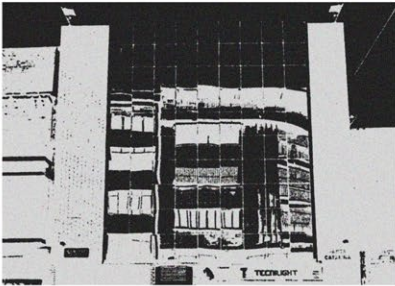
# LÍMITES



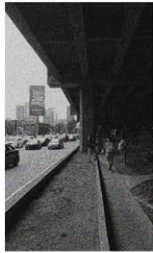
03.

Lo natural que imita a lo construido. Las ventanas que reflejan otras ventanas se abren a una ciudad que busca imitarse a sí misma. En los bordes el claroscuro, para la ciudad somos eso: penumbra.

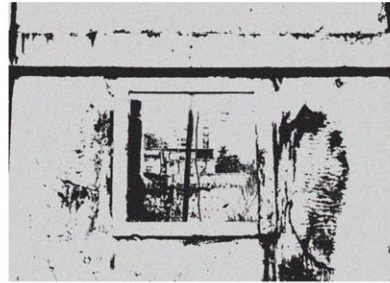
# FRONTERAS



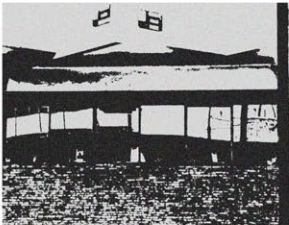
04.



05.



06.



07.



08.

La naturaleza muerta que se superpone a una construcción viva. Paisajes dentro de paisajes colgando como cuadros en la cotidianidad. Somos secundarios en la historia que nos cuenta la ciudad, Sin embargo, sin nosotros ella no existiría.



09.



10.

## ¿Qué nos impide recorrer la ciudad?

¿Cuántas cosas se asoman por una ventana? La ciudad se desarma, ya no existe. Es un objeto invisible.



11.



EXPRESSIONES ARTISTICAS DE LA COMUNIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS



¿CUAL ES EL VALOR DE LA VIDA LOCAL?



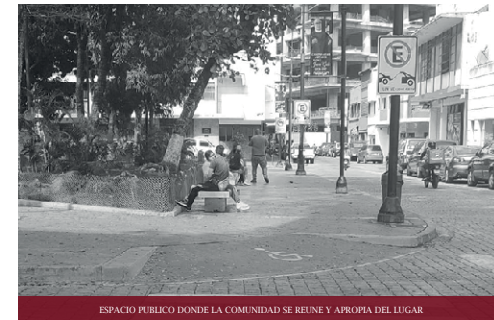
PARQUES RECREATIVOS DE RESIDENCIAS CERCANAS



ZONA SEMI INDUSTRIAL VS ZONA COMERCIAL

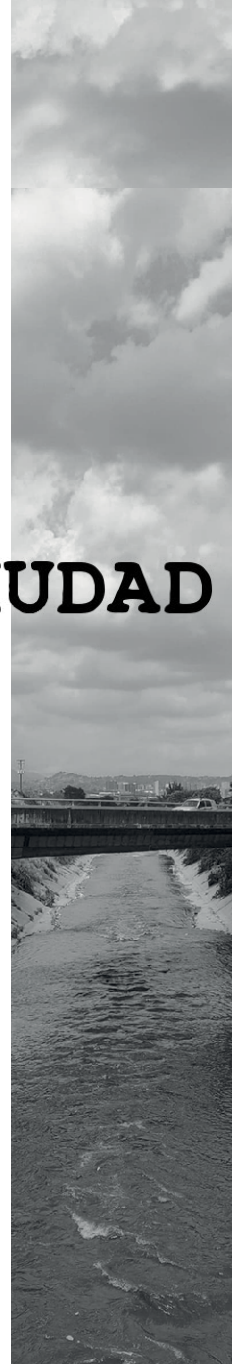


ZONA SEMI INDUSTRIAL VS ZONA COMERCIAL



ESPACIO PUBLICO DONDE LA COMUNIDAD SE REUNE Y APROPIA DEL LUGAR

¿COMO ES LA RELACION DE LA ZONA CON EL RIO GUAIRE?

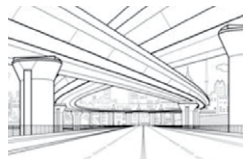




¿HAY ALGUN VALOR HISTORICO DE LA ZONA SEMI INDUSTRIAL PARA LAS PERSONAS?  
¿CUAL ES EL PENSAMIENTO PERCEPTUAL DE LAS PERSONAS HACIA EL ESPACIO?

¿COMO TRANSFORMAR EL ESPACIO CON PEQUEÑAS INTERVENCIONES?

¿COMO SE VIVE UN ESPACIO HECHO PARA EL VEHICULO?



DETERIORO DE SEÑALES DE TRANSITO



FLUJO VEHICULAR CONSTANTE EN LAS AVENIDAS

¿SIENDO PEATON COMO ENFRENTAR LA SITUACION DE ESTE ESPACIO DIRIGIDO AL VEHICULO?



¿COMO TRANSFORMAR EL ESPACIO CON PEQUEÑAS INTERVENCIONES?



FALTA DE RAYADO PARA CRUCES PEATONALES



ESTRUCTURA VIAL QUE CONECTA A LA CIUDAD



COEXISTENCIA DE VARIOS MEDIOS DE MOVILIDAD URBANA



EDIFICIOS SIN TERMINAR SU CONSTRUCCION



¿COMO CONECTAR EL EJE COMERCIAL DE CHACAO CON LA ZONA SEMI INDUSTRIAL DE CHIAO?



MAYOR CANTIDAD DE CRUCES PEATONALES



PUESTOS DE COMIDA RAPIDA ADYACENTES A LA AVENIDA



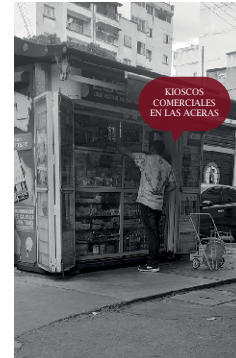
ACUMULACION DE BASURA EN LUGARES NO APROPIADOS



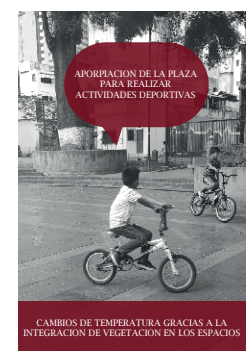
FALTA DE CONCIENCIA POR PARTE DE CONDUCTORES HACIA LAS SEÑALIZACIONES EN LAS VIAS



REGULACION PARA ESTACIONAR EN LAS CALLES CERCANAS A LA PLAZA BOLIVAR DE CHACAO



KIOSCOS COMERCIALES EN LAS ACERAS



APORPIACION DE LA PLAZA PARA REALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CAMBIOS DE TEMPERATURA GRACIAS A LA INTEGRACION DE VEGETACION EN LOS ESPACIOS



¿LA CIUDAD ES UN LIBRO QUE SE RECORRE CON LOS PIES?

CADA QUIEN TIENE UNA HISTORIA PROPIA DE LA CIUDAD DEPENDIENDO DE SUS VIVENCIAS

**02 CHACAO - CHUAO**  
CIUDAD, CUERPO Y ARQUITECTURA

El Ciempies es un dispositivo distribuidor de tránsito, en su mayor extensión, una estructura elevada, que conecta la autopista de Prados del Este con la Francisco Fajardo, la más importante de Caracas, puesto que es la única vía arterial que conecta el este con el oeste.

**CONCEPTO DE CIUDAD?**

Nos servimos de nuestros ojos para ver. Nuestra mirada recorre el espacio y nos proporciona la ilusión del relieve y la distancia. Pero sino se topa con nada, no ve nada. El espacio es entonces lo que frena la mirada, aquello con que choca la vista: el obstáculo.

**ESPACIO, UN OBSTACULO?**

Las redes de conexiones fueron pensadas desde el plan urbano hacia el uso del automóvil y el desarrollo. La construcción del distribuidor generó el desplazamiento de algunas familias y la pérdida de espacios verdes. Pero ¿y las conexiones para el humano a pie?

**NECESIDAD DE CONEXION?**

Camíneme... con amor

**LA NO CIUDAD, VACÍO?**

**RECORRIDO RIO GIABRE**  
**RECORRIDO PEATONAL**  
**ZONA MIXTA**  
**ZONA INDUSTRIAL**  
**ZONA RESIDENCIAL**  
**ZONA COMERCIAL**  
**ZONAS AJENAS AL PEATON**

**FRESCO** **CALOR**  
**SONIDO** **RUIDO**  
**AMABILIDAD** **AGRESIVIDAD**

**CHACAO** **CHUAO**

**DISTRIBUIDOR CIEMPIES** **RED DE TRANSITO** **DESARROLLO VIAL** **1954** **VISION HACIA EL FUTURO**

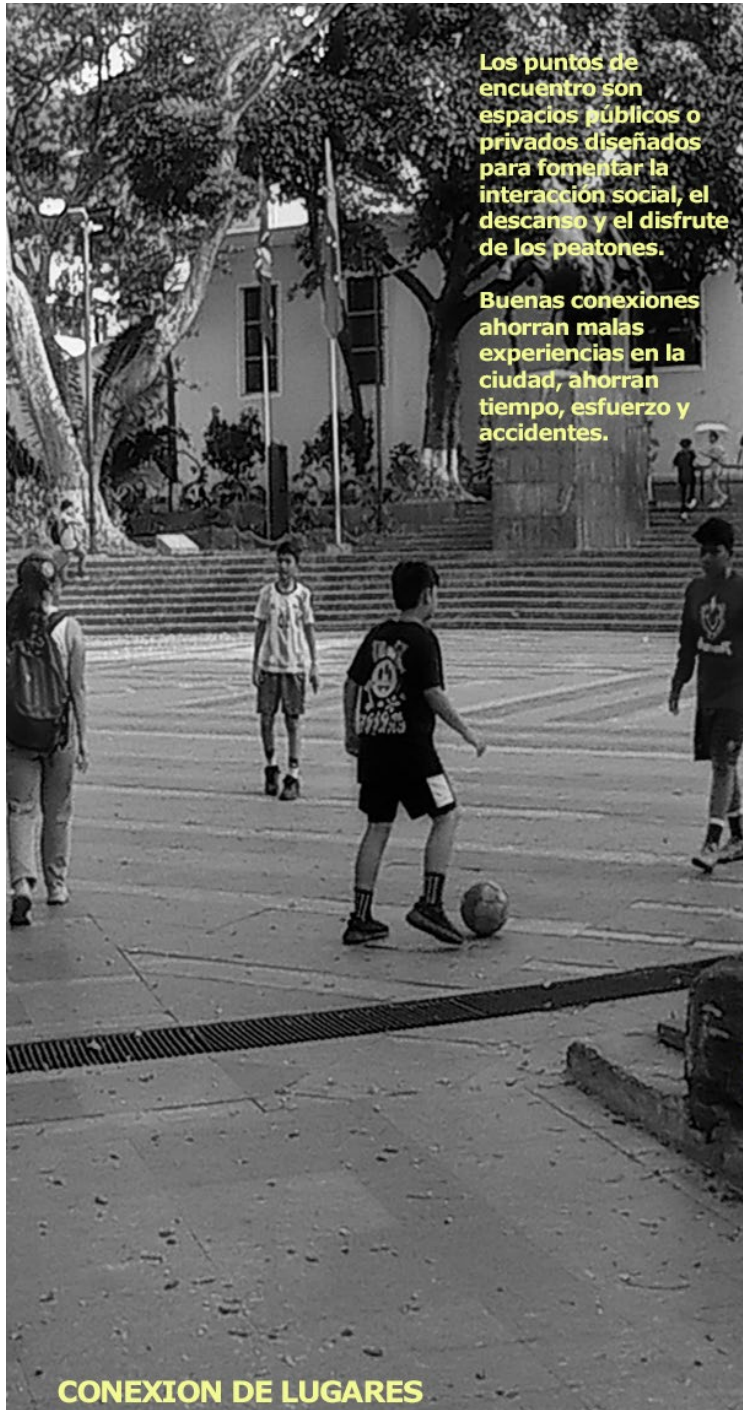
**RAFAEL CALDERA** **PRADOS DEL ESTE CON LA FRANCISCO FAJARDO** **3,90 KILOMETROS DE VIAS A NIVEL** **2,38 KILOMETROS DE VIAS ELEVADAS** **AVANCE PARA EL PAIS**

**EL ANDAR DEL AUTO** **HOSTILIDAD** **EL PROBLEMA ES EL CONDUCTOR** **AGRESIVIDAD** **CONVIVENCIA**

**CARRETERA** **EL PROBLEMA ES EL CONDUCTOR** **UN LUGAR PARA EL AUTO** **NUEVA FORMA DE MANEJAR** **RIVALIDAD**

**CONVIVENCIA** **CREAR CONCIENCIA** **EL ANDAR DEL AUTO** **EL PROBLEMA ES EL CONDUCTOR** **LA AUTOPISTA NO ES EL PROBLEMA**

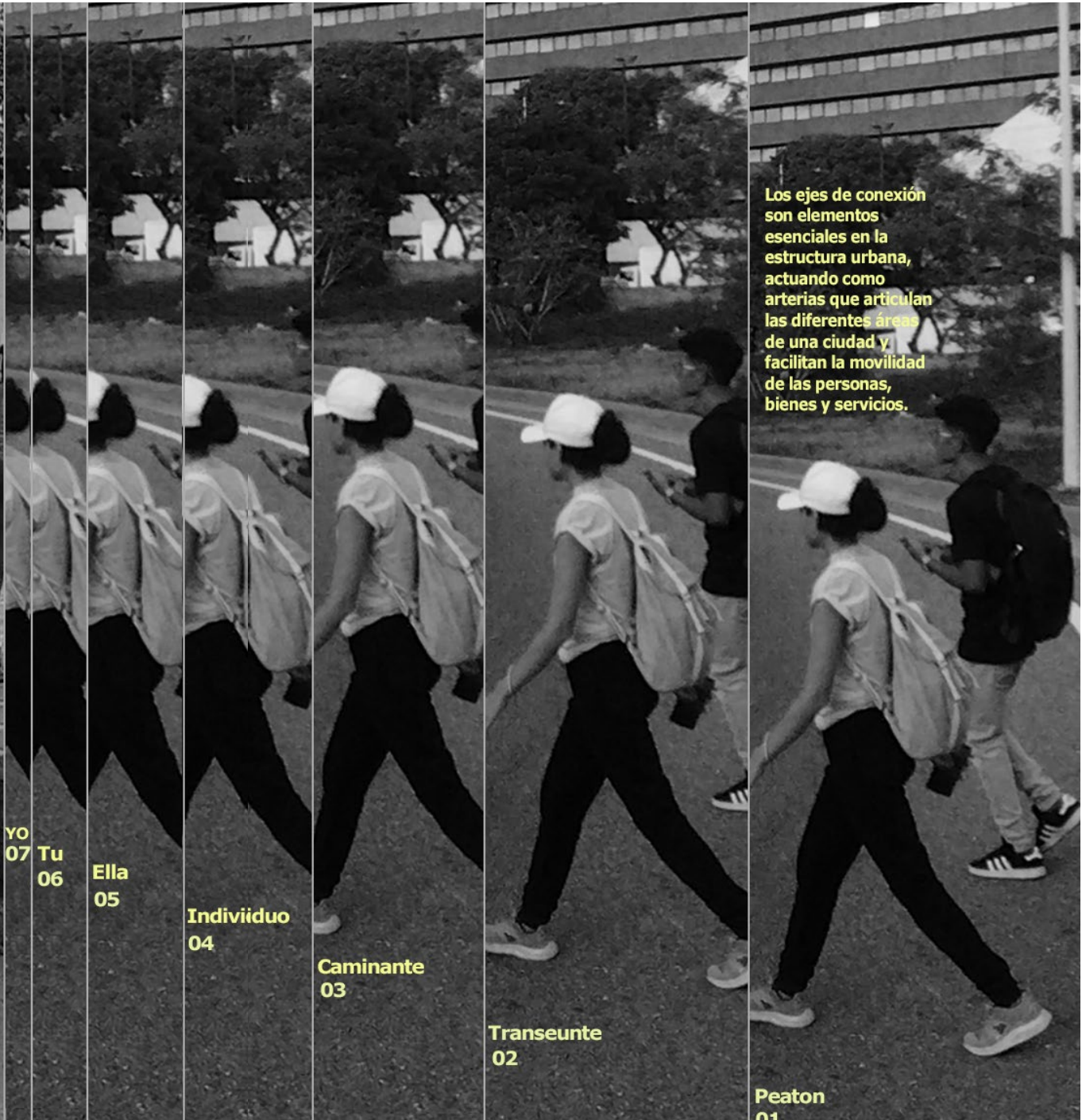
**NUEVA FORMA DE TRANSPORTE** **CONVIVENCIA AUTO-PEATON** **EL PROBLEMA ES EL CONDUCTOR** **LA AUTOPISTA NO ES EL PROBLEMA** **CARRETERA**



Los puntos de encuentro son espacios públicos o privados diseñados para fomentar la interacción social, el descanso y el disfrute de los peatones.

Buenas conexiones ahorran malas experiencias en la ciudad, ahorran tiempo, esfuerzo y accidentes.

**CONEXION DE LUGARES**



Los ejes de conexión son elementos esenciales en la estructura urbana, actuando como arterias que articulan las diferentes áreas de una ciudad y facilitan la movilidad de las personas, bienes y servicios.

YO  
07

Tu  
06

Ella  
05

Individuo  
04

Caminante  
03

Transeunte  
02

Peaton  
01

Desde el pasado, Chacao se mantiene como una población separada de Caracas, pero debido al crecimiento de esta ciudad, terminó fusionada a la misma. A pesar de esto, es importante destacar que la organización político-geográfica del país incluye a Chacao como parte del Distrito Metropolitano de Caracas y del estado Miranda. El territorio municipal, de algo menos de 13 km<sup>2</sup>, está urbanizado en un 50 %, pues el resto de la superficie se encuentra conformada por zonas verdes como la cordillera de la costa. Allí se encuentra el parque nacional El Ávila, el cual es considerado reservorio de flora y fauna silvestre. La extensión del municipio, formaba parte del extinto distrito Sucre, bajo el formato de parroquia.

El municipio Chacao es una entidad autónoma, sus ciudadanos eligen cada 4 años un alcalde que es la máxima autoridad civil en la jurisdicción y cabeza del ejecutivo municipal, el alcalde puede ser reelegido para nuevos periodos de 4 años y revocado a mitad de su periodo, y es asistido por un gabinete de directores (Dirección de Deportes, Educación, Salud, etc), a su vez posee organismos autónomos (como Polichacao) y fundaciones propias (como la Fundación Cultural Chacao), el poder legislativo lo forma el concejo municipal cuyos integrantes son electos cada 4 años de igual forma, estos aprueban ordenanzas de obligatorio cumplimiento en el municipio y son los encargados de supervisar la gestión del alcalde.

Entre los organismos del gobierno central que tienen sede en el municipio se encuentran el Ministerio del Poder Popular para Transporte Acuático y Aéreo que tiene su sede en la Torre Pequiven, el Ministerio del Poder Popular para el Transporte y Comunicaciones (MTC) que tenía su sede en la Torre MTC, o la Junta Investigadora de Accidentes de Aviación Civil.

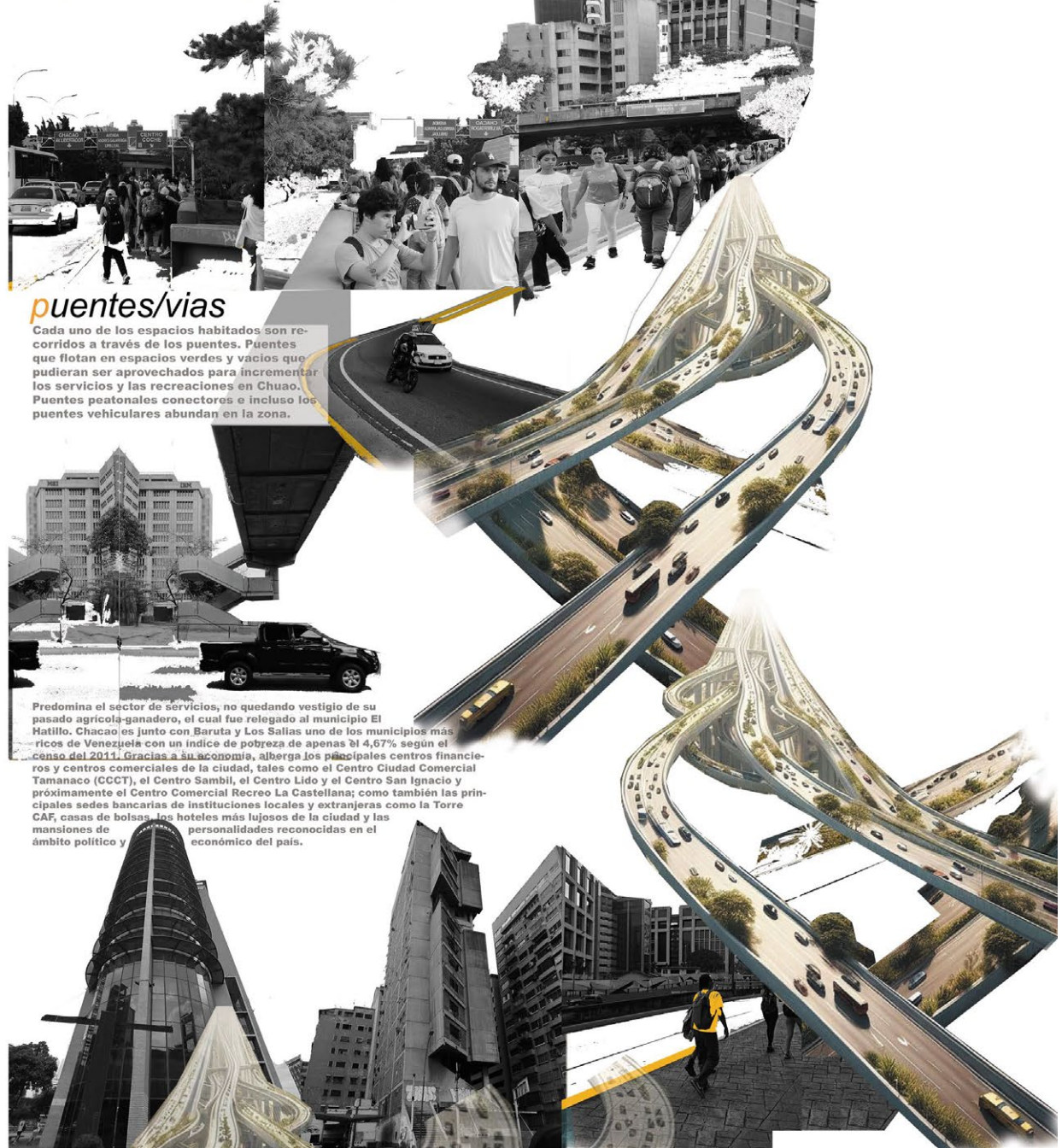
Varias avenidas y autopistas de gran importancia surcan su superficie, como por ejemplo las avenidas Francisco de Miranda y Libertador. Las dos grandes arterias viales del municipio son las autopistas Francisco Fajardo y Boyacá (esta última es conocida como Cota Mil).

Una parte de la línea 1 del sistema Metro de Caracas, cruza el municipio de este a oeste. Las estaciones son: Chacaíto, Chacao, Altamira y Miranda (esta última queda en la división territorial que tiene el municipio con el municipio Sucre). El sistema metrobús tiene varias rutas que comunican con los municipios vecinos de Baruta y El Hatillo. Además, posee un servicio intramunicipal llamado Transchacao que inició operaciones a finales de 2008.

La tradición de los Palmeros de Chacao data del período colonial venezolano en 1770, cuando el párroco José Antonio Mohedano decidió, en forma de promesa, pedir clemencia a Dios debido a una epidemia de fiebre amarilla existente en Caracas en ese entonces. Procedentes de las haciendas aledañas al parque nacional El Ávila, Mohedano envió a un grupo de peones a bajar hojas de la Palma Real y de esta manera poder rememorar la entrada de Jesús a Jerusalén.

En la actualidad, los Palmeros suben todos los viernes de Concilio (viernes anteriores al Domingo de Ramos) y bajan el sábado siguiente con las hojas de palmas que serán bendecidas en la celebración del domingo. Las palmas son recolectadas de un sector llamado Cueva de los Palmeros por la entrada de Sabas Nieves. Una vez benditas las palmas son distribuidas entre los creyentes, quienes las trenzan, machacan y transforman en cruces que guardan en sus casas como muestra de fe.

## PUENTES/VÍAS



### puentes/vías

Cada uno de los espacios habitados son recorridos a través de los puentes. Puentes que flotan en espacios verdes y vacíos que pudieran ser aprovechados para incrementar los servicios y las recreaciones en Chacao. Puentes peatonales conectores e incluso los puentes vehiculares abundan en la zona.

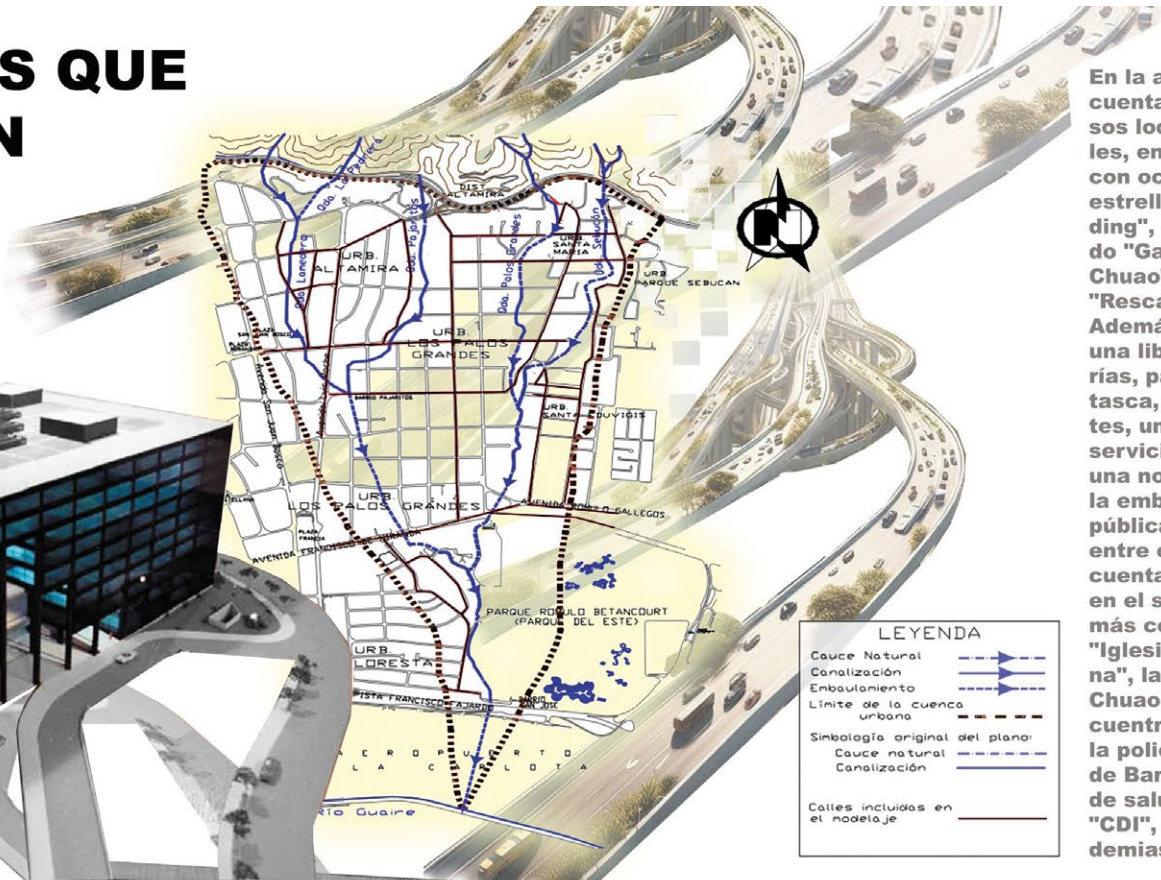
Predomina el sector de servicios, no quedando vestigio de su pasado agrícola-ganadero, el cual fue relegado al municipio El Hatillo. Chacao es junto con Baruta y Los Salias uno de los municipios más ricos de Venezuela con un índice de pobreza de apenas el 4,67% según el censo del 2011. Gracias a su economía, alberga los principales centros financieros y centros comerciales de la ciudad, tales como el Centro Ciudad Comercial Tamanaco (CCCT), el Centro Sambil, el Centro Lido y el Centro San Ignacio y próximamente el Centro Comercial Recreo La Castellana; como también las principales sedes bancarias de instituciones locales y extranjeras como la Torre CAF, casas de bolsa, los hoteles más lujosos de la ciudad y las mansiones de personalidades reconocidas en el ámbito político y económico del país.

# ELEMENTOS QUE SE ASOMAN

Esta urbanización nace exclusivamente como una zona de uso residencial. Los primeros asentamientos urbanos datan de mediados de la década de 1960. La comunidad

cuenta con la Asociación de Vecinos de la Urbanización Chuao, cuya fundación data del 21 de febrero de 1980. Limita con el Río Guaire que a finales del siglo XIX, durante el gobierno del presidente Antonio Guzmán Blanco, fue convertido en la vía principal de desagüe de las aguas residuales de la ciudad, siendo este uno de los grandes males que tiene en la actualidad la ciudad capital.

Dentro de la jurisdicción se ubica el famoso Centro Ciudad Comercial Tamanao, mejor conocido por su acrónimo CCCT.



En la actualidad cuenta con numerosos locales comerciales, entre los más con ocidos el hotel 5 estrellas "Eurobuilding", el supermercado "Gamaexpress Chuao" y la clínica "Rescarven Chuao". Además cuenta con una librería, peluquerías, panadería, res taurantes, una estación de servicios, ferreterías, una notaría pública, la embajada de la República de Cuba, entre otros. También cuenta con iglesias en el sector, donde la más conocida es la "Iglesia Salvatoriana", la plaza de Chuao donde se encuentra un módulo de la policía municipal de Baruta, un centro de salud público "CDI", escuelas, academias y parques.

En el año 1972 se inició la construcción de la edificación que llevaría el nombre del heroico Cacique Tamanao, una gran pirámide invertida, que despertaba la curiosidad de quienes desde la autopista Francisco Fajardo divisaban esta majestuosa obra a cargo de los ingenieros Francisco Pérez Rodríguez, Luis Enrique Madriz y Manuel Porras, quienes estuvieron apoyados por el ingeniero estructuralista Hugo López y un grupo de 12 ingenieros que trabajaron las estructuras mecánicas, hidráulicas y eléctricas.

Pero los primeros comercios, los pioneros que se instalaron mientras estaban aun rodeados de obras en construcción y adaptaciones de espacios para próximos locales fueron la Frutería del señor Cachucho en el nivel Planta Baja, y la librería El Grupo de la señora Maritza García de Rangel, en el nivel C1, quien recuerda que el único automóvil que aparcaba en el majestuoso estacionamiento con capacidad para 5.500 vehículos era el suyo, un Ford Ltd último modelo.

Área de la cuenca Sebuacán-Pajaritos (km <sup>2</sup> )	Vegetada: 1,88 (Sebuacán)	Total: 6,26
	1,61 (Pajaritos) (56%)	
	Urbana: 2,77 (44%)	
Longitud del cauce principal, Quebrada Sebuacán (km)	En área extra-urbana: 2,63 (43%)	Total: 6,14
	En área urbana: 3,51 (57%)	
Longitud del cauce principal, Quebrada Pajaritos (km)	En área extra-urbana: 2,09 (36%)	Total: 5,84
	En área urbana: 3,75 (64%)	
Cotas (m.s.n.m.)	Superior: 2.600	
	Inferior (confluencia con el río Guaire): 840	
Pendiente del cauce Qda. Sebuacán (%)	En área extra-urbana: 55	Promedio: 43
	En área urbana: 7	
Pendiente del cauce Qda. Pajaritos (%)	En área extra-urbana: 53	Promedio: 29
	En área urbana: 7	

Tabla 1 Quebrada Sebuacán. Características de la sub-cuenca

\*tabla de datos e información via internet  
 \*imags cubo negro, ccct y mapa sacadas de internet  
 \*el resto de las imágenes son fotografías propias y otras generadas co IA

# DESAGUES

El municipio es bañado por dos ríos principales aunque también se encuentran en él algunas quebradas de importancia. El principal río que lo atraviesa es el Guaire al norte del municipio y La Guairita al este. Algunas quebradas de importancia son: Quebrada Soapire, Quebrada de Baruta, Quebrada Manzanares, Quebrada Sorokaima, Quebrada Sartenejas, Quebrada La Virgen, Quebrada El Sitio, Quebrada Canoas, Quebrada Don Pancho y la Quebrada El Cafetal.

El relieve es mayormente de tipo montañoso por encontrarse el municipio dentro de los límites de la Serranía del Litoral (perteneciente a la Cordillera de la Costa), formando parte de los relieves montañosos que cierran el valle tectónico de Caracas por su parte sur. Su altitud varía entre los 420 y los 1400 m s. n. m.

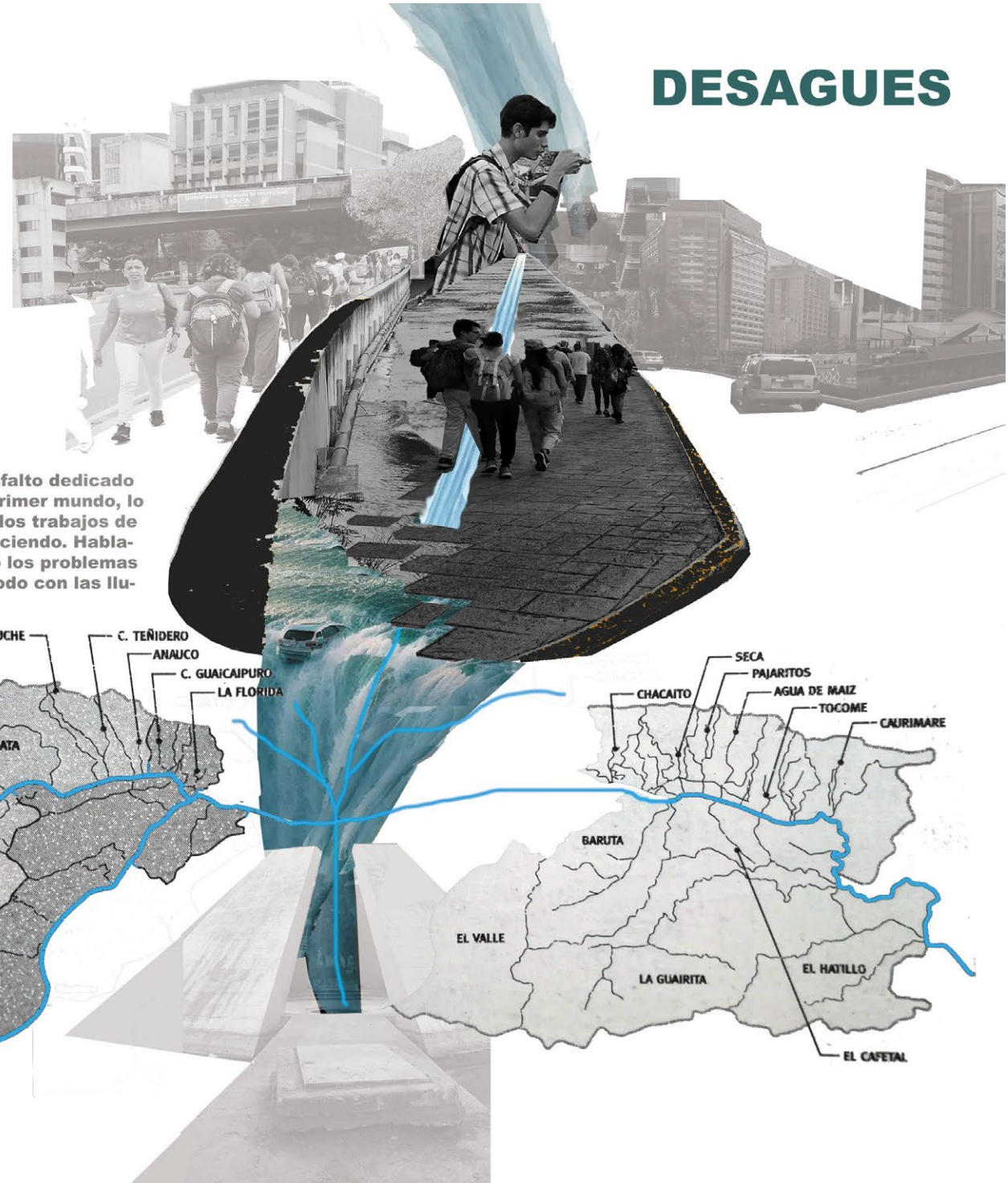
El paisaje ha sido transformado en algunas zonas para permitir un mejor desarrollo urbanístico.

La vegetación predominante es la de bosque seco y bosque húmedo, en las riberas o zonas aledañas a los ríos o quebradas que surcan el municipio se pueden encontrar bosques de galería. Algunas zonas montañosas han sido reforestadas con especies de coníferas, como sucede en terrenos de la Universidad Simón Bolívar.

Calidad en las calles gracias al asfalto dedicado para que la zona luzca como del primer mundo, lo podemos corroborar también con los trabajos de infraestructura que se estaban haciendo. Hablamos con un ingeniero, y nos contó los problemas de desague y como se inundaba todo con las lluvias arrastradas desde Altamira.

Por eso estaban haciendo un proceso de reparación para arrastrar todo el desague hacia el río. El río es uno de los límites de la zona que predomina

Calidad en las calles gracias al asfalto dedicado para que la zona luzca como del primer mundo, lo podemos corroborar también con los trabajos de infraestructura que se estaban haciendo. Hablamos con un ingeniero, y nos contó los problemas de desague y como se inundaba todo con las lluvias arrastradas desde Altamira.





# CHACAO/CHUAO

PROLONGACIÓN CALLE SUCRE

AVENIDA FRANCISCO DE MIRANDA

LA CIUDAD CRECE EN ALTURA Y TOMA ESTRUCTURA Y ESCALA

COMIENZAN A APARECER EDIFICACIONES APROPIANDOSE DE LAS TRANSICIONES VIALES

ENTRANDO A LA ZONA COMERCIAL, COMIENZAN A APARECER EDIFICACIONES Y ESTACIONAMIENTOS QUE INVITAN A LOS COMERCIOS

ZONA DESHABITADA Y AISLADA CON Poca POSIBILIDAD DE TRANSICIÓN Y PAISAJES ABANDONADOS

ENTRADA A CHACAO

AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO

PANORAMA CHUAO - NT

TRAMO 4  
TRAMO 3  
TRAMO 2  
TRAMO 1



## TRAMO 2



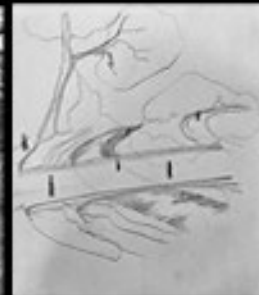
GRANDES ESPACIOS JARDÍN ABANDONADOS, NO APROVECHADOS



CUBIERTAS A ESCALA COMIENZAN A APARECER

## TRAMO 1

DIVISIÓN DE LA CIUDAD POR EL RÍO GUAIRE.



DESARME DE LA CIUDAD



## TRAMO 4




## TRAMO 3



LA CIUDAD COMIENZA A ARMARSE Y EMPIEZA EL ORDEN

DIFICULTAD PARA CRUZAR DE UN ÁREA A OTRA

# 03 San Blas - casco histórico Petare



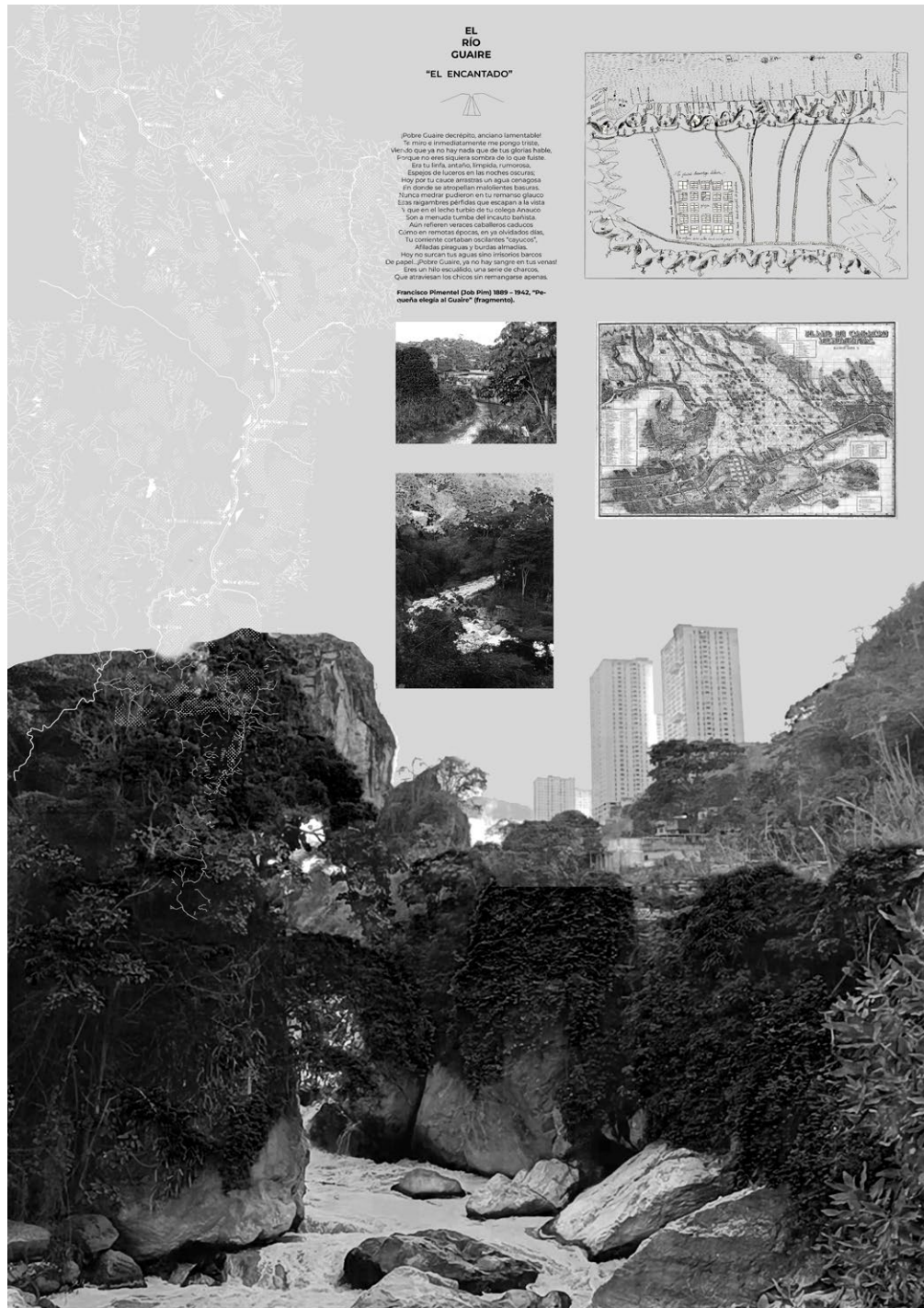
cielo  
ladrillo  
concreto  
caucho  
zinc  
tierra

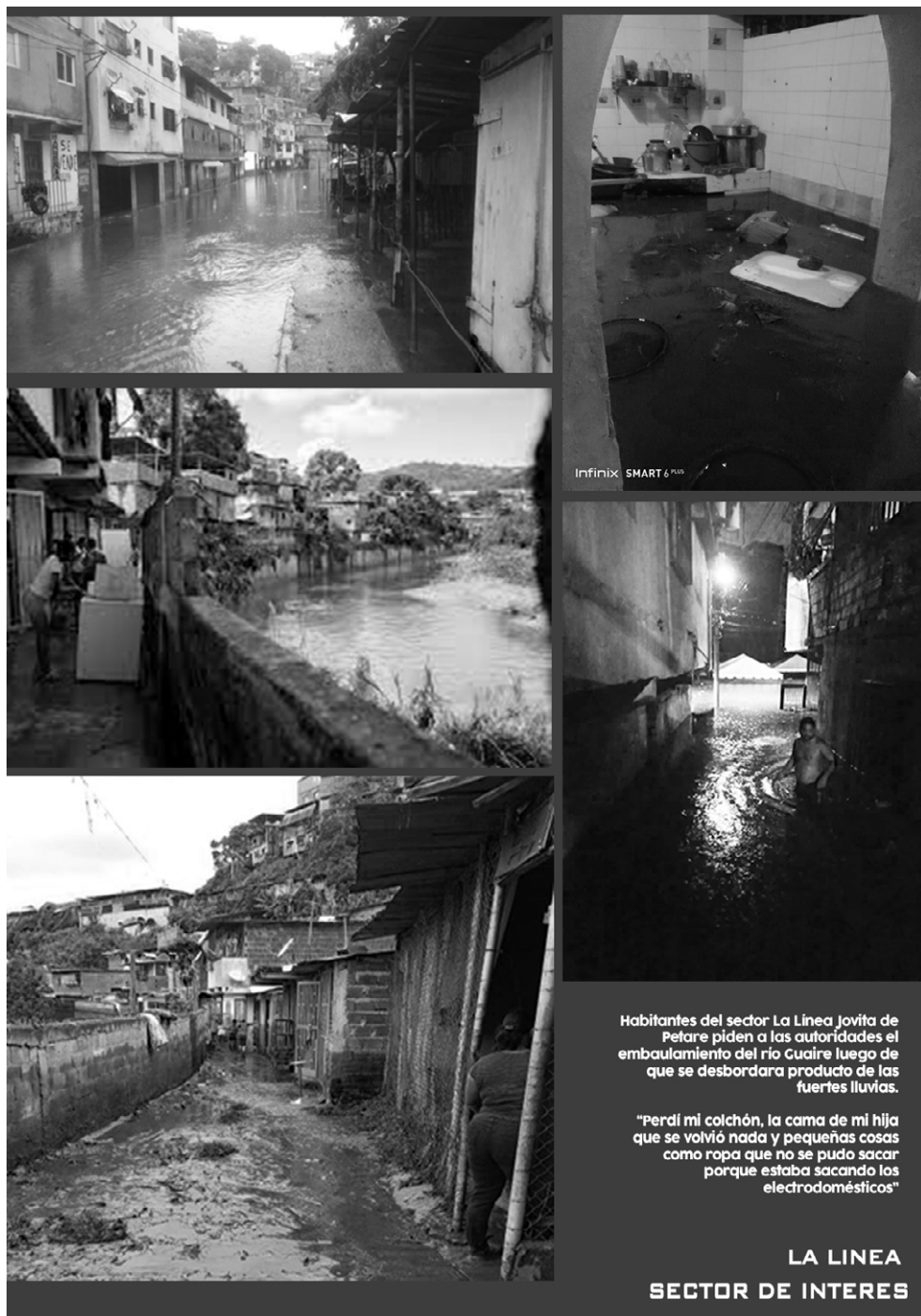
**UNA MEZCLA DE TEXTURAS**

En el barrio pasa una ciudad que no es parte de la ciudad, pero que busca parecerse a ella. El barrio tiene textura. Crece con lo que hay, carece de lo que no puede. El barrio es un collage, se expande como un rizoma y está lleno de tantas dimensiones que no se puede reducir ni a lo uno ni a lo múltiple. ¿Qué diferencia este de otro? Un hilo de agua que lo atraviesa. En el barrio no hay privacidad, lo mío es tuyo, lo que pasa al lado me pasa a mí. La calle no tiene dueño. ¿Dónde se asoma y dónde no un paisaje? El anhelo de un lugar para volar papagayo y el anhelo de ver hacia arriba buscando otro lugar para existir. En el barrio pasa una ciudad que sí es parte de la ciudad, pero que dentro de sí no logra reconocerse parte de ella.

SAN BLAS - PETARE

03



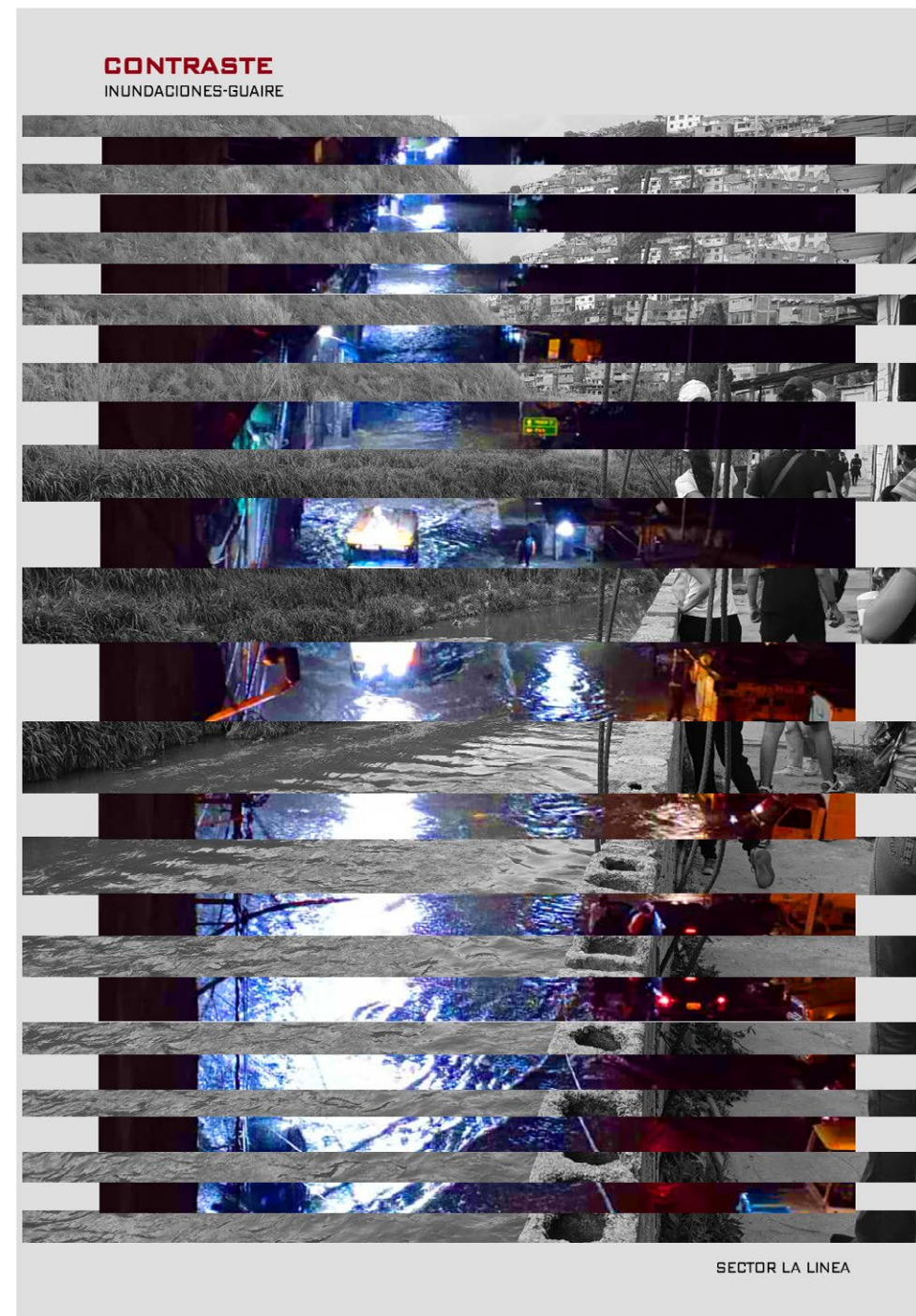


Infinix SMART 6 PRO

Habitantes del sector La Línea Jovita de Petare piden a las autoridades el embaulamiento del río Guaire luego de que se desbordara producto de las fuertes lluvias.

"Perdí mi colchón, la cama de mi hija que se volvió nada y pequeñas cosas como ropa que no se pudo sacar porque estaba sacando los electrodomésticos"

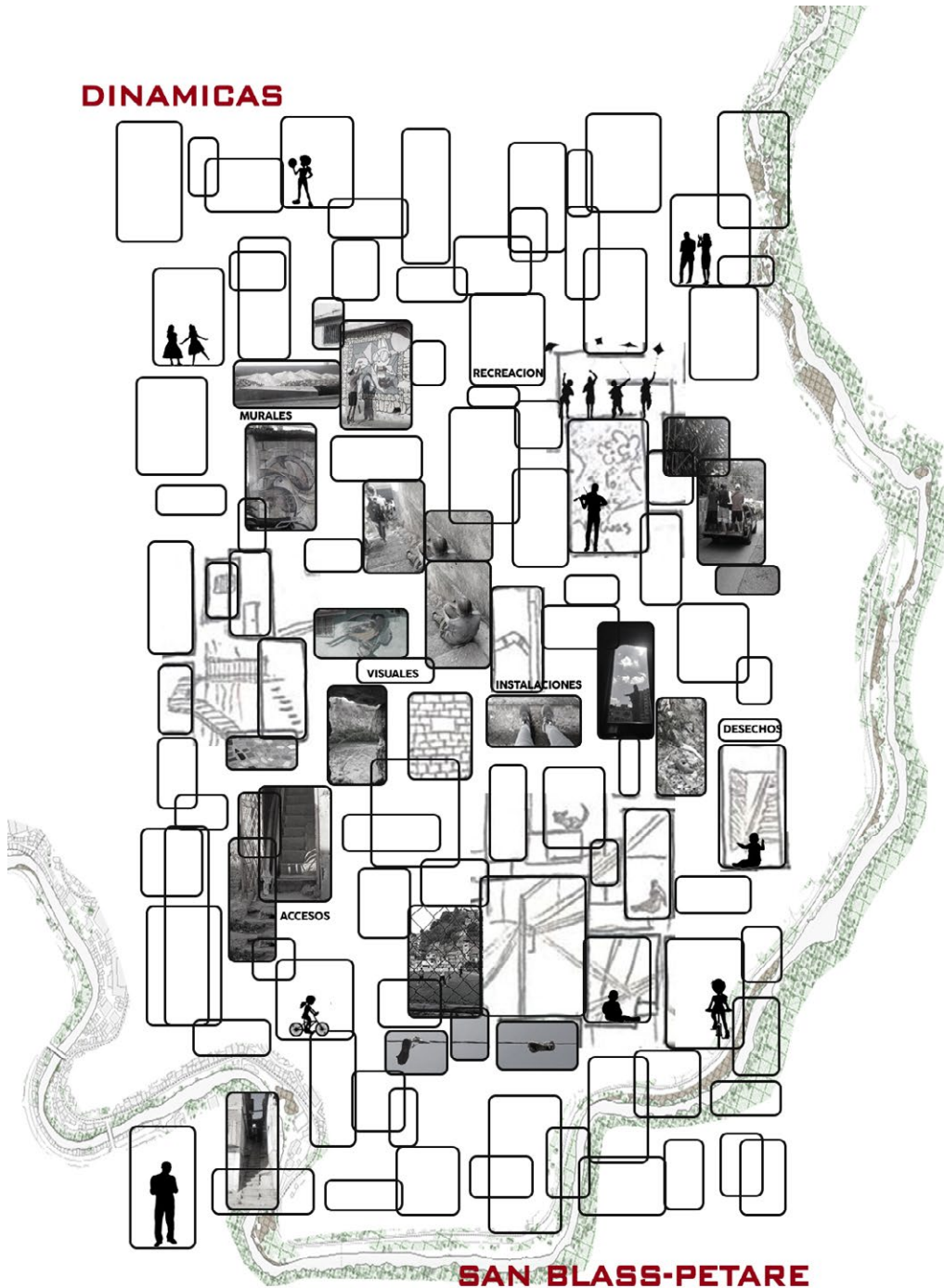
**LA LINEA  
SECTOR DE INTERÉS**



**CONTRASTE**  
INUNDACIONES-GUAIRE

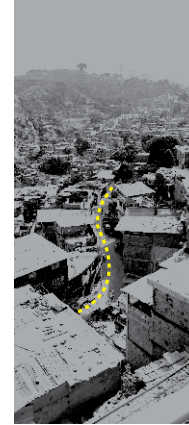
SECTOR LA LINEA

## DINAMICAS



## NUEVA FORMALIDAD

RECORRIDO 3 PETARE-ANÁLISIS Y REGISTRO  
WILLIAM MAYANGA



### CALLES Y CASAS

Las calles son de doble vía, las cuales junto a las casas se hicieron adaptándose a la topografía. En la mayoría del recorrido no habían aceras, y es común en el lugar caminar por el medio de la calle



### ESTRUCTURAS

La mayoría de edificios observados contaban con porticos de concreto al descubierto, y en algunas casas estos se encontraban en estado deteriorado, causa relevancia la exposición de las cabillas de refuerzo



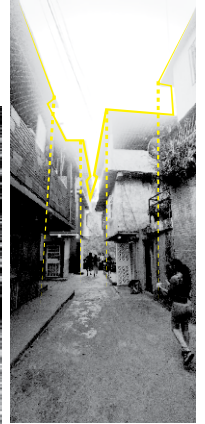
### ESCALERAS

Las interconexiones entre las calles de arriba y abajo se hace mediante escaleras angostas, estrechas y de diferente huella y contrahuella.



### FACHADAS

Existen diversos materiales en fachadas, predomina los bloques rojos sin frisar, y los colores vivos en algunas paredes. Los volados de algunas estructuras generan dinamismo, perceptible durante el recorrido

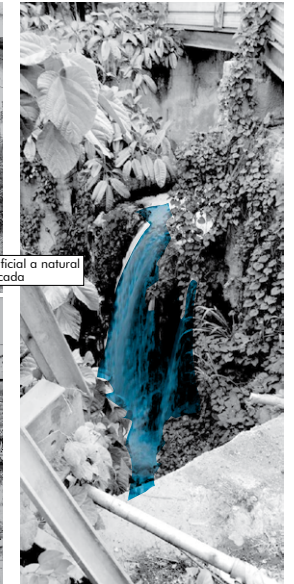


### PASAJES Y PASILLOS

Producto del crecimiento de las casas, quedan espacios residuales que sirven también de interconexión, resaltan por no tener techos y por la sensación de intimidad que generan. Suelen ser mas angostos que las calles, percibiendo los espacios mas altos de lo que son realmente



Diferencias fundamentales: Composición formal  
Rio: en uno su estado es natural, en otro es una cloaca



**¿Que es lo primero que piensa el caraqueño promedio al escuchar PETARE?**

**MIEDO**  
CAOS

**INSEGURIDAD**  
PELIGRO

En petare el arte se encuentra en las calles, en forma de graffiti, algunos de estos hechos por artistas internacionales.

La música se caracteriza por ser mas urbana, inclinándose al hip hop y Rap, pero aún así se disfruta de scuchar el cuatro venezolano

Las obras escultóricas de escobas tienen un trasfondo relacionado a la vida y obre de la autora, quien antes soía limpiar casas

**CULTURA Y ARTE**

¿Como ven los habitantes de petare su ciudad?

Para poder interactuar con los residentes del barrio se tenía que preguntar directamente que se podía o no hacer, para no causar molestias. Los adultos se encontraban a la defensiva.

**AMABILIDAD O INOCENCIA**

¿Como perciben los niños a su barrio?

Los adultos en estado de alerta se alarmaron por ver que se tomaban fotos

**CONFLICTOS**

Se percibe un aire de agresividad y desconfianza al pasar por zonas con gente mayor observando

¿Que necesidad requieres para saber manejar a tan temprana edad?

Ademas de carteltes que insultantes

**¿COMO INFLUYE NUESTRO ENTORNO EN EL DESARROLLO ECONOMICO, SOCIAL Y CULTURAL?**

¿Que Problemas pueden surgir si se crece a lado de los desagües

**DESBORDES EN LA LINEA**

La Línea es un sector de petare propenso a inundaciones por la proximidad que tiene con el río y por la mala administración de los sistemas de desagüe.

En las temporadas de lluvias, el caudal del río aumenta volviendo la zona en una área de peligro.

**INUNDACIÓN DEL AÑO 2022**

**DENTRO DEL BARRIO**

Se encuentran quebradas naturales y artificiales que bajan hacia el río, también se encuentran desagües expuestos que liberan mal olor en diferentes áreas

**PARED ANTI-INUNDACIONES**

Existe un pasillo/Pasaje que tiene contacto directo con el río. Se ha levantado una pared que según comentaron era para prevenir la subida del río.

Este pasaje se caracteriza también por dejar espacios sin pared, exponiendo completamente las vistas de un paisaje mixto, entre lo natural y lo urbano.

**VINCULO CON EL RIO**



## REDES/ CONEXIONES



La jurisdicción de la Parroquia Petare es atravesada por importantes vías de comunicación en Caracas, como la Autopista Gran Mariscal de Ayacucho, Avenida Río de Janeiro, la Avenida Rómulo Gallegos, la Carretera Petare Santa Lucía, (Carretera Petare Guarenas), la Autopista Francisco Fajardo y la Avenida Boyacá. Además de ser atendida por varias estaciones de la Línea 1 del Metro de Caracas,<sup>34</sup> El Cabletren<sup>56</sup> y El Metrocable<sup>7</sup> de Caracas. Varias líneas de bus recorren su territorio llegando hasta los sectores más populares del área.



En 1990, Petare pasó a ser la capital del Municipio Sucre y el censo de ese mismo año contabilizó 500 800 pobladores. Sucre es un municipio complejo y diverso, de sus cinco parroquias Petare es la más grande, combina diferentes paisajes naturales y urbanos, sectores socioeconómicos diversos de lo formal a lo informal, en un mismo territorio.



En el área de Petare, especialmente en los relieves que se encuentran hacia el este y sureste del municipio, se encuentran varios sectores que también forman parte de la misma como: La Agricultura, 1.º de mayo, El Carpintero, Barrio El Nazareno, El Morro, Balkara, Maca, La Línea, El Carmen, El Obelisco, La Machaca, Las Brisas, El Chorríto, San Blas, La Invasión, El Hueco, El Encantado, Las Praderas...



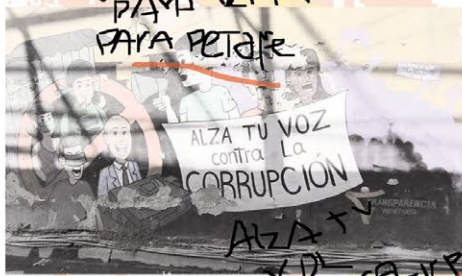
...El Mirador del Este, El Tanque, Pablo VI, Buena Vista, San Miguel, 19 de Abril, El Torre, San José, 12 de Octubre, Pumarrosa, Angarita, Cuñumero, El Araguaney, Barrio Bolívar, Antonio José de Sucre, La Bombilla, José Félix Ribas, 5 de Julio y 24 de Julio. Estos sectores están formados por viviendas informales, con servicios urbanos bastante precarios y están caracterizadas por su elevado nivel de marginalidad, su congestión e incluso hacinamiento, con escasas y deficientes vías urbanas.





# MENSAJE/ COLORES

ALZA TV  
✓ DL  
CONTRA  
LA CORRUPCIÓN  
ALZA TV  
✓ DL COTTA  
✓ DL PATA  
✓ DL PARA PETARE



ALZA TV  
✓ DL  
CONTRA  
LA CORRUPCIÓN  
ALZA TV  
✓ DL COTTA  
✓ DL PATA  
✓ DL PARA PETARE



UN PETARE UN  
PARA PETARE  
NO AL ARCO MI  
NERO DEL AN  
HOCO NO



NO AL  
ARCO MINERO  
DEL ANO

Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas, ubicado en el casco histórico de Petare, es un centro cultural dedicado al arte popular venezolano. Inaugurado en 1984 y se encuentra en una casa del siglo XVIII, fue restaurada para dar vida al museo que ha sido testigo de importantes acontecimientos históricos.



ALZA TV  
✓ DL  
CONTRA  
LA CORRUPCIÓN  
ALZA TV  
✓ DL COTTA  
✓ DL PATA  
✓ DL PARA PETARE

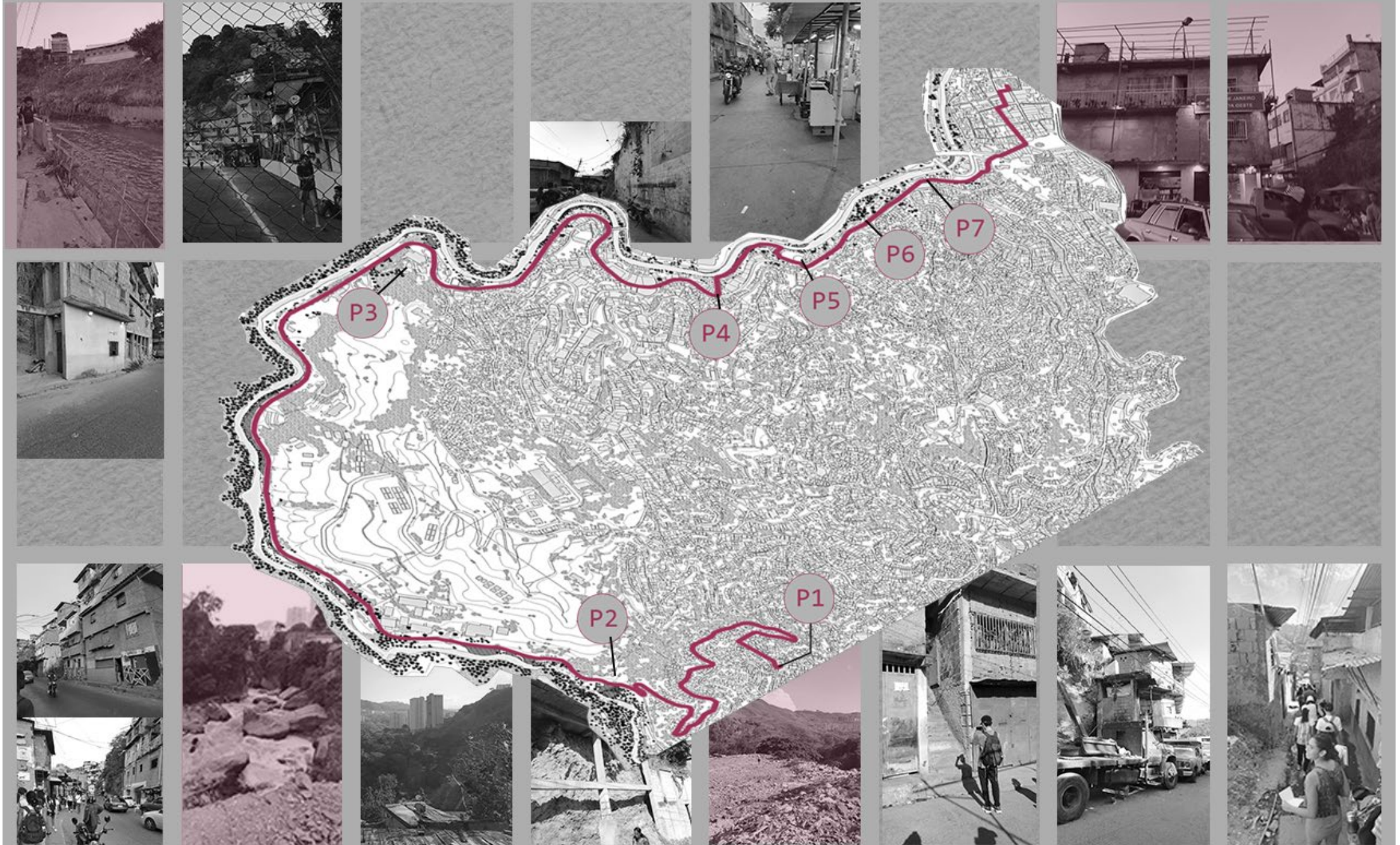
Si lo

UNIENDO  
VOLUN  
TADES  
UNIENDO  
VOLUN  
TADES



La casa fue originalmente la sede del Cabildo de Petare, y luego fue la casa de residencia del almirante Lino de Clemente, quien fue uno de los firmantes del Acta de Independencia de Venezuela.

# PETARE RECORRIDO





LA ACUMULACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS EN EL CAUCE DEL RÍO DEL ENCANTADO NO SOLO DETERIORA EL PAISAJE NATURAL, SINO QUE TAMBIÉN AFECTA LA BIODIVERSIDAD LOCAL Y COMPROMETE LA CALIDAD DEL AGUA, IMPACTANDO NEGATIVAMENTE A LAS COMUNIDADES QUE DEPENDEN DE ESTE RECURSO. ESTA SITUACIÓN PROBABLEMENTE RESULTA DE LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA PARA LA GESTIÓN DE RESIDUOS Y EL TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES, ASÍ COMO DE PRÁCTICAS IRRESPONSABLES DE DISPOSICIÓN DE BASURA.

LAS PAREDES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN DESGASTADAS Y PRESENTAN GRAFITIS, MIENTRAS QUE LAS VENTANAS CARECEN DE VIDRIOS Y HAY SEÑALES EVIDENTES DE DAÑO Y DESGASTE. ESTE DETERIORO, COMBINADO CON LA CONTAMINACIÓN DEL RÍO, SUBRAYA LA NECESIDAD URGENTE DE INICIATIVAS DE RESTAURACIÓN Y LIMPIEZA TANTO PARA LA INFRAESTRUCTURA, COMO PARA EL ENTORNO NATURAL, MEJORANDO ASÍ LA CALIDAD DE VIDA Y EL ATRACTIVO DEL ÁREA.

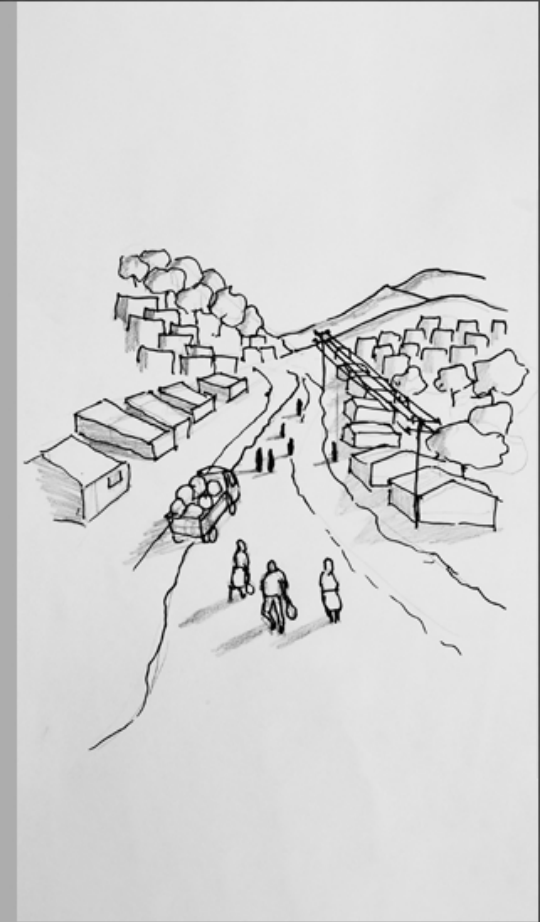
SE OBSERVA ESCOMBROS Y BASURA, PERO CON UN GRAN POTENCIAL DEBIDO A SUS VISTAS PANORÁMICAS IMPRESIONANTES. ESTE SITIO PODRÍA TRANSFORMARSE EN UN PUNTO DE INTERÉS VISUAL MEDIANTE UN PROYECTO DE LIMPIEZA Y REHABILITACIÓN. ADEMÁS, EL TERRENO ADYACENTE PARECE SER IDEAL PARA EL DESARROLLO DE UNA ZONA DE CULTIVO, LO QUE NO SOLO MEJORARÍA LA CALIDAD AMBIENTAL, SINO QUE TAMBIÉN PROPORCIONARÍA BENEFICIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES A LA COMUNIDAD LOCAL. HACER UN PROYECTO DE CULTIVO AYUDARÍA A PROPORCIONAR EMPLEO A LA COMUNIDAD Y MEJORAR SU SITUACIÓN ECONÓMICA.

ESTE ENTORNO VERDE Y CULTIVADO, COMBINADO CON LA PROXIMIDAD DE VIVIENDAS Y LA ACTIVIDAD DE PERSONAS, SUGIERE QUE LA ZONA TIENE UN GRAN POTENCIAL COMO PUNTO COMERCIAL. LA INSTALACIÓN DE PEQUEÑOS MERCADOS O PUESTOS DE VENTA DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS LOCALES PODRÍA NO SOLO PROPORCIONAR UNA FUENTE DE INGRESOS PARA LOS RESIDENTES, SINO TAMBIÉN FOMENTAR LA ECONOMÍA LOCAL Y PROMOVER PRÁCTICAS AGRÍCOLAS SOSTENIBLES. ADEMÁS, EL AMBIENTE NATURAL Y LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA CERCA DE UNA COMUNIDAD HABITADA HACEN DE ESTA ÁREA UN LUGAR ATRACTIVO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMERCIALES.

LOS NIÑOS JUEGAN AL FÚTBOL EN MEDIO DE LA CALLE, MIENTRAS COMERCIANTES ATIENDEN SUS PUESTOS Y VENDEN SUS PRODUCTOS. AL MISMO TIEMPO, VEHÍCULOS Y BICICLETAS TRANSITAN POR LA VÍA, LO QUE DEMUESTRA UNA COMUNIDAD ACTIVA Y DINÁMICA. ESTE ENTORNO REFLEJA LA IMPORTANCIA DE LA COOPERACIÓN Y EL RESPETO MUTUO PARA QUE DIVERSAS ACTIVIDADES PUEDAN COEXISTIR EN UN ESPACIO LIMITADO, PROMOVRIENDO UN SENTIDO DE COMUNIDAD Y PERTENENCIA ENTRE LOS HABITANTES.



ESTAS CASAS ESTÁN EN CONSTANTE RIESGO DE COLAPSO, ESPECIALMENTE ANTE FENÓMENOS NATURALES COMO LLUVIAS INTENSAS O SISMOS. LA FRAGILIDAD DE LAS ESTRUCTURAS Y LA INESTABILIDAD DEL TERRENO REPRESENTAN UN PELIGRO INMINENTE PARA LOS HABITANTES, QUIENES VIVEN BAJO LA AMENAZA DE UN POSIBLE DESLIZAMIENTO DE TIERRA QUE PODRÍA CAUSAR LA DESTRUCCIÓN DE SUS HOGARES Y PONER EN PELIGRO SUS VIDAS. LA SITUACIÓN DESTACA LA NECESIDAD URGENTE DE MEJORAS EN LA INFRAESTRUCTURA Y LA REUBICACIÓN A ZONAS MÁS SEGURAS.



LAS INUNDACIONES NO SOLO DISPERSAN LA BASURA Y LOS DESECHOS POR TODA LA COMUNIDAD, SINO QUE TAMBIÉN AUMENTAN LOS RIESGOS DE SALUD AL EXPONER A LOS HABITANTES A ENFERMEDADES TRANSMITIDAS POR EL AGUA CONTAMINADA. ADEMÁS CUANDO LLUEVE EL RÍO SE DESBORDA, ESTAS INUNDACIONES DETERIORAN LAS VIVIENDAS Y LA INFRAESTRUCTURA LOCAL, EMPEORANDO SIGNIFICATIVAMENTE LAS CONDICIONES DE VIDA Y SUBRAYANDO LA NECESIDAD URGENTE DE MEDIDAS PARA LIMPIAR Y GESTIONAR ADECUADAMENTE EL RÍO.



LOS HABITANTES DE UNA COMUNIDAD RURAL DEBEN CAMINAR LARGAS DISTANCIAS DIARIAMENTE PARA TRABAJAR Y COMERCIAR. LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA Y TRANSPORTE ADECUADO OBLIGA A HOMBRES Y MUJERES A HACER GRANDES ESFUERZOS FÍSICOS PARA ACCEDER A OPORTUNIDADES ECONÓMICAS Y SERVICIOS BÁSICOS, LO QUE LIMITA SU TIEMPO Y PERPETÚA LAS DIFICULTADES ECONÓMICAS Y SOCIALES DE LA COMUNIDAD.



MUCHAS PERSONAS MAYORES ACTUAN DE MALA MANERA ANTE LA VISTA. ¿POR QUE SU NEGATIVA? AL CONTRARIO DE LOS MAS JOVENES QUE ESTAN ABIERTOS ANTE LA VISITA DE ESTUDIANTES PARA DAR A CONOCER LA LOCALIDAD

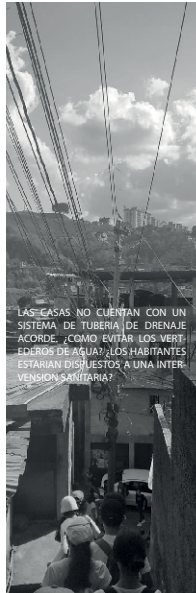


FACHADAS SIN FRISO NI PINTURA EN SU MAYORIA. INTERVENCIONES ARTISTICAS POR PARTE DE LOS MISMOS HABITANTES. ¿COMO POTENCIAR ESE INTERES ARTISTICO?

EL ARTE COMO MODO DE EXPRESION



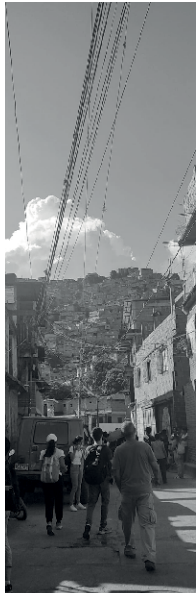
ALTERNATIVAS COMERCIALES MAS ACCESIBLES PARA LOS HABITANTES. ¿SON ECONOMICAMENTE VIABLES O ES INCLUSO MAS COSTOSO QUE SALIR DEL BARRIO?



¿LAS CASAS NO CUENTAN CON UN SISTEMA DE TUBERIA DE DRENAJE ACORDE. ¿COMO EVITAR LOS VERTEDEROS DE AGUA? ¿LOS HABITANTES ESTARIAN DISPUESTOS A UNA INTERVENSION SANITARIA?



¿COMO HACEN LOS HABITANTES CON MOVILIDAD REDUCIDA PARA MOVERSE DE UN PUNTO A OTRO?



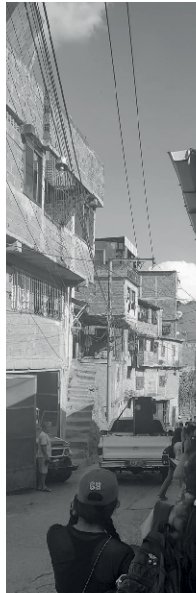
BOYAS AEREAS UBICADAS EN LAS LINEAS DE CABLES DE COMUNICACION. ¿QUE FUNCION TIENEN?



SE GENERA UN PAISAJE QUE DA LA IMPRESION DE QUE LA VEGETACION Y LAS CASAS SE FUSIONAN, PERO DURANTE EL TRAYECTO NO HAY ARBOLES QUE DEN SOMBRA AL PEATON. UNICAMENTE LA SOMBRA QUE GENERAN LAS PROPIAS CASAS. ¿COMO SE PUEDE GENERAR SOMBRA EN LA HORA DEL MEDIO DIA?



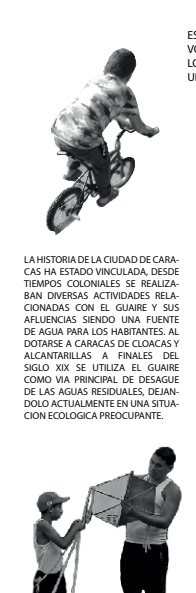
ESCALINATAS QUE SE FORMAN EN PASILLOS ESTRECHOS, CONECTANDO LAS CASAS UBICADAS MAS ARRIBA CON LA CALLE PRINCIPAL DEL BARRIO



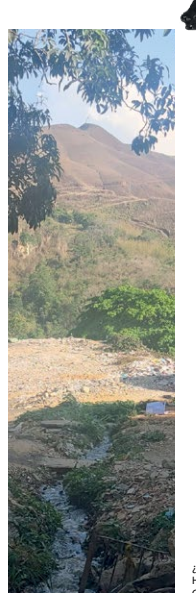
AMPLIACIONES DE AMBIENTES EN LAS CASAS. CRECIMIENTO EN VERTICAL. ¿CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA? ¿QUE HABER EN CASO DE DERRUMBE POR DESASTRE NATURAL?



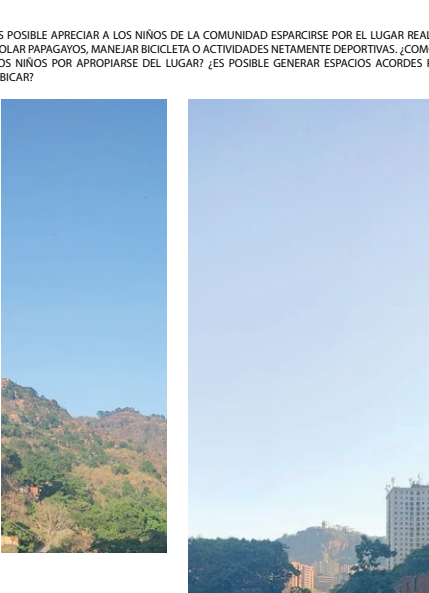
¿COMO HACEN LOS HABITANTES CON MOVILIDAD REDUCIDA PARA MOVERSE DE UN PUNTO A OTRO?



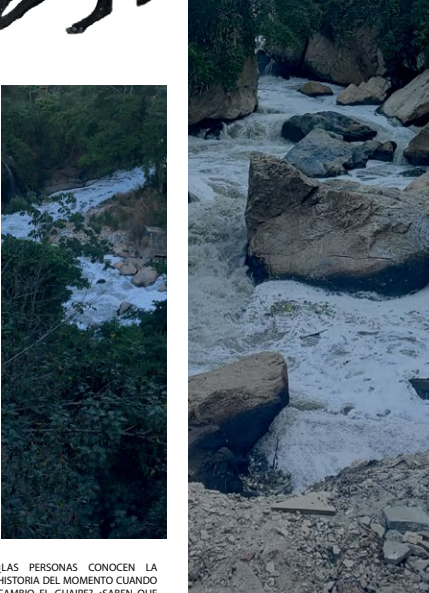
LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE CARACAS HA ESTADO VINCULADA, DESDE TIEMPOS COLONIALES SE REALIZABAN DIVERSAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL GUIAIRE Y SUS AFLUENCIAS SIENDO UNA FUENTE DE AGUA PARA LOS HABITANTES. AL DOTARSE A CARACAS DE CLOACAS Y ALCANTARILLAS A FINALES DEL SIGLO XIX SE UTILIZA EL GUIAIRE COMO VIA PRINCIPAL DE DESAGUE DE LAS AGUAS RESIDUALES. DEJANDO ACTUALMENTE EN UNA SITUACION ECOLOGICA PREOCUPANTE.



¿COMO HACEN LOS HABITANTES CON MOVILIDAD REDUCIDA PARA MOVERSE DE UN PUNTO A OTRO?



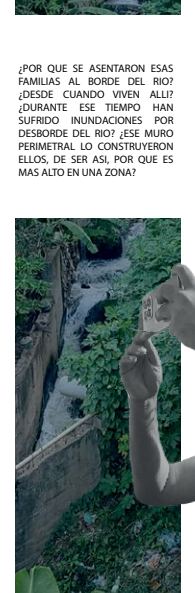
¿DONDE SE PUEDEN GENERAR ESPACIOS PUBLICOS PARA LA COMUNIDAD? ¿COMO SE PUEDE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN EL BORDE DEL RIO? ¿REUBICAR A LA COMUNIDAD ES LA UNICA SOLUCION?



¿LAS PERSONAS CONOCEN LA HISTORIA DEL MOMENTO CUANDO CAMBIO EL GUIAIRE? ¿SABEN QUE FUE LA FUENTE PRINCIPAL DE AGUA DE LA CIUDAD ANTERIORMENTE? TENIENDO EN CUENTA QUE HAN EXISTIDO IDEAS POR PARTE DE DISTINTOS ACTORES DEL PAIS PARA SANEAR EL GUIAIRE. ¿ALGUNA DE ESTAS HA TENIDO INICIO O SOLO SE QUEDO EN PROPUESTA?



¿DONDE SE PUEDEN GENERAR ESPACIOS PUBLICOS PARA LA COMUNIDAD? ¿COMO SE PUEDE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN EL BORDE DEL RIO? ¿REUBICAR A LA COMUNIDAD ES LA UNICA SOLUCION?



¿POR QUE SE SENTARON ESAS FAMILIAS AL BORDE DEL RIO? ¿DESDE CUANDO VIVEN ALLI? ¿DURANTE ESE TIEMPO HAN SUFRIDO INUNDACIONES POR DESBORDE DEL RIO? ¿ESE MURO PERIMETRAL LO CONSTRUYERON ELLOS, DE SER ASI, POR QUE ES MAS ALTO EN UNA ZONA?



¿DONDE SE PUEDEN GENERAR ESPACIOS PUBLICOS PARA LA COMUNIDAD? ¿COMO SE PUEDE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN EL BORDE DEL RIO? ¿REUBICAR A LA COMUNIDAD ES LA UNICA SOLUCION?



¿POR QUE SE SENTARON ESAS FAMILIAS AL BORDE DEL RIO? ¿DESDE CUANDO VIVEN ALLI? ¿DURANTE ESE TIEMPO HAN SUFRIDO INUNDACIONES POR DESBORDE DEL RIO? ¿ESE MURO PERIMETRAL LO CONSTRUYERON ELLOS, DE SER ASI, POR QUE ES MAS ALTO EN UNA ZONA?



¿COMO REACTIVAR EL CENTRO HISTORICO DE PETARE? ¿ESTE ESPACIO SOLO ES UTILIZADO POR LA COMUNIDAD ADYACENTE? ¿CUAL ES EL MOMENTO CON MAYOR ACTIVIDAD EN LA PLAZA

¿LAS PERSONAS CONOCEN LA HISTORIA DEL LUGAR? ¿COMO SE RELACIONA EL RESTO DE PETARE CON LA PLAZA SUCRE? ¿POR QUE RAZON NO UTILIZAN EL LUGAR COMO PUNTO DE ENCUENTRO?



HISTORIA



CONEXION

¿LA COMUNIDAD REALIZA ACTIVIDADES CULTURALES EN LA PLAZA? ¿EXISTEN LOS TOURS EN LA LOCALIDAD ASI COMO LOS RECIENTEMENTE IMPLEMENTADOS EN SAN AGUSTIN? ¿DE NO HABER, ES POSIBLE UTILIZAR ESTA PROPUESTA COMO INICIATIVA PARA AUMENTAR EL TURISMO EN LA ZONA? ¿LA COMUNIDAD ESTA ABIERTA A LA POSIBILIDAD DE RECIBIR VISITANTES EVENTUALMENTE?



COMUNIDAD



CULTURA

TRADICION



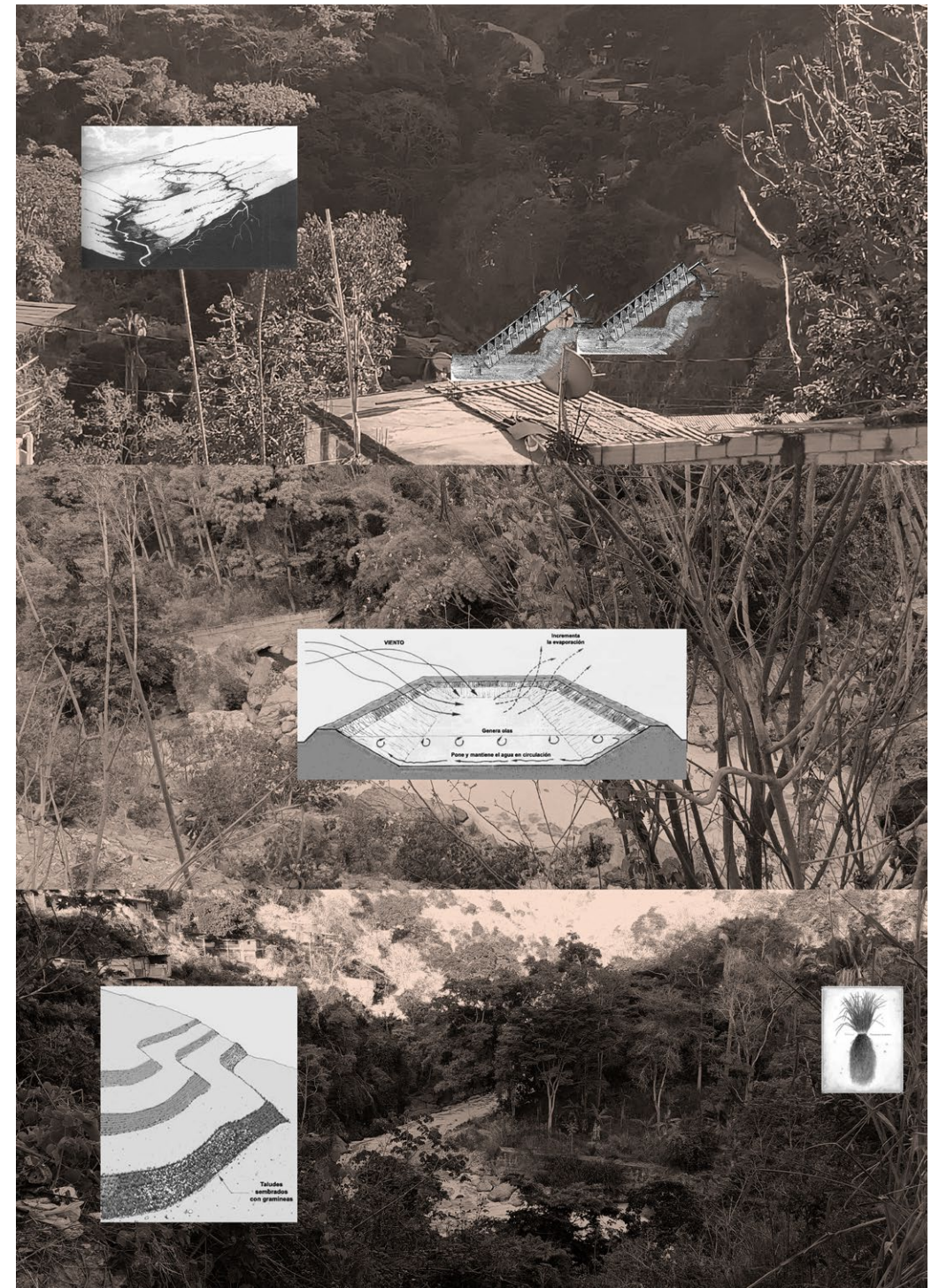
¿COMO CAMBIAR LA IMAGEN FEA DE PETARE HACIA EL RESTO DE LA CIUDAD?

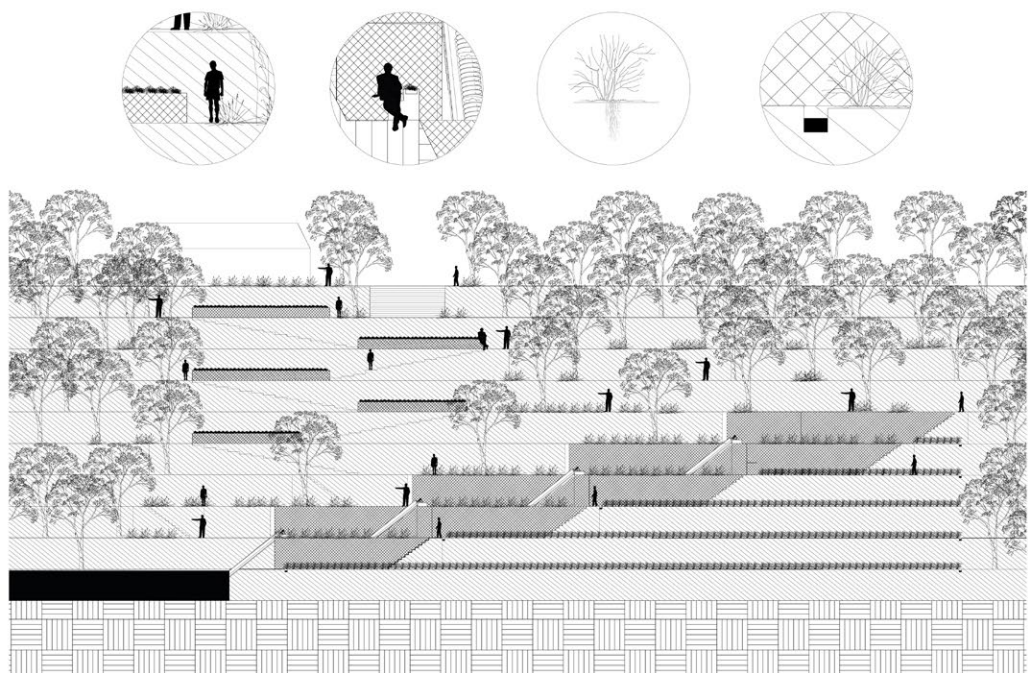
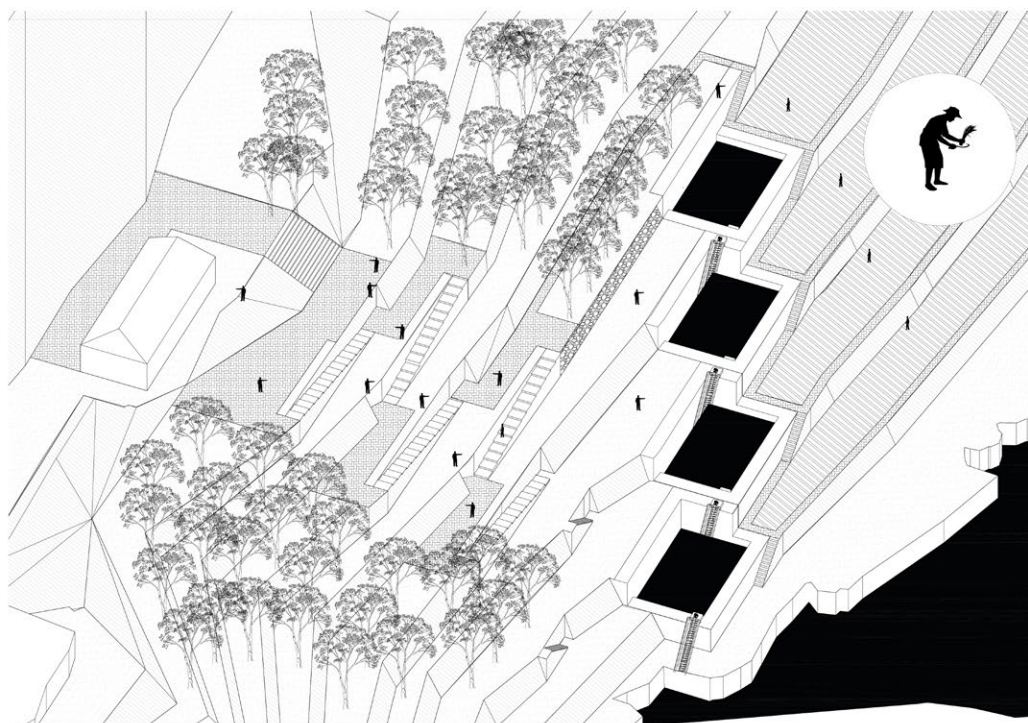
CENTRO TURISTICO



# Propuestas en Petare







Paola Reyes, propuesta para El Encantado Petare Sur



PLANO DE CARACAS

PETARE  
SAN BLAS

# RECUPERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

BARRIO SAN BLAS  
ESC: 1 = 1500

RECORRIDO  
LUGAR DE INTERVENCIÓN

En base al recorrido y análisis realizado en el barrio San Blas de Petare, se obtiene como conclusión y observación el problema de la basura abundante en el vertedero del lugar conocido como "barrio hundido", por lo cual se propone un sistema que permita recuperar espacios colapsados por los desechos.

Se plantea un sistema de limpieza urbano que conste de módulos de servicio, que se adaptan a las dimensiones y cantidad de basura, siendo este transportable y capaz de cubrir el área de trabajo de compactadores de basura y trituradores de plástico.

Al tener el área parcialmente "libre" de basura se buscará recuperar el área del vertedero utilizando vegetación capaz de crecer en suelos difíciles, que promueven la fijación de nitrógeno, y brinden frutos, además de aportar nutrientes al suelo, recuperándolo como espacio público y como huerto productor de alimento para algunas frutas y granos

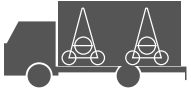
AXONOMETRÍA  
VISTA SUR-OESTE

SECCIÓN LONGITUDINAL  
ESC 1:400

# UNIDAD MOVIL DE RECICLAJE

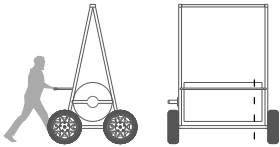
## MOVILIDAD

Transporte hasta el sitio:



Camión de Carga con cabina de 2,85m de altura mínima

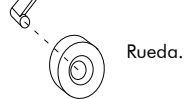
En el lugar:



Barra para transporte anclada a la estructura

## Ruedas desmontables

Estructura.



Rueda.

Sistema desmontable que cambia la unidad de móvil a fijo.

## ADAPTABILIDAD

Estructura fija



Estructura tubular y rectangular con menos piezas y con base para un vaciado que le genere peso

## Equipo de reciclaje

Con planchas metálicas se hacen las bases para los equipos

### TRITURADORAS

Se obtienen desechos que permiten la fabricación de ecoladrillos

## COBERTURA

Sistema de Rodillos



Sistema que comienza con un torno que desenrolla la lona a través de los rodillos formando un techo provisional

## Equipo de reciclaje

COMPACTADORA  
Hace que la basura ocupe menos volumen

CAMINO HECHO CON ECOLADRILLOS

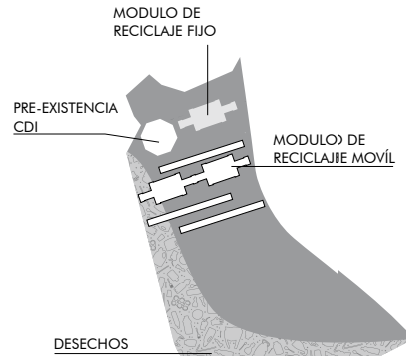
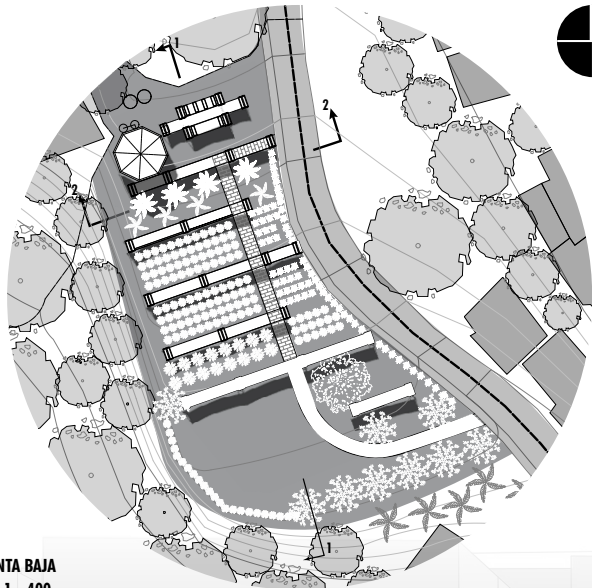
CEMENTO CON PLÁSTICO PARA FABRICAR ECOLADRILLOS

BASURA DEL VERTEDERO

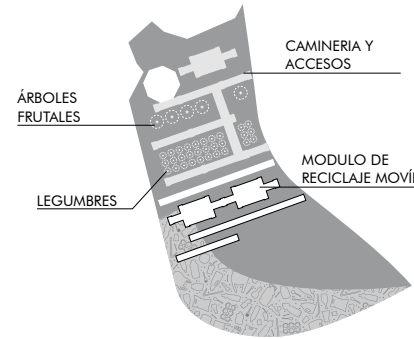
PLÁSTICOS Y METALES CATEGORIZADOS A TRITURAR

# HUERTO RECUPERADOR DE ESPACIOS

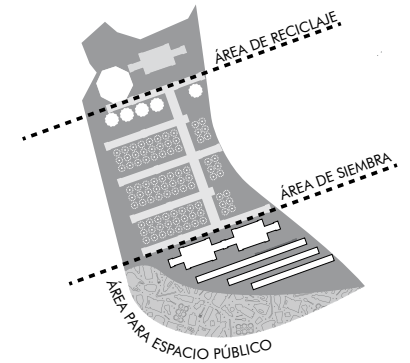
## PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS



**FASE 1-IMPLANTACIÓN**  
MODULO DE RECICLAJE FIJO Y MOVIL

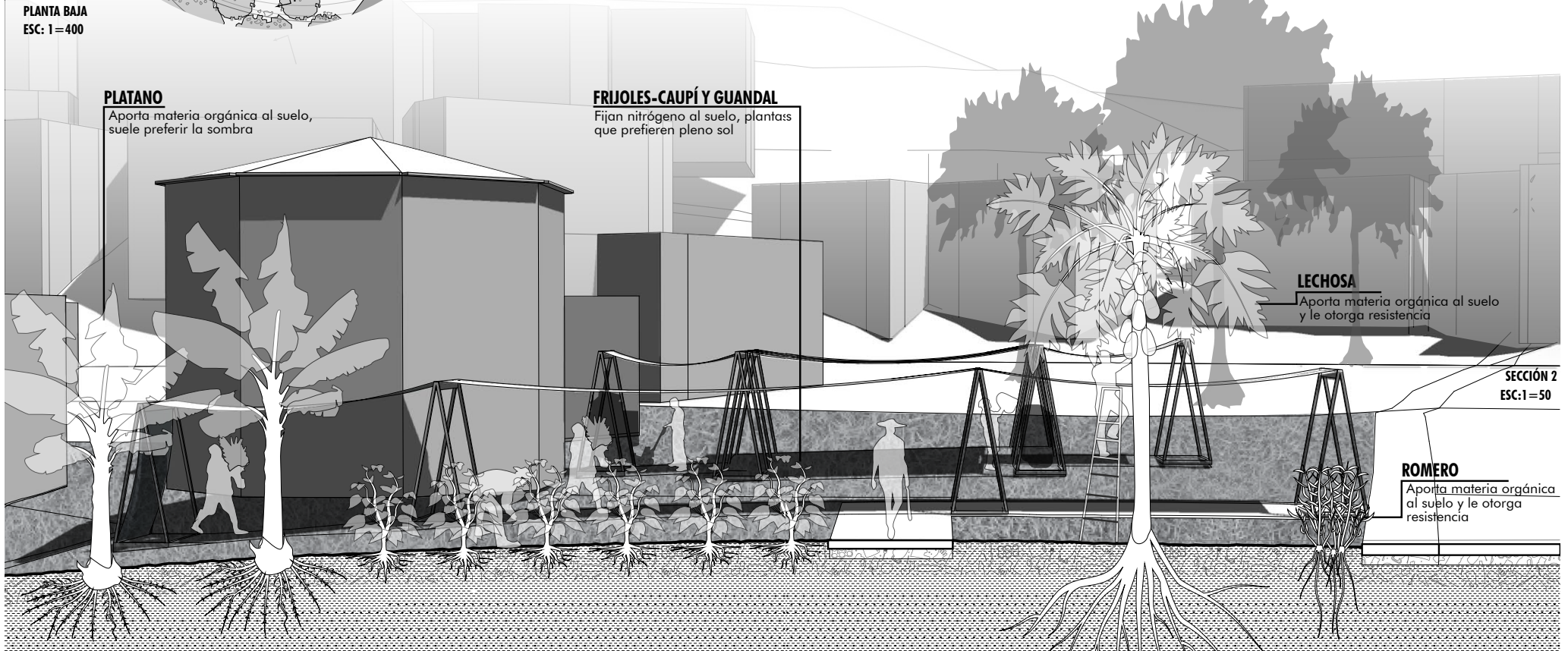


**FASE 2-SIMULTANEIDAD**  
INICIO DE SIEMBRA, CAMINERIA Y RECICLAJE



**FASE 3-RECOLECCIÓN**  
PRODUCCIÓN DEL HUERTO Y  
ÁREA CON MÁS DESECHOS

**PLANTA BAJA**  
ESC: 1=400



**PLATANO**  
Aporta materia orgánica al suelo, suele preferir la sombra

**FRIJOL-CAUPÍ Y GUANDAL**  
Fijan nitrógeno al suelo, plantas que prefieren pleno sol

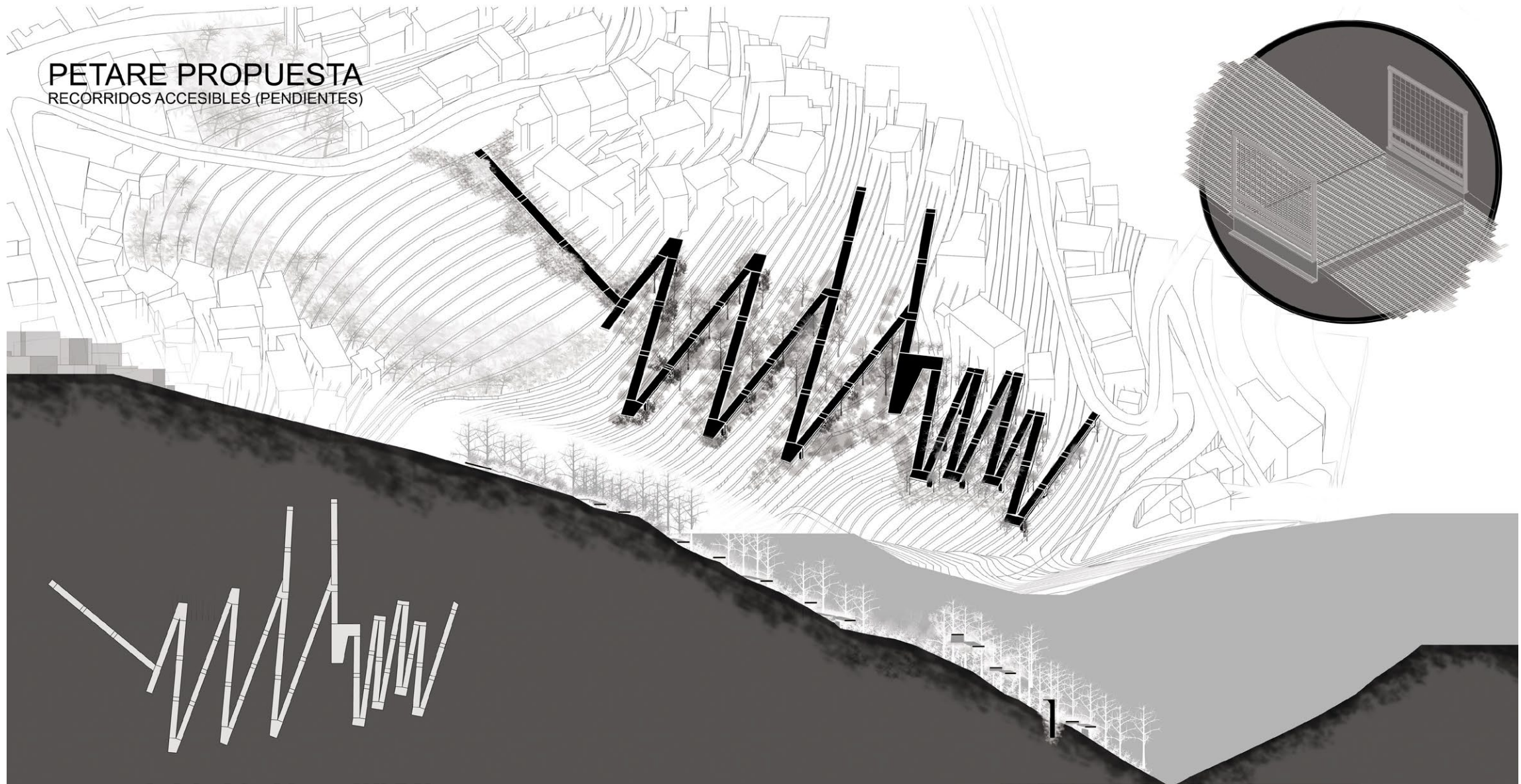
**LECHOSA**  
Aporta materia orgánica al suelo y le otorga resistencia

**ROMERO**  
Aporta materia orgánica al suelo y le otorga resistencia

**SECCIÓN 2**  
ESC:1=50

# PETARE PROPUESTA

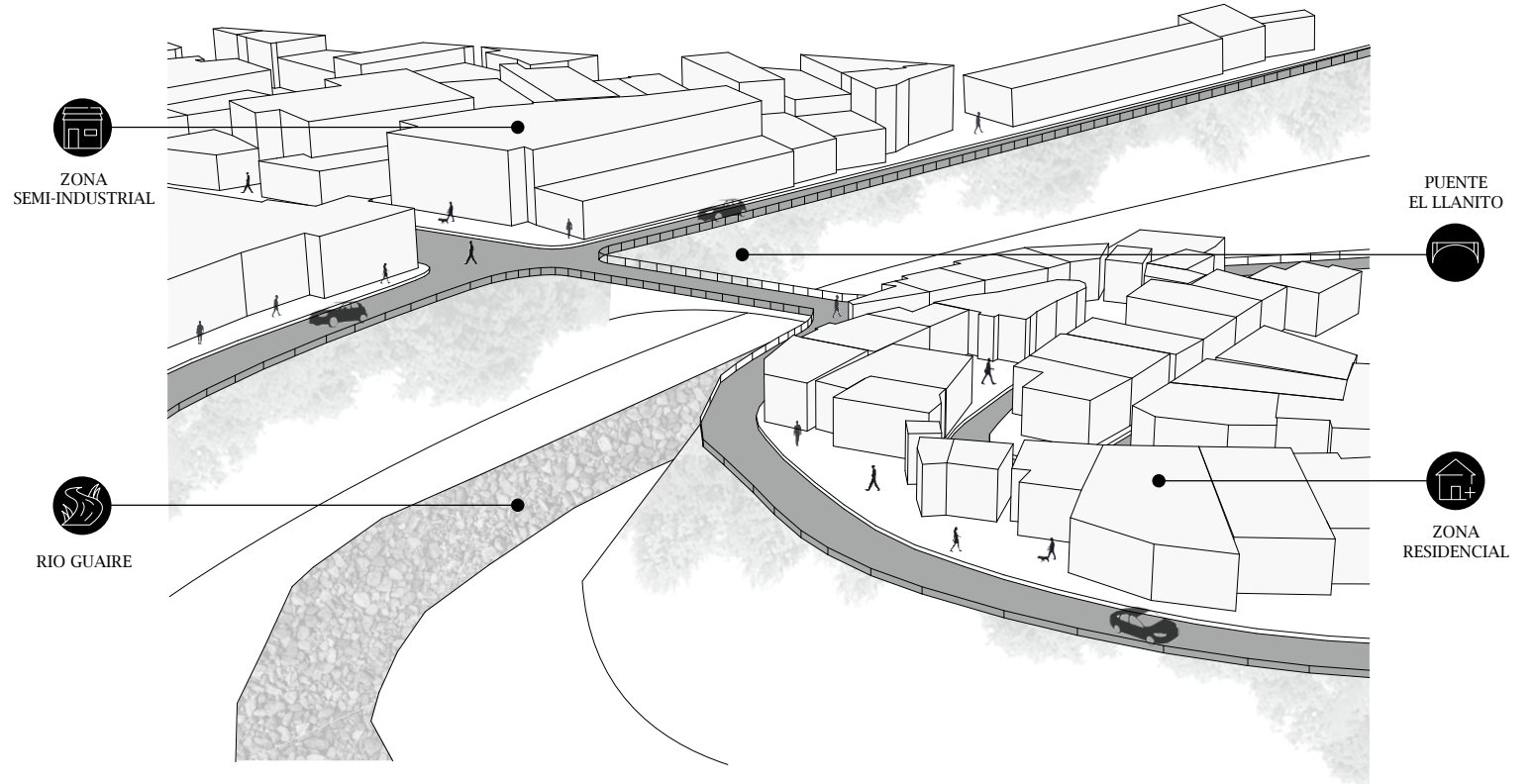
RECORRIDOS ACCESIBLES (PENDIENTES)





PLANTA UBICACION - SECTOR LA LINEA

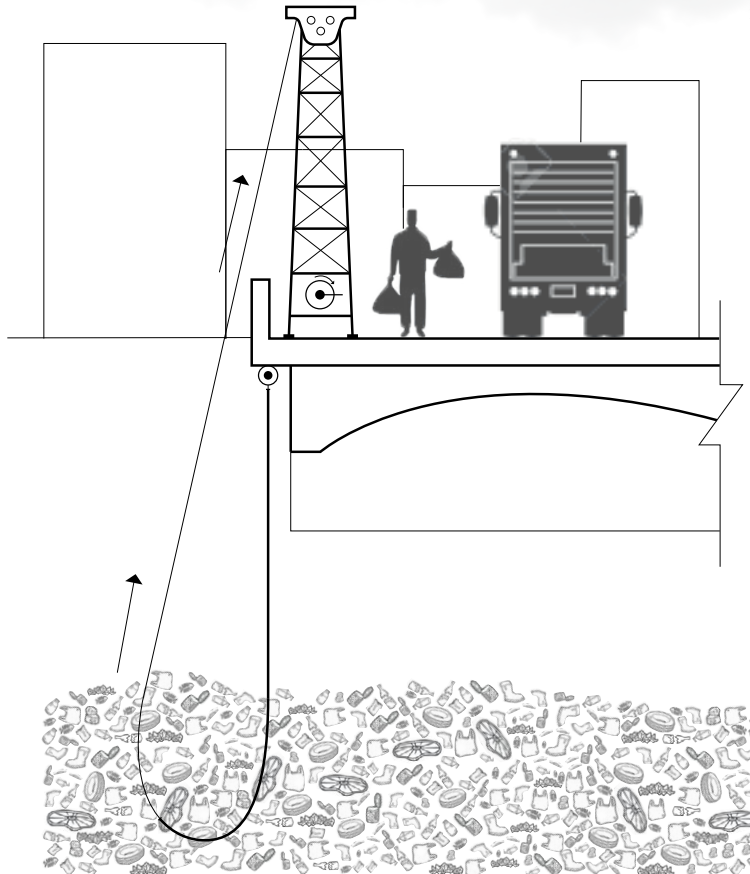
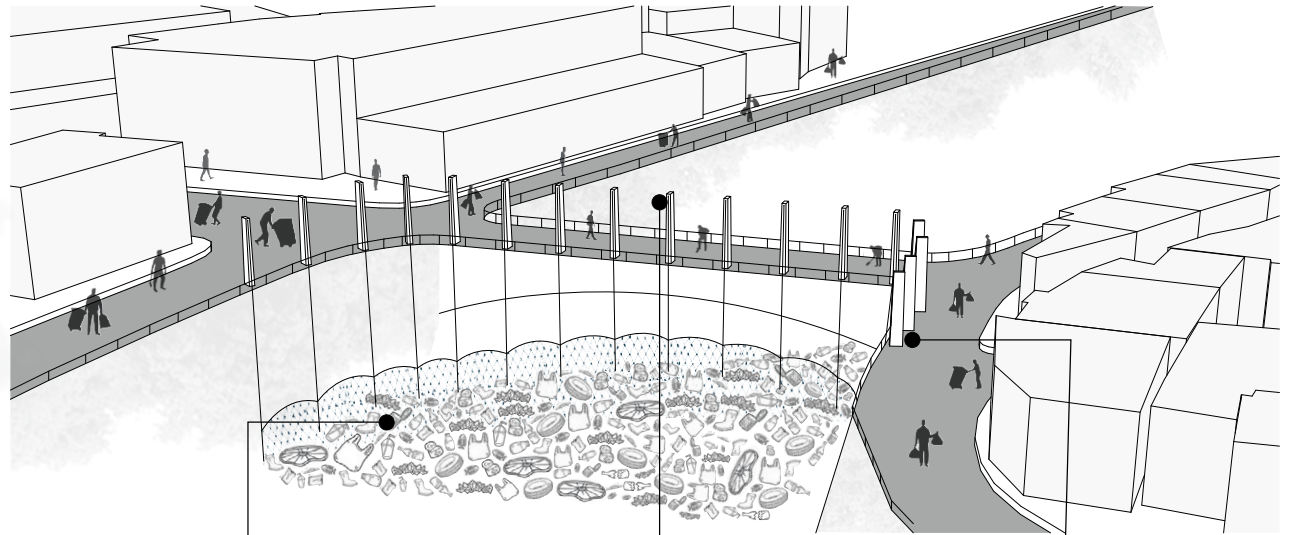
## PESCA DE BASURA - RIO GUAIRE - PETARE



UBICADO ESPECIFICAMENTE SOBRE EL PUENTE EL LLANITO EN PETARE, SE PROPONE GENERAR MODULOS DE RECOLECCION DE BASURA SIMULANDO UN TELON DE TEATRO QUE APARECE SOBRE EL PUENTE. EL PROPOSITO DE ESTA INTERVENCION ES GENERAR CONCIENCIA Y CAMBIAR EL PENSAMIENTO ACTUAL DE QUE EL RIO ES UN BASURERO. ESTE TIPO DE ESTRUCTURAS EFIMERAS SON UN RECORDATORIO DE QUE EL ARTE PUEDE SER UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA GENERAR CONCIENCIA Y PROMOVER EL CAMBIO SOCIAL SU IMPACTO NO SE LIMITA AL AMBITO ESTETICO SINO TAMBIEN INVITA A LA REFLEXION, PARTICIPACION Y ACCION. ES UN LLAMADO A LA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA PARA CONSTRUIR UN FUTURO MAS SOSTENIBLE

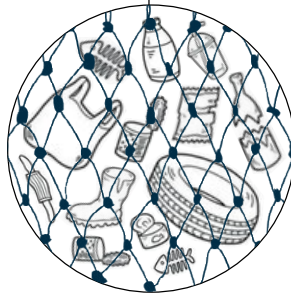


MUCHAS PERSONAS TIENDEN A BOTAR DESECHOS EN LAS CALLES O LANZARLOS AL RIO O QUEBRADAS. AL UBICAR ESTA ESTRUCTURA EFIMERA EN EL PUENTE SOBRE EL RIO SE BUSCA FOMENTAR LA CONCIENCIA EN LAS PERSONAS BAJO LA PREMISA DE:  
 "DESDE EL PUENTE TODOS LANZAN BASURA, AHORA TODOS RECOGEN BASURA"

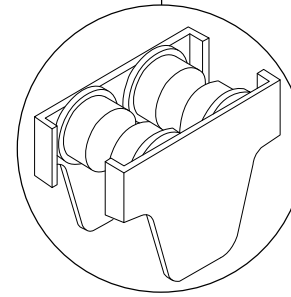


DESCRIPCION DEL PROCESO

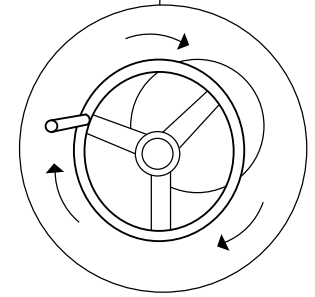
GRACIAS A UNA SERIE DE POLEAS FIJAS ES POSIBLE DISTRIBUIR EL PESO, POR ACA PASA UNA GUAYA DONDE SE AMARRA LA MALLA, LA CUAL ESTARA EN CONTACTO DIRECTO CON EL AGUA Y FUNCIONARA COMO FILTRO. AL TRANSCURRIR UN TIEMPO ESTIMADO SE PROCEDE A TIRAR DEL CABLE A TRAVES DE MANIVELAS HACIENDO QUE LA MALLA SE CURVE EN FORMA DE U ATRAPANDO LOS DESECHOS PROVENIENTES DEL RIO Y PERMITIENDO ACERCARLOS AL PUENTE



RED / MALLA

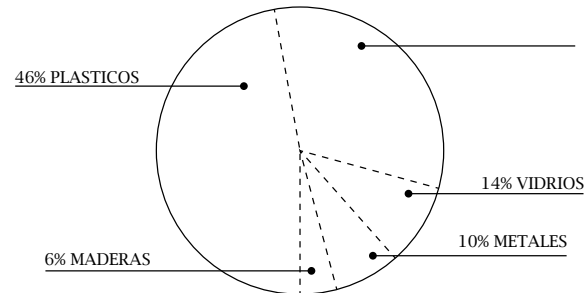


POLEAS



MANIVELAS

PARA EL 2022 A NIVEL MUNDIAL LOS RESIDUOS PREDOMINANTES ERAN LOS PLASTICOS CON UN 46%. EN EL CASO DE CARACAS SE PUEDE OBSERVAR MONTONES DE PLASTICOS Y BOLSAS DE BASURA QUE FLOTAN EN EL CONTAMINADO RIO QUE ATRAVIESA LA CIUDAD DURANTE MUCHO TIEMPO EL GUAIRE HA SIDO RECEPTOR DE CLOACAS O DESECHOS RESIDUALES DE CASI TODA LA CIUDAD

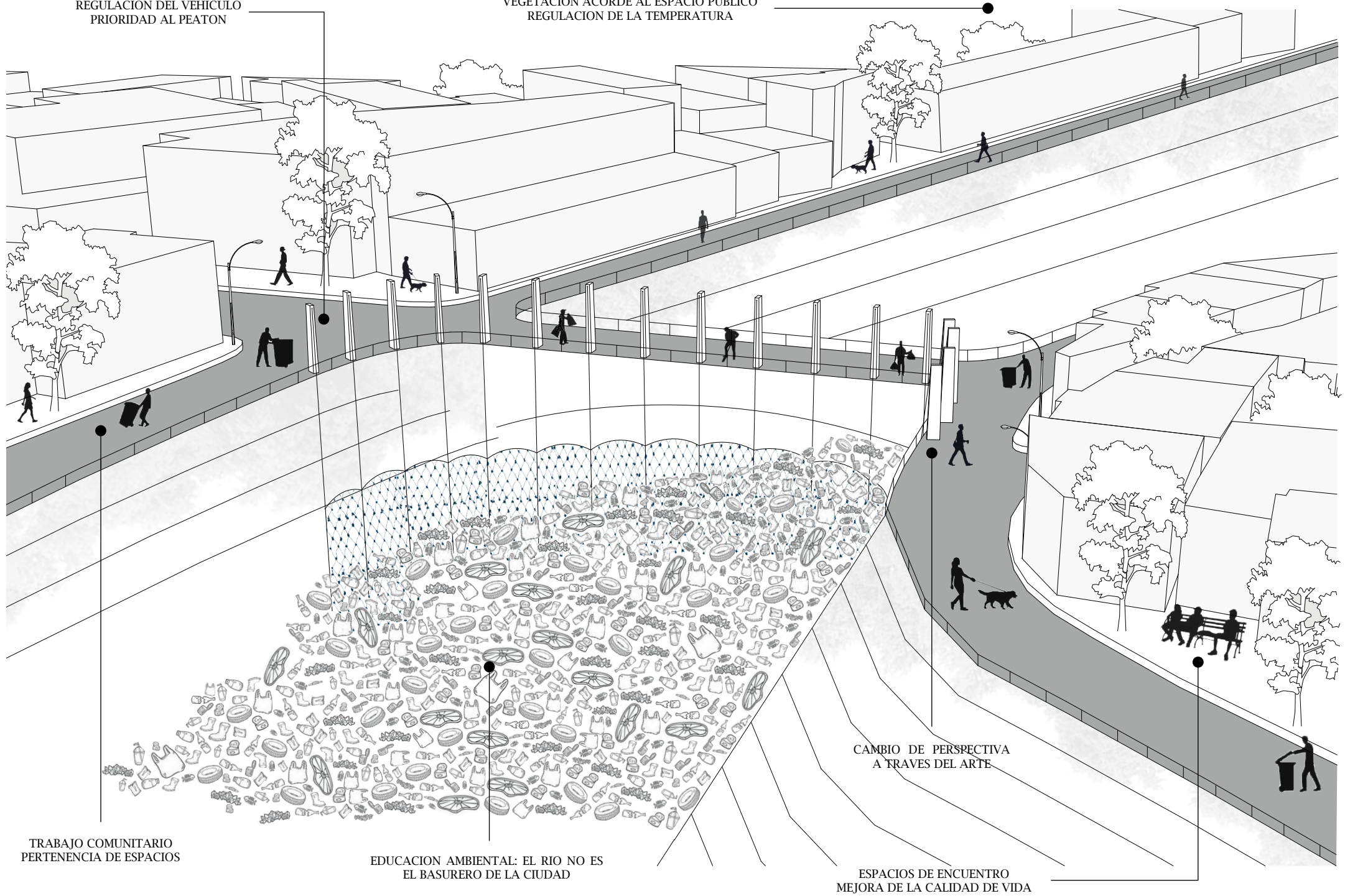


UBICACION DE LA PROPUESTA



REGULACION DEL VEHICULO  
PRIORIDAD AL PEATON

VEGETACION ACORDE AL ESPACIO PUBLICO  
REGULACION DE LA TEMPERATURA



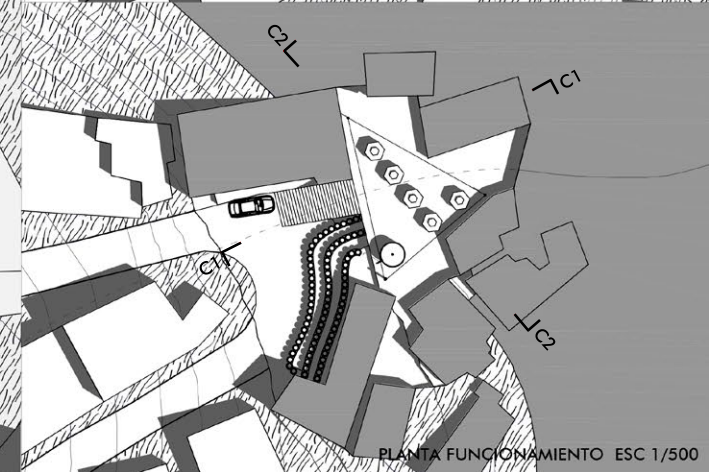
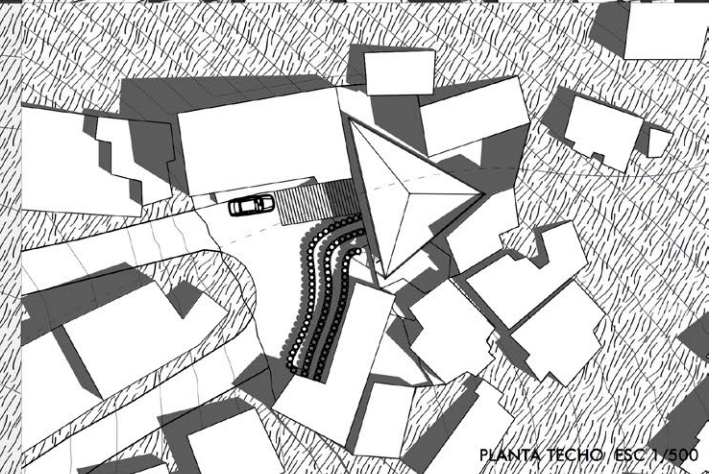
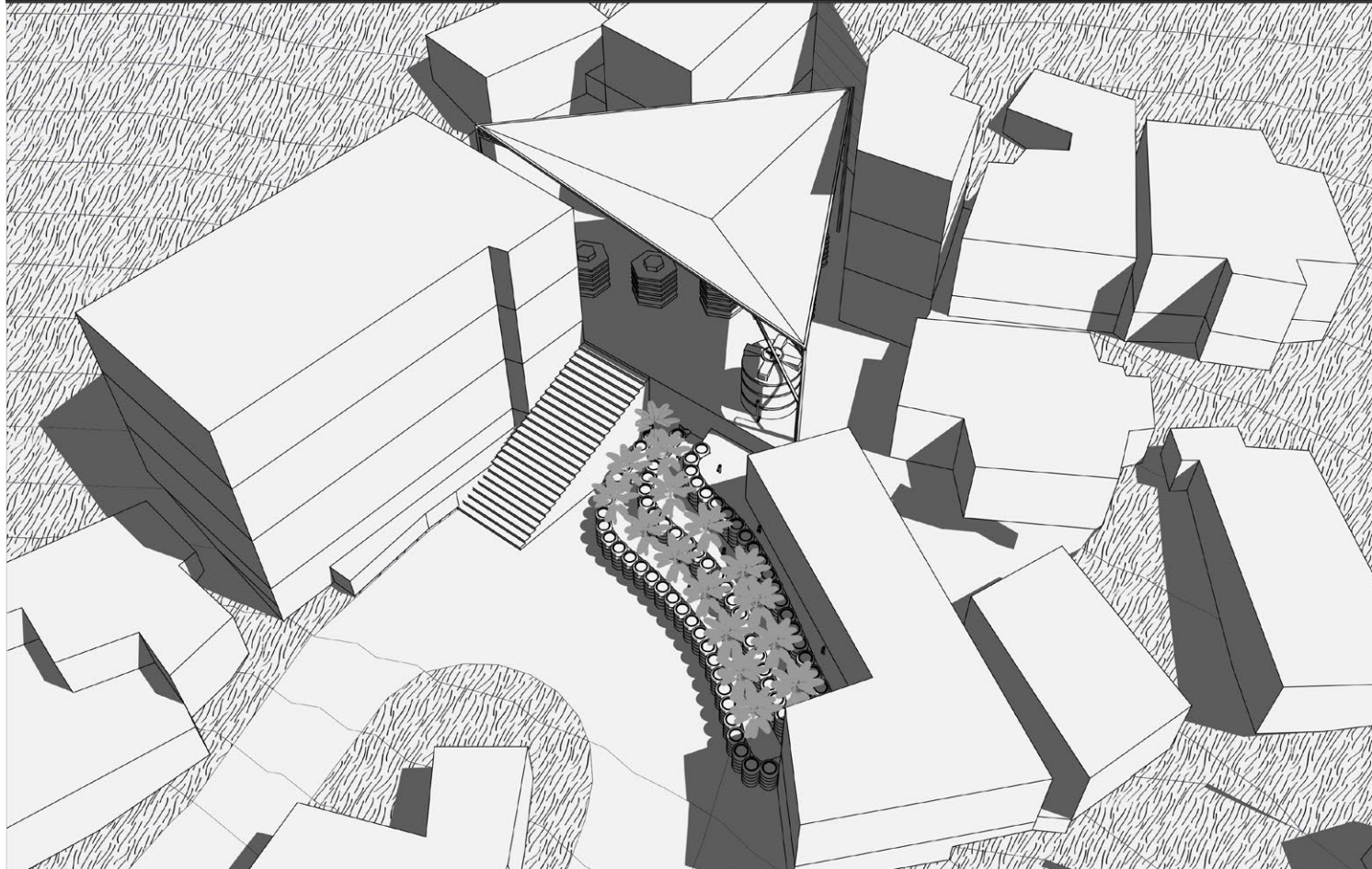
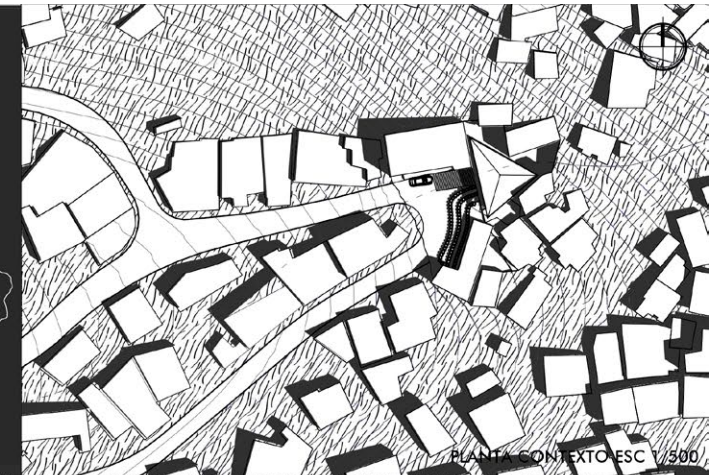
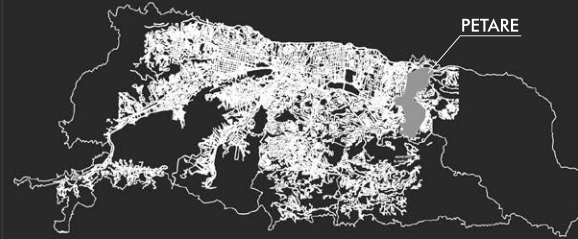
# CUBIERTA RECOLECTORA DE AGUA Y ZONA DE MERCADO LOCAL

EN EL RECORRIDO POR EL BARRIO ENCANTADO EN PETARE, SE HA OBSERVADO QUE, A PESAR DE CONTAR CON UN RÍO, LA COMUNIDAD ENFRENTA UN GRAVE PROBLEMA DE CONTACTO CONSTANTE CON BASURA DEBIDO A LA FALTA DE ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA EN EL MANEJO DE RESIDUOS.

COMO SOLUCIÓN, SE PROPONE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN RECOLECTOR DE AGUA DISEÑADO PARA ACUMULAR AGUA LIMPIA. ESTE SISTEMA SE UTILIZARÁ CON EL PROPÓSITO DE REHABILITAR UN HUERTO YA EN USO Y, ADICIONALMENTE, LA CUBIERTA DE ESTE RECOLECTOR SE ADAPTARÁ PARA CUBRIR UN ÁREA DESTINADA A UN MERCADO COMUNITARIO, EN UN SECTOR QUE ACTUALMENTE CARECE DE ESTE TIPO DE INFRAESTRUCTURA.

EL ÁREA ESTÁ DISEÑADA PARA QUE LAS PERSONAS PUEDAN INSTALARSE CON MÓDULOS PREFABRICADOS CONSTRUIDOS CON PALETAS DE MADERA DE MONTACARGAS. ESTOS MÓDULOS PERMITIRÁN A LOS AGRICULTORES LOCALES VENDER SUS COSECHAS A LA COMUNIDAD, ESTABLECIENDO UN PUNTO LOCAL DE COMERCIO.

EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTA INICIATIVA ES PROPORCIONAR UN SUMINISTRO DE AGUA LIMPIA PARA ACTIVIDADES COTIDIANAS Y EL RIEGO DEL HUERTO EXISTENTE, ADEMÁS DE FOMENTAR EL COMERCIO LOCAL Y LA AUTOSUFICIENCIA ALIMENTARIA EN LA COMUNIDAD DE SAN BLAS.



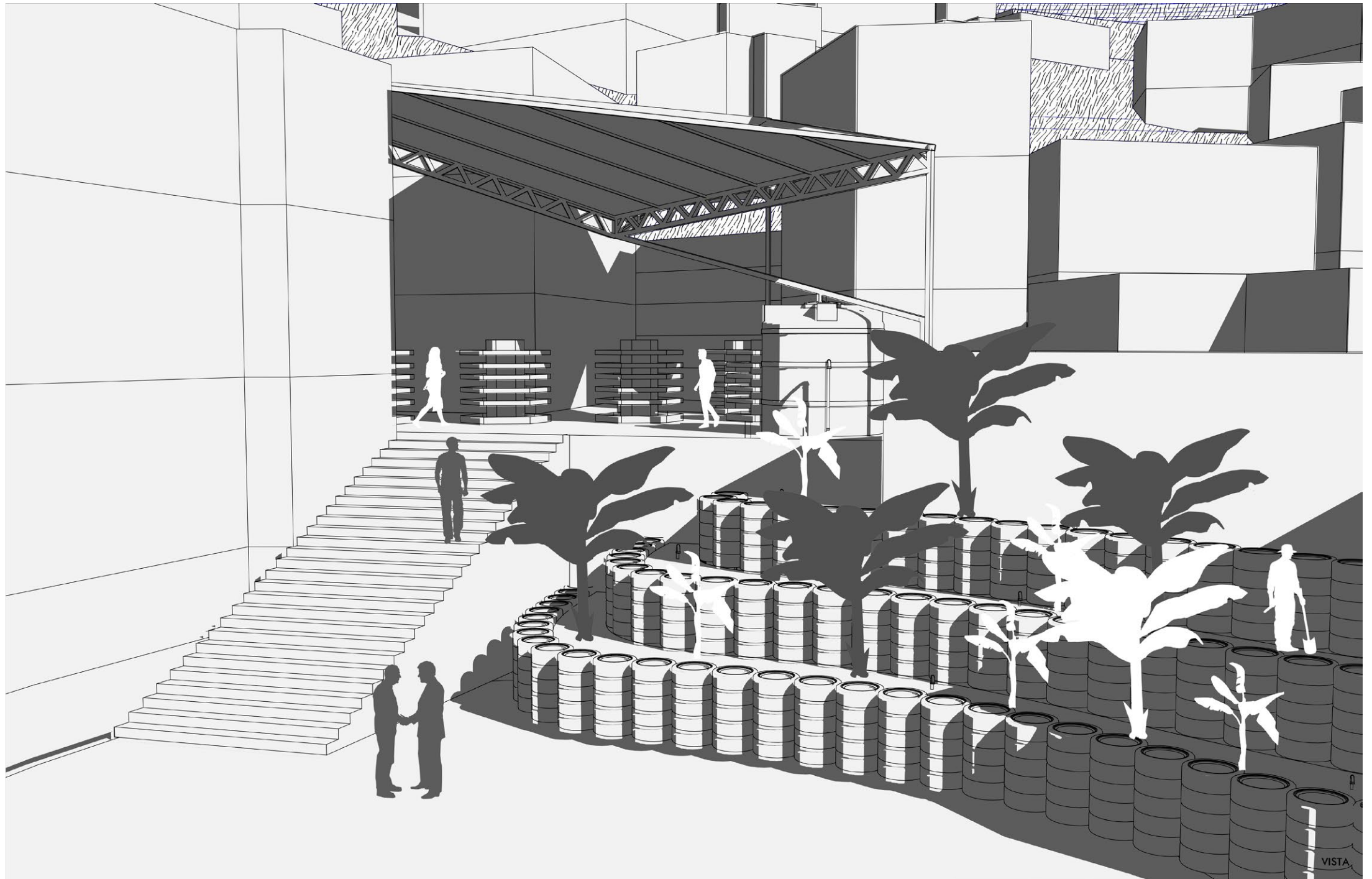


CUBIERTA:

AREA DE SUPERFICIE: 110.83M<sup>2</sup>  
 PENDIENTE DE INCLINACIÓN: 15°  
 TASA DE PRECIPITACIÓN ANUAL MAXIMA SEGÚN WEATHER ATLAS: 1.992mm = 1.992 m  
 VOLUMEN DE AGUA RECOGIDA ANUALMENTE: 220.660L  
 VOLUMEN DE AGUA RECOGIDA DIARIO PROMEDIO: 604.5L  
 TIEMPO DE LLENADO DEL TANQUE 16.5 DÍAS

CORTE 1 ESC 1/200

CORTE 2 ESC 1/200





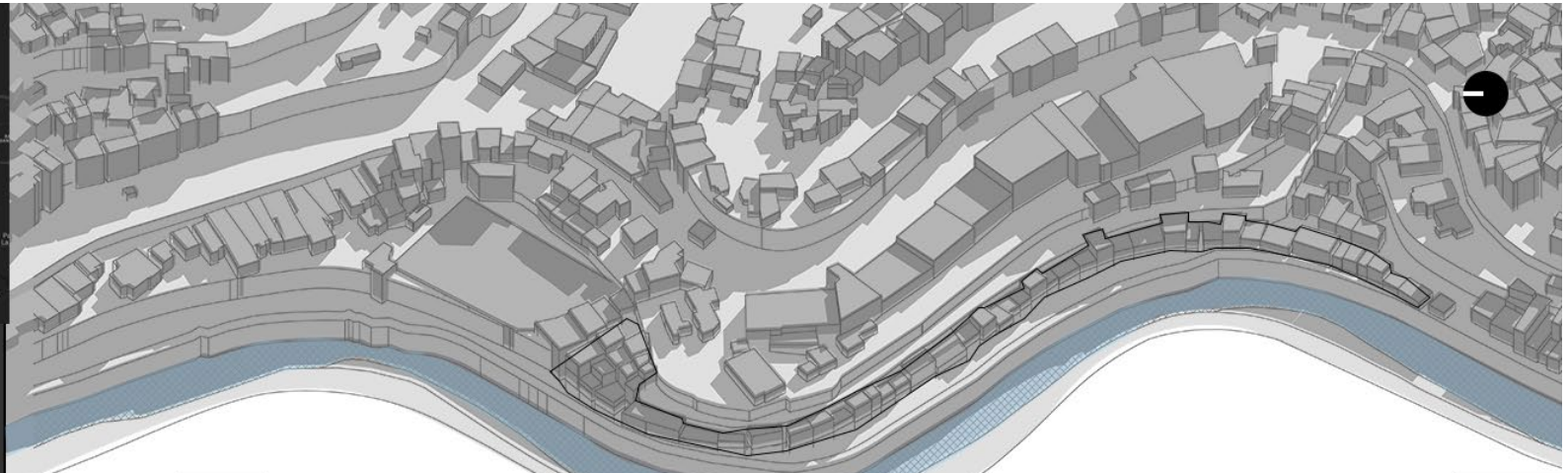
## ELEVANDO LA LINEA:

UN DISEÑO RESILIENTE PARA  
LA LÍNEA PETARE

EL CONCEPTO CENTRAL DE ESTE DISEÑO RADICA EN ELEVAR LAS VIVIENDAS DE LA URBANIZACIÓN LA LÍNEA PETARE POR ENCIMA DEL NIVEL DE INUNDACIÓN POTENCIAL DEL RÍO GUAIRE. ESTO SE LOGRARÍA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE PLATAFORMAS ELEVADAS O PILOTES, CREANDO UNA BASE SEGURA PARA LAS CASAS Y MINIMIZANDO EL RIESGO DE DAÑOS POR INUNDACIONES Y DESBORDAMIENTOS.



**INTEGRACIÓN DEL MURO PREEXISTENTE:**  
EN LUGAR DE VERLO COMO UNA BARRERA, EL MURO PREEXISTENTE SE REINTERPRETA COMO UN ELEMENTO UNIFICADOR ENTRE EL RÍO GUAIRE Y LAS VIVIENDAS. SE PROPONE TRANSFORMARLO EN UN ESPACIO HABITABLE Y PÚBLICO, CREANDO UNA CONEXIÓN VIBRANTE ENTRE LA COMUNIDAD Y EL ENTORNO NATURAL.



CORTE TRANSVERSAL A-A'



1 MITIGACIÓN DE RIESGO

2 REVALORIZACIÓN DEL MURO

3 NUEVO CONJUNTO LA LINEA

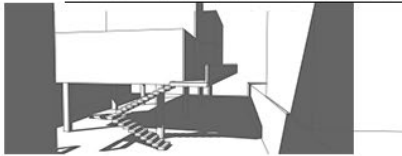


## ELEVANDO LA LÍNEA UN DISEÑO RESILIENTE PARA LA LÍNEA PETARE

### MOVILIDAD

MEJORAR LA MOVILIDAD EN EL SECTOR PETARE LA LÍNEA ES FUNDAMENTAL PARA GARANTIZAR EL ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS, REDUCIR EL TIEMPO DE VIAJE Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES

### EXTENSION DE LA VIVIENDA

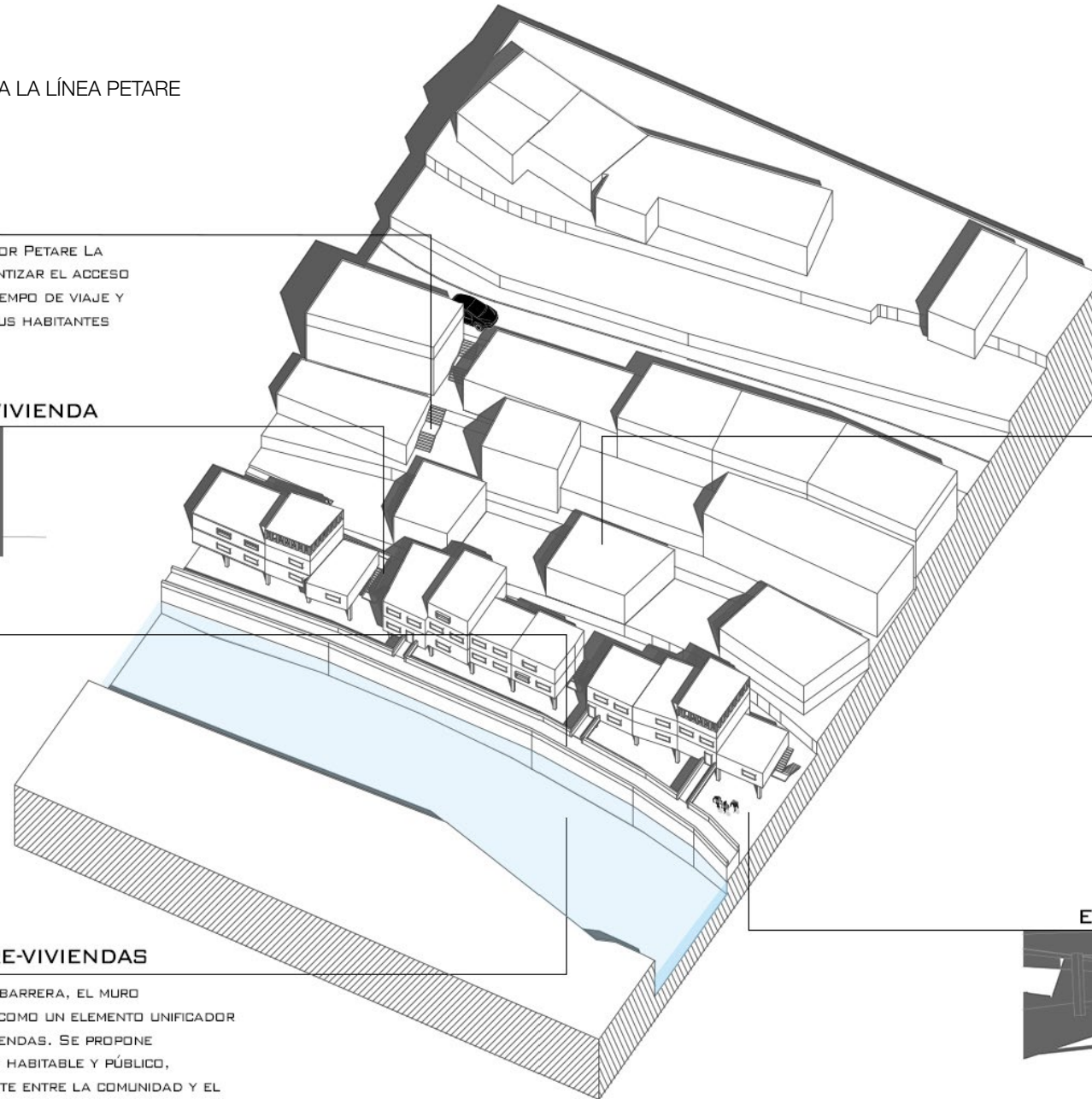


### NUEVO NIVEL



### RELACION GUAIRE-VIVIENDAS

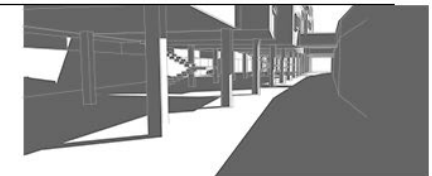
EN LUGAR DE VERLO COMO UNA BARRERA, EL MURO PREEXISTENTE SE REINTERPRETA COMO UN ELEMENTO UNIFICADOR ENTRE EL RÍO GUAIRE Y LAS VIVIENDAS. SE PROPONE TRANSFORMARLO EN UN ESPACIO HABITABLE Y PÚBLICO, CREANDO UNA CONEXIÓN VIBRANTE ENTRE LA COMUNIDAD Y EL ENTORNO NATURAL.

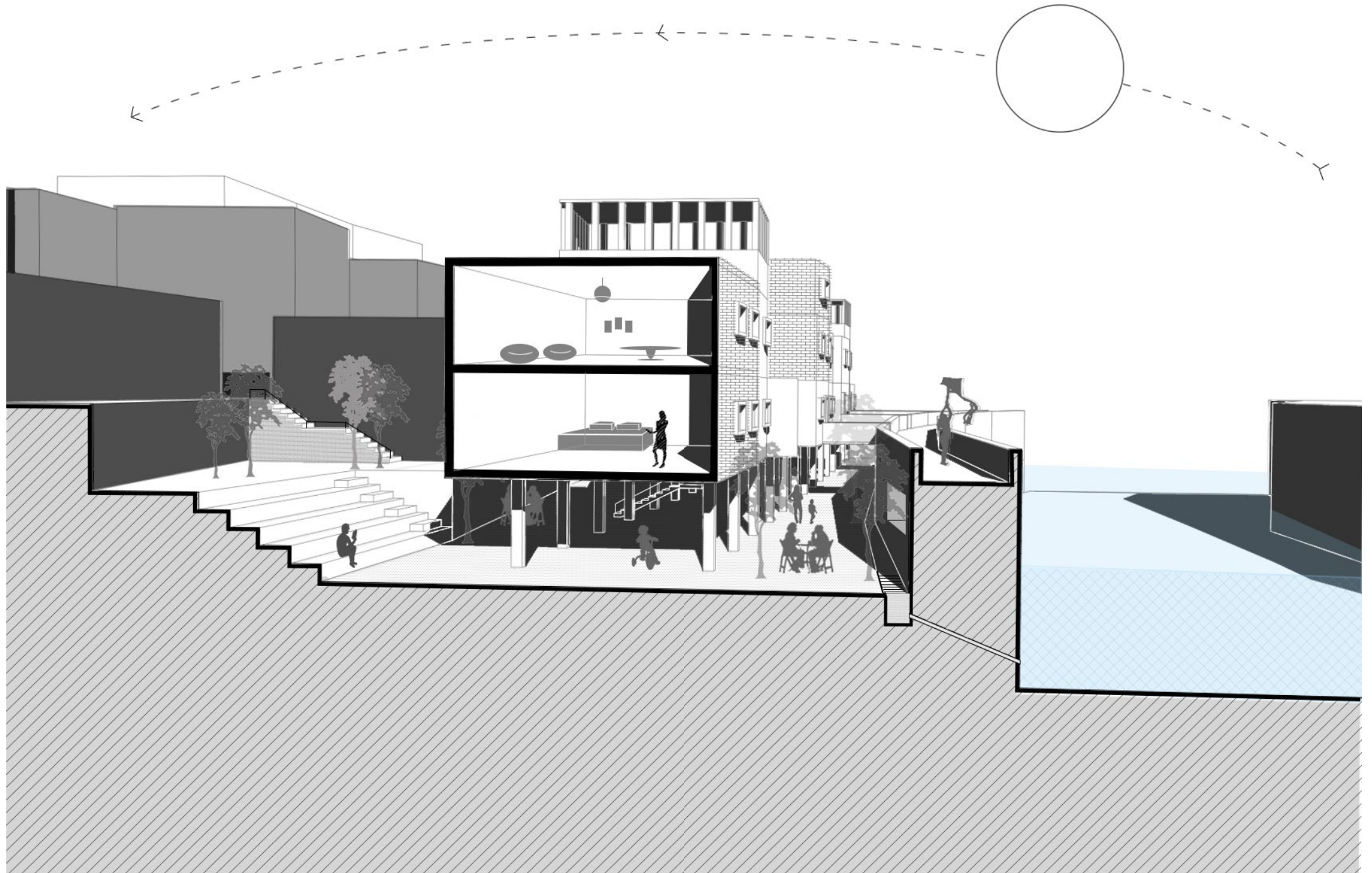


### VIVIENDAS DEL CONTEXTO

LOS RESIDENTES DE LA LÍNEA PETARE HAN DEMOSTRADO UNA GRAN CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN Y TRABAJO COMUNITARIO PARA MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA

### ESPACIOS PÚBLICOS





# CASALTA LA VEGA

Recorrido 3-Registro y Análisis



## INCONEXION

Bajar el topo las piñas fue la actividad de inicio, convirtiéndose en un desafío por la falta de un sendero formal que facilitará la caminata, además la pendiente pronunciada condujo a riesgos de caídas en algunas personas.



El título de inconexión hace referencia al final del topo las piñas, ese punto de llegada no se percibe como un descanso o un espacio de recepción, debido a que sale directamente a una calle vehicular que conecta con las urbanizaciones. Dicho punto se vuelve relevante porque comparten la presencia vegetal en diferente escala, siendo arbolada en la urbanización.

# 04 Casalta III - La Vega



Un elemento resaltante y que se repite en la mayoría de las casa es la existencia de barreras que impiden conexión espacial y visual entre las casas y las calles, genera un conflicto a encontrarse en diferentes puntos que permiten ver al interior de los lugares recintados..



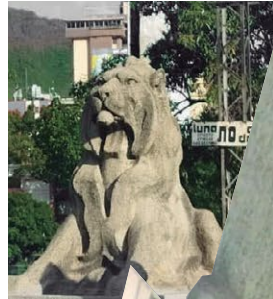


## TRANSICIONES

Lo complicado de la ruta en vista alegre es cambiar de una acera a otra por el flujo que suele estancarse.

A pesar de eso los cambios de altura son resueltos para el peaton mediante una escalara y las propia vías vehiculares.

Con solo cruzar un el puente de la india se genera un cambio perceptual debido a l a abundante vegetación que recibe al peatón.



## REDUCCIÓN

Todo un recorrido longitudinal que va en reducción de: calles, aceras y lo que consideramos orden; y aumenta la población, estreches y a veces incomodidad



Se puede observar desde el campo de beisbol el topo las piñas

Existen elementos que generan un acento en el espacio por el hecho de tener diferente tipología con su entorno.

El recorrido desde el cetro comercial el paraíso se volviendo más estrecho, en el sentido desde que las calles se van haciendo mas cortas y directamente pasando por el gimnasio vertical colapsa por la catidad de mercado ambulante existente en el lugar.

MIRADOR TOPO LAS PIÑAS

¿Qué queremos mirar? ¿Dónde queremos permanecer?  
¿Qué podemos caminar?

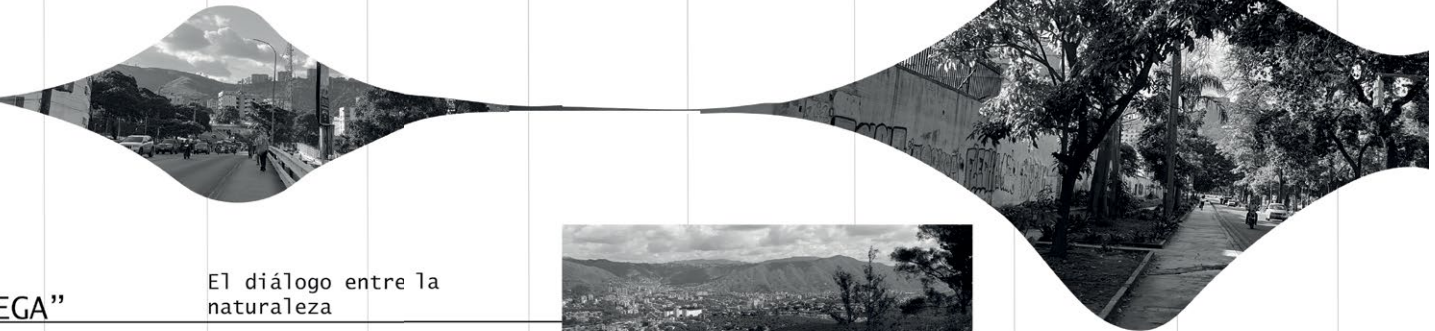


CONEXIONES VISUALES

La ciudad se va tejiendo desde distintos puntos de vista.



AVENIDA O'HIGGINS

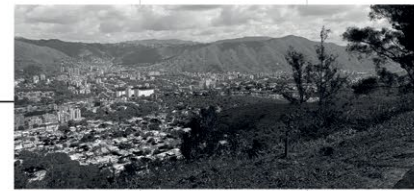


ANTIGUA FÁBRICA DE CEMENTO "LA VEGA"

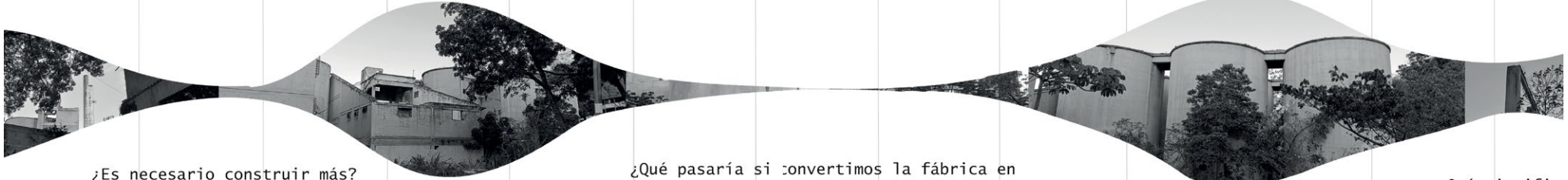
El diálogo entre la naturaleza

y lo construido.

El rescate de la memoria



Hacienda "La



¿Es necesario construir más?  
Una reflexión a ver más allá de lo construido y lo que falta por construir.

¿Qué pasaría si convertimos la fábrica en un lugar para el encuentro, el deporte, la cultura?  
Desde distintas escalas y aproximaciones.

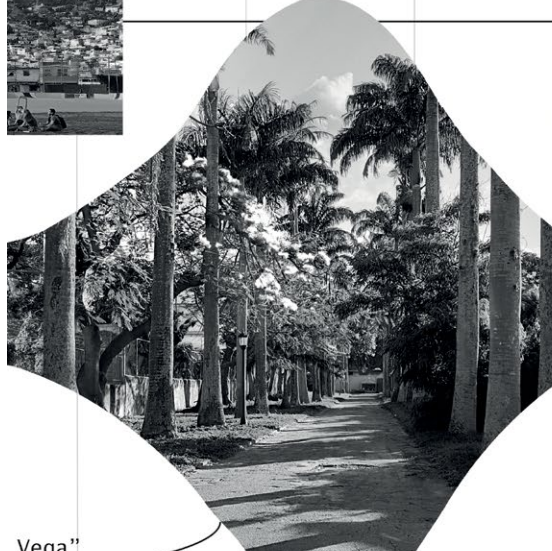
¿Qué significa habitar los s:

El ruido de la ciudad se ausenta para dar paso al silencio.



¿Debemos construir una naturaleza

o reconstruir un paisaje?



Vega”

Redoma “La india”



aría  
ilos?

**CASALTA - LA VEGA**  
CIUDAD, CUERPO Y ARQUITECTURA

MANCHAS VEGETALES  
POTENCIAL ESPACIO DE ESPARCIMIENTO

OXIDACION DE LA CIUDAD  
BURBUJAS HABITACIONALES

ESTRUCTURA PARCELARIA  
MUROS Y REJAS PREDOMINANTES  
NETAMENTE RESIDENCIAL

SISTEMA DE TRANSPORTE  
CONEXIONES HABILITADAS

PASAJES/ ESCALERAS

LINEAS DE METRO  
VIAS TERRESTRES PARA AUTOBUS  
PARADAS FORMALES

INTERACCION DE LA CIUDAD

DESDE 1907  
BARRIO PERMETRAL; RAMIFICADO

ALTO DESARROLLO COMERCIAL

RED VEHICULAR Y RED PEATONAL DIFERENCIADAS;  
CASCO HISTORICO CONFORMADO POR EL RELIEVO  
Y LA PLAZA BOLIVAR DE LA VEGA

RESTOS DE INDUSTRIAS

LA URBANIZACION BELLA VISTA SE CARACTERIZO POR LA VARIEDAD DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y TIPOLOGIAS UTILIZADOS EN LAS VIVIENDAS DE UNA, DOS O TRES PLANTAS; ALGUNAS AISLADAS, EN BANDA, PREFABRICADAS. EN UN URBANISMO CON TRAMA EN DAMERO SE PREVIENON EDIFICACIONES PARA UN CONSULTORIO MEDICO, UN MERCADO Y UNA ESTACION DE SERVICIO.

00100



00200



**BORDE**

EL GUAIRE REPRESENTA UNA RUPTURA DE LA CONTINUIDAD, CORTES ENTRE DOS ESPACIOS. ACTÚA DE REFERENCIA LATERAL SEPARANDO LOS DISTINTOS BARRIOS O SECTORES DEL RECORRIDO.

00300



**NODO**

ENTRE LAS ZONAS DE CONFLUENCIA DEL RECORRIDO VEMOS EL COLEGIO MATIAS NUÑEZ, EL MERCADO Y LA CANCHA DE LA VEGA. ESTÁN MUY VINCULADOS A LA VIDA DEL SECTOR COMO FACTOR DE ADERCAMIENTO SOCIAL.

00400



**BARRIOS**

SECCIONES DE LA CIUDAD QUE PRESENTAN CIERTA IDENTIDAD DADA POR SUS USOS. ESTOS FUERON, SECTOR LA VEGA Y ALTA VISTA.

00500



**SENDA**

ELEMENTOS LINEALES COMO LAS ESCALERAS Y LAS PASARELAS EXISTENTES SIRVEN DE VINCULACIÓN ENTRE DISTINTAS ÁREAS Y FAVORECEN LA ARTICULACIÓN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS. CANALIZAN LOS FLUJOS Y ANIMAN EL ESPACIO.

00600



**HITOS**

PUNTOS DE REFERENCIA EXTERIORES AL OBSERVADOR. SE UTILIZAN COMO PUNTOS CLAVE DE ORIENTACIÓN. ESTOS FUERON LA CEMENTERA DE LA VEGA Y LA BARBERIA.

**CAMINOS EN EL PARQUE  
TOPO LAS PINAS**



ENTRE LA URBANIZACIÓN RAÚL LEÓN, CASALTA III Y VISTA ALEGRE SE ENCUENTRA ESTE PARQUE PARA EL ESPARCIAMIENTO Y RECREACIÓN DEL CARAQUEÑO. EN EL CORAZÓN DE LA COMUNIDAD SE ENCUENTRA EL DESEO DE RESTAURARLO A TAL PUNTO QUE SE CONSIDERE PARQUE DEL ÁREA METROPOLITANA DE CARACAS.

ENTRE LA URBANIZACIÓN RAÚL LEÓN, CASALTA III Y VISTA ALEGRE SE ENCUENTRA ESTE PARQUE PARA EL ESPARCIAMIENTO Y RECREACIÓN DEL CARAQUEÑO. EN EL CORAZÓN DE LA COMUNIDAD SE ENCUENTRA EL DESEO DE RESTAURARLO A TAL PUNTO QUE SE CONSIDERE PARQUE DEL ÁREA METROPOLITANA DE CARACAS.

VEGETACION TROPICAL

POTENCIAL TERRENO DE TRANSFORMACION

TRATAMIENTO DE CAMINOS PARAMETROS DE SEGURIDAD

LAS VEREDAS DE INTERACCIÓN, ESTÁN DISPENSADAS PARA FOMENTAR LA INTERACCIÓN ENTRE LOS VISITANTES DEL PARQUE Y CREAR UN AMBIENTE MÁS DINÁMICO Y ATRACTIVO. ESTAS VEREDAS PUEDEN INCORPORAR UNA VARIEDAD DE ELEMENTOS QUE INVITAN A LA PARTICIPACIÓN, COMO JUEGOS, ÁREAS DE DESCANSO, OBRAS DE ARTE Y ESPACIOS PARA EVENTOS.

VEREDAS DE INTERACCION



# RECORRIDO CIUDAD

Ante el progreso es un azote...  
Simón Bolívar  
18 10 1825



# LA VEGA



# CONTRASTE

Desde lo más alto descendemos a todo un territorio, jamás podría imaginar que la ruta que tomamos podía llevarnos a lo más cercano de la ciudad, y mucho menos Vista Alegre. Pues eso no es suficiente, ya que transcurrimos el resto del recorrido a la ruta objetiva que es La Vega. Llegamos a la vega por su acceso de La India, parecía un viaje eterno pero cuando menos puedes esperar lo encontramos toda una ciudad. Por eso nos damos cuenta que realmente no podemos desacreditarle el nombre de CIUDAD a un barrio. La Vega termina con un extenso campo que se usa como cancha y que conecta la antigua fábrica de concreto. Es sorprendente ver la cantidad de carros que encontramos y la habitabilidad de un barrio.



Llegamos a la vega por su acceso de La India, parecía un viaje eterno pero cuando menos puedes esperar lo encontramos toda una ciudad. Por eso nos damos cuenta que realmente no podemos desacreditarle el nombre de CIUDAD a un barrio. La Vega termina con un extenso campo que se usa como cancha y que conecta la antigua fábrica de concreto. Es sorprendente ver la cantidad de carros que encontramos y la habitabilidad de un barrio.



EL PARQUE TOPO LAS PIÑAS HA SIDO UN LUGAR QUE HA TRATADO DE SER INVADIDO PARA VENDER Y OCUPAR SUS TERRITORIOS, SIN EMBARGO LOS ESFUERZOS REALIZADOS HAN CONTRIBUIDO EN MANTENERLO DESPEJADO.

UN RECORRIDO SIN CAMINERIAS, POTENCIAL VISUAL

CALLE RESIDENCIAL COMPLETAMENTE CONTINUA, NO HAY CASI ACTIVIDAD PEATONAL EN EL EXTERIOR SOLO HAY MOVIMIENTO VEHICULAR DE LOS RESIDENTES QUE SOLO ENTRAN Y SALEN DE SU RESIDENCIA.

URBANIZACIÓN MUY ENREJADA Y CON POCAS ACTIVIDADES A SUS ALREDORES

ESCUELA CON CANCHA DEPORTIVA QUE RESPONDE A LAS RESIDENCIAS CERCANAS

FABRICA DE CEMENTO COMPLETAMENTE ABANDONADA, NO TIENE NINGUN USO Y SE ENCUENTRA EN ESTADO DE DETERIORO, ESTRUCTURAS CAIDAS Y OXIDADAS, SE ENCUENTRA JUSTO AL LADO DE UNA ZONA RESIDENCIAL

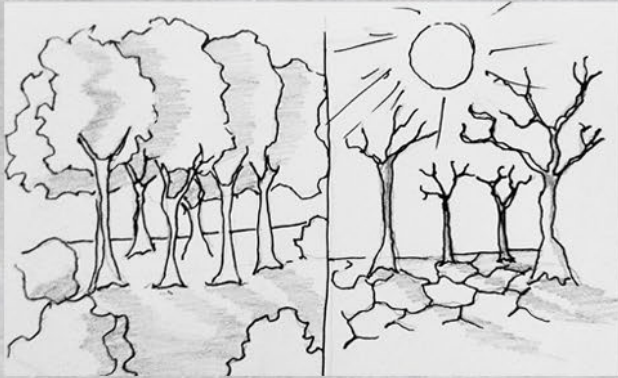
ESCUELA AMPLIA CON SALA DE EXPOSICIONES Y ZONAS RECREATIVAS

ZONA RESIDENCIAL AL LADO DE CEMENTERA ABANDONADA



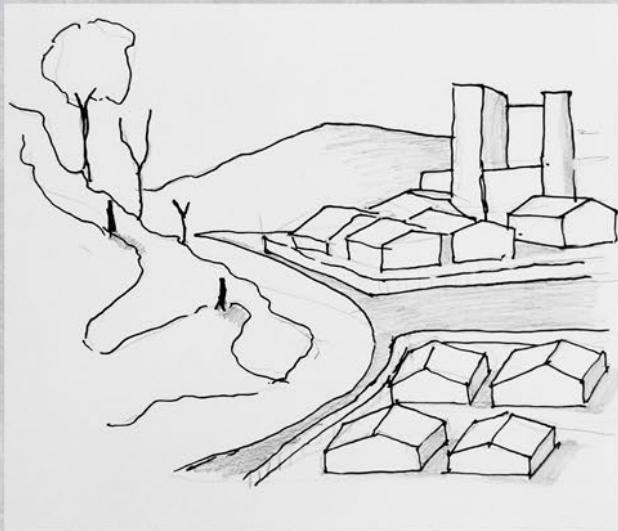


TOPO LAS PIÑAS/ LA VEGA



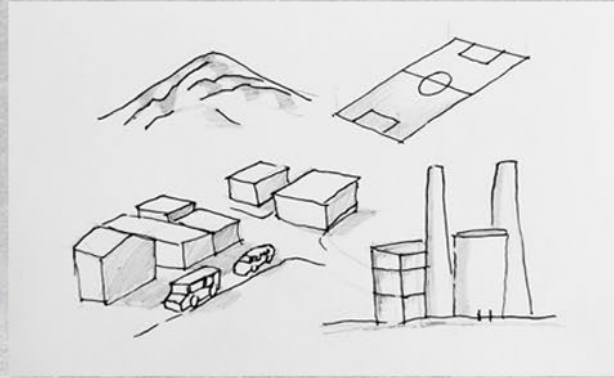
**CONDICIÓN CLIMÁTICA:**

A PESAR DE MANTENERNOS EN EL TRÓPICO EL RECORRIDO LO CLASIFICO EN 2 CONDICIONES CLIMÁTICAS. LA PRIMERA EN EL TOPO LAS PIÑAS QUE POR SER MONTAÑOSO Y CON POCOS ARBOLES SE PRESENCIA MAYOR CALOR POR LA POCA BRISA. LA SEGUNDA PARTE A PARTIR DE ADENTRARSE EN LA URBANIZACIÓN SE ENCUENTRA MAYOR PRESENCIA DE ARBOLES POR LO CUAL SE SIENTE MÁS FRESCO, EL RECORRIDO SE MANTIENE FRESCO HASTA EL FINAL AL LLEGAR A LA FÁBRICA DE CEMENTO.



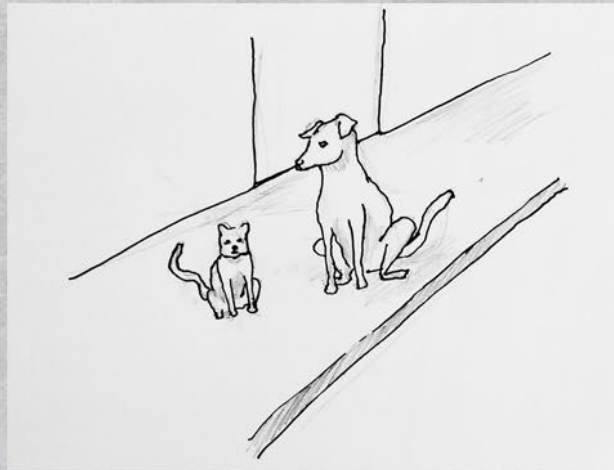
**DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO:**

EL RITMO DEL RECORRIDO COMIENZA A PARTIR DESDE MAYOR COMPLEJIDAD A MENOR. DESDE EL TOPO LAS PIÑAS LA BAJADA ES MUY COMPLICADA POR NO TENER CAMINERÍAS MÁS QUE UNAS PIEDRAS IMPROVISADAS QUE SE USARON PARA MANTENER LA ESTABILIDAD DE LOS PEATONES. CUANDO NOS ADENTRAMOS A LA URBANIZACIÓN COMIENZA A TENER UN CONTROL PORQUE TODO SE ENCUENTRA PAVIMENTADO.



**CLASIFICACIÓN:**

1. LA MONTAÑA QUE ESTÁ ANTES DE ENTRAR A LA URBANIZACIÓN
2. EL VENCINDARIO CON COMERCIOS, ESCUELAS Y HOSPITAL
3. LA CANCHA DEPORTIVA
4. LA FÁBRICA DE CEMENTO ABANDONADA



**ANIMALES:**

EN EL RECORRIDO SE PRESENCIÓ ANIMALES COMO GATOS Y PERROS EN EL VENCINDARIO. EN LA MONTAÑA NO SE VIÓ PRESENCIA DE ANIMALES

**ACTIVIDADES:**

COMERCIALES, ESCOLARES, DEPORTES, BAILE, RESIDENCIAL



**CONDICIONES:**

EL ESTADO DE LA MONTAÑA SE ENCUENTRA ABANDONADO, NO SE HALLARON RASTROS DE TRABAJOS DE JARDINERÍA, AL CONTRARIO HABÍAN ARBOLES QUEMADOS Y TIRADOS EN EL CAMINO. LA ZONA DE URBANIZACIÓN SE ENCUENTRA MUY ENREJADA POSIBLEMENTE POR LA SEGURIDAD. EL ESTADO DE LA CANCHA SE ENCUENTRA EN ÓPTIMAS CONDICIONES. AL LLEGAR A LA FÁBRICA SE ENCUENTRA TOTALMENTE ABANDONADA Y ACOMPAÑADA DE CASAS QUE SI SON HABITADAS

**REFLEXIONES:**

LA COMUNIDAD DE VISTA ALEGRE SE VE MUY AISLADA DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, ES DECIR PUEDEN SER OCASIONALES PERO NO FRECUENTES. ES POSIBLE QUE SE COMPLEMENTE SI SE HABILITA EL PARQUE TOPO LAS PIÑAS, COLOCANDO ZONAS DE ESTANCIA COMO MIRADORES, CAMINERÍAS, BAÑOS, PUNTO COMERCIAL. NO SOLO COMPLEMENTARÍA LA CONEXIÓN CON LA URBANIZACIÓN SINO QUE TAMBIÉN CONTRIBUIRÍA A LA PRESERVACIÓN DE ESE PAISAJE PARA REHABILITARLO. ES UN PUNTO OBSERVABLE DESDE LA CANCHA POR LO CUAL ES MUY VISIBLE Y RECONOCIBLE.



UN TERRITORIO EN CONSTANTE EVOLUCION



Andrea Chávez, Casalta III - La Vega



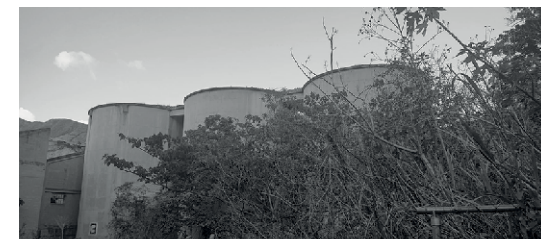
EL CEMENTO HA SIDO CONSIDERADO COMO EL MATERIAL QUE MAS HA SIDO UTILIZADO POR LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION EN NUESTRO PAIS. HACIA 1907 CON LA FINALIDAD DE SUPLIR EL INSUMO QUE HASTA LOS MOMENTOS ERA IMPORTADO, FUE FUNDADA LA COMPAÑIA ANONIMA FABRICA NACIONAL DE CEMENTOS LA CUAL INICIO SUS OPERACIONES PARA 1909 CON INSTALACIONES EN LA VEGA AL OESTE DE CARACAS. PARA 1976 LA PLANTA LLEGABA A PRODUCIR HASTA 80 VECES MAS DE LO QUE LOGRO EN SU PRIMER AÑO DE PRODUCCION

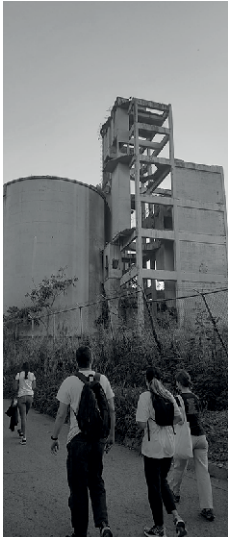
H  
I  
S  
T  
O  
R  
I  
A



CON EL PASAR DEL TIEMPO SE PRESENTO UN CRECIMIENTO ECONOMICO IMPORTANTE QUE A SU VEZ AFECTABA EN LA PRODUCCION DE CONTAMINACION EMERGENTE DE LAS CHIMENEAS, POR ESTO LOS POBLADORES DE LA VEGA PRESENTABAN CONSTANTES ENFERMEDADES. POR ESTA CAUSA SE REALIZARON DIVERSAS PROTESTAS Y MANIFESTACIONES QUE OBLIGARON AL ESTADO A INTERVENIR FINALMENTE SE VIERON OBLIGADOS A MUDAR SUS INSTALACIONES Y CERRAR TOTALMENTE LA FABRICA EN LA DECADA DE LOS 80

¿POR QUE ESTA ESTRUCTURA QUEDO EN EL ABANDONO Y NO FUE TOMADA EN CUENTA PARA SER CONVERTIDO EN UN MUSEO DADA SU IMPORTANCIA EN LA HISTORIA DE LOS AVANCES TECNOLOGICOS DEL PAIS?





EL CEMENTO HA SIDO CONSIDERADO COMO EL MATERIAL QUE MAS HA SIDO UTILIZADO POR LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION EN NUESTRO PAIS. HACIA 1907 CON LA FINALIDAD DE SUPLIR EL INSUMO QUE HASTA LOS MOMENTOS ERA IMPORTADO, FUE FUNDADA LA COMPAÑIA ANONIMA FABRICA NACIONAL DE CEMENTOS LA CUAL INICIO SUS OPERACIONES PARA 1909 CON INSTALACIONES EN LA VEGA AL OESTE DE CARACAS. PARA 1976 LA PLANTA LLEGABA A PRODUCIR HASTA 80 VECES MAS DE LO QUE LOGRO EN SU PRIMER AÑO DE PRODUCCION

H  
I  
S  
T  
O  
R  
I  
A



CON EL PASAR DEL TIEMPO SE PRESENTO UN CRECIMIENTO ECONOMICO IMPORTANTE QUE A SU VEZ AFECTABA EN LA PRODUCCION DE CONTAMINACION EMERGENTE DE LAS CHIMENEAS, POR ESTO LOS POBLADORES DE LA VEGA PRESENTABAN CONSTANTES ENFERMEDADES. POR ESTA CAUSA SE REALIZARON DIVERSAS PROTESTAS Y MANIFESTACIONES QUE OBLIGARON AL ESTADO A INTERVENIR FINALMENTE SE VIERON OBLIGADOS A MUDAR SUS INSTALACIONES Y CERRAR TOTALMENTE LA FABRICA EN LA DECADA DE LOS 80

¿POR QUE ESTA ESTRUCTURA QUEDO EN EL ABANDONO Y NO FUE TOMADA EN CUENTA PARA SER CONVERTIDO EN UN MUSEO DADA SU IMPORTANCIA EN LA HISTORIA DE LOS AVANCES TECNOLOGICOS DEL PAIS?





# La ciudad como diálogo

Chelina Sepúlveda

La ciudad es un espacio social. La manera como la vivimos, la habitamos, nos movemos en ella, la proyectamos en el futuro, la conservamos, son expresiones de cómo vivimos en sociedad. Vivimos en el marco de relaciones sociales, de una historia heredada, que hace probables algunos vínculos y poco probables otros.

Cuando nos movemos en el espacio o en el tiempo tenemos trayectos, movi­lidades o destinos que son improbables, porque vivimos en un marco que nos ha sido impuesto.

Nuestra sociedad está fragmentada, quebrada. La ciudad es reflejo de eso. Es un espacio desigual, habitado por grupos sociales que, aunque cohabitan o viven en espacios contiguos, no se cruzan y no se encuentran. Están atravesados por distancias sociales, relaciones de jerarquía, que condicionan la forma como vemos a los otros.

Por eso estas caminatas son una forma de re-imaginar y rehacer la ciudad. Una forma de reinventarla, porque atravesándola tenemos la posibilidad de franquear esos límites, esas fronteras morales, que son los muros que imponemos en relación con los otros.

Caminamos por una urbanización que enrejaba casas y calles. Pero nuestros trayectos, las formas como nos movemos en la ciudad, también están limitados por rejas imaginarias. Caminar la ciudad, en

estos trayectos improbables, es una forma de resistencia, pero también una provocación, una invitación a vivir la ciudad de una manera alternativa, distinta a la que nos impone el poder y la desigualdad. Nos permite relacionarnos con otros y experimentar el espacio de otra forma. Experimentar otros usos y otra temporalidad. Cuando vamos a espacios desconocidos, vemos prácticas y usos, formas de disfrute y relacionamiento diferentes. Travesías que conforman un proceso de des-cubrimiento, para ir derribando fronteras morales.

En ese contexto, entablar un diálogo entre las ciencias sociales y la arquitectura o el urbanismo, en los distintos momentos de la producción de la ciudad, es también experimentar con formas distintas de aproximarnos al espacio urbano, a partir de prácticas y usos sociales que lo hacen posible. La ciudad es expresión de cómo nos vemos en sociedad. Un espacio que refleja cómo somos y cómo queremos ser. Establecer un diálogo interdisciplinario entre las formas de comprensión que posibilitan las ciencias sociales y las apuestas creativas de arquitectos y urbanistas, que traducen ideas y conceptos en espacios concretos, puede resultar muy fecundo. Ese diálogo aportaría en la producción de una ciudad más democrática. En vez de reproducir desigualdad, co-crear una ciudad entre iguales. Los arquitectos y urbanistas pueden aprender a leer el carácter social del espacio, cómo se usa, cómo se habita, cómo se sueña y se quiere. Ponerse al servicio de la gente y no solo del capital inmobiliario, o de intereses políticos y clientelares. A su vez, para los científicos sociales es también un desafío poner nuestra comprensión al servicio de proyectos concretos y comunidades. No solo comunidades territoriales, sino también comunidades de profesionales, espacios de saber, de reflexión.

Es una apuesta por construir una representación de la ciudad como expresión de múltiples voces y miradas. Se trata de entablar un diálogo que no solo tendría que ser entre arquitectos y científicos sociales, sino sobre todo, con la gente y los actores que habitan, viven o usan esos distintos lugares en los que se plantea intervenir.



# Ciudad viva

Miguel Castell

La ciudad como proceso vivo o un esbozo de cómo una ciudad es lo que hacen en ella sus ocupantes y cómo lo hacen.

Las ciudades están vivas porque en ellas hay toda clase de entes haciendo, o no cosas. Estas cosas que hacen, o dejan de hacer estos entes, se entrecruzan, o no, se interrelacionan, o no, se coordinan, o no, con las que hacen o dejan de hacer los otros. El mundo social de la ciudad requiere de estos entes. Hablo de entes y no de gente porque las personas se interrelacionan y ajustan en sus comportamientos no solamente con lo que hace o deja de hacer la gente sino lo que hace o dejan de hacer las cosas que están o no están en su situación.

La vida cotidiana de las personas en la ciudad depende de muchas cosas no humanas que crean rituales y normalidad en la vida de las partes involucradas. Las personas viven continuamente interactuando con la información que reciben del ambiente así como responden a los intereses y motivos particulares de estas personas. La presencia de espacios para jugar informa de una posibilidad a quienes les convendría un espacio así dentro de la ciudad. Un semáforo informa de momentos de tránsito para regular el movimiento urbano. La presencia de un paso peatonal o su ausencia informa a los peato-

nes. Pero un peatón puede cruzar la calle, y posiblemente lo haga; se puede ignorar el semáforo; siempre se puede jugar en espacios no informados que son para tal. Las personas tienen la capacidad de reapropiarse de los sentidos y disposiciones de la ciudad. Esto es posible porque la ciudad es un proceso vivo.

Este proceso vivo requiere de estar en constante reflexión de la vida cotidiana entre los que hacen vida en la ciudad y sus requerimientos vitales y lo que el espacio permite modificar de él así como lo que este espacio informa y permite en él. Y hablo de los que hacen vida en la ciudad de un modo amplio porque aunque he insistido en mencionar personas lo cierto es que en la ciudad hay mucho más que gente. Hay fauna y flora. La presencia de esta fauna y flora también tiene efectos en cómo se da o no la vida en una ciudad. Así como la presencia de espacios de esparcimiento puede parecer importante, que lo es, también la existencia de espacios adecuados para la coexistencia con otras criaturas resulta vital. La vida en la ciudad es un proceso vivo entre entes que hacen posible la vida en la ciudad.

Entender la ciudad como un proceso vivo no debe hacernos obviar sino más bien profundizar en aspectos aparentemente “muertos” como las calles, monumentos y objetos que facilitan o no la vida en la ciudad. La necesidad física de reposo nos lleva al problema de dónde hacerlo, la necesidad de baños y más. Los procesos son individuales y colectivos pero son dinámicos y completamente contingentes. La ciudad no creo que produzca una esencia, una forma pura propia de características concretas que permiten la diferenciación más profunda. Si bien sí creo que hay cosas que le son particulares a la ciudad que pueden tener una y no otras también creo que es el proceso vivo lo que termina definiendo la vida real y cotidiana, esa vida profana, inceremoniosa, sin encantos ni asombros que realmente es la vida urbana.



# Plan “A”: El proyecto sostenible

Javier Caricatto

La enseñanza y el aprendizaje del diseño arquitectónico están destinados a la sostenibilidad. El motivo es uno sólo: preservar la salud de nuestro planeta Tierra.

A ciencia cierta, aunque parezca que nos estamos enfrentando a un cambio sustancial de paradigma, los intereses de los arquitectos siguen siendo los mismos desde hace siglos, y seguramente continuarán siéndolo, sólo parece haber cambiado la narrativa.

Hace más de 2.000 años Vitruvio propuso que la arquitectura descansa sobre tres principios básicos, la «Venustas», la «Firmitas» y la «Utilitas», siendo finalmente la arquitectura, un equilibrio entre estas tres variables y la ausencia de una de ellas, haría que tal obra no pudiera ser considerada como tal.

Hoy en día el triángulo de la sostenibilidad apuesta a una sencilla sustitución de los vértices para remasterizar aquellos principios básicos. En la esquina de la belleza se ubica ahora el medio ambiente natural; la firmeza es elevada a rango de tecnologías y la utilidad asociada a una clara vocación social.

Podemos afirmar, con certeza, que la sostenibilidad ha dejado de ser una ocurrencia tardía o una moda pasajera a la hora de diseñar, siendo una consideración fundamental en todas las fases del proceso arquitectónico. Condimentada con una buena dosis de innovación, la sostenibilidad no solo está redefiniendo la profesión del arquitecto, sino que también está allanando el camino para una relación más armoniosa entre la población humana y nuestro planeta.

Los diseños sostenibles y ecológicos deben dar prioridad a la responsabilidad medioambiental y a la eficiencia de los recursos en la arquitectura. De este modo minimizan intencionadamente los impactos negativos sobre el planeta, al tiempo que promueven entornos interiores más saludables y la resiliencia de las comunidades. A medida que aumenta la urgencia del cambio climático, el diseño sostenible se hace esencial para un futuro más verde.

No quisiéramos ser precisamente nosotros los culpables por no haber honrado la declaración de la UNESCO sobre las responsabilidades de las generaciones actuales para con las generaciones futuras. Filosóficamente hablando, enseñar a diseñar y desarrollar proyectos sostenibles, en el sentido más profundo, nos muestra de qué somos capaces y hacia dónde vamos como civilización.

La tierra es el único lugar que tenemos para vivir y lo habitamos como si tuviéramos otro a dónde ir. Por ahora, nuestro “PLAN B” parece tenerlo solo Elon Musk y su proyecto para colonizar Marte. Sin embargo, no perdemos la esperanza de que un mundo sostenible es posible, justo ahora.



# Colaboradores

**Elisa Silva** es directora y fundadora de Enlace Arquitectura, y Enlace Fundación, arquitecta con una Maestría en Arquitectura de Harvard GSD, coautora de *CABA Cartografía de los Barrios de Caracas* (FE, 2015) y autora de *Puro Espacio: transformaciones del espacio público en los asentamientos espontáneos de América Latina* (Actar 2020). Es Profesora Asociada en FIU Miami y profesora invitada en Harvard University. Enlace ha sido reconocido en la Biennale di Venezia 2021, la Chicago Architecture Biennial 2021, Arc en Rêve centre d'architecture in Bordeaux 2022, Centro Cultural Parque de España en Rosario Argentina 2022, la XI y VII BIAU y la X Bienal de Arquitectura de Chile. Profesora invitada de la FAU-UCV (taller de diseño Ciudad, Cuerpo y Arquitectura).

**Cheo Carvajal** es comunicador social (UCV) con maestría en Diseño y Espacio Público (Elisava Escuela de Diseño, Barcelona). Activista e investigador de la movilidad peatonal (@caracasapie) y por la defensa de los árboles (@PlantadosCCS); director de Ciudad

Laboratorio (@CiudLab); profesor del diplomado en Diseño e Innovación Social (UCAB + ProDiseño); co-creador y coordinador de El Calvario Puertas Abiertas. En 2018 dirigió el estudio de campo Caracterización de los espacios públicos de Caracas desde la perspectiva del peatón, auspiciado por CAF. Fue editor del semanario *en-Caracas*, (2004-2005) y de la columna semanal *Caracas a pie* (El Nacional, 2007-2014). Profesor invitado de la FAU-UCV (taller de diseño Ciudad, Cuerpo y Arquitectura).

**Javier Caricatto** es Profesor Asociado, Doctor en Arquitectura y desde julio de 2023 Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Autor de los libros: "INFORMAL, manual de viviendas autoproducidas" y de "LA FORMA DE LA VIVIENDA DEL BARRIO EN CARACAS". Articulista y conferencista. Profesor invitado en el INSTITUTO DE ARQUITECTURA AVANZADA DE CATALUÑA en el 2010, 2012 y 2014. Profesor del Taller Virtual de las Américas desde 2014.

**Ricardo Sanz** es arquitecto de la FAU UCV (2000). Ha participado y obtenido reconocimientos en bienales y concursos nacionales e internacionales. Su trabajo se desarrolla entre los límites y alcances del espacio público. Además, desarrolla proyectos de carácter privado y es profesor asistente de la FAU UCV.

**Marcos Coronel** es arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, donde también es profesor del taller de diseño arquitectónico. Co-fundador de PICO Colectivo. Por sus proyectos de espacios cívicos dentro de comunidades, recibió el premio Hábitat Social y Desarrollo Urbano Sostenible, conferido por el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos ONU-Hábitat 2016.

**Fabio Sanson**, egresado de la UCV en 2022. Profesor Instructor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Unidad Docente 00.

**Katharina Wegner** es jurista, especializada en derecho internacional y europeo, historiadora; de 2020 hasta 2024 directora de la oficina de la Fundación Friedrich Ebert/Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales en Venezuela.

**Chelina Sepúlveda**. Máster en Antropología Social y Etnología de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). Chelina es profesora de la carrera de Sociología de la Universidad Central de Venezuela y miembro de la Red de Activismo e Investigación por la Convivencia (Reacin).

**Miguel Castell**. Estudiante de sociología de la UCV. Por egresar. Interesado en el estudio de las relaciones entre las personas y los objetos y cómo desde esta interrelación se constituyen órdenes de sentido, conflictos, negociaciones y transformaciones sociales y materiales.



<b>Editores</b>	Cheo Carvajal y Elisa Silva
<b>Diseño</b>	Elisa Silva
<b>Impresión</b>	Grupo Intenso
<b>Colaboradores</b>	Javier Caricatto Ricardo Sanz Marcos Coronell Fabio Sanson Chelina Sepúlveda Miguel Castell Katharina Werner
<b>Publicado por</b>	Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales ILDIS Fundación Friedrich Ebert, FES Universidad Central de Venezuela Enlace Fundación Ciudad Laboratorio
<b>Fecha</b>	Agosto 2024
<b>ISBN</b>	978-980-6077-95-9

**Agradecimientos:**

Katharina Wegner (ILDIS - FES)  
Anaís López (ILDIS - FES)

Javier Caricatto, decano de la FAU - UCV  
José Santana, coordinador Unidad de Diseño 9  
Andrés Makowski, coordinador Unidad de Diseño Taller X  
Camilo González, coordinador Unidad de Diseño 00

Jorge Campos, coordinador de Transporte UCV  
Conductores:  
Wuill Fayaro  
José Pacheco  
Jesús Armando López

Invitados FACES:  
Chelina Sepúlveda  
Miguel Castell

Vecinos:  
Claudina Araujo (Buenos Aires, Puente Hierro)  
Zuleima Izquierdo (Buenos Aires, Puente Hierro)  
Katuska Camargo (San Blas, Petare)  
Juan Carlos Zapata (Casalta III)  
Juan Ayala (La Vega)

Elaboración de planos: Darling Pérez

Gracias al auspicio del  
Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales ILDIS  
Fundación Friedrich Ebert, FES

# Ciudad Sostenibilidad

Pedalear Integración Movilidad

Desigualdad Arquitectura

Urbanismo LGBTQ+ Formal

Informal Violencia **Guaire Ávila**

Cinetismo Basura Matraca

Lavado Barrios Discapacidad

**Accesibilidad** Garita Rejas Muro

**Cerco** Policía Peatón Alquiler

Rentabilidad Suelo Pobladores

Vivienda Agua **Árboles** Tala

**Iguanas** Monte Autopista Parque

Verde Bosque Protesta Bodegón

Sucesos Embotellamiento

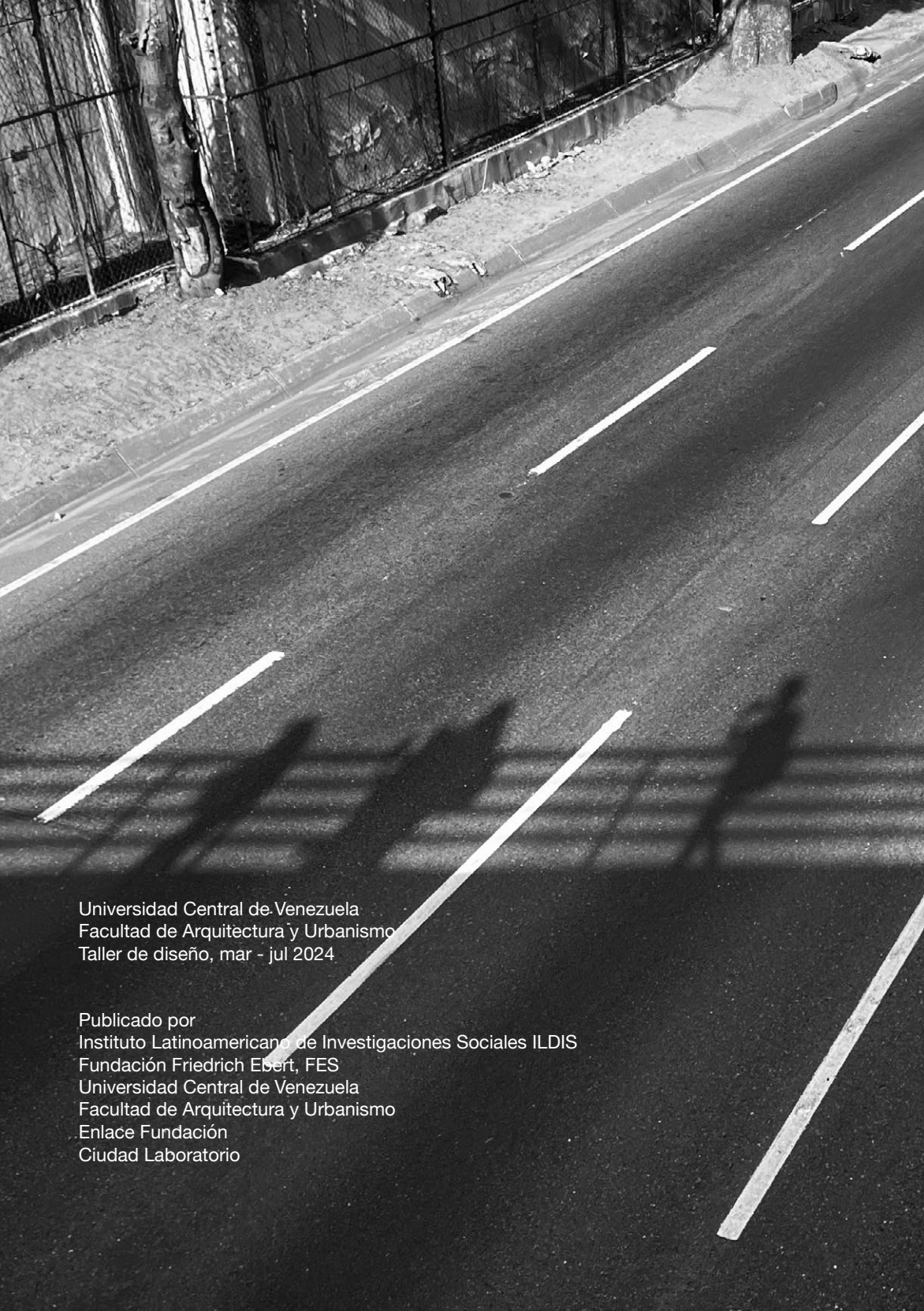
Buhoneros **Género** Mercado Lujo

Metro Niños Autobús **Bicicleta**

Arte Murales **Caminar** Gasolina

Ancianos Normalización Inercia

Helicoide Gentrificar Poder **Jugar**



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Taller de diseño, mar - jul 2024

Publicado por  
Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales ILDIS  
Fundación Friedrich Ebert, FES  
Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Enlace Fundación  
Ciudad Laboratorio