

VENEZUELA **Cine**



No. 6 - revista de cine y televisión - Bs. 0.50

El Cine Club de Venezuela

presenta todas la semanas en el
TEATRO MONTECARLO
sus "LUNES CLASICOS"

*Las películas que se exhiben son seleccionadas rigurosamente para ofrecer
a los asistentes los films de mayor jerarquía artística*

**En el mes de Julio serán presentadas
películas de una calidad excepcional
contandose para ello con films tales
como:**

"LAS ZAPATILLAS ROJAS" (Red Shoes) de Powell y Pressburger
"LA BATALLA DEL RIEL" (La Bataille du rail) de René Clément
"LA LUZ ES PARA TODOS" (Gentlemen's Agreement) de Elia Kazan
"EL OCASO DE UNA VIDA" (Sunset Boulevard) de Billy Wilder



Eric Von Stroheim, Gloria Swanson y William Holden, el trio estelar de
EL OCASO DE UNA VIDA de Billy Wilder. Una película impresionante y conmovedora

MES de cine RETROSPECTIVO

Por: Amy B. Courvoisier.

El estudio histórico es indispensable para el buen conocimiento del cine.

Este estudio es necesario y útil, no solamente a los especialistas, sino también al aficionado que va al cine escogiendo las mejores películas y que trata de formarse una cultura cinematográfica.

Por todo esto debemos estar muy agradecidos al Cine-Club de Venezuela, que ha logrado la tarea, sumamente difícil en nuestro país por la falta de una Cinemateca, de presentar las mejores obras cinematográficas, sobre todo obras "clásicas" indispensables de ver y volver a ver varias veces para adquirir una sólida cultura cinematográfica.

Actualmente el Cine-Club nos presenta varias películas antiguas bajo el nombre del "Mes del Cine Retrospectivo".

Estas películas, algunas de las cuales no son de una gran calidad artística, nos muestran por lo menos cierto aspecto de la historia del cine muy necesario de conocer para darnos mejor cuenta de la rapidez con que ha

evolucionado el arte cinematográfico.

Si Valentino sólo era un actor mediocre, sus películas marcan una fase del cine a partir de la cual este arte se dirige hacia su propia negación: glorificación y mito del actor predominante, comercialización del cine.

Las otras películas que veremos durante el "Mes del Cine Retrospectivo", como son las de Max Ophüls o Anatole Litvak, no salen de la órbita del film comercial, pero nos hacen ver cierto aspecto de la historia del cine, importante de conocer.

Las cinco películas de esta sesión retrospectiva nos permiten ver el estilo de algunos directores, que como Kirsanoff o Pierre Chenal juegan un importante papel en la evolución del cine.

Por todo esto nos parece indispensable señalar la importancia de la iniciativa tomada por el C.C.V. con este mes retrospectivo, lo mismo que por todas sus otras iniciativas dirigidas únicamente hacia la implantación de una verdadera cultura cinematográfica.

VENEZUELA Cine

REVISTA QUINCENAL
DE CINE Y TELEVISION

AÑO II

No. 6

20 de Junio de 1953

NOTICIARIO NACIONAL

CHARLES LAUGHTON pasó por Maiquetía, cancelando su anunciado viaje a Maracaibo. El famoso actor de 'ENRIQUE VIII', 'ANNA CHRISTIE', etc., se dirigía a Inglaterra; pero en septiembre deberá estar en Hollywood. Su próxima labor para el teatro será dirigir Tyrone Power y Raymond Massey en Broadway.

TELEvisa ya está en el aire. El pasado sábado 30 de mayo, con asistencia del Sr. Presidente de la República, Coronel Marcos Pérez Jiménez, y de numerosas personalidades, se inauguró la primera estación de televisión comercial del país. El lunes siguiente se inició la programación normal, y todos tienen muchas esperanzas de ver un buen número de actividades deportivas televisadas.

EXPOSICION DE AFFICHES con motivo del 3er aniversario del Cine Club de Venezuela se llevó a cabo en el hall del Teatro Montecarlo. Los afiches eran de las mejores películas y figuraban títulos como "La Bella y la Bestia", "Las Zapatillas Rojas", "Pasaporte a Pimlico", "La Malvada", etc. Además se inauguró el Mes de Cine Retrospectivo con la película sonorizada norteamericana de Clarence Brown: "EL AGUILA", con Rodolfo Valentino.

RUTH BESSOUO AL FESTIVAL DE BERLIN. — Nuestra apreciada corresponsal Bessouo, que se encuentra en Europa, se dirige ahora a Berlín, a donde ha sido invitada a presenciar el próximo III Festival Internacional de Cine de Berlín.

SEMANA DE CINE VENEZOLANO se celebrará en la Casa de Italia, auspiciada por el Cine Club de Venezuela. Se proyectarán películas en 16 mm. tales como: "LA BALANDRA ISABEL", "EL DEMONIO ES UN ANGEL", "YO QUIERO UNA MUJER ASI"



A través de sus años de divulgación del buen cine, el CINE-CLUB ha estado siempre a caza de las notas más resaltantes de la actividad cinematográfica para llevarlas al público. Aquí vemos a Maurice Chevalier, Amy B. Courvoisier y José Ratto Charlo durante la exhibición de "EL SILENCIO ES DE ORO", hace dos años, en el Profilum



Por nuestro corresponsal:
Bernard LIP

ACUERDOS CINEMATOGRAFICOS FRANCO-ESPAÑOLES.

Un acuerdo cinematográfico en vista de una co-producción franco-española ha sido firmado hace unos días en París, por Joaquín Argamasilla, Director de Cine y Teatro Español, y Jacques Flaud, Director General del Centro Nacional de la Cinematografía Francesa. Por este acuerdo, se podrán realizar nueve films por año, en co-producción, con participación financiera, artística y técnica de los dos países. Numerosas personalidades españolas y francesas asistieron a la ceremonia.

MARCEL CARNE A COMENZADO "TERESA RAQUIN". — Marcel Carné ha comenzado en los Estudios de Neuilly la realización de su nueva película "Teresa Raquin", versión moderna de la célebre novela de Zola.

La interpretación está a cargo de Simone Signoret (en el papel de Teresa), Jacques Duby (el papel del marido) y Raf Vallone (en el del amigo que se enamora de Teresa). Es el primer film de Carné después de dos años de descanso.

Marcel L'HERBIER: "EL PADRE DE LA SEÑORITA". — Marcel L'Herbier ha comenzado la realización de su nueva película "El padre de la señorita", comedia amable y ligera, protagonizada por Arletty Suzy Carrier, André Luguet y Denisa Gray.

RAMON NOVARRO el gran favorito de otros tiempos, tiene un pequeño papel en "ESO COMENZO EN VERACRUZ", una película RKO que protagonizaron Robert Mitchum, Jane Greer y William Bendix.

AQUI, Latino-America

BUENOS AIRES. — La popular actriz Fanny Navarro filmará para el sello Nueva Argentina una versión de la obra "CUMBRES BORRASCOSAS". Esta cinta fué ya hecha por William Wyler en 1940 con Lawrence Olivier. **"EL CAMINO DEL COWBOY".** Hace un año que los exteriores de la cinta "EL CAMINO DEL GAUCHO" se rodaron en Argentina y ahora una filmadora local se propone realizar "EL CAMINO DEL COWBOY", que naturalmente se rodará en ese país; por supuesto que se trata de una parodia de las películas del Far West.

MARIO SOFFICI, el conocido director argentino, se quedó por fin con la realización de "BARRIO GRIS", que había sido "manzana de discordia" de muchos directores. Se espera de esta película algo bueno.

"LA MUJER DE LAS CAMELIAS", que dirigió Ernesto Arancibia, fué uno de los más grandes éxitos de taquilla en los comienzos del año en Buenos Aires, a tal punto que aunque las exhibiciones eran simultáneas, las colas de espectadores no dejaron de formarse un instante. La pareja protagonista fué Carlos Thompson y Zulú Moreno.

MEXICO. — La película del cineasta Luis Buñuel: "ROBINSON CRUSOE" tiene ya color y fondo musical, por lo que se espera su pronto estreno.

JULIAN SOLER hará "LA VISITA QUE NO LLAMO A LA PUERTA", que nos recuerda por el título a la realización norteamericana del mismo nombre.

CHILE. — Pierre Chenal continúa su labor con otra nueva cinta: "EL VENDEDOR DE RECUERDOS", en la que trabajará, como siempre, Florence Marly.

"CONFLICTO DE SANGRE" es otra de las películas que se filma en Chile y el director es Vinicio Valdivia, quien se propone relatar los problemas y costumbres de la raza araucana sobre un argumento del periodista chileno Gabriel Sanhueza.



GEORGE STEVENS, el conocido realizador de películas, está llevando adelante el rodaje de su última obra "SHANE" (título provisional: "El Desconocido"). El actor Van Heflin tendrá su nombre al principio del "affiche" de la cinta, y le acompañarán: Alan Ladd y Jean Arthur.

ELIZABETH SCOTT, la rubia del cigarrillo entre los dedos, la veremos pronto en una película escalofriante que está produciendo Hal B. Wallis: "El Castillo Maldito".

"SANGARI" es otra cinta en tercera dimensión que veremos muy pronto; la proyección privada de la cinta en Hollywood se hizo ya y parece que ha dejado satisfechos a todos.

BING CROSBY se halla en Francia, en pleno descanso, después de terminar "Little Boy Lost" (título provisional: "El Niño Perdido") que fué filmada en París y otras ciudades.

"SIEMPRE FEMINA" es una cinta de la Paramount que presentará una nueva "promesa": Pat Crowley. El reparto lo encabezan: Ginger Rogers, Paul Douglas y William Holden.

OTTO PREMINGER, uno de los más importantes productores y directores de Hollywood, no ha podido dominar su principal afición y volverá a actuar. La primera cinta en que lo veremos será "STALAG 17", que dirige Billy Wilder, y ha dicho Preminger que sus fugaces actuaciones obedecen hasta cierto punto a un fin práctico porque con ello llega a comprender mejor los problemas de los actores.

HENRY KOSTER continúa la realización de "LA TUNICA", el primer film realizado con el patrocinio del Profesor Chretien. Esta producción de Frank Ross es rodada en colores y las estrellas son: Victor Mature, Richard Burton, Jean Simmons y Michael Rennie. El argumento cinematográfico es de Casey Robinson, de una novela de Lloyd C. Douglas: "The robe".

GLOSAS sobre cinema

por: LUIS ALVAREZ MARCANO

Hay períodos dentro de la historia del film que ya tienen su perfil clásico. Son etapas ya logradas, archivadas dentro de un concepto, mudas y vivientes en su anciano ritmo que fuera modelo y hoy es punto de referencia.

Entre estas etapas sobresalen con caracteres bien definidos la del film del Oeste que implanta su huella fuerte de sepiá desde los tiempos evocadores y románticos del silente, de cuando el cinema no sabía hablar sino expresarse en imágenes calladas, dejando que la acción vocal se tendiera a lo largo de los grandes silencios claroscuros del film.

El film del Oeste, desde muchos aspectos, cimentó el cinema de hoy. Después de los primeros balbuceos filmicos, el ancho paisaje de la pradera americana nutrió con su *plein air* y con su mundo superficial de aventura, la voracidad de una expresión artística que comenzaba a marchar.

Una época, un sentimiento, una manera romántica de sentir formaron el paisaje personal del film del Oeste del ayer. El sentimiento romántico no concebía en el entonces sino los dos elementos anecdóticos básicos que formaron por mucho tiempo su vida: el "bueno" y "el malo", en lucha franca frente al ideal de "la muchacha", como se decía en la familiaridad de la época.

El héroe del film del Oeste era siempre un tipo noble, gallardo, que extendía su protección al débil como un manto todopoderoso. A su lado, como extensión de su gallardía, el caballo ágil y hermoso completaba la estampa. Su más alto exponente, cuya visión durara mayor tiempo en los ojos de los espectadores, fué el recio y enérgico William S. Hart, con su cara brava de abuelo severo. Ni adornos ni canciones, ni otras galas como en los Oestes de hoy, hacían compañía a su modesta vestimenta de pantalones de cuero

y chaqueta humilde, a cuadros, con un cercano parentesco con aquellas otras que se han hecho populares en la misma región para designar a los *sheriffs* locales. Al evocarlo, resultan poco viriles los films que se dedican hoy al mismo ambiente. Una comparación entre Hart y Roy Rogers establece las diferencias

de estas dos épocas del film del Oeste. Sobriedad, virilidad, paisaje ancho y desnudo, rocas, y una simple anécdota que lleva directamente a la solución etiquetada del castigo al culpable, si lo enfocamos del lado del primero. Canciones, bambalinas, desfile de briosos caballos lujosamente aperados, escenas de cabarets donde entre disparos y coplas y alcohol se disputa el cariño de la protagonista, si lo enfocamos del lado del segundo. Más escenario en éste que en el primero, más adorno. Más pureza en el otro, cuando desde su caballo pintado oteaba el humo de la tienda enemiga.



El jinete solitario, de rostro alargado y de flequillo rebelde sobre la frente, de nombre "RIO JIM", interpretado por William S. Hart, era un "cow-boy" diferente de los existentes en aquella época y en la de hoy



DIMITRI KIRSANOFF

Kirsanoff ocupa un lugar importante. Su obra es de calidad más que de cantidad. Las pocas películas que ha realizado son casi todas de experiencia, investigación y hallazgos.

Ya, con su primer film, "La ironía del destino", hecho en 1923 y realizado con su mujer Nadia Sibirskaia demostró un gusto pronunciado por el valor intrínseco de la imagen, de la cual quisiera sacar el máximo de poesía. La película que le dio a conocer y le impuso como uno de franceses, es "Menilmontant" (1924) los maestros de la joven escuela francesa, es "Menilmontant" (1924).

Este film es uno de los primeros poemas de la pantalla. Realizado todo en símbolos y alusiones, sin títulos (una verdadera revolución para la época), el desarrollo de la acción es únicamente por el juego de las imágenes.

Con la llegada del sonoro, Kirsanoff hizo sus primeros pasos en el nuevo sistema adaptando una novela de Ramuz, "RAPTO" (La separación de las razas), realizada con gran honestidad y grandes desechos de búsquedas.

Más de cinco años pasaron desde el primer film sonoro realizado en Francia y el problema de la música no había encontrado solución. En "RAPTO" (1923), Kirsanoff encontró la solución ayudado por Arthur Honegger y Arthur Hoeréz, haciendo una curiosa forma de utilizar la música, que juega un papel casi autónomo a fin de no perjudicar el desarrollo de la imagen.

Esta concepción no es seguramente la mejor ni la más definitiva, pero nos muestra en Kirsanoff lo mismo que en Honegger: un deseo de renovación.



El cinema, que podía ser un enorme vehículo de educación, está resultando uno de los primeros factores del embrutecimiento del siglo XX.

Henry Montherlant

La característica más notable de este arte es que se transmite inmediatamente, sin traducción, a todos los pueblos de la tierra.

Andre Maurois

El cinema es el número uno para conquistar las masas.

Lucien Romier

Allá donde penetra el cine americano, vendemos enseguida más automóviles americanos, más fonógrafos americanos

Herbert Hoover

La endeblez del film americano y su aspecto pueril son precisamente los motivos principales de su existencia.

Pola Negri

Desde luego el film es una mercancía sujeta a las leyes comerciales, pero igual que un libro concebido por un escritor, comprado por el editor y vendido por los libreros, jamás como si se tratara de un cepillo de dientes.

Paul de la Borie



De Kirsanoff veremos en los "Lunes Clásicos" "EL RAPTO" (Le Rapt), sobre una novela de Ramuz con música de Arthur Honegger. En la foto vemos a Dita Parlo y al actor Vital

Nuestra Portada

Los actores Colette Marchand y José Ferrer en una escena de "MOULIN ROUGE", film donde Ferrer caracteriza al famoso pintor Henri de Toulouse-Lautrec.

Esta cinta de John Huston es el drama humano del famoso artista, con el París de 1880 de fondo, por lo que la mayor parte fué filmada en los pintorescos barrios bajos de París, los que el pintor Lautrec, a pesar de ser hijo de nobles, inmortalizó en sus cuadros, y donde prefirió vivir, despreciando los palacios ancestrales de sus progenitores.

El color de la cinta ha llamado la atención de la crítica. Este film se estrena la semana próxima en los Teatros Rialto y Castellana.

EL CINE ESTA MAS CERCA DE LA VERDAD NOS DICE VITTORIO DE SICA

SEMANA DEL CINE FRANCES

por R. BESSOUO

Jamás hubiera creído que De Sica fuese tan sencillo, tan gentil y que pudiese recibir de una manera tan amable. Me recibí en un rincón retirado del hall de su hotel, simplemente.

Solamente nos molestaron una vez: René Clair, que acababa de llegar y quería saludar a su amigo De Sica.

Es de suponer que nuestra conversación giró sobre todo alrededor de su última película, presentada al Festival: "Estación termini".

—¿No le sorprende mi película? me pregunta. ¿No le parece diferente de lo que he hecho hasta la fecha? Sí, he querido cambiar de estilo, he dirigido la cámara a otra parte. No estoy obligado a presentar únicamente los problemas de los desheredados de la tierra.

Verdaderamente que "Estación Termini" me ha sorprendido. La historia que recuerda ligeramente "Breve encuentro" (Lo que no fué), de David Lean, está desligada a la de "Ladrón de Bicicletas". La intriga amorosa, las lindas mujeres, la sugestiva música, me parecen incompatible con la tragedia de "Umberto, D".

—He realizado un film en condiciones excepcionalmente difíciles, ya que el escenario, respetando la unidad de acción, de tiempo y de lugar, se desarrolla entre dos personajes en el único decorado de la estación de Roma...

Es una historia de amor, historia de una ruptura más bien, que presenta la soledad de dos seres en medio de la loca multitud que va y viene en una gran estación.

Basándose en este tema, De Sica ha bordeado múltiples episodios y esbozado el retrato de una sociedad, con ligeros toques sentimentales.

Una vez más Cesáreo Zavattini es el autor del guión.

—A él debo todos mis triunfos, porque es él quien ha escrito mis películas —me dice De Sica, modesto, simpático, encantador.

Le hago varias preguntas y a todas me responde.

Para terminar, le pregunto:

—¿Hay incompatibilidad entre el cine y el teatro?

—Creo que no —me respondió. Diferentes medios de expresiones, eso es todo. Pero creo que el cine es más vivo, más sincero y está más cerca de la verdad.

El teatro es el dominio de la palabra, el cine lo es del pensamiento.

En julio habrá un Mes de Cultura Francesa, para lo cual ya se adelantan los preparativos. Entre las manifestaciones que se proyectan está la presentación de "LA COMEDIE DE PARIS", una compañía de teatro que se encuentra actualmente actuando en Haití. Su repertorio incluye obras de teatro clásico y moderno. Además se prepara una Semana de Cine Francés, con la presentación de películas no exhibidas en nuestras pantallas.



*Venezuela Cine
con simpatía
R. Bessouo*

Con motivo de las declaraciones del realizador Vittorio De Sica para nuestra Revista, nuestra corresponsal Ruth Bessouo obtuvo de él este autógrafo.

Pascua de Sangre

Non c'è pace tra gli ulivi. Película italiana de Giuseppe de Santis. Protagonistas: Raf Vallone, Lucia Bosé, Folco Lulli, etc.

De Santis ha acaparado la atención sobre él con la película "Caza Trágica" que vimos en 1947 en el Festival de Venecia. Esta película presenta un agudo sentido en el realizador, por la vida real, la de su pueblo, con sus problemas diarios y la lucha por la existencia.

Este sentido de realidad lo hemos encontrado en casi todos sus films, sobre todo en "Arroz Amargo" y "Pascua de Sangre" (No hay paz bajo los olivos). Pero si De Santis ama la realidad esto no quiere decir que la imite ciegamente. Al contrario.

En una entrevista, precisaba su posición "realista" de la siguiente manera: "El realismo implica una transfiguración de la realidad más bien que su copia directa. Se trata solamente de llegar al realismo por lo interior. La experiencia humana de que me he enriquecido durante el rodaje de mis películas, me importa tanto como mi propia experiencia de cineasta. Para mí, ser

un gran director de cine es ante todo ser plenamente un hombre".

Es por el interior que se llega al realismo, y su film "Pascua de Sangre" nos da la prueba. La realidad, dura y bastante negra que nos pinta en su película, es una transfiguración hecha por los mismos héroes del film. Existe la realidad y la visión personal de esta realidad.

Se puede reprochar a esta película cierto formalismo en la composición de los cuadros y de los ángulos de vista tal vez demasiado buscados pero no podemos reprocharle su fuerza emotiva y su valor plástico.

Esta clase de films son los que hacen la gloria del cine italiano de los últimos años.

A. B. C.

FURIA DEL DESEO

Título original: "Ruby Gentry". Película norteamericana de King Vidor. Interpretación: Jennifer Jones, Charlton Heston y Karl Malden. Distribuye: 20th Century Fox.

La historia de una jovencita ambiciosa e incomprendida por una sociedad un tanto conservadora que la desprecia por su origen mestizo, sirvió al conocido director King Vidor para producir y realizar su última cinta.

PANTALLA



Jennifer Jones, dentro de un marco de sensualidad, es la protagonista de la última realización de King Vidor: "FURIA DEL DESEO"

Este guión no era del todo claro por lo que hubo de auxiliarse de otros elementos: las imágenes hasta cierto punto interesantes donde el intenso negro juega un papel importantísimo así como los grises en las escenas marinas, a veces la cámara empieza a jugar de cierto modo, como en la escena donde la linterna participa en el forcejeo de la muchacha con su novio en un sitio oscuro; la música acompa-

guidos caen de bruces y frente a ellos se disipa la niebla para mostrar a la muerte apoyada en un tronco seco. Vidor que en 1927 se fué con su megáfono a dirigir una escena en un pantano verdadero con el agua a las rodillas ha preferido esta vez realizarlo en un escenario hábilmente simulado.

La interpretación se mantiene hasta cierto punto, recayendo a veces en desagradables exageraciones. Con todo, esta historia pudiera interesar a algunos.

L. Domínguez.

Manon, el Angel perverso

Director: H. G. Clouzot. Protagonistas: Cécile Aubry, Michel Auclair, Serge Reggiani, etc.

Que las películas antiguas son del gusto del público lo acabamos de ver con el entusiasmo provocado por el "Mes de cine retrospectivo" del Cine Club de Venezuela, que inauguró su sesión con el film de Clarence Brown "El Aguila", protagonizado por Rodolfo Valentino: esta película es de 1926.

Este no es el caso de "Manon" ya que relativamente es una película reciente, fué realizada en 1949.

Es una película reciente por

el espíritu que la domina, un espíritu amargo, quizá, pero que tiene sus orígenes en la disgregación seguida a la última guerra.

El director H. G. Clouzot, se inspiró en la famosa novela del Abate Prevost "Manon Lescaut", que se encuentra entre las obras clásicas de la literatura.

Couzot solamente se ha inspirado en la novela ya que ha basado su película en la realidad contemporánea. Una realidad negra ya que ha visto en la juventud de post-guerra la negación y caída moral.

A pesar de que "Manon" es una historia de amor, el film es más bien un fresco sobre los tiempos modernos. Tiene por héroes a un desertor de la Resistencia una muchacha de la calle: Manon, el hermano de ésta, un verdadero canalla, un comerciante de "mercado negro" y una matrona de casa de citas.

La obra es condensada, fuerte, con un sentido pronunciado por el cine. Su montaje es preciso, intenso, riguroso. Clouzot tiene una maestría técnica extraordinaria y dirige a sus actores con una precisión rara vez vista en la pantalla.

"Manon" es una obra de espíritu "negro", pero que es necesario ver, puesto que se trata de cine y de verdadero cine.



"MANON", una historia en que el amor no purifica ni redime el pecado, es una realización de H. G. Clouzot, que se inspiró en la famosa novela del Abate Prevost



Los olivos que en esta escena presencian un alegre baile son testigos también de escenas de violencia en la película "PASCUA DE SANGRE" de Giuseppe de Santis



JUNIO, MES DE CINE RETROSPECTIVO

Con motivo del tercer aniversario del Cine Club de Venezuela y del sexto mes de la inauguración de sus "Lunes Clásicos", este organismo dedicará el mes de junio a una sesión retrospectiva de antiguos films, de los cuales posea algunas copias en estado presentable y que se exhibirán en el Cine Montecarlo (Glorieta a Reducto, No. 77) en tres funciones: 5.15, 7.15, 9.20 pm.

Se trata de mostrar ciertas etapas de la historia del cine, en que se impulsó la "estrella", el "sex appeal" masculino (con Rodolfo Valentino), el romanticismo llegado de una cierta literatura (Charles Boyer) y las búsquedas musicales (Arthur Honegger). En cierto modo este mes de cine retrospectivo será un homenaje a Honegger, quien hace poco cumplirá 63 años de edad. Se exhibirán también ciertos ensayos de adaptación de éxitos literarios (Dostoievsky, Ramuz) que dejaron huella en el cine.

También se pasarán, siempre con un interés retrospectivo, Noticiarios, que eran el espejo de los acontecimientos diarios de la época, descubriendo así a los espectadores los aspectos olvidados e inesperados de la historia contemporánea.

No se trata de películas que el Cine Club considera "clásicas", puesto que algunas son sobre todo comerciales, que solamente nos proporcionan las imágenes de un cine lejano. Podemos decir que nos películas de época con su inclinación del momento, y sus sucesos basados frecuentemente en la sola devoción del público (Valentino, Charles Boyer).

El Cine Club de Venezuela cree que presentando este mes de cine retrospectivo llena su función divulgadora de la cultura y la conciencia cinematográficas.

El programa del mes de junio se ha establecido de la siguiente manera:

Día 1: "El Águila" (The Eagle), película norteamericana de Clarence Brown, basada en la nove-

la de Pushkin "Dombrovsky", con Rodolfo Valentino y Vilma Banky. Ha supuesto un gran esfuerzo para el Cine Club conseguir esta película que nunca había sido presentada en nuestro país en versión sonorizada.

Da 8: "Mayerling" (La tragedia de Mayerling), película francesa del director Anatole Litvak, basada en la novela de Claude Anet, adaptada por Joseph Kessel, interpretada por Charles Boyer, Danielle Darrieux, Fernand Ledoux, Gabrielle Dorziat, Jean Debucourt y el debut en la pantalla de Jean Louis Barrault. Música de Arthur Honegger. En francés con títulos.

Día 15: "Crimen y Castigo" (Crime et châtiment), película francesa del director Pierre Chenal. Basada en la obra de Dostoievsky. Diálogos de Marcel Ay-

mé. Música de Arthur Honegger. Con Harry Baur, Pierre Blanchard, Madeleine Ozeray, Catherine Hessling, Marcelle Géniat, etc. En francés con títulos.

Día 22: "El Rapto" (Le rapt), película franco-suiza, del director D. Kirsanow. Basada en la novela de Ramuz. Música de Arthur Honegger. Con Dita Parlo, Lucas Gridoux, Nadia Sibirskaia. En francés y alemán con títulos.

Día 29: "De Mayerling a Sarajevo", película francesa del director Max Ophüls, realizador de "La Ronda", con Edwige Fenech y J. Lorge. En francés con títulos.

Estas se exhiben probablemente por última vez en Caracas.

Para comodidad del público se ha puesto a la venta un abono para las 5 funciones que cuesta solamente Bs. 10.



Uuo de los "clásicos" que presentó el Cine Club fué
LA KERMESSE HEROICA

BOLIVAR FILMS sigue trabajando por el Cine Nacional

Detrás de los muros de la entrada a la primera productora nacional hay muchas novedades. De ese prolongado silencio que rodea a "BF" sale regularmente una cantidad satisfactoria de películas.

Si, a pesar de que la producción de cintas de largo metraje está detenida esperando una ley de protección del cine nacional, las pequeñas películas se hacen con bastante regularidad.

El material de que dispone "BOLIVAR FILMS" está en las mejores condiciones, el mejoramiento y el reacondicionamiento mantiene en perfecto estado las viejas instalaciones y a eso se ha añadido el costosísimo equipo que acaba de llegar de los EE. UU. y una sala de sonorización bastante buena.

Naturalmente que todas estas mejoras (hay toda una sección de muy reciente construcción) son utilizadas en la amplia actividad de los documentales, cortos, noticieros, etc. desarrollada por esta compañía.

Casi de una manera completa nos expuso el propio Sr. Villegas Blanco el plan de producción de la firma; hablando de turismo nos manifestó que se filman actualmente documentales en varias zonas del país y que el primero de ellos, "LAS BELLEZAS DE MONAGAS", lo veremos muy pronto, así como los relativos a la Gran Sabana, Los Andes, etc.

En el ramo de la industria hay todo un vasto plan para mostrar a los espectadores las más diversas industrias que se laboran en el país. El documental "CEMENTO VENEZOLANO" que vimos

recientemente en las pantallas caraqueñas forma parte de ese propósito.

Para la reciente y atrayente TV, la "BF" también está realizando algo muy novedoso: "VENEZUELA DE AYER Y DE HOY" para la nueva TELEvisa, en el que mediante películas retrospectivas y actuales se muestran las transformaciones de la vida venezolana. La vistas de "ayer" son sacadas de películas de los archivos de la firma, entre ellas películas de las desaparecidas "ATLAS FILMS", "ESTUDIOS AVILA" y hasta de la misma "CIVENCA".

Y eso es todo por lo pronto. En lo que se refiere a películas de largo metraje, "BOLIVAR FILMS" se contenta con esperar la ley de protección del cine nacional

L. D.

Proposito Primordial

por RENE CLAIR

Hablar de una película antes de su presentación es demostrar cierta ambición. Hay distintas especies de ambiciones y los espectadores lo saben muy bien, y esto en particular en una época en que tantas películas contienen un "mensaje".

A pesar de que el argumento de "Beldades Nocturnas" no pretenda resolver problemas importantes, de carácter moral, político, social o psicoanalítico, como estaba de moda hace ya algún tiempo debo confesar que esta película es muy ambiciosa. En efecto, su propósito es hacer reír. Y un cuarto de siglo de experiencia no me ha enseñado sino una cosa: no existen leyes, recetas o procedimientos que desencadenen la risa.

Se puede prever, casi sin posibilidades de equivocarse, que una situación dramática provocará la emoción y las lágrimas. Pero en cambio, es casi imposible decir de antemano lo que seguramente va a ser cómico.

Esa incertidumbre que nos procura la búsqueda del cómico es el rescate, pero también la grandeza de ese género.

Distraer no es siempre una labor fácil, que digamos, pero en una época en que parece aún más difícil lograrlo, me parece que el hecho de distraer puede volverse un quehacer útil.



«LA NOCHE DE MILAGROS», la última película rodada en los estudios de "BOLIVAR FILMS"

LOQUIBAMBIA



!!PERO hasta cuando ensayan esa escena; no les dije que se había suprimido!!

PRODUCTORA
CARIBE FILMS, C. A.
 APARTADO 2902
 CARACAS

Documentales - Cortos Industriales
Películas de televisión
CALIDAD GARANTIZADA

DOS ANECDOTAS DEL HOM-BRECITO DEL TABACO

Cuando a Edward G. Robinson le preguntaron en Cannes qué significa la "G" entre su nombre y el apellido, éste respondió tranquilamente:

—Esa, es "G" de gangster.

En otra ocasión cuenta Cocteau (Presidente del Jurado de Cannes) que Edward G. se encontraba tan preocupado por leer los títulos en francés de una cinta, que no se había dado cuenta que la película era en inglés.

PANTALLA CARAQUEÑA:

"Los Tueritos Regresan"
 "El Golillero"
 "La Culpa de Haber Ido"
 "Los Amores de Creolina"
 "Taxi en Coche"
 "Ración de Tuna".

Cine-Sketchs:

Un tipo que salía de un film en Tercera Dimensión, comentó en voz baja: ". Lástima que esta 'tercera dimensión' no tenga 'tercera distracción'".

Cuando exhibían a "MESALINA" a la elevada suma de Bs. 5.00, alguien dijo: "NINGUNA MUJER VALE TANTO".

En la página de propaganda de los cines vimos esto: "Robaba como Robin Hood, mataba como Jesse James y amaba como Don Juan".

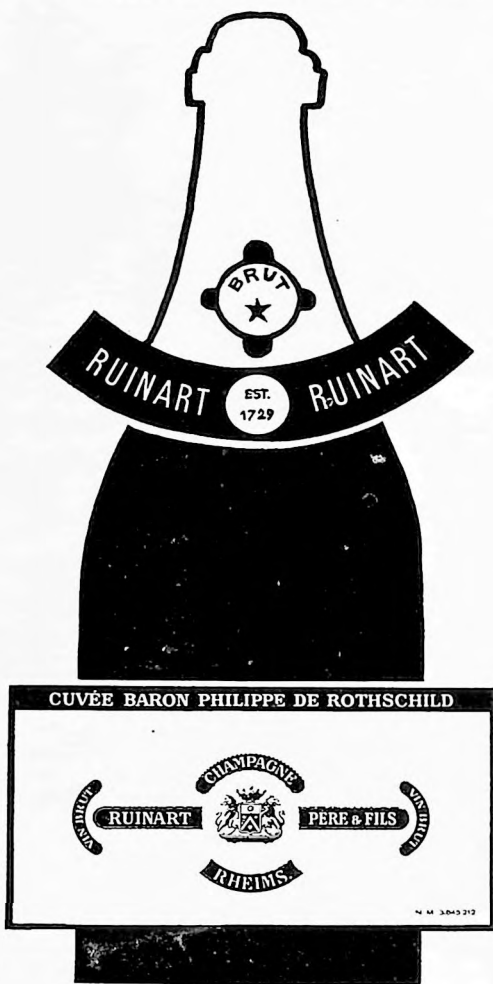
Por casualidad, el nombre de ese señor no sería "ACE"?

Nuestra Contraportada

La exquisita 'ballerina' francesa JEAN-MARIE tiene a su cargo preciosos números de ballet en la producción en technicolor de Samuel Goldwyn, "HANS CHRISTIAN ANDERSEN", donde la acompañan Danny Kaye y Farley Granger. Esta película será exhibida en Caracas en el mes próximo

El Champaña mas viejo del Mundo

SELECCION BARON PH. DE ROTHSCHILD



Agencias Franco-Venezolanas C. A.

Apartado 3722

CARACAS

Tel. 57.065

SRES. PROPIETARIOS Y DISTRIBUIDORES DE PELICULAS

Los Laboratorios Cinematográficos



**CARACAS
F I L M S**

COMPANIA ANONIMA

Ponen en su conocimiento la nueva tarifa de precios
para la edición de

CONTRATIPOS Y COPIAS

Realización de contratipos a Bs. 0,12 el pie. (Este precio disminuirá en escala con arreglo al número de copias que se nos encargue).

Ejemplo:

En 2 copias, el contratipo Bs. 0,10 el pie

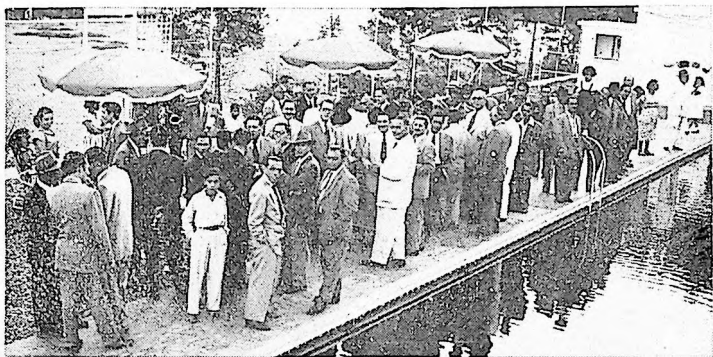
En 3 copias, el contratipo Bs. 0,08 el pie

En 4 copias, el contratipo Bs. 0,06 el pie

de 5 copias en adelante Bs. 0,05 el pie

Realización de **copias** a Bs. 0,12 el pie.

Cambiamos títulos, con filmación en blanco y negro y EN COLOR con banda sonora en 24 horas.

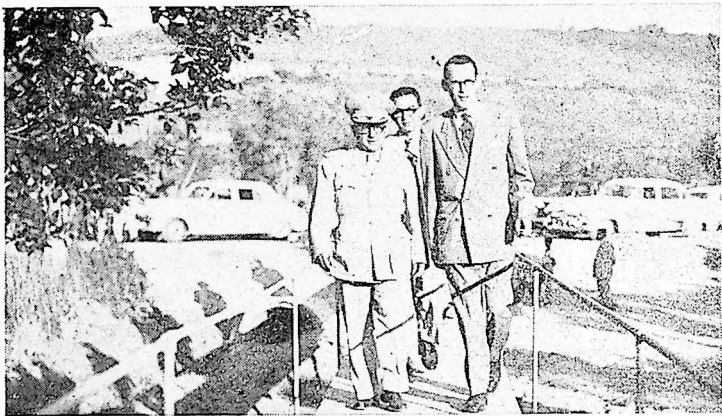


Gráfica de la simpática reunión celebrada en el Club Monterrey de El Hatillo después de la inauguración de la Estación de Bombeo instalada por el INOS para surtir de agua a dicha población

La compañía urbanizadora de Las Marías, cedió al INOS uno de sus pozos para suministrar agua a EL HATILLO. Aprovechando esta coyuntura dicho instituto acondicionó rápidamente dicho pozo, instalando una bomba y ejecutando 1.000 metros de tubería de cuatro pulgadas. Con esto se realizaron los primeros pasos hacia la solución de-

finitiva del futuro Acueducto de la población.

La inauguración se realizó con la asistencia de altos directivos del INOS, Representantes de las Autoridades Estadales y numeroso público, habiendo servido un simpático obsequio en el Club Monterrey, después de los actos oficiales.



El doctor Matías Brewer, Presidente del INOS; el Teniente Coronel Eladio Nieto Bastos, Comandante de las Fuerzas Armadas Policiales de Caracas, y el doctor J. M. Soteldo Ramos, Director de los Acueductos de Caracas, fotografiados en la pasarela que da acceso a la Bomba instalada por el INOS en El Hatillo y la cual fué construida en tiempo record por los servicios técnicos del Instituto Nacional de Obras Sanitarias

VENEZUELA
Cine

