

# VENEZUELA **Cine**

No. 25 - revista de cine y televisión - Bs. 0.50



**JACKIE JONES**

UNIVERSAL - INTERNATIONAL

RESERVA PRESENTARA PROXIMAMENTE

ESTE LIBRO NO SALE DEL  
RECINTO DE LA BIBLIOTECA  
CINEMATECA NACIONAL

4

CINEMATECA NACIONAL

# Chicas Listas

(Four Girls in Town)



**1 DE ELLAS:**

ELSA MARTINELLI

**LAS 3 OTRAS:**

JULIE ADAMS

MARIANNE COOK

GIA SCALA

**MAS 4 CHICOS:**

GEORGE NADER

SYDNEY CHAPLIN

GRANT WILLIAMS

JOHN GAVIN

Escrita y dirigida por:

*Jack Sher*

¡Cuatro chicas

en busca de...

cuatro chicos!

PRONTO EN LOS MEJORES TEATROS

COLUMBIA PICTURES DE VENEZUELA

presenta actualmente

la más humana  
la más divertida  
la última... película

de **Mario Moreno**

# CANTINFLAS

## EL BOLERO DE RAQUEL

La primera película en colores  
del máximo cómico de habla hispánica,  
con la participación de

MANOLA SAAVEDRA y FLOR SILVESTRE

Producida por  
POSA FILMS, S. A.

Dirigida por  
MIGUEL M. DELGADO



**PRINCIPAL - MEXICO**

**¡HOY! EN TODAS LAS FUNCIONES**

UNA PELICULA TAN VALIENTE QUE USTED MISMO SE  
PREGUNTARA: "¿COMO SE ATREVIERON A HACERLA?"  
¡HAY COSAS QUE NO SE PUEDEN PUBLICAR! ¡SOLO  
PUEDEN SER VISTAS DENTRO DE LA PELICULA!

**LUZ M<sup>a</sup>. AGUILAR - ALVARO ORTIZ  
OLIVIA MICHEL - XAVIER LOYA  
MARGO - ANTONIO DE HUD  
HILDA VILALTA  
ALFONSO MEJIA**



**JUVENTUD  
DESENFRENADA**

Si usted cumplió los 18 años, ya tiene edad para  
comprenderla.

ESTRICTA CENSURA "B"

Por LUIS ALVAREZ MARCANO

A pasos lentos pero seguros, el cinema de España se abre camino en el mundo. Muchos de sus titulares enguirnaldan hoy las carteleras de los Festivales de moda, de esos que dan nombradía y que sitúan ventajosamente las industrias mundiales del Séptimo Arte.

## Noticiario Nacional

**NUESTRO CINE**, después de un periodo de letargia, comienza a despertarse. Están actualmente en rodaje varias películas y hay varios proyectos en curso.

**"PANTANO EN EL CIELO"**, la segunda película que dirige Napoleón Ordosgoiti, producida por "Cantaclaro", acaba de terminarse. Está en la fase de montaje y próximamente será proyectada en nuestras pantallas.

**"IGUALITO A SU PAPA"**, la película de Juan Corona, fue exhibida últimamente en un solo teatro. Hizo 18.500 bolívares de entrada bruta en una semana de estreno.

**LEO OSSOLS** es el camarógrafo del cortometraje "El Salto Angel", que hemos visto en la sesión de documentales venezolanos. Paco Ortega es el segundo camarógrafo. Esta rectificación era necesaria, pues en uno de sus reportajes, nuestro redactor A.B.C. había omitido el nombre de este excelente técnico.

**OTRA PELICULA** de largo metraje es la que dirige Renzo Russo por cuenta de una productora de Roma.

España está en un momento crucial de su vida cinematográfica. Se encuentra en un cruce de caminos, y según todas las apariencias ya sabe por donde ha de encaminar sus pasos futuros. El reciente Festival que nos ha presentado en Caracas es una prueba de ello. Seis producciones, entre las cuales dos de incalculable calidad, otras dos de relativos méritos, y dos finales que muy bien pueden pasar dentro de una producción normal, es lo que señala el balance de este cinema que ansía situarse en el mundo y recobrar el puesto que había perdido en aras de tanta palabrería vana, de tanta situación falsa, de tanto "folklore" barato.

"Calle Mayor" y "Calabuch" son los dos films que pueden citarse como ejemplares en la Semana del Cine Español que acaba de finalizar entre nosotros. El primero, una joya poética, un gran documento humano de una tristeza lírica, nos representa los sinsabores y la monotonía de la vida provinciana donde la desocupación da nacimiento a más de una intriga sin humanidad, dolorosa, de burla de la vida misma. Su tema, y su alta interpretación entre las manos y los gestos tristes de Betsy Blair, hacen de este film de Bardem una referencia valiosísima del cinema que se produce en España.

"Calabuch", el otro film anotado por nosotros, pertenece a otra escuela, lleva el sello Berlanga, ese Director que con "Bienvenido, Mr. Marshall" nos diera una de las mejores producciones del cine de humor y de sátira fina y delicada. Aun sin alcanzar la misma calidad que en el film anterior, "Calabuch" posee vida propia, y enfrenta una argumentación actual. de tipo social, a pesar de su decidido corte de humor, pero en este caso, el humor no es sino el trampolín para llegar hasta las alturas de la idea inicial.

"Calle Mayor" y "Calabuch", dos temas diferentes, dos técnicas distintas, son sin embargo, dos exponentes hermanados en una sola idea, la suveración del cine español y la lucha por encontrar un camino que ya se visumbra. Ambos enfrentan temas de interés universal, sacando así al cine hispano de ese carácter de anécdota local que había venido mostrando hasta ahora. Tan universal es la heroína del film de Bardem, tan sin fronteras es su dolor su orfandad, como el clima de farsa, de ironía intencionada que bordea todos los pasos del ingenuo profesor de "Calabuch".

España demuestra que no pierde el tiempo y que quiere universalizar su industria cinematográfica, lo que, repetimos, va logrando lentamente ya que a cada golpe de manivela dicha producción gana en calidad y en interés.

# PARA UN CINE UTIL

Por HENRI AGEL

Especial para VENEZUELA CINE

Zavattini hizo uso de la palabra con motivo del encuentro internacional que ha reunido el verano pasado a un gran número de artesanos del film. El propósito no tiene nada de sorprendente por parte de un hombre que desde hace unos quince años escribe guiones para crear una conciencia entre los espectadores y para abrirlos a las contradicciones del orden social. Con este objeto, la última película en la cual haya participado y que acaba de salir en las pantallas parisienses, "Amor de la Ciudad", empuja al extremo su inclinación a hacer ver la realidad muy cruda, para informar y prevenir al gran público. Con esto Zavattini se encuentra a la vez en la tradición de la escuela soviética y de la escuela documentalista inglesa. En Europa, hombres como Joris Ivens (Holanda), Bardem (España), Cavalcanti (Inglaterra), Kautner (Alemania), Lizzani (Italia), Rochal (URSS), atestiguan, entre otros, esa preocupación de ser útil a la civilización y al progreso humano por medio del cinema. ¿Ocurre otro tanto en Francia? Nuestra producción pasa lo más a menudo por ser incurablemente ligera y desprendida de lo serio de la existencia: es lo que piensan muchos de nuestros amigos de Europa y de América. Y en realidad,

las mejores de las películas actuales parecen darles la razón, haciéndose una singular coquetería de cultivar la broma. Sin embargo, si uno ve la cosa con entera objetividad, no hay más que un aspecto del cine francés de ayer y de hoy.

Cierto es que los cineastas que han querido hacer obra útil, con frecuencia han caído en el didacticismo y no han sido visitados por el soplo lírico, como Cavalcanti; el escalofrío de la epopeya, como lo lamenta Dovjenco, o el sentido de lo trágico, como Kautner. Ni "El amanecer", del marxista Luis Daquin, ni "El Misionero", del católico Maurice Cloche, han escapado a las trampas de la catequesis laica o confesional. Más feliz, aunque con más frecuencia bastante torpe, Claude Vermorel, con "Los Conquistadores Solitarios" y "La Más Bella de las Vidas", fuerza nuestra simpatía por su calor y su sinceridad: si bien el problema colonial no está expuesto aquí en toda su amplitud, por lo menos la relación entre el blanco y el negro es abordada aquí con lealtad y puede servir para formar la reflexión de los jóvenes europeos. El tono de Vermorel ha quedado constantemente moderado. Por haberse elevado a un registro sensiblemente más agudo y hasta innegablemente agresivo, Alain

Resnais no puede conseguir que su extraordinario documento sobre el África Negra, "Las estatuas mueren también", sea aprobado por la censura; se sabe que las dos terceras primeras partes de la película están consagradas a la presentación de obras de arte africanas; el último tercio contiene una explicación bastante apasionada de la decadencia de las civilizaciones tradicionales del África al contacto de la civilización europea.

A esta ambigüedad no escapará muy seguramente ninguno de los realizadores cuya visión del mundo se encuentra bajo la influencia de obsesiones o predilecciones particulares. Tal sería el caso de Georges Clouzot, cuya película en curso "Los Espías" corresponde estrechamente a los aspectos kálkianos del autor. Sin embargo, ¿se puede negar que "Crimen en París", "Manón, ángel perverso" y sobre todo "El Salario del Miedo", tan discutibles que aparecen en su voluntad de traumatizar la multitud, no sean obras susceptibles de servir a la comunidad? Si Clouzot es un visionario de lo horrible, un ferviente del suspense sabiamente destilado, parece también un hombre deseoso de testimoniar, de hacer algo para liberar al hombre y devolverle su dignidad. El lado clínico que ya se manifestaba en "El cuervo" encontrará seguramente en "Los Espías", cuya acción se sitúa en una clínica neuro-psiquiátrica, una ocasión privilegiada de estudiar el fenómeno de la enfermedad que para Clouzot no es solamente una realidad psicológica, sino una entidad social. Naturalista como Balzac (y no como Zola), el autor de "Manón, ángel perverso" quiere hacer de su comedia humana el elemento del proceso que persiguen nuestros grandes cineastas contra la civilización, o más exactamente, la falsa civilización del siglo XX. Con variantes de grados, Le Chanois, cuya última película ha sido consagrada al parto sin dolor; Christian Jacque, quien después de "Si todos los hombres del mundo..." quiere de nuevo volverse hacia los problemas del trabajo de la comunidad; Yves Allegret, Louis

(Sigue en la página 7.)

←

H. G. Clouzot preparando una escena en su última película "Los Espías".



# PARIS

Max Ophuls, el famoso director de "La Ronda" y "Lola Montes", acaba de morir, a la edad de cincuenta y cuatro años. Es una desgracia que sentirán todos los amigos del cine auténtico.

El **Círculo de Escritores Cinematográficos Españoles** concedió sus premios anuales a las mejores películas presentadas sobre las pantallas de España durante la última temporada. Francia se ha llevado la palma en lo que respecta a las películas extranjeras: "El renegado", de Leo Loannon, recibió el premio de la mejor película extranjera; Pierre Fresnay el premio del mejor actor extranjero. Los votos preliminares habían colocado en cabeza a otras dos películas francesas: "El Globo Rojo" y "El Mundo Silencioso".

En Alemania, la revista "Star Revue" ha concedido por referéndum el título de "mejor película extranjera" para la temporada 1956-57 al "Globo Rojo", de Albert Lamorisse.

Se anuncia el noviazgo del director Yves Ciampi con la actriz japonesa Keiko Kishi, que fue su intérprete en "Huracán sobre Nagasaki". La joven actriz tiene uno de los principales papeles de la película al lado de Danielle Darrieux y Jean Marais.

Se han filmado durante el año 1956 en Francia 129 películas: una cifra record.



Erich Von Stroheim, el actor más "diabólico" de la pantalla, el director más "sádico" y genial, acaba de fallecer víctima de una enfermedad incurable. En la gráfica, Von Stroheim en "Ocaso de una Vida", de Billy Wilder, junto con Gloria Swanson y William Holden.

André Cayatte ha terminado recientemente el rodaje de una nueva película, "Ojo por Ojo", cuyos exteriores fueron rodados en España. Cayatte se mostró entusiasmado por la Vistavisión y filmó su película con una cámara apropiada para este procedimiento.

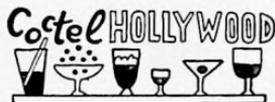
## PARA UN CINEMA UTIL

(Viene de la página 6.)

Daquin, Nicole Védres (autora de dos películas-encuestas que son una vuelta de horizonte incompleta pero apasionante), están atormentados por la misma preocupación. Pero no basta con querer hacerse útil: aquí la eficacia reside en la calidad del dialecto, la perfección del resultado. No hay sino un solo Vigo precursor desde "el punto de vista documental"; no hay sino un Franju para saber conciliar magníficamente el pragmatismo cinematográfico con el sentido de lo bello.

## LOS PREMIOS CANTAULARO

Los premios para las mejores películas de 1956, que otorgó el C. C. C. C. son los siguientes: El gran premio "La Calle", de Fellini; Mejor película norteamericana: "Ataque", de Aldrich; mejor película inglesa: "Quinteto de la Muerte", de Mackendrick; mejor película mexicana: "Rafecas", de Alazraki; mejores películas francesas: "Lola Montes", de Max Ophuls, y "Expediente Negro", de Cayatte. Se han premiado, además: como mejor actriz, Ana Magnani en "Rosa Tatuada"; mejor actor, Anthony Quinn, en "La Calle"; el mejor director, Robert Aldrich, por sus films "Intimidación de una estrella" y "Ataque"; y, el mejor cortometraje, "Globo Rojo". Se otorgan también medallas a las películas: "Plénie", de Logan; "La Escondida", de Gavalddón; "Si todos los hombres del mundo", de Christian-Jaque; "Intimidación de una estrella", de Aldrich.



Por **JOAN BABBS**

**Kim Novak** tiene cita con la diseñadora de modas de la Columbia, **Jean Louis**, para el ajuste de los trajes que ha de lucir en su próxima película "**Jeanne Eagels**", el mayor número registrado en los anales de esos estudios.

**Peter Lorre** va a interpretar el papel de Nerón en "**The Story of Mankind**".

La hermosa novata **Betsy Palmer** tomó clases de equitación durante seis semanas para su papel en "**The Tin Star**", y luego la escena en que aparece montada a caballo fue suprimida de la cinta.

**Anthony Perkins**, estrella de "**Fear Strikes Out**", de Paramount, tiene sólo una superstición: no toma café cuando está en escena sino en envases de papel amarillo.

El estricto régimen alimenticio que sigue **Katherine Hepburn** incluye 8 vasos de leche diarios.

**Rock Hudson** y **Jennifer Jones** van a ser las estrellas de "**A Farewell to Arms**", de la Twentieth Century-Fox.

Mediante un acuerdo con **Melville Productions**, **William Wyler** y **Gregory Peck** van a dirigir y producir, respectivamente, la película "**Thieves Market**" en España.

## ¿Existe una 'estética' Hitchcock?

Para **Alfred Hitchcock**, el origen de toda película es el argumento. La elección del argumento. Jamás ha querido llevar a la pantalla "un trozo de vida", como hicieron desde el año 1945 al año 1950 los realizadores italianos. Para **Hitchcock**, el espectador no necesita ver en la pantalla la vida, o su vida, tal como se vive. Pero por otra parte, **Hitchcock** rechaza la fantasía total, porque el público quiere reconocerse en los actores que aparecen en la pantalla.

Hacer cine, dice **Hitchcock**, es ante todo saber contar cierta historia. Dice también que una historia debe ser verdadera, pero nunca trivial; deberá ser dramática, y no obstante parecerse a la vida. "El drama es un trozo de la vida donde se borran las manchas del aburrimiento."

Uno de los principios fundamentales de **Hitchcock** consiste en concebir todo con anterioridad. Para él, una película debe montarse antes de la toma de vistas, y no al final de la filmación. Así, el trabajo del director es sobre todo un trabajo de encuadre (guión técnico). Todo debe preverse, sin que intervenga la improvisación.

Aunque a primera vista las películas de **Hitchcock** nos dan la impresión de ser dominadas por la técnica virtuosa, por las investigaciones puramente formales,

este director condena la imagen pura, la imagen inútil, la imagen por la imagen. Dice: "El cine no es un campo para las demostraciones de los virtuosos de la cámara. Es simplemente el medio para contar una historia en la cual la técnica, la belleza, la imagen, el efecto del movimiento de la cámara, todo ha de sacrificarse ante la intriga".

Esto es perfecto, y cuando **Hitchcock** dice que adapta la técnica a la intriga, se une a **René Clair** o a **De Sica**. Pero desgraciadamente, la selección de los argumentos en **Hitchcock** se limita al gusto por la literatura un tanto popular, como es el caso de "**Rebeca**", basada en una novela de mal gusto, cuya autora es **Daphne du Maurier**, o "**Cuéntame tu Vida**", basada en un argumento psicoanalítico bastante estúpido, etc.

Es cierto que cualquier argumento resulta bien contado cuando lo cuenta **Hitchcock**.

Me parece que, en resumen, **Hitchcock** no es insensible a la técnica rebuscada. Por ejemplo, le gusta encuadrar los objetos en grandes planos, para concentrar la atención del espectador. El vaso de leche que lleva **Cary Grant** en "**Sospecha**" ocupa la enorme pantalla: la heroína lo cree envenenado. Las gafas de la protagonista de "**Pacto Sinistro**" reflejan todo el asesinato.

## El Escritor de Cine

Por J. M. P.

Hace año y medio, quizá algo más, Otto Preminger realizó "El Hombre del Brazo de Oro". Esta película creó varios problemas. El menos conocido fue originado por el *by* que Preminger añadió al título. ¿Tenía derecho el realizador para utilizar ese *by* (por) entre el título del film y su nombre? El escritor de cine tiene hoy adquiridos unos derechos de los cuales muy pocas veces ha hecho uso. Pero ¿si un escritor publica un cuento, una novela, o escribe—más próximo a nuestro caso—una comedia, ¿a quién pertenece la preposición? ¿Puede decir el editor un cuento por (by) él? ¿Puede poner en los programas el director que ha montado la comedia que el *by* le pertenece? ¿Puede, en otro caso, decirse que el cuento, la novela, la comedia, es por el productor (léase socio capitalista)?

En algunas épocas del cine, el realizador ha sido a la vez el guionista o adaptador y a la vez dialoguista. Pocas veces da resultado esto, pero en los casos de Charles Chaplin, Abel Gance, Eisenstein, René Clair—por citar algunos nombres—, se salvan como excepciones. Pero el cine, al transcurrir del tiempo, se fue haciendo más equipo, más colaboración, menos individual. La industria cinematográfica tenía carácter cooperativo, y el escritor, creara argumentos o simplemente hiciera adaptaciones de calidad, fue con-

siguiendo una personalidad definida. ¿Vittorio de Sica no trabaja, en un formidable binomio—valga la expresión—, con Zavattini? ¿Frank Capra no tuvo su mejor inspiración en los *scripts* de Robert Riskin?

Este incidente que surgió de la originalidad de Otto Preminger tuvo una polémica que aclaró la importancia del escritor en el cine, máxime desde que el cine dejó de ser silente. Nadie, ni el editor, ni el director, ni el productor, tienen derecho al *by*. El *by* es un derecho exclusivo del escritor. Otto Preminger se excedió al darse esta importancia, esta catalogación. La creación cinematográfica no es honor de quien la realiza, ni del que pone el dinero, sino de su idea inicial. La idea inicial

la brinda el escritor cinematográfico.

Recientemente Hollywood hizo un llamado angustioso. No fue un aviso de prensa en el que se buscaban escritores, no. Pero sí era un comunicado en el que se notificaba un problema: el de los argumentos. Broadway y las grandes editoriales no daban suficientes y valiosos argumentos a la industria. ¿No hay escritores que puedan ofrecer historias originales que no hayan sido publicadas, representadas en teatro o montadas en televisión? La mayoría de los estudios tienen su nómina de escritores, que más que para crear, están dedicados a dar un tratamiento filmico a las historias que les hacen llegar los productores; pero

(*Sigue en la página 12.*)



# Jackie Jones, joven y bella Estrella, EN "TIERRA MAGICA"

Nuestro país parece destinado a ser la "tierra mágica" que atrae a los cineastas de varios países.. Hace sólo unos años, apenas se nos prestaba atención: Venezuela pasaba casi desapercibida en los noticieros extranjeros. Hoy ocupamos un lugar de honor en los diarios hablados. Se nos cita en los films. Se nos busca para las películas de largo metraje.

Actualmente varias películas, algunas en co-producción, están a punto de ser filmadas entre nosotros. Una de estas películas es la que rueda un equipo venezolano-italiano y que lleva por título "Tierra Mágica".

Esta gran película, filmada en Cinemascope (o mejor dicho en Total-scope, que viene a ser lo mismo) y en Eastmancolor, tiene como productores a nuestra segunda productora nacional, la Tiuna Films, y la Elvi Films, de Roma. Es una empresa seria, bien organizada, que tiene todas las probabilidades de acierto.

El equipo técnico está compuesto, además de los especialistas de la Tiuna, con Manuel Socorro al frente, de varios hombres del oficio italianos, que cuentan en su activo con una cantidad de producciones de importancia. Así, por ejemplo, Vittorio Valentini, el director, Massimo Dallamano, el camarógrafo (que al mismo tiempo dirige el film junto con Valentini) y otros va-

rios, diez en total. El "material" artístico humano está compuesto de Carlos Márquez, el actor de nuestra Televisión (que con esta película hace su segunda obra); Jackie Jones joven y bella actriz, que desempeña el único papel femenino; forma parte también del elenco Guido Lollobrigida, primo hermano de la célebre Gina...

Jackie Jones, que pudimos ver varias veces actuando, y que "soporta" el peso de ser el único elemento femenino del film, es una adorable rubia, todo encanto, simpatía y dulzura. Está encantada de su trabajo. Comienza a amar a nuestro país, que ya conoce como muy pocas perso-

nas. Ha viajado desde Margarita a los Andes, desde Canaima a Puerto Ayacucho, donde ha tenido lugar el rodaje del film. Jackie Jones nos dijo:

—Me parece vivir un sueño, al cambiar tantas veces de paisaje y de latitud. Comienzo también a conocer a la gente de este país, y no solamente el ambiente exterior. Solamente viviendo y trabajando en un país, se llega a conocer su potencial espiritual y sus virtudes.

Es cierto que Jackie está entre nosotros desde hace muchos meses. Infatigable, sin una palabra de reproche, sin mostrar fatiga, sigue diariamente al equipo. Su tra-

bajo no es fácil. Nunca se queja, sino al contrario, la sonrisa no le abandona nunca.

—Rodar un film que quiera ser el reflejo de un país y no la imagen fantástica o superficial, exige, naturalmente, una autenticidad que no se puede alcanzar sin visitar verdaderamente los lugares más "difíciles" e interesantes —añade Jackie Jones—. Por esto nunca quise ser doblada ni dejar de tomar parte en todas las expediciones, en todas las "hazañas" de nuestro equipo. El espectador podrá ver, a través de nuestro film, una auténtica imagen de Venezuela...

Massimo Dallamano, que ha hecho más de una treintena de films (una de sus últimas películas como camarógrafo, "Cartouche", será pasada próximamente en nuestras pantallas) se muestra satisfecho del trabajo realizado por el equipo venezolano-italiano. Espera que el film agrada y que marcará una fecha en nuestro cine, ya que es el primero que utiliza el Cinemascope y el color... Creemos que Manuel Socorro, el director de Tiuna Films, está también satisfecho del trabajo realizado. De aquí a fin de año, probablemente, la película será exhibida al público, y entonces la crítica y los espectadores podrán juzgar del esfuerzo realizado por esta empresa seria y digna de elogios.



Carlos Márquez, Jackie Jones y Guido Lollobrigida — los tres principales intérpretes de "Tierra Mágica" — posan para nuestra revista.

## NUESTRA PORTADA

Jackie Jones, simpática y bonita muchacha de 20 años de edad, es la estrella principal femenina de la película italo-venezolana: "Tierra Mágica", filmada en cinemascope y Eastmancolor.

## REPORTAJE GRAFICO: Esteban Bajsa

Jackie descansando... se maquilla frente al espejo.



Después del trabajo, Jackie, frente a los saltos del río Hacha, descansa y se prepara a bañarse en el lago. Avenza ha organizado en Canaima todo el confort necesario para los artistas y los turistas.



Uno de los dos directores de "Tierra Mágica", Massimo Dallamano, aparece aquí al lado de Jackie, frente al lago del río Hacha.

Jackie se prepara para la escena del beso.



# Al Margen de "Los Inútiles"

EL GRAN PELIGRO: LA INERCIA

Por FEDERICO FELLINI

El peligro más grave para la humanidad reside en la inercia, hoy en día natural, en negarse a tomar la menor decisión que pueda concluir en un acto de transformación y de creación.

Si me he dedicado, en mi película "Los Inútiles" (I Vitelloni), a escribir la vida en provincia, es porque estoy convencido de que esa particular actitud humana (tan extendida hoy día) que consiste en dejarse vivir y en aceptar pasivamente el peso de una atmósfera y de una influencia sociales estratificadas, es característica de una manera más evidente que en otro lugar.

En provincia, el individuo, y sobre todo el joven, es empujado, por la ausencia de libertad del limitado medio social con el cual se halla en contacto, por la enorme facilidad de caracterizarse en él, por la ausencia de cualquier fuerza crítica y de medios de comparación, a dejarse envolver cada vez más por esa inercia, por esa resignación.

La pasividad de la provincia es entonces más peligrosa, más seductora que cualquier otra decaída. Llega hasta extraviar, con una sensación total de paro del tiempo, el tiempo que reposa en las viejas sábanas y en las viejas casas como ahogado en sí mismo y donde el ritmo del hombre parece irritarlo; ese tiempo que se adelanta a paso lento, se sienta e invade todo. Es ese aflojamiento del tiempo humano que he intentado penetrar, y traducir en mi película. No queda entonces más que una esperanza para esos jóvenes para sentirse acordes con la vida: un desquite sobre el sexo que empuja para inventar extrañas sensaciones.

(*Sigue en la página 13.*)



EL ESCRITOR DE CINE

(G. unióp d r p eueA)

¿quién brinda las historias originales?

Muchos de los scripts de grandes películas no recibieron su crédito debido. ¿Por qué? El cine había avanzado, y el escritor, con la madurez de la industria, seguía sin tener importancia. Sería interminable — escribía alguien — la lista de escritores que destacaron en Norteamérica y Europa, algunos de ellos como Dudley Nichols, quien trabajó para Jean Renoir, René Clair y John Ford. ¿Esa colaboración no era digna de un crédito destacado? Con estos realizadores lo tuvo.

Creemos, con toda justicia, que el escritor cinematográfico tiene una importancia vital en la industria cinematográfica. No grande el dedicado por profesionales a realizar adaptaciones de rutina, tratamientos, guión técnico, etc., pero sí extraordinario el de los hombres que crean historias nuevas. Y hemos tomado, por ello, este incidente de Otto Preminger porque él, si se la dio, no lo tuvo muy en cuenta cuando aprobó fijar en la propaganda que el film era by (por) él. Thomas M. Pryor, comentando en el "New York Times", escribía: "Con la llegada del sonido, las palabras han adquirido un nuevo papel, aunque el movimiento siempre continúa siendo la primera fuerza en una película. El director, probablemente, c o n tinuará

(*Sigue en la página 13.*)

←  
Federico Fellini, el famoso director de "La Calle", filmando su última película, "Las Noches de Cabiria". Esta película acaba de ser presentada con mucho éxito en el Festival de Cannes.

**LA CINEMATECA NACIONAL: UNA REALIDAD.**—En la última sesión del Círculo de Cronistas Cinematográficos se habló prolongadamente sobre el tema. Pléñase muy seriamente en la organización definitiva de la Cinemateca, cuyo funcionamiento es ya necesidad en nuestro medio. El Presidente del C. C. C. C., como punto inicial, ha ofrecido seis películas de largo metraje que son de su propiedad. Esa valiosa donación abre un camino de esperanzas, y estamos seguros que muchos seguirán el ejemplo.

• • •

**PULIDO TAMAYO Y EL CINE MEXICANO.**—Uno de los excelentes amigos nuestros, el Dr. Pulido Tamayo, productor y cronista de gran experiencia, muy posiblemente sea candidato firme para dictar una conferencia sobre cine mexicano. Pulido cree que esto puede ser una ironía. Pero nadie más que él sabe calibrar lo bueno y lo malo del cine azteca. Porque no solamente puede hablarse de "El Hijo de Juan Charrasqueado" o de "Los Hijos de Rancho Grande", sino también de "Río escondido", "Los olvidados", "Raíces", etc.

• • •

**PANORAMICAS.**—El C. C. C. C. está de suerte. Hay el gentil ofre-

cimiento de un terreno en la Urbanización El Recreo de Guaremas. ¡Ya tendremos en donde pasar los fines de semana!... El programa "La Hora Interesante", dirigido por Carlos Julio Gasía, tiene también su sección cinematográfica. Es por Crono Radar, todas las noches entre 8 y 9... Se anuncia el estreno de "La Vuelta al Mundo en 80 Días", con Cantinflas, considerada en EE. UU. como la mejor del año... "Muñeca de Carne", la película de los revuelos. La que el Cardinal Spellman condenó desde el púlpito, bate record de taquilla. Pero ¿qué de extraordinario tiene esta cinta? Un solo punto: el encanto tierno de una joven muchacha: Karroll Backer!...

• • •

## LO QUE CARACTERIZA A ALGUNOS MIEMBROS DEL C.C.C.C.

A Francisco Graciani: su eterna boina de poeta.

A Tomás Serra: las "exclusivas" para France Presse.

A José Hurtado: las guardias nocturnas...

A Cristóbal Rodríguez: sus desaprobaciones terminantes en toda sesión del Círculo...

Y... a José Llopis: su gran parecido al protagonista de "El hombre invisible"... ¡No aparece por ningún lado!...



## Pedro Infante

Pedro Infante, que acaba de morir de un modo tan inesperado, era un actor de grandes méritos, tanto por lo que había realizado cuanto por lo que pensaba realizar. Llegó al cine a través de la canción por el amor del público, y no por simple casualidad, como sucede en el mundo ilusorio del celuloide. Es un ejemplo de que el arte no es sólo talento, sino también, y, sobre todo, trabajo...

Pedro Infante permanecerá en el recuerdo de los espectadores como un excelente actor, y como un cantante de encantador atractivo.

## EL ESCRITOR DE CINE

(Viene de la página 12.)

siendo el eje de la película artística, ya que él es la última autoridad en la presentación visual del drama, aunque no es, necesariamente, quien origina el pensamiento de la forma artística del cine. Hoy, el escritor que concibe una idea y crea los caracteres para expresarla es indispensable, porque el cine ha perdido su novedad como un arte gráfico puro y debe tener un punto de vista, dramático o cómico, para tener éxito."

---

## AL MARGEN DE "LOS INÚTILES"

(Viene de la página 12.)

Es pesada esa atmósfera que vibra alrededor de las cosas, y a menudo le cedemos pasivamente repitiendo el color y la forma de la tarde y de las cosas las páginas tiernas adormecidas en el fondo de nuestras gavetas, volviendo a sacar inútiles discusiones con amigos en los bares, en el transcurso de las cuales nunca se pronuncia una palabra verídica, cierta.

Para mí, el concepto de lo "vegetativo" es siempre un concepto del hombre subjetivo, ligeramente romántico y espiritualista, del hombre opuesto a la realización de las fuerzas naturales que están en él. La planta, así como el hombre, han de asumir su necesidad profunda en la tensión de una labor fiel y en negarse a sucumbir bajo los golpes de la inercia y de la monotonía.

# Los Premios Oscar

HOLLYWOOD.—(Especial para "V. Cine").—Al distribuir generosamente sus premios Oscar del año entre astros y estrellas de origen extranjero, la Academia Norteamericana del Cine confirió un innegable carácter internacional a su vigésima novena distribución, y en particular puso de relieve que, en lo concerniente a sus recursos humanos, la industria cinematográfica U.S.A. depende en gran parte del extranjero.

En todo caso, los dos grandes laureados del año se formaron allende las fronteras norteamericanas. En efecto, Ingrid Bergman es sueca, y Yul Brynner, el vencedor masculino, es de origen ruso-rumano y cursó estudios en Francia. Por su parte, Anthony Quinn, proclamado mejor actor del año 1956 en un papel de segundo plano, nació en Méjico y fue naturalizado norteamericano en 1947.

Además, el premio del mejor documental se lo llevó Jean-Yves Cousteau por "El Mundo del Silencio", y si el adaptador cinematográfico de "La Vuelta al Mundo en 80 Días" es Michael Todd, no hay que olvidar que el inventor de las aventuras de Phileas Fogg es Julio Verne.

Naturalmente, esto no mengua la valía de los laureados estadounidenses; al contrario, pues cuanto mayor es la competencia, mayores méritos acompañan el triunfo. Así, nadie pondrá en entredicho el derecho de George Stevens al Oscar de la mejor puesta en escena. El realizador de "Gigante" triunfó con una película dramática a la par que documental sobre Tejas. El puesto de Dorothy Malone como mejor actriz en un segundo papel (el de la joven heredera de "Palabras al Viento") es, sin embargo, más discutible. No obstante, nos parece justo que ambas películas, una y otra de concepción y realización soberanamente norteamericanas, hayan permitido a sus autores conquistar sendas recompensas.

La atribución a Ingrid Bergman de un segundo Oscar (el primero lo conquistó en 1944 por

su interpretación en "Luz de gas") se considera, en general, como una invitación oficial de Hollywood a la actriz, oficialmente desterrada de la meca del cine desde hace ocho años. A este respecto, la prensa U.S.A. rememoró el escándalo de aquel entonces, pero con tonos muy benévolos. Y ningún reportero de Hollywood dejó de consignar la declaración de un "importante administrador de empresa cinematográfica" cuyo nombre no fue revelado, y que decía así: "Ahora que Hollywood ha concedido a Miss Bergman su mayor recompensa, todo está perdonado y será bien recibida en Hollywood, tanto por la industria cinematográfica como por el público." Por lo demás, si hubiese subsistido alguna duda tras la reciente acogida dispensada por Nueva York a Ingrid Bergman durante su visita relámpago para recibir el premio de la crítica, Cary Grant, su pareja en "Acasados", las habría disipado por completo. Representante de la actriz sueca en las ceremonias de Hollywood, el famoso galán le transmitió, con exquisita atención, "las felicitaciones, el cariño, la admiración y los mejores recuerdos" de su público estadounidense.

En verdad, las pantallas U.S.A. no pueden lucir en la actualidad una actriz más inteligente que Ingrid Bergman. En cuanto a los Oscar, la estrella sueca era la favorita del correspondiente a la interpretación femenina, con mucha ventaja sobre Deborah Kerr, su única rival digna de mención.

Aunque con menos seguridad, también se había vaticinado la victoria de Yul Brynner, amenazado éste por actores tan notables como Kirk Douglas y Sir Laurence Olivier. El talento de Brynner se completa con una extremada sencillez y mucha gentileza, sin contar la fama que le dio el haberse afeitado la cabeza, así como sus tres triunfos seguidos en "El Rey y Yo", "Anastasia" y "Los Diez Mandamientos".

A la inversa, los galardones distribuidos a Dorothy Malone y Anthony Quinn originaron una aguda polémica. Por cierto que mejor sería decir que prolongaron una polémica abierta hace



*Ingrid Bergman, que recibió por segunda vez un Oscar, en una escena de la película de Jean Renoir, "Elena y los Hombres".*

tiempo por determinadas razones. En efecto, con vistas a los Oscar, ciertas firmas cinematográficas hicieron desempeñar a algunos de sus astros y estrellas papeles de segundo plano, con el propósito de facilitarles la conquista del precioso laurel en esta categoría, dado que en la categoría superior la pugna es reñidísima. Así ocurrió con Dorothy Malone y Anthony Quinn, cuya candidatura fue denunciada como una "competencia desleal" en la segunda categoría.

A este propósito, el propio protagonista de "Sed de Vivir" reconoció que no se hallaba en su verdadera categoría: "Competía sólo contra mí mismo", declaró con franqueza al aceptar su Oscar. "Gracias por haberme permitido triunfar sobre mí mismo", agregó Anthony Quinn, cuyo rival más peligroso fue Mickey Rourke.

A Dorothy Malone le pisaba los talones Mildred Dunnock, de "Muñeca de Carne", y la victoria de la primera alivió a muchos críticos, bastante intranquilos ante la perspectiva de tener que mencionar en sus crónicas la película basada en la novela de Tennessee Williams y previamente denunciada por la moral oficial.

# El Gremio

El Dr. Hugo Spinetti Briceño, gerente de la Tropical Films, C. A., se encuentra actualmente en Cannes, asistiendo al X Festival Internacional del Film. Antes de salir para Europa, el doctor Spinetti ha tratado de reservar su habitación en el Hotel Carlton, donde se encuentra "concentrado" lo más selecto del mundo cinematográfico. Pero el Hotel Carlton había sido enteramente reservado, dos meses antes del Festival. Pero por fin, consiguió una habitación en el Hotel Martínez, que es tan importante como el Carlton.

El señor Uhlvi ha tenido más suerte... Reservando su "suite" con varios meses de anticipo, ha logrado hospedarse en el Carlton al lado de varias estrellas y de varios príncipes auténticos. Por consiguiente, en Cannes, el mundo del cine venezolano será representado por dos importantes figuras de nuestra tierra. En cambio, nuestra prensa, quedará ausente...

El señor Boni Garofalo parece abandonar la distribución, para dedicarse a la producción. He aquí, por fin, una decisión que no podemos menos que celebrar. Nuestro joven cine necesita hombres que tengan fe en esa clase de negocio.

Uno de los proyectos más audaces, es el del señor Luis Enrique Pérez (nuestro papi); proyecta la construcción de un "Multicinema", que representa un conjunto de 12 salas de proyección. Así, los espectadores, pueden presentarse a cualquier hora, y podrán ver la película desde el principio...

Los teatros de Caracas aumentan... Una nueva sala será inaugurada próximamente, la de Colinas Bello Monte, que será la tercera sala del dinámico e "importante" Andrei Radonski.

## NUOVA DIRECTIVA DEL C. C. C. C.

Los cronistas cinematográficos de Caracas designaron la nueva directiva para 1957: Presidente: Amy B. Courvoisier; Vice-presidente, Luis Alvarez Marcano; Secretario, Francisco Graciani; Tesorero, Tomás Serra.



## Anuario de Cine y Televisión

Próximamente entrará en circulación un libro que va a llenar un vacío en nuestro medio. Nos referimos al ANUARIO DE CINE Y TELEVISION.

**CONTENIDO (parcial):** Historia de la radio en Venezuela. Nómina de los artistas radiales. Nómina del personal técnico y administrativo de la radio. Lista de las estaciones de radio, etc. Historia del cine en Venezuela. Nómina de los artistas. Nómina del personal técnico, etc. Laboratorios de cine en el país. Lista de las empresas productoras. Lista de las empresas distribuidoras de películas, etc. Nómina de los artistas de Televisión. Nómina del personal técnico, etc.

*La inserción de los datos de los artistas y los técnicos en este Anuario es completamente gratis.*

El Anuario tendrá alrededor de 192 páginas, tamaño dieciseisavo.

Para informaciones, dirigirse a la Redacción de VENEZUELA CINE: Edificio V. Mendoza, Of. 37. Gradillas a San Jacinto, 6. Apartado 2.534. Teléfono 42.32.93.



LIBRERIA

LILIPUT

**TODOS LOS LIBROS Y REVISTAS DE  
CINE, TEATRO, TELEVISION Y ARTE**

PASAJE EDIFICIO V. MENDOZZA

GRADILLAS A SAN JACINTO, 6

CARACAS

# LOQUIBAMBIA



## ¿SABER O NO SABER?

Una estrella asciende en los EE. UU.

Se trata de Jayne Mansfield...

Posee medios muy poderosos. Un metro de medida de pecho, exactamente.

A su lado, Marilyn Monroe, Sophia Loren y Gina Lollobrigida son unas niñas si se puede decir.

Por eso, se la entrevista bastante.

El otro día la confesaron unos enviados especiales de importantes periódicos.

—Cuando me lancé al cine —dice Miss Jayne— todo se resumía para mí en una célebre frase de Hemingway; ya saben: "To be or not to be"...

Al día siguiente fueron a verla varios amigos, compadeciéndola.

—Jayne, Jayne. Vamos, ya sabe que esa frase es de Shakespeare.

—Claro.

—Entonces, ¿por qué...?

—Ya sabe que si hubiera contestado Shakespeare, los periódicos no hubieran hablado tanto de mí.

## LA HERMANA LATINA

Gina Lollobrigida trabaja mucho en la actualidad...

El otro día un periodista la ha sorprendido cuando estaba terminando unas braguitas, bajo la mirada entrecerrada del futuro papá...

Se habló de cine.

Y de bambini...

Y de pronto, una muy linda mujer joven atraviesa el salón, precedida de ciertas atenciones.

El periodista mira la puerta que se cierra tras ella y se informa:

—¿La niñera, tal vez?

El señor Brigida mueve la cabeza y el pulgar en dirección de la puerta:

—La doble.

## EL TESTAMENTO DE HUMPHREY

Lauren Bacall, viuda de Humphrey Bogart, ha dicho a propósito del testamento de su esposo: "Humphrey lo ha arreglado de tal modo que ningún "gigolo" pueda dilapidar su dinero."

\* \* \*

## NUESTRA CONTRAPORTADA

Audrey Hepburn, premiada con un Oscar por su actuación en "La Princesa que quería vivir", hace el papel de Natacha en la grandiosa obra de King Vidor, "La Guerra y la Paz". Audrey personifica con talento y autenticidad la heroína sentimental y apasionada de Tolstoi.

TRES PROXIMOS ESTRENOS  
**De R K O RADIO PICTURES**

¡Una sagaz historia de espionaje  
 convertida en  
 una monumental película!

**WALT DISNEY**  
 presenta  
**"LOS VALIENTES TAMBIEN HUYEN"**

**CINEMASCOPE**

TECHNICOLOR  
 con  
**FESS PARKER**  
**JEFF HUNTER**



¿TENIA ELLA ALGO  
 EN LA MENTE  
 APARTE DEL  
 CRIMEN?



**JOHN JUSTIN** • **BARBARA LAAGE** • **DONALD WOLFIT**  
 Actuación Especial de  
**STEPHEN MURRAY** • **NORMAN WOOLAND**

en **"LA MUERTE  
 TIENE RAÍCES"**

Escrita por **MAURICE J. WILSON**  
 Producida por **CHARLES LEEDS** • Dirigida por **EDMOND GREVILLE**



RKO RADIO PICTURES  
 presenta

**EDDIE FISHER** **DEBBIE REYNOLDS**

**BUNDLE  
 OF JOY**

TECHNICOLOR®



**"UN RAYITO DE SOL"**

Tres Nuevos Exitos!

**ESPERELOS**



presentará próximamente

la última película de JULIEN DUVIVIER

# ALMAS PERVERSAS

(Voici le Temps des Assassins)

CON

**Jean Gabin**

y

**Daniele Delorme**

○

Las grandes películas que exhibirá después la COFRAM  
son las siguientes:

**HURACAN sobre NAGASAKI - EL PAIS de DONDE VENGO**

**MARGARITA de la NOCHE - SUCEDIO en ADEN**

**LOS CUADERNOS DEL CORONEL THOMPSON, etc.**

En los Teatros

**PALACE y LAS PALMAS**



La Compañía Shell de Venezuela le invita  
a recorrer cada semana una región del país  
en su nuevo programa de radio

# ASI ES VENEZUELA

■ Este programa presenta aspectos de la historia, geografía, economía y folklore, que dan a cada zona del país su peculiar fisonomía. Para captar el verdadero ambiente de cada región, los micrófonos son llevados a los lugares de origen. Recopilación y texto: Prof. Alonso Gamero y Antonio Pizani. Producción radiofónica: L. Brito Arocha.

**TODOS LOS SABADOS DE  
7.30 A 8 P.M. POR:**

Radio Caracas  
Radio Barquisimeto  
Ondas Porteñas (Pto. La Cruz)  
La Voz del Táchira (San Cristóbal)  
Radio 810 (Valencia)  
La Voz de La Victoria

Emisora Vargas (La Guaira)  
Radio Barinas  
Radio Lagunillas (Lagunillas,  
Edo.Zulia)  
Radio Sucre (Cumaná)  
Radio Monagas (Maturín)  
Radio Nueva Esparta (Porlamar)  
Ecos del Orinoco (Ciudad Bolívar)

La Voz de la Fe (Maracaibo)

**TODOS LOS MIERCOLES DE  
7.30 A 8 P.M. POR:**

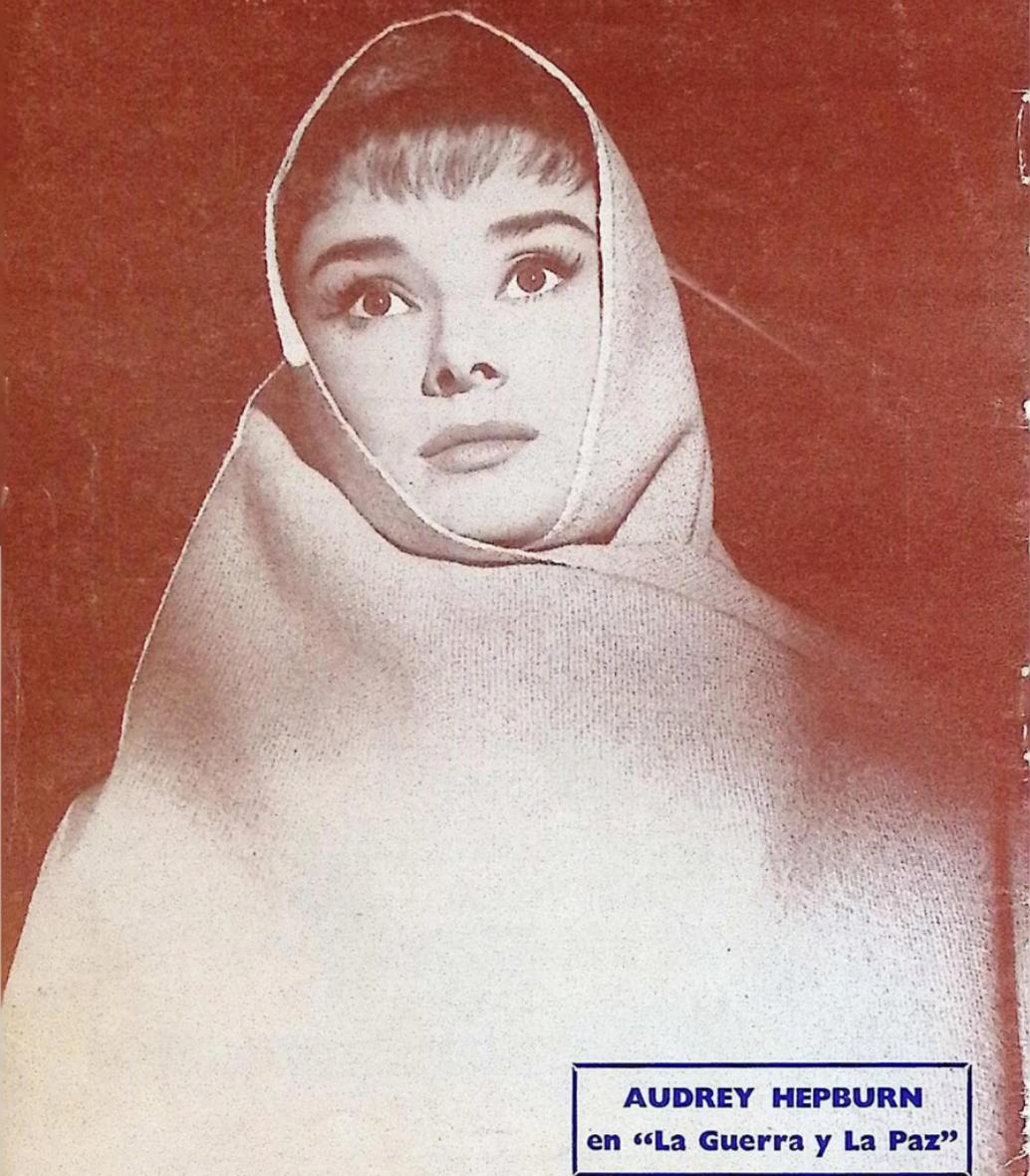
Radio Cabimas  
Radio Coro  
Ondas del Caribe (Punto Fijo)  
Radio Popular (Maracaibo)



ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA

UN PROGRAMA DE LA COMPAÑIA SHELL DE VENEZUELA

VENEZUELA  
**Cine**



**AUDREY HEPBURN**  
en "La Guerra y La Paz"