

REVISTA NACIONAL

29

CARACAS

PRECIO: Bs. 1,00

VENEZUELA Cine



Brigitte Bardot

COFRAM

PRESENTA LA PELICULA
PREMIADA EN EL
FESTIVAL DE VENECIA

LA PELICULA
DE CLAUDE AUTANT-LARA

LA TRAVESIA

DE

PARIS

CON

BOURVIL

PREMIO DEL MEJOR ACTOR
EN EL
FESTIVAL DE VENECIA

JEAN GABIN

Y

JEANNETTE BATTI



PROXIMAMENTE

PALACE - LAS PALMAS

VENEZUELA Cine

I
AÑO VII 1959 Número 29

Dirección:

Edificio V. Mendoza
Oficina 37 - Telf.: 42.32.93
Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO
Lorenzo BATALLAN
Amy B. COURVOISIER
Francisco GRACIANI
Pedro Francisco LIZARDO
Cristóbal RODRIGUEZ O.

Diagramación y dibujos:
BESS

PRECIO: Bs. 1,00
Grafos, C. A. - Telf.: 55.99.13.

Noticiero Nacional

Se nos anuncia la creación de una nueva productora nacional que, con el nombre de "Estudios Canaima" emprenderá el rodaje de películas de largo metraje. Se trata, según parece, de una sociedad bien equipada en material de estudio y de todo cuanto es necesario para una buena producción.

*

"Yo y las Mujeres", la película que dirigió Giuseppe Scotese y que produjo Boni Garofalo, aparecerá próximamente en las pantallas de la capital. Está casi enteramente montada; la sincronización está terminada y sólo falta lanzar el film al mercado. Como es sabido, la película está protagonizada por Amador Bendayán y un grupo de bellísimas muchachas, entre las cuales están Graciela Henríquez, Susana Djuim, Olga Teresa Machado, para no citar sino estas tres figuras de nuestra Televisión.

*

Susana Djuim hace, por fin, sus primeras armas en el cine. Ya era tiempo. Se había hablado mucho de sus proyectos y de sus planes, y casi siempre se dijo que eran puras invenciones. Ahora, el hecho es cierto. Junto con Amador Bendayán, Susana actúa en la película "Yo y las Mujeres". Hay que reconocer que es pura justicia: Susana es una de las mujeres más bellas que existen, y aun sin el título de "Miss Mundo" hubiera encontrado su camino.

*

Se dice que Román Chalbaud ha podido dar los últimos toques a su primera película "Cain adolescente", basada en una de sus obras teatrales. Esperamos con impaciencia la aparición de esta película.

*

M A R G E N E S

Los

"Cantaclaro" 1958

Por
LUIS
ALVAREZ
MARCANO



"Cantaclaro", el trofeo que otorga anualmente el C. C. C. C., obra de Armando Urbina

El Círculo de Cronistas de Cine de Caracas cumple actualmente otra jornada más en su campañas anuales por el otorgamiento del Premio "Cantaclaro", trofeo destinado a señalar al mejor de la producción en lo que respecta a las exhibiciones realizadas en el país.

Como el "Ariel", de México y el "Caupolicán", de Chile, para no citar sino dos países del Continente, el "Cantaclaro", símbolo bronceado del recio cantador llanero eternizado en la novelística del gran Rómulo Gallegos, cobra ya carácter internacional. Y, lo que es mejor síntoma, despierta interés y atención entre los cineastas locales y entre los probables beneficiarios.

Y es que estos premios del CCCC no son como otros trofeos similares en cuya concesión intervienen intereses de diversa índole, sino, todo lo contrario, lo que los clasifica de manera digna es el puro y claro criterio artístico que los auspicia, la máxima intención de que sean fieles exponentes de un veredicto entusiasta y severo.

Ocho años lleva el Círculo de críticos otorgando este Premio. Muchas veces la selección ha coincidido con los grandes premios internacionales. En otras ha sucedido lo contrario. Pero en todos sus Veredictos se ha encontrado siempre lo mejor, el esfuerzo ejemplar de productores y directores y, por encima de toda otra preocupación, un deseo fervoroso, casi apostólico, de superar el espectáculo cinematográfico.

Los nombres más gloriosos de la pantalla, desde Chaplin hasta Tatí, pasando por la tragedia de Anna Magnani o por la sonrisa seria de Alec Guinness, han encontrado asilo noble en estas selecciones anuales de nuestros críticos, como lo atestiguan numerosos titulares y nombres, y como puede comprobarse ahora con la selección correspondiente al año 1958.

"Vuelan las Cigüeñas", el admirable film antológico de los Soviets; "Ascensor para el Cadalso", con todo el joven clasicismo de Louis Malle; "La Mujer de Negro", de Cacoyannis, con su sello imperioso de vieja tragedia griega; "Un Rey en Nueva York" del genial clown inglés, con todo su sentido sarcástico de crítica constructiva sobre la vida norteamericana; "Torero", del mexicano Carlos Velo con su hermoso mundo de imágenes y su sentido documental; "Las Noches de Cabiria", de Fellini, con su clima tierno y miserable de prostitutas sentimentales, y otros titulares más de reconocido valor creador, son una demostración del criterio que prevaleció en este año, como ha prevalecido en los otros, en las decisiones del CCCC.

Tenemos noticias de que para los años sucesivos el Círculo prepara o intenta una nueva reglamentación para el otorgamiento de sus trofeos. Una mayor amplitud en la consideración de las producciones por países; la inclusión de los géneros documental, experimental y dibujo, así como la observación del elemento musical y del referente al montaje, entrarán a formar parte de esta reglamentación, la cual se hace necesaria dado el crédito internacional adquirido ultimamente por el "Cantaclaro".

Para "Venezuela Cine" es motivo de satisfacción hacerse eco en estas columnas del Veredicto del Círculo de Cronistas de Cine para la producción de 1958, Veredicto que se encuentra ajustado a la tradición severa y noble de la entidad que agrupa a la prensa cinematográfica nacional, salvo algunos aspectos de uno o dos titulares cuya discusión no viene al caso.

LOS GRANDES AUTORES DE FILMS

JACQUES TATI

Por G. CHARENSOL

Jacques Tati es la más reciente revelación del cine francés. Con tres películas se ha clasificado en la primera fila, y, a propósito de él, se ha llegado a citar al más auténtico genio que ha producido el Séptimo Arte: Charlie Chaplin. En efecto, como Charlot, Tati es el guionista, el director y el principal intérprete de sus films. Como él, busca durante años los trucos que utilizará, y entra en el estudio solamente cuando ha regularizado minuciosamente todos los resortes de esos mecanismos para desencadenar la risa que son "Las Vacaciones del señor Hulot" y "Mi tío".

No ocurrió lo mismo con su primer film, "Día de Fiesta", cuyo destino es sorprendente. Jacques Tati, lo mismo que Charlie Chaplin, procede del music-hall. No desempeña en él un puesto importante, a pesar de que sus comienzos fueron saludados con entusiasmo por una gran escritora francesa. Efectivamente, Colette escribió en 1936: "Ha inventado algo que participa de la danza, del deporte, de la sátira y del cuadro vivo. Ha inventado el ser, a la vez, el jugador, la pelota y la raqueta; el balón y el portero; la bicicleta y el ciclista."

Precisamente es quizás a una bicicleta a lo que Tati debe su extraordinario éxito: el del carterero que encarna en "Día de Fiesta". Antes que esa película, había rodado ya otras varias que pasaron casi inadvertidas. "Día de Fiesta" debía ser un cortometraje sobre las desgracias de un carterero rural ridiculizado por los feriantes establecidos en una pequeña ciudad de Francia con motivo de una fiesta local.

Pero cuando las escenas previstas estuvieron terminadas, el productor Fred Orain las encontró tan divertidas, que le pidió a Tati si no podría inventar otras más. De esta manera, poco a poco, el film se alargó hasta convertirse en un largo metraje. Su presentación fue una revelación. Desde las primeras películas de René Clair, no se había visto semejante alianza de lo cómico y de lo poético. De una gracia incesantemente renovada, "Día de Fiesta" nos emociona, sin embargo, por lo extraño de la atmósfera creada en torno de un personaje singular que casi no recurre jamás a la palabra, puesto que sólo se expresa con un farfalleo ininteligible. Sin embargo, es mucho más elocuente que gran número de héroes de films demasiado habladores, y no cabe duda para nadie que "Día de Fiesta" marca una fecha en la historia del cine francés.

Este film adolecía únicamente de cierta improvisación. Jacques Tati se dedicó, pues, a preparar largamente

"Las Vacaciones del Sr. Hulot", y muchos meses transcurrieron entre sus dos primeras obras. El éxito de la segunda no fue menos brillante que el de la primera. "Las Vacaciones del Sr. Hulot" obtuvo el Premio Louis Delluc, y nos confirmó una gran personalidad, un creador que aportaba concepciones completamente nuevas, un personaje que no se parecía en nada a lo que se había visto hasta entonces en la pantalla.

El Sr. Hulot es próximo pariente del carterero de "Día de Fiesta". Como él, es muy amable y tiene buena voluntad; pero, profundamente inadaptado, no logra establecer el contacto entre él y el mundo que le rodea. Todo esto, que podría ser profundamente amargo, se traduce por invenciones de una comicidad irresistible.

El tercer film de Tati, que ha obtenido una alta recompensa en el último Festival de Cannes, se eleva muy por encima de los que le han precedido. Se encuentra en "Mi Tío", una sátira de la vida moderna comparable a la que nos ha dado René Clair en "Para nosotros, la Libertad" y Charlot en "Tiempos Modernos". Lo que nos emociona en "Mi Tío", no es sólo el contraste entre un mundo mecanizado y el mundo amable, humano, que encarna el tío del muchachito, que prefiere ese universo de gentileza, al demasiado estrictamente utilitario que encuentra en casa de sus padres. Hay otra cosa también que nos impresiona profundamente en un film en el que lo cómico se tiñe constantemente de melancolía. Sus observaciones sobre la vida que nos impone el mundo moderno son frecuentemente crueles.

—Tengo derecho a encontrar absurdo —dice— que sea necesario rodar tres horas el domingo, formando cola, para ver un árbol, y después otras tres horas para volver. Antes, cuando se iba en "bicicleta" a Joinville, se pasaba un buen domingo...

Es esta filosofía de la vida diaria la que Jacques Tati pone en sus films, y ésta es, quizás, la razón por la que obtiene tanto éxito. ¿Es que no nos reconocemos todos nosotros un poco en el Sr. Hulot?



Jacques Tati, el creador "tati" de sus películas, en el papel del "Tío"



Mis películas no pertenecen al mundo de los "snobs", sino al pueblo.

CHARLIE CHAPLIN

El cine nos ha descubierto dos cosas que veíamos todos los días sin haber sospechado la pujanza de expresión que poseíamos: las manos y el rostro de los seres humanos.

JEAN ARROY

La fotogenia es al cine lo que el color a la pintura y el volumen a la escultura: es el elemento específico de este arte.

JEAN EPSTEIN

Si existe una estética del cinema, fue descubierta por los hermanos Lumière, al mismo tiempo que el aparato toma-vistas. Se resume en una palabra: Movimiento.

RENE CLAIR

El cine no debe coger sus temas a la literatura. Puesto que tiene sus propias maneras de expresión, él encontrará solo sus fuentes de inspiración.

CHRISTIAN MEGRET

Nuestra Portada

Brigitte Bardot fue la estrella más taquillera del año: sus dos películas "Y Dios creó a la Mujer" y "Una Parisiense", hicieron alrededor de 510.000 bolívars de entradas brutas en el estreno.

LA ARTISTA DEL MES

SHIRLEY BOOTH

Por LUIS ALVAREZ MARCANO



Ella viene desde lejos, desde las candilejas de la escena, con su rostro redondo y sano que nadie considera capaz a primera vista de poder recoger en su seno todas las emociones del drama.

"Sin Rastro del Pasado" y esta "Trágica Fascinación", de hoy, entre otros, son nombres de actuaciones suyas que proclaman a los cuatro vientos el mundo de sensaciones que vibra en la artista norteamericana.

Sus temas no son temas de todos los días, ni pertenecen a ese material ordinario y corriente del drama literario. Al contrario, están calcados de humanidad, del dolor mismo, del sufrimiento, de la re-

nuncia, de esas pequeñas cosas cotidianas que a simple vista parecen no tener importancia pero que en su fondo, en su carne y en su sangre constituyen verdaderas tragedias.

En "Sin Rastro del Pasado" la vimos en un papel difícil, polifacético, dolorida de imposibles ante el problema hogareño agravado por el alcoholismo del esposo bueno e irresponsable. Ahora en "Trágica Fascinación", el problema es también del hogar, pero esta vez de tipo pasional, más doloroso aún, más lacerante, con la herida abierta y fresca sobre la piel quemada.

Posee Shirley Booth una

limpieza de gestos, una pureza de expresión y una sencillez ante la cámara que muchas de sus compañeras podrían envidiarle. Sin la intensidad, sin la calidad de una Anna Magnani no por eso deja de ser honda y profunda. Le falta quizás expresión en los ojos tranquilos y resignados, la mejor arma de la artista italiana, pues por ellos se le sale la tragedia a la protagonista de "Roma Ciudad Abierta", pero, en cambio, se entra en sus papeles con una naturalidad que hace desaparecer este aspecto que algunos podrían considerar como defecto.

Shirley Booth destaca hoy entre las primeras intérpretes del cinema. Cada una de sus actuaciones es un jalón de ascenso, un peldaño que marca eso que en la vida de los artistas se llama impulso vital ascendente, marca rumbo hacia una meta de antemano alcanzada.

Nacimiento de un Público

Por ERIC VON STROHEIM

Yo iba resueltamente hacia el realismo cinematográfico. Hacia la vida tal cual era, con sus bellezas y sus fealdades; a verdaderas ciudades —a ciudades no dibujadas por Cedric Gibbons o Richard Days—, pero a verdaderos bulevares, verdaderos árboles, verdaderos autobuses, verdaderas casas, se trate de chozas o palacios. Yo iba hacia el pueblo. Mis escenas tenían hombres reales, auténticas mujeres, verdaderos niños, como los que tropezamos todos los días, con o sin gusto, pobremente o ricamente, pero sin exagerar, sin ceder a ninguna convención entonces en vigor sobre la escena y la pantalla.

Yo iba a la delantera de historias ciertas, que yo creía en todo caso tales, aunque tuviera que volverlas realistas al décimo grado. Yo quería mostrar a la gente tal como eran en sociedad, con sus cualidades y defectos; nobles, idealistas, o, al contrario, envidiosos, mezquinos y viciosos. Yo rehusaba el compromiso. Yo sentía que después de la última guerra, el público estaba saturado "de chocolaterías cinematográficas", enfermo de golosinas y que necesitaba una buena comida plebeya a base de "corned beef" y de lechugas. Yo sentía que el público estaba cansado de historias insípidas con las rubias platinadas, eternamente vírgenes, y de héroes estériles, tan cándidos como su compañera. Yo pensé que el público no podía soportar más a "los hombres malos" en serie, negros ciento por ciento, invariablemente bigotudos y con un "colt". El público estaba, en resumen, listo a vivir el verdadero drama, la verdadera tragedia.



El Director del Mes

Por AMY B. COURVOISIER

Siempre tuve una pequeña debilidad por Jacques Becker, por su trabajo cuidadoso, responsable y sobre todo de una enorme conciencia profesional. Por algo fue ayudante de Jean Renoir en "La gran ilusión" y "La bestia humana". De la buena docena de películas que realizó, varias son bastante imperfectas, alguna incluso desentonan en una obra de tanta lógica, pero lo que domina sobre todo es su fuerte personalidad.

Si entre las cuarenta películas que se estrenaron en el mes de diciembre de 1958, hemos escogido "Arsenio Lupin", para señalar como "mejor director del mes" a Jacques Becker, no es únicamente porque los directores de las demás películas careciesen totalmente de valor, no; sino que Jacques Becker nos atrae por el triunfo de un estilo, el suyo, que, a pesar de algunas películas menores, sigue teniendo una

gran pureza en algunos de sus destellos.

Gustará o no gustará "Arsenio Lupin". Para mi gusto, el film no vale en ningún caso lo que "Casco de oro", ni "Recién Casados", pero posee algo de personal, cierto aspecto de orfebrería, al que nos ha acostumbrado Jacques Becker. Este ha tratado con minuciosidad, reconstituyendo con habilidad y fidelidad, la época de comienzos de nuestro siglo. Los mejores momentos de Jacques Becker en su "Arsenio Lupin" son aquellos en que nos muestra un clima de opereta, que poco a poco se cambia en una sucesión de "gags" de ritmo acelerado.

Se reconoce inmediatamente la mano de Becker en los menores detalles. Que no están del todo mal. El mejor director del mes es indiscutiblemente Jacques Becker, a causa y a pesar de su "Arsenio Lupin".

Una escena de la película de Jacques Becker, "Arsenio Lupin", una de las más divertidas comedias de fin de año.



B. B. B. B. B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

B. B.

¡NUEVAMENTE LA SENSACIONAL "B. B." DE
"...Y DIOS CREO A LA MUJER" CAUTIVARA AL
PUBLICO MUNDIAL CON SU MAS RECIENTE
Y MAS FASCINANTE CREACION.



BRIGITTE BARDOT

ALIDA VALLI
STEPHEN BOYD

en la película de
VADIM
Producida por RAOUL J. LEVY

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

ARMAS DE MUJER

(LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE)

Basada en una novela de ALBERT VIDALIE
Distribución COLUMBIA

Próximamente

COLUMBIA COLUMBIA COLUMBIA COLUMBIA COLUMBIA COLUMBIA COLUMBIA

LUCIDEZ INTERNACIONAL

Por Jacques FLAUD
Director General del Centro
Nacional Cinematográfico
de Francia.

Ninguno de los grandes problemas que confronta el cine mundial podrá encontrar solución fuera de un entendimiento internacional.

En una época en que el cine atraviesa una etapa difícil, debido a su edad, y a las temibles competencias a que debe hacer frente, y cuando tiene delante de sí un porvenir augusto (ad augustas per augustas), es anticuado y absurdo buscar únicamente dentro del estrecho marco de una industria o una nación los remedios precisos a varios problemas cruciales como son el costo de la producción cinematográfica, el financiamiento y la distribución internacional de las películas, el precio de las entradas y las condiciones de alquiler de los films, el mantenimiento de la calidad, la promoción del corto metraje, los concursos y festivales cinematográficos, los tamaños de toma de vistas y de proyección, el empleo de los Estudios, las relaciones del cine con la televisión, etc.

Felizmente, los espíritus comienzan a comprender la verdad internacional de estos problemas, y ya se puede abordar algunos de ellos sin chocar necesariamente con el interlocutor.

Ya se admite fácilmente que es anticuada la división del mundo en naciones productoras de películas y en naciones consumidoras, y que todos los países deben ser considerados ligados a la producción cinematográfica. Que en esta perspectiva, la fijación de los precios de las entradas de cine o los de las tasas de distribución, revisite un aspecto internacio-

nal, que justifica la intervención conjugada del cine mundial en las industrias o naciones restrictivas. Se debe admitir, también, que la reciprocidad en materia de intercambio de películas es una política progresiva, y no la manifestación de un espíritu de escuela, o de sectarismo hostil a la aceptación de supremacías, temporales por otra parte.

Hay que admitir, asimismo, que la instauración de una auto-limitación "a la salida", en materia de exportación cinematográfica, sería superior a la práctica de cupos "a la llegada".

Hay que admitir que la coordinación cinematográfica (producción y difusión) entre países agrupados en el cuadro de una comunidad económica, no es necesariamente un arma de guerra contra el cine mundial, y que, por el contrario puede constituir una de las etapas de su organización.

Hay que admitir que el apoyo prestado por algunos países a sus películas de calidad, debe ser adoptado progresivamente por los otros, y que su beneficio debe extenderse por cada uno de ellos al conjunto de la producción cinematográfica de valor artístico.

Incluso podrá admitirse muy pronto que la ayuda al cine nacional debe dejar el sitio a la ayuda al cine (simplemente), es decir, al cine mundial, a menos que una convención internacional, al limitar en todos los países la carga de la fiscalidad cinematográfica, permita suprimir para algunos la necesidad de recurrir al artificio del apoyo financiero.

En todo caso, se puede y debe admitirse que los problemas planteados por las relaciones de la industria cinematográfica con la televisión, no tienen solución si no en el entendimiento internacional; las tentativas parciales, actualmente en curso, aquí o allá, pue-

den ser juiciosas y seducitoras; pero sólo tienen oportunidad de ser eficaces si su cuadro adquiere las dimensiones del problema que pretenden resolver. Estas dimensiones no son, en modo alguno, las de un solo país.

Todos estos ejemplos manifiestan hasta la evidencia que hay que proseguir el esfuerzo actual de lucidez cinematográfica y reunir a los responsables de las industrias y las cinematografías de todas las naciones, a fin de preparar los acuerdos, que son los únicos que permitirán al cine mundial absorber las dificultades que impiden su desarrollo o comprometen su existencia.

No creo que el objeto de esa conferencia deba ser el redactar "una declaración internacional de los derechos y deberes del cine", sino aportar soluciones concretas a los problemas prácticos, planteados por la época y la coyuntura.

Algunos contactos establecidos con los dirigentes de la industria y la administración cinematográficas, en Europa y fuera de Europa, me permiten esperar que este proyecto ha llegado ya a la madurez. Ahora es preciso llevarlo a la práctica.

¿Quién tomará la iniciativa?



* DAVID NIVEN va a figurar como protagonista con Mitzi Gaynor en "Aniversary Waltz", una película que va a distribuir la United Artists.

* JEFF CHANDLER va a ir de la Paramount a Universal-International para el principal papel en "The Jayhawkers", una producción de Norman Panama y Melville Frank.

* A HOWARD KEEL le va a tocar el papel indicado en el título de "The Big Fisherman". Va a tener como compañeros de trabajo a Susan Kohner, Herbert Low y Beulah Bondi.

* HARRY GUARDINO, cuya actuación en "Te veré en mis brazos" (Houseboat) ha sido acogida con enco-



Luis Lunuel acaba de terminar el rodaje de "Nazarin", que señala el debut en el cine mexicano del galán hispano Paco Rabal; además, toman parte en el reparto Marga López y Rita Macedo. Ujo es el nombre de un enanito que tiene un corto papel dramático en la película.

Emilio Fernández vuelve a su actividad de cine —dieciocho años después—, nada menos que al lado de María Félix, protagonizando "La Cucaracha", bajo la dirección de Ismael Rodríguez.

Para el año en curso se ha fijado el comienzo de rodaje de "La Fiebre sube al Pao", coproducción mexicano-francesa, en la que se reunirán, bajo la dirección de Luis Buñuel, María Félix y Gérard Philipe.

Como lo exige el título, dos negritos se reunirán en la película de Fernando de Fuentes Jr. "Dos Angelitos Negros"; Miguel Aceves Mejía y Pedro Vargas (?).

mio, ha firmado un contrato de 7 años con la Paramount, sin exclusividad.

* PATRICIA MEDINA regresa a la pantalla, a raíz de dos años de ausencia, para intervenir en el papel de una coqueta que amenaza destruir la felicidad de un par de casados, Rosano Brazzi y Deborah Kerr, en "Count Your Blessing", de al MGM.

* LOS DUEÑOS de teatros de América han proclamado a esa misma Deborah Kerr "Estrella del Año".

* HAROLD LLOYD tiene el proyecto de revivir su vieja película de los tiempos del cine mundo "The Freshman".

* MICKEY SHAUGENESY ha sido contratado por la Paramount para un papel en "The Hangman".

* UNA HISTORIA fantástica relativa a los diez últimos días de nuestro planeta a raíz de una guerra nuclear que se supone ocurre en 1963, es el argumento de la producción de Stanley Kramer titulada "On the Beach", que piensa filmar en Australia con la cooperación de la Marina Real Australiana.



El señor Jacques Flaud fue huésped del C. C. C. para la entrega de los premios Cantoaloro en 1958. En la gráfica, el señor Flaud, con los señores René Lesucy, Jacques Diemer y Luis Enrique Pérez.

ELVIS PRESLEY
ELVIS PRESLEY
ELVIS PRESLEY
ELVIS PRESLEY

y



ATRACTIVAS
HERMOSAS
ENCANTADORAS
MARAVILLOSAS
MUCHACHAS

EN

MELODIA SINIESTRA
MELODIA SINIESTRA
MELODIA SINIESTRA
MELODIA SINIESTRA

JAN SHEPARD
DOLORES HART
LILIANE MONTEVECCHI
CAROLYN JONES

KING CREOLE
KING CREOLE
KING CREOLE
KING CREOLE

Elvis Presley, en su más reciente película para la Paramount "Melodía Siniestra" ("King Creole"), se presenta como una nueva figura —en verdad es un Elvis sensacional, que canta, ama y actúa, tan admirablemente, que sus admiradores se sorprenderán de verle en este nuevo papel dramático de Danny Fisher.

Esta película, hecha poco antes de entrar en el ejército el ídolo de las adolescentes, es tan notable y satisfactoria que alcanzará a las admiradoras de Elvis, para recordarlo mientras él esté ausente. Presley es tan terrifico en este drama musical, que nadie podrá olvidarlo; al contrario, conquistará más admiradores entre el público de todas las edades y cuando regrese del ejército será sin duda considerado como un actor dramático de primer orden.

En esta producción de Hal Wallis, toman parte importante Carolyn Jones, Walter Matthau, Dolores Hart, Dean Jagger, Vic Morrow y la sensacional bailarina francesa, Liliane Montevecchi, quien baila un número electrificante, intitulado "Banana", que hará las delicias de todos los públicos.

La obra se desarrolla en la antigua Nueva Orleans, donde fue filmada la mayor parte de la película. La obra trata del encumbramiento de Danny Fisher, desde los arrabales de Bourbon Street, la calle que vio nacer el jazz. En la vida de Danny hay dos mujeres —una que sabe mucho, y otra que nada sabe... Ambas se mueven oajo la influencia criminal de un pandillero que domina toda la actividad de la calle.

Además de este interesante argumento, la obra tiene música excelente, y trece canciones maravillosas, las cuales Elvis maneja con gracia y genio —desde las profundamente sentimentales hasta el "rock and roll", donde él aparece tan único como siempre.

No debemos olvidar la estupenda actuación de Carolyn Jones, quien interpreta el papel de novia del pandillero —el cual lo representa Walter Matthau, el distinguido actor del cine y la televisión.

Esta maravillosa producción de la Paramount, fue dirigida por el siempre hábil Michael Curtiz.



PARAMOUNT PARAMOUNT PARAMOUNT PARAMOUNT

NO DEBEN SUPRIMIRSE LOS NOTICIARIOS

Por TOMAS SERRA

Hace poco se empezó a proyectar en nuestras salas una "Revista" que no indicaba ninguna preocupación artística y que más bien daba muestras palpables de ínfima calidad en todos sentidos. Este "regalo" que hacían algunas salas al espectador ya era bastante lamentable en sí, pero esto se agravó al ver cómo la mencionada "Revista" iba desplazando a los noticiarios, nacionales o extranjeros. El tiempo de proyección está encajonado inflexiblemente en los 120 minutos clásicos, más o menos, y de ahí que para dar cabida al mencionado esperpento, hubiera que suprimirse la proyección de los noticiarios. Y esto sí que es grave. Y en estas líneas queremos llamar la atención de empresarios y espectadores sobre este lamentable hecho.

El noticiario no sólo es un expediente para llenar unos minutos vacíos sino que ocupa por derecho propio un lugar de privilegio en un programa cinematográfico que se estime. Y a no ser que se lo impida la excesiva duración de la película-base jamás debe ser eliminado de los programas. Más aún, lo ideal sería la proyección de un noticiario nacional y otro extranjero. El nacional, además de la razón de un interés justificado por lo nuestro (aunque a veces no raye a gran altura la confección del noticiario) para proteger a la industria nacional; y el extranjero porque nada hay como la imagen para situarnos en los diversos escenarios en que se debate la suerte del mundo. ¿No es mil veces más interesante presenciar una entrevista Eisenhower-Mikoyan (pongamos por caso) que contemplar la pobrísima escenificación de un chiste infeliz? Incluso —ya en un terreno más frívolo— ¿no es preferible ver la llegada de Brigitte Bardot a cualquier aeródromo del mundo que perder el tiempo contemplando a dos o tres pobres desgraciados en su afán de hacernos reír?

En casi todas las ciudades del mundo, se da tanta importancia a los noticiarios y a los documentales que hay salas dedicadas exclusivamente a la exhibición de los mismos en sesiones que duran exactamente una hora y que se reparten a lo largo del día. ¿Por qué ahora en Caracas se hace todo lo contrario y para dar paso a una vulgaridad se suprime, sin más ni más, al noticiario? Creemos que el público debería hacer oír su voz y manifestar su descontento por esta arbitraria y anticinematográfica su-

presión. Recuerdo que en cierta ciudad de Europa un airado espectador pidió la devolución del precio de la entrada porque habían suprimido la exhibición de un noticiario en que aparecían algunas imágenes del campo tristemente célebre de Buchenwald. Para ese espectador, esos fragmentos de "vida" (paradójicamente situados en aquella ocasión en un campo de muerte) valían más que los restantes metros del programa.

Ojalá las empresas que han olvidado la importancia del noticiario, vuelvan al buen camino y lo incluyan nuevamente en sus programas. Si yo fuera empresario, incluso pondría esta advertencia: En esta sala se exhibe un noticiario nacional y uno extranjero. Lo cual, a mi entender, sería un estupendo "slogan" publicitario.

NUESTRA CONTRAPORTADA

Amador Bendayán, en una de sus numerosas "transformaciones" en la película "Yo y las Mujeres", que veremos muy pronto en Caracas.

LA RESEÑA MUNDIAL DE MEXICO

Lo que más me impresionó en la Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos de México, en octubre pasado, fue sobre todo el amor de los mexicanos al cine y en general a todo cuanto se refiere al mundo cinematográfico.

Durante 18 días, el público asistió regularmente a las sesiones, y la sala, un inmenso auditorio, siempre se vio llena. La noche de la presentación de la película "Los amantes" de Louis Malle, vi a unos 15,000 entusiastas espectadores y se habían quedado sin entrada más de 5,000.

Siguiendo paso a paso los numerosos actos vi cómo el pueblo mexicano sigue a sus actores y con qué ternura se dirige a ellos. Las numerosas delegaciones extranjeras también fueron acogidas con interés y a cada momento se les demostraba gran simpatía.

Este gran Festival Internacional que hizo sus primeras armas en octubre último, adquirirá seguramente una importancia de primer orden en el conjunto de las manifestaciones cinematográficas internacionales. Hay que decir que fue organizado rápidamente y que a pesar de la inexperiencia de la gente, no fue ni mucho menos un "fracaso" como algunos escribieron.

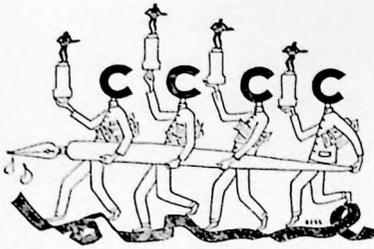
Fuimos acogidos con solicitud y simpatía por el equipo de organizadores, entre los cuales estaban Miguel Alemán, jr., Barabino, Estella Matute y muchos otros.

Hay que esperar que este primer Festival Internacional de México tenga digna continuación y que en octubre próximo seamos muchos los que acudamos a esta cita fraternal y de buen gusto.

A. B. C.

Louis Malle, director de "Los Amantes"; Daniel Gélin y señora Gélin, Mijanor Bardot, Amy B. Courvoisier y Bess, en Méxicó.





8 AÑOS DE PREMIOS

"CANTA CLARO"

1951

LUZ EN LAS TINIEBLAS (The Bright Victory), de Mark Robson, la mejor película norteamericana.

LOS OLVIDADOS, de Luis Buñuel, la mejor película de habla española.

DIOS NECESITA HOMBRES (Dieu a besoin des hommes), de Jean Delannoy, la mejor película europea.

1952

RASHOMON, de Akira Kurasawa, película japonesa, Premio Internacional.

CADENAS DE ROCA (The Big Carnival), de Billy Wilder, la mejor película norteamericana.

MAÑANA ES DEMASIADO TARDE (Domani e troppo tardi), de Léonide Moguy, la mejor película europea.

1953

CANDILEJAS (Limelight), película norteamericana de Charlie Chaplin, Premio Internacional.

Ocho de los nueve miembros con que cuenta el C.C.C.C., en una de sus sesiones. En la gráfica: Luis Alvarez Marcano, Amy B. Courvoisier, Cristóbal Rodríguez O., Manuel Pulido Tamayo, Ali Almeida, Francisco Graciani, José Hurtado y Tomás Serra. El noveno, ausente, es Lorenzo Batallán



MILAGRO EN MILAN (Miracolo a Milano), de Vittorio de Sica, la mejor película italiana.

JUEGOS PROHIBIDOS (Jeux Interdits), de René Clément, la mejor película francesa.

UN SOLO VERANO DE FELICIDAD (Hon Dansade en Sommar), de Arne Mattsson, la mejor película sueca.

EL HOMBRE TRANQUILO (The Quiet Man), película norteamericana de John Ford, diploma.

DOS CENTAVOS DE ESPERANZA (Due soldi di Speranza), película italiana de Renato Castellani, diploma.

NO HAY PAZ BAJO LOS OLIVOS (Non c'è pace tra gli olivi), película italiana de Giuseppe de Santis, diploma.

SEÑORITA JULIA (Froeken Julie), película sueca de Alf Sjöberg, diploma.

BELDADES NOCTURNAS (Les Belles de Nuit), película francesa de René Clair.

1954

WALT DISNEY, Premio Internacional para el conjunto de su obra.

NIDO DE RATAS (On the Waterfront), de Ella Kazan, la mejor película norteamericana.

HUMBERTO D, de Vittorio de Sica, la mejor película italiana.

O CANGACEIRO, película brasileña de Lima Barreto, la mejor película sudamericana.



calidad, que fue premiada por el C.C.C.C. Una escena de la película "Humberto D", de Vittorio de Sica, una de las películas de más

ANTES DEL DILUVIO (Avant le déluge), de André Cayatte, la mejor película francesa.

BIEN VENIDO, MR. MARSHALL, de Luis G. Berlanga, la mejor película de habla española.

1955

MARTY, de Delbert Mann, la mejor película norteamericana.

EL AMOR SE PAGA (Amore in città), la mejor película italiana.

ROMEO Y JULIETA, de Renato Castellani, la mejor película inglesa.

RIFIPI (Du Rififi chez les hommes), de Jules Dassin, la mejor película francesa.

LA MUERTE DE UN CICLISTA, película española de Juan Bardem, la mejor película de habla española.

LAS DIABOLICAS (Les Diaboliques), película francesa de H. G. Clouzot, diploma.

ROBINSON CRUSOE, película norteamericano-mexicana, de Luis Buñuel, diploma.

FRUTOS SALVAJES (Les Fruits Sauvages), película francesa de Hervé Brongerser, diploma.

CARMEN DE FUEGO (Carmen Jones), película norteamericana de Otto Preminger, diploma.

1956

Las 10 mejores películas del año:

1. LA CALLE (La Strada), de Federico Fellini.
2. QUINTETO DE LA MUERTE (The Ladykillers), de Alexander Mackendrick.
3. ATAQUE (Attack), de Robert Aldrich.
4. INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA (The Big Knife), de Robert Aldrich.
5. PICNIC, de Joshua Logan.
6. RAICES, de Benito Alazraki.
7. LA ESCONDIDA, de Roberto Gavaldón.
8. LOLA MONTES, de Max Ophuls.
9. EXPEDIENTE NEGRO (Dossier Noir), de André Cayatte.
10. SI TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO (Si tous les gars du monde), de Christian Jaque.

Gran Premio C.C.C.C.: "La Calle".

Mejor Película U.S.A.: "Ataque".

Mejor Película Inglaterra: "Quinteto de la Muerte".

Mejor Película México: "Raíces".

Mejor Película Francia: "Lola Montes" y "Expediente Negro".

Mejor Actriz del Año: Anna Magnani por su actuación en "La Rosa Tatuada".

Mejor Actor del Año: Anthony Quinn por su actuación en "La Calle".

Mejor Director: Robert Aldrich por sus películas "Intimidad de una estrella" y "Ataque".

Mejor Cortometraje: "Globo Rojo", de Albert Lamorisse.

En la misma reunión, el C.C.C.C. emitió un voto de aplauso como estímulo a la labor del cine documental venezolano, de cuya eficiencia y entusiasmo ya se han visto pruebas de calidad, como se pudo apreciar en la reciente reseña.

1957

Las 10 mejores películas del año:

1. EL MUNDO SILENCIOSO (Le Monde du Silence), de Jacques Yves Cousteau.
2. DESPEDIDA DE SOLTERO (Bachelor Party), de Delbert Mann.



El año pasado, el C.C.C.C. otorgó un premio (muy justificado) a la película de René Clair "Puerta de Lilas"

3. CALLE MAYOR, de J. A. Bardem.
 4. EL TECHO (Il Tetto), de Vittorio de Sica.
 5. PUERTA DE LILAS (Porte des Lilas), de René Clair.
 6. LA MENTIRA MALDITA, de Al Mackendrick.
 7. GERVAISE, de René Clement.
 8. LIVIA (Senso), de Luchino Visconti.
 9. EL QUE DEBE MORIR (Celui qui doit mourir), de Jules Dassin.
 10. LOS AMANTES, de Benito Alazraki.
- Premios "Cantaclaro":
Premio Especial del C.C.C.C. "El Mundo Silencioso".
Premio a la mejor película francesa: "Puerta de Lilas".
Premio a la mejor película norteamericana: "La Mentira Maldita".
Premio a la mejor película española: "Calle Mayor".
Premio a la mejor película mexicana: "Los Amantes".
Premio a la mejor película italiana: "El Techo".
Premio al mejor director: René Clement por "Gervaise".
Premio a la mejor actriz: Alida Valli por "Livia".
Premio al mejor actor: Pierre Brasseur por "Puerta de Lilas".

1958

Las diez mejores películas del año:

1. UN REY EN NUEVA YORK (A King in New York), película inglesa de Charles Chaplin.
2. LAS NOCHES DE CABIRIA (Le Notti di Cabiria), película italiana (coproducción con Francia), de Federico Fellini.
3. PATRULLA INFERNAL (Paths of Glory), película norteamericana de Stanley Kubrick.
4. LA MUJER DE NEGRO, película griega de Michail Cacoyannis.
5. TORERO, película mexicana de Carlos Velo.
6. VUELAN LAS CIGUENAS (Letiat sjuravi), película soviética de Michail Kalatozov.
7. ASCENSOR PARA EL CADALSO (Ascenseur pour l'échaffaud), película francesa de Louis Malle.
8. PATRULLA DE CHOQUE (Patrouille de choc), película francesa de Claude Bernard-Aubert.
9. NOCHE LARGA Y FEBRIL (The Long Hot Summer), película norteamericana de Martin Ritt.
10. LLANO ADENTRO, documental venezolano, realizado por la Unidad Filmica Shell.

"El Mundo Silencioso" recibió el premio especial del mejor documental de largo metraje

NOTICIARIOS QUE CLAVAN EL OJO EN LA PANTALLA

Por FRANCISCO GRACIANI

Nuestro ánimo, cansado de tantas escenas insustanciales, vistas en las pantallas antes de empezar la "buena o mala" película de turno, ha recibido una brisa de optimismo con las "Actualidades francesas", noticiario semanal cinematográfico.

No hace falta insistir demasiado en lo muy agradable que transcurre el tiempo mientras pasan esas simpáticas exhibiciones, si bien la lealtad del pensamiento nos obliga a declarar que, a medida que se suceden estas proyecciones, sentimos crecer nuestra capacidad admirativa. Ello nos ha obligado a meditar, a poner atención, a tratar de explicarnos este fenómeno, al parecer, insignificante.

Analizando retrospectivamente, resulta que, cuando, en realidad, nació el cinematógrafo, con un noticiario, documental o corto metraje, posiblemente "La salida de los obreros de la fábrica Lumière", película, como sus contemporáneas, sin alifio alguno, el cerebro colectivo de la humanidad, recibió cierto impacto de verismo, que se va transmitiendo a través del tiempo, luchando contra los obstáculos, a manera de irradiación atávica.

Esos obstáculos son: de una parte, las películas morbosas, donde se plantean problemas de baja calidad, al objeto de halagar la curiosidad insana del espectador que, cándidamente, deja su dinero en las taquillas.

Las películas de enredos pueriles, de argumentos extravagantes, de aventuras absurdas, de arquitectura descuidada y de intenciones equivocadas, le "ganaron el tirón" a los noticiarios, que, poco a poco, fueron perdiendo interés.

En segundo lugar, "la propaganda", "la publicidad", con toda su fuerza de captación, se adueñó de ellos y, unas veces descaradamente y otras con antifaz, los han convertido en "cuñas comerciales".

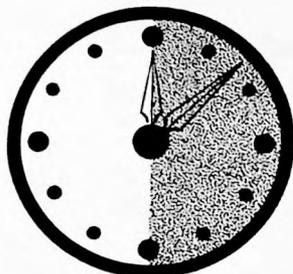
Todo eso representa una gran injusticia, pero ha sido inevitable. Si el desarrollo del cine hubiera seguido un cauce limpio, artísticamente cristalino, los "noticiarios", cortos o largos, conservarían un puesto destacado, en lugar de encontrarse en estado comatoso.

Por fortuna, con las "actualidades" ha surgido la reacción, y de un semicadáver se levanta una visión lozana, de vitalidad positiva.

Y así, hemos llegado, en síntesis, a descubrir el secreto de esta especie de resurrección. Con un criterio artístico y, al mismo tiempo, inflexible para desechar lo que no debe captar el objetivo, se están confeccionando estos noticiarios, a base de impresionar escenas reales. El impacto de verismo que se estaba atrofiando en el cerebro del público, brota de nuevo y, ahora, en lugar de bostezar en los preámbulos de las sesiones cinematográficas, clava los ojos en la pantalla, lamentando que sea tan corta la duración de estos auténticos "episodios de la vida real", seleccionados con gusto, tacto y amenidad.

EL INOS

TRABAJA
24 HORAS
DIARIAS AL
SERVICIO
DE LA



COLECTIVIDAD



Colabore Ud. siempre con el I. N. O. S., pagando puntualmente sus recibos en las taquillas del Instituto, Edificio Las Mercedes, esquina de Tienda Honda, de LUNES A VIERNES:
8 a. m. a 12 m. - 1 p. m. a 5,30 p. m.
SABADOS:
8 a. m. a 12 m.

INSTITUTO NACIONAL
DE OBRAS SANITARIAS

TROPICAL C.A.

PRESENTA

3 PELICULAS

3 FECHAS INOLVIDABLES

18 DE FEBRERO

LA PELICULA MAS ELOGIADA
DE LAS SIETE PELICULAS EN
EL RECIENTE FESTIVAL
DE CINE RUSO

PASAN LAS GRULLAS

(Vuelan las Cigüeñas)
con Tatiana Samoilova

CONTINENTAL - PARIS

25 DE FEBRERO

LA PELICULA MAS PICARESCA DESDE
"ADORABLES CRIATURAS"

LOS SEDUCTORES

(CHARMANTS GARCONS)

de Henri Decoin, el realizador de "Razzia"
con Zizi Jeanmaire, Daniel Gélin, Henri Vidal,
François Perier, etc.

CALIFORNIA - BOYACA

18 DE FEBRERO

LA PELICULA DE MAS AVENTURAS

LA DAMA DEL LIBANO

de Richard Pottier, con Jean Servais,
Juliette Greco, Jean-Claude Pascal,
Gianna-Maria Canale, Luciana
Paolucci, etc.

CALIFORNIA - BOYACA

INGMAR
BERGMAN:

17 PELICULAS



Los cuatro finales de una película

Ingmar Bergman es un director sueco, cuya celebridad va aumentando de año en año. Apenas cuadragesario, ha realizado ya diecisiete films. Varios de ellos han sido presentados en el extranjero.

Hace ya algún tiempo, tuvimos ocasión de hablar de su película más célebre, "Sonrisas de una noche de verano", obra extraña, no desprovista de un cierto furor erótico y de una secreta amargura. "Sonrisas de una noche de verano" obtuvo en 1956 el Premio del Humor Poético en el Festival de Cannes. El año siguiente, Bergman presentó un nuevo film en dicho Festival, "El Séptimo Sello" el cual logró el Premio Especial del Jurado. Ese mismo año, la Academia del Cine, organización francesa de gran renombre, concedió a Bergman una mención especial por una obra que encantó a la crítica y al público: "La noche de los feriantes".

Ingmar Bergman, hijo de un pastor protestante, comenzó su actividad artística en el teatro. Montó diversas obras dramáticas y escribió algunas piezas y varias novelas.

Entró en los dominios del séptimo arte realizando el guión del film "Tormentos", obra del gran director Alf Sjöberg. Su primer contacto con los estudios le entusiasmó. En realidad, se puede decir que estaba bien armado para triunfar en el cine.

Acabamos de admirar el último film de este gran realizador sueco. Se trata de "Sommarlek" ("Juegos de verano"), una cinta muy animada y, en el fondo, menos amarga que "Sonrisas de una noche de verano", cuyo humor aparente disimula apenas una filosofía de escéptico. Esta vez es cuestión de la especie de monólogo interior que se murmura una bailarina que ya no es ni muy joven ni vieja; que se encuentra todavía en la edad de amar y de ser amada. Ingmar Bergman ha traducido en imágenes este monólogo, en el que los recuerdos carnales revisten una importancia que sorprende a veces al espectador poco habituado a los aspectos particulares de la vida sentimental propia de ciertas regiones de los países nórdicos.

Como se sabe, en lo que se refiere a las leyes de la moral, la óptica sueca tiene sus particularidades. Aunque de esencia materialista, el erotismo suele ser tratado en los países escandinavos con ese fervor que se concede en casi todas las partes a las cosas relacionadas con la religión. Una cierta animalidad parece normal y sana. Lo que en otros lugares se designa con el nombre de pudor, en los países nórdicos parece pertenecer al dominio de la hipocresía.

"Sommarlek" es una historia dramática, cuyo punto de partida reside en el "Diario" manuscrito que un amigo (interesado) de la estrella de danza que es ahora Maria, envía a la artista en víspera del estreno de un ballet. El autor de estas confidencias personales, que surgen de repente del pasado, se llamaba Henrik y fue el primer amor de Maria. Murió hace veinte años, en el momento culminante de su pasión por la joven mujer. En "Sommarlek" revive sobre todo ese amor, rodeado de todos esos defectos que

pueden llamarse mitológicos, y que se manifiestan con tanta frecuencia en el cine escandinavo.

Los personajes secundarios, las siluetas fuera de la vida corriente, la loca, el pastor misterioso, el tío borracho y soñador, enamorado de su sobrina (Maria), en recuerdo de la madre de ésta... y los paisajes admirables, la naturaleza inmensa y reveladora en su propio misterio, la naturaleza que el cineasta quiere mezclar estrechamente con los fenómenos de la vida humana... todo ello contribuye a crear una atmósfera extraordinaria. Un accidente en el mar, pone fin a la vida de Henrik. ¿Qué hará Maria? Pues bien, reanudará su vida de bailarina, se entregará a su tío, buscará en vano la calma, ya que la felicidad parece imposible.

Maria revive su pasado en el preciso momento en que su destino sentimental vacila en el umbral de un nuevo amor (menos maravilloso, evidentemente, menos joven, pero quizás más sólido). Al fin prevalece la esperanza, y Maria unirá su existencia a la del joven periodista David, que está enamorado sinceramente de ella.

Ingmar Bergman trabajó siendo joven en la Opera de Estocolmo. En este film ha utilizado todo lo que sabía del mundo de la danza, y nos da su quintaesencia en magníficas escenas de ballet, aéreas y bellas como los cuadros de Degas. Evoca para nosotros al maestro de ballet, caricaturizado apenas, con sus manías internacionales.

Pero no es todo. Hemos hablado del marco que el director incorpora a la acción, en el curso de la cual sus héroes se aman, se odian, esperan, desesperan y mueren. Uno de los grandes méritos de este film reside en que su director ha sabido variar acertadamente la cadencia de la acción: los placeres del agua y del sol, en el curso de las maravillosas jornadas del verano sueco, alternan con la obser-

Un Cine Club de Madrid, anuncia el estreno de "otra versión" de la película "El Milagro", dirigida por José Luis Berlanga. Del joven guionista y realizador que formó el "tandem" primitivo con Bardem, se cuentan, asimismo, sabrosas ocurrencias. Lo de sus diferentes versiones de una misma película. En rigor, lo que Berlanga hace variar es la escena final. No tuvo inconveniente en precisar al respecto:

"De cada asunto, convertido en imágenes, deben filmarse cuatro finales:

- Para el público: el marido perdona el adulterio, porque comprende que su esposa lo ama a él únicamente.
- Para el productor: cualquier escena muy dramática de la estrella, con el cabello suelto y un traje liviano y ajustado. Pero ella sola...
- Para la censura: la mujer no engañó al marido, porque el otro hombre era... su hermano.
- Para el director: un final donde no se pueda saber con certeza si el marido perdona, si el amante es sincero y la mujer quiere más a uno de los dos...

vación del mundo armonioso de la coreografía.

La fotografía, obra de Gunnar Fischer, resulta excelente. La interpretación es digna del guión de Bergman y de la realización que éste ha hecho. Magritt Nilsson encarna a Maria. El estudiante Henrik, su amor desaparecido, aparece bajo los rasgos sensibiles y poco regulares de Birger Malmsten. El periodista de costumbres rudas y de sentimientos sólidos, lo interpreta Alf Kjelling. Georg Funkquist desempeña excelentemente el papel del tío. El resto del reparto está a la altura de tales artistas.

Maria y Henrik prolongan, en la intimidad de su refugio, la perfecta armonía de su juventud y de su amor ("Juegos de Verano").



Perfil del Cine Inglés

Por Rodolfo SANTOVENIA

El gran estilo definidor del cine británico es un valor nacional: el realismo más allá del realismo. Esto es, el "realismo mágico". El realismo inglés está así en el polo opuesto del naturalismo francés. Y es bien distinto del realismo periodístico norteamericano o del gran verismo trágico y poético del cine italiano.

El carácter del inglés y de la nación inglesa están hechos, a grandes rasgos, de los elementos opuestos, adversos por completo, que se conjugan sin embargo: el más estricto empirismo, pegado a la realidad de los hechos y a su sentido utilitario por un lado, y el más alto y loco idealismo, capaz de todas las aventuras del pensamiento, del espíritu y la vida, por otro. El inglés es el hombre capaz de crear uno de los más grandes imperios de la historia, un verdadero imperio de comerciantes ávidos y de políticos realistas sin límites, y el inglés es el hombre que descubre el Greco después de siglos de olvido y redescubre el Quijote como el libro del ideal supremo, que hace de un loco el prototipo humano. Inglaterra es capaz de dar hombres como Byron, Oscar Wilde o Lawrence, y es también capaz, a la vez, de rechazarlos, de expulsarlos, de un modo y otro, como intolerables, en nombre del conformismo social más estrecho. De estos grandes

rasgos nacionales están hechas las facetas fundamentales de su arte. Y así, de un empirismo utilitario hace su realismo inveterado. Y de su idealidad patente o latente, brota su fantasía irreductible. Es decir, "su realismo mágico".

No hay que hablar de Shakespeare, el genio fabuloso, la selva hecha hombre de arte. No sirve por su misma extraterritorialidad de todo lo humano. Pero muchos caminos que surcan la cultura inglesa pueden conducirnos. Por ejemplo, la línea que va de Defoe a Swift, a Wells, a Huxley. Defoe, el precursor del realismo moderno, es el autor de "Robinson Crusoe", maravilla de la fantasía humana tomado de un hecho real. Swift, el crítico social, el libelista y gran satírico, es el autor de "Los Viajes de Gulliver", crítica con alas de gran fantasía. Y Wells, el soñador de la ciencia y la historia. Y Huxley, el soñador de la sociedad y de la condición humana. Es la realidad tomada desde abajo y vuelta del revés, hasta hacerla mirar al cielo. Es el realismo mágico, estilo inglés y por eso estilo del cine inglés. El cine es un arte, y por eso el cine nacional tiene su raíz en el arte de cada país.

Pero nadie busque en los films británicos la ostensible apariencia inglesa:

ni forma inglesa ni tema inglés. Por el contrario, el segundo gran carácter del cine de Gran Bretaña es la universalidad. La raíz británica de este actual cine inglés es tan profunda, tan sustancial y auténtica, que puede permitirse el lujo de no demostrarla, ni siquiera mostrarla. Más aún, mostrar su otra cara: el reverso de lo nacional, que es lo universal. El cine británico de hoy es profunda y esencialmente británico, y precisamente por eso puede superar este estado y este problema, y hacer de su cinematografía un arte universal. Esto es, abordar temas universales y eternos, válidos para todos los hombres y para todos los tiempos —al menos en su designio— pero vistos por ingleses, contados por ingleses, vividos por ingleses. Y el tercero es una directriz consciente, expresamente confesada y llevada a cabo por los mejores realizadores británicos: el intelectualismo. Se busca hacer films de la mayor jerarquía mental, películas cuyo trasfondo fundamental sea la inteligencia.

Este es, a grandes rasgos, el actual perfil del cine inglés. Un cine que está cooperando, como pocos, para hacer del séptimo arte no una industria, sino el gran arte que por sus principios de arte es: el gran arte de nuestro tiempo.



El famoso cómico inglés Norman Wisdom, cuyo estilo nos recuerda el de Darryl Coel. Fernando o Cantinflas, con Belinda Lee, en una escena de la película "Norman Diplomático".

DESDE LONDRES

EN BUSCA DEL SOL...

El popular y divertido Terry Thomas, idolo de los partidarios del humor británico, acaba de confesar que se propone abandonar en breve Inglaterra para instalarse en las islas Bahamas, "donde hay más sol y menos impuestos".

MAY BRITT EN "THE HUNTERS"

May Britt, la actriz sueca que lanzaba perversas miradas o movía sus opulentas caderas ante el Marlon Brando de "Young Lions", aparecerá próximamente en "The Hunters". La escultural artista personificará a la esposa de un piloto de caza norteamericano que bebe para olvidar su miedo, y al que ella engaña con su comandante para olvidar que bebe.

"THE MIRACLE"

Katrina Praxinou, estrella de la escena griega, será la vedette de "The Miracle", película que se filmará en breve en Gran Bretaña. Con ella actuará asimismo Gladys Cooper.

UNA CINTA "PROFUNDAMENTE MORAL"

"She didn't say No" será estrenada en breve. La vedette de esta cinta es Eileen Herlie, junto con seis jóvenes de menos de veinte años de ambos sexos, que representarán a sus seis hijos, todos de padres diferentes. Pese a tal peculiaridad, el censor inglés declaró que la cinta era "cantadora y profundamente moral".

Centro de Cultura Fílmica

El Centro de Cultura Fílmica se fundó el 31 de mayo de 1958, siendo protocolizada su acta constitutiva y elegido el primer Consejo Directivo. El Dr. Alfonso García de Paredes fue nombrado presidente.

Esta Asociación tiene un carácter esencialmente docente, cultural y social. Pretende la educación cinematográfica del público y abarca, además, la orientación moral de las películas, labor ésta que desde el año 1939 venía realizando la Acción Católica.

Actividades

Orientación Moral del Cine

Semanalmente se publica la lista de películas por estrenarse, con un breve comentario y el juicio moral. Esta apreciación se da a conocer mediante números que van del 1 al 6, según la explicación siguiente:

- 1—Para todo público
- 2—Adolescentes en general
- 3—Adultos: algunas objeciones
- 4—Reservada: criterio muy formado
- 5—Desaconsejable
- 6—Mala

Otro servicio del C. C. F. es la difusión de su "Guía Moral" mediante

una suscripción anual de Bs. 20.—. Todos los miércoles se publica esta lista de películas en "El Universal" y diariamente en "La Religión". En el interior del país se publica en Maracaibo, Barquisimeto y San Cristóbal. Los jueves de 8 a 8 y media de la noche, por la Estación de Radio "La Voz de la Patria", se pasa esta Orientación.

Tenemos un fichero detallado que está organizado de tal manera que nos permite proporcionar rápidamente cualquier informe personal o telefónicamente. Se publica anualmente un folleto con la clasificación de las películas.

Educación Cinematográfica

Periódicamente se organizan funciones en colegios y teatros, donde a continuación de la exhibición de un film se procede a la discusión del mismo, tanto desde el punto de vista técnico y artístico como del aspecto moral.

Se han realizado conferencias y cursos de formación cinematográfica en Caracas y Maracaibo. Funciona con regularidad un cineforum en el Colegio San Ignacio de Caracas y en el Ateneo de Los Teques.

El C. C. F. ofrece un servicio de suscripción a las siguientes revistas:

| | |
|---|----------|
| Film Idea (España) (12 números al año) | Bs. 12.— |
| Séptimo Arte (México) (12 números al año) | " 10.— |
| Cine Guía (Cuba) (12 números al año) | " 6.— |
| Revista Internacional del Cine (edición en francés: 4 números al año) | " 15.— |

El C. C. F. tiene a su cargo la crítica cinematográfica de "El Universal", publicando dos artículos semanales sobre las películas de mayor contenido humano y artístico.

Se tiene en estudio la organización de cine-clubs y un servicio de librería. También se estudia la manera de apoyar en forma efectiva las películas de auténtico valor. La promoción de los buenos films fue la consigna dada a los Centros Nacionales adheridos a la Oficina Católica Internacional de Cine (O. C. I. C.), en las Jornadas de Estudio celebradas en París en agosto de este año, en las cuales estuvimos representados por nuestro Presidente, Dr. Alfonso García de Paredes.

UN PROGRAMA DE CRITICA CINEMATOGRAFICA RADIAL

UN PROGRAMA OBJETIVO
LIBRE
COMBATIVO

RT
RADIO TROPICAL

''SEPTIMO ARTE''

A CARGO DE

AMY B. COURVOISIER Y JOSE HURTADO

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
A LAS 6,30 p.m.

PENSION PARA SEÑORITAS
DE LA SOCIEDAD

LA LOVATIERE

DE LAS SEÑORITAS LOUP

Evole 38, NEUCHATEL (Suiza)

Tél (038) 5 22 74

Casa espaciosa y confortable, situada en bello panorama cerca del lago. Habitaciones y cocina escogidas. Agua caliente y fría.

Piano y biblioteca a disposición
Terraza, jardín, tennis.

Las Señoritas Loup reciben en su pensión Señoritas que frecuentan los colegios de Neuchatel. Ponen todos los medios para crear una atmósfera familiar y acogedora, llena de bella cultura francesa.

Solicitud y vigilancia a las alumnas durante sus tareas escolares.



PELICULAS SHELL

Las Cinematecas Shell ofrecen sus documentales cinematográficos a organizaciones industriales, comerciales y gremiales, escuelas, colegios, liceos e instituciones educativas y culturales en general. Para obtener el Catálogo de Películas Shell, o hacer uso de los servicios de las cinematecas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela, a una de las siguientes Direcciones:

Apartado 809, CARACAS
 Apartado 19, MARACAIBO
 Refinería Cardón, CARDON-Estado Falcón.
 CABIMAS-Estado Zulia.
 Servicio Shell para el Agricultor,
 CAGUA, Estado Aragua.



ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA

UNA BANDA DE Jóvenes Peligrosos

aterroriza...
incendia...
destruye...
buscando
emociones
EXCITANTES



STANLEY BAKER
 PETER CUSHING
 ANNE HEYWOOD
 DAVID McCALLUM



Argumento y Guion: JAMES KENNAWAY
 Producción: MICHAEL RELPH
 Dirección: BASIL DEARDE

RANK

AD-4



PROXIMAMENTE

EN

AVILA - LIDO

La inolvidable
 "HISTORIA DE
 DOS CIUDADES"

de Carlos Dickens

Ahora con

DIRK
 BOGARDE

Dorothy
 TUTIN

Cecil
 PARKER

en

EL
 PRISIONERO
 DE LA
 BASTILLA

(A TALE OF TWO CITIES)

con STEPHEN MURRAY

Guión: T. E. B. Clarke

Producción: Betty E. Box

Dirección: Ralph Thomas



ORGANIZACION
 RANK

PB - 3

BARBOLATERIA

Una nueva palabra—que la Academia española rehusará introducir en su diccionario—: la *barbolateria*. Se trata, como es natural, de la idolatría por Brigitte Bardot.

*

MUCHO RUIDO POR B.B.

Los zapateros de la Costa Azul están furiosos contra Brigitte Bardot, que ha lanzado la moda de los pies descalzos, fielmente imitada por toda la juventud estival.

*

Durante el Festival Cinematográfico de Stratford (Ontario), Mr. Arthur Mayer, antiguo vice-presidente del "Council of Motion Picture Organisations", declaró que la obra de Shakespeare "Mucho ruido por nada" únicamente podría tener éxito entre el público si los papeles principales fuesen interpretados por B.B. y Rock Hudson.

*

Confidencia - sorpresa de Brigitte Bardot: "Nunca como ni limones ni naranjas durante las vacaciones: me impiden ponerme morena...".

¡TAN BELLA EN ESE ESPEJO!

La señorita Brigitte Bardot acaba de recibir el desengaño más grande de su carrera. Y es su joven hermana, la actriz de "Club de mujeres" quien le ha asestado este golpe.

La señorita Mijanou ha hecho una declaración explosiva a un periódico.

—Brigitte, dijo, cuenta con su busto para triunfar. Yo, yo no quiero contar más que con mi talento...

La señorita Mijanou tiene ingenio. Ingenio de familia.

Ella agrega:
—Le advierto que mi hermana no está mal del todo...

—Somos de la misma opinión.
—Por otra parte tenemos las mismas medidas.

Y comienza a hacer algunas comparaciones audaces.

—Por las caderas, vale las de Martine Carol.

—¿Y los ojos?
—No están mal... Ellos hacen pensar en los de Elizabeth Taylor...

Alguien sisea alrededor de BB2. Se atreven a preguntar:
—¿Y los labios?

Mijanou salta como una gacela:
—¡Oh! son exactos a los del abuelo.

UN TITULO DE CIRCUNSTANCIA

Cuando Jean Gabin supo que B.B. sería su compañera en "En caso de desgracia", protestó:

—¿Brigitte Bardot? ¿Quién es? Ya estoy cansado de rodar con estrellitas.

Esta conversación fue (naturalmente) transmitida a B.B., quien contestó inmediatamente:

—¿Jean Gabin? ¡Ah, sí!, ¿ese actor de la época del cine mudo? Yo no entiendo cómo lo han escogido para trabajar conmigo.

LOQUIBAMBIA

con B. B.



—Recibimos orden de registrar a usted.



—Esto no les interesa; quieren ver a B.B.



—Que, ¿quién te surca las medias, yo o B.B.?

VIDA GREMIAL

TAQUITOS

● A pesar de los sacudimientos que vivió Venezuela el año pasado, el negocio cinematográfico, por lo menos en las ciudades importantes, no se vió afectado. Los circuitos hicieron negocios globales mejores que en 1957; las distribuidoras vendieron más o menos sus mismas cifras del último año; los trabajadores de los cines vieron mejorada su situación en el Distrito Federal, mediante un muy discutido contrato colectivo; se inauguraron dos nuevas y magníficas salas en Caracas y dos nuevas "salitas" en Maracaibo. En fin, a pesar de la conmoción, los síntomas todos fueron optimistas. En consecuencia, cabe presumir que en 1959 todos estarán más contentos porque las cosas andarán mejor para exhibidores, distribuidores y trabajadores. Y, gracias a Dios, en una Venezuela LIBRE.

● En 1959, repetimos, el ambiente es de claro y decidido optimismo en el negocio cinematográfico (igual que en todas las actividades venezolanas). Veremos nuevas inauguraciones, muchos estrenos de todas las procedencias, nuevas casas distribuidoras, etc. Y así tiene que ser. Dentro del nuevo aire que se respira en Venezuela los negocios son más fáciles, más espontáneos, más propicios; se trabaja con mayor gusto; el público quiere gastar su plata en buenos espectáculos; los exhibidores desean mejores películas para su público y los distribuidores traerán esas mejores películas, de dondequiera que se produzcan.

● Algunas cifras del negocio en 1958. Hubo diez distribuidoras "millonarias" (que superaron el millón de bolívares de producto bruto en Caracas): SAL-

VADOR CARCEL (con más de cinco millones), DISTRIBUIDORES DE PELICULAS ASOCIADOS (con más de tres millones) y después COLUMBIA — FOX FILMS — TROPICAL — METRO GOLDWYN MAYER — PARAMOUNT — UNIVERSAL — CENERAMA y WARNER.

Por el lado de los teatros, hubo siete millonarios: CASTELLANA — METROPOLITANO — IMPERIAL — RADIO CITY — BROADWAY — DEL ESTE y PARIS.

● En el mes de febrero parece que será estrenada en simultánea nacional, la última película venezolana: YO Y LAS MUJERES, protagonizada por Amador Bendayán. Quienes han visto pruebas dicen que está muy bien. Y hay que pensar que así es, pues con Garófalo ya la producción nacional salió del campo experimental para entrar de lleno en el profesional. Lo prueba el éxito de TIERRA MÁGICA.

● ¿Qué se está haciendo sobre la falta de colaboración de las autoridades en el mantenimiento del orden en las salas de barrio de Caracas y en muchas situadas en el interior? ¿Qué hace la Asociación de Exhibidores a este respecto? Parece que ya muchas salas tienen que reservar un presupuesto considerable todos los meses para dedicarlo sólo a las reparaciones de sillas.

● ¿Por qué la Asociación Nacional de Exhibidores no tiene una publicación que informe periódicamente a todos sus asociados sobre sus actividades? ¿O es que éstas deben mantenerse secretas?

El Indio.

TRIUNFO DEL CINE CLUB DE VENEZUELA



Por GEORGE KORDA

Nuestro Cine Club de Venezuela, en su octavo aniversario, cumplió cabalmente con sus principales tareas. Hizo conocer a sus miembros el mundo misterioso de las imágenes en movimiento, que es el verdadero cine. Se puso al servicio del buen cine y trabajó en un liberalismo completo. El Cine Club es el mejor defensor de la cultura y del arte, porque ofrece a la gente el arte del Siglo XX. No hay mejor escuela para transformar al hombre común en un espíritu avisado, que servir en las salas oscuras un espectáculo digno de alta calidad. El cine es el arte más accesible a las grandes masas y les abre la puerta al goce de las demás artes. Por la formación de un buen público, nuestro Cine Club ha presentado películas de todas las tendencias, estéticas y nacionalidades. No se pronunció por ninguna escuela o tendencia. No quiere otra cosa que servir la calidad del espectáculo de cinema. Fueron presentadas, entre otras obras: "El bruto", de Buñuel; "Pacto Siniestro", de Hitchcock; "Guernica", de Alain Resnais; "Pacto de sangre", de Billy Wilder; "Viaje de sorpresa", de Pierre Prevert; "Los visitantes de la noche", de Marcel Carné; "Los ángeles no tienen alas", de Howard Hawks, y "El acorazado Potemkin", de Eisenstein. Obras de belleza y de inteligencia.

No todas son obras maestras; pero como un ama de casa no puede siempre servir a sus invitados el mismo plato como "hors d'oeuvre", un cine club tiene que presentar obras discutibles e interesantes, a pesar de su posible mediocridad. Con mucho orgullo puede anunciar nuestro Cine Club de Venezuela, para el futuro inmediato, las proyecciones de las películas: "Napoleón", de Abel Gance; "Tierra sin pan", de Buñuel; "El Gabinete del Dr. Caligari", de Robert Wiene; "Cinema en 1896", de Lumière, etc.

Nuestro público tiene la ocasión, poco a poco, de aprender qué es el buen cine. El Cine Club de Venezuela va a continuar su trabajo con el mismo espíritu y voluntad de presentar todas las obras sinceras y ambiciosas, que tratan de amplificar la expresión cinematográfica. Luchará siempre contra el convencionalismo y el prejuicio, y no aprobará nunca el gusto muy fácil de la mayoría del público.

René Clair dijo una vez que cada innovador con ideas nuevas y positivas, tiene que mirar de tiempo en tiempo si él ha sido seguido. El entusiasmo, el gran éxito, la multiplicación de los miembros del club en las últimas semanas, la alta calidad de las charlas y discusiones, nos comprueba que nuestro público, cada día más en número, nos ayuda y comprende.

TEATROS EN EUROPA

La Asociación Italiana del Espectáculo ha publicado recientemente el número de habitantes por cinematógrafo en casi todos los países europeos. Damos, a continuación, la lista en la que figuran los citados países:

| PAIS | Salas | Habitantes (miles) | Habitantes por sala |
|----------------|--------|--------------------|---------------------|
| Italia | 17.831 | 47.516 | 2.664 |
| Suiza | 2.595 | 7.235 | 2.787 |
| Checoslovaquia | 3.450 | 12.950 | 3.753 |
| España | 5.250 | 28.282 | 5.387 |
| Bélgica | 1.580 | 8.841 | 5.595 |
| Austria | 1.200 | 6.917 | 5.808 |
| Noruega | 550 | 3.343 | 6.077 |
| Finlandia | 576 | 4.281 | 7.361 |
| Francia | 5.756 | 51.000 | 7.431 |
| Alemania | 6.450 | 4.240 | 7.751 |
| Dinamarca | 460 | 42.774 | 9.307 |
| Gran Bretaña | 4.391 | 50.000 | 11.614 |
| Yugoslavia | 1.300 | 17.800 | 13.692 |
| Bulgaria | 525 | 7.450 | 14.190 |
| Grecia | 500 | 7.900 | 15.800 |
| Hungría | 580 | 9.205 | 15.870 |
| Portugal | 485 | 8.700 | 17.938 |
| Polonia | 1.300 | 25.645 | 19.726 |
| Holanda | 331 | 10.822 | 32.694 |
| Rumania | 360 | 15.975 | 44.375 |

El buen sonido
se llama



Westrex Company, Caribbean

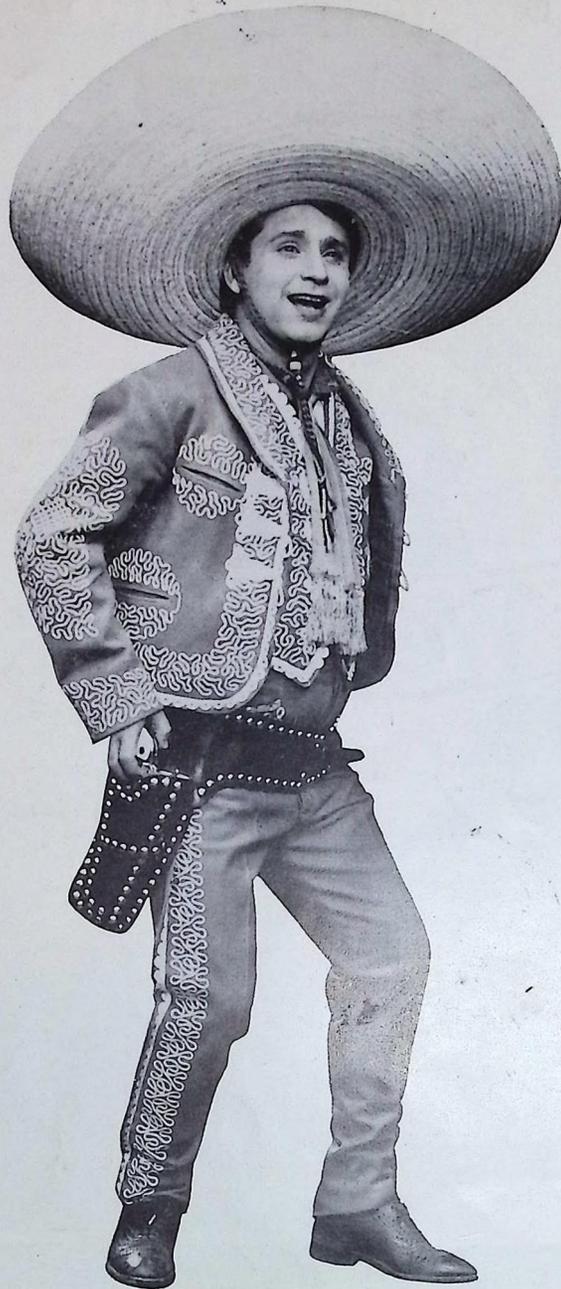
Cables y Telegramas:
WESTREX

Edificio Karam, Ofic. 210
Ibarras a Pelota
Caracas

Teléfono 81.07.26
Apartado 1967

EQUIPOS
TEATRALES
y de
Comunicaciones

VENEZUELA
Cine



Amador Bendayán