



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN HUMANIDADES

Los hacedores de bibliotecas y el papel protagónico del edificio como agente en la construcción de sociedades del conocimiento

Tesis Doctoral presentada ante la Ilustre Universidad Central de Venezuela
para optar al Grado de Doctor en Humanidades

AUTOR: Profesor RÓMULO NAVEA SOTO
TUTORA: Profesora. ELSI JIMENEZ

Caracas, 2017

NÚMERO DE DEPÓSITO LEGAL: MI2017000849



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación y el Consejo de Estudios de Postgrado de la Universidad Central de Venezuela, para examinar la Tesis Doctoral presentada por: **Rómulo Alvaro Navea Soto**, Cédula de identidad N° 3.189.585, bajo el título "Los hacedores de bibliotecas y el papel protagónico del edificio como agente en la construcción de sociedades del conocimiento", a fin de cumplir con el requisito legal para optar al grado académico de **DOCTOR EN HUMANIDADES**, dejan constancia de lo siguiente:

1.- Leído como fue dicho trabajo por cada uno de los miembros del jurado, se fijó el día 25 de Julio de 2017 las 09:30 AM., para que el autor lo defendiera en forma pública, lo que éste hizo en la sede del edificio del Postgrado de la FHE, oficina del CIDECI, piso 2, del Centro Comercial los Chaguaramos, mediante un resumen oral de su contenido, luego de lo cual respondió satisfactoriamente a las preguntas que le fueron formuladas por el jurado, todo ello conforme con lo dispuesto en el Reglamento de Estudios de Postgrado.

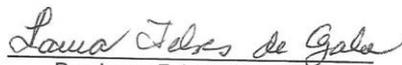
2.- Finalizada la defensa del trabajo, el jurado decidió **aprobarlo**, por unanimidad, por considerar, sin hacerse solidario con la ideas expuestas por el autor, que se ajusta a lo dispuesto y exigido en el Reglamento de Estudios de Postgrado

Para dar este veredicto, el jurado estimó que el trabajo examinado presenta un tema original y de relevancia socio-histórica nacional. La Tesis genera nuevas líneas de investigación para el estudio de la temática que deben ser divulgadas.

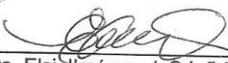
En fe de lo cual se levanta la presente ACTA, a los 25 días del mes de Julio del año 2017, conforme a lo dispuesto en el Reglamento de Estudios de Postgrado, actuó como Coordinadora del jurado la Doctora Elsi Jiménez.


Dra. Mireya Lozada / C.I. 4.352.274
UCV-FHE


Dr. Vidal Sáez / C.I. 6.082.712
UCV-FHE


Dra. Laura Febres de Ayala /
C.I. 3.657.361
UNIMET


Dr. David Ruiz Chataing / C.I. 5.432.568
UPEL-IPC


Dra. Elsi Jiménez / C.I. 5.590.241
UCV-FHE
Tutora



Dedicatoria

A

Magalí

Adriana

Juan

Alejandra

Agradecimientos

A mi familia quienes en todo momento me apoyaron y constantemente preguntaban... ¿Ya terminaste la tesis?

A mi tutora, Elsi Jiménez, por su paciencia y sobre todo por sus inteligentes comentarios y sugerencias

A los hacedores entrevistados, quienes aceptaron participar en este proyecto

A mis amigos y a los colegas profesores del postgrado

HACEDORES DE BIBLIOTECAS

Autor: Profesor Rómulo Navea Soto

Tutora: Profesora. Elsi Jiménez

RESUMEN

Desde el diseño y construcción del primer edificio creado para una biblioteca en 1912 hasta el último inaugurado en 2013 han pasado un poco más de un siglo, donde la ciudad de Caracas ha sido escenario en la creación de bibliotecas que cada una de las que se mencionan en este trabajo, constituyen ejemplos en su especialidad y muchas de ellas modelos para desarrollos futuros. La voluntad de trabajo de equipos multidisciplinarios, orientados por un líder, un *hacedor*, afloran metodologías de trabajo que hacen posible sortear dificultades políticas y económicas y lograr una institución bibliotecaria con visión de futuro. De acuerdo con la teoría de la Memoria Colectiva de Halbwachs, a los *hacedores* los hemos integrado a un grupo donde se relacionan sus pensamientos, metodologías y líneas de acción, En la memoria colectiva de los *hacedores*, es el significado de los acontecimientos por los que han atravesado el grupo es lo que se recordará. Tomando en cuenta el objetivo que nos planteamos, enfocamos el trabajo en analizar el papel de los *hacedores* de biblioteca como líderes de un grupo de trabajo en la creación de un nuevo edificio de biblioteca, en donde la colección y los servicios están encaminados en la implantación de una plataforma que impulse la creación de ciudadanos creativos y participativos dentro del contexto de Sociedades del Conocimiento.

Palabras clave: Hacedores de bibliotecas; Bibliotecas de Venezuela

ABSTRACT

From the design and construction of the first building created for a library in 1912 until the last one inaugurated in 2013, have passed a little more than a century, where the city of Caracas has been scene in the creation of libraries that each one of those, that are mentioned in this work, are examples in their specialty and many of them models for future developments. The willingness of multidisciplinary teams, guided by a leader, a *maker*, arise methodologies that make possible to overcome political and economic difficulties and achieve a visionary library institution. According to the Collective Memory theory of Halbwachs, we have integrated them into a group where their thoughts, methodologies and lines of action are related. In the collective memory of the makers, it is the meaning of the events what will be remembered. According to our objective, we focus on analyzing the role of library makers as leaders of a working group in the creation of a new library building, where collection and services are routed to create a platform that promotes the creation of a participative citizen within the context of Societies of Knowledge.

Keywords: Library makers; Libraries of Venezuela

CONTENIDO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	
Planteamiento del problema	13
Objetivo general y Objetivos específicos	14
CAPÍTULO II	
Información y conocimiento	15
La creación del libro y las bibliotecas	16
Aleandría año 642.....	17
El rol de las bibliotecas	19
Adscripción y presupuesto	21
Referencias	24
CAPÍTULO III	
Marco Metodológico.	26
Diseño de la investigación	27
La memoria colectiva	28
Informantes claves	30
Guion de Preguntas	32
Referencias	34
CAPÍTULO IV	
¿Los hacedores de bibliotecas son líderes?	35
Cambios fundamentales en los deberes y responsabilidades.....	39
De estrategia a visionario.....	39
- De gerente-jefe a Narrador de historias	42
- Agente del cambio y sirviente	42
Referencias	44

CAPÍTULO V

La Biblioteca Nacional	45
La Biblioteca Nacional de Venezuela	47
- 1ª. Etapa 1830-1899	47
- 2ª Etapa 1900 hasta la caída de la dictadura de Juan Vicente Gómez en 1935	49
- 3ª Etapa desde la presidencia de López Contreras hasta el segundo mandato de Rafael Caldera 1999	51
- 4ª Etapa Actual 1999 hasta hoy	52
El Instituto Autónomo Biblioteca Nacional	52
La Biblioteca Nacional en el Foro Libertador	55
Entrevista con Elvira Muñoz	57
Referencias	60

CAPÍTULO VI

La biblioteca pública	62
Objetivos de las bibliotecas públicas	66
El Banco del Libro	67
Las bibliotecas del Banco del Libro 1965 – 1982	69
Sistema de Servicios de Bibliotecas e Información, SINASBI	69
Biblioteca Pública “Mariano Picón Salas”	72
Objetivos de la biblioteca pública “Mariano Picón Salas”	74
Entrevista con Virginia Betancourt	78
Biblioteca Pública “San José de la Urbina”	81
Entrevista con Álvaro Agudo	83
Referencias	90

CAPITULO VII

Bibliotecas Especializadas	93
Plataforma para la Inteligencia Tecnológica	97
Ejemplo de la biblioteca especializada	100
Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC	100
Biblioteca “Marcel Roche”	106

Entrevista con Javier Bringas	110
Biblioteca Ernesto Peltzer	114
Referencias	116
CAPITULO VIII	
La Universidad	119
La Biblioteca Universitaria	122
Compromiso social de la biblioteca universitaria	123
Universidad Metropolitana, UNIMET	126
Biblioteca “Pedro Grases”	127
¿Quiénes fueron los hacedores?	130
Universidad Católica Andrés Bello	132
Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza”	132
¿Quiénes fueron los hacedores?	132
Entrevista con Emilio Píriz.....	134
Referencias	139
CAPITULO IX	
Los hacedores de bibliotecas y sus metodologías de trabajo.....	142
- En la Biblioteca Nacional	143
- Bibliotecas públicas	144
- Bibliotecas especializadas	146
- Bibliotecas universitarias	147
CAPÍTULO X	
El futuro del libro y las bibliotecas	149
Algunos hitos que cambiaron el trabajo de los bibliotecarios	151
La incertidumbre	159
El futuro es ahora	160
Leer o no leer en la biblioteca	166
Tic Tac, Tic Tac	171
Perspectivas	176
Referencias	178
CAPÍTULO XI	
Conclusiones.....	180

LISTA DE CUADROS

Cuadro No. 1 Gerentes vs Líderes.....	38
Cuadro No. 2 Organización de la Biblioteca Nacional	57
Cuadro No. 3 Edificios creados especialmente para las bibliotecas públicas en el país.	64
Cuadro No. 4 Estructura y funcionamiento de la Biblioteca Pública	74
Cuadro No 5 Detalles de los costos BPMPS	77
Cuadro No. 6 Presupuesto aproximado del núcleo del instituto para 1953	102
Cuadro No. 7 Plano y descripción de las diferentes dependencias de la biblioteca	103
Cuadro No. 8 Actividades del IVIC	109
Cuadro No. 9 Número de títulos registrados con ISBN en América Latina	158
Cuadro No. 10 Ranking 2015. Estado de Internet en América	173
Cuadro No. 11 Brecha digital en América Latina	174

LISTA DE FIGURAS

Fig.1 Plano transversal de la Biblioteca Nacional 1911	50
Fig.2 Vista desde la plaza interna	55
Fig. 3 Vista aérea de la Biblioteca. Al fondo el Panteón Nacional	56
Fig. 4 Biblioteca “Manuel Feo La Cruz” Valencia	65
Fig. 5 Biblioteca “María Calcaño” Maracaibo	65
Fig. 6 Vista de la entrada Banco del Libro	67
Fig. 7 Vistas de las salas de lectura y de la entrada BPMPS	71
Fig. 8 Biblioteca “La Urbina”	81
Fig. 9 Vista aérea de los barrios de Petare y la Urb. La Urbina	82
Fig. 10 Portada del libro <i>La calle es libre</i>	89
Fig. 11 Imagen sobre del IVIC	100
Fig. 12 Fernández Morán	101
Fig. 13 Entrada a la Biblioteca “Marcel Roche”	106
Fig. 14 Detalle del interior	108
Fig. 15 Área de las revistas técnicas	112
Fig. 16 Sala de lectura Biblioteca “Ernesto Peltzer”	114

Fig. 17 Plaza Juan Pedro López	115
Fig. 18 Biblioteca Central de la UCV	121
Fig. 19 Nota de puño y letra de Carlos Raúl Villanueva	122
Fig. 20 Plaza del Rectorado Unimet	126
Fig. 21 Fachada principal de la biblioteca	127
Fig. 22 Notas de Arturo Uslar Pietri y Rafael Caldera en relación a la biblioteca.....	129
Fig. 23 Hacedores de la Biblioteca de la Universidad Metropolitana	130
Fig. 24 Acto inaugural de la Biblioteca Pedro Grases	131
Fig. 25 Hacedores de la biblioteca UCAB	133
Fig. 26 Espacios de la biblioteca	136
Fig. 27 Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza”	138
Fig. 28 Préstamo de libros digitales	167
Fig. 29 Los ojos del comandante eterno	177
Fig. 30 Las bibliotecas en tiempos digitales	182

INTRODUCCIÓN

Durante aproximadamente 45 años de vida profesional en diversos tipos de biblioteca, hemos podido conocer a personas que han tenido una gran capacidad de trabajo y una iniciativa para emprender proyectos, incluso cuando las condiciones parecían no ser las más apropiadas para llevarlos a cabo. Los hemos visto enfrentarse a obstáculos de orden político, económico y educativo, donde funcionarios en cargos gubernamentales (burócratas), que consideran que las bibliotecas son importantes... pero costosas, que son instituciones “*nice to have*”, pero hay otras cosas más importantes que hacer, en qué invertir el presupuesto: salud, seguridad, recreación para la población, la biblioteca puede esperar. Hacer bibliotecas es una empresa difícil.

En esta investigación, hemos tomando en cuenta aquellas bibliotecas que son paradigmas en su tipo y que todas ellas, salvo la del Banco Central de Venezuela, todas ellas fueron diseñadas y construidas con ese propósito. Una biblioteca es una institución que apoya las actividades de información y conocimiento mediante el uso de sus recursos informacionales y cumple con una importante labor social para la comunidad a la cual sirve. Pueden funcionar en cualquier local, en lo que fuera una casa de familia, un local comercial, un depósito, no importa, lo que se debe destacar son los diversos servicios que ofrece.

A medida que avanzaba la investigación, fuimos haciendo preguntas a personas clave, a los *hacedores de bibliotecas*, en su rol de líderes de un equipo de trabajo multidisciplinario en las labores de creación de la idea, en el diseño y construcción del edificio. En todos los campos del conocimiento existen esas personas que tienen una visión de lo que debe ser el trabajo que desarrollan, no se conforman con seguir modelos establecidos y buscan proyectos que son novedosos, hitos, que despiertan seguidores incondicionales. Los *hacedores de bibliotecas* que presentamos, son solo una pequeña

muestra de otros que, de manera callada y sin otra recompensa de saber que han cumplido con su trabajo, existen en el país. Intentamos conocer:

- el papel y la relación que existe entre una persona proactiva, un hacedor, y las personas que integran un grupo multidisciplinario de trabajo empeñados en construir una nueva biblioteca,
- desde la idea inicial del proyecto hasta concluir el trabajo y así establecer la existencia de una metodología en los diferentes tipos de bibliotecas y
- el impacto que tienen las bibliotecas que consideramos paradigma, en los servicios a la comunidad.

El trabajo está organizado de acuerdo con los siguientes capítulos:

- I. El planteamiento del problema. Los objetivos, lo que se entiende por información y conocimiento, la creación de las bibliotecas y el libro. Cinco mil años de historia, desde la invención de la escritura hasta la explosión de información que actualmente vivimos, el libro y las bibliotecas han acompañado al ser humano contribuyendo al desarrollo de la ciencia, la tecnología y las humanidades haciendo posible la transmisión de la información y el conocimiento.
- II. Información y conocimiento. La UNESCO publica en el año 2005 el uniforme titulado *Hacia las sociedades del conocimiento* en donde destaca el papel protagónico de la biblioteca como agente en la construcción de sociedades del conocimiento.
- III. Marco metodológico. Este trabajo es una visión, de lo que ha sido el encuentro con hacedores, con líderes de proyectos, que en su conjunto representan una parte importante de la historia de la bibliotecología en nuestro país. La investigación se enfocó en la entrevista como metodología de trabajo y a través de ella en la posibilidad de ir directamente a los actores que hicieron posible la existencia de bibliotecas. Sus relatos tienen que ver con la memoria colectiva de Halbwachs.
- IV. Liderazgo. Los hacedores de bibliotecas, son líderes de un equipo de trabajo multidisciplinario en las labores de creación de la idea, en el diseño y construcción

de bibliotecas que se consideran ejemplo, paradigmas, de lo que una biblioteca, según su tipo, debe ser.

- V. Hacedores de la Biblioteca Nacional de Venezuela. A lo largo de su historia, desde el decreto de creación en 1830 hasta el presente; presentaremos aquellas personas que han contribuido en su desarrollo. Al final entrevistamos a un arquitecto que participó activamente en el diseño y construcción del edificio ubicado en lo que se conoce como Foro Libertador, en la parroquia Altagracia de Caracas.
- VI. Hacedores de Bibliotecas Públicas. Dos bibliotecas se destacan en este capítulo porque son modelos de iniciativa, trabajo y servicios. La primera es la Biblioteca Pública “Mariano Picón Salas” ubicada en la urbanización Maripérez y la segunda es la Biblioteca Pública “La Urbina”, ubicada en el barrio San José de la Urbina, en Petare.
- VII. Hacedor de Bibliotecas Especializadas. Aquí presentamos la labor de un hacedor de bibliotecas en las áreas de ciencia y tecnología. Mencionamos la biblioteca “Marcel Roche” perteneciente al Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC, y en las áreas de economía y finanzas, la biblioteca “Ernesto Peltzer” del Banco Central de Venezuela.
- VIII. Hacedores de bibliotecas universitarias. Venezuela cuenta con hermosas bibliotecas universitarias y en este capítulo están la biblioteca “Pedro Grases” de la Universidad Metropolitana y el Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza” de la Universidad Católica Andrés Bello.
- IX. Los hacedores y sus metodologías de trabajo. ¿Qué caracteriza a los hacedores que hemos conocido en este trabajo? ¿Cuáles fueron las metodologías de trabajo que utilizaron para lograr la biblioteca que imaginaron, que crearon?
- X. Reflexiones sobre el futuro de las bibliotecas y el libro ante el desarrollo vertiginoso de las tecnologías de la información y conocimiento, TIC.
- XI. Conclusiones. Una visión holística de lo que ha acontecido en un siglo de trabajo de los hacedores que crearon bibliotecas que son modelos por sus características técnico – bibliotecológicas, servicios y por el diseño arquitectónico.

CAPITULO I

Planteamiento del problema

Una biblioteca nace en una comunidad; un nuevo edificio para la biblioteca se inaugura y la gente celebra el hecho con entusiasmo porque representa el cumplimiento de un anhelo y el resultado de un esfuerzo colectivo. La formación de un equipo de trabajo que lleve adelante el proyecto requiere de un liderazgo que señale el camino, desde la idea inicial hasta el final, ese líder es lo que denominamos un hacedor, que se compromete y lucha hasta lograr los objetivos propuestos.

La construcción de bibliotecas y la creación de libros, usando diferentes medios, es muy antigua. La moderna bibliotecología se desarrolla a mediados del siglo XIX y desde entonces ha tenido una trayectoria, siempre cambiante, en la medida que debe adaptarse a las invenciones que incluso, amenazan su existencia. Esta ciencia o disciplina que es la Bibliotecología considera a las bibliotecas como instituciones que cumplen un papel importante en la sociedad, siendo elementos claves en el desarrollo de lo que se conoce como sociedad de la información, o como promotoras de sociedades del conocimiento.

Este trabajo destaca, además de la figura del hacedor, lo que tiene que ver directamente con la importancia de la biblioteca en la sociedad, de instituciones que no solo deben ser edificios hermosos y bibliotecológicamente bien organizados, sino que además deben cumplir una función social con la comunidad a la cual pertenecen: atender a sus usuarios en aquellos aspectos relacionados con la satisfacción de sus necesidades de información, de ofrecer actividades de recreación y apoyo a la educación permanente y contribuir a la formación de personas con proyectos de vida constructivos, que permitan crear un ser humano crítico y participante y así tener una sociedad más justa.

Objetivos

Objetivo General

Analizar el papel de los hacedores de biblioteca como líderes de un grupo de trabajo en la creación de un nuevo edificio de biblioteca, en donde la colección y los servicios están encaminados en la implantación de una plataforma que impulse la creación de ciudadanos creativos y participativos dentro del contexto de Sociedades del Conocimiento.

Objetivos Específicos

- Analizar el devenir histórico en la creación de bibliotecas en Venezuela, específicamente en la ciudad de Caracas desde los años 1912 al 2013.
- Identificar las bibliotecas calificadas paradigmas como muestra de un proyecto bibliotecario-arquitectónico
- Describir la metodología de trabajo de los hacedores de biblioteca en los grupos de trabajo responsables del diseño y construcción de nuevas bibliotecas
- Identificar aquellos aspectos sociales, económicos y el impacto en las comunidades con la creación de un nuevo edificio para la biblioteca

CAPITULO II

Información y conocimiento

La UNESCO publica en el año 2005 el uniforme titulado *Hacia las sociedades del conocimiento* en donde destaca el papel protagónico de la biblioteca como agente en la construcción de sociedades del conocimiento, que plantea diferenciar el concepto de sociedad de la información y sociedades del conocimiento.

La primera, la sociedad de la información, se basa en los progresos tecnológicos, hace referencia a la creciente capacidad tecnológica para almacenar cada vez más datos, transformarlos en información y hacerlos circular de forma rápida y con mayor capacidad de difusión. En cambio, el concepto de sociedades del conocimiento comprende dimensiones sociales, éticas y políticas mucho más vastas. Las sociedades del conocimiento se refieren a la apropiación crítica y selectiva de la información protagonizada por ciudadanos que saben cómo aprovecharla. Al referirse a sociedades, en plural, es para destacar que existe la diversidad cultural y lingüística, único elemento que nos permite a todos, reconocernos en los cambios que se están produciendo actualmente.

A finales de los años 60 nace Internet y desde entonces se han desarrollados telarañas de redes que transmiten datos e información y que lleva a algunas personas, tales como gerentes, algunos estudiantes y peor aún a profesores, a pensar equivocadamente que ya no es necesaria la construcción de nuevas bibliotecas, porque ahora todo se puede conseguir mediante Internet y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Piensan que mediante el libro digital, los teléfonos “inteligentes” capaces de captar imagen y sonido, la cada vez más amplia Wi-Fi que es el mecanismo de conexión de dispositivos electrónicos de forma inalámbrica, son suficientes para satisfacer las necesidades de información.

Ante esa amenaza de prescindir de las bibliotecas, Bonet (2010) dice: “Lo importante son las personas y la relación entre ellas, por encima de la colección. Se debe potenciar el acceso a la información, al conocimiento y la creatividad, por encima del contenido de información en sí. La biblioteca deja de ser exclusivamente un lugar de silencio, estudio y trabajo para pasar a ser un tercer sitio, dinámico, donde se produce la *serendipity*, la casualidad, la anécdota, la sorpresa (Bonet 2010) ...”.

La creación del libro y las bibliotecas

El libro y las bibliotecas han compartido a lo largo de la historia una existencia de luz y sombra, de amor y de odio. Siempre hay una ceremonia de apertura, de inauguración que se realiza con el regocijo de los que forjaron la idea y de la gente que serán usuarios de los servicios. Pero también está la destrucción, por diversas causas: guerras, vandalismo, desidia, que ocasionan grandes pérdidas para la humanidad.

El inicio de esta relación de creación y de destrucción se remonta al terminar lo que se conoce como prehistoria, lo que según la definición clásica es el período transcurrido desde la aparición de los primeros homínidos, hasta que tenemos constancia de la invención de la escritura alrededor de 3.000 años a de C. Termina la tradición oral que se utilizaba para narrar historias, para concretar transacciones comerciales, para mantener formas de conducta a través de normas. Pero, como es obvio, las historias se transformaban y las normas se olvidaban. Al existir sociedades más complejas, donde el comercio era una de las actividades más importantes, era necesario encontrar una manera de controlar las transacciones, de dejar un testimonio perdurable de lo ocurrido.

Aparece el libro y una característica fundamental de él, es la posibilidad de desplazamiento, de poderlos llevar de un lugar a otro y en este sentido, diversos soportes fueron utilizados: la piedra, la madera serían los soportes más antiguos. En China se crean imágenes en tablas de bambú. Lo cierto es que en cada civilización utilizaron materiales que encontraron alrededor: arcilla, papiros, cuero.

Es así que las bibliotecas de la antigüedad, de civilizaciones como la de los asirios, sumerios, hititas, egipcios, fueron creadas y organizadas siguiendo ciertos patrones que facilitaban su conservación y consulta. Existió indudablemente una teoría para su creación

y una práctica para su uso. La invención de la escritura y los diferentes vehículos del saber que se utilizaron crearon documentos escritos, tanto públicos como privados y al agregar la producción literaria, fue necesario, estudiar la manera más conveniente de preservar y consultar los escritos.

Nacen así las bibliotecas, y una de las más antigua es la de Assurbanipal, siglo VII a de C. que albergó aproximadamente 30.000 tablillas de arcilla de documentos que luego eran introducidos en cofres y éstos, ordenado en estantes. Luego aparecerían otras bibliotecas, siguiendo ese modelo, como en Nippur, alrededor del siglo V a de C. y situada en una antigua ciudad sumeria, luego en otras ciudades como Babilonia, Bogazköy y la más famosa, la biblioteca de Alejandría fundada en el siglo III a de C. por Tolomeo I Sóter llegando a tener alrededor de 900.000 documentos. (Historia de la Humanidad, Tomo 2, 99)

A continuación, una pequeña parte de la novela de Jean-Pierre Luminet. (2004). *El incendio de Alejandría*. Una novela cautivadora sobre la biblioteca más legendaria de la historia.

Alejandría Año 642

Bajo el delgado creciente lunar, se recortaba la silueta de dos altas torres gemelas, que enmarcaban el portal de la ciudad amurallada. El emir Amr ibn al-As observó con aire pensativo las pesadas puertas claveteadas del barrio de los palacios, que brillaban débilmente a la luz de las hogueras de los vivaques y al resplandor intermitente del Faro. Allá en Medina, el califa Omar, príncipe de los creyentes, le había ordenado hacer desaparecer todo rastro de paganismo en la orgullosa Alejandría. Destruiría, pues, esas torres. Mil años de civilización tenían que perecer mediante el fuego y la espada.

A Amr eso no le gustaba. Por muy guerrero que fuera, prefería convencer con la palabra que vencer por la fuerza. E imaginar que su nombre pasaría a la posteridad como el de un destructor no le complacía en lo absoluto. Alzó entonces los ojos al cielo nocturno, como si pretendiera descifrar un mensaje en los clavos de oro que brillaban en lo alto. El cielo era menos puro que el del gran desierto, pues lo enturbiaba la cercanía del mar. Al día siguiente, Amr entraría en Alejandría. No como antaño, en calidad de un comerciante que conducía sus camellos cargados de sedas y especias, sino como un guerrero, como el conquistador de Egipto a la cabeza de sus beduinos.

En la toma de los arrabales se había mostrado magnánimo. Ni un templo pagano saqueado, ni una casa de cristiano o judío desvalijada, ni una mujer violada. Sus beduinos se habían comportado como liberadores, así se lo habían

ordenado. Pero mañana sería otra cosa. El barrio de los palacios era rico y sus soldados no comprenderían que se prohibiera aprovecharse de ello. Y, además, sería preciso derribar esas estatuas de divinidades paganas que los griegos conservaban con la excusa de que eran arte, y esos idólatras retratos de la faz de Dios y de sus profetas. Por otro lado, habría que quemar todos aquellos libros de los tiempos antiguos, que propalaban supersticiones y mentiras.

...) Arm y Filipon el bibliotecario conversan:

- *No eres el ángel de la muerte – replicó con dulzura Filipon – Y Alejandría no es la nueva Babilonia -*

Se miraron con fijeza, en silencio, unos instantes. Un viento frío procedente del mar silbaba bajo el peristilo y hacía temblar el pergamino de Platón puesto sobre la mesa. Amr inspiró profundamente y dijo por fin:

- *Cierto es que soy un mercader que se hizo soldado de Dios. Cierto es también que eres un hombre virtuoso y sabio, Filipon, pero es cierto asimismo que los sumos sacerdotes de tu religión son ricos, a pesar de la ejemplar pobreza de ese profeta al que llamáis dios, Jesús. Ya te lo he dicho: soy soldado. Obedezco las órdenes de mi califa, el comendador de los creyentes, Omar Abú Hafsa ibn al-Jattab. Si decide que tu ciudad debe ser castigada, castigaré. Si hace un acto de clemencia, obedeceré con alegría.*

- *¿Qué fuerza tienen esos libros, ¿qué poder tienen contra los soldados de Dios, contra las palabras de los profetas, contra los últimos de ellos, el postrero, el más grande? ¿Cuentan acaso algo distinto a lo que dijeron Moisés, Jesús y Mahoma, y que les dictó el Altísimo? Pues ya todo está ya dicho, anciano, en la Biblia y el Corán. Quienes escribieran de un modo distinto irían contra la verdad emitida por la propia voz de Dios. Y eso sería la voz del demonio.*

- *El demonio está en todos nosotros, general, y tal vez se haya introducido también en estos anaqueles. Pero Dios distribuyó entre nosotros el amor a lo hermoso, el amor a lo útil, ¿Y qué más hermoso, más útil que el Universo que Él creó para nosotros? Esta belleza, esta utilidad es lo que intentan celebrar, desde la noche de los tiempos, los escritos que nos rodean.*

- *¿Y dicen algo más que el Corán?*

- *No lo sé, pues no he leído tu Corán. Y créeme que hoy lo lamento*

- *Si no valen para nada ¿de qué sirve amontonarlos así en el polvo?*

- *Antes de condenar, antes de quemar, Amr, aprende a conocer, por lo menos, lo que contienen*

- *Que así sea, habla. E intenta convencerme*

- *Soy viejo, hijo mío, y conozco demasiadas cosas. No sabría por dónde empezar. ¿Me autorizas a pedir ayuda? Allí donde la vejez, en exceso llena de saber, no sabría qué decirte, la juventud podrá hacerlo*

- *¿Y quiénes son esos jóvenes?*

- *Un judío (asistente de Filipon) y una mujer.*

A pesar de los esfuerzos de los jóvenes, la biblioteca fue incendiada. Otro incendio, citado con frecuencia, habría sido provocado por las legiones de Julio César en el año 48 a. C., cuando el general romano decidió ayudar a Cleopatra para tramar una guerra civil contra su hermano Ptolomeo XIII. Se cita igualmente que lo que quedaba de la Biblioteca, fue destruido en el año 391 de la era cristiana, luego que el emperador Teodosio emitiera un decreto prohibiendo las religiones paganas.

Lo que se conserva son retazos de información que cuentan cómo era su organización, el edificio, sus servicios, el rol de los bibliotecarios, desde uno de los primeros, Zenódoto de Éfeso, 262-280 a C. al servicio de Ptolomeo I Sóter, hasta el último del cual no se tiene el nombre. En honor a esta biblioteca, la UNESCO crea una versión moderna inaugurada en 2002.¹ ¿Existirá esta biblioteca en los siglos por venir, como duró su predecesora, o sufrirá invasiones y se consumirá entre la llamas?

Pese a las terribles depredaciones ocurridas en el transcurso de la historia, el libro y las bibliotecas han logrado sobrevivir. La teoría y la práctica para organizar bibliotecas y así difundir la información y el conocimiento se remontan a aquellas bibliotecas que nacieron en los templos de las antiguas ciudades mesopotámicas. Son pocas las disciplinas que pueden exhibir una historia semejante, a la vez de irse transformando y adaptándose a los adelantos tecnológicos y a los cambios sociales.

El rol de las bibliotecas

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.”

Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas, 1994

¹ De los muchos textos de historia, hemos elegido este Blog por lo claro del texto y la calidad de sus ilustraciones que dan una idea clara del nuevo proyecto de biblioteca
https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_de_Alejanr%C3%ADa

En el epígrafe sobre el apoyo que la UNESCO les da a las bibliotecas, se eliminó, *ex professo*, la referencia a las bibliotecas públicas, porque lo que allí se dice, sirve para todo tipo de bibliotecas. Se habla de Libertad, de Prosperidad y Desarrollo que son valores que las personas los pueden adquirir si están bien informadas, ello les permite tener una participación constructiva, la capacidad de discernimiento que son elementos fundamentales para fortalecer y mantener la democracia.

Varias instituciones, como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés); la International Federation of Library Association, (IFLA); la American Library Association, (ALA), han definido lo que es una biblioteca; nosotros empezaremos por la más general de todas:

La palabra biblioteca proviene del latín *bibliothēca*, que a su vez deriva del griego βιβλιοθήκη ('*bibliothēke*'), la cual está compuesta por βιβλίον ('*biblíon*' «libro») yθήκη ('*thēke*' «armario, caja»). Es decir, hace referencia al lugar donde los libros son guardados.

Según la norma UNE (Una Norma Española) 50113-1:1992 sobre conceptos básicos de información y documentación:

1. Cualquier colección organizada de libros y publicaciones en serie impresos u otros tipos de documentos gráficos o audiovisuales disponibles para el préstamo o consulta.
2. Organismo, o parte de él, cuya principal función consiste en construir bibliotecas, mantenerlas, actualizarlas y facilitar el uso de los documentos que precisen los usuarios para satisfacer sus necesidades de información, investigación, educativas o de esparcimiento, contando para ello con un personal especializado.

Según la ALA 1983, se define la biblioteca como una “colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores”.

La norma ISO (International Organization for Standardization) 2789-1991 (Norma UNE-EN ISO 2789) la define como: “Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de

los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores.”.

La biblioteca es mucho más que eso:

1. Es una institución que tiene objetivos, reglamentos, directrices que permiten el funcionamiento de un servicio. Porque en su esencia, una biblioteca es una organización de servicio en donde “un conjunto de personas y recursos combinados en una estructura se unen para cumplir unos objetivos” (Checkland, 1998. citado de Cornella, 2000, pág. 68)
2. Contiene una serie de aspectos técnicos altamente especializados que requieren de un personal calificado y con vocación de servicio y sensibilidad social.
3. Una institución que a lo largo de la historia ha demostrado su importancia y que por diversas razones, algunas de ellas políticas, religiosas, sociales han tenido sus cultores o sus detractores.

Existen varias tipologías de bibliotecas que se pueden clasificar teniendo en cuenta diferentes criterios: dependencia (públicas, privadas, académicas, gubernamentales), organismo del que dependen (nacionales, universitarias, especializadas, escolares, especiales...), cobertura (nacional, internacional, autonómica, local), temática (generales, especializadas), conservación del documento (archivos, bibliotecas, hemerotecas, filmotecas, mediatecas, etc.). Aparecen en la actualidad y por la enorme influencia de las TIC, otros tipos de bibliotecas, a saber: la biblioteca digital y la biblioteca virtual.

Adscripción y Presupuesto

Las bibliotecas son instituciones que siempre dependen de una instancia superior

- , incluso en el caso que se trate de un Instituto Autónomo como lo es la Biblioteca Nacional de Venezuela; en la actualidad está adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, MPPC, establecido mediante Ley promulgada el 27 de julio de 1977.

Presupuesto: Según un artículo publicado en El Nacional firmado por M^a Angelina Castillo Borgo el 15 de noviembre 2013 “El gobierno destina para cultura 0,32% del

presupuesto de la nación” dice que la cantidad destinada a cultura es de 1,75 millardos de bolívares y de esa cantidad solo 127 millones de bolívares para libro y lectura. No aclara si con esa cantidad se paga personal, infraestructura y gastos varios.

- En el caso de las bibliotecas públicas, la mayoría dependen del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas que a su vez depende de la Biblioteca Nacional de Venezuela. Existen algunas excepciones como las bibliotecas públicas adscritas al Instituto Autónomo Bibliotecas de Miranda (IABIM), la cual está conformada por 59 servicios bibliotecarios distribuidos a lo largo y ancho de la entidad y en concordancia con los planes de desarrollo del Estado.

Presupuesto: No fue posible obtener la información de cuánto asigna la BNV al Sistema de bibliotecas públicas. En el caso de las bibliotecas del estado Miranda:

- El patrimonio del Instituto está constituido por:
 - Los aportes que le sean asignados anualmente en la Ley de Presupuesto del Estado Bolivariano de Miranda.
 - Los aportes provenientes de créditos adicionales y otros aportes
 - Las cantidades que se obtengan en virtud de la celebración de convenios nacionales e internacionales.
 - Los ingresos propios provenientes de los servicios y programas especiales que realice el Instituto Autónomo de Bibliotecas e Información de Miranda.
- El Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC, y por ende su biblioteca, están adscritos al Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (MPPEUCT).

Presupuesto: En unas declaraciones del director Eloy Sira a Vanessa Davies del periódico El Correo del Orinoco el 24 de febrero 2013 decía: “El presupuesto ordinario del IVIC es de 800 millones de bolívares, que se destinan a nómina (unas 2 mil personas) y a gastos de funcionamiento; a este monto se suman los recursos vía LOCTI. De una conversación con Baudilio Quiróz, director de la biblioteca “Marcel Roche”, decía que de ese monto aproximadamente el 6% era destinado a la biblioteca,

lo que era insuficiente para la compra de material documental y bases de datos. (Quiróz, comunicación personal, 2016).

- El Banco Central de Venezuela, según el Artículo 2. “El Banco Central de Venezuela es autónomo para la formulación y el ejercicio de las políticas de su competencia, y ejerce sus funciones en coordinación con la política económica general, para alcanzar los objetivos superiores del Estado y la Nación. En el ejercicio de sus funciones, el Banco Central de Venezuela no está subordinado a directrices del Poder Ejecutivo.” Sin embargo, en 2015 para evitar que el Banco Central de Venezuela rinda cuentas de su gestión ante la Asamblea Nacional, se reformuló la ley del BCV; en dicha modificación se suprime el deber de la directiva del BCV de rendir cuentas ante la Asamblea Nacional y ordena hacerlo ante el Presidente de la República...²

Presupuesto: Para el año 2016 el presupuesto del Banco es de BS. 94.648 millones. No se pudo establecer el monto que se le asigna a la biblioteca

- Las bibliotecas universitarias estudiadas y presentadas en este trabajo, son instituciones privadas que formulan su presupuesto mediante los ingresos por matrículas de estudiantes de pre y postgrado, así como proyectos y donaciones.

Presupuesto: Ambas universidades distribuyen el total de su presupuesto de la siguiente manera: 86% para el pago de personal; 2% material didáctico (biblioteca) y 12% para mantenimiento. En el caso de las universidades públicas y de acuerdo con las Normas Técnicas Generales para la Aplicación del Modelo de Estructura Programática para las Universidades Nacionales del CNU-OPUSU (2005), los recursos asignados para biblioteca es de 1,50%.³ Este porcentaje no ha cambiado con los años.

² Para mayor información se sugiere consultar el Decreto No. 2.179 mediante el cual se dicta el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Reforma de la Ley del BCV. En especial los artículos 11, 14, 15, 17.

³ En el portal de noticias de la OPSU afirma que el Ministerio del Poder Popular de Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología aportó cerca de 344 mil millones de bolívares a la educación universitaria durante el 2016. <http://www.opsu.gob.ve/portal/principal.html?ir=noticias&4561>

En el caso de las bibliotecas universitarias, la OPSU estableció el 1,5% del presupuesto universitario para las bibliotecas

Referencias

Alfaro López, Héctor G. (2005). “Investigación bibliotecológica y teoría: una relación ambigua”. En: *Investigación bibliotecológica* 19(39) Jul-Dic pp. 73-96

Biblioteca de Alejandría. Recuperado de:

https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa

Brooking, A. (1997). *El capital intelectual: el principio activo de las empresas del tercer milenio*. Barcelona: Paidós

Bonet, Ignasi. (2010). Flexibilidad: técnica, arquitectura y biblioteca en la sociedad red. Hacia un nuevo tipo? Recuperado de: BAUEN biblioteques i arquitectura | libraries and architecture. <http://www.bauenblog.info/2010/12/09/flexibilidad-tecnica-arquitectura-y-biblioteca-en-la-sociedad-red-hacia-un-nuevo-tipo/>

Castell, M. (1998). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. Madrid: Editorial Alianza

Castell, M. (2001). *La galaxia Internet*. Barcelona: Plaza & Janés

Castell, M. (1996). *The rise of the network society*. Malden, MA.: Blackwell Publishers.

Castillo Borgo, Mª Angelina. (2013). El gobierno destina para cultura 0,32% del presupuesto de la nación. Caracas: *El Nacional*, Sección Escenas. Recuperado de: http://www.el-nacional.com/escenas/gobierno-destina-cultura-presupuesto-nacion_0_301170069.html

Cornella, Alfons. (2000). *Infonomía.com: la empresa es información*. Bilbao: Ediciones Deusto, S.A.

Delgado López-Cózar, E. (2002). *La investigación en biblioteconomía y documentación*. Gijón: TREA.

Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Reforma de la Ley del BCV. (2015, 30 diciembre). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 6.211. Año CXLIII – Mes III [Extraordinaria].

El libro, ayer, hoy y mañana. (1974). Barcelona: Salvat Editores.

Hawking, Stephen W. (1993). *Historia del tiempo: del Big Bang a los hoyos negros*. Caracas: Grijalbo.

Historia de la Humanidad. Bajo el patrocinio de la Unesco. (1982). Barcelona: Planeta Sudamericana. 12 tomos

La primera biblioteca sin libros del mundo. Recuperado de http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/05/130523_tecnologia_bibliotecas_sinlibros_aa.shtml (Consultado en mayo 2013)

Luminet, Jean-Pierre. (2004). *El incendio de Alejandría. Una novela cautivadora sobre la biblioteca más legendaria de la historia*. Barcelona: Ediciones BSA.

Semertzaki, E. (2012). Why special libraries are the right places to host a Knowledge Management Center. IFLA Knowledge Management Section Satellite Pre-conference, Helsinki, Finland, 10 August 2012. Disponible en:

http://www.arpalazio.net/ifla2012/html/abstracts_and_full_papers.pdf/Semertzaki.pdf

UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. Paris: Ediciones Unesco.

UNESCO. (1977). *Historia de la humanidad: desarrollo cultural y científico*. Barcelona: Editorial Planeta

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este trabajo es una visión de lo que ha sido el encuentro con hacedores, con líderes de proyectos, que en su conjunto representan una parte importante de la historia de la bibliotecología en nuestro país. En este sentido se trata de un estudio descriptivo donde se tratan las particularidades en la creación de distintos tipos de bibliotecas en la ciudad de Caracas, las cuales representan una especialidad, una singularidad en su estructura y servicios.

La investigación se enfocó en la entrevista como metodología de trabajo y a través de ella en la posibilidad de ir directamente a los actores que hicieron posible la existencia de bibliotecas como la biblioteca pública “Mariano Picón Salas”, la biblioteca “Marcel Roche” del IVIC o el Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza” de la Universidad Católica Andrés Bello.

Las transcripciones de las entrevistas permitieron la presentación de los hechos, tal como ocurrieron y el resultado es un testimonio fidedigno, sin alteraciones. La entrevista es un método para la recolección de información; permite establecer un diálogo completamente abierto, que resalta los aspectos cualitativos de la labor desempeñada por el entrevistado, en donde el tema de interés adquiere cierta profundidad permitiendo alcanzar el momento histórico que le tocó vivir al hacedor. Así el propio entrevistado explora, cuenta su experiencia, sus valores, sus ideas con absoluta libertad.

Según Balestrini (2006,154) la metodología de la entrevista logra, a grandes rasgos:

- situar la memoria o punto de vista de una persona en un determinado acontecimiento

- darle al personaje un lugar destacado dentro de un proceso que se quiere recolectar, en este caso la creación de diversos tipos de bibliotecas
- referirnos a un momento en la historia y a una relación de conocimientos, en este caso, a la bibliotecología

Se logra que el sujeto se transforme en el centro de su propio discurso y a la vez encontrar las similitudes con otros hacedores mediante la memoria colectiva.

Diseño de la investigación

En base al diseño de la investigación se tomaron en cuenta 4 fases a desarrollar:

Fase 1. Realizar el proyecto de tesis. La idea inicial era más relacionada con la arquitectura de las bibliotecas; después de varias consultas a bibliotecólogos y conversaciones con la tutora, se llegó a establecer claramente el tema: los hacedores de bibliotecas. Al principio cuando pensábamos en el proyecto, que es requisito fundamental para el ingreso al programa del Doctorado en Humanidades, siempre estuvo presente destacar al libro y la biblioteca y su devenir en la historia de la ciudad de Caracas, pero destacando los aspectos arquitectónicos de los edificios de las bibliotecas construidos desde los inicios del siglo XX hasta el año 2013 cuando se inaugura la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello. Luego de la revisión del proyecto, se re-enfocó la investigación hacia los hacedores de bibliotecas.

Fase 2. Determinar, dentro de los tipos de bibliotecas, cuáles y por qué fueron seleccionadas. Igualmente se decidió que el área de estudio fuera la ciudad de Caracas, aunque se está consciente que existen otros hacedores y bibliotecas modelos en otras partes del país. De manera que cambiamos la orientación del trabajo, sin abandonar nuestro interés inicial y entonces, decidimos ocuparnos de aquellos edificios creados específicamente para bibliotecas, de esta manera nos centramos en lo bibliotecológico, pero sin perder nuestro afán por lo arquitectónico. De estos edificios decidimos estudiar aquellos que de alguna manera conocíamos bien por haber trabajado en ellos o como usuarios o por simple curiosidad y porque dentro de su especialidad son representativos por la calidad de sus servicios y lo hermoso de sus instalaciones.

Fase 3. Seleccionar a los hacedores y lograr entrevistarlos. La pregunta lógica entonces fue: ¿Quiénes fueron las personas que hicieron estas bibliotecas? ¿Cómo fue el proceso de creación? Con estas y otras preguntas en mente, iniciamos el arduo trabajo de localizarlos, entrevistarlos, interpretar y transcribir sus palabras.

Fase 4. Transcripción de la entrevista y análisis de la misma dentro del contexto teórico del tipo de biblioteca que se trata. Son los hacedores de bibliotecas cuyas palabras forman parte fundamental del trabajo. Presentar las entrevistas que indudablemente son interesantes, pero es necesario destacar ciertos aspectos que Manero y Soto (2005, 174) presentan en su artículo:

- Las experiencias personales, dan cuenta cómo el presente evoca recuerdos que despliegan proyectos en el futuro
- Es importante no sacralizar la memoria porque se transforma a que el presente esté sometido al pasado.

La memoria colectiva

Con las entrevistas se trata no solo de contar una experiencia individual, de mostrar una metodología de trabajo; se trata de analizar los marcos profesionales y sociales de la actividad realizada que constituye la narración basada en la memoria, bien de un carácter general (lenguaje, espacio, tiempo) o específico (el individuo). Manero y Soto (2005, 173) afirman “el pasado, entendido como algo no terminado sino como un proceso en continua construcción, es un elemento que dota de sentido a la realidad social y participa de los modos en que los sujetos significan y dan sentido al mundo que les rodea. “

Con las entrevistas a los hacedores mezclamos nuestras experiencias y recuerdos con los recuerdos de ellos y esa relación se establece en el marco del quehacer del libro y las bibliotecas y de esa colectividad surge una memoria colectiva.

Herrera (2010,6) sintetiza de manera acertada lo que entendemos sobre la memoria colectiva y su relación con la historia que contamos alrededor de los hacedores y su trabajo:

La memoria colectiva no equivale a la sumatoria de las memorias individuales, ya que la primera es un mecanismo de representación social

y la segunda una expresión de la individualidad. En la medida en que retrocedemos en el tiempo histórico, la memoria colectiva se impone considerablemente sobre la memoria individual, porque una se halla contenida en la otra. Los individuos abrazan la memoria colectiva como una manera de proveerse de certidumbres y de pertinencia social. Su memoria individual depende, en alguna medida, del orden que le provee la memoria de su clan o nación.

A los hacedores los hemos integrado a un grupo donde se relacionan sus pensamientos, metodologías y líneas de acción y de acuerdo con Halbwachs (1950, 98) resulta de una gran riqueza la confluencia de distintos puntos de vista en torno a un acontecimiento que una visión única de la situación, dice:

Puede hablarse de memoria colectiva cuando evocamos un acontecimiento que ocupa un lugar en la vida de nuestro grupo y que hemos traído a la memoria, que lo hacemos presente en el momento en que lo recordamos desde el punto de vista de ese grupo. Se necesita de otros para recordar, la desvinculación de un grupo es lo que genera el olvido.

En la memoria colectiva de los hacedores, es el significado de los acontecimientos por los que han atravesado el grupo lo que se recordará. No se recuerda el dato, ni el hecho, que es el papel de la historia, sino lo que representan en la creación de bibliotecas, estos acontecimientos se organizan mediante marcos que permiten recuperarlos.

Estos marcos sociales sobre los cuales la sociedad establece y confluyen los recuerdos de los hacedores de biblioteca son:

- El tiempo y el espacio: así nuestros hacedores y sus memorias están localizados en las bibliotecas de Caracas, entre principios del siglo pasado, fundamentalmente durante los últimos cincuenta años.
- La comunicación que se estableció mediante las entrevistas donde los hacedores mantuvieron un lenguaje claro transmitiendo el significado de los eventos. Es lo que un grupo a través del lenguaje comunica a una colectividad.

La memoria se convierte en una herramienta indispensable para el control social. En este sentido Baczkó (1991, 174) dice: “*Las representaciones del pasado demuestran ser mucho más reacias a la manipulación y mucho más difíciles de eliminar de lo que había*

imaginado y soñado el poder.” Este pensamiento de Baczko establece que es difícil para las instituciones que tienen poder, bien sea económico, político, religiosos y militar, imponerse y legitimar sus puntos de vista y lograr el olvido social.

El recuerdo se construye con el lenguaje, el olvido se apoya en el silencio.

Informantes claves

Para determinar quiénes serían los hacedores que entrevistaríamos, partimos del criterio inicial de seleccionar aquellas bibliotecas que consideramos importantes en su tipo.

1. La Biblioteca Nacional es una elección obligatoria porque esta institución, con su nuevo edificio, es la biblioteca más importante del país. Dividimos su desarrollo histórico en cuatro etapas y en cada uno de ellos, elegimos uno o varios hacedores, de acuerdo con los logros alcanzados. La construcción de este enorme edificio, todavía inconcluso, es complicado y la arquitecto Elvira Muñoz dirigió y creó la Dirección de Arquitectura responsable de seguir los lineamientos iniciales del arquitecto Sanabria. Con ella se logró la comunicación vía Skype porque actualmente vive en North Hollywood, California.
2. La biblioteca pública “Mariano Picón Salas” por ser la primera edificación diseñada y construida para ese propósito y allí se destaca Virginia Betancourt. También elegimos la biblioteca de “San José” en Petare porque este edificio y proyecto constituyeron el inicio en la idea de construir de bibliotecas públicas en áreas marginales urbanas. El hacedor y promotor del proyecto fue Álvaro Agudo.
3. Cualquier persona que visita las bibliotecas especializadas del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, (IVIC), y del Banco Central de Venezuela, inmediatamente percibe la calidad no solo de su fondo documental, sino también en lo agradable de sus espacios que invitan al estudio. Ambos proyectos fueron llevados a cabo por Javier Bringas.
4. En Venezuela existen universidades que tienen muy buenas bibliotecas. Para elegir con cuál o cuáles bibliotecas trabajaríamos lo determinante fue aquellas instituciones de educación superior privadas, que a pesar de las adversidades económicas y políticas supieron trabajar de manera proactiva. Los hacedores de la

biblioteca de la Universidad Metropolitana, todos ya fallecidos, fueron localizados y estudiados a través de documentos y testimonios de personas que los conocieron. La biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello fue seleccionada por varias razones: es la más reciente biblioteca construida y con la cual cerramos el círculo de estudio; los hacedores fueron sus autoridades y personas con la capacidad para continuar con el trabajo, y destacamos la figura del profesor Emilio Píriz porque él, durante años, tuvo siempre en mente el llevar a cabo el proyecto.

En resumen, estos son los hacedores de biblioteca que se mencionan en el trabajo:

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional

- Elvira Muñoz. Arquitecto, con Maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información en la University of California Los Angeles.

Bibliotecas Públicas:

- Virginia Betancourt. Graduada en Ciencias Sociales en la Universidad de Puerto Rico y en Sociología en Chicago University
- Álvaro Agudo. Sociólogo egresado de la UCV, con Maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información en la Universidad Nacional Autónoma de México

Biblioteca Especializada:

- Javier Bringas. Licenciado en Bibliotecólogo, egresado de la UCV

Bibliotecas Universitarias

En la biblioteca de la Universidad Metropolitana:

- Pedro Grases. Filólogo, historiador, investigador, bibliógrafo, ensayista, crítico literario y docente universitario
- Eugenio Mendoza Goiticoa. Empresario y filántropo
- Rodolfo Moleiro. Ingeniero y docente universitario
- Carmen Josefina D'Escivan de Cárdenas. Bibliotecóloga, egresada de la UCV

En la Universidad Católica Andrés Bello:

- Emilio Píriz Pérez. Licenciado en Arte de la Universidad de Salamanca, Master en Historia de Venezuela de la UCAB.
- Luis Ugalde s.j. Licenciado en Filosofía y Letras, Teología y Sociología. Especialista en Historia Económica y Social de Venezuela, Magister Scientiarum en Historia y Doctor en Historia. Dichos estudios los realizó en universidades de Colombia, Alemania y Venezuela
- Francisco Virtuoso s.j. Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad Rafael Urdaneta, Doctor en Historia en la Universidad Católica Andrés Bello.
- Mabel Calderín. - Licenciada en Información Científico - Técnica y Bibliotecología. Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. - Especialización en Gerencia de Redes de Unidades de Servicios de Información. UCV. Maestría en Sistemas de Información. Universidad Católica Andrés Bello

Antes de contactar a los hacedores, en muchos casos se les envió una información global sobre lo que se trataría en la conversación, una especie de guía. A continuación, alguna de las comunicaciones que se enviaron:

Guion de preguntas

Para la entrevista vía Internet con Elvira Muñoz:

Todo gira alrededor de las bibliotecas universitarias, en especial la Biblioteca Nacional. Se trata de saber el significado de construir un edificio nuevo, especialmente diseñado para tal fin.

1. ¿Cómo fue tu experiencia en la construcción del edificio de la Biblioteca Nacional?
2. ¿Cómo surgió la idea de crear los espacios? Las actividades de extensión de la biblioteca: ¿Cuáles son? ¿Cómo surgieron? ¿Fueron tomadas de experiencias de otros países?
3. ¿Cómo ves la situación bibliotecaria actual de la biblioteca? Hace años bibliotecarios de otros países de América Latina venían a estudiar nuestra experiencia con el quehacer de las bibliotecas. Es el caso, por ejemplo de Colombia. Hoy día estos otros países nos llevan una gran ventaja. ¿Estamos estancados?

Para la entrevista con Virginia Betancourt:

Se trata de la biblioteca pública “Mariano Picón Salas” Nos gustaría saber el significado de construir un edificio nuevo, especialmente diseñado para tal fin.

1. ¿Cómo surge la idea de crear una biblioteca pública en cada parque de las ciudades?
2. ¿Cómo se crea la biblioteca “Mariano Picón Salas”? ¿Cómo funcionó la relación con el arquitecto?
3. ¿Cómo surgió la idea de crear los espacios para una sala infantil, una sala general y una sala de usos múltiples?
4. Las actividades de extensión de la biblioteca: bibliobús a las escuelas públicas cercanas, cajas viajeras a hospitales. ¿Cómo surgieron? ¿Fueron tomadas de experiencias de otros países?
5. La primera biblioteca en su tipo fue la “Paul Harris” en la California Norte creada por el Rotary Club. ¿Existió alguna relación con esta institución?
6. ¿Cómo te sientes ser una hacedora de bibliotecas? ¿Es muy difícil hacer una biblioteca?
7. Al parecer la relación con el gremio de bibliotecólogos no fue del todo cordial, a qué se debió eso. ¿Falta de comunicación de parte y parte?
8. ¿Cómo ves la situación bibliotecaria actual del país? ¿El Instituto Autónomo Biblioteca Nacional cumple con sus objetivos y con la misma pasión que lo hacía el Banco del Libro?

Para la entrevista con el profesor Píriz:

Es indudable que el gran promotor, el hacedor de la biblioteca fue Ud. profesor Píriz, quien conjuntamente con el rector Ugalde trabajaron con tesón y entusiasmo hasta conseguir la culminación del proyecto.

1. ¿Podría Ud. contarme cómo fue el proceso de creación del Centro Cultural?
2. ¿Quiénes diseñaron el edificio?
3. ¿Cómo lograron obtener el dinero para su construcción?
4. ¿Cómo están distribuidos los espacios?
5. ¿Desarrollos futuros?

Referencias

Aguilar, Miguel. (1991). Fragmentos de la Memoria Colectiva de Maurice Halbwachs. *Revista de Cultura Psicológica* 1(1). México, D.F. UNAM.

Ander-Egg, E. y Aguilar, M. (2005). *Cómo elaborar un proyecto* (18a. ed.). Buenos Aires: Lumen/Humanitas

American Psychological Association, APA (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association*. (3ª. ed. en español).

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5ª ed.). Caracas: Episteme.

Balestrini Acuña, M. (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación* (7ª. Ed.). Caracas: BL Consultores Asociados.

Baczko, B. (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva visión.

Claret, A. (2007). *¿Cómo hacer y defender una tesis?* (6ta ed.). Caracas: Editorial Texto

Herrera León, Bernardino. (2010). *Aportes para una teoría Institucional de la comunicación: contribuciones desde la historia social de la comunicación*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Halbwachs, Maurice. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Halbwachs, Maurice. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Universidad de Concepción y Universidad Central de Venezuela.

Halbwachs, Maurice. (1950). *La Mèmoire Collective*. París, PUF, 1968. Citado por Mendoza G., Jorge.

Jodelet, Denise. (2000). *Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras*. En: Jodelet, Denise y Guerrero Tapia, Alfredo. Coord. (2000). *Develando la cultura: estudios en representaciones sociales*. México, D.F.: UNAM.

Mendoza García, Jorge. (2005). Exordio a la memoria colectiva y al olvido social. Disponible en: Athenea Digital No. 8. Pp. 1-26. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/39149/39011>

Manero Brito, Roberto y Soto Martínez, Marisela (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*. Vol. 10(1). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29210112>

CAPÍTULO IV

LOS HACEDORES DE BIBLIOTECAS ¿SON LÍDERES?

Iniciamos nuestro trabajo diciendo que los hacedores de bibliotecas, son líderes de un equipo de trabajo multidisciplinario que generan una idea y la llevan a cabo mediante el diseño y construcción de bibliotecas que, por sus características arquitectónicas y bibliotecológicas, se consideran ejemplo, paradigmas, de lo que una biblioteca debe ser. Un líder, en términos generales, es una persona capaz de influir en otras con el propósito de lograr el cumplimiento de su visión, de la idea de lo que quiere hacer.

En el desarrollo del trabajo, encontraremos varios hacedores de bibliotecas con los que en alguna oportunidad hemos conversado y con otros hemos podido hablar con sus discípulos, familiares, compañeros de trabajo. De estas sesiones hemos extraído, los aspectos fundamentales de estos líderes en el tiempo que pasaron en la creación de la biblioteca.

Ellos tienen diferencias en lo profesional, religioso, político y a la vez, coincidencias que se destacan: conocedores de la biblioteca, de su función, servicios e importancia; visión de lo que es posible; poseedores de colaboradores incondicionales que en palabras de Blank (1995, pág 32) “los líderes conscientes de su terreno continuamente están construyendo puentes y creando campos comunes y así los otros se hacen más receptivos a las iniciativas del que lidera”.

Algunos autores dedicados a estudiar el tema del liderazgo, han enumerado los atributos o características que los líderes poseen o deberían poseer:

Warren Bennis. (1989)

Visión
Pasión
Integridad
Confianza
Curiosidad
Osadía

Burt Nanus (1989)

Visión de futuro
Dominio de los cambios
Diseño de la organización
Aprendizaje anticipado
Iniciativa
Dominio de la interdependencia
Altos niveles de integridad

John Gardner: (1990)

Vitalidad física y resistencia
Inteligencia y buen juicio en las decisiones
Buena voluntad para aceptar responsabilidades
Comprensión por sus seguidores y sus necesidades
Habilidad en el trato con las personas
Capacidad para motivar
Valentía, resolución, firmeza
Capacidad para ganarse la confianza de la gente
Capacidad para dirigir, decidir y establecer prioridades
Confianza
Influencia, dominio, asertividad
Adaptabilidad, flexibilidad en el enfoque

De las características presentadas, nuestros hacedores tienen en común, por ejemplo:

- Visión de futuro;
- Pasión en lo que hacen;
- Osadía;
- Capacidad para motivar;
- Iniciativa;
- Altos niveles de integridad.
- Comprensión (a veces) por sus seguidores y sus necesidades. Estos seguidores aliados, son personas que se entregan al proyecto y que están emocionalmente involucrados al trabajo y a los integrantes del equipo.

Peter Drucker (2004,58) fue una de las personas que estudió durante muchos años el tema del liderazgo y a los largo de sus actividades como consultor, y como

facilitador en los talleres que dictaba, llegó a minimizar la importancia de los atributos o cualidades que deben caracterizar a un líder; en este sentido estableció que los mejores líderes exhiben diferentes personalidades, actitudes, valores.

Y entonces, ¿qué tienen en común los líderes efectivos?

Hacen las cosas bien hechas desde el principio, de manera correcta - siguiendo ocho reglas:

- Hacen lo que hay que hacer
- Hacen lo correcto para la empresa
- Desarrollan planes de acción
- Toman responsabilidad de sus decisiones y de comunicarlas
- Se concentran en las oportunidades, no en los problemas
- Llevan a cabo reuniones productivas
- Piensan y dicen - " Nosotros, no yo "

Las investigaciones desarrolladas por estos autores han demostrado que no tenemos que pensar severamente o mecánicamente en los atributos de los líderes y sus atributos, dependen del tipo de situación que tenga que enfrentar, el contexto, el tipo de respuesta necesaria. Por ejemplo, ante una situación de emergencia, un incendio, una inundación, muchas veces el jefe no sabe cómo responder y surge del grupo una persona que asume el liderazgo y orienta las acciones que son necesarias. Ese líder ejerce lo que se llama un Liderazgo Situacional y que una vez resuelta la emergencia, vuelve a su rol acostumbrado.

Los líderes tienen seguidores. Los que no lo son, simplemente no los tienen.

Warren Blank (1995,10), en este sentido propone lo siguiente:

- Un líder tiene seguidores-aliados de buena voluntad, que son incondicionales y que establecen, en la mayoría de los casos, una relación afectiva, una acción recíproca.
- El liderazgo sucede igual que sucede un acontecimiento, es decir cuando un proyecto culmina, cuando, en este caso, la biblioteca es inaugurada, el líder se va, ya no es necesario. A veces sucede que el líder continúa ejerciendo su autoridad y terminan siendo rechazados; porque ellos continúan haciendo uso de su influencia incluso por encima de su autoridad formal creando riesgos e incertidumbre innecesarios. El liderazgo es ante todo comprender

los puntos débiles y fuertes de uno mismo y después asumir roles de responsabilidad con los cuales conectar de una manera especial con los seguidores.

El siguiente cuadro sirve para entender mejor lo que significa liderazgo sobre la forma tradicional de manejar el trabajo:

Cuadro No. 1 Gerentes vs Líderes

Gerentes vs Líderes	
Hacen correctamente las cosas	Hacen las cosas correctas
Se interesan por la eficiencia	Se interesan por la efectividad
Administra	Innova
Mantiene	Desarrolla
Se centran en los programas y estructuras	Se centran en las personas
Confían en el control	Generan confianza
Organizan y se proveen de personal	Alinean gente con una dirección
Tienen una visión a corto plazo	Tienen una visión a largo plazo
Pregunto cómo y dónde	Preguntan qué y por qué
Aceptan el statu quo	Desafían el statu quo
Se centran en el presente	Se centran en el futuro
Desarrollan procesos y horarios detallados	Desarrollan visiones y estrategias
Buscan al previsibilidad y el orden	Buscan el cambio
Evitan riesgos	Buscan riesgos
Motivan a la gente a ajustarse a los estándares	Incitan a la gente a cambiar
Utilizan la influencia de posición-a-posición. Superior-a-subordinado	Utilizan la influencia de persona-a-persona
Necesitan que otros obedezcan	Incitan a otros para que les sigan
Funcionan bajo normas organizacionales, regulaciones, políticas, procedimientos	Funcionan al margen de normas
Les han dado el puesto	Toman la iniciativa de liderar

Fuente: escritos de Bennis, Nanus, Townsend, Blank y otros

Actualmente hay nuevas expectativas relacionada con el líder. Se hace hincapié en diferentes roles y responsabilidades. Se dice que actualmente los líderes requieren amor, que los mejores son sirvientes y se entregan a los demás; estas afirmaciones eran impensable años atrás.

Cambios fundamentales en los deberes y responsabilidades:

De estrategia a visionario

Durante años, los directores se ocuparon en crear sinergias empresariales, carteras estratégicas equilibradas, articular proyectos. Construir estrategias fue considerado durante mucho tiempo como la función clave del liderazgo.

Ahora, casi sin excepción, se espera que los líderes se centren más en desarrollar una visión. Ya la gente no tiene la sensación de que las cosas están bien definidas y de que el trabajo duro los llevará al éxito, hay más duda e incertidumbre, cada vez más las organizaciones y sus miembros sufren crisis de significado. Se necesita una visión, de un futuro realista creíble. Es necesaria una imagen mental que representa un estado futuro deseable, un sueño a gran alcance.

Karl Albrecht (1994,22) explica la necesidad de una visión así:

En muchos aspectos las crisis actuales de las empresas son crisis de significado. Ya no tienen la sensación de que las cosas están bien definidas y que el trabajo duro les llevará al éxito. Cada vez más gente tiene sentimientos de duda e incertidumbre con respecto al futuro de sus organizaciones y consecuentemente por lo que se refiere a sus propias carreras y futuro [...] Aquellos que quieren aspirar a roles de liderazgo en este nuevo ambiente, no deben subestimar la profundidad de ésta necesidad humana de significado. Deben proporcionar una visión, una imagen compartida sobre lo que queremos que nuestras empresas sean o lleguen a ser, algo considerado especialmente valioso.

Indudablemente que la visión debe ser creíble, que presente un futuro realista y como dice Burt Nanus (1992,8) “una idea tan energética que provoca las habilidades, talentos y recursos necesarios que indican hacia dónde debe ir la organización.”

Algunos líderes y sus visiones:

Henry Ford dijo lo siguiente sobre su visión del automóvil:

“Construiré un auto para la multitud... Su precio será tan bajo que todos los hombres con un buen sueldo, podrán tener uno y disfrutar con su familia la bendición de horas de placer en los grandes espacios abiertos de Dios.”⁴

Walt Disney describe su visión de Disneylandia:

“La idea es simple. Será un lugar donde la gente encontrará la alegría y el saber. [...] Disneylandia será algo así como una feria, una exhibición, un parque, un local social, un museo de acontecimientos reales y una exposición de belleza y magia.”⁵

Martin Luther King expresó su sueño así:⁶

“Amigos míos, en el día de hoy les digo, que a pesar de las dificultades y frustraciones del momento, todavía tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado al sueño americano. Tengo el sueño de que algún día la nación se levantará y vivirá el resto de su vida con verdadero sentido de la creación: nosotros sostenemos que estas verdades se harán evidentes; que todos los hombres han sido creados iguales. [...] Tengo un sueño de que mis cuatro hijos algún día vivirán en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su carácter.”

Todas estas visiones tienen fuerza y son convincentes

⁴⁴ Collins & Porras. (1995,74)

⁵⁵ Nanus, Burt. (1989,288)

⁶ Safire, William. (1992, 498)

Nuestros hacedores también tuvieron sus visiones de realizar el trabajo, por ejemplo:

Virginia Betancourt expresa en su entrevista: “A partir de ese año (1958), nuestra sociedad se caracterizó por su apertura a la innovación, por el deseo de aplicar los conocimientos y las nuevas tecnologías al desarrollo económico y social, y por el reconocimiento de la necesidad de formar ciudadanos para el ejercicio de la democracia. Esa experiencia nos permitió a todos los integrantes, aprender a trabajar en equipos interdisciplinarios, a vincularnos a otros organismos en el diseño y desarrollo de proyectos, a adoptar tecnologías de punta y, sobre todo, a reconocer el papel clave de la gente en el éxito de cualquier empresa.”

Javier Bringas nos relata cómo fue posible culminar una biblioteca para el IVIC que estuvo dejada al olvido. “Para la gente del IVIC, me refiero a directores, investigadores y sobre todo al personal que trabajaba en la biblioteca, el contemplar la estructura de un edificio sin terminar, la obra limpia que con el paso del tiempo se iba deteriorando cada vez más, era sin duda una “espina” que desentonaba y afectaba la armonía del resto del Instituto. El Dr. Venegas, logra obtener los recursos y, partiendo del diseño original, pone todo el esfuerzo en hacer la nueva biblioteca, acorde a los nuevos tiempos. Mi trabajo fue coordinar un equipo formado por varios profesionales de distintas disciplinas: arquitectos, diseñadores, carpinteros, bibliotecólogos que una vez concluida la estructura del edificio, comenzó un trabajo difícil por lo minucioso y en muchos aspectos complicado, que es el manejo de los detalles. Me nombran jefe del proyecto con la responsabilidad de ser el enlace entre los distintos integrantes del equipo.”

En la UCAB el profesor Emilio Píriz nos cuenta en la entrevista que le hicimos: “Más que hacer un proyecto en un papel, le presentamos a la firma arquitectos las ideas que tenía y conjuntamente fuimos “creando” lo que posteriormente se convirtió en el Centro Cultural y Biblioteca. Casualmente, un libro magnífico cayó en mis manos al momento de reunirme con los arquitectos del proyecto: *Puertas Abiertas al Pasado y al Futuro* (2004). Se trata de una obra que recoge una serie de ponencias sobre las Bibliotecas en Alemania y su futuro. La metáfora, como se indica en dicha obra, habla por sí sola. Puerta, portal, entrada; la imagen de la entrada significa el acceso al saber, a la información, a la ciencia, a

la cultura y a la educación. En Roma, el dios Jano, el de las dos caras, solía ponerse en las puertas; el pasado y el futuro, espacio y tiempo...”

De gerente-jefe a narrador de historias.

Otro aspecto que se destaca en el liderazgo es la de transformar a los dirigentes en estimular y seducir a sus seguidores. No se trata de mandar, de dar órdenes para que las cosas funcionen, se trata de que los gerentes dejen de ser comandantes y sean narradores de historias. ¿Qué significa esto? Pues muy sencillo, que sepan “echar el cuento”, que puedan establecer una comunicación efectiva de lo que quieren lograr. El lenguaje es importante y conocer los elementos de la retórica donde se hacen gala del uso de metáforas, las repeticiones y el ritmo de las charlas atrae la atención de los oyentes. Y lo más importante, es que sus palabras vayan de la mano con sus acciones; cuando esa relación se rompe el discurso queda vacío.

Todos recordamos un presidente que durante horas contaba historias donde aparecía como un hombre normal, común y corriente, que tenía un sueño de crear un país donde todos alcanzarían la mayor felicidad posible. Toda la magia terminó cuando sus acciones contradijeron sus palabras: “ser rico es malo”, pero eso es con los demás, no conmigo...

Agente del cambio y sirviente

Las instituciones no necesitan gerentes que les hagan hacer lo que ya están haciendo, se requiere un liderazgo que tiene que ver con el cambio. Se ofrecen hoy estructuras organizacionales y roles de liderazgo alternativos, es decir empresas que promuevan iniciativas, aumente la competitividad a nivel interno y animen a las personas a cuestionar y buscar nuevas estrategias. El líder se concentra en desarrollar capacidades, en apoyar ideas más que controlar y dirigir. El líder es el que trabaja para sus seguidores y no a la inversa. Es lo más parecido a un sirviente; Greenleaf (1995, 17-21) es un escritor que creó un moderno sistema empresarial, el de *empowerment* en donde se destaca:

- El gerente pregunta a sus subordinados resultados procesos, métodos y comportamiento. El líder-sirviente pregunta que puede hacer para ayudar
- El gerente mide la productividad en términos de horas/hombre. El líder-sirviente cree que la gente hace lo que más le conviene a la organización y realiza acciones para apoyar estas iniciativas
- El ejecutivo tradicional ve a las personas como capital. El líder-sirviente interioriza la creencia de que lo primero son las personas. Se habla de capital humano.
- El gerente intenta conseguir seguidores para que sigan sus políticas y hagan las cosas a la manera de hacer de la compañía. El líder-sirviente interactúa con sus seguidores para asegurarse que las buenas ideas se hagan públicas y sean consideradas para que al final se tengan visiones compartidas.

En resumen, los líderes no nacen, o no nacen completamente formados, sino que se van creando, elaborando lentamente: los genes y las experiencias de la primera infancia proporcionan la disposición para el liderazgo

Aunque existen algunas características comunes, se destacan algunos aspectos:

- Una educación en las artes liberales, configura la base del conocimiento. La experiencia proporciona la sabiduría y la formación pulve la comunicación.
- El aprender a liderar es un proceso lento y continuado que se remonta a la infancia.
- La formación, asistencia a seminarios, pueden únicamente pulir las cualidades del liderazgo que una persona ya posea
- La disposición a tomar riesgos, la necesidad de conseguir objetivos son las más comunes
- Los líderes tienen seguidores
- La tarea principal de todos los líderes es construir y mantener una sólida relación con los demás
- El liderazgo ocurre como consecuencia de un acontecimiento. Por eso un líder hoy, tal vez no lo sea mañana

Referencias

Albrecht, Karl. (1994). *The northbound train: finding the purpose, setting the direction, shaping the destiny of your organization*. New York: Amacom.

Bennis, Warren. (1989). *On becoming a leader*. New York: Addison Wesley, pp. 39-42

Blank, Warren. (1995). *The nine natural laws of leadership*. New York: MACOM

Collins, James & Porras, Jerry. (1995). "Building a visionary company." *California Management Review*. Vol. 37

Drucker, Peter F. (1972). *Concept of the corporation*. New York: The John Day Company.

Drucker, Peter F. (1993). *Post Capitalist Society*. New York: HarperBusiness

Drucker, Peter F. (2004). "What makes an effective executive". *Harvard Business Review*. June

Gardner, John. (1990). *On leadership*. New York: Free Press, pp. 48-53.

Greenleaf, Robert. (1995). *Life's Choices and markers*. En: "Reflection on leadership." Larry C. Spears. New York: John Wiley & Sons.

Nanus, Burt, (1989). *The leader's edge: the seven keys to leadership in a turbulent world*. New York: Contemporary Books, pp. 81-97

Nanus, Burt, (1992). *Visionary leadership: creating a compelling sense of direction for your organization*. San Francisco: Jossey-Bass.

Safire, William. (1992). *Lend me yours ears: great speeches in history*. New York: Norton.

CAPÍTULO V

LA BIBLIOTECA NACIONAL

Las bibliotecas nacionales son instituciones que representan la cultura de un país, sus edificios majestuosos son orgullo de sus habitantes, pues en ellos se conservan el producto intelectual del y sobre el país.

En la 16ª Conferencia General de la UNESCO, realizada en 1970 se aprobó la siguiente definición de Bibliotecas Nacionales:

Las bibliotecas que, cualquiera que sea su denominación, son responsables de la adquisición y conservación de ejemplares de todas las publicaciones impresas en el país y que funcionan como bibliotecas de depósito, en virtud de disposiciones sobre el depósito legal o de otras disposiciones. Normalmente, pueden desempeñar también algunas de las funciones siguientes: elaborar una bibliografía nacional; reunir una colección amplia y representativa de obras extranjeras, que también comprenda libros relativos al propio país; actuar como centro nacional de información bibliográfica; compilar catálogos colectivos; publicar la bibliografía nacional retrospectiva. Las bibliotecas tituladas “nacionales” que no respondan a esta definición no deberían clasificarse en la categoría de “bibliotecas nacionales.

Esta definición algunos autores la encuentran restrictiva, al no incluir, por ejemplo, a la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos de América y a otras bibliotecas de países en desarrollo que, siendo universitarias cumplen con el cometido de ser nacionales o el caso de bibliotecas regionales como la de Cataluña.

Sylvestre, citado por Fuentes Romero (1991,76) afirma:

Las bibliotecas nacionales no existen aisladas ni se deben crear ni modificar sin una conciencia clara de la función que atañe a otras instituciones nacionales afines. Tiene que ser un elemento fundamental de la red de información del país y, así mismo, poder participar con eficacia en los planes de cooperación internacional, al menos en los de ámbito regional que más beneficios puedan reportar al país. Al seguir estas directrices se debe prestar en todo momento plena atención al contexto nacional e internacional en que se crea una biblioteca nacional o se perfeccionan o modifican sus servicios.

Según Fuentes Romero ninguna biblioteca nacional realiza todas las funciones que a continuación se presentan, de acuerdo a Cornish (1991,2), quien ha trabajado en el campo del copyright desde 1983 y ha sido por muchos años consultor de la British Library, dice:

1. Mantener la colección central de materiales producidos dentro del, o referentes al, país o región en que la biblioteca está situada.
2. Mantener una colección extensa de publicaciones extranjeras.
3. Proporcionar un liderazgo nacional para temas bibliotecarios y de información.
4. Ser el núcleo de la biblioteconomía y el motor más importante para el desarrollo bibliotecario.
5. Proporcionar un sistema nacional de información que facilite el desarrollo económico y social a niveles tanto personal como nacional.
6. Recibir materiales mediante legislación de depósito legal.
7. Actuar como archivo de la nación para los materiales no publicados.
8. Crear el registro de la bibliografía nacional.
9. Hacer que las colecciones estén disponibles a nivel nacional.
10. Proporcionar el punto focal para un sistema internacional de suministro de documentos.
11. Actuar como recurso nacional para materiales no impresos.
12. Suministro del servicio nacional de referencia.
13. Conservación del patrimonio nacional impreso.
14. Creación de un punto central de coordinación para la investigación en ciencias bibliotecarias y de la información.
15. Provisión de un servicio nacional para discapacitados.

Una vista rápida de los puntos mencionados por Cornish, vemos que muchas de las funciones se llevan a cabo en la Biblioteca Nacional de Venezuela, sin embargo, en el punto 14, a pesar de que se cuenta con el CEDINBI, que es el Centro de Documentación e Investigación en Bibliotecología y Ciencias de la Información, está muy lejos de ser el coordinador de la investigación en ciencias bibliotecarias y de la información.

La Biblioteca Nacional de Venezuela (BNV)

Existe una bibliografía especializada sobre la historia de la Biblioteca Nacional, razón por la cual no pretendo en este trabajo repetir lo que de manera muy documentada escribieron autores como Himiob (2007), Fierro Bustillo (1992), Villegas Gutiérrez (2003), entre otros.

Para efectos de este trabajo y destacar la labor de los hacedores, hemos dividido la historia de la Biblioteca Nacional, en cuatro etapas, a saber:

1ª. Etapa 1830-1899.⁷

Durante este período la Biblioteca Nacional “nace” en varias ocasiones. De acuerdo con Himiob (2007,37) en los comienzos de la República, fue concebida por los primeros patriotas como una necesidad urgente y en este sentido Juan Germán Roscio prócer de la independencia, pensador ilustrado, expone en una hoja impresa en 1811, titulada *Pensamiento sobre una Biblioteca Pública en Caracas*, en donde se dice que la biblioteca estará destinada a servir a todos los ciudadanos, sin distinción de ningún tipo. Este proyecto, empero, debió aplazarse, la guerra por la independencia determinó otras urgentes y lógicas prioridades. Ildefonso Leal en su libro *Nuevas Crónicas de Historia de Venezuela, tomo I* (1985,506) relata la existencia de un documento inédito, fechado en 1820 donde el Cabildo de Caracas solicita “*la erección de escuelas de diferentes disciplinas, de un observatorio astronómico, un anfiteatro anatómico y una biblioteca pública*” .

⁷ Recomendamos para el estudio de este período el libro de Idelfonso Leal *Libros y bibliotecas en Venezuela colonial 1633/1767*

Esta solicitud del Cabildo quedó en buenos deseos y en el papel. Al parecer, esa tendencia a decretar primero y después, si las condiciones lo permiten, llevar a cabo el proyecto, es algo recurrente en la historia de las bibliotecas en este país. Disuelta Colombia (la Gran Colombia), es elegido presidente en 1830, el General José Antonio Páez; durante su gobierno se crea el 13 de julio de 1833, mediante un Decreto Presidencial, la Biblioteca Nacional de Venezuela. Hasta allí esta creación.

Hay dos aspectos curiosos en la historia de la Biblioteca, por ejemplo no se tenía claro el rol de la Biblioteca, si era una biblioteca pública o era la biblioteca nacional.⁸

Otra cosa, era el hecho que funcionarios que ocupaban altos cargos en el gobierno, se ocupaban también del funcionamiento de la naciente institución. Es así que, entre los años de 1833 y 1936, Diego Bautista Urbaneja y Antonio Leocadio Guzmán, ejerciendo los cargos como ministros de la Secretaria de Interior y Justicia actuaron como directores de la Biblioteca, pudiéndose decir que el primer director fue Diego Bautista Urbaneja.

Posteriormente, el 25 de enero de 1850 José Tadeo Monagas, mediante un Decreto Presidencial, deroga el decreto de Páez y crea uno nuevo y no precisamente sobre una Biblioteca Nacional sino el de una biblioteca pública, en donde se determinan las funciones y lugar de funcionamiento: en el que fuera convento de San Francisco. Pero se obvia un detalle, el presupuesto para su funcionamiento.

En 1852, José Gregorio Monagas mediante otro decreto presidencial, ratifica para su funcionamiento el edificio de San Francisco y se destinan fondos para el bibliotecario y su asistente. En una exposición del entonces Secretario del Interior, se insta al Congreso para que la biblioteca tenga sus propios empleados y una cantidad anual para adquisiciones. A la institución no llegan los fondos ni el personal. Finalmente, otro decreto esta vez firmado por el presidente Julián Castro, el 12 de agosto de 1858, se fortalece la institución, esta vez con el nombre de Biblioteca Nacional y se establece los fondos para su funcionamiento.

⁸ En este sentido debo decir que esta dualidad se mantuvo durante mucho tiempo, es el caso que, siendo estudiantes de bachillerato, utilizamos los fondos de la Biblioteca para trabajos escolares, ¡posiblemente más de alguna vez nos prestaron un incunable!

Se designa como director, y bien lo podemos designar como un hacedor, a Juan Vicente González, brillante intelectual, quien ejerce el cargo durante cinco años (1858-1863). Durante los cinco años de su gestión se destaca la incorporación a la Biblioteca de su valiosa colección de más de 3.000 volúmenes la cual fue comprada por el Estado a través del Mariscal Juan Crisóstomo Falcón como un medio para ayudar a la precaria situación económica del bibliotecario; también formó un catálogo de obras con ilustraciones y dos veces por semana dictaba cursos de bibliografía y de otras disciplinas para el personal.

Otro hacedor de la época fue el investigador Adolfo Ernst quien ejerce el cargo desde 1876 hasta 1889. Durante ese tiempo, incrementó, mediante varias donaciones y compras, la colección llegando a tener alrededor de 22.500 volúmenes. La labor de Ernst fue muy importante y logró aumentar el prestigio de la Biblioteca como una institución dedicada a fortalecer la educación e investigación científica en el país.

En 1874 la Biblioteca Nacional se fusionó con la Universidad de Caracas, y a pesar de este hecho, es solo para comienzos del siglo XX cuando la biblioteca posee al fin un local propio.

2ª Etapa 1900 hasta la caída de la dictadura de Juan Vicente Gómez en 1935.

Para el desarrollo de esta segunda etapa, nuestro punto de inicio es el edificio de la Biblioteca Nacional construido para tal fin e inaugurado en el año 1912.

Himiob (2008; pág. 67) escribe:

En el transcurrir del año 1910, bajo el gobierno de Juan Vicente Gómez, es cuando se ordena la construcción de la sede para la Biblioteca Nacional. Se le asigna el proyecto, por concurso, al destacado arquitecto Alejandro Chataing, responsable de muchas obras de renovación urbanas construidas en las primeras décadas del siglo XX. El 29 de julio de 1910, a través de un decreto presidencial, con motivo de los 100 años de la firma del Acta de Independencia, durante el gobierno del General Juan Vicente Gómez, se construye una edificación propia para la Biblioteca Nacional en la céntrica esquina de San Francisco.

A Ulises Anselmi y Manuel Segundo Sánchez, director y sub director respectivamente, los consideraremos como hacedores por la responsabilidad que tuvieron en la coordinación de la mudanza y organización del acervo bibliográfico.

En el transcurso de los años se organizan las colecciones y desde tiempos más recientes, el no bibliográfico y audiovisual; se aplican progresivamente métodos y procedimientos profesionales de bibliotecología; se producirá una paulatina producción de bibliografías nacionales, la primera en 1942; se abre la Oficina de Bibliografía Nacional en 1943 ; se promulga la Ley de Depósito Legal en 1944; se crea la Hemeroteca Nacional (hoy Colección de Publicaciones Seriadadas) y la sección de Libros Raros y Manuscritos (conocida actualmente como Colección Documental Antigua).

Una referencia importante para el estudio de esta etapa es el libro de Lourdes Fierro Bustillo. *Breve historia de la Biblioteca Nacional 1810-1992*.

Fig.1 Plano transversal de la Biblioteca Nacional 1911

Fuente: la imagen fue obtenida en:

file:///C:/Users/Romulo/Downloads/12921-13280-1-PB.pdf/ Pág 10

Plano 10 Biblioteca Nacional, sección transversal. Alejandro Chataing, 1911.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION DE EDIFICIOS Y ORNATO DE POBLACIONES



Fuente: Revista Técnica MOP, 7, pp. s/n.

3ª Etapa desde la presidencia de López Contreras 1936 hasta el final del segundo mandato de Rafael Caldera 1998

A partir de 1937 se inicia la modernización de la institución. Se realizan cursos para mejorar la formación técnica del personal, se incrementó la colección y se organizaron y catalogaron las colecciones raras y antiguas. Se publica el Anuario Bibliográfico Venezolano y se crea la Oficina Bibliográfica Nacional cuyo primer director fue Pedro Grases. Un importante hacedor durante ese período fue Enrique Planchart (1937-1952) a cuyo cargo estaban, al final de su tiempo en la Biblioteca, 68 empleados y se prestaba servicio alrededor de 100.000 lectores al año.

En 1939 se adquiere el primer aparato microfilmador, es necesario recalcar las palabras de Enrique Planchart sobre este aspecto:

La técnica bibliotecaria actual cuenta con medios tan económicos como el microfilm y la copia fotostática que no sería difícil para la Biblioteca Nacional, una vez que haya organizado a cabalidad estos servicios, enviar a vuelta de correo al lector de Ciudad Bolívar, la copia legible de un libro a mínimo costo. (Himiob 2007, 76)

Importante fue la labor desempeñada por José Moncada Moreno (1953-1958) quien realizó importantes mejoras a la institución, y que tuvo ideas vanguardistas entre las que estaba la “*creación de una red de bibliotecas, con un sistema federado orientado en sus líneas técnicas por la Biblioteca Nacional [...] financiado por las gobernaciones de estado y que agrupara a bibliotecas de muy diversa índole: infantiles, escolares, especializadas.*” (Moncada Moreno, 1955)

Toda una visión que se logró cumplir solo a mediados de los años 70.

La bibliotecóloga Blanca Álvarez ocupa el cargo de directora de la Biblioteca Nacional (1969-1974). Durante su período logró afinar las labores técnicas de la biblioteca y provechando su papel como docente de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, se establecieron lazos con la academia.⁹

⁹ Recomendamos para este período la lectura del libro de Iraset Páez Urdaneta. La nueva Biblioteca Nacional (1984) y Fierro Bustillo, Lourdes. (1992). Breve historia de la Biblioteca Nacional 1810-1992

4ª Etapa Actual 1999 hasta hoy.

Comenzamos en 1974 cuando es designada Virginia Betancourt como directora de la Biblioteca Nacional. Estuvo al frente de la Biblioteca Nacional durante 25 años, en ese tiempo transformó una institución que no terminaba de surgir. Gracias a su liderazgo y el apoyo de trabajadores especializados, entusiastas y comprometidos con un proyecto, logró crear una institución moderna. Ella es indudablemente la gran hacedora. Anabel Torres (2000,4), poeta, escritora y Sub-Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia entre 1983 y 1987 relata:

Virginia Betancourt demostró la capacidad de despertar entusiasmo y un sentido del deber hacia la BNV en el Estado, el sector privado y las organizaciones nacionales e internacionales por igual. Esto fue vital para que Venezuela adelantara la titánica tarea de crear el sistema de servicios de información y bibliotecas más moderno, eficiente, comprehensivo y avanzado que haya existido jamás en América Latina y el Caribe.”

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional

Seguidamente algunas acciones que marcaron la creación de la nueva Biblioteca: (SINASBI, 1980)

- Una de las primeras acciones que se llevaron a cabo fue la realización de un inventario para saber sobre el estado de las bibliotecas en el país, de la situación de las colecciones bibliográficas y no bibliográficas, además de conocer el capital humano con que se contaba. Este trabajo se lleva a cabo mediante la creación de una Comisión Nacional para el Establecimiento de un Sistema Nacional de Servicios de Bibliotecas e Información Humanística, Científica y Tecnológica (SINASBI).
- Un año después, se crea la Fundación para el Rescate del Acervo Documental de Venezuela, FUNRES, con el propósito de recuperar la documentación venezolana y venezolana ubicada en instituciones del país y en el extranjero. Se crea igualmente el Centro Nacional de Conservación.

- A finales del año 1975, la Biblioteca Nacional pasa a depender del recién creado Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), adscrito a la Presidencia de la República, lo cual fue muy importante, pues el trabajo que se realizaba era conocido y manejado al más alto nivel político de la República.
- Luego de diferentes servicios creados, donde se agruparon esfuerzos para mejorar servicios, el 27 de julio de 1977 se crea el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas adscrito al Ministerio de Educación. La creación de este Instituto fortalece las bases legales que rigen las funciones de la institución, de la importancia de tener y mantener la memoria documental del país y avanzar en la creación de redes de bibliotecas públicas en todo el país.
- En 1978 se inicia el proceso de automatización, para ello se evaluó el software NOTIS (Northwester Total Information System) que funcionaba en la Universidad de Northwester en los Estados Unidos de América y donde se controlaba el material bibliográfico y no bibliográfico recuperado por FUNRES. La universidad de Northwester donó a la Biblioteca Nacional el software, el cual ya era utilizado por la industria petrolera nacional, Petróleos de Venezuela, S.A. (PDVSA), a través de la Red de Información Petrolera y Petroquímica (RIPPET). El personal de PDVSA/Intevep se ocupó de la instalación y adiestramiento para el personal de informática, así como al personal bibliotecario.
- La planificación y construcción del edificio para la Biblioteca Nacional se inicia en 1981 y como muchos proyectos del país, el edificio ha sufrido los altos y bajos para su culminación. Luego de 36 años, el edificio aún no ha sido terminado, además de ser “invadido” por otras instituciones oficiales que nada tienen que ver con los objetivos de la institución.
- El enriquecimiento significativo del acervo venezolano y venezolanista, en particular la Colección Documental Antigua, que atesora verdaderas joyas de dicho acervo cultural.
- Organización de un Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, constituido a partir de la formación de 23 redes estatales de Servicios Públicos Bibliotecarios, con más de 800 bibliotecas públicas y salones de lectura diseminados por todo el país.

- Aplicación y difusión de prácticas de conservación documental mediante el proyecto Centro Nacional de Preservación Documental, IFLA-PAC.
- Creación de la Sala de Referencia Virtual y el Centro Nacional Cooperativo de Referencia (CENACORE) que son proyectos pilotos en América Latina y el Centro de Información de Ciencias de la Información (CEDINBI).
- Reforma de la Ley relativa al Derecho de Autor.

A finales de 1999, luego que el presidente Chávez despidiera a la Sra. Betancourt, se inicia lo que Himiob denomina “Camino hacia el siglo XXI” (pág. 105), pero a nuestro juicio y como veremos más adelante, durante los últimos 16 años la institución ha sufrido un retroceso y un deterioro producto de la falta de un liderazgo capaz de por lo menos continuar y reforzar los proyectos que se hicieron¹⁰.

La Biblioteca Nacional depende, por ahora, del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, órgano rector en materia cultural. En estos tiempos, luce como una institución politizada, con grandes pendones en la entrada con las fotos del ex presidente Hugo Chávez y Nicolás Maduro, ambos personajes invitando a los jóvenes a leer como vía para alcanzar el anhelado socialismo del siglo XXI. En los pasillos, oficinas y áreas comunes, se ven consignas y fotografías de revolucionarios que inspiran al actual gobierno: Fidel, Marx, Lenin, Ernesto *ché* Guevara. En la entrada yendo y viendo por todos lados están los milicianos, cuidando...

Durante este período no hay hacedores, sino todo lo contrario...

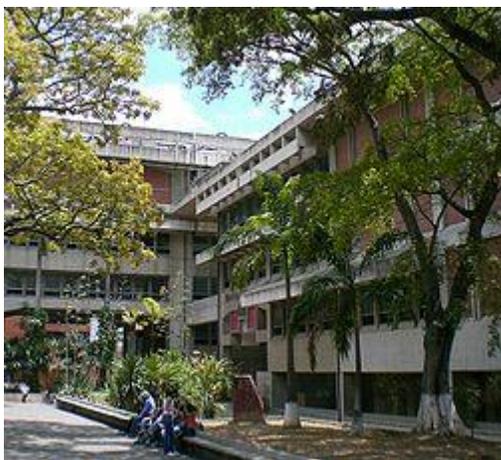
¹⁰ El libro de Santos Himiob *Historia de la Biblioteca Nacional de Venezuela*. (2008,85), describe parte de la historia contemporánea bajo la óptica de la revolución bolivariana. Además existen variados documentos los cuales se encuentran en el CEDINBI y son fuentes de estudio

La Biblioteca Nacional en el Foro Libertador

Fig. 2 Vista desde la plaza interna

Fuente: la imagen fue obtenida en:

https://www.google.co.ve/search?q=biblioteca+nacional+de+venezuela&espv=2&biw=1366&bih=638&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjM262WjJzPAhVGJx4KHftwAlsQ_AUIBigB



Uno de los proyectos que destacaremos es la planificación y construcción del edificio para la Biblioteca Nacional. Al arquitecto Oscar Tenreiro, durante el primer gobierno de Rafael Caldera le fue encargado realizar un estudio de posibles usos para la obra: “Solamente habían pasado 10 años de la paralización, hicimos la propuesta de convertirlo en sede de la Biblioteca Nacional, lo cual podría ser visto como algo sui generis, pero funcionaba”.

El proyecto consistía en superponer un nuevo edificio sobre la estructura y prescindir de la cúpula que para ese entonces no había sido instalada. Tenreiro aduce dos razones para que no se haya podido concretar el proyecto: la falta de actitud innovadora de ciertos sectores profesionales en el país y la transición entre el gobierno de Caldera y el primer mandato de Carlos Andrés Pérez. (Avendaño, Emily, 2014)

De acuerdo con el crecimiento e importancia de sus Programas Administrativos y de Servicios se inicia la construcción de una nueva sede en los alrededores del Panteón Nacional. El Ministerio de Obras Públicas en 1981 inició la construcción de la nueva sede de la Biblioteca de 80.000 m², con una capacidad futura para cerca de cuatro millones de documentos y con 1.369 puestos para usuarios, en once salas de lectura. (Himiob pág 104)

El edificio fue diseñado por Tomás Sanabria, notable arquitecto cuyas obras dicen mucho de su alta calidad profesional: la sede de Banco Central de Venezuela, el hotel Humboldt, la sede del Instituto de Capacitación Educativa (INCE), Comandancia General del Ejército, la biblioteca “Pedro Grases” de la Universidad Metropolitana. Formado en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard en la década de los años cuarenta;

allí, Sanabria recibió lecciones imborrables sobre los valores humanos de la arquitectura, la necesidad de satisfacer como primer objetivo, las condiciones ambientales para lograr el confort cotidiano de los usuarios, y la indispensable articulación entre arquitectura y naturaleza, o entre arquitectura y ciudad.

El estudio de la ventilación, de las tramas protectoras en las fachadas, de los sistemas de sombras, definieron las obras de la década de los años cincuenta, oponiéndose radicalmente al International Style y a los edificios de cristal que comenzaban a difundirse, bajo la influencia de Mies van der Rohe, SOM, etc.

Fuente: Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Jos%C3%A9_Sanabria

Fig. 3 Vista aérea de la Biblioteca. Al fondo el Panteón Nacional

Fuente: la imagen fue obtenida en:

https://www.google.co.ve/search?q=biblioteca+nacional+de+venezuela&espv=2&biw=1366&bih=638&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjM262WjzPAhVGJx4KHftwAlsQ_AUIBig

B



Cuadro 2 Organización de la Biblioteca Nacional de Venezuela

Colección Bibliográfica General	Sala de usos múltiples
Colección Libros Raros y Manuscritos	Sistema Nacional de Bibliotecas Pública
Colección Febres Cordero	Archivo Audiovisual
Fondos Documentales	Colección de obras planas
Colección de sonido y cines	Centro de Preservación del Papel
Canje y donaciones	Colección orientación y referencia
Servicio de depósito legal	Colección Centro de Documentación e Información Bibliotecológica, CEDIMBI

Fuente: Elaboración propias

Entrevista con Elvira Muñoz

Aunque Muñoz no formó parte del grupo inicial en la concepción del proyecto de la biblioteca en el Foro Libertador, su trabajo fue decisivo para completar la construcción del edificio, o por lo menos gran parte de él. Así con el propósito de saber más sobre el edificio, entrevistamos a la arquitecto Elvira Muñoz quien tuvo la responsabilidad de dirigir el equipo de trabajo formado por arquitectos, ingenieros, bibliotecólogos, además del propio arquitecto Sanabria. Para llevar a cabo este proyecto, Muñoz creó la Dirección de



Arquitectura cuya labor consistió en cumplir con la planificación de manera eficiente y efectiva. He aquí nuestra conversación:

RN: Elvira, tú eres egresada de la Universidad Central de Venezuela...

EM: *Así es, estudié en la UCV donde me gradué de arquitecto en 1975. Posteriormente, y por insistencia de la Sra. Betancourt, realicé una maestría en el área Bibliotecología en la University of California Los Ángeles (UCLA). Al regresar y mientras trabajaba en el edificio de la Biblioteca Nacional, tuve la oportunidad de trabajar con el Sr. Pool, experto estadounidense en el área de edificios para bibliotecas, lo que constituyó un nuevo postgrado, esta vez muy técnico.*

RN: ¿Qué te tocó hacer en el proyecto de la biblioteca?

EM: *Me correspondió la supervisión de la obra diseñada por el arquitecto Tomás Sanabria para albergar la memoria del país. Tuve la gran fortuna de participar durante muchos años en la creación y desarrollo de un proyecto importantísimo a nivel nacional e internacional.*

RN: ¿Cómo te sentías frente a esa responsabilidad?

EM: *La posibilidad de hacer una obra especial no es concedida a todos los seres humanos – afirma Elvira con cierto aire de orgullo y nostalgia – Existen algunos predestinados a los que la vida les asigna la misión de dejar una huella, una creación que beneficie a los demás, un hecho que le permita decir al designado por la Providencia: ¡Yo estuve aquí, me correspondió hacerlo y cumplí!...*

Nos quedamos unos segundos callados, reflexionando sobre lo que ella dijo.

RN: El trabajo en la Biblioteca Nacional es el más importante de los trabajos que ha realizado, ¿verdad?

EM: *Trabajar en la Biblioteca Nacional ha sido mi vida, yo entré muy joven, recién graduada y con experiencia en un área totalmente diferente – entre cerrando los ojos, recuerda – Trabajé en el Departamento de Urbanización y Equipamiento de Barrios en el Banco Obrero.*

RN: De allí pasaste al proyecto de construir el edificio, ¿Virginia te llamó?

EM: *Fue un cambio radical, desde el principio me cautivó la idea. Por supuesto la Sra. Betancourt es una persona que tiene la habilidad de entusiasmar a los profesionales para su causa, yo fui uno de esos profesionales...*

RN: ¿Te sientes satisfecha con el trabajo realizado?

EM: *Este trabajo me proporcionó muchísimas satisfacciones, es algo que cualquier arquitecto desearía. La posibilidad de participar en un proyecto innovador, donde poco a poco vas viendo realizadas tus propuestas, tus investigaciones.*

RN: - Le comento - hace unos días conversé con la arquitecto Mercedes Matinson, ella me contó que formó parte de tu equipo y que ahora, dentro de poco tiempo, le corresponde su jubilación. Me dijo: *“cuando me vaya, cerraré la puerta y apagaré la luz de la oficina de arquitectura –porque eso somos ahora- y no quedará nada ni nadie. Soy la última que queda...”*

EM: *Lo que me cuentas me da mucha pena y rabia porque el área de arquitectura fue una Dirección muy importante. En aquel tiempo conformé un excelente equipo de trabajo que se ocupó de manejar los proyectos de cada área; elaborar y/o transformar muchos planos; crear espacios no previstos; manejar presupuestos; manejar el personal profesional, técnico y obrero, en fin, todo un mundo de actividades*

RN: Por tu formación y por lo que me cuentas, eres una especialista en el diseño de bibliotecas...

EM: *Pues sí, la obra me permitió convertirme en especialista en edificaciones para bibliotecas, lo que no abunda más abajo del Río Grande. Por esto, he tenido la oportunidad de visitar y asesorar proyectos en varios países latinoamericanos, conociendo los problemas que existen en cuanto a diseño y construcción de edificios para bibliotecas en la región. Eso ha sido posible gracias al financiamiento de diferentes organismos internacionales.*

Al finalizar nuestra entrevista, pensamos que como aún no se termina el edificio y que durante los últimos años ha sido ocupado y utilizado por otras dependencias ajenas a lo que debe ser la Biblioteca Nacional. Los conocimientos y experiencia de Elvira Muñoz todavía pueden ser útiles.

Referencias

Avendaño, Emily. (2014) “El destino errático del Helicoide”. Caracas: *El Nacional, sección Sociedad*

Cornish, Graham P. (1.991). *The role of national libraries in the new information environment*. Paris: Unesco - General Information Program and UNISIST (PGI/91/WS/4).
Disponibile en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000886/088675EB.pdf>

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios de Bibliotecas. (1997). *La reinención de la Biblioteca Nacional*. Caracas: El Instituto.

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios de Bibliotecas. (1887). *La nueva sede de la Biblioteca Nacional: síntesis general sobre el proyecto y construcción de la sede del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios de Bibliotecas*. Caracas: El Instituto.

Fierro Bustillo, Lourdes. (1992). *Breve historia de la Biblioteca Nacional 1810-1992 / Lourdes Fierro, Carmen Gómez, Javier González, José Reyes, Norma Piñango*. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela. División de Investigaciones Enrique Bernardo Núñez.

Fuentes Romero, Juan José (2003). “El concepto de biblioteca nacional a partir de los tres informes de la Unesco sobre las bibliotecas nacionales: Sylvestre (1987), Line (1989) y Cornish (1991)”. En: *Anales de Documentación*, N° 6, 2003, págs. 71-88. Disponible en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/2031/2021>

Himiob, Santos. (2007). *Historia de la Biblioteca Nacional de Venezuela*. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios de Bibliotecas.

Leal, Idelfonso (1979). *Libros y bibliotecas en Venezuela colonial 1633/1767*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación.

Leal, Idelfonso. (1985). *Nuevas crónicas de Historia de Venezuela*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación.

Moncada Moreno, José. (1955). “Actividades de la Biblioteca Nacional” Caracas: En: *Vida y Letras*.

Páez Urdaneta, Iraset. (1984). *La nueva Biblioteca Nacional*. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela, Metro de Caracas.

Rodríguez, Lil del Valle. (1980). *Biblioteca Nacional: una historia en la historia*. Caracas: material mecanografiado.

Santaella, Juan Carlos. (2005). “Biblioteca Nacional: un espacio para la vida intelectual”. Caracas: En: *Edumedia* 3(10)

Sistema Nacional de Servicios de Bibliotecas e Información SINASBI. (1980). *Resultados y recomendaciones del proyecto*. Caracas: UNESCO.

Sylvestre, Guy. (1987). *Directrices sobre bibliotecas nacionales elaboradas por Guy Sylvestre [para el] Programa General de Información y UNISIST*. París: Unesco.

Terán, Marcos. (s.f.). El Foro Libertador. Biblioteca Nacional y Archivo General de la Nación. Disponible en:

http://www.metf.com.ve/cms/images/stories/proyectos/pdf/ft_bn_metf.pdf

Torres, Anabel. (2010). *La Biblioteca Nacional de Venezuela, núcleo de un Sistema Nacional de Bibliotecas en el s. XX, camino a ser desmantelado en el s. XXI*. La Haya: IFLA

UNESCO. 16ª Conferencia General. (1970). París: Unesco. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114046S.pdf>. Pág. 1.51

Villegas Gutiérrez, Morelly. (2003). *Historia de la Biblioteca Nacional*. Caracas: s.e.

CAPÍTULO VI

LA BIBLIOTECA PÚBLICA

El lector que posee un conocimiento a fondo de las grandes autoras de un país no será allí un extranjero aunque jamás lo haya visitado ni hable su idioma. Cada biblioteca se convierte en un instituto de comprensión internacional. Sin propaganda, sin consigna alguna, sin doctrina propia, por el solo hecho de su existencia la biblioteca pública está al servicio de la paz y de la democracia

André Maurois (1961,13)

Una biblioteca pública es una institución accesible para el gran público, sin distinción de ninguna clase. La UNESCO ha tenido un papel muy importante en su desarrollo, su Manifiesto de 1994 establece que los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de la igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social, y que tiene como objetivo atender las necesidades de información, recreación, apoyo al aprendizaje autodidacta y, en nuestros países latinoamericanos, debido a la falta de bibliotecas en las instituciones educativas, como apoyo a las necesidades escolares. Los usuarios de una biblioteca pública tienen acceso libre a las colecciones e instalaciones, su fondo es siempre de carácter abierto.

Según Magán Wals (2006,1):

Estas no son sólo las depositarias de los resultados de la investigación, la reflexión y garantes de salvaguardar el conocimiento, sino que, además, lo cual es más importante, han sido las encargadas de que los pensamientos más elevados, base del desarrollo de los valores más nobles, hayan pasado de generación en generación.

La biblioteca pública se presenta como una institución que genera cambios sociales, que es dinámica, genuinamente democrática, que tiene el aprecio de la gente y genera

conocimientos dirigido a fortalecer valores fundamentales de respeto y estudio con miras a formar un ciudadano libre, crítico y poseedor de sus propias convicciones.

De acuerdo con el documento de IFLA/UNESCO (2001) se proponen lo siguiente:

Facilitar recursos informativos y prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal comprendidas en actividades intelectuales de entretenimiento y ocio.

De acuerdo con el documento, destacamos las siguientes directrices para las bibliotecas públicas:

1. Información: *“La información es muy importante para el perfeccionamiento de las personas y de las sociedades, y las tecnologías relacionadas con ella otorgan un poder considerable a quienes son capaces de conseguirla y utilizarla”.*
3. Educación permanente: *“La biblioteca pública puede ofrecer un acercamiento, a través de diversos medios, a una reserva rica y variada de conocimientos y de logros creativos que las personas por si mismas no pueden alcanzar”.*
4. Acceso a todos, especialmente a los más jóvenes: *Si los niños se sienten motivados por el entusiasmo que produce el conocimiento [...] tendrán la posibilidad de beneficiarse de estos elementos vitales de desarrollo personal a lo largo de toda la vida, que los enriquecerán e intensificarán su contribución a la sociedad”.*
5. Relación con la comunidad: *“Representa lo que se ha dado en llamar el salón de la comunidad”, una función que permite a la biblioteca pública servir de núcleo al progreso cultural y artístico de la comunidad y ayudar a dar forma y apoyo a su identidad cultural.*
6. Educación e instrucción: en este sentido se debe *“proporcionar materiales adecuados para colaborar en los procesos de aprendizaje escolar y extraescolar”.* *Pensamos que esta es una labor propia de las bibliotecas escolares, sin embargo, como casi no existen en el país, la biblioteca pública asume esta responsabilidad.*

Cuadro No. 3 Edificios creados especialmente para las bibliotecas públicas en el país.

Estado	Ciudad / Municipio	Nombre	Año de inauguración
Aragua	Maracay	Agustín Codazzi	1982
Carabobo	Valencia	Manuel Feo La Cruz	1985
Lara	Barquisimeto	Pio Tamayo	1976
Mérida	Mérida	Simón Bolívar	1981
Miranda	Los Teques	Cecilio Acosta	1992?
Monagas	Maturín	Julián Padrón	2010
Nueva Esparta	La Asunción	Loreto Prieto Higuerey	1998
Táchira	San Cristóbal	Leonardo Ruíz Pineda	1988
Yaracuy	San Felipe	Félix Pifano	2004
Zulia	Maracaibo	María Calcaño	2007
Distrito Capital	Libertador	Aquiles Nazoa	1976
	El Recreo	Mariano Picón Salas	1965 ¹¹
	Sucre	San José de La Urbina	1974
	Chacao	Francisco de Miranda	1995
	Chacao	Los Palos Grandes	2012
	Sucre	Paul Harris	1969
	Baruta	Raúl Leoni	1977
	Sucre	San José de la Urbina	1969

Fuente: Elaboración propia

En cada estado de Venezuela se pueden encontrar bibliotecas públicas, de hecho el Sistema de Bibliotecas Públicas está formado por 685, este número varía, incluso en los documentos de la Biblioteca Nacional. Estas bibliotecas forman una red nacional la cual

¹¹ La biblioteca “Mariano Picón Salas” es la más antigua creada en 1965 y la más reciente la biblioteca “Los Palos Grandes” en el año 2012.

está coordinada por el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. De estas bibliotecas, solo 18 (pueden haber más) de ellas funcionan en un edificio especialmente diseñado y construido para tal efecto, el resto, y eso no desmerece ni su importancia ni su desempeño, son edificaciones adaptadas, acondicionadas para cumplir con los objetivos de la institución. Muchas de las bibliotecas diseñadas y construidas para ello, corresponden a las llamadas bibliotecas centrales o del estado. Son ejemplo las bibliotecas públicas de Valencia, Maracaibo.

Fig. 4 Biblioteca “Manuel Feo La Cruz” Valencia



Fig. 5 Biblioteca “María Calcaño” Maracaibo



Fuente: ambas imágenes fueron obtenidas en:

https://www.google.co.ve/search?q=bibliotecas+publicas+venezuela&espv=2&biw=1366&bih=638&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG9OO_rZzPAhVJdR4KHeG5Cz4Q_AUIBigB

Las bibliotecas que se muestran, son dos ejemplos de bibliotecas centrales en las cuales se coordinan actividades, procesos técnicos, distribución de libros, papelería a las demás bibliotecas que componen la red del estado. Siguen el modelo de lo que fue el proyecto de las bibliotecas públicas del Banco del Libro.

Objetivos de las bibliotecas públicas

Los siguientes objetivos generales presentan una visión de lo que debe ser y hacer una biblioteca pública para cumplir con una de sus obligaciones fundamentales: ser el punto de encuentro con la comunidad donde se encuentra situada. UNESCO, et al. (1985, 1-2)

- Promover el hábito de la lectura
- Dar apoyo a la educación, especialmente la autodidacta
- Realizar actividades recreativas, con niños y jóvenes, con el propósito de estimular la imaginación y la creatividad
- Fomentar el conocimiento de la diversidad cultural existente en tu comunidad, en la región y el país
- Garantizar el acceso a la información sin ningún tipo de discriminación¹²

En la ciudad de Caracas otras bibliotecas se iniciaron luego de la inauguración de la “Mariano”: la biblioteca “Paul Harris” en la urbanización La California Norte; la “Raúl Leoni” en el Cafetal; la “Aquiles Nazoa” en Caricuao. Estas bibliotecas y otras más forman en Venezuela, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

¹² Estos objetivos serán ampliados al presentar a la Biblioteca Pública “Mariano Picón Salas” del Banco del Libro (página 56) porque la creación de esta biblioteca representó el “crisol” donde se fundieron diversos aspectos técnico - bibliotecológicos y las actividades culturales dirigidas a la comunidad.

El Banco del Libro

Fig. 6 Vista de la entrada

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://www.noticierodigital.com/cms/wp-content/uploads/bancodel-libro.jpg>



Muchas actividades llevadas a cabo en la biblioteca pública “Mariano Picón Salas” fueron pensadas y desarrolladas por el Banco del Libro que es una Asociación Civil venezolana privada sin fines de lucro, fundada el 14 de julio de 1960, ubicada en la urbanización Altamira de Caracas; que investiga, experimenta, innova, divulga y realiza acciones dirigidas a niños y jóvenes para su formación como lectores críticos, con el fin de favorecer la participación ciudadana en los procesos sociales y tecnológicos contemporáneos. Fuente: <http://www.bancodellibro.org/nosotros>

Entre sus actividades, antes de la transferencia de sus servicios bibliotecarios a la Biblioteca Nacional, promovió la lectura mediante la creación de bibliotecas públicas, escolares e institucionales, como la creada en el INCE.

La trayectoria del Banco del Libro ha sido reconocida tanto a nivel nacional como internacional. A este último rubro corresponden los premios:

- Premio IBBY para Promoción de la Lectura: IBBY (Organización Internacional para el Libro Juvenil, por las siglas inglesas de International Board on Books for Young People)

- Premio Guust van Wesemael. Premio creado en 1991 por la IFLA (Internacional Federation of Library Associations) en conmemoración de uno de los más reconocidos promotores de la lectura del mundo

- Premio Memorial Astrid Lindgren. Premio anual otorgado por el gobierno de Suecia, a un autor de literatura infantil y juvenil, a un ilustrador o a una institución promotora de la lectura, de cualquier país del mundo.

Conscientes de la importancia del libro en la formación de niño venezolano y ante la importancia y la complejidad del problema de no contar con libros de texto hechos en el país, a partir de 1962 el Banco del Libro asumió el compromiso de constituirse en un grupo de presión dedicado a mejorar la calidad de la Educación Primaria.

Las primeras medidas fueron:

1. Alertar a las autoridades del Despacho de Educación sobre el problema;
2. Editar un Catálogo de libros de texto de Educación Primaria en circulación que incluyó 310 títulos de los cuales sólo el 8.14% habían sido aprobado por el Ministerio de Educación;
3. Crear, en 1964, la Biblioteca Pedagógica “Daniel Navea”, con una amplia colección de títulos de libros de texto y materiales sobre didáctica del aprendizaje y otros tipos de libros para niños, especialmente de literatura infantil y
4. Organizar el Primer seminario de libros de texto en Educación Primaria, presidido por Luís Beltrán Prieto, fundador de la prestigiosa Federación Venezolana de Maestros. Se trató de un importante encuentro entre autores, editores, autoridades del Ministerio de Educación, y líderes gremiales y sindicales de artes gráficas.

Algunos aspectos resaltantes para la promoción de libros para niños, especialmente de libros de texto, el Banco del Libro fue consultado sobre el Decreto 567, proyecto mediante el cual se establecería la gratuidad del libro de texto en Educación Primaria. Este proyecto se logró, gracias a la influencia de Luís Beltrán Prieto y al aporte de Daniel Navea, pedagogo chileno. El documento contiene directrices básicas en torno a los

siguientes aspectos: material de enseñanza, distribución gratuita de los mismos, biblioteca escolar y relación de ésta con la comunidad. Este último aspecto se complementó con el Decreto N° 188 del 27 de junio de 1979, mediante el cual se crea el sistema de servicio bibliotecarios escolares.

Estas experiencias de creación y divulgación de libros hacen posible los ensayos del Banco del Libro en la creación servicios bibliotecarios públicos sustentados en el derecho humano al acceso gratuito de materiales impresos y en el reconocimiento de la importancia del libro en la promoción de la lectura.

Las bibliotecas del Banco del Libro 1965 - 1982

La creación del Banco del Libro en 1960 contribuyó de una manera notable a la difusión del libro a través de la creación de bibliotecas públicas como la “Mariano Picón Salas” en Maripérez, “la Cañada” en la parroquia 23 Enero, “San José del Ávila” en la Plaza Diego de Losada y en el barrio “San José” en Petare; además de los servicios de bibliobús a las escuelas y a los barrios de Caracas.

Estos programas influyeron en la formación de profesionales: bibliotecólogos, sociólogos quienes posteriormente contribuyeron, unos a la creación del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios y otros, como profesores en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela.

Sistema de Servicios de Biblioteca e Información, SINASBI

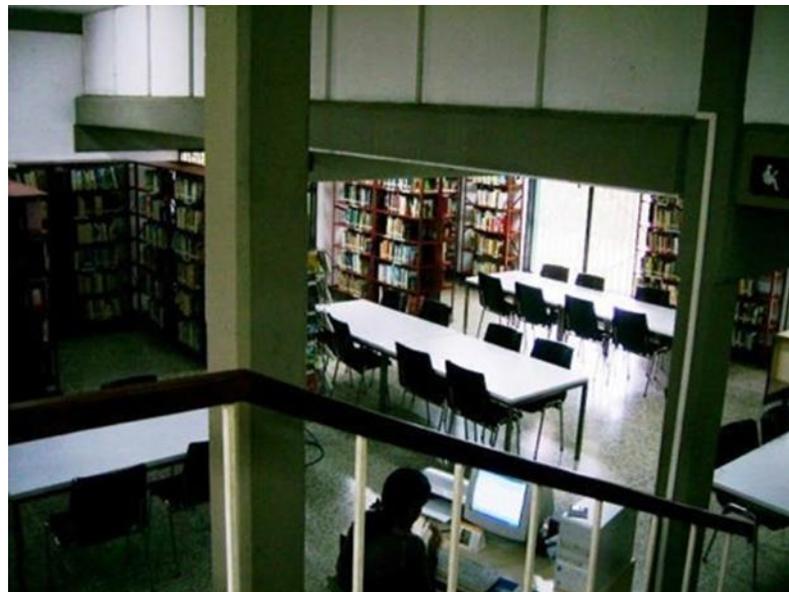
El programa de la UNESCO, Sistema Nacional de Información, (National Information System, NATIS, por sus siglas en inglés) promovió y consolidó la formación de una política de información mediante la creación del SINASBI, Sistema Nacional de Información y de Servicios de Biblioteca y de Archivos. En 1985 se reúnen en Caracas destacados profesionales de las ciencias de la información los cuales producen un documento conocido como la *Declaración de Caracas* (1985), en donde, entre otros aspectos, se destacan aquellos principios relacionados con el aspecto social de la biblioteca pública:

1. Asegurar a toda la población el libre acceso a la información en sus diferentes formas de presentación. Esta información debe ser amplia, actualizada y representativa de la suma de pensamientos e ideas del hombre y la expresión de su Imaginación creativa, de tal manera que tanto el individuo como la comunidad, puedan situarse en su entorno histórico, socioeconómico, político y cultural.
2. Estimular la participación activa y efectiva de la población en la vida nacional, incrementando así el papel de la Biblioteca como instrumento facilitador de cambio social y de participación en la vida democrática.
3. Promover el rescate, comprensión, difusión y defensa de la cultura nacional autóctona y minoritaria para la afirmación de la identidad cultural y el conocimiento y respeto de otras culturas.
4. Promover la formación de un lector crítico, selectivo y creativo desarrollando simultáneamente su motivación por la lectura y su habilidad de obtener experiencias gratificantes de tal actividad, capacitando así a cada individuo para jugar un papel activo en la sociedad.
5. Apoyar la educación permanente en todos los niveles –formal y no formal- haciendo énfasis en la erradicación del analfabetismo y en los servicios para niños, jóvenes, neolectores y lectores impedidos social y físicamente.
6. Servir como centro de información y comunicación para la comunidad.

Tomando muy en cuenta el segundo principio se crea una biblioteca pública que funcionó como un modelo como un instrumento facilitador de cambio social y de participación en la vida democrática: La Biblioteca Pública “Mariano Picón Salas”

Fig. 7 Vistas de las salas de lectura y de la entrada de la Biblioteca Pública “Mariano Picón Salas”

Fuente: Las imágenes fueron obtenidas en: <http://unidaddocenteuno.blogspot.com/2008/08/luis-jimnez-damas-biblioteca-infantil.html> y foto del personal; colección privada del autor



Los empleados de la biblioteca en 1968. De izquierda a derecha: Violeta de Arancibia (Directora), Carlos Ortuño (S. General), Sra. Vestalia (S. Infantil) y Rómulo Navea (Circulación)

La Biblioteca ‘Pública “Mariano Picón Salas”

Como ejemplo de lo que debe ser una biblioteca pública, destacamos esta biblioteca pública ubicada en el Parque Arístides Rojas, en la urbanización Maripérez en la ciudad de Caracas. El parque donde se encuentra ubicada la biblioteca fue ideado por el arquitecto Luis Jiménez Damas (1933-1993) e inaugurado el 22 de mayo de 1962. Está constituido por los siguientes espacios: áreas deportivas y de juegos, cafetería, teatro infantil y la biblioteca.

Esta biblioteca se estudiaba con especial atención en la Escuela de Bibliotecología de Caracas y no solo en sus aspectos técnicos y de funcionamiento, sino también con relación al diseño arquitectónico, y sobre todo en sus aspectos sociales dirigidos a las comunidades. Desde su inicio, se convirtió en un modelo por varias razones:

Aspectos arquitectónicos:

- El uso de materiales de construcción tales como vigas y columnas de madera y hierro dan un ambiente cálido, moderno e integrado, de manera armoniosa, con el resto de la naturaleza y las instalaciones del parque
- El uso de grandes ventanales que llenan de luz natural todos los rincones de la biblioteca: salas de lectura, de exposiciones, talleres
- La distribución de sus espacios fueron modelo para la construcción de otras bibliotecas públicas: una sala de exposiciones (donde generalmente se exhibían los trabajos de los niños), un patio interno, una sala infantil, una sala general y una sala de usos múltiples (para talleres, conferencias, reuniones de la comunidad, cine-foros)

Aspectos de ambientación:

- El mobiliario, por ejemplo el de la sala infantil, hechos de madera y de varios colores, donde las estanterías estaban a la altura de los niños y las mesas de diferentes formas geométricas permitían armarlas de muchas maneras, según la ocasión
- El ambiente para los usuarios más pequeños elaborados con “puf” o sacos rellenos de anime que permiten adaptarlos según la actividad

- Un pequeño jardín interno, entre las salas, lleno de plantas, sobre todo helechos, y con una escultura

- Estanterías abiertas que permiten a los usuarios revisar y encontrar directamente lo que les interesaba

Para mayor información sobre el parque y la biblioteca, se puede consultar la página Web de la Fundación Luis Jiménez Dama en la siguiente dirección:

<http://unidaddocenteuno.blogspot.com/p/la-fundacion-ljd.html>

Virginia Betancourt, hacedora de bibliotecas, declara en este sentido en la revista Akademos (2008):

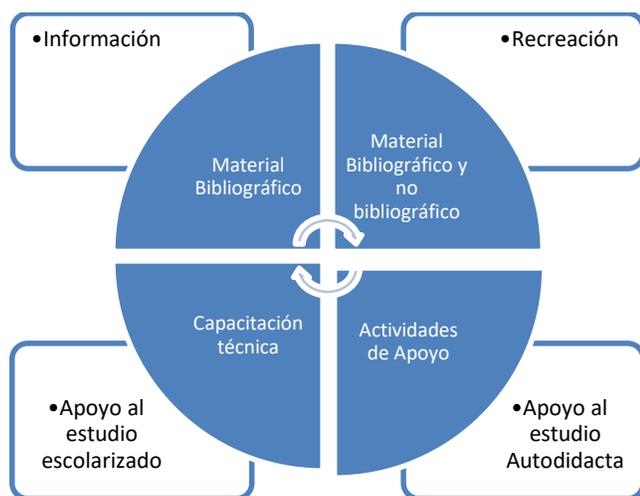
José Agustín Catalá, director del Plan de Emergencia y responsable de la creación del parque Arístides Rojas de Maripérez, coincidía con nosotros [la gente del Banco del Libro] en cuanto a la importancia de instalar una biblioteca pública en cada parque de la ciudad. Para concretar ese propósito, Catalá aceptó que en ese parque se construyera la biblioteca, con fondos de las empresas públicas y privadas. Su arquitecto, Luis Jiménez, la integró a su entorno y la abrió, con ventanales al Ávila.

Una vez aceptado el proyecto, se iniciaron conversaciones entre Virginia Betancourt, el arquitecto Pedro Rengifo (quien diseñó el mobiliario) y el arquitecto Jiménez Dama con el propósito de establecer la Programación. Con los planos en la mano se realizó el proceso de licitación y una junta integrada por: Luis José Martínez representando la Cámara de la Construcción; Enrique Pardo del Colegio de Ingenieros de Venezuela y la asesoría de Armando Vegas y Pedro Sosa, estudiaron las cuatro empresas que se presentaron y finalmente fue seleccionada Ayala y Cía. En febrero del año 1965 fue inaugurada la biblioteca la cual formó parte del Banco del Libro hasta 1982 cuando fue cedida al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas. (Navea, Toro y Tapia, 1975)

Objetivos de la biblioteca pública “Mariano Picón Salas”

Los cuatro objetivos fundamentales que guiaron la creación de la biblioteca “Mariano Picón Salas” y tienen como fin proveer a los usuarios Información, Recreación, Apoyo al Estudio Escolarizado y Apoyo al estudio Autodidacta.

Cuadro No 4 Estructura y funcionamiento de la Biblioteca Pública



Fuente: Elaboración propia

Alrededor de estos objetivos giran los siguientes elementos:

Material bibliográfico: Los materiales bibliográficos fueron cuidadosamente seleccionados mediante la creación de un Comité de Selección integrado por maestros, bibliotecarios y profesionales como psicólogos, sociólogos, además los usuarios de la biblioteca. Especial cuidado se puso en la selección de libros infantiles, que para la época, la mayoría eran libros que venían de otros países como México y Argentina.

Material no bibliográfico. Los usuarios contaron con diversos materiales como: modelos, mapas, esferas o globos, material audiovisual y fotográfico. En este reglón se debe destacar el diseño y la construcción de una consola con cinco tocadiscos y sus respectivos audífonos

para escuchar la música seleccionada en alrededor de 500 discos, LP, de diversos géneros: clásico, folklore, salsa, jazz.

Capacitación técnica. Desde un principio se ocuparon de la sala general estudiantes de bibliotecología. En la sala infantil se adiestraron maestras en el manejo de los libros, de las actividades relacionadas con la lectura como la realización de la Hora del Cuento. Además, en la sala de actos múltiples y en el patio se realizaban actividades relacionadas con la elaboración de títeres, trabajos con arcilla, talleres de tejido, todas ellas enfocadas en la promoción de la lectura.

Actividades de apoyo. También conocidas como actividades de ampliación, se realizaban en las comunidades vecinas a la biblioteca. Para conocer a las comunidades que se debían atender directamente, se realizó un estudio con los usuarios y establecer “el área de influencia directa”. esto se logró, preguntando a las personas desde dónde venían caminando a la biblioteca, se estableció así que la distancia mayor era la de un kilómetro y entonces, con un plano del sector se dibujó un círculo que mostró las urbanizaciones de atención prioritaria: Maripérez, Pedro Camejo, Simón Rodríguez, Las Palmas, La Florida, Los Caobos, Sabana Grande, entre otras.

El estudio realizado identificó varios tipos de usuarios:

1. Usuarios que se desplazan cotidianamente a la biblioteca. Ellos pertenecen al Área de Influencia Natural
2. Los usuarios que vienen d las urbanizaciones o barrios cercanos a la biblioteca. Es el área de Influencia Nominal
3. Los usuarios de zonas mucho más lejanas pertenecen al Área de Influencia General o Real. Son aquellos usuarios que acuden a la biblioteca atraídos por la realización de un evento, por ejemplo, una charla, un cine foro.

Con los usuarios de las diferentes áreas de influencia se realizaron las actividades extensión con las comunidades:

- Se realizaba el préstamo de libros a las escuelas nacionales y municipales del área de influencia mediante un bibliobús. Este bibliobús escolar era un vehículo donde se utilizó el chasis de un autobús, en vez de tener ventanas, se colocaron estanterías. Al llegar a una escuela, un auxiliar de biblioteca, con un largo cable eléctrico, se conectaba las luces, el aire acondicionado, el equipo de música y luego atendía a los niños, recibía los libros ya utilizados y prestaba los nuevos. En una mañana se atendían a todos los grados de una escuela. Mientras tanto una maestra bibliotecaria hablaba con los maestros y establecía la programación de lectura de acuerdo con las actividades señaladas en el programa oficial.

- Mediante “cajas viajeras”, que eran una suerte de baúl que al abrirse semejaba a una estantería, se realizaba el préstamo de libros a organizaciones de base (asociaciones de madres, condominios, organizaciones pro mejora del barrio) Las cajas viajeras fueron el germen en la creación de la biblioteca en lugares de difícil acceso. Igualmente se llevaban libros a los hospitales de la zona donde los niños eran los pacientes: el Hospital Ortopédico Infantil, el Hospital San Juan de Dios, el Hospital de Niños.

- Se realizaban actividades con los jóvenes: elaboración de murales invitando a la gente a leer, se organizaban eventos deportivos

- Se exhibían de películas en las paredes de los bloques o edificios

- En la sala infantil, el comité técnico de libros infantiles incluía a los niños en la evaluación del libro

- En la biblioteca se inició, a modo de ensayo y transferencia el programa “Aventuras en Vacaciones” dirigido a ocupar el tiempo libre de los niños que disfrutaban de sus vacaciones escolares anuales

- La biblioteca fue el centro coordinador de una red de bibliotecas públicas del Banco del Libro. Proyecto CERAP (Centros Experimentales de Recursos para el Aprendizaje Permanente) antecedente de lo que después se convertiría en la Red de Bibliotecas Públicas. Esta red estaba formada por la biblioteca “La Cañada” en el 23 de Enero, la biblioteca “San José del Ávila” Plaza Diego de Losada y la biblioteca “San José”, en el barrio San José en Petare.

- La atención a la gente de los barrios o áreas marginales urbanas, a los presos de las cárceles, a los obreros de las fábricas textiles, fueron otras actividades realizadas.

Fuente: Muchos aspectos sobre los objetivos, actividades fueron consultados en: Colmenares, Alexandra. (2010,46).

Cuadro No 5 Detalles de los costos

Detalle	Costo en Bs.¹³
Construcción del edificio	212.458,68
Mobiliario	28.426,75
Dotación bibliográfica	132.585,96
Procesos técnicos de la colección	26.173,05
TOTAL	399.644,44

Fuente: Elaboración propia

¹³ Cambio Bolívares/US\$ en 1965 Bs. 4.50 por Dólar. Aproximadamente US\$ 1.800.000

Entrevista con Virginia Betancourt

Una de las personas claves en la formación de profesionales de la bibliotecología en el país



es Virginia Betancourt.¹⁴ Sus actividades al frente del Banco del Libro y posteriormente en la Biblioteca Nacional, hasta 1999 la han hecho merecedora de diversos reconocimientos. En 1979 la UNESCO la distinguió con el Premio Internacional del Libro.

También ha recibido la Orden de las Artes y Letras de Francia, en 1991. Medalla de Oro de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas, en 2005, entre otros muchos reconocimientos.

En 2008 recibió el doctorado *honoris causa* de la Universidad del Zulia.¹⁵

Apenas iniciada la entrevista, ella dijo

VB: No me siento una hacedora, más bien soy una persona que forma parte de un grupo interdisciplinario de personas, de un equipo. Sin embargo, más adelante afirma:

- Me siento una persona motivadora, que la mueve la pasión por servir y que tiene la paciencia y la capacidad para dialogar y convencer a la gente sobre la importancia de las bibliotecas y la lectura.

- Ha pasado mucho tiempo – afirma - pero para tener una idea cómo fue posible la creación de una biblioteca como la “Mariano”, debemos entender que el clima de confrontación de la Venezuela actual dificulta la comprensión del genuino sentimiento de solidaridad que animaba a la población en 1958, al término de la dictadura militar. Después de una década de abandono de la educación pública, su restablecimiento era una

¹⁴ Fuente: imagen obtenida en: http://www.el-nacional.com/sociedad/Romulo-Betancourt-Carmen-Valverde-Alexandra_NACIMA20130930_0181_6.jpg

¹⁵ En febrero de 2014, tuvimos la oportunidad de conversar con la Sra. Betancourt en su casa y durante más de dos horas escuchar su visión sobre las bibliotecas en Venezuela y en especial la Biblioteca Pública “Mariano Picón Salas”. Previo a nuestro encuentro, le había enviado un breve documento sobre el proyecto de Hacedores de bibliotecas.

de las necesidades más sentidas por la población. A partir de ese año, nuestra sociedad se caracterizó por su apertura a la innovación, por el deseo de aplicar los conocimientos y las nuevas tecnologías al desarrollo económico y social, y por el reconocimiento de la necesidad de formar ciudadanos para el ejercicio de la democracia.

- Esa experiencia nos permitió a todos los integrantes, aprender a trabajar en equipos interdisciplinarios, a vincularnos a otros organismos en el diseño y desarrollo de proyectos, a adoptar tecnologías de punta y, sobre todo, a reconocer el papel clave de la gente en el éxito de cualquier empresa. Mi tarea consistió en contagiarlos de la pasión de servir y convencerlos de las ventajas de la persuasión para ganar aliados.

RN: Ah! – Exclamo - entonces eres una hacedora de bibliotecas...

Ella sonríe y continúa

VB: La posibilidad para que un proyecto de hacer una biblioteca sea exitoso, depende de variados factores que deben coincidir en un momento determinado. Estos factores pueden ser, por ejemplo, lograr cohesionar un grupo de personas dispuestas a trabajar con entusiasmo; encontrar a funcionarios del gobierno con el poder de tomar decisiones y que “comprenden” la idea; obtener los recursos económicos indispensables; y lograr el apoyo de la comunidad. Si uno de estos factores falla, el proyecto se acaba. Por eso se debe tener paciencia y esperar hasta que las condiciones se den y sobre todo no parar en el esfuerzo.

- En Venezuela - continúa diciendo la Sra. Betancourt - no sé si en otros países, el éxito de proyectos como la Biblioteca Pública “Mariano Picón Salas” o la creación del Sistema Nacional de Bibliotecas se debieron a que funcionarios del más alto nivel comprendieron la importancia de la lectura y de hacer bibliotecas para así contribuir a la formación de ciudadanos críticos y participativos en los procesos sociales y tecnológicos contemporáneos.

- En otros países – continúa - la política, la burocracia dificulta las cosas y entonces las bibliotecas dependen de un sub departamento, de una secretaria, a una oficina oscura y lejana que pertenece a una dirección de un ministerio. Un organigrama complejo. Con una

estructura administrativa así, las posibilidades de construir políticas de información son nulas.

VB: Saliéndonos un poco del tema de la biblioteca “Mariano”, debo decirte a manera de ejemplo que, en 1977 creamos en Venezuela la Biblioteca Nacional como un instituto autónomo, mediante la Ley del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional de Servicios de Bibliotecas. Con esta independencia tuvimos la posibilidad de actuar y lograr objetivos de manera más eficiente. Es así que mediante una serie de proyectos pudimos rescatar de instituciones del propio país y del extranjero, el acervo bibliográfico y no bibliográfico creando y ampliando la memoria nacional y el derecho de todas las personas a su acceso. Esto es importante porque crea a individuos pensantes y participativos en la vida cultural, política y social del país.

- Es necesario - afirma con pasión - incentivar a los niños y jóvenes a leer, por el mero hecho de encontrar placer en ello, de que puedan encontrar en los libros el conocimiento de una manera agradable, divertida.

RN: En este contexto, ¿qué importancia da al Banco del Libro?

En este sentido la Sra. Betancourt afirma

VB: Quienes participamos en la primera etapa del Banco del Libro tuvimos la oportunidad de conocer mejor a nuestra gente y de entender sus necesidades. Demostramos que es posible el trabajo en equipos creativos, integrados por personas de diferentes posturas políticas y generacionales y aprendimos a mantener una relación armónica con diferentes gobiernos sin perder nuestra identidad. Para la mayoría fue un acicate en la formación profesional, en la adopción de una carrera de gerencia gubernamental o en la docencia universitaria.

Nos despedimos y ya en el jardín me dice que actualmente su actividad está centrada en la Fundación “Rómulo Betancourt” cuyo objetivo es promover la investigación en el campo de la historia, y del pensamiento político venezolano y latinoamericano, especialmente en relación con las ideas políticas de su padre Rómulo Betancourt.

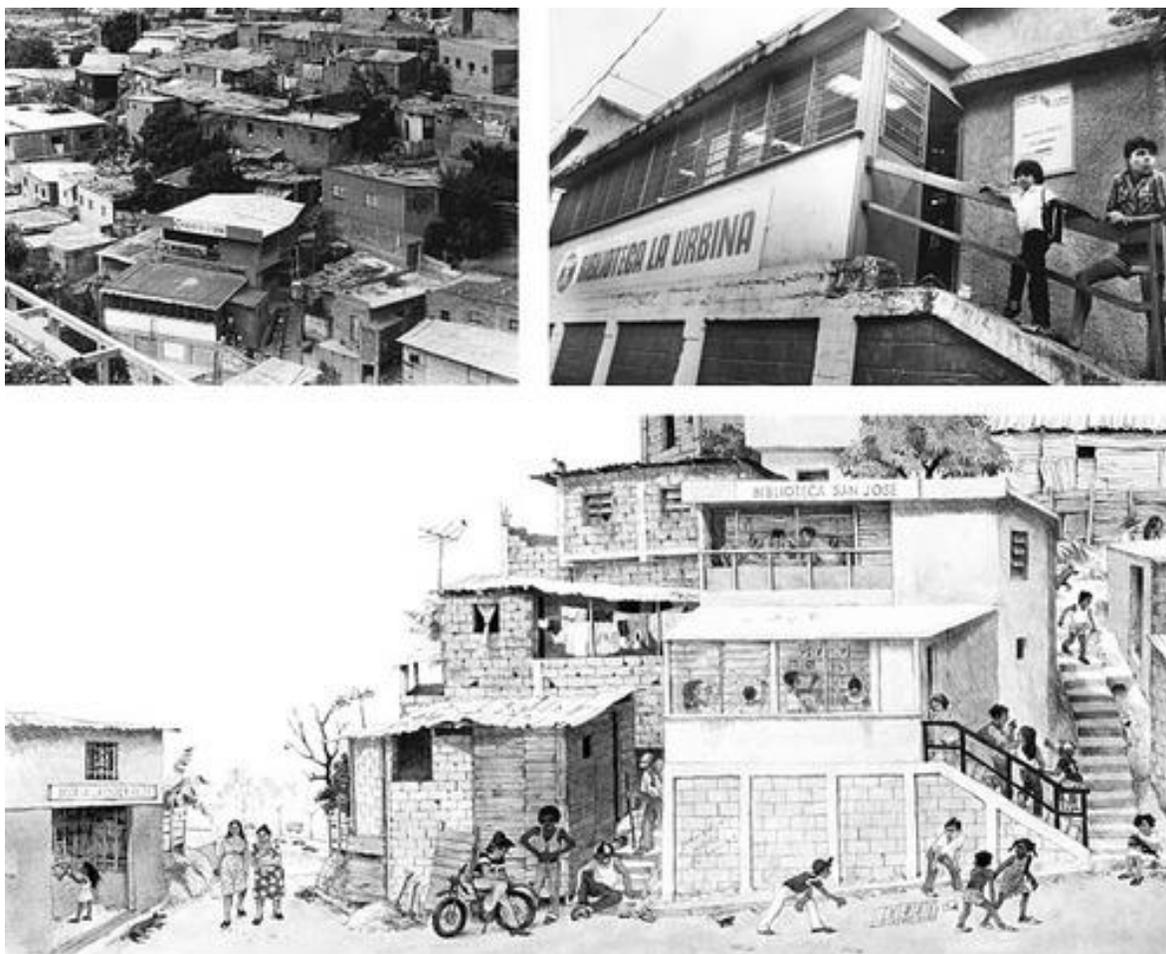
Biblioteca Pública “San José de la Urbina” en Petare

Esta biblioteca es importante por las características que tiene: por cómo fue creada, su ubicación geográfica, su proyección en la comunidad. Está ubicada en el barrio San José en Petare, Municipio Sucre, en el lado este de la ciudad de Caracas.

Fig. 8 Biblioteca “La Urbina”

Fuente: Las imágenes fueron obtenidas en:

<http://3.bp.blogspot.com/-ZVcyUrgmj0/TaRS17tqxDI/AAAAAAAAAOM/8dcu5AbCFWE/s1600/3.jpg>

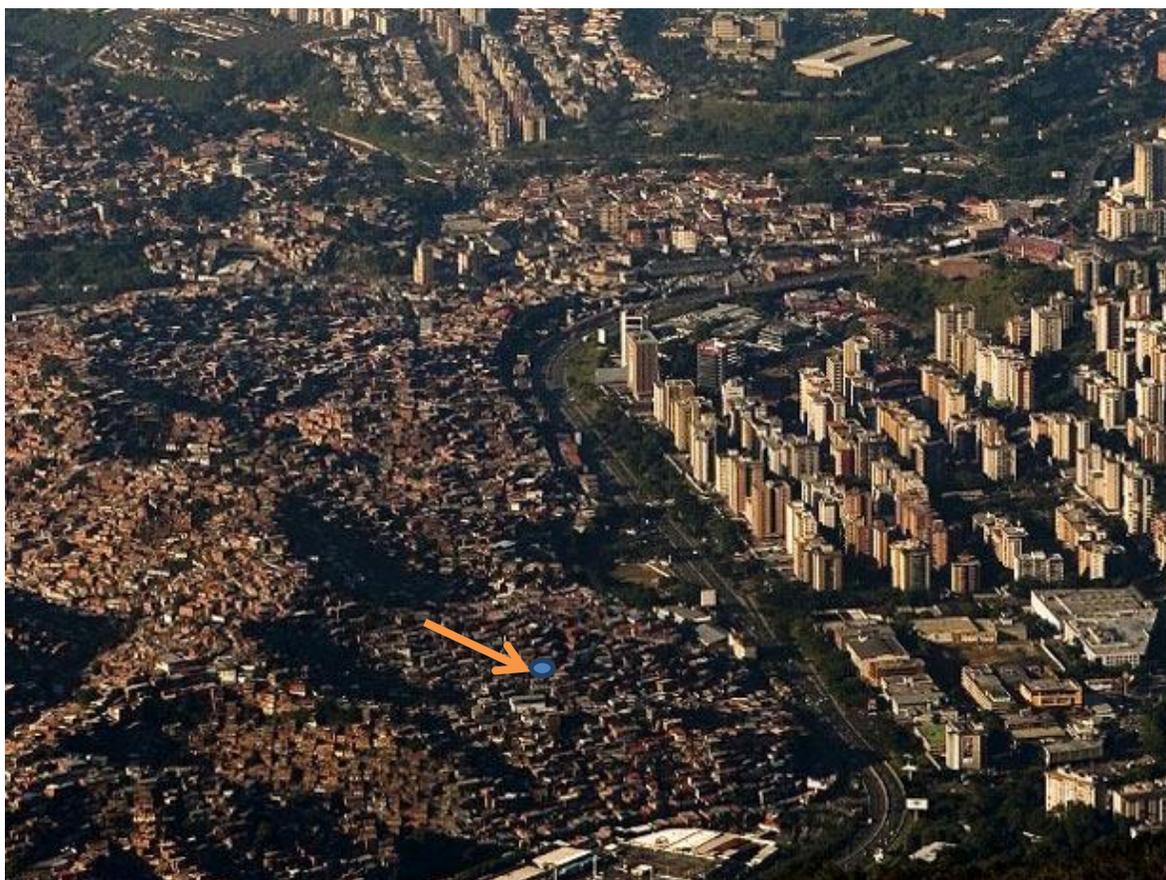


En la parte superior de la ilustración, se observan las fotografías de la biblioteca inmersa en el barrio “San José de la Urbina” en Petare y en la parte inferior, una ilustración de la artista Mónica Doppert ilustradora del libro *La calle es libre* escrito por Carmen Diana Dearden, “Kurusa”.

Los barrios de Petare son uno de los más grandes de América Latina, dividido en varias zonas: se encuentran varios sectores que forman el barrio como tal: Filas de Mariches, Guaicoco, Barrio El Campito, El Carpintero, El Nazareno, El Morro, Balkara, Maca, La Línea, El Carmen, El Obelisco, La Machaca, Las Brisas, El Chorrillo, San Blas, La Invasión, El Hueco, El Encantado, Las Praderas, El Mirador del Este, El Tanque, Pablo VI, Buena Vista, San Miguel, 19 de Abril, El Torre, San José, 12 de Octubre, Pumarrosa, Cocolandia, Cuñumero, La Dolorita, Caucagüita, Barrio Bolívar, Antonio José de Sucre, La Bombilla, José Félix Ribas, 5 de Julio y 24 de Julio.

Fig. 9 Vista aérea de los barrios de Petare y la Urb. La Urbina

Fuente: imagen obtenida en: <http://asuntopais.com/wp-content/uploads/2014/11/petare-la-urbina-480x270.jpg>



A la izquierda de la imagen, parte de los barrios de Petare. A la derecha la urbanización de clase media La Urbina. Como elemento de separación, la autopista. El círculo azul señala la ubicación aproximada de la biblioteca

Estos sectores están formados por viviendas que denominan “ranchos”, pero que en su gran mayoría han superado la etapa informal, es decir hechos con materiales de desecho y con una estructura muy débil. La mayoría de las viviendas tienen una estructura de ladrillo y cemento, donde sus habitantes las han construido con su esfuerzo y han obtenido los servicios mínimos como electricidad y manejo de las aguas negras y de lluvia. Sin embargo, las condiciones siguen siendo precarias, con malos servicios de recolección de basura, transporte, agua, etc. En resumen, estos barrios son caracterizados por su elevado nivel de marginalidad, congestión, hacinamiento, inseguridad, con escasas y deficientes vías urbanas.

Entrevista con Álvaro Agudo



Álvaro Agudo¹⁶ es, de acuerdo a su formación, un promotor social, un líder que como tal ha estado al frente de instituciones de carácter social y educativo. Es así que ha sido Director Ejecutivo del Banco del Libro, Director de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la UCV, docente (jubilado) de varias materias de pre y postgrado, coordinó la Maestría de Información para el Desarrollo de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, ha sido asesor de la UNESCO en proyectos de bibliotecas públicas para América Latina y en promoción de la lectura. Esa ha sido, en líneas generales su trayectoria.

Conversamos en un cafetín de la Universidad Central de Venezuela mientras nos tomamos unos cafés.

AA: *¿Cuántos años han pasado desde la creación de la biblioteca “La Urbina”? –me pregunta.*

RN: Desde 1969 –le digo–, algo así como 45 años...

AA: *Bien - dice mientras se acomoda en la silla - ordenando un poco las ideas para entender cómo nació el proyecto de La Urbina, es menester remontarnos a la experiencia de la biblioteca “Mariano Picón Salas” creada por el Banco del Libro en 1965. Esta biblioteca está ubicada en un parque pensado para la comunidad, con diferentes áreas*

¹⁶ Fuente: imagen propia

para juegos, deporte, con un teatro para niños. Además de estar ubicada en una zona céntrica de la ciudad que permite el fácil acceso. A pesar de las variadas actividades que se llevaban a cabo, no todos los niños y jóvenes de las urbanizaciones vecinas acudían a ella. Entonces, en 1968 se inicia el servicio de un Bibliobús a las escuelas; este servicio funcionó durante muchos años con gran éxito y aprovechando la colección de libros de la biblioteca y el bibliobús a las escuelas, una antropóloga que trabajaba en el Banco del Libro, Carmen Diana Dearden (actualmente responsable de la Editorial Ekaré) crea en 1971, el proyecto de los “Bibliobuses a los barrios” y me contratan, porque era estudiante de sociología, para que dirigiera ese proyecto.

RN: Los bibliobuses a los barrios de Caracas...

AA: Este era un nuevo proyecto y desde un principio nos preguntamos cuál debería ser la manera de llevar un servicio de libros a una comunidad que desconocía lo que es una biblioteca pública y que no nos habían pedido que fuéramos. Comprendimos que debíamos crear una estrategia donde la gente del barrio pidiera el servicio y no llegar allí como unos paracaidistas. Para saber cómo llegar a la gente nos pusimos en contacto con una oficina, un departamento de Promoción Social del Banco Obrero¹⁷, creamos entonces un servicio de promoción y elegimos las comunidades donde ya existieran promotores sociales del Banco Obrero cuya función era generar reuniones con jóvenes, madres, con organizaciones de tipo social destinadas a mejorar las condiciones de vida en el barrio. A través de ellos empezamos a promover el servicio de una biblioteca pública, explicando que esa biblioteca vendría en un autobús ofreciendo libros de todo tipo y en especial, libros para los niños.

RN: El proyecto se hace posible entonces con la ayuda del Banco Obrero...

AA: No solo con el Banco Obrero, sino también con una institución llamada FUNDACOMUN¹⁸ que financió el proyecto y la adquisición de los bibliobuses. Se empezó el servicio en cinco barrios de Caracas, un barrio por día; los lugares fueron: 23 de

¹⁷ Institución creada en 1928, adscrita al Ministerio de Fomento, cuya función era la planificación, diseño y construcción de viviendas para las clases media y obrera del país

¹⁸ Fundación para el Desarrollo y Fomento de las Comunidades, creada el 30 de enero de 1962 con la finalidad de contribuir al financiamiento de proyectos concretos a las comunidades, asistencia social y fomento municipal

Enero, Caricuao, Lídice, Cota 905, Petare. En todos ellos los integrantes de las organizaciones de base eran responsables de dar el servicio, previo un entrenamiento que se les daba donde les enseñábamos cómo funcionaba el servicio: el préstamo, la recolección de libros, y una vez que estaban listos, preparados, se llevaba el bibliobús un día fijo, a una hora determinada en el mismo lugar. Así se atendían a las madres, los niños, los jóvenes y se llevaban los libros, los cuales debían devolver a la semana siguiente.

RN: Pero existía el peligro que no devolvieran los libros...

AA: *Si eso ocurría, los promotores, la gente del barrio iban hasta la casa y recuperaban el libro, pero era muy raro que eso ocurriera, porque si se quedaban con el libro, ya no podían solicitar otros...*

El servicio fue un éxito extraordinario, cada vez que el bibliobús llegaba al barrio, la cantidad de niños que lo esperaban era enorme. Todos mostraban el libro, como diciendo “ya este lo leí, ahora quiero otro”. Con esta experiencia se creó otro grupo, al que llamamos de extensión cultural, y que ofrecía exhibiciones de títeres, de cine, actividades de dibujo, juegos, etc. Era lo que comúnmente se hace en una sala infantil de una biblioteca.

Como te decía, el servicio fue tan exitoso, era tal la cantidad de niños que llegaban a solicitar libros y a participar en las actividades que llegó el momento en que ya no nos dábamos abasto, que no fue posible seguir atendiéndolos y entonces el servicio fracasó por éxito.

Álvaro ríe al recordar esto.

Fue entonces cuando empezamos a dejar cajas viajeras en las casas de los barrios con colecciones muy pequeñas, colecciones especializadas. Nos dimos cuenta, por ejemplo, que había madres, señoras que estaban interesadas en temas especiales, por ejemplo, libros de recetas de cocina, manualidades, tejidos y les preparábamos una caja y se la dejábamos en su casa para que allí los prestara. Lo mismo se hizo con otros temas como literatura y deporte.

RN: Nacen así las llamadas bibliotecas populares

AA: *Exactamente, pero nuevamente no pudimos seguir con el servicio y decidimos poco a poco retirarnos y dejar esos libros como una experiencia de bibliotecas populares, las cuales se supervisaban de manera esporádica.*

Con estos servicios, los bibliobuses tuvieron una función de iniciación a la lectura, de promoción por el gusto de la lectura, porque en Venezuela, y en general en América Latina no existía el hábito de la lectura. Cuando una comunidad se habituaba al servicio, empezaba a demandar, hasta que el servicio se hace inoperable con el bibliobús.

RN: ¿Entonces, ¿qué se programó para sustituir al bibliobús?

AA: *Entonces iniciamos una nueva estrategia donde, después de un estudio de las condiciones de la comunidad, se pudiera encontrar un local, un espacio donde se pudiera instalar o construir una biblioteca “estable”. Se consiguió entonces un local en la parroquia 23 de Enero. Se procedió entonces a llevar el bibliobús, y ocurrió lo mismo que en otras comunidades: la comunidad nuevamente comenzó a demandar más y más, con la diferencia de que, simultáneamente, se conversaba con la gente del Banco Obrero, la Gobernación del Distrito Federal, el Ministerio de Educación para conseguir los fondos para instalar allí una biblioteca pública, lo cual luego de dos años se logró. Se retiró el bibliobús, pero quedó la biblioteca. Esta actividad se repitió en Lídice, en Cotiza y así nació la primera red de bibliotecas públicas.*

Esta estrategia se llevó a cabo igualmente en Petare, en el barrio “San José”, pero en vez de ser en un local del estado, fue en una casa particular a la cual se llegó a la comunidad a través del servicio de cajas viajeras.

RN: Entonces es así como nace la biblioteca de “San José” de La Urbina, en Petare...

Así es, recuerdo –continúa Álvaro–, que venían bibliotecarios de otros países para ver y aprender de nuestra experiencia. Vinieron de Colombia, Brasil, Chile, Perú, a ver y aprender. Todo apunta a que ellos lograron mucho y nos superaron, ahora nos llevan una “morena” en servicios bibliotecarios públicos. Basta con observar las bibliotecas de la ciudad de Medellín. Se ríe mientras agita su cabeza.

RN: Pero esa es otra historia. Estamos como el libro *La historia interminable* de Michael Ende... – le digo. Luego de una pausa y de otro café, continuamos conversando.

AA: *Como te decía, uno de los servicios iniciados en la “Mariano”, fueron las Cajas Viajeras y este fue el germen de la creación de la biblioteca “La Urbina”. En una de las muchas reuniones que teníamos en el Banco del Libro sobre las bibliotecas públicas, se me ocurrió que podríamos plantearle a Bruno Renaud, sacerdote de origen belga que vivía en Petare y había transformado su casa en una biblioteca, porque semanalmente solicitaba libros y se los prestaba a los niños del barrio. Comprar su casa o “rancho” y construir allí un edificio para la biblioteca era el proyecto. Esta idea surge por dos razones: en ese lugar, los niños ya se habían acostumbrado a utilizar un servicio y las madres y los adultos del barrio tenían confianza en el servicio que se prestaba y respetaban particularmente al padre Renaud. Y además, porque sustituir el “rancho” de Bruno y construir una biblioteca bien planificada, permitiría enclavar un servicio bibliotecario en una población popular y con una alta densidad.*

RN: Buena idea. Me imagino que Bruno aceptó de inmediato...

AA: *Pues no –se ríe Álvaro al contarlo–, la cosa no fue tan fácil. Bruno es por naturaleza desconfiado y receloso de entregar su casa. Me dijo: ¿dónde está la trampa...? Bruno - le contesté - no hay trampa, queremos hacer una biblioteca que se adapte a las características de tu comunidad, donde puedas atender a más niños. Te lo mostraremos. Bien, dijo Bruno, pero me gustaría participar en el proyecto.*

Formamos entonces un equipo de trabajo, nos reuníamos varias veces al mes y en ese equipo estaban los arquitectos Ana M. Floriani, Pedro Uribe, Bruno Renaud, y como representante de la comunidad, Lourdes Pérez, quien se convirtió más tarde en su directora.

Cuando la propuesta de la biblioteca fue aprobada por todos, se iniciaron los trabajos, siempre con la supervisión de Bruno. Mientras la construcción se realizaba, continuamos el servicio que se había iniciado con las Cajas Viajeras y metimos además un bibliobús. Se logra ampliar el terreno con la compra de una casa vecina, se demuelen los ranchos, se construye una plataforma y encima de ella se construye una nueva estructura física que

consta de una sala de referencia, una sala general y una sala infantil, además del pequeño espacio para Bruno. Así se hizo y la biblioteca y a mediados de 1976 se inaugura. Ya tiene, ¿cuántos años?

Más de cuarenta años funcionando, –concluye Álvaro Agudo.

Grata conversación con Álvaro Agudo donde aprendimos muchos aspectos del trabajo con los bibliobuses, de cómo el exceso de éxito puede producir un fracaso y que de esa experiencia pueden surgir nuevas oportunidades y sobre todo de una metodología de trabajo con las comunidades que no saben de libros y bibliotecas.

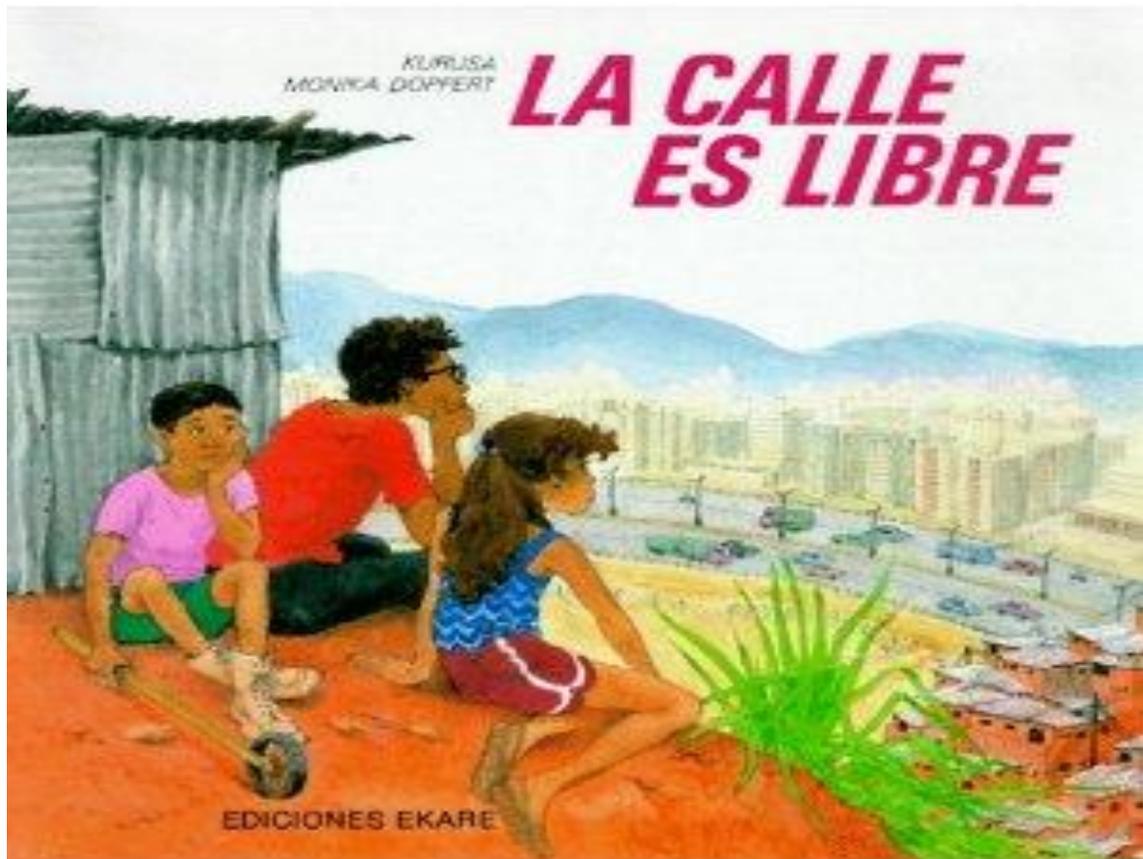
Este proyecto sentó las bases para la construcción de futuras bibliotecas en las áreas marginales urbanas. Se logró la participación de profesionales con distintas especialidades, además de contar con los aportes financieros del Ministerio de Educación, la Alcaldía de Sucre y otros aportes de empresas privadas.

El proceso de creación de la biblioteca quedó registrado en el libro *La calle es libre*, de Carmen Diana Dearden, “Kurusa”. (1981), ilustrado por Mónica Doppert y editado por Ediciones Ekaré. *La calle es libre* fue producto de las actividades de promoción de lectura que se hacían en la Biblioteca San José, dentro del proyecto “conoce tu barrio”. Su título viene de lo que realmente gritaban los niños en la angosta calle frente a la biblioteca cuando el paso de un carro los apartaba de sus juegos.

Fig. 10 Portada del libro *La calle es libre*

Fuente: imagen obtenida en:

<http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/LaCalleEsLibre-PG150.jpg>



Referencias

Agudo Guevara, Álvaro. (1990). *Sistema de bibliotecas públicas en América Latina: lineamientos generales*. Bogotá: CERLALC / UNESCO.

Agudo Guevara, Álvaro (1984). *Estudio de usuarios de bibliotecas públicas en algunos países de América Latina y el Caribe*. Paris: PGI / UNISIST / UNESCO.

Agudo Guevara, Álvaro. (1988). *Redes de bibliotecas públicas en América Latina: modelo*. México, D.F. CERLALC.

Betancourt, Virginia. “Uno más uno son once”. *Revista Akademos* 10(2) 2008. pp. 5-22

Brookes, B. (1980). “The foundation of IS”. Part 1: philosophical aspect: *Journal of IS* 2. Pp. 125-133.

Bonet, Ignasi. Flexibilidad: técnica, arquitectura y biblioteca en la sociedad red ¿Hacia un nuevo tipo? En: *Bauen: biblioteques i arquitectura*: [blog]. Consultado en marzo 2013.

Carrión Gútiérrez, M.(1993). *Manual de bibliotecas*, (2ª ed.). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colmenares, Alexandra. (2010). *La biblioteca pública como agente de inclusión al acceso y uso de las tecnologías de la información y comunicación caso: bibliotecas públicas: zona este, área metropolitana de Caracas*. (Trabajo de Licenciatura) no publicado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Construcción, instalación y equipamiento de bibliotecas. (2000). Rosario López de Prado. Revisión: 25 de abril de 2000. Recuperado <http://www.geocities.com/zaguan2000/303.html>

Gaspen, D. Kaye. (1993) “The virtual library: knowledge, society, and the librarian”. Pp. 6-7. En: *The virtual library: vision and realities*.

Gibbons, Michel. (1998). Citado por Martínez Gómez, Gladys. “Perspectiva y análisis de la producción de conocimiento en el siglo XXI”. En: *Alegatos*, No. 72, 2009

IFLA/UNESCO. (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Paris: IFLA/UNESCO

López-Cózar, Emilio (2002). *La investigación en biblioteconomía y documentación*. Gijón: Trea.

Magán Wals, José Antonio. (2006). *La biblioteca pública en la sociedad de la información: Índice del desarrollo humano*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Maurois, André. (1961). *La biblioteca pública y su misión*. Paris: Unesco

Morales Campos, Estela. (1989). *Bibliotecología latinoamericana: un panorama general / Comp.* México, D.F.: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

Morales Campos, Estela. (1991). *Nuevos espacios para la lectura pública*. Madrid: Consejería de Cultura.

Murcia, D.M. y Gómez Hernández, J.A. (1999). *Biblioteconomía: conceptos básicos de gestión de bibliotecas*. Disponible en:

<http://www.um.es/gtiweb/jgomez/bibgen/intranet/07edificio.PDF>

Navea, Rómulo, Toro, Elena de y Tapia, Astrid. (1975). *Antecedentes y trayectoria de la Biblioteca Pública "Mariano Picón Salas"*. Caracas: Banco del Libro. Documento mecanografiado. Archivo No. 3505.

Phoenix Central Library. (1999). Gloucester, Massachusetts: Rockport Publishers. Edited by Oscar Riera Ojeda. Introduction by Nader Tehrani.

PNUD, IABN, UNESCO, (1980). *Sistema de Servicios de Biblioteca e Información, SINASBI*. Caracas: IABN.

Proyectos arquitectónicos para Bibliotecas Públicas: Guía para su formulación. (1998) Caracas: Infolac. Recuperado de: <http://infolac.ucol.mx/documentos/bibliotecas/doc5.pdf>

Romero, Santi. (2001). *La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral*. Barcelona: Demarcación de Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Shera, Jesse H. (1965). *Libraries and the organization of knowledge*. Hamden, CT: Archon Books.

SINASBI. (1980). *Resultados y recomendaciones del proyecto*. Caracas: el Sistema

UNESCO, et al. (1985) *Declaración de Caracas sobre la Biblioteca Pública como factor de desarrollo e instrumento de cambio en América Latina y el Caribe*. Paris: Ediciones Unesco

UNESCO. (1994). *Manifiesto de la Unesco en favor de las Bibliotecas Públicas*. Paris: Ediciones Unesco

Ventura, Nuria. (1995). El espacio en la biblioteca. I y II. Construir bibliotecas públicas: una colaboración entre arquitectos y bibliotecarios. En: Educación y Bibliotecas. Recuperado de http://padron.entretemas.com/Tendencias/TendenciasRecientesEpistemologia_Padron.pdf

CAPÍTULO VII

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

Las ideas y conocimientos en física, astronomía, biología, medicina, química surgieron a partir de la Revolución Industrial, esta revolución se inició en la segunda mitad del siglo XVIII y duró hasta finales del siglo XIX, comenzó en Gran Bretaña y se extendió a buena parte de Europa y Estados Unidos de América. Produjo grandes transformaciones económicas y sociales que afectaron a la población. Dos caras de la misma moneda se pueden observar: por un lado las enormes transformaciones económicas, tecnológicas multiplicaron la riqueza y la renta *per cápita*, pero la otra cara muestra el éxodo de los campesinos a las ciudades, transformándolas en lugares donde las condiciones de vida, de la nueva clase trabajadora, eran de hacinamiento, inseguridad e insalubridad. Una sociedad donde los ricos se volvieron más ricos, los trabajadores más pobres y una clase media en ascenso que se desenvolvía a duras penas entre ambos mundos.

Los escritores de la época victoriana, en el apogeo y final de la revolución industrial, encontraron en la vida de las ciudades temas para la literatura donde se reflejaron las vicisitudes de sus habitantes.

Así surgen autores como Charles Dickens, William Thackeray, George Eliot, Robert Louis Stevenson, las hermanas Brontë, Elizabeth Gaskell, incluso la novela política de Disraeli *Sybil* publicada en 1845, retrata la situación de la época, la cual en nada se diferencia de nuestra sociedad actual.

Escribe Disraeli:

Two nations; between whom there is no intercourse and no sympathy; who are ignorant of each other's habits, thoughts, and feelings, as if they were dwellers in different zones, or inhabitants of different planets; who were

formed by different breeding, are fed by different food, are ordered by different manners, and are not government by the same law...

Fuente: Disraeli (2010)

Lo que reflejan las revoluciones es caos e incertidumbre. El abogado y prominente miembro de la Revolución Francesa, Vergniaud (1753-1793) dijo, antes de ser ejecutado en la guillotina, *“la revolución, como Saturno, devora a sus propios hijos”*. Un cuadro de Goya refleja esta situación: Saturno devorando a su hijo. A veces los pueblos, todos sus habitantes, sucumben en las revoluciones, y cuando se dan cuenta... es demasiado tarde.

Las perspectivas de la educación y la investigación variaron y las nuevas generaciones tuvieron que enfrentar nuevos desafíos y crear nuevos conocimientos los cuales multiplicaron la difusión y disponibilidad de documentos técnicos que exigieron la necesidad de organizarlos de manera más estricta, agrupándolos en temas de interés específico. Surgen así las bibliotecas especializadas que se constituyeron en la base para el desarrollo científico y tecnológico.

La biblioteca especializada pertenece, generalmente a un instituto de investigación de carácter privado, del gobierno o a organizaciones sin fines de lucro; tiene un área de interés particular, así como disciplinas vinculadas que se encuentran en diversos documentos, especialmente publicaciones periódicas, monografías, patentes, obras de referencia especializadas, documentos generados por la institución de la cual dependen, literatura gris, documentos técnicos, e información disponible a través de bases de datos internacionales. Se caracterizan, por una parte en lo específico de las temáticas y por otra parte por los servicios prestados los cuales son llevados a cabo por bibliotecarios especializados o profesionales relacionados con el área de interés de la institución y que cuentan con estudios de post grado en ciencias de la información.

En 1909 se fundó en los Estados Unidos de América la Asociación de Bibliotecas Especializadas (Special Libraries Association), posteriormente en Inglaterra en 1924 aparece ASLIB la Asociación Británica de Bibliotecas Especializadas (Association of Special Libraries and Information Bureaux), en Francia se funda en 1963 ADBS Asociación de Profesionales de la Información y la Documentación (Association des professionnels de l'information et de la documentation). La creación de estas instituciones

le dio a las bibliotecas especializadas procedimientos, un marco legal y el alcance de sus servicios.

Fuente: Millán Ráfales, María Carmen. (2003,10)

En los Estados Unidos de América, en la década de los 60, las universidades empezaron a agregar a los estudios de bibliotecología el término de “ciencias de la información”, acentuando así el estudio de las emergentes Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y no tanto el estudio de la biblioteca como institución. En ciertos países como Francia y Noruega prefieren el término de Ciencias de la Documentación dando énfasis en el estudio del contenido del documento más que en su organización.

Estas diferencias en el uso de la terminología han llevado a que se quiera establecer diferencias entre bibliotecas y centros de información o documentación. Es una opinión generalizada que las bibliotecas son instituciones pasivas, tradicionales en el sentido de no manejar tecnologías relacionadas con el manejo y difusión de la información, donde sus profesionales se ocupan fundamentalmente en la organización de la documentación, en especial libros. En cambio, en los centros de información y/o documentación el énfasis está en el manejo de fuentes de información que se encuentran en bases de datos digitales, en revistas técnicas, donde los profesionales que allí trabajan (documentalistas) hacen análisis de información y por lo tanto la respuesta a las necesidades de información es más actualizada y rápida. En resumidas cuentas, las bibliotecas son instituciones antiguas y lo moderno son los centros de información y documentación.

Falso de toda falsedad. Las bibliotecas son instituciones dinámicas, que manejan y aplican las TIC en todo tipo de documentos. Atrás quedaron las imágenes de bibliotecas y bibliotecarios grises, siempre pendientes del silencio y de estanterías cerradas donde el usuario solo tiene acceso al acervo documental a través de las fichas en los catálogos públicos.

La dinámica de una institución se refleja, entre otras cosas, en la biblioteca. Un centro de investigación, una institución de enseñanza superior, difunde el resultado del trabajo de investigadores y docentes a través de las bases de datos y repositorios a los que se pueden tener acceso desde cualquier parte del mundo. Es común observar el ranking de universidades que se basan en el número de documentos o revistas que produce la

institución. Un investigador existe en la medida que su trabajo es conocido; un docente asciende en el escalafón académico cuando su trabajo es conocido y evaluado por sus pares de la propia institución o del mundo.

Los bibliotecarios de las bibliotecas especializadas utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para recopilar, evaluar, analizar, organizar, y difundir la información a los usuarios de sus instituciones.

Algunas actividades que los bibliotecarios especializados realizan, y que los diferencian de los demás, Wittwer (2001) identifica algunas:

- Preparan informes de investigación en respuesta a las peticiones específicas de información.
- Identifican las investigaciones llevadas a cabo en otras organizaciones para evitar la duplicación innecesaria.
- Efectúan búsquedas en bases de datos muy especializadas de interés para la institución.
- Permanentemente evalúan y comparan sistemas de gestión de información y bases de datos antes de la compra.
- Aplican la alfabetización informacional para formar a usuarios y personal para la mejor y eficiente utilización de los recursos informacionales.
- Se adelantan a los requerimientos de información y preparan Alertas Tecnológicas que los usuarios reciben permanentemente.

La existencia de una biblioteca especializada en una institución debe tener una influencia sobre la creación de nuevos conocimientos. Debe ser la plataforma para la inteligencia tecnológica, contribuyendo a fortalecer la generación y uso de la información y el conocimiento.

Plataforma para la Inteligencia Tecnológica

En los procesos de transformación de PDVSA a finales de los años 90, las bibliotecas y en especial de Red de Información Petrolera y Petroquímica, se constituyeron en la plataforma de la inteligencia tecnológica pues, entre otras cosas, analizaban las tendencias en aspectos tecnológicos de la industria, tratando de anticipar aquellos desarrollos que serán los que triunfarán y quiénes son los agentes dominadores de esta.

¿Cómo se conoce el avance del conocimiento?

El conocimiento nace en una persona y ese saber individual es, en cierta manera, el núcleo de nuevos saberes. Y en este contexto, estos nuevos conocimientos son compartidos y diseminados a través de las bibliotecas que hacen posible la creación de organizaciones conocidas como “empresas creadoras de conocimientos”, las cuales están centradas en la búsqueda continua de la innovación. Es lo que se conoce como *conocimiento corporativo*, donde las empresas para subsistir deben saber manejar lo que su personal conoce o maneja de una manera teórica y práctica para transformarlo, capitalizarlo, como un bien de la empresa.

Son las empresas que aprenden, que comprenden que el mayor capital, es la gente. Las organizaciones aprendieron que su mayor capital es el capital intelectual que tiene cada una de las personas que trabajan en una institución y que gracias a sus conocimientos, creatividad e iniciativa se pueden lograr los proyectos que hacen progresar a las empresas, es así que en muchas de ella se cambió el nombre de la oficina o departamento, de Recursos Humanos a Capital Humano. (Nonaka, 1991,1)¹⁹

Un ejemplo de acciones que una empresa emprende para “aprender” fue realizado por PDVSA en la década de los 90. Esta década fue difícil, llena de guerras, de profundos cambios geopolíticos internacionales y en Venezuela fue especialmente dramática por una serie de acontecimientos políticos y sociales productos de una crisis económica de la que

¹⁹ In an economy where the only certainty is uncertainty, the one sure source of lasting competitive advantage is knowledge. When markets shift, technologies proliferate, competitors multiply, and products become obsolete almost overnight, successful companies are those that consistently create new knowledge, disseminate it widely throughout the organization, and quickly embody it in new technologies and products. These activities define the “knowledge-creating” company, whose sole business is continuous innovation.

todavía no terminamos de salir, y que tuvieron serios efectos en el negocio petrolero mundial y nacional.

En el mundo internacional grandes empresas transnacionales se unieron y crearon una nueva geopolítica en el negocio petrolero producto de los altos costo en exploración, producción y comercialización de los hidrocarburos y además a las guerras entre países productores.

En la industria petrolera nacional se realizó la Apertura Petrolera la cual consistió en permitir la inversión de capital privado en las fases de exploración, producción, refinación y comercialización del petróleo y sus derivados, en los campos marginales. Esta apertura comenzó mediante “Convenios Operativos” donde las empresas petroleras privadas se encargaban de reactivar los campos que se encontraban inactivos; le siguió la figura de “Asociaciones Estratégicas” con empresas petroleras transnacionales cuyo objetivo era encargarse de la extracción y mejoramiento de crudos pesados y extra pesados localizados en la Faja Petrolífera del Orinoco. Muchas voces se levantaron en contra de esta apertura, a la que calificaban como entrega de PDVSA al capital privado nacional e internacional.

A pesar de lo turbulento del panorama mundial y nacional, la industria petrolera decidió realizar una reestructuración, que por su complejidad debía ser muy bien pensada.

Desde la nacionalización de la industria petrolera, se estableció la figura de las filiales operadoras las cuales debían trabajar por separado en las actividades de exploración, producción, mercadeo, servicios y producción gasífera. Una de las razones para crear estas operadoras, fue para evitar la excesiva burocracia al tener una gigantesca empresa que manejara todas las áreas. Así las tres filiales operadoras principales Lagoven, S.A., Maraven, S.A. y Corpoven, S.A., competían entre sí, y de esta manera se lograba así una mayor eficiencia, se mantenía un alto estándar en la calidad del trabajo. En 1997 PDVSA decide eliminar la figura de las filiales operadoras e integrar las actividades que llevaban por separado y estableció una nueva estructura de operaciones basada en Unidades de Negocio, todas ellas controladas por la casa matriz en Caracas. (Micolucci, 2013)

Se crearon, entonces:

- PDVSA Petróleo y Gas. Coordinación general
- PDVSA Exploración y Producción: responsable por el desarrollo de petróleo, de gas, carbón y manufactura de Orimulsión. Sus unidades de negocio: Exploración, Producción, Faja, BITOR, Carbozulia y CVP.
- PDVSA Manufactura y Mercadeo: a cargo de la refinación de crudos, así como manufactura de productos y su comercialización a nivel nacional e internacional del petróleo y del gas natural y por ello cumple funciones en lo que respecta a transporte marítimo. Sus unidades de negocio: Refinación y Comercio, Marina, Intevep y Gas.
- PDVSA Servicio: su área de gestión incluye suministro de bienes y materiales, servicios técnicos, consultoría y asesoramiento profesional, informática e ingeniería.

Esta es todavía, en mayor o menor grado, la estructura que se mantiene en la actual PDVSA unicolor.

¿Cómo se logró ese cambio?

No se realizó a través de un memorándum, ni tampoco fue una decisión realizada a puertas cerradas por la alta gerencia. Se creó la Gerencia de Gestión del Conocimiento en PDVSA/Intevep y se llevó a cabo más o menos en el transcurso de dos años. En este intento de explicar la gestión del conocimiento, tanto de forma individual como colectiva, el rol de las unidades de información, archivos y bibliotecas, es fundamental y, como ya se ha dicho, el éxito o fracaso de una institución como un centro de investigaciones se mide por la excelencia de su biblioteca.

Este proyecto se realizó con la ayuda de APQC, (American Productivity and Quality Center) por sus siglas en inglés, Centro Americano de Productividad y Calidad, que construyó la red de intercambio de conocimiento (Knowledge Sharing Network) donde el éxito de este tipo de proyecto depende en gran medida de la capacidad de un equipo de gestión del conocimiento para realizar estas tareas y luego poder tomar decisiones.

La misión de APQC fue:

- Descubrir, investigar y entender los métodos utilizados y aquellos emergentes que se deben mejorar.
- La difusión de resultados de las investigaciones a través del adiestramiento del personal, el asesoramiento y el acceso a la información a través de la Red Petrolera y Petroquímica *RIPPET*.

En resumen, APQC proporcionó a PDVSA la conexión de las personas entre sí con la nueva estructura y con el conocimiento y las herramientas que necesitaban para tener éxito.

Ejemplo de Biblioteca Especializada

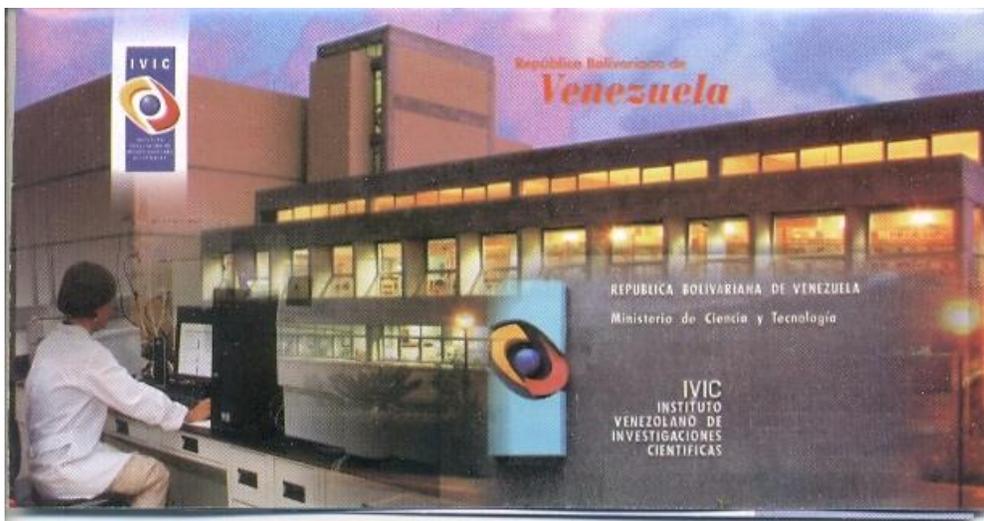
A continuación, se presentan importantes instituciones venezolanas donde se realizan actividades de investigación y desarrollo (I&D), y que cuentan con bibliotecas altamente especializadas que las hacen únicas en el país.

Son la biblioteca “Marcel Roche” del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC, y la biblioteca “Ernesto Peltzer” del Banco Central de Venezuela.

Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC.

Fig. 11 Imagen del IVIC

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://www.estampillasvenezolanas.com/Portadas/p200705.jpg>



Esta es una institución creada y desarrollada siguiendo los principios de la excelencia en el trabajo y su biblioteca “Marcel Roche” es una de las instituciones más

prestigiosas y reconocida a nivel nacional y regional por la calidad y cantidad de su acervo documental y servicios.

Fig. 12 Fernández Morán

Fuente: la imagen fue obtenida en:

<https://www.google.co.ve/search?q=fernandez+moran&biw=1366&bih=638&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwji-IeO48TQAhWBQyYKHQsWCM4QiR4IgQE#imgsrc=gp7-3OhqO mavTM%3a>



En 1953, el entonces ministro de Sanidad le asigna a Fernández Morán²⁰ la misión de desarrollar un centro regional para investigación y entrenamiento en investigaciones neurológicas y cerebrales. En abril de 1954 funda, en los Altos de Pipe en una zona montañosa cercana a Caracas, el Instituto Venezolano de Investigaciones Neurológicas y Cerebrales, IVNIC, como un ente gubernamental autónomo adscrito al Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. Fernández Morán (1954).

En un lapso de un año logró que se construyera la carretera principal y los servicios básicos del instituto, los laboratorios de ultra-estructura de nervio (con instalaciones de microscopía electrónica en pleno funcionamiento); la unidad de neurofisiología; el taller central (incluyendo la unidad de cuchillas de diamante); la biblioteca y las residencias para el personal y visitantes.

El Dr. Fernández Morán planificó la creación del IVNIC con todo detalle, como lo demuestra el informe publicado en la Revista Nacional de Hospitales N° 5 de junio de 1954 *Programa para la organización del núcleo del Instituto Nacional de Neurología, Neuropsiquiatría e Investigaciones Cerebrales en Caracas*. En este informe el autor dice:

²⁰ Científico pionero de varias técnicas importantes de microscopía electrónica y de sus aplicaciones en la biología, la medicina y la ciencia de los materiales.

En el presente Informe se describe el Programa Funcional para la organización del Núcleo del Instituto Nacional de Neurología, Neuropsiquiatría e Investigaciones Cerebrales. Se propone la creación del Núcleo como primera etapa en la realización del proyecto del Instituto, procediéndose en una segunda etapa a la organización de los Centros de Diagnóstico y Tratamiento, hasta lograr finalmente la integración orgánica de las dos funciones primordiales del Instituto: la investigación científica y la formación del personal especializado.

Gracias a la generosa colaboración de los jefes de laboratorio, directores y arquitectos de los nuevos Institutos de la Escuela de Medicina en Estocolmo: el "Karolinska Institutete", fue posible estudiar en detalle los planos arquitectónicos, las instalaciones, el equipo de instrumentos y los locales para la enseñanza de estas ejemplares instituciones.

Cuadro No. 6 Presupuesto aproximado del núcleo del instituto para 1953

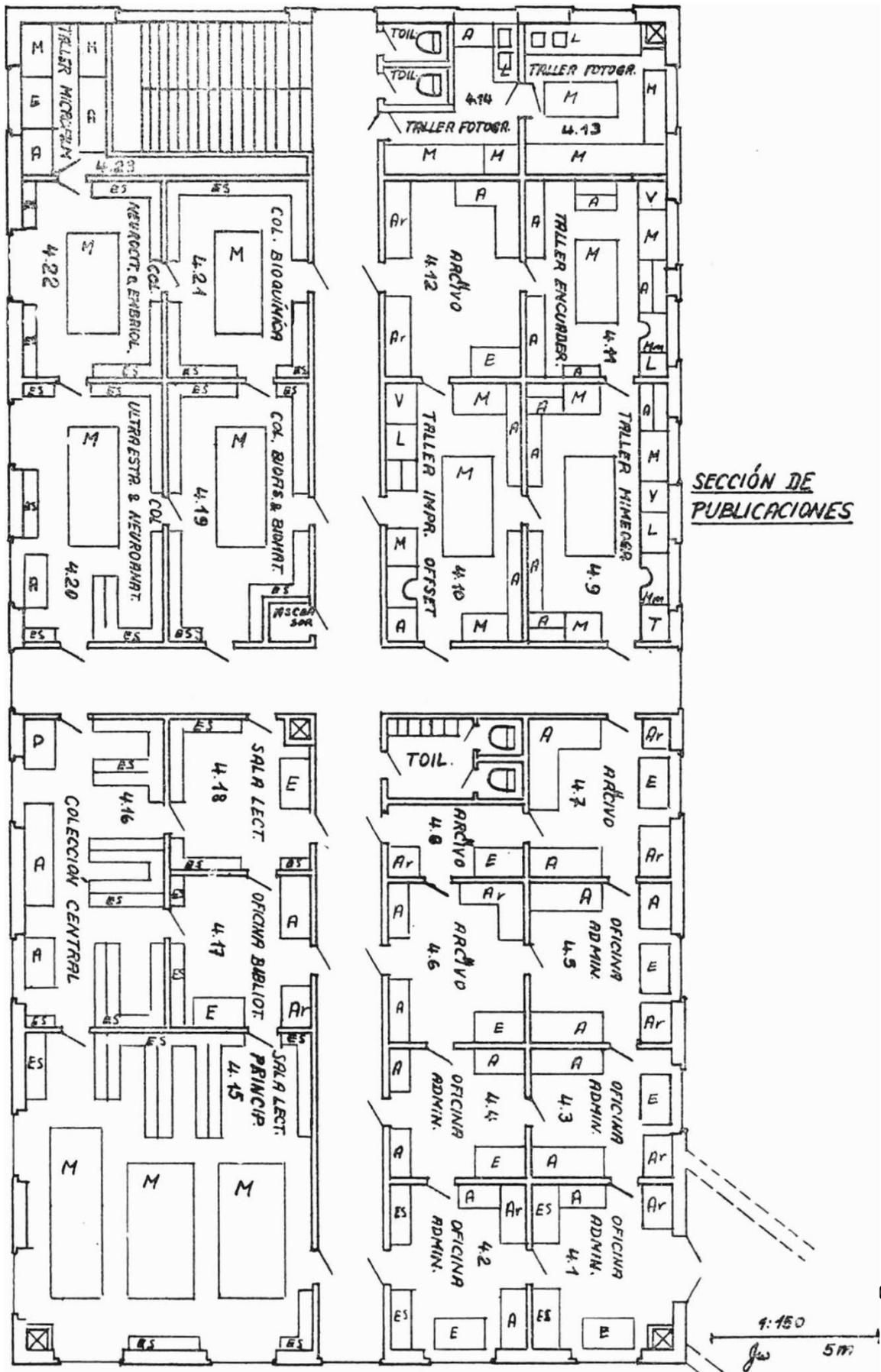
Actividad	Costo Bs. ²¹
Costo de los Instrumentos y Equipos para los Laboratorios	2.000.000
Costo preparación terreno y construcción edificios (40.000 m.)	5.000.000
Costo de las instalaciones, Laboratorios, AA, etc.	1.000.000
Costo global aproximado del núcleo	8.000.000
Gastos de Manutención de las Secciones de Investigación	
Sueldos de 32 científicos, técnicos y asistentes	930.000
Sueldos del personal de Administración	54.000
Material para las 7 Secciones con un promedio de Bs. 70.000 anuales por cada Sección	490.000
Manutención servicios Restaurante y Residencias	126.000
Costo global anual aproximado manutención del núcleo	1.600.000

Fuente: Elaboración propia

²¹ Cambio Bolívares/US\$ entre los años 1953 a 1957 Bs. 3,35 por Dólar

En la página siguiente:

Cuadro No. 7. Plano y descripción de las diferentes dependencias de la biblioteca



Para efectos del trabajo, se presenta en la página anterior el Cuadro No. 5: Plano y Descripción de las diferentes dependencias de la biblioteca. Distribución ideada por el Dr. Fernández Morán y dibujado por su esposa.

Descripción de la primera Biblioteca

Las Unidades de la Biblioteca se instalarán en los locales situados en la Planta IV del Edificio Central:

- Sala Principal de Lecturas (4.15) para la colección central de revistas científicas y obras de referencia principales.
- Colección de libros de texto y de referencia (4.16) para todos los departamentos del Instituto
- Sala de lectura auxiliar (4.18)
- Oficina del bibliotecario (4.17)
- Colección de bibliografía ultraestructura y neuroanatomía (4.20) empleando también registro por microfilm, etc.
- Colección de bibliografía biofísica y biomatemática (4.19) con selección de referencias y revistas internacionales.
- Colección de bibliografía bioquímica (4.21)
- Colección de bibliografía Neurocitología y embriología (4.22)
- Taller de Microfilm (4.23) En vista de las dificultades que existen para conseguir cierta obras de referencia, se sugiere la adquisición de una colección de copias en microfilm de estas obras suministradas por las grandes bibliotecas internacionales: Library of Congress, Library of the Army Medical Museum, bibliotecas de las principales universidades norteamericanas y europeas, etc. El taller de microfilm se encargaría de la elaboración y registro de este material y de las copias en microfilm para todo el Instituto.

Personal:

1 bibliotecario(a)

1 secretaria

1 operador para equipo de microfilm

IX. Descripción de la sección de publicaciones anexas a la biblioteca

El Instituto debía tener la posibilidad de publicar inmediatamente los resultados de sus investigaciones en forma adecuada para su distribución en el extranjero y para circulación interna. Se trataba de comunicaciones breves que pueden ser reproducidas en 100-200 ejemplares por el sistema de mimeografía o de imprenta “offset” que resultaba económico. Esta sección estaría formada por las siguientes unidades ubicadas en la planta IV:

- Taller de Mimeografía (4.9) con mimeógrafo eléctrico
- Taller de imprenta “offset rotatorio” (4.10)
- Taller de encuadernación (4.11) y archivo (4.12)
- Taller de fotografía (4.13 y 4.14)

Personal: 1 secretaria; 1 Operador para los equipos de mimeografía y offset.

Al final del Programa, el Dr. Fernández Morán expreso su agradecimiento escribiendo: “El autor desea expresar aquí su sincero agradecimiento al Dr. G. Hedén, al profesor Malmberg y a los arquitectos suecos T. Ryberg y H. Ahlberg por sus valiosas indicaciones”. También agradece muy especialmente la colaboración de su esposa y del ingeniero J. Weibel en la ejecución esmerada de los dibujos...

Finalmente, el Dr. Fernández-Morán puso a Venezuela en el mapa científico mundial al producir investigación original en el campo de las investigaciones cerebrales y las neurociencias. Estos campos fueron ampliados a otras áreas científicas en años subsiguientes por el IVIC, creado en 1959 en las mismas instalaciones del IVNIC.

Al caer la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en enero de 1958, y ante la vinculación de Fernández Morán con el gobierno y en especial su “particular” forma de dirigir el instituto incidieron en su salida. Es llamado entonces Marcel Roche, por el gobierno cívico militar, para hacerse cargo del IVIC (1959-1962).

En estos inicios la dirección del IVIC dio prioridad a:

- La creación de un núcleo estable de científicos
- La formación de nuevos investigadores
- Convertir al IVIC en una institución multidisciplinaria

- Poner a funcionar el reactor atómico, el cual había sido pagado por el IVNIC y de no llevar a cabo su desarrollo creaba un mal precedente para la naciente institución

Se disponía de algunas edificaciones y de equipos científicos y técnicos para operarlos, pero que carecía de investigadores, insta entonces a sus colegas de la Fundación Luis Roche, (FLR), a venir al Instituto a trabajar, a abrir laboratorios, e iniciar la formación de jóvenes venezolanos como científicos. Entre ellos se incorporaron: Luis M. Carbonell, Carlos Martínez Torres, Miguel Layrisse, María L. Gallango, Tulio Arends, Gabriel Chuchani, entre otros. Además de ellos, participaron investigadores venidos del exterior como Gunnar Svaetichen y Gernold Bergold quienes ayudaron a la formación de investigadores venezolanos.

Todos los investigadores señalados y que fueron pioneros en la creación del Instituto, le dieron importancia a la creación de la nueva biblioteca porque, todos ellos en su etapa de formación académica, utilizaron excelentes bibliotecas en las universidades donde realizaron estudios de postgrado.

Biblioteca “Marcel Roche”

Fig. 13 Entrada a la Biblioteca “Marcel Roche”

Fuente: la imagen fue obtenida en:

http://www.ivic.gov.ve/galeria/imagenes/biblioteca/tn_BIBLIOTECA1.jpg



La creación de una biblioteca especializada para el IVIC, fue uno de los temas de interés, un asunto muy importante y los diferentes directores han tenido como uno de sus propósitos fundamentales hacerla cada vez mejor.

En marzo de 1987, personal del Ministerio de Desarrollo Urbano acompañados por el entonces Sub Director del IVIC Dr. Horacio Vanegas y por algunos investigadores, inspeccionan las obras en desarrollo: el edificio del Centro de Ecología y Ciencias Ambientales, el Laboratorio Secundario de Calibración Dosimétrica, LSCD, y la construcción del nuevo edificio para la biblioteca.

Este edificio, por diversas razones de tipo político y económico quedó a medio construir por casi una década.

Diferentes informes presentados, entre 1961 a 1978, por la entonces directora de la biblioteca Lic. Hanna de David, dan cuenta de las dificultades que enfrentaban empleados y usuarios debido a que la biblioteca se había hecho pequeña, el número de libros y de publicaciones periódicas habían aumentado considerablemente y se había tenido que ubicar mucho material bibliográfico en depósitos que no cumplían con las especificaciones técnicas para su mantenimiento.

En 1986, asume la dirección del Instituto el Dr. Horacio Vanegas (1986-1992) e inmediatamente asume como un reto institucional la culminación del edificio de la biblioteca y ponerla a funcionar de acuerdo con los más altos estándares de calidad. Se forma un equipo de trabajo con el propósito de evaluar la edificación conformado por los arquitectos de la firma Siso Shaw Asociados, responsables del desarrollo de los edificios como el de Parque Central y el Teatro Teresa Carreño.

Para el trabajo con la biblioteca, Daniel Fernández Shaw se encarga de la arquitectura del interior junto con Fabián Michelangeli quien era el encargado de la biblioteca (1984-1986) debido a que la Lic. David se encontraba de permiso. Al salir Michelangeli es reemplazado por el Lic. Javier Bringas quien asume la coordinación del grupo.

Se obtienen recursos a través del Ministerio de Desarrollo Urbano (MINDUR), alrededor de Bs. 36.000.000, alrededor de US\$ 2.450.000 (En 1986 el cambio Oficial fijo de Bs.14,50 por Dólar). En este aspecto y algo que merece ser destacado, el Sindicato de

Obreros donó la partida de cultura y el personal de investigación dio un mes de la Caja de Ahorro, el equivalente al 20% del sueldo, para la compra de las computadoras. En vista de las buenas relaciones con el Instituto de Investigación y Desarrollo del Petróleo, PDVSA/Intevep, debido a que varios de sus profesionales provienen del IVIC, se logró una donación de Bs. 40.000.000 para la arquitectura interior. (Franceschini, 1996).

Fig. 14 Detalle del interior

Fuente: la imagen fue obtenida en:

<http://www.ivic.gob.ve/bitacora/Imagenes/image/Biblioteca%2017.jpg>



El edificio va tomando forma y existe un espíritu donde todos trabajan para lograr el objetivo de crear la mejor biblioteca, y lo logran.

El 29 de noviembre de 1996, el Presidente de la República Dr. Rafael Caldera inaugura la biblioteca, en esa oportunidad el Dr. Marcel Roche declara a la periodista Mariana

Franceschini:

Lo que más me gusta, me emociona, es que le hayan puesto mi nombre a la biblioteca estando yo vivo; es muy significativo un homenaje de este tipo en vida, ya que por lo general esas distinciones se hacen luego de que la persona ha muerto. Cuando yo era director del IVIC le puse gran esmero en montarla. Sentí una gran alegría cuando hace algunos años se reunió el Consejo Directivo del Instituto y se designó a la biblioteca con mi nombre.

Más adelante el Dr. Roche continua diciendo:

“Inicialmente planeamos una biblioteca para veinte años y ya cumplió su ciclo vital, por ello fue necesario hacer una sede nueva, la cual me parece que quedó espléndida. La actual biblioteca Marcel Roche cuenta, además de su nuevo edificio, con un personal calificado y sobre todo, con un extraordinario director, Javier Bringas, que la ha automatizado, mejorado, y la mantiene en muy buen funcionamiento. Si yo ahora fuera el director no le cambiaría nada, la dejaría así porque es estupenda.

Cuadro No 8 Actividades del IVIC



Fuente: Informe Anual de la Biblioteca 2015

La tabla resume las actividades llevadas a cabo durante el año 2014 y en él es necesario destacar algunos aspectos:

Por una parte, la cantidad de usuarios atendidos en forma remota mediante la instalación de eficientes servicios automatizados y por otro lado, debemos comentar el Proyecto “Apertura y socialización de la información en línea” que permite al instituto, a través de su biblioteca, ofrecer información y canalizar el apoyo que los investigadores brinda, en la solución de problemas, a instituciones públicas y privadas en todo el país.

A pesar de que el IVIC presta esta importante labor y de sus logros científicos, técnicos y sociales son conocidos en todo el mundo, actualmente corre el peligro de ser intervenida por la Asamblea Nacional, con amplia mayoría del sector oficialista-chavista, porque a juicio de algunos diputados, el Instituto hace ciencia “elitista”²².

²² ¿Cuál es la visión del gobierno nacional sobre el por qué se debe modificar la ley del IVIC? Le invitamos a leer las siguientes fuentes para tener una idea más amplia al respecto y como inicio a un estudio más

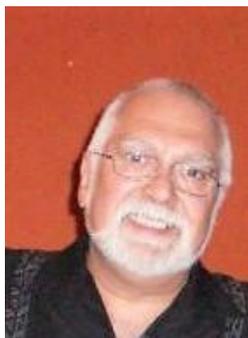
Varios científicos opinan en un artículo “Dos bandos en pugna por definir el destino del IVIC” por María Elena Jorge que el proyecto de Reforma de la Ley del IVIC, que fue aprobado por la Asamblea Nacional en primera discusión el pasado noviembre (2014), pretende eliminar el IVIC y crear otra institución.²³

Ese cambio afectaría a la biblioteca y a la comunidad científica de la región que perdería una importante fuente para obtener información.

Como todo en el país, existe una gran incertidumbre al respecto...

Entrevista con Javier Bringas

Al entrar a la biblioteca “Marcel Roche” encuentra un espacio impactante por lo hermoso



de la vista que se puede ver a través de sus grandes ventanales, donde la neblina se pasea entre los árboles, además del mobiliario, las obras de arte, la automatización de los servicios y en especial la atención eficiente y amable del personal. Todo ello crea un ambiente que invita al estudio.

Bringas es bibliotecólogo, profesor jubilado de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la UCV, con una amplia experiencia en bibliotecas especializadas en educación (Banco del Libro); geología (Ministerio de Energía y Minas); ciencia (IVIC); economía (Banco Central de Venezuela).

RN: Tú tuviste mucho que ver con todo eso, le digo todo esto a Javier Bringas cuando conversamos en su oficina ubicada en la torre del Banco Central de Venezuela donde ocupa el cargo de Gerente del Departamento de Investigaciones Económicas.

Le leo las declaraciones del Dr. Roche en el momento de la inauguración de la biblioteca.

Bringas sonrío y me cuenta.

profundo: <http://www.aporrea.org/tecno/a199929.html> y
http://www.ivic.gob.ve/organizacion/vigente_actual.htm

²³ Para mayor información consultar en:

<http://felixjtapia.org/2015/01/19/dos-bandos-en-pugna-por-definir-el-destino-del-ivic-por-maria-elena-jorge/#more-66699>

JB: *Ese día fue muy especial, allí se reunieron muchas personas importantes en los mundos de la ciencia, la economía, la política, fue la culminación de un arduo trabajo de un equipo de personas que pusimos alma, vida y corazón en lograr la mejor biblioteca especializada de Venezuela. Con razón, la UNESCO la nombró en 1997, Biblioteca Regional para América Latina y el Caribe.*

RN: Ese es un gran honor y también una responsabilidad, agregó

JB: *Sin duda, la amplia colección de documentos científicos en texto completo, los más de 1.600 títulos de revistas tanto en papel como en formato electrónico, las bases de datos, separatas de investigadores del IVIC, tesis y libros hacen que los investigadores puedan tener acceso a este material en la biblioteca o bien vía internet.*

RN: ¿Cómo fue el proceso para crear esta biblioteca, ¿cuál fue la motivación?

JB: *Para la gente del IVIC, me refiero a directores, investigadores y sobre todo al personal que trabajaba en la biblioteca, el contemplar la estructura de un edificio sin terminar, la obra limpia que con el paso del tiempo se iba deteriorando cada vez más, era sin duda una “espina” que desentonaba y afectaba la armonía del resto del instituto. El Dr. Venegas logra obtener los recursos y, partiendo del diseño original, pone todo el esfuerzo en hacer la nueva biblioteca, acorde a los nuevos tiempos.*

Mi trabajo fue coordinar un equipo formado por varios profesionales de distintas disciplinas: arquitectos, diseñadores, carpinteros, bibliotecólogos que una vez concluida la estructura del edificio, comenzó un trabajo difícil por lo minucioso y en muchos aspectos complicado, que es el manejo de los detalles. Me nombran jefe del proyecto con la responsabilidad de ser el enlace entre los distintos integrantes del equipo.

RN: El resultado de ese trabajo en equipo es la biblioteca, le digo, una biblioteca que es modelo para otras instituciones. ¿Cómo es la distribución de los espacios?

Fig. 15 Área de las revistas técnicas

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://1.bp.blogspot.com/-1loNqRnbxAw/TnJYBDpO-YI/AAAAAAAAAD0/3xPvB8h5iT0/s1600/espacios+biblioteca.jpg>



JB: *La biblioteca tiene un sótano y tres pisos para un total de 6.000 m², con una capacidad para atender 600 usuarios con amplias zonas para la lectura, con instalaciones sanitarias para empleados y usuarios y la interconexión de equipos y sistemas automatizados. Igualmente se tomaron decisiones con respecto al aire acondicionado, al control de la temperatura, la seguridad contra incendios y también para evitar la pérdida de materiales y equipos. Los espacios para el personal son funcionales con buenas oficinas, sala para reuniones, comedor, así como espacio para la recepción del material bibliográfico. Es un edificio muy completo en sus instalaciones.*

RN: Yo - le comento a Bringas – en esa época trabajaba en el Centro de Información Técnica de Intevep y conocimos de tu trabajo...

JB: *Como sabes, continúa relatando Javier Bringas, PDVSA/Intevep dio un importante aporte para lograr ese ambiente de la biblioteca que tanto te gusta. Fui a hacer una presentación a su presidente el Dr. Gustavo Inciarte y a la Junta Directiva con el propósito de explicarles el proyecto de arquitectura interior. Luego de la presentación, el Dr. Inciarte me dijo: “Bringas, no escatimen recursos para instalar lo mejor para la biblioteca, se debe buscar lograr un ambiente agradable, que motive a las personas a usar la biblioteca. Un lugar sin armonía, descuidado, hecho con materiales de mala calidad, está condenado, desde su inicio, al fracaso.”*

RN: Entonces, se dieron a la tarea de buscar lo mejor de lo mejor... le digo

JB: *Así es, se decide que el mobiliario debe ser del tipo escandinavo y, recuerdo yo, se contrata al arquitecto norteamericano Emil Vestuti para el diseño de los muebles, tanto para sillas, mesas, como para las estanterías; las alfombras tienen un diseño especial. Se logró crear un espacio abierto donde las revistas, por ejemplo, son organizadas y exhibidas para que sean de fácil acceso para los usuarios.*

RN: También tiene la biblioteca, al igual que en todo el IVIC, obras de arte

JB: *Efectivamente, esa es una de las maneras como se logra ese ambiente especial. En la biblioteca hay obras, que yo recuerde, de Víctor Valera, Marcel Floris, y entre otras un retrato de Marcel Roche realizado por Luisa Richter.*

Javier Bringas ya no se encuentra al frente de la biblioteca, sin embargo, se continúan ofreciendo un servicio basado en la excelencia. Sin embargo, ha disminuido mucho la actualización del fondo bibliográfico, especialmente en lo que respecta a la adquisición de bases de datos internacionales y los títulos de las revistas técnicas, lo que representa un problema muy serio para la actualización de conocimiento por parte de los investigadores.

Esta situación afecta también a los cursos de post grado que se realizan en la institución a través del Centro de Estudios Avanzados (CEA), en las modalidades de Magíster Scientiarum y Doctorado en Ciencias en las áreas de: Antropología, Ecología, Física, Inmunología, Matemáticas, Química, Física Médica, Fisiología, Biofísica, Microbiología.

Finalizamos nuestra conversación y de acuerdo a lo acordado, visitamos la magnífica biblioteca “Ernesto Peltzer” del Banco Central de Venezuela, BCV. Nos detenemos en un punto desde donde podemos contemplar los diferentes espacios: salas de lectura, cubículos, estanterías para libros y revistas.

Nos sentamos en uno de los espacios de la biblioteca donde hay unos cómodos sillones, allí continuamos nuestra entrevista con Bringas.

Es preciso apuntar que, antes de tener el cargo que tiene ahora, él fue durante varios años director de la biblioteca que en un principio funcionaba en el piso 16 de la torre del BCV y que desde el año 2002 funciona en un edificio anexo.

Biblioteca “Ernesto Peltzer”

La Biblioteca del Banco Central de Venezuela, inició sus actividades en 1941, como un centro de información especializado en el área económica y orientada a apoyar el estudio, la investigación y la docencia.

Fig. 16 Sala de lectura Biblioteca “Ernesto Peltzer”

Fuente: la imagen fue obtenida en:

<http://http://200.74.197.135/Boletin/images/stories/biblioteca19.jpg>



RN: Veo una cierta semejanza, le digo, entre esta biblioteca y la del IVIC, conociendo ya la razón de ello

JB: *Efectivamente - contesta Javier Bringas- ambas bibliotecas tienen el mismo “aire”. La razón es que durante la gestión de Gastón Parra en la Presidencia del BCV se logra mudar la biblioteca a un espacio más amplio el cual había sido diseñado por la arquitecto Elvira Muñoz para un museo. Este proyecto no se culminó. Se le presentó al Dr. Parra un informe destacando las características de la biblioteca y su importancia para la institución, destacando la urgente necesidad de encontrar un espacio más amplio para su funcionamiento*

RN: Entonces nuevamente te toca crear el espacio para la “nueva” biblioteca

JB: *Así es, el Dr. Parra conocía el trabajo que había realizado en el IVIC y deseaba algo parecido; y bueno, continúa Bringas, nuevamente tuve que asumir el rol de jefe de proyecto de un grupo para organizar una nueva biblioteca.*

Una de las primeras labores fue, rediseñar el espacio para hacerlo una biblioteca. Creo que se logró. Se tiene un espacio agradable y funcional para los usuarios, cubículos para investigadores, oficinas para el personal y en otros sitios del edificio espacio suficiente para almacenar el acervo bibliográfico y no bibliográfico. Hay que tomar en cuenta que la biblioteca cuenta con una colección de 100.000 volúmenes, 682 títulos de revistas, 1.767 libros editados entre los siglos XVI y XIX, además de bases de datos y recursos electrónicos.

Todo este acervo hace de la biblioteca “Ernesto Peltzer” la mejor y más completa de Venezuela en su área.

RN: Y la plaza... le pregunto

Se había adquirido un espacio, un terreno en la parte posterior del Banco para una plaza. Nuevamente contratan al arquitecto Tomás José Sanabria quién ya había diseñado el primer edificio del BCV y luego la Torre Financiera para que la ideara.

Durante la dirección del Dr. Antonio Casas González se concibe esta plaza con las siguientes áreas: la noreste totalmente abierta, la sureste que es techada y donde se encuentra el anfiteatro y la parte suroeste es ocupada por la Biblioteca y el Centro Cultural Salvador de la Plaza. La plaza tiene como nombre Juan Pedro López, pintor, escultor de la colonia y fue inaugurada el 29 de noviembre de 1998. Tiene una superficie de 14.000 m², siendo una de las más grandes de la ciudad de Caracas.

Fig. 17 Plaza Juan Pedro López

Fuente: la imagen fue obtenida en:

<http://http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/88373598.jpg>



Las bibliotecas que presentamos en este capítulo son, cada una en su área de especialización, las mejores del país. La excelencia está en la selección de su acervo documental, en el acertado uso de sus espacios y en el buen servicio por parte de su personal. Estas características se mantienen aún, pero política, o mejor dicho, la politiquería está mermando su eficiencia. Bringas es un profesional que tuvo la oportunidad de llevar adelante, con gran éxito, la puesta en marcha de estas dos bibliotecas especializadas.

Referencias

ALA. (1983). *Glossary of library and information science*. Chicago, IL: American Library Association.

Brundtland, Gro Harlem. (1987). *Nuestro futuro común*. New York: Comisión Mundial del Medio Ambiente y el Desarrollo (CMMAD).

Bustamante, Emilia Machado de. (1958). *As bibliotecas especializadas como fontes de orientação na pesquisa científica*. Rio de Janeiro: Instituto Oswaldo Cruz.

Cesarino, Maria Augusta da Nóbrega. (1978) "Bibliotecas especializadas, centros de documentação, centros de análise da informação: apenas uma questão de terminologia." *Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG* 7.2

Cohen, Alex. (2006). "Libraries, knowledge management, and communities of practice." *Information outlook* 10.1. pp. 34-37.

De Gennaro, Richard. (1993). *Bibliotecas, la tecnología y el mercado de la información*. México, D.F.: Grupo Editorial Iberoamérica.

Disraeli, Benjamin. *Sybil*. Victorian Web.

<http://www.victorianweb.org/authors/disraeli/diniejko3.html>

Fernández Morán, Humberto. (1954). Programa para la organización del núcleo del Instituto Nacional de Neurología, Neuropsiquiatra e Investigaciones Cerebrales en Caracas. *Revista Nacional de Hospitales* No 5. (s/p)

Franceschini, Mariana. (1996). "Marcel Roche: toda una tradición". Altos de Pipe: *Prensa y Divulgación Científica del IVIC*.

Gómez Hernández, J. A. (2008). *Gestión de bibliotecas. Bibliotecas especializadas y científicas*, Murcia: D.M.

Jayaro, Xiomara. (2011). *El consorcio como estrategia de adquisición de revistas científicas para los servicios de información de la academia y la investigación: una propuesta para Venezuela*. Trabajo de ascenso presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología para optar a la categoría de profesor asistente. Caracas: Universidad Central De Venezuela

Latorre Zacarés, Ignacio. (1998). *La atención a usuarios y usuarias en bibliotecas especializadas*. Madrid: FESABID.

VI Jornadas Españolas de Documentación. "Programa para la organización del núcleo del Instituto Nacional de Neurología, Neuropsiquiatra e Investigaciones Cerebrales en Caracas" *Revista Nacional de Hospitales* No 5 de junio de 1954.

Millán Ráfales, María Carmen. (2003). "Las bibliotecas especializadas y los centros de documentación: situación en el sistema Andaluz de bibliotecas y centros de documentación." *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, No. 73, pp. 9-39

Murray, T. E. (2013). "What's so special about special libraries?" *Journal of Library Administration*, 53 (4), 274–282.

Nonaka, Ikujiro. (1991). "The Knowledge-Creating Company." *Harvard Business Review*. July–August 2007. Recuperado de: <https://hbr.org/2007/07/the-knowledge-creating-company>

Nonaka, I. y Takeuchi, H. (1995). *The Knowledge-Creating Company*. New York: Oxford University Press.

Micolucci, Hugo. (2013). Restructuración de PDVSA. Caracas: Blog Minería petrolera. Sección: Reestructuración de PDVSA entre el periodo de 1997 al 2002. Presidencia de Luis Giusti Período de 1994 a 1999. Disponible en: <http://minerausmpetrolera.blogspot.com/2013/07/restructuracion-de-pdvsa.html>

Srikantaiah, M. E. Koenig & S. Hawamdeh, (eds.) *Convergence of project management and knowledge management*. Lanham, Toronto, Plymouth UK: The Scarecrow Press, Inc., pp. 31-56

Semertzaki, E. (2012). Why special libraries are the right places to host a Knowledge Management Center. IFLA Knowledge Management Section Satellite Pre-conference, Helsinki, Finland, 10 August 2012. Disponible en:

http://www.arpalazio.net/ifla2012/html/abstracts_and_full_papers.pdf/Semertzaki.pdf

Shera, J. H. (1952). "Special librarianship and documentation". *Library Trends*, 1 (2), 189–199.

Special Libraries Association. (2003). Competencies for information professionals of the 21st century. Revised edition. Alexandria, Virginia: SLA. Disponible en: <http://www.sla.org/about-sla/competencies/>

Wittwer, R. (2001). "Special libraries: how to survive in the twenty-first century" *The Electronic Library*, 19 (4), 221–224. Recuperado de: <http://www.infotecarios.com/las-bibliotecas-especializadas/>

Woods, B. M. (1972). "The special library concept of service." *American Libraries*, 3 (7), 759–768.

Yap, C. S. & RASHID, M. Z. A. (2011). "Competitive intelligence practices and firm performance." *Libri*. 61 (3), 175-189.

CAPITULO VIII

LA UNIVERSIDAD

El estudio de las universidades como instituciones que generan conocimiento es una tarea ardua que en este trabajo solo esbozamos, de acuerdo con el devenir de la historia, una visión muy general, la cual nos es útil para introducirnos en el estudio de la biblioteca universitaria venezolana verdadero objetivo de este trabajo.

Fundamental resulta la lectura de los volúmenes: *La universidad en Europa* de Walter Rüegg (1992); del estudio de CENDES, IESALC-UNESCO sobre *Pensamiento Universitario Latinoamericano*; de *La Función Social De Las Bibliotecas Universitarias* de Marta Torres Santo Domingo (2006); o de los documentos sobre el tema de Orlando Albornoz.

Entre griegos y romanos de la época clásica y hasta más allá del Renacimiento, solo tenían acceso a la enseñanza los niños y adolescentes de las clases privilegiadas. Obtenían una enseñanza de un alto nivel, cuyo propósito era formar una personalidad armoniosa, equilibrada en lo intelectual, lo corporal, lo artístico, y que valorase la elevación espiritual.

El hombre instruido debía responder al canon de las siete artes liberales: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música, artes que han seguido siendo durante mucho tiempo el fundamento de la enseñanza clásica.

Durante diferentes etapas de la historia, las universidades, como instituciones dedicadas a la generación de conocimiento, han contribuido al desarrollo económico, social, cultural de los pueblos. Refiriéndose a ello, Albornoz (2003) dice:

... [La universidad] es una institución de invención, innovación y vanguardia. Es democrática porque premia méritos y no adscripciones. Es una institución de innovación y progreso. Abre oportunidades y consolida movilidad vertical. Es de nivel de excelencia, de rigor, de severidad. Posibilita el acceso al conocimiento de punta”.

Con la caída del Imperio Romano y en la plenitud de la Edad Media, durante los siglos XI al XIII, surgen las grandes instituciones de educación superior, producto de una burguesía naciente, interesada en la enseñanza clásica, pero que también fueron ensanchando el campo de enseñanza a las ciencias de la naturaleza. Algunas de ellas fueron: (Romero 1987,154)

- Universidad de Bolonia (Italia) en 1089, que recibe el título de Universidad en 1317;
- Universidad de Oxford (Inglaterra) en 1096;
- Universidad de París (Francia) en 1150, que recibe el título de Universidad en 1256;
- Universidad de Módena (Italia) en 1175;
- Universidad de Cambridge (Inglaterra) alrededor de 1208;

En América:

- Real y Pontificia Universidad de San Marcos, (Perú) 1551
- Real y Pontificia Universidad (México) igualmente en 1551
- Universidad Nacional de Córdoba, (Argentina) 1613
- Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca (Bolivia) 1624
- Universidad de San Carlos (Guatemala) 1624
- Universidad de Harvard (Estados Unidos) 1636.

En Venezuela:

- Universidad Central de Venezuela, 1721
- Real Universidad de Buenaventura, hoy llamada de Los Andes, 1810
- Universidad del Zulia, 1835
- Universidad de Valencia, luego nombrada de Carabobo, 1891

Hasta el año 1953 la Universidad Central de Venezuela, UCV, funcionó en el lugar que hoy ocupa el Palacio de las Academias. En 1943, bajo la presidencia de Medina

Angarita, se decreta la construcción de la Ciudad Universitaria. En 1954 se inaugura parcialmente este gran complejo urbano que cuenta con cuarenta edificios, entre los cuales se destaca el “edificio rojo” o Biblioteca Central.

En este punto de nuestra disertación, al destacar el edificio de la Biblioteca Central de la UCV, nos llena la extraordinaria visión de un edificio, que a pesar del transcurso de los años, conserva su valor como centro, como el ágora de la universidad, donde se encuentran los edificios con un mayor valor arquitectónico y académico: el Rectorado, la Sala de Conciertos y el Aula Magna

Fig. 18 Biblioteca Central de la UCV

Fuente: la imagen fue obtenida en: http://67.media.tumblr.com/tumblr_l3amm84wc11qbqyvfo1_500.jpg



Carlos Raúl Villanueva (1900-1975) decía, en torno a la arquitectura, que su principal misión es “resolver hechos humanos”, dando una gran relevancia al acercamiento con la gente. Eso mismo es la biblioteca, es depositaria de los deseos y aspiraciones de la comunidad y asume así, como hemos dicho, un compromiso social.

Fig. 19 Nota de puño y letra de Carlos Raúl Villanueva

Fuente: la imagen fue obtenida en: http://www.aquifrases.com/img_frases/2/1/2123.png

La Arquitectura es Acto Social por excelencia,
Arte utilitario, como proyección de la vida misma.
Ligada a problemas económicos y sociales y no
únicamente a normas estéticas.
Para ella, la forma no es lo más importante
su principal misión: Resolver hechos humanos
Su medio expresivo y condicional: el espacio interno,
el espacio útil, fluido, usado y gozado por los
hombres "es una matriz que envuelve vida".
Es Arte del Espacio adentro y afuera, Arte
Abstracto y no representativo, pero con una
función y esencia de lógica cartesiana
Carlos Raúl Villanueva
Caracas, 22/12/67*

La arquitectura es acto social por excelencia, arte utilitario, como proyección de la vida misma, ligada a problemas económicos y sociales y no únicamente a normas estéticas. Para ella, la forma no es lo más importante, su principal misión: resolver hechos humanos. Su medio expresivo y condicional: el espacio interno, el espacio útil, fluido, usado y gozado por los hombres. Es una matriz que envuelve vida. Es arte del espacio adentro y afuera, arte abstracto y no representativo, pero con una función y esencia de lógica cartesiana

La Biblioteca Universitaria

La biblioteca universitaria es definida por la American Library Association, ALA, (1983)²⁴ como “una combinación orgánica de personas, colecciones y edificios cuyo propósito es ayudar a sus usuarios en el proceso de transformar la información en conocimiento”. Asimismo, agrega que “la biblioteca (o sistema de éstas) es establecida, mantenida y administrada por una universidad para cubrir las necesidades de información de sus estudiantes y apoyar sus programas educativos, de investigación y demás servicios”. Los fines de la biblioteca universitaria son meramente educativos ya que son los de la universidad, la formación de los alumnos y el apoyo al desarrollo de la investigación. Para

²⁴ Original del inglés: University library: A library or library system established, administered, and funded by a University to meet the information, research, and curriculum needs of its student, faculty, and staff

cumplir con los objetivos de la universidad, es necesario actualizar, además de equipos, sistemas de gestión automatizados e infraestructura y en la medida de lo posible, la adquisición de publicaciones periódicas en papel o por medio que se acceden mediante, por ejemplo, ProQuest, compañía editorial con sede en Ann Arbor, Michigan, que publica en formatos electrónico suministra servicios de información para universidades, escuelas, empresas públicas, corporaciones y bibliotecas públicas en todo el mundo, fundamentalmente bases de datos bibliográficas o EBSCO que proporciona una solución completa y optimizada de investigación compuesta por revistas electrónicas, libros electrónicos y bases de datos de investigación — todo combinado con el servicio más poderoso para apoyar sus necesidades de información y maximizar la experiencia de sus usuarios finales.

También se deben tomar en cuenta el acceso a publicaciones oficiales, conformada por publicaciones monográficas o seriadas del estado venezolano, con información sobre su estructura, gestión interna y actividades, entre ellas memorias de los ministerios, presupuestos anuales, estadísticas e informes de institutos autónomos. Finalmente trabajar con documentos y folletos sobre casos de estudio, trabajos de investigación, ponencias de conferencias, informes de empresas nacionales y los trabajos de grado o las tesis.

Compromiso social de la biblioteca universitaria

La enseñanza superior debe desempeñar una función esencial en la preparación de las generaciones venideras para que puedan afrontar las complejas tareas del desarrollo sostenible. Las universidades y los institutos de educación superior forman a graduados de alto nivel y a ciudadanos responsables, capaces de cubrir las necesidades de todos los sectores de la actividad humana

El desarrollo sostenible o sustentable es un concepto desarrollado hacia fines del siglo XX; es una reestructuración del concepto de desarrollo y procura la reconciliación entre el crecimiento económico, los recursos naturales y la sociedad. En el informe *Nuestro Futuro Común* de Brundtland (1987), definió la sostenibilidad como:

“el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades”.

Consiste en una idea de tres dimensiones: sostenibilidad ambiental, sostenibilidad social y sostenibilidad económica, contraponiendo el problema de la degradación ambiental que tan frecuentemente acompaña el crecimiento económico y, al mismo tiempo, la necesidad de ese crecimiento para aliviar la pobreza.

En estas tres dimensiones, las universidades están comprometidas en llevar a cabo las labores de docencia, investigación y extensión con el fin de contribuir al desarrollo sustentable del país. La relación de las universidades con instituciones, personas, organizaciones de todo tipo es función de la extensión académica y tiene que ver con el rol que les cabe a las instituciones de educación superior en la preservación y difusión del conocimiento a la sociedad: para lograr la convivencia, aceptación y aprecio de la diversidad, estableciendo relaciones dinámicas con el entorno local, regional, nacional e internacional. (Brundtland 1987).

La Ley de Universidades de Venezuela (2010) establece un deber nacional: *“La Universidad es una institución al servicio de la nación y le corresponde colaborar en la orientación de la vida del país, mediante su contribución doctrinaria en el esclarecimiento de problemas nacionales”* (art.2).

La universidad impacta sobre la sociedad y su desarrollo económico, social y político, no sólo porque forma profesionales y líderes, sino porque ella misma es un referente y actor social, que promueve el progreso, crea capital social, vincula la educación de los estudiantes con la realidad exterior, y puede funcionar de interlocutor en la solución de problemas.

Por ello, la universidad debe procurar, la participación en el desarrollo humano sostenible de la comunidad, propiciando la co-producción entre distintos actores y saberes hacia un conocimiento de calidad y pertinencia en términos de asociación.

De acuerdo con los factores en los que se basa el desarrollo sostenible, nos enfocaremos en el papel de las bibliotecas universitarias y el trabajo de su personal en apoyar las labores de docencia e investigación necesarias para el desarrollo económico y social que exige nuestro país.

Un ejemplo de esa participación es la del personal de las bibliotecas de la UCV mediante el Programa Aletheia que consiste en la formación idónea del personal docente de la UCV, tanto en las competencias que le son propias de su especialidad, como en las estrategias didácticas necesarias para lograr los mejores resultados en el desempeño académico de sus estudiantes.

Destacamos la participación del personal de las bibliotecas en la formación del docente contenido en la Unidad Didáctica III, Módulo 02, de investigación que consiste en:

Módulo 01. Fundamentos y paradigmas de la investigación.

Módulo 02. La búsqueda de la información y el uso de las TIC

Módulo 03. El problema de investigación

Módulo 04. Aspectos metodológicos y procedimentales de la investigación

En el módulo 02 se enseña cómo ubicar la información, conocer las distintas bibliotecas y sus contenidos, cómo desenvolverse con los catálogos de las bibliotecas, las fuentes de información primarias y secundarias, las bases de datos internacionales.

Como hemos dicho anteriormente, el conocimiento es indispensable en el avance de la ciencia y la tecnología y mediante una apropiada *política de administración* del conocimiento, que en inglés se conoce como *knowledge management*, se pueden alcanzar las metas para mejorar el desarrollo individual y de las corporaciones mediante la identificación, creación, captura, distribución y uso del conocimiento.

La UNESCO (1973,126) señala que:

Los programas de educación descuidan a menudo la educación social, que debe proporcionar al hombre conciencia de su lugar en la sociedad, más allá de su papel de productor y de consumidor, hacerle comprender que

puede y debe participar democráticamente en la vida de la colectividad y que de esta forma le es posible mejorar o empeorar la sociedad. Hay que dar al niño la visión del mundo en el que está llamado a vivir, para permitirle orientarse en función del porvenir.

A pesar de que nos hemos referido a UCV, porque sus edificaciones, la ciudad universitaria, han sido nombradas por la UNESCO en 2001 como Patrimonio Cultural de la Humanidad, hemos decidido estudiar las bibliotecas de dos universidades, nuevas, privadas que lograron surgir gracias a la visión y el trabajo de los hacedores que supieron manejar la relaciones entre el sector privado y el oficial. Es por eso que en este capítulo nos referimos a la Universidad Metropolitana, Unimet, y a la Universidad Católica Andrés Bello, UCAB.

Universidad Metropolitana, UNIMET (<http://www.unimet.edu.ve/historia/>)

En mayo de 1964 se crea, por iniciativa de don Eugenio Mendoza Goiticoa y un grupo de empresarios, una asociación civil sin fines de lucro; de su trabajo surgió la Universidad Metropolitana, el 1° de octubre de 1970, fecha en la cual el Consejo Nacional de Universidades aprobó y autorizó su organización, planes y programas.

Durante los seis primeros años, la UNIMET estuvo ubicada en la urbanización San Bernardino, en lo que fue la sede del colegio América. Un frondoso samán en su patio central fue testigo del inmenso esfuerzo que se desplegó en esa etapa inicial de la institución

A partir de 1976, la universidad establece su sede definitiva en Terrazas del Ávila, gracias a la donación de los terrenos de la Hacienda La Urbina por parte de la familia Schlageter. Este campus se extiende sobre una superficie de 100 hectáreas, colindantes con el Parque Nacional El Ávila o Waraira Repano.

Fig. 20 Plaza del Rectorado Unimet

Fuente: la imagen fue obtenida en http://photos.wikimapia.org/p/00/02/08/21/79_big.jpg



En la Plaza del Rectorado, como símbolo de continuidad, un retoño del anterior samán despliega su sombra.

Mientras se desarrollaba la construcción de aulas y laboratorios, de acuerdo con el ordenamiento establecido en el Plan

General de Conceptos y Usos elaborado por los arquitectos Artis y Ruggiero, paralelamente se diseñaba el edificio de la biblioteca central por los arquitectos Tomás y Eduardo Sanabria.

Biblioteca “Pedro Grases”.

Fig. 21 Fachada principal de la biblioteca

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://hoyquehay.net/wordpress/wp-content/uploads/2014/04/03-UNIMET-biblioteca-Pedro-Grases.jpg>



El edificio de la biblioteca es un recinto cerrado, con un área total de construcción de 8.259 m² y con previsiones para 500.000 volúmenes. Actualmente la biblioteca tiene alrededor de 250.000 volúmenes, buena parte de estos volúmenes provienen de importantes

donaciones privadas hechas a la biblioteca, se destacan las de Pedro Grases y la de Arturo Uslar Pietri y más recientemente la del intelectual y ex presidente de la República Ramón J. Velázquez.

La historia de creación de la biblioteca se debe un trabajo de un conjunto de personas, hoy todos fallecidos, que coincidieron en llevar a cabo el “proyecto biblioteca”. Por un lado está Eugenio Mendoza Goiticoa, empresario exitoso, con una profunda sensibilidad social que fue promotor de un cambio de actitud empresarial frente al país, emprendiendo proyectos como el del Hospital Ortopédico Infantil, una Fundación que promovía diversas actividades culturales y que culminaron con la creación de la Unimet en 1970.

Por otro lado Pedro Grases, de quien diría el destacado escritor, abogado, ensayista y profesor universitario Alexis Márquez Rodríguez en el año 2006:

Lo característico de un hombre como Grases, es su vinculación con el libro, que en él es tridimensional. Primero como lector, que Grases ha sido con voracidad desde muy joven. Segundo como autor de sus propios libros. Y en tercer lugar en tanto que bibliófilo, apasionado de siempre por el libro como objeto coleccionable, como obra de arte, como fuente de conocimientos, como producto de un trabajo fascinante.

A lo largo de su fructífera labor como investigador, bibliófilo, profesor universitario, Grases reunió una valiosa colección de alrededor de 70.000 libros y más de 40.000 documentos los cuales difícilmente tenían un espacio en su casa.

Varias instituciones nacionales e internacionales estaban interesadas en adquirir esta magnífica biblioteca y gracias a la gran amistad que existía entre Mendoza y Grases, éste último ofreció sus libros, los cuales son de índole eminentemente humanista con temas como historia de Venezuela, filología, literatura, filosofía, cultura hispánica, documentación, bibliografía, etc., con la condición que se construyera una biblioteca en los nuevos espacios que se construían de la universidad. Mendoza atendió con entusiasmo la propuesta de Grases y así nace la idea de crear esta biblioteca universitaria de acuerdo con los estándares de calidad observados en las mejores bibliotecas del mundo.

Mientras se diseñaban los planos, el rector Rodolfo Moleiro y la Junta Directiva de la Fundación Universidad Metropolitana se dieron a la tarea de buscar el financiamiento de

la obra. Solicitaron una audiencia con el Presidente Herrera Campins quien los atendió una mañana de un sábado en la residencia presidencial de La Casona. Luego de la presentación del proyecto, y de la respectiva sesión de preguntas y respuestas, el presidente les dijo que consideraría la solicitud y hablaría con los correspondientes ministros. Pronto se recibió la respuesta, el gobierno asignaba una partida destinada a la construcción de la biblioteca como “*apoyo y estímulo del Estado a todo lo que hasta ese momento se había hecho.*” Moleiro (1997,122).

El historiador Edgardo Mondolfi Gudat en el libro *Tres retratos y un destino* (2010,38) escribe:

Por lo demás, los aportes para construir la obra provinieron de una inteligente asociación que demuestra, a modo de modelo, cuánto puede emprender en forma conjunta el estado y la empresa privada en servicio de una sociedad. [...] Se resolvió que el edificio se financiara por partes iguales: doce millones de bolívares corresponderían a las partidas del Gobierno Nacional, mientras que los restantes doce, con la Fundación Universidad Metropolitana a la cabeza, fueron una contribución del sector privado

Fig. 22 Notas de Arturo Uslar Pietri y de Rafael Caldera en relación a la biblioteca

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://fundacionpedrograses.com/img/a2.jpg>

“Ya por Eugenio había conocido el magnífico gesto que has hecho al regalar tu extraordinaria Biblioteca venezolana a la Universidad Metropolitana. Esto es, en cierta forma, la culminación de tu larga dedicación a Venezuela y quedará para las generaciones futuras, junto con tu valiosísima obra escrita, como el testimonio de todo lo que un hombre de tu calidad puede hacer por un país. Ojalá tu ejemplo cunda y ojalá también sepan aprovechar esa magnífica fuente de información los estudiantes de hoy y de mañana.



ARTURO USLAR PIETRI
París, 20 de septiembre de 1976

“La noticia de la donación de su biblioteca a la Universidad Metropolitana nos llena a sus amigos de sincera satisfacción. Sabemos de los incontables esfuerzos, la paciente y continua labor; el amor por los libros, y el empeño venezolano que ella representa. Su biblioteca, sus escritos y sus hijos constituyen su vida. Los hijos le han dado y le continúan dando las más íntimas satisfacciones; sus escritos representan el anhelo más serio y valioso que conozco por revalorizar la bibliografía venezolana y respiran un culto fervoroso por los prohombres de nuestra nacionalidad, y la biblioteca es la materialización de ese culto y de aquel esfuerzo en una rica colección que ha servido de abrevadero a no pocos investigadores y escritores.”

“Conservar la unidad de ese resultado era fundamental. Cuando una biblioteca se destruye por piezas o por grupos de libros se siente como una mutilación. Y el que ella sirva de núcleo inicial para la biblioteca de una institución universitaria es proyectarla en un alto nivel en la vida de la cultura.

Su biblioteca tiene un valor inestimable. Además, frente al peligro de dejarse absorber por la tecnología, ella es presencia viva de las humanidades; y frente al riesgo creciente de la dependencia foránea, ella constituye testimonio elocuente de la robusta personalidad de Venezuela en el ámbito del pensamiento y de las letras.”



RAFAEL CALDERA
Caracas, 16 de septiembre de 1976

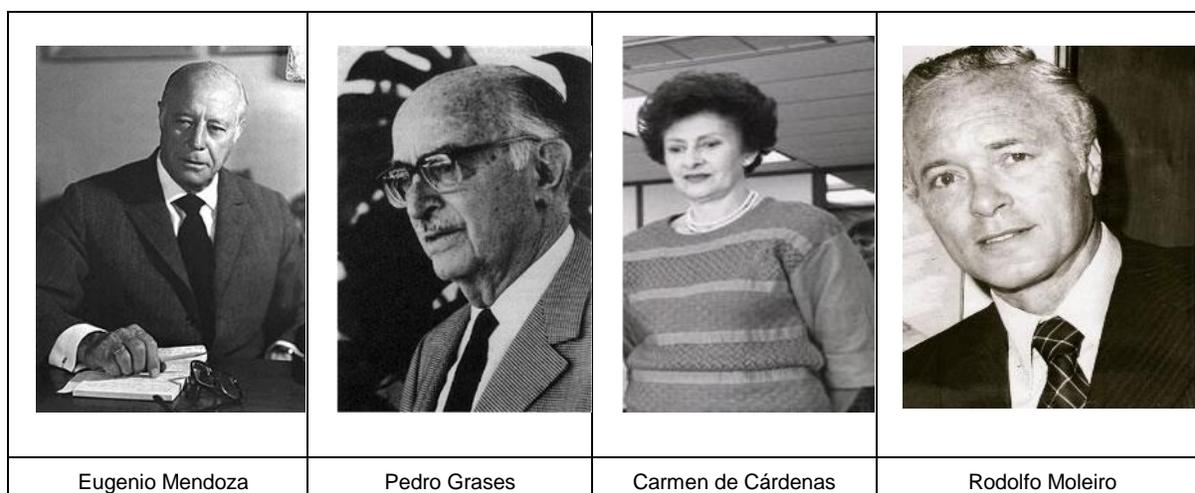
¿Quiénes fueron los hacedores de la Biblioteca?

Decíamos que ninguna de las personas que participaron en la creación de la biblioteca vive actualmente, de manera que la información que se obtuvo fue gracias al personal de la biblioteca y a conversaciones con Carlos Maldonado-Bourgoin, vicepresidente de la Fundación Grases, quien nos proporcionó algunos libros y documentos que relatan el trabajo de las personas que participaron en el proyecto biblioteca.

Dos vertientes se destacan en la ejecución del proyecto: están los dos amigos Mendoza y Grases que unieron sus capacidades en la creación de la idea.

Y también están el trabajo del rector Rodolfo Moleiro quien se movilizó y logró reunir el necesario financiamiento público y privado, además de trabajar con los arquitectos para lograr el edificio que todos deseaban y de Carmen D´Escrivan de Cárdenas quien fuera la directora - fundadora de la biblioteca. De ella, se puede decir que su ordenado entusiasmo y capacidad de trabajo, la incorporación de nuevos servicios técnicos bibliotecarios, la selección del personal adecuado, el diseño de las políticas de desarrollo de colecciones y sobre todo el esmero en la atención al público: estudiantes, profesores e investigadores.

Fig. 23
Hacedores de la biblioteca



Fuente: las imágenes fueron obtenidas en:

https://www.google.co.ve/search?q=unimet&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj5suXnsHOAhXEkh4KHfNvAa0Q_AUIBigB#tbn=isch&q=unimet+biblioteca

Una de las preocupaciones de Grases, en relación con la donación de su biblioteca a la universidad, la expresa en un artículo escrito por él en El Nacional del 30 de marzo de 1984: *“Cuando decidí ceder mis libros a la Metropolitana, no dejó de preocuparme la consideración de que no encajaban plenamente con una institución de enseñanza, destinada preferiblemente a la graduación de profesionales en las ciencias y en la técnica.”*

Es necesario decir, que la donación tuvo un gran impacto para la universidad, los temas de sus libros fundamentaron la Facultad de Humanidades, haciendo de ella, una de las más importantes del país.

El sistema automatizado de gestión documental es el Documanager, el cual cumple, hasta ahora, con los requerimientos de control y difusión del acervo documental.

Fig. 24 Acto inaugural de la Biblioteca Pedro Grases

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://fundacionpedrograses.com/img/a6.jpg>



Universidad Católica Andrés Bello

De acuerdo con la página Web (<http://www.ucab.edu.ve/>)

“La Universidad Católica Andrés Bello es una institución de educación superior de la Compañía de Jesús. Su fundación fue decretada por el Episcopado Venezolano en el año de 1951 y realizada en Caracas el año de 1953 por la Compañía de Jesús, a quien pertenece a perpetuidad.

Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza”

El edificio se concibe como el centro de la vida cultural universitaria en donde en sus espacios se realizan exposiciones de arte, representaciones teatrales, conferencias. Por eso lo de Centro Cultural, pero desde los inicios de la nueva construcción se le conoce como “el edificio de la biblioteca”.

La misión de la Biblioteca Central, como también se le conoce, es conducir sus actividades a fin de apoyar y fortalecer el proceso educativo e investigativo de la comunidad de la ucabista en general, y extiende su labor a los usuarios externos, estudiantes e investigadores de cualquier institución educativa del país que necesiten utilizar bibliografía de la Biblioteca, dedicando un horario especial para ellos.

¿Quiénes fueron los hacedores de la Biblioteca?

El primer rector-fundador fue Carlos Guillermo Plaza s.j., y comienza a funcionar en el centro de Caracas en la llamada esquina de Jesuitas. Es en ese mismo año se crea la biblioteca, iniciando su acervo patrimonial con una donación realizada por la Compañía de Jesús y con libros traídos de algunas bibliotecas de España.

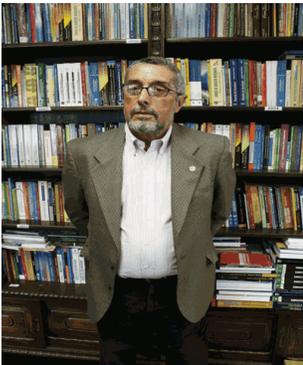
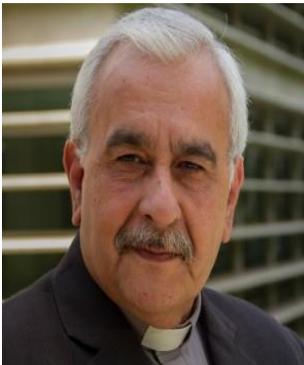
Después de una serie de directores sacerdotes, el séptimo director en el cargo de la Biblioteca Central es el profesor Emilio Píriz Pérez (1993-2014). Bajo su dirección se realizan importantes actividades: se reestructura físicamente la antigua biblioteca, triplicando el número de puestos para los usuarios; se incorporan nuevas tecnologías, dando inicio a la Biblioteca Virtual UCAB; se digitalizan las tesis de pregrado y postgrado y las revistas editadas por la universidad; y se adquieren las bases de datos: EBSCO,

PROQUEST, DIALNET y Microjuris. Se adquirió el Sistema de Gestión Documental Documanager, el cual permite el control de las base de datos de la biblioteca en los servidores de la universidad, poder utilizarse en otras bibliotecas y la de consultar su fondo bibliográfico por medio de Internet, las 24 horas del día y desde cualquier lugar. (E. Píriz, comunicación personal, 4 de marzo de 2016).

Pensando en el futuro...

Al asumir el cargo de rector de la UCAB Luis María Ugalde s.j. mantiene la idea de un nuevo edificio acorde con los nuevos tiempos y con las necesidades de la universidad. En el año 1999 junto con el profesor Píriz, presentaron un proyecto que no se llegó a ejecutar ya con las nuevas carreras el número de alumnos creció y fue necesario construir otro edificio de aulas. Se construye así el Edificio Cincuentenario en el lugar donde se había planificado hacer el edificio de la Biblioteca.

Fig. 25
Hacedores de la biblioteca UCAB

			
S.J. Luis Ugalde	Emilio Píriz	S.J. Francisco Virtuoso	Mabel Calderín

Fuente: las imágenes fueron obtenidas en:

https://www.google.co.ve/search?q=http://www.ucab.edu.ve&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj5yYmFocHOAhVIGB4KHVowDcUQ_AUICigD#imgrc=

La licenciada Calderín, además de dirigir el Centro Cultural y Biblioteca, es profesora en el Centro de Investigaciones de la Comunicación y, de acuerdo con lo que ella dice, siente que dirigir el centro cultural y biblioteca *“es una gran responsabilidad y a la vez el sueño cumplido, que le permite trabajar en un área para la cual se preparó durante muchos años”*. (M. Calderín, comunicación personal, 12 de enero de 2016).

Es indudable que el hacedor, de la biblioteca fue el profesor Píriz quien conjuntamente con los rectores, trabajaron con tesón y entusiasmo hasta conseguir la culminación del proyecto.

Entrevista con Emilio Píriz Pérez

Nos entrevistamos con el Prof. Emilio Píriz el día 4 de marzo en su oficina en la Dirección de Publicaciones, para conocer de cerca el proceso de creación de tan espléndido edificio.

RN: Cómo surgió la idea de construir este espacio para la biblioteca de la UCAB – le pregunto – mientras el prof. Píriz busca entre los estantes de su oficina libros y publicaciones que al finalizar nuestra conversación, me regalaría.

EP: *Alrededor del año 2000 el padre Ugalde me informó sobre el proyecto que tenía en mente: un edificio para subsanar la falta de espacio para albergar los libros y ubicar a algunos Centros e Institutos de Investigación cuyo espacio era ya insuficiente. Sin embargo, no se pudo llevar a cabo el proyecto ya que los recursos y los espacios seleccionados fueron destinados y ocupados por el Edificio Cincuentenario. La lógica necesidad de aulas se imponía sobre cualquiera otra que se hubieran planteado.*

RN: Pasaron unos cuantos años para reanudar el proyecto...

EP: *Ciertamente, pero sin embargo el proyecto no quedó olvidado ya que la necesidad hacía cada vez más apremiante su ejecución.*

RN: ¿Y tenían una idea de ese nuevo proyecto?

EP: *Visitamos, desde aquel momento, diversas bibliotecas fijándonos en aspectos tales como diseño, espacios, nuevos servicios, ubicación de sus fondos, tecnologías, crecimiento*

y visión de futuro. Dos de ellas nos causaron un muy favorable impacto: la Biblioteca de la Universidad Javeriana de Bogotá y la Biblioteca de la Universidad de Deusto en Bilbao.

RN: Entonces presentaron el proyecto a los arquitectos para su ejecución – digo

EP: *Más que hacer un proyecto en un papel, le presentamos a la firma Arquitectos PCP, de los arquitectos Oscar Capiello y Pimentel las ideas que tenía y conjuntamente fuimos “creando” lo que posteriormente se convirtió en el Centro Cultural y Biblioteca. Casualmente, un libro magnífico cayó en mis manos al momento de reunirme con los arquitectos del proyecto: Puertas Abiertas al Pasado y al Futuro (2004). Se trata de una obra que recoge una serie de ponencias sobre las Bibliotecas en Alemania y su futuro. La metáfora, como se indica en dicha obra, habla por sí sola. Puerta, portal, entrada; la imagen de la entrada significa el acceso al saber, a la información, a la ciencia, a la cultura y a la educación. En Roma, del dios Jano, el de las dos caras, solía ponerse en las puertas; el pasado y el futuro, espacio y tiempo...*

De este libro (una puerta para mi) y de las bibliotecas antes descritas, unido a nuestras necesidades y a nuestra cultura, salieron las orientaciones para este edificio y para nuestra Biblioteca Central.

RN: El edificio fue concebido en momentos difíciles, desde el punto de vista económico

EP: *Es verdad, pero la necesidad de tener un espacio adecuado era apremiante y entonces, surge la aprobación de la nueva Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación, LOCTI²⁵, que favoreció el reunir suficientes fondos como para plantearse de nuevo la obra con una base económica casi suficiente como para concluir el nuevo proyecto. Además es justo reconocer, que además del Rector motor fundamental, se debe a otras personas e instituciones, que han trabajado en equipo y que debemos reconocer su esfuerzo.*

RN: Tengo entendido que en el proceso de creación de la biblioteca, se produjo el año 2010 un cambio de rector. ¿Afectó esto el desarrollo del proyecto?

²⁵ La LOCTI establece, que las empresas deben destinar un porcentaje de sus ingresos brutos, variable entre 1% y 2%, dependiendo de ciertos criterios, al desarrollo científico y tecnológico nacional, lo cual pueden hacer, bien sea invirtiéndolo en sus propias iniciativas (investigaciones, formación de talento humano, asimilación de tecnología, en fin) o aportándolo a proyectos llevados a cabo por otras instituciones que se desenvuelvan en el área.

EP: *El cambio de Rector no significó, como a veces ocurre en otros campos, una paralización o cambio del mismo, sino por el contrario, se le dio nuevos aires para superar las dificultades surgidas por la inflación y que ocasionó un aumento del presupuesto superior al 60%. El padre Francisco José Virtuoso continuó trabajando con más ahínco para hacerle frente a esta situación y lo consiguió, no solo para concluir la etapa que hoy inauguramos en su primera fase, sino para realizar la segunda etapa en su totalidad.*

RN: Entonces – le pregunto - ¿esta es solo la primera etapa?

EP: *La segunda etapa, cuyo tiempo de ejecución está planificado en un poco más de un año, acogerá las siguientes direcciones: Dirección General de Comunicaciones, Dirección de Archivo, Centro de Investigación y Formación Humanística y el Instituto de Investigaciones Históricas. Además albergará la Sala de Libros Antiguos, la sala de fotocopiado y la Sala de Promoción y Ventas de Publicaciones UCAB.*

RN: Y cómo está constituida la biblioteca, cómo están organizados sus espacios

EP: *El Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza” tiene cinco niveles un área de 12.000 m² En estos espacios se organizan más de 200 mil títulos de libros, alrededor de 20.800 tesis y trabajos de ascensos, 538 títulos de revistas, 1800 títulos de obras de referencia, para una comunidad de 12.000 alumnos. La estructura también cuenta con una sala de exposiciones y 2 auditorios de 80 puestos cada uno.*



Fig. 26 Espacios de la biblioteca

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://cdn.eluniversal.com/2013/05/24/ucab-1.520.360.jpg>

RN: Finalmente profesor, le pregunto por simple curiosidad. ¿Por qué al momento de culminar el proyecto e inaugurar la biblioteca, Ud. No es el director de la misma?

Sonríe el prof. Píriz y responde:

EP: En una institución como la jesuita se acostumbra cambiar de lugar y asumir nuevas responsabilidades después de un tiempo y yo – dice pensativo – llevaba ya 22 años al frente de la biblioteca, de manera que el rector estuvo de acuerdo en asignarme la Dirección de Publicaciones, que es mi gran pasión y de la que también venía trabajando.

Me despido del prof. Píriz sintiendo una gran admiración por el trabajo realizado y el resultado obtenido a pesar de las difíciles circunstancias económicas, sociales y políticas que vive actualmente Venezuela.

Las bibliotecas de las universidades Metropolitana y Católica Andrés Bello son ejemplo de lo que pueden realizar hacedores comprometidos con los estudios universitarios y en la necesidad de contar con bibliotecas que apoyen las actividades fundamentales de las universidades como son la docencia, la investigación y la extensión.

La posibilidad de contactar a los hacedores, o en todo caso a personas que tuvieron contactos con ellos, posibilita conocer una metodología de trabajo, que puede servir de ejemplo para emprender proyectos similares.

Fig. 27 Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza”

Fuente: la imagen fue obtenida en: http://w2.ucab.edu.ve/tl_files/promocion/ucab5.jpg



En el acto de inauguración, el rector José Virtuoso s.j., dedicó el nuevo edificio al primer regidor de esta universidad, el jesuita Carlos Guillermo Plaza. En esa oportunidad señaló:

Se trata de un centro que además de concentrar el servicio de biblioteca y consulta de información, ofrece espacios al servicio del arte y de la cultura. Para la comunidad universitaria y los vecinos del oeste de Caracas. Es un gesto con el cual expresamos nuestro compromiso con la educación universitaria, en un momento en que las universidades están asfixiadas por la falta de presupuesto y faltas de políticas públicas que fortalezcan su identidad". (Palacios, 2013, párr. 2)

La estructura pretende satisfacer las necesidades de una nueva era, por lo cual se plantea un modelo poco convencional, con muchos espacios abiertos e iluminación natural, a través de una gran ventana orientada al sur, que permitirá al usuario tener vista a los jardines de la universidad y al Parque Nacional Macarao.

Con el edificio del Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza” de la UCAB inaugurado en el año 2013 y el edificio de la Biblioteca Nacional construido en 1912 se cierra el ciclo de un siglo de edificios construidos especialmente para ese propósito.

Referencias

ALA.(1983). *Glossary of library and information science*. Chicago, IL: American Library Association.

Albornoz, Orlando. (1971) *La universidad latinoamericana: la crisis del desarrollo*. Santiago de Chile: ILDIS.

Albornoz, Orlando. (1991). *La universidad que queremos*. Caracas: EBUCV Ed.

Albornoz, Orlando. (1993). *Education and Society in Latin America*. New York: Mc Millan & St. Antony’s College, Oxford.

Albornoz, Orlando. (2001). *Educación superior, cultura y desarrollo*. Cumaná, Venezuela: Universidad de Oriente.

Albornoz, Orlando. (2003). “Educación y Sociedad en América Latina: una década después”. Mérida, Venezuela: *Fermentum*. Año 13. Pp. 198-259

De Gennaro, Richard. (1993). *Bibliotecas, la tecnología y el mercado de la información*. México, D.F.: Grupo Editorial Iberoamérica.

Las bibliotecas en Alemania: puertas abiertas al pasado y al futuro. (2004). Jürgen Seefeldt y Ludger Syré. (Eds. por iniciativa de la Unión Federal de Asociaciones Alemanas de Bibliotecas. Con un ensayo introductorio y unas palabras finales de Georg Ruppelt. Zürich: Editorial: Hildesheim.

Leal, Ildefonso. (1985). *El Siglo XVIII Venezolano*. Caracas: Ediciones de la Universidad Central de Venezuela.

Márquez Rodríguez, Alexis. (2006). *Una deuda impagable: la de Venezuela con Pedro Grases*. En: Varios autores. "El legado de Grases en Venezuela". Caracas: Fundación Pedro Grases.

Moleiro, Rodolfo. (1997). *Historia de la Universidad Metropolitana*. Caracas: Editorial Arte. Capítulo "La biblioteca Pedro Grases" pp. 120-123.

Moleiro, Rodolfo. (1985). *Discursos e intervenciones 1978-1984*. Caracas: Editorial Metropolitana / Unimet. "Inauguración de la biblioteca Pedro Grases. Pp. 253-258

Mondolfi Gudat, Edgardo. (2010). *Tres retratos y un destino*. Caracas: Universidad Metropolitana, Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Uslar Pietri (CELAUP).

Mondragón Jaramillo, Teresita y Pérez Gómez, Martha Alicia. (2000). *Políticas de desarrollo de colecciones: un modelo para bibliotecas académicas basado en el sistema de bibliotecas de la Universidad de Antioquia*. Antioquia: Ediciones de la Universidad de Antioquia.

Nonaka, I. y Takeuchi, H. (1995). *The Knowledge-Creating Company*. New York: Oxford University Press.

Olivieri, Giannina, Arráiz Lucca, Rafael y Mondolfi Gudat, Edgardo. (2010). *Tres retratos y un destino: Eugenio Mendoza Goiticoa, Pedro Grases y Arturo Uslar Pietri*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Uslar Pietri (CELAUP).

Palacios, D. (2013). La UCAB inauguró edificio para crear e investigar. El Nacional, 23 de mayo de 2013, Sociedad. Obtenido de http://www.el-nacional.com/sociedad/Biblioteca-Centro_cultural-Centro_Cultural_Padre_Carlos_Guillermo_Plaza-UCAB_0_194980701.html

Pensamiento Universitario Latinoamericano: pensadores y forjadores (2008) / García Guadilla, Carmen. (Comp. y Ed.). - Caracas: CENDES, IESALC-UNESCO.

Romero, José Luis. (1987). *La Edad Media*. México, DF: Fondo de Cultura Económica

Rüegg, Walter. (1992). *Historia de la universidad en Europa. Vol. 1 y 2*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Thompson, James. (1990). *La biblioteca universitaria: introducción a su gestión*. Madrid: Fundación Germán Sánchez.

UNIMET (2006). *Memoria de un viaje*. Caracas: Ediciones del Decanato de Estudiantes de la Universidad Metropolitana

UNESCO. (1973). *Aprender a ser*. Paris: Unesco.

Venezuela. Ley de universidades. (2010). Recuperado de:
www.oei.es/quipu/venezuela/Ley_de_universidades.pdf

CAPÍTULO IX

LOS HACEDORES DE BIBLIOTECAS Y SUS METODOLOGÍAS

A lo largo del trabajo, hemos querido destacar los distintos tipos de bibliotecas, sus características y su impacto en la sociedad como instituciones que promueven la lectura como herramienta para la formación de un ciudadano participativo y protagónico de los principios democráticos. Igualmente hemos pretendido presentar a los protagonistas en la creación de bibliotecas a los hacedores.

En todos los campos del conocimiento existen personas que tienen una visión de lo que debe ser el trabajo que se debe desarrollar, no se conforma con seguir modelos establecidos y buscan proyectos que son novedosos y establecen hitos que despiertan seguidores. Los hacedores de bibliotecas que presentamos, son solo una pequeña muestra de otros que, de manera callada y sin otra recompensa de saber que han cumplido con su trabajo, existen en el país. El trabajo de Halbwachs (1968) sobre la memoria colectiva, dice que la búsqueda de la memoria, esa que guardan especialmente las personas, deviene de la búsqueda de estrategias, de experiencias vividas, que permiten a un grupo, a una sociedad tener conocimientos de sí mismos, de manera que se pueda lograr una solución de continuidad e identidad frente al tiempo.

La teoría, la práctica en la construcción de bibliotecas y la creación de libros, usando diferentes medios, es muy antigua, desde unos 3000 años a de C de existencia. Son pocas las disciplinas que pueden exhibir una antigüedad semejante, a la vez de irse transformando y adaptándose a los adelantos tecnológicos y a los cambios sociales.

¿Qué caracteriza a los hacedores que hemos conocido en este trabajo? Y ¿cuáles fueron las metodologías de trabajo que utilizaron para lograr la biblioteca que imaginaron, que crearon?

A nuestro juicio, los hacedores son líderes, personas que emprenden las actividades con pasión y ello significa que visualizan el resultado final del proyecto y transmiten sus expectativas a los demás. Son personas que tienen un poder de convencimiento y por lo tanto tienen seguidores incondicionales. Son perseverantes, pacientes y logran captar las oportunidades que se presentan. Saben con qué personas trabajar y logran obtener de ellas lo mejor, son en algunos casos, difíciles de trabajar con ellos; pueden ser voluntariosos; sin horarios en el sentido que las ideas les vienen a las horas menos oportunas; sumamente exigentes y de carácter inestable: algunas veces risueños, otras ensimismados. A continuación algunos elementos del trabajo desarrollado por los hacedores en cada uno de los tipos de bibliotecas estudiadas.

En la Biblioteca Nacional de Venezuela

- La Biblioteca Nacional de Venezuela es, por ley y por trayectoria, la biblioteca más importante del país. Como hemos apuntado, su historia está llena de altos y bajos, pero a pesar de los pesares, ha logrado sobrevivir a las vicisitudes como parte de la historia de Venezuela
- La lista de hacedores que presentamos es larga y todos tienen en común la pasión por el trabajo, el conocimiento de la responsabilidad histórica de estar al frente de una de las instituciones más importantes de la República, la necesidad de aportar a la institución con los adelantos tecnológicos de cada época y la idea siempre presente de formar parte del conjunto de bibliotecas nacionales que permitan ofrecer a investigadores de todo el mundo, el quehacer social y cultural del país.
- De todos los hacedores, destacamos el trabajo que frente a la Biblioteca Nacional tuvo Virginia Betancourt. Durante su trayectoria de 25 años al frente de la institución, posicionó a la Biblioteca en el mejor de los mundos bibliotecológicos del siglo XX. Logró la creación de normativas que le dan sustento a sus funciones; se automatizaron sus servicios; se rescataron importantes colecciones que estaban en otras tierras; se logró la actualización profesional de los bibliotecólogos en estudios de post grado y se logró el inicio de la construcción de un edificio para mantener, de manera segura, las invaluable colecciones de lo mejor del pensamiento venezolano y venezolanista.

Metodología de trabajo:

- Anabel Torres (2000) decía: “*Virginia Betancourt demostró la capacidad de despertar entusiasmo y un sentido del deber hacia la Biblioteca Nacional de Venezuela, BNV, en el Estado, el sector privado y las organizaciones nacionales e internacionales por igual*”. Muchos decían que el hecho de ser hija del presidente Rómulo Betancourt logró conseguir muchas cosas, lo cierto que ello contribuyó, pero no fue determinante, ella sabía desenvolverse en cualquier escenario.
- Antes de emprender el proyecto de la transformación de la BNV, realizó un inventario para saber cuál era la situación de libro y las bibliotecas en el país. Una vez que se tiene una visión completa de situación, emprende la modernización de la institución
- Un aspecto fundamental en el logro de sus metas fue la de rodearse de personas competentes, conocedoras de su trabajo. Vinieron los más destacados expertos de otros países y trabajaron durante meses en proyectos claves. Por ejemplo, del Banco del Libro obtuvo la gente y los proyectos de las bibliotecas públicas y el programa de capacitación bibliotecaria. También estaban personalidades del quehacer bibliotecológico y archivológico como Aurelio Tanodi, Carlos Víctor Penna, Edwin Gleaves, entre otros.

En las bibliotecas públicas

Las bibliotecas públicas que presentamos, son como dos extremos de un mismo proyecto de servicios bibliotecarios. Por un parte, la biblioteca pública “Mariano Picón Salas” que fue la primera biblioteca pública moderna construida en el país, su diseño, distribución de espacios para diferentes servicios, sus procesos técnicos bibliotecológicos y la pasión de las personas que trabajaron en ella, fueron un modelo para la creación de los edificios de las otras 16 bibliotecas en el país. Por otro lado, la biblioteca pública “San José” en Petare es un modelo de lo que puede hacerse en las áreas marginales urbanas, es

un espacio de paz y de respeto al libro, a la institución, dentro de un área convulsionada por la violencia.

Metodología de trabajo:

Desde los años 60, Virginia Betancourt se vislumbraba como una líder con la fundación del Banco del Libro y posteriormente con la creación de la biblioteca “Mariano Picón Salas” en Maripérez. Ella misma nos indica su método de trabajo para hacer esa biblioteca:

- *Esa experiencia nos permitió a todos los integrantes, aprender a trabajar en equipos interdisciplinarios, a vincularnos a otros organismos en el diseño y desarrollo de proyectos, a adoptar tecnologías de punta y, sobre todo, a reconocer el papel clave de la gente en el éxito de cualquier empresa.*
- *Mi tarea consistió en contagiarlos de la pasión de servir y convencerlos de las ventajas de la persuasión para ganar aliados.*

Más adelante agrega...

- La posibilidad para que un proyecto de hacer una biblioteca sea exitoso, depende de variados factores que deben coincidir en un momento determinado. Algunos factores se destacan: Formar un grupo de trabajo dispuesto a trabajar con entusiasmo; lograr el apoyo de personas de alto nivel político con una capacidad para obtener recursos y, sobre todo, lograr el apoyo de la comunidad.

Si uno de estos factores falla, el proyecto se acaba. Por eso se debe tener paciencia y esperar hasta que las condiciones se den y sobre todo no parar en el esfuerzo.

- De igual manera, si se presentan proyectos bien estructurados, es posible obtener la ayuda financiera de sectores públicos y privados.

En la creación de la biblioteca “San José” en Petare, la metodología fue diferente y Álvaro Agudo la puntualiza en la entrevista que le hicimos:

- Desde un principio se tiene que tener claro que para llevar libros y crear una biblioteca en una zona marginal urbana es que la comunidad no ha solicitado el

servicio de una biblioteca. En realidad, no saben qué es y sienten que no la necesitan.

- Para saber cómo llegar a la gente, es necesario entrar en contacto con organizaciones públicas o privadas que ya estén trabajando en el lugar. Por eso nos pusimos en contacto con el departamento de Promoción Social del Banco Obrero, elegimos las comunidades donde ya existieran promotores sociales del Banco Obrero.
- A través de ellos empezamos a promover y explicar el servicio de una biblioteca pública, Con el bibliobús se tenía un gran éxito en servicio, sobre todo con los niños, pero íbamos a la comunidad una vez a la semana y la gente quería más.
- Una nueva estrategia fue necesaria. Era necesario encontrar un local, un espacio donde se pudiera instalar o construir una biblioteca “estable”. Esa biblioteca fue posible construirla en el barrio San José en Petare

En bibliotecas especializadas

En este capítulo hemos destacado dos importantes bibliotecas especializadas: la biblioteca “Marcel Roche” del IVIC y la biblioteca “Ernesto Peltzer” del BCV. Ambas se tomaron en cuenta porque tienen un personal altamente capacitado; son las unidades de información que más se han desarrollado en los últimos años mediante a los avances de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC, y porque han demostrado que son instituciones necesarias para el crecimiento económico, tecnológico y el desarrollo social del país.

Metodología de trabajo:

- Javier Bringas logra captar las ideas de los directores de la institución y emprender las acciones correspondientes:
 - o En el IVIC se podía contemplar la estructura sin terminar de la biblioteca, era contemplar la edificación que cada año se deterioraba más. Horacio Vanegas, como director del Instituto logra obtener los recursos y, partiendo del diseño original, pone todo el esfuerzo en hacer la nueva biblioteca, acorde a los nuevos tiempos.

- En el BCV se crea un espacio para un museo y el director Gastón Parra Luzardo entiende que es más urgente formar una nueva biblioteca que apoye de manera más eficiente las labores de I&D. Es evidente que es más difícil modificar un proyecto ya ejecutado que pensarlo bien desde el principio. Fue necesario realizar adaptaciones en la medida de las posibilidades que el espacio ofrecía.
- Bringas hace presentaciones de los proyectos en momentos claves. Consigue los recursos financieros necesarios. Investiga y promueve la instalación de lo mejor que existe en bibliotecas similares del mundo.

En bibliotecas universitarias

Durante diferentes etapas de la historia, las universidades, como instituciones dedicadas a la generación de conocimiento, han contribuido al desarrollo económico, social, cultural de los pueblos y sus bibliotecas han sido la base para poder llevar adelante los objetivos de apoyo a la academia, la investigación y la extensión

A pesar de que la UCV y su Biblioteca Central son instituciones especialmente importantes hemos considerado no incluirla en el presente estudio pues son varios los estudios que se han realizado sobre sus bibliotecas en el transcurso de los años. La tercera biblioteca diseñada y construida en la UCV, las dos primeras fueron obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, fue realizada por la arquitecto Elvira Muñoz, se trata de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Veterinarias que lleva el nombre del ilustre profesor e investigador Dr. Piero Gallo y que fuera inaugurada en febrero de 2008.

Las bibliotecas de las universidades Metropolitana y Católica Andrés Bello son ejemplo de lo que pueden realizar hacedores comprometidos con los estudios universitarios y en la necesidad de contar con una excelente biblioteca donde se destaca el edificio como base para una moderna universidad.

Metodología de trabajo:

- En la creación de la biblioteca “Pedro Grases” de la Universidad Metropolitana se debe un trabajo de un conjunto de personas, hoy todos fallecidos, que coincidieron en llevar a cabo el “proyecto biblioteca”.
- Dos vertientes se destacan en la ejecución del proyecto: están los dos amigos Mendoza y Grases que unieron sus capacidades en la creación de la idea y también los trabajos del rector Rodolfo Moleiro y Carmen D’Escriban de Cárdenas quienes lograron reunir el financiamiento, trabajar con los arquitectos y darle forma a la idea de biblioteca.

En la entrevista con el Prof. Emilio Píriz, podemos conocer la estrategia en la creación del Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza”

- Al asumir el cargo de Rector de la UCAB Luis María Ugalde s.j. mantiene la idea de un nuevo edificio acorde con los nuevos tiempos y con las necesidades de la universidad.
- *Visitamos, desde aquel momento, diversas bibliotecas fijándonos en aspectos tales como diseño, espacios, nuevos servicios, ubicación de sus fondos, tecnologías, crecimiento y visión de futuro. Dos de ellas nos causaron un muy favorable impacto: la Biblioteca de la Universidad Javeriana de Bogotá y la Biblioteca de la Universidad de Deusto en Bilbao.*
- *Más que hacer un proyecto en un papel, le presentamos a la firma Arquitectos las ideas que teníamos y conjuntamente fuimos “creando” lo que posteriormente se convirtió en el Centro Cultural y Biblioteca.*
- Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación, LOCTI, que favoreció el reunir suficientes fondos como para plantearse la obra con una base económica casi suficiente como para concluir el proyecto. Además, es justo reconocer, que además del Rector motor fundamental, se debe a otras personas e instituciones, que han trabajado en equipo y que debemos reconocer su esfuerzo.
- El libro *Puertas Abiertas al Pasado y al Futuro* (2004), fue una fuente de inspiración; se trata de una obra que recoge una serie de ponencias sobre las Bibliotecas en Alemania y su futuro De este libro y de las bibliotecas antes

descritas, unido a nuestras necesidades y a nuestra cultura, salieron las orientaciones para este edificio y para nuestra Biblioteca Central.

CAPITULO X

EL FUTURO DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes, es la oportunidad.

Víctor Hugo

En 1965 Gordon Moore cofundador de Intel Corporation que es el mayor fabricante de circuitos integrados del mundo y son los más encontrados en la mayoría de las computadoras personales, expresó que el avance de las tecnologías, hace que aproximadamente cada dos años se duplique el número de transistores en un microprocesador, lo que hace obsoletos el software y el hardware. De manera, que lo que se adquiere hoy, prácticamente no terminas de aprenderlo a usar, cuando ya aparece una nueva versión. Los medios de almacenaje, por ejemplo, fueron cambiando y desapareciendo: diskette de 5 ¼, luego disquete de 3 ½, el Zip, el CD, el pendrive, ahora la nube. Es probable que, si no se hicieron los cambios de la data de manera oportuna a los nuevos dispositivos, la información se pierde...

Las tecnologías cambian las cosas y éstas modifican, cambian e incluso eliminan formas de trabajo, de vida. Hace algunos años, el dibujo técnico se hacía de forma manual, una persona, un dibujante, elaboraba o modificaba los planos de acuerdo con las necesidades de ingenieros o arquitectos. Modificar un plano era laborioso y se necesitaba tiempo para ver los cambios y, en la mayoría de los casos, era necesario volver a hacer nuevos planos. La tecnología terminó con todo eso, los cambios se realizan con el uso de computadoras y los planos se imprimen en una impresora especial que llaman de Ploteo de planos y éstos están listos en minutos. La tecnología del AutoCAD la cual surge como creación de la compañía Autodesk, en que Auto hace referencia a la empresa creadora del software y CAD a Diseño Asistido por Computadora (por sus siglas en inglés "Computer Aided Design"), teniendo su primera aparición en 1982. AutoCAD es un software

reconocido a nivel internacional por sus amplias capacidades de edición, que hacen posible el dibujo digital de planos de edificios o la recreación de imágenes en 3D; es uno de los programas más usados por arquitectos, ingenieros, diseñadores industriales y otros.

La profesión del dibujante técnico subsiste, pero se hace de manera distinta y el profesional debe saber usar el nuevo software para mantener su empleo.

Durante muchos años, las enciclopedias, esos volúmenes que forman grandes colecciones y que eran casi el único medio para encontrar información objetiva y verás, como la Enciclopedia Espasa, el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, la enciclopedia de Ciencias y Arte, la Enciclopedia Larousse, la Enciclopedia Brockhaus.

A algunas de ellas las TIC las han cambiado, por ejemplo la Enciclopedia Británica, publicada por primera vez en 1768 dejó de publicarse en papel y pasa a la versión digital a partir de 2012. Este cambio también ha afectado el ambiente de las Salas de Referencia de las bibliotecas.

Las bibliotecas, al igual que muchos sectores de la sociedad, se encuentran ante cambios producto de las TIC que comprometen incluso su propia existencia.

El objetivo general de las bibliotecas es facilitar el acceso de información, mediante una serie de actividades técnicas como acopiar, seleccionar, resguardar, organizar y difundir documentos de todo tipo para satisfacer las necesidades de información, recreación, apoyo a los estudios regulares y autodidactas de sus usuarios.

Este objetivo se ha mantenido durante siglos, lo que han cambiado son los soportes o vehículos de la escritura, es decir los tipos de materiales que se usan para crear el documentos y en consecuencia su manejo técnico, su manipulación y difusión.

Imaginemos por un instante al bibliotecario de una biblioteca en el siglo IV a de C.; que luego de un largo día de trabajo se siente satisfecho porque finalmente ha logrado ordenar y guardar las tabletas de arcilla en las estanterías. En ese instante se acerca su asistente y le dice:

- *Maestro, han llegado nuevos documentos...*
- *Está bien, le responde; colócalos en el depósito y mañana los procesamos y los ubicamos en las estanterías...*
- *Pero - titubea el asistente - es que estos documentos son distintos - Vienen de Egipto y los llaman **papiros**...*
- *¿Papiros? ¿Y cómo son?*
- *Pues, como Ud. puede ver – y le muestra uno que trae consigo - son unos cilindros de origen vegetal, de unos 6 cm de grosor y de una altura que varían entre 15 a 30 cm*
- *¡Qué problema! Esto lo cambia todo, exclamó el bibliotecario con cierta angustia. Tendremos que diseñar nuevas estanterías para almacenarlos, debemos averiguar si se dañan, cómo los manejaremos, cómo... en fin, todo esto es nuevo o por lo menos distinto al trabajo que estamos acostumbrado a hacer.*
- *Aunque a decir verdad, yo los veo muy débiles y no creo que duren mucho tiempo...*

Alrededor de 3.000 años a de C. se inventó la escritura dando fin a la tradición oral y al inicio de las bibliotecas como recintos para organizar los diversos soportes de la escritura: las tabletas de arcilla, los papiros, los pergaminos, finalmente el papel. Aparecieron con ellos oficios como el de los escribanos, ilustradores, bibliotecarios que durante siglos realizaron más o menos las mismas labores.

Algunos hitos que cambiaron el trabajo de los bibliotecarios

1. La invención de la imprenta y con ella la llegada del Renacimiento, cambian los libros, las bibliotecas y a los oficios tradicionales se les agregan otros como editores, linotipistas, encuadernadores y por supuesto los bibliotecarios que seguían en su empeño de organizar y divulgar cada vez un mayor y diverso número de documentos. Poco antes de la invención de la imprenta, los talleres de copistas alcanzaban tiradas, por copia, de unos 600 ejemplares. Todavía a mediados del siglo VXIII, la imprenta no había modificado mucho la producción de libros, los tirajes eran alrededor de unos 1.200 a 1.500 ejemplares.

2. La situación cambia radicalmente a finales del siglo XVIII y principios del XIX, cuando empiezan a mecanizarse las ediciones y aumentan considerablemente el tiraje a centenares de miles de ejemplares y por supuesto, el número de lectores. Los bibliotecarios tuvieron entonces que aprender a organizar y difundir documentos distintos al libro: revistas, artículos en periódicos.
A esta etapa se le ha denominado *Mecanización*, período caracterizado por la necesidad de ampliación de viejas bibliotecas y construcción de nuevos edificios y la mecanización de procesos
3. No es sino alrededor de los años setenta del siglo XIX cuando el trabajo bibliotecario se transformó desde una técnica vocacional a una profesión moderna, mediante la creación de Asociaciones Profesionales, como la que Dewey ayudó a establecer en Estados Unidos en 1876: la American Library Association, ALA. Al año siguiente se funda la Library Association, LA, en Inglaterra. En 1927 se funda la Federación Internacional de Asociaciones de Biblioteca, IFLA, (International Federation of Library Associations and Institutions), de gran influencia en la configuración de la doctrina bibliotecaria, poniéndose a la cabeza del resto de las asociaciones por su carácter internacional.
4. En 1879, Melville Dewey, bibliotecario del Columbia College, presentó a la American Library Association un plan para organizar una Escuela de Bibliotecarios. En 1887, abre sus puertas la Columbia School of Library Economy, la primera Escuela de Bibliotecarios. Así se fueron sentando las bases para una evolución en la formación de los bibliotecarios, estas asociaciones y escuela han contribuido a desarrollar la doctrina bibliotecaria, centrándose en aspectos relativos a las técnicas de cooperación, normalización y en aquellos aspectos relacionados con la formación del profesional.
5. El trabajo continuó más o menos igual hasta que un nuevo hito aparece a mediados del siglo XX: la invención de las computadoras y su utilización en el mundo del libro y las bibliotecas: la llamada automatización de las bibliotecas. Silva (2000) afirma que el concepto de automatización de bibliotecas es un concepto obsoleto y en su lugar se debía utilizar el de introducir tecnologías en la organización. Su uso se inicia en la década de los sesenta y fueron utilizadas fundamentalmente en los

procesos técnicos, junto con el uso del formato MARC (MACHine-Readable Cataloging), que es un estándar digital internacional de descripción de información bibliográfica desarrollado por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos para facilitar la creación y diseminación de catalogación computarizada. Uno de sus productos es el Catálogo en Línea u OPAC (Online Public Access Catalog) que permite el acceso en línea de los materiales de una biblioteca y bases de datos, mediante el uso de terminales dentro de la biblioteca. Esta automatización facilitó mucho el trabajo bibliotecológico posibilitando mejorar los servicios al público.

6. La aparición de la computadora personal a finales de los años 70. En 1976, Apple introduce el Apple I, uno de las primeras computadoras personales. En 1981, IBM introduce su primer PC. Lo interesante en el uso de estos equipos, fue la posibilidad de almacenar información, editarla y sobretodo la posibilidad de interconexión. Fue a mediados de los años ochenta cuando los PC comienzan a usar los módems para compartir archivos con otros computadores u ordenadores.

Esta nueva etapa se le ha denominado *Automatización*, en la que se crean redes de información, se introducen los catálogos en línea.

7. El acceso público a Internet a principios de la década de los noventa permitió que los profesionales de las bibliotecas, tuvieran que aprender a ofrecer sus catálogos en línea a través de portales. Nacieron las redes sectoriales de información y los profesionales de las bibliotecas, tienen que aprender sobre diversas redes con información general y especializada que utilizan diversos software, hardware y protocolos que permiten el manejo de las bases de datos nacionales e internacionales, también aparecen el uso de términos como: libros y bibliotecas digitales, el Open Archive Initiative, OAI, y Dublin Core.

Esta etapa se le denomina *Digitalización*, en la que aparecen las revistas y libros electrónicos y se digitalizan los documentos almacenados en las bibliotecas.

8. Lo que se produce hoy es la llamada explosión digital, con la aparición de las llamadas redes sociales como FaceBook, Tuitter y la robotización para la recuperación de información y hacerlos accesibles a través de los motores de búsqueda generales como el que utiliza Google.

A esta etapa, que recién se inicia, se le podría denominar de *Expansión* de la información y conocimiento mediante el uso de tecnologías emergentes.

Esta explosión o *Big Bang* de la información y posterior expansión han creado retos que los bibliotecólogos aún están buscando la manera de manejarlos y adaptarlos a su trabajo técnico y de servicio. Se enfrentan a un maremágnum de aspectos técnicos, de redes, de protocolos, de información que se encuentran dispersos en una anarquía en cuanto a la producción y publicación de documentos digitales de temas humanísticos, científicos y tecnológicos, muchos de ellos no arbitrados ni organizados, lo que obliga a una reformulación de la bibliotecología que posibilite la creación de nuevas teorías, técnicas y prácticas que permitan mantener la razón de ser del libro y a las bibliotecas.

Las tecnologías cambian los soportes de la información y como consecuencia, el trabajo y el diseño de la biblioteca también cambia. “El oficio de bibliotecario es milenario... diferentes civilizaciones, diferentes formatos y soportes, la misma necesidad social: registrar la información para generaciones futuras...” (Agudo, 2014).

El acceso a las redes sociales, al libro digital, el alcance cada vez mayor y el uso de medios audiovisuales hace posible la adquisición de información, que puede no ser fidedigna, y en la mayoría de los casos, incompleta. Se prefiere la información breve, que responda directamente a lo que se quiere saber, sin importar si lo que se lee es producto de una opinión personal, o de una tendencia política o social. Generalmente se cree que la gente, y en especial los jóvenes, prefieren enterarse de lo que acontece a través de vídeos o mediante las redes sociales. Antes se hablaba del erudito de las solapas de la sobrecubierta de los libros, hoy serán los lectores de píldoras informativas del Internet.

En 1978 Frederick Wilfrid Lancaster (1978,166) predijo una sociedad sin papeles, “*Una sociedad sin papel es una en el que la comunicación mediante el papel (documentos escritos, correo, letras, etc.) es sustituida por la comunicación y almacenamiento*

electrónico” . Posiblemente Lancaster imaginaba una sociedad así por los adelantos en el mundo de las computadoras; ese mismo año de 1978 se produce un evento importante, la fabricación del microprocesador Intel 8086 el cual provocó una demanda masiva y motivó a que la IBM se decidiera crear las computadoras personales, las famosas PC.

En ese tiempo ya Apple tenía la Mac II y enfrentaban serios problemas económicos. El hecho que IBM se decidiera por un computador portátil, impulsó que los desarrollos de las computadoras personales fueran técnicamente cada vez mejores y se afianzaran en el gusto de los consumidores. "El ingreso de IBM acabó con cualquier duda respecto a que la informática personal constituye un negocio serio", decía un aviso publicado en esa época en The New York Times, no obstante, Steve Jobs respondió mediante un aviso en The Wall Street Journal que expresaba: "Bienvenida IBM, en serio". Comin (2003)

Así empezó una rivalidad que aún hoy se mantiene...

En 1999, después de 20 años, Lancaster cambia de idea y busca un significado de la revolución electrónica "menos entusiasta" y lamentó la tendencia a la deshumanización:

La tecnología por sí sola no va a mejorar la percepción del valor de nuestros servicios a los usuarios. Necesitamos reducir nuestra preocupación con la tecnología y aumentar nuestra preocupación por los usuarios de la biblioteca como individuos con necesidades individuales. Tenemos que reconocer que la ética del servicio público debe estar en el centro de nuestra educación profesional. Necesitamos bibliotecarios más cálidos. (Lancaster 1999,50).

En el mundo de la música, las TIC también han producido cambios. A mediados de los años 1980, los discos de vinilo, conocidos también como LP, empezaron a perder protagonismo y finalmente fueron desplazados por los CD, sin embargo, actualmente se está produciendo un revival, un renacer de los LP y una de las razones es que los CD son muy fáciles de piratear, es decir copiarlos ilegalmente. Igual cosa ocurre con los libros en formato digital; en la reciente Feria del Libro 2016 en España, según el director ejecutivo Antonio María Ávila²⁶ de la Federación de Gremios de Editores de España, FGEE, en el año 2015 se contabilizaron 390 millones de accesos ilegales a libros en Internet, con un

²⁶ La industria del libro se agarra al papel para volver a sonreír. *El País: Madrid 29 JUN 2016*

valor de mercado de 3.131 millones de euros. Más del 45 por ciento de los accesos se materializó en contenidos con menos de un año de antigüedad, tres puntos más que en 2014. Los libros impresos también se copiaban ilegalmente, pero no en esas cantidades.

Además de este detalle mil millonario, los usuarios de Europa y Estados Unidos de América, donde se manejan estadísticas de las casa editoriales se muestra una preferencia por los libros impresos. Por ejemplo, Nielsen Book Scan Uk & Ireland señala un aumento de ventas del número de ejemplares impresos en Estados Unidos de América, con un alza del 2,4% en 2014 (635 millones de unidades).

En España, el libro digital es muy poco aceptado. Según la encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas, CIS, realizada a 2.477 personas mayores de 18 años el pasado diciembre de 2015, el 79,7% de los lectores asegura que prefiere leer libros en papel que en pantalla. El porcentaje sube al 80,1% en las edades de 18 a 24 años, mientras que el número de españoles muestra su poca o nula predisposición a leer libros electrónicos en el futuro es muy alta: el 46,6%. (Massot)²⁷

Cabutí (2013,7)²⁸, señala sobre el soporte digital:

Ha llegado para ser una revolución. Lo que todavía no está claro es el porcentaje de lectura que se realizará en un soporte u otro. Personalmente, creo que el físico perdurará para siempre, porque hay libros que quieres mantener, tocar, regalar o guardar. [...] Lo realmente preocupante en el área digital es la piratería. Si queremos tener un tejido cultural e intelectual de autores que puedan dedicarse a crear sus obras para vivir de ellas, necesitamos respetar la propiedad intelectual. Necesitamos leyes que los protejan y una educación social que tiene que iniciarse en las escuelas. Se ha de saber respetar a un escritor y su obra, de la misma manera que respetamos un cuadro o una escultura en una plaza pública; sobre todo, porque los autores tienen que poder vivir de sus libros.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERALC, en 2015 presentó un informe del mundo editorial de la región, que consigna datos reveladores: en 2014 se registraron con ISBN 94.125 títulos de libros impresos. El informe indica que Brasil es el país que más edita 43.170 títulos, seguido de México con

²⁷ Para mayor información sobre el libro electrónico tendencias y recomendaciones: http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/05/Libro_Electronico.pdf

²⁸ Consejera delegada de Penguin Random House

14.182 y Argentina con 13.771. Colombia con 7.984; Chile 2.691; Ecuador 1.820 y Venezuela con 1.485. A pesar de la crisis económica de la región, se observa un leve aumento en la producción.

Estos datos son tomados de estudios que recaban información primaria sobre producción editorial; las organizaciones gremiales de la industria editorial realizan encuestas sobre la producción de libros con regularidad; por lo tanto, para efectuar análisis regionales sobre la materia se utilizan los datos de la cantidad de títulos registrados anualmente en las agencias nacionales del ISBN (International Standard Book).

Estos datos son lo único disponible para comparar la producción de títulos entre países, además de abarcar la mayoría de publicaciones con objeto comercial. Este indicador es limitado, puesto que no todos los libros escritos reciben un ISBN, sin que por esto se desconozca la importancia de otras publicaciones, como las académicas, institucionales y auto publicaciones que no adquieren un ISBN.

Los títulos en formato digital aumentaron ligeramente en un 1,5% y alcanzaron los 40.533 registros en 2014. Esta cifra revela que, ante la caída de los títulos con ISBN de las editoriales comerciales, fueron otros agentes editores los que impulsaron el crecimiento de libros en formato digital en América Latina en el último año. En el primer lugar se encuentra el sector público que aumentó en 22,7% el registro de títulos en dicho formato; lo siguen las editoriales universitarias (9,6%) y las fundaciones y ONG (6,8%).

Cuadro 9 Número de títulos registrados con ISBN en América Latina

(Primeros semestres 2014 - 2015)

País	2014	2015
Argentina	13.535	13.771
Bolivia	503	626
Brasil	34.163	43.170
Chile	2.589	2.691
Colombia	6.899	7.984
Costa Rica	842	743
Cuba	1.360	1.012
Ecuador	1.690	1.820
El Salvador	509	392
Guatemala	559	626
Honduras	269	s.d.
México	13.371	14.182
Nicaragua	188	129
Panamá	2.525	506
Paraguay	263	481
Perú	2.604	2.663
República Dominicana	868	884
Uruguay	899	960
Venezuela	1.550	1.485
Total	85.186	94.125

s.d.: sin datos.

Fuente: El libro en cifras. (2015)

Las siempre nuevas y cambiante tecnologías han creado entre los profesionales de la información: bibliotecólogos, archivólogos, documentalistas, inquietudes y planteamientos sobre el futuro de la profesión. Existe un alto nivel de preocupación y de incertidumbre...

La incertidumbre

Desde la antigüedad, la gente ha utilizado métodos para salir de la incertidumbre, los cuales son ajenos a lo que se entiende por conocimiento:

1. las ordalías, “juicios de Dios”,
2. el saber que permite salir de apuros mediante la entrega, confianza y temor a Dios
3. los oráculos donde se obtenía una respuesta mediante la interpretación de una Pitonisa
4. el horóscopo y la interpretación de la influencia de los astros

Aparece en este contexto un concepto interesante, la *Moir*a que es lo que toca en suerte, lo que tiene que ser. La realidad es ajena a la voluntad de los hombres e incluso los dioses se encuentran sometidos a ella. La Moira es la personificación de lo inmutable del destino, es inmutable, una sola y a la vez múltiple, una naturaleza para cada cosa. Es el caso que Parménides dice que no hay, ni nunca habrá nada fuera del ente ya que la fatalidad, destino, Moira, la encadenó para que fuera un todo inmóvil.

En términos míticos, la razón última de las cosas se encuentra en su destino, pero no hay un camino claro, una ruta que permita llegar a ello, solo se pueden obtener señales de los dioses. Lo mágico y los diferentes cultos y creencias son muy conocidos y existen numerosos libros que explican su razón de ser. Solo lo mencionamos para decir que, incluso en el mundo moderno y altamente tecnificado, la gente busca resolver su incertidumbre a través de la lectura del Tarot, de los cristales, las cartas españolas porque de alguna manera debemos saber lo que nos depara el destino.

Y también el uso de la entropía como búsqueda de respuestas. En la teoría de la información, la entropía es la medida de la incertidumbre que existe ante un conjunto de mensajes, de los cuales sólo se recibirá uno solo. En el campo de la gerencia, la entropía la utilizamos para determinar las diferencias entre un sistema determinista, uno aleatorio y uno caótico.

En el sistema determinista, el futuro es predecible y en él aplica el plan estratégico tradicional. Un sistema totalmente aleatorio es completamente impredecible y no se puede

realizar planificación alguna en él. Con el entorno caótico, el cual es volátil, dinámico y a simple vista imprevisible y sin patrón perceptible alguno, pero que puede ser perfectamente estudiado y aplicar en él las estrategias de la gerencia. Pareciera que ante la anarquía que describimos anteriormente, ante el caos en la producción incontrolada de documentos digitales no arbitrados, el uso de la entropía podría ayudar o por lo menos orientar

El futuro es ahora...

Luego de estos aspectos histórico - filosóficos, que nos permite situarnos en los retos que la profesión del bibliotecario y las bibliotecas enfrentan, nos adentraremos, sin contar con una bola de cristal para ello, en aspectos que de alguna manera nos permita proyectarnos al futuro.

El acceso a las redes sociales, al libro digital, el alcance cada vez mayor de medios audiovisuales que hacen posible la adquisición de información, que puede no ser fidedigna, y en la mayoría de los casos, incompleta. Se prefiere la información breve, que responda directamente lo que se quiere saber, sin importar si lo que se lee es producto de una opinión personal, o de una tendencia política o social. La gente y en especial los jóvenes, prefieren enterarse de lo que acontece a través de vídeos o mediante las redes sociales. Antes se hablaba del erudito de las solapas de la sobrecubierta de los libros, hoy serán los lectores de píldoras informativas del internet.

En este sentido, instituciones como el hogar, la escuela, las bibliotecas deben dedicar tiempo y esfuerzo a formar lectores. La lectura “constituye un importante agente de cambio que lleva a cada uno de nosotros a participar activamente en su destino, abre las compuertas para vincularnos con la experiencia estética y para acceder al conocimiento” (Medina, 2014,1).

Es importante señalar que la lectura no es posible únicamente mediante el libro impreso, se pueden utilizar otros medios como los libros digitales como los que ofrece el Kindle de la empresa Amazon, en YouTube o buscar en la Wikipedia que están en internet. En este sentido, en el mismo texto de María Beatriz Medina, cita a Néstor García Canclini cuando él dice: “*no basta promover la lectura en papel; debemos todos aprender a leer en los diferentes soportes combinando las posibilidades de ser a la vez lectores, espectadores e internautas*”. (Medina, 2014,2).

En un artículo de Collera (2012,5) titulado *El futuro de la lectura*, dice:

[En las bibliotecas] donde antes había estanterías, habrá hileras de ordenadores, cafeterías y zona wifi. La propia forma de la biblioteca está asumiendo esa dimensión poliédrica donde habrá espacio para libros, para textos electrónicos, pero también para muchas otras fuentes diferentes y donde el bibliotecario tendrá una personalidad distinta”. Será un mediador, en palabras de Cassany, escritor, profesor e investigador universitario español: “Hasta hace poco los bibliotecarios han estado muy preocupados por el catálogo: conseguir fondos para la biblioteca, archivarlos, etiquetarlos con los sistemas universales idóneos. Y ahora, como Internet hace accesible toda la información, este trabajo ha perdido interés y su día a día está volcado en la atención al usuario, la alfabetización informacional, es decir, el fomento de esa capacidad de entender en un mundo en el que es más complejo hacerlo porque estamos infoxicados.

En varios escenarios, tales como asistencia a eventos sobre información y conocimiento en bibliotecas, conversaciones con colegas y alumnos, e incluso con personas que puedes encontrar en una café; hemos logrado obtener algunas conclusiones con relación al libro y las bibliotecas. En términos generales, sin entrar a hablar de un tipo de biblioteca en particular, se presenta las opiniones generales y profesionales:

- Las bibliotecas deben ser menos “intimidantes”, menos formales. Hay tantas cosas, tantos libros, tantas estanterías y el personal parece tan ocupados en sus escritorios que los usuarios no se atreven a preguntar
- Siempre debería haber alguien que te oriente. En las universidades la Alfabetización Informacional debería ser parte de las materias obligatorias que se ven al inicio de las carreras.
- El catálogo público, es poco amigable, debería ser más fácil de usar como cuando se pregunta a través de Google.
- Por qué tantas salas: ciencias, humanidades, ciencias sociales, si lo que se quiere es consultar materiales de diferentes temas y en un mismo lugar.
- El NO predomina: no hablar en voz alta, no comer, no utilizar tus propios libros o recursos, no poder consultar directamente en las estanterías, no molestar.
- No, no, no...

Algunas reflexiones de profesionales:

- Las bibliotecas deben propiciar las reuniones, el encuentro de la gente. Deben ser como las plazas de las comunidades. A esta posibilidad le llaman el “tercer lugar”, para diferenciarlo del hogar o el trabajo
- El estudio de bibliotecología en nuestros países debe ser a nivel de estudios de postgrado como es en Estados Unidos y en países de Europa. Se estará así más preparado para trabajar en bibliotecas de todo tipo.
- El trabajo utilizando mediante redes de información es indispensable
- La queja permanente es que los bibliotecarios somos “personal de segunda categoría” es, más bien, culpa nuestra. Debemos esforzarnos en lograr más visibilidad con los resultados de nuestro trabajo, como que nuestro esfuerzo laboral es la plataforma sobre la que descansa la investigación en las ciencias, la toma de decisiones gerenciales, el buen desarrollo social y personal.
- Fortalecer las organizaciones gremiales, los colegios de bibliotecólogos, que permitan el logro de metas profesionales, de obtención de recursos, de encuentros y publicaciones de actualización de personal
- En el caso de nuestro país, lograr la unificación de los estudios de bibliotecología, archivología y presentarnos como profesionales de la información
- Mantener un alto perfil profesional mediante la actualización permanente de las TIC y de la experiencia llevadas a cabo en otras latitudes.

Colocábamos en párrafos anteriores que el futuro es ahora y en ese sentido se dice porque muchos de los puntos mencionados como elementos futuristas ya se han llevado a cabo en nuestras bibliotecas o existen en otros países.²⁹

²⁹ Un ejemplo es la biblioteca James B. Hunt de North Caroline State University (<http://www.youtube.com/watch?v=Okr78MUrImI>)

Esta biblioteca universitaria, cuyos hacedores se empeñaron desde un principio en crear una institución innovadora, en donde las TIC permiten crear ambientes en donde los usuarios pueden obtener mayores y mejores resultados, en donde la biblioteca apoya el trabajo académico, el trabajo en equipo y la imaginación creadora. Sorprende la forma de almacenar los libros mediante el uso de un robot que coloca los libros en estanterías abiertas transformadas éstas en una especie de colmenas y con ello, la posibilidad de ganar espacio para reuniones, para la lectura, creando espacios diferenciados mediante el mobiliario, las alfombras, el color.

¿Estamos en nuestro país muy lejano a ese nivel de excelencia en bibliotecas? Pues la respuesta es que no. Existen bibliotecas universitarias, que sin tener los adelantos tecnológicos, ofrecen esa posibilidad de ser el ágora, el punto de encuentro donde las personas pueden conversar, llevar sus propios equipos, donde pueden trabajar en cubículos de diferentes tamaños y utilizar los libros en estanterías abiertas. Ejemplo de ello son las bibliotecas de la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad Metropolitana. Algo similar se ha logrado en las bibliotecas especializadas Ernesto Peltzer del Banco Central de Venezuela, la biblioteca Marcel Roche del IVIC.

En el caso de las bibliotecas públicas, las TIC son casi inexistentes, pero las labores de proyección a la comunidad son muy importantes. Por ejemplo, las actividades de extensión como los servicios de bibliobuses, cajas viajeras, proyección de películas en los barrios cercanos, el apoyo a las organizaciones comunales como comités de madres o los centros deportivos y en todas las bibliotecas el espacio para la lectura de periódicos y revistas. En algunas bibliotecas públicas se realizaban las reuniones generales de condominio de los edificios cercanos.

Las bibliotecas venezolanas, cualquiera sea su tipo, siempre han estado dedicadas a la atención de sus usuarios mediante diferentes actividades: cursos, conferencias, reuniones pro mejoras de la comunidad, fomento de actividades deportivas, etc. La introducción o uso de las tecnologías diseñadas para las bibliotecas, la situación se limita a algunas bibliotecas universitarias y bibliotecas especializadas. En el caso de la red de bibliotecas públicas, desde sus inicios los procesos técnicos fueron centralizados a través de la Biblioteca

Nacional y las bibliotecas usan sus microcomputadores como terminales para acceder al catálogo público propio o al de las demás bibliotecas de la red.

En el caso de las bibliotecas universitarias, como es el caso de la UCAB o el de la Universidad Metropolitana, utilizan el sistema de gestión de información Documanager, aunque, y eso es en ambos casos, está desactualizado. Ambas instituciones están gestionando el uso del software libre Koha o ABCD. Este cambio en el uso del software obedece a la posibilidad de incorporar servicios que ya son estándar en software para bibliotecas, como el protocolo Z39.50 y el protocolo OAI-PMH (Open Archives Initiative - Protocol Metadata Harvesting).

Ambos protocolos son importante porque, por ejemplo el Z39.50 es un protocolo para la recuperación de información basado en la estructura cliente/servidor que facilita la interconexión de sistemas informáticos de otras bibliotecas e instituciones y que podría considerarse como la norma más relevante para el mundo de las bibliotecas y de la documentación desde la aparición del formato MARC³⁰. Las aplicaciones más destacables, a efectos de tareas bibliotecarias son: el uso de los catálogos públicos en línea, siendo este el beneficio básico para los usuarios finales; el acceso a las bases de datos más importantes del mundo, o simplemente a fuentes locales con una sola búsqueda. La catalogación, es decir búsqueda y captura de registros bibliográficos, lo que supone un ahorro de tiempo y trabajo para las bibliotecas. También destaca la posibilidad de construir un catálogo colectivo virtual sin interferir en los métodos y procesos de la organización individual.

En el caso del protocolo OAI-PMH inicialmente surgió como un esfuerzo para mejorar el acceso a archivos de publicaciones electrónicas científicas, ahora es una herramienta de interoperabilidad que posibilita el intercambio de metadatos sobre cualquier tipo de material.

Desde 2001 se ha mantenido constante el crecimiento del número de archivos que han implementado el protocolo OAI-PMH, hasta llegar a más de 45 archivos de variadas disciplinas. Se pueden destacar los existentes en el CERN, (Organización Europea para la Investigación Nuclear), con informes y publicaciones en Física; el CITEBASE, índice

³⁰ Machine Readable Cataloging

experimental de citas para la búsqueda libre, en línea, de literatura científica elaborada en la Universidad de Southampton, UK.

En caso del área de Bibliotecología, existe el @rchiveSIC, Archivo Abierto en Ciencias de la Información y la Documentación, elaborado con el concurso del Centre pour la Communication Scientifique Directe, CCSD. El DLIST, Digital Library of Information Science and Technology, desarrollado conjuntamente por la escuela de bibliotecología y ciencias de la información y la biblioteca en ciencias de la salud de la Universidad de Arizona. Finalmente, el E-LIS Eprints in Library and Information Science, que es un repositorio temático especializado en bibliotecología, archivología y documentación. Está en funcionamiento desde enero del 2003 y su cobertura es internacional. Es un repositorio del Instituto de Formación Técnica Superior N° 13 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Las bibliotecas especializadas que estudiamos, la biblioteca del IVIC utiliza el sistema de gestión de información libre llamado ABCD desarrollado por la empresa Documanager. La biblioteca del Banco Central de Venezuela utiliza el software Alejandría, desarrollado por la empresa del mismo nombre. La biblioteca del Instituto de Estudios Superiores de Administración, IESA, usa el software Unicorn software perteneciente a Sirsidyns Corporation empresa canadiense creada en 1980. Todos estos softwares son muy buenos y responden eficientemente a los requerimientos de los usuarios altamente conocedores de los temas de su especialidad y que han recibido las herramientas de la alfabetización informacional.

Repositorios institucionales de universidades y de institutos de investigación; bases de datos con diferentes tipos de documentos: libros, revistas, informes, todos ellos en texto completo; acceso a diversas aplicaciones en vídeos, en programas para el aprendizaje, el encuentro inmediato con noticias del país y del mundo. Todo ello al alcance de un botón con el manejo eficiente de las tecnologías de la información. Pareciera y es lo que creen algunos incrédulos que cualquier persona, con una mediana formación, pero con una gran destreza para manejar las TIC, puede ser un referencista o un analista de información, sin, casi, tener necesidad de salir de su escritorio de trabajo. En eso consiste todo, en el manejo de las tecnologías, la creación de conocimiento es, otra cosa.

Algunos ejemplos de servicios de biblioteca que hemos presentado es este documento y en especial, en referencia a nuestro país, el de las bibliotecas universitarias y especializadas, se manifiestan grandes progresos en el uso de las TIC, que en los actuales momentos tienen muchas limitaciones por las restricciones económicas que afectan a la sociedad venezolana. Sin embargo y pese a las adversidades, todavía en esas bibliotecas rasguñan las tecnologías y abren caminos al conocimiento.

En el caso de la Biblioteca Nacional de Venezuela y como consecuencia, el de las bibliotecas públicas, el panorama que se vive es otro. El uso de las tecnologías es muy limitado y es el caso de que en la Biblioteca Nacional todavía no toman una decisión sobre qué nuevo software utilizar, luego que salieron de NOTIS en el año 2008. (Himiob, 2008, Página 118)

Leer o no leer, en las bibliotecas...

Esa necesidad de aprender a leer mediante diferentes soportes, es lo que vislumbra de la moderna biblioteca y esa preocupación por los usuarios pareciera que es hacia allá donde se inclina la balanza del futuro. Hacer de las bibliotecas centros de encuentro, de intercambio de ideas, el ágora donde de la comunidad puedan reunirse.

Al parecer, los bibliotecarios de estos días, están descubriendo que las bibliotecas son más que libros y que deben atender a las personas en sus intereses, en aquellos aspectos sociales y culturales. En las bibliotecas que fueron del Banco del Libro se realizaban múltiples actividades promoviendo encuentros deportivos, culturales y en muchos casos atendiendo problemas y aspiraciones relacionados con la comunidad: drogas, seguridad, limpieza de calles, arreglo de jardines.

Las bibliotecas, al igual que muchos sectores de la sociedad, se encuentran ante profundos cambios producto de las TIC que comprometen incluso su propia existencia. El objetivo general de las bibliotecas es facilitar el acceso a la información, mediante una serie de actividades técnicas como acopiar, seleccionar, resguardar, organizar y difundir

documentos de todo tipo para satisfacer las necesidades de información, recreación, apoyo a los estudios regulares y autodidactas de sus usuarios.³¹

En algunas bibliotecas públicas de Estados Unidos de América, se han creado salas especiales, llenas de computadoras colocadas, algunas de ellas, por la propia biblioteca, otras son las que los usuarios traen consigo. Allí se pueden hacer trámites desde la web, buscar en el catálogo público, reservar un título, solicitar un préstamo.



Fig. 28 Préstamo de libros digitales

Si el libro o revista está disponible en formato electrónico, el usuario puede llevarlo en “préstamo circulante”, es decir incorporarlo a su computador personal, tableta, celular y, cuando termina el plazo de préstamo, lo puedes renovar o si ya no le interesa,

simplemente desaparece del equipo.

La tecnología no es ni buena ni mala, la tecnología está y se debe utilizar y sacarle provecho. Los bibliotecarios deben convertirse en expertos en su uso y crear a través de ellas, productos y servicios que satisfagan las necesidades de los usuarios, necesidades de información y conocimiento. Por ejemplo, al conocerse la noticia sobre existencia de las ondas gravitacionales³², en una de las bibliotecas, la biblioteca Barker de ingeniería, del Massachusetts Institute of Technology (MIT), los servidores de la biblioteca debieron ser reforzados, para crear un sitio web con materiales de apoyo para que estudiantes, profesores y en general para toda la gente que quisiera consultar con mayor profundidad ese tema. Este ejemplo ilustra la necesidad de que las bibliotecas, mediante el acertado uso de las TIC, pueden generar archivos con contenidos que puedan satisfacer las necesidades de información y conocimiento.

³¹ Se pueden ver diferentes presentaciones en YouTube sobre el futuro de las bibliotecas

³² Consiste en la propagación de una perturbación gravitatoria en el espacio-tiempo y que se transmite a la velocidad de la luz. Fue predicha por Einstein en su teoría de la relatividad general en 1915. Fuente: Wikipedia

Todo apunta que una vez disipada la atracción por lo nuevo, por la innovación del libro digital, el libro impreso lentamente se recupera. Es evidente que lo que se puede esperar es un equilibrio donde las bibliotecas tendrán documentos impresos y digitales. Esta tendencia será más acentuada en nuestros países latinoamericanos.

Entre los muchos autores que tocan el tema sobre el futuro del libro y las bibliotecas, encontramos a algunos que tienen sus opiniones alrededor del futuro de las bibliotecas:

- Lluís Anglada quien es director del Área de Biblioteques, Informació i Documentació del Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC) opina:

La existencia futura de bibliotecas depende de dos factores: de la evolución de las necesidades sociales con respecto a la información y de la capacidad de las bibliotecas de satisfacerlas.
(Guallar, Javier, 2010,551)

Manifiesto de la IFLA/UNESCO. (2006). sobre Internet. Directrices. En unos párrafos dice:

La libertad de acceso a la información es el derecho de los ciudadanos no sólo a expresar cualquier punto de vista, sino también a tener acceso a la gama más amplia posible de los puntos de vista expresados. . (Pág. 12)

Las bibliotecas que ofrezcan acceso a la información en Internet deberán hacerlo de acuerdo con los principios del Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que afirma que toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (Pág 19)

Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca Nacional de España, en un artículo de Laura Ventura publicado en el periódico La Nación, precisa:

Que la institución que ella dirige recibió en la última década más consultas que en tres siglos de vida: se descargan millones de páginas cada año de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital y cada vez tenemos menos lectores y menos préstamos en las salas. La

facilidad de uso de las colecciones es ahora mucho mayor y eso produce que el crecimiento de accesos sea exponencial. (Ventura, Laura, 2015)

La pregunta correcta, creemos, no es cuál es el futuro de la biblioteca, sino cuál es la biblioteca que queremos. Para ello podemos utilizar el concepto de la reingeniería; partir de lo que podríamos denominar “base cero” y de allí en adelante, mediante diferentes técnicas y recursos, tales como entrevistas, cuestionarios, conversaciones informales, lecturas especializadas, establecer nuestro ideal de biblioteca. Cómo visualizamos la biblioteca en cuanto a su diseño arquitectónico, sus espacios, mobiliario, iluminación, la ubicación de sus recursos documentales, así es posible obtener una imagen de la biblioteca de nuestros sueños.

No cabe la menor duda que el libro digital llegó para quedarse. ¿Cuánto tiempo? Eso no lo sabemos, pero todo apunta a que la tecnología logrará en los años venideros grandes logros, sobre todo en el uso de medios audiovisuales que facilitaran la difusión de la información y el conocimiento.

Las distintas opiniones sobre el devenir del libro y las bibliotecas señalan que la mejor política de las bibliotecas es mantener un equilibrio entre lo moderno y lo tradicional, entre lo que se puede usar a través de Internet y lo que se puede lograr con el material impreso. El mandato de la UNESCO establecido en su Constitución de 1945 insta específicamente a "*facilitar la libre circulación de las ideas por medio de la palabra y de la imagen*". Esa misión se refleja en el documento Estrategia a Plazo Medio de la UNESCO para 2008–2013. (2007) en particular, en su objetivo estratégico programático de mejora del acceso universal a la información y el conocimiento.

Esta estrategia de la Unesco, promueve el Acceso Abierto a la información (en inglés, Open Access, OA) de documentos digitales de índole educativo, académico, científico, principalmente artículos de investigación científica en revistas especializadas y arbitradas mediante el sistema de revisión por pares o peer review. Esta modalidad es generalmente rechazada por las editoriales e incluso por los académicos y científicos que consideran que con estas publicaciones abiertas pierden estatus, prestigio.

Bringas, Francisco Javier (1999,118-123), establece al menos cuatro grandes barreras a salvar, antes de que la tecnología pueda prosperar en cuanto a las “ciber revistas”, como él las denomina. Estas barreras son:

1. El reacomodo, el traslado de costos de una industria basada en el papel, a una industria basada en el formato electrónico.

La industria editorial científica es un inmenso mercado de empleados, transnacionales, productos generados en diferentes países, pulpa de papel, papel procesado, tinta, tecnologías fotográficas, imprentas, etc., que mueve muchos millones de dólares.

2. Reacomodo del sistema de validación de la ciencia. Existe un sistema basado en la posibilidad que el artículo de un autor publicado en una revista de alto prestigio, pueda ser citado, además del “factor de impacto” de la revista, que es la media del número de veces que se cita un artículo publicado en ella. Es difícil pensar que investigadores renuncien fácilmente a ser evaluado por un sistema abierto, sin rigor científico.
3. El reacomodo de los accesos. Generalmente las editoriales, o más bien los grandes distribuidores (tipo Swets y Zeitlinger³³ o Ebsco) venden el acceso a revistas técnicas y bases de datos a las bibliotecas y éstas, administran y controlan la difusión. El costo de los accesos es diferente por el tipo de acceso que se use. Por ejemplo con las ciber suscripciones ¿Cómo se controlarán los accesos? ¿Quién pagará el “royalty” al mismo artículo? Existe un problema adicional, cuando se paga una suscripción anual de un título de una revista impresa, la biblioteca recibe los números, los sella, los ingresa en el catálogo y los va colocando en la estantería para su consulta. Si se deja de pagar, la revista permanece en la biblioteca. No es así en el caso de la suscripción a una ciber revista porque si se deja de pagar después del año del contrato, la distribuidora quita el acceso y la biblioteca se queda sin nada, sin revista.

³³ Quebraron en 2014, a pesar de que hasta principios de siglo, controlaban casi exclusivamente el mercado de los productos informacionales.

4. Una barrera importante es el conflicto que se presenta de los derechos de autor vs los derechos de acceso. ¿Cómo controlar el derecho de autor o de copia ante la piratería informática que permite la copia al infinito de artículos? Existen en Estados Unidos de América y Europa trabajos en la propiedad intelectual como el Green Paper o el libro verde, respectivamente. Todavía queda mucho que hacer en este aspecto.

Como dice Bringas con respecto a estas barreras:

Habrá que esperar para ver cómo se desarrollan las cosas, pero un escenario en el que se democratice el acceso a la información científica, se optimice el tiempo, se abaraten los costos, se regulen los controles excesivos y los abusos de algunos sectores, es sin duda lo que nosotros llamamos un escenario ideal” (Bringas, 1999,129)

TIC TAC, TIC TAC...

El tiempo pasa y con él llegan nuevos términos que están muy relacionados, *brecha digital*³⁴, y el de *banda ancha para el desarrollo digital* que determinan la posibilidad que tienen los habitantes de un país a tener acceso a los beneficios de Internet y las TIC.

La Unión Internacional de Telecomunicaciones UIT, (2015) en su informe anual arroja importantes datos, como que en el mundo, en el año 2000, pasó de 6% de personas conectadas a Internet a 30% en el 2015, significa que actualmente hay 2.000 millones de personas conectadas a la Red. Pero hay un detalle que tomar en cuenta, la penetración de banda ancha en los países desarrollados es de 24%, mientras que en los países en desarrollo promedia 4,2%.

Los datos de la Comisión sobre Banda Ancha de las Naciones Unidas sobre el estado mundial de la conectividad a Internet presentados en septiembre de 2015, la mitad de la población del mundo, es decir, algo así como cerca del 57%, que representa a 4.000 millones de personas que aún no utiliza Internet con regularidad o de forma activa.

³⁴ La brecha digital está en relación con la calidad de la infraestructura tecnológica, los dispositivos y conexiones, pero sobre todo, con el capital cultural para transformar la información circulante en conocimiento relevante. Fuente: Wikipedia
https://es.wikipedia.org/wiki/Brecha_digital

América Latina experimentó en los últimos años grandes avances en el acceso a Internet, pero muchos países siguen rezagados: los usuarios no alcanzan a la mitad de la población total de la región.

Akamai Rankings es una empresa que recopila grandes cantidades de datos, incluyendo Internet, las velocidades de conexión, conectividad de red/problemas de disponibilidad, así como los patrones de tráfico web y proveedores de medios digitales. Cada trimestre, Akamai publica el Informe Estado de la Internet basado en estos datos.

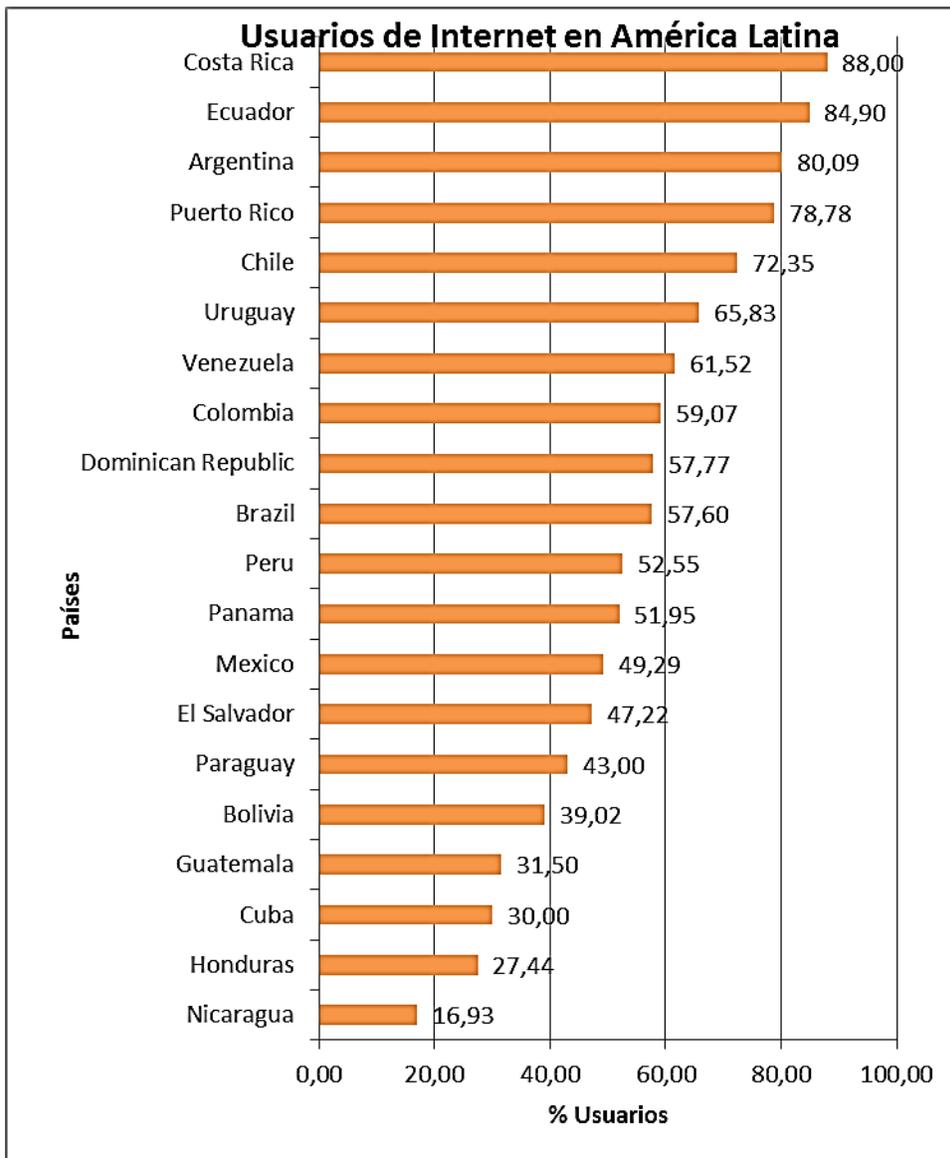
A continuación, el ranking correspondiente a algunos países de América correspondiente al año 2015. Seguidamente la Brecha digital en América Latina

Cuadro 10 Ranking. 2015. Estado de Internet en América

Country/Territory	Avg. connection speed (Mb/s)	Avg. Peak Connection Speed (Mb/s)	Above 4 Mbit/s	Above 10 Mbit/s	Above 15 Mbit/s
 Canada	11.9	52.4	87%	43%	21%
 United States	12.6	57.3	80%	46%	24%
 Argentina	4.2	26.9	39%	3.10%	0.50%
 Bolivia	1.8	13.9	2.80%	0.20%	0.10%
 Brazil	3.6	29	32%	2.20%	0.60%
 Chile	5.7	42	62%	7.10%	1.60%
 Colombia	4.2	28.1	48%	1.70%	0.40%
 Ecuador	4.1	25.5	36%	2.50%	0.60%
 Mexico	5.5	27.3	64%	6.40%	1.70%
 Uruguay	5.9	60.2	68%	7.70%	1.60%
 Venezuela	1.5	11.8	2.10%	0.20%	0.10%
<i>Global</i>	5.1	32.2	65%	27%	15%

Fuente: Akamai Rankings, 2015

Cuadro 11 Brecha Digital en América Latina



Fuente: Internet World Stats. Las estadísticas de América Latina fueron actualizadas en noviembre 30 de 2015.

<http://www.internetworldstats.com/stats10.htm#spanish>

Venezuela pasa actualmente por una serie crisis de orden económico, político, social que ha afectado a todos los sectores de la sociedad por igual y que, a menos que se produzca un cambio, la luz al final del túnel todavía no se ve. Generalmente cuando las empresas ven afectados sus ingresos, cuando se hace necesario ajustar los gastos, en lo primero que piensan los malos gerentes es, en reducir o cortar el presupuesto destinado a la biblioteca.

Desde hace mucho tiempo que la ciencia, la tecnología, las humanidades funcionan en este país de manera *religiosa*, es decir solo Dios sabe cómo se desarrollaran.

Decíamos que en la biblioteca del futuro debe establecerse un equilibrio entre el uso de los documentos impresos y aquellos documentos digitales en plena expansión. En Venezuela muchas bibliotecas funcionan todavía de acuerdo a los estándares de mediados del siglo XX, el panorama que se presenta es muy triste, y a pesar de todo, entre los años 2009 y 2013 la Universidad Central de Venezuela, la Universidad Simón Bolívar y las universidades de los Andes, el Zulia, Carabobo y Oriente concentraron 85,5% de la producción de publicaciones científicas creadas por Instituciones de Educación Superior, equivalente a 8.195 artículos según SCImago, el cual basa sus resultados en la ordenación a partir de la producción científica de las instituciones.

No es casualidad entonces que las bibliotecas universitarias sean las que más utilizan las TIC, específicamente en el uso de diversos sistemas automatizados de gestión documental, así como el uso de repositorios, la creación de redes de información y la creación de portales de información donde se hacen grandes esfuerzos en promover el uso del acervo a través y de la edición y distribución del trabajo de los docentes e investigadores.

Ante este panorama, tomando como base las TIC y el uso de internet, las expectativas de avance de nuestras bibliotecas, y en especial las bibliotecas públicas es incierto, para decir lo menos. Pero el avance no puede limitarse a lo tecnológico, nuestras bibliotecas públicas han demostrado iniciativas en la formación de lectores críticos y participantes que han dejado admirados a bibliotecarios de Europa y de los Estados Unidos. Los servicios de bibliobuses llevados a barriadas populares; los servicios como las

bibliocurieras, suerte de biblioteca que viaja a través de nuestros ríos; las cajas viajeras para hospitales donde se encuentran niños hospitalizados con enfermedades no contagiosas; los servicios bibliotecarios escolares/públicos como los que existieron en el Proyecto Guayana que fue la red de bibliotecas escolares creada por el Banco del Libro en 1972; son solo algunos ejemplos donde se demuestra que para hacer cosas novedosas y beneficiosas para la comunidad, no existen límites.

Perspectivas

Se dice que la Distopía, es una sociedad ficticia indeseable en sí misma, es producto de la imaginación y en este sentido existe lo que se llama la novela distópica donde los autores presentan una sociedad en la que aparentemente se busca la felicidad, pero ocurre lo opuesto. Se describen sociedades donde el ciudadano sufre de manera sistemática y se le condena a un olvido irreversible. Los libros y las bibliotecas son eliminados porque son perjudiciales y van en contra del pensamiento único que todos deben seguir.

George Orwell se equivocó de fecha cuando tituló su novela 1984 debió utilizar el año 1999 y referirse a un proyecto de gobierno en un país de América del Sur. En la novela de Orwell se presenta una sociedad, donde:

- Existe un total control sobre el individuo
- Las personas deben adoración al sistema como condición para vivir
- Para controlar esa condición, existe una policía del pensamiento, encargada de encontrar a personas que piensan diferente
- Y en todas partes, el ciudadano común se encuentra con la figura del Gran Hermano, que le dice: te estoy viendo, te vigilo, te cuido...

- Para funcionar adecuadamente el gobierno tenía:
 - El ministerio de la Verdad que dice: la guerra es la paz; la libertad es la esclavitud; la ignorancia es la fuerza
 - El ministerio del Amor que se ocupaba de la ley y el orden
 - El ministerio de la Abundancia relacionado con la economía
 - El ministerio de la Paz que tiene que ver con asuntos de la guerra

Fig. 29 Los ojos del comandante eterno

Fuente: la imagen fue obtenida en: <http://www.larazon.net/wp-content/uploads/2015/07/Ojos-de-Ch%C3%A1vez.jpg>



Durante los últimos años, específicamente desde 1999, las bibliotecas venezolanas han venido sufriendo una lenta, pero progresiva agonía. Después de tanto esfuerzo por parte de los hacedores y diversas personas en crear bibliotecas donde se reforzaran los ideales de democracia, libertad y el respeto al derecho ajeno, las bibliotecas muestran un panorama desolador:

- Las bibliotecas de las universidades públicas y autónomas desde hace años no reciben un presupuesto justo que permita renovar el acervo documental, mejorar la infraestructura física, actualizar equipos y sistemas
- La Biblioteca Nacional de Venezuela, es una institución altamente politizada, donde su edificio está a medio construir, donde aún no tiene un sistema automatizado de gestión documental, (al parecer se han decidido en adquirir el software Koha) donde a falta de proyectos buscan aprobar una Ley del Sistema Nacional de Servicios Públicos de Redes de Bibliotecas, hecha sin el conocimiento y participación de universidades e instituciones relacionadas con el mundo del libro y las bibliotecas
- Como consecuencia de la incidencia de la política en la BNV, la Bibliotecas Públicas constituidas en una red nacional, deben tener un estante de exhibición de libros sobre los líderes y pensamiento del gobierno. Durante años no reciben nuevos títulos, salvo los publicados por el estado. Muchas bibliotecas han sido invadidas por personas necesitadas de refugio ante

desastres provocados por la lluvia. A pesar de que era una directriz la creación de institutos autónomos dependientes de las gobernaciones de estado, solo ha sido posible en uno o dos estados.

- Las bibliotecas especializadas, al igual que las universitarias, han visto disminuir el acceso a información actualizada por las restricciones económicas: la falta de divisas limita la adquisición de revistas especializadas, bases de datos y libros. La falta de un mantenimiento adecuado a las instalaciones físicas ha provocado el deterioro de muebles y renovación de equipos.

En general, actualmente los bibliotecarios nos encontramos atrapados ante una situación manejada por personas incapaces, de la cual es necesario salir y volver a construir la bibliotecología del siglo XXI.

Referencias

Agudo, Álvaro. (2014). Bibliotecología ayer y... ¿mañana? Presentación en el Simposio “Gestión del conocimiento en las ciencias de la información”. Caracas: UCV.

Comin, Javier. (2003). La historia de Apple. Disponible en: Maestros del Web by Platzi <http://www.maestrosdelweb.com/apple/>

El libro en cifras. (2015). Bogotá: CERLALC-UNESCO. Disponible en: <http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2015/12/8.0-El-libro-en-cifras-2do-semester-2015.pdf>

Hawking, Stephen. (1993). Historia del tiempo: del big bang a los agujeros negros. Caracas: Grijalbo.

Medina, María Beatriz. (2014). Importancia de la lectura. Discurso pronunciado en ocasión da la inauguración de la Sala Movistar en el Banco del Libro. Caracas: fotocopia

Orwell, George. (2010). *1984*. Buenos Aires: Editorial Austral

Raymond, William, ed. (1992). Historia de la comunicación: de la imprenta a nuestros días. Barcelona: Bosh Casa Editorial. Cap. 1 Martin, Henri-Jean. La imprenta.

Silva, José Gregorio. (2000). Lo que viene después de la automatización de bibliotecas. Conferencia presentada en el V Coloquio de Tecnologías Aplicadas a los Servicios de Información. Mérida: Universidad de los Andes.

Ventura, Laura (2015). Bibliotecas siglo XXI: un nuevo pacto con los lectores: cada vez más concurridas y amigables, reinventan sus espacios.

La Nacion domingo 13 de septiembre de 2015

Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1827464-bibliotecas-siglo-xxi-un-nuevo-pacto-con-los-lectores>

Estrategia a Plazo Medio de la UNESCO para 2008–2013. (2007). Paris: UNESCO.

Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001499/149999s.pdf>

CAPÍTULO XI

CONCLUSIONES

Ha transcurrido un siglo en el devenir de esta visión de la creación de bibliotecas en Caracas y del papel fundamental de los hacedores en esta tarea. En realidad, es un poco más de un siglo, son 101 años desde la creación del pequeño edificio de la Biblioteca Nacional inaugurado en 1912 hasta el magnífico edificio Centro Cultural y Biblioteca “Padre Carlos Guillermo Plaza” ubicado en la Universidad Católica Andrés Bello e inaugurado en 2013. En este tiempo la figura siempre sobresaliente de los hacedores que se transformaron en líderes de proyectos para crear bibliotecas, que cada una de ellas, fueron y son paradigmas de futuros proyectos.

De acuerdo con el objetivo general que nos propusimos llevar a cabo:

Analizar el papel de los hacedores de biblioteca como líderes de un grupo de trabajo en la creación de un nuevo edificio de biblioteca, en donde la colección y los servicios están encaminados a crear una plataforma para impulsar la creación de ciudadanos creativos y participativos dentro del contexto de Sociedades del Conocimiento.

Creemos que hemos cumplido con lo propuesto, hemos examinado cada uno de los hacedores y sus metodologías de trabajo y hemos resaltado el rol social de las bibliotecas como instituciones que, de una manera activa y permanente, participan en actividades sociales encaminadas a crear una sociedad mejor.

Hemos viajado a través del tiempo, deteniéndonos en algunas épocas que han sido trascendentales en la historia del libro y las bibliotecas, desde la invención de la escritura alrededor de 3.000 años a de C. hasta enfrentarnos a esta nueva expansión de la información y el conocimiento producto de esa explosión tecnológica, de ese big bang que ha producido el desarrollo cada vez mayor del Internet que amenaza la existencia misma del libro y las bibliotecas.

Las reflexiones que hicimos en este sentido apuntan a que el futuro es algo impredecible y que por los momentos, sobre todo en países en vías de desarrollo, el libro impreso y la creación de bibliotecas, sobre todo las públicas, son necesarias para fomentar el gusto por la lectura como un hábito necesario para discernir, opinar y ser realmente libre de ideas impuestas.

Hemos logrado, así lo creemos, conocer a estos líderes que llamamos hacedores y el trabajo realizados por muchos de ellos ha trascendido las fronteras y sus ideas han sido desarrolladas en otros países, los cuales nos han superado y eso ha ocurrido porque durante los últimos veinte años nos hemos estancado.

Es curioso mencionar ese estancamiento en el quehacer del libro y las bibliotecas en nuestro país, porque si bien vemos en el tímido inicio en la creación de bibliotecas en 1912, vemos como hemos ido avanzando hasta lograr la existencia de un edificio como el de la Universidad Católica, que nada tiene que envidiar a los existentes en los países más avanzados. Igual cosa ocurre con el desarrollo del libro venezolano, donde las editoriales venezolanas han logrado importantes desarrollos, aunque ahora la mayoría han desaparecido, quedando como ejemplo de persistencia y labor productiva la editorial Ekaré de libros para niños, que es como un faro que aún alumbra en un país llenos de sombras e incertidumbre.

El devenir del libro y las bibliotecas tiene en nuestro país, al igual que la vida misma, sus altos y sus bajos: espléndidas bibliotecas que aún se mantienen con gran esfuerzo su eficiencia, como la biblioteca “Marcel Roche” del IVIC y su opuesto como la biblioteca pública “Mariano Picón Salas” destruida por la desidia y abandonada desde el año 2009.

Hemos terminado el trabajo escribiendo algunas reflexiones sobre el futuro del libro y las bibliotecas y en este sentido, hemos querido puntualizar que establecer una pugna entre el libro digital vs el libro tradicional es absurdo. Ambos vehículos del saber pueden funcionar de manera armoniosa en las salas de las bibliotecas y que, en nuestros países en vías de desarrollo, falta mucho para que nuestras bibliotecas sean absorbidas por la TIC. Hemos establecido igualmente que las bibliotecas son absolutamente necesarias en la sociedad y están lejos, muy lejos de desaparecer y para muestra basta con ver las nuevas bibliotecas creadas en países de Europa, Estados Unidos y en América latina.

Las bibliotecas están haciéndolo bien en tiempos digitales. Estos son algunos ejemplos:

Fig. 30 Las bibliotecas en tiempos digitales

Biblioteca de la Facultad de Economía de la Universidad de Viena (2013)



Biblioteca de la Universidad de Cayena. Guayana Francesa (2013)



Biblioteca de la Universidad de Aberdeen, Escocia (2012)



Biblioteca Pública de Ballyroan, Irlanda (2013)



Biblioteca Pública de São Paulo, Brasil (2010)



Biblioteca y Centro Comunitario de Surry Hills, Australia (2009)



Biblioteca Beinecke de Libros Raros de la Universidad de Yale, Estados Unidos (2014)



Biblioteca Pública de la Ciudad de Stuttgart, Alemania (2011)



Biblioteca Pública “España”, Medellín Colombia (2007)

