

Venezuela Cine

REVISTA CINEMATOGRAFICA NACIONAL
Año XII No. 69 Precio Bs. 1
DICIEMBRE 1965

Natalie Wood en
"La Carrera del Siglo"
con Tony Curtis y Jack Lemmon



EDICION ESPECIAL DE NAVIDAD
Y AÑO NUEVO



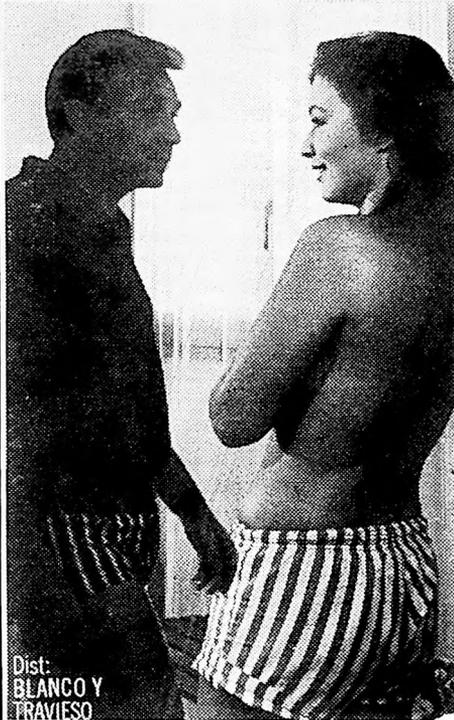
MARIANNA HILL EN
"¡ROJO 7.000, PELIGRO!"

FELICES PASCUAS Y
VENTUROSO AÑO 1966
DESEA "VENEZUELA CINE"
A TODOS SUS AMIGOS,
CLIENTES Y ANUNCIANTES

¡DEJEMOS QUE LOS HECHOS HABLEN POR NOSOTROS!

**UGO TOGNAZZI
MARINA VLADY**

Superando todas sus actuaciones TOGNAZZI se impone como el primer actor del Cine Italiano... VLADY maravillosamente hermosa.
"Daily News"



Dist:
**BLANCO Y
TRAVIESO**

RECORD DE TAQUILLA EN EUROPA Y
AMERICA. SUPERANDO EL EXITO DE
"CORNUDO A LA ITALIANA"
NOS VIENE...

"MATRIMONIO A LA AMERICANA"

Con Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Rhonda
Fleming y Juliet Prowse



Y después nuevamente UGO TOGNAZZI en

"MARCHA NUPCIAL"

("La Familia e Sacra")



Además, un anticipo de nuestros 40 estrenos
para 1966

HERCULES CONTRA EL IMPERIO DE LOS ELE-
FANTES.
GOLIATH CONTRA EL CABALLERO ENMASCA-
RADO.
ZORKAN EL EXTERMINADOR.
EL HIJO DE TARAS BULBA.
LOS INVENCIBLES GIGANTES GLADIADORES DE
ROMA.
HERCULES CONTRA EL GIGANTE MOLOK.
BALBOA EL CONQUISTADOR DEL PACIFICO.
EL ESPIA DE BEIRUT.
AGENTE 0725 CONTRA EL IMPERIO DE DRO-
GAS.
LOS MONSTRUOS DEL ESPACIO.
EL MITO DEL SEXO.
EXTRAÑA COMPULSION
LA PICARA CENICIENTA.
TARZAN CONTRA LOS HOMBRES LEOPARDOS.
SETENTA VECES SIETE.
AGENTE 008 DESDE TOKIO.

LOS GRINGOS NO PERDONAMOS.
EL VALE DE LOS HOMBRES BRAVOS.
LOS SAQUEADORES.
EL LADRON DE DAMASCO.
SIMBAD CONTRA LOS 7 SARRACENOS.
F.B.I. LLAMA A ESTAMBUL.
EL INCENDIO DE ROMA.
EL MAGNIFICO GLADIADOR.
STRIP TEASE DE LA MUERTE.
CAPITANES MERCENARIOS.
LA BALADA DE LOS MARIDOS.
UNA ESPADA PARA EL IMPERIO.
SANSON, MACISTE, HERCULES Y URSUS.
HUMOR A LA ITALIANA.
EL CONQUISTADOR DE ATLANTIDA.
KINDAR EL INVENCIBLE.
EL VENGADOR DE LOS MAYAS.
DIABLO EN EL CUERPO.
EL PISTOLERO ENMASCARADO.
OPERACION URANIO.

BLANCO Y TRAVIESO (LA CASA DEL EXHIBIDOR)

Edificio Teatro Metropolitano, 5.º piso - Apartado 273 - Teléf. 41.70.23 - CARACAS

"LA AGONIA Y EL EXTASIS"

CHARLTON HESTON TRIUNFA DE NUEVO ENCARNANDO A MIGUEL ANGEL EN UN FILM



Charlton Heston y Diane Cilento, pareja estelar, junto con Rex Harrison, del grandioso film "La Agonía y el Extasis"

El triunfo es un estado mental al mismo tiempo que un hecho histórico. Uno no puede lograr el hecho histórico a menos que adquiera primero el estado mental en el que posea la fe que le hará vencer. Los jugadores y los atletas lo expresan de este modo: "Las gentes que piensa como vencedores, triunfan". Eso no significa que el triunfo sea inevitable si usted cree que va a vencer. Sin embargo, eso le permite hacer mejor su trabajo y de este modo la victoria es más probable. Nadie gana siempre. Pero si cree usted que va a perder, entonces está derrotado antes de empezar; en ese caso perderá inevitablemente.

Esto no lo decimos nosotros. Es Charlton Heston quien habla. Con sus 1,90 de estatura, sus ojos color gris-azulado y su cabello castaño claro, siempre sobresale por encima de todos los demás. Cuando entra en una sala, todos los ojos se centran en él. Charlton Heston, aunque no fuese un artista famoso en el cine, llamaría la atención por su gran estatura, sus buenos modales y magnífica presencia física.

El propio Heston cree que su rostro se adapta mejor a papeles de los siglos pasados que a papeles contemporáneos.

—Cree que estoy mejor equipado para papeles histó-

ricos que otros actores —dice—. Me parece que no encajo en la imagen que las gentes tienen del hombre del siglo XX.

Y así es, en efecto. Charlton Heston ha logrado los mayores éxitos taquilleros en argumentos del pasado, comenzando en "Los Diez Mandamientos", pasando por "Ben-Hur" y "El Cid", y terminando con la interpretación de Miguel Angel, el gran creador de la Capilla Sixtina vaticana en el film de Carol Redd "La Agonía y el Extasis", donde actúa al lado de Rex Harrison y Diane Cilento bajo la dirección del veterano Carol Redd.

—Mi papel más sublime en la pantalla —y también el más difícil— ha sido el encarnar a Miguel Angel en "La Agonía y el Extasis" —declaró el propio actor recientemente.

Y es verdad. Como también que Carol Reed ha logrado en la pantalla una obra gigantesca, espectacular, con reproducciones (algunas auténticas) de la mayoría de la obra de Miguel Angel los productores del mundo entero han invertido millones en Charlton Heston, fundados en su capacidad para interpretar papeles difíciles. Se dice que se ha convertido a su vez en millonario gracias a su habilidad para interpretar papeles como el de Miguel Angel, más recientemente, y los famosos de Moisés y Ben-Hur.

Charlton Heston es un modelo como esposo y padre de familia, cosa poco común en el mundo del cine. Ha estado casado desde los 19 años con la misma bella pelirroja Lydia Clarke. Jamás se ha oído el menor escándalo en torno a los Heston. Ha habido solamente tres mujeres importantes en su vida: su madre, su esposa Lydia y Holly Ann, la niña de tres años que adoptaron cuando la pequeña tenía sólo uno. Tienen también un hijo, Fraser, de nueve años.

Cuando Heston hace un viaje que dure algo más de unos pocos días su familia viaja con él. No acepta otra cosa. Lo mismo si piensa en su carrera como en su matrimonio, Heston piensa siempre como vencedor. Pensaba



Encarnando a Miguel Angel, Charlton Heston logra la mejor interpretación de su carrera



Charlton Heston y Rex Harrison en otra escena de la película

de ese modo desde que era niño. Era hijo del encargado de una serrería de troncos en Evanston (Illinois). De niño su familia vivía en la región agreste y salvaje de Michigan superior, donde aprendió a pescar, a disparar un rifle y a cortar leña para el fuego. De muchacho marchó a una escuela provinciana y a los cinco años actuó en la primera comedia escolar y esa experiencia encendió en él la fiebre del teatro, que nunca ha abandonado. La idea de que algo pudiera impedirle convertirse en actor era rechazada por él al instante. Marchó a New Trier, una escuela secundaria suburbana famosa por su programa dramático. Luego se enamoró de su compañera de clase, Lydia Clarke. La mujer tenía puestos sus ojos también en las tablas. No tenía intención de casarse, pero ante la insistencia de Heston no tuvo otro recurso. Y desde entonces ambos han formado un matrimonio feliz.

Sí, Charlton Heston piensa como vencedor y está educando a sus hijos para que, cuando sean mayores, tengan ellos también la imaginación suficiente para pensar como vencedores.

VENEZUELA Cine

AÑO XII N° 69

DICIEMBRE DE 1965

Dirección:

Edificio Metropolitano - 5° piso
El Silencio

Teléfono: 42.24.14

Apartado: 2534 CARACAS

Jefe de Redacción:

FRANCISCO JOSE GRAS

Consejo de Redacción:

LUIS ALVAREZ MARCANO

AMY B. COURVOISIER

JOSE HURTADO M.

SIMONE RICHARD

PRECIO: Bs. 1,00

Impreso en Venezuela por:

GRAFOS Impresores Asociados, C. A.

Teléfonos: 34.55.71 al 74 - 34.40.38

Clésés: FOTOGABADOS CASAS

LA CURVA

365 habitantes
próspero caserío del Distrito
Bolívar, Estado Monagas, también
ha sido electrificado por

CADAFE

La C. A. de Administración
y Fomento Eléctrico (CADAFE),
es una empresa del Estado venezolano
creada en 1.958 para dotar de energía
y luz eléctrica a todas las
ciudades y pueblos de Venezuela.
Y en efecto,
eso estamos haciendo

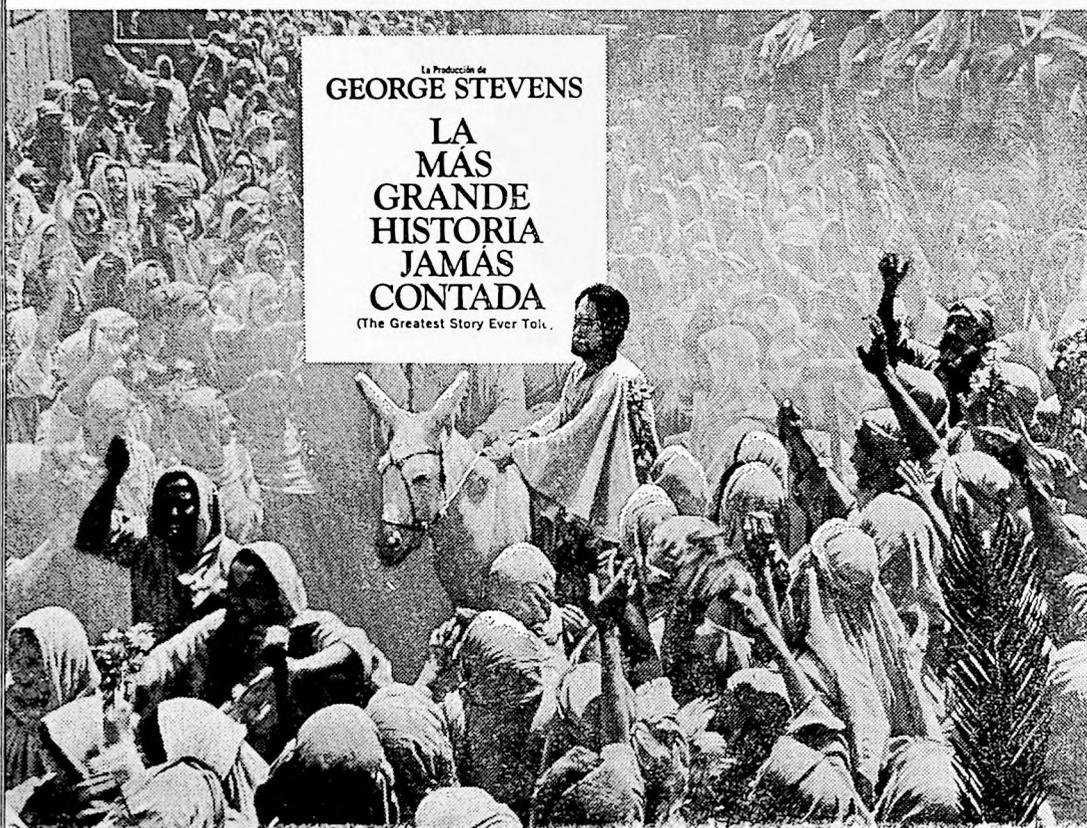
CADAFE ELECTRIFICA A VENEZUELA

PELIMEX, Distribuidores de United Artists y la Empresa del TEATRO CANAIMA

OFRECEN AL PUBLICO EL MAS GRATO REGALO
DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO CON
EL ESTRENO DE LA MARAVILLOSA PRODUCCION
EN SUPERCINERAMA

Sólo una vez en la vida

TAN RICO VALOR RECREATIVO TAN INSPIRADOR ACONTECIMIENTO



La Producción de
GEORGE STEVENS

LA MÁS GRANDE HISTORIA JAMÁS CONTADA

(The Greatest Story Ever Told)

Presentada en **CINERAMA**

Distribuida por
UNITED ARTISTS

MAX VON SYDOW • MICHAEL ANDERSON, Jr. • CARROLL BAKER • INA BALIN • PAT BOONE • VICTOR BUONO • RICHARD CONTE • JOANNA DUNHAM • JOSÉ FERRER • VAN HEFLIN • CHARLTON HESTON • MARTIN LANDAU • ANGELA LANSBURY • JANET MARGOLIN • DAVID McCALLUM • RODDY McDOWALL • DOROTHY McGUIRE • SAL MINEO • NEHEMIAH PERSOFF • DONALD PLEASANCE • SIDNEY POITIER • CLAUDE RAINS • GARY RAYMOND • TELLY SAVALAS • JOSEPH SCHILDKRAUT • PAUL STEWART • JOHN WAYNE • SHELLEY WINTERS • ED WYNN • con MIEMBROS DEL INBAL DANCE THEATRE DE ISRAEL • Guión de JAMES LEE BARRETT y GEORGE STEVENS • Producida y dirigida por GEORGE STEVENS • En asociación creadora con CARL SANDBURG • Música de ALFRED NEWMAN • Filmada en ULTRA PANAVISION® • TECHNICOLOR®

**OTRO ESTRENO
EXCLUSIVO DEL
TEATRO CANAIMA**

ARFILM INTERAMERICANA, C. A.

desea a todos sus amigos, clientes y favorecedores
MUCHAS FELICIDADES Y PROSPERO AÑO NUEVO
anunciando su selecto programa de grandes producciones para 1966

"The Pawnbroker"

(El Prestamista)

El famoso film de SIDNEY LUMET con ROD STEIGER y GERALDINE FITZGERALD. Una de las más impresionantes películas norteamericanas de los últimos años. Un gran éxito en los EE. UU. Veintidós semanas en Nueva York. Records en las ciudades norteamericanas.

"3 Penny Opera"

(La Opera de Tres Peniques)

La célebre comedia musical en colores, con SAMMY DAVIS, JUNE RITCHIE, CURD JURGENS, HILDEGARD NEFF. En la tradición de "MY FAIR LADY" y "WEST SIDE STORY".

"Yoyo"

Luego del éxito en "EL SUSPIRANTE", el gran cómico PIERRE ETAIX triunfa en su más genial creación: como "Yoyo" el Gran Payaso.

"La Guerra de los Huevos"

(The Crazy Paradise)

Una isla nórdica como escenario de una gran comedia, deliciosa y sexy. En colores.

"Amor al Estilo Italiano"

(Love the Italian Way)

Nuevo suceso del cine cómico italiano, con ELKE SOMMER, UGO TOGNAZZI, SYLVIA KOSCINA, WALTER CHIARI. En colores.

"Las Pavitas"

CATHERINE SPAAK, SYLVIA KOSCINA, AMADEO NAZZARI. Sorprende por su novedad y cautiva por su encanto.

"Nunca el Sábado"

¡LA MAS SENSACIONAL CREACION COMICA! Cuarenta semanas consecutivas de exhibiciones en París, con un total de 754.700 entradas. Compitiendo con los mayores sucesos del cine mundial que ocupan las carteleras de París, este film ha superado, semana tras semana, todas las recaudaciones.

"Testigo Secreto"

Con VIRNA LISI y MARINA VLADY. Una obra maestra de suspenso.

"Noche de Boda Sueca"

Las situaciones en que se encuentra una pareja que quiere vivir su luna de miel por anticipado, con el célebre elenco de "UN PIJAMA PARA DOS", CHRISTINA SCHALLIN y MAX VON SYDOW, protagonista principal de "LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS CONTADA" y BIBI ANDERSON, la actriz preferida de INGMAR BERGMAN.

"Una Bella Mañana de Verano"

Presentando a la sensacional GERALDINE CHAPLIN, la actriz nueva que llama la atención de toda la prensa mundial.

"Monte de Venus"

Revelaciones sobre la mujer y el sexo, con MARISA MELL y NICOLE BADAL.

"Al Ultimo Minuto"

(L'Homme à Femme)

CATHERINE DENEUVE, MEL FERRER, DANIELLE DARRIEUX. Una exquisita joya del cine francés.

"Las Parejas"

Amor libre en la Suecia moderna, con la sensacional CRISTINA SCHOLLIN. Más erótica que "UN PIJAMA PARA DOS", más fuerte que "ADORADO JOHN".

"Asalto al Amanecer"

Una de las mejores producciones alemanas de guerra.

"Confesiones de un celibato"

Con FRANÇOISE PREVOST, ALEXANDRA STEWART. Un donjuán soltero, rodeado de seductoras mujeres.

"Un Amor"

Con ROSSANO BRAZZI, AGNES SPAAK. Una profunda relación amorosa entre dos seres.

Especial en 70 mm.

"El Tulipán Negro"

UN FABULOSO SUCESO. El film que todos quieren ver. En colores, con ALAIN DELON y VIRNA LISI.

Y una gran selección de reestrenos en colores, de acción y aventuras al rojo vivo, con las más grandes estrellas del Cine norteamericano.

A la orden de todos los Exhibidores en
EDIFICIO POLAR - PLAZA VENEZUELA
Teléfonos 55.72.52 y 55.00.64 Cables: ANRADOS

CRISTIAAN VAN DER REE distribuidor en Venezuela de las películas
WARNER BROS

Felicita a Distribuidores, Exhibidores y Amigos de todo el país, en los días de
Navidad y Año Nuevo, anunciando los primeros grandes éxitos de 1966



**"SEGUNDA
LUNA DE MIEL"**

(Marriage on the Rocks)

Con Frank Sinatra, Deborah Kerr,
Dean Martin, César Romero, Joi
Lansing y Trini López.

"LA ULTIMA VENGANZA"

(Murieta)

Con Jeff Hunter, Arthur Kennedy, Diana Lorys y Sara Lezana.

"INTIMIDADES DE UNA ADOLESCENTE"

(Inside Daisy Clover)

Con Natalie Wood, Christopher Plummer, Robert Redford, Ruth Gordon
y Roddy McDowall.

"LA BATALLA DECISIVA"

(The Battle of The Bulga) En SUPERCINERAMA



**¡La comedia
más estupenda
de todos
los tiempos!**



**Tony Curtis
Jack Lemmon
Natalie Wood**
**"La Carrera
del Siglo"**

(The Great Race)
de BLAKE EDWARDS

Guionista: ARTHUR ROSS. Director: BLAKE EDWARDS.
TECHNICOLOR® PANAVISION®
Un Film WARNER BROS. 

Con Henry Fonda, Pier Angeli, Robert
Shaw, Robert Ryan, Dana Andrews,
James McArthur, Ty Hardin y Telly
Savalas.

Y NO SE OLVIDE DEL GRAN EXITO DE 1965:

"MY FAIR LADY"



"LA CARRERA DEL SIGLO"

LA COMEDIA MAS BRILLANTE EN TODA LA HISTORIA DE LA CINEMATOGRAFIA

Ciertamente, cuando Rabelais, el satírico-humorístico autor francés, atribuyó esta propiedad al hombre, no se excusó de escribir comedias. En todas las épocas, los refranes populares han abogado en pro de la risa como remedio beneficioso para la salud del alma. Shakespeare, el gran dramaturgo inglés, sugirió que "nos riéramos hasta sanar" de nuestras heridas. Freud, el s'quíatra vienés, llegó a distinguir entre la psique y el humor del hombre. Y, desde los escritores más agudos, hasta los comediantes más populares, todos se han dedicado a producir la última risa en los labios de los hombres...

"La Carrera del Siglo", la fantástica y extravagante comedia realizada por Blake Edwards para la Warner Bros, tuvo por designio ser la última palabra en el orden de la comedia cinematográfica. La técnica de Edwards, como escritor y director, fue combinar un kaleidoscopio de imágenes cómicas en esta lujosa producción filmada en Technicolor y SuperPanavisión 70.

Con Tony Curtis, Jack Lemmon y Natalie Wood en los roles estelares, "La Carrera del Siglo" sigue a "My Fair Lady" (Mi Bella Dame) —la múltiple ganadora de premios de la Academia de Cinematografía de Hollywood— en la lista de las grandes películas de la Warner Bros. Edwards escribió el argumento con Arthur Ross que, posteriormente, preparó el guión cinematográfico de "La Carrera del Siglo". Este film, asimismo, fue dirigido por Edwards y producido por Martin Jurow.

Con sus efectos cómicos especiales y sus bufonadas ingeniosidades provocadoras de risas "La Carrera del Siglo" incorpora un tórrido romance amoroso, super-heroicas audacias caballerescas, osadísimas aventuras y fondos y escenarios opulentamente esplendorosos.

La producción de "La Carrera del Siglo" se inició en los estudios Warner Bros, con una actividad frenética después que Blake Edwards estuvo incubándola durante cuatro años. Siendo la comedia asunto de máxima seriedad para este escritor y



Jack Lemmon y Tony Curtis son los dos eternos rivales (el mal y el bien) en la comedia "La Carrera del Siglo"

(Pasa a la pág. 12)



Natalie Wood es la estrella femenina del film



La tradicional batalla de tortas no falta en el film de Blake Edwards



Desea

FELICIDAD Y PROSPERIDAD
a todos los exhibidores y al público del país
para el **AÑO 1966**

Películas en cantidad y calidad les aseguran sus éxitos

EL MUNDO FABULOSO DEL CIRCO (Color) — *"Circus World"*
con John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth.

LAS JOYAS DE LA FAMILIA (Color) — *"The Family JEWELS"*
la última creación de Jerry Lewis.

LAS AVENTURAS AMOROSAS DE UNA DONCELLA (Color)
con Kim Novak, Richard Johnson, Lili Palmer, George
Sanders, Vittorio de Sicca.

SITUACION DESESPERADA, PERO NO SERIA
con Alec Guinness, Michael Connors, Robert Redford.

SOLO CONTRA AFRICA (Color) — *"A boy ten feet tall"*
con Edward G. Robinson, Constance Cummings, Fergus McCellano.

Alto Espionaje — EL ESPIA QUE VOLVIO DEL FRIO
con Richard Burton, Claire Bloom

BOEING-BOEING (Color)
con Jerry Lewis y Tony Curtis.

JUDITH (Color)
con Sophia Loren, Jack Hawkins, Peter Finch.

LOS HIJOS DE KATIE ELDER (Color) — *"Sons of Katie Elder"*
con John Wayne, Dean Martin, Martha Hyer.

THE LAST OF SECRET AGENTS (Color)
con los astros de la T.V. Allen y Rossi.

Películas para todos los gustos,

como



THIS PROPERTY IS CONDEMNED (Color) Natalie Wood.
NEVADA SMITH (Color) Steve McQueen, Karl Malden.
SAND OF KALAHARI (Color) Stuart Whitman, Stanley Baker
CRACK IN THE WORLD (Color) Dana Andrews, Janette Scott.
PROMISE HER ANYTHING (Color) Warren Beaty, Leslie Caron
SECONDS con Rock Hudson.
PARADISE, HAWAIIAN STYLE (Color) Elvis Presley
THE SKULL (Color) Christopher Lee, Peter Cushing
DINGAKA (Color) Stanley Baker, Juliet Prowse
ALFIE (Color) Michael Caine, Shelly Winters
THE OSCAR (Color) Steven Boyd, Rita Hayworth

y

SKY PARTY (Color)

Lo más sensacional con **KIRK DOUGLAS, GLENN FORD, CHARLES BOYER, ORSON WELLES, JEAN PAUL BELMONDO, GERT FROBE (Goldfinger), etc.**

Más un programa seleccionado de acción y emoción de la
AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES

HOW TO STUFF A WILD BIKINI (Color)
DIE, MONSTER, DIE (Color)
QUEEN OF THE SEA (Color)
COLOSSUS AND THE HEADHUNTERS (Color)
SERGEANT DEADHEAD (Color)
DR. GOLDFOOT AND THE BIKIN MACHINE (Color)

más re-estrenos, etc., y los CORTOS de PARAMOUNT

TODO para un PROSPERO 1966

LA COMEDIA MAS BRILLANTE...

(Viene de la pág. 9)

director, Edwards proyectó su espectáculo —con anticipación concienzuda— a semejanza de una "tour de Force".

Gran admirador de las grandes películas cómicas de la época del cine silente, Edwards compuso "La Carrera del Siglo" tomando como pauta las ingeniosidades de Charlie Chaplin, combinadas con las desenfadadas osadías de Douglas Fairbanks. Y a eso, unió su propio genio inventivo e improvisador.

"La Carrera del Siglo" gira en torno a una descabellada competencia automovilística de Nueva York a París. En realidad, una competencia similar tuvo lugar en 1908, pero se realizó de una manera semi-científica. El carro vencedor, un Thomas Flyer, demoró 10 días en recorrer las 22.000 millas que separan a ambas ciudades, claro está, de conformidad a la ruta a la sazón elegida para la competencia. La película de Edwards, sin embargo, no se basa en ese acontecimiento. El fondo y la idea son los mismos, pero —a excepción de eso— "La Carrera del Siglo" es original en su loca e hilarante aventura.

LAS ESTRELLAS

Los rivales de "La Carrera del Siglo" son Tony Curtis, que caracteriza al heroico Leslie Gallant III, y Jack Lemmon, que personifica al villano Profesor Fate.

Sus respectivos colaboradores son Keenan Wynn, que personifica al honorable H Ezekiah Sturdy, y Peter Falk, que impersona al ingenioso Maximillian Meen.

La encantadora Natalie Wood, haciendo de reportera partidaria del sufragio femenino, suministra el interés romántico en toda la competencia.

Arthur O'Connell hace el papel de editor de un periódico neoyorquino que se ve constantemente acosado por su esposa, Vivian Vance, empujada defensora de la igualdad de derechos para la mujer. Dorothy Provine es la bella Lily Olay, bailarina de salón que llega a coquetear peligrosamente con el héroe. Larry Storch hace el papel de Texas Jack, un rudo vaquero. Y Ross Martin y George Macready figuran como importantes personajes malignos en las secuencias gaustarkianas.

PATRICIA GOZZI:

"NACE UNA MUJER"



Por su interpretación en la película "Nace una Mujer", la juvenil actriz francesa Patricia Gozzi puede convertirse fácilmente en una de las verdaderas grandes estrellas del mañana. No hay nada que empañe el poder y la pasión que ella lleva a la pantalla. Es una promesa que llegará a ser la personalidad más dinámica del cine de su generación.

vehículos automotores

SERVICIO DE PRESTAMO DE PELICULAS SHELL

Las Cinematecas de la Compañía Shell de Venezuela se complacen en ofrecer una variedad de películas en 35 y 16 mm., en blanco y negro y color, sobre vehículos automotores producidas con la finalidad de mostrar su funcionamiento; carburación, lubricación, suspensión. Además, diferentes tipos de motores. Para obtener este servicio que se ofrece gratuitamente y con carácter de préstamo a instituciones públicas o privadas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela en Caracas, Maracaibo o Cardón.



Asociados al Progreso de Venezuela durante más de medio siglo.



Ugo Tognazzi edora a las rubias...



... a las pelirrojas como Rhonda Fleming

UGO TOGNAZZI y las MUJERES de "MATRIMONIO A LA AMERICANA"

Después del éxito logrado en "Cornudo a la Italiana", el célebre actor cómico italiano Ugo Tognazzi vuelve a aparecer con Marina Vlady (on quien triunfó anteriormente en "El Lecho Conyugal") en la comedia "Matrimonio a la Americana", donde interpreta el rol de Mario, un individuo que tiene la suerte de sufrir muchos enredos con seductoras mujeres. La trama del argumento de esta comedia es como sigue:

Mario, un empleado e intérprete de una provincia italiana del norte (soltero, tranquilo, de unos cuarenta años, no particularmente atractivo, algo tímido con las mujeres), va a los Estados Unidos en breve viaje de negocios. Es un mundo maravilloso que llenó su imaginación durante muchos años y que ahora acaba de conquistarle con su agresividad y sugestión. Mario decide quedarse en los Estados Unidos, pero las leyes relativas a la emigra-

ción dejan, en su caso, una sola posibilidad de hacerlo: casarse con una ciudadana estadounidense.

De esta suerte, Mario se transforma de repente en un gallardo conquistador de corazones, sin titubeos, ya que para que su ansiado matrimonio surta el efecto buscado debe celebrarse antes de que expire su permiso de permanencia en el país. La búsqueda se va haciendo tanto más afanosa cuanto más tiempo transcurre. Ante este "Casanova improvisado" se interponen costumbres, mentalidad, ritmo de vida y prevenciones que impiden un feliz desenlace matrimonial. Las cinco americanas que conoce representan encuentros fulgurantes que luego se transforman en otras tantas desilusiones.

Al empleado de provincia no le queda a la postre, y ya perdida la ilusión, otro remedio que despedirse de la América en tecnicolor que conoció y embarcarse en el avión que le conducirá de nuevo a su gris vida cotidiana.



También lo seducen las morenas en monokini



Todo esto sucede en su nueva comedia "Matrimonio a la Americana"

“Cada vez más lejos”

(TARAHUMARA)

UNA FABULOSA AVENTURA FILMICA

MEXICO (Especial). — La aventura filmica emprendida por un entusiasta grupo de cineastas en la selva Tarahumara empieza a dar sus frutos. Quiénes han visto las escenas filmadas aseguran con entusiasmo que “CADA VEZ MAS LEJOS” (TARAHUMARA) será la producción más importante del cine mexicano en los últimos años.

Nos parece que tal opinión es perfectamente lógica si tomamos en cuenta los factores que se pusieron en juego en esta cinta. Antes que nada se impone hacer mención del escenario. Y nos referimos a ello antes que al elemento humano, porque “CADA VEZ MAS LEJOS” (TARAHUMARA) marca con firmeza la resolución de hacer cine de verdadera importancia, sin escatimar esfuerzos ni gasto alguno, abandonando los estudios.

El cuartel general de técnicos y actores se estableció en una población aledaña a la sierra Tarahumara, donde los actores Jaime Fernández, Alfonso Mejía y Aurora Clavel, el director Luis Alcoriza, la productora Angélica Ortiz, el camarógrafo Rosalío Solano y varios técnicos, vivieron una aventura real que será inolvidable en la historia de sus vidas. Por más de 72 horas permanecieron aislados en una cabaña donde se refugiaron tres días antes de terminada la filmación, al ser sorprendidos por una fuerte tormenta de nieve. Fue necesario esperar pacientemente a que el mal tiempo cediera, y entonces fueron rescatados por un helicóptero. Esto, que parece un truco publicitario ideado para crear sensacionalismo, hizo vivir momentos de gran angustia al productor Antonio Matouk y a los parientes y amigos de los cineastas.

Con mucha razón se ha dicho que las grandes barrancas tarahumaras son una de las maravillas del mundo. Los científicos y exploradores coinciden en afirmar que esta región de mil quinientos kilómetros de extensión es uno de los lugares más espectaculares y grandiosos del Continente. Es una área de raras contornos y fantásticas proporciones que dejan en suspenso a quienes los contemplan. Todo es inconcebiblemente salvaje, de una belleza sobrecogedora. Los desfiladeros forman un rompecabezas de inmensas cañas dispersas en innumerables direcciones.

Los técnicos y actores se sorprendieron al encontrarse ante un mundo totalmente desconocido. “El aire es generalmente seco y con un fuerte olor a pino —dice Alfonso Mejía—. Es una creencia generalizada que el clima es desértico, pero al llegar allí es sorprendente constatar la diversidad de climas que existen”...

Jaime Fernández, que interpreta también el papel de un indio tarahumara, dijo: “Creo que es el mejor papel de mi carrera. Me dediqué a él en cuerpo y alma, estudiando, desde que llegué a la sierra Tarahumara los gestos y el comportamiento de los indios. Aún cuando no estaba ante las cámaras, seguía comportándose como un tarahumara”.

El director Luis Alcoriza agrega algo más acerca de esta raza que vive como los hombres más primitivos de nuestro Continente. Alcoriza tuvo que hacer una gran labor para convencer a un grupo de indios a que cooperaran en la realización del film. “El tarahumara es por naturaleza antisocial y orgulloso. Sin embargo, cuando se le da un trato amistoso y se le brinda confianza, se convierte en un valioso y fiel aliado. Su fidelidad llega hasta el sacrificio”, afirma el director.

“CADA VEZ MAS LEJOS” (TARAHUMARA) será indudablemente uno de los más sonados triunfos del cine



Ignacio López Tarso y Aurora Clavel en una secuencia del film



Imponentes escenarios sirvieron de marco a la filmación



Por su gran calidad cinematográfica, “Cada vez más lejos” (Tarahumara) mereció el premio de la Federación Internacional de la Prensa en el último Festival de Cannes

mexicano, pues, como ya hemos dicho, se trata de una película que se aparta de los viejos moldes en que se han encasquillado la mayoría de los productores mexicanos. Su reparto, además, fue seleccionado minuciosamente por el director Luis Alcoriza y el productor Antonio Matouk: Ignacio López Tarso, Jaime Fernández, Aurora Clavel, Alfonso Mejía, Eric del Castillo, Bertha Castillo, Luis Aragón y Alvaro Ortiz.

CINEMATOGRAFICA VENEZUELA PELIMEX (su Distribuidora amiga)

Comparte con Ud., señor exhibidor, la satisfacción y el orgullo de haber lanzado al mercado venezolano durante el año que finaliza una lista de material cuya extraordinaria comercialidad todos reconocen

CON OCAION DE ESTAS FIESTAS NOS COMPLACEMOS EN DESAER A TODOS **FELICES NAVIDADES y PROSPERO AÑO 1966**

en la seguridad de que seguiremos manteniendo en el Año Nuevo nuestro prestigio de **LA DISTRIBUIDORA DE LOS GRANDES "HITS" DE TAQUILLA**

Su trágico destino le empujó a una vida azarosa fuera de la ley

¡NUEVA! ¡DISTINTA! ¡VIOLENTA!

RODOLFO DE ANDA
ANGEL GARASA
SONIA INFANTE
CARLOS L. MOCTEZUMA
MIGUEL ANGEL FERRIZ

Canciones en la voz inolvidable de **JORGE NEGRETE**

¡AY JALISCO!
NO TE RAJES!

¡JUVENTUD! ¡ALEGRIA!
¡ROMANCE! ¡MUSICA!
¡CANCIONES!

PALITO ORTEGA
VIOLETA RIVAS
LALO FRANSEN

EL CLUB DEL CLAN

El prestigioso **ARTURO DE CORDOVA** vuelve a la pantalla en la más dinámica y divertida de las comedias modernas de categoría.

EL GANGSTER

ARTURO DE CORDOVA
ANGELICA MARIA
ANA LUISA PELUFFO

PELIMEX

HE AQUI ALGUNOS DE NUESTROS PROXIMOS ESTRENOS

JOSELITO

Ahora nuevo y distinto, canta, pelea, emociona y se enfrenta al amor, en

LOCA JUVENTUD

TWIST, SURF, CANCIONES Y ROMANCE • RITMOS QUE TURDEN A UNA JUVENTUD DESENFRENADA

• **MARISA MERLINI**
• **LUIS PRENDES**

¡FILMADA TOTALMENTE EN VENEZUELA!

JULIO ALEMAN
TERE VELAZQUEZ
LILIAN DE CELIS
RAFAEL BRICEÑO
RAQUEL CASTAÑOS
LUPE FERRER
TOCO GOMEZ
NAPOLEON DEFFIT
ALFONSO MEJIAS
MIGUEL ANGEL LANDA

VEA QUE OCURRE CUANDO UN HOMBRE, MUY HOMBRE, TIENE QUE CONFESAR...

CUANDO UNA PERSONA, QUE NO ES MUY HOMBRE, SE METE A COSAS DE HOMBRE

Me Ha Gustado un Hombre
EASTMANCOLOR

PELIMEX

COLUMBIA PICTURES DE VENEZUELA

felicita a Distribuidores, Exhibidores y amigos de todo el país,
en los días de NAVIDAD y AÑO NUEVO, y ofrece al público
el más divertido y sensacional estreno para estas fiestas



POSA FILMS INTERNACIONAL, S. A. presenta a su artista exclusivo

Mario Moreno
CANTINFLAS

en

**el señor
DOCTOR**

en **EASTMANCOLOR**

con **MARTA ROMERO**
MIGUEL ANGEL ALVAREZ
PRUDENCIA GRIFELL
WOLF RUVINSKI

Dirigida por **MIGUEL M. DELGADO** Producida por **JACQUES GELMAN**

Distribuida por **COLUMBIA**

DORIS DAY



DO NOT
DISTURB

NOT
A
TURB
TIME

20th CENTURY-FOX
Felicitas en las festividades
de Navidad y Año Nuevo
a todos sus clientes y
amigos y les invita a conocer
parte de sus grandes
éxitos de 1966...

COLUMBIA PICTURES DE VENEZUELA

felicita a Distribuidores, Exhibidores y amigos de todo el país,
en los días de NAVIDAD y AÑO NUEVO, y ofrece al público
el más divertido y sensacional estreno para estas fiestas



POSA FILMS INTERNACIONAL, S. A. presenta a su artista exclusivo

Mario Moreno
CANTINFLAS

en

**el señor
DOCTOR**

en **EASTMANCOLOR**

con **MARTA ROMERO**
MIGUEL ANGEL ALVAREZ
PRUDENCIA GRIFELL
WOLF RUVINSKI

Dirigida por **MIGUEL M. DELGADO** Producida por **JACQUES GELMAN**

Distribuida por **COLUMBIA**

DORIS DAY

DO NOT
DISTURB

20th CENTURY-FOX
Felicitas en las festividades
de Navidad y Año Nuevo
a todos sus clientes y
amigos y les invita a conocer
parte de sus grandes
éxitos de 1966...

20th century-fox

OFRECIO PARA EL DISFRUTE DEL
ESPECTADOR, DURANTE EL AÑO 1965
LAS MEJORES PELICULAS EN SU GENERO

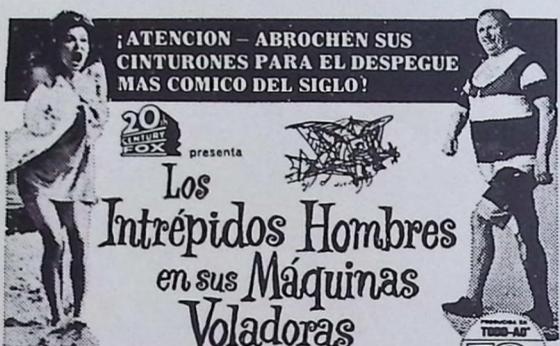
¡ATENCIÓN - ABROCHEN SUS CINTURONES PARA EL DESPEGUE MAS COMICO DEL SIGLO!

20th CENTURY FOX presenta

Los **Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras**

o cómo volé de Londres a París en 25 horas y 11 minutos
(Those Magnificent Men in Their Flying Machines)

70 mm. - COLOR DE LUXE - 6 BANDAS SONIDO ESTEREOFONICO



20th
CENTURY
FOX

JULIE
ANDREWS



LA NOVICIA
REBELDE



ANTHONY QUINN
ALAN BATES
IRENE PAPAS
en la
PRODUCCION de
MICHAEL CACOYANNIS

**"ZORBA
EL GRIEGO"**
(Zorba the Greek)

De la novela de NIKOS KAZANTZAKIS
con ELLA KEDROVA - GEORGE FOUNDAS

STUART WHITMAN RICHARD BOONE TONY FRANCIOSA

RIO CONCHOS

WENDE WAGNER - EDMOND OBRIEN

CINEMA SCOPE - COLOR por DE LUXE 20th Century Fox



FRANK SINATRA
TREVOR HOWARD

EL EXPRESO DE VON RYAN
(Von Ryan's Express)

COLOR por Deluxe



Y ahora
20th century-fox

Les promete para 1966

De la edad de la magnificencia se llega

a la magnitud
de la
cinematografía
universal

20th Century-Fox presenta a
CHARLTON HESTON **REX HARRISON**
como Miguel Angel como el Papa guerrero

UNA PRODUCCION DE
CAROL REED
de la obra de
IRVING STONE **LA AGONIA
Y EL EXTASIS**
(The Agony and the Ecstasy)



coprotagonista **DIANE CILENTO**
Dirigida por CAROL REED Argumento y guión de PHILIP
Basada en una novela de IRVING STONE Música por ALEX NORTH
Color por De Luxe • Producida en TODD-AO • 70mm

20th Century-Fox Presenta a

MARION BRANDO **YUL BRYNNER**
"MORITURI"

Una Producción Aaron Rosenberg



Nace una Mujer
(Rapire)



20th Century-Fox presenta
Nace una Mujer
con **melvyn douglas**
patricia gozzi
dean stockwell
gunnel lindblom

producida por christian fery
dirigida por john guillermin
guión de stanley mann
cinemascope



"POR FAVOR
NO MOLESTE"

DORIS DAY
ROD TAYLOR

20th CENTURY-FOX PRESENTA UNA PRODUCCION AARON ROSENBERG
PROTAGONISTAS
MAX VON SYDOW - YVETTE MIMIEUX
ERREM ZIMBAUST, JR. - GILBERT ROLAND



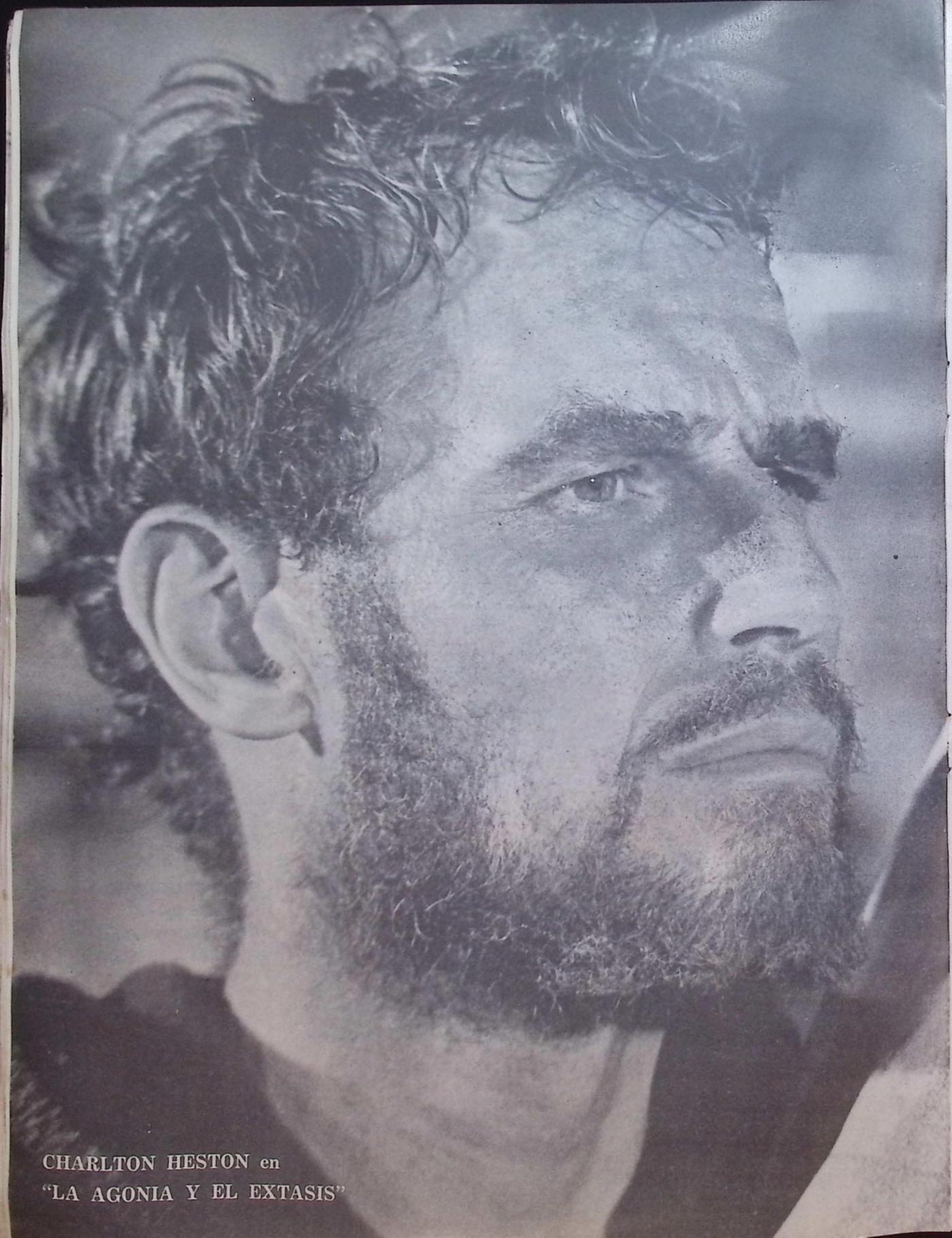
HOMBRES
VIOLENTOS
EN BUSCA
DESESPERADA
DE

de SERGE BOURGUIGNON
LA RECOMPENSA
(The Reward)



Y **"LA BIBLIA"**

...NATURALMENTE LAS MEJORES PELICULAS



CHARLTON HESTON en
"LA AGONIA Y EL EXTASIS"

Filmando la obra "Dr. ZHIVAGO"

Hace varias semanas un grupo de distinguidos y famosos actores comenzaron la labor de crear para el cine una serie de complejos personajes, tan marcadamente rusos, que parecen salir de las páginas de una novela de Tolstoi o un poema de Pushkin.

Han estado trabajando en hogares, calles, aldeas, ciudades y nevadas planicies, tan dramáticamente rusas en apariencia, que cualquier ruso, al verlas, podría imaginarse en su casa.

La película que se rueda es "Doctor Zhivago". La dirige David Lean, director de probado talento y gran éxito. Será la película de la Metro-Goldwyn-Meyer más ambiciosa desde "Lo que el viento se llevó". El argumento se basa en la célebre novela de Boris Pasternak, figura dominante de la literatura rusa contemporánea.

Aparte de algunas escenas invernales a filmar en el nor-

te de Escandinavia, se rodará totalmente en España.

¿Por qué en España, que la propaganda turística describe como "alegre y soleada", y no en un país más de acuerdo con el concepto popular de Rusia como un país frío y sombrío?

Porque, según Lean, en España se encuentra toda la gama de terreno necesario para el rodaje de cualquier película no obstante su fondo, incluso Rusia. Existen zonas donde la nieve cae incansante, excepto en los meses de canícula. Hay también planicies que se extienden hasta el horizonte sin señal de vegetación y muy parecidas a las estepas de Siberia. Se dan, incluso, magníficas puestas de sol y mañanas de neblina para satisfacer al más artística y exigente director.

eLan mismo, acompañado del decorador John Box, que con el guionista Robert Bolt colaboró con él en "Lawrence de Arabia", viajó más de



Omar Shariff con su pequeño hijo Tarek, de ocho años, en un descanso de la filmación

50.000 kilómetros antes de decidirse por España como fondo para "su" Rusia. Visitaron Canadá, Yugoslavia, Italia y los países escandinavos.

Era inútil intentar rodar en Rusia. Aunque la novela "Doctor Zhivago" ganó el Premio Nobel de Literatura para su autor Boris Pasternak, se prohibió su publicación en Rusia y las autorida-

des soviéticas, en efecto, informaron a Pasternak que si viajaba a Suecia a recoger el premio no se le permitiría volver a su patria. Pasternak, que murió en 1960, decidió que amaba más a su país que al premio y se quedó en su país natal.

Hoy Madrid se halla convertida en la base de operaciones para la magna pro-

(Pasa a la pág. 25)

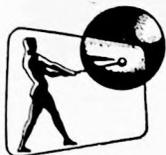


Geraldine Chaplin, estrella del film Dr. Zhivago



Geraldine Chaplin con Omar Shariff

RANK OVERSEAS FILM DIST. LTD.



DISTRIBUIDORES DE

**WALT DISNEY
Productions**



anuncia sus próximos grandes estrenos del año:

UNIVERSAL INTERNATIONAL

"EL SEÑOR FEUDAL" (Color)
con Charlton Heston, Richard Boone,
Rosemary Forsyth.

"ORO ENSANGRENTADO" (Color)
con Robert Fuller, Jocelyn Lane,
Dan Duryea.

"MISION SECRETA" (Color)
con Rock Hudson, Claudia Cardinale.

"MADAME X" (Color)
con Lana Turner.

"CASTA BRAVIA" (Color)
con James Stewart.

"ARABESQUE" (Color)
con Gregory Peck y Sophia Loren.

"PECADO DE AMOR" (Color)
con Jean Seberg y Honor Blackman.

"GHOST & MR. CHICKEN" (Color)
con Don Knotts y Joan Staley.

"AND NOW MIGUEL" (Color)
con Pat Cardi y Guy Stockwell.

"SUCEDIO EN SABADO" (Color)
con Sandra Dee, James Garner y
Melina Mercouri.

"AMOR Y BESOS" (Color)
con Rick Nelson.

"McHALE CON LA FUERZA
AEREA" (Color)
con Jim Conway y Joe Flynn.

WALT DISNEY PRODUCTIONS

"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE
ENANOS" (Color)
Dibujos Animados.

"UN TIGRE ANDA SUELTO"
(Color)
con Brian Keith y Vera Miles.

"LAS DESVENTURAS DE MERLIN
JONES" (Color)
con Tommy Kirk y Annette.

"LAS TRES VIDAS DE
THOMASINA" (Color)
con Patrick McGoohan y Susan
Hampshire.

"LOS VALIENTES CALLOWAY"
(Color)
con Brian Keith y Vera Miles.

"20.000 LEGUAS DE VIAJE
SUBMARINO" (Color)
con Kirk Douglas, James Mason.

FESTIVAL DE DIBUJOS
ANIMADOS (Color)

THE RANK ORGANISATION

"KALI-YUG" (Color) (Espectacular)
con Lex Barker y Santa Berger.

"CUIDADOOO CLEO (patra)"
(Color)
con Sidney James, Kenneth Williams y
Joan Sims.

"TRES SOMBREROS PARA LISA"
(Color)
con Sophie Hardy y Sidney James.

"SKY WEST & CROOKED" (Color)
con Hayley Mills y John Mills.

"THE EARLY BIRD" (Color)
con Norman Wisdom.

"ALTO BRILLA EL SOL"
con Dirk Bogarde, George Chakiris,
Susan Strassberg.

"CARRY ON COWBOY" (Color)
con Sidney James y Joan Sims.

"EL ABOMBADO" (blanco-negro)
con Norman Wisdom y Jeannette
Sterke.

"LA MONJA DE MONZA"
(blanco-negro)
con Giovanna Ralli, Gabriele Ferzetti
y Gino Cervi.

"LA DESTRUCCION DE
HERCOLANO" (Color)
con Brad Harris, Susan Paget,
Mara Lane.

"EL FIN DEL MUNDO" (Color)
Documental.

"LAS CHICAS DEL CLUB DEL
PLACER" (Color)
con Georgia Moll, Franz Wolff.

"SIEMPRE HAY UN MAÑANA"
(blanco-negro)
con Kenneth Moore.

RIZZOLI FILMS

"JULIETA DE LOS ESPIRITUS"
de Federico Fellini.

"EL MOMENTO DE LA VERDAD"
de Francesco Rossi.

"10, 10, 10 E GLI ALTRI"
de Francesco Rossi. (Color)

"IL COMPAGNO DON CAMILLO"
de Luigi Comencini.

"AFRICA ADDIO" (Color)
de Jacopetti y Prospero.

TELEFONOS: 41.54.58 - 42.55.86

“EL SEÑOR FEUDAL”

es una película diferente

“El Señor Feudal”, en la que el ganador del premio de la Academia Charlton Heston tiene el papel principal y titular, resulta ser una de las películas más completas del cine actual. Tiene grandeza, tiene intención y resulta espectacular. Tiene acción emocionada y pulsante, y sin embargo, no se puede considerar sólo como un drama de acción porque es, en el fondo, una historia profundamente conmovedora de un amor que levanta pasiones huracanadas aunque se desarrolle con un freno visible, engendrando un ambiente de misticismo que la pantalla raramente ha podido alcanzar.

“El Señor Feudal” es una Producción Court, filmada en Technicolor y Panavisión para la Universal. Fue adaptada a la pantalla por John Collier y Millard Kaufman, de la obra teatral de Leslie Stevens, “The Lovers”.

Dirigida por Franklin Schaffner y producida por Walter Seltzer, es el drama del siglo XI, protagonizado por Charlton Heston, Richard Boone, Maurice Evans, Rosemary Forsyth, Guy Stockwell, Niall MacGinnis, Henry Wilcoxon y James Farentino. Rosemary Forsyth, una nueva estrella, hace el papel de la novia virgen de un aldea-

no, reclamada en su noche de boda por Heston, caudillo y señor de la aldea, de acuerdo con la costumbre pagana en vigor por aquel tiempo, denominada “derecho de perna”.

“El Señor Feudal” es la tercera película de Schaffner, uno de los directores de teatro y televisión más respetados. Schaffner hizo su debut como director de cine en “Venus a la Venta”, basada en una obra de William Inge, y después dirigió la famosa película “El Mejor Candidato”, antes de trabajar con la Universal. Ganador cuatro veces del premio Emmy, fue escogido por la Sra. Kennedy para dirigir su famosa película de una visita a la Casa Blanca.

El productor Seltzer es un maestro en el arte de saber lo que al público le gusta en asuntos de cine. Antes de ser productor tuvo una carrera brillante como uno de los directores de publicidad más importantes del ramo. Sirvió como productor ejecutivo para la compañía Pennebaker de Marlos Brando en películas como “Un Encuentro con el Diablo”, “Un Rostro Impenetrable”, “Paris Vive de Noche”, la última película de Gary Cooper, “Sombras de Sospecha” y más recientemente, “Alborada de Amor”.



Charlton Heston y Rosemary Forsyth en una secuencia del film



Emocionantes escenas de lucha hacen de “El Señor Feudal” un film superior

El logro de Heston con películas históricas es notable. El ha sido la estrella en tres de las seis producciones de esa clase que han tenido las ganancias más elevadas en la historia de Hollywood, cada una de ellas con un total de ingresos de 30 millones o más. Sus tres películas fueron: “Los Diez Mandamientos”, “Ben Hur” y “El Cid”.

El productor Seltzer contrató a la autoridad más destacada en el mundo para la importante tarea de diseñar el vestuario auténtico a llevar por los actores y para que actuara como asesor técnico. Este hombre fue Nino Novarese, quien recibió un Oscar por su trabajo en “Cleopatra”.

Novarese, que también fue diseñador de los trajes y asesor en “La Más Grande Historia Jamás Contada” y “La Agonía y el Extasis” dice:

—Siempre he tenido una curiosidad insaciable sobre el tipo de ropa usado por el hombre en todos los tiempos y dispongo de más de 3.000 libros que hablan sobre el tema.

“El Señor Feudal” llegó a ser la obra más difícil para Novarese. El sitio (la costa de lo que hoy es Bélgica, entre Gante y Ostende) y el pe-

riódico están escasamente documentados. En las edades antiguas la gente sencillamente no escribía de los asuntos corrientes o del vivir diario.

Básicamente “El Señor Feudal” es una rara historia de amor, envuelta en violencia e intrigas. El es un caballero normando que se convierte en caudillo y señor de una pequeña aldea en las playas del Mar del Norte. El caballero se enamora perdidamente de una bella aldeana, y se enamora tan ciegamente que no ve más que por los ojos de esa pasión que se convierte en su único pensamiento y su única obsesión. La aldeana está prometida desde la niñez a un vecino de la aldea y a todo esto, hay que agregarle el estado de tensión del caudillo y la aldea ante la constante e insistente amenaza de un pueblo armado allende el mar, dispuesto siempre al asalto y al pillaje.

La filmación de escenas en el paisaje fue hecha por el ganador de un Oscar por la fotografía de la película “Espanaco”, y el sitio escogido fue Colusa, California, donde la compañía tuvo que enfrentarse a innumerables problemas.

“LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS

La Vida de Jesucristo en la realización más maravillosa para el sistema SUPERCINERAMA



Impnentes escenarios fueron utilizados en “La historia más grande jamás contada”



La hermosa escena de la Ultima Cena

“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me habéis abandonado? Estas palabras las aprendió la Humanidad entera desde que se escribió la historia de Jesús de Nazaret y han perdurado a través de los siglos. Pronunciadas en la cruz, en el momento final de su destino, recobran vida hoy en día gracias a la magnificencia del cine moderno, con todos sus adelantos en la técnica de proyección.

Sin embargo, la angustia de Jesús en la cruz no es una angustia física, sino espiritual. En ese momento de infinita soledad, Jesús inquiría a su Padre si lo había abandonado, de la misma forma que a través de su vida y obra, el propio

Jesús había sido asediado a preguntas como: “¿Eres tú él? ¿Eres el Unico? ¿Eres Cristo? Y a sus discípulos, El contestaba: “¿Quién creéis que soy?”.

Parte de la fascinante historia de Jesús está reflejada en los libros a través de la historia de la Humanidad, sin embargo, también es cierto que hay un período de años en blanco, un período de soledad durante el cual Jesucristo se preparaba, sin duda, para su Destino.

Su figura enigmática ha sido exaltada más de una vez por el cine, pero lo que George Stevens, el veterano director de Hollywood, logra con su grandioso film “La Historia



Camino del Calvario...



El momento culminante de la Crucifixión

CONTADA”

más grande jamás contada”, filmada para ser proyectada en el novísimo sistema de “Supercinerama”, es algo que nunca se había visto en toda la historia del cine. La vida, obra, milagros y muerte de Jesús ha sido tema de diferentes films, desde que el cine existe, pero lo que captan las cámaras del Supercinerama en “La Historia más grande jamás contada”, es algo verdaderamente prodigioso.

Escenarios maravillosos, resaltados por un color extraordinario, nos sumergen en la época en que Jesús vivió. La crucifixión en lo alto del monte Gólgota se logra en una de las escenas que permanecerán imborrables en la mente del espectador por muchos años.

Y por si esto fuera poco, un reparto extraordinario ha sido reunido en “La Historia más grande jamás contada”, comenzando con la gran interpretación que el famoso actor sueco Max Von Sydow, quien ha realizado varias películas para Ingman Bergman, hace de Jesucristo. Con él, un elenco pocas veces visto en la historia del cine, donde destacan figuras de la pantalla como John Wayne, Carrol Baker, Ina Balin, Pat Boone, Richard Conte, José Ferrer, Van Heflin, Charlton Heston, Janet Margolin, Sal Mineo, Dorothy McGuire, Sidney Poitier, por citar unos pocos. Sin lugar a dudas que nunca antes el cine nos había dado una versión tan grandiosa y gloriosa de la vida de Nuestro Señor Jesucristo.

“DR. ZHIVAGO”

(Viene de la pág. 21)

ducción, que ha alquilado un estudio completo en los suburbios de la capital, tiene unidades de cámara localizadas en las heladas montañas para buscar los efectos de nieve requeridos, y uno de los decorados más grandes de los últimos años, construido para representar las calles centrales de Moscú de 1912 a 1924.

“Doctor Zhivago” señala la primera película de Lean desde “Lawrence de Arabia” y solamente su tercera en los últimos diez años (la otra fue “El puente sobre el río Kwai”). Ha dedicado más de dos años de trabajo intenso a la preparación de la cinta, antes de rodar una sola escena.

El reparto, uno de los más brillantes de años recientes, lo encabeza Omar Sharif en el papel titular. Fue Lean quien dirigió a Sharif en “Lawrence de Arabia”, en su interpretación del Jefe, papel que le proporcionó a Sharif una nominación para el Oscar. Los dos papeles femeninos principales los encarnarán Julie Christie, una de



El director David Lean prepara una toma de “Dr. Zhivago”

las jóvenes actrices más brillantes del teatro londinense, y Geraldine Chaplin, hija del célebre Charlie Chaplin. Además de este joven trío se hallan Alec Guinness, Rod Steiger, Tom Courtenay, Ralph Richardson, Shiobhan McKenna y Rita Tushingham.

Durante los próximos siete meses este distinguido grupo dedicará sus mejores esfuerzos a crear en el celuloide una de las más emocionantes historias de la literatura contemporánea.

Y hablarán su ruso—en inglés—en Español.



El popular comediante Mario Moreno “Cantinflas” en un instante de su última comedia “El Señor Doctor”

Conferencia de “CANTINFLAS”

LA MEDICINA AL ALCANCE DE LOS MEDICOS REVOLUCIONA LA CIENCIA DEL GALENO

A fines del siglo pasado hallábase en sus últimos momentos el médico francés Esteban Moulin. Rodeaban su lecho varios colegas, apenados por no poder hacer nada en favor de aquella vida que se extinguía.

—Señores—dijo Moulin trabajosamente—, dejo tras de mí tres grandes médicos...

Los que le rodeaban pusieron cara de circunstancias, pues el que más y el que menos se consideraba entre los tres aludidos por el moribundo. Y Moulin continuó:

—El agua, el ejercicio y la dieta...

Compartiendo la teoría de aquel notable facultativo, una eminencia contemporánea, el genial médico Cantinflas, ha disertado brillantemente en la Academia Nacional de Medicina, donde dijo:

—Honorables colegas y familia de merolicos que les acompañan: como doctor horroroso causa de esta noble institución de veterinaria humana, he de reconocer que el agua, el ejercicio y la dieta son, como si dijéramos, la homeopática salvación del género humano... el agua que no has de beber, déjala correr, que ya con esa carrera tenemos también el ejercicio... Y en cuanto a la dieta, ¿qué mejor que veinte tacos de corazón con cuerito y de una docena de tortas de choribo, en vez de atracarse con un par de huevos tibios...?

Para comprobar tan magnífica tesis, la docta asamblea se trasladó a la clínica del “Señor Doctor” que está comparando a toda la clientela, para asombro del mundo médico.

Grafos

IMPRESORES ASOCIADOS, C. A.

Avenida Sucre - Los Dos Caminos - Teléf. 34.55.71-74

"EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO"

OTRO FILM ESPECTACULAR DE SAMUEL BRONSTON

Samuel Bronston alcanzó fama internacional utilizando la historia para sus grandes espectáculos cinematográficos. Ahora está haciendo historia usando como tema para su última gran producción, una de las formas de espectáculos más animadas, más pintorescas y más persistentes a través de los tiempos.

Fue la Roma pagana la que por vez primera reunió a artistas de todas partes del



John Wayne y Claudia Cardinale

mundo para dar espectáculos de suma variedad y diversión, asignándole así al circo un puesto permanente en nuestra estructura social. Los decorados pueden cambiar pero el circo en sí mismo seguirá siendo una institución al través de las edades, mientras haya niños y adultos capaces de aniñar el espíritu.

Las glorias del Circo Máximo Romano fueron perpetuas a imitadas en Europa durante la Edad Media, hasta alcanzar este maravilloso mundo farandulero su edad de oro a principios de este siglo en Norteamérica.

Fue en aquella época que los circos empezaron a llegar a las ciudades rodeados de una atmósfera de pompa y misterio, surgiendo, asimismo, los circos de tres pistas

con sus legiones de acróbatas y animales adiestrados, rodando en sus propios vagones.

El circo, como institución, representa el valor físico y moral y muchas otras cosas. Es símbolo de solidaridad humana; es el chiste y la sonrisa en medio de las privaciones y también la inquebrantable determinación de seguir adelante pase lo que pase; de dar función, así llueva o truene.

Todo ello, combinado con el ambiente característicamente humano y romántico de aquella edad de oro, indujo a Samuel Bronston a recrear para las pantallas de las salas de cine del mundo, una tercera edad de oro del circo. Estimulado por la vasta experiencia adquirida con la producción de películas de la talla de "El Cid", "55 Días en Pekín" y "La Caída del Imperio Romano", Bronston encargó a Ben Hecht que escribiese un guión basado en la obra original de Philip Yordan. Esta obra trata de la vida de intimidad de amores y aventuras de los hombres y mujeres de un gran circo que se dirige de Nueva York hacia las capitales europeas, durante la alegre y excitante época que precedió a la Primera Guerra Mundial.

Bronston logró contar para esta película, con un excelente personal internacional de producción respaldado por lo último en cuestión de técnica y equipos cinematográficos. Fuera del brillante reparto encabezado por John Wayne, Claudia Cardinale y Rita Mayorth, podrán verse también en esta obra lo más notables actos de acrobacia y de aventuras del mundo occidental. Dirigida por Henry Hathaway, el director más experto de Hollywood en cuanto a acción se refiere, esta película romántica es un verdadero regalo tanto para los sentidos como para el alma.

El propio Samuel Bron-



Rita Hayworth y Claudia Cardinale en una escena del film "El fabuloso mundo del circo"

ton, refiriéndose a su película, dijo: "Hemos tratado de mostrar la vida interna de un circo cualquiera y al mismo tiempo la de todo el mundo del circo; su alma, sus vicisitudes y, especialmente, toda la alegría que ha logrado aportar a la existencia en nuestro planeta".

do del circo; su alma, sus vicisitudes y, especialmente, toda la alegría que ha logrado aportar a la existencia en nuestro planeta".



Con John Smith vemos a la joven actriz italiana en otra secuencia del film de Bronston



Donna Butterworth es la joven actriz que vuelve loco a Jerry Lewis y a todo el mundo en el film "Las Joyas de la Familia"

JERRY LEWIS, por Fin Encuentra a su Niña

● SUCEDE EN SU NUEVA COMEDIA "LAS JOYAS DE LA FAMILIA"



Uno de los extraños personajes que caracteriza Jerry Lewis en la película

El cómico del cine, Jerry Lewis, que tiene cinco hijos varones y ninguna hija, ha encontrado, al fin, a su niña —pero solamente en el mundo de ficción de sus películas. Ella es Donna Butterworth, de nueve años de edad, una vivaracha triguera de grande ojos oscuros y hoyuelos en las mejillas.

La pequeña Miss Butterworth hace su debut en el cine junto al Payaso Número Uno de Cinelandia en su última comedia que distribuirá la Paramount, titulada "Las Joyas de la Familia", (The Family Jewels), cuyo argumento trata de la heredera de una fortuna de treinta millones de dólares y de su chofer y guarda-espaldas, que interpreta Jerry, además de incorporar otros seis papeles en la película, que él también produjo y dirigió.

Donna aparece en casi todas las escenas con Lewis, quien descubrió a la inteligente chiquilla en un programa de televisión y comprendió en seguida que era un hallazgo para su película, aun cuando la experiencia de la joven estrellita como actriz se limitaba solamente a interpretar con gracia inimitable los cantos y danzas del Hawaii, donde ella vivió con

sus padres hasta que la trajeron por avión a Hollywood para incorporar su papel de "primera dama" en "Las Joyas de la Familia". Su encantadora actuación le valió un contrato a largo plazo con la Paramount. Al preguntarle un reportero su opinión acerca de la diferencia que existía entre trabajar en Hollywood e ir a la escuela en Hawaii, Donna respondió sonriendo que la diferencia estaba en "usar zapatos."

"No tenía que ponerme zapatos en las islas, pero aquí todo el mundo los usa y no me queda otro remedio que seguir la costumbre. Pero me duelen los pies".

¿Y hasta qué punto le agradaba tener nueve años de edad?

"Es mi edad favorita. No quisiera llegar a los diez. ¡Me sentiría demasiado vieja!

¿Había visto con anterioridad alguna de las películas de Jerry antes de conocerle personalmente?

"Oh, sí. Alrededor de diez, me parece. Es mi comediante favorito. Pero entre los actores serios mi predilecto es Elvis Presley. ¡Es el hombre con el que me gustaría casarme!"



Son siete papeles los que Jerry Lewis lleva a cabo en "Las Joyas de la Familia"

DIFRA Y METRO-GOLDWYN-MAYER

desean a todos sus amigos, colegas, clientes y favorecedores,

FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO 1966

Para nuestros clientes las mejores noticias sobre el programa del año próximo

Películas de toda procedencia, en todos los idiomas, de todos los géneros y

¡¡ MUY COMERCIALES !!

Para la muestra . . . varios botones:

REPULSION

Una obra maestra del suspenso sexual y emocional

Premios en festivales internacionales

ANGELICA

¡La más extraordinaria película francesa realizada en 1965!

GALIA

¡Un film de tremendo impacto artístico y comercial!

Emotiva y sensacional

EL GAUCHO

Con Vittorio Gassman, siguiendo la formidable tradición de "Il Sorpasso"
y "Hablemos de Mujeres"

SIETE HOMBRES DE ORO

¿Recuerda a "Rififi"? . . . ¡Usted tendrá en su pantalla algo que
supera el suspenso de esa obra clásica!

EN BUSCA DEL IDOLO

De Charles Aznavour, con mucha acción, música y aventuras

y los más selectos films

METRO-GOLDWYN- MAYER

EL GRAN DESAFIO

(THE CINCINNATI KID)
(Metrocolor)

con

Steve Mc Queen
Ann Margret
Edward G. Robinson
Karl Malden
Tuesday Weld



¿DONDE ESTAN LOS ESPIAS?

(Metrocolor)

con DAVID NIVEN y
FRANCOISE DORLEAC



LOS SERES QUERIDOS, con Robert Morse y Anjanette Comer

FIESTAS EN EL HAREM, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley

SIETE MUJERES, con Anne Bancroft, Sue Lyon y Eddie Albert

ASESINO A SUELDO, con Rod Taylor, Trevor Howard y Jill St. John

MISTER BUDWING, con James Garner, Jean Simmons y Suzanne Pleshette

HECHO EN PARIS, con Ann Margret y Louis Jourdan

DOMINIQUE, con Debbie Reynolds y Ricardo Montalbán

LOS CRIMINALES DEL ALFABETO, con Tony Randall y Anita Ekberg

ICE STATION ZEBRA, con Gregory Peck y David Niven

ESPIA POR ERROR, con Doris Day y Rod Taylor

LA VUELTA AL MUNDO BAJO EL MAR, con Lloyd Bridges y Shirley Eaton

MAYA, con Clint Walker y Jay North



LADY L'

(Metrocolor)

con SOPHIA LOREN
DAVID NIVEN y
PAUL NEWMAN

Y NO OLVIDE EL FILM MAS SENSACIONAL DEL AÑO 66

Dr. Zhivago

GERALDINE CHAPLIN
ALEC GUINNES
OMAR SHARIF
JULIE CHRISTIE
TOM COURTENAY
ROD STEIGER



Distribuidora Films EURO AMERICA

SOCIEDAD ANONIMA

SE ENORGULLECE EN PRESENTAR SUS PROXIMOS
GRANDES ESTRENOS PARA EL AÑO 1966 Y AL MISMO
TIEMPO DESEA A TODOS SUS AMIGOS EXHIBIDORES

FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO NUEVO



"LAS QUE NO QUISIERON SER MADRES"

Por MARIE JOSE NAT y JEAN VALMONT

Un film de CLAUDE AUTANT - LARA

"LOS TRES INVENCIBLES"

Con ALAN STEEL y ROSALBA NERI



"UNA PISTOLA PARA RINGO"

Con MONTGOMERY WOOD y HALLY HEMMOND

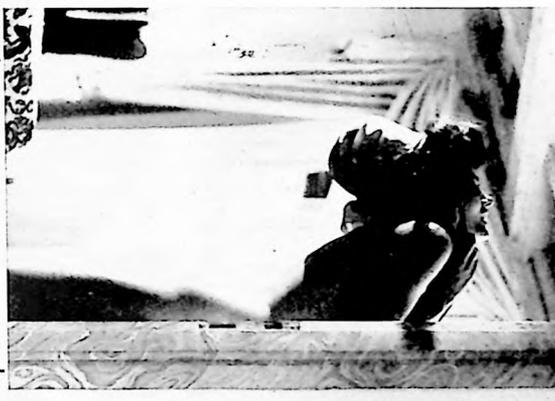


“AGENTE 3S3, PASAPORTE AL INFIERNO”

Con GEORGE ARDISSON
y BARBARA SIMONS

“CONTRA SEXO”

Con UGO TOGNAZZI, NINO
MANFREDI y ANA MARIA
FERRERO



“FRENESI DE VERANO”

Con VITTORIO GASSMAN,
SANDRA MILO y
MICHELE MERCIER

“ERIK EL VIKINGO”



con
GORDON MITCHELL
y
ELISA MONTES

Publicaciones de la Junta de Fomento Turístico

“Margarita, Turismo y Pesca”
de Guillermo Salazar Meneses

EPIGRAFE:

Con el mayor gusto reproducimos aquí parte de la introducción del interesante folleto “Margarita: Turismo y Pesca”, trabajo del representante Guillermo Salazar Meneses, editado por la Junta de Fomento Turístico que dirige el Doctor Anibal Dao desde su sede de Gerente de la Corporación Venezolana de Fomento. Este trabajo es de actualidad, y por eso reproducimos el fragmento aludido, ya que viene a reafirmar todos los planes turísticos que se hacen actualmente desde la ya prestigiosa Junta que preside el Doctor Dao junto con un grupo de venezolanos descosidos de exaltar los valores de la tierra desde el aspecto provechoso y patriótico del Turismo Nacional.

Hace algunos meses, dirigentes políticos nacionales, con ubicación en distintos partidos, profesionales de grandes méritos, importantes hombres de Empresas e intelectuales, nativos del Estado Nueva Esparta, comenzaron a reunirse en Caracas con el fin de unir esfuerzos y voluntades para trabajar por la solución de los problemas sociales y económicos que gravitan sobre la población neoespartana. Una moderna técnica económica contempla a través del impulso



Un paisaje de Margarita donde el sol, el agua y los cocoteros forman una trilogía admirable.

de las grandes regiones un planteamiento para el desarrollo, el cual posibilita el crecimiento integral de una nación, supuesto que se tomen en cuenta, para la planificación, las características geográficas, con sus complejos de comunicación, materias primas, capitales, mercados y como el más importante factor la idiosincrasia, el espíritu, la formación y la capacidad de su gente. Los contactos iniciales, las conversaciones y discusiones sobre los problemas de Margarita y de la Isla de Coche, como perentorios problemas humanos, ya que Cubagua, hito en la historia del descubrimiento y conquista de América, y que forma parte de la extensión territorial de Estado por estar despoblada, no constituye en sí una situación apremiante que resolver, dieron como resultado la formación de una COMISION PRO-DESARROLLO ECONOMICO DEL ESTADO NUEVA ESPARTA.

Una labor que la Comisión se ha propuesto es difundir las ideas, estudios, investigaciones y proyectos que en el orden de desarrollo económico, se realicen sobre el Estado. Dentro de este orden de pensamiento está la publicación de dos discursos de Guillermo Salazar Meneses, relativos a problemas de la Isla. El Discurso sobre el Desarrollo del Turismo fue pronunciado en la IV Convención Nacional de Turismo celebrada en Ciudad Bolívar en noviembre del año en curso, y el discurso sobre la pesca en el Congreso Nacional, en 1959. Ambos expresan pensamiento de gran interés y de permanente vigencia en la problemática de la Isla.

Las fuentes tradicionales de la economía margariteña desaparecen o están por desaparecer. La pesca se ha hecho una actividad difícil y de escaso rendimiento por los medios anticuados que se emplean en las artes de captura, conservación y de distribución, y por la falta de capital para efectuar financiamiento en equipo y embarcaciones. Los cultivos en las tierras fértiles margariteñas han sufrido exterminio, y el propio paisaje, formado por las arboraciones, igualmente ha sido devastado. La agricultura menor de granos, legumbres y hortalizas, cuya siembra daba trabajo y ocupación a mucha de la gente margariteña es ahora menos que una actividad económica. El recrudescimiento de las sequías y las crecientes exigencias de agua de las poblaciones han determinado el agotamiento de vertientes de agua en los valles y la pérdida de vegetación.



Portada del interesante folleto editado por la Junta de Fomento Turístico de la Corporación Venezolana de Fomento, a cuyo frente se encuentra el dinámico Anibal Dao.

Asimismo, su artesanía y sus pequeñas industrias encuentran fuertes competencias por la invasión de artículos y manufacturas que proceden de lugares que están en una etapa de mayor desarrollo industrial y capitalistas.

Fortalecer y desarrollar la economía del Estado Nueva Esparta, en función creadora para alcanzar un más alto y estimulante nivel de vida entre sus habitantes, es para los margariteños, un compromiso y una exigencia de su vocación y de su condición venezolanista. Los Neoespartanos pueden aportar una mayor y positiva contribución al desarrollo económico general del país, si se les ayuda y se contribuye con ellos a crear o mejorar fuentes de trabajo reproductivo.

La pesca podría a través de un proceso de industrialización, y aumento de las embarcaciones pesqueras y de su tecnificación, contribuir con mayor abundancia, que en la época actual, a la alimentación del venezolano y a la exportación de manufacturas.

En alguna forma igualmente habría que enriquecer la vegetación y la agricultura margariteñas; buscando entre aquellos cultivos los que mejor podrían adaptarse a las condiciones del clima, de la escasez de agua y de rendimientos económicos por áreas utilizadas. En ese caso habría que aumentar las disponibilidades de agua mediante el aprovechamiento de todas las posibles fuentes y recursos.

La cría de animales domésticos, en aquellas especies más factibles y útiles, o el mejoramiento e incremento de la artesanía, de las pequeñas o medianas industrias y el establecimiento de fábricas para la explotación de aquellos recursos y materias primas que existen en la Isla o las derivadas de los recursos del mar y del cultivo de especies biológicas marítimas. La reparación y construcción de embarcaciones en talleres de carpintería de ribera, en diques o astilleros.

Asimismo, la realización de programas de inversiones para desarrollar los equipamientos turísticos en la Isla de Margarita, con sus etapas intermedias de Puerto y Aeropuerto internacional y la creación de zona libre.

“TRES LANCEROS DE BENGALA”



Todos recuerdan la sensacional película “Tres Lanceros de Bengala”, que hace más de veinte años protagonizaron Gary Cooper y Franchot Tone. Ahora, la historia de aventuras revive con más energía en la nueva versión que conservando el mismo título nos da el cine moderno, con un impacto inusitado. Richard Harrison, Hugo Arden y Nick Anderson son los tres héroes del film y la hermosa Wandisa Guida la heroína del mismo. Esta producción de gran acción es distribuida en Venezuela por Cinema, S. A.



TRABAJADOR: Es preocupación constante del Instituto Venezolano de los Seguros Sociales, brindar la mejor atención. Para cualquier queja o reclamo, te sugerimos hacerlo por ante el Director del Centro donde te encuentres, o llamar por los teléfonos: 41.93.80 al 89, Oficina de Reclamos.

FILMS VENEZOLANOS, S. A.

(V E N E F I L M S)

SALUDA A SUS AMISTADES Y EXHIBIDORES DE TODO EL PAIS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO, Y ANTICIPA SUS GRANDES Y SELECTOS ESTRENOS PARA EL AÑO 1966.

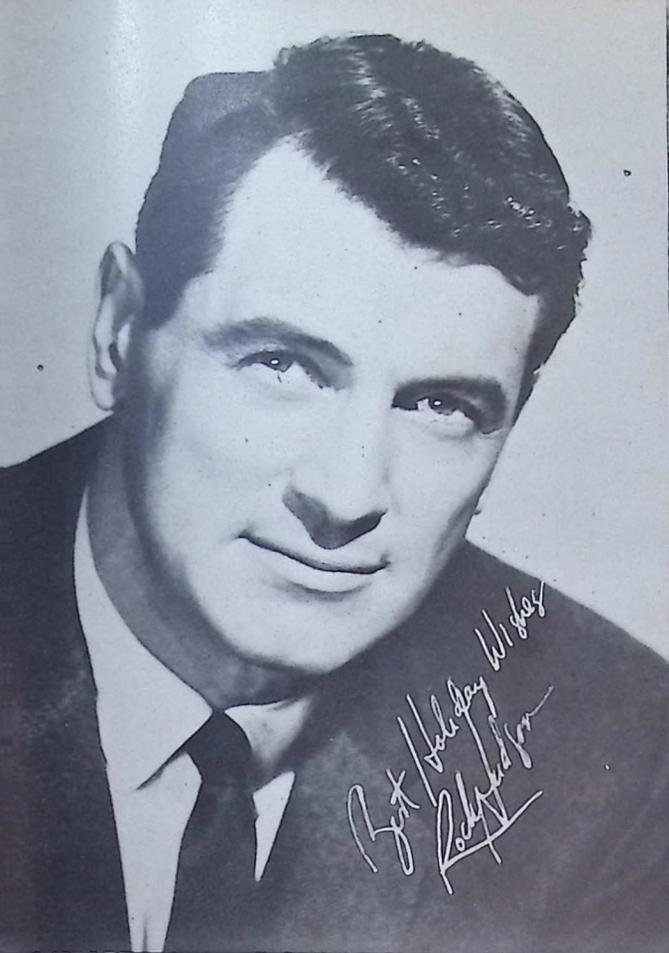
**FILMS
DE ACCION
Y
ESPECTACULO**

EL DOLAR PERFORADO
ULISES CONTRA HERCULES
PISTOLEROS DE RIO GRANDE
VANGUARDIA
SANDOKAN CONTRA EL TIGRE DE SARAWAK
LA SOMBRA DEL ZORRO
EL DESAFIO DE LOS IMPLACABLES
EL DESQUITE DE SANDOKAN
EL PIRATA DEL DIABLO
EL DESAFIO DE LOS GIGANTES
LAS TRES ESPADAS DEL ZORRO
MARA LA SALVAJE
TAFFY Y EL CAZADOR DE LA JUNGLA

**FILMS
DRAMATICOS
Y
"SEXY"**

LA CIUDAD DEL FUEGO
"491"
LA CALLE DE LA VERGÜENZA
NI HABLAR DE ESAS MUJERES
MERCANTES DE ESCLAVAS
VENUS PROHIBIDA

Oficinas en Edificio Junín, 4º piso
Plaza Urdaneta - El Silencio - Caracas
Cables: "Venefilms" Teléfonos 41.96.45 al 47



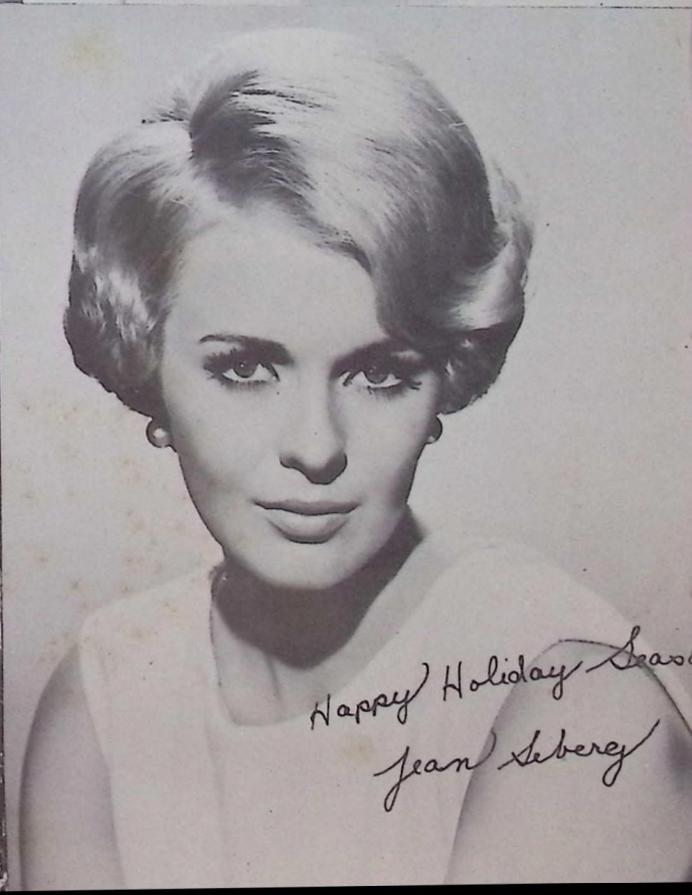
*Best Holiday Wishes
Rocky for*



*All the best
for 1966 -
Sandra Dee*



LANA TURNER



*Happy Holiday Season
Jean Seberg*

VENEZUELA
Cine

Claudia Cardinale, estrella de
"El Fabuloso Mundo del Circo"

