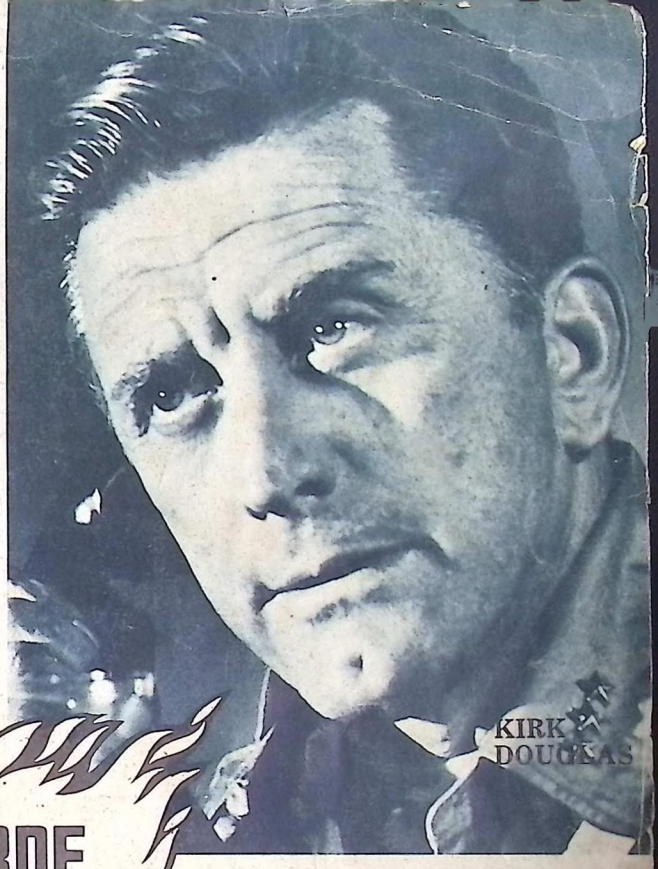
LESLIE CARON

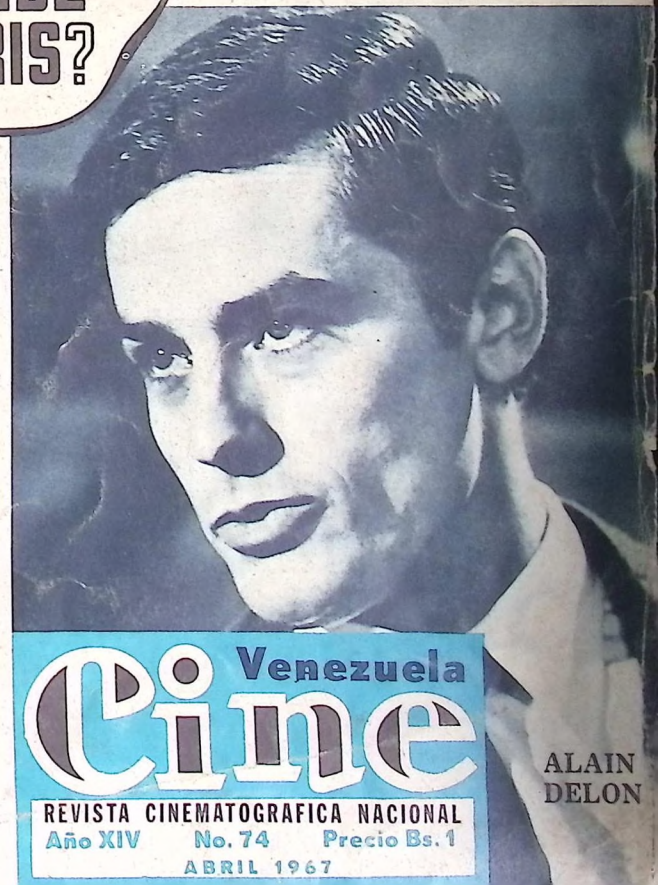


KIRK DOUGLAS

PARAMOUNT PICTURES
SEVEN ARTS / RAY STARK

¿ARDE PARIS?

GERT FROBE



ALAIN DELON

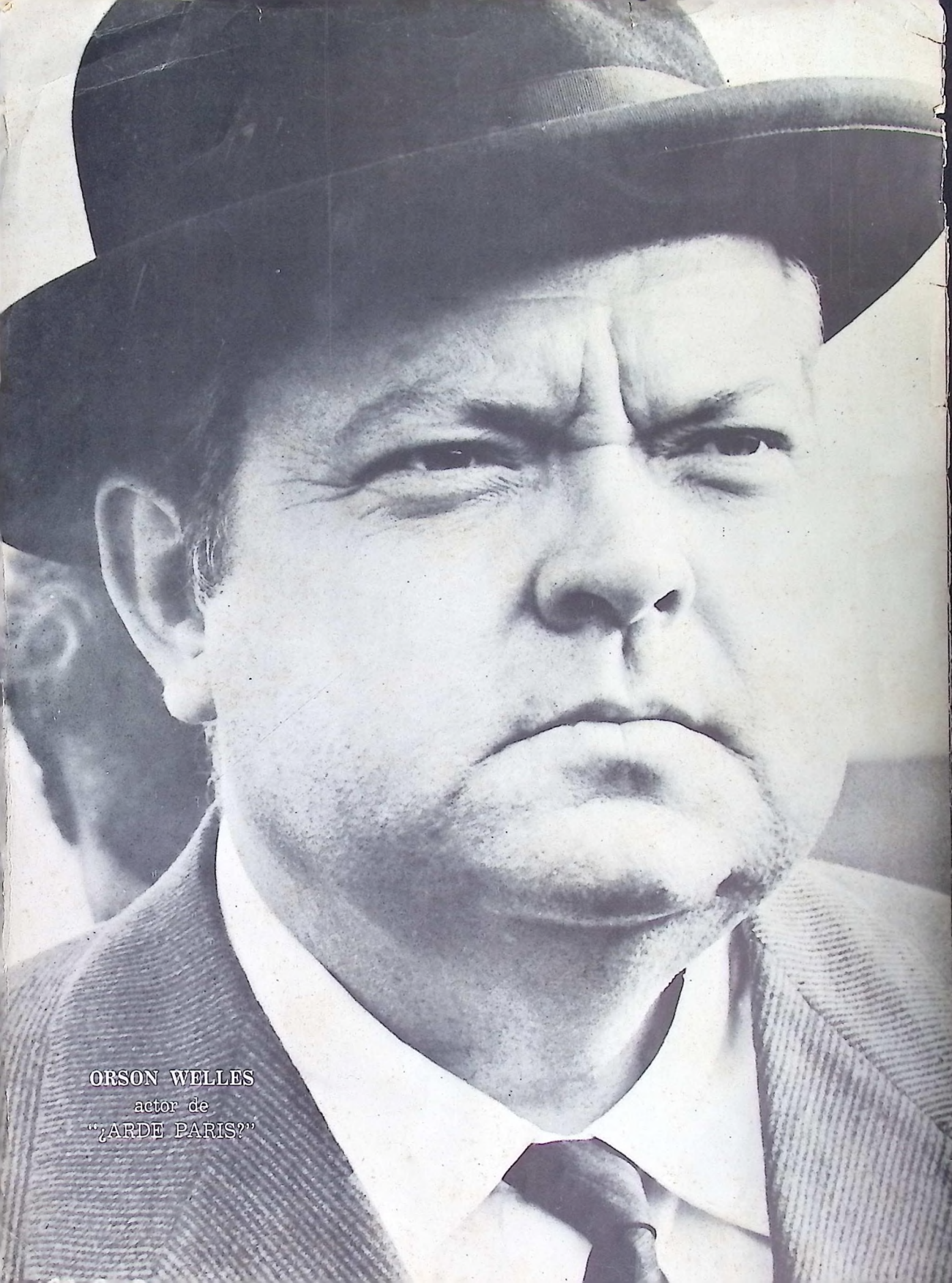
Venezuela

Cine

REVISTA CINEMATOGRAFICA NACIONAL

Año XIV No. 74 Precio Bs. 1

ABRIL 1967



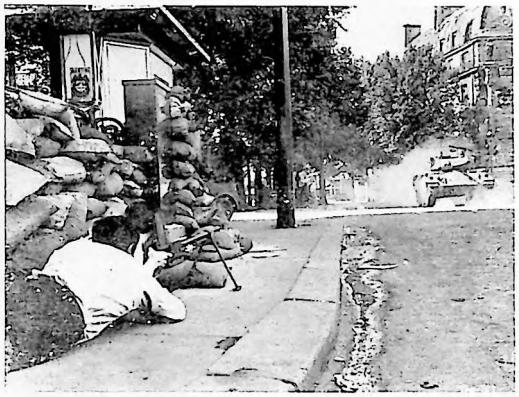
ORSON WELLES
actor de
"¿ARDE PARIS?"

CINEMATECA NACIONAL
BIBLIOTECA

Cómo se filmó "¿ARDE PARIS?"

Generalmente, el espectador cinematográfico desconoce por completo las innumerables dificultades que la filmación de una película cualquiera trae aparejadas. Supone erróneamente, que es mucho más fácil un rodaje en auténticos exteriores — calles o plazas a plena luz — que en los grandes decorados levantados en el interior de los estudios. No sabe cuán diferente resulta la realidad, quien así opina, porque ignora la nerviosa espera del sol, cuando las nubes lo ocultan impidiendo el trabajo de las cámaras, el constante peligro de que la aparición en una ventana de cualquier persona ajena al rodaje venga a destruir lo tan concienzudamente preparado, etc., etc. Y si esto ocurre en una cinta sencilla y corriente, cuál no ha de ser la complejidad de un rodaje como el del film "¿ARDE PARIS?", que congregaba diariamente a una multitud integrada por más de 150 técnicos, 700 figurantes y veinte "estrellas" de renombre internacional, con el Estado Mayor del director René Clement.

Como la superproducción — basada en el homónimo "best-seller" de Dominique Lapierre y Larry Collins — describe los dramáticos acontecimientos ocuridos en París durante las postrimerías del dominio alemán y que culminaron en la Liberación de la capital de Francia el 25 de agosto de 1944, la mayoría de las secuencias habrían de rodarse en los mismos lugares de la acción, o sea en las calles parisinas, cuyo tráfico, como es sabido, es uno de los más densos de Europa, lo que crearía tremendos problemas logísticos al equipo realizador. Por ello, Clement tuvo que tener no sólo el permiso de



La Resistencia francesa presenta batalla... los tanques alemanes ruedan por las calles de París.

→

Leslie Caron, en el papel de esposa de Bernard Label, prisionero político francés en manos de los alemanes, se une a los esfuerzos de la Resistencia por salvar a su esposo.

VENEZUELA
Cine
ABRIL 1967
AÑO XIV Nº 74

Dirección:
Edificio Metropolitano - 5º piso
El Silencio
Teléfonos 42.51.64 y 41.79.83
Apartado: 2534 CARACAS

Jefe de Redacción:
FRANCISCO JOSE GRAS

Consejo de Redacción:
LUIS ALVAREZ MARCANO
AMY B. COURVOISIER
JOSE HURTADO M.
SIMONE RICHARD

PRECIO: Bs. 1,oo

Impreso en Venezuela por:
GRAFOS Impresores Asociados, C. A.
Teléfonos: 34.55.71 al 74 - 34.40.38
Clisés: FOTOGRABADOS CASAS

RESERVA
ESTE LIBRO NO SALE DEL
RECINTO DE LA BIBLIOTECA
CINEMATECA NACIONAL

CUANDO EL CINE ES HISTORIA

El actor francés Ives Montand tiene otro destacado papel en "¿Arde París?"

las autoridades francesas sino también la importantísima colaboración del público.

Localizados ya todos los exteriores del film y determinado previamente el tiempo de duración del rodaje de cada escena, se procedía — de acuerdo con la Jefatura de Tráfico de París — a bloquear zonas enteras del casco urbano, estableciéndose al mismo tiempo las desviaciones necesarias para no obstaculizar demasiado el tránsito rodado de la Villa.

Con todo, la filmación de las más complicadas escenas de conjunto hubo de ser aplazada hasta el período de vaciones estivales cuando, en plena canícula, las multitudes se desplazan de París hacia el campo. Y, aun así las espectaculares secuencias de la batalla del día de la Liberación en la Plaza de la Concordia hubieron de rodarse apenas apuntaba el alba, con dos equipos que trabajaban simultáneamente.

Otro problema realmente espinoso fue el de conseguir suficiente equipo militar — tanto personal como materiales — de los Mandos del Ejército Francés para ambientar los mil y un detalles que el rodaje de las escenas bélicas implicaba. Hacían falta antiguos vehículos, muy difíciles de encontrar, viejas bicicletas, tanques pesados de modelos ya desaparecidos, anticuados Volkswagen, y tantas otras cosas por el estilo.

Además, en las secuencias de demolición y de acción bélica, no podía pensarse en rodar junto a los magníficos edificios parisinos que tanto significan en la Historia de Francia, por lo que el decorador de "sets" William Holt, al frente de una multitud de trabajadores especialistas, hubo de levantar cerca de Versalles enormes decorados que reprodujeran una parte de la calle de Rívoli con sus correspondientes columnatas y los jardines de las Tullerías que se hallan enfrente. Asimismo en los estudios de Saint Maurice de los alrededores de París se preparó una reproducción exacta del refugio del Führer en los bosques de la Prusia Oriental, amén de otros escenarios no menos complicados, en los cuales no se omitió esfuerzo alguno para que resultaran idénticos a los reales de la acción histórica.

Todo el rodaje de "¿ARDE PARIS?" constituyó pues, una demostración de sentido de responsabilidad del numeroso equipo y de la eficaz cooperación de las autoridades francesas sin las cuales el film no habría podido llegar a feliz término. Pero el resultado final ha correspondido a los esfuerzos realizados. Nunca como en esta ocasión el espectador cinematográfico se ha sentido inmerso en unos hechos históricos y en una atmósfera epopéyica. Por la pantalla estremecida, vuelven a desfilar ahora seres y acontecimientos que marcaron un hito en la Historia de la Humanidad.

El 23 de agosto de 1944, a las 11 de la mañana, los telegrafistas del Gran Cuartel de Hitler transmitieron una orden —ultrasecreta y muy urgente que se limitaba a repetir lo que el Führer acababa de comunicar a sus generales.

"Había que defender París a toda costa" porque la pérdida de la Villa ocasionaría el derrumbamiento de todo el frente del litoral al norte del Sena y privaría a los alemanes de las bases de lanzamiento a distancia contra Inglaterra.

"En el interior de París —concretaba la Orden— debía procederse con energía contra cualquier señal de sublevación, destruyendo manzanas enteras de casas si era necesario, juzgando públicamente a los cabecillas y evacuando todos los barrios amenazados, con la consiguiente voladura de los puentes sobre el Sena".

"París —acababa diciendo el trágico documento— no ha de caer nunca en manos del enemigo; o por lo menos, ESTE NO DEBE ENCONTRAR MAS QUE UN MONTON DE ESCOMBROS".

Sin embargo, dos días después, las fuerzas aliadas llegaban al centro de la capital de Francia y, al saberlo, Hitler ordenaba a sus generales por enésima vez que el enemigo no debía encontrar allí más que "un campo de ruinas".

—¿ARDE YA PARIS?, preguntaba el Führer — ¡Jodl! ... ¿SI O NO? ¿ARDE YA PARIS?

Simone Signoret, como la propietaria de una taberna, nos ofrece otra magistral interpretación en este film de René Clement.

Esta es la página más emocionante del libro-reportaje que Dominique Lapierre y Lary Collins han escrito reflejando unos momentos que fueron trascendentales para la historia del mundo; y ésta es asimismo la escena culminante de la película que con el mismo título de "¿Arde París?" ha producido Paul Graetz y que ahora Paramount Films S.A. presenta como el más sensacional acontecimiento del año cinematográfico.

En la Historia del Cine han quedado destacados por derecho propio, varios títulos fuera de serie que reflejan auténticas epopeyas, y cuyos protagonistas más que individuos han sido las masas populares; gentes de los más diversos oficios y condiciones que, en un momento dado, han olvidado todos sus intereses particulares, sus diferencias y sus egoísmos, para integrarse en una lucha a muerte, conscientes de que de su resultado dependía el futuro de su país".

Así sucedía en "El acorazado Potemkin" de Eisenstein, en "La Marsellesa" de Renoir, en "La batalla del rail", de René Clement, y así ocurre igualmente en esta obra maestra del cine actual que es "¿Arde París?", también dirigida por Clement, quien residió en París desde 1943 hasta el final de la Guerra, y fue testigo por tanto de los mismos hechos que relata en su apasionante película, siguiendo la línea narrativa de los infatigables periodistas Lapierre y Collins cuya obra se ha colocado ya en cabeza de la lista de "best-sellers", no sólo en Europa sino también en los Estados Unidos. Nunca como ante este film sin precedentes, puede hablarse de la eficacia de un cine con justicia llamado "histórico", que nada tiene que ver con la grandilocuencia, y los falsos decorados de cartón piedra.

Aquí, en "¿ARDE PARIS?", las imágenes reproducen algo que pertenece ya al dominio de la Historia pero que está como quien dice "a la vuelta de la esquina"; algo que muchos de nosotros pudimos leer un día en las columnas de los periódicos, pero cuya grandeza dramática, histórica y espiritual tal vez se les haya escapado a muchos hombres de nuestro tiempo.

Las tropas alemanas tratan de descubrir el escondite de los integrantes de la Resistencia a lo largo del río Sena.

Film-testimonio como nunca hubo otro, "¿ARDE PARIS?" enfrenta al hombre de hoy con la verdad de unos hechos escrupulosamente reproducidos por las cámaras, después de años enteros de investigaciones.

Fue todo el pueblo francés el admirable artífice de aquel momento estelar de la Historia de Europa ya que al levantarse contra el invasor y crear un nuevo frente interior, aceleró la victoria de los americanos y los franceses libres. Y así fue como se llegó a la gloriosa Liberación de París,el día 25 de agosto de 1944.

Debido a la intercesión de Nordling (Orson Welles), Cónsul Sueco, el General von Choltitz (Gert Frobe), accede muy a su pesar a transferir al prisionero Labe a la Cruz Roja.

He aquí pues que, con "¿ARDE PARIS?", el Cine se ha hecho de nuevo Historia. Y por esto el film no sólo es un apasionante espectáculo sino que resulta también una magnífica lección de heroismo y de amor para todos los hombres y mujeres del mundo.

★

Las Naciones Unidas en el Cine

Existía un ambiente muy parecido al de las Naciones Unidas dentro y fuera del set de "¿Arde París?" (Is Paris Burning?) que se filmó en la capital francesa. La monumental presentación Paramount-Saven Arts, producida por Paul Graetz, lleva a la pantalla, con autenticidad sorprendente, el poderoso drama de la liberación de París del yugo Nazi ocurrida en 1944.

Al igual que en el palacio de cristal de las Naciones Unidas de Nueva York, situado cerca del East River, las personas que tomaban parte en dichas escenas tenían un aspecto muy cosmopolita. El famoso director francés René Clement, se hallaba al frente de los controles y a sus órdenes actuaba un reparto que hablaba varios idiomas, integrado por "delegados" de todas partes del mundo. Luminarias cinematográficas como Jean - Paul Belmondo, Charles Boyer, Leslie Caron, George Chakiris, Alain Delon, Kirk Douglas, Glenn Ford, Gert Frobe, Yves Montand, Anthony Perkins, Simone Signoret, Robert Stack y Orson Welles, que aparecen, aquí, no solamente actuaron con gran brillantez en la película en sus roles estelares, sino que, también, hicieron derroche de su habilidad lingüística.

Resultó que todo el contingente americano hablaba francés. Kirk Douglas porque

Glenn Ford personifica al General Omar N. Bradley.

se casó con una parisina, Perkins, porque ha vivido y trabajado en la bella Francia, y Robert Stack porque pasó parte de su infancia en París. Glenn Ford, que insiste en que su francés no está al nivel del de sus colegas, lo habla bastante bien. Lo que sabe de dicho idioma lo aprendió durante la guerra.

El alemán Gert Frobe, que se distinguió en "Goldfinger", y cuyo dominio del francés es perfecto, ha añadido, recientemente, el inglés a sus conocimientos vernaculares, al igual que su antiguo amigo Yves Montand, esposo de Simone Signoret, que habla el inglés de manera impecable.

Orson Welles asegura que la única lengua que él no habla es el Swahili, pero sería el último en admitir tal ignorancia.

Los franceses de nacimiento, Charles Boyer y Leslie Caron, que han vivido muchos años en Hollywood, dominan a la perfección su propio idioma y el inglés. Alain Delon, cuyos conocimientos del inglés eran, hasta hace un año, muy limitados, y sólo sabía decir: "I'm happy to meet you", habla en estos momentos el inglés con la misma facilidad que su francés nativo.

Jean-Paul Belmondo resultó la única excepción del grupo. Cuando se le preguntó: "Do You speak English?" (¿Habla Ud. inglés?) sonrió ampliamente y dijo: "Pas un mot" (ni una palabra).

Chaban-Delmas (Alain Delon) se entrevista con la esposa de Labé (Leslie Caron), en esta escena de "¿Arde París"?

LA ASISTENCIA TECNICA es el complemento necesario de la Asistencia Financiera que ofrece la Corporación Venezolana de Fomento para el desarrollo del país.

Las labores que en ese sentido desarrolla la C.V.F. se encuentran estrechamente relacionadas con el incremento de los niveles de productividad de las empresas prestatarias y no prestatarias que explotan el campo industrial en nuestro País.

La Asistencia Técnica que ofrece la C.V.F. a la industria nacional comprende fundamentalmente los siguientes aspectos.

Estructuración de Planes de Inversión;

Procesos de producción;

Organización Contable;

Asistencia Económico-Financieras;

Administración;

Supervisiones Técnicas;

Supervisión de Maquinarias y Equipos;

Estudios Especiales (investigaciones de mercado, proyectos, etc.).

CVF

CORPORACION VENEZOLANA DE FOMENTO

"B. & T." ofrecerá notable grupo de films "Western"

Richard Harrison, en "El Rojo"

Una extraordinaria selección de películas de acción del Oeste será presentada por Blanco & Travieso en los meses que quedan por transcurrir de este año de 1967.

Recientemente, esta distribuidora se anotó sonados éxitos con "DJANGO" y con "JOHNNY YUMA". La primera protagonizada por Frank Nero, incluso ha impuesto "records" de entrada en algunos teatros caraqueños y ha comenzado como un ciclón en varias plazas importantes del interior; mientras que "JOHNNY YUMA" le sigue los pasos imponiéndose como atracción taquillera.

Continuando el ritmo dinámico establecido por esos dos films, Blanco & Travieso ya nos anuncia las siguientes películas de tipo Oeste, cada cual con su caracterísica especial y conteniendo aspectos que las hacen muy interesantes para el exhibidor despierto que busca para sus salas aquellas atracciones capaces de llenarlas de público.

"EL ROJO" (El hombre sin sonrisa) interpretada por el gran astro vaquero Richard Harrison, con Nieves Navarro y Peter Carter. Es un film de Roberto Amoroso, en colores.

"TEXAS ADIOS" protagonizada por Frank (Django) Nero. Viene precedida por una fama descollante como cinta de acción violentísima, al estilo de "Django". En color y Cinemascope.

"POR ALGUNOS DOLARES DE MENOS", con el potro Lando Buzzanca (James Tont), en colores y Scope.

"MATEN A JOHNNY RINGO" con Brett Halsey, el actor de Hollywood que ahora es figura notable de los elencos del Oeste. En colores.

Otros títulos interesantes que seguirán a las de arriba mencionadas son "DJANGO DISPARA PRIMERO", "DOLARES PARA DJANGO", "DJURADO", "UNOS DOLARES MAS" y "RINGO NO PERDONA", esta última con Montgomery Wood.

VUELVE UN GRAN FILM CLASICO INMORTAL

El desaparecido actor Gary Cooper en una escena del recordado film "A la hora señalada".

Una de las reposiciones de mayor interés para los fanáticos del buen cine, entre las que se efectuarán dentro del Año Cuatricentenario de Caracas, lo es sin duda alguna el re-estreno anunciado de la gran obra clásica del cine "A la Hora Señalada", producción de Stanley Kramer dirigida por Fred Zinnemann y magistralmente interpretada por Gary Cooper con el concurso de Grace Kelly, Lloyd Bridges y Katy Jurado.

Precisamente la casa 'Blanco & Travieso' es quien prepara para una fecha próxima el lanzamiento de esta película, en copia nueva, en uno de los principales teatros de la capital.

"A la Hora Señalada" es famosa ganadora del Oscar de Hollywood, y de otros premios cinematográficos; pero además de merecer tales distinciones académicas, ha probado ser una de las cintas más populares y comerciales de los últimos tiempos. Por ello, su próxima nueva presentación en nuestro país reviste singular importancia.

"SAN GENNARO", LA PELICULA DEL MES

"OPERACION SAN GENNARO", la estupenda producción de Dino Risi a colores y con un reparto de alta categoría que incluye a Nino Manfredi, Senta Berger, Harry Guardino, Claudine Auger, Mario Adorf y Totó, acaba de ser nombrada "la película del mes" por Unitalia Film.

"OPERACION SAN GENNARO" se ha estado exhibiendo en Roma y otras grandes ciudades italianas durante muchas semanas, haciendo entradas no soñadas que han obligado a dejarla en el cartel por demanda del gran público. Al escribir esta nota para "Venezuela Cine" la película se está presentando en Roma, en nada menos que siete teatros importantes: Maestoso, Garden, Aventino, Savoia, Bologna, Due Allori y Mazzini.

Rápidamente se está trabajando en los labortorios ítalos para terminar las copias subtituladas que han de venir a Venezuela, consignadas a la pujante distribuidora Blanco & Travieso, quienes han de dar a "OPERACION SAN GENNARO" un gran estreno a tono con la excelencia de dicha película.

Nino Manfredi y Senta Berger, dos de los intérpretes de "Operación San Gennaro".

SHARON TATE

HENRY FONDA

VANESSA REDGRAVE

TONY CURTIS

FRANCOISE HAROY

LIZ TAYLOR

JANET LEIGH

METRO-GOLDWYN-MAYER

ANUNCIA SU GRAN LISTA DE ESTRENOS

"LA HORA 25" (Color)
(The 25th Hour)
con Anthony Quinn y Virna Lisi.

"LOS 3 MORDISCOS DE LA MANZANA" (Color)
(Three bites of the aple)
con David McCallum, Sylva Koscina, Tammy Grimes y Doménico Modugno.

"52 MILLAS DE TERROR" (Color)
(Hot Rosd to Hell)
con Dara Andrews y Jeanne Crain.

"Y VIVIERON FELICES" (Color)
(Happily Ever After)
con Sophia Loren, Omar Shariff y Dolores del Río.

"TRES PARA LA BODA" (Color)
(Doctor, you've got to be kidding)
con Sandra Dee, George Hamilton y Celeste Holm.

"GUERRA BAJO LA TIERRA" (Color)
(Battle Beneath the earth)
con Kerwin Mathews, Viviane Ventura.

"EL BOTIN DEL SIGLO" (Color)
(The biggest bundle of them all)
con Vittorio De Sica, Raquel Welch, Robert Wagner y Edward G. Robinson.

"LOS DOCE MALVADOS" (Color)
(The Dirty Dozen)
con Lee Marvin, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Charles Bronson.

"GRAND PRIX" (Cinerama), (Color)
con James Garner, Eva Marie Saint, Ives Montand, Toshiro Mifune, Francoise Hardy, Brian Bedford, Jessica Walter y Antonio Sabato.

"DESEO DE UNA MAÑANA DE VERANO" (Color)
(Blowe up)
con Vanessa Redgrave, David Hemmings y Sarah Miles.

"NO HAY QUE REMOVER LAS COSAS" (Color)
(Don't make waves)
con Tony Curtis, Claudia Cardinale, Sharon Tate.

"AMOR EN RONDA" (Color)
(Double Trouble)
con Elvis Presley, John Williams, Ivonne Romain.

"ORO DE SACRAMENTO" (Color)
(The Fastet guitar alive)
con Roy Orbison, Maggie Pierce y Joan Freeman.

"LA MUCHACHA Y EL GENERAL" (Color)
(The girl and the general)
con Rod Steiger, Virna Lisi.

"HONDO Y LOS APACHES" (Color)
(Hondo)
con Ralph Taeger, Robert Taylor, Kathie Browne.

"DESAPARECIO UN ESPIA" (Color)
(One of our spies is missing)
con Robert Vaughn, David McCallum, Leo G. Carroll y Vera Miles.

"DOCTOR ZHIVAGO" (Color)
con Julie Christie, Omar Shariff, Geraldine Chaplin, Tom Courtenay, Rod Steiger, Alec Guinness.

"POR FAVOR, NO ME MUERDA EL CUELLO" (Color)
(The Vampire Killer)
con Sharon Tate, Jack MacGowran.

"PISTOLERO DE BUENA LEY" (Color)
(Return of the gunfighter)
con Robert Taylor, Chadd Everett y Ana Martin.

"EL ESPIA DEL SOMBRERO VERDE" (Color)
(The spy in the green hat)
con Robert Vaughn, David McCallum, Jack Palance, Letitia Roman y Janet Leigh.

"DIGAME A QUIEN MATO" (Color)
(Tell me whom to kill)
con Michele Morgan, Paul Hubschmid y Fiona Lewis.

"EL SIGNO DEL DIABLO"
con Deborah Kerr, David Niven y Sharon Tate.

"EL PUEBLO MALDITO" (Color)
(Welcome to hard times)
con Henry Fonda, Janice Rule, Keenan Wynn.

"EL ULTIMO DESAFIO" (Color)
(The last challenge)
con Glenn Ford, Chad Everett y Gary Merril.

"LA GUERRA DE LOS PLANETAS" (Color)
con Tony Russell, Lisa Gastoni, Massimo Serato.

"LOS COMEDIANTES" (Color)
(The Comedians)
con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Alec Guinness, Peter Ustinov.

"CUANDO EL SOL SE OSCURECE" (Color)
(Dark of the sun)
con Rod Taylor, Yvette Mimieux.

"LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO" (Color)
(Far from the madding crowd)
con Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch, Alan Bates.

"2001 ODISEA DEL ESPACIO" (Cinerama-Color)
(2001: a space odyssey)
con Keir Dullea, Gary Lockwood, Williams Sylvester, Sean Sullivan.

"EL PISTOLERO DEL RIO ROJO" (Color)
(Pistolero)
con Glenn Ford, Angie Dickinson y Chad Everett.

"JACK OF DIAMONDS" (Color)
con George Hamilton, Joseph Cotten, Marie Laforet, Carroll Baker, Lilli Palmer.

"EL EXTRAORDINARIO HOMBRE DEL MAR"
(The Extraordinary Seaman) (Color)
con David Niven, Faye Dunaway, Mickey Rooney.

"POINT BLANK"
con Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn.

"THE POWER"
con George Hamilton y Suzanne Pleshette.

"SOL MADRID"
con David McCallum y Stella Stevens.

"A WALL FOR SAN SEBASTIAN"
con Anthony Quinn y Anjanette Comer.

"LA LEYENDA DEL FUGITIVO"
con Anthony Perkins, Salome Jens, Dana Elcar.

"EL VALOR DE LOS CAIDOS"
con Fraser MacIntosh y Rade Markovic.

SOPHIA LOREN

RICHARD BURTON

JULIE CHRISTIE

ANTHONY QUINN

VIRNA LISI

ROD TAYLOR

CATHERINE SPAAK

OPERACION SAN GENNARO

GACETA
DE LOS ESPECTACULOS

¡San Genaro! ¡1.500 Millones de Liras!

Sobre la base de las fabulosas recaudaciones logradas hasta ahora por "Operación San Genaro", se estima que esta nueva sorpresa comercial de Dino Risi llegará a cosechar dos millones y medio de dólares en Italia. Los hermanos Luis y Duilio Scalella, seguramente recordando el negocio que Risi les posibilitó con "Il Sorpasso", no perdieron tiempo en adquirir el flamante éxito para su sello European Films, según informó oportunamente GACETA.

UNA SECUELA

Nino Manfredi, Senta Berger, Mario Adorf, Harry Guardino, Claudine Auger y Totó son los principales intérpretes de "San Genaro".

ARALDO dello SPETTACOLO

OPERAZIONE S. GENNARO	Metropolitan	27	55.868.000
Ital. - Interfilm - Brill.	Supercinema	7	6.038.000
Media giorn. 1.221.140	Olimpico	32	24.550.000
Incasso del giorno 1.154.000	* Europa	42	44.207.000
	TOTALI	107	130.663.000

LA INDISCUTIBLE SENSACION DE 1967

ROMA PRESENTS MAGAZINE
OPERAZIONE SAN GENNARO $ 334.000
comedy, produced by Ultra Film, with Nino Manfredi, Senta Berger, Harry Guardino, Mario Adorf and Claudine Auger and Totò; directed by Dino Risi

Marzo 15/1967. HERALDO DEL CINE

OPERAZIONE SAN GENNARO (Operación San Genaro). Interfilm, italo-germano-francesa, color. Con Nino Manfredi, Senta Berger, Mario Adorf, Totó, Harry Guardino y Claudine Auger. 96'.

Una de las más festivas comedias italianas de los últimos años. Un gamgster yanqui y su amante se combinan con Nino Manfredi para robar en Nápoles un tesoro del santuario del patrono de la ciudad. Dino Risi no da tregua con su acelerado ritmo, sostenido por situaciones explosivas y una imaginación fértil. Nacida para ganar.

PRONTO EN VENEZUELA

BLANCO & TRAVIESO

OTRO "HIT" TREPIDANTE ITALIANO

"NI HABLAR DE LOS MARIDOS"

JEAN CLAUDE BRIALY (Pero sí se hablará) Dirección
ALBERTO SORDI DINO RISI
UGO TOGNAZZI MICHELE MERCIER DIST. BLANCO Y TRAVIESO

¡VIOLENTA!... ¡TREPIDANTE!...

Todo esto... y mucho más en

BLANCO & TRAVIESO, C.A.

Edificio TEATRO METROPOLITANO - Quinto piso
CARACAS-Apartado 273-Tels. 41.33.85-41.39.85

DIFRA *PRESENTA su lista de próximos grandes estrenos*

"COMO ME ENSEÑARON A AMAR" (Color)
con Najda Tiller, Elsa Martinelli, Anita Ekberg, Michele Mercier y Romina Power.

"EL GRAN GOLPE DE LOS SIETE HOMBRES DE ORO" (Color)
con Rossana Podestá, Philippe Leroy y Gastone Moschin.

"UNA CUESTION DE HONOR" (Color)
con Ugo Tognazzi, Nicolette Machiavelli y Bernard Blier.

"DESAFIO DE LOS PISTOLEROS" (Color)
con Richard Harrison, Suzy Anderson y Mitzouko.

"SIETE MAGNIFICAS PISTOLAS" (Color)
con Sean Flynn, Fernando Sancho y Deborah Heston.

"CUATRO DOLARES DE VENGANZA" (Color)
con Robert Woods, Ghia Arlen y Angeli Infanti.

"MISION SUICIDA" (Color)
(Perry Grant, Agente di Ferro)
con Peter Holden, Marilú Tolo, Jack Stuart y Seyna Syn.

"LOS CUCHILLOS DEL VENGADOR" (Color)
con Camerno Mitchell, Fausto Tozzi y Lissa Gastoni.

"COLORADO CHARLIE" (Color)
Jack Berthier, Bárbara Hudson y Andrew Ray.

"LOS 4 INEXORABLES" (Color)
con Anouk Aimee, la revelación del año en "Un Ross y Robert Camardiel.

"EL VERANO" (Color)
con Enrico María Salerno y Mita Medici (de Paolo Spinola, director de "La Fuga")

"LAS ESTACIONES DE NUESTRO AMOR" (Color)
con Anouk Aimoe, la revelación del año en "Un hombre y una mujer".

"LA GUERRA HA TERMINADO" (Color)
de Alain Resnais, con Ingrid Thullin e Ives Montand.

"FRONTERA AL SUR" (Color)
con George Hilton, Frank Wolff y Thomas Moore.

"LOS MELENUDOS" (Color)
(Fume di Londra)
con Alberto Sordi, Fiola Lewis y Amy Dalby.

"EL CAZADOR DE HOMBRES" (Color)
con Richard Wyler, Tomas Milian y Ella Karin.

"AVENTURA EN RUSIA" (Color)
con Bing Crosby.

"TRES BALAS PARA RINGO" (Color)
con Gordon Mitchell y Mike Hargitay.

"EL SEGUNDO MEJOR AGENTE SECRETO DEL MUNDO" (Color)
(The Second best Secret Agent in the World)
Tom Adams, Charles Vanel.

"ARIZONA COLT" (Color)
con Montgomery "Ringo" Wood.

"WANTED" (Color)
con Montgomery "Ringo' Wood.

"VIVA GRINGO" (Color)
con Guy Madison, Geula Nuni y Rick Battaglia.

"JOHNNY WEST" (Color)
con Dick Palmer y Diana Garson.

"FLASHMAN" (Color)
con Paul Stevens y Claudie Lange.

"LOS SIETE FILIBUSTEROS"
(El aventurero de Tortuga) (Color)
con Guy Madison e Inge Schoner.

"TECNICA DE UN HOMICIDIO" (Color)
con Robert Webber y Franco Nero.

"EL MAGNIFICO EXTRANJERO" (Color)
con Clint Eastwood.

"NO HAGO LA GUERRA, HAGO EL AMOR" (Color)
con Catherine Spaak y Philippe Le Roy.

"EL HOMBRE DEL PITO" (Color)
con Ugo Tognazzi y Marco Ferreri.

"DOS HOMBRES DE ORO" (Color)
con Franco Franchi y Ciccio Ingrassia.

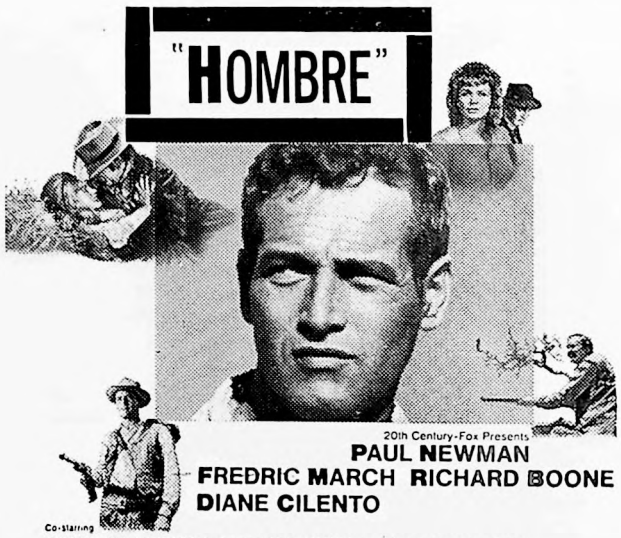
"QUE NOCHE, MUCHACHOS" (Color)
con Philippe Leroy y Marisa Mell.

"YANKEE" (Color)
con Philippe Leroy y Adolfo Celli.

20th CENTURY FOX *presenta*

sus grandes próximos estrenos

Starring
MEL FERRER · ROSANNA SCHIAFFINO · MEL FERRER
Produced by
Directed by LUCIANO SALCE · Screenplay by GUY ELMES
A PRODUZIONE ARTISTICHE INTERNAZIONALI ARCO FILM ROME AND LES FILMS DU SIECLE PARIS CO PRODUCTION
COLOR by DE LUXE



20th Century-Fox Presents
PAUL NEWMAN
FREDRIC MARCH RICHARD BOONE
DIANE CILENTO
Co-starring
CAMERON MITCHELL BARBARA RUSH and MARTIN BALSAM
Directed by MARTIN RITT Co-produced by Martin Ritt and Irving Ravetch
Screenplay by IRVING RAVETCH and HARRIET FRANK, JR
From the Novel by Elmore Leonard Music by DAVID ROSE PANAVISION® COLOR BY DE LUXE

Vuelve el más audaz de los Agentes Secretos

20th CENTURY-FOX
PRESENTS

FLINT

"Misión Insólita"

A SAUL DAVID PRODUCTION
Starring
JAMES COBURN
Cinemascope · Color by DeLuxe

GEORGE SEGAL
ALEC GUINNESS
MAX VON SYDOW
SENTA BERGER

20th Century-Fox
presents
IVAN FOXWELL'S PRODUCTION of

Quiller Memorandum

"¿QUIEN ES QUILLER?"

Guest Stars
GEORGE SANDERS · ROBERT HELPMANN
PANAVISION® Color by DELUXE
Produced by IVAN FOXWELL Directed by MICHAEL ANDERSON Screenplay by HAROLD PINTER

Paul Newman es "HOMBRE"

Paul Newman que ha recibido el voto del actor más popular y del mejor actor de los Estados Unidos, conserva sus laureles con toda modestia.

"Quizá dirija películas unos cuantos años. Después deseo terminar mis estudios en Yale, recibiendo mi doctorado y dedicarme a profesor", nos dice Paul.

El papel que desempeña en "Hombre" es el de un hombre criado por los apaches. Lo dirigió Martin Rackin, juntamente con Fredric March, Richard Boone, Diana Cilento, Bárbara Rush, Cameron Mitchell, Martin Balsam y Margaret Blye.

Paul Newman admite que se convirtió en actor para escapar de una situación, para él, excesivamente segura, la de propietario de una tienda de artículos deportivos en Cleveland, Ohio. En su niñez disfrutó de toda clase de comodidades. Durante la II Guerra Mundial tuvo mucho tiempo para pensar mientras servía como radiooperador en el Pacífico, y decidió que quería ser actor. Al ser licenciado del servicio militar entró al Kenyon College y trabajó en diez obras con el grupo dramático. Abandonó sus aficiones teatrales para atender el negocio de su familia a la muerte de su padre. Cuando su hermano se hizo cargo del negocio, tomó un curso de un año en Yale. El éxito en televisión y en Broadway fueron pasos muy importantes en su carrera.

A veces el éxito domina al actor. Causó furor con su primer película y gracias a ese éxito pudo hacer muchas cosas que había deseado. "Yo prefiero el teatro al cine", dice Paul frecuentemente recordando su triunfo en "Picnic". A los cuarenta y un años de edad, muy feliz en su matrimonio con Joanne Woodward y padre de seis criaturas, ha empezado a descubrir nuevas cimas para escalarlas.

Las películas que más le han gustado no han sido aquellas más taquilleras. "Outrage" es su favorita.

Prefiere vivir en Nueva York, su identificación con Hollywood no ha sido completa.

Frederic March que estelariza con Paul Newman, Richard Boone, Diana Cilento y Bárbara Rush en "Hombre", usa la misma levita que hace 33 años utilizó en "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", y por cuya actuación ganó su primer Oscar.

March ha conservado esta levita todos estos años en perfectas condiciones pero no había tenido ocasión de utilizarla en otra película hasta ahora.

Aunque "Hombre" es un drama del oeste que se desarrolla en los años de 1880, March personifica a un médico originario del este. La película producida para 20th Century-Fox por Martin Ritt e Irving Ravetch, es la primera del oeste en la larga y distinguida carrera de Frederic March.

Paul Newman, excelente en el papel principal de "Hombre"

He aquí a la mayoría del elenco de "Hombre" reunido en una secuencia del film.

Paul Newman, Diane Cilento y la juvenil Margaret Blye en otra escena.

JEAN HALE,
UNA RUBIA SENSACIONAL

Jean Hale, sensacional rubia, logra consagrarse en uno de los roles estelaresh del film "Flint, Misión Insólita".

Jean Hale es co-estrella de Jomes Coburn y Lee J. Cobb en la realización del productor Saul David para la 20th Century-Fox, "Flint, Misión Insólita" en la que hace el papel de Lisa, jefe del centro de belleza "Paz Fabulosa", que sirve para encubrir las actividades de un grupo de amazonas que quieren dominar el mundo. La historia relata una serie de alocadas aventuras; hay lanzamientos al espacio y nuevas y fantásticas armas y técnicas Flint con las que Lisa y las otras damas del reparto casi logran ganarle la partida a Flint. El argumento es del brillante escritor Hal Fimberg, autor también de "Flint Peligro Supremo".

Jean Hale, una hermosa rubia de ojos azul verde, fué escogida unánimemente por el jefe de Producción de la 20th Century-Fox, Richard D. Zanuck, por el productor Saul David y el director Gordon Douglas, para el papel de co-estrella de Coburn y Cobb, después de haber entrevistado y probado a casi 70 actrices, muchas de éllas más famosas que Jean. Tiene tanta fe la compañía en la señorita Hale que le han dado un contrato de dos películas al año durante cinco años.

"Estoy feliz de haber hecho el papel de "Flint, Misión Insólita". Es multifacético. Además de ser una dama ejecutiva (lo que nunca antes había representado), el jefe de una gran red de espías y a pesar de eso sigo apareciendo como una elegante y seductora dama. Es el papel más importante que jamás haya tenido y, vuelvo a repetir, con tan bonito vestuario. Aghayan, quien ha vestido a las artistas más importantes del cine, televisión y clubs nocturnos, diseñó la ropa para esta película'.

Jean además de bella e inteligente, tiene el mismo refinamiento, porte de gran dama y buenos modales que Grace Kelly o Dina Merrill, pero es más joven, más bonita y sensual. Como ellas, es inteligente y tiene un sentido del humor chispeante que ilumina sus comentarios. Le gusta la diversión, los deportes, las relaciones con su familia y amigos y gusta totalmente de su carrera, también.

Sus medidas son — busto 35", cintura 24", caderas 35 1/2", y usa vestidos talla 7 u ocho.

x x x

Nombre verdadero — Jean Hale.

Nacimiento — Salt Lake City, Utah, Diciembre 27.

Padre — Stanton G. Hale, Presidente de la compañía de seguros Pacific Mutual Life Insurance, presidente del Consejo Directivo y miembro del Consejo de muchas otras empresas.

Madre—Doris Norell Hale.

Jean es de ascendencia inglesa y noruega por su padre y sueca por su madre.

EDUCACION:

La familia de Jean se cambió a Darien, Connecticut, cuando ella tenía tres años, y ahí se educó, haciendo sus estudios en las siguientes escuelas:

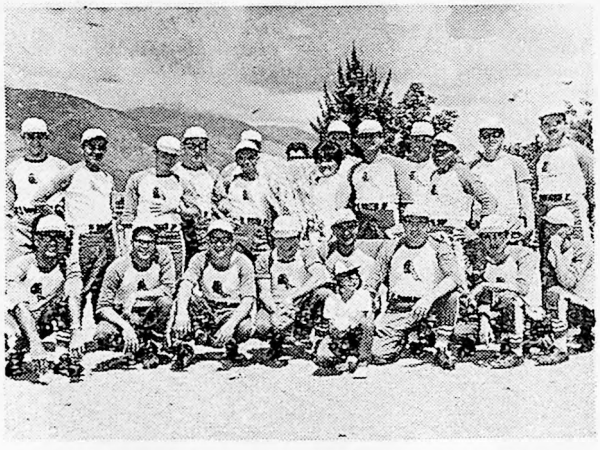
Escuela Primaria Holmes, Darien, Conn.

Escuela Secundaria y Preparatoria de Darien.

Universidad de Utah, 1 año.

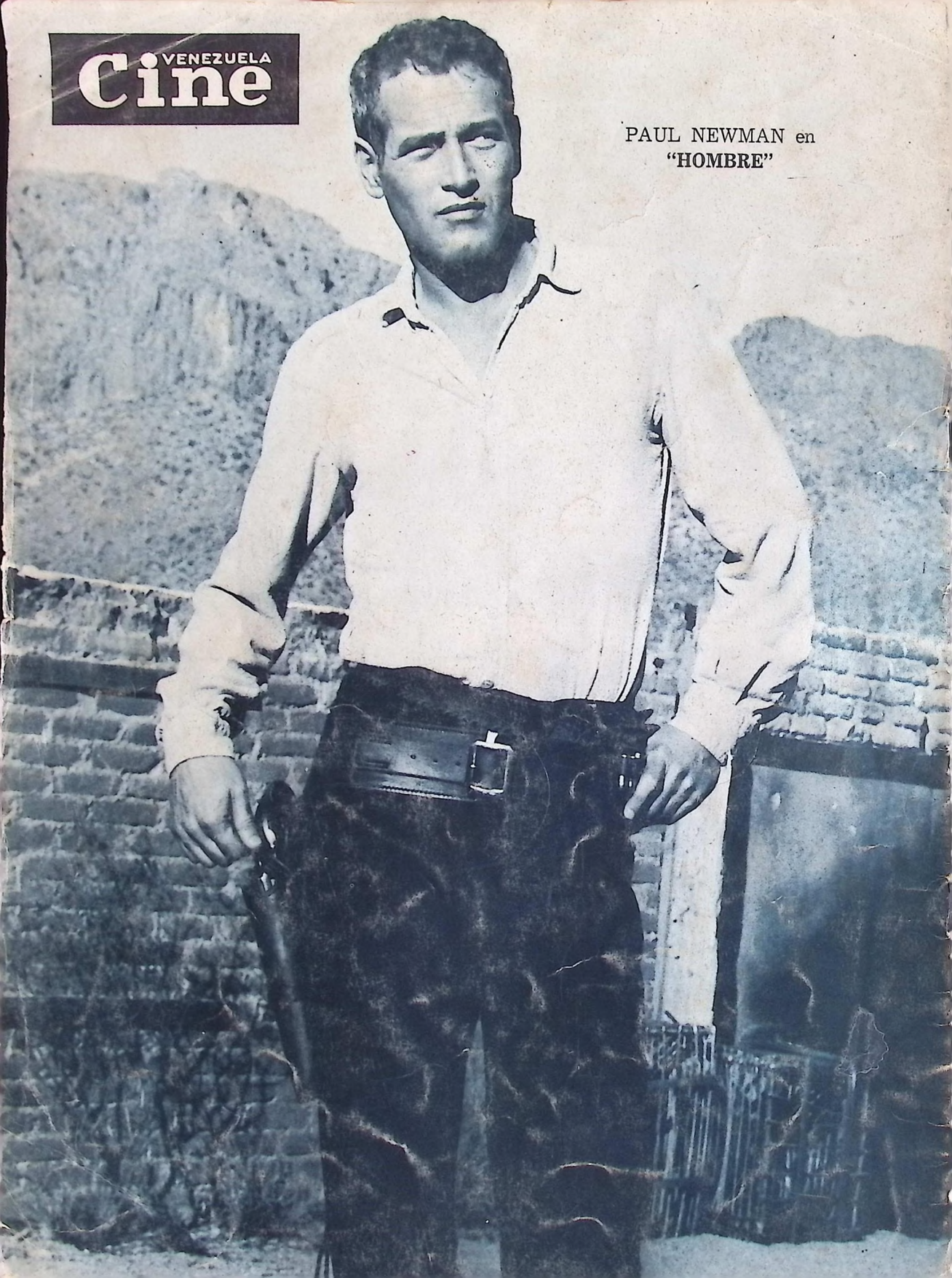
Universidad Femenina de Skidmore, Saratoga, 1 año.

Al principio sus padres se oponían a su carrera artística pero ahora la apoyan, completamente.



En la gráfica observamos a los componentes de "LOS FILMICOS" Soft-Ball Club; genuina representación deportiva del gremio cinematográfico; quienes se encuentran sometidos a un fuerte entrenamiento para estar en la mejor forma en el próximo torneo; aprovechan estas páginas para hacer llegar un cordial saludo a todos sus amigos y simpatizantes del país.

Estas son las chicas de
FLINT
MISION INSOLITA
con James Coburn

VENEZUELA Cine

PAUL NEWMAN en
"HOMBRE"