

CURRÍCULUM VITAE  
JAVIER CERISOLA

---

## DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: **JAVIER ALBERTO CERISOLA GONZÁLEZ**  
Adscripción UCV: Facultad de Arquitectura y Urbanismo | EACRV  
Dirección: Ciudad Universitaria, Los Chaguaramos, Caracas, UCV  
Teléfono: (+58) 212 6052001  
Correos electrónicos: jcerisola.fau@gmail.com | javier.cerisola@ucv.ve  
ORCID: 0009-0000-0129-6075

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FAU UCV**, Cohorte 2021. Cursante activo, escolaridad concluida. Proyecto de Tesis doctoral en avance-(2025): *El Pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia, 1953- 1956*. Tutora: profa. Dra. Beatriz Meza Suinaga.

**Estudios doctorales en Teoría e Historia de la Arquitectura**, 2002-2006. Escolaridad y proyecto de Tesis. Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), Barcelona, España.

**DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS en Composición Arquitectónica**. Suficiencia Investigadora | Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura 26/11/2004 / Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), Barcelona, España.

**CERTIFICADO DE DOCENCIA**. Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura. 16/10/2003 / Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), Barcelona, España.

**ESPECIALISTA en Conservación y Restauración de Monumentos y Conjuntos Históricos**. 12/1996 / Universidad Federal de Bahía (UFBa), Salvador de Bahía, Brasil.

**ARQUITECTO**. 03/05/1991 / Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas, Venezuela. Puesto de graduación: 5o lugar de 94 graduandos en la Promoción 38-A. Diploma de Reconocimiento por Alto Rendimiento.

Otros:

**ESTADÍA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE POSTGRADO**. 2000-2001 / Instituto de Arquitectura de Venecia (IUAV), Venecia, Italia.

## **OCUPACIÓN ACTUAL Y RECIENTE**

**PROFESOR AGREGADO**, adscrito al Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura (SHCA), Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva (EACRV), Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Central de Venezuela (UCV). Ingreso 19.03.2007 – Concurso de Oposición 21.02 2008 (20 ptos).

**CONSEJERO PRINCIPAL DE FACULTAD – FAU UCV (4º PPAL.) 2023-2025-ACTUAL**

**COORDINADOR DEL SECTOR DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA**, EACRV, FAU, UCV (01. 10. 2017 – 01.01.2025).

**MIEMBRO PRINCIPAL DEL CONSEJO DE COORDINACIÓN ACADÉMICA (CoCoA)**, EACRV, FAU, UCV (01. 10. 2017 – 01.01.2025).

**MIEMBRO PRINCIPAL DEL COMITÉ ACADÉMICO DE LOS POSTGRADOS DEL SECTOR DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA**, EACRV, FAU, UCV (2017-2025).

**INVESTIGADOR ACTIVO** en las áreas de Historia de la Arquitectura y de Patrimonio Cultural. ORCID: 0009-0000-0129-6075

**TUTOR DE TRABAJOS FINALES DE GRADO** en los Postgrados del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura, EACRV, FAU, UCV.

**JURADO DE TRABAJOS FINALES DE GRADO** en los Postgrados del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura, EACRV, FAU, UCV.

**JURADO DE TRABAJOS DE ASCENSO EN EL ESCALAFÓN DOCENTE** en la FAU, UCV.

**JURADO PRINCIPAL EN EXÁMENES DE REVÁLIDA FAU, UCV**, para Arquitectos con título extranjero. Pruebas de Historia de la Arquitectura: *La arquitectura y el urbanismo venezolanos*. Miembro principal del Jurado, Pruebas 2009, 2010, 2011, 2014.

**ÁRBITRO EVALUADOR** en eventos científicos y publicaciones relacionadas con Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, y Patrimonio edificado.

**REPRESENTANTE DE LA FAU** ante el COPRED (UCV) para atender la emergencia del siniestro ocurrido en el Corredor Nº 5 de la Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial (desde julio 2020).

**ASESOR ESPECIALISTA- REPRESENTANTE DE LA FAU** ante el COPRED (UCV) y la Comisión presidencial para la recuperación de la Ciudad Universitaria de Caracas (UCV), en el área de Conservación y Restauración de Edificaciones (2021-2023).

## PUBLICACIONES

Cerisola, J. (2024). Graziano Gasparini. Emisario cultural, 1953-1956. *Tecnología y Construcción*, 36 (II), pp. 60-73. IDEC FAU UCV. Caracas. Disponible: [http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_tc/index](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_tc/index)

Cerisola, J. (2024). *El Pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia. Génesis y procesos administrativo y constructivo: 1953-1956. Un aporte documental* [Ponencia arbitrada]. Trienal de Investigación FAU UCV 2024: Sembrando cultura de investigación para la Transformación curricular. Caracas (publicación en proceso).

Cerisola, J. (2024). *Modernidad a varias voces. Los principales protagonistas de la ideación y construcción del Pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia, 1953-1956*. [Ponencia arbitrada]. Trienal de Investigación FAU UCV 2024: Sembrando cultura de investigación para la Transformación curricular. Caracas (publicación en proceso).

Cerisola, J. (2024). Sobre "Caracas / historia de una ciudad (1567 a nuestros días), de R. Arráiz. Prodavinci. Disponible: <https://prodavinci.com/sobre-caracas-historia-de-una-ciudad>

Cerisola, J. (2020). *¿Dónde está el Tamarindo? (Anotaciones sobre El Tamarindo: la casita de descanso de Juan Pedro Posani en Clarines)*, Revista *Entre rayas*, Caracas. Noviembre 2020. Disponible: <https://entrerayas.com/donde-esta-el-tamarindo/>

Cerisola, J. (2019). *Manuel Mujica Millán*, en IAM Venezuela, abril 2019. Disponible: <https://iamvenezuela.org/2019/05/manuel-mujica-millan-el-espanol-que-modernizo-la-arquitectura-en-venezuela/>

Cerisola, J. (2019). *Conocer a Rafael*, en Papel Literario, El Nacional, Caracas, 2019 (reseña de libro). Disponible: <https://www.elnacional.com/papel-literario/conocer-a-rafael/>

Cerisola, J. (2018). *El camino de Arráiz*, en Papel Literario, El Nacional, Caracas, 2018 (reseña de libro). Disponible: [https://www.elnacional.com/papel-literario/camino-arraiz\\_254717/amp/](https://www.elnacional.com/papel-literario/camino-arraiz_254717/amp/)

Cerisola, J. (2018). *Francisco Bielsa arquitecto, de la realidad a la utopía*, en AAVV, Francisco Bielsa Arquitecto. De la Realidad a la Utopía, Caracas, 2018. ISBN: 978-980-7391-17-7

Cerisola, J. (2012). *Humpty Dumpty y el Manierismo*, en Medio Digital, FAU, UCV, 27.04.2012. Disponible: <http://mediodigitalfau.blogspot.com/search/label/JAVIER%20CERISOLA>

Cerisola, J. (2012). *Cuatro relojes*, Medio Digital, FAU, UCV, 15.02.2012. Disponible: <http://mediodigitalfau.blogspot.com/search/label/JAVIER%20CERISOLA>

Cerisola, J. (2012). *J. P. Posani, Arquitectura Hoy, diez años de Pensamiento Crítico* (compilador, editor, Nota editorial, Nota biográfica JPP), Caracas, 2012. ISBN: 978-980-12-

5775-2

Cerisola, J. (2012). en: *El Plan de Chicago*. Pizza, A.; Pla, M., *Chicago - NuevaYork*. Traducción del texto en inglés a cargo de Javier Cerisola (2003), Abada editores, Madrid, 2012; p. 394-397. (Texto traducido accesible en: <https://upcommons.upc.edu>).

Cerisola, J. (2010). *Ave fénix fallido: Galipán > Galipán*, Medio Digital, FAU, UCV, 21.06.2010. Disponible: <http://mediodigitalfau.blogspot.com/search/label/JAVIER%20CERISOLA>

Cerisola, J. (2010). *La Ciudad Universitaria de Caracas. La utilidad de una exposición*, en revista La Ciudad del Sol, Musarq, Caracas, 2010. DL: PP200802DC2906.

Cerisola, J. (2010). *Oscar Niemeyer en Caracas*, en revista La Ciudad del Sol, Musarq, Caracas, 2010. DL: PP200802DC2906

Cerisola, J. *et al.* (2009). *Carlos Raúl Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas* (catálogo de la exposición homónima), Fundación Museos Nacionales – Fomento de las Artes y del Diseño (FAD Barcelona-España), Caracas, 2009. ISBN: 978-980-7253-00-0

Cerisola, J. (2009). *Oscar Niemeyer en Venezuela*, texto desplegable y sala de exposiciones, Fundación Museos Nacionales, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 2009.

Cerisola, J. (2008). *Tommaso Campanella y la Ciudad del Sol*, revista la Ciudad del Sol, Museo de Arquitectura, nº 0, Caracas, 2008. DL: PP200802DC2906.

Cerisola, J. (2004). *Ernst Gombrich, Giulio Romano, Il Palazzo del Te*, en Papeles DC, revista del Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura, UPC, Barcelona, España, no 11, oct. 2004. ISSN: 1139-5559.

### **INVESTIGACIONES REALIZADAS** (años recientes)

*El Pabellón de Venezuela en Venecia. Repertorio documental en el Archivo de las Artes Contemporáneas (ASAC): 1953-1956*. Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de Profesor Agregado, EACRV, FAU, UCV, 2020. Defensa: 13-04-2021. Mención Honorífica y Mención Publicación. Jurado: Prof. Dr. Juan José Pérez Rancel (UCV), Profa. Dra. Beatriz Meza Suinaga (UCV), Prof. Dr. Rafael Arráiz Lucca (UNIMET).

*Arquitectura en el Medio ¿Ensayar la Teoría?* Trabajo de investigación realizado para el Curso de Ampliación de Conocimientos *Teorías Arquitectónicas* / Profesores Henry Vicente G. y H. Zamora R., FAU, UCV, 2019-2020. Calificación obtenida: 20 puntos.

*Arquitectura Hoy, 10 Años de Pensamiento Crítico*. Trabajo de investigación, compilación y

edición efectuada entre 2010 y 2012 para la publicación homónima de una selección de los artículos hemerográficos de J. P. Posani escritos para la sección *Arquitectura Hoy* publicada entre 1990 y 2000 en el periódico Economía Hoy. Libro publicado, Caracas, 2012. ISBN: 978-980-12-5775-2

*Giulio Romano arquitecto, 1520 -1524: hacia el estado de la cuestión, una primera aproximación.* Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de Profesor Asistente, EACRV, FAU, UCV, 2013 (defensa 2014, jurado: Prof. J. J. Pérez R., Prof. M. Fernanda Jaua y Prof. Beatriz Meza). Mención Honorífica.

*Carlos Raúl Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas.* Investigación realizada entre 2007 y 2009 como parte del proceso curatorial de la exposición homónima, llevada a cabo en la sede del FAD, Barcelona, España en 2009. Catálogo publicado, FMN, Caracas, 2009. ISBN: 978-980-7253-00-0

*Giulio Romano, Arquitecto: 1520-1524.* Proyecto de Tesis doctoral, Programa de Doctorado Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), Barcelona España, 2003-2004 (aprobado 2004: <https://thatc.upc.edu/es/investigacion/> / <https://thatc.upc.edu/es/investigacion/teoria-i-historia-de-larquitectura-programa-de-doctorat>

*Notas sobre el Italienische Reise de Goethe.* Trabajo de investigación y crítica en la asignatura Historiografía del Arte (prof. A. Pizza), del Programa de Doctorado Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), Barcelona España, 2003.

*Durero y la melancolía.* Trabajo en el curso La Melancolía en el Renacimiento y la Primera Modernidad (prof. Rosa Rius), del Doctorado sobre el Renacimiento, Universidad de Barcelona (UB), Barcelona, España, 2004.

## **COMISIONES DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE SUS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN**

**Co-curador de la exposición *Francisco Bielsa arquitecto. De la realidad a la utopía.*** (2016-2018). Co-responsable junto a Juan Pedro Posani de la investigación y coordinación del proceso de selección de proyectos y obras. Texto para el libro (catálogo) publicado, ISBN: 978-980-7391-17-7. Exposición realizada en el Museo de Arquitectura, Caracas, 2018.

**Curador de la Colección del Museo de Arquitectura** (2007-2017): la labor incluyó la creación de la colección y la curaduría de un patrimonio superior a los 10 mil registros, principalmente bocetos y planos originales y copias, fotografías (negativos y copias), cuadernos de apuntes, maquetas y otros. Los principales arquitectos representados mediante diversas donaciones formales a la colección para 2017 eran: Fruto Vivas, Mario Bemergui, José Miguel Galia, Díquez - González y Rivas, Juan Pedro Posani, Francisco Bielsa, Carlos Raúl Villanueva y

Henrique Hernández.

**Coordinador de la investigación *Premios Nacionales de Arquitectura*, (2016)** realizada y concluida por la Arq. Vilma Nobile a solicitud del Museo de Arquitectura. No publicada.

**Co-curador del proyecto expositivo y editorial *Historia de la Arquitectura en Venezuela, desde la Colonia hasta nuestros días*, (2013-2015)**, junto a Juan Pedro Posani (Museo de Arquitectura). Coordinación de las investigaciones desarrolladas y concluidas por los profesores Francisco Pérez G. (arquitectura colonial), Juan J. Pérez Rancel (arquitectura decimonónica), Juan Vicente Pantin (arquitectura moderna) y Alfredo Mariño (arquitectura contemporánea). Ni la muestra ni los productos editoriales proyectados se llevaron a cabo por razones presupuestarias.

**Co-curador del proyecto expositivo y editorial *Arquitectura Indígena en Venezuela* (2012-2016)**, junto a Juan Pedro Posani (Museo de Arquitectura). El proyecto concluido no se concretó en los productos esperados por razones presupuestarias.

**Co-curador del proyecto expositivo y editorial *Fruto Vivas* (2015)**. Junto a Juan Pedro Posani (Museo de Arquitectura). Todo el proceso investigativo se llevó a cabo, coordinado por los curadores. El proyecto concluido no se concretó en los productos esperados por razones presupuestarias.

**Miembro del Comité Organizador por Venezuela de la Exposición *Oscar Niemeyer***, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 2009. Coordinador editorial y textos para el desplegable y la sala "Venezuela".

**Curaduría y Comisariado de la Exposición *Carlos Raúl Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas***, FAD, Barcelona España. Investigación en los archivos originales de ICU, Copred, UCV, 2007-2009 / concepción y edición catálogo 2008-2009/ ISBN: exposición llevada a cabo en 2009.

**Comisario adjunto por Venezuela en la IX Bienal de Arquitectura de Venecia, *Next*, 2002** (Comisario Juan Pedro Posani). Dirección de los trabajos de conservación y adecuación del pabellón venezolano de Carlo Scarpa.

**Asesor y Miembro del Comité Ejecutivo** del Curso de Ampliación de Conocimientos *Protección del Patrimonio Construido en Zonas Sísmicas*, evento Internacional y publicación, FAU, UCV, Caracas 1999. ISBN: 980-00-1757-7

## **CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS REALIZADOS**

**PALLADIO NEL TEMPO: MODELLI, ATTIVITÀ, FORTUNA** (62º Corso sull'architettura palladiana) / a cura de Guido Beltramini y Howard Burns. 3 al 8 de octubre 2020 / 12 sesiones online / Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio (CISA Palladio), Vicenza, Italia.

**INDISCIPLINAS: APUNTES SOBRE ARTE Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA** / Renato Bermúdez

27 de julio al 3 de agosto 2020 / Seminario 6 sesiones online / Sala Mendoza, Caracas.

**ACCESIBILIDAD UNIVERSAL** / Ana Cecilia Flores y Daniela Sardi, junio – julio 2020/ Microcurso para profesores de la FAU, UCV / 8 hs. online

**INNOVA- PROFE** / Taller sobre Enseñanza Virtual, Fundación Telefónica Movistar - La Caixa Foundation, 3 agosto 2020, 4 horas online.

**TEORÍAS ARQUITECTÓNICAS** / Henry Vicente Garrido y Hernán Zamora Rapale / octubre 2019-febrero 2020 / Curso de Ampliación de Conocimientos del Doctorado en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, Caracas.

**HISTORIA DE LA POESÍA EN VENEZUELA** / Rafael Arráiz Lucca mayo – julio 2018 / Taller, 20 horas académicas / Fundación La Poeteca, Caracas.

**DESTREZAS BÁSICAS DE ENSEÑANZA Y MICROENSEÑANZA** /Zoraida De Sousa 7 al 16 junio de 2010 / Curso, 20 horas / SADPRO – Sistema de Actualización Docente del Profesorado, Vicerrectorado Académico, UCV, Caracas.

**FORMACIÓN DE REDES DE INVESTIGACIÓN** / Bernardo Méndez y Yuraima Martín. 27 y 28 de julio 2007, Taller, 8 horas / Coordinación Investigación, FAU, UCV, Caracas.

**CONSTRUYENDO LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ¿QUÉ ES UNA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN?** / Enrique González O. y Dyna Guitián. 8 octubre al 8 de noviembre 2007, Taller, 25 horas / Coordinación Investigación, FAU, UCV, Caracas.

**PANORÁMICA DE LA HISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO A PARTIR DE LA COLECCIÓN GAN** / Juan Calzadilla, María Luz Cárdenas, William Niño Araque y otros. 24 de septiembre al 13 de octubre 2009, Seminario, 19 horas / Galería de Arte Nacional, Caracas.

**PANORÁMICA DE LA HISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO A PARTIR DE LA COLECCIÓN GAN** / Juan Calzadilla, María Luz Cárdenas, William Niño Araque y otros. 15 al 27 de octubre 2009, Seminario, 6 horas / Galería de Arte Nacional, Caracas.

**EL GATCPAC Y SU TIEMPO. POLÍTICA, CULTURA Y ARQUITECTURA EN LOS AÑOS TREINTA** / 26 al 29 octubre 2005, Congreso Internacional / 20 horas lectivas. DoCoMoMo – COAC, Barcelona España. Condición: Asistente, apoyo por la UPC.

**JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORANDOS** / Jornadas de Arquitectura Latinoamericana en Catalunya, Instituto Catalán de Cooperación Internacional, Barcelona, España, 2002, 2003, 2004.

**CURSOS INDIVIDUALES, CHARLAS Y CONFERENCIAS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA** / Istituto Universitario d'Architettura di Venezia (IUAV). Cursante, asistente libre en calidad de becario internacional del Istituto Italiano di Cultura di Caracas (IICC). Años 2000-2001.

**TALLER DE CONSERVACIÓN, MANEJO Y REGISTRO DE COLECCIONES DE OBRAS DE ARTE.** The Museum of Modern Art, MOMA, New York / Fundación Patty y Gustavo Cisneros, Caracas/ Museo de Bellas Artes, Caracas, 1999.

**SEMINARIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL MANEJO DEL SUELO URBANO: EXPERIENCIAS Y POSIBILIDADES /** Lincoln Institute of Land Police / Pólis-Instituto de Estudios, Formación y Asesoría de Políticas Sociales. Sao José dos Campos, Sao Paulo. Brasil, 1996.

**RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA PIEDRA /** Hans Leisen / Seminario / Asociación Cultural Humboldt – FAU, UCV, Caracas, 1992.

**RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA /** Curso de Actualización Profesional / Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, 1993.

**REGIÓN, ARQUITECTURA Y CULTURA EN LA PERSPECTIVA DE FIN DE SIGLO /** Curso de Ampliación de Conocimientos / FAU, UCV, Caracas, 1992.

#### **OTROS CURSOS, EVENTOS RESEÑABLES:**

**REGISTRO DE LENGUAS INDÍGENAS VENEZOLANAS.** Seminario Taller. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1999.

**CARACAS. UNA VISIÓN DE LA CIUDAD COMO BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL.** Ciclo de Conferencias. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1999. Coordinador, Presentador.

**TESTIMONIOS Y PROCESOS CULTURALES.** Seminario. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1998.

**INTERNET COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO.** Curso de entrenamiento. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1998.

**LA INFORMACIÓN AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL.** Ciclo de Charlas. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC). Caracas, 1998. Participante; Colaborador institucional.

**CONSERVACIÓN DE MADERA.** Curso de Capacitación Profesional. Empresa Duramen, Caracas. 1997. Ponente.

**ENCUENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE.** Encuentro Nacional. Instituto del Patrimonio Cultural –IPC. Caracas. 1997. Participante; Colaborador Institucional.

**LA BASE CIENTÍFICA DE LA CONSERVACIÓN.** Ciclo de conferencias. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1997.

**CONSERVACIÓN DE ARQUITECTURA.** Seminario. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1997.

**CONSERVACIÓN DE ESCULTURAS.** Seminario. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1997.

**BOTTA, GALFETTI, SNOZZI, VACCHINI. ARQUITECTOS DEL TICINO.** Seminario Internacional. Museo de Bellas Artes, Caracas, 1995.

**ENCUENTRO NACIONAL SOBRE LEGISLACIÓN Y ACTUACIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS.** Encuentro Nacional. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1995. Participante; Colaborador institucional.

**CONSERVACIÓN DE MADERA.** Ciclo de Charlas. Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), Caracas, 1995.

**CURSO DE LENGUA ITALIANA.** Curso oficial del Idioma. Istituto italiano di Cultura, Caracas, 1995.

**ESTIMACIÓN DE COSTOS PARA PROYECTOS DE INGENIERÍA Y PROCURA.** Curso de Adiestramiento Profesional, Centro de Soporte Empresarial ST, Caracas, 1994.

**HISTORIA DE LAS IDEAS.** Curso Privado. Dr. Arturo Uslar Braum; Caracas, 1989- 1990.

**MAESTRÍA Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.** FAU, UCV, Caracas, 1991 (Totalidad cursada: 1er semestre, alumno regular).

## **IDIOMAS**

Castellano: Lengua materna  
Italiano: Buen nivel Oral, Escrito, Lectura (Certificado UCV).  
Portugués: Buen nivel Oral, Escrito, Lectura  
Inglés: Buena lectura y comprensión  
Catalán: Lectura y comprensión, nivel medio  
Francés: . . Lectura y comprensión, nivel medio

## **ASOCIACIONES PROFESIONALES**

Colegio de Ingenieros de Venezuela, No 77.299  
Miembro de la Fundación Arquitectura y Ciudad, Caracas, Venezuela.  
Miembro Nacional Docomomo Venezuela.  
Miembro Red Iberoamericana de Patrimonio.

## RECONOCIMIENTOS

**Diploma de Alto Rendimiento** durante los estudios en la carrera de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. 5º. Lugar/103 alumnos, Promoción 38-A. Fecha: 3 de mayo 1991.

**Beca UNESCO:** Fellowships Bank Scheme, Programa 1996–1997, para cursar Postgrado, Especialización en Restauración y Conservación de Monumentos y Conjuntos Históricos en la *Universidad Federal da Bahia* –UFBa, Brasil.

**Beca IICC** (*Istituto Italiano di Cultura di Caracas*): Programa 2000-2001 para realizar cursos de Postgrado e investigación en el *Istituto Universitario di Architettura di Venezia* – IUAV, Italia.

**Beca MAE** (Ministerio de Asuntos Exteriores de España): Programas 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005, para realizar DOCTORADO EN TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA en la Universidad Politécnica de Cataluña -UPC, Barcelona España.

**Beca UPC** (Universidad Politécnica de Cataluña): Programa 2005-2006, para continuación estudios de DOCTORADO EN TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA en la Universidad Politécnica de Cataluña -UPC, Barcelona España.

**Mención Honorífica**, Trabajo de Ascenso a profesor Asistente: *GIULIO ROMANO ARQUITECTO 1520-1524: HACIA EL ESTADO DE LA CUESTIÓN, UNA PRIMERA APROXIMACIÓN*, FAU, UCV, 2013 (defensa 2014). Jurado: Prof. Dr. Juan José Pérez Rancel (UCV), Profa. Dra. Beatriz Meza Suinaga (UCV), Profa. Dra. María Fernanda Jaua.

**Mención Honorífica y Mención Publicación**, Trabajo de Ascenso a la categoría de Profesor Agregado, EACRV, FAU, UCV, 2020. Defensa: 13-04-2021. *EL PABELLÓN DE VENEZUELA EN VENECIA. REPERTORIO DOCUMENTAL EN EL ARCHIVO DE LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS (ASAC): 1953-1956*. Jurado: Prof. Dr. Juan José Pérez Rancel (UCV), Profa. Dra. Beatriz Meza Suinaga (UCV), Prof. Dr. Rafael Arráiz Lucca (UNIMET).

**Padrino Promoción 69-A, Carrera Arquitectura -FAU UCV**, Julio 2023, 65 graduandos.