



## **ISABEL ZERPA ALBORNOZ**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **INFORMACIÓN PERSONAL**

Nombre: Isabel Zerpa Albornoz

Correo electrónico: [isabelza4@gmail.com](mailto:isabelza4@gmail.com)

Sitio web: <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/>

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Licenciada en Letras**, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello. **Doctora en Humanidades**, Universidad Central de Venezuela UCV. **Especialista en Docencia en Educación Superior**, Universidad Central de Venezuela; **Especialista en Planificación y Administración Cultural**, egresada de la Escuela Internacional de Administración Pública Getulio Vargas, Río de Janeiro, Brasil. **Especialista en Estudios de literatura oral**. Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF)

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

##### **Profesora Universitaria**

**Universidad Católica Andrés Bello, 1996-1997**

**Universidad José María Vargas, 1985-1989**

**Universidad Central de Venezuela, 1990-2025.**

**Directora del Centro de Estudios de la Mujer CEM UCV (2011-2024)**

**Coordinadora Docente** del Centro de Estudios de la Mujer, Universidad Central de Venezuela CEM-UCV. (2007-2011).

**Coordinadora del Diploma en *Género y Estrategias de Animación Sociocultural*** desde 2010-2024.

**Coordinadora del Diplomado en *Género e intervención social*** del CEM UCV, conjuntamente con la Dirección Central de Extensión Universitaria, UCV.

**Jefa de la Cátedra de Comunicación** de la Escuela de Educación UCV (2001-2003) (2005-2007).

#### **INVESTIGADORA:**

**Universidad Central de Venezuela** (1990-2025).

**Instituto Nacional de Folklore** (1980-1987), Área de Literatura de Tradición Oral.

**Institituto Nacional del Menor. Dirección de Investigación y Gestión Programática** 1989-2005

**Participación como docente e investigadora en proyectos del Fondo de Población de Naciones Unidas, UNFPA Venezuela.** Cursos de actualización profesional *Violencia basada en género en contextos de emergencia y Perspectivas de Género, Diversidad y Construcción de Paz*, CEM UCV, 2021-2023.

**Líneas de investigación desarrolladas:** Literatura y Experiencia Lúdica; Las Ludotecas y La Promoción de la Paz; La narración oral en La educación; Educación y relaciones de género. Mujeres y narración escénica. Prevención de la violencia de género. Mujeres y participación comunitaria.

**Colaboradora de las Revistas:** Ojodeagua, publicada en Bogotá, Colombia y de la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, publicada por el Centro de Estudios de la Mujer de la UCV, Extramuros de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Aula Abierta, Revista de Pedagogía, Escuela de Educación, Universidad Central de Venezuela entre otras. **Editora invitada** de la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, REVEM. Universidad Central de Venezuela. Integrante del Comité editorial de la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, CEM UCV.

#### **PLANIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**

**Narradora Oral:** Cofundadora del Grupo *CUENTA CATIA CUENTOS*, 1985, activo hasta 1990. Fundadora de Los Grupos: *Había Una Vez*, Universidad José María Vargas (1987) *CUENTAINAM* (1992); *El Jardín Del Unicornio* (2000) Escuela de Educación UCV; Fundadora del grupo de narración oral *Las hijas de Artemisa* (2008-2024) del Centro de Estudios de la Mujer, Universidad Central de Venezuela, CEM UCV.

**Productora y directora del documental *20 Años del Centro de Estudios de la Mujer, CEM UCV***, Universidad Central de Venezuela. Caracas, mayo 2012.

**Bloguera SEO** desde 2016. <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/>. **Poeta**, con publicaciones en espacios académicos, revistas nacionales e internacionales. Poema seleccionado **TODAS ELLAS ME HABITAN** para el Encuentro internacional **Las mujeres que habitan en mí**, realizado en marzo de 2021, realizado por la organización Madre Tierra, con sede en Filadelfia.

**Animadora sociocultural de la experiencia comunitaria *Mujeres por la ludoteca en la Dolorita***, proyecto desarrollado por el Centro de Justicia y Paz, CEPAZ en el Barrio La Dolorita de Petare, en Caracas 2019-2024.

**Coordinadora del Programa de Animación Cultural del Instituto Nacional del Menor**, 1989-2005.

**Profesora invitada en diferentes encuentros internacionales.** Universidad de Varsovia. Centro de Investigación y Documentación nacional, Rio De Janeiro, Brasil. Encuentro latinoamericano de organizaciones no gubernamentales, promovido por el Banco Interamericano de Desarrollo, En la ciudad de Santa Cruz, Bolivia. Encuentros organizados por Amnistía Internacional, Centro de Justicia y Paz, ONUMUJERES, UCAB, PNUD, UNION EUROPEA, entre otros organismos.

## **ACTIVIDADES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA**

- ✓ Directora del Centro de Estudios de la Mujer, CEM UCV 2011-2024
- ✓ Coordinadora del Diploma en *Género y Estrategias de Animación Sociocultural* 2011-2024. Ocho cohortes egresadas
- ✓ Coordinadora del Diplomado en *Género, Intervención Social y Animación Cultural*, Realizado conjuntamente con la Dirección central de Extensión Universitaria UCV, 2010.
- ✓ Coordinadora Docente del Centro de Estudios de la Mujer, CEM UCV, 2007-2011
- ✓ Jefa de la Catedra de Comunicación. (2005-2007).
- ✓ Jefa encargada del Departamento de Lengua y Comunicación. 2007/2008

## **COAUTORA DE LOS LIBROS:**

Buen Gobierno Municipal para las Mujeres y las Niñas. ***Reflexiones sobre la prevención de la violencia hacia las mujeres y las niñas. Un abordaje desde un enfoque comunicacional y educativo.*** Amnistía Internacional Venezuela, Caracas, 2014

Cuando la Noticia es la Violencia contra Una Mujer: De cómo hacer noticias sin herir en el intento. ***Breviario para una reflexión sobre la escritura acerca de la violencia hacia las mujeres y su abordaje en los medios de comunicación (2009)*** Centro de Estudios de la Mujer, universidad Central de Venezuela. Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, Región Andina (UNIFEM)

Mujeres Venezolanas del Siglo XX, (2000) Centro de Estudios de la Mujer y Secretaría de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Estrategias de Enseñanza para la Segunda Etapa de Educación Básica, Área Lengua y Literatura. Ministerio de Educación-Escuela de Educación, UCV, (1999)

Diablos Danzantes de Venezuela, (1982) Instituto Nacional de Folklore, editado por la Fundación La Salle, Caracas.

#### **LIBROS PUBLICADOS:**

1. ***La Ludoteca Comunitaria, una alternativa para la promoción de la paz*** (2008) Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación. Caracas. Universidad Central de Venezuela.
2. ***Juegos Para La Formación de Valores*** (2009) Caracas. Colección Brújula Pedagógica de EL NACIONAL.
3. ***Cuentos del jardín del Unicornio. La narración oral y otras narrativas.*** (2012) Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, Caracas. Universidad Central de Venezuela.
4. ***Cuando La Noticia Es La Violencia Contra La Mujer. De Cómo Hacer Noticias Sin Herir En El Intento.*** 2009. *Breviario para una reflexión sobre la escritura acerca de la violencia hacia las mujeres y su abordaje en los medios de comunicación.* UNIFEM, CEM UCV.
5. ***Abuelo, Los recuerdos no se rompen*** (2010) Editorial El Perro y la Rana (Libro de cuentos para niños) Ciudad bolívar.
6. ***Paso a Paso Cuento el Cuento de cómo contar Cuentos*** (2009) Centro de Estudios de la Mujer CEM-UCV, Caracas.

#### **ARTÍCULOS PUBLICADOS.**

1. ***En Nuestro Reencuentro: Las Palabras Tomadas Por Las Hijas De Artemisa Del CEM UCV***, 2024. Ponencia presentada en el Encuentro de narradores orales de la Gran Caracas, realizado en la Feria Internacional del libro, 2024. Disponible en

<https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2024/07/28/en-nuestro-reencuentro-las-palabras-tomadas-por-las-hijas-de-artemisa-del-cem-ucv/>

2. ***Las mujeres, las niñas, los varones y las perspectivas de género en la educación.*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2024/08/13/las-mujeres-las-ninas-los-varones-y-las-perspectivas-de-genero-en-la-educacion/>
3. ***Calladitas no nos vemos más bonitas. Las mujeres toman la palabra en la creación de la ludoteca comunitaria en el barrio de La Dolorita de Petare para construir la paz*** Revista Venezolana de Estudios de la Mujer Vol. 27 Núm. 59 (2023): Pensar y construir paz.
4. ***Las Hijas de Artemisa. Narradoras que se asombran y descubren. Que saben contar. Que saben cuidar,*** 2023. Presentado el IV Encuentro de Investigación en Feminismos, estudios de las mujeres y de género. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2023/10/15/las-hijas-de-artemisa-narradoras-que-se-asombran-y-descubren-que-saben-contar-que-saben-cuidar/>
5. ***Las mujeres en la hora del cuento, las sufragistas tomando la palabra. Todas, tejiendo la historia de los libros.*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2020/07/17/las-mujeres-en-la-narracion-oral-y-en-la-historia-de-los-libros-1/>
6. ***Tejiendo, entrelazando la vida y por esta misma razón...*** Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, Vol. 26, N° 57, agosto-diciembre 2021: Violencia femicida. Disponible en [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/23240-Texto%20del%20art%C3%ADculo-144814499475-1-10-20211120%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/23240-Texto%20del%20art%C3%ADculo-144814499475-1-10-20211120%20(1).pdf)
7. ***La Convención Belem Do Pará.*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2022/03/13/la-convencion-belem-do-para/>
8. ***Ana Lucina García Maldonado, defensora de los derechos de la mujer.*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2022/03/12/ana-lucina-garcia-maldonado-defensora-de-los-derechos-de-la-mujer/>
9. ***Arroz con leche me quiero casar. ¿Será verdad, será mentira? ¿No será?...*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/02/28/arroz-con-leche-me-quiero-casar/>
10. ***Comunicación y educación: binomio inicial para el abordaje de los estereotipos de género,*** 2022. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2022/01/28/comunicacion-y-educacion-binomio-inicial-para-el-abordaje-de-los-estereotipos-de-genero-1/>

11. **Bastet, La Diosa Con Figura De Gato.** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/07/14/bastet-la-diosa-con-figura-de-gato/>
12. **Mujeres que leen, escuchan y cuentan** Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Enero-junio Vol. 26, Nº 57, agosto-diciembre 2021.
13. **La Hora De La Estrella» o La Vida y La Muerte Inacabadas.** Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Mujeres, literatura, arte y otros lenguajes. Julio-diciembre, 2013. Vol. 18, No 41.
14. **Mujeres Que Cuentan y Escuchan Cuentos Una Puesta En Común...**2012 Feminismos. Estudios de las mujeres y de género. Tomo I. Disponible en [http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_vem/article/view/3822](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/3822)
15. **Señor Miedo: Mis respetos para usted** (2005) en Revista Ojodeagua, Mitos, Símbolos, Búsquedas, Bogotá.
16. **Las Hijas de Artemisa. Narradoras que se asombran y descubren. Que saben contar. Que saben cuidar. Octubre,** 2023. IV Encuentro de Investigación en Feminismos, estudios de las mujeres y de género. <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2023/10/15/las-hijas-de-artemisa-narradoras-que-se-asombran-y-descubren-que-saben-contar-que-saben-cuidar/>
17. **El Perdón, Algunas consideraciones sobre el perdón y la educación en valores** disponible <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2022/01/30/el-perdon/>
18. **Marie L Shedlock: el arte de la simplicidad a la hora de contar historias.** <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2022/02/14/marie-l-shedlock-el-arte-de-la-simplicidad-a-la-hora-de-contar-historias/>
19. **Walter Benjamín: La experiencia del narrador,** 2022. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2022/01/29/walter-benjamin-la-experiencia-del-narrador/>
20. **El pesebre de mis recuerdos y mis conversaciones con el Niño Jesús,** 2021. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/12/21/el-pesebre-de-mis-recuerdos-y-mis-conversaciones-con-el-nino-jesus/>
21. **Mis «Santos Inocentes» en Venezuela. Descripción de nuestra celebración tradicional.** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/12/27/mis-santos-inocentes-en-venezuela/>

22. ***Las hermanas Mirabal, tres heroínas que recordamos el 25 de noviembre de cada año.*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/11/16/las-hermanas-mirabal-tres-heroinas/>
23. ***La violencia psicológica en las voces de una garza elegante y de un pez brillante.*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2020/07/28/una-garza-elegante-y-un-pez-brillante-para-comenzar-la-temporada-de-vacaciones-en-cuarentena/>
24. ***Muñequeras cuentacuentos, creativas y amorosas.*** Contando a favor de las mujeres y las niñas. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/08/21/munequeras-cuentacuentos-creativas-y-amorosas/>
25. ***Mario Calderón, el hacedor de sueños.*** Cuéntame que jugabas y te diré quién eres. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/02/05/caballos-juegos-y-tallas-de-madera-o-mario-calderon-el-hacedor-de-suenos/>
26. ***Las mujeres como constructoras de los derechos humanos.*** Contando a favor de las mujeres y las niñas. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/02/08/las-mujeres-fueron-y-siguen-siendo-las-constructoras-de-los-derechos-humanos/>
27. ***Las mujeres en el camino de profesionalización de la narración oral en España,*** 2020. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, Caracas. Vol. 25, Nº 55, agosto-diciembre 2020.
28. ***¿Y la educación para la paz?...*** 2020, Centro de Justicia y Paz, CEPAZ, Original publicado en <https://wordpress.com/post/isabelzerpacuenta.wordpress.com/2307>
29. ***Nuevas Masculinidades. Una mirada desde la experiencia educativa.*** 2020. Ponencia presentada en el PNUD, Caracas. Noviembre 2020, PNUD. sistematizado y disponible en: <https://wordpress.com/post/isabelzerpacuenta.wordpress.com/2307>
30. ***Educación y promoción de la igualdad de género. Por una educación para la prevención de la violencia hacia las mujeres y las niñas*** 2019. Centro de Justicia Paz, Caracas, noviembre 2018. Memorias del I Encuentro Naranja 2018: Miradas por los derechos humanos de las mujeres en Venezuela.
31. ***Evaluación de la animación sociocultural como estrategia de intervención social para el abordaje de la violencia de género.*** Encuentro Naranja analizó. Dic 5, 2019
32. ***¿La coeducación va a la escuela y a la universidad? Consideraciones desde el Centro de Estudios de la Mujer de la UCV*** (2016) En: Tiempos para Pensar. Investigación social y humanística hoy en Venezuela. CLACSO, CELARG, Caracas. Fondo Editorial El Perro y La Rana.

33. ***Decálogo para prevenir la violencia contra las mujeres y las niñas*** (2016). Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Julio-diciembre 2016. Vol. 21, No 47.
34. ***Las mujeres y las niñas en la educación***. (2015) Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Julio-diciembre 2015. Vol. 20, No 45.
35. ***Algunas reflexiones vinculadas con la prevención de la violencia hacia las mujeres y las niñas. Un abordaje desde un enfoque comunicacional y educativo, 2014***. Amnistía Internacional. Buen Gobierno Municipal para mujeres y niñas, Caracas.
36. ***Por las niñas, las mujeres y el derecho a la educación: Malala, premio Nobel de la Paz***. Contando a favor de las mujeres y las niñas. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2014/10/12/por-las-ninas-las-mujeres-y-el-derecho-a-la-educacion-malala-premio-nobel-de-la-paz/>
37. ***EL DÍA DE LA NIÑA, Hoy y siempre... Todos los días***. Contando a favor de las mujeres y las niñas. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2020/10/11/el-dia-de-la-nina-es-todos-los-dias/>
38. ***La coeducación***. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/07/09/la-coeducacion/>
39. ***Educación y prevención de la violencia de género***. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2014/02/28/educacion-y-prevencion-de-la-violencia-de-genero/>
40. ***El derecho a la recreación***. Cuéntame qué jugabas y te diré quién eres. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/07/10/el-derecho-a-la-recreacion/>
41. ***Arturo Y Clementina De Adela Turín Un Cuento y Una Autora A Favor De Las Niñas***. Femiteca Latinoamericana, 2015. Disponible en [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/10000-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21624-1-10-20160226%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/10000-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21624-1-10-20160226%20(1).pdf)
42. ***El diploma de perfeccionamiento profesional en género y estrategias de animación sociocultural, un espacio para el estudio de la equidad de género y la promoción de la paz, 2013***. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Enero-junio 2013 Vol.18. No 40. Pp. 287-298.
43. ***La Hijas de Artemisa: Una experiencia en el camino de la investigación educativa con perspectivas de género y en la narración oral en Venezuela*** (2009) Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, No 32, Caracas, Venezuela
44. ***La experiencia de la narración oral y las ficciones del yo: un espacio identitario con perspectivas de género en la educación superior (Experiencia desarrollada en***

- el CEM UCV*), Universidad de Limoges, Francia, 2010. Disponible en <https://www.unilim.fr/dire/332>
45. ***Los Hijos e Hijas de Artemisa: Una experiencia de narración oral con perspectivas de género en el CEM-UCV***, en: Construir el conocimiento desde el género. Saldando una deuda histórica de la academia. Asociación de Profesores, APUC (2012) Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
  46. ***De Memorias, Infancias y Amores Inconclusos*** (2010) Revista Extramuros, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
  47. ***Una Mirada en Soledad en torno a la vida de una profesora universitaria de finales del siglo XX y de una joven editora del Siglo XIX***. Personajes principales de la Novela Solitaria Solidaria de Laura Antillano. (2008) Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, Caracas, Julio-diciembre 2008, Vol. 13, No 31.
  48. ***De Cómo me hice Narradora Oral y Cómo Vivo en Cada Intento*** (2006) Revista Venezolana de Estudios de La Mujer, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
  49. ***Lo que me dijo sobre el perdón una pequeña planta en mi humilde jardín***, (2007) en Revista Ojodeagua, Mitos, Símbolos, Búsquedas. Bogotá, Vol. XVIII, No 33. Año 2007.
  50. ***El diario de Clases: Una Estrategia Significativa Para La Reflexión Crítica en Torno a Los Procesos de Enseñanza Aprendizaje en el Aula, en Educación Superior. Estudio de una experiencia Sistematizada en la Asignatura Expresión Verbal y Literaria de Tercer Año de Educación, en la Universidad Central de Venezuela***. 2007
  51. ***La Narración Oral Como Estrategia De Investigación: Del Jardín Del Unicornio Al Encuentro con Las Hijas De Artemisa***. Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades FHE -UCV noviembre 2009
  52. ***La enseñanza de la Literatura de Tradición Oral en la Escuela Básica, 2006***, Caracas, Nos: 9, 10, 11. Aula Abierta. Caracas.
  53. ***La violencia de género, puede agudizarse en cuarentena...*** Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2020/03/29/la-violencia-de-genero-puede-agudizarse-en-cuarentena/>
  54. ***Mi poética de la infancia. 2022***. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2022/07/24/mi-poetica-de-la-infancia-parte-1/>

55. *El vuelo del colibrí en una fiesta de pajaritos*. Cuéntame qué jugabas y te diré quién eres. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/02/03/el-vuelo-del-colibri-en-una-fiesta-de-pajaritos/>
56. *¿Qué será, qué no será, el juego qué será?* Cuéntame qué jugabas y te diré quien eres. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2020/07/31/que-sera-que-no-sera-el-juego-que-sera/>
57. *Hablemos sobre la experiencia lúdica*. Cuéntame qué jugabas y te diré quien eres . Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2020/07/12/hablemos-sobre-la-experiencia-ludica-1/>
58. *«Platero y yo» una mirada compartida. Un mismo sentir*. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2020/07/07/platero-y-yo-a-la-luz-de-un-mismo-sentir/>
59. *Maestra, ¿cuándo vamos a ser las primeras?...* Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/06/16/maestra-cuando-vamos-a-ser-las-primeras/>
60. *Las mujeres que me habitaron en el mes de marzo de 2021*. Contando a favor de las mujeres y las niñas. Disponible en <https://isabelzerpacuenta.wordpress.com/2021/04/06/las-mujeres-que-me-habitaron-en-el-mes-de-marzo-de-2021/>

## ACTIVIDADES DE DOCENCIA

### Asignaturas dictadas en la Cátedra de Comunicación, Escuela de Educación.

- *Pensamiento, Lenguaje y Comunicación, 2004-2014*
- *Teoría de la comunicación, en Estudios Universitarios supervisados. EUS 2004-2011*
- Electiva *La narración oral en la educación*, en EUS y en anual.
- Electiva *Cuentos del Jardín del Unicornio*. EUS 2004- 20012
- Electiva *Educación y relaciones de género*, en régimen anual 2021-2024
- Electiva *Feminismo y coeducación*, en régimen anual.2023-2024

Asignaturas electivas dictadas en el Programa de Cooperación Inter facultades, PCI desde el Centro de Estudios de la Mujer, CEM UCV

- *Género, Educación y prácticas socioculturales.*
- Seminario de Investigación: *Aportes de las mujeres al desarrollo de la narración oral en la ciudad de Caracas.*
- Asignatura electiva *Genero e inclusión*
- *Mujer oralidad y narración oral*

**Desarrollo de Proyectos de Servicio Comunitario:**

- *Escuela de Educación*
- *Escuela de Estudios Internacionales*
- *Escuela de Psicología*
- *Escuela de Idiomas.*

**Coordinación de pasantías profesionales en el CEM UCV**

- Escuela de Psicología UCV
- Escuela de Sociología UCV
- Escuela de Ciencias Jurídicas. UCV
- Estudiantes de otras universidades nacionales e internacionales entre los años 2007 y 2011

**Coordinación de Prácticas profesionales y otras actividades docentes**

- Escuela de Trabajo Social, UCV
- Otras Escuelas e instituciones educativas y aliadas con los estudios y promoción de los derechos de las mujeres.
- Talleres de formación para la prevención de la violencia de género dictados en la UCV, en espacios comunitarios y en alianza con diferentes organizaciones.

**Actividades de coordinación docente**

- Coordinadora del Diploma en Género y Estrategias de Animación Sociocultural 2011-2024.
- Coordinadora del Diplomado en Género, Intervención Social y Animación Cultural, Realizado conjuntamente con la Dirección central de Extensión Universitaria UCV, 2010.

- Coordinación de las actividades docentes realizadas entre el CEM UCV y el Programa de Cooperación Interfacultades, PCI.
- Coordinación del programa de formación para la prevención de la violencia de género, en alianza con el Centro de Justicia y Paz, 2022-2024.
- Coordinación de los proyectos de servicio comunitario realizados con la Escuela de Educación.

### **Actividades de Extensión Universitaria**

- ✚ Producción y dirección del Documental 20 Años del CEM UCV. Promoción del documental en diversos contextos académicos y socioculturales para dar a conocer la historia del CEM CV y para desarrollar una experiencia de educación para la igualdad en diferentes ámbitos de la sociedad venezolana.
- ✚ Creación del Grupo de narradoras orales *Las Hijas de Artemisa*, con la participación de estudiantes y egresadas de nuestros cursos de pregrado y de nuestro Diploma en Género y Estrategias de Animación Sociocultural.
- ✚ Participación en diferentes encuentros de Extensión Universitaria
- ✚ Promoción y coordinación del servicio de atención de apoyo psicosocial y orientación a mujeres víctimas de violencia. Servicio que presta el CEM UCV desde su fundación. En los últimos años con el apoyo de algunas organizaciones, como Fundamujer y el Centro de Justicia y Paz.
- ✚ Organización de múltiples actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, desde el año 2008 hasta la actualidad, 2024.
- ✚ Organización de múltiples actividades para conmemorar el Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la Mujer, desde el año 2008 hasta la actualidad, 2024.
- ✚ Organización de actividades para conmemorar el Día Internacional de la Niña, desde el año 2008 hasta la actualidad, 2024.
- ✚ Actividades para la prevención de la violencia contra la mujer, realizadas con diferentes organizaciones en espacios de la UCV, en otras universidades, en organismos gubernamentales y no gubernamentales.
- ✚ Celebración de los diferentes aniversarios del CEM UCV, desde 2012 hasta la actualidad, 2024.

- ✚ Coordinación de Ciclos de charlas, talleres, cine foros sobre diferentes temas de interés para las mujeres, las niñas y las adolescentes.
- ✚ Participación en diferentes actividades para la promoción de los derechos humanos de las mujeres, conjuntamente con Amnistía Internacional, Fondo de las Naciones Unidas para Venezuela, Unión Europea, Provea, Cepaz. Ministerio de la Mujer, Soy Mujer, Mincyt, entre otras organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.
- ✚ Creación de tertulias literarias, encuentros de narración oral, talleres de literatura con enfoque feminista para trabajar con niñas, niños y adolescentes. Creación de encuentros para abordar temas como participación política de las mujeres, feminización de la pobreza, Cuidado y sororidad, e igualmente, hemos participado en la organización de diferentes eventos para el encuentro con diferentes escritoras, artistas de la música, de las artes plásticas, entre otras.
- ✚ Celebración del Día Internacional del Libro, con la participación de *Las Hijas de Artemisa*, en diferentes ámbitos educativos.
- ✚ **Profesora invitada en los cursos de formación del Proyecto *JUNTAS* de la Ong *SOY MUJER***, auspiciado por la Embajada de Alemania en Venezuela, junio 2024-marzo 2025.
- ✚ **Profesora invitada por el Fondo de Población de Las Naciones Unidas, UNNFPA, por el PNUD, Venezuela, 2022-2024.**
- ✚ **RECONOCIMIENTOS.** *Premio Mujer Analítica en 2013. Mujeres Referentes, 2021. Cien mujeres Protagonistas, 2024. Reconocimientos de la Alcaldía de Baruta, noviembre 2024. Reconocimiento Alcaldía de Chacao, marzo 2025*