

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

**JORNADAS INFORMATIVAS SOBRE EL BAILE LA LLORA, DIRIGIDAS
A LA PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LAS
UNIDADES EDUCATIVAS ESTADALES DE LA VICTORIA, MUNICIPIO
JOSÉ FÉLIX RIBAS, ESTADO ARAGUA.**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado
Licenciado en Artes y Promoción Cultural

Autor: Martin Pacheco
Tutora: Mgse. Mary Luz Mora

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

**JORNADAS INFORMATIVAS SOBRE EL BAILE LA LLORA, DIRIGIDAS
A LA PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LAS
UNIDADES EDUCATIVAS ESTADALES DE LA VICTORIA, MUNICIPIO
JOSÉ FÉLIX RIBAS, ESTADO ARAGUA**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado
Licenciado en Artes y Promoción Cultural

Autor: Martin Pacheco
Tutora: Mgse. Mary Luz Mora

Caracas, Febrero 2009

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutora del Trabajo presentado por el ciudadano Martín Pacheco, Cédula de Identidad V-14.390.899, para optar al Grado de Licenciado en Artes y Promoción Cultural, cuyo título es: **JORNADAS INFORMATIVAS SOBRE EL BAILE LA LLORA, DIRIGIDAS A LA PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS ESTADALES DE LA VICTORIA, MUNICIPIO JOSÉ FÉLIX RIBAS, ESTADO ARAGUA**, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 19 días del mes de febrero de 2009.

Mary Luz Mora
C.I.9.337.999

DEDICATORIA

¡A TI!

A ti Dios por tu amor y misericordia.

A ti por ser mi refugio en la tempestad.

A ti por ser mi confianza cuando tenía dudas.

A ti porque tu diestra me sostuvo y sostendrá siempre.

A ti porque cuando tuve temor cada vez que bajaba a los 4 de la madrugada para ir

A la universidad fuiste mi fortaleza.

A ti por enseñarme que en la escasez eras mi Yiré, mi proveedor.

A ti por levantar mis manos cuando ya no tenía fuerzas, porque en ti soy fuerte y más que vencedor.

A ti porque nunca me abandonaste cuando el resto me dio la espalda.

A ti porque me distes nombre... la niña de tus ojos...

...

A ti Daris Josefina Morales Pérez por ser madre, amiga, mi principal catalizadora, ejemplo de amor, lucha y constancia, por enseñarme principios y amarme sin reservas. ¡Mujer Virtuosa TE AMO! Este también es tu triunfo.

AGRADECIMIENTO

¿A quién?

Dios Padre, Hijo y espíritu Santo por ser guía en este maravilloso camino.

A ti madre porque fuiste, eres y serás lo más importante en mi vida, mi amiga, mi orgullo y ejemplo TE AMO

A quienes representa mi mayor tesoro en la tierra...Dacyelin, Daimar y Dairelis mis tres hermosas hermanas y David y Deimer las coronas de mi casa, mis sobrinos.

A la U.C.V. y a la Escuela de Artes por ayudarme a vencer las sombras.

A todos mis profesores muy especialmente a los que considero padres de la escuela de Artes: Gloria Martin y Ronny Velásquez por sus buenos y sabios consejos.

A mi familia universitaria porque no fueron amigos, fuimos hermanos, Maydolis Virna, Jessica, Angélica y Darwin, están arraigados a mí como la hoja al árbol.

A Luisa Pariata por su incondicional apoyo.

A ti Carmencita por ser más que recepcionista de la Escuela, eres una gran mujer y ejemplo a seguir. ¡Dios te va a recompensar al ciento por uno!

A los que creyeron y confianza en mí y a los que no creyeron.

A mi tutora Mary Luz por llegar en el tiempo de Dios, sin tu ayuda no fuese podido, te bendigo.

Al Grupo Huata y su Director Guarate.

A Gisela Pastori por su gran aporte y preocupación, mis respetos.

A mi gran amiga Marisel Cedeño por su apoyo.

A todos los Sujetos Significantes por su gentil colaboración.

A todos, de verdad, muchas gracias...

**“Porque todos somos más
Y uno lo es todo”**

INDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
LISTA DE CUADRO.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA.....	3
Objetivos de la Investigación.....	8
Justificación de la Investigación.....	8
Alcances y Limitaciones.....	9
II MARCO REFERENCIAL.....	11
Antecedentes de la Investigación.....	11
Bases Teóricas.....	14
Educación.....	14
Cultura.....	14
Cultura Popular.....	15
Cultura Popular Aragüeña.....	16
Tradición.....	16
Jornada.....	17
Jornadas Informativas.....	17
Baile.....	17
Escuela.....	17
Estudiantes.....	18
Docentes.....	18
Representantes.....	18
Investigación Cualitativa.....	18
Método Etnográfico.....	19
Triangulación.....	19
Legitimación de Saberes.....	19
Sujeto Significante.....	20
Categorías.....	20
Dimensiones.....	20
Reseña Histórica de la U.E.E. “Mario Briceño Irigorry.....	20
Reseña Histórica de la U.E.E. “Sergio Medina”.....	21
Reseña Histórica de la U.E.E. “23 de Enero”.....	22
Planteamiento Geopolítico de La Victoria.....	23
Reseña Histórica de la U.E.E. “Baile La Llorá”.....	25
III MARCO METODOLÓGICO.....	28

	Pag
Tipos de Investigación.....	28
Métodos de Investigación.....	29
Escenarios e Informantes.....	30
Contexto de la Investigación.....	30
Sujetos de la Investigación.....	31
Fases de la Investigación.....	31
Unidades de Estudios.....	33
Los Instrumentos.....	33
IV ANALISIS DE LAS MATRICES.....	38
Matriz de Observación Anna Pérez Bigott.....	40
Interpretación.....	42
Matriz Individual.....	43
Matriz de Observación Víctor Serrano.....	54
Interpretación.....	56
Matriz Individual.....	57
Matriz de Observación Kelvin Lugo.....	70
Interpretación.....	72
Matriz Individual.....	73
Matriz General Estudiantes.....	86
Interpretación.....	91
Matriz de Observación Arvelis Méndez.....	93
Interpretación.....	95
Matriz Individual.....	96
Matriz de Observación Yalisbeth Bigott.....	127
Interpretación.....	129
Matriz Individual.....	130
Matriz de Observación Luisa Parita.....	143
Interpretación.....	145
Matriz Individual.....	146
Matriz General Docentes.....	163
Interpretación.....	165
Matriz de Observación Francis Méndez.....	166
Interpretación.....	168
Matriz Individual.....	169
Matriz de Observación Noris Mellado.....	184
Interpretación.....	186
Matriz Individual.....	187
Matriz de Observación Mery Morales.....	201
Interpretación.....	203
Matriz Individual.....	206
Matriz General Representantes.....	221

	Pag
Interpretación.....	225
Matriz General Total Baile La Llorá.....	227
Interpretación.....	228
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	229
Conclusiones.....	231
Recomendaciones.....	232
REFERENCIAS.....	233
ANEXOS.....	236
A Entrevista No. 1 Anna Pérez Bigott.....	237
B Entrevista No. 2 Víctor Serrano.....	242
C Entrevista No. 3 Kelvin Lugo.....	248
D Entrevista No. 4 Arvelis Méndez.....	253
E Entrevista No. 5 Yalisbeth Bigott	262
F Entrevista No. 6 Luisa Pariata.....	266
G Entrevista No.7 Francis Méndez.....	270
H Entrevista No.8 Noris Mellado.....	276
I Entrevista No. 9 Mery Morales... ..	281
K Fotografías	285
Sub-bailes de La Llorá	286

LISTA DE CUADROS

Cuadro	Pág.
1 Cualidades de Sujetos Significantes (Estudiantes)	35
2 Cualidades de Sujetos Significantes (Docentes)	36
3 Cualidades de Sujetos Significantes (Representantes)	37

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

**JORNADAS INFORMATIVAS SOBRE EL BAILE LA LLORA, DIRIGIDAS
A LA PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LAS
UNIDADES EDUCATIVAS ESTADALES DE LA VICTORIA, MUNICIPIO
JOSÉ FÉLIX RIBAS, ESTADO ARAGUA.**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado
Licenciado en Artes y Promoción Cultural

Autor: Martín Pacheco
Tutora: Mgcs. Mary Luz Mora
Fecha: Febrero 2009

RESUMEN

El presente Trabajo de Grado, tiene como finalidad recopilar testimonio que permitan proponer Jornadas Informativas sobre el Baile La Llorá, dirigidas a la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua. El trabajo se ubicó en el paradigma cualitativo, y la investigación es de tipo documental y de campo; se empleó el método etnográfico. También se hizo una consulta general sobre la temática y se seleccionaron los Sujetos Significantes, se recopilaron los testimonios mediante entrevista en profundidad, análisis e interpretación de los testimonios. Se hizo usando el modelo de la realidad como fuente de teoría. En el proceso de interpretación de los testimonios de los informantes se empleó las técnicas de la triangulación, la cual se desarrolló con lo que plantea Hermoso (1999), cuando se refiere a “La Realidad como fuente de teoría”, como un proceso de legitimación de los saberes contenidos en las entrevista de profundidad. La investigación permitió conocer que existe preocupación de los entrevistados en la puesta en práctica de jornadas informativas en los centros educativos sobre la manifestación cultural el Baile La Llorá y el mismo debe ser implementado en las escuelas de la referida localidad.

Descriptor: Baile La Llorá, Cultura, Cultura Popular, Educación Básica, Jornadas Informativas.

INTRODUCCIÓN

La Investigación Cualitativa, permite al investigador navegar en un amplio campo de saberes para alcanzar los objetivos propuestos y relacionar los resultados lo generado con los saberes precedente (conocimientos acumulados, la academia, el estudio de los testimonio).

Además, la investigación cualitativa se vincula con áreas o especialidades del conocimiento para percibir en nuestra indagación, el mundo sociocultural de las personas, es decir, como un todo integrado donde confluye la escuela como centro de formación, la sociedad y la cultura popular como elementos importantes generadores de valores, identidad y educación en la sociedad.

En este sentido, el tema de la indagación se centró en recopilar testimonios que permitieran proponer jornadas informativas sobre el Baile La Llorá, dirigidas a la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

Así mismo, el presente trabajo surgió como una necesidad real, que brindará soluciones efectivas con la puesta en práctica de las jornadas informativas sobre el Baile La Llorá en los centros educativos de la tierra del recordado héroe de la Independencia, José Félix Ribas.

El Trabajo que se presenta está estructurado en cuatro capítulos que se describen de la siguiente forma:

El Primer Capítulo, hace referencia al contexto de la investigación donde surge la necesidad o problema que se vincula con la implementación de jornadas informativas del Baile La Llorá en las Escuelas Estadales de La Victoria, de manera particular. Además se establecieron los Objetivos que se fijaron para lograr la indagación, así como la Justificación, los Alcances y Limitaciones durante el desarrollo del Trabajo de Grado.

En Segundo Capítulo, se sustentó en el llamado Marco Referencial que comprende los Antecedentes de la investigación y las Bases Teóricas.

El Tercer Capítulo, se encuadra en el Marco Metodológico donde se puede detallar el Tipo de Investigación, Método de Investigación, Contexto de la Investigación, Sujetos de la investigación, Unidades de estudio, Los instrumentos a utilizar e Instrumentos de Análisis de Datos.

El Cuarto Capítulo, trata sobre el Análisis de las Matrices donde se empleó el análisis del discurso de los testimonios de los Sujetos Significantes, obtenidos en las Entrevistas en Profundidad. De allí que, se utilizaron las Matrices, Individual, General y de Observación, que sirvieron de base para el análisis de los resultados.

El Quinto Capítulo, corresponde a las Conclusiones y Recomendaciones, a las cuales llegó el investigador producto de su interrelación con los Sujetos Significantes (personas entrevistadas que dieron sus testimonios sobre el Baile La Llorá). Por cuanto, las contribuciones que se realizan deben ser tomadas en cuenta por quienes tienen la responsabilidad de generar las riendas en materia educativa de la región aragüeña y de manera particular, en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, municipio José Félix Ribas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Partiendo de uno de los célebres pensamientos del Libertador, Simón Bolívar, “Moral y Luces, son nuestras primeras necesidades”, es una forma de ilustrar que el ser humano requiere en la actualidad de una educación sólida, integral, de calidad, en igualdad de condiciones y oportunidades.

De allí que, los Maestros, Docentes y Profesores, sientan, internalicen y entiendan la noble tarea y responsabilidad que tienen para brindar una formación óptima a las generaciones futuras sedientas de saberes, valores, costumbres, tradiciones y hábitos que le permitan mejorar su calidad de vida.

Sobre éste particular, Dugua (2007) señala que “el profesor es un mediador, el que guía el aprendizaje. Esta consideración nos lleva a plantear desde un inicio que no hay aprendizaje ni conocimiento posible sin interés, sin motivación, sin finalidad de parte del que aprende”. (p.133)

Lo señalado por la autor, deja en evidencia el rol del educador como facilitador del aprendizaje, quién debe mostrar y generar interés, motivación, persuasión y utilizar herramientas estratégicas de enseñanza que permitan capturar la total atención de los educandos con la intención de alcanzar las metas o fines propuestos, previamente planificados.

Así, Boff (2000), señala que “el ser humano es un ser de deseo ilimitado, como un proyecto infinito, como un ser apertura: abierto al otro, abierto al mundo, abierto en su totalidad”. (p. 69)

Indudablemente que el ser humano es de potencialidad decidido, flexible y abierto a aprender, conocer, crecer y adquirir nuevos conocimientos que fortalezcan su constante proceso de enseñanza-aprendizaje en diversas áreas.

Por lo tanto, es prioritario que el Sistema Educativo venezolano, formule herramientas sustanciales que puedan brindar soluciones oportunas, ante los desafíos actuales de las nuevas tecnologías, las cuales incitan al individuo a una total aceleración del progreso en sus saberes.

También, Boff sostiene que:

“El ser humano es un ser creativo que piensa alternativas. Y no consigue pensar, se resiste y se rebela, se alza y protesta, ocupa tierra y funda otro orden, otro derecho difuso ligado a la vida, ligado a la libertad... Busca e idea otras formas de ordenamiento de la realidad” (p.43)

Lo que plantea el escritor, responde a la potencialidad que tiene el ser humano para desarrollar sus habilidades y destrezas, las cuales deben estar reflejadas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, enmarcado dentro de las políticas del Sistema Educativo existente en la República Bolivariana de Venezuela, a fin de propiciar y defender la educación integral del educando.

Además, se perfila la creación de mujeres y hombres sanos, cultos, críticos y aptos para convivir en comunidad, es decir, un individuo capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación de la sociedad, desarrollando valores como: tolerancia, honestidad, respeto y demás actitudes que contribuyan al fortalecimiento de su personalidad como ser social.

Ahora bien, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el Artículo 102, señala: “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental... La educación es un servicio público... con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano” (p.20)

Por lo tanto, la educación es un servicio gratuito que garantiza la Nación venezolana a sus ciudadanos, resaltando la importancia que tienen los valores de la identidad nacional.

De igual forma, el Artículo 103 manifiesta: “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades” (Ibid)

Lo señalado en la citada normativa legal, es el derecho total y absoluto que provee el Estado venezolano a sus ciudadanos (as), para capacitarlos y formarlos en diversas áreas del conocimiento, fortalecer sus valores y generar sentido de pertenencia por sus manifestaciones culturales, de forma especial.

Por lo que, se considera pertinente promover y aplicar las políticas educativas existentes en el Ministerio del Poder Popular para la Educación en Venezuela, las cuáles deben consolidarse en apoyar las actividades culturales para despertar mayor interés, motivación, pertenencia e identificación con las manifestaciones y/o tradiciones locales, regionales y nacionales, en los diferentes centros educativos de nuestro país.

En este contexto, Freire citado por Dugua (ibid), refiere:

“Es necesario educar la esperanza, descubrir las posibilidades, cualesquiera que sean los obstáculos... la esperanza es el horizonte que atrae nuestra mirada, orienta nuestros pensamientos y justifica nuestras acciones; da sentido a nuestras vidas, llena de significado al acto educativo”. (p.164)

Tal argumentación, se centra en el abanico de libertad que hace referencia Freire, donde debe estar presente el diálogo abierto, flexible, natural, que se nutra de amor, humildad, esperanza y confianza en el contexto educativo, donde la relación profesora-alumno sea cada vez más efectiva.

Desde ésta óptica, Guzmán (2000) plantea que la educación es como una función social:

“La Educación es una necesidad social y por ende constituye una técnica social... La Educación tiene un gran papel, importante en el dinamismo social, donde no actúa directamente sobre la totalidad de la vida social, sino sobre algunos aspectos de la misma...”. (p.47)

La Educación tiene su valor e importancia en la vida cotidiana del ser humano y su entorno, es decir, la comunidad o lugar donde habita y/o se desenvuelve, buscando siempre una mejor calidad de vida; así como la interacción cultural que constantemente se desarrolla a su alrededor.

Asimismo, Mora (2007), define:

“La Cultura es el resultado del aprendizaje social, como información transmitida intelectualmente, ya que según él se centra en el enfoque etnográfico, que accede al estudio de los pueblos, específicamente en sus creencias religiosas, costumbres, festividades y leyes, entre otros”. (p.10)

La autora, sostiene que la cultura define al hombre en su quehacer diario a través de los años y éste a su vez, la cultiva de generación en generación, comparte sus saberes y transmite a sus semejantes para difundir, proyectar y conservarla al transcurrir el tiempo.

Tomando como referencia lo esbozado por la referida escritora y la preocupación del investigador, surgió la presente investigación, producto del proceso de observación que se realizó durante los meses de Febrero y Marzo, en los centros educativos: U.E.E “23 de Enero”; U.E.E. Rural “La Quebrada”; U.E.E. “Pie del Cerro”; U.E.E. “Mario Briceño Iragorry” y U.E.E. “Sergio Medina”, ubicados en la zona norte de La Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

En la observación del investigador, se comprobó la triste realidad de los niños, niñas y adolescentes, que cursan estudios en las mencionadas Unidades Educativas Estadales, donde existen: José Félix Ribas, especialmente el Baile de la Llorá, entre otros. a) Total desconocimiento de la cultura popular local; b) Poca actividad cultural; c) Ausencia de intercambios culturales ínter-escolares; d) Escasa identidad y pertinencia de los docentes, personal directivo de las instituciones educativas; e) No existen jornadas educativas que permitan conocer las manifestaciones culturales del municipio

En efecto, la riqueza cultural que existe en la referida localidad, se hace necesaria la puesta en práctica de las jornadas informativas sobre el Baile de La Llorá, así como de otras manifestaciones culturales como: la bajada de los Reyes (06 de Enero); la Quema de Judas (Domingo de resurrección en Semana Santa); velorios de la Cruz de Mayo (03 de mayo); bailes de Joropo Central y las procesiones religiosas, Cristo en El Calvario; Jesús, Humildad y Paciencia. Así como también, los juegos recreativos tradicionales: palo encebado, fusilao, escondido, carreras de sacos, zaranda y otros.

Por lo que, las jornadas informativas, brindarán las estrategias para la capacitación y formación integral de los niños, niñas y adolescentes. A su vez, abrirá espacios de reflexión, discusión e intercambios sobre las temáticas vinculadas al hecho cultural del Municipio José Félix Ribas.

Además, se considera pertinente realizar una exhaustiva revisión la planificación de las escuelas, a fin de analizar y evaluar, sí las mismas contemplan la realización de actividades culturales, formación y capacitación del personal Directivo, Docente, Administrativo, Obrero y comunidad de padres y representantes.

De allí que, surgió la presente interrogante: ¿Cuáles son las Políticas Educativas que tiene el Ministerio del Poder Popular para la Educación, a través de la Secretaría de Educación del estado Aragua, en la implementación de jornadas informativas a fin de difundir la manifestación cultural Baile La Llorá, en cada una de las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, Municipio José Félix Ribas?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Implementar jornadas informativas sobre el Baile La Llor, dirigidas a la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

Objetivos Específicos:

◊ Diagnosticar el nivel de información que tienen los estudiantes de la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica sobre el Baile La Llor.

◊ Valorar las actividades culturales que se realizan en los centros Educativos Estadales de La Victoria, municipio José Félix Ribas de la región aragüeña.

◊ Proponer intercambios culturales con organismos pedagógicos del municipio José Félix Ribas.

◊ Plantear campañas informativas acerca del Baile La Llor, que contribuyan al fortalecimiento de la identidad local y su vínculo con la educación.

Justificación de la Investigación

La presente investigación se justificó porque se plantea la posibilidad de poner en práctica la total interacción entre la educación y la cultura popular, a través de el Baile de la Llor, actividad que se realiza el 02 de Noviembre de cada año, en las poblaciones de La Victoria y Zuata, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

El propósito de la investigación, consistió en proponer Jornadas Informativas sobre el Baile La Llorá, dirigidas a la Primera y Segunda Etapa de las Unidades Educativas Estadales de la zona norte de La Victoria, para propiciar el sentido de pertenencia de la manifestación en la comunidad y en los centros educativos existentes en la mencionada localidad.

Tomando en cuenta, que la cultura representa una interesante herencia social, la cual está impregnada en los mitos, valores, costumbres, bailes y creencias entre otros. Además, ésta investigación resultó favorable porque vinculará el Baile de La Llorá con otras manifestaciones folklóricas que se realicen en los centros educativos y las comunidades.

No obstante, los resultados permitirán a las Unidades Educativas Estadales de la zona norte de la referida localidad: a) Realizar campañas informativas que contribuyan al fortalecimiento de la identidad local; b) Fomentar programas que contribuyan a fortalecer los valores, costumbres y tradiciones, la identidad y pertinencia local, municipal y regional; c) Propiciar intercambios culturales con otros organismos que hacen vida cultural en la entidad local y regional.

Evidentemente, los resultados contribuirán sin lugar a dudas, al rescate de las manifestaciones culturales del municipio, destacando la trascendencia que tiene el ser humano en sus distintos aspectos.

Otro aspecto interesante del presente estudio, es que contribuirá en el aporte de gran documentación, proyección escolar y su vinculación directa con la comunidad, municipio y región aragüeña, con la intención de brindar una mejor educación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Alcances y Limitaciones

Alcances

Los Alcances de la investigación, se determinaron por la gentil colaboración de los Estudiantes, Docentes y comunidad de Padres y Representantes de la Primera y

Segunda Etapa las Unidades Educativas Estadales, ubicadas en la zona norte de La Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

Limitaciones

Las Limitaciones en el desarrollo de la investigación, estuvieron orientadas al encuentro, identidad y familiaridad que tuvo el investigador con el Baile La Llorá, así como con los Sujetos Significantes.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Para la realización de ésta investigación, se efectuó una revisión bibliográfica de los estudios e investigaciones realizadas, que aportaron información, así como también orientación al tema en estudio.

Mora (2007), en el trabajo denominado **Las Políticas de Extensión de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara” de Maracay y la Cultura Popular Aragüeña: Un Nudo de Relaciones**, ésta investigación fue concebida bajo el paradigma cualitativo dentro de la modalidad de investigación de tipo documental y de campo. La autora utilizó el método etnográfico.

El referido estudio, permitió conocer que los cultores populares de la región aragüeña y la cultura popular, desde su aplicabilidad no tienen ningún tipo de nudo de relaciones con las Políticas de Extensión de la UPEL-IPMAR, las cuales están desfasadas de la realidad.

Igualmente, Pirela y Gómez (2007), en su Trabajo de Grado titulado, “**Muchos Diablos, cuatro versiones: Un Estudio Múltiple, celebración del Corpus Christi, Diablos Danzantes de San Francisco de Yare**”. La investigación fue realizada bajo la modalidad de investigación de campo y la observación directa.

Los investigadores hacen énfasis en el trabajo de campo como parte primordial de su investigación, puesto que del mismo se nutren contenidos plasmados en el texto, es decir, que a través de la lectura se ayudará a conocer los orígenes y antecedentes históricos que rodean la celebración del Corpus Christi en el contexto mundial y nacional.

Del mismo modo, Pérez (2006), comenta en la investigación titulada **Propuesta Pedagógica para el uso de las Manifestaciones Populares en la Enseñanza de la Historia de Venezuela en la I y II etapa de Educación Básica, caso U. E. Josefa Molina de Duque, San Juan de los Morros, Estado Guárico**. La investigación se enmarca dentro de la modalidad de proyecto factible, sustentada en el paradigma cualitativo y utilizando el método etnográfico.

La investigación constituye un aporte al fortalecimiento de la herencia cultural, con la finalidad de que el alumno se convierta en agente de afirmación de su misma realidad, consolidando su identidad local, cultivando de ésta manera el sentido de pertinencia. A su vez, conservando el patrimonio histórico-cultural y la identidad nacional.

Asimismo Camejo (2005), en la investigación titulada **Guía Didácticas de Festividades Tradicionales Representativas del Municipio, Mario Briceño Iragorrry, Estado Aragua**. El autor enfocó la investigación cualitativa, utilizando el método etnográfico, dentro de la modalidad de proyecto especial, sustentándose en una investigación de campo con apoyo documental.

Los hallazgos encontrado por el investigador, refieren que en el municipio Mario Briceño Iragorrry, se encuentran diversas manifestaciones tradicionales que forman parte de su cultura popular, como: velorios de la Cruz de Mayo, San Juan Bautista y Los Pastores del Limón, donde existe una total participación ciudadana. Además, conforman una organización colectiva, que permiten consolidar estrategias fundamentales para la preservación de las referidas manifestaciones, en beneficio del patrimonio e identidad cultural en la región aragüeña.

Dentro de este contexto, Rodríguez (2004), realizó una investigación denominada **Propuesta de un Programa Cultural basado en la Historia de Vida para el Conocimiento de las Manifestaciones Culturales de las Costas Aragüeñas- Región Cuyagua, dirigidos a los Docentes de Educación Básica**. El investigador empleó el paradigma cualitativo y el método Historia de Vida.

En éste estudio se pudo conocer, que en Cuyagua se celebran dos grandes fiestas o manifestaciones populares: Corpus Christi y San Juan Bautista. Además se está

tratando de rescatar y mantener los velorios de la Cruz de Mayo, que se han ido perdiendo.

Por lo que, a través de la propuesta de investigación, se pretende aportar de manera significativa el rescate de las manifestaciones del pueblo de Cuyagua, así como también, proporcionar conocimiento y herramientas para la comprensión del mundo popular venezolano.

Bases Teóricas

La presente investigación se fundamenta teóricamente en la cultura popular aragüeña y la educación, a través de investigaciones realizadas por algunos autores, que sustentan o brindan aportes a la temática de estudio

Por lo tanto, en la investigación se abordaron los siguientes tópicos y/o descriptores: *Educación, Cultura, Cultura Popular, Escuela*, los cuales serán sustentados en las diversidades teóricas que refieren los temas en cuestión.

Educación

Freire citado por Suárez (1983), describe la educación como “un proceso del ser humano y de su grupo social, que a través de la asimilación y orientación de sus experiencias, aprende a dominar el mundo, a ser cada vez más humano”. (p.17)

Dentro de ésta perspectiva, la educación tiene como finalidad conocer el mundo a cabalidad para poder enfrentarlo con eficacia. No obstante, supone una posición respecto al significado de conciencia crítica, sobre la capacidad y los límites del conocimiento del mundo, y acerca de los criterios para juzgar la eficacia de tales enfrentamientos.

Cultura

La Cultura a criterio de Cembrano (1999), “es el conjunto de hábitos, formas, saberes y manifestaciones que los pueblos han ido configurando como resultado de su lucha por la sobrevivencia y su posicionamiento por las cosas importantes de la vida”. (p 13)

Por lo que, la cultura pudiera entenderse como el resultado de una evolución histórica, producto de la relación entre las personas y colectividades con su entorno.

A su vez, incorporando todo aquello que pueda enriquecer o mejorar su calidad de vida dentro de su medio.

Cultura Popular

Jiménez citado por Camejo (2005), afirma que la cultura popular “es el resultado de un proceso creativo, transformador y transmisor del pueblo, en el cual se observan las raíces profundas de su pasado histórico y se preserva el acervo cultural, incluyendo tanto las formas materiales como espirituales” (p12)

En efecto, la cultura popular es el reflejo de un pueblo, muestra sus costumbres, aptitudes, creencias. Todos estos elementos son características propias del ser humano, porque forman parte del gran universo de la cultura y por ende, están presentes en todas las sociedades.

Otro señalamiento lo hace Garrido citado por la UNESCO (2003), considerándola como: “El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo de personas que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresiones de su identidad, normas y valores” (.p.40)

Ciertamente, a través de ella surgen diversas expresiones que tienen sus orígenes en la propia realidad de un pueblo y que a la vez, le permite expresar sus propios intereses. Ésta connotación social que posee la cultura popular, ya sea por medio de educación formal e informal, permite garantizar la formación y fortalecimiento de una conciencia nacionalista basada en los valores ancestrales e identidad.

Por otra parte, Guerrero (2004), señala que “la cultura popular constituye una expresión y una manifestación espontánea del sentimiento popular de cada pueblo o región (p.7). Tomando en cuenta la definición de la autora antes señalada, se le atribuye un gran peso a la función socializadora que posee la cultura popular debido al espacio de significaciones en el que el individuo se expresa.

De allí, su importancia en el ámbito educativo para así lograr que educandos y docentes internalicen los valores que los conduzcan a consolidar su identidad como

venezolano, además de asumir y enriquecer la propia cultura y al mismo tiempo preservarla, reforzarla y redimensionarlas en el contacto con otras expresiones culturales.

Cultura Popular Aragüeña

A juicio del investigador, la Cultura Popular Aragüeña, representa la cualidad de un pueblo, es decir, el hombre se representa asimismo, con sus costumbres y tradiciones.

Tradición

El pueblo en su devenir ha ido elaborando un conjunto de respuestas y prácticas que sirven como medio de expresión de múltiples formas, algunas de ellas son el baile, la música, la comida, los juegos entre otros. Cada una de estas manifestaciones constituye nuestras tradiciones.

La Fundación Bigott citada por Guerrero (2004), sostiene: “Aunque Venezuela ha sido un país pleno de raíces tradicionales muy diversas entre sí, no todas ellas han sido ni lo suficientemente estudiadas y organizadas, ni conocidas y apreciadas plenamente por su población”.(p.17)

Tomando en consideración lo planteado por el autor, se puede decir que la manifestación generada y producida por un pueblo, posee una auto fuerza de potenciación del mismo, esto es, que le permita su protagonismo dentro del contexto donde se desenvuelven sus habitantes. Por lo tanto, la cultura de un pueblo, es un instrumento de afirmación de su conciencia histórica y motivación para defender su libertad de pensamiento, sus raíces y sus manifestaciones.

En este sentido, afirma el escritor que las tradiciones “son testimonios vivos de la fe, son la expresión más hermosas de un pueblo”. Ciertamente, que las tradiciones se generan por diversas motivaciones impulsadas por el fervor popular en distintas

regiones del país, donde se puede evidenciar los aspectos espirituales, religiosos, económicos, sociales, entre otros.

Además, encierran una variedad de elementos que lo realzan, como lo son: el baile, la danza, coreografías, instrumentos, vestimentas y cantos los cuales se presentan como símbolos emblemáticos de la cultura popular.

Jornadas

Las jornadas, son acciones que indican un estado de tiempo, es decir, una etapa, un recorrido, una trayectoria, un camino o acto.

Jornadas Informativas

Sostiene el autor, que las jornadas informativas significan el tiempo de duración determinado para llevar a cabo un conocimiento que se tiene de algo. Por ejemplo, una jornada informativa tiene por finalidad dar a conocer o informar acerca de un contenido específico (Baile La Llor).

Baile

Sierra (2005), señala que el baile: “es la expresión del cuerpo especialmente los pies, lo que se percibe con el corazón transmitiendo a la eventual pareja con mudo lenguaje todas las sensaciones al compás de la música”. (p.15)

De allí que, se puede decir que el baile es movimiento de todo el cuerpo, que vibra al ritmo de la música que escucha el sujeto que a bien tiene ejercitarse y disfrutar con la melodía de su preferencia.

Escuela

Según Fermín (1997), la escuela “es un instancia- institución social donde se ejecuta una labor: transmitir saberes pre-establecidos; es el espacio privilegiado con

el cual se dotó a la sociedad para cubrir un nivel de significación cultural y de civilización”. (p. 12)

La escuela es el centro de formación humanitario que cumple su rol de orientación en preparar al niño a la vida futura y garantizar las condiciones favorables en el desarrollo de las capacidades del alumno y el pleno valor de su existencia.

Estudiantes

En opinión de Pacheco (2008), los estudiantes son seres humanos, ansiosos de conocer lo desconocido en el entorno que les rodea, capaces de reflexionar sobre informantes escritos y orales.

Docentes

Son profesionales dedicados e instruidos académicamente para formar, educar e impartir sus conocimientos a sus estudiantes en los centros educativos de un país, región y/o localidad.

Representantes

Afirma Pacheco (2008), que los representantes son aquellas personas que asumen con responsabilidad, cariño y amor determinada labor y participan activamente en pro del beneficio común.

Investigación Cualitativa

Según, Barradas (2000), sostiene que la ciencia cualitativa ano persigue fines verificativos. Su naturaleza (fenomenológica, heurística, holística y sistemática y la complejidad de las realidades que estudia, imposibilitan el establecimiento de criterios rigurosos y estandarizados para legitimizar la calidad de sus estudios.

Método Etnográfico

Según, Cerda (1991), el Método Etnográfico procura la recopilación más completa y exacta posible de la información necesaria para reconstruir la cultura y conocer los fenómenos sociales propios de comunidades y grupos muy específicos, recreando para el lector, entre otras”. (P.13-14)

Triangulación

Álvarez y Jurgenson (2003), sostienen que la Triangulación es la utilización de múltiples métodos, materiales empíricos, perspectivas y observadores para agregar rigor, amplitud y profundidad a cualquier investigación. (p.32)

Igualmente Mora (2007), señala que la Triangulación es producto de las múltiples informaciones aportadas por los Sujetos Significantes, quienes están dedicados a cultivar las manifestaciones culturales del Estado Aragua.

Legitimación de Saberes

A juicio de Hermoso (1999), la Legitimación de Saberes, plantea los siguientes tipos de validez:

- a) Validez de Instrumento: es aquella que se alcanza al establecer la coherencia entre las preguntas enmascaradas y las respuestas cortas en que se fraccionan las respuestas de los entrevistados, (entrevistas en profundidad).
- b) Validez del Constructo: se alcanza en tres niveles, es decir, del análisis de la preguntas enmascaradas surge la consiguiente consolidación de las dimensiones y las coherencia entre ellas producen el primer nivel de validación del constructo; el segundo nivel, se logra en la elucidación de las categorías y va a depender de la coherencia de éstas y la dimensiones. Un

tercer nivel, se obtiene en la consolidación de las relaciones entre el conocimiento acumulado y el generado.

Sujetos Significantes

Según, Hermoso (2001), “Son aquellos que perciben e interpretan la realidad desde sus mundos socioculturales. (p.27)

Categoría

La Categoría significa los contenidos que expresan los Sujetos Significantes sobre un tema específico, por ejemplo: Baile La Llor.

Dimensión

La Dimensión es aquella que identifica la manifestación cultural, por ejemplo: vestuario, educación, baile, música, canto.

Igualmente, Hermoso (1999), afirma que la dimensión “proporciona una vía de legitimación de los saberes contenidos en las entrevistas. Al buscar coherencia entre las preguntas enmascaradas y las dimensiones, se produce un primer nivel de validación de constructo”. (p.7)

Reseña Histórica de la Unidad Educativa Estatal “Mario Briceño Irigorry”

La Unidad Educativa Estatal “Mario Briceño Irigorry”, fue creada en los años 1958-1959. Su primera sede fue el segundo callejón del barrio Sarayauta, en una casa donde hoy día funciona la Congregación de la Iglesia Evangélica Mizpa llamada como “La sal de la tierra”.

La primera Directora fue Misia Aurora Pastori, quién entregó sus sueños al nacer la escuela de la comunidad y como un especial homenaje la biblioteca central del plantel, lleva su epónimo.

Misia Aurora en compañía de sus colegas maestras Isabel de Armas, Inés de Porras, Carmen Marcado, Emilia Magallanes, Gladis de Toro, plantearon ante las autoridades de ese entonces, cambiar el nombre del recién creado colegio para rendir tributos al insigne hombre de letras Don Mario Briceño Iragorry, evento que se realizó el 16 de enero de 1966, en honor a la memoria de éste insigne trujillano, quien siempre exaltó la identidad nacional a través de su pluma.

En la actualidad, la U.E.E “Mario Briceño Iragorry”, cuenta con una matrícula escolar de trescientos ochenta y ocho alumnos en Preescolar, Primera y Segunda Etapa de Educación Básica, (15) Docentes de aula, (5) Especialistas: dos en el área de Educación Física; uno de Música; uno de Orientación, una Psicopedagoga, dos secretarías y cinco obreros, todos bajo la dirección de la profesora Daysi Colmenares.

Reseña Histórica de la Unidad Educativa Estatal “Sergio Medina”

La escuela “Sergio Medina”, nace bajo el gobierno del General Eleazar López Contreras.

En sus primeros inicios, estuvo ubicada de forma provisional en la calle Candelaria Sur, cruce con Rudesindo Canelón en el sector La Otra Banda, luego pasó a la calle Rudesindo Canelón a una cuadra de la Plaza Bolívar, frente a la familia Sosa. En ese entonces, su primer Director fue el educador de apellido Sorondo y luego, lo asumió Rafael Longoria.

Posteriormente, fue mudada a la calle Félix María Paredes donde funcionó por muy poco tiempo, de allí los corredores de una antigua casa colonial ubicada en la calle Ribas, cruce con Páez. En ésta sede, permaneció por un largo tiempo, al mando de la apreciada maestra Consuelo Machado, que por su gran espíritu y vocación junto a otras educadoras, lograron ubicar la nueva sede, la cual fue inaugurada en la calle

Guzmán Blanco, durante el gobierno de Ildegar Pérez Segnini, Gobernador del estado Aragua.

Muchos sucesores de Simón Rodríguez y Andrés Bello han dejado huellas en la referida institución, siendo pioneros de educadores que con vocación magistral dieron parte de su vida al servicio de la educación y formación de los victorianos entre ellos: Carmen Bello, Encarnación de Ruth, Carmen Sofía Ríos, Socorro Barreto, Delia González de Oramas, Carmen de Ramírez, María de Longoria, Elsy Pinto de Barbera, Ligia de Núñez, Carmen de Brito, Ramona Pinto de Noguera, Leticia de Consuela Machado, Josefina Serrano, Delfina de Meza, y José Rafael Jiménez.

En la actualidad, un grupo de la nueva generación de educadores tienen la noble misión de impartir los conocimientos, a los hombres y mujeres que guiarán las riendas del país de un futuro no muy lejano, entre los cuales podemos citar a: María Feo, Yajaira Escalona, Belkis Hidalgo, Gladis Piñero, Noemí Tajada, Marlie Escalona, Susana de Silva, Milagros Falseta, Rafael Rondón, Ángel Silva y Evelyn Arévalo.

La escuela ha participado en diversas actividades, como los tradicionales desfiles de la Batalla de La Victoria y día de la Juventud, el 12 de Febrero, el Baile de San Juan Bautista, celebraciones de la Cruz de Mayo, día de la Alimentación, carnaval, día del Árbol, el Nacimiento Viviente y otras.

Reseña Histórica de la Unidad Educativa Estadal “23 de Enero”

La Unidad Educativa Estadal “23 de Enero”, comenzó a funcionar en el año 1955-1956, siendo su fundadora la maestra Ligia Carrillo, Cecilia Porras y Carmen Teresa Porras.

En el año 1958, con el derrocamiento del ex Presidente Medina Angarita, se construye una nueva escuela, en la calle Central 23 de Enero, donde funciona actualmente. El referido centro educativo no tenía lugar para su funcionamiento, por lo que el Sr. Madriz, miembro de la comunidad generosamente donó el patio de su

casa para que se construyera la escuela. Y en ese entonces constaba de dos aulas, una cocina y dos baños.

Luego, en 1983-1984, sufre una transformación en la infraestructura ampliando el número de aulas y fue bautizada como “Concentración Escolar 23 de Enero”, la cual estuvo a cargo de la Maestra, Carmen Teresa Porras.

En 1985, es demolida para construir la actual edificación, dejando así de ser escuela rural para gozar de modernas instalaciones; fue reinaugurada el 23 de Enero de 1986, con la presencia del Ministro de Relaciones Interiores de ese momento.

Actualmente, está bajo la Dirección del Prof. Carlos Guevara Director (E) y tiene siete aulas: una para Preescolar y seis de Educación Básica; posee un salón donde se imparten clases de computación y una cocina. Y cuenta con doce Docentes de aula, una Orientadora, una Psicopedagoga, un Docente de Educación Física, dos secretarias y tres obreros.

Planteamientos Geo- Históricos de la ciudad de La Victoria

La Victoria, cuyo nombre fue Nuestra Señora de Guadalupe de La Victoria, capital del municipio José Félix Ribas en el Estado Aragua era, para 1593, una aldea aborigen (aldea de indios, para los conquistadores); fue erigida en pueblo de doctrina el 18 de noviembre de 1620.

En efecto, cumpliendo mandatos reales, el Gobernador y Capitán General de la provincia de Venezuela, Francisco de la Hoz Berrío y el Obispo Fray Gonzalo de Angulo enviaron al teniente general Pedro Gutiérrez de Lugo y al padre Gabriel de Mendoza, uno como juez poblador y el otro como juez comisario, con el objeto de reunir a los indios de las encomiendas de los valles de Aragua en centros poblados como lugares de doctrina.

Las primeras encomiendas de la zona habían sido otorgadas a partir de 1592 a numerosos conquistadores, entre los cuales podemos mencionar a Martín de Gámez, Damián del Barrio, Antonio Rodríguez, Loreto de Silva; fue densamente poblada en virtud de las importantes haciendas de la zona, en los feraces valles de Aragua.

Al principio se le dio el nombre de Nuestra Señora de La Victoria en homenaje al triunfo de Lepanto y posteriormente fue seleccionada como patrona Nuestra Señora de Guadalupe. A pesar de permanecer como pueblo de indios hasta 1814 en que se le dio oficialmente el título de ciudad, La Victoria tuvo señalada distinción como cabeza de partido y vicariato de los valles de Aragua. Se encuentra a orillas de los ríos Aragua y Calanche que permiten el riego del importante lugar a propósito para las tareas agrícolas. La Victoria, y por extensión todos los pueblos del valle, eran asiento de haciendas pertenecientes a ricos hombres de Caracas como los Toro, los Bolívar y los Ustáriz. Alejandro de Humboldt ponderaba también la calidad del trigo que se sembraba en el área.

La Victoria ha sido escenario de muchos sucesos importantes en la historia venezolana. El 27 de abril de 1812, llega el Generalísimo Francisco de Miranda, que viene en retirada y poco después se libran combates con las tropas de Domingo de Monteverde.

El 12 de febrero de 1814, tiene lugar la sangrienta Batalla de La Victoria en la que participan, aparte de las tropas regulares, jóvenes seminaristas y universitarios conducidos desde Caracas por el general José Félix Ribas, que comandó esa acción librada contra las fuerzas del coronel José Tomás Boves mandadas por su lugarteniente Francisco Tomás Morales.

En la noche del 01 de septiembre de 1846, tienen lugar los sucesos en los que se verá involucrado el dirigente liberal Antonio Leocadio Guzmán, quien aparentemente buscaba tranquilizar los ánimos políticos que se hallaban en efervescencia. Eran los días preliminares de la insurrección campesina de ese año en la que no tuvo participación Guzmán, sino el General Ezequiel Zamora, que predicaba una posición más radical que el líder civil. Posteriormente, La Victoria y junto con ella los demás pueblos de Aragua, fueron de las primeras entidades del país que proclamaron la Federación como sistema.

El 11 de febrero de 1848, el Presidente José Tadeo Monagas puso el ejecútese a la disposición del Congreso que creaba la provincia de Aragua y se señalaba como capital de la misma a La Victoria, jerarquía que mantuvo hasta 1881, cuando se

designó a Villa de Cura capital del Gran Estado Guzmán Blanco, que abarcaba los actuales estados Aragua, Guárico, Miranda y Nueva Esparta; pero La Victoria conservó el rango de capital de la sección Aragua de ese Gran Estado; alternativamente, en 1889-1892 y en 1899-1917 fue capital del estado, hasta que en 1917 se la trasladó a Maracay por disposición de la Asamblea Legislativa de Aragua, recogida la opinión favorable de los concejos municipales y por insinuación del general Juan Vicente Gómez. En 1902 tiene lugar el sitio de La Victoria, al ser atacada por las fuerzas de la Revolución Libertadora que acaudillaba el general Manuel Antonio Matos, acción en la cual intervino personalmente el general Cipriano Castro, presidente de la República, que defendía su régimen. Al final, con la ayuda del general Juan Vicente Gómez, se decidió la acción a su favor. Esta batalla comenzó el 11 de octubre y finalizó el 2 de noviembre de ese año, con el nada envidiable resultado de ser el hecho bélico que más vidas ha costado a Venezuela, incluyendo las batallas de la Guerra de la Independencia.

Reseña Histórica del Baile La Llorá

Según, Gisela Pastori, investigadora y Defensora Cultural del Baile La Llorá, afirma que el nombre de La Llorá, es una suite de danzas pantomímicas propias del Estado Aragua. Su área de dispersión se circunscribe a la ciudad de La Victoria y sus alrededores y su fecha en el calendario folklórico de Venezuela es el 02 de noviembre día de todos los difuntos, también llamado día de los muertos.

En este sentido, dice que la folkloróloga argentina, Isabel Aretz, en el Manual de Folklore (s/f), sostiene que:

“La Llorá es la única representación de danzas de parejas en conjunto que se conoce en el país; en ésta danza la pareja, hombre y mujer, realizan determinadas figuras con independencia pero sincronizadamente, de acuerdo con el canto de los propios bailadores. La misma se verifica alrededor de un árbol y de los músicos acompañantes en forma típicamente; pero, la danza en sí es de formación criolla. (p.1)

Asimismo Pastori, precisa que ésta especialista incluye en La Llorá, una danza con el nombre de Aguacerito de Dios, información que obtuvo a raíz de la observación realizada por el folklorólogo Miguel Cardona en La Victoria en 1952.

Igualmente, afirma que La Llorá es una festividad popular que dió como resultado de la transformación en el tiempo de una ceremonia de carácter funerario propia del antiguo pueblo de indios que tuvo su asiento en el territorio que después fue bautizado por los conquistadores con el nombre de Nuestra Señora de La Victoria.

También, hace referencia que algunos estudiosos del folklore como el maestro Luís Felipe Ramón y Rivera, en una de sus clásicas obras musicales dijo “que desde 1942, la vieja idea de vincular La Llorá con las costumbre indígenas dejó de tener vigencia”.

Sobre este particular, Mora (2008), en un Artículo de Opinión titulado “Todos a bailar La Llorá”, hace referencia al origen del Baile La Llorá, el cual a principios del siglo XX, los indios en la plaza de Caracas, presentaban La Llorá y rendían cultos a sus difuntos...

También resalta la opinión del primer Cronista Oficial de La Victoria quién sostenía “el baile podría haber surgido de una imitación burlesca creada por la gente del pueblo e inspirada en los suntuosos bailes de salón, que fueron introducidos en el país por los europeos en épocas sucesivas como la polka, la cuadrilla y el vals”.

Existen amplios comentarios sobre los registros históricos del mencionado baile, el cual nos dejaron como herencia los aborígenes para rendir tributos a sus difuntos y agradecer a sus dioses por las cosechas. Al respecto, Argüello Rodríguez (1986), señala que “el baile proviene de las siguientes etnias indígenas: Guamos, tribus de Los Llanos de Caracas, Caribes, Arawakos, Caquetíos y Cumanagotos”. (p.35)

Igualmente, destaca que La Llorá tiene siete sub-bailes: el primero, se inicia con el joropo aragüeño. El segundo, la sambainina, que consiste en un sencillo baile de joropo, sin coreografía y simbología específica. El tercero, es el baile de la vaca, que es una representación de la fiesta brava, donde la mujer hace el papel de toro que embiste al hombre. El cuarto, es el baile del oso melero, los bailadores y bailadoras

siguen el ritmo musical. El quinto, es la chispa, donde se observa la influencia española. El sexto, es San Juan y La Magdalena, donde se observa el repique del tambor y la mujer representan a la Magdalena colocando sus manos unidas frente al pecho como en señal de oración. El séptimo baile, es el palito a palo, el cual es muy rápido y genera en el público algarabía.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

La investigación conjuntamente con los posibles métodos y metodologías que se puedan emplear, giran en torno al conocimiento y experiencias del ser humano, y éste como tal se apoya de ello, para usarlos como llaves, que abren las puertas para disipar, escudriñar, descubrir o descifrar las inquietudes, misterios, preguntas y enigmas que se encuentran en el camino de los secretos que nos rodea.

La investigación es un proceso continuo y organizado, mediante el cual se pretende conocer algún fenómeno, hecho, evento o situación, ya sea con el fin de encontrar leyes generales o simplemente con el propósito de obtener respuestas particulares a una necesidad o inquietud determinada.

La investigación correspondió a una investigación de campo apoyada en una investigación documental, ya que parte de la revisión de la documentación, permitirá establecer la fundamentación del trabajo.

Según el Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2004), define la investigación de Campo como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocido o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios (p.14).

Además, la investigación es de tipo descriptivo, ya que se detallaron los fenómenos que conforman el problema en un tiempo y espacio establecido. Para

Hurtado (2000), la investigación descriptiva consiste en “identificar las características del evento en estudio” (p.48).

Las jornadas informativas sobre el Baile de La Llorá, dirigidas a la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica de las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua, está enmarcada dentro de la modalidad de proyecto factible que según el Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2004), consiste en “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un método operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales”. (p.16).

Método de Investigación

La metodología es el estudio de los modos o maneras de llevar a cabo algo, reservando los términos técnicas y procedimientos para hacer alusión a los aspectos más específicos y concretos del método que se usan en cada investigación. El método es un procedimiento riguroso formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización o sistematización y expresión o exposición de conocimientos, tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental.

En este sentido, la metodología que se utilizó en la investigación, es la cualitativa y se empleó el método etnográfico. Al respecto Álvarez y Juguerson (2003), conciben que el método etnográfico, “es la producción de estudios analíticos-descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamientos de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos” (p.78).

Asimismo en el método etnográfico prevalece la observación participante, centrando su atención en el ambiente natural. Tomando en cuenta los siguientes elementos:

1. Enfoque inicial explorativo y de apertura mental ante el problema a investigar.

2. Participación intensa del investigador en el medio social a estudiar.
3. Uso de técnicas múltiples intensivas de investigación con énfasis en la observación participante y en la entrevista con informadores representativos.
4. Realiza un esfuerzo explícito para comprender los eventos con el significado que tienen para quienes están en ese medio social.

La técnica que se utilizó en la investigación, fue la triangulación de los Sujetos Significantes, es decir, aquellos que son capaces de proporcionar testimonios pertinentes porque forman parte de sus vivencias.

En este sentido, Martínez citado por Álvarez y Jurgenson (2003), afirma que la triangulación “es la utilización de múltiples métodos, materiales empíricos perspectivas y observadores para agregar rigor, amplitud y profundidad a cualquier investigación”. (p.32)

Escenarios e Informantes

En la presente investigación se realizaron Entrevistas en profundidad a los Sujetos Significantes en estudio, que fueron los Estudiantes, Docentes y representantes de la Primera y Segunda Etapa de las Unidades Educativas Estadales de las La Victoria, Municipio José Félix Ribas, estado Aragua, lugar en el cual se capturaron los datos.

Contexto de la Investigación

El área de la investigación es la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica de las Unidades de Educativas Estadales de la Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua, lugar en el cual se capturaron los datos y/o información.

En la presente investigación se realizaron, Entrevista en Profundidad a los Sujetos Significantes en estudio, conformado por dos niños y una niña, tres docentes y tres representantes, pertenecientes a los centros educativos “23 de Enero”, Sergio Medina” y “Mario Briceño Iragorry”, ubicados en La Victoria, Municipio José Félix Ribas del Estado Aragua.

Sujetos de la Investigación

Tipos de Sujetos Significantes	Cualidades
Los niños, niñas, docentes y representantes de la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica de las Escuelas Estadales de la Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.	Conocer sí ellos poseen nociones sobre las manifestaciones culturales locales y sí existen Jornadas Informativas sobre el Baile La Llorá

Lo señalado anteriormente, corresponde con la denominada población y muestra de los estudios cualitativos.

Fases de la Investigación

En primer lugar, se realizó una investigación bibliográfica, que permitió identificar los elementos que facilitaron el abordaje del tema, las limitaciones y alcances del estudio en cuestión.

En segundo lugar, se realizó el trabajo de campo donde se seleccionó a los Sujetos Significantes, a quienes se aplicó la Entrevista en Profundidad, la observación y su respectivo análisis, donde el investigador producto de su interacción directa con cada uno de ellos obtuvo la información, es decir, los

testimonios para desarrollar la investigación.

Es importante resaltar, que la Entrevista en Profundidad fue grabada y los Sujetos Significantes no fueron escogidos a dedos, es decir, sino producto del encuentro que tuvo el investigador con los niños y niñas, docentes y representantes en la observación que realizó en cada una de las Unidades Educativas Estadales de la Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

Los Sujetos Significantes Anna Bárbara Pérez, Kelvin Lugo, Víctor Serrano, Arvelis Méndez, Yalisbeth Bigott, Luisa Pariata, Francis Méndez, Noris Mellado y Mery Morales, son quienes suministran la información, en la presente investigación

En tercer lugar, e procedió a realizar la Matriz de Observación con su respectivo análisis por cada uno de los Sujetos Significantes, así como evidenciar la descripción del ambiente donde se desarrolló la entrevista y las cualidades personales de cada entrevistado, con su respectiva fotografía como una manera de darle mayor seriedad a la investigación e identidad del personaje clave que suministra la información.

En cuarto lugar, se procedió a realizar la transcripción de las entrevistas, de donde se obtuvo las respuestas largas. Luego, se utilizó las Matrices Individuales aplicadas a cada uno de los Sujetos Significantes, diseño de elaboración propia de Hermoso (1999-2001), el cual permitió desarrollar el trabajo enfocado directamente en el paradigma cualitativo.

Luego, de las respuestas largas, surgieron las respuestas cortas y de ellos, las preguntas enmascaradas, donde el investigador efectuó el respectivo acoplamiento, es decir se establecieron las dimensiones de las respuestas cortas y preguntas enmascarada, resultando un acoplamiento extraordinario por cada uno de los Sujetos Significante. La categoría se determinó por la manifestación cultural el Baile de La Llorá, como elemento fundamental en esta investigación.

En quinto lugar, se procedió a efectuar un resumen por cada dimensión. Luego, la interpretación por cada una de las Matrices Individuales de los Sujetos Significantes.

En sexto lugar, se diseñó la Matriz General donde se unificó el contenido de los testimonios suministrados por los Sujetos Significantes, realizándose así una triangulación por cada uno de ellos. Por ejemplo: la Matriz General de los niños: Anna Bárbara Pérez, Kelvin Lugo y Víctor Serrano. Asimismo, con las docentes Arvelis Méndez, Yalisbeth Bigott, Luisa Pariata y las representantes Francis Méndez, Noris Mellado y Mery Morales. También, se efectuó la respectiva interpretación por cada una de la Matriz General.

El séptimo lugar, se procedió al diseño de la Matriz General Total donde se seleccionó las respuestas comunes de cada uno de los entrevistados, es decir surge aquí una auténtica triangulación de los Sujetos Significantes con una Categoría titulada Baile La Llorá, las dimensiones Jornadas Informativas donde las Preguntas Enmascaradas están relacionadas con el contenido de las respuestas cortas ofrecidas por cada uno de los Sujetos Significantes. Por ejemplo: ¿Qué es el baile La Llorá? Es un baile típico, es un baile típico, es un baile popular, es un baile tradicional.

En octavo lugar, se procedió a elaborar la interpretación de la Matriz General Total, las respuestas similares y colectividad coincidieron sobre el referido baile, el cual conocen y tienen sentido de pertenencia, admiración y respeto. Igualmente, en la triangulación se observó que los Sujetos Significantes conocen profundamente sobre la fecha de celebración, los sub-bailes, cuántas parejas bailan, qué instrumentos se utilizan y la necesidad que existe en implementar jornadas informativas sobre la manifestación cultural, la cual consideran que debe ser incorporada como asignatura en el diseño curricular de la Primera y Segunda Etapa en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, Estado Aragua.

Unidades de Estudios

Las Unidades de Estudio, comprendió las personas clave (Sujetos Significantes), es decir, los estudiantes de la Primera y Segunda Etapa en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua, lugar en el cual se desarrolló la investigación.

Los instrumentos

Los pasos utilizados para la recolección de datos se mencionan a continuación:
Entrevistas en profundidad, apoyada mediante las mismas con la toma de notas.

También se empleo, la técnica de observación directa.

A continuación se describen las características que reunieron los Sujetos Significantes, cuadro No.1; cuadro No.2; cuadro No.3:

Cuadro No. 1 CUALIDADES DE LOS SUJETOS SIGNIFICANTES (ESTUDIANTES)

MANIFESTACIÓN CULTURAL	SUJETOS SIGNIFICANTES	CUALIDADES
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p>1. ANNA PÉREZ</p> <p>2. VÍCTOR SERRANO</p> <p>3. KELVIN LUGO</p>	<p>Estudia Segundo Grado en la U.E.E. “23 de Enero”. Le gusta bailar tambor, joropo y le encanta el teatro. Su mayor anhelo es bailar La Llorá.</p> <p>Cursa Tercer Grado en la U.E.E. “Sergio Medina”. Es bailaror de La Llorá.</p> <p>Estudia Sexto Grado en la U.E.E. “Mario Briceño Iragorry”. Es bailaror de La Llorá y canta música criolla venezolana.</p>

Fuente: Elaboración propia Hermoso Aguilar

Cuadro No. 2 CUALIDADES DE LOS SUJETOS SIGNIFICANTES (DOCENTES)

MANIFESTACIÓN CULTURAL	SUJETOS SIGNIFICANTES	CUALIDADES
B A I L E	1. ARVELIS MÉNDEZ	Docente de la U.E.E. “Sergio Medina”. Cuando niña bailó La Llorá en el referido centro educativo donde cursó estudios de primaria. Posee amplio conocimiento del baile, su música, vestuario, historia y manifiesta que la manifestación cultural se conozca en la región aragüeña y todo el país.
L A	2. YALISBET BIGOTT	Docente de la U.E.E. “23 DE ENERO”. Conoce sobre la historia, instrumentos, cantos y los sub-bailes de La Llorá. Siente preocupación porque en las escuelas no realizan el baile y anhela mayor difusión del mismo.
L L O R A	3. LUISA PARIATA	Docente de la U.E.E. “Mario Briceño Iragorry”. Recuerda que bailó La Llorá cuando estudiaba Tercer Grado, su mayor sueño es que se eduquen a las personas y el baile se efectúe con mayor frecuencia.

Fuente: Elaboración propia Hermoso Aguilar

Cuadro No. 3 CUALIDADES DE LOS SUJETOS SIGNIFICANTES (REPRESENTANTES)

MANIFESTACIÓN CULTURAL	SUJETOS SIGNIFICANTES	CUALIDADES
<p>B A I L E L A L L O R A</p>	<p>1. FRANCIS MÉNDEZ</p> <p>2. NORIS MELLADO</p> <p>3. MERY MORALES</p>	<p>Representante de Marluz Oropesa, estudiante en la U.E.E. “Sergio Medina”. Es Defensora y bailadora de La Llorá e integra la cofradía de San Juan Bautista.</p> <p>Representante de Oriana Mellado, estudiante en la U.E.E. “Mario Briceño Irigorri”. Es bailadora de La Llorá y la difunde en su comunidad.</p> <p>Representante de Ian Pacheco, estudiante de la U.E.E. “23 de Enero”. Es trabajadora social activa en su comunidad, defensora de salud y difusora cultural. Por cinco años consecutivos lleva a cabo la actividad cultural nacimiento viviente.</p>

Fuente: Elaboración propia Hermoso Aguilar

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LAS MATRICES

En el análisis cualitativo de los datos se empleó el análisis del discurso, contenido en la Entrevista en Profundidad. Por lo que, se utilizaron las Matrices, Individual, General y de Observación; instrumento que sirvió de base para el análisis de los resultados que arrojó la investigación en estudio.

Por ello, es necesario definir cada una de las Matrices, citando a Hermoso (2001), la Matriz Individual, “responde a la interacción analógica de los saberes contenidos, en la transcripciones de las entrevistas en profundidad, constituye una forma operativa de legitimación de saberes (validez de instrumento”. (p.56)

A diferencia de la Matriz General, que significa las comparaciones de los conocimientos que efectúa el investigador de las entrevistas individuales, esto es, “se construyen preguntas enmascaradas comunes a varios entrevistados y se van colocando las respuestas a dicha preguntas enmascaradas. (p.57).

Igualmente, la Matriz de Observación, facilitó la estructuración de aspectos de la realidad por comprender e interpretar que son reseñadas, notas de campos, cuadernos entre otros.

A continuación se explica el formato que se empleó en la investigación, de acuerdo a lo planteado por Hermoso (2001).

Matriz Individual

CATEGORIA	DIMENSIONES	PREGUNTAS ENMASCARADAS	RESPUESTAS CORTAS

Aspecto	Observación
Persona, Forma de Expresión, Atuendos, Ambiente	Cualidades, Entorno de Estudiantes, Docentes y Representantes de Primera y Segunda Etapa de Educación Básica de las Unidades de Educativas Estadales de La Victoria, Municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.

Matriz General

CATEGORIA	DIMENSIONES	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3

A continuación se presentan las Matrices de Observación con sus respectivas interpretaciones, así como la Individual y General con cada uno de las entrevistas realizadas a los Sujetos Significantes, quienes brindan sus testimonios desde sus propias vivencias.

MATRIZ DE OBSERVACION No. 1

ANNA PÉREZ BIGOTT- ESTUDIANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p style="text-align: center;">P E R S O N A</p>	<p>Anna Bárbara Pérez Bigott, es una niña de tez blanca, ojos negros, cabello negro largo y crespo, de contextura gordita. Es espontánea, dinámica, responsable y creativa.</p> <p>Anna Bárbara, nace en La Victoria el 25 septiembre de 2001. Sus padres Yalisberth Bigott y Carlos Pérez. Actualmente, tiene seis años de edad y cursa estudios de Segundo Grado de la Primera Etapa de Educación Básica, en la Unidad Educativa Estatal “23 de Enero”, ubicada en la calle Central sin número del sector 23 de Enero, en La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.</p> <p>A la niña le encanta bailar y cantar La Llorá. Muestra de ello, son los reconocimientos que le han sido otorgados por su participación en el encuentro interescolar “Creación de Cuentos”, de la mencionada escuela.</p>
<p>FORMAS DE EXPRESIÓN</p>	<p>Anna, tiene un timbre de voz suave, posee facilidad para expresarse; habla con pasión del Baile La Llorá y le encanta tararear las canciones del referido baile. Es muy educada al momento de dirigirse a sus progenitores, amigos y conocidos.</p>
<p>ATUENDOS</p>	<p>Durante la entrevista, Anna vestía camisa blanca de faralao, falda roja floreada, toreritas azules con blanco, una cinta roja entrelazada con el cabello. En sus orejas se apreciaron unos lindos zarcillos de oro.</p>



MATRIZ DE OBSERVACION No. 1
ANNA PÉREZ BIGOTT- ESTUDIANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p>A M B I E N T E</p>	<p>Anna Bárbara, vive con sus padres en el callejón El Carmen, casa N° 05, en la comunidad 23 de Enero, en La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el lunes 10 de agosto del 2008, a las 10:00 de la mañana, en su casa, donde sus familiares atendieron muy amablemente al investigador, permitiendo la interacción directa con la niña y disfrutando de la entrevista.</p> <p>En el cálido hogar, se efectuó la conversación formal, es decir, la entrevista con la niña Anna, que con lucidez, carisma, pasión y amor por el Baile La Llorá, mostró sentido de pertenencia por el mismo, al ejecutar en varias oportunidades los sub-bailes que realizan durante la presentación de la típica manifestación cultural.</p> <p>La histórica entrevista, se desarrolló con beneplácito, en el mencionado lugar de residencia de la niña, la cual es una vivienda tipo rural que tiene techo de zinc, piso de cemento. En la sala hay un juego de muebles, varias cajas de cerámicas, una pecera sobre una mesita, aire acondicionado, equipo de sonido, un televisor, libros, películas y cd de diferentes artistas.</p>

INTERPRETACION MATRIZ BIOGRÁFICA

ANNA PÉREZ BIGOTT

Anna Bárbara, es una niña carismática, espontánea y extrovertida. Le encanta bailar, cantar, actuar y hacer deporte. Es muy inteligente, respetuosa y educada. La comunidad le tiene cariño y aprecio.

Su piel es blanca, cabello negro a la altura de la cintura. Tiene los ojos de color negro, es rellena y coqueta; su peso es de 23 kilos.

La niña tiene seis años de edad. Su talento y carisma la ha llevado a participar en muchas actividades culturales dentro de la escuela y en la comunidad como: bailes de tambor, joropo, obras de teatro como por ejemplo el nacimiento viviente de Jesús, entre otras.

Los reconocimientos recibidos por su destacada labor, se evidencia por su participación en el concurso interescolar “Creación de cuentos” en la U.E.E “23 de Enero”, centro educativo donde cursa Segundo Grado de la Primera Etapa de Educación Básica.

La hermosa Anita, como le dicen sus familiares y amigos, conoce sobre el baile, pues lo define como un baile típico, muy bonito de nuestra cultura y es una oportunidad para bailarlo.

Anna Bárbara, anhela bailar La Llorera, por lo cual, pide a sus Maestros que la apoyen, ella dice que tiene el traje que le hizo su mamá, y las ganas de bailar; lo único que le falta es la actividad en su escuela. Además, que la carismática niña, es una victoriana que siente especial respeto y admiración por la cultura popular.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PÉREZ BIGOTT- ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	1.-Es un baile típico. 2.-Se celebra el 02 de noviembre. El día de los Santos difuntos. 3.-Pero, como yo no tenía, me puse estas toreritas. 4.-Una flor en la cabeza. 5.-Seis parejas. 6.-No, yo he bailado tambor y joropo. 7.-Pero La Llorá, todavía no. 8.- Si, porque éste baile me gusta. (Baile La Llorá) 9.- Si, una vez. 10.-Los niños estaban perdidos, pero disfrutando el baile.	1.- ¿Qué es el Baile La Llorá? 2.-¿Cuándo se celebra? (Baile La Llorá) 3.-¿Qué no tenía usted? 4.-Qué otras cosas usan, llevan algún detalle? 5.-¿Cuántas parejas bailan? 6.-¿Qué ha bailado usted? 7.-¿Qué no ha bailado usted todavía? 8.- ¿Qué baile te gusta? 9.-¿Usted ha bailado en la escuela? 10.-¿Quiénes estaban perdidos?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT - ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>11.-Yo me reía mucho. 12.-Y cantaba y bailaba en una esquina. 13.-Yo lo bailo mejor. 14.-No, yo no recuerdo que lo hayan bailado. 15.-Por aquí a la gente no le gusta. (Baile La Llorá) 16.-Aunque una vez trajeron un baile. 17.-Pero era como una banda, para unos juegos. 18.-Qué es muy bonito y es muy bueno, porque rescata la cultura. 19.-No les interesa mucho. (Baile La Llorá) 20.-Les importa más el reggeton. (Los niños/as de las escuelas)</p>	<p>11.-¿Por qué se reía usted? 12.-¿Qué hacía usted? 13.-¿Qué baila mejor usted? 14.-¿Qué no recuerda usted? 15.-¿Qué le gusta por aquí?(La Victoria) 16.-¿Qué trajeron una vez? 17.-¿Para qué era?(El Baile La Llorá) 18.-¿Qué rescata?(Baile La Llorá) 19.-¿Qué no les interesa mucho? 20.-¿Qué les importa más?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT - ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	21.-Si. 22.-Los niños de mi escuela. 23.-Los que presentaron el baile que yo vi. 24.-Aparte de ellos no conozco otro. 25.-No recuerdo mucho, tengo que practicar. 26.-Yo bailo mejor. 27.-Pero era como una banda, para unos juegos. 28.-Qué es bonito y es muy bueno, porque rescata la cultura. (Baile La Llorá) 29.-No les interesó mucho. (Baile La Llorá)	21.-¿Conoces algún grupo que baile La Llorá? 22.-¿Quiénes bailan? 23.-¿Qué vio usted? 24.-¿Qué otro no conoce usted? (Grupo Baile La Llorá) 25.-¿Qué no recuerda mucho usted? 26.-¿Qué hace usted? 27.-Para qué era el baile? 28.-¿Qué es bonito? 29.-¿Qué no le intereso mucho?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT - ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>30.-Sí.</p> <p>31.-No recuerdo mucho.(Baile La Llorá)</p> <p>32.-Pero, ellos van dando vueltas y van haciendo lo que le decía la maestra.</p> <p>33.-Ah, el oso lleva las manos arriba.</p> <p>34.-Y da vueltas.</p> <p>35.-El borracho, va dando vueltas.</p> <p>36.-Y las niñas lo van como cargando.</p> <p>37.-El palito van como abrasados.</p> <p>38.-Y se meten el pie.</p> <p>39.-Y así van dando vueltas.</p>	<p>30.-¿Conoces algún grupo que baile La Llorá?</p> <p>31.-¿Qué no recuerda mucho?</p> <p>32.-¿Qué hacen ellos?</p> <p>33.-¿Quién lleva las manos arriba?</p> <p>34.-¿Qué hace? (El Oso)</p> <p>35.-¿Qué hace el borracho?</p> <p>36.-¿Quiénes lo van cargando?</p> <p>37.-¿Cómo van en el palito? bailadores)</p> <p>38.-¿Qué se meten?</p> <p>39.-¿Qué van dando?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT - ESATUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>40.-Todas en forma circular, con una mata de cambur en el centro y un muñeco de trapo colgado.</p> <p>41.-También había unas sillas y mucha gente, unos ramos de flores y premiso para las madres.</p> <p>42.-Si el palito se te quiebra no te pongas a llorar yo te llevare a la mata donde lo puedas cortar. Palito júa júa júa, palito júa júa júa. (Jajajaja).</p> <p>43.-Porque yo también lo sé bailar.</p> <p>44.- Porque ésta es la ropa que se usa para el baile.</p>	<p>40.-¿De qué forma?</p> <p>41.-¿Qué había también?</p> <p>42.-¿Qué dice el palito? (Sub- baile La Llor)</p> <p>43.-¿Sabe usted bailar?</p> <p>44.-¿Qué ropa se usa en el baile?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT - ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">I N S T R U M E N T O</p>	<p>45.-Son pocos, el cuatro, las maracas, el tambor, uumm.</p> <p>46.-Me falta otro, pero no lo recuerdo.</p> <p>47.-Yo me acuerdo que en una foto que vi, había uno parecido a un cuatro, pero no era cuatro y falta otro.</p> <p>48.-Lo que pasa es que cuando lo hicieron en mi escuela, no lo hicieron con los instrumentos, sino con un cd que la maestra puso.</p> <p>49.-Si, el cuatro, estoy aprendiendo, mi abuelo tiene uno.</p> <p>50.-Y cuando el no está, yo me meto al cuarto.</p> <p>51.-Y lo toco escondido.(El cuatro)</p> <p>52.-Ese es el otro instrumento.</p>	<p>45.- ¿Qué instrumento se usan para tocar? (Baile La Llorá)</p> <p>46.-¿Qué otra cosa falta?</p> <p>47.-¿De qué se acuerda usted?</p> <p>48.-¿Qué hicieron en tú escuela?</p> <p>49.-¿Qué está aprendiendo?</p> <p>50.-¿Quién no está? (Abuelo en su habitación)</p> <p>51.-¿Qué toca ha escondido usted?</p> <p>52.-¿Qué es el otro? (instrumento Baile La Llorá)</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	INSTRU M E N T O	<p>53.-Es algo así, como un cajón cuadrado con tres cuerdas, tiene aspecto de una caja grande cuadrada con tres cuerdas y tres huecos. (El carángano)</p> <p>54.-Sí.</p> <p>55.-El cuatro.</p>	<p>53.-¿Qué es algo así?</p> <p>54.-¿Algún profesor de tu colegio toca algún instrumento de La Llorá?</p> <p>55.-¿Qué instrumentos toca? (El profesor de la escuela 23 de Enero)</p>
	VESTUARIO	<p>56.-N o me acuerdo del nombre del profesor.</p> <p>57.-El vestuario es como el que yo tengo puesto. Una blusa blanca con faralao en los hombros, falda floreada más abajo de las rodillas y alpargatas.</p> <p>58.-Pero, como no tenía, me puse estas toreritas. (Alpargatas)</p>	<p>56.-¿De que no se acuerda? (Del Profesor)</p> <p>57.-¿Cómo se visten las mujeres o niñas? (Baile La Llorá)</p> <p>58.-¿Qué no tenía usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	V E S T U A R I O	<p>59.-Una flor en la cabeza.</p> <p>60.-Con una camisa blanca doblada en las mangas, pantalón blanco por debajo de las rodillas, un sombrero de cogollo y unas alpargatas y un pañuelo rojo.</p> <p>61.-Si, porque con este traje se baila y ya yo lo tengo.</p> <p>62.-Sí..</p> <p>63.-Qué mi mamá me hizo éste traje.</p> <p>64.-Cuando me dijo de la entrevista, yo me lo quise poner para estar más bonita.</p> <p>65.-Si, yo la tenía, tenía que ponérmela.</p> <p>66.-Teníamos una actividad en la escuela.</p>	<p>59.-¿De qué color es la flor?</p> <p>60.-¿Cómo se visten los hombres?</p> <p>61.- ¿Qué tiene usted?</p> <p>62.-¿Alguna otra caso que quieras decir?</p> <p>63.-¿Quién le hizo el traje?</p> <p>64.-¿ Qué le dijo? (Mamá)</p> <p>65.-¿Qué tenía usted?</p> <p>66.-¿Qué actividad tenía en la escuela?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">E D U C A C I Ó N</p>	<p>67.-Es muy bonito y muy bueno, porque rescata la cultura.</p> <p>68.-No les interesa mucho. (Baile La Llor)</p> <p>69.-Les importa más el reggaetón (Los niños)</p> <p>70.-Los niños de mi escuela.</p> <p>71.-Mi mamá dice que es importante rescatarlo. (Baile La Llor)</p> <p>72.-Yo lo quiero bailar</p> <p>73.- Qué me apoyen mucho, porque me gustaría bailarlo. (La Llor).</p> <p>74.- Qué hagan más actividades en la escuela. (Baile La Llor)</p>	<p>67.-¿Por qué es bonito y bueno? (Baile La Llor)</p> <p>68.-¿Qué no les interesa mucho?</p> <p>69.-¿Qué les importa más?</p> <p>70.-¿Quiénes bailan en la escuela?</p> <p>71.-¿Qué dice tu mamá?</p> <p>72.-¿Quiere usted bailar?</p> <p>73.-¿Por qué quieres que te apoyen?</p> <p>74.-¿Qué quieres que hagan en la escuela?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT – ESTUDIANTE

DIMENSIÓN: BAILE

A juicio de Anna Bárbara Bigott, el Baile de La Llorera es un baile típico que se celebra, el 02 de noviembre, el día de los Santos difuntos.

Manifiesta que el baile le gusta, los niños estaban perdidos pero, disfrutaban del baile.

Asimismo, comenta que el baile es muy bonito, es muy bueno, porque rescata la cultura. También que en el Baile de La Llorera hay seis sub-bailes entre ellos, el palito a palo, el borracho, los cuales se bailan en forma circular con una mata de cambur en el centro y un muñeco de trapo colgado.

DIMENSIÓN: INSTRUMENTOS

En opinión de Anna, son pocos los instrumentos utilizados en la manifestación entre ellos: el cuatro, las maracas y el tambor. También refiere que existen otros que no logra recordar. Sin embargo, comenta que existe uno con aspecto de cajón grande con tres cuerdas y tres huecos.

Además, dijo que el profesor está aprendiendo a tocar el cuatro. Otro de los instrumentos que no recuerda tiene aspecto de cuatro.

Anna Bárbara, cuenta que para el momento en que se realizó en la escuela la presentación del baile, se realizó con un cd que la Maestra puso y no con los instrumentos.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 1
ANNA PEREZ BIGOTT – ESTUDIANTE

DIMENSIÓN: VESTUARIO

El vestuario es como el que tenía puesto, una blusa blanca con faralao en los hombros, falda floreada más debajo de las rodillas y alpargatas, pero como no tenía, utilizo unas toreritas. También se colocó una flor en la cabeza, de color rojo.

Dentro de este contexto, dejó claro el vestuario masculino siendo éste, una camisa blanca doblada en las mangas, un pantalón blanco por debajo de las rodillas, un sombrero de cogollos y un pañuelo rojo.

El traje que Bárbara utilizó para el momento de las entrevista, fue confeccionado por su mamá y ella se lo quiso poner para estar más bonita.

DIMENSIÓN: EDUCACION

Tal como lo establece la entrevistada, expresa que es un baile muy bonito, porque rescata la cultura. Debe señalarse, que a los niños de su escuela no les interesa mucho, ya que les importa más el reggaetón y su mamá dice que es importante rescatarlo.

Sugiere que en las escuelas se realicen más actividades del Baile La Llorá. Anna dijo que la apoyen mucho, porque le gustaría bailar.

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No.2
VÍCTOR SERRANO - ESTUDIANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p align="center">P E R S O N A</p>	 <p>Víctor Serrano, es un niño de piel morena oscuro, cabello corto de color negro, sus ojos son negros. Su peso aproximado es de treinta y cinco kilos.</p> <p>Actualmente, estudia Tercer Grado de la Primera Etapa de Educación Básica, en la Unidad Educativa Estatal “Sergio Medina”.</p> <p>Víctor es hijo de Celia Martínez y Armando Serrano. Nace en La Victoria, el 30 de octubre del 2000. Cuenta con ocho años de edad.</p>
<p align="center">FORMAS DE EXPRESIÓN</p>	<p>Su tono de voz es suave. Al expresarse se escucha que habla entre cortado. Es un niño educado, alegre, dinámico e intranquilo. Al momento de la entrevista se sintió apenado por la presencia de su familia pues, no dejaba las manos tranquilas y no dejaba de reírse.</p>
<p align="center">ATUENDOS</p>	<p>En su cabeza tenía puesto un sombrero, vestía con una camisa de color rojo marca Phillips de Abreu 53 con una bermuda gris que tenía detalles en la pierna izquierda y unas cholas blancas hawaianas.</p>

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No.2
VÍCTOR SERRANO - ESTUDIANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
A M B I E N T E	<p>Víctor Adrián Serrano Goumo, está residenciado en la calle 03 de diciembre número 03, Sarayauta,. La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el viernes 08 de agosto del 2008, a las 12:10 del mediodía, en su casa; sus padres y familiares atendieron con receptividad al investigador. En éste lugar, se efectuó la conversación formal donde Víctor, dio a conocer su vivencia con respecto al Baile de La Llorá.</p> <p>En la sala de la vivienda de la familia Serrano Goumo, se observó una mesa de planchar con ropa, un juego de muebles de color; un pizarrón colgado en la pared, un mueble decorativo con adornos, un equipo de sonido, un televisor, una Santa Bárbara gigante y otra pequeña, así como la imagen del Negro Felipe. En la pared se pueden apreciar algunos cuadros de fotos del Papá, Mamá, Tíos, Tías, y otros familiares; un loro colocado en el mesón de la cocina, dos perros que ladraban constantemente.</p> <p>También se encontraban al momento del desarrollo de la conversación varios familiares que hablaban por teléfono y en esos momentos estaban su tías y tíos Ana Martínez, Franklin Serrano, Carlos Serrano, todos conversando sobre temas diversos que generaban interferencia en hilo comunicacional que sostenía el investigador con el niño Víctor Serrano, como Informante Oral.</p>

INTERPRETACION MATRIZ BIOGRÁFICA VÍCTOR SERRANO

Víctor, es un niño de sexo masculino, entusiasta, atento e inteligente, le encanta reír y conversar, aunque en diversas oportunidades se toma tiempo para pensar antes de hablar. Muestra emoción al hablar sobre el Baile de La Llorá. Ha participado en algunas actividades culturales en su escuela y le encantaría participar en su comunidad.

Sus rasgos físicos lo identifican como moreno oscuro, de cabello negro corto, delgado pero cachetón, sus ojos son negros y su peso aproximado es de treinta y cinco kilos. Nace el 30 de octubre del 1999, es victoriano, estudiante de Tercer Grado de Educación Básica.

Víctor Adrián, a pesar de tener tan corta edad, dejó bien clara su preocupación por este Baile, enfatizando que la gente debería bailar más, conocerlo más y así aprender de nuestra cultura. Acotó además, que le encanta el vestuario, le fascina bailar y disfruta una al máximo practicar con sus compañeros.

Muestra de lo que dice, se observa por su constancia, al involucrarse en las actividades culturales de su colegio y comunidad. Víctor, desde pequeño asistió a los actos culturales, ya que uno de sus hermanos participa en un grupo de danza. Hoy día ya no asiste como espectador sino como protagonista, siendo el primero en llegar a los ensayos y presentaciones.

Es un niño totalmente enérgico y creativo, en medio de la entrevista cantó y bailó, dando una muestra de que conoce de los sub-bailes. Su mayor sueño es seguir bailando La Llorá y transmitírselas a sus compañeros, maestros, familiares y todos los rincones del municipio José Félix Ribas.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VÍCTOR SERRANO- ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A A	B A I L E	<p>75.-Yo vengo a hablarle sobre la Llorá.</p> <p>76.-El Palito júá, júá, júá, La Vaca, El Oso Melero, San Juan y la Magdalena.</p> <p>77.-Estos son algunos de los bailes que se bailan.</p> <p>78.-En el colegio.</p> <p>79.-Primero, sin música y después con música hasta que no los aprendemos.</p> <p>80.-Creo que como doce personas.</p> <p>81.-No, todavía no lo he bailado.(Baile La Llorá)</p> <p>82.-Cuando lo hagan yo voy a estar primero, bailando La Llorá.</p> <p>83.-El baile es tradicional y es bueno. Me gusta</p> <p>.</p>	<p>75.-¿De qué viene a hablar usted?</p> <p>76.-¿Cuáles son los bailes?</p> <p>77.-¿Qué son estos bailes?</p> <p>78.-¿Dónde ha bailado usted?</p> <p>79.- ¿Con qué inician primero?</p> <p>80.-¿Cuántas personas son?</p> <p>81.-¿Qué todavía no ha bailado?</p> <p>82.-¿Qué va hacer usted?</p> <p>83.-¿Qué es el baile?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VÍCTOR SERRANO- ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	84.- No, que yo sepa no. 85.- Oso melero 86.- Parado, con las manos un poco torcidas. 87.- Caminando suavemente, dando vueltas. 88.- Y en un momento se pegan como pegado de la espalda y dan vueltas. 89.- Movimientos pa`lante y hacia atrás. 90.- Conozco varios. 91.- No me acuerdo. 92.- Yo también lo sé bailar. 93.- Sambainina, Sambainina, Sambainina, Sambainina.	84.- ¿Qué no sabe usted? 85.- ¿Qué oso? 86.- ¿Cómo van las manos? 87.- ¿Cómo van caminando? 88.- ¿Como se pegan en un momento? 89.- ¿Cómo son los movimientos? 90.- ¿Qué conoce usted? 91.- ¿De que no se acuerda usted? 92.- ¿Qué sabe usted? 93.- ¿Qué es Sambainina?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R E	B A I L E	<p>94.-Cuando los hombres le colocan el sombrero a la mujer en la cabeza y caminan atrás de ella.</p> <p>95.- Es que me confundí, je, je, je.</p> <p>96.- Es que me gusta mucho. (Baile La Llorá)</p> <p>97.- Me siento como dice la canción, alegre.</p> <p>98.- Es más fino! Porque la gente nos mira y aplauden.</p> <p>99.-Y nosotros lo disfrutamos mucho.</p> <p>100.- No, ninguna.</p> <p>101.- Cada vez que bailo se me salen las alpargatas.</p>	<p>94.- ¿Qué le colocan los hombres a la mujer?</p> <p>95.- ¿Por qué se confundió usted?</p> <p>96.- ¿Qué le gusta mucho?</p> <p>97.- ¿Cómo se siente usted?</p> <p>98.- ¿Qué hace la gente?</p> <p>99.- ¿Quiénes disfrutaban mucho?</p> <p>100.- ¿Alguna anécdota?</p> <p>101.- ¿Qué sucede cada vez que baila?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>102.- Me gusta mucho, siempre que pueda lo voy a bailar, donde me digan, en la comunidad o en la escuela.</p> <p>103.-Que les gusta pero no a todos. (El Baile La Llorá)</p> <p>104.-Es que eso no suena en la radio.</p> <p>105.-Y muchos no lo conocen como otras músicas.</p> <p>106.-Después la maestra escoge los que bailan mejor.</p> <p>107.-Porque la maestra sabe que yo tengo la ropa.</p> <p>108.-El día de las madres, el día del padre y el día de mi graduación.</p> <p>109.-No me acuerdo, creo q si, o no, no recuerdo. Pero antes de bailar la profesora dice algo del baile.</p> <p>110.-Si, un poquito.</p>	<p>102.- ¿Qué le gusta?</p> <p>103.- ¿Qué no le gusta a todos?</p> <p>104.- ¿Dónde no suena?</p> <p>105.- ¿Qué no conocen mucho?</p> <p>106.- ¿Qué hace la maestra después?</p> <p>107.-¿Qué sabe la Maestra?</p> <p>108.- ¿Qué día?</p> <p>109.- ¿De qué no se acuerda?</p> <p>110.-¿Conoces la historia del baile? (La Llorá)</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>111.-El indio, el negro, el blanco.</p> <p>112.-Nada.</p> <p>113.-¡Ah! Ya sé, la mandolina.</p> <p>114.-Lo único que había era arboles pegados en la pared, flores y mas nada.</p> <p>115.-Que le gente aprenderá mas de nuestra cultura.</p> <p>116.-Porque la maestra sabe que yo tengo la ropa.</p> <p>117.-Porque lo inventaron, porque es una tradición. (vestuario del Baile La Llorá)</p> <p>118.-No me acuerdo, creo que sí o no, no recuerdo. Pero antes de bailar la profesora dice algo del baile.</p>	<p>111.-¿Qué recuerda usted?</p> <p>112.-¿De que no sabe usted?</p> <p>113.-¿Qué sabe usted?</p> <p>114.-¿Qué era lo único que había?</p> <p>115.-¿Que debe aprender la gente?</p> <p>116.-¿Qué sabe la Maestra?</p> <p>117.-¿Qué inventaron?</p> <p>118.-¿De qué no se acuerda usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	M Ú S I C A	119.-Oso melero que me trajiste de la montaña, una taparita llena de aguardiente, aguardiente dulce, aguardiente claro, aguardiente caña. Oso melero que me trajiste de la montaña. 120.-Palito júa, júa, júa. Palito júa, júa, júa. 121.-Y sambainina, sambainina. 122.-Un cuatro, las maracas y el tambor. 123.-No sé, creo que hay más. (instrumentos) 124.-A veces el tambor. 125.-Ah, ya sé. La mandolina. 126.-La que parece a un cuatro. 127.-Las dos maracas. 128.-El cuatro que es más grande.	119.-¿Qué trajo el oso melero de la montaña? 120.-¿Cómo se canta el palito? 121.-¿Qué es la Sambainina? 122.-¿Cuáles instrumentos? 123.-¿Qué no sabe usted? 124.-¿Qué instrumento toca la maestra? 125.-¿Qué sabe usted? 126.-¿A qué se parece? (Instrumento) 127.-¿Cuántas maracas? 128.-¿Qué es más grande?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO - ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D Ú C A C I Ó N	129.-En mi escuela se celebra en los actos culturales el día de las madres. 130.-A veces se presentan otros bailes 131.-En el colegio. 132.-La Maestra es la que nos prepara. 133.-Ella nos reúne a todos en el salón. 134.-Y comenzamos los ensayos. 135.-Primero sin música, hasta que no lo aprendemos. 136.-Belkis. 137.-No lo sé. 138.-De Tercer grado. 139.-Adentro de la escuela.	129.-¿Qué se celebra en la escuela? 130.-¿Qué se presenta a veces? 131.-¿Dónde ha bailado usted? 132.-¿Quién los prepara a ustedes? 133.-¿Dónde los reúne la Maestra? 134.-¿Qué comienzan ustedes? 135.-¿Qué inician ustedes primero? 136.-¿Cómo se llama la Maestra? 137.-¿Qué apellido tiene la Maestra? 138.-¿De qué grado es la Maestra? 139.-¿Dónde ha bailado usted?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I Ó N	140.-No han hecho actividades. 141.-El baile es tradicional y es bueno. 142.-Me gusta mucho. Siempre que pueda lo voy a bailar, a dónde e me digan a en la escuela o comunidad. 143.-Que les gusta pero no a todos (compañeros de clases, Baile La Llor). 144.-Es que eso no suena en la radio. 145.-Y muchos no conocen cómo otras músicas. No que yo sepa, no. 146.-La Maestra o a quien le caiga. (La Maestra recoge las alpargatas)	140.-¿Qué no han hecho en la escuela? 141.-¿Qué es el baile?(La Llor) 142.-¿Qué le gusta mucho a usted? 143.-¿Qué no les gusta a todos? 144.-¿Dónde no suena? 145.-¿Qué no conocen mucho? 146.-¿Qué hace la Maestra

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I Ó N	147.-Después yo la busco. 148.-Porque lo inventaron, porque es una tradición. 149.-Porque la Maestra sabe que yo tengo la ropa. 150.-El día de las Madres, el día del Padre y el día de mi graduación. 151.-No me acuerdo. Creo que sí, o no, no recuerdo; pero, antes de bailar la profesora dice algo del baile. 152.-Sí, un poquito. 153.-El indio, el negro y el blanco. 154.-Nada. 155.-Aha, ya sé. La mandolina.	147.-¿Qué hace usted después? 148.-¿Qué inventaron? 149.-¿Qué sabe la Maestra? 150.-¿Qué días? 151.-¿De qué no se acuerda usted? 152.-¿Cónoces la historia del baile?(La Llorá) 153.-¿Qué recuerda usted? 154.-¿De qué no sabe usted? 155.-¿Qué sabe usted?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E	EDUCACIÓN	156.-Lao único que había eran árboles pegados en la pared, flores y más nada. 157.-Que la gente aprendiera más de nuestra cultura.	156.-¿Qué era lo único que había? 157.-¿Qué debe aprender más la gente?
	V E S T U A R I O	158.-Vestuario floreado, falda blanca y camisa blanca con faralao. 159.-En los pies usan cómo es que se llama eso, alpargatas. 160.-Y una flor en la oreja, también se colocan collares y zarcillos. 161.-La maestra dice que de colores que les combinen con la falda. 162.-Sombrero de paja, camisa blanca y el pantalón que también sea blanco, alpargatas y el pañuelo rojo.	158.-¿Cómo es el vestuario? 159.-¿Qué usan en los pies? 160.-¿Qué se colocan en la oreja? 161.-¿Qué dice la Maestra? 162.-Cómo se visten los varones?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	V E S T U A R I Ó	163.-Que se coloca por aquí por los hombros. 164.-Y se lo quita cuando baila la vaca. 165.-No, es que los de atrás cada vez que bailamos me pisan y se me salen, ya estoy acostumbrado, ja, ja, ja. 166.-Porque la Maestra sabe que yo tengo la ropa. 167.-Y nos llevó a la plaza	163.-¿Dónde se coloca?(El pañuelo) 164.- ¿Cuándo se lo quita? 165.- ¿Qué sucede cuando bailas? 166.-¿Qué sabe la Maestra? 167.- ¿A dónde los llevó?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VÍCTOR SERRANO – ESTUDIANTE

DIMENSIÓN: BAILE

Víctor Serrano, señala algunos de los sub-bailes de La Llorá: el palito Júa júa júa, la vaca, el oso melero, San Juan y la Magdalena. Además, dice que el baile es tradicional y bueno; le gusta mucho y siempre que pueda lo va a bailar. Pero, no les gusta a todos, porque eso no suena en la radio y muchos no lo conocen como a otras músicas. La Llorá la ha bailado el día de las madres, el día del padre y en su graduación, porque la maestra sabe que él tiene la ropa. No recuerda haber participado en charlas informativas sobre la manifestación, pero antes de bailar la profesora dice algo del baile.

En cuanto a su escenografía, lo único que había era árboles elaborados en papel pegados en la pared, flores y nada más. Su mayor anhelo, es que la gente aprenda más de nuestra cultura.

DIMENSIÓN: MÚSICA

Víctor hace mención y describe algunas de las músicas presentes en la manifestación como es el caso del oso melero que me trajiste de la montaña...el palito júa júa júa palito júa juajujua y finalmente la sambainina.

Señala algunos de los instrumentos empleados en la pieza, entre ellos: cuatro, maracas y el tambor, cree que hay más !ah! la mandolina, la que parece un cuatro, un cuatro más grande y la dos maracas.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 2
VICTOR SERRANO – ESTUDIANTE

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN

Víctor, considera que el baile de La Llorá, se celebra en los actos culturales y el día de las madres. A veces se presentan otros bailes en el colegio y la Maestra es quien los prepara; ella los reúne a todos en un salón y comienzan los ensayos, estos se dan primero sin música hasta que se aprendan los pasos.

La Maestra escoge a los que bailan mejor y tengan el vestuario o su Papá pueda comprarlo. Señala que el baile es tradicional y bueno.

Además, expresa que el Baile La Llorá les gusta a sus compañeros, pero no a todos, ya que muchos no la conocen como otras músicas. Sin embargo, la profesora antes de bailar dice algo del baile La Llorá; sugiere que la gente aprenda más de nuestra cultura.

DIMENSIÓN: VESTUARIO

Las bailadoras llevan un vestuario floreado, falda, camisa de color blanco con faralao y alpargatas. Y una flor en la oreja, también se colocan collares y zarcillos. La maestra dice que de colores que les combinen con la falda. Y los bailadores llevan sobre su cabeza un sombrero de paja, camisa de color blanco y el pantalón blanco, alpargatas y el pañuelo rojo que se coloca por los hombros, el cual se lo quita cuando baila la vaca.

**MATRIZ DE OBSERVACION No. 3
KELVIN LUGO**

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p align="center">P E R S O N A</p>	 <p>Kelvin Lugo, es un adolescente de piel trigueña, cabello corto, de color castaño oscuro, cara finita, pestañas grandes, ojos castaño oscuros; su contextura física es delgada, su peso aproximado es de treinta y cinco kilos. En cuanto a su personalidad, se muestra agradable, inteligente, muy educado.</p> <p>Kelvin, es estudiante de Sexto Grado de Educación Básica, aprobó su año escolar con “A”. Participó en el Segundo Festival interéscolar Mariano Montilla de Guacamaya, obteniendo el segundo lugar en el renglón de voz estilizada y le encanta bailar.</p> <p>Sus padres Anaís Martínez y Tito Lugo, nace el 23 de enero de 1997, en La Victoria. Tiene once años de edad. Su mayor anhelo es seguir bailando La Llorá.</p>
<p align="center">FORMAS DE EXPRESIÓN</p>	<p>Kelvin, mostró un tono de voz suave, agradable, el cual transmitía timidez, tal vez por sentirse entrevistado. Siempre se mantuvo sentado, se cruzaba los pies y cada vez que hablaba gesticulaba muchos gestos, movía su sombrero. En un momento de la entrevista se levanto a bailar y canto la música de La Llorá.</p>
<p align="center">ATUENDOS</p>	<p>Al momento de realizar la entrevista vestía el traje del Baile La Llorá: camisa blanca, pantalón blanco de marca Tomy, correa negra, calzaba unas abuelitas en forma de alpargatas, pañuelo rojo y sombrero de cogollo.</p>

MATRIZ DE OBSERVACION No. 3
KELVIN LUGO

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p style="text-align: center;">A M B I E N T E</p>	<p style="text-align: justify;">Kelvin Lugo, vive en la calle 03 de diciembre número 13, en el sector Sarayauta. La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.</p> <p style="text-align: justify;">La entrevista se realizó el viernes 08 de agosto del 2008, a las 10:00 de la mañana, en la casa de su prima la señora Belén Durán, quién gentilmente nos abrió las puertas de su hogar. En éste lugar, se efectuó la conversación formal donde el entrevistado dejó fluir gratos recuerdos durante su vivencia del Baile La Llorá.</p> <p style="text-align: justify;">La casa es pequeña y cómoda; en la entrada a la derecha está el garaje donde permanece un vehículo de color vino tinto, a la izquierda el porche y dos perros que ladran cada vez que alguien entra a la vivienda. En la sala se observó un juego de muebles modernos, un equipo de sonido, una televisor pantalla plana, ocho cuadros colgados a las paredes, las cuales están pintadas de color marfil con una franja decorativa de flores azules y pétalos verdes; una mesita pequeña viste la esquina con muchos arreglos florales y justamente al lado un jarrón con flores rojas le dan colorido a la imágenes de Santa Bárbara que son las reliquias religiosas de la familia.</p>

INTERPRETACIÓN MATRIZ BIOGRÁFICA

KELVIN LUGO

Kelvin, es un adolescente simpático, inteligente y muy educado. Muestra especial interés en participar en las actividades locales de su comunidad y su escuela; siente gran admiración por el Baile La Llorá.

Su piel trigueña, ojos oscuros y cabello castaño oscuro, realzan su personalidad; siendo ésta una dualidad entre la timidez y valentía. Kelvin Mauricio, es un adolescente talentoso, porque manifiesta amor y dedicación por lo que hace a pesar de su corta edad. Tiene varios reconocimientos públicos como por ejemplo el Segundo lugar en el reglón de la Voz Estilizada en el festival Mariano Montilla del sector de Guacamaya, que se realiza todos los años en Villa de Cura, municipio Zamora, estado Aragua.

Kelvin, se siente orgulloso de lo que hace; no perdió momento para buscar sus certificaciones obtenidas. Su desempeño le ha permitido ser reconocido en su familia, comunidad y escuela como un artista, siendo el primero en la lista de cualquier acto cultural.

El joven adolescente al momento de la entrevista se presentó con el traje del Baile La Llorá, traje que conserva en buen estado. Obedeciendo ésta acción, a una demostración total y contundente de que es un joven con infinita sensibilidad por lo nuestro. Es importante resaltar, que el niño tiene parientes (primos y tíos) que se dedican a rescatar las manifestaciones populares por medio de la danza, ellos viven en la comunidad de La Quebrada en La Victoria.

La mayor preocupación que siente es que algunos de sus compañeros no compartan el mismo interés de él en las diversas actividades populares de nuestra cultura, ellos prefieren el reggeton. Por lo que, anhela seguir bailando y luego que su comunidad se vaya integrando totalmente para que la tradición permanezca en el tiempo.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO- ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	168.- El día 02 de Noviembre de cada año 169.-Pero también se baila en las actividades de algunas escuelas y en algunas comunidades en otras fechas Cuando las necesitan bailar para algo que la necesiten. 170. Ocho (8) parejas. 171.-Yo soy el primero que está cuando hay que bailar. 172.-Me encanta bailar 173.-La he bailado por donde vivo, en la plaza, en la escuela, y donde me pidan 174.-Tres (3) veces 175.-Si en un (1) año tres (3) veces. 176.-La primera vez, en la escuela. 177.-Y La Llorá me gusta mucho.	168.-¿Cuándo se baila La Llorá? 169.-¿Cuándo se Baila también? 170.-¿Cuántos bailan? (bailan) 171.-¿Quién es el primero? 172.-¿Qué le encanta a usted? 173.-¿Dónde ha bailado usted? 174.-¿Cuántas veces? 175.-¿Cuántas veces en un año? 176.-¿Dónde fue la primera? 177.-¿Qué te gusta?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	178.-Por iniciativa de mi Maestro. 179.-El preparó el baile. 180.-Y nos llevó a la plaza. 181.-Tenía siete años, cuando baile por primera vez. 182.-Después seguí bailando, otras cosas, el año pasado la baile más seguido. (La Llorá). 183.-La Llorá es un baile típico es muy bonito. 184.-En mi familia hay algunos primos que lo bailan (La Llorá). 185.-Ellos tienen un grupo de danza, en La Quebrada vía San Mateo. 186.-Y siempre están montando bailes. 187.-Ellos han bailado La Llorá 188.-Tengo primos y primas pequeños que también la bailan (La Llorá).	178.-¿Por iniciativa de quién baila usted? vez? 179.-¿Qué hizo él? 180.-¿A dónde los llevó? 181.-¿Qué edad tenías Ud. Cuando bailó? 182.-¿Qué siguió haciendo después? 183.-¿Qué es La Llorá? 184.-¿Qué hay en tu familia? 185.-¿Qué tienen ellos?(Los primos) 186.-¿Qué montan ellos? 187.-¿Qué han bailado ellos?(Los primos) 188.-¿Qué tiene usted?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	189.-El caballero lleva de la mano a la dama. 190.-Y van haciendo un círculo mientras bailan eso es al comienzo (Del baile). 191.-Cada baile tiene su propia manera. 192.-Pero todos son en círculos. 193.-Son siete, la vaca, el oso melero, el palito, el aguacerito de Dios, 194.-Umm San Juan y La Magdalena, la Sambainina y la Chispa. 195.-El de la vaca. Cuánto vale la vaca amá, cuánto pesos y medio amá, cuánto pesos diera yo amá, por la vaca y el becerro amá. 196.-El preparó el baile.	189.-¿A quién lleva el caballero? 190.-¿Qué van haciendo? 191.-¿Qué tiene cada baile? 192.-¿Cómo son todos? 193.-¿Cuántos bailes son? 194.-¿Cuál más? 195.-¿Qué sabe Ud.? 196.-¿Qué hizo él?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>197.-Tenía 7 años, cuando baile por primera vez.</p> <p>198.-Después seguí bailando, otras cosas, el año pasado la baile más seguido (La Llorá).</p> <p>199.- La Llorá es un baile típico es muy bonito.</p> <p>200.-En mi familia hay algunos primos que lo bailan (La Llorá).</p> <p>201.-Ellos tienen un grupo de danza, en La Quebrada vía San Mateo.</p> <p>202.-Y siempre están montando bailes.</p> <p>203.-Ellos han bailado La Llorá</p> <p>204.-Tengo primos y primas pequeños que también la bailan (La Llorá).</p> <p>205.-El caballero lleva de la mano a la dama.</p>	<p>197.-¿Qué edad tenías usted cuando bailó?</p> <p>198.-¿Qué siguió haciendo después?</p> <p>199.-¿Qué es La Llorá?</p> <p>200. ¿Qué hay en tu familia?</p> <p>201.-¿Qué tienen ellos?</p> <p>202.-¿Qué montan ellos?</p> <p>203.-¿Qué han bailado ellos?</p> <p>204.-¿Qué tiene usted?</p> <p>205.-¿A quién lleva el caballero?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO- ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	206.-Y van haciendo un círculo mientras bailan eso es al comienzo del baile. 207.-Cada baile tiene su propia manera. 208.-Pero todos son en círculos. 209.-Son siete, la vaca, el oso melero, el palito, el aguacerito de Dios, 210.-Umm... San Juan y La Magdalena, la Sambainina y la Chispa. 211.-El de la Vaca. Cuánto vale la vaca amá, cuánto pesos y medio amá, cuánto pesos diera yo amá, por	206.- ¿Qué van haciendo? 207.-¿Qué tiene cada baile? 208.-¿Cómo son todos? 209.-¿Cuántos bailes son? 210.-¿Cuál más? 211.-¿Qué sabe usted?
	VESTUARIO	la vaca y el becerro amá. 212.-Sombrero de cogollo, faldas floreadas, camisa blanca con faralao, alpargata y unas flores.	212.-¿Cómo se visten las damas?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A	V E S T U A R I O	213.-Ellos se visten también con alpargatas, pantalón blanco, camisa blanca y un pañuelo rojo. 214.-Si, usan correa. 215.-Que como tenía el traje me lo pusiera porque así me iba a ver mejor. 216.-Representa al indio, al negro y al blanco.	213.-¿Cómo visten los caballeros? 214. -¿Que usan? 215.-¿Qué tenía usted? 216.-¿Qué representa el vestuario de La Llorá?
	M Ú S I C A	217.-Son varios instrumentos: están las maracas, el tambor y el carángano. 218.-La mandolina. 219.-Sí, mi profesor de música; él toca de todo. 220.-En los ensayos a veces tocaba, pero no en la actividad.	217.-¿Qué instrumento? 218.-¿Qué otro instrumento? 219.-¿Qué toca el profesor de música? 220.-¿Qué toca él?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	M Ú S I C A	221.-Él toca de todo 222.-En los ensayos a veces tocaba, pero no en la actividad. 223.-El cuatro.	221.-¿Qué toca él? 222.-¿Que tocaba en los ensayos? 223.-¿Qué instrumento toca?
	E D U C A C I Ó N	224.-Si, en las dos partes, dentro y fuera de ella. 225.-Los profesores y por mi casa ya saben que yo la bailo, cuando hay una actividad ellos me buscan. 226.-Y la tercera en la escuela, casi todas fueron en la escuela. 227.-Por iniciativa de mi maestro. 228.-El preparó el baile. 229.-Y nos llevó a la plaza.	224.-¿Lo ha bailado usted en su escuela o fuera de ella? 225.-¿Quiénes ya saben? 226.-¿Dónde fue la tercera? 227.-¿Por iniciativa de quién baila usted? 228.-¿Qué preparó él? 229.-¿A dónde los llevó?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO– ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I O N	230.-Había una actividad, no recuerdo de que 231.-Y le dijeron al maestro y el nos llevó para que bailáramos allá. 232.-En representación de la escuela. 233.-En un acto cultural. 234.-Si, mi maestra. 235.-Ella se acercaba a los ensayos y ayudaba al maestro a que los niños lo hicieran bien a que hicieran caso y aprendieran los pasos. 236.- La Llorá es un baile típico, es muy bonito. 237.-Y tiene que ver con nuestra cultura. 238.-Algunos que les gusta, otros no.	230.-¿Qué actividad había? 231.-¿Qué le dijeron al maestro? 232.-¿En representando de quién? 233.-¿En qué acto cultural? 234.-¿Quién era? 235.-¿Qué hacía ella? (La Maestra) 236.-¿Qué es la Llorá? (La Llorá) 237.-¿Con qué tiene que ver? (El Baile La Llorá) 238.- ¿A quiénes les gusta?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I O N	<p>239.-Una vez, pero ya ni me acuerdo.</p> <p>240.-Recuerdo que me dieron un folleto una vez en mí escuela.</p> <p>241.-Pero no he participado nunca en ninguna charla</p> <p>242.-No recuerdo en este momento su nombre.</p> <p>243.-Y también por donde uno vive.</p> <p>244.-Me gustaría para que la gente que vaya naciendo, lo conozca y no muera la manifestación.</p> <p>245.-Si es importante porque La Llorá nos pertenece a nosotros.</p>	<p>239.-¿De qué no se acuerda?</p> <p>240.-¿Qué recuerdas?</p> <p>241.-¿En qué más ha participado?</p> <p>242.- ¿Qué no recuerda? (El Profesor)</p> <p>243.-¿Qué actividades?</p> <p>244.-¿Qué le gustaría a usted?</p> <p>245.-¿Por qué es importante?(Baile La Llorá)</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	F A M I L I A	246.-En mi familia hay algunos primos que lo bailan (La Llorá) 247.-Ellos tienen un grupo de danza en La Quebrada vía San Mateo. 248.-Y siempre están montando bailes. 249.-Ellos han bailado La Llorá. 250.-Tengo primos y primas pequeños que también la bailan (La Llorá). 251.-En mi escuela a mis compañeros de clase 252.- Fuera de mi escuela a mis primos en La Quebrada 253.-Y yo mismo y mi prima también me dijo 254.-Es como una mezcla. 255.-No.	246.-¿Qué hay en tu familia? 247.-¿Qué tienen ellos? 248.-¿Qué han hecho ellos? 249.-¿Qué han bailado ellos? 250.-¿Qué tiene usted? 251.-¿Qué hay en la escuela? 252.-¿Quiénes están fuera de la escuela? 253.-¿Qué le dijo su prima? 254.-¿Cómo es? 255.-¿Conoce usted su historia?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

DIMENSIÓN: BAILE

Kelvin Lugo, dice que el Baile de La Llorca se celebra el día 02 de noviembre de cada año. También se baila en algunas escuelas y la comunidad. En grupos de ocho (8) parejas bailan La Llorca y expresa ser el primero en salir al escenario cuando hay que bailar, como por ejemplo en la escuela, la comunidad y la plaza José Félix Ribas. A los siete años bailó La Llorca por primera vez.

La Llorca es un baile típico, muy bonito; en su familia hay algunos primos que la bailan, ya que ellos tienen un grupo de danzas en el sector La Quebrada vía San Mateo, en La Victoria.

Además, señala que cada baile tiene su propia manera, pero todo en círculo. En el Baile de La Llorca hay siete piezas conocidas como la vaca, el oso, el palito, San Juan y la Magdalena, la sambainina y la chispa.

DIMENSIÓN: VESTUARIO

Kelvin, comenta que el vestuario utilizado por las damas es un sombrero de cogollo, falda floreada, camisa blanca con faralao, alpargatas y unas flores. Mientras los caballeros, se visten con alpargatas, pantalón blanco, camisa blanca y un pañuelo rojo y una correa.

El traje tiene una representación singular, se puede apreciar el indio, el negro y el blanco.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO – ESTUDIANTE

DIMENSIÓN: MUSICA

Según el Informante, son varios los instrumentos que se utilizan en el Baile La Llorá, entre ellos las maracas, el tambor, el carángano y la mandolina. Sostiene que su profesor de música toca de todo, especialmente el cuatro.

DIMENSIÓN: EDUCACION

Kelvin dijo que los profesores y vecinos, ya saben que él baila La Llorá y lo buscan cuando hay una actividad. Por eso, ha bailado dentro y fuera de la escuela: En el plantel educativo por iniciativa de su maestro quién prepara los bailes y los llevaba a las actividades.

Asimismo, expresa que La Llorá es un baile típico, muy bonito, y tiene que ver con nuestra cultura. No ha participado en ninguna charla y recuerda que no ha recibido folletos informativos sobre el Baile La Llorá. Le gustaría que la gente que vaya naciendo, conozca más sobre la manifestación cultural, ya que es importante, porque La Llorá nos pertenece a los victorianos.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 3
KELVIN LUGO - ESTUDIANTE

DIMENSIÓN: FAMILIA

Kelvin, manifiesta que en su familia hay algunos primos que la bailan. Ellos tienen un grupo de danzas en la Quebrada vía San Mateo y siempre están montando bailes. Ellos han bailado La Llorá.

MATRIZ GENERAL - ESTUDIANTES

		RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS			
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ANNA PEREZ BIGOTT	VICTOR SERRANO	<u>KELVIN LUGO</u>
L A L L O R A	B A I L E	1.-¿Qué es el Baile La Llorá? 2.-¿Cuáles son los sub-bailes de La Llorá? 3.-¿Cuándo se celebra el Baile La Llorá?	Es un baile típico. El oso, el borracho, el palito júa, júa, júa. Se celebra el 02 de noviembre.	El baile es tradicional. El palito júa, júa, júa, la vaca, el oso melero, San Juan y la Magdalena. El día de los santos difuntos.	La Llorá es un baile típico. Son siete: la vaca, el oso melero, el palito, el aguacerito de Dios, San Juan y la Magdalena, la sambainina y la chispa. El día 02 de noviembre de cada año.

MATRIZ GENERAL - ESTUDIANTES

			RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS		
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ANA PEREZ BIGOTT	VICTOR SERRANO	<u>KELVIN LUGO</u>
L A L L O R A	B A I L E	4.-¿Cuántas parejas bailan? 5.-¿Por qué a usted, le gusta el Baile La Llorá? 6.-¿Qué día se baila La Llorá?	Seis parejas. Sí, porque el baile me gusta. El día de los Santos difuntos.	Creo que como doce personas. Es que me gusta mucho. El día de las madres; el día del padre y el día de mi graduación.	Ocho parejas. Y La Llorá me gusta mucho.

MATRIZ GENERAL – ESTUDIANTES

			RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS		
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ANA PEREZ BIGOTT	VICTOR SERRANO	<u>KELVIN LUGO</u>
L A L L O R A	E D U C A C I Ó N	7.-¿Qué se realiza en la escuela? 8.-¿Quién prepara las actividades? 9.-¿Qué debe aprender la gente?	El Baile La Llorá, es muy bonito porque rescata la cultura y mi Mamá dice que es importante rescatarlo.	En mi escuela se celebra en los actos culturales el día de las Madres La Maestra, es la nos prepara. Que la gente aprendiera más de nuestra cultura.	En un acto cultural. Sí, mi Maestra. Me gustaría que la gente aprendiera más de nuestra cultura, lo conozca y no muera la manifestación.

MATRIZ GENERAL - ESTUDIANTES

			RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS		
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ANA PEREZ BIGOTT	VICTOR SERRANO	<u>KELVIN LUGO</u>
L A L L O R A	V E S T U A R I O	10.-¿Cómo se visten las mujeres y/o niñas?	El vestuario es una blusa blanca con faralaos, falda floreada más debajo de las rodillas, alpargatas y una flor en la cabeza de color rojo.	Vestido floreado, falda floreada, camisa blanca con faralao, alpargatas y una flor en la oreja. Se colocan zarcillos de colores.	El vestuario utilizado por las damas, es un sombrero de cogollo, falda floreada, camisa blanca con faralao, alpargatas y unas flores.
		11.-¿Qué atuendos usan los hombres?	Una camisa blanca doblada en las mangas, pantalón blanco por debajo de las rodillas, un sombrero de cogollo, un pañuelo rojo y alpargatas.	Los bailadores llevan sobre su cabeza un sombrero de paja, camisa de color blanco y el pantalón blanco, alpargatas y el pañuelo rojo que se coloca por los hombros.	Usan sombrero de paja, camisa blanca, pantalón blanco, alpargata y pañuelo rojo.

MATRIZ GENERAL -ESTUDIANTES

			RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS		
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ANA PEREZ BIGOTT	VICTOR SERRANO	<u>KELVIN LUGO</u>
L A L L O R A	I N S T R U M E N T O	12.-¿Qué instrumentos se utilizan en el Baile de La Llorá?	El cuatro, las maracas, el tambor y algo así como un cajón cuadrado con tres cuerdas tiene aspecto de una caja grande cuadrada con tres cuerdas y tres huecos. (El Carángano)	Un cuatro, maracas y el tambor.	Son varios los instrumentos, están las maracas, el tambor y el Carángano.

INTERPRETACIÓN MATRIZ GENERAL

ESTUDIANTES

La presente interpretación se realiza para establecer una comparación de relaciones de saberes, sobre cada una de las dimensiones que fueron elaboradas en la Matriz Individual de acuerdo a la información suministrada por los Informantes Orales, a través de las entrevistas en profundidad, la cual permitió conocer las vivencias y experiencias de los niños que cursan estudios en las Unidades Educativas Estadales 23 de Enero, Sergio Medina y Mario Briceño Iragorry, ubicadas en el municipio José Félix Ribas, estado Aragua.

Por lo tanto, se identifica la manifestación cultural Baile La Llorá como Categoría porque constituyó el objeto de estudio en la investigación, así como las Dimensiones: Baile, Educación, Instrumento y Vestuario.

En la dimensión Baile, cada uno de los Sujetos Significantes tuvieron sincronismo en que el Baile de La Llorá, es típico y tradicional; tiene siete sub-bailes: la vaca, el oso melero, el palito a palo, el aguacero de Dios, San Juan y la Magdalena y la sambainina.

El Baile de La Llorá, se celebra el 02 de noviembre de cada año, es decir, el día de los Santos difuntos y lo bailan entre seis a ocho parejas. Adicional, dijeron que les gusta bailar la referida manifestación cultural.

En la dimensión Educación, coincidieron que en las escuelas donde estudian no realizan el tradicional baile, por ello, recomiendan que la gente deba aprender a bailarlo, lo conozca y sea rescatado porque es un baile muy bonito.

En la dimensión Vestuario, conocen ampliamente los atuendos que usan las bailadoras: una blusa con faralaos, falda o vestido floreado, alpargatas, una flor en la cabeza de color rojo y accesorios. Y los bailadores: una camisa blanca doblada en las mangas, pantalón blanco por debajo de las rodillas, un sombrero de cogollo o paja, un pañuelo rojo y alpargatas.

En la dimensión Instrumentos, se pudo observar que conocen los instrumentos musicales que se utilizan en el Baile La Llorá: el cuatro, las maracas, el tambor y el carángano.

Los Sujetos Significantes (Anna Bigott, Víctor Serrano y Kelvin Lugo) estudiantes de las Unidades Educativas Estadales 23 de Enero, Sergio Medina y Mario Briceño Iragorry, están consciente que es necesario difundir, educar y enseñar en los centros educativos del municipio José Félix Ribas todo lo relacionado al Baile de La Llorá, porque es necesario que la gente aprenda sobre el baile y así se rescata la cultura.

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 4
ARVELIS MENDEZ -DOCENTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p align="center">P E R S O N A</p>	 <p>Arvelis Méndez, es una mujer delgada, con una estatura de un metro sesenta; su piel es blanca, cabellos de color negro, ojos marrones. Es carismática, extrovertida y responsable. Su fe está inspirada en la religión católica.</p> <p>Se graduó como Técnico Superior Universitario en el área de Informática y actualmente estudia cuarto semestre en Educación Informática.</p> <p>Ha participado en diversas actividades culturales. Formó parte del grupo de Danzas Arawak y desde pequeña aprendió a bailar La Llorona.</p>
<p align="center">FORMAS DE EXPRESIÓN</p>	<p>El timbre de voz de Arvelis Méndez, es suave, transmite pasión y espontaneidad al hablar de la manifestación cultural del Baile La Llorona.</p>
<p align="center">ATUENDOS</p>	<p>Al momento de realizar la entrevista vestía una blusa escotada de color marrón, un pantalón blanco y unos zapatos de plataforma. En su cabello tenía un cintillo negro con detalles plateados. En la mano izquierda una pulsera negra y en la mano derecha, un reloj azul. También tenía zarcillos y un collar de igual decoración.</p>

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
A M B I E N T E	<p>Arvelis Méndez, tiene su residencia en el sector de Sarayauta, al Este de La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el 27 de septiembre del 2008, a las 6:00 de la tarde, en la sala de la casa de su mamá. Su lugar de habitación se encuentra a escasos metros de la U.E.E “Sergio Medina”, lugar donde se desempeña como Docente.</p> <p>La conversación se realizó en el citado lugar de residencia, donde la entrevistada mostró alegría al hablar sobre el Baile La Llorá, porque renació la pasión de la música que tiene el baile, en ella como cultivadora de la referida manifestación.</p> <p>Se observó que la sala es pequeña, sus paredes alternan los colores blanco y verde. En las cuales se puede apreciar adornos de tipo religioso y colonial. Tienen un juego de muebles en material semi-cuero de color verde que abarca casi toda la sala. En una de las esquinas hay una rinconera con muchos adornos, una mesa pequeña y una mediana, un televisor y un equipo de sonido. También, tiene una gruta con la imagen de José Gregorio Hernández.</p>

INTERPRETACIÓN MATRIZ BIOGRÁFICA

ARVELIS MENDEZ

Arvelis Méndez, es una joven mujer trabajadora, dedicada a la educación y formación de nuevas generaciones. Su vida la ha pasado bailando La Llorá, por lo cual, no se le dificulta manifestar amor, alegría, compromiso y pasión al hablar de la manifestación que forma parte de su existencia. Su tez es blanca, contextura delgada, de baja estatura de voz suave, cabellos medianos y ojos marrones claros, es creyente de la religión católica

Hasta la fecha ha participado en innumerables eventos. Perteneció a la agrupación Danzas Arawak, bailó en el Instituto Universitario Tecnológico de La Victoria (IUTLV) y en la Misión Ribas, en el Décimo Sexto Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en la Jornadas Pedagógicas 2008 y actualmente se desempeña como Docente en la U.E.E. “Sergio Medina”.

Las respuesta emitidas en la entrevista, es necesario decir que la Informante Oral, es difusora activa de la manifestación, ya que constantemente está haciendo vida cultural, dentro y fuera de su comunidad; sus compañeros de trabajo, familiares y amigos la identifican como una mujer diligente, responsable y muy capaz.

En las diversas actividades educativas y culturales se involucra directamente, le encanta trabajar por su comunidad; en la Misión Ribas, se desempeña como facilitadora, transmitiendo sus conocimientos, valores y amor por la cultura.

Arvelis, es bailadora, docente y difusora cultural, siente preocupación al ver que la manifestación que ama, que es propia de todos, no le da importancia requerida, es cierto, que hoy día tiene mayor proyección, pero los entes encargados de su difusión, no están siendo eficaces.

Sugiere que en las aulas de clases los centros educativos del municipio José Félix Ribas, se realicen jornadas informativas sobre el Baile de La Llorá, porque es una herencia de costumbres para dinamizar el proceso e incentivar al alumnado y representantes.

MATRIZ DE INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>256.-La Llorá es un baile típico característico de La Victoria.</p> <p>257.-También de la comunidad de Zuata.</p> <p>258.-Se baila en noviembre en honor al día del los muertos.</p> <p>259.-Se ha convertido en un baile muy pintoresco en todo. No, únicamente en La Victoria, sino prácticamente en el estado Aragua, ya que representa todo el estado Aragua.</p> <p>260.-Bien, este yo lo conozco desde que estaba muy niña, que comencé en el Sergio Medina (escuela) cuando estudiaba.</p> <p>261.-Allí lo bailaban todos los maestros y los estudiantes con un vestuario muy pintoresco también.</p>	<p>256.-¿Qué es el Baile La Llorá?</p> <p>257.-¿De qué comunidad es?</p> <p>258.-¿Cuándo se baila?(La Llorá)</p> <p>259.-¿En qué se ha convertido el Baile La Llorá?</p> <p>260.-¿Qué conoce usted?</p> <p>261.-¿Quiénes los bailaban?</p>

MATRIZ DE INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>262.-Este baile estuvo dormido por mucho tiempo.</p> <p>263.-Hasta que el grupo Vera también se dedicó a realizar el rescate de las tradiciones. Y de hecho lo llevó nivel internacional.</p> <p>264.-De hecho algunas piezas del baile están caracterizadas una por la región de Zuata, otra por el centro de La Victoria como tal.</p> <p>265.-Bueno, las piezas acomunes son seis: la sambainina, la vaca, el oso, la chispa, San Juan y la Magdalena, el palito a palo.</p> <p>266.-Y lo que le agregan los de Zuata el aguacero de Dios.</p> <p>267.-Que es la representación de la parte de vida mundana.</p>	<p>262.-¿Qué estuvo dormido por mucho tiempo?</p> <p>263.-¿A qué se dedicó el Grupo Vera?</p> <p>264.-¿Cómo están caracterizadas algunas piezas?</p> <p>265.-¿Cuántos son las piezas?</p> <p>266.-¿Qué le agregan los de Zuata al baile?</p> <p>267.-¿Qué representación es?</p>

MATRIZ DE INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>268.-La Sambainina representa un vals elegante.</p> <p>269.-Se bailaba en la Colonia (época de la Colonia), es dancístico como una tradición europea.</p> <p>270.-Como ya se había dicho todo lo que vamos a conseguir obedece a una mezcolanza de cultura.</p> <p>271.-Esta es como la representación del dominio del hombre sobre la mujer.</p> <p>272.-Porque ella siempre queda por debajo, es decir, como que el hombre siempre la va a dominar, porque esa era la visión que se tenía, una visión machista.</p> <p>273.-Tambiaén es una forma de protesta a todo lo que ha sido tomado como deporte, es decir, la corrida de toros, que lo que se hace es sacrificar al animal.</p>	<p>268.-¿Qué representa la Sambainina?</p> <p>269.-¿Dónde se bailaba?</p> <p>270.-¿Qué se había dicho ya?</p> <p>271.-¿Qué representación es?</p> <p>272.-¿Por qué ella queda por debajo?</p> <p>273.-¿De qué forma es?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L O R A	B A I L E	<p>274.-Por su parte, el oso viene representando todo lo que es como quien dice la parte de la flojera, la pesadez, características propias de algunas apersonas a la hora de representar alguna tipo de actividad.</p> <p>275.-Sin embargo, el oso hace referencia en la canción es muy diferente al oso que se va representando en la pieza de baile, de hecho en la pieza se habla de un oso melero propio de la región.</p> <p>276.-Y en el baile se imitan movimientos propios de unos americanos, es decir, hay a una contradicción allí o más bien confusión de representación.</p> <p>277.-Seguido el aguacerito que incluimos como antesala a la chispa.</p> <p>278.-Porque en ésta pieza, ya están representando la actividad del hombre tomado.</p> <p>279.-Sigue reinando el machismo, donde él (hombre) hace y se divierte como quiere.</p>	<p>274.-¿Qué representa el oso?</p> <p>275.-¿A qué se hace referencia?</p> <p>276.-¿Qué se imita en el baile?</p> <p>277.-¿De qué es seguido?</p> <p>278.-¿Qué está representando en ésta pieza?</p> <p>279.-¿Qué sigue reinando?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>280.-La mujer siempre tiene que estar pendiente de ellos. Tratando de que no beban, que no hagan nada indebido.</p> <p>281.-La mujer queda como víctima en esa parte, tratando de intervenir para que ellos no tomen esa conducta.</p> <p>282.-Seguido la chispa viene siendo la reacción de lo sucedido en el aguacero de Dios, donde la mujer tiene que cargar al hombre.</p> <p>283.-Asumir la responsabilidad de asumir el papel de llevar a los hombres a los borrachos, quedando una vez más la mujer doblegada ante el hombre que siempre hace lo que quiere.</p> <p>284.-No, normalmente se toma la Llorera de La Victoria.</p>	<p>280.-¿De quién debe estar pendiente la mujer?</p> <p>281.-¿Cómo queda la mujer?</p> <p>282.-¿Cómo viene la chispa?</p> <p>283.-¿Qué debe asumir la mujer?</p> <p>284.-¿Qué es normalmente?</p>

MATRIZ DE INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>285.-De hecho, este aguacero de Dios es utilizado más en la región de Zuata.</p> <p>286.-El resto no lo toma.</p> <p>287.-Y en el baile se le atribuye postura de santa al llevar el sombrero del compañero simulando una aureola sin olvidar la letra de la música que es bastante picante.</p> <p>288.-En este orden, el palito a palo es la parte más brusca, su representación es más fuerte.</p> <p>289.-La sambainina como dije anteriormente es un simple vals joropo valseado.</p> <p>290.-Esa es su verdadera representación de un joropo valseado, se cruza el pie en la parte de atrás y se gira siempre alrededor de una mata de cambur, siempre en círculos.</p>	<p>285.-¿Cómo es utilizado el aguacero de Dios?</p> <p>286.-¿Qué hace el resto?</p> <p>287.-¿A qué se le atribuye el baile?</p> <p>288.-¿Qué es el palito?</p> <p>289.-¿Qué dijo usted anteriormente?</p> <p>290.-¿Qué verdadera representación es?</p>

MATRIZ DE INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	291.-Todo el baile se va a dar en círculo alrededor de la mata de cambur. 292.-Sigue la vaca, donde le hombre hace de investir un toro. 293.-El toro en éste caso representa la mujer. 294.-Entonces, torea a la mujer de adentro a fuera, siempre manteniendo el círculo. 295.-La vaca por su parte alude también a un vals. 296.-Representa el tercero de los bailes, aquí las parejas bailan sueltas. El hombre en este caso se va a quitar de sus hombros el pañuelo para torear la vaca, la cual es representada por la mujer, ésta se coloca las manos en la su cabeza y levantando los dedos índice de cada mano representa los chaso de la vaca.	291.-¿Cómo se da todo el baile? 292.-¿Qué sigue? (Baile La Llorá) 293.-¿Qué representa el toro? 294.-¿A quién torea? 295.-¿Qué hace la vaca? 296.-¿Qué representa el tercero de los bailes?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	297.-Se desplaza de adentro hacia fuera siempre manteniendo el círculo. 298.-Es muy teatral ésta escena y muy viril. 299.-Por otro lado, el oso como dije anteriormente es más lento, más flojo. 300.-Los bailarines van bailando en forma rítmica. 301.-Un poco imitando los movimientos del oso. 302.-Sus movimientos son de adelante hacia atrás con las manos como dobladas, giran siempre en círculo. 303.-Cuando la canción dice oso melero, ellos se pegan de espalda, giran como rascándose.	297.-¿Cómo se desplaza? 298.-¿Qué es muy teatral? 299.-¿Cómo dijo usted anteriormente? 300.-¿Cómo van haciendo los bailadores? 301.-¿Qué movimientos imitan? 302.-¿Cómo son los movimientos? 303.-¿Con qué canción se apegan?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>304.-Ahora le toca el turno al aguacero de Dios. 305.-En esta oportunidad vamos a encontrar una pieza muy teatral, donde las mujeres se sientan en el piso manteniendo siempre el círculo. 306.-Y los hombres comienzan a tomar aguardiente en una taparita, hasta emborracharse, lo cual es preámbulo del baile que continúa. 307.-La chispa, aquí los hombres ya están borrachos. 308.-Y la mujer tiene que tomarlo por la cintura y el cuello cargándolo para que no se caiga. 309.-Van de forma circular dando tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás. 310.-Su ritmo es como un merengue. 311.-En el caso de San Juan y la Magdalena, aquí se muestra una dualidad que por ahí dicen que es propia del ser humano, la del bien y el mal.</p>	<p>304.-¿A quién le toca el turno? 305.-¿Qué vamos a encontrar? 306.-¿Qué comienzan a tomar los hombres? 307.-¿En la chispa que hacen los hombres? 308.-¿Por dónde lo toman la mujer? 309.-¿De qué forma van? 310.-¿Cómo es su ritmo? 311.-¿Qué se muestra en San Juan y la Magdalena?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>312.-Eso una vez lo escuché en los diablos danzantes de Yare.</p> <p>313.-Aquí existe un juego entre lo religioso y lo pecaminoso.</p> <p>314.-La mujer baila con las manos colocadas como si estuviera orando.</p> <p>315.-El hombre detrás de ella, se quita el sombrero y selo coloca como una aureola.</p> <p>316.-En un momento del baile el hombre se coloca un lado de ella y extiende su mano apuntando con el dedo índice.</p> <p>317.-También hay un momento en la música donde se hace un cambio, es decir, se da una vuelta y el que venía a la derecha queda bailando con otra pareja a la izquierda.</p> <p>318.-En el palito a palo, ésta parte es de mucha fuerza y representa la parte final del baile.</p>	<p>312.-¿Qué escucho usted?</p> <p>313.-¿Qué existe aquí?</p> <p>314.-¿Qué baila la mujer?</p> <p>315.-¿Qué hace el hombre?</p> <p>316.-¿Qué hace el hombre en el momento del baile?</p> <p>317.-¿Qué momento hay también?</p> <p>318.-¿Qué se hace en el palito a palo?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>319.-El cierre como quien dice, aquí el hombre agarra a su pareja por el cuello y ella lo toma a él por la cintura y van brincando por todo el círculo alrededor de la mata de cambur.</p> <p>320.-Y cuando el canto dice tranca el palo María Antonia.... Los hombres se meten los pies como zancadillas buscando tumbar al contrincante.</p> <p>321.-En este momento la mujer sostiene fuertemente a su pareja.</p> <p>322.-Es un baile de mucha fuerza ay pobre de aquel que caiga.</p> <p>323.-Yo me las sé todas.</p> <p>324.-No, te digo que estoy bailando desde hace 20 años aproximadamente.</p> <p>325.-Lo baile cuándo estudiaba en el Sergio Medina en danza La Cruz.</p>	<p>319.-¿Cómo es el cierre?</p> <p>320.-¿Cómo dice le canto?</p> <p>321.-¿Qué hace la mujer en ese momento?</p> <p>322.-¿Cómo es el baile?</p> <p>323.-¿Qué sabe usted?</p> <p>324.-¿Desde hace cuánto tiempo ésta bailando usted?</p> <p>325.-¿Cuándo bailó usted?</p>

MATRIZ DE INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>326.-La Llorá se baila en forma circular.</p> <p>327.-En el medio deberá estar una mata de cambur con trozos de bambués.</p> <p>328.-Pero, por lo general siempre prevalecen las matas de cambur de manera circular.</p> <p>329.-Oye, a mí me encanta de hecho soy bailadora; pero, me encantaría hacer actividades inter escolares.</p> <p>330.-Que La Llorá se baile en todas las actividades escolares.</p> <p>331.-Por lo general ocho parejas, pueden ser más.</p> <p>332.-Es una amalgama de tres culturas: la Indígena, la Negra y la Europea.</p> <p>333.-Una muy reciente es que cuando bailé con la Misión Ribas, un compañero a la hora del aguacerito de Dios, cuando se fue a empinar la taparita, ésta tenía aguardiente.</p>	<p>326.-¿Cómo se baila La Llorá?</p> <p>327.-¿Qué debería estar en el medio?</p> <p>328.-¿Qué prevalece siempre?</p> <p>329.-¿Qué le encanta a usted?</p> <p>330.-¿Dónde debe bailarse La Llorá?</p> <p>331.-¿Cuántas parejas pueden ser?</p> <p>332.-¿Qué es de tres culturas?</p> <p>333.-¿Qué es una muy reciente?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>334.-Y cuando él se echó el trago y se da cuenta que es real, se asombro y todas las compañero se reían, te parece familiar, ja,ja,ja.</p> <p>335.-Otra es que mi compañero salió a bailar y tenía el pantalón al revés y alguien del público se dio cuenta y le dijo.</p> <p>336.-Él salió corriendo a cambiarse y todos asustados porque nos llamaban al momento de nuestra participación.</p> <p>337.-También recuerdo que una vez estaba bailando con mi profesor y en un momento que estábamos dando vuelta casi nos caímos de la tarima.</p> <p>338.-Yo me asuste, él también y el público pegó un grito.</p>	<p>334.-¿Qué se echó él?</p> <p>335.-¿Quién salió a bailar?</p> <p>336.-¿Por qué salió corriendo?</p> <p>337.-¿Qué recuerda usted?</p> <p>338.-¿Qué hizo usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	C A N T O	<p>339.-Y cuando el canto dice: tranca el palo María Antonia...</p> <p>340.-Yo me las sé todas.</p> <p>341.-El problema es que no canto muy bien...ja,ja,ja.</p> <p>342.-Haber vamos a comenzar por la sambainina.</p> <p>343.- Sambainina, sambainina, (bis) vamos a bailar joropo, sambainina como lo voy a bailar, sambainina si una sola vida tengo, sambainina y me la quieren quitar, sambainina (bis)</p> <p style="text-align: center;">Si quieres saber mi nombre, cantando te lo diré, soy hermano del cacao, y primo del café, sambainina</p>	<p>339.-¿Qué dice el canto?</p> <p>340.-¿Qué sabe usted?</p> <p>341.-¿Cuál es el problema?</p> <p>342.-¿Con qué vamos a comenzar?</p> <p>343.-¿Qué dice la Sambainina?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	C A N T O	<p>344.-Más o menos por allí va, vamos ahora con la vaca:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuánto vale la vaca? Y yo ¿Cuántos pesos y medio? Y yo ¿Cuántos pesos diera yo; Y yo por la vaca y el becerro; y yo</p> <p>345.-Luego, lo repiten pero con el amá, dice así:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuánto vale la vaca? amá ¿Cuántos pesos y medio? amá ¿Cuántos pesos diera yo; amá Por la vaca y el becerro; amá</p> <p>346.-Ay Dios, en qué lío tú me metes.</p> <p>347.-El oso, muchos se la saben de hecho algunas madres duermen a sus hijos con esta música. Oso melero, que me trajiste, de la montañas, una taparita, llena de aguardiente, aguardiente dulce, de aguardiente claro, aguardiente caña, Oso melero que me trajiste... y se repite.</p>	<p>344.-¿Qué va más o menos por allí?</p> <p>345.-¿Cómo se repiten?</p> <p>346.-¿Ay Dios qué?</p> <p>347.-¿Qué saben muchos?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	C A N T O	<p>348.-El aguacero de Dios es instrumental y no sé el ritmo al bailara, lo llevamos con las palmas: Pas, pas, pasa, pas (bis)</p> <p>349.-La chispa es movida y dice así: Ay chispa, ay chispa, Ay chispa que tengo yo, Con el sereno e' la noche, La chispa se me pasó (bis)</p> <p>Se repite tres veces porque es corto.</p> <p>350.-En San Juan y la Magdalena, le voy a cantar un pedacito, porque ésta pieza es larga. Ay, ay, ay, San Juan Bautista, ay, ay, ay, la Magdalena (bis) San Juan y la Magdalena, son mis santos preferidos yo les pido que me vuelvan Tranquilito al amor mío.</p> <p>San Juan y la Magdalena, fueron a comer manzanas; y después que la comieron Repicaron las campanas.</p>	<p>348.-¿Cómo es el aguacerito de Dios?</p> <p>349.-¿Cómo es la Chispa?</p> <p>350.-¿Qué a cantar usted?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	C A N T O	<p>351.-Y terminamos con el palito:</p> <p style="padding-left: 40px;">Sí el palito se te quiebra no te pongas a llorar (bis) yo te llevaré a la mata donde lo puedas cortar (bis) dime niña, dime rosa, dime claro de comer (bis)</p>	<p>351.-¿Con qué se termina?</p>
	EDUCACIÓN	<p>A como vender la libra de amores para querer (bis) atranca el palo María Antonia que se quiebra la verá sí se quiebra por la punta cojélo por la mitad (bis) palito jua, jua, palito jua, jua, jua</p> <p>352.-Ya que se busca es implementar valores e identidad, no que repitan malos hábitos.</p> <p>353.-Que no se repitan malos hábitos.</p>	<p>352.-¿Qué se busca implementar?</p> <p>353.-¿Qué no se debe repetir?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">E D U C A C I Ó N</p>	<p>354.- Si, si se hace mención en los actos culturales de esta pieza, pero no representa como tal.</p> <p>355.-Además el baile es representado por los niños en las escuelas.</p> <p>356.-Por tanto, no es sano propiciar en ellos esas conductas.</p> <p>357.-Lo bailé cuando estudiaba en el Sergio Medina en danzas la Cruz y hace poco tuve la oportunidad de participar en la Misión Ribas.</p> <p>358.-Por iniciativa de uno de los coordinadores de plantel.</p> <p>359.-Ya que nos pidieron un baile y Martín Pacheco exigió que fuera la Llorá y dirigió el montaje, yo tuve el dichoso placer de ayudarlo.</p>	<p>354.-¿Qué mención se hace?</p> <p>355.-¿Por quiénes es representado el baile?</p> <p>356.-¿Qué no es sano propiciar?</p> <p>357.-¿Qué bailó usted?</p> <p>358.-¿De quién fue la iniciativa?</p> <p>359.-¿Qué les pidieron?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I Ó N	<p>360.-Siempre tuve el deseo de participar en la dirección un grupo y junto al coordinador Martín Pacheco y lo logré.</p> <p>361.-Mira, en mi escuela hay un cultor y mucha gente trabajando con cultura.</p> <p>362.-Pero jornadas informativas como tal sobre La Llorá no se han dado.</p> <p>363.-De hecho, esta manifestación sólo se celebra en noviembre, no se toma en cuenta otro día del año.</p> <p>364.-No se ha dado folletos, trípticos o algún material alusivo a la manifestación que permita conocer un poco más de ella.</p> <p>365.-Anteriormente sí. Actualmente, estamos tratando de reactivar toda la parte cultural y somos una de las escuelas que más actividades culturales realiza.</p>	<p>360.-¿Qué oportunidad tuvo usted?</p> <p>361.-¿Qué hay en la escuela?</p> <p>362.-¿Qué no se han dado?</p> <p>363.-¿Cuándo se celebra la manifestación?</p> <p>364.-¿Qué material no sé ha dando?</p> <p>365.-¿De qué están tratando?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	EDUCACIÓN	<p>366.-Oye a mí me encanta, de hecho soy bailadora, pero me encantaría hacer actividades ínter escolares, encuentro, dentro del Estado y con otros Estados.</p> <p>367.-Que La Llorá se baile en todas las actividades escolares, que la Llorá se conozca en todo lugar, que cada niño y representante sepan</p>	<p>366.-¿Qué le encantaría usted?</p> <p>367.-¿Dónde debe bailarse La Llorá?</p>
	HISTORIA	<p>que es, porque se baila, conozca su historia.</p> <p>368.-Por tanto, se deben realizar actividades informativos con frecuencia.</p> <p>369.-No, únicamente en La Victoria sino, prácticamente en el Estado Aragua, porque ya representa todo el Estado Aragua.</p> <p>370.-Bien este yo lo conozco desde que estaba muy niña, que comencé en el Sergio Medina cuando estudiaba.</p>	<p>368.-¿Qué deben realizar?</p> <p>369.-¿Por qué únicamente?</p> <p>370.-¿Qué conoce usted?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">H I S T O R I A</p>	<p>371.-Allí los bailaban todos los maestros y los estudiantes con un vestuario muy pintoresco</p> <p>372.-También, todas las niñas salían corriendo, buscando sus faldas floreadas con su camiseta llanera floreada.</p> <p>373.-Este baile estuvo dormido por mucho tiempo.</p> <p>374.-Hasta que el grupo Vera también se dedicó a realizar el rescate de las tradiciones.</p> <p>375.-Y de hecho lo llevó a nivel internacional</p> <p>376.- En realidad tengo entendido que de donde es, no se sabe, las personas de Zuata dicen que es neto del centro de La Victoria.</p>	<p>371.-¿Quiénes lo bailaban?</p> <p>372.-¿Qué hacían las niñas?</p> <p>373.-¿Qué estuvo dormido por mucho tiempo?</p> <p>374.-¿Qué hizo el grupo?</p> <p>375.-¿A dónde lo llevó?</p> <p>376.-¿Qué tiene entendido usted?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	<u>RESPUESTAS CORTAS</u>	<u>PREGUNTAS ENMASCARADAS</u>
B A I L E L A L L O R A	H I S T O R I A	<p>377.-Entonces esto nos ayuda a tener una proyección ya de esa cultura, de esa tradición que es tan importante que nos representa a nivel de la localidad, del estado y del país.</p> <p>378.-Las personas de Zuata dicen que es neto del centro de La Victoria.</p> <p>379.-Entonces por lo tanto se manejan dos versiones,</p> <p>380.-De hecho algunas piezas del baile están caracterizadas una por la región de Zuata, otra por la centro de La Victoria como tal.</p> <p>381.- en el tiempo característico de la Colonia, porque sabes que es una mezcla de cultura.</p> <p>382.-De hecho, este aguacero de Dios es utilizado más en la región de Zuata.</p> <p>383.- El resto no lo toma.</p>	<p>377.-¿A qué nos ayuda?</p> <p>378.-¿Qué dicen las personas de Zuata?</p> <p>379.-¿Qué es entonces?</p> <p>380.-¿Qué es de hecho?</p> <p>381.-¿Qué tiempo característico es?</p> <p>382.-¿Qué es de hecho?</p> <p>383.-¿Qué hace el resto?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">H I S T O R I A</p>	<p>384.-Fue conocido mucho tiempo después, ese fue uno de los aportes a la manifestación hecha por la gente de esa región y que bueno o costado aceptarla como tal.</p> <p>385.-Seguimos con San Juan y la Magdalena aunque en esta oportunidad aparenta ser mas religiosa.</p> <p>386.-De hecho tengo entendido que ellos nos han representado hasta en Paris (Francia), imagínate tenemos una Lloro internacional.</p> <p>387.-Además del reflejo de una época que por el hecho de tener esta diversidad de formas de ser se producían choques que generaban un ambiente de rebeldía.</p> <p>388.-Y como contraparte surgían bailes, parodias, tal vez sea este el caso.</p>	<p>384.-¿Cuándo fue conocido?</p> <p>385.-¿Con quiénes siguen en el baile?</p> <p>386.-¿Qué tiene entendido usted?</p> <p>387.-¿Qué reflejo es?</p> <p>388.-¿Qué contraparte?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	R E L I G I Ó N	<p>389.-Se habla mucho de San Juan y la Magdalena y creo que hace referencia a otro santo sin embargo como característica principal son esas dos figuras.</p> <p>390.-San Juan fue quien bautizo a Jesús.</p> <p>391.-Y Magdalena era de procedencia indecorosa.</p> <p>392.-Y en el baile se le atribuye postura de santa al llevar el sombrero del compañero simulando una aureola sin olvidar la letra de la música que es bastante picante.</p> <p>393.-Van de forma circular dando tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás. Su ritmo es como un merengue.</p>	<p>389.-¿De qué se habla mucho?</p> <p>390.-¿Quién bautizó a Jesús?</p> <p>391.-¿De qué procedencia era Magdalena?</p> <p>392.-¿A qué se le atribuye el baile?</p> <p>393.-¿De qué forma van?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	R E L I G I Ó N	<p>394.-En el caso de San Juan y La Magdalena: aquí se muestra una dualidad que por ahí dicen que es propia del ser humano, la del bien y el mal.</p> <p>395.-Vale decir que esta mujer representa a Magdalena.</p> <p>396.-Y todos sabemos por relato bíblico quien fue ella.</p> <p>397.-Se celebra San Juan Bautista, de hecho tenemos una cofradía de San Juan y salimos por la comunidad, la Cruz de Mayo y bajada de los Reyes.</p> <p>398.-Es de carácter tradicional, ha sufrido muchas transformaciones... lo cierto es que alude a una vieja tradición indígena de velar a sus muertos, actualmente lo hacemos como homenaje y recordatorio a ellas.</p>	<p>394.-¿Qué se muestra en San Juan y la Magdalena?</p> <p>395.-¿Qué vale decir?</p> <p>396.-¿Qué sabemos todos?</p> <p>397.-¿Qué se celebra?</p> <p>398.-¿Qué carácter es?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	V E S T U A R I O	<p>399.-El vestuario representa un elemento de vital importancia.</p> <p>400.-Ellas vistes con una blusa blanca manga tres cuarto con faralao, también usan escotadas con faralao, una falda de muchos colores más abajo de las rodillas, un pañuelito rojo amarrado a la cintura, alpargatas, sombrero de cogollo o una flor de cayena sobre una de sus orejas.</p> <p>401.-Yo nunca lo vi. Anteriormente se usaba el garrabi, una especie de traje como el liquiliqui.</p> <p>402.-Lo que yo si he visto es un pantalón caqui o blanco, una camisa de botones blanca, un pañuelo rojo amarrado al cuello, unas alpargatas y sombrero de cogollo.</p>	<p>399.-¿Qué representa el vestuario?</p> <p>400.-¿Cómo se visten ellas? (mujeres)</p> <p>401.-¿Qué nunca vio usted?</p> <p>402.-¿Qué sí ha visto usted?</p>

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

DIMENSIÓN: BAILE

La Llorca es un baile típico característico de La Victoria y de Zuata, el cual se baila en noviembre en honor al día de los muertos y se ha convertido en un baile muy pintoresco.

Arvelis Méndez, comenta conocer el Baile de La Llorca desde que estaba muy niña, cuando estudiaba en la U. E. “Sergio Medina”, donde labora actualmente como Docente. Allí lo bailaban todos los Maestros y estudiantes con un vestuario tradicional. Señala que el Grupo Vera rescató la tradición, y lo llevo a nivel internacional.

El Baile de La Llorca tiene seis piezas: la sambainina, la vaca, el oso, la chispa, San Juan y La Magdalena, el palito a palo y el aguacero de Dios, que lo agregan los de Zuata. Es una mezcla de culturas donde se aprecia la indígena, la negra y la europea.

Manifiesta la Informante Oral que es bailadora, pero le encantaría hacer actividades interescolares porque considera necesario que La Llorca se baile en todas las actividades escolares del municipio José Félix Ribas. Expone una anécdota cuando bailó en un acto que hizo la Misión Ribas en La Victoria, su compañero de baile cuando se fue a empujar la taparita, ésta tenía aguardiente de verdad, todos le miraron y reían. Otra es que una vez bailando con el profesor en el momento de dar una vuelta nos caímos de la tarima, yo me asuste y él también, entonces el público pegó un grito.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ – DOCENTE

DIMENSIÓN: CANTO

En opinión de la Sujeto Significante, ella se sabe todas las canciones del Baile La Llorá, el problema es que no canta muy bien.

Dice que la melodía del oso muchas personas se la saben, inclusive algunas madres duermen a sus hijos con ésta música. El aguacerito de Dios, es instrumental; la chispa es movida y se repite tres veces porque es corta. El San Juan y la Magdalena, ésta pieza es larga y se termina el baile con el palito a palo.

DIMENSIÓN EDUCACIÓN

A través del Baile de La Llorá, se busca implementar valores e identidad a los niños y niñas, jóvenes y adultos.

Arvelis Méndez, comenta que conoce el Baile de La Llorá desde que estaba muy niña, cuando estudiaba en la U. E. “Sergio Medina”, donde labora actualmente como Docente. Allí lo bailaban todos los Maestros y estudiantes con un vestuario tradicional. Señala que el Grupo Vera rescató la tradición, y lo llevo a nivel internacional.

Recientemente, hace poco tuvo la oportunidad de participar en la Misión Ribas; por iniciativa de los coordinadores del plantel. Ya que les pidieron un baile y Martín Pacheco exigió que fuera La Llorá y dirigió el montaje. Argumenta que siempre tuvo el deseo de participar en la dirección de un grupo y junto al coordinar Martín Pacheco lo logró.

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

DIMENSIÓN EDUCACIÓN

Manifiesta la Informante Oral, que jornadas informativas como tal sobre el Baile de La Llorá no se han dado. De hecho ésta manifestación sólo la celebran en noviembre y no se toma en cuenta otro día del año. No se han dado folletos o algún material alusivo a la manifestación que permita conocer un poco más de ella.

Actualmente se está tratando de reactivar toda la parte cultural. La escuela “Sergio Medina”, es una de las que más actividades culturales realizan. Arvelis expresa que le encanta hacer actividades interescolares, encuentros, dentro del estado y con otras regiones del país.

Anhela que La Llorá se baile en todas las actividades escolares, que se conozca en todos lugares, donde cada niño y representante sepa que es, por qué se baila y su historia. Considera que se deben realizar actividades informativas con más frecuencia.

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

DIMENSIÓN RELIGIÓN

Según Arvelis, se habla mucho de San Juan y la Magdalena y se hace referencia a otro santo sin embargo como característica principal son éstas dos figuras. Comenta que San Juan, fue quien bautizo a Jesús y Magdalena era de procedencia indecorosa y en el baile se le atribuye postura de santa al llevar el sombrero del compañero simulando una aureola sin olvidar la letra de la música que es bastante picante.

Además dice que los bailadores y bailadoras van de forma circular dando tres pasos hacia atrás y su ritmo es como merengue. Indica, que en San Juan y la Magdalena, se muestra una dualidad que por ahí dicen que es propia del ser humano. En la escuela “Sergio Medina”, se celebra las fiestas de San Juan, de hecho existe una cofradía de San Juan y se sale por toda la comunidad. También se celebra la Cruz de Mayo y la bajada de los Reyes Magos.

En resumidas cuentas, comenta que el Baile de La Llorera es de carácter tradicional, ha sufrido muchas transformaciones. La manifestación cultural es una vieja tradición indígena donde se le rendía tributos a sus muertos, actualmente se hace en homenaje y recordatorio a ellos.

MATRIZ N INDIVIDUAL No. 4
ARVELIS MENDEZ - DOCENTE

DIMENSIÓN HISTORIA

El Baile de La Llorca, no se baila únicamente en La Victoria sino prácticamente en todo el estado Aragua.

Señala que éste baile estuvo dormido por mucho tiempo, hasta que el Grupo Vera se dedicó a rescatarlo y lo dio a conocer a nivel internacional. De allí que, nos ayuda a tener una proyección ya de esa cultura, de esa tradición que es tan importante que nos representa a nivel de la localidad, el estado y el país.

Asegura la Informante Oral que se manejan dos versiones, una de las piezas del baile están caracterizadas una por la región que es Zuata, otras por La Victoria. Lo cierto, es que pertenece al tiempo de la colonia, porque es una mezcla de culturas. Además del reflejo de una época que por el hecho de tener diversidades de formas de ser se producían choques que generaban un ambiente de rebeldía y como contra parte surgían los bailes.

MATRIZ OBSERVACIÓN No. 5
YALISBETH BIGOTT—DOCENTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
P E R S O N A	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>Yalisbeth Bigott, es una fémina de contextura gruesa y de estatura aproximada de un metro setenta de estatura. Tiene ojos de color ámbar y tez blanca; su cabello de color castaño oscuro. Es muy educada, paciente, optimista y colaboradora.</p> <p>Actualmente, cursa estudio séptimo semestre de Educación, mención Preescolar. Es artesana, talentosa, inteligente y emprendedora.</p> <p>Desde pequeña ha participado en actividades culturales dentro de los centros de estudios y en la comunidad. Es bailadora de La Llorá y por varios años consecutivos lleva a cabo una actividad cultural en su comunidad conocida como el nacimiento viviente.</p> </div> </div>
FORMAS DE EXPRESIÓN	<p>Su timbre de voz es cálido, transmite seguridad y euforia principalmente al hablar del Baile La Llorá, manifestación de la cual siente orgullosa.</p>
ATUENDOS	<p>El día que se celebró la entrevista, vestía un pantalón de pana color marrón una camisa sin mangas de color marrón. Tenía su cabello recogido con una cinta dorada; en sus lóbulos lucían unos zarcillos y en la mano izquierda una pulsera dorada.</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT—DOCENTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
A M B I E N T E	<p>Yalisbeth Bigott, tiene su residencia en la calle Andrés Bello en el sector 23 de Enero, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el 15 de septiembre del 2008, a las 4:00 de la tarde, en la sala de su casa. Su lugar de habitación se encuentra a escasos metros de la U.E.E “23 de Enero”, lugar donde se desempeña como Docente.</p> <p>La conversación se realizó en la sala de su residencia, allí la entrevistada mostró alegría y nostalgia al hablar sobre el Baile La Llorá, al recordar etapas de su niñez cuando bailaba en su colegio.</p> <p>La sala de su casa se aprecia pequeña, de paredes poco pobladas de adornos, una pecera ubicada a una esquina cerca de un mueble que contiene el televisor y el equipo de sonido marca Sony, también cuenta con un aire acondicionado en la parte alta de la pared que mantiene el ambiente fresco.</p>

INTERPRETACIÓN MATRIZ OBSERVACIÓN

YALISBETH BIGOTT

Yalisbeth Bigott, es una joven madre, optimista y emprendedora. Desde pequeña le ha gustado realizar manualidades que diseña y crea producto de su talento, el cual es un regalo exclusivo de Dios.

Es de tez blanca, sus ojos de color ámbar y su cabello castaño oscuro, mide un metro setenta de estatura aproximadamente. Es una mujer responsable, y carismática.

Desde pequeña ha participado en actividades culturales dentro de los centros de estudios y en la comunidad. Es bailadora de La Llorá y por varios años consecutivos lleva a cabo una actividad cultural en su comunidad conocida como el nacimiento viviente.

En relación al Baile La Llorá, dejó claro su preocupación de que el baile se ejecute correctamente. Plantea que se implementen jornadas informativas sobre la manifestación en los centros educativos del municipio José Félix Rivas, dirigido a docentes, estudiantes, personal administrativo, obrero y representantes.

Sugirió que le gustaría ver renacer el grupo que anteriormente hizo vida cultural en la comunidad coordinado por la señora Solange Mesa, ya que se necesita más proyección de lo propio; éste tipo de actividades contribuirían significativamente a la proyección de la cultura local y fortalecimiento de la misma.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT—DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>403.-El Baile de La Llorá se celebra el 02 de noviembre.</p> <p>404.-El baile tradicional de La Victoria y la gente de Zuata.</p> <p>405.-La estenografía de Zuata es más cuidada, porque rescata ese símbolo ancestral de carácter religioso.</p> <p>406.-Si no que en los actos culturales se invita un grupo conocido como danza la cruz.</p> <p>407.-El atuendo que usan las niñas es como el traje de bailar tambor, una falda floreada, una camisa blanca, unas usa sombreritos otras flores.</p> <p>408.-Los varones camisa blanca, pantalón blanco, pañuelo rojo amarrado al cuello con sombrero de cogollo y el calzado típico la alpargatas.</p> <p>409.-Lo bailan de seis a ocho parejas.</p>	<p>403.-¿Qué se celebra el 02 de noviembre?</p> <p>404.-¿De dónde es tradicional el baile?</p> <p>405.-¿Por qué la escenografía es más cuidada?</p> <p>406.-¿A quiénes se invitan?</p> <p>407.-¿Qué atuendo usan las niñas?</p> <p>408.-¿Cómo se visten los varones?</p> <p>409.- ¿Cuántas parejas bailan?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>410.-Lo bailan en círculos.</p> <p>411.-Y de forma libre, sin olvidar que existe una secuencia entre un baile y otro.</p> <p>412.-Yo en realidad cuando era niña lo baile.</p> <p>413.-El baile es muy significativo.</p> <p>414.-Es por eso que en el baile colocan un muñeco como el Judas que simbolizan eso.</p> <p>415.-En la comunidad hace años lo bailó un grupo.</p> <p>416.-Lo bailaron como en dos oportunidades.</p> <p>417.-Esta compuestos por seis piezas.</p> <p>418.-Allí es donde ellos beben simbólicamente aguardiente.</p>	<p>410.- ¿Cómo se baila?</p> <p>411.-¿En qué forma bailan?</p> <p>412.-¿Qué pasó cuando usted era niña?</p> <p>413.-¿Qué es muy significativo?</p> <p>414.-¿Qué colocan en el baile?</p> <p>415.-¿Qué pasó en la comunidad hace años?</p> <p>416.-¿En cuántas oportunidades lo bailaron?</p> <p>417.-¿Por cuántas piezas está compuesto?</p> <p>418- ¿Qué beben simbólicamente?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>419.-Recuerdo una vez, que presencié el baile justo en esa parte del aguacerito.</p> <p>420.-El bailarín tratando de disculparse con la señora sin perder el baile hacia gesto con su cara como pidiendo disculpa fue cómico.</p> <p>421.-Lo han bailado el año pasado en la plaza Campo Elías.</p>	<p>419- ¿Qué recuerda usted?</p> <p>420.-¿Qué hizo el bailarín?</p> <p>421.-¿Dónde lo han bailado?</p>
	TRADICIÓN	<p>422.-El baile merece respeto por ser de carácter cultural, por lo tanto merece ser representado correctamente.</p> <p>423.-Fíjate que hay un paso creo que es el de la chispa.</p> <p>424.-El día de los Santos Difuntos.</p> <p>425.-Porque esa fecha es en honor a los muertos.</p> <p>426.-Pienso que son una hermosa mezcla,</p>	<p>422.-¿Qué merece respeto?</p> <p>423.-¿Qué paso hay?</p> <p>424.-¿Qué día es?</p> <p>425.-¿Por qué se realiza en esa fecha?</p> <p>426.-¿Qué piensas?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">T R A D I C I Ó N</p>	<p>427.-El baile tradicional de La Victoria y la gente de Zuata.</p> <p>428.-La gente de Zuata, tiene una variante con respecto al de La Victoria.</p> <p>429.-Ya que ellos ejecutan una especie de descanso.</p> <p>430.-la escenografía de Zuata es más cuidada.</p> <p>431.-La mezcla de las tres cultura, la India la europea y la popular.</p> <p>432.-Aquí en La Victoria se celebra en noviembre.</p> <p>433.-Algunos actos culturales de la escuela.</p> <p>434.-Si no que en los actos culturales, se invita un grupo conocido como Danza La Cruz.</p>	<p>427.-¿De dónde es el baile tradicional.</p> <p>428.-¿Qué tiene la gente de Zuata?</p> <p>429.-¿Qué ejecutan ellos?</p> <p>430.-¿Qué es más cuidada?</p> <p>431.-¿La mezcla de cuántas culturas?</p> <p>432.-¿Cuándo se celebra en La Victoria?</p> <p>433.-¿En qué actos culturales?</p> <p>434.-¿A qué grupos se invita?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	T R A D I C I Ó N	<p>435.-Y son ellos quienes ejecutan.</p> <p>436.-Ya que lleva una historia.</p> <p>437.-Y se le rinde tributo a los difuntos y a nuestros familiares para recordarlos con alegría y no molesten.</p> <p>438.-Es por eso que en el baile colocan un muñeco como el Judas que simbolizan eso.</p> <p>439.-En la comunidad hace años lo bailo un grupo.</p> <p>440.-Por la señora Solange Mesa.</p> <p>441.-Lo bailaron como en dos oportunidades.</p> <p>442.-El grupo no siguió respondiendo.</p> <p>443.-Es una manifestación muy linda.</p>	<p>435.-¿Qué hacen ellos?</p> <p>436.-¿Qué lleva?(Baile de La Llor)</p> <p>437.- ¿A quienes se le rinde tributo?</p> <p>438.-¿Qué colocan en el baile?</p> <p>439.-¿Qué paso en la comunidad</p> <p>440.-¿Por quién fue coordinado el baile La Llor?</p> <p>441.-¿En cuántas oportunidades bailaron?</p> <p>442.-¿Qué hizo el grupo?</p> <p>443.- ¿Qué es la manifestación?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	<u>RESPUESTAS CORTAS</u>	<u>PREGUNTAS ENMASCARADAS</u>
B A I L E L A L L O R A	T R A D I C I Ó N	<p>444.-Se baila de forma circular.</p> <p>445.-Colocan unas matas de palmera, mentira una matas de cambur con bambú.</p> <p>446.-A mi realmente me gustaría que el grupo que funciono en la comunidad vuelva a rescatar el baile.</p> <p>447.-Me gustaría de verdad, que se difundiera más que se realizaran jornadas informativas, que saliera ese grupo que difundiera ese baile tradicional de La Victoria.</p> <p>448.-Por ser de carácter cultural por lo tanto merece ser respetado correctamente.</p> <p>449.-El atuendo que usan los niños es como el traje de bailar tambor.</p>	<p>444.-¿Cómo se baila?(La Llorá)</p> <p>445.-¿Qué se colocan?</p> <p>446.-¿Qué realmente le gustaría a usted?</p> <p>447.-¿Qué le gustaría de verdad a usted?</p> <p>448.-¿Qué merece ser respetado correctamente?</p> <p>449.-¿Qué atuendo usan los niños?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	<u>RESPUESTAS CORTAS</u>	<u>PREGUNTAS ENMASCARADAS</u>
B A I L E L A L L O R A	H I S T O R I A	<p>450.-La mezcla de las tres cultura, la India la europea y la popular.</p> <p>451.-Aquí en La Victoria es celebrada en noviembre.</p> <p>452.-Yo en realidad cuando era niña lo baile.</p> <p>453.-Pero lo recuerdo por foto porque en realidad estaba muy pequeña.</p> <p>454.-Y no tengo esa visión clara en mi mente como un buen momento.</p> <p>455.-Y vi. En las fotos los movimientos.</p> <p>456.-Ya que lleva una historia.</p> <p>457.-Se les rinde tributo a los difuntos y a nuestros familiares para recordarlos con alegría y no moleste.</p> <p>458.-Es por eso que en el baile colocan un muñeco como el Judas que simbolizan eso.</p>	<p>450.- ¿Cuántas mezclas de culturas?</p> <p>451.- ¿Cuándo se celebra en La Victoria?</p> <p>452.- ¿Qué paso cuando usted era niño?</p> <p>453.- ¿Cómo lo recuerda usted?</p> <p>454.- ¿Qué no tiene usted?</p> <p>455.- ¿Qué vio usted?</p> <p>456.-¿Qué lleva el baile La Llor</p> <p>457.- ¿A quienes se le rinden tributo?</p> <p>458.- ¿Qué colocan en el baile?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A A	H I S T O R I A	<p>459.-En la comunidad hace años lo bailo un grupo.</p> <p>460.-Por la señora Solange Mesa.</p> <p>461.-Lo bailaron como en dos oportunidades.</p> <p>462.-Colocan unas matas de palmera, mentira una matas de cambur con bambú.</p> <p>463.-Usted confundiendo la mata de palmeras con las de cambur.</p> <p>464.-Recuerdo una vez, que presencie el baile justo en esa parte del aguacero.</p> <p>465.-A mí realmente me gustaría que el grupo que funcionó en la comunidad vuelva a rescatar el baile.</p>	<p>459.-¿Qué paso en la comunidad</p> <p>460.-¿Por quién fue coordinado el baile La Llorá?</p> <p>461.-¿En cuántas oportunidades bailaron?</p> <p>462.-¿Qué se colocan?</p> <p>463.-¿Qué está confundiendo usted?</p> <p>464.-¿Qué recuerda usted?</p> <p>465.-¿Qué realmente le gustaría a usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">E D U C A C I Ó N</p>	<p>466.-Algunos actos culturales de la escuela.</p> <p>467.-Aunque yo en calidad docente de la UEE 23 de Enero puedo testificar que no han hecho los docentes propio de allí esta celebración.</p> <p>468.-Si no que en los actos culturales se invita un grupo conocido como Danza La Cruz.</p> <p>469.-Estaba en preescolar.</p> <p>470.-Y vi en las fotos los movimientos.</p> <p>471.-Lo bailé en la E.B.N “Rubén Darío”, en la escuela donde estudie primaria.</p> <p>472.-A mí como docente me intriga mucho que en las escuelas se ha perdido como esa difusión cultural, porque están pendientes de otros bailes.</p>	<p>466.-¿En qué actos culturales?</p> <p>467.-¿En qué puede usted testificar?</p> <p>468.-¿A quiénes invitan en los actos culturales?</p> <p>469.-¿Dónde estaba usted?</p> <p>470.-¿Qué vio usted?</p> <p>471.-¿En qué escuela bailo usted La Llorá?</p> <p>472.-¿Qué le intriga a usted mucho</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L O R A</p>	<p style="text-align: center;">E D U C A C I Ó</p>	<p>473.-A mi realmente me gustaría que el grupo que funcionó en la comunidad vuelva a rescatar el baile.</p> <p>474.-Que en las escuelas den charlas sobre porque lo bailan y donde lo bailan una charla que nos informe tantos docentes como representantes.</p> <p>475.-Imagínate estar en un plantel educativo y además nos lo exige la constitución, recreación, cultura y no se practique.</p> <p>476.-Me gustaría de verdad, que se difundiera más que se realizaran jornadas informativas.</p> <p>477.-Que saliera ese grupo que difundiera ese baile tradicional de La Victoria.</p> <p>478.-Pero me gustaría porque así los niños conocen los instrumentos.</p>	<p>473.-¿Qué realmente le gustaría a usted?</p> <p>474.-¿Qué deben dar la escuelas?</p> <p>475.-¿Qué se debe imaginar?</p> <p>476.-¿Qué le gustaría de verdad a usted?</p> <p>477.-¿A qué debe salir el grupo?</p> <p>478.-¿Qué le gustaría usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I Ó N	<p>479.-Hay uno que parece un arpa, está parado sobre su patas es como rectangular y tiene tres cuerdas.</p> <p>480.-Creo que se llama carángano.</p> <p>481.-En otras oportunidades he visto el cuatro, las maracas y los tambores.</p> <p>482.-Imagino que cuenta con esos instrumentos nada más.</p>	<p>479.-¿A qué se parece?</p> <p>480.-¿Cómo se llama?(El instrumento)?</p> <p>481.-¿Qué ha visto usted en otras oportunidades?</p> <p>482.-¿Qué se imagina usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

DIMENSIÓN: BAILE

El Baile de La Llorá se celebra, el 02 de noviembre. Es un baile tradicional de La Victoria y la gente de Zuata, en ésta población del estado Aragua, la escenografía es más cuidada porque rescatan el símbolo ancestral de carácter religioso en los actos culturales y se invita a un grupo conocido como Danza La Cruz.

El baile lo conforman de seis a ocho parejas, se baila en forma circular y libre, sin olvidar que existe una secuencia de un sub-baile a otro. El baile es muy significativo, es por eso que en el baile colocan un muñeco como Judas, como una tradición cultural.

Sostiene Yalisbeth Bigott, que el Baile de La Llorá merece respeto porque es cultural y es una manifestación aragüeña que se mantiene, pero que necesita ser difundido en todos los centros educativos del municipio José Félix Ribas, estado Aragua.

DIMENSIÓN: TRADICIÓN

La tradición obedece a que el Baile La Llorá, se celebra el día de los Santos Difuntos.

Yalisbeth Bigott, dice que la gente de Zuata tiene una variante con respecto a La Victoria, ya que ellos ejecutan una especie de descanso el 02 de noviembre.

La Llorá representa la mezcla de tres culturas; la indígena, la negra y la europea. Con la manifestación cultural de La Llorá se le rinde tributos a los muertos para recordarlos con alegría y no moleste. **Sigue...**

MATRIZ INDIVIDUAL No. 5
YALISBETH BIGOTT-- DOCENTE

DIMENSIÓN: TRADICIÓN

Hace diez años bailó La Llorá en la comunidad donde tiene su lugar de residencia, el cual fue coordinado por la señora Solange Mesa, pero el grupo no continuó. A su juicio, desea que sea rescatado nuevamente el grupo y se implementen en las escuelas jornadas informativas sobre el Baile La Llorá.

DIMENSIÓN: HISTORIA

El Baile de La Llorá, es una mezcla de tres culturas; la indígena, la negra y la europea. En La Victoria y Zuata, se celebra el 02 de noviembre y se rinde tributos a los difuntos muertos para recordarlos con alegría y no moleste.

Recuerda por una fotografía que cuando niña bailó La Llorá y no tenía una visión clara en su mente.

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN

Yalisbeth Bigott, manifiesta que como Docente de la U.E.E “23 de Enero”, puede testificar que los Maestros que laboran en éste centro educativo, no han organizado una actividad cultural con el Baile La Llorá, sino que siempre invitan al Grupo Danzas La Cruz.

Como formadora de nuevas generaciones le intriga mucho que en las escuelas de La Victoria se ha perdido la difusión cultural con el Baile La Llorá, por estar pendientes de otros bailes. Por lo que, a ella le gustaría rescatar el grupo de Llorá que funcionó en la comunidad y se dictaran charlas informativas tanto a docentes, niños, niñas, jóvenes y representantes.

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 6
LUISA PARIATA - DOCENTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p align="center">P E R S O N A</p>	 <p>Luisa Pariata, es una mujer de ojos pardos, cara redonda, cabello color castaño, de contextura delgada y mide aproximadamente un metro cincuenta y siete de estatura. Su color de piel es morena clara.</p> <p>Su trayectoria de vida se registra como Técnico Superior Universitaria en la especialidad de Informática. Es facilitadora de la Misión Ribas y actualmente estudia Educación Integral en la UNEFA.</p> <p>Ha participado en diversas actividades culturales como: la muñeca de la calimba y Calipso; así como en las jornadas de investigación de la referida universidad.</p>
<p>FORMAS DE EXPRESIÓN</p>	<p>Luisa tiene un tono de voz suave, que da gusto conversar con ella porque su espontaneidad al hablar es natural, fluída y carismática.</p>
<p>ATUENDOS</p>	<p>Para el momento de la entrevistada vestía con un pantalón blue jean y una chemise blanca y unos zapatos deportivos de color verde. En la mano izquierda lucía un reloj dorado y una pulserita de Sharosqui.</p>

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 6
LUISA PARIATA - DOCENTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
A M B I E N T E	<p>Luisa Pariata, tiene su residencia ubicada en la calle Puente Guzmán Blanco, sector Jesús, en La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el 20 de septiembre de 2008, a las tres de la tarde, en el patio de su casa; vive adyacente a la Unidad Educativa Estadal “Mario Briceño Iragorry”.</p> <p>La entrevistada en medio de una conversación formal, manifestó sentirse orgullosa de haber participado desde pequeña en el Baile La Llorá, aún cuando no sabía la proyección del baile y ahora que conoce que es un baile típico, siente mayor admiración y respeto por la manifestación.</p> <p>En el patio de su casa hay un pequeño huerto que contiene matas de cebollín, cilantro y tomates. También tiene un juego de mueble de madera modelo imperial Además tipos de plantas medicinales y un árbol frutal de mamón.</p> <p>El lugar de residencia de la Informante Oral, es fresco, acogedor y se respira auténtico aire natural.</p>

INTERPRETACIÓN MATRIZ BIOGRÁFICA LUISA PARIATA

Luisa, es una luchadora incansable y visionaria. Desde pequeña comentó que tiene un significativo y espontáneo amor por el Baile La Llorca. Hasta los momentos se define como una mujer exitosa y productiva, porque su dedicación la ha llevado a lograr satisfactoriamente ha alcanzar todas sus metas.

Es de contextura física delgada y tamaño aproximado de un metro cincuenta y siete de estatura. Su piel es de color morena, cualidad que resalta el color claro de sus ojos y su cabello castaño.

Con referencia a las respuestas emitidas por Luisa Pariata, sobre el Baile de La Llorca, manifiesta su preocupación por éste baile del cual se declara defensora sentimental, porque representa todos los victorinos deben sentirse orgullosos; a pesar de que el mismo no tiene la proyección en las comunidades; pues, sugiere que debe ser bailado constantemente.

Además, dijo que es fundamental que se realicen jornadas informativas sobre el Baile La Llorca, las cuales permitan a la población aragüeña tener mayor información sobre el mismo. De allí que todo victoriano pueda difundir y defender nuestra cultura, con la convicción de que conoce de ella.

Finalmente, se puede decir que esta victoriana lleva bien en alto el nombre de su ciudad, puesto que vive de logro en logro, y de victoria en victoria; ya que sistemáticamente planifica con miras al objeto deseado, el éxito. Es muy dinámica y versátil, ya que constantemente está incursionando en actividades deportivas, culturales y académicas, pareciera no cansarse. Sin embargo, como ser humano es vulnerable, pero de algo está segura y es que la vida es corta para todo lo que tiene por hacer.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>483.-La Llorá es un baile popular de carácter tradicional.</p> <p>484.-Te puede decir que son siete piezas: el oso melero, la sambainina, el aguacerito de Dios, la chispa, el palito, San Juan y la Magdalena.</p> <p>485.-Cada una de ellas en sus distintas representaciones va dando vida a ésta sin igual manifestación folklórica.</p> <p>486.-Buena pregunta, ya que cada uno de estos bailes representan la expresión o la forma de expresión de un grupo de personas.</p> <p>487.-Fijate en el primer baile es conocido como la sambainina.</p> <p>488.-Ya que éstos en sus fiestas realizaban bailes de salón, específicamente vals y dentro de ésta manifestación, es decir, en ésta pieza se baila un vals tipo joropo.</p>	<p>483.-¿Qué es el Baile La Llorá?</p> <p>484.-¿Cuántas piezas son?</p> <p>485.-¿Qué es cada una de ellas?</p> <p>486.-¿Qué representan los bailes?</p> <p>487.-¿Cómo es conocido el primer baile?</p> <p>488.-¿Qué se realiza en sus fiestas?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>489.-En el caso de la vaca sigue la temática con respecto a la protesta de la cultura española, es decir, la tradición taurina.</p> <p>490.-Con respecto al oso dentro de la pieza se habla de un oso hormiguero.</p> <p>491.-Y al momento de la escenografía observamos a un oso perezoso.</p> <p>492.-Haciendo referencia acerca del aguacero de Dios; anteriormente se bailaba como antesala al baile, antes de la sambainina.</p> <p>493.-Actualmente se usa como antesala al baile de la chispa.</p> <p>494.-En cuanto a ésta, nos muestra el momento de la parranda, el disfrute en donde el típico caballero se deja dominar por la bebida producto de la emoción que siente al celebrar.</p>	<p>489.-¿Qué temática sigue?</p> <p>490.-¿De qué se habla en la pieza?</p> <p>491.-¿Qué observamos en la escenografía?</p> <p>492.-¿A qué se hace referencia?</p> <p>493.-¿Cómo se usa actualmente?</p> <p>494.-¿Qué nos muestra?(El sub-baile La Chispa)</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>495.-Vale acotar que estas acciones predomina en todas las fiestas.</p> <p>496.-San Juan y la Magdalena, representan una burla a la religión.</p> <p>497.-Y en cuanto al palito representa una competencia en donde un compañero se enfrenta al otro demostrando su virilidad, pero uno termina por tumbar al otro.</p> <p>498.-Cabe destacar que muchos de los bailadores se caen producto de la bebida.</p> <p>499.-Te voy a hablar de forma general, en principio, sale el caballero de la mano de la dama; una pareja detrás de la otra hasta formar un círculo alrededor de una mata de cambur que está en medio.</p> <p>500.-Y así sucesivamente todos los bailes se van desarrollando en la medida que giran con cantos, movimientos y mimos diferentes.</p>	<p>495.-¿Qué vale acotar?</p> <p>496.-¿Qué representa San Juan y la Magdalena?</p> <p>497.-¿Qué se demuestra en el palito?</p> <p>498.-¿Qué cabe destacar?</p> <p>499.-¿De qué forma va a hablar usted?</p> <p>500.-¿Qué se desarrolla sucesivamente?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>501.-Te puedo decir que lo he visto bailar por varias escuelas, también el Grupo Vera, el Grupo Huata, Danza La Cruz y muchas más que no vienen a mi mente en este momento.</p> <p>502.-Recuerdo alguna vez que la bailaron en la escuela y estaba una niña como de tercer grado, de esas niñas atrevidas, extrovertidas.</p> <p>503.-Y en el momento de la chispa, ella se paró y le quitó la taparita al compañero y se la empinó y comenzó a bailar con movimientos de tambor.</p> <p>504.-La profesora se alarmó, pero todo el público se paró y aplaudió emocionados por la hazaña de la pequeña. Es que tenía que estar presente fue demasiado bello. Yo me reía después de eso como una semana; pero, la mamá estaba apenada y la maestra ni se diga.</p>	<p>501.-¿Qué ha visto usted?</p> <p>502.-¿Qué recuerda usted?</p> <p>503.-¿Qué pasó en el momento de la chispa?</p> <p>504.-¿Quién se alarmó?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA—DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>505.-Fue muy bueno, creo que fue lo mejor del baile que estaba flojo y esa niña le puso emoción.</p> <p>506.-Yo anhelo que se baile con más frecuencia, que haya aprendizaje, es decir, que se eduque a las personas para que nadie desconozca de esa manifestación hermosa que nos identifica culturalmente.</p> <p>507.-Se que es una expresión folclórica que se remonta al período prehispánico.</p> <p>508.-Es una suite criolla.</p> <p>509.-Y posee tres géneros como propuesta musical que son el vals, el joropo y el merengue.</p>	<p>505.-¿Qué fue muy bueno?</p> <p>506.-¿Qué anhela usted?</p> <p>507.-¿Qué es el baile?</p> <p>508.-¿Qué suite es?</p> <p>509.-¿Cuántos géneros posee?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">C A N T O</p>	<p>510.-Ellos usan el Carángano, éste es un instrumento que tiene tres cuerdas y se toca con una vejiga de animal, ésta vejiga lleva dentro semillas que producen sonidos maravillosos.</p> <p>511.-También usan las maracas, el cuatro y la mandolina, esos son las más usuales y además son los que recuerdo.</p> <p>512.-Por eso de que uno no anda constantemente cantando La Llorá por doquier.</p> <p>513.-Te voy a cantar una pequeña estrofa de una de las piezas.</p> <p>514.-Te voy a cantar la Magdalena, no te vayas a reír si se me va la voz.</p> <p>515.-Es que tengo un poco de gripe.</p> <p>516.-San Juan y la Magdalena, son mis santos preferidos.</p>	<p>510.-¿Qué usan ellos?(Los músicos)</p> <p>511.-¿Qué usan también?</p> <p>512.-¿Qué es por eso?</p> <p>513.-¿Qué va a cantar usted?</p> <p>514.-¿Cuál vas a cantar?</p> <p>515.-¿Qué tiene usted?</p> <p>516.-¿Cómo dice San Juan y la Magdalena?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">C A N T O</p>	<p style="text-align: center;">yo le pido me devuelvan, Tranquilito al amor mío.</p> <p>517.-La otra dice: San Juan y la Magdalena, fueron a comer manzanas, y después que las comieron, Repicaron las campanas.</p> <p>518.-Esta parte de la música se puede interpretar como una incitación al pecado como una burla a la religión.</p> <p>519.-De algo estoy segura y es que todo lo que se dice en cada estrofa fue lo que se quiso decir, ni más ni menos y obedece al contexto donde nace.</p>	<p>517.-¿Qué dice la otra?</p> <p>518.-¿Cómo se puede interpretar?</p> <p>519.-¿De qué está segura?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I Ó N	<p>520.-Algunos investigadores plantean que es de la región de Zuata.</p> <p>521.-Porque ellos vienen realizando una labor bien interesante de proyección del baile.</p> <p>522.-Sin embargo, también se celebra en actividades relacionadas al día de las madres, entre otras; esto dentro de los colegios, otros entes la bailan en encuentros y cualquier actividad que se preste.</p> <p>523.-Por eso, forma parte de la cultura de un pueblo.</p> <p>524.-Te puedo decir que lo he visto bailar por varias escuelas, también el Grupo Vera, el Grupo Huata, Danza La Cruz y muchas más que no vienen a mi mente en éste momento.</p> <p>525.-Dentro del colegio se ha bailado, la Llorá, el Sebucán, tambores¹⁵³, joropos, villancicos.</p>	<p>520.-¿Qué plantean algunos investigadores?</p> <p>521.-¿Qué vienen realizando ellos?</p> <p>522.-¿Cuándo se celebra también?</p> <p>523.-¿De qué forma parte?(Baile La Llorá)</p> <p>524.-¿Qué ha visto usted?</p> <p>525.-¿Qué se ha bailado dentro del colegio?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L O R A	E D U C A C I Ó N	<p>526.-Eso sí, con poca frecuencia porque éstas actividades no son constantes.</p> <p>527.-Hasta éste momento parece una ofensa la oración, pero a continuación se pone picante.</p> <p>528.-Y es donde yo digo como Docente sí se acepta ésta estrofa, porque no la de la chispa, es una tontería.</p> <p>529.-Lo importante en todo esto es que exista una orientación al respeto.</p> <p>530.-Sin embargo, representa la expresión de un pueblo y quien lo cambia.</p> <p>531.-Yo anhelo que se baile con más frecuencia, que haya aprendizaje, es decir, que se eduque a las personas para que nadie desconozca de esa manifestación hermosa que nos identifica culturalmente.</p>	<p>526.-¿Qué poca frecuencia?</p> <p>527.-¿Qué parece una ofensa?</p> <p>528.-¿Qué dice usted como Docente?</p> <p>529.-¿Qué es lo importante?</p> <p>530.-¿A quién representa?</p> <p>531.-¿Qué anhela usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	EDUCACIÓN	<p>532.-Yo no he recibido ni formación, ni ningún papel que me instruya con referencia a ésta manifestación ni de ninguna otra.</p> <p>533.-Esto se debería de hacer ya que en estos momentos de actos culturales hay presencia de un grupo de personas, por lo tanto, se debería aprovechar para hacerlo.</p>	<p>532.-¿Qué no ha recibido usted?</p> <p>533.-¿Qué se debería hacer?</p>
	H I S T O R I A	<p>534.-Yo en particular no he participado nunca en ninguna jornada de información cultural.</p> <p>535.-Es oriundo del pueblo de La Victoria.</p> <p>536.-Algunos investigadores plantean que es de la región de Zuata.</p> <p>537.-Porque ellos, vienen realizando una labor bien interesante de proyección del baile.</p>	<p>534.-¿En qué no ha participado usted?</p> <p>535.-¿De dónde es oriundo?(Baile La Llorá)</p> <p>536.-¿Qué plantean algunos investigadores?</p> <p>537.-¿Qué vienen realizando ellos?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	H I S T O R I A	<p>538.-Pero, lo cierto es que es propio de La Victoria.</p> <p>539.-Se remonta a la época colonial, luego de la conquista de América debido a la protesta por las culturas impuestas por los colonizadores.</p> <p>540.-Se celebra el día de los muertos, que es el 02 de noviembre de cada año.</p> <p>541.-Se le dio ésta fecha por su contexto, ya que está relacionado a un ritual fúnebre indígena.</p> <p>542.-Que nace en éstos valles (Aragua).</p> <p>543.-Por eso, forma parte de la cultura de un pueblo.</p> <p>544.-Este no es más que una burla a los españoles.</p> <p>545.-Ya que éstos (españoles) en sus fiestas realizaban bailes de salón, específicamente</p>	<p>538.-¿Qué es lo cierto?</p> <p>539.-¿A qué época se remonta?</p> <p>540.-¿Cuándo se celebra?</p> <p>541.-¿A qué está relacionado?</p> <p>542.-¿Dónde nace?(Baile La Llor)</p> <p>543.-¿De qué forma parte?</p> <p>544.-¿De quién es la burla?</p> <p>545.-¿Qué realizaban en sus fiestas?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	H I S T O R I A	<p>Vals tipo joropo.</p> <p>546.-Al igual que posee tres raíces que realzan su calidad ellas son: la indígena, la africana y la europea.</p> <p>547.-Se dice o asocia al lloro de los indígenas en el momento de su ritual fúnebre alrededor de un árbol frondoso.</p> <p>548.-Es un mestizaje maravilloso.</p> <p>549.-Será por eso que la manifestación se niega a morir.</p>	<p>546.-¿Qué raíces posee?</p> <p>547.-¿A qué se asocia?</p> <p>548.-¿Qué mestizaje es?</p> <p>549.-¿Qué se niega a morir?</p>
	RELIGIÓN	<p>550.-Y si es así, entonces me atrevería a decir que representa a toda América.</p> <p>551.-Se celebra el día de los muertos, que es el 02 de noviembre de cada año.</p> <p>552.-Se le dio ésta fecha por su contexto, ya que está relacionado a un ritual fúnebre indígena.</p>	<p>550.-¿A qué se atrevería usted?</p> <p>551.-¿540.-¿Cuándo se celebra?</p> <p>552.-¿A qué está relacionado?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	R E L I G I Ó N	<p>553.-San Juan y la Magdalena, representan una burla a la religión.</p> <p>554.-Y tiene como relevancia un ritual fúnebre, culto a la madre naturaleza y burla ante la cultura dominante.</p> <p>555.-Sí más no recuerdo podría decir que éstas serían las tres características principales de la manifestación.</p> <p>556.-Se dice o asocia al lloro de los indígenas en el momento de su ritual fúnebre alrededor de un árbol frondoso.</p>	<p>553.-¿Qué representa San Juan y la Magdalena?</p> <p>554.-¿Qué tiene como relevancia?</p> <p>555.-¿Qué podría decir usted?</p> <p>556.-¿A qué se asocia?</p>
	VESTUARIO	<p>557.-Muchas personas tienden a montar el baile como salga con pantalón jean y camiseta. Sin embargo, yo pienso que esto es un elemento de importancia.</p> <p>558.-Las damas deben usar faldas estampadas en flores con camisa llanera, además alpargatas y pañuelo rojo y una flor.</p>	<p>557.-¿Qué montan muchas personas?</p> <p>558.-¿Qué deben usar las damas?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	V E S T U A R I O	<p>559.-Ellos usan pantalón crudo con camisa blanca.</p> <p>560.-Es la ropa que usaban ellos en su labor o jornada de trabajo con su sombrero de cogollo, alpargatas y pañuelo rojo.</p>	<p>559.-¿Qué usan ellos?(Los bailadores)</p> <p>560.-¿Qué ropa usaban?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

DIMENSIÓN: BAILE

La Llorá, es un baile popular tradicional, que tiene siete piezas: el oso melero, la sambainina, el aguacerito de Dios, la chispa, el palito, la vaca, San Juan y la Magdalena.

El baile se va desarrollando en la medida que giran con cantos, movimientos y mimos diferentes.

Manifiesta la Sujeto Significante, que anhela que el baile La Llorá se realice con más frecuencia que haya aprendizaje. Sostiene que el baile, es una suite criolla, es una expresión folklórica que se remonta al período prehispánico de origen indígena.

DIMENSIÓN: CANTO E INSTRUMENTOS

En el Baile La Llorá, se utiliza el carángano que es un instrumento elaborado de forma artesanal, el tambor, las maracas y el cuatro.

San Juan y la Magdalena,
fueron a comer manzanas,
y después que las comieron,
Repicaron las campanas.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN

Algunos investigadores plantean que el Baile de La Llorera es de Zuata, porque ellos vienen realizando una labor bien interesante de proyección del baile y afirma que el baile representa la expresión de un pueblo.

No ha recibido ninguna información, ni papel que le instruya sobre la referida manifestación cultural; ni ha participado en ninguna jornada de información cultural.

DIMENSIÓN: HISTORIA

Sostiene la Sujeto Significante, que el Baile La Llorera, es oriundo de La Victoria y se remonta a la época de la colonia, luego de la conquista de América, debido a la protesta por las culturas impuestas de los colonizadores.

El tradicional baile se celebra el 02 de noviembre de cada año y se dio esa fecha ya que está relacionado a un ritual fúnebre indígena; por eso, forma parte de la cultura de un pueblo.

El baile tiene sus raíces españolas, porque ellos en sus fiestas realizaban bailes de salón, específicamente vals tipo joropo.

La manifestación posee tres raíces que realzan su calidad, ellas son: la indígena, la africana y la europea. También, se dice o asocia al lloro de los indígenas en el momento de su ritual fúnebre alrededor de un árbol frondoso. Es un mestizaje maravilloso.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 6
LUISA PARIATA-- DOCENTE

DIMENSIÓN: RELIGION

El Baile de La Llorá, se celebra el día de los muertos, el 02 de noviembre de cada año. Se le dio ésta fecha por su contexto, ya que está relacionado a un ritual fúnebre indígena.

Sostiene Luisa, que el sub-baile San Juan y la Magdalena, representa una burla a la religión y tiene como relevancia un ritual fúnebre, culto a la madre naturaleza y burla ante la cultura dominante.

DIMENSIÓN: VESTUARIO

Los organizadores hacen el baile como salga con pantalón jean y camiseta. Sin embargo, yo pienso que esto es un elemento de importancia.

Las damas deben usar faldas estampadas en flores con camisa llanera, además alpargatas, pañuelo rojo y una flor.

Los hombres, usan pantalón crudo con camisa blanca; es la ropa que usaban en su labor o jornada de trabajo con su sombrero de cogollo, alpargatas y pañuelo rojo.

**MATRIZ GENERAL
DOCENTES**

		RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS			
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ARVELIS MÉNDEZ	YALISBETH BIGOTT	<u>LUISA PARIATA</u>
B A I L E L A L L O R A A	B A I L E	<p>1.-¿Qué es el Baile La Llorá?</p> <p>2.-¿Cuándo se realiza el Baile La Llorá?</p> <p>3.-¿Desde cuándo conoce el Baile La Llorá?</p> <p>4.-¿Cuáles son los sub-bailes</p>	<p>Es un baile típico.</p> <p>El 02 de noviembre</p> <p>Desde niña.</p> <p>Aguacerito de Dios, la sambainina, la chispa, el oso melero, la vaca, San Juan y la Magdalena y el palito palo.</p>	<p>El baile es muy significativo.</p> <p>El 02 de noviembre</p> <p>Lo bailé cuando era niña.</p> <p>Aguacerito de Dios y la chispa.</p>	<p>Es un baile popular, una suite muy criolla.</p> <p>El 02 de noviembre.</p> <p>Lo ha visto bailar.</p> <p>El oso melero, la sambainina, el aguacerito de Dios, la chispa, el palito, San Juan y la Magdalena.</p>

MATRIZ GENERAL

DOCENTES

			RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS		
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ARVELIS MÉNDEZ	YALISBETH BIGOTT	<u>LUISA PARIATA</u>
B A I L L O R A	EDUCACIÓN	5.-¿Qué deben realizar en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria?	Actividades informativas	Jornadas informativas, charlas sobre el Baile La Llorá.	Información cultural sobre La Llorá.
	HISTORIA	6.-¿De dónde es oriundo el Baile La Llorá? 7.-¿Qué atuendos usan las mujeres?	La Victoria y Zuata.	La Victoria y Zuata	La Victoria y Zuata
	VESTUARIO	8.- ¿Qué atuendos usan los hombres?	Una falda floreada con su camiseta llanera floreada.	Una falda floreada, una camisa blanca, unas usan sombrero y otras flotes. Usan camisa blanca, pantalón blanco, pañuelo rojo, sombrero de cogollo y alpargatas.	Usan faldas estampadas en flores con camisa llanera, pañuelo rojo y una flor. Usan pantalón crudo con camisa blanca, sombrero de cogollo, alpargatas y pañuelo rojo.

INTERPRETACIÓN MATRIZ GENERAL DOCENTES

La Triangulación que se realizó entre las Docentes que laboran en las Unidades Educativas Estadales “Sergio Medina”, “23 de Enero” y “Mario Briceño Iragorry”, resultó satisfactorio producto de sus testimonios auténticos sobre la Categoría Baile La Llorá, el cual es el soporte de la investigación y las Dimensiones Baile, Educación, Historia y Vestuario.

En la Dimensión Baile, las Informantes Orales demostraron que tienen un concepto preciso y claro sobre el Baile La Llorá, el cual es un baile típico, muy significativo popular y una suite criolla.

Igualmente, tienen conocimiento sobre la celebración el 02 de noviembre de cada año. El Baile La Llorá, lo conocen desde niñas y lo han visto bailar. Además, conocen los sub-bailes: el oso melero, la sambainina, la chispa, el palito a palo, la vaca, el aguacerito de Dios, San Juan y la Magdalena.

En la Dimensión Educación, los Sujetos Significantes están de acuerdo que en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, se realicen actividades informativas (charlas y jornadas) sobre la referida manifestación cultural.

La Dimensión Historia, reconocen que el Baile La Llorá es oriundo de La Victoria y Zuata. En cuanto a la Dimensión Vestuario, se puede decir que tienen pleno conocimiento sobre los atuendos que usan las mujeres están vestidas con una falda estampada o floreada, una camisa blanca floreada, alpargatas, flores o sombrero en sus cabezas y los hombres, usan pantalón blanco o crudo con camisa blanca, pañuelo rojo, sombrero de cogollo y alpargatas.

Sobre éste particular, los Sujetos Significantes (Arvelis Méndez, Yalisbeth Bigott, Luisa Pariata), son docentes activas en los mencionados centros educativos y plantearon que el Baile La Llorá necesita ser más difundido a través de charlas y jornadas educativas.

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
P E R S O N A	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>Francis Méndez, es una morena de cabello largo de color negro, tiene una estatura de un metro sesenta y cinco. Su personalidad es muy agradable. Es extrovertida, diligente, se esfuerza por conseguir lo que quiere.</p> <p>Francis, es graduada en el área de Educación Integral, desde niña ha participado en eventos culturales como San Juan Bautista, entre otras.</p> <p>Es una victoriana de retos, no le teme a la adversidad, le encanta el Baile de La Llorá y trabajar con la cultura.</p> </div> </div>
FORMAS DE EXPRESIÓN	<p>Su tono de voz es alto, tiene buena dicción al expresarse y transmite credibilidad en su discurso.</p>
ATUENDOS	<p>Para el momento de la entrevista vestía una camisa azul de tiras con detalles plateados, un pantalón blanco y sandalias de tiras negras con plateado, en la mano izquierda específicamente en el dedo índice tenía un anillo de oro.</p>

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
A M B I E N T E	<p>Francis Méndez, tiene su residencia en el sector de Sarayauta, al este de La Victoria, municipio José Félix Rivas, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el 28 de septiembre del 2008, a las 7:30: pm de la noche, en la sala de la casa de su mamá donde se encontraba de visita. Francis tiene su residencia a cuatro casas después de la U.E.E “Sergio Medina”, donde labora y es representante.</p> <p>En este lugar, se realizó la conversación formal donde la entrevistada quién dejó fluir emociones, gratos momentos experimentados durante su vida y en vinculación con el Baile La Llorá.</p> <p>Se observó que en la sala donde se desarrolló la entrevista es pequeña, sus paredes están pintadas en el color blanco y verde, las cuales están cargadas de adornos de tipo religioso y colonial. Los muebles son de semi-cuero en color verde manzana. Un estante se aprecia en una de las esquinas decorados con diferentes adornos; un televisor y equipo de sonido. También, en otra de las esquinas una gruta con la imagen de José Gregorio Hernández despertó la atención del investigador.</p>

INTERPRETACION MATRIZ BIOGRÁFICA

FRANCIS MENDEZ

Francis Méndez, es una mujer de retos y muy versátil. Cree que el fracaso no es más que la oportunidad de comenzar de nuevo. Ha permitido participar en infinidad de eventos, de los cuales recuerda con mucho amor el Baile de La Llorca

Su piel es morena, sus ojos son de color negro, su cabello es largo color negro. Posee una personalidad clara y precisa, es carismática, responsable y siempre dispuesta a colaborar.

Le encanta estar actualizada, por ello, realiza cursos de actualización y participa en actividades culturales y jornadas pedagógicas. Refiere que el Baile de La Llorca, mostró infinita preocupación por la falta de difusión de la manifestación, debido a que ésta representa un patrimonio cultural, por tanto, debe ser transmitida tal cual es.

También enfatizó, que los aportes de la manifestación al desarrollo del individuo, cómo ser humano, colectivo, y garante de una herencia social. Además, emitió una voz de alerta, en cuanto a la unificación de criterios, ya que por muchas décadas se ha cuestionado la procedencia de la manifestación, disputándose su originalidad entre la región de Zuata y La Victoria.

Francis, es conocida como la madre de todos los niños de la comunidad, de hecho muchos sienten celos, porque sus hijos manifiestan en determinadas actividades más amor hacia ella que a sus propios padres biológicos. Todo esto producto de que la emprendedora mujer, es coordinadora y dueña de una guardería preescolar. Por su personalidad y carisma se da a querer con facilidad; es un estuche de amor y cariño, así lo expresan sus familiares y amigos.

Hoy día a tan corta edad es abuela de la comunidad, ya que muchos de sus alumnos han incursionado en el maravilloso rol de ser padres. No obstante sigue transmitiendo generación tras generación sus valores, creencias y especial amor por la manifestación Baile de La Llorca.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>561.-Es un baile tradicional.</p> <p>562.-Ya que representa nuestro baile típico.</p> <p>563.-La Llorá nos define culturalmente, nos proyecta.</p> <p>564.-Ahora somos más los que nos interesamos por que se conozca.</p> <p>565.-Se celebra el 02 de noviembre de cada año. Comienza este el día y dura todo el mes.</p> <p>566.-Además que cuando se toca en vivo el baile se aprecia mejor</p> <p>567.-El escenario debería ser al aire libre.</p> <p>568.-Donde lo único que había eran matas de cambur y armaban el baile.</p> <p>569.-El baile tiene seis.</p>	<p>561.- ¿Qué es el baile?</p> <p>562.-¿Qué representa?(Baile La Llorá)</p> <p>563.-¿Cómo se define La Llorá?</p> <p>564.- ¿Quiénes son ahora?</p> <p>565.- ¿Cuándo se celebra el Baile La Llorá?</p> <p>566.- ¿Qué se aprecia mejor cuando se toca?</p> <p>567.-.- ¿Cómo debería ser el escenario?</p> <p>568.-.- ¿Qué era lo único que había?</p> <p>569- ¿-Cuántas piezas tiene el baile?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	<u>RESPUESTAS CORTAS</u>	<u>PREGUNTAS ENMASCARADAS</u>
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>570.-Que son: el oso melero, el palito, la sambainina, la vaca, San Juan y la Magdalena</p> <p>571.-Porque la séptima referencia al hombre en estado de ebriedad.</p> <p>572.-Sólo la gente de Zuata lo representa.</p> <p>573.-El Grupo Vera de La Victoria, el grupo Huata de Zuata, los diferentes Instituto Educativos como Mario Briceño Iragorry y Sergio Medina.</p> <p>574.-La Llorá tiene su origen en la población de Zuata.</p> <p>575.-Y tengo entendido que quien lo incentivo fue la negra Esperanza, fue declarada por el Presidente de la República Patrimonio Cultural humano.</p> <p>576.-Si, lo baile en mi primaria de primero a sexto grado.</p>	<p>570.- ¿Cuáles son las piezas del baile?</p> <p>571.-¿A qué se refiere la séptima?</p> <p>572.-¿Qué hace sólo la gente de Zuata?</p> <p>573.-¿Qué grupos de bailes de La Victoria?</p> <p>574.- ¿Cuál es el origen de La Llorá?</p> <p>575.- ¿Qué tiene entendido usted?</p> <p>576.- ¿Cuándo la bailo usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ – REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>577.-Hace unos 22 años</p> <p>578.-Tengo algún tiempo que no lo bailo</p> <p>579.-¡Ay si me eche una matada bailando la chispa</p> <p>580.-Se me salió la alpargata y anduvo rodando, por todo el patio.</p> <p>581.-El auditorio estaba abarrotado.</p> <p>582.-Pero me levante y seguí bailando.</p> <p>583.-Otra manifestación es el baile de San Juan, San Pedro y San Pablo.</p> <p>584.-Quienes se encarga de promover el baile son los docentes, siempre y cuando tengan el consentimiento de la Directora.</p>	<p>577.- ¿Hace cuanto tiempo?</p> <p>578.- ¿Cuánto tiempo tiene que no lo baila?</p> <p>579.- ¿Qué te paso bailando?</p> <p>580.- ¿Qué se le salió a usted?</p> <p>581.- ¿Cómo estaba abarrotado?</p> <p>582.- ¿Que hizo usted?</p> <p>583.- ¿Qué otras manifestaciones son del baile?</p> <p>584.-¿Quiénes promueven el baile?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>585.-Si vamos a compartir algunas estrofas.</p> <p>586.-La sambainina: Vamos a bailar joropo, sambainina, como lo voy a bailar, sambainina, si una sola vida tengo, sambainina, y me la quieren quitar sambainina.(bis)</p> <p>587.-La vaca: ¿Cuánto vale la vaca? Y yo ¿Cuántos pesos y medio; y yo Cuanto pesos diera yo; y yo Por la vaca y el becerro; y yo ¿Cuánto vale la vaca? amà ¿Cuántos pesos y medio; amà Por la vaca y el becerro; amà.</p> <p>588.-El oso: oso melero, que me trajiste, de la montaña, una taparita, llena de aguardiente,</p>	<p>585.-¿Qué vamos a compartir?</p> <p>586.-¿Qué es la Sambainina?</p> <p>587.- ¿Qué es la vaca?</p> <p>588¿Qué es el oso?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p style="text-align: center;">aguardiente dulce, de aguardiente claro, aguardiente caña, oso melero que me trajiste... y se repite.</p> <p>589.-La chispa: Hay chispa, hay chispa, que tengo yo; con el sereno e' la noche, la chispa se me pasó,(bis)</p> <p>590.- Ay, ay, ay San Juan Bautista, ay, ay, ay, La Magdalena (bis) San Juan y la Magdalena son mis santos preferidos yo les pido que me vuelvan Tranquilito al amor mío. San Juan y la Magdalena.</p>	<p>589.-¿Qué es la chispa?</p> <p>590.- ¿Qué es San Juan y la Magdalena?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>591.-El Palito: fueron a comer manzanas; ay después que la comieron, Repicaron las campanas.</p> <p>Si el palito se te quiebra No te pongas a llorar; (bis) Yo te llevare a la mata Donde lo puedas cortar (bis) Dime claro de comer (bis)</p> <p>a como vender la libra de amores para querer (bis) tranca el palo María Antonia que se quiebra la verá; Si se quiebra por la punta cojélo por la mitad Palito júa, jáa, júa</p> <p>592.-Bueno, tomando en cuenta la importancia del baile se debería difundir con recelo generación tras generación.</p>	<p>591.- ¿Que es el palito?</p> <p>592.-¿Qué se toma en cuenta?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>593.-Ya que el baile representa un patrimonio cultural.</p> <p>594.-Y me parece pertinente que quede grabado en las memorias.</p> <p>595.-Ya como dice el dicho. Hay esta su historia.</p> <p>596.-Además que su difusión contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad local y nacional.</p> <p>597.-Actualmente se conoce como mera expresión coreográfica formado por seis piezas rítmicas, de mucho colorido y presencia escénica.</p> <p>598.-A nivel de espectáculo es un encanto, que se vea La Llorá como en todo.</p> <p>599.-Ya que a mi juicio, estas dos versiones pueden crear más bien en el colectivo una reacción desfavorable provocando en los seguidores un desarraigo a la manifestación.</p>	<p>593.-¿Qué representa el baile?</p> <p>594.-¿Qué te parece a usted el baile la llora?</p> <p>595.-¿Qué esta hay?</p> <p>596.-¿A qué contribuye la difusión?</p> <p>597.-¿Cómo se conoce el Baile La Llorá?</p> <p>598.-¿Qué es La Llorá?</p> <p>599.-¿Qué es a su juicio?(Baile La Llorá)</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>600.-Los parejos se toman de las manos y comienza a dar vueltas por todo el círculo de manera valseado pero en joropo.</p> <p>601.-La vaca: la mujer enviste al hombre y este la torea, manteniendo el circulo de adentro hacia fuera.</p> <p>602.-El oso: va uno del lado del otro despacio, llevan los brazos semi doblados imitando el movimiento pesado del oso.</p> <p>603.-La chispa: la mujer lleva de brazos al hombre que simula estar borracho.</p> <p>604.-San Juan y la Magdalena: la mujer en posición de virgen y el hombre detrás de ella.</p> <p>605.-El palito: el hombre la toma por el cuello y esta lo toma por la cintura como para hacer soporte al momento del baile para que esta no se caiga al instante de dar zancadillas.</p>	<p>600.-¿Qué se hace en la Sambainina?</p> <p>601.-¿Qué se hace en la Vaca?</p> <p>602.-¿Qué se hace en el Oso?</p> <p>603.-¿Qué se hace en la Chispa?</p> <p>604.-¿Qué se hace en San Juan y la Magdalena?</p> <p>605.-¿Qué se hace en el Palito?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	R E L I G I Ó N	<p>606.-Es un baile tradicional que se hace en honor a los muertos, aquí en La Victoria.</p> <p>607.-Para nosotros significa muchísimo. Es una herencia que se niega a morir.</p> <p>608.-Se celebra el 02 de noviembre de cada año comienza este día y dura todo el mes. Ya que tradicionalmente este es el mes de los muertos.</p> <p>609.-Esta zona de Sarayauta era platanera y la gente de antes se reunía en los terrenos.</p>	<p>606.-¿En honor a quien se hace el baile?</p> <p>607.- ¿Qué significa para usted?</p> <p>608.- ¿Cuándo se celebra el Baile La Llorá?</p> <p>609.- ¿Dónde era la zona platanera?</p>
	E D U C A C I O N	<p>610.-Sin embargo, todavía existe mucho despegó producto de que infinidades de victorianos ignoran su importancia.</p> <p>611.-También que en la Victoria hay mucha gente nueva. Sin embargo hay gente muy interesada.</p>	<p>610.-¿Qué existe todavía?</p> <p>611.-¿Qué hay también en La Victoria?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

CAT	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I O N	<p>612.-En las mujeres falda estampada de diversos colores, blusa llanera blanca, alpargatas, una flor roja por encima de una oreja.</p> <p>613.-Quienes han realizado jornadas, han sido la Comisión de Cultura de la Alcaldía.</p> <p>614.-Actualmente los maestros de zonas adyacentes dictan algunos foros del Baile La Llor. En esta escuela (U.E.E Sergio Medina), son días de fiestas en las que participan estudiantes, docentes, la comunidad y otros escuelas invitadas</p> <p>615.-Quienes se encargan de promover el baile son los docentes siempre y cuando tengan el consentimiento de la directora. Que se cumpla o no, ya ese es otro tema pero los encargados deberían ser ellos.</p>	<p>612.-¿Qué usan las mujeres?</p> <p>613.-¿Qué comisión realizaba la jornada?</p> <p>614.-¿Qué hacen los Maestros?</p> <p>615.-¿Quiénes promueven el baile?</p>
	MÚSICA	<p>616.-Claro esto lo hacen pocas agrupaciones este es el deber ser.</p> <p>617.- Que el carángano, mandolina, maraca y tambor</p>	<p>616.- ¿Pocas agrupaciones?</p> <p>617.- ¿Qué cree usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	MÚSICA	618.-El instrumento juega un papel preponderante como es el caso del carángano que se toca con una vejiga de ganado. Además que cuando se toca en vivo el baile se aprecia mejor porque los músicos se destacan y los bailarines pueden hacer las cosas.	618.-¿Qué papel juega los instrumentos?
	V E S T I D O	619.- Algunas usan sombreros de cogollo. 620.-También se le recomienda usar muchos accesorios como zarcillos y pulseras. 621.-Los hombres usan pantalón beige, la gente lo usa arremangado. 622.-Pero realmente se usan normal, camisa blanca, alpargata ,pañuelo rojo en los hombros y sombrero de cogollo	619.- ¿Qué usan algunas? 620.-¿Qué se recomienda usar? 621.-¿Qué usan los hombres? 622.-¿ Como realmente se usan?
	HISTORIA	623.-La Llorá tiene su origen en la población de Zuata?	623.- ¿Cuál es el origen de la llora?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A A	H I S T O R I A	<p>624.-Y tengo entendido que quien lo incentivo fue la negra Esperanza, fue declarada por el Presidente de la República Patrimonio Cultural humano.</p> <p>625.-Y me parece pertinente que quede grabado en las memorias. Ya como dice el dicho. Hay esta su historia.</p> <p>626.-Además que su difusión contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad local y nacional.</p> <p>627.- Contribuye a rescatar a manifestación.</p> <p>628. – Se puede elaborar una síntesis de la misma.</p>	<p>624.-¿Qué tiene entendido usted?</p> <p>625.-¿Por qué fue declarado?</p> <p>626.-¿Qué te parece a usted el baile La Llorá?</p> <p>627.-¿Además a que contribuye?</p> <p>628.- ¿Qué se puede hacer?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: BAILE

El Baile de La Llorca es tradicional, ya que representa nuestro baile típico. La Llorca los define culturalmente, nos proyecta. Además, expresa, que ahora son más los interesados por que la manifestación se conozca. Se celebra el 02 de noviembre de cada año, comienza este día y dura todo el mes.

Además que cuando se toca en vivo el baile se aprecia mejor. Por otra parte, refiere que el escenario debería ser al aire libre. El baile tiene seis piezas porque la séptima referencia al hombre en estado de ebriedad.

La Llorca tiene su origen en la población de Zuata y quién lo incentivo fue la negra Esperanza, fue declarada por el Presidente de la República Patrimonio Cultural.

Francis comenta que una vez bailando se cayó, pero se levantó y siguió bailando, el auditorio estaba abarrotado. Por consiguiente, anhela que se tome en cuenta la importancia del baile, el cual a su juicio se debería difundir con celo de generación tras generación.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: RELIGIÓN

El Baile de La Llorá, es un baile tradicional que se hace en honor a los muertos en La Victoria; para nosotros los victorianos significa mucho, es una herencia que se niega a morirse y sea celebra el 02 de noviembre de cada año; comienza este día y dura todo el mes, ya que tradicionalmente es el mes de los muertos.

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN

Todavía existe mucho desapego, producto de que infinidades de victorianos ignoran la importancia del Baile La Llorá. También influye que en La Victoria hay mucha gente nueva. Sin embargo, hay gente muy interesada que han realizado jornadas sobre la manifestación, como por ejemplo, la Comisión de Cultura de la Alcaldía de La Victoria.

Actualmente, los maestros de las zonas adyacentes dictan algunos foros del Baile La Llorá, como en la U.E.E “Sergio Medina”, los días de fiesta participan estudiantes, docentes, la comunidad y otros invitados.

Pero, a juicio de la Informante Oral, los encargados de promover el baile son los docentes en conjunto con los padres y representantes.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 7
FRANCIS MÉNDEZ - REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: MÚSICA

En su opinión, Francis expresa que los instrumentos juegan un papel preponderante como es el caso del carángano que se toca con una vejiga de ganado. Además que cuando se toca en vivo el baile se aprecia mejor porque los músicos se destacan y los bailarines pueden hacer mejor los pasos, entre otros instrumento se habla de la mandolina, las maracas y el tambor.

DIMENSIÓN: VESTUARIO

Algunas personas usan sombreros de cogollos. También expresa que se le recomienda usar muchos accesorios como zarcillos y pulseras. Ahora bien, los hombres usan pantalones beige, la gente lo usa arremangado, pero realmente se usan normal, camisa blanca, alpargatas, pañuelo rojo en los hombros y sombrero de cogollo.

DIMENSIÓN: HISTORIA

La Llorca tiene su origen en la población de Zuata y quien lo incentivo fue la negra Esperanza, que fue declarada por el Presidente de la República Patrimonio Cultural. Además la difusión del Baile La Llorca contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad local y nacional.

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p style="text-align: center;">P E R S O N A</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>Noris Mellado, es una mujer de piel morena oscura, ojos marrones, cabello de color castaño oscuro; su contextura física es delgada, su estatura es aproximadamente de 1.60metros. Es entusiasta, carismática, siente y demuestra especial cariño por el baile de La Llorá.</p> <p>Mellado, es auxiliar de Enfermería y actualmente estudia el cuarto semestre de Bachiller en Ciencias.</p> <p>Es victoriana y amante del Baile La Llorá.</p> </div> </div>
<p>FORMAS DE EXPRESIÓN</p>	<p>El tono de voz es sonoro y transmite seguridad al hablar de la manifestación cultural: el Baile de La Llorá. Es placentero escuchar sus labios experiencias vividas en torno a la referida manifestación.</p>
<p>ATUENDOS</p>	<p>El día de la entrevista vestía una camisa de tiras de color fucsia, un pantalón pescador blue jean y unos zapatos toreritas.</p>

MATRIZ DE OBSERVACIÓN No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p>A M B I E N T E</p>	<p>Noris Mellado, tiene su residencia ubicada en el sector de Quebrada de Apa, vía Colonia Tovar, municipio José Félix Rivas, La Victoria, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el 29 de septiembre del 2008, a las 3:20 de la tarde, en un pequeño parque ubicado al frente de su casa, el cual sirve de recreación y esparcimiento de la comunidad en general.</p> <p>En este lugar, se efectuó la conversación formal donde la entrevistada, quien se sentía muy cómoda, por el ambiente de libertad en que se encontraba, dejó fluir la emoción que la embarga al hablar de esta manifestación, ya que fueron muchas las vivencias obtenidas.</p> <p>El parque, es un lugar cómodo, rodeado de árboles y ríos, se observó un tobogán, una rueda, un columpio y un árbol gigante de mango.</p>

INTERPRETACIÓN MATRIZ DE OBSERVACIÓN

NORIS MELLADO

Noris, es competente y audaz. Desde pequeña se ha interesado por la danza y particularmente siente especial admiración por el Baile de La Llorca, del cual es seguidora y bailarina. Se puede decir que la curiosidad la ha llevado a investigar y conocer sobre la referida manifestación. Es muy observadora y le encanta mucho todo lo relacionado a la cultura popular.

Su cabello es castaño oscuro, sus ojos marrones claros y su piel es de color morena oscura, atributos que realzan su personalidad y contextura física. Es una victoriana ejemplar, muy querida y respetada en su comunidad.

Las respuestas emitidas por Noris, sobre el Baile La Llorca, estuvieron enfocadas hacia la incorporación del mismo como cátedra obligatoria en el pensum o programación de estudio, de los centros educativos pertenecientes al municipio José Félix Ribas, debido a la relevancia que tiene y el fortalecimiento de nuestra identidad local.

La preocupación que tiene por La Llorca, es que los docentes desconocen las manifestaciones locales y muestran poco interés en documentarse al respecto. Adicional de la apatía que tienen en organizar las actividades culturales. Además, la comunidad poco se integra, habiendo en ella un potencial maravilloso depositado en las bibliotecas humanas de las personas de la tercera edad.

Por lo que, su mayor anhelo es poder ver los colegios con personal capacitado haciendo vida cultural dentro de la institución y la comunidad. Adicional que considera la puesta en práctica de intercambios ínter-escolares, con miras a alcanzar sentido de pertinencia y ganarle tiempo a la ociosidad.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>629.-Bueno para empezar te puedo decir que es un baile popular.</p> <p>630.-Pertenece a nuestro argot tradicional.</p> <p>631.-Es propio de acá de los valles de Aragua, para ser mas especifica de aquí de la Victoria.</p> <p>632.-Este baile por mucho tiempo yo diría que décadas fue olvidado.</p> <p>633.-Claro, entiéndase bien como expresión de un colectivo. Imagino y creo no equivocarme en esto.</p> <p>634.-En el corazón de muchos victorianos estará tan arraigado que resurgió con mucha fuerza que esta traspasando las fronteras.</p> <p>635.- La pregunta de las mil lochas no te puedo asegurar nada</p> <p>636.-Muchas personas dicen que es de Zuata, muchísimos más dicen que es de La Victoria.</p>	<p>629.- ¿Qué puede decir usted?</p> <p>630.-¿A dónde pertenece? (Baile La Llorá)</p> <p>631.-¿ De dónde es propio? (Baile La Llorá)</p> <p>632.- ¿Qué fue olvidado?</p> <p>633.-¿Qué debe entenderse?</p> <p>634.-¿Que está arraigado en el corazón de los victorianos?</p> <p>635.-¿Qué pregunta de mil lochas?</p> <p>636.- ¿Qué dicen muchas personas?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>637.-Por lo que he leído, voy a creer que es oriunda de La Victoria.</p> <p>638.-Tradicionalmente y religiosamente La Lloro se baila el 02 de noviembre.</p> <p>639.-Día en que se celebra a los Santos Difuntos.</p> <p>640.-Vale decir que el baile consigue semejanza en la palabra lloro, nombre con que los antepasados llamaban sus velorios.</p> <p>641.-En las escuelas se tiende a celebrar de acuerdo al conocimiento que tengan los docentes que monten el baile, ya que no todos tienen conocimiento del baile</p> <p>642.-Lo celebran el día 02 y/o cercano a la fecha, aquí se toma todo el mes.</p> <p>643.-Tengo entendido que son de seis a ocho piezas.</p> <p>644.- Lo cierto es que tienen que ser pares.</p>	<p>637.- ¿Que ha leído usted?</p> <p>638.- ¿Qué se baila tradicionalmente?</p> <p>639.- ¿Qué día se celebra? (Baile La Lloro)</p> <p>640.-¿Qué consigue el baile?</p> <p>641.-¿Que se tiende a celebrar en las escuelas?</p> <p>642.- ¿Cuándo lo celebran?</p> <p>643.- ¿Que tiene entendido usted?</p> <p>644.- ¿Qué tiene que ser cierto?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>645.-Eso va a depender del baile recuerda que son seis piezas más el aguacero de Dios.</p> <p>646.-Lo cierto es que se baila siempre en forma circular indiferentemente del baile.</p> <p>647.-La escenografía original debe tener una mata de cambur en medio, además en un círculo hecho también de matas de cambur con bambúes en equis. En los actos culturales de los colegios te puedes encontrar algo parecido o totalmente lo contrario, esto varía desde arreglos florales hasta palmas.</p> <p>648.-Ella bailo hace poco en la Misión Ribas, porque ella también trabaja allí.</p> <p>649.-Y lo `presentaron en un acto de grado, lo he visto, en la escuela Sergio Medina y en la plaza Campo Elías con el Grupo Vera.</p> <p>650.-Mira yo nunca lo he visto, eso no quiere decir que no haya pasado.</p>	<p>645.- ¿De qué depende el baile?</p> <p>646.-¿De qué forma se baila?</p> <p>647.-¿Qué debe tener la escenografía?</p> <p>648.- ¿Dónde bailo ella?</p> <p>649.- ¿ Donde lo presentaron? (Baile La Llor)</p> <p>650.- ¿Qué no ha visto usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>651.-Pero en medio del baile comencé a disfrutar, fue maravillosa la experiencia.</p> <p>652.-Que en la escuela “Mario Briceño Iragorry”, lo bailan seguido.</p> <p>653.-Yo he visto muchas veces bailar La Llorá, pero la información al respecto muy poca, de repente para una minoría, sin embargo debería ser de alcance total.</p> <p>654.-Si el de mi amiga de Misión Ribas, el grupo Vera y he visto otro pero no recuerdo sus nombres.</p> <p>655.-Aquí en la Victoria y en Zuata se ha bailado mucho, porque es nuestro baile.</p> <p>656.-Pero los nombres como tal de los grupos no lo recuerdo.</p> <p>657.-Bueno a mí, me gusta mucho pero en los colegios es muy fuerte.</p>	<p>651.- ¿Que comenzó usted a disfrutar?</p> <p>652.- ¿Que bailan seguido?</p> <p>653.-¿ Que ha visto usted muchas veces?</p> <p>654.-¿Pero qué técnica tiene? (Baile La Llorá)</p> <p>655.- ¿Cuántos bailes son?</p> <p>656.-¿Qué requiere?(Baile La Llorá)</p> <p>657.-¿ Que le gusta mucho a usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>658.-Me sé bien la del palito y la de la vaca, las otras más o menos y la sambainina la tengo en otra versión según el libro “Volver Atenas”.</p> <p>659.-Ahí te va la vaca: ¿Cuánto vale la Vaca? Y yo ¿Cuántos pesos y medio? y yo Cuanto pesos diera yo; y yo Por la Vaca y el Becerro; y yo</p> <p> ¿Cuánto vale la Vaca? ajá ¿Cuántos pesos y medio; ajá Cuanto pesos diera yo; ajá Por la Vaca y el Becerro; ajá (Bis)</p> <p>660.-Y el palito se canta de esta manera? Si el palito se te quiebra no te pongas a llorar; (bis) yo te llevaré a la mata donde lo puedas cortar (bis)</p>	<p>658.-¿ Que sabe usted bien?</p> <p>659.-¿Qué te va ahí?</p> <p>660¿Cómo se canta el palito?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E</p> <p style="text-align: center;">L A</p> <p style="text-align: center;">L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p style="text-align: center;">dime niña, dime rosa, dime claro de comer (bis) a como vender la libra de amores para querer (bis)</p> <p style="text-align: center;">tranca el palo María Antonia que se quiebra la verá; si se quiebra por la punta cojélo por la mitad (bis) palito júa, júa, júa palito júa, júa, júa</p> <p>661.-Ah! La sambainina dice así: Como no quieren que llore Como no voy a llorar No ven que si yo me muero No vuelvo a resucitar (coro)</p> <p style="text-align: center;">Niña que vistes de luto dime quien se te murió</p>	<p>661.-¿Cómo se canta la Sambainina?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	B A I L E	<p>662.-De los instrumentos he oído hablar del arpa aragüeña o tullera, de las maracas, el cuatro, la guitarra, la mandolina, el tambor, la marimbola y el carángano.</p> <p>663.-Anteriormente vestían sus mejores ropas para ir a bailar.</p> <p>664.-Hoy día hablamos de un vestuario muy pintoresco de gran apreciación visual como una falda estampada de colores vivos, una camisa de faralao blanca para hacer contraste con la falda, además es nuestra camisa típica llanera, a eso se suman las alpargatas</p> <p>665.-Y no puede faltar una hermosa flor de cayena en la cabeza, bien pintada y con muchos accesorios.</p> <p>666.-Nuestro calzado típico las alpargatas.</p> <p>667.-Un pantalón blanco.</p> <p>668.-Con una camisa blanca arremangada.</p>	<p>662.- ¿De qué ha oído hablar usted?</p> <p>663.-¿Cómo se vestían anteriormente?</p> <p>664.-¿ De qué se habla hoy día?</p> <p>665.-¿Que no debe faltar?</p> <p>666.- ¿Qué calzado físico?</p> <p>667.-¿De qué color es el pantalón?</p> <p>668.-:¿De qué color es la camisa?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	BAILE	669.-Un pañuelo de color rojo que se debe colocar en los hombros y que debe usar al momento de torear.	669.-¿De qué color el pañuelo?
	E D U C A C I O N	<p>670.-Y para culminar un sombrero de cogollo o paja.</p> <p>671.-En las escuelas se tiende a celebrar de acuerdo al conocimiento que tengan los docentes que monten el baile.</p> <p>672.-Ya que no todo tienen conocimientos del baile.</p> <p>673.-Algunas escuelas lo bailan en actos culturales.</p> <p>674.-Sin embargo cuando vas a una actividad cultural te puedes encontrar con que son más o menos, lo cierto es que tienen que ser pares.</p> <p>675.-En los actos culturales de los colegios te puedes encontrar algo parecido o totalmente lo contrario.</p> <p>676.-Mira conozco porque soy curiosa y tengo una amiga que baila La Llorá y siempre me invita.</p>	<p>670.-¿Qué se coloca para culminar?</p> <p>671.-¿ Que se tiende a celebrar en las escuelas.</p> <p>672.-¿ De que no tienen conocimiento?</p> <p>673.- ¿Que hacen algunas escuelas?</p> <p>674.- ¿Con que te puedes encontrar?</p> <p>675.-¿Qué se pueden encontrar en los actos culturales de los colegios?</p> <p>676.- ¿Qué conoce usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I O N	<p>677.-Y también porque tengo un libro de Gisela Pastori, ella bailó hace poco en la Misión Ribas.</p> <p>678.-Y lo presentaron en un acto de grado, lo he visto, en la escuela Sergio Medina y en la plaza Campo Elías con el grupo Vera.</p> <p>679.-Mira yo nunca lo he visto, eso no quiere decir que no haya pasado.</p> <p>680.-Mi hija tiene seis años estudiando en Mario Briceño Irigorry y no recuerdo que lo haya bailando.</p> <p>681.-La Cruz de Mayo se celebra aquí, San Juan Bautista entre otros aunque no con mucha proyección.</p> <p>682.-A mi juicio siempre hay algo que presentar.</p> <p>683.-Yo me moría del miedo y la pena en principio.</p>	<p>677.-¿ Que tiene usted?</p> <p>678.-¿ Donde lo presentaron? (Baile La Llorá)</p> <p>679.- ¿Qué no ha visto usted?</p> <p>680.- ¿Cuántos años tiene su hija?</p> <p>681.-¿Qué se celebra?</p> <p>682.-¿Qué es a su juicio?</p> <p>683.-¿De qué se moría usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I O N	<p>684.-Que se celebre todos los años y se hagan encuentros con otras instituciones.</p> <p>685.-A mí me gustaría que mi hija lo baile.</p> <p>686.-Yo creo que en todos los colegios debería ser una exigencia, dentro del</p> <p>687.-Bueno mi hija nunca me contó ni ha traído ni un tríptico ni nada parecido, y a mí nunca me invitaron a ninguna charla.</p> <p>688.-Generalmente en los colegios se baila La Llor de La Victoria que no incluye esta pieza.</p> <p>689.-Ya que el mensaje que emana no es propio de un área escolar, donde se forman valores</p> <p>690.-Me sé bien la del palito y la de la vaca las otras más o menos y la sambainina la tango en otra versión según el libro de “Volver Aternas”.</p>	<p>684.- ¿Que debe celebrarse todos los años?</p> <p>685.-¿Qué le gustaría a usted?</p> <p>686.-¿Qué cree usted?</p> <p>687.-¿Qué nunca le contó su hija?</p> <p>688.-¿Qué se baila generalmente en los colegios?</p> <p>689.- ¿Qué mensaje emana?</p> <p>690.-¿Qué sabe Usted bien?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

CAT	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	EDUCACIÓN	691.-De los instrumentos he oído hablar del arpa aragüeña o tullera, de las maracas, el cuatro, la guitarra, la mandolina, el tambor, la marimbola y el carángano.	691.-¿De qué ha oído hablar Usted?
	H I S T O R I A	<p>692.-Cómo dije anteriormente su origen está rodeado de mucha ambigüedad, es impreciso</p> <p>693.-Algunas personas han escrito al respecto.</p> <p>694.-Pero no existe un consenso como tal,</p> <p>695.-No obstante, se dice que nace en la época colonial, como burla o protesta a los mantuanos.</p> <p>696.-También se le atribuye que es una pantomima de unos bailes. Es de origen fúnebre y se le atribuye a una vieja costumbre indígena en la cual, se velaban los muertos una vez que éstos eran cadáver.</p>	<p>692.-¿Qué dijo usted anteriormente?</p> <p>693.-¿Qué han hecho algunas personas?</p> <p>694.-¿Qué no existe?</p> <p>695.-¿Qué se dice?</p> <p>696.-¿A qué se atribuye también?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

CAT	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">H I S T O R I A</p>	<p>697.-La Cruz de Mayo, se celebra aquí, San Juan Bautista entre otros aunque no con mucha proyección</p> <p>698.-Recuerdo que una vez que fui a la plaza Campo Elías en un momento del baile las parejas se saltaron y comenzaron a tomas frente del público para bailar y me tomaron a mí.</p> <p>699.-Que se celebre todos los años y se hagan encuentros con otras instituciones</p> <p>700.-Si recuerdo a Gisela Pastori, ese nombre se me quedo grabado desde que lo escuche y ya jamás lo pude olvidar, ah y la señora de la Casa de la Cultura, Alsacia Álvarez.</p>	<p>697.-¿Qué se celebra?</p> <p>698.-¿Alguna anécdota?</p> <p>699.- ¿Qué debe celebrarse todos los años?</p> <p>700.-¿Qué fundador recuerda Usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: BAILE

La Lloro es un baile popular que pertenece a nuestro argot tradicional, es propio de los valles de Aragua, éste baile por mucho tiempo o décadas estuvo olvidado, claro entiéndase bien como expresión de un colectivo. El baile está en el corazón de muchos victorianos y resurgió con mucha fuerza.

Vale decir, que el baile consigue semejanza en la palabra lloro, nombre con que los antes pasados llamaban sus velorios. Tradicionalmente se baila La Lloro el 02 de noviembre día en que se celebra el día de los Santos difuntos. En las escuelas se tiende a celebrar de acuerdo al conocimiento que tienen los docentes.

En cuanto a la escenografía debe tener una mata de cambur en el medio además de un círculo hecho también con matas de cambur y bambúes en forma de equis. En la escuela Mario Briceño Iragorry lo bailen más seguido. El baile tiene su técnica, la cual requiere de un buen estado físico.

Anteriormente las mujeres y los hombres vestían sus mejores trapos para ir a bailar. Hoy día se habla de un vestuario muy pintoresco de gran apreciación visual.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
NORIS MELLADO- REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN

En las escuelas se tiende a celebrar de acuerdo al conocimiento que tengan los docentes que montan el baile, ya que no todos tienen el mismo conocimiento. Algunas escuelas lo bailan en actos culturales, por ejemplo en el centro educativo Mario Briceño Iragorry.

Con referencia a otras manifestaciones señala que se celebra la Cruz de Mayo y San Juan Bautista.

Durante el período escolar su pequeña hija de seis años de edad, nunca ha recibido folletos, ni trípticos ni nada parecido y no ha sido invitadas a ninguna charla en las escuelas.

DIMENSIÓN: HISTORIA

Según la Informante Oral, el origen del Baile La Llorera está rodeado de mucha ambigüedad, es impreciso.

Algunas personas han escrito al respecto, pero no existe un consenso como tal. Se dice que nace en la época colonial, como una burla o protesta a los mantuanos, también se le atribuye que es una pantomima de los bailes; es de origen fúnebre.

En las escuelas de La Victoria se celebran las manifestaciones culturales La Cruz de Mayo y San Juan Bautista. Adicional, recuerda que una vez en la plaza Campo Elías se hizo el Baile de La Llorera, en un momento del baile las parejas se soltaron y comenzaron a tomar gente del público para bailar y la tomaron a ella. Además, recuerda a Gisela Pastori y Alsacia Álvarez.

**MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES - REPRESENTANTE**

ASPECTO	OBSERVACIÓN
<p align="center">P E R S O N A</p>	<p>Mery Morales, es de piel blanca, ojos marrones, cabello corto de color negro; mide aproximadamente un metro sesenta metros de estatura. Se define como una mujer dinámica, colaboradora, espontánea, puntual, extrovertida y humanista.</p> <p>Es difusora cultural en su comunidad, y labora como Defensora de la salud en los módulos de Barrio Adentro. Su labor la ha hecho merecedora de reconocimientos. Se le atribuye haber fundado la actividad cultural del nacimiento viviente en su comunidad por cuatro años consecutivos</p> <p>Ha colaborado en la organización de las siguientes actividades: La Llorá, San Benito, Festivales de música criolla, entre otras.</p>
<p align="center">FORMAS DE EXPRESIÓN</p>	<p>La sonoridad de su voz es suave, transmite mucha seguridad al hablar de la manifestación.</p>
<p align="center">ATUENDOS</p>	<p>Para este momento contaba con unas argollas de plata, en su mano izquierda lucía un reloj plateado con una decoración brillante y un anillo de sharosky</p>



MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

ASPECTO	OBSERVACIÓN
A M B I E N T E	<p>Mery Morales, tiene su residencia ubicada en la calle Andrés Bello, sector 23 de Enero de La Victoria, municipio José Félix Rivas, estado Aragua.</p> <p>La entrevista se realizó el 25 de septiembre de 2008, a las 4:20 de la tarde, en la sala de su casa.</p> <p>En este lugar, se efectuó la conversación formal donde la entrevistada, aprovechó la oportunidad para expresar lo feliz que se siente de poder colaborar con su comunidad, en cuanto a salud y muy especialmente el área cultural. Siente gran amor por el Baile La Llorá y comentó que ya inició los preparativos del nacimiento viviente con los niños, niñas y adolescente.</p> <p>En la sala de su casa cuenta con dos juegos de muebles, una columna en medio de madera, una pecera en una esquina, dos relojes originales, una biblioteca y al fondo de la sala se observaba el comedor.</p>

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN

MERY MORALES

Mery, es una señora muy colaboradora y servicial. Tiene plena confianza en su comunidad, donde es admirada por la capacidad que tiene para organizar eventos culturales y de asistencia médica. Se identifica como una persona responsable y exigente, piensa que la excelencia debe ser una constante en todo lo que involucre a su persona.

Ha dedicado gran parte de su vida por mejorar la calidad de vida de su comunidad, gestionando soluciones efectivas y alcanzar la total participación de los niños, niñas y adolescentes en las diversas actividades que organiza, como por ejemplo los eventos presentados en el auditorio de la U.E.N. “Rubén Darío”, la Casa de la Cultura entre otras.

Como difusora cultural y representante desea la manifestación del Baile La Llorca se conformen clubes de baile en todos los centros educativos donde se impartan jornadas informativas sobre la referida manifestación, a fin de informar a la colectividad para brindar la mayor difusión y promoción cultural.

De allí que, se estime el deseo de dar un vuelco en cuanto a la proyección de la manifestación como tal, ya que si se va a realizar en una actividad política, económica, social o cultural, no se pierda la esencia folklórica de la manifestación, la cual se va evidenciada en el vestuario, los instrumentos, la escenografía, los pasos, los bailes, y por ende en su contexto y representación.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	<u>RESPUESTAS CORTAS</u>	<u>PREGUNTAS ENMASCARADAS</u>
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>701.-El término llora está asociada a la palabra lloro.</p> <p>702.-Ya que este baile es de origen indígena.</p> <p>703.-Cuentan que lo colocaban debajo de una mata un muerto y danzaba alrededor de él y lo lloraban.</p> <p>704.-Se cuenta que el baile fue considerado vulgar, ya que se bailaba en botiquines, galleras, patios de bolas criollas con la intención de varias gentes de a éstos espectáculos.</p> <p>705.-El baile consta de seis danzas, una detrás de la otra.</p> <p>706.-Separadas por un grito indígena, el uuuuuu, ellos son la sambainina conocida también como Zambaidina, la Vaca el Oso, la Chispa, San Juan y la Magdalena, y el palito.</p> <p>707.-Algunos hablan de una séptima pieza, al principio del baile conocido como aguacerito de Dios que actualmente se baila como antesala de la chispa.</p>	<p>701.-¿A que está asociada el termino llora?</p> <p>702.- ¿De dónde es el origen el baile?</p> <p>703.-¿Qué colocaban?</p> <p>704.-¿Qué se cuenta del baile?</p> <p>705.-¿Cuántas danzas tiene el baile?</p> <p>706.-¿Por qué va separada?</p> <p>707.-¿De qué hablan algunos?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 8
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>708.-También se mencionaba uno llamado conoto.</p> <p>709.-Desde luego que si por que también fui bailadora.</p> <p>710.-Te puedo mencionar que todo el baile se va a desarrollar en forma circunferencial, es decir, siempre girando en círculo.</p> <p>711.-Cada baile lleva una particularidad que le permite evocar o representar un contexto específico.</p> <p>712.-El primero de ellos es la sambainina el cual alude a una presencia indio-europeo por lo del vals y la letra del mismo.</p> <p>713.-Seguidamente encontramos la vaca, que sigue manteniendo la constante europea, específicamente española.</p> <p>714.-Ahora corresponde el turno al oso del cual se dice que tiene la mayor carga ideológica del baile.</p>	<p>708.-¿Qué se menciona?</p> <p>709.-¿Qué fue usted?</p> <p>710.-¿Qué puede mencionar?</p> <p>711.-¿Qué lleva cada baile?</p> <p>712.-¿Cuál es el primero?</p> <p>713.-¿Qué encontramos seguidamente?</p> <p>714.-¿A quién le corresponde el turno?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALE- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>715.-También se mencionaba uno llamado conoto.</p> <p>716.-Desde luego que si por que también fui bailadora.</p> <p>717.-Te puedo mencionar que todo el baile se va a desarrollar en forma circunferencial, es decir, siempre girando en círculo.</p> <p>718.-Cada baile lleva una particularidad que le permite evocar o representar un contexto específico.</p> <p>719.-El primero de ellos es la sambainina el cual alude a una presencia indio-europeo por lo del vals y la letra del mismo.</p> <p>720.-Seguidamente encontramos la vaca, que sigue manteniendo la constante europea, específicamente española.</p> <p>721.-Ahora corresponde el turno al oso del cual se dice que tiene la mayor carga ideológica del baile.</p>	<p>715.-¿Qué se menciona?</p> <p>716.-¿Qué fue usted?</p> <p>717.-¿Qué puede mencionar?</p> <p>718.-¿Qué lleva cada baile?</p> <p>719.-¿Cuál es el primero?</p> <p>720.-¿Qué encontramos seguidamente?</p> <p>721.-¿A quién le corresponde el turno?</p>

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p>B A I L E</p> <p>L A</p> <p>L L O R A</p>	<p>B A I L E</p>	<p>722.-También tenemos la chispa, la cual muestra el momento donde el indio o el negro comenzaban hacer celebraciones para festejar la buena jornada de cosecha.</p> <p>723.-Y comenzaban a beber y a bailar. Vale acotar que actualmente se le antecede, una música instrumental conocida como aguacerito de Dios el cual representa una especie de descanso. Cual viene? Ah! La Magdalena, perdón, san Juan y la Magdalena.</p> <p>724.-Por último el famosa palito, este es una competencia de la cual existe varias versiones yo se me una muy buena.</p> <p>725.-Te voy a comentar acerca de uno para que tengas una idea, ya que son muchos bailes.</p> <p>726.-Vamos a tomar el del oso melero.</p> <p>727.-Una pareja se coloca al lado de la otra y encojen sus manos a la altura del pecho.</p>	<p>722.-¿Qué tiene también?</p> <p>723.-¿Qué comenzaban?</p> <p>724.-¿Qué es lo último?</p> <p>725.-¿Qué va a comentar usted?</p> <p>726.-¿Qué se va a tomar?</p> <p>727.-¿Cómo se coloca la pareja?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>728.-Y van moviéndose de adelante hacia atrás y en algún momento se dan la espalda para rascarse.</p> <p>729.-Se dice que comenzaba con un joropo antes de la sambainina.</p> <p>730.-Ahora bien cuál era el joropo, eso va ha depender del que la montara.(Los organizadores del evento)</p> <p>731.-Unos la presentan con el que hoy se conoce con el aguacerito de Dios, otros con el conoto, y así sucesivamente.</p> <p>732.-La más famosa. La del Palito a palo</p> <p>733.-Pero yo me aprendí una versión que tenía o tiene la señora Roselly de Núñez que también es bailadora de La Llorá.</p> <p>734.-Recuerdo que hace mucho tiempo se bailó por aquí en la comunidad.</p>	<p>728.-¿Cómo se mueven?</p> <p>729.-¿Qué se dice del Baile La Llorá?</p> <p>730.-¿De quién depende?</p> <p>731.-¿Cómo la presentan unos?</p> <p>732.-¿Qué es la más famosa?</p> <p>733.-¿Qué aprendió usted?</p> <p>734.-¿Qué recuerda usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">B A I L E</p>	<p>735.-Y yo tenía una pequeña fiesta en la casa y cuando empezamos a bailar toda la fiesta se quedó sola y yo también me fui.</p> <p>736.-Y luego que terminó el baile se fueron todos a la fiesta incluyendo los bailadores.</p> <p>737.-Y bailaron lora en mi casa, eso es algo maravilloso, un privilegio.</p> <p>738.-Mira, yo te voy a ser sincera, actualmente se baila La Llorá u otra manifestación como espectáculo en los colegios.</p> <p>739.-Por esta zona claro que se ha bailado,</p> <p>740.-Pero no existe una retroalimentación del baile.</p> <p>741.-Por su puesto, pero hace muchísimo tiempo que no se baila.</p> <p>742.-Después de eso se ha bailado otras cosas pero La Llorá no, creo que en la escuelita.</p>	<p>735.-¿Qué tenía usted?</p> <p>736.-¿Qué paso luego?</p> <p>737.-¿Qué bailaron en su casa?</p> <p>738.-¿Qué va hacer usted?</p> <p>739.-¿Qué se ha hecho en la zona?</p> <p>740.-¿Qué no existe?</p> <p>741.- ¿Qué hace mucho tiempo?</p> <p>742.-¿Qué ha pasado después?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES - REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A A	B A I L E	<p>743.-Y en algunas escuelas se baila en algunas actividades o actos culturales.</p> <p>744.-Y lo baile cuando niña, bueno de eso ya no queda nada. Jajá jajá.</p> <p>745.-En primer lugar, porque es nuestro baile típico.</p> <p>746.-Y siempre que pueda voy hablar de ella (La Llorá), en todo lugar.</p>	<p>743.-¿Qué hacen algunas escuelas?</p> <p>744.-¿Qué bailó usted?</p> <p>745.-¿Qué es el baile?</p> <p>746.-¿De qué puede hablar usted siempre?</p>
	H I S T O R I A	<p>747.-Ellos se reunían para celebrar la muerte de un compañero.</p> <p>748.-Cuentan que lo colocaban debajo de una mata y danzaban alrededor de él y lo lloraban.</p> <p>749.-Bueno que te puedo decir ya que aquí se evidencia el descrédito de la religión católica.</p> <p>750.-Abilio Reyes, Alsacia Álvarez y Pastori.</p>	<p>747.-¿Para qué se reunían?</p> <p>748.-¿Qué cuentan?</p> <p>749.-¿Qué puede decir usted?</p> <p>750.-¿Conoces algunos fundadores?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
<p style="text-align: center;">B A I L E L A L L O R A</p>	<p style="text-align: center;">H I S T O R I A</p>	<p>751.-Bueno no le voy a manejar fechas porque no soy buena en eso.</p> <p>752.-Pero tengo entendido que entre los intentos para rescatar la tradición se mencionan los nombres de Alsacia Álvarez, directora vitalicia de la casa de la cultura y Gisela Pastori.</p> <p>753.-Se dice que comenzaba con un joropo antes de la sambainina.</p> <p>754.-Unos la presentan con el que hoy se conoce con el aguacero de Dios, otros con el conoto, y así sucesivamente.</p> <p>755.-Recuerdo que hace mucho tiempo se bailó por aquí en la comunidad.</p> <p>756.-Y yo tenía una pequeña fiesta en la casa y cuando empezamos a bailar toda la fiesta se quedó sola y yo también me fui.</p> <p>757.-Y luego que terminó el baile se fueron todos a la fiesta incluyendo los bailadores.</p>	<p>751.-¿Qué no va manejar usted?</p> <p>752.-¿Qué tiene entendido usted?</p> <p>753.-¿Con qué comenzaba?(Baile La Llorá)</p> <p>754.-¿Qué presentaban unos?</p> <p>755.-¿Qué recuerda usted?</p> <p>756.-¿Qué tenía usted en su casa?</p> <p>757.-¿Qué paso luego?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	HISTORIA	758.-Y bailaron lora en mi casa, eso es algo maravilloso, un privilegio.	758.-¿Qué bailaron en su casa?
	M Ú S I C A	759.-Vale acotar que actualmente se le antecede, una música instrumental conocida como aguacero de Dios el cual representa una especie de descanso. 760.-En cuanto a los instrumentos, esto es un punto en el que los investigadores no han logrado ponerse de acuerdo. 761.-Sin embargo la mayoría coincide en el cuatro, la tambora, la mandolina, las maracas, el contrabajo y el carángano. Algunos hablan también del arpa aragüña. 762.-El tambor: Es un instrumento de percusión. 763.-Y muestra de los rasgos negroides. 764.-El carángano, éste instrumento característico de la manifestación requiere ser tocado por dos intérpretes; uno los palitos y otro la vejiga.	759.-¿Qué vale acotar? 760.-¿En cuánto a qué? 761.-¿En qué coinciden la mayoría? 762.- ¿Qué es el tambor? 763.-¿Qué rasgos muestra? 764.- ¿Qué es el Carángano?

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A C A	M Ú S I C A	<p>765.- Si el palito se te pierde, no lo salgas a buscar, Que en cualquier palo de luna, lo volverás a encontrar (bis)...</p> <p>766.-Esta versión fue cambiada, por ser muy fuerte su letra, a la verdad así fueron cambiando muchas letras por su contenido, ya que se representaban en cuentos educativos y eran subidas de tono como decían ellos.</p> <p>767.-¡Claro! Y hasta conozco personas que lo tocan.</p> <p>768.-De hecho, Freddy conocido como chita es amiguísimo mío.</p> <p>769.-Los del grupo de Cantaragua, lo cantaron en una actividad muy bonita.</p> <p>770.-Los grupos de danzas del municipio que hay bastante lo bailan, y en algunas escuelas se baila en algunas actividades o actos culturales.</p>	<p>765.-¿Cómo dice el palito?</p> <p>766.-¿Qué versión fue cambiada?</p> <p>767.-¿Qué conoce usted?</p> <p>768.-¿Cómo es conocido Freddy?</p> <p>769.-¿Qué grupo canto?</p> <p>770.-¿Qué hay en el municipio José Félix Ribas?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	<u>DIM</u>	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	V E S T U A R I O	<p>771.-Ya que he visto atrocidades.</p> <p>772.-Las chicas deben tener un peinado de lado y una flor. No como muchas acostumbran a peinarse hacia atrás, ésta es la manera correcta.</p> <p>773.-A parte sus alpargatas, bien maquilladas, faldas de flores coloridas, camisa blanca tres cuartos.</p> <p>774.-Y ellos con su ropa de trabajo, el pantalón kaki, camisa blanca y alpargatas con sombrero de paja y un pañuelo rojo en el hombro.</p> <p>775.-Y las mujeres también llevan uno en la cintura.</p>	<p>771.-¿Qué ha visto usted?</p> <p>772.-¿Qué deben tener las chicas?</p> <p>773.-¿Qué es aparte?</p> <p>774.-¿Cómo se visten ellos?</p> <p>775.-¿Qué llevan también las mujeres?</p>
	E D U C A C I O N	<p>776.-Y también en la comunidad, hay una actividad política, deportiva o cualquier otra actividad y meten un baile para rellenar.</p> <p>777.-Pero, pocos se avocan a proyectar el baile y educar, al respecto.</p>	<p>776.-¿Qué hay también en la comunidad?</p> <p>777.-¿Qué hacen pocos?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I O N	<p>778.-No dan ningún papel, ni libros, ni CD, para tenerlo y por lo menos escuchar esa música en la casa.</p> <p>779.-Primero que la alcaldía prepare muchos libros y CD y lo repartan o vendan a bajo costo.</p> <p>780.-Y que se realicen jornadas e intercambios ínter escolares, municipales, estadales.</p> <p>781.-Otro deseo es crear clubes de las manifestaciones locales.</p> <p>782.-Hace muchísimo tiempo que no se baila.</p> <p>783.-En ese tiempo una vecina se encargaba, era muy activa y le gustaba montar actividades culturales ella era Solange.</p> <p>784.-Después de eso se ha bailado otras cosas pero La Llor no. creo que en la escuelita.</p>	<p>778.-¿Qué no dan?</p> <p>779.-¿Qué debe hacer la Alcaldía de La Victoria?</p> <p>780.-¿Qué se deben realizar?</p> <p>781.-¿Qué desea usted?</p> <p>782.-¿Qué hace mucho tiempo?</p> <p>783.-¿Qué paso en ese tiempo?</p> <p>784.- ¿Qué ha pasado después?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

<u>CAT</u>	DIM	RESPUESTAS CORTAS	PREGUNTAS ENMASCARADAS
B A I L E L A L L O R A	E D U C A C I O N	<p>785.-Algunas escuelas se bailan en algunas actividades o actos culturales.</p> <p>786.-Me encanta, que te puedo decir yo he ayudado a montarlo.</p> <p>787.-No hablando en serio me parece doblemente hermoso.</p> <p>788.-Y en el segundo lugar porque contribuye a la formación integral de las personas.</p> <p>789.-Yo particularmente amo mi manifestación.</p> <p>790.-Y siempre que pueda voy hablar de ella en todo lugar.</p> <p>791.-Y voy a apoyar a quién desee bailarla y montarla.</p>	<p>785.-¿Qué hacen algunas escuelas?</p> <p>786.-¿Qué le encanta a usted?</p> <p>787.-¿Qué le parece a usted?</p> <p>788.-¿Qué hay en el segundo lugar?</p> <p>789.-¿Qué ama usted?</p> <p>790.-¿De qué puede hablar usted?</p> <p>791.-¿A quién va apoyar usted?</p>

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: BAILE

Tal como lo sostiene Mery Morales, el término Lloro, ésta asociada a la palabra lloro, ya que este baile es de origen indígena. Además, se cuenta que el baile fue considerado basto, ya que se bailaba en botiquines, galleras, patios de bolas criollas con la intención de lograr la mayor cantidad de personas a éstos espectáculos.

El baile consta de seis danzas, una detrás de la otra, separada por un grito indígena, el uuuuu y ellos son la sambainina conocida también como zambaidina, la vaca, el oso, la chispa, San Juan y la Magdalena y el palito.

Algunos hablan de una séptima pieza al principio del baile conocido como el aguacerito de Dios que actualmente se baila como antesala de la chispa. También se menciona uno llamado coroto. Todo el baile se va a desarrollar en forma circunferencial, cada baile lleva una particularidad que le permite evocar o representar en un contexto específico.

Actualmente se baila la Lloro otra manifestación como espectáculo en los colegios, por ésta zona claro que se ha bailado. De hecho bailaron en su casa, eso fue algo maravilloso. En algunas escuelas se bailaba en actividades o actos culturales, pero no existe una retroalimentación del baile.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: HISTORIA

A juicio de la Informante Oral, (los indígenas) ellos se reunían para celebrar la muerte de un compañero, cuentan que lo colocaban debajo de una mata al muerto y danzaban alrededor de él y lo lloraban.

Existen algunos defensores de la manifestación que menciona Abilio Reyes, Alsacia Álvarez y Pastori. Además recuerda que hace mucho tiempo se bailó en la comunidad y ella tenía una pequeña fiesta, cuando empezaron a bailar La Lloro en la comunidad, la fiesta quedó sola y ella también se fue, luego que termino el baile se fueron todos a su casa incluyendo los bailadores y bailaron de Lloro.

DIMENSIÓN: MÚSICA

Mery señala que actualmente se le antecede una música instrumental conocida como el aguacerito de Dios, el cual representa una especie de descanso.

En cuanto los instrumentos, éste es un punto en el que los investigadores no han logrado ponerse de acuerdo. Sin embargo, la mayoría coinciden: en el cuatro la tambora, la mandolina, la maraca el contrabajo y el carángano, algunos hablan también del arpa aragüeña. Además, dice que el tambor, es un instrumento de percusión y mientras de los rasgos negroides. El Carángano, es un instrumento característico de la manifestación que requiere ser tocado por dos intérpretes; uno para los palitos y uno para la vejiga. **Sigue...**

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: MÚSICA

Expresa que la versión del palito fue cambiada por ser muy fuerte su letra, a la verdad así fuera cambiando muchas letras por su contenido, ya que se representaban en cuentos educativos y eran subidas de tono; entre algunas personas que toca en la manifestación menciona a Freddy conocido como chita y al grupo Cantaragua que canto en una actividad muy bonita. Los grupos de danzas de los municipios que hay bastante y lo baila también en algunas escuelas en sus actos culturales.

DIMENSIÓN: VESTUARIO

En este contexto la entrevistada refiere haber visto atrocidades ya que las chicas deben tener un peinado de lado y una flor; no como muchas acostumbra a peinarse hacia atrás, ésta es la manera correcta aparte su alpargatas, bien maquillada faldas de flores coloridas y camisa blanca tres cuartos. Por su parte, ellos con su ropa de trabajo, el pantalón kaki camisa blanca con alpargatas con sombrero de paja y con un pañuelo rojo en el hombro; la mujer lleva uno en la cintura.

MATRIZ INDIVIDUAL No. 9
MERY MORALES- REPRESENTANTE

DIMENSIÓN: EDUCACIÓN

Cuando hay una actividad política, deportiva o de cualquier otra actividad meten un baile para rellenar, en este caso la Llorá. Pero pocos se abocan a proyectar el baile y educar al respecto.

Señala que no hay ningún papel ni libros ni CD para uno tenerlo, por lo menos escuchar esa música en la casa. Sugiere que la Alcaldía de La Victoria, prepare muchos libros, CD y los repartan o vendan a bajo costo y que se realicen jornadas e intercambios ínter escolares, municipales y estadales. Otro deseo es crear clubes de las manifestaciones locales.

Plantea que en la comunidad, hace mucho tiempo que no se baila; una vecina se encargaba, era muy activa y le gustaba montar actividades culturales ella era Solange Mesa. Algunas escuelas la bailan en actividades o actos culturales. Comentan que le encantan la manifestación ya que contribuyen a la formación integral de las personas, por ultimo dice que siempre que pueda va hablar de ella en todo lugar

MATRIZ GENERAL - REPRESENTANTES

			RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS		
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	FRANCIS MENDEZ	NORIS MELLADO	<u>MERY MORALES</u>
BAILE LLE LLO RA	B A I L E	4.-¿A quiénes se les rinde tributo en el Baile La Llorá? 5.-¿Cómo es la escenografía?	4.-A los muertos. 5.-Al aire libre con una mata de cambur en el centro y su taparita.	4.-A los Santos difuntos. 5.-En un círculo se colocan varias matas de cambur con bambú en forma de equis,	4.-A los muertos.
	E D U C A C I O N	6.-¿Qué deben realizara las escuelas?	Los docentes se encargan de promover el baile con el consentimiento de la Directora.	arreglos florales y palmas. Debería ser una exigencia dentro del área cultural.	Qué se realicen jornadas e intercambios inter-escolares, municipales y estatales.

MATRIZ GENERAL - REPRESENTANTES

		RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS			
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	FRANCIS MENDEZ	NORIS MELLADO	<u>MERY MORALES</u>
B A I L E L A L L O R A	B A I L L E	1.-¿Qué es el Baile La Llorá? 2.-¿De cuántas piezas es el Baile La Llorá? 3.-¿Cuándo se celebra el Baile La Llorá?	Es un baile tradicional. El baile tiene seis piezas: el oso melero, la vaca, la sambainina, el palito, San Juan y la Magdalena. Se celebra el 02 de noviembre de cada año.	Es un baile popular. Son seis o siete piezas o bailes seguidos: el aguacerito de Dios, la vaca, el palito, la sambainina. Se baila el 02 de noviembre.	Es un baile basto, porque se bailaba en botiquines, patios y galleras. El baile consta de seis danzas: la sambainina, la vaca, el oso, el palito, el aguacerito de Dios, San Juan y la Magdalena.

MATRIZ GENERAL - REPRESENTANTES

			RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS		
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	FRANCIS MENDEZ	NORIS MELLADO	<u>MERY MORALES</u>
B A I L E L A L O R A	H I S T O R I A	7.-¿Cuál es el origen del Baile La Llorá? 8.-¿Quiénes rescataron la tradición?	Tiene su origen en la población de Zuata. La negra Esperanza.	Es de origen fúnebre. Gisela Pastori.	Es de origen indígena. Abilio Reyes, Alsacia Álvarez y Gisela Pastori.
	<u>VESTUA</u> R I O	9.-¿Qué Atuendos se usan en el Baile La Llorá?	Las mujeres usan faldas estampadas de diversos colores, blusa blanca, alpargatas, una flor roja por encima de la oreja, sombrero de cogollo y accesorios.	Las mujeres usan una falda estampada de colores vivos, una camisa de faralao blanca, alpargatas, una flor de cayena en la cabeza y accesorios.	Las mujeres usan faldas de flores coloridas, camisa blanca, alpargatas.

MATRIZ GENERAL - REPRESENTANTES

		RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS			
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	FRANCIS MENDEZ	NORIS MELLADO	<u>MERY MORALES</u>
B A I L E L A L O R A	V E S T U A R I O	9.-¿Qué Atuendos se usan en el Baile La Llorá?	Los hombres usan pantalón beige arremangado, camisa blanca, alpargatas, pañuelo rojo y sombrero de cogollo.	Los hombres usan pantalón blanco, una camisa blanca arremangada un pañuelo rojo y un sombrero de cogollo o paja.	Los hombres visten con pantalón kaki, camisa blanca, alpargatas, sombrero de paja y un pañuelo rojo.

INTERPRETACIÓN MATRIZ GENERAL REPRESENTANTES

Los Informantes Orales Francis Méndez, Noris Mellado y Merli Morales, en cada uno de sus testimonios otorgados sobre el Baile La Llorá demostraron que tienen sentido de pertenencia, amor, respeto, cariño, cercanía e identidad por el referido baile, así se evidencia en cada una de las dimensiones: Baile, Educación, Historia y Vestuario.

En la Dimensión Baile, definen La Llorá como un baile tradicional, popular y basto porque se bailaba en botiquines, patrios y galleras. Otra particularidad, es que conocen los sub-bailes: el oso melero, la vaca, la sambainina, el palito, San Juan y la Magdalena, el aguacerito de Dios, los cuales cantaban y hacían movimientos gestuales con sus cuerpos, representado a cada uno de ellos en el baile.

También tienen presentes la fecha de celebración, el 02 de noviembre de cada año y se rinde tributo a los muertos o Santos difuntos. La escenografía del baile, es al aire libre y en forma de círculo donde se coloca una mata de cambur con bambú en forma de equis, arreglos florales y palmas.

En la Dimensión Educación, demostraron preocupación porque con el Baile La Llorá se realicen jornadas informativas e intercambios inter-escolares, municipales y estatales.

La Dimensión Historia, manifestaron que el origen del Baile La Llorá es fúnebre e indígena. Por lo que, consideraron que la tradición cultural fue rescatada por las siguientes personas: Gisela Pastori, la negra Esperanza, Abilio Reyes y Alsacia Álvarez.

En relación a la Dimensión Vestuario, coincidieron que las mujeres usan una falda estampada de colores vivos, una camisa de faralao blanca, alpargatas, una flor de cayena en la cabeza y accesorios. Mientras que los atuendos de los hombres, Los hombres usan pantalón blanco, una camisa blanca arremangada un pañuelo rojo y un sombrero de cogollo o paja.

Las Informantes Orales (Francis Méndez, Noris Mellado y Mery Morales), son representantes de las Unidades Educativas “Sergio Medina”, “23 de Enero” y “Mario Briceño Irigaray”, consideraron que el Baile La Llorá es una tradición cultural que debe tener mayor difusión en la entidad aragüeña.

MATRIZ GENERAL TOTAL

RESPUESTAS COMUNES DE CADA UNO DE LOS ENTREVISTADOS					
CAT	DIM	PREGUNTAS ENMASCARADAS	ESTUDIANTE	DOCENTE	<u>REPRESENTANTE</u>
B A I L E L A L L O R A	JORNADAS I N F O R M A T I V A S	1.-¿Qué es el baile La Llorá? 2.-¿Cuándo se celebra? 3.-Cuántas parejas bailan? 4.-¿Cuáles son los sub-bailes? 5.-¿Qué instrumentos se utilizan en el baile La Llorá? 6.-¿Qué le gustaría a usted?	Es un baile típico. El 02 de noviembre. Seis a ocho. El palito, la chispa, el oso melero, el aguacerito de Dios, la chispa, la sambainina y San Juan y la Magdalena. El carángano, el cuatro, las maracas y el tambor. Que la gente aprenda de la cultura.	Es un baile popular. El 02 de noviembre. Seis a ocho. El palito, la chispa, el oso melero, el aguacerito de Dios, la chispa, la sambainina y San Juan y la Magdalena. El carángano, el cuatro, las maracas y el tambor. Educar a las personas a través de las jornadas informativas.	Es un baile tradicional. El 02 de noviembre. Seis a ocho. El palito, la chispa, el oso melero, el aguacerito de Dios, la chispa, la sambainina y San Juan y la Magdalena. El carángano, el cuatro, las maracas y el tambor. Implementar jornadas informativas sobre el baile La Llorá en las escuelas y se cree como una asignatura.

INTERPRETACIÓN MATRIZ GENERAL TOTAL

La Matriz General, permitió recoger en la investigación los resultados de una forma ligera, concreta y certera, los cuales se lograron de los testimonios orales otorgados por los Sujetos Significantes del Baile La Llorá.

Además, la Matriz General surgió producto de la triangulación de los Sujetos Significantes que hizo el investigador basándose en el Método Etnográfico, el cual está inmerso en la investigación cualitativa, la cual define Álvarez y Jurgenson (2003) como “en la investigación cualitativa buscamos conocer la subjetividad...”.(p.33)

Sobre éste particular, lo indicado por los autores, responde a descubrir el mundo sociocultural de los informantes orales que a través de sus relatos permitieron conocer sobre el Baile La Llorá, los sub-bailes, vestuario, instrumentos, historia, religión, entre otros.

Y la triangulación surgió producto de la información suministrada en las entrevistas en profundidad de los Estudiantes, Docentes y Representantes (Sujetos Significantes) sobre la manifestación cultural: el Baile La Llorá. Sus respuestas similares y colectivas coincidieron sobre el referido baile, el cual conocen y tienen sentido de pertenencia, admiración y respeto.

Por ello, surgió en la Matriz General la Categoría Baile La Llorá, el cual está geográficamente ubicado en las poblaciones de La Victoria y Zuata, municipio José Félix Ribas, estado Aragua. La Dimensión Jornadas Informativas, porque constituyó junto al mencionado baile el objeto de estudio de la investigación, el cual tiene movimiento, música, historia, tradición, educación, instrumentos y cantos.

Igualmente, en la triangulación se observó que los Sujetos Significantes conocen profundamente sobre la fecha de celebración, los sub-bailes, cuántas parejas bailan, qué instrumentos se utilizan y la necesidad que existe en implementar jornadas informativas sobre la manifestación cultural, la cual consideran que debe ser implementada como asignatura en el diseño curricular de la Primera y Segunda Etapa en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos de la investigación, se establecen las siguientes Conclusiones con sus Recomendaciones, que surgieron de la realidad, por la disposición de los Sujetos Significantes (Estudiantes, Docentes y Representantes). Por lo tanto, surge la necesidad de proponer la implementación de jornadas informativas del Baile La Llorá en las Unidades Educativas Estadales en el municipio José Félix Ribas de La Victoria, Estado Aragua.

En efecto, se promueve con la presente investigación, fortalecer la herencia cultural con la finalidad de que el alumno se convierta en agente de afirmación de su misma realidad, consolidando su identidad local, fortaleciendo de ésta manera el sentido de pertenencia, en aras de conservar el patrimonio histórico cultural y la consolidación de la identidad nacional.

La finalidad es contribuir a la formación de un alumno crítico y reflexivo en la búsqueda de promover, difundir y generar participación, motivación e interés en las futuras generaciones sobre las manifestaciones culturales en La Victoria, municipio José Félix Ribas, Estado Aragua. Por lo tanto, se plantean las siguientes conclusiones:

- El Baile de La Llorá, tiene raíces históricas, religiosas y culturales en La Victoria, municipio José Félix Ribas, Estado Aragua.
- El Baile La Llorá, se presenta como alternativa pedagógica de aprendizaje, generando en el alumno un desarrollo integral, además de suministrarle habilidades y destrezas.
- La implementación de Jornadas Informativas sobre el Baile La Llorá y otras manifestaciones culturales, contribuye a incrementar la participación ciudadana, elevar el nivel de conocimiento y por ende, reducir el tiempo de ocio.

- Se evidencia que existe una total ausencia de Promotores Culturales en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria. En algunos casos, escasa presencia de personal calificado en el área cultural.
- El Baile de La Llorá, es único en La Victoria y Zuata, municipio José Félix Ribas, estado Aragua y en la República Bolivariana de Venezuela.
- No existe sentido de pertenencia e identidad por la manifestación cultural, en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, ya que no brindan la debida importancia sobre el Baile La Llorá, específicamente en los actos culturales que con frecuencia se efectúan en el plantel.
- Los niños, niñas y adolescentes desconocen sobre el Baile La Llorá, prefieren bailar reggeton.
- Ausencia de intercambios inter-escolares en la Primera y Segunda Etapa en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria.
- La gran mayoría del personal Docentes que labora en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, desconocen sobre la manifestación cultural y manifiestan poco interés de aprender sobre el mismo.
- La fecha de celebración del mencionado baile, se mantiene en el tiempo, es decir, el 02 de noviembre, el día de los Difuntos o muertos.
- El vestuario utilizado en el Baile La Llorá, ha sufrido significativos cambios producto del la transmisión de una época a otra y de acuerdo al ambiente donde es presentada, sin embargo conserva su esencia. De de manera, similar ocurre con los instrumentos musicales que se han mantenido en el tiempo, entre ellos: el cuatro, las maracas, el tambor y el carángano, que es elaborado de manera artesanal.
- En el Baile La Llorá, se evidencia la mezcla de culturas, es decir, la española, indígena y africana.
- La religiosidad está presente en el Baile La Llorá, se le rinde tributos a los Santos: San Juan Bautista y a Magdalena.

- La música y cantos del Baile La Llorca ha tenido variaciones en los últimos tiempos, producto del desconocimiento e investigación.
- El Baile de La Llorca, es diversión, alegría, historia, tradición y participación colectiva.

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos de la investigación realizada conllevaron a responder la interrogante propuesta, de acuerdo a la carencia existente de Políticas Educativas que tiene el Ministerio del Poder Popular para la Educación en la República Bolivariana de Venezuela, a través de la Secretaría Sectorial de Educación del estado Aragua, en la implementación de Jornadas Informativas para difundir las manifestaciones culturales, de forma especial, el Baile La Llorca en las Unidades Educativas Estadales de La Victoria, municipio José Félix Ribas.

Por lo antes expuesto, se realizan las siguientes recomendaciones:

- ✓ Incorporar en el diseño curricular de la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica en las Unidades Educativas Estadales, las jornadas informativas sobre el Baile La Llorca.
- ✓ Los actos culturales que se desarrollen durante el año escolar en cada uno de los centros educativos de La Victoria, deben tomar en cuenta en su programación el Baile La Llorca, como una tradición autóctona de la localidad.
- ✓ Propiciar intercambios escolares con otros centros educativos e instituciones públicas y privadas, con miras a motivar al alumnado a la participación, difusión e incorporación directa de la manifestación cultural.
- ✓ Realizar talleres de formación docente sobre la cultura popular local, los cuales deberán ser extensivos a la comunidad.

- ✓ A través del Ministerio del Poder Popular para la Educación, Cultura y Deporte, se debe incorporar la figura del Promotor Cultural en las escuelas nacionales y estatales del país.

- ✓ La Universidad Central de Venezuela, a través del Departamento de Docencia y Extensión, deben estrechar nexos interinstitucionales a objeto de que los profesionales egresados en el área de Artes, mención: Promoción Cultural, sean incorporados directamente como especialista en los centros educativos de Educación Básica y en las Unidades Educativas Estadales.

- ✓ Las escuelas como centros motores de la educación y demás organismos pedagógicos deben contribuir en el fortalecimiento de la relación entre la cultura y la comunidad para alcanzar la total cercanía, identidad, pertenencia y cultivo del Baile La Llorá.

- ✓ Brindar mayor apoyo y reconocimiento a las personas que han logrado mantener las manifestaciones culturales como fuente viva, principalmente los Cultores, Promotores, Defensores, Historiadores e Investigadores, como testimonios orales en la construcción de la historia local y regional.

REFERENCIAS

- Álvarez, J y Juguerson, G. (2003). *Investigación Cualitativa*. México. Editorial Paidós.
- Aretz, I. (1984): *Manual de Folclore Venezolano*. Caracas-Venezuela Editorial Monte Ávila.
- Argüello, R, L. (1986). *Regiones Folklóricas del Estado Aragua*. I Tomo. Editorial Asamblea Legislativa del Estado Aragua.
- Barradas P, M. (2000). *Legitimación de Saberes en Investigación Cualitativa: Visión de los Tutores de tesis en programas de Maestría de la UPEL-Maracay*. Tesis de Grado publicada, UPEL-Maracay.
- Boff, L. (2000). *Tiempo de Trascendencia. El Ser Humano como Proyecto Infinito*. Río de Janeiro-Brasil: Editorial Sal Térrea.
- Camejo, P. (2005). *Guía Didáctica de Festividades Tradicionales representativas del municipio Mario Briceño Iragorry. Estado Aragua*. Tesis de Grado publicada, UPEL-Maracay.
- Cembrano, F. (1999). *La Animación Sociocultural: Una Propuesta Metodológica*. Madrid. Editorial Popular.
- Cerda, M. (1991). *Investigación Cualitativa*. Trabajo de Grado no publicado, UPEL-Maracay.
- Constitución Bolivariana de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453, marzo 24, 2000.
- Dugua, Ch. (2007). *La Cultura en el Aprendizaje Escolar*. México. Editorial Trillas.

Fermín, U. (1997). *La Educación y sus paradigmas*. México. Editorial Trillas.

Guzmán, J. (2000). *Tendencias de la Investigación Educativa en el área de Postgrado en relación a: pertinencia social, utilidad institucional y publicaciones, en el Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara"*. Tesis de Grado publicada. UPEL-Maracay.

Garrido, A. (2005): *Propuesta Didáctica para motivar el aprendizaje de las Manifestaciones Tradicionales en la Segunda etapa de Educación Básica*. Trabajo de grado no publicado. Instituto Pedagógico Experimental de Maracay "Rafael Escobar Lara"

Guerrero, E. (2004): *Diablos Danzantes de Turiamo como herramienta de enseñanza en la Primera etapa de Educación Básica*. Trabajo de grado no publicado. Instituto Pedagógico Experimental de Maracay "Macaro"

Hermoso A. (2001). *La Realidad como fuente de Teoría*. Maracay. Editorial Orituco.

----- (1999). *Filosofía: Una Matriz Cultural*. Maracay. Editorial Orituco.

Hurtado, I y Toro J. (1997). *Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A.

Mora M, (2008). Artículo de Opinión. *Todos a bailar La Llorá*. (El Aragüense, 07/11/08, p. 8)

----- (2007). *Las Políticas de Extensión de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara" de Maracay y la Cultura Popular Aragüense: Un Nudo de Relaciones*. Trabajo de Grado publicado. UPEL-Maracay.

Pastori, G. (2008). *Informante Oral e Investigadora*.

Pérez, G. (2006). *Propuesta Pedagógica para el uso de las manifestaciones populares en la enseñanza de la Historia de Venezuela en la I y II Etapa de Educación Básica, caso U.E.*

“Josefa Molina de Duque, San Juan de los Morros. Estado Guárico. Tesis de Grado publicada.

Pacheco, M. (2009). *Proyecto de Investigación*. UCV. Caracas. Venezuela.

Pirela, K. y Gómez, F. (2007). *Muchos Diablos, cuatro versiones: Un estudio simple, celebración del Corpus Christi, Diablos Danzantes de San Francisco de Yare*.

Rodríguez, J. (2004). *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, municipios José Félix Ribas y Bolívar*. Región Centro Oriente. Venezuela-Caracas. Patrimonio Cultural.

Santiago C. y Castro G. (1998). *Atlas del Estado Aragua*. Maracay: Editorial El Aragüeño.

Suárez, F. (1983). *La Educación*. Editorial Trillas.

Sierra, L. (2005). *Del Baile a la Palabra*. España. Editorial S/L

Universidad Pedagógica Experimental, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2004). *Manual de Tesis de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas. Autor.

ANEXOS

ANEXO A:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

**ANNA PÉREZ BIGOTT - ESTUDIANTE
U.E.E "23 DE ENERO"**

**ENTREVISTA No. 1:
ANNA PÉREZ BIGOTT**

FECHA: Domingo 10 de agosto de 2008.

HORA: 10:00 a.m.

LUGAR: Sala de su casa, ubicada en el callejón El Carmen, N° 05, sector 23 de Enero, La Victoria, municipio José Félix Ribas, estado Aragua.

.....

MP: ¿Qué sabes acerca del Baile La Llorá?

AB: Que es un baile típico, que se celebra el 02 de noviembre, el día de los Santos difuntos.

MP: ¿Cómo se visten las mujeres o niñas que bailan La Llorá?

AB: El vestuario es como el que yo tengo puesto. Una Blusa blanca con faralao en los hombros, Falda floreada más abajo de las rodillas y alpargatas, pero como yo no tenía me puse estas toreritas.

MP: ¿Qué otras cosas usan, llevan algún detalle?

AB: Una flor en la cabeza.

MP: ¿Cómo se visten los hombres?

AB: Con una camisa blanca doblada en las mangas, pantalón blanco por debajo de las rodillas, un sombrero de cogollo y unas alpargatas y un pañuelo rojo. Ah! también se colocan una correa de color negro.

MP: ¿Qué instrumentos usan la gente que toca La Llorá, conoces algunos?

AB: Son pocos, las maracas, el tambor, el cuatro, uuumm me falta otro pero no lo recuerdo, yo me acuerdo que en una foto que vi había uno parecido a un cuatro pero no era un cuatro y falta otro. Lo que pasa es que cuando lo hicieron en mi escuela no lo hicieron con los instrumentos sino con un Cd que la Maestra puso.

MP: ¿Y Te gustan los instrumentos, te gusta tocar algunos de esos instrumentos?

AB: Si, el cuatro, estoy aprendiendo. Mi abuelo tiene uno y cuando el no está yo me meto al cuarto y lo toco escondido.

MP: ¿Cuántas personas bailan en La Llorá?

AB; Seis (6) parejas.

MP: ¿Tú lo has bailado?

AB: No, yo he bailado tambor y joropo, pero La Llorá todavía no.

MP: ¿Te gustaría bailarlo?

AB: Si, porque este baile me gusta y ya tengo el vestuario.

MP: ¿Has visto cómo lo bailan en tu escuela?

AB: Si, una vez teníamos una actividad en la escuela y se monto éste baile los niños estaban perdidos pero disfrutando el baile, yo me reía mucho, cantaba y bailaba en una esquinita, estaba con mi abuela. Yo lo bailo mejor.

MP: ¿Y en la comunidad?

AB: No, yo no recuerdo que lo hayan bailado. Por aquí a la gente no le gusta, aunque una vez trajeron un baile pero era como una banda para unos juegos.

MP ¿Qué opinas tú del baile?

AB: Que es bonito y es muy bueno, porque rescata la cultura.

MP ¿Qué has escuchado de tus amigos acerca del baile?

AB: No les interesa mucho, les importa más el reggeton,

MP: ¿Conoces algún grupo que baile La Llorá?

AB: Si.

MP: ¿Qué grupo lo baila?

AB: Los niños de mi escuela, los que presentaron el baile que yo vi. A parte de ellos no conozco otro.

MP: ¿Cómo se práctica este baile? ¿Te acuerdas?

AB: No recuerdo mucho, tengo que practicar, pero ellos van dando vueltas y van haciendo lo que le decía la maestra. Ah! el oso lleva las manos arriba y da vueltas, el borracho va dando vueltas y las niñas lo van como cargando, el palito van como abrasados y se meten el pie y así van dando vueltas.

MP ¿Cuándo tú lo viste bailar, cómo era el escenario?

AB: Todas en forma circular, con una mata de cambur en el centro y un muñeco de trapo colgado, también había unas sillas y mucha gente, unos ramos de flores y premios para las madres, porque ese día, era día de las madres.

MP: ¿Te sabes algunas de las canciones?

AB: Si. Si el palito se te quiebra,, no te pongas a llorar, si el palito se te quiebra no te pongas a llorar, palito júa júa palito júa júa. (risas)

MP: ¿Qué otra cosa quieres decir a cerca del baile?

AB: Que es un baile tradicional y ayuda a los niños a bailarlo.

MP: ¿Te gustaría que este baile se realizara en todas las comunidades y las escuelas?

AB: Si, porque a mí me gusta y mi mama dice que es importante rescatarlo. Yo lo quiero bailar.

MP: ¿Qué les recomendaría a tus profesores y padres, que te apoyen, qué se baile más en las comunidades y las escuelas?

AB: Que me apoyen mucho, porque me gustaría bailarlo, que hagan más actividades en la escuela.

MP: ¿Conoce el Carángano?

AB: Ese es el otro instrumento. Es algo así como un cajón cuadrado con tres (3) cuerdas tiene aspecto de una caja grande, cuadrada con tres (3) cuerdas y tres huecos.

MP: Alguna experiencia que quieras compartir?

AB: Me gustaba mucho verlos dar la vuelta alrededor de la mata de cambur.

MP: ¿Quieres decir algo más de la entrevista?

AB: No.

MP: ¿De qué grado eran los niños que vistes bailar?

AB: De cuarto grado. Los niños más grandes porque nosotros estábamos pequeñitos y la maestra no quiso.

MP: ¿Alguna persona se te acercó para darte alguna charla sobre La Llorá?

AB: No.

MP: ¿Algún material que les hayan dado en el colegio, algún tríptico o folleto sobre La Llorá?

AB: No, nunca nos han dado nada.

MP: ¿Algún profesor de tu colegio toca algún instrumento de La Llorá?

AB: Sí.

MP: ¿Qué instrumento toca?

AB: El cuatro.

MP: ¿Cómo se llama ese profesor, recuerdas su nombre?

AB: No.

MP: ¿De qué grado es?

AB: De cuarto grado.

MP: Anna, ese traje que tú usas es con el que se baila La Llorá, ¿lo utilizaste para bailar qué?

AB: Lo usé para bailar un joropo en la escuela en un acto cultural del día de las madres y también para bailar tambor.

MP: ¿Con ese mismo traje te gustaría bailar La Llorá?

AB: Sí! porque con este traje se baila y ya yo lo tengo, lo que falta es el momento para bailarlo, porque ya también lo sé bailar.

MP: ¿Alguna otra cosa que quieras decir?

AB: Sí.

MP: ¿Qué?

AB: Que mi mamá me hizo este traje y cuando me dijo de la entrevista yo me lo quise poner para estar más bonita, y también porque esta es la ropa que se usa para el baile y si yo la tenía, tenía que ponérmelo.

MP: ¿Algo más?

AB: No.

ANEXO B:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

**VÍCTOR SERRANO - ESTUDIANTE
U.E.E "SERGIO MEDINA"**

ENTREVISTA No. 2:

VÍCTOR SERRANO

FECHA: Viernes 08 de agosto de 2008

HORA: 12:10 m.

LUGAR: Sala de la casa, ubicada en la calle 03 de Diciembre No.03, sector Sarayauta, La Victoria, municipio José Félix Ribas.

.....

VS: Yo vengo a hablarle sobre la Llorá. El palito júa júa, la vaca lechera, el oso melero, san Juan y la magdalena. Estos son algunos de los bailes, que se bailan, también hay otros pero después que me acuerde se los digo.

MP: ¿Te sabes algunas de esas canciones? Tararea un pedacito.

VS: Oso melero que me trajiste de la montaña una taparita llena de aguardiente, aguardiente dulce, aguardiente clara, aguardiente caña, oso melero que me trajiste de la montaña.

MP: ¿Te sabes otra?

VS: Palito júa júa palito júa júa. Y sambainina, sambainina.

MP: ¿Sabes cuándo se celebra esta manifestación?

VS: No se, en mi escuela se celebra en los actos culturales, el día de las madres y no siempre, a veces se presentan otros bailes.

MP: ¿La has bailado? ¿Donde?

VS: Si. En el colegio.

MP: ¿Quién te enseña en el colegio?

VS: La maestra es la que nos prepara. Ella nos reúne a todos en un salón y comenzamos los ensayos, primero sin música y después con música hasta que nos lo aprendemos.

MP: ¿Cómo se llama tu maestra?

VS: Belkis.

MP: ¿Belkis que?

VS: No sé.

MP: ¿De qué grado es?

VS: De tercer grado.

MP: ¿Cómo se visten las niñas o mujeres que bailan esta manifestación?

VS: Vestido de floreado. Falda floreada, camisa blanca con faralao, en los pies usan... Cómo es que se llama eso, alpargatas y una flor en una oreja, también se colocan collares y zarcillos. La maestra dice que de colores, que les combinen con la falda.

MP: ¿Los varones como se visten? ¿Tu como te vistes para bailarla, que ropa usas?

VS: Sombrero de paja, camisa blanca y el pantalón que también sea blanco, alpargatas y el pañuelo rojo que se lo coloca por aquí por los hombros, y que se lo quita cuando baila la vaca.

MP: ¿Qué instrumentos usan?

VS: Un cuatro, la maraca y el tambor.

MP: ¿Algún otro instrumento?

VS: No sé. Creo que no hay más.

MP: ¿Cuántas personas lo bailan?

VS: Creo que como doce personas.

MP: ¿Lo has bailado dentro o fuera de la escuela?

VS: Adentro de la escuela.

MP: ¿Y a fuera de la comunidad?

VS: No, por aquí todavía no lo he bailado, no han hecho actividades. Cuando la hagan yo voy a estar de primero.

MP: ¿Qué opinas tú del baile?

VS: El baile es tradicional y es bueno, me gusta mucho y siempre que pueda la voy a bailar a donde me digan, en la escuela o en la comunidad.

MP: ¿Qué opinión has escuchado de tus compañeros acerca del baile?

VS: Que les gusta pero no a todos, es que eso no suena en la radio y muchos no lo conocen como otras músicas.

MP: ¿Lo han bailado tus amigos?

VS: No. Que yo sepa no.

MP: ¿Conoces un grupo estable que lo baile?

VS: No.

MP: ¿Cómo se práctica este baile?, por ejemplo acuérdate del Oso Melero. ¿Cómo es la posición de la gente que lo baila?

VS: Oso melero.

MP: ¿Describeme la posición?

VS: Parado, con las manos un poco torcidas, caminando suavemente, dando vueltas y en un momento se pegan como pegados de la espalda y dan vueltas.

MP: ¿Y los movimientos cómo son?

VS: Movimientos pa'lante y hacia atrás.

MP: ¿Cuántos bailes son en total, los conoces?

VS: Varios conozco.

MP: ¿Nómbra los a ver?

VS: Palito júa júa, júa. San Juan y la Magdalena, la vaca, el oso, la sambainina.

MP: ¿Cuál otro?

VS: No me acuerdo.

MP: ¿En algunos casos se baila el aguacero de Dios?

VS: Yo también la sé bailar,

MP: ¿Y cómo se baila eso?

VS: Sambainina, Sambainina, Sambainina, Sambainina Cuando los hombres le colocan el sombrero a la mujer en la cabeza y camina atrás de ella.

MP: ¿Y esa no es el San Juan y la Magdalena. La Sambainina es un joropo valseado?

VS: Es que me confundí. (risas)

MP: ¿Qué sientes cuando estas bailando La Llorona?

VS: Me gusta mucho, me siento como dice la canción, alegre, es más fino porque la gente nos mira, aplauden y nosotros lo disfrutamos mucho.

MP: ¿Alguna anécdota que me quieras contar?

VS: No, ninguna.

MP: Antes de comenzar me hablaste de unas alpargatas

VS: Cada vez que bailo se me salen las alpargatas, pero eso no es motivo para yo dejar de bailar, al contrario me emociona más.

MP: ¿No hay una vez que tu bailes que no se te salgan las alpargatas?

VS: ¡No!, es que los de atrás cada vez que bailamos me pisan y se me salen, ya estoy acostumbrado. (risas)

MP: Pero ¿Te quedan grandes las alpargatas?

VS: No.

MP: ¿Y quién agarra las alpargatas?

VS: La maestra, o a quien le caiga, después yo la busco.

MP: Víctor, ¿Cuánto niños conoces que practique ese baile?

VS: Todo mis compañero de clase, hasta los que no van a bailar después la maestra escoge los que lo bailan mejor, y tengan el vestuario o sus papas puedan comprarlo.

MP: ¿Desde cuándo practicas el baile?

VS: Desde los sietes (7) años. Ahora tengo (8), ya tengo un año bailando, yo he aprovechado para bailar todas las actividades porque la maestra sabe que yo tengo la ropa.

MP: ¿Cuántas veces lo has bailado desde tu primera vez?

VS: Tres (3) veces, y también he bailado otros bailes.

MP: ¿Qué celebraban cuando lo bailaste?

VS: El día de las madres, el día del padre y el día de mi graduación.

MP: ¿Con quiénes la bailaste?

VS: Con los niños de tercer grado.

MP: ¿Por qué crees que La Llorca debe bailarse vestido de blanco y no de otro color o de otra forma?

VS: Porque lo inventaron, porque es una tradición.

MP: ¿Has recibido alguna charla informativa o jornada en tu escuela para profundizar acerca del por qué de la manifestación?

VS: No me acuerdo, creo que sí o no. No recuerdo, pero antes de bailar la profesora dice algo del baile.

MP: ¿Conoces alguna persona que toque algún instrumento de La Llorá?

VS: No.

MP: ¿Tu maestra toca algún instrumento?

VS: Si, a veces el tambor.

MP: ¿Conoces la historia de La Llorá?

VS: Si, un poquito

MP: ¿Qué recuerdas?

VS: El indio, el negro y el blanco.

MP: ¿Qué sabes del Carángano?

VS: Nada.

MP: El Carángano, Víctor, es un instrumento propio de esta manifestación, tiene aspecto de una caja grande, cuadrada con tres (3) cuerdas. Aparte del carángano que más existe?

VS: ¡Ah! ya sé. La mandolina, la que se parece a un cuatro, las dos maracas, el cuatro que es más grande y el tambor.

MP: ¿Cómo era la decoración cuando bailaste La Llorá?

VS: Lo único que había era árboles pegados en las paredes, flores y más nada.

MP: ¿Había por allí alguna mata de cambur?

VS: No, nada más lo que le dije.

MP: ¿Recuerda cuando bailaste si comenzaron con la Sambainina o con un joropo?

VS: Si, con la Sambainina, los varones llevábamos a las niñas de la mano hasta que hacíamos un círculo, teníamos que caminar rápido porque la canción comenzaba rápido.

MP: ¿Qué les recomendaría a tus compañeros, profesores, padres y amigos a cerca del baile?

VS: Si, que lo bailaran, que lo conocieran, que la gente aprendiera más de nuestra cultura.

MP: ¿Qué otra cosa quieres decir a cerca del baile?

VS: Que me gusta bailarlo y también me gusta el vestuario, disfruto mucho con mis compañeros cuando lo practicamos.

ANEXO C:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

**KELVIN LUGO - ESTUDIANTE
U.E.E "MARIO BRICEÑO IRAGORRY"**

**ENTREVISTA No. 3:
KELVIN LUGO**

FECHA: Viernes, 08 de agosto de 2008.

HORA: 10:00 a.m.

LUGAR: Sala de la casa de su prima Belén Durán, ubicada en el sector de sarayauta en La Victoria, municipio José Félix Ribas.

.....

MP: ¿Cuándo se baila La Llorá?

KL: El día 02 de Noviembre de cada año. Pero también se baila en las actividades de algunas escuelas y en algunas comunidades en otras fechas cuando las necesitan bailar para algo que la necesiten.

MP: Kelvin, ¿Cómo se visten las damas que bailan esta manifestación?

KL: Sombrero de cogollo, faldas floreadas, camisa blanca con faralao, alpargata y unas flores.

MP: ¿Y los caballeros como se visten?

KL: Ellos se visten también con alpargatas, pantalón blanco, camisa blanca y un pañuelo rojo.

MP: ¿Usan alguna otra cosa?

KL: Si, usan correa.

MP: ¿De qué color?

KL: Negra y también un sombrero de cogollo.

MP: ¿Qué instrumentos usan en este baile?

KL: Son varios instrumentos están las maracas, el tambor y el carángano.

MP: A ver cuéntame ¿qué más?

KL: La mandolina.

MP: ¿Cuántas personas bailan este baile?

KL: Ocho parejas.

MP: ¿Kelvin tu has bailado La Llorá?

KL: ¡claro que si! Yo soy el primero que esta cuando hay que bailar, me encanta bailar y la llora me gusta mucho, yo bailo de todo.

MP: ¿Lo has bailado en tu escuela o fuera de la escuela?

KL: Si, en las dos partes, dentro y fuera de la escuela, los profesores y por mi casa ya saben que yo la bailo y cuando hay una actividad, ellos me buscan, la he bailado por donde vivo, en la plaza, en la escuela y donde me pidan.

MP: ¿Cuántas veces lo has hecho en tu escuela?

KL: Tres veces.

MP: ¿Ha sido consecuentemente cada año ó lo has bailado una vez y has tardado un año en volver hacerlo?

KL: Si en un (1) año tres (3) veces, la primera vez en la escuela, la segunda en la plaza.

MP: ¿Y la tercera vez?

KL: Y la tercera en la escuela, casi todas fueron en la escuela, y como a mí me gusta bailar siempre me buscan y yo nunca digo que no, siempre estoy dispuesto a bailar.

MP: ¿En qué plaza la bailaste, Campo Elías?

KL: No, en la plaza Ribas, donde ésta el casco histórico, la casa de la cultura, donde uno va a patinar y a pasear los domingos y en carnaval..

MP: ¿Y eso fue por iniciativa de Quién?

KL: Por iniciativa de mi maestro, el preparó el baile y nos llevó a la plaza, había una actividad no recuerdo de que y le dijeron al maestro y el nos llevo para que bailáramos allá en representación de la escuela.

MP: ¿Qué edad tenías?

KL: Tenia 7 años, cuando baile por primera vez, en un acto cultural, después seguí bailando, otras cosas, y el año pasado la baile más seguido.

MP: ¿Alguna otra persona que haya ayudado a tu profesor a montar los bailes?

KL: Si, mi maestra, ella se acercaba a los ensayos y ayudaba al maestro a que los niños lo hicieran bien, a que hicieran caso y se aprendieran los pasos.

MP: ¿Qué es para ti el baile de La Llorá, qué significa?

KL: La Llorá es un baile típico es muy bonito y tiene que ver con nuestra cultura.

MP: ¿Qué has escuchado de tus amigos y familiares acerca de este baile?

KL: Algunos que les gusta, otros no, en mi familia hay algunos primos que lo bailan, ellos tienen un grupo de danza en la quebrada vía san mateo, y siempre están montando bailes. Ellos han bailado La Llorá, tengo primos y primas pequeños que también la bailan.

MP: ¿Cómo se práctica este baile?

KL: El caballero lleva de la mano a la dama y van haciendo un círculo mientras bailan, eso es al comienzo, y cada baile tiene su propia manera, pero todos son en círculos.

MP: ¿Sabes cuántos bailes son y cómo se llaman?

KL: Si son siete (7), la vaca. El oso melero, el palito, el aguacerito de Dios.

MP: ¿Cuál más?

KL: umm San Juan y La Magdalena, la Sambainina y la Chispa.

MP: ¿Te sabes algunas de las canciones? ¿Te gustaría cantar?

KL: Si, el de la Vaca. Cuanto vale la Vaca ama, cuanto pesos y medio ama, cuanto pesos daría yo ama, por la Vaca y el Becerro ama.

MP: muy buena esa Kelvin. ¿Mira algún anécdota que me quieras contar acerca del baile, algo que recuerdes que hayas vivido?

KL: recuerdo que se me salieron las alpargatas bailando el palito y yo trataba de pararme para ponérmelas, pero no podía con el baile, risas.

MP: ¿Cuánto niños conoces tú que bailen La Llorá?

KL: En mi escuela a mis compañeros de clase. Fuera de mi escuela a mis primos en la quebrada.

MP: ¿Te veo vestido de la Llorá. Quien te sugirió vestirse así?

KL: Yo mismo y mi prima también me dijo, que como tenía el traje me lo pusiera porque así me iba a ver mejor.

MP: ¿Kelvin porque crees que la Llorá debe bailarse con ese traje y no con otro?

KL: Porque este traje representa al indio.

MP: ¿Qué o a quién representa la Llorá?

KL: Representa al indio al negro y al blanco, es como una mezcla.

MP: ¿Has participado en alguna charla informativa sobre el baile de la Llorá?

KL: Una vez pero ya ni me acuerdo.

MP: ¿Has recibido algún material un papel o folleto, un cd, un libro que hable del baile?

KL: Recuerdo que me dieron un folleto una vez en mi escuela, pero no he participado nunca en ninguna charla.

MP: ¿Conoces alguna persona que haya tocado la Llorá?

KL: Si, mi profesor de música, él toca de todo, y en los ensayos a veces tocaba, pero no en la actividad.

MP: ¿Como se llama?

KL: No recuerdo en este momento su nombre.

MP: ¿Qué instrumento toca?

KL: El cuatro.

MP: ¿Conoces la historia del baile?

KL: No.

MP: ¿Cómo era el ambiente para el momento que bailaste La Llorá?

KL: Era con matas de cambur.

MP: ¿El baile comenzó con la Sambainina o un joropo?

KL: Con la Sambainina.

MP: ¿Te gustaría que la manifestación se difundiera en tu escuela, en la comunidad?

KL: Si, porque me gusta, representa nuestra cultura.

MP: ¿Te gustaría que todo el mundo lo baile y lo conozcan?

KL: Si me gustaría que todo el mundo lo baile, en todas las escuelas los niños las bailen y que hagamos actividades y nos reunamos todos, y también por donde uno vive.

MP: ¿Qué le recomendaría a tus compañeros, amigos y familiares?

KL: Me gustaría que lo bailaran para que la gente que vaya naciendo, lo conozcan y no muera esta manifestación.

MP: ¿Es importante que La Llorá se enseñe en tu escuela?

KL: Si es importante porque La Llorá nos pertenece a nosotros.

MP: ¿Qué sientes cuando bailas La Llorá?

KL: Me siento muy alegre.

MP: Bueno Kelvin, ¿algo más que agregar?

KL: No

ANEXO D:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

ARVELIS MÉNDEZ - DOCENTE

U.E.E. "SERGIO MEDINA"

ENTREVISTA No. 4:
ARVELIS MÉNDEZ

FECHA: Sábado 27 de Septiembre de 2008.

HORA: 06:00 p.m.

LUGAR: Sala de su casa, ubicada en el sector Sarayauta, La Victoria, municipio José Félix Ribas.

.....

MP: ¿Qué es la Llorá?

AM: La Llorá, es un baile típico característico de La Victoria, también de la comunidad de Zuata; se baila en Noviembre en honor al día de los muertos, se ha convertido en un baile muy pintoresco en todo; no únicamente en La Victoria sino, prácticamente en el Estado Aragua, porque ya representa todo el Estado Aragua..

MP: ¿Desde cuándo conoces el baile?

AM: Bien este yo lo conozco desde que estaba muy niña, que comencé en el Sergio Medina cuando estudiaba, allí los bailaban todos los maestros y los estudiantes con un vestuario muy pintoresco también, todas las niñas salían corriendo, buscando sus faldas floreadas con su camiseta llanera floreada.

MP: ¿Siempre se ha bailado La Llorá?

AM: Este baile estuvo dormido por mucho tiempo, hasta que el grupo Vera también se dedicó a realizar el rescate de las tradiciones y de hecho lo llevó a nivel internacional, tengo entendido que hasta nos representaron en París, entonces esto nos ayuda a tener una proyección ya de esa cultura, de esa tradición que es tan importante que nos representa a nivel de la localidad, del estado y del país.

MP: ¿Este baile es oriundo de Donde?

AM: En realidad tengo entendido que de donde es, no se sabe, las personas de Zuata dicen que es neto del centro de La Victoria, entonces por lo tanto se manejan dos versiones, de hecho algunas piezas del baile están caracterizadas una por la región de Zuata, otra por la centro de La Victoria como tal.

MP: ¿Háblame de esa pieza?

AM: Bueno las piezas comunes son seis: La Sambainina, La Vaca, El oso, La Chispa, San Juan y La Magdalena y El Palito a palo y la que le agregan los de Zuata El Aguacerito de Dios que es la representación de la parte del hombre en su vida mundana, en el tiempo característico de la Colonia, porque sabes que es una mezcla de cultura.

MP: ¿Cuál es el contexto histórico de cada baile?

AM: Sambainina: La sambainina representa un vals elegante, se bailaba en la Colonia es danzístico como un tradición europea, como ya se había dicho todo lo que vamos conseguir obedece una mezcla de cultura.

Ahora viene La Vaca: esta es como la representación del dominio del hombre sobre la mujer, porque ella siempre queda por debajo, es decir como que el hombre siempre la va a dominar, porque esa era la visión que se tenía, una visión machista,. También es una forma de protesta a todo lo que ha sido tomado como deporte, es decir, la corrida de Toros, que lo que se hace es sacrificar al animal.

Por su parte **el Oso:** viene representando todo lo que es como quien dice la parte de flojera, la pesadez, característica propias de algunas personas a la hora de representar algún tipo de actividad. Sin embargo, el Oso al que se hace referencia en la canción es muy diferente al Oso que se va representando en la pieza de baile, de hecho en la pieza se habla de un Oso melero propio de la región y en el baile se imitan movimientos propios de un Oso Americano, es decir hay como una contradicción allí o más bien confusión de representación.

Seguido el aguacero de Dios que incluimos como antesala a la chispa, ¿por qué?, porque en esta pieza ya están representando la actividad del hombre tomador, sigue reinando el machismo donde él hace y se divierte como quiere, en cambio la mujer siempre tiene que estar pendiente de ellos, tratando de que no beban; que no hagan nada indebido, la mujer queda como víctima en esa parte, tratando de intervenir para que ellos no tomen esa conducta.

Seguido la chispa viene siendo la reacción de lo sucedido en el aguacero de Dios, donde la mujer tiene que cargar al hombre, asumir la responsabilidad de asumir el papel de llevar de los hombres a los borrachos, quedando una vez más la mujer doblegada ante el hombre que siempre hace lo que quiere.

MP: ¿Esta pieza el aguacero de Dios es utilizada en los actos de las escuelas?

AM: No, normalmente se toma La Llorona de La Victoria, de hecho, este aguacero de Dios es utilizado más en la región de Zuata, el resto no lo toma, fue conocido mucho tiempo después, ese fue uno de los aportes a la manifestación hecha por la gente de esa región y que bueno o costado aceptarla como tal, otra razón por la cual no se toma, es porque representa al hombre tomando aguardiente, es decir, muestra conducta no apta socialmente por lo cual no se le puede presentar al grupo de estudiante, ya que se busca es implementar valores e identidad, no que repitan malos hábitos. Si, si se hace mención en los actos culturales de esta pieza pero no representa como tal. Además el baile es representado por los niños en las escuelas, por tanto no es sano propiciar en ellos esas conductas.

Seguimos con San Juan y la Magdalena, aunque en esta oportunidad aparenta ser mas religiosa, los versos yo siempre lo he considerado de doble sentido, se habla mucho de San Juan y la Magdalena y creo que hace referencia a otro santo sin embargo como característica principal son esas dos figuras. San Juan fue quien bautizo a Jesús, y Magdalena era de procedencia

indecorosa y en el baile se le atribuye postura de santa al llevar el sombrero del compañero simulando una aureola sin olvidar la letra de la música que es bastante picante.

En este orden, el palito a palo es la parte más brusca, su representación es más fuerte, existe una muestra de virilidad, al punto de buscar tumbarse, ocurre en muchos casos confusiones que han provocado pleitos ya que en esta pieza muchos de los bailarines están rascados.

MP: ¿Cómo se baila cada una de estas piezas?

AM: La Sambainina como dije anteriormente es un simple vals joropo valseado, esa es su verdadera representación un joropo valseado, se cruza el pie en la parte de atrás y se gira siempre alrededor de una mata de cambur, siempre en círculos, todo el baile se va a dar en círculo alrededor de esta mata de cambur.

Sigue **La Vaca** donde el hombre hace de vestir un Toro, el Toro en este caso representa la mujer, entonces torea a la mujer de adentro a fuera, siempre manteniendo el círculo. La Vaca por su parte alude también a un vals, representa el tercero de los bailes, aquí las parejas bailan sueltas. El hombre en este caso se va a quitar de sus hombros el pañuelo para torear la Vaca, la cual es representada por la mujer, ésta se coloca las manos en su cabeza y levantando los dedos índice de cada mano representa los cachos de la Vaca, se desplaza de adentro hacia fuera siempre manteniendo el círculo. Es muy teatral esta escena y muy viril.

Por otro lado el Oso como dije anteriormente es más lento, más flojo, los bailarines van bailando en forma rítmica, un poco imitando los movimientos del Oso, sus movimientos son de adelante hacia atrás con las manos como dobladas, giran siempre en círculo, cuando la canción dice “Oso melero” ellos se pegan de espaldas giran como rascándose.

Ahora le toca el turno al aguacero de Dios en esta oportunidad vamos a encontrar una pieza muy teatral, donde las mujeres se sientan en el piso manteniendo siempre el círculo y los hombres comienzan a tomar aguardiente en una taparita, hasta emborracharse, lo cual es preámbulo del baile que continúa.

La Chispa: Aquí los hombres ya están borrachos y la mujer tiene que tomarlo por la cintura y el cuello como cargándolo para que no se caiga, van de forma circular dando tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás. Su ritmo es como un merengue.

En el caso de San Juan y La Magdalena: aquí se muestra una dualidad que por ahí dicen que es propia del ser humano, la del bien y el mal, eso una vez lo escuché en los Diablos Danzantes de Yare. Aquí existe un juego entre lo religioso y lo pecaminoso. La mujer baila con las manos colocadas como si estuviera orando, el hombre detrás de ella, se quita el sombrero y se lo coloca como una aureola, vale decir que esta mujer representa a Magdalena y todos sabemos por relato bíblico quien fue ella, en un momento del baile el hombre se coloca a un lado de ella y extiende su mano apunta con el dedo índice también hay un momento en la música donde se hace un cambio, es decir se da una vuelta y el que venía a la derecha queda bailando con otra pareja a la izquierda.

En **el palito a palo**: Esta parte es de mucha fuerza y representa la parte final del baile, el cierre como quien dice, aquí el hombre agarra a su pareja por el cuello y ella él por la cintura y van brincando por todo el círculo alrededor de la mata de cambur y cuando el canto dice “Tranca el palo maría Antonia...” Los hombres se meten los pies como zancadillas buscando tumbar al contrincante, en este momento la mujer sostiene fuertemente a su pareja. Es un baile de mucha fuerza y pobre de aquel que caiga.

MP: ¿Te sabes las canciones? Canta algunas

AM: Yo me las sé todas, no te digo que estoy bailando desde hace 20 años aproximadamente, el problema es que no canto muy bien...(risas). Haber vamos a comenzar por la Sambainina.

Sambainina, Sambainina (bis)
vamos a bailar joropo, sambainina,
como lo voy a bailar, sambainina,
si una sola vida tengo, sambainina
y me la quieren quitar,
sambainina bis)

Si quieres saber mi nombre
cantando te lo diré;
soy hermano del cacao
y primo del café, sambainina (bis)

Más o menos por allí va, vamos ahora con la Vaca:

¿Cuánto vale la vaca? Y yo
¿Cuántos pesos y medio; y yo
cuánto pesos diera yo; y yo
por la vaca y el becerro; y yo

Luego lo repiten, pero con el amá, dice así:

¿Cuánto vale la Vaca? amá
¿Cuántos pesos y medio; amá
Cuanto pesos diera yo; amá
Por la Vaca y el Becerro; amá

Ay Dios! En que lió tú me metes.

El Oso muchos se la saben, de hecho algunas madres duermen a sus hijos con esta música

Oso melero, que me trajiste,
de la montañas, una taparita,
llena de aguardiente, aguardiente dulce,
de aguardiente claro, aguardiente caña,
oso melero que me trajiste.... y se repite.

El aguacero de Dios es instrumental y no se el ritmo al bailar lo llevamos con las palmas Pas pas pa pas (Bis).

La Chispa es movida y dice así:

Ay Chispa, ay chispa,
Ay Chispa que tengo yo;
Con el sereno e` la noche,
La chispa se me pasó, (bis)

Se repite varias veces porque es corto.

En San Juan y La Magdalena le voy a cantar solo un pedacito porque esta pieza es larga.

ay, ay, ay, San Juan Bautista
ay, ay, ay, La Magdalena (bis)
San Juan y La Magdalena
son mis santos preferidos
yo les pido que me vuelvan
tranquilito al amor mío.

San Juan y La Magdalena
fueron a comer manzanas;
y después que la comieron
repicaron las campanas.

Y terminamos con el palito:

si el palito se te quiebra
no te pongas a llorar; (bis)
yo te llevaré a la mata
donde lo puedas cortar (bis)
dime niña, dime rosa,

dime claro de comer (bis)
a como vender la libra
de amores para querer (bis)
tranca el palo María Antonia
que se quiebra la verá;
si se quiebra por la punta
cojélo por la mitad (bis)
palito júa, júa, júa palito júa, júa, júa

MP: ¿Qué instrumentos se utilizan?

AM: Tengo entendido y por lo que he visto que los instrumentos utilizados son: el cuatro, las maracas, las mandolinas y el carángano un instrumento que le da un toque particular y se toca con una vejiga de res, anteriormente se tocaba solo con este instrumento, mucha gente dice que “sin carángano no hay Llorá”. Sin embargo anteriormente quien organizaba Llorá hacía uso en los instrumentos que tenía a la mano.

MP: ¿Cómo era el vestuario femenino?

AM: El vestuario representa un elemento de vital importancia, ella viste con una blusa blanca manga tres cuarto con faralao, también usan escotadas con faralao, una falda de muchos colores más abajo de las rodillas, un pañuelito rojo amarrado a la cintura, alpargatas, sombrero de cogollo o una flor de cayena sobre una de sus orejas.

MP: ¿cómo viste el hombre?

AM: Se dice, yo nunca lo vi que anteriormente se usaba el garrabi, una especie de traje como el liquiliqui. Lo que yo si he visto es un pantalón caqui o blanco, una camisa de botones blanca, un pañuelo rojo amarrado al cuello, unas alpargatas y sombrero de cogollo.

MP: ¿Conoces algún grupo que baile o toque la Llorá?

AM: Si, en principio el grupo vera, quien fue que reactivó la tradición porque estaba muriendo. De hecho tengo entendido que ellos nos han representado hasta en Paris (Francia), imagínate tenemos una Llorá internacional. Conozco o he oído del grupo uata a cargo del señor Guarate, éste es de la parroquia de Zuata que también ha venido realizado un buen trabajo, ellos bailan y tocan.

Lo bailé cuando estudiaba en el Sergio Medina en danzas la Cruz y hace poco tuve la oportunidad de participar en la Misión Ribas, por iniciativa de uno de los coordinadores de plantel, ya que nos pidieron un baile y Martín Pacheco exigió que fuera la Llorá y dirigió el montaje, yo tuve el dichoso placer de ayudarlo. Siempre tuve el deseo de participar en la dirección un grupo y junto al coordinador Martín pacheco lo logré.

MP: ¿Cómo es la escenografía?

AM: La Llorá se baila en forma circular, en medio deberá estar un mata de cambur con trozos de bambúes, pero por lo general siempre prevalecen las matas de cambur de manera circular. Se habla de un muñeco colgando y un grupo de música en una esquina.

MP: ¿Conoces personas que hayan realizado investigaciones sobre la Llorá?

AM: sí, el grupo Vera, Abilio Reyes, Alsacia Álvarez, Gisela Pastori, he oído nombrarlos mucho también hay otros que no recuerdo.

MP: ¿En tu escuela han realizado jornadas informativas sobre La Llorá?

AM: Mira, en mi escuela hay un cultor y mucha gente trabajando con cultura pero jornadas informativos como tal sobre La Llorá; no se han dado, de hecho, esta manifestación solo la celebra en noviembre no se toma en cuenta otro día del año, no se ha dado folletos, trípticos o algún material alusivo a la manifestación que permita conocer un poco más de ella.

MP: ¿Qué otra manifestación celebran?

AM: Se celebra San Juan Bautista, de hecho tenemos una cofradía de San Juan y salimos por la comunidad, la Cruz de Mayo y bajada de los Reyes.

MP: ¿Realizan intercambios culturales?

AM: Anteriormente sí, actualmente estamos tratando de reactivar toda la parte cultural y somos una de las escuelas que más actividades culturales realiza.

MP: ¿Cómo docente qué anhelas del baile?

AM: ¡Oye! A mí me encanta, de hecho soy bailadora, pero me encantaría hacer actividades ínter escolares, encuentro, dentro del Estado y con otros Estados, que la Llorá se baile en todas las actividades escolares, que la Llorá se conozca en todo lugar, que cada niño y representante sepan que es, porque se baila, conozca su historia. Por tanto, se deben realizar actividades informativos con frecuencia.

MP: ¿Cuándo se celebra?

AM: Se celebra el día de los Santos difuntos, el 02 de noviembre, en La Victoria, Estado Aragua. Es de carácter tradicional, ha sufrido muchas transformaciones... lo cierto es que alude a una vieja tradición indígena de velar a sus muertos, actualmente lo hacemos como homenaje y recordatorio a ellas.

MP: ¿Qué cantidad de parejas bailan?

AM: Por lo general ocho parejas, pueden ser más, lo cierto es que tienen que ser pares para poder realizar la pieza del palito donde entre parejas se dan zancadillas.

MP: ¿Contexto del Baile?

AM: Es una amalgama de tres culturas: la indígena, la negra y la europea, además del reflejo de una época que por el hecho de tener esta diversidad de formas de ser se producían choques que generaban un ambiente de rebeldía y como contraparte surgían bailes, parodias, tal vez sea este el caso.

MP: ¿Alguna Anécdota?

AM: A la verdad muchas; tanto tiempo bailando, no pasa en vano. Una muy reciente es que cuando bailé con la Misión Ribas un compañero a la hora del aguacero de Dios, cuando se fue a empinar la taparita, esta tenía aguardiente y cuando él se hecho el trago y se da cuenta que es real se asombró y todas los compañeros se reían, te parece familiar? (risas). Otra es que ese mismo compañero salió a bailar y tenía el pantalón al revés y alguien del público se dio cuenta y le dijo, él salió corriendo a cambiarse y todos asustados porque nos llamaban, era el momento de nuestra participación. También recuerdo que una vez estaba bailando con mi profesor y en un momento que estábamos dando vueltas casi nos caímos de la tarima, yo me asunte el también y el publico pego un grito.

ANEXO E:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

YALISBET BIGOTT - DOCENTE

U.E.E. "23 DE ENERO"

**ENTREVISTA No. 5:
YALISBETH BIGOTT**

FECHA: Lunes 15 de Septiembre de 2008.

HORA: 04:00 p.m.

LUGAR: Sala de su casa ubicada en el sector 23 de Enero, La Victoria, municipio José Félix Rivas, estado Aragua.

.....

MP: ¿Yalisbeth qué puedes contar sobre el Baile de La Llorá, cuando se celebra?

YB: El Baile de la Llorá, se celebra el 02 de noviembre día de los santos difuntos se realiza en esa fecha porque es en honor a los muertos.

MP: ¿Que connotación tiene este baile? ¿D e donde es?

YB: Es el Baile tradicional de la victoria y de la gente de Zuata.

La gente de Zuata, tiene una variante con respecto al de la victoria, ya que ellos ejecutan como una especie de descanso, que aquí se ha perdido. La escenografía de Zuata es más cuidada porque rescatan ese símbolo ancestral de carácter religioso, la mezcla de las tres culturas la india, la europea y la popular.

MP: ¿En qué otras actividades? ¿En las escuelas se celebra?

YB: Aquí en la victoria se celebra en noviembre y en algunos actos culturales de las escuelas. Aunque yo en calidad de docente de la UEE 23 de Enero puedo testificar que no han hecho los docentes propios de allí esa celebración, sino que en los actos culturales se invita un grupo conocido como danzas la cruz y son ellos quienes la ejecutan.

MP: ¿Qué vestuario se usa para bailar La Llorá?

YB: El atuendo que usan las niñas es como el traje de bailar tambor: una falda floreada, una camisa blanca, unas usan sombreritos otras flores; los varones camisa blanca, pantalón blanco, pañuelo rojo amarrado al cuello con sombrero de cogollo y el calzado típico la alpargata.

MP: ¿Cuántas parejas son las que bailan?

YB: Lo bailan de seis a ocho parejitas.

MP: ¿Cómo se practica este baile?

YB: El baile es muy significativo ya que lleva una historia y se les rinde tributo a los difuntos, a nuestros familiares para recordarlos con alegría y no molesten, es por eso que en el baile colocan un muñeco como el judas que simboliza eso. Lo bailan en círculo y de forma libre sin olvidar que existe una secuencia entre un baile y otro. Yo en realidad cuando era niña, lo baile pero lo recuerdo por foto porque en realidad estaba muy pequeña y no tengo esa visión clara en mi mente

como un buen momento, estaba en preescolar y vi. en las fotos los movimientos, lo baile en el la E.B.N Rubén Darío la escuela donde estudie primaria.

MP: ¿En la comunidad del 23 de Enero se ha bailado?

YB: En la comunidad hace años lo bailo un grupo coordinado por la Sra. Solange Mesa lo bailaron como en dos oportunidades, después el grupo no siguió respondiendo.

MP:¿Como es la decoración?

YB: Es una manifestación muy linda, se baila de forma circular, colocan unas matas de palmeras, mentira una mata de cambur con bambú estoy confundiendo las matas de palmera con las de cambur.

MP:¿Cuántas piezas componen este baile?

YB: Está compuesto por seis piezas, la sambainina, la vaca, el oso, la chispa, san Juan la magdalena y el palito además el aguacerito de dios que representa la diferencia de la que hable al principio, es una especie de descanso, allí es donde ellos beben simbólicamente aguardiente para escenificar al borracho que hacen en la fiesta de la chispa.

MP:¿Recuerdas alguna anécdota?

YB: Recuerdo una vez que presencie el baile justo en esa parte del aguacerito donde las mujeres trataban de quitarle la botella al borracho, ésta salió disparada al público y se la pegaron a una señora, el bailarín tratando de disculparse con la señora sin perder el baile hacía gestos con su cara como pidiendo disculpas, fue cómico.

MP:¿En calidad de docente que puedes decir del baile?

YB: A mí como docente me intriga mucho que en las escuelas se ha perdido como esa difusión de cultura, porque están pendiente de otros bailes, me gustaría tanto como docente y representante rescaten la cultura en la comunidad, a nivel de región, lo han bailado, el año pasado en la plaza Campo Elías, no pude asistir por compromiso, pero me gustaría porque así los niños conocen los instrumentos.

MP: ¿Conoces los instrumentos? ¿Cuáles son?

YB: Hay un instrumento que parece un arpa, está parado sobre sus patas, es como rectangular, tiene tres cuerdas, creo que se llama carángano, en otras oportunidades he visto el cuatro, las maracas y tambores, me imagino que cuentan con esos instrumentos nada más.

MP: ¿Alguna sugerencia?

YB: A mi realmente me gustaría que el grupo que funcionó en la comunidad volviera a rescatar ese baile, que en las escuelas den charlas sobre por qué lo bailan, dónde lo bailan, una charla que

nos informe tanto a docente como representante, porque imagínate estar en un plantel educativo y además nos lo exige la constitución, recreación y cultura y no se practique, esto es como triste.

MP: ¿Tú mayor anhelo?

YB: Me gustaría de verdad que se difundiera más, que se realizaran jornadas informativas, que saliera ese grupo que defendiera ese baile tradicional de La Victoria para rescatar la cultura, ya que a pesar de parecer fácil el baile merece respeto por ser de carácter cultural, por lo tanto, merece ser ejecutado correctamente, fíjate que hay un paso que creo que es el de la Chispa que parece el Mare Mare. Bueno, ya no tengo más nada que decir, cualquier cosa puedes contar conmigo, estoy a la orden.

ANEXO F:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

LUISA PARIATA - DOCENTE

U.E.E. "MARIO BRICEÑO IRAGORRY"

**ENTREVISTA No. 6:
LUISA PARIATA**

FECHA: Sábado 20 de Septiembre de 2008.

HORA: 03:00 p.m

LUGAR: calle puente Guzmán Blanco, sector Jesús, La Victoria, municipio José Félix Rivas, estado Aragua.

.....

MP: ¿Qué es La Llorá?

LP: La Llorá es un baile popular de carácter tradicional oriundo del pueblo de La Victoria. Algunos investigadores plantean que es de la región de Zuata, porque ellos vienen realizando una labor bien interesante de proyección del baile, pero lo cierto es que es propio de la victoria. .- Se remonta a la época colonial, luego de la conquista de América debido a la protesta por la cultura impuestas por los colonizadores

MP: ¿Cuándo se celebra?

LP: Se celebra el día de los muertos, que es el 2 de Noviembre de cada año. Se le dio esta fecha por su contexto , ya que está relacionado a un ritual fúnebre indígena, sin embargo también se celebra en actividades relacionadas al día de las madres entre otras, esto dentro de los colegios otros entes la bailan en encuentros y cualquier actividad que se preste. También se celebra los días cercanos al 2 de noviembre, y en algunos eventos festivos de las escuelas.

MP: ¿Cuántos bailes son?

LP: Te puedo decir que son siete piezas: el oso melero, la sambainina. El aguacero de Dios, La Chispa, El Palito y San Juan y la Magdalena. Cada ellas en sus distintas representaciones van dando vida a esta sin igual manifestación folklórica. Que nace en estos valles.

MP: ¿Sabes cuál es el contexto histórico de los bailes?

LP: Buena pregunta, ya que cada uno de estos bailes representa la expresión o la forma de expresión de un grupo de personas, por eso forma parte de la cultura de un pueblo. Fíjate en el 1er. Baile conocido como la sambainina, éste no es más que una burla a los españoles, ya que éstos en sus fiestas realizaban bailes de salón, específicamente vals y dentro de esta manifestación, es decir en esta pieza se baila un vals tipo joropo.

En el caso de la Vaca sigue la temática con respecto a la protesta de la cultura española, es decir la tradición taurina.

Con respecto al Oso, dentro de la pieza se habla de un oso hormiguero y al momento de la escenografía observamos a un oso más perezoso.

Haciendo referencia a cerca del aguacerito de Dios anteriormente se bailaba como antesala al baile, antes de la sambainina, actualmente se usa como antesala al baile de la chispa, en cuanto a ésta nos muestra el momento de la parranda, el disfrute en donde el típico caballero se deja dominar por la bebida, producto de la emoción que siente al celebrar, vale acotar que estas acciones predominan en todas las fiestas.

San Juan y la Magdalena representan una burla a la religión.

Y cuanto al palito representa una competencia en donde un compañero se enfrenta al otro demostrando su virilidad, pero uno termina por tumbar al otro compañero, cabe destacar que muchos de los bailadores se caen producto de la bebida.

MP: ¿Cómo se practica el baile?

LP: Te voy a hablar en forma general, en principio sale el caballero de la mano de la dama, una pareja detrás de otra hasta formar un círculo alrededor de una mata de cambur que está en medio y así sucesivamente todos los bailes se van desarrollando en la medida que giran con cantos, movimiento y mimos diferentes.

MP: ¿Cuál es el vestuario?

LP: Femenino: Muchas personas tienden a montar e baile como salga, con pantalón jean, camiseta, sin embargo yo pienso que esto es un elemento de importancia. Las damas deben usar faldas estampadas en flores con camisa llanera, además alpargatas y pañuelo rojo y una flor. Ellos usan pantalón crudo con camisa blanca, es la ropa que usaban ellos en su labor o jornada de trabajo, con su sombrero de cogollo y alpargatas y pañuelo rojo.

MP: ¿Qué instrumentos usaban?

LP: Ellos usaban el carángano, éste es un instrumento que tiene tres (3) curdas y se toca con una vejiga de animal, esta vejiga lleva dentro semillas que producen un sonido maravilloso, también usan las maracas, el cuatro y mandolina, esos son los más usuales y además son lo que recuerdo, no hay de otra.

MP: ¿Conoces algún grupo que lo baile?

LP: Te puedo decir que lo he visto bailar por varias escuelas, también el grupo Vera, el grupo Huata, Danza en la Cruz y muchas más que no vienen a mi mente en este momento.

MP: ¿Qué otra manifestación se baile?

LP: Dentro del colegio se ha bailado, La Llorca, El Sebucán, Tambores, Joropos, Villancicos, eso sí con poca frecuencia porque estas actividades no son constantes.

MP: ¿Alguna anécdota que recuerdas?

LP: Recuerdo alguna vez que la bailaron en la escuela y estaba una niña como de 3er. Grado, de esas niñas atrevidas, extrovertidas y en el momento de la chispa ella se paró y le quitó la taparita al compañero y se la empujó y comenzó a bailar con movimiento de tambor, la profesora se alarmó pero todo el público se paró y aplaudió emocionados por la hazaña de la pequeña, es que tenía que estar presente fue demasiado bello, yo me reí después de eso como una semana, pero la mamá está apenada y la maestra ni se diga, fue muy bueno, creo que fue o mejor del baile que estaba flojo y esa niña le puso emoción.

MP: ¿Cuál es tu mejor anhelo?

LP: Yo anhelo que se baile con más frecuencia, que haya aprendizaje, es decir que se eduque a las personas para que nadie desconozca de esta manifestación hermosa que nos identifica culturalmente.

MP: ¿Has participado en alguna jornada informativa?

LP: Yo no he recibido ni formación, ni ningún papel que me instruya con referencia a esta manifestación ni de ninguna otra. Esto se debería de hacer ya que en estos momentos de actos culturales hay presencia de un grupo de personas por lo tanto se debería de aprovechar para hacerlo, yo en particular no he participado nunca en ninguna jornada de información cultural.

MP: ¿Qué sabes de su origen?

LP: Se que es una expresión folklórica que se remonta al período prehispánico y tiene como relevancia un ritual fúnebre, culto a la madre naturaleza y burla ante la cultura dominante.

MP: ¿Cuáles son sus características?

LP: Es una suite criolla y posee tres géneros como propuesta musical que son: el vals, el joropo y el merengue, al igual que posee tres raíces que realzan su calidad, ellas son: la indígena, la africana y la europea.

MP: ¿De dónde surge el nombre de la Llorca?

LP: En principio te puedo decir que no tiene nada que ver con nada de llorar, de hecho la expresión es muy alegre y colorida se dice o asocia al lloro de los indígenas en el momento de su ritual fúnebre alrededor de un árbol frondoso.

ANEXO G:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

FRANCIS MÉNDEZ – REPRESENTANTE

U.E.E “SERGIO MEDINA”

**ENTREVISTA No. 7:
FRANCIS MÉNDEZ**

FECHA: Domingo 28 de Septiembre de 2008.

HORA: 07:30 p.m.

LUGAR: Sala de su vivienda, sector Sarayauta. La Victoria Municipio José Félix Ribas.

.....

MP:¿Qué es La Llorá?

FM: Es un baile tradicional que se hace en honor a los muertos aquí en La Victoria. Para nosotros significa muchísimo, ya que representa nuestro baile típico, La Llorá nos define culturalmente, nos proyecta, sin duda alguna, es una herencia que se niega a morir; ya que en oportunidades no se le dio la importancia debida , ahora somos más lo que nos interesamos porque todos la conozcan. No ha sido ni es fácil.

MP: ¿Sabes cuándo se celebra?

FM:Se celebra el 02 de noviembre de cada año, comienza este día y se baile durante todo el mes, ya que tradicionalmente éste es el mes de los muertos. Claro esto lo hacen pocas agrupaciones, este es el deber ser, sin embargo todavía existe mucho desapego producto de que infinidades de victorianos ignoran su importancia, también que en la victoria hay mucha gente nueva, sin embargo hay gente interesada como tu porque esta manifestación se perpetué en el tiempo.

MP:¿Cómo es el vestuario?

FM: En las mujeres falda estampada de diversos colores, blusa llanera blanca, alpargatas, una flor roja por encima de una oreja, algunas usan sombrero de cogollo, también se le recomienda usan muchos accesorios como collares zarcillos y pulseras. Los hombres usan pantalones beige la gente lo usa arremangado, pero realmente se usa normal, camisa blanca, alpargatas, pañuelo rojo en los hombros y sombrero de cogollo.

MP:¿Qué instrumentos se usan?

FM: Creo que un carángano, mandolina, Maraca, tambor, creo que cuatro o guitarra. Los instrumentos juegan un papel preponderante, como es el caso del carángano que se toca con una vejiga de ganado. Además que cuando se toca en vivo el baile se aprecia mejor, porque los músicos se destacan y los bailarines pueden hacer mas cosas.

MP:¿Cómo es la escenografía?

FM: El escenario debería ser al aire libre donde se vea el cielo, con una mata de cambur en el centro y su respectiva taparita. Esta zona de Sarayauta era platanera y la gente de antes se reunía en los terrenos donde lo único que había era matas de cambur y armaban el baile.

MP: ¿Cuántas piezas tiene el baile?

FM: El baile tiene seis piezas que son: el Oso melero, el palito, la sambainina, la Vaca, San Juan y la Magdalena. Se habla solo de estas seis porque la séptima referencia al hombre en estado de ebriedad y muchos no la usan para no difundir este tipo de conducta, de hecho en las escuelas ni la miran. Sólo la gente de Zuata generalmente la representa, además es un aporte de ellos.

MP: ¿Conoces algún grupo que la baile o la toque?

FM: El Grupo Vera de La Victoria, el Grupo Zuata, las diferentes instituciones educativas como Mario Briceño Irigorri y la Sergio Medina.

MP: ¿De donde es oriundo?

FM: La Llorca tiene su origen en la población de Zuata y tengo entendido que quien lo incentivó fue la negra Esperanza, la cual fue declarada por el presidente de la República, patrimonio cultural humano.

MP: ¿Lo has bailado alguna vez?

FM: Sí, lo bailé en mi primaria de primero a sexto grado auspiciado por la maestra Noemí de Tejadas, hace unos 22 años. Tengo algún tiempo que no lo bailo, sin embargo siempre que puedo colaborar para montar el baile lo hago.

MP: ¿recuerdas alguna anécdota?

FM: ¡Ay! Sí, me eché una matada bailando lo chispa, se me salió la alpargata y anduvo rodando por todo el patio. El auditorio estaba totalmente abarrotado, la gente se reía a carcajadas, yo d la pena también me reía , pero me levante y seguí bailando y la gente que anteriormente se reía comenzó a aplaudir.

MP: ¿Conoces alguna(s) personas que hayan realizado jornadas de información del baile de la Llorca?

FM: Quienes han realizado jornada han sido la comisión de cultura de la Alcaldía, actualmente los maestros de zonas adyacentes, dictan algunos foros del baile de la Llorca.

MP: ¿Qué otra manifestación conoces aparte de La Llorca?

FM: Otra manifestación es del baile de San Juan, San Pedro y San Pablo; en esta escuela son días de fiesta en las que participan estudiantes, docentes, la comunidad y otras escuelas invitadas.

MP: ¿Quiénes se encargan de promover este baile?

FM: Quiénes se encargan de promover este baile son los docentes siempre y cuando tengan el consentimiento de la directora. Que se cumplan o no, ya ese es otro tema pero los encargados deberían ser ellos.

.MP: ¿Te sabes las canciones?

FM: Si, vamos a compartir algunas estrofas:

La Sambainina

Vamos a bailar joropo,
sambainina, sambainina
como lo voy a bailar, sambainina
si una sola vida tengo, sambainina.
y me la quieren quitar, sambainina (bis).

La Vaca:

¿Cuánto vale la Vaca? Y yo
¿Cuántos pesos y medio; y yo
Cuanto pesos diera yo; y yo
Por la Vaca y el Becerro; y yo

¿Cuánto vale la Vaca? amá
¿Cuántos pesos y medio; amá
Cuanto pesos diera yo; amá
Por la Vaca y el Becerro; amá

El Oso:

Oso melero, que me trajiste,
de la montañas, una taparita,
llena de aguardiente, aguardiente dulce,
de aguardiente claro, aguardiente caña,
oso melero que me trajiste.... y se repite.

La Chispa:

Ay Chispa, ay chispa,
Ay Chispa que tengo yo;
Con el sereno e` la noche,
La chispa se me pasó, (bis)

San Juan y La Magdalena:

Ay, ay, ay, San Juan Bautista
ay ay ay La Magdalena (bis)
San Juan y La Magdalena
son mis santos preferidos
yo les pido que me vuelvan
tranquilito al amor mío.

San Juan y La Magdalena
fueron a comer manzanas;
y después que la comieron
repicaron las campanas.

El palito:

Si el palito se te quiebra
no te pongas a llorar; (bis)
yo te llevaré a la mata
dónde lo puedas cortar (bis)
dime niña, dime rosa,
dime claro de comer (bis)
a cómo vender la libra
de amores para querer (bis)
tranca el palo María Antonia
que se quiebra la verá;
si se quiebra por la punta
cojélo por la mitad
pPalito júa, júa, júa

MP: ¿Que sugerencias aportarías?

FM: Bueno, tomando en cuenta la importancia del baile, pienso que se debería difundir con recelo generación tras generación, ya que este baile representa un patrimonio cultural y me parece pertinente que quede grabado en las memorias ya que como dice el dicho; hay esta su historia. Además que su difusión contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad local y nacional.

MP: ¿Cómo se conoce La Lloro actualmente?

FM: Actualmente se le conoce como mera expresión coreográfica, formada por seis piezas rítmicas, de mucho colorido y presencia escénica. A nivel de espectáculo es todo un encanto.

MP:¿Qué anhelas para la manifestación?

FM: Que se vea La Lloro como un todo, ya que a mi juicio estas dos visiones pueden crear más bien en el colectivo una reacción desfavorable, provocando en los seguidores un desarraigo a la manifestación.

MP:¿ Cómo se practica?

FM: La Sambainina:

Las parejas se toman de las manos y comienzan a dar vueltas por todo el circulo de manera valseado pero en joropo.

La Vaca: la mujer enviste al hombre y este la torea, manteniendo el círculo de adentro hacia fuera.

El oso: Va uno al lado del otro despacio, llevan los brazos semi doblados imitando el movimiento pesado del oso.

La Chispa: La mujer lleva de brazos al hombre que simula estar borracho.

San Juan y La Magdalena: La mujer en posición de virgen y el hombre detrás de ella.

El Palito: el hombre la toma por el cuello y esta lo toma por la cintura como para hacer soporte al momento del baile para que esta no se caiga al instante de dar zancadillas

ANEXO H:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

NORIS MELLADO - REPRESENTANTE

U.E.E “MARIO BRICEÑO IRAGORRY”

**ENTREVISTA No. 8:
NORIS MELLADO**

FECHA: Lunes 29 de septiembre de 2008.

HORA: 03:20 p.m.

LUGAR: Parque ubicado frente a su casa en el sector Quebrada de Apa, vía Colonia Tovar, La Victoria Municipio José Félix Rivas.

.....

MP: ¿Qué es el baile?

NM: Bueno, para empezar te puedo decir que es un baile popular, perteneciente a nuestro argot tradicional es propio de acá de los Valles de Aragua, para ser más específica de aquí de La Victoria.

Este baile por mucho tiempo yo diría que décadas fue olvidado, claro, entiéndase bien como expresión de un colectivo. Imagino y creo no equivocarme en esto; en el corazón de muchos victorianos estará tan arraigado que resurgió con tanta fuerza que esta traspasando las fronteras.

MP: ¿De dónde es?

NM: La pregunta de las mil lochas, de donde es no te puedo asegurar nada, muchas personas dicen que es de Zuata, muchísimos más dicen que es de La Victoria, por lo que he leído me voy más a creer que es oriunda de La Victoria.

MP: ¿Cuándo se celebra?

NM: Tradicionalmente y religiosamente La Lloro se baila el 02 de noviembre, día en que se celebra a los Santos difuntos, vale decir que el baile consigue semejanza en la palabra lloro, nombre con que los antepasados llamaban sus velorios.

MP: ¿Cuándo se celebra en las escuelas?

NM: En las escuelas se tiende a celebrar de acuerdo al conocimiento que tengan los docentes que monten el baile, ya que no todo tienen conocimientos del baile, lo celebran el día 02 y/o cercano a la fecha, aquí se toma y todo el mes.

MP: ¿Contexto histórico de la manifestación?

NM: Como dije anteriormente su origen está rodeado de mucha ambigüedad, es impreciso, algunas personas han escrito al respecto, pero no existe un consenso como tal, no obstante se dice que nace en la época colonial, como burla o protesta a los mantuanos, también se le atribuye que es una pantomima de unos bailes. Es de origen fúnebre y se le atribuye a una vieja costumbre indígena en la cual, se velaban los muertos una vez que éstos eran cadáver.

MP: ¿Cuántos bailes son?

NM: Tengo entendido que son de 6 a 8 parejas, sin embargo cuando vas a una actividad cultural te puedes encontrar con que son más o menos, lo cierto es que tienen que ser pares.

MP: ¿Cómo se practica?

NM: Eso va a depender del baile recuerda que son 6 piezas más el aguacero de Dios... lo cierto es que se baila siempre en forma circular indiferentemente del baile.

MP: ¿Como es la escenografía?

NM: La escenografía original debe tener una mata de cambur en medio, además en un círculo hecho también de matas de cambur con bambúes en equis. En los actos culturales de los colegios te puedes encontrar algo parecido o totalmente lo contrario, esto varía desde arreglos florales hasta palmas.

MP: ¿Conoces alguna persona que toque o baile?

NM: Mira conozco porque soy curiosa y tengo una amiga que baila La Llorera y siempre me invita y también porque tengo un libro de Gisela Pastori, ella bailó hace poco en la Misión Ribas, porque ella trabaja allí y lo presentaron en un acto de grado, lo he visto en la escuela Sergio Medina y en la Plaza Campo Elías con el grupo Vera.

MP: ¿Se baila en tu colegio?

NM: Mira nunca lo he visto, eso no quiere decir que no haya pasado, mi hija tiene 6 años estudiando en Mario Briceño Iragorry y no recuerdo que lo hayan bailando.

MP: Que otra manifestación se celebra?

NM: La Cruz de Mayo se celebra aquí, San Juan Bautista entre otros aunque no con mucha proyección a mi juicio siempre hay algo que presentar.

MP: ¿Alguna anécdota?

NM: Recuerdo que una vez que fui a la Plaza Campo Elías en un momento del baile las parejas se saltaron y comenzaron a tomar frente del público para bailar y me tomaron a mí yo me moría del miedo y la pena en principio pero en medio del baile comencé a disfrutar fue maravillosa la experiencia.

MP: ¿Cuál es tu mayor anhelo?

NM: Que en la escuela Mario Briceño Iragorry lo bailemos seguido, que se celebre todos los años y se hagan encuentros con otras instituciones, a mí me gustaría que mi hija lo baile. Yo creo que en todos los colegios debería ser una exigencia, dentro del área cultural

MP: ¿Conoces si en la escuela han realizado jornadas informativas?

NM: Bueno mi hija nunca me contó ni ha traído ni un tríptico ni nada parecido, y a mí nunca me invitaron a ninguna charla, yo he visto muchas veces bailar la Llorera pero información al respecto muy poca de repente para una minoría, sin embargo debería ser de alcance total.

MP:¿Conoces algún grupo que lo baile?

NM: Si el de mi amiga de Misión Ribas, el grupo Vera y he visto otro pero no recuerdo sus nombres. Aquí en La Victoria y Zuata se ha bailado mucho, porque es nuestro baile, pero los nombres como tal de los grupos no los recuerdo

MP:¿Es muy difícil aprender a bailar?

NM: Tiene su técnica, requiere de mucha resistencia y claro de sazón para el baile son seis o siete bailes seguidos, lo cual requiere de un buen estado físico, aunque dentro de la suite encontramos piezas suaves como para descansar. Lo cierto es muchas personas no agarran los pasos.

MP:¿Conoces algún fundador del baile?

NM: Si recuerdo a Gisela Pastori, ese nombre se me quedó grabado desde que lo escuché y ya jamás lo pude olvidar, ah! Y la señora de la casa de la cultura Alsacia Álvarez.

MP:¿Qué piensas del agujerito de dios?

NM: Bueno a mí me gusta mucho pero para los colegios es muy fuerte. Generalmente en los colegios se baila La Llorera de La Victoria que no incluye esta pieza, ya que el mensaje que emana no es propio de un área escolar, donde se forman valores.

MP: ¿Te sabes las músicas?

NM: Me se bien la del palito y la de la vaca las otras más o menos y la sambainina la tango en otra versión según el libro de “Volver Aterras”. Ahí te va la vaca.

¿Cuánto vale la Vaca? Y yo
¿Cuántos pesos y medio; y yo
Cuánto pesos diera yo; y yo
Por la Vaca y el Becerro; y yo

¿Cuánto vale la Vaca? ajá
¿Cuántos pesos y medio; ajá
Cuánto pesos diera yo; ajá
Por la Vaca y el Becerro; ajá (Bis)

Y el palito se canta de esta manera:

Si el palito se te quiebra
No te pongas a llorar; (bis)

yo te llevaré a la mata
dónde lo puedas cortar (bis)

dime niña, dime rosa,
dime claro de comer (bis)

A como vender la libra
de amores para querer (bis)

Tranca el palo María Antonia
que se quiebra la verá;
sí se quiebra por la punta
cojélo por la mitad (bis)
Palito júa, júa, júa palito júa, júa, júa

Ah! La sambainina dice así:

Como no quieren que llore
como no voy a llorar
no ven que si yo me muero
no vuelvo a resucitar (coro)

Niña que vistes de luto
dime quien se te murió
si se te murió tu amante
no llores que aquí estoy yo.(coro)

MP:¿Qué instrumentos usan?

NM: De los instrumentos he oído hablar del arpa aragüeña o tullera, de las maracas, el cuatro, la guitarra, la mandolina, el tambor, la marimbota y el carángano.

MP:¿Cómo visten las damas?

NM: Anteriormente vestían sus mejores ropas para ir a bailar. Hoy día hablamos de un vestuario muy pintoresco de gran apreciación visual como una falda estampada de colores vivos, una camisa de faralao blanca para hacer contraste con la falda, además es nuestra camisa típica llanera, a eso se suman las alpargatas y no puede faltar una hermosa flor de cayena en la cabeza, bien pintada y con muchos accesorios.

MP:¿Ellos visten?

NM: Nuestro calzado típico las alpargatas, un pantalón blanco, con una camisa blanca arremangada un pañuelo de color rojo que se debe colocar en las hombros y que debe usar al momento de torear y para culminar un sombrero de cogollo o paja.

ANEXO I:

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

MERY MORALES – REPRESENTANTE

U.E.E “23 DE ENERO”

**ENTREVISTA No. 9:
MERY MORALES**

FECHA: Jueves 25 de septiembre de 2008.

HORA: 04:20 p.m.

LUGAR: sala de su vivienda ubicada en la calle Andrés Bello, sector 23 de Enero, La Victoria, municipio José Félix Rivas, estado Aragua.

.....

MP: ¿Cuál es el origen de La Llorá?

MM: El término llora está asociada a la palabra lloro, ya que este baile es de origen indígena, ellos se reunían para celebrar la muerte de un compañero, cuentan que lo colocaban debajo de una mata y danzaban alrededor de él y lo lloraban, entonces la gente del pueblo se refería a estas actividades como el lloro.

Se cuenta que el baile fue considerado vulgar, ya que se bailaba en botiquines, galleras, patios de bolas criollas con la intensión de varias gentes a estos espectáculos.

MP: ¿Cuáles son las partes del baile?

MM: El baile consta de seis (6) danzas, una detrás de la otra, separadas por un grito indígena, el uuuuuu, ellos son la sambainina conocida también como sambaidina, la Vaca el Oso, la Chispa, San Juan y la Magdalena, y el palito. Algunos hablan de una 7° pieza, al principio del baile conocido como aguacerito de Dios que actualmente se baila como antesala de la chispa, también se mencionaba uno llamado conoto.

MP: ¿Conoces algunos fundadores?

MM: Abilio Reyes, Alsacia Álvarez y Pastori.

¿Qué conoces de su historia?

MM: Bueno no le voy a manejar fechas porque no soy buena en eso, pero tengo entendido que entre los intentos para rescatar la tradición se mencionan los nombres de Alsacia Álvarez, directora vitalicia de la casa de la cultura y Gisela Pastori.

MP: ¿Cómo se visten?

MM: Mira voy a comenzar por el peinado ya que he visto atrocidades. Las chicas deben tener un peinado de lado y una flor, no como muchas acostumbres a peinarse hacia atrás, ésta es la manera correcta, a parte sus alpargatas, bien maquilladas, faldas de flores coloridas, camisa blanca $\frac{3}{4}$ y ellos con su ropa de trabajo, el pantalón kaky, camisa blanca y alpargatas con sombrero de paja y un pañuelo rojo en el hombro y las mujeres también llevan uno en la cintura.

MP: ¿Sabes qué instrumentos se usan en el baile?

MM: En a los instrumentos, esto es un punto en el que los investigadores no han logrado ponerse de acuerdo, sin embargo la mayoría coincide en el cuatro, la tambora, la mandolina, las maracas, el contrabajo y el carángano. Algunos hablan también del arpa aragüeña.

El tambor: Es un instrumento de percusión y muestra de los rasgos negroides.

El carángano: Este instrumento característico de la manifestación requiere ser tocados por dos interpretes; uno los palitos y otro la vejiga.

MP:¿Cómo comienza la pieza del baile?

MM: Se dice que comenzaba con un joropo antes de la sambainina, ahora bien cuál era el joropo eso va ha depender del que la montara, unos la presentan con el que hoy se conoce con el aguacerito de Dios, otros con el conoto, y así sucesivamente.

MP:¿Qué músicas recuerdas?

MM: La más famosa. La del Palito a palo, pero yo me aprendí una versión que tenía o tiene la señora Roselly de Núñez que también es bailadora de La Llorá y dice así:

Si el palito se te pierde
no lo salgas a buscar
wue en cualquier paso de luna
lo volverás a encontrar. (Bis)

Coro

Si el palito es retrechero
échale una zancadilla
para ver si es de los guapos
o si suelta alguna estrella (bis)

Coro

Si el palito se te siembra
como caña e' bambú
déjalo que trámolee
que esa caña no eres tú.

Esta versión fue cambiada, por ser muy fuerte su letra, a la verdad así fueron cambiando muchas letras por su contenido, ya que se representaban en cuentos educativos y eran subidas de tono como decían ellos.

MP:¿Alguna anécdota?

MM: Recuerdo que hace mucho tiempo se bailó por aquí en la comunidad y yo tenía una pequeña fiesta en la casa y cuando empezamos a bailar toda la fiesta se quedó sola y yo también me fui, y luego que terminó el baile se fueron todos a la fiesta incluyendo los bailadores y bailaron llora en mi casa, eso es algo maravilloso, un privilegio.

MP:¿Has participado en jornadas informativas?

MM: Mira yo te voy a ser sincera, actualmente se baila La Llorera u otra manifestación como espectáculo en los colegios y también en la comunidad, hay una actividad política, deportiva o cualquier otra actividad y meten un baile para rellenar, pero poco se avocan a proyectar el baile y educar, al respecto por esta zona claro que se ha bailado, pero no existe una retroalimentación del baile, no dan ningún papel, ni libros, ni CD para uno tenerlo y por lo menos escuchar esa música en la casa.

MP:¿Qué anhelas?

MM: Primero que la alcaldía prepare muchos libros y CD y lo repartan o vendan a bajo costo y que se realicen jornadas e intercambios ínter escolares, municipales, estatales, otro deseo es crear clubes de las manifestaciones locales.

MP:¿En la comunidad donde vives se ha bailado?

MM: Por su puesto, pero hace muchísimo tiempo que no se baila, en ese tiempo una vecina se encargaba, era muy activa y le gustaba montar actividades culturales ella era Solange. Después de eso se ha bailado otras cosas pero La Llorera no, creo que en la escuela.

MP:¿Conoces personas que lo bailen?

MM: Claro, y hasta conozco personas que lo tocan, de hecho Freddy conocido como chita es amiguísimo mío. Los del Grupo de Cantaragua lo cantaron en una actividad muy bonita. Los grupos de danzas del municipio que hay bastante lo bailan, y en algunas escuelas se baila en algunas actividades o actos culturales.

MP:¿Que opinas del baile?

MM: Me encanta, que te puedo decir, yo he ayudado a montarlo y lo baile cuando niña, bueno de eso ya no queda nada (risas). No hablando en serio me parece doblemente hermoso, en primer lugar porque es nuestro baile típico y en segundo lugar porque contribuye a la formación integral de las personas. Ya particularmente amo mi manifestación y siempre que pueda voy hablar de ella en todo lugar y voy a apoyar a quien desee bailarla y montarla.

ANEXO K:
FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍAS:

BAILE LA LLORA

Las matas de cambur, son un elemento importante en la escenografía del Baile La Llorá



Sub-baile el Oso melero



Sub-baile el Palito a palo



Sub-baile La Chispa



Sub-baile San Juan y la Magdalena



Sub-baile La Sambainina

Anna Pérez Bigott



Víctor Serrano





Kelvin Lugo

Instrumentos que se utilizan en el Baile La Llorca

