

---

PERSEVERANCIA Y CAMBIOS I 0  
PAISAJES RURALES- HACIENDAS DE LOS VALLES DE ARAGUA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva  
Comisión de postgrado  
Sector de acondicionamiento ambiental  
Maestría en Arquitectura Paisajista



---

PERSEVERANCIA Y CAMBIOS  
PAISAJES RURALES – HACIENDAS DE LOS VALLES DE ARAGUA

Trabajo de grado  
Arquitecto Ana Enriqueta Tejera Sardi

Tutor. Dr. Mario Gabaldón López  
Segundo Tutor. Dra. Milena Sosa Griffin

Caracas, Noviembre de 2011

- Aprobado en nombre de la Universidad Central Venezuela  
por el siguiente jurado examinador:

-----

-----

-----

- Fecha de aprobación:

-----

Por medio de la presente autorizo la publicación de este trabajo a través de la  
Universidad Central de Venezuela  
Ana E. Tejera  
A los 24 días del mes de marzo de 2012



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



### VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, para examinar el Trabajo de Grado presentado por: la Arq. Ana Enriqueta Tejera Sardi, cédula de identidad N° V-11.233.098, bajo el título "Perseverancia y cambios. Paisajes rurales: Haciendas de los Valles de Aragua", a fin de cumplir con el requisito legal para optar al grado académico de **MAGISTER SCIENTIARUM EN ARQUITECTURA PAISAJISTA**, dejan constancia de lo siguiente:

1.- Leído como fue dicho trabajo por cada uno de los miembros del jurado, se fijó el día 21 de Marzo de 2012 a las 02:00 PM., para que la autora lo defendiera en forma pública, lo que ésta hizo en la Coordinación de Estudios de Postgrado, Salón de Postgrado, Piso 1, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, mediante un resumen oral de su contenido, luego de lo cual respondió satisfactoriamente a las preguntas que le fueron formuladas por el jurado, todo ello conforme con lo dispuesto en el Reglamento de Estudios de Postgrado.

2.- Finalizada la defensa del trabajo, el jurado decidió **aprobarlo**, por considerar, sin hacerse solidario con la ideas expuestas por la autora, que se ajusta a lo dispuesto y exigido en el Reglamento de Estudios de Postgrado

Para dar este veredicto, el jurado estimó que el trabajo examinado constituye un muy importante aporte a los estudios de la arquitectura paisajista y la protección del paisaje rural como valor patrimonial, a través de esta disciplina de arquitectura paisajista. El trabajo presentado aporta un riguroso manejo en los aspectos teóricos y metodológicos que conjugaron y sirvieron para la valoración promoción

y motivación de la conservación de la dinámica ambiental que día a día se deteriora en los patrimoniales Valles de Aragua.

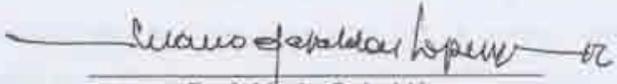
3.- El jurado por unanimidad decidió otorgar la calificación de **EXCELENTE** al presente trabajo por considerarlo de excepcional calidad en materia de conservación ambiental e innovación académica al manejar importantes herramientas y destrezas de la disciplina de arquitectura paisajista que conllevaron a la producción de un manuscrito con excelente diagramación, contenido y presentación académica. Por las disposiciones del Reglamento de estudios de postgrado no se le ha podido otorgar la mención honorífica y la mención publicación que bien merece este importante trabajo.

En fe de lo cual se levanta la presente ACTA, a los 21 días del mes de Marzo del año 2012, conforme a lo dispuesto en el Reglamento de Estudios de Postgrado, actuó como Coordinador del jurado Prof. Mario Gabaldón.

El presente trabajo fue realizado bajo la dirección del Prof. Mario Gabaldón y la Prof. Milena Sosá Griffin.

\_\_\_\_\_  
Prof. Luis Enrique Molina  
C.I.V-3.406.659  
Esc. Antropología/UCV

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Mercedes Ochoa  
C.I.V-1.740.520  
SVAP

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Mario Gabaldón  
C.I.V-1.749.409  
FAU/UCV  
Tutor

- Dedico este trabajo final de grado a mis padres por todo su apoyo y por los valores que me inculcaron como la mística, la perseverancia y el compromiso.

A mi esposo por acompañarme y apoyarme en esta etapa de mi vida.

- Mi agradecimiento a todos aquellos que colaboraron con este trabajo final de grado entre ellos mis tutores Milena y Mario por haber confiado en este trabajo de investigación ; a Pavelyn por su apoyo metodológico, quien a su vez me ayudo a darle forma a mi investigación .

A mis amigas y compañeras de arquitectura paisajista y familiares.

- “ Lo único que es permanente es el cambio”  
(Jones, 1991, citado en Palang,2004)<sup>1</sup>
- “Por miles de años el hombre ha estado combatiendo con las fuerzas naturales para sobrevivir, y el resultado ha creado un paisaje que refleja un balance entre el hombre y la naturaleza, y le recuerda al hombre lo duro y lo feliz. El conocimiento y herramientas asociadas con estas autenticas relaciones sostienen al hombre de generación en generación, otorgándole a la gente su propia identidad, y proporcionándole a sus vidas algún sentido”<sup>2</sup>
- “Hombre de Ciudad, preferentemente dedicado a oficios de escritorio y biblioteca, por desgracia no he cultivado otra tierra que la de mi corazón y de mi espíritu. Ello no empece para que sienta el imperativo indeclinable de la conciencia agrícola que define nuestra historia” (Mario Briceño Irragorry, citado en Lovera, 2009)<sup>3</sup>
- “Estos son mis tablones de caña; estos son mis cafetales; Aquí están mis jardines ; Todo esto es mi hacienda: Que nadie se acerque!”(Teresa de la Parra, citado en Lovera 2009)<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

<sup>2</sup> KONGJIAN, Yu y Mary Padua. (2006). *The Art of Survival: Recovering Landscape Architecture*. Kongjian Yu and Mary Padua Editors. China

<sup>3</sup>

<sup>4</sup> LOVERA, Jose Rafael. (2009). *Vida de Hacienda en Venezuela, siglos XVIII al XX*. Primera edición. Fundación Bigott.Venezuela

INDICE	1
— RESUMEN	6
— INTRODUCCION	7-14
— CAPITULO I /MARCO TEORICO REFERENCIAL	15-101
1.	EL PAISAJE: Conceptos
a. Ambiente y hábitat	
b. Paisaje	
c. Paisaje natural	
d. Paisaje cultural	
e. Paisajes rural antropizado	
f. Paisaje urbano	
g. Identidad y paisaje rural	
2.	GRANDES JARDINES: Referentes del paisaje rural
a. Agricultura	
b. Origen del paisajismo: hombre –jardín – mundo rural	
c. Relación entre jardín y paisaje rural	
d. Expresión Artística del paisaje rural	
3.	ENTENDIENDO EL PAISAJE RURAL Y SUS ELEMENTOS
a. Formas del paisaje y sus elementos: La división entre paisajes naturales y culturales	
b. Entendiendo el Paisaje Rural	
c. Elementos definidores del Paisaje Rural	
i. El mosaico en el paisaje rural:	
ii. Los corredores verdes	
iii. Los parches que conforman los mosaicos	
iv. Matriz y Redes (“Network”)	
e. El contenido del paisaje: paisaje, geografía e instrumentos	
i. El poder de los mapas	

4. PAISAJE RURAL Y TURISMO SUSTENTABLE:  
La sustentabilidad, el ocio y el agroturismo

- a. El marco de la sustentabilidad: desarrollo sustentable
- b. La arquitectura paisajista actual y la sustentabilidad
  - i. La sustentabilidad en la agricultura
  - ii. Los paisajes rurales sustentables
- c. Tiempo destinado al ocio: nuevas necesidades vinculadas a los espacios rurales
- d. El ecoturismo y el agroturismo
  - i. Agroturismo o Turismo Rural

5. LA HACIENDA:  
Unidad de producción

- a. La hacienda dentro del paisaje rural
- b. La hacienda colonial y republicana en Venezuela
  - i. La hacienda en Venezuela
  - ii. Arquitectura de las haciendas
  - iii. La Casa de Hacienda
- c. Haciendas agrícolas coloniales con criterios de paisaje conservados hasta el presente: México, Brasil, Colombia, Argentina y Venezuela.

6. LA RENOVACION DE LAS HACIENDAS:  
Arquitectura paisajista rural contemporánea S.XX

- a. La arquitectura paisajista contemporánea en el medio rural
  - i. Paisajes rurales efímeros
- b. Arquitectura paisajista rural:  
influencias sobre las tramas urbanas actuales
  - i. El "land art" en el medio rural
  - ii. El cromatismo, el trópico y los cambios de estación

1. ANTECEDENTES HISTORICOS:  
Protección del paisaje

2. PROTECCION, GESTION Y ORDENACION DEL PAISAJE

3. \_\_\_\_\_ PROTECCION DEL PAISAJE

- a. Zonas de aprovechamiento agrícola: legislación venezolana
- b. Áreas rurales de desarrollo integrado: legislación venezolana
- c. Zonas de Interés turístico
- d. Sitios de Patrimonio Histórico Cultural o Arqueológico

4. \_\_\_\_\_ GESTION DE LOS PAISAJES

- a. Algunos métodos para la protección de paisajes culturales
- b. Clasificación de categorías UICN
  - c. Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural
- d. Las Categorías de Paisajes culturales según la Convención

5. \_\_\_\_\_ FORMULACION DE LINEAMIENTOS:  
Figura Jurídica del Paisaje Protegido

— CAP I T U L O III /METODOS \_\_\_\_\_ 130-132

— CAPITULO IV / PRESENTACION Y ANALISIS DE DATOS \_\_\_\_\_ 133-220

1. \_\_\_\_\_ LOS VALLES DE ARAGUA  
Contexto

2. \_\_\_\_\_ LOS VALLES DE ARAGUA: Vicariato 1780 - actualidad  
Poblaciones cercanas a las haciendas

- a. El Consejo
- b. San Mateo y el ingenio de Bolivar
- c. La Victoria
- d. Turmero
- e. Maracay: la ciudad jardín
- f. Cagua
- g. Villas de Cura

3. ESTRUCTURA FUNDAMENTAL DE LOS VALLES DE ARAGUA

- a. Clima
- b. Relieve
- c. Hidrografía
- d. Vegetación
- e. Fauna
- f. Potencial Agrario
- g. Uso de la tierra

4. LOS VALLES FERTILES:  
Enfoque histórico y paisaje

- a. Los viajeros y los valles de Aragua
- b. Alexander Von Humboldt: segmento venezolano de su viaje por los Valles de Aragua y otros relatos de viajeros a comienzos del siglo XVIII
- c. Datos sobre el paisaje de viajeros

5. LOS VALLES DE ARAGUA :  
¿Progreso o simplemente cambios?

6. EN UN CRUCE DE CAMINOS:  
Agricultura, cultivos tradicionales y vegetación

- a. Haciendas Agrícolas: Valles de Aragua
- d. Cultivos tradicionales de las haciendas de los Valles de Aragua y ganadería:
  - i. Cereales: Maíz y trigo
  - ii. Fibrosas: Algodón
  - iii. Gramíneas: Caña de azúcar y los valles dulces
  - iv. Tintóreas: Añil o Índigo
  - v. Tubérculos: Yuca, Papa, Batata, Ñame y Ocumo
  - vi. Ganadería
- c. Elementos definidores del Paisaje Rural: Valles de Aragua
  - i. Los cultivos y su variación cromática
  - ii. Líneas de árboles y palmas chaguaramos
  - iii. Árboles heráldicos o hitos

- iv. Arbol como elemento determinante
- v. Setos vegetales o de separación
- vi. Caminos rurales y vegetación a los márgenes
- vii. Mosaico
- viii. Límites
- ix. Servicios
- x. Agua
- xi. Viveros

e. Árbol como elemento determinante del paisaje rural  
venezolano: Valles de Aragua

7. ELEMENTOS DEFINIDORES Y SINGULARES

- a. Elementos definidores con criterios de arquitectura  
paisajista en los valles de Aragua
- b. Elementos culturales e históricos singulares que  
perseveran dentro de los paisajes rurales de los valles de  
Aragua

8. La agricultura el petróleo y los paisajes rurales S.XX

- a. Hacienda de los valles de Aragua : Actualidad

9. EL PODER DE LOS MAPAS:  
Planos, aerofotografía , ortofotomapas, herramientas e instrumentos  
y resultados

— REFLEXIONES FINALES 231-257

— BIBLIOGRAFIA 240-251

— RESUMEN

Ante la inquietud que generan los constantes cambios, y a la perseverancia de muchos de los elementos mas definidores de los Paisajes Rurales de los fértiles e históricos Valles de Aragua Venezolanos, que en muchas ocasiones por su condición “de paso” tienden a pasar por inadvertidos, vinculado esto a su estratégica ubicación y a al perdida de muchos de nuestros paisajes rurales comprendidos por las haciendas desde tiempos de la colonia, descritos por viajeros, botánicos, historiadores entre otros, por su interesante productividad y hermoso y fértil paisaje , que alguna vez fueron descritos como “jardines” , encuentran en su mismo carácter rural junto a otras cualidades lo efimero de sus paisajes , y en donde algunos de ellos donde todavía permanecen elementos culturales, o rastros profundos, que han logrado perseverar al igual que sus interesantes paisajes; a partir de ello surge el interés de desarrollar esta investigación dentro de la temática actual de la arquitectura paisajista contemporánea, donde los paisajes rurales , por su mismo carácter rural a veces dejado de lado , la sustentabilidad y el agroturismo son una importante potencial de desarrollo para la preservación, manejo y protección de estos espacios verdes cercanos a espacios urbanos en crecimiento de interés cultural, histórico y de identidad para sus pobladores junto a quienes deseen visitar los valles de Aragua.



El presente trabajo de grado plantea el estudio de un paisaje antropizado, en este caso los "paisajes rurales", de importancia histórica para la identidad de sus pobladores. En muchas ocasiones estos espacios tienden a pasar inadvertidos o desapercibidos, quizás por su mismo carácter rural o su ubicación, llegando a ser considerados como "de paso". Es importante destacar que este tipo de paisaje alcanza una extensión importante de territorio sobre la superficie de la tierra, que debe ser considerada al momento de ser estudiado. La relevancia de dichos paisajes está dada según sus características "permanentes o cambiantes" y en algunos casos hasta efímeras.

Ante la inquietud sobre lo que permanece y cambia dentro de los paisajes rurales, bajo la siguiente premisa reflejada en nuestro título y aplicada a nuestro objeto de estudio: *"lo único que es permanente es el cambio"*, y de la eterna paradoja entre la relación de lo que permanece y cambia, implica que algo debe ser preservado<sup>5</sup>, aplicado esto al paisaje rural antropizado podría generar diferentes lecturas. Por un lado, ciertas estructuras y aspectos de los paisajes rurales podrían llegar a ser efímeros y quizás hasta desaparecer luego de ciertos cambios. Por otro lado, trazos profundos en la superficie, o los elementos que definen dichos paisajes, pueden perdurar dentro de los paisajes rurales.

El paisaje rural, entendido desde lo atractivo o estético que pueden resultar, sus características más efímeras como los cambios constantes que observamos en ellos debidos a las estaciones, cosechas, el trabajo en el campo, entre otros; junto a otras características más permanentes como las estructuras rurales, espacios naturales, los relieves, etc., bajo la óptica del paisajista, generan en un primer momento la inquietud hacia este estudio.

---

<sup>5</sup> JONES (1991) citado en PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands

Los paisajes rurales, como parte de los paisajes antropizados, pueden considerarse el resultado de una larga historia de selección y adaptación, por ensayo y error, a través de la interacción entre unas características naturales originarias y unas capacidades tecnológicas desarrolladas, que a su vez modifican los paisajes rurales agrícolas.

El paisaje en el medio rural está definido principalmente por los elementos visuales que lo conforman como son la vegetación y los cultivos, la fisiografía, el agua y las estructuras rurales, etc., descritas entre los factores bióticos, abióticos y socioculturales.

Según Ann Whiston Spirn, muchos de los paisajes agrícolas que conseguimos hoy en día han sufrido grandes cambios producto de la transformación generada por la industrialización en los campos. Por ejemplo, del pastoreo o cosechas manuales a grandes cosechas para alimento, con la introducción de grandes maquinarias, que generan grandes áreas abiertas o de los cultivos pequeños que originan pequeños mosaicos.<sup>6</sup>

Para profundizar en la reflexión de los elementos tratados se eligieron, como caso de estudio, los paisajes rurales de los Valles de Aragón. Este lugar representa espacios de gran importancia dentro de nuestra historia agropecuaria así como de la identidad de sus habitantes. En este sentido, es oportuno traer a colación las reflexiones del Profesor Kongjian Yu, en su gran preocupación por la pérdida de los paisajes rurales en la China y de la importancia de recrear esos nuevos paisajes, "...quienes otorgan identidad a sus poblaciones, mantienen la humanidad y hacen nuestras vidas llenas de significado"<sup>7</sup>, a partir de esta idea

---

<sup>6</sup> WHISTON SPIRN, Anne. (1998). *The Language of Landscape*. Yale University Press. United States of America.

<sup>7</sup> KONGJIAN, Yu y Mary Padua. (2006). *The Art of Survival: Recovering Landscape Architecture*. Kongjian Yu and Mary Padua Editors. China.

se afianza el interés de entender estos paisajes como parte importante dentro de nuestra identidad.

Dentro del problema a estudiar observamos que los Valles de Aragua, son paisajes antropizados, asumiendo características de la vida rural de este país, gozan de gran significación y belleza. Estos paisajes se han venido modificando por procesos de industrialización, urbanismo y hasta abandono, perdiendo así, en muchos casos, su identidad rural y sustentabilidad ambiental.

También se percibe que, debido al abandono de los paisajes en estudio, la vegetación secundaria y a veces vernácula que consigue reclamarlos, además del crecimiento de los centros poblados sobre los paisajes rurales.

El paisaje en un medio rural intervenido por distintas actividades agropecuarias como el de Los Valles de Aragua, constituye uno de los paisajes de relevancia histórica por la tradición del uso del suelo en nuestro país. Los paisajes rurales en estudio, están originalmente conformados por unidades de producción agrícolas que son las haciendas. Parte de las haciendas aun existentes, han constituido las áreas de producción más antiguas e importantes en nuestra historia hasta los momentos actuales. Los paisajes mas característicos de estos valles, comúnmente se generan a partir de los cultivos agrícolas.

Las haciendas de los Valles de Aragua, representan uno de los paisajes rurales agrícolas venezolanos por excelencia, se encuentran rodeados de zonas de montañas o pequeños valles característicos , en muchos casos en conjunto con viviendas rurales aisladas próximas o poblados cercanos.

A partir de lo descrito, surge la inquietud acerca de los mecanismos de protección de manejo para los espacios en estudio mencionados, como Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje, dentro del marco jurídico institucional, estudiando la legislación correspondiente en Venezuela, y la

internacional, que consideramos es de gran aporte a la investigación, y futuro sustentable de estos espacios considerando los cambios y la presión a las que son expuestos por parte de las urbes y lo importante de estos mecanismos en su perseverancia.

Cabe destacar que la discusión acerca del paisaje rural ha cobrado fuerza en el ámbito de la arquitectura paisajista, donde se ha insistido en la importancia de la sustentabilidad ambiental. La disertación acerca del paisaje en el medio rural, ha llevado a reconocer su importancia dentro de la arquitectura paisajista contemporánea y del marco de la sustentabilidad con datos recientes, por lo que algunos aspectos de la historia y determinados casos serán mencionados.

En ocasiones, los paisajes agrícolas están comprendidos por las haciendas, muchas de las cuales han sido reactivadas a partir de intervenciones que combinan el paisaje con la sustentabilidad, reinterpretando paisajes efímeros junto a elementos o estructuras que han perdurado a través del tiempo. En este contexto, el agroturismo y la arquitectura paisajista contemporánea representan una importante herramienta de apoyo en el medio rural.

Este trabajo cubre elementos del paisaje rural, especialmente aquellos con connotación agrícola y agropecuaria, que están tradicionalmente conformados por haciendas.

Las haciendas representan espacios de gran relevancia dentro del tema y han constituido las unidades de producción más antiguas e importantes dentro de los paisajes rurales agrícolas venezolanos, con la idea de crear unos criterios comunes para su observación y aplicación, por lo que trataremos de agrupar ciertos caracteres e imágenes comunes para establecer entonces una condición de conjunto.

Las acciones de protección sobre los paisajes rurales, no pueden detener el tiempo ni reconstruir las características naturales o antrópicas desaparecidas; sin embargo, pueden orientar la evolución de los lugares para transmitir a las generaciones futuras sus características únicas que las definen y que serán estudiadas. Estos aspectos se encuentran en concordancia con la premisa que origina la inquietud del estudio, como lo son aquellas características que perseveran y las que cambian dentro de nuestros paisajes rurales de haciendas en los Valles de Aragua.

Las inquietudes expuestas en torno al tema sugieren detenernos en el siguiente planteamiento: *estudiar, desde una visión sustentable las potencialidades de los paisajes rurales de las haciendas de los Valles de Aragua, a partir de su dinámica histórica, usos actuales y futuro agroturístico, como nuestro objetivo general.*

A partir de este objetivo general se desprenden los siguientes específicos:

- 1- Analizar las nociones que definen al paisaje rural agrícola, así como los factores bióticos, abióticos y socioculturales que lo componen
- 2- Reconocer la identidad de los pobladores de las haciendas de los Valles de Aragua a través del estudio de la dinámica histórica y los usos actuales de estos paisajes rurales.
- 3- Estudiar las posibles acciones de protección sobre los paisajes rurales en estudio a través de mecanismos de gestión, protección y ordenación del paisaje dentro del marco jurídico.
- 4- Realizar un diagnóstico a escala regional de los paisajes rurales agrícolas de las haciendas y espacios agrícolas de los valles de Aragua, y el crecimiento histórico de poblados y urbes cercanas, que ejercen presión sobre estos espacios, del tramo comprendido entre el Consejo a Turmero.
- 5- Identificar los elementos definidores y características propias como elementos singulares dentro de los paisajes rurales en estudio.
- 6- Analizar las posibilidades de utilización de los criterios de la sustentabilidad, el agroturismo y las experiencias contemporáneas de la arquitectura paisajista actual, en los valles de Aragua, específicamente en el caso de las haciendas.

Tal como se asomó, los lugares que conforman los paisajes rurales en estudio, son las haciendas de los Valles de Aragón. Se trata de espacios que se encuentran en constante evolución y en su mayoría no están protegidos como áreas de conservación del ambiente. En consecuencia, tienden en muchos casos a ser modificados por las necesidades existentes, olvidando su potencial paisajístico e histórico. Entendemos que las características de un paisaje dependen también de factores económicos, ecológicos, socioculturales, históricos, entre otros que no serán mencionados para los efectos de este estudio y que, cuyo origen a menudo, es externo a los propios lugares pudiéndolos afectar, modificar y cambiar.

La investigación se aborda a través de la metodología cualitativa, por considerarla la más apropiada por la naturaleza del estudio, especialmente porque implica la comprensión de términos, datos de la historia en relación con los paisajes en estudio y datos como fotografías y planos como herramientas de análisis.

Resulta de interés destacar que el modo de producción de estos sitios forman atractivos paisajes, como observamos en distintas localidades del mundo, donde los espacios agrícolas son uno de los principales atractivos turísticos, sirviendo a su vez como atractivos escenarios para el uso de una actividad supletoria como el agroturismo, rama del turismo ecológico actual o ecoturismo dentro del marco de la sustentabilidad o el desarrollo sustentable de tanta importancia en la actualidad.

En la actualidad la arquitectura paisajista se ha volcado, además de su interés por los paisajes urbanos, hacia los temas rurales, encontrando casos en distintos continentes. Según Sébastien Marot, conocido arquitecto paisajista contemporáneo, nos explica que se ha visto de manera curiosa en el contexto contemporáneo, que los mismos diseñadores han creado una convergencia de

las tradiciones agrícolas y urbanas, las cuales dicen ser el centro de las tradiciones al considerar por un lado los espacios públicos (proyectos urbanos) como paisajes y por el otro lado aquellos paisajes relacionados a expansiones rurales como posibles objetivos para proyectos.<sup>8</sup>

Los paisajes rurales agrícolas generan visuales agradables, a lo cual se suma su carácter productivo; atractivos sobre los cuales se han establecido estudios anteriores, cuyos enfoques están orientados tanto a la ecología como a la biodiversidad de dichos paisajes.

A partir de los elementos mencionados se destaca la relevancia de realizar una investigación sobre los paisajes rurales, más aún tomando en cuenta aspectos relacionados con la sustentabilidad, la historia, etc., en el marco de la Arquitectura del Paisaje.

El trabajo que se presenta esta estructurado básicamente en cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se presenta el Marco Teórico Referencial, Constituido por conceptos, referentes del paisaje rural, entendiendo el paisaje rural y sus elementos, paisaje rural y turismo sustentable, la hacienda como unidad de producción, la renovación de las haciendas utilizando la arquitectura paisajista contemporánea y rural actual.

En el Capítulo II, se desarrolla el Marco Jurídico Institucional, conformado por Los antecedentes históricos, la protección, gestión y ordenación del paisaje, zonas de aprovechamiento agrícola y Áreas rurales de desarrollo integrado: legislación venezolana. Zonas de Interés turístico y sitios de Patrimonio Histórico Cultural o

---

<sup>8</sup> BERRIZBEITIA, Anita.(1999). *The modern public park and construction of collective experience. Recovering landscape. Essays in contemporary landscape architecture.* Princenton architectural press,.New york, N.Y.

Arqueológico. Finalizando con la gestión de los Paisajes dentro del marco jurídico.

El Capítulo III exhibe los Métodos empleados para el abordaje de la investigación.

Posteriormente, en el IV Capítulo se presentan y analizan los datos, pasando por el Contexto de las Haciendas de los Valles de Aragua, sus principales poblaciones, los factores bióticos y abióticos de la zona en estudio, las haciendas agrícolas, sus elementos singulares y sus tradicionales cultivos.

Para finalizar, asumiendo aquella relación de lo que “permanece y cambia implica que algo debe ser preservado”<sup>9</sup>, se presentan en la última parte las consideraciones finales.

---

<sup>9</sup> PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

## CAPITULO I MARCO TEORICO REFERENCIAL

Esta investigación posee como principal interés las haciendas como paisaje rural. Se considera relevante, hacer un acercamiento a la discusión teórica de los elementos que componen a esta temática. En este sentido, serán explicados una serie de conceptos descritos por diversos autores, desde diferentes campos y ópticas relacionadas al paisaje y la arquitectura paisajista, para entender el paisaje en el medio rural, sobre el cual se desarrollará el tema en estudio.

### 1. EL PAISAJE: Conceptos

Este capítulo presenta una serie de conceptos descritos por diversos autores desde diferentes campos y ópticas relacionadas a la arquitectura paisajista y al medio ambiente, hábitat, el paisaje en sus diferentes contextos enfocados hacia el paisaje rural, sobre lo cual versará el tema en estudio y que contribuirán en la medida que queden establecidos y entendidos estos conceptos claves con el desarrollo del trabajo.

#### a. Ambiente y hábitat

Desde el punto de vista donde el hombre es el centro, el medio ambiente conforma el entorno donde este se encuentra inmerso y a su vez sostiene diversas relaciones. Francesc Navés Viñas, arquitecto paisajista, nos define La percepción ambiental como un “proceso formado por un conjunto de fenómenos que nos informan sobre las características del entorno”<sup>10</sup> siendo los sentidos parte de este proceso.

---

<sup>10</sup> NAVES Viñas, Francesc. (2005). *Arquitectura del Paisaje Rural*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España

Según Balbino León, recientemente la idea de ambiente se ha vuelto “más extensa y profunda que las anteriores, viene a ser la visión que el hombre actual pretende tener de la naturaleza”<sup>11</sup>. La noción de ambiente según el autor de una manera amplia deberá tomar todas las percepciones de la realidad para así aproximarse a una concepción integral.

Entre las ideas y conceptos expuestos por Luis Vitale en sus “Notas al programa de Ecología y Ambiente de la Universidad del Zulia dentro de la Facultad de Arquitectura, en noviembre de 1977” de José Balbino León, quien ha estudiado ampliamente el concepto de ambiente, hasta el punto de explicar que la “ciencia del ambiente” es concebida en términos de energía, materia e información; que los denomina como del flujo energético universal. Esto vendría siendo para el hombre del siglo XX , el entender que la energía viene a ser la explicación científica que permite comprender la dinámica de la vida, las formas que la materializan y el contacto entre los seres que aseguran el proceso de regeneración y reconstrucción del mundo concreto<sup>12</sup>.

Según Balbino León la ciencia le está concediendo al tema de la energía en cuanto al ambiente desde sus manifestaciones de fuerza, materia e información, de manera que constituyen a los factores integradores de lo existente: físicos, bióticos y socioculturales una reciente dimensión en cuanto al análisis de la realidad y que veremos más adelante entre los elementos que definen los paisajes rurales específicamente los de las haciendas de los valles de Aragua

En los escritos del autor antes nombrado el ambiente es el tema central de desarrollo, junto al concepto de naturaleza y energía, que constituyen al igual que el concepto de Paisaje, que veremos más adelante, campos complejos como el mismo autor describe y que inclusive han sido entendidos como

---

<sup>11</sup> Balbino León, (2009). *El Ambiente: Paradigma del Nuevo Milenio*. Editorial Alfa. Caracas.

<sup>12</sup> Vitale Luis (1983). *Hacia una historia del ambiente en America Latina*. Editorial Nueva Imagen. México.

ciencias y que han sido expuestos por diversos autores, para nuestros efectos utilizaremos las ideas necesarias para el desarrollo de las paisajes rurales en estudio.

Según Vitale el hombre es parte indisoluble del ambiente, la vez que nos explica que de las ciencias actuales, incluidas las sociales, se les dificulta entender que el hombre está dentro del ambiente y que su evolución está condicionada por la naturaleza. Al mismo tiempo, según el autor, el hombre se cree cada día más independiente y autónomo, y de esta manera se vigorizan sus nexos de dependencia con la naturaleza.

Para Balbino León, el ambiente y los problemas ambientales que se suscitan sobrepasan los enfoques convencionales por lo que habría que establecer una nueva ciencia para estudiarlos.<sup>13</sup> El ambiente tiene un carácter integrador y estructura el conocimiento.

El medio ambiente, según quedó establecido en la conferencia de Naciones Unidas en Estocolmo (1972), es "...el conjunto de condiciones que hacen posible la vida del ser humano y le ayudan en sus facultades físicas y espirituales"<sup>14</sup>. Otro concepto relevante en el tema y relacionado al medio ambiente es hábitat quien es descrito como el "medio ambiente más óptimo"<sup>15</sup>. Así que podemos entender que nuestro hábitat ideal es aquel donde el medio ambiente debería encontrarse en equilibrio entre las funciones del trabajo y esfuerzo, las de descanso y crecimiento individual.

---

<sup>13</sup> Balbino León, (2009). *El Ambiente: Paradigma del Nuevo Milenio*. Editorial Alfa. Caracas.

<sup>14</sup>. LA CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE EL MEDIO HUMANO, Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, Reunida en Estocolmo del 5 al 16 de junio de 1972 .Extraído el 5 de junio de 2009. [http://www.medioambiente.cu/declaracion\\_estocolmo\\_1972.htm](http://www.medioambiente.cu/declaracion_estocolmo_1972.htm)

<sup>15</sup> NAVES Viñas, Francesc. (2005). *Arquitectura del Paisaje Rural*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España



Alexander Von Humboldt, famoso viajero y científico que más adelante estudiaremos en el capítulo de los viajeros, define al paisaje visto como "...una entidad holística percibida por humanos y teniendo distintos caracteres o identidades".<sup>18</sup>

En la definición de la Convención Europea del Paisaje se refieren al paisaje como "...un área, para ser percibida por la gente, cuyo carácter es el resultado de la acción de factores naturales y/o humanos"<sup>19</sup>. En este concepto no se hace distinción alguna entre un paisaje natural o cultural o de otro tipo, como también es considerado como una expresión de identidad única de una región o país trazada por la gente que vive allí. El paisaje acá es referido como al hogar o la casa de una comunidad específica o de un país según sea el caso, relacionado íntimamente al paisaje como un trozo de tierra organizado por sus habitantes o dueños.

"El paisaje es una construcción humana".<sup>20</sup> Para las personas relacionadas al ambiente el paisaje es "la parte visible del medio ambiente". Dependiendo desde la óptica que se estudie el paisaje este variara, no es lo mismo el paisaje para un geólogo que para un pintor un paisajista u otra persona, cada quien construirá su propio paisaje.

Según González en lo que respecta al mundo rural, nos da a entender que cada quien vive en el medio rural existe un ideal en un paisaje relativamente ordenado en el que hay pocos elementos de distorsión tal como ocurre en el medio agrario. Los campesinos o trabajadores que allí habitan muestran aprecio por estos paisajes cultivados y con signos de control del hombre que podríamos denominar como unos paisajes "productivos". Por el otro lado para quien vive en

---

<sup>18</sup> Op.cit

<sup>19</sup> Council of Europe. Cultural and Natural. Heritage Service – DG IV Regional Planning and Technical. Co-operation and Assistance Division – Secretariat of the European. Landscape Convention. Strasbourg Cedex, France. Extraído el 20 de Enero de 2011. Desde <http://www.coe.int>

<sup>20</sup> GONZALES, B. Fernando. (1981). *Ecología del paisaje*. Blume. Barcelona.

el medio urbano o la ciudad, están acostumbrados a un paisaje dinámico y variado, tiene una valoración más lúdica o aventurera de la naturaleza”

El mismo autor nos describe que el paisaje existe en la medida que alguien lo mira y lo interpreta para desarrollar algún propósito (económico, estético, lúdico, etc.). No existiría sin la mediación del ojo, la mente y la mano. Como marco de la actividad humana y escenario de su vida social el paisaje agrario, y los paisajes humanos en general, son una construcción histórica resultante de la interacción entre los factores bióticos y abióticos del medio natural, los usos de esas capacidades para sustentar las necesidades económico de las sociedades humanas, y los impactos duraderos de esa intervención antrópica sobre el medio. Según el mismo autor “sin intervención antrópicas ni fines humanos no habría paisajes, solo ecosistemas”<sup>21</sup>. El paisaje es sobre todo profunda la intervención, en zonas que hayan tenido cultura agrícola y ganadera, la historia de la alimentación de los humanos y la agricultura, siendo estos paisajes de las “mejores pistas” para la interpretación de los paisajes con prolongada influencia antrópicas.

Teniendo en cuenta que el paisaje es una combinación de información en donde un amplio rango de elementos heterogéneos, algunos vivos y otros inertes, naturales y antrópicos, se conjugan de una manera u otra, siendo así dinámico.

Para enlazar los dos escenarios, natural, el urbano y el rural que estudiaremos a continuación la siguiente idea nos parece apropiada, la afirmación del geógrafo paisajista británico Jay Appleton: “El paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Op, cit.

<sup>22</sup> APONTE GARCIA, Gloria. 2003. Paisaje e identidad Cultural. Facultad de Arquitectura e Ingeniería .Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Extraído el (2 de febrero de 2011). Desde <http://www.scribd.com/doc/23728357/Paisaje-e-identidad-cultural>

Para finalizar este apartado dedicado al paisaje y enfocado al ámbito rural, los enfoques históricos son de gran importancia para la interpretación de los paisajes rurales en estudio y la correcta gestión de sus recursos que serán estudiados en los capítulos correspondientes.

c. Paisaje Natural

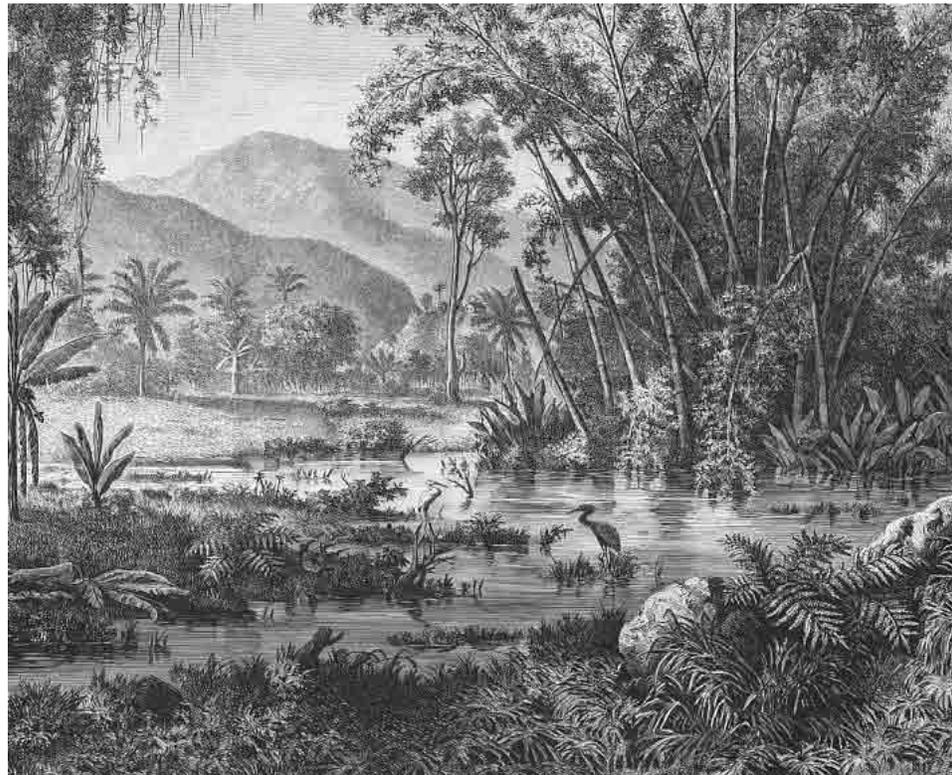


Imagen No. 1 .Autor: Cristobal Goering.

Son aquellos que básicamente están constituidos por los factores bióticos y abióticos (clima, suelo y relieve principalmente). En muchos como aquellos paisajes anteriores a las influencias culturales o afectados por la actividad humana, por lo que son escasos los casos de paisajes naturales en el mundo donde el hombre no haya intervenido de una u otra manera.

Entendiendo que nuestro campo de estudio es el paisaje rural agrícola pero que de alguna u otra manera tendrá vínculos con otros tipos de paisaje como el natural y el urbano, explicaremos de manera amplia estos paisajes que para

geógrafos como Carl O. Sauer en su libro sobre la Morfología del paisaje publicada en 1930 ya explicaba la siguiente idea que ha sido expuesta en otros conceptos sobre paisaje natural “el paisaje natural no existe ya de manera integral en muchas partes del mundo, pero su reconstrucción y comprensión constituyen la primera parte de la morfología formal”<sup>23</sup>

Según Naves, tanto en su libro sobre la arquitectura del paisaje rural donde ampliamente explica el termino y que es tratado en profundidad como en su libro sobre la Arquitectura del Paisaje Natural, establece que pueden establecerse diferentes tipos de paisaje de los cuales solo nos referiremos de manera general de acuerdo a los más característicos, como por ejemplo según su región climática: tropical, desértico, mediterráneo, templado, alpino y polar.

Paisajes, según el tipo de roca que lo conforman: graníticos, calizos conglomerados y arcillosos. Paisajes según la orografía: montaña, meseta, llanura, penillanura, costa.

Paisaje según las asociaciones o comunidades vegetales: tundra, sabana, selva ecuatorial, bosque, etc.

Paisaje según los elementos vegetales: bosque, pradera, matorral, etc.

---

<sup>23</sup> SAUER CARL, O (1939) *La Morfología del Paisaje*. Extraído el (2 de noviembre de 2010). Desde <http://www.colorado.edu/geography/giw/sauer-co/LaMorfologiaDelPaisaje.doc>

d. Paisaje Cultural

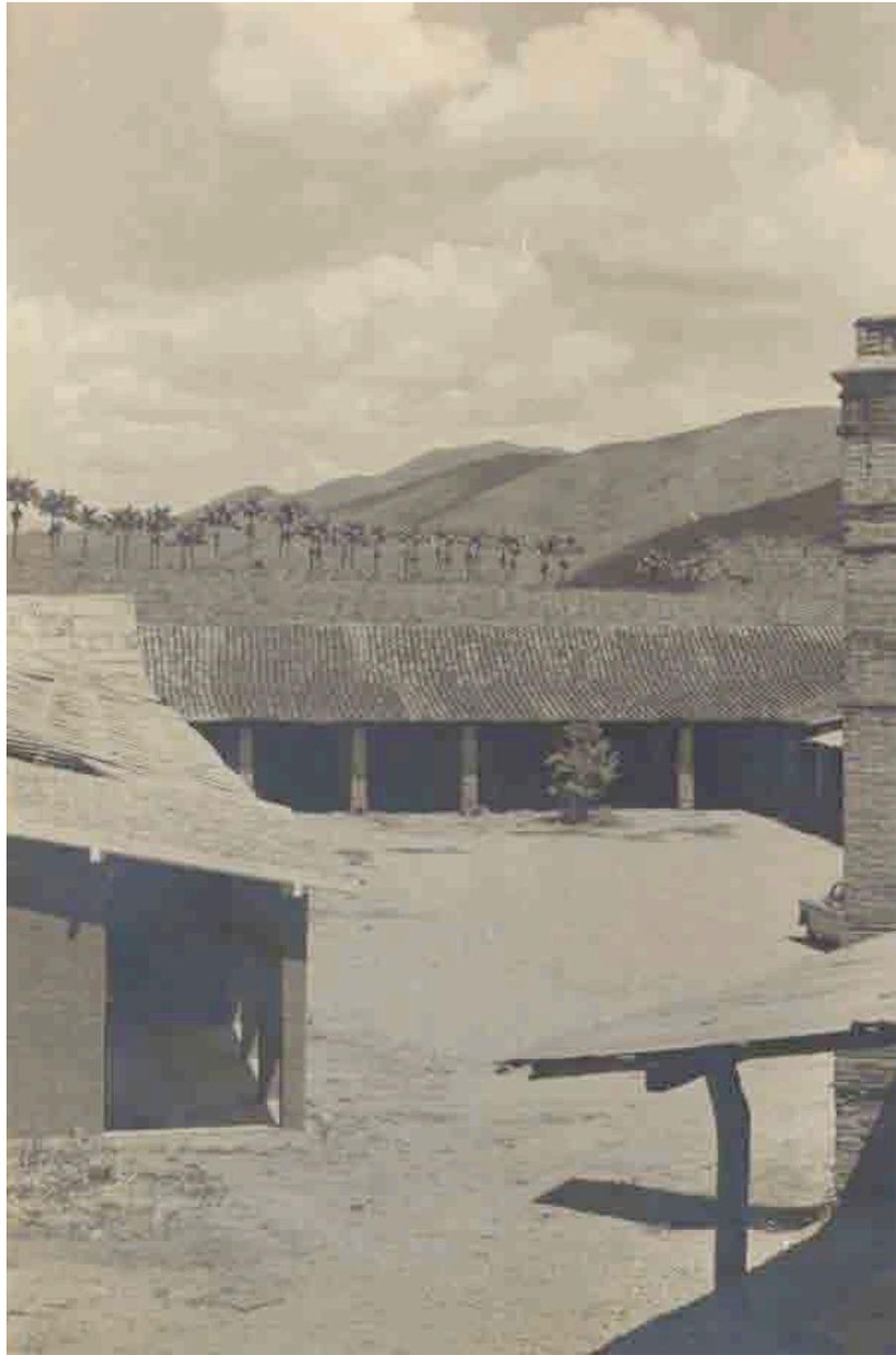


Fig.2 Fuente: Hacienda en los Valles de Aragua.  
Fundación Vollmer

Los trabajos realizados por el hombre se encuentran expresados en el paisaje cultural. Por ejemplo, una sucesión de estos paisajes culturales correspondientes a una sucesión de culturas.

Derivándose ellos del paisaje natural, y entendiendo al hombre con un lugar en la naturaleza como uno de los agentes de modificación del mismo, como parte del proceso de civilización estudiados por diversas ciencias. El paisaje cultural en muchos casos se ve sujeto a cambios tanto por el desarrollo de una cultura como por un intercambio de culturas.

La división de formas en naturales y culturales es importante para lograr determinar la importancia y el carácter de la actividad del hombre dentro de estos espacios.

Los paisajes culturales se puede decir que están constituidos por un paisaje natural y un grupo cultural. La cultura es el agente modificador del medio natural y como resultado se da un paisaje cultural.

Los paisajes culturales han sido definidos por el "World Heritage Committee" distinguiéndolo de manera geográfica o por características culturales vinculadas al paisaje únicas que representan el trabajo de la naturaleza y del hombre y que ha tratado de ser adaptado por otras organizaciones de protección como "The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)".<sup>24</sup>

Dentro de las categorías del "The World Heritage Committee" se han identificado varias categorías donde el trabajo del hombre es claro, en la primera el paisaje ha sido diseñado y creado intencionalmente por el hombre, de segundo el paisaje ha sido transformado de manera deliberada por la gente

---

<sup>24</sup> UNESCO. Extraído el (1 de noviembre de 2009). Desde. <http://whc.unesco.org/>

donde podría estar reliquias o fósiles dentro del paisaje por ejemplo y el tercero deriva una asociación cultural del paisaje que puede ser evaluada según características religiosas, artísticas o culturales, asociadas a algún elemento natural.<sup>25</sup>

El geógrafo Carl O. Sauer en su libro sobre La Morfología del Paisaje escrito en 1938, fue uno de los promotores de la idea de los paisajes culturales entendiendo que parten de “culturas que crecen con vigor original a partir del regazo de un paisaje natural maternal, al cual cada una está vinculada en todo el curso de su existencia”<sup>26</sup>.

e. Paisaje Rural Antropizado



Fig.3 . Hacienda Santa Teresa en los Valles de Aragua. Un paisaje antropizados y “gran jardín” de carácter rural . Fuente: Fundación Vollmer .

<sup>25</sup> Op.cit

<sup>26</sup> SAUER CARL, O (1939) *La Morfología del Paisaje*. Extraído el 2 de noviembre de 2010. Desde. <http://www.colorado.edu/geography/giw/sauer-co/LaMorforlogiaDelPaisaje.doc>

Es el trabajo humano el que crea los paisajes, al modificar la sucesión natural y mantener estados antrópicos intermedios convenientes y previsibles para los fines humanos. A diferencia del paisaje natural nombrado anteriormente, en el paisaje rural existe una profunda la intervención debido a que son zonas con cultura agrícola y ganadera, por lo que entendemos que son antropizados o transformados por la mano del hombre a través del tiempo.

La antropización es aquella "...transformación que sufre el medio ambiente por la actividad del hombre. Aquel paisaje modificado por la intervención del hombre es lo que se percibe como un "paisaje antropizados" y que puede en muchos casos ser aceptado como un paisaje rural".<sup>27</sup>

Tradicionalmente las áreas donde se encuentran los paisajes rurales han sido utilizadas para la agricultura o ganadería. En nuestros inicios el conuco criollo, donde coexistían muchas especies vegetales óptimos para la ecología del ambiente, que como menciona José Balbino León<sup>28</sup>, son distinguidos de los monocultivos predominantes en América y Europa, e introducidos en Venezuela donde también observamos extensos mosaicos de monocultivo, intercalados con conucos aun existentes.

La historia de la agricultura y de la alimentación humana es una de las mejores pistas para la interpretación de los cambios en los paisajes con prolongada influencia antrópica"<sup>29</sup>. El paisaje rural antrópico en el medio rural deja profundos rasgos es en zonas de antigua cultura agrícola y ganadera.

---

<sup>27</sup> Convenio Europeo del Paisaje: S.G.T . Ministerio del ambiente (2007). Primera edición . Madrid. Extraído el 5 de junio de 2009.. Desde: [http://www.mma.es/secciones/desarrollo\\_territorial/paisaje\\_dt/convenio\\_paisaje/pdf/cm\\_rec\\_2008\\_3\\_esp.pdf](http://www.mma.es/secciones/desarrollo_territorial/paisaje_dt/convenio_paisaje/pdf/cm_rec_2008_3_esp.pdf)

<sup>28</sup> ZAWISZA, Leszek. (1990). *Breve Historia de los Jardines en Venezuela*. Oscar Todmann Editores, C.A. Caracas, Venezuela

<sup>29</sup> GONZALES, B. Fernando. (1981). *Ecología del paisaje*. Blume. Barcelona

Según González nos explica que el logro cultural los paisajes son algo más que una simple conjunción de procesos sociales, económicos y medioambientales que conforman un espacio concebido como mero contenedor de la actividad humana. “Cada uno de ellos ha surgido de un proceso coevolutivo dinámico y singular. Partiendo de una estructuración originaria, que requiere ser datada y entendida, la definición de unas arterias primarias de comunicación a través de lugares, ríos, caminos y sendas abrieron acceso, con formas distintas en cada caso, a una constelación de asentamientos y aprovechamientos del territorio que sólo haciendo abstracción de aquellas estructuras puede parecerse aislada o inconexa”.<sup>30</sup>

El medio rural o el campo ocupan por decir el medio entre lo urbano y lo natural o salvaje como se ha descrito. Las ciudades son generalmente representadas como pruebas de logros nacionales, a la vez que son vínculos cosmopolitas con el mundo de afuera. La representación del medio rural o el campo, como un “auténtico” contraste con respecto a la ciudad, estos representan a su vez un espacio donde reposan las tradiciones donde se encuentran muchos de los trazos de continuidad cultural y que a su vez contrasta con lo salvaje o natural de los espacios inhabitados. La imagen del campo es una creación intelectual, pero lo suficientemente anclada a las realidades físicas y sociales que le permiten credibilidad inclusive sobre la población rural. Aunque las definiciones de lo que pudiese ser real en el medio rural a variado en cuanto a extensión y ubicación entre otras características.

---

<sup>30</sup> Op, cit.

f. Paisaje Urbano



Fig. 4 Paisaje urbano en los Valles de Aragua, desde el cerro Guacamaya, La Victoria, Edo Aragua. Fuente Internet: <http://www.skycraper.com>

Los paisajes urbanos, son también antrópicos, tienen una estructura donde los sistemas bióticos, abióticos y socioculturales se combinan. Estos paisajes están constituidos básicamente por las ciudades, a diferencia del rural dominan los edificios, en espacios más reducidos y cerrados generalmente alcanzado mayores alturas. Es en el espacio urbano donde figuran los parques y jardines entre otros elementos del paisajismo urbano como elementos de ordenación y búsqueda de la naturaleza. En la búsqueda de ampliar estos espacios urbanos

las áreas rurales cercanas a los centros de estas ciudades pasan a ser parte de ellos, también son necesarias como las áreas de producción de los alimentos y demás requerimientos de la vida urbana, e incluso son los espacios de esparcimiento y recreación de los paisajes urbanizados se encuentran vinculados a estos, por lo que la relación entre el paisaje rural y el urbano son estrechas. No pretendemos ahondar en el estudio y conceptualización de los paisajes urbanos sino simplemente al nexo entre ambos paisajes

g. Identidad y paisaje rural

Para entender un poco mejor el termino de identidad que adaptable a la zona en estudio dentro de los Valles de Aragua, podemos revisar el siguiente concepto: "La identidad cultural es definida como el "conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia" <sup>31</sup>. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Otra idea interesante de estudiar dentro del tema de la identidad y los paisajes rurales, de acuerdo a Stuart Hole, mencionado por Maunu Hayrynen de la escuela de producción cultural y estudios del paisaje en Finlandia, en su artículo sobre el imaginario en las aéreas rurales<sup>32</sup>, la identidad nacional , o de una determinada localidad, son producto de un sistema cultural de representación basado esencialmente en estereotipo. Convencionales por naturaleza. El

---

<sup>31</sup> MENDEZ, Castro Palmira (2008). "concepto de identidad" Tomo 1 y único. Nauatl, Aghev.

<sup>32</sup> PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

imaginario en el paisaje forma parte de una representación nacional de un sistema. Este poder de representación es derivado de evocaciones retóricas que en ciertos casos puede jugar un rol importante, como en el caso de los paisajes quienes llevan implícitos sus orígenes históricos y esconden muchas veces los orígenes sociales, definidos en muchas ocasiones por una mezcla de referencias, entre ellos paisajes, regiones y territorios junto a otros discursos de historia, naturaleza, por lo general, todos ellos relacionados entre sí.

El imaginario es ultimadamente un aparato de poder que justifica los órdenes existentes espaciales pudiendo también suprimir otros. “En contraposición el centro y la periferia, las afueras y la ciudad, definiendo la identidad en términos de la inclusión de unos o la exclusión de otros”<sup>33</sup>.

Tomando en cuenta la idea de identidad en la temática actual dentro de la arquitectura paisajista el Profesor y Arquitecto Paisajista Kongjian Yu de la Universidad de Peking en China en su libro sobre el arte de sobrevivir<sup>34</sup>, donde trata problemas actuales de la arquitectura paisajista en su país y la importancia de la identidad y el mundo rural. Explica sus ideas otorgándole importancia a la identidad y el hombre desde hace mucho ha tratado de combatir o subsistir de fuerzas naturales para sobrevivir, y el resultado creó un paisaje que refleja un balance entre el hombre y la naturaleza en algún momento de la historia y que poéticamente describía que le recuerda al hombre lo duro y lo feliz, otorgándole a la gente el esfuerzo del trabajo duro y una posible felicidad o tranquilidad relacionada a ello. El conocimiento y herramientas asociadas con estas autentican relaciones sostienen al hombre de generación en generación, otorgándole a la gente su propia identidad, y proporcionándole a sus vidas algún sentido.

---

<sup>33</sup> Op.cit

<sup>34</sup> KONGJIAN, Yu y Mary Padua. (2006). *The Art of Survival: Recovering Landscape Architecture*. Kongjian Yu and Mary Padua Editors. China (en qué página? Ojo revisar el sistema de cita al pie de página)

2.

GRANDES JARDINES:  
referentes del paisaje rural



Fig.5 Valles de Aragua vista desde San Mateo en tiempos de cosechas diferentes a las actuales de Musaceas.. Fuente Internet: [www.encontrarte.aporrea.org](http://www.encontrarte.aporrea.org)

a. Agricultura

La agricultura es “la acción voluntaria del hombre sobre un cierto numero de plantas y el medio en que estas se desarrollan para lograr una producción mas abundante, sostenida y de mejor calidad”<sup>35</sup>. Se puede decir que si se compara la cantidad de años que el hombre lleva sembrando con respecto a los milenios

---

<sup>35</sup> FUENTES, C., y Daria Hernández. (1993). *Cultivos Tradicionales de Venezuela*. Editado por Fundación Bigott. Caracas.

que el hombre vivió de la caza, la pesca y la recolección de especies silvestres es reciente esta practica no solo para el continente americano. Los procesos obtenidos del desarrollo en la agricultura y el mejoramiento de las herramientas las podemos observar a través de la historia. E hombre fue evolucionando estos proceso a medida que iba tomando experiencia en las distintas etapas y desarrollo de este campo, el como preparar la tierra, la siembra del producto que se quería obtener por estaca o semilla, de ser necesario su fertilización, el riego o los sistemas asociados para su obtención, la posterior cosecha y su almacenamiento, todos ellos procesos relacionados al paisaje y la cotidianidad del hombre.

Para el mejoramiento de la agricultura ha sido necesaria una observación profunda sobre la evolución de las especies, de las plantas, cada grupo su clima, el suelo e inclusive entender el agotamiento del suelo a partir de sucesivas cosechas, o de la intensificación de los mismos; que tradicionalmente se le daba descanso para así combatir el agotamiento de los mismos, practicas que quizás hemos ido olvidando y en la actualidad son todo un tema de estudio en cuanto a la problemática actual y la sustentabilidad que mencionaremos en otro capítulo.

El avance del arado, quien deja sus claras marcas en el paisaje es un importante mejora del hombre y que puede apreciarse desde los tiempos de los egipcios, donde pasaron de utilizar una tabla para mover la tierra, la azada doble utilizada por dos hombres llegando a los bueyes, donde vemos una clara conexión entre la fuerza animal, donde el uso de ellos deja de ser sólo para la alimentación directa; hasta el uso de maquinarias como las que conocemos hoy en día. El uso que se le dio a las herramientas y animales aumento el espacio para trabajar así como también ayudo la fertilización con estiércol de animal y

prácticas para espantar las plagas, “homero alude la quema de azufre para espantar insectos depredadores”<sup>36</sup>.

Los cultivos tuvieron distintas etapas de desarrollo, y cada una de estas herramientas tuvo su posterior evolución, sirviendo herramientas como las hachas para la caza útiles para derribar árboles y así poder sembrar en esos espacios modificando de manera mas drástica el paisaje natural hacia el antropizado y rural que en muchos lugares dio paso a las ciudades y urbes de la actualidad.

Tanto algunas culturas americanas como los egipcios habían logrado avances en cuanto a la introducción de técnicas para regadío.

La agricultura supone un avance entre las comunidades humanas y por supuesto el cambio de aquellos paisajes naturales transformándolos en antropizados, tal como nos describe el concepto, por la mano del hombre, generando así nuevos y cambiantes paisajes rurales y agrícolas, donde las tramas agrícolas, la vegetación existente, la introducida, las modificaciones sobre el territorio y el relieve, las estructuras generadas por el hombre no solo para su supervivencia y comodidad de los mismos e inclusive la protección de los animales para su alimentación y aquellas para resguardo o procesar los productos obtenidos de la agricultura todo este conjunto nos brindan estos únicos paisajes que hemos seleccionado y en donde “la hacienda”, que estudiaremos mas adelante juega un papel protagónico en nuestra investigación ya que es la unidad agrícola desarrollada no solo en nuestro estudio sino de gran importancia en la historia agrícola, rural, arquitectónica y de la arquitectura del paisaje rural en nuestro país.

---

<sup>36</sup> FUENTES, C., y Daria Hernández. (1993). Cultivos Tradicionales de Venezuela. Editado por Fundación Bigott. Caracas.

b. \_\_\_\_\_ Origen del paisajismo :  
hombre-jardín-mundo rural

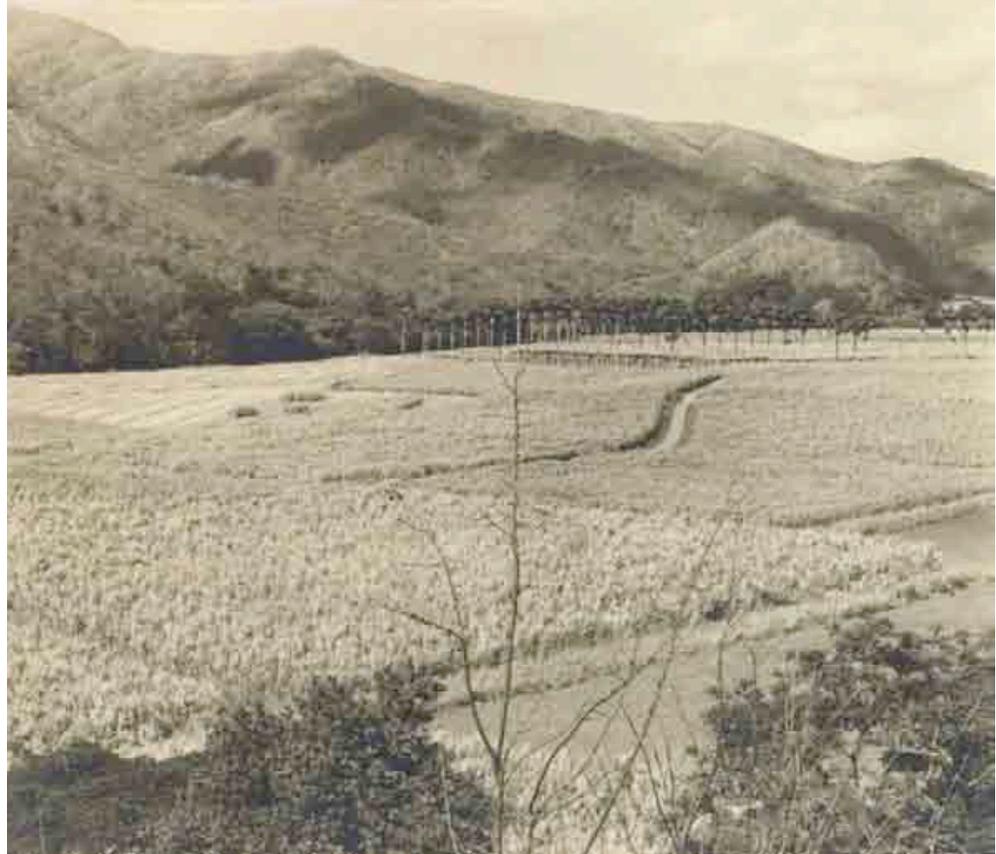


Fig. 6. Valles de Aragua., vista antes de la existencia de la Autopista regional del centro cosechas de caña de azúcar que parecen formar mosaicos rurales a manera de jardín Fuente Fundación Vollmer.

Según Raymond Williams, en sus escritos sobre el campo y la ciudad, nos sugiere la idea sobre el origen de la arquitectura paisajista es el jardín y su estrecho nexo con la naturaleza y su origen rural, el cual nos parece relevante dentro de este estudio como primer acercamiento al vínculo que existe entre ellos, expresado de la siguiente manera:

"El origen de la arquitectura de paisaje es sin duda el jardín y éste es en realidad tan antiguo como la civilización misma. El jardín aparece cuando el hombre parte de su cultura agraria, de su estrecho contacto con la naturaleza y decide imprimir su huella en la misma, pero con una

intención formal, es decir, con una intención de formas, buscando lograr ambientes placenteros en donde el hombre se siente cómodo en la naturaleza domesticada.

Crea así un espacio de transición entre su entorno agreste y los primeros asentamientos humanos.”<sup>37</sup>

En la literatura de la tradición americana han jugado un papel como un mediador entre la ciudad corrupta y de lo intocable dentro del territorio natural o el rural para nuestro estudio, ofreciendo un escenario para una armoniosa sociedad del nuevo mundo.

Según los escritos de Denis Cosgrove mencionado por Palang<sup>38</sup> dentro de los ensayos sobre los paisajes rurales en Europa, algo que se puede distinguir de las tres líneas del mitológico paisaje dentro del imaginario de l paisaje terminado: la ciudad o el corazón urbano; el jardín o el paisaje cultural intermedio, y el periférico salvaje o natural. El paisaje intermedio representa la armonía entre lo social y lo natural, entendiéndose por esto el paisaje rural.

Poetas épicos trajeron a la imaginación las tierras altas de Escocia en 1759 por James Maxpherson, o por ejemplo en Dinamarca los paisajes de Jutland fueron celebrados en prosa por poetas como Blitcher o de Ingeman, Grundvig entre otros quienes establecieron que el paisaje debería estar establecido “como algo a preservar,... como el heroico carácter de una nación”<sup>39</sup> .

Estudiando la representación del espacio rural, según Turner<sup>40</sup> los ingleses tienen una amplia trayectoria , dentro de la imagen topográfica existe una alegoría de una bien ordenada sociedad en el siglo 17 en Inglaterra, que sirvió como un orden de naturalización a una sociedad en una armonía pastoral tratando de

---

<sup>37</sup> ARREDONDO GONZALEZ, Eliseo. (2006). *Encuentro de Espacios / Places and Spaces*. Editor: Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C. Edición Topos en conjunción con Callwey. México.

<sup>38</sup> PALANG, H , Helen Soováli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

<sup>39</sup> Op Cit

<sup>40</sup> Op Cit

recordar grandes tiempos pasados. En este paisaje ideal, la comunidad rural fue marginalizada o idealizada de manera teatral y alternativa.

En el siglo 18 el paisaje del "picturesque" o el pintoresco, quien también se origina básicamente en Inglaterra, corriente artística relacionada al romántico, cuyo término proveniente del "pintoresco" que es similar a la pintura desde la óptica del pintor, que para nuestro caso expresa la propiedad de los paisajes rurales, que por su belleza que es digna de ser pintado, tal como el pintoresco aclara, por lo que es inmortalizado en obras pictóricas debido a se sensación de singularidad y belleza.

Junto a la sensación de belleza y lo singular de los paisajes, a su vez la representación de la pobreza rural ofrecía mas que nunca escenas de interés visual, e inclusive hasta más importantes u otros paisajes singulares, son aquellos estándares de apreciación visual de lo cotidiano u ordinario del campo o medio rural basado en modelos pictóricos artísticos.

Otros desarrollos similares son los realizados en el siglo 17 por una serie de paisajes impresos que representaban todo aquello dentro del medio rural que rodeaba a las ciudades. Los paisajes contemporáneos europeos de pobreza estos ofrecían una vista mas generalizada del campo, que se asumió gradualmente con el de paisaje nacional alemán, donde el público no era precisamente rural era mas hacia la burguesía urbana de los dueños de la ciudad hacia los cuales iban enfocados estos paisajes rurales pictóricos.

c. Relación entre jardín y paisaje rural

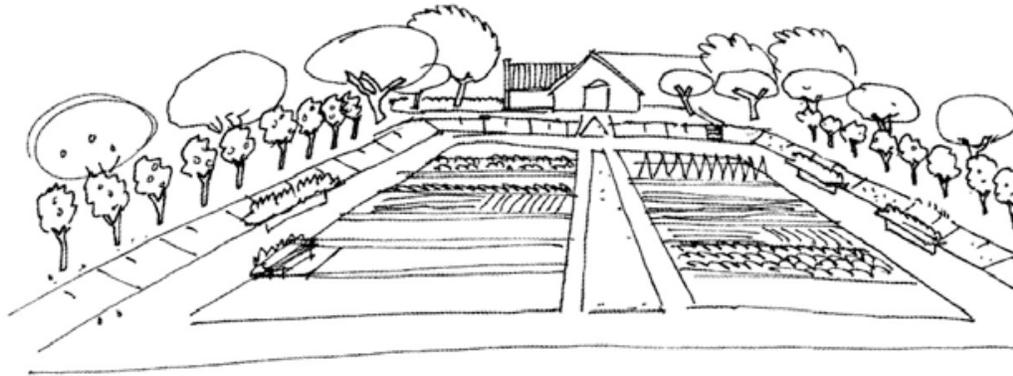


Fig. 7. bosquejo de relación entre lo que puede ser un jardín y/o espacio agrícola con elemento cultural o casa de hacienda, Constituido por mosaicos a modo de "parterres" agrícolas

En cuanto se refiere a la planificación y proyección de espacios verdes dentro de los espacios rurales, es importante entender lo que ha existido allí anteriormente. En un espacio verde rural, un jardín o cualquier otro, puede existir algún componente de interés preexistente, rocas, árboles emblemáticos, elementos de agua como riachuelos, estanques de agua, etc. Los árboles según el tratadista de Jardines Noel Clarasó, son la permanencia de un jardín<sup>41</sup>, un espacio verde o un espacio rural.

Partiendo de la idea que el jardín pudiese ser en sí una obra de arte y alegoría al paraíso, o un oasis en el mediterráneo, o un paisaje rural agrícola, puede ser siempre una abstracción de alguno de estos paisajes. Por ejemplo, un paisaje rural agrícola, hortícola e inclusive silvícola, el cual posee tramas y genera mosaicos, e inclusive la manera de solucionar los desniveles, riegos y drenajes entre otros, pueden generar jardines geométricos, ellos en sí, o servir de inspiración para geometrías en otros espacios partiendo de ellos como

<sup>41</sup> NAVES Viñas, Francesc. (2005). *Arquitectura del Paisaje Rural*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España

inspiración, tal como ocurrió con los jardines antiguos babilónicos, persas, egipcios, griegos y romanos.

Los jardines clausúrales medievales y los patios hispanoárabes como espacios cerrados y al igual que los antes descritos o los abiertos con ejes y geometrías muy marcadas como el renacimiento italiano y los jardines del barroco francés. Entre los jardines históricos en el mundo basados en el paisaje agrícola, encontramos los jardines geométricos hispanoárabe como la Alambra en Granada, los espejos de agua de los patios basados en la hidráulica árabe y el jardín vegetal de El Generalife, en España. Otro ejemplo de la hidráulica en jardines, inspirada en la hidráulica agrícola, es el jardín de Serralves, como también una trama agraria realizada a partir de una siembra de mandarinas (*Citrus reticulata*) en el jardín de "los mandarineros" junto al palacio del marqués de Sama en Tarragona.

Dentro de los jardines del Renacimiento Italiano encontramos el Jardín Giusti en Verona entre caminos de parterres vegetales formando mosaicos similares a los que se generan en el medio rural. Por último, mencionaremos los jardines franceses conocidos también por sus Geometrías y grandes ejes, como lo son el Jardín Sceaux de Le Notre cerca de Paris con gran eje de árboles recortados geométricamente de manera silvícola generando ejes y una barrera vegetal de ambos lados del camino, o el famoso jardín de Versalles con un gran eje de más de tres kilómetros que une el canal con el palacio, barreras vegetales a manera de silvicultura en los laterales al eje y "parterres de broderie" geométricos inspirados en mosaicos de cultivos agrícolas tal como mencionamos.

Los jardines ingleses de gran importancia en el paisajismo y sus paisajes rurales de gran tradición, se encuentran inspirados en el paisaje natural aunque están claramente antropizados.



aquellos estándares de apreciación visual de lo cotidiano u ordinario, del campo o medio rural basado en modelos pictóricos artísticos.<sup>42</sup>

Otros desarrollos similares son los realizados en el siglo XVII por una serie de paisajes impresos que representaban todo aquello dentro del medio rural que rodeaba a las ciudades. Los paisajes contemporáneos europeos de pobreza ofrecían una vista más generalizada del campo, el cual se asumió gradualmente con el de paisaje nacional alemán, donde el público interesado en las obras no era precisamente rural, era mas hacia la burguesía urbana de los dueños de la ciudad hacia los cuales iban enfocados estos paisajes rurales pictóricos.

La obra del pintor romántico ingles John Constable, quien nace en 1776, y de manera tardía se da a conocer en Inglaterra, donde es un artista de gran renombre y popular por ser un gran pintor del paisaje rural ingles. Constable describe que su trabajo es realizado de la mejor manera con intensidad y afecto. Es tan conocido en su lugar de origen, en el área del Valle de Dehham en Suffolk, que es el "Pais de Constable", creando así su obra el estatus de icono nacional.

El campo aparece atemporal, como un escenario premoderno de manera armoniosa y sin verse afectado por la revolución industrial como ocurriría más adelante. Luego surgen otros personajes como Nicholas Green, quien trazó los orígenes del imaginario rural del siglo XIX en Paris, donde se constituyó el metropolitano "espectáculo de la naturaleza", lo cual produjo una concepción orientada de dichos paisajes y en la nueva lectura del paisaje rural.

Un área interesante dentro de los estudios del paisaje es el arte en su generalidad, entre ellos: poetas, pintores, arquitectos y diseñadores; como

---

<sup>42</sup> PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

mediadores de los diferentes diálogos sobre el paisaje, como el agente que actúa entre lo rural y lo urbano, lo local y lo nacional de los paisajes.

Desde la era del romanticismo, personas individuales han tratado de demostrar como la gente percibe, se relaciona y hasta forma los paisajes.

3. ENTENDIENDO EL PAISAJE RURAL Y SUS ELEMENTOS



Fig. 9. Ruinas de elementos culturales en una Hacienda s en los Valles de Aragua. Fuente: fundación Vollmer

a. Formas del paisaje y sus elementos:  
La división entre paisajes naturales y culturales

Únicamente podemos formarnos una idea del paisaje en términos de sus relaciones en el tiempo y en el espacio. La idea del paisaje se encuentra en un continuo proceso de desarrollo, de cambios que algunas veces van relacionados a la disolución de algunos elementos, e inclusive reemplazo de los mismos. En este sentido, una verdadera apreciación de elementos históricos nos han llevado a vincular el paisaje físico del presente con sus orígenes, y derivarlo desde allí paso a paso. En sentido cronológico, sin embargo, las modificaciones del área debidas al hombre, y su apropiación para sus usos, tiene una importancia determinante.

Las formas que han sido introducidas por el hombre, representan los aspectos culturales del paisaje y los naturales existentes o preexistentes, modificados o en proceso de constante cambio ya sea por la mano del hombre o la misma naturaleza, constituyen un conjunto de formas dentro de los paisajes. Para los efectos de este estudio, el medio rural, con sus características naturales originarias, destinado a la productividad por intervención de la mano del hombre, integran donde los elementos naturales y los culturales o los creados por el hombre y podrían coincidir en un dialogo, generando nuevas formas, cambiando o simplemente encontrando su división en cuanto a concepto se refiere.

b. Entendiendo el Paisaje Rural

Según el autor de "El Paisaje Rural", John Fraser Hart, "la única manera apropiada de aprender y entender el paisaje es el de vivir en él, mirarlo a él,

pensar en él, explorarlo a él, hacerse preguntas sobre él, contemplarlo a él, y especular sobre él. Solamente leyendo sobre él es un triste sustituto”<sup>43</sup>.

Apropiándonos de este planteamiento pensamos que, para poder apreciar el paisaje rural, es preciso tener en cuenta todo aquello que debemos mirar y ponderar sobre el Paisaje Rural, enfatizar en aquellas cosas que pocos o casi ninguno ve: lo vernáculo, lo común, lo ordinario, cosas del día a día de la gente que vive sus tierras, en suma, esas cosas que hacen que el “paisaje sea lo que es”. Cada uno de nosotros necesita salir y ver las cosas por si mismos, ya que el primer recurso para estudiar los paisajes, es el paisaje mismo, según nos explica Fraser Hart.

Los hechos de la geografía son hechos de lugar y su asociación otorga relieve al concepto de paisaje. De manera similar, los hecho de la historia son hechos de tiempo; su asociación otorga relieve al concepto de período. Por definición, como ya hemos visto, el paisaje posee una identidad que está sustentada en una constitución reconocible, límites, y una relación con otros paisajes, para constituir un sistema general.

La estructura y función del paisaje están determinadas por las formas que lo integran muchas veces dependientes. Por tanto, se considera al paisaje, en cierto sentido, como “poseedor de una cualidad orgánica”<sup>44</sup>. Según Sauer en “la Morfología del Paisaje” citando a Bluntschli, explica que uno no ha entendido a cabalidad la naturaleza de un área hasta tanto haya “aprendido a verla

---

<sup>43</sup> FRASER Hart, John. (1998). *The Rural Landscape*. The John Hopkins University Press. United States of America

<sup>44</sup> BLUNTSCHLI ,1921. SAUER, Carl O. : *La Morfología del Paisaje*. 1993. Extraído el (18 de julio de 2011). Desde [www.colorado.edu/geography/...co/LaMorforlogiaDelPaisaje.doc](http://www.colorado.edu/geography/...co/LaMorforlogiaDelPaisaje.doc)

como una unidad orgánica, a comprender a la vida y a la tierra, cada una en los términos de la otra".<sup>45</sup>

Es probable que al estudiar el paisaje y los elementos que lo componen no logremos comprenderlo en su plenitud, pero si no lo intentamos estaremos mucho más lejos de sus significados, de percibir o entenderlo. Según Kevin Lynch, el paisaje podría funcionar como un gran sistema de memoria para retener la historia desde un grupo.<sup>46</sup>

Por otro lado, los autores de temas relacionados con el paisaje rural hablan con frecuencia de las lecciones de geografía, historia y de muchas otras ciencias, las cuales resultarían ser de gran enseñanza, en ese caso para el paisaje, si nos proponemos observarle y entenderle desde sus características, factores y elementos más definidores.

Según Aponte García, las aproximaciones como la geografía del paisaje o la ecología del paisaje, entre otras ciencias, son bases científicas de gran ayuda para una aproximación paisajística a la relación del hombre y el paisaje. Para lograr una aproximación, desde el punto de vista desde la arquitectura del paisaje, va más allá de una acepción estadística, social o económica de satisfacción o de necesidades físicas básicas. La aproximación al paisaje es posible desde diferentes escalas y parámetros, los cuales dependen unas de otras y muchas veces hasta superpuestas, como en la siguiente, según la cobertura espacial, para nuestros efectos en el medio rural:

- Gran escala o paisaje símbolo del país o la región, escala regional
- A una menor escala del paisaje o escala local que sería similar a la escala inmediata del hombre y su entorno a estudiar.

---

<sup>45</sup> Op. Cit

<sup>46</sup> Lynch ,1960. APONTE GARCIA, Gloria. 2003. Paisaje e identidad Cultural. Facultad de Arquitectura e Ingeniería .Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Extraído de mayo de 2011 Desde <http://www.scribd.com/doc/23728357/Paisaje-e-identidad-cultural>

b. Elementos definidores del Paisaje Rural

Al percibir los elementos de los paisajes rurales no debemos perder de vista aquellos elementos o rasgos, los cuales podemos relacionarlos de varias maneras, quizás unos más cercanos y otros más lejanos, pero siempre como características o rasgos del paisaje.

También debemos estar concentrados en el cambio de nuestro foco de atención y concentrarnos en otro grupo de rasgos o características, de manera de obtener, posteriormente, un entendimiento del paisaje completo.

Pensar de manera analítica lo que vemos e identificar así los elementos del paisaje rural, de tal manera que pueda otorgársele un sentido y determinar aspectos que puedan ser identificados por otras personas. Como hemos visto, los paisajes pudiesen llegar a ser muy complejos como señala el geógrafo John Fraser Hart en su muy completo libro sobre los Paisajes Rurales, quien nos menciona que si "...tratamos de verlo todo terminamos por no ver nada"<sup>47</sup>, por lo que hay que ser selectivos y muchas veces concentrarse en elementos seleccionados cuidadosamente.

Con respecto a la percepción del paisaje, desde la óptica de las ciencias, entre ellas la ecología y la geografía, coinciden en estudiar de una manera integral tanto los elementos inertes como los seres vivos, ubicándolos en grupos específicos denominados factores, que pudiesen variar de una disciplina a otra. Para efectos de nuestro estudio se especifican tres subsistemas, también denominados como factores bióticos, abióticos y socioculturales, que definen la estructura fundamental del paisaje y que a su vez engloban los descritos por John Fraser Hart, quien básicamente estudia como enfrentar o ver estos paisajes, explicándonos que los rasgos o características de los paisajes pueden ser muy

---

<sup>47</sup> FRASER Hart, John. (1998). *The Rural Landscape*. The John Hopkins University Press. United States of America

extensos, así que nos sugiere agruparlos en tres grandes grupos, comprendidos entre los subsistemas o factores que definen la estructura fundamental del paisaje, denominándolos como “formas de la tierra”, “las plantas” y Las estructuras agregadas por el hombre.

- las “formas de la tierra”, la superficie, el relieve, que influyen las formas de la vegetación y la manera que la gente las usa y estarían ubicados entre los factores Abióticos, compuestos por: clima (temperatura, humedad), fisiografía o morfología (montañas, colinas, valles, llanuras), rocas, suelos y agua (ríos, lagos).
- “Las plantas” que se encuentran sobre la superficie de la tierra e general y en particular sobre los espacios rurales. Árboles, arbustos, gramíneas y otras plantas que contribuyen significativamente al paisaje. Generalmente, las plantas son indicadores del uso potencial que puede ser dado por los humanos y la vegetación existente nos aclara como la gente ha usado o abusado del suelo. Dentro de este grupo están los factores Bióticos, conformados por la flora, la fauna y el hombre.
- “Las Estructuras Agregadas por el Hombre” relacionado con el paisaje que ha nacido de alguna necesidad de los seres humanos y refleja las funciones o necesidades que han sido diseñadas para su necesidad o satisfacción. Por lo general, las estructuras rurales están relacionadas al trabajo duro y diario del campo, que normalmente no son pretenciosas o con ornamentos. Este tercer componente entra en los entendidos como factores Socio Culturales o antropizados que son descritas como el fruto de la actividad del hombre con toda su capacidad creativa, de transformación, de contemplación y de emoción. Tal es el caso de las viviendas, los espacios de almacenar, los garajes, las vías de comunicación, las infraestructuras, las estructuras, los sistemas de riego, las maquinarias, entre otros.

Tal como explicamos anteriormente, dentro de los siguientes subsistemas plasmados en la figura N° 10 definiremos la estructura fundamental de los paisajes rurales , a partir de el tipo de paisaje estudiado y elementos definidores y/o factores:

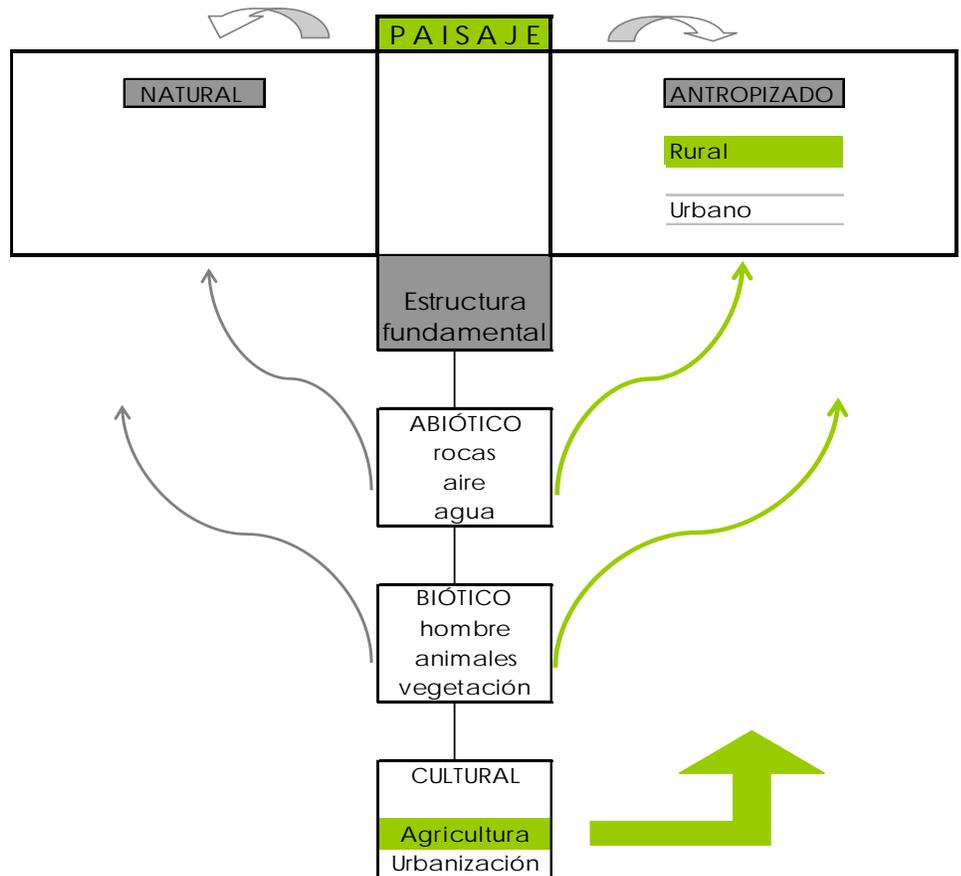


Figura o imagen 10. Elaboración propia, esquema sobre los Tipos de paisaje descritos y elementos definidores

iii. \_\_\_\_\_ El mosaico en el paisaje rural:

La organización del paisaje humanizado en forma de mosaicos, puede considerarse el resultado de una tensión entre explotación y conservación, correspondiendo cada situación a opciones concretas en un gradiente de intensidad de intervención humana.

En unas áreas del conjunto territorial se maximiza la producción (con la consiguiente asunción de riesgos por inestabilidad), y en otras la estabilidad a través de la conservación. Se trata de una solución del dilema conservación-explotación por los suelos agrarios y su *fertilidad agrícola*, también son un producto de la actividad humana, según Richard T. T. Forman, profesor de la cátedra de Ecología del Paisaje de la Universidad de Harvard, dentro de la escuela de graduados de diseño, junto a otras importantes actividades, posiciones dentro de su área de estudio y distinciones, cuyo primordial interés es el paisaje y la ecología regional, los procesos naturales y las actividades humanas.



Fig. 11 Cerca de Hacienda "en mata raton" (gliciridia) que funciona como corredor,  
fuente: <http://otraoptica.blogspot.com/2009/04/genetica-del-mata-raton-gliciridia.htm>

Un corredor es una "línea de un tipo particular que difiere sobre la tierra adyacente en ambos lados, los corredores tiene muchas funciones importantes, incluyendo conductividad, barreras y hábitat" <sup>48</sup>

Corredor vial es "una superficie lineal usada por vehículos con líneas de vegetación paralelas a ella"<sup>49</sup>.

El paisaje puede ser diseñado desde cero, pero usualmente es un re-diseño, de lo que había sido inicialmente una vía de tren, una autopista o una ruta de algún otro medio transporte, puede crearse un corredor verde.

---

<sup>48</sup> FORMAN, Richard T.T (1995). *Land Mosaics. The ecology of landscape and regions*. Cambridge University press. Reino Unido.

<sup>49</sup> Opcit. 38

Las cercas próximas a caminos y vías conforman también unos estrechos corredores de árboles y vegetación y asociados a organismos que separan áreas abiertas, entre ellos encontramos los setos o cercas que separan los caminos o vialidades de los espacios rurales para nuestro caso, cortavientos o cercas que separan potreros siembras u otros espacios rurales, muchos de estos elementos son utilizados como cercas para delimitar propiedades.

También existen corredores verdes a los márgenes de los ríos, los sedimentos y los nutrientes minerales son absorbidos, muchos animales de la biodiversidad se encuentran protegidos acá, y son probablemente uno de los más dinámicos.<sup>50</sup>



Fig.12 Valles de Aragua, Mosaico de , cultivos.

v. \_\_\_\_\_ Los parches que conforman los  
mosaicos

---

<sup>50</sup> Opcit. 209.

Un parche es un área amplia y relativamente homogénea que difiere de su entorno o alrededores. En el caso de la agricultura, para que un parche mantenga la biodiversidad de un paisaje debe tener un tamaño en el campo para que sus implicaciones ecológicas y económicas sean positivas.

vi. \_\_\_\_\_ Matriz y Redes (“Network”)



Fig.13. San Mateo área verde constituida por siembra de bananos (Musa sp.) entre poblados.  
Fuente: Mario Gabaldón.

La matriz es lo que esta por detrás de los ecosistemas o el tipo de uso del suelo en un mosaico, caracterizado por una extensa cobertura, alta conectividad y/o un mayor control sobre la dinámica. Los corredores están habitados por clases de especies, aunque en las redes el hábitat puede tener diversos roles.

Un “network” o red dentro de la temática representa un sistema interconectado de corredores.

En Italia, Boloña se plantea un interesante proyecto sobre una “Red Ecológica” que plantea un interesante “sistema de nodos y corredores verdes que recupera las estructuras rurales y el paisaje agrario tradicional”.<sup>51</sup>

“Un elemento de gran interés en la definición de la estructura territorial es la creación de una Red Ecológica formada por corredores y nodos. En ella se incluyen áreas naturales, agrícolas y suelos con potencial de recuperación”<sup>52</sup>.

Los principales elementos dentro de esta Red Ecológica están planteados en determinados espacios a escala regional, y los planes a escala local a ser manejados por la municipalidad en algunos casos.

Por una parte, “los terrenos agrícolas se consideran nodos ecológicos dentro de esta red y se plantea la recuperación de las estructuras agrarias rurales (canales de riego, senderos, villas rurales productivas) como corredores de conexión”.<sup>53</sup>

Mediante la Red Ecológica descrita se plantea el preservar o mejorar la biodiversidad, facilitando la conexión de los ecosistemas; proteger los terrenos permeables, mejorar a su vez la accesibilidad a los terrenos libres y actuar como filtro entre la ciudad y el campo, lo que resulta una interesante idea dentro de los paisajes rurales, a la vez que contemplan la recuperación del paisaje agrícola tradicional con fines turísticos, ecológicos (ciclo del agua), recreativos y didácticos, que serán discutidos más adelante dentro del marco de la sustentabilidad y el agroturismo, dentro del turismo Ecológico o ecoturismo, aplicable a la zona rural de estudio como lo son los Valles de Aragua que describiremos en el próximo capítulo dedicado a ello.

---

<sup>52</sup> Op. Cit

<sup>53</sup> NEREA MORÁN, “La Red Ecológica de Bolonia.(Italia) Un sistema territorial de nodos y corredores verdes que recupera las estructuras rurales y el espacio agrario tradicional .Extraido el 2 de noviembre de 2010. Desde <http://habitat.aq.upm.es/eacc/abolonia.res.html>

e. El contenido del paisaje: paisaje, geografía e instrumentos

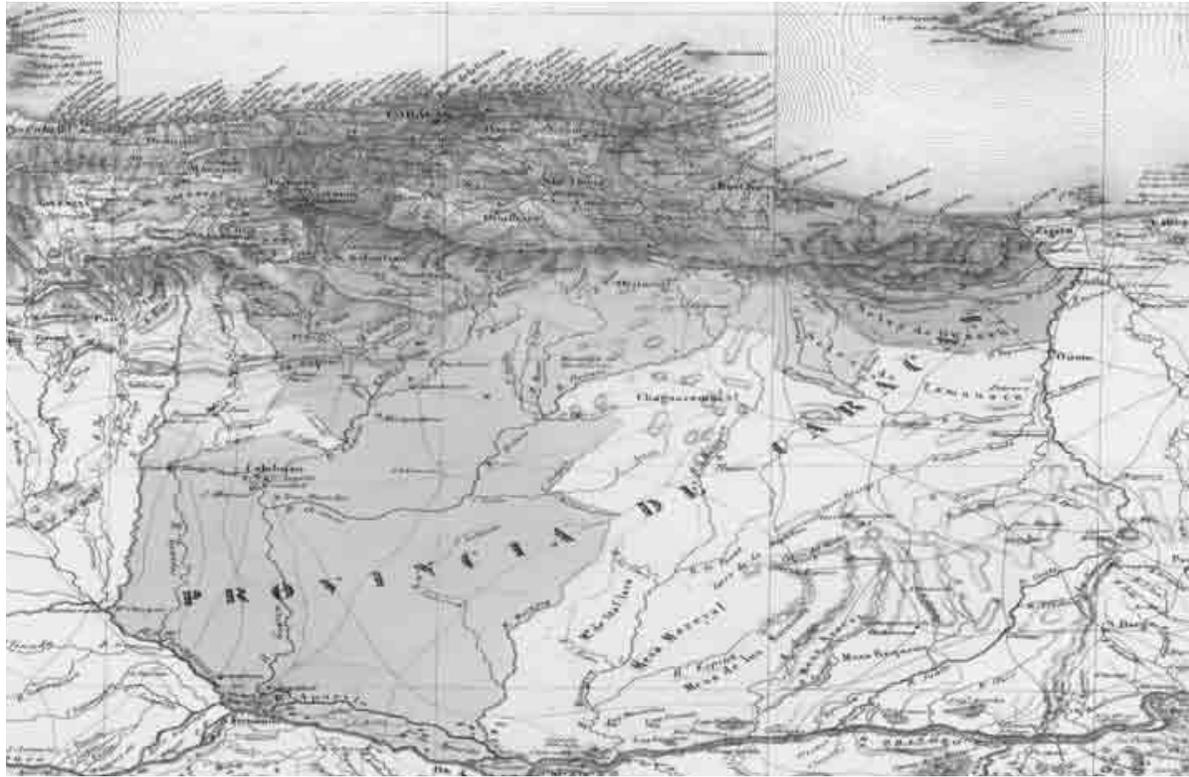


Fig.14 Provincia de Caracas. Fuente: Codazzi Atlas de Venezuela

Según Sauer “La expresión más precisa del conocimiento geográfico se encuentra en el mapa, un símbolo inmemorial”<sup>54</sup>. Menciona que fueron los griegos quienes escribieron recuentos geográficos bajo diferentes nombres como periplo (viaje o travesía), períodos, mucho antes de que el nombre geografía fuera utilizado, entendiendo que aquellos tratados geográficos fueron los primeros libros impresos.

<sup>54</sup> SAUER CARL, O (1939) *La Morfología del Paisaje*. Extraído el 2 de noviembre de 2010. Desde: <http://www.colorado.edu/geography/giw/sauer-co/LaMorfologiaDelPaisaje.doc>

Las exploraciones han sido los dramáticos reconocimientos de la geografía y las grandes sociedades geográficas les dan un importante reconocimiento a los exploradores. Características como la universalidad y persistencia del interés en la cronología son parte de la geografía, ciencia fundamental en el estudio de los paisajes y la arquitectura paisajista, no solo como herramienta importante, sino una ciencia completa que nos otorga un aporte histórico y cronológico tangible.

Para Sauer los objetos que existen en el paisaje se encuentran en interrelación, afirmando que ellos constituyen un conjunto y no la suma de las partes o los elementos que conforman el paisaje por separado. Estas áreas que conforman los paisajes poseen forma, estructura y función, entre otros y por tanto una posición o ubicación en un sistema, y que está sujeta a cambios. Tal como podemos apreciar distintas disciplinas como la geografía, la arquitectura, la arquitectura del paisaje, la botánica, sociología, la antropología, etc., están relacionadas con el ámbito del paisaje, para la arquitectura del paisaje rural.

Existen diferentes puntos de vista en cuanto a las definiciones de paisaje, como ya hemos visto, vinculados a otras ciencias como la geografía. Los términos como "área" y "región", sobre todo en cuanto al análisis del área en estudio, son utilizados en nuestro trabajo que pudiese ser por ejemplo, "área" un término general, no distintivamente geográfico o de la arquitectura paisajista pero de común uso y "región" implica para profesionales en el área, un orden de magnitud, por lo que el paisaje o "landscape" en inglés junto al "land shape" o formas de la tierra, podría estar compuesta por un área donde existe una asociación distintiva de formas, tanto físicas como culturales, dentro de una región de estudio como lo son los Valles de Aragua, como veremos mas adelante.

ii. El poder de los mapas

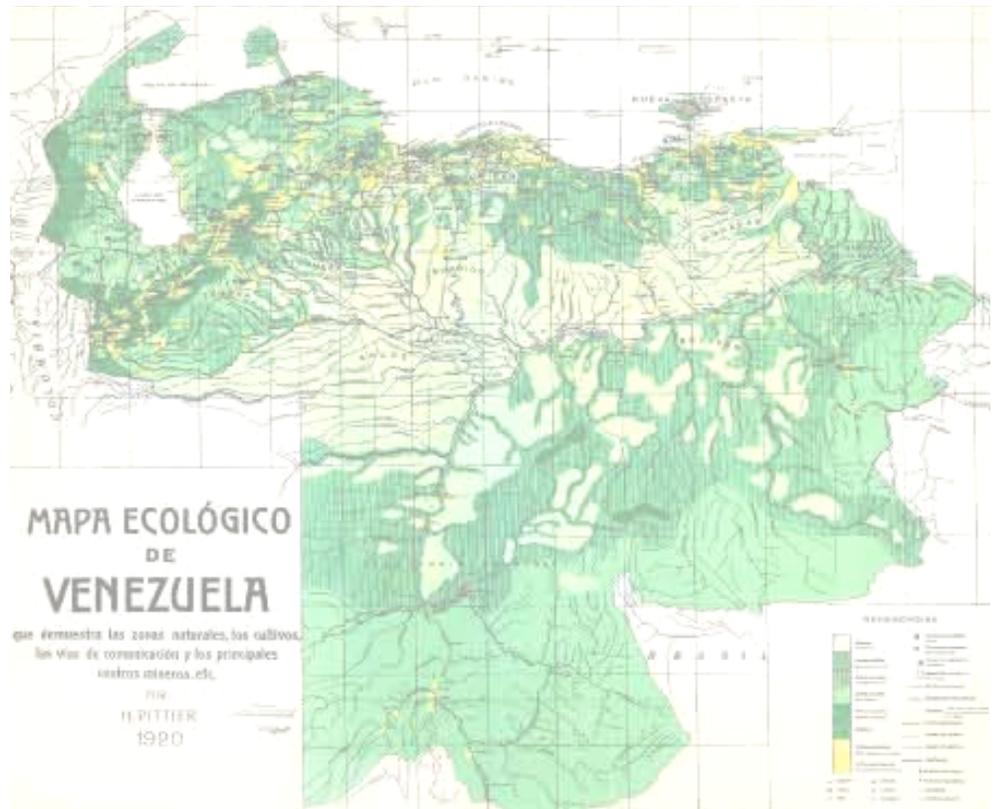


Fig. 15 Mapa Ecológico de Pittier 1920, demuestra zonas naturales y cultivos en el país, junto a la actividad minera y principales vías de comunicación. En amarillo las zonas cultivadas.

El poder de los mapas o planos, la historia de la cartografía no es un simple representación de una cantidad de información sobre la superficie de la tierra y los paisajes. Los mapas históricos son importantes de estudiar ya que allí se encontraban los controles de los territorios donde también estaban localizados lugares de importancia política. Para demostrar el poder sobre los territorios, los mapas se convirtieron en herramientas cada vez más importantes tiempo atrás según el autor Word los mapas podían ser utilizados en muchos casos como herramientas legales a al vez que representaban una ventaja al ser más precisos científicamente y definir realidades.

En el libro el poder de los mapas de Donal Word explica como “los mapas son significados que presentan las realidades que sobrepasan la visión” (Word,1992) mencionado en Palang 2004)<sup>55</sup> . Ellos presentan realidades que la gente pudiese tener un conocimiento que haya visto o sentido. Los mapas simplemente dicen los que otros han visto o conseguido, proveen una información importante sobre el mundo, y son herramientas importantes para la división y legitimación de los espacios por ejemplo rurales, y aclaman la propiedad de la tierra.

Los mapas de la tierra, dibujados con instrumentos que daban exactitud, establecieron una estructura social basada en la propiedad de la tierra. Dichos documentos de estos espacios rurales significaban el conocimiento neutral y la apropiación de la naturaleza y el paisaje en sus orígenes. La creación de mapas en el viejo continente llenaba las necesidades de patronos poderosos que proveían un significado donde se llenaban las necesidades de poderosos patronos el cual les permitía un poder que había sido ganado y que administraba y daba legitimidad a sus dueños.

Con la llegada de la Colonias a América y el comienzo de la tenencia de la tierra, los latifundios, las haciendas, comercios entre otros , fue comenzando a delimitarse tal como ocurría en el viejo mundo, y de la misma manera que los cultivos nómadas se fueron modificando y organizando las estructuras que hoy en día conocemos entre ellas “las Haciendas”, todo este proceso de delimitación de espacios, propiedades mapas y herramientas utilizadas para darle legalidad y limites a las tierras fueron utilizados , por los dueños de Haciendas, Gobiernos entre otros. La tenencia de la tierra, los planos mapas, fotos aéreas y hoy en día todas las herramientas de información satelital, sistemas de información geográfica (SIG) también conocidos en ingles como

---

<sup>55</sup> PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

“geographic information system (GIS)”. Los mapas y los textos juntos dan una idea del reclamo la historia de los paisajes, con la introducción de los sistemas multi capas SIG o GIS en ingles y comúnmente utilizado, muchos problemas relacionados a los mapas detallados han sido resueltos.

Cada elemento histórico o estructura creada por el hombre tiene por lo menos cuatro aspectos que pueden ser mencionados para ser entendidos como ubicación, función, tiempo de origen, y dinámica a través del tiempo. Muchos de estos elementos o estructuras sobreviven hasta la actualidad, así como otras no lo lograron y perecieron en el tiempo. De una manera retrospectiva se puede investigar el pasado, como lo haremos en el próximo capítulo donde se puede hacer una revisión del pasado o revisarla por segmentos que contribuyan a nuestro estudio y que caracteriza a los valles de Aragua y sus Haciendas en estudio.

4. PAISAJE RURAL Y TURISMO SUSTENTABLE:  
La sustentabilidad, el ocio y el Agroturismo



Fig.16. Vista desde un establecimiento agro turístico hacia el medio rural como potencialidad.

a. El marco de la sustentabilidad:  
desarrollo sustentable

En la actualidad la temática relacionada con la sustentabilidad y/o con los desarrollos sustentables en los distintos campos se encuentra en boga, así que nos preguntamos ¿qué es sustentabilidad?, por lo que los siguientes conceptos contribuyen al entendimiento del término y el papel de la arquitectura paisajista en sus distintas escalas y ubicaciones, tal como ocurría dentro de un medio rural como el que en este trabajo de grado se estudia.

“La sustentabilidad proporciona lo suficiente para las necesidades actuales sin sacrificar las necesidades de las generaciones futuras. Los métodos de

sustentabilidad requieren que nosotros evaluemos como afectarán nuestras decisiones a la sociedad, al medio ambiente y a la economía del futuro”<sup>56</sup>

Por su parte, el *desarrollo sustentable* tiene como base fundamental “mantener la calidad en general de vida, asegura un acceso continuado de los recursos naturales y evita la persistencia de daños ambientales”<sup>57</sup>.

Miguel Ruano, en su libro sobre los entornos humanos sostenibles, nos explica que en la actualidad la ecología y la tecnología recién han dejado de enfrentarse, para superar los límites ideológicos. Para lograr los desarrollos sustentables es necesario que ambos campos intercambien sus conocimientos. El término de sustentabilidad se hizo mundialmente conocido en la Conferencia de Río de 1992, y se ha tratado de ubicar en distintos ámbitos y actividades humanas, para nuestros efectos utilizaremos los relacionados a la mejora del paisaje rural.

Muchos de los términos referidos a los desarrollos sustentables han sido de gran controversia y continúan en debates, en la actualidad se ha tratado de abordar el tema desde el componente humano, artificial y natural, denominados cada uno como capital. El capital artificial esta basado infraestructura, el capital humano en ciencia conocimiento y técnica, por ultimo el capital natural en recursos naturales y diversidad biológica, tal como nos indica Ruano. Para efectos de nuestro estudio no pretendemos ahondar en conceptos de la sustentabilidad sino el estar de acuerdo que los capitales nombrados logren trabajar en mejora de la vida humana, la biodiversidad y nuestros paisajes rurales.

b. La arquitectura paisajista actual y la sustentabilidad

---

<sup>56</sup> DEPARTMENT OF ECOLOGY, State org Washington ;extraido el (1 de junio de 2010). Desde <http://www.ecy.wa.gov/biblio/0307017es.html> “)

<sup>57</sup> RUANO, Miguel. (2007). *Ecourbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.



Fig.17. Paisajismo en una hacienda o Cortijo español actual Fuente: paisajista Fernando Carruncho. Gardens of Paradise

Como observamos en los conceptos anteriores, la arquitectura paisajista está estrechamente relacionada a los capitales nombrados y a trabajar en función de un equilibrio entre ellos, donde el ambiente, la estética de estos espacios verdes, la identidad de los pobladores, entre otros estén aunados a nuestros paisajes rurales y al ejercicio de la profesión, a través de distintos campos de desarrollo como por ejemplo el turismo rural o agroturismo que abordaremos en este estudio como posible uso de las haciendas Coloniales en la zona de estudio, entre otras potencialidades que no serán tratadas.

Una de las Federaciones a las cuales los colegios de arquitectos paisajista de los distintos países se encuentran asociados es el IFLA ("The International Federation of Landscape Architects", o la Federacion Internacional de Arquitectos

Paisajistas), quienes “representan a los arquitectos paisajistas de manera global, proveyendo liderazgo y redes de comunicación que soportan el desarrollo de la profesión y su efectiva participación en la realización de atractivos, equitativos y sustentables ambientes”<sup>58</sup>. Tal como observamos dentro del concepto manejado por la federación, la sustentabilidad ambiental es de gran importancia dentro de la profesión por lo que en el Congreso número 46 mundial del IFLA 2009, realizado en Río de Janeiro en Brasil, donde el tema central era la infraestructura verde, enfocado en la sustentabilidad de los procesos de producción, con la aplicación de la Arquitectura del paisaje, las ciencias a fines, guiados por la conservación ambiental y el beneficio socioeconómico para la comunidad, junto a la oportunidad del enriquecimiento estético de los espacios verdes, lo cual nos parece interesante incluir para entender que en la actualidad los distintos campos, organizaciones, países etc., invierten esfuerzos para mejorar o conservar el medio ambiente, dentro la arquitectura paisajista contemporánea.

vii. La sustentabilidad en la agricultura

La agricultura esta tradicionalmente enfocada a mantener un máximo de producción en el menor tiempo de producción del mercado. En los últimos años han surgido, según Forman, cuatro perspectivas alternativas para el concepto que esta emergente.

Un primer punto de vista esta basado en utilizar los recursos disponibles localmente, además de las condiciones ambientales a largo plazo.

Una segunda perspectiva, es mantener una producción agrícola a través de los periodos de “disturbio o estrés del suelo”, entendiendo que debe evitarse lo que es máximo y agregar lo que es el concepto de disturbio del suelo, que ocurre al

---

<sup>58</sup> IFLA 2011. Extraido el (3 de Abril de 2011). Desde <http://ifla2011.com/about.html>

abusar del suelo y sus nutrientes a través del constante uso del mismo, por lo general en monocultivos, sin periodos de descanso.

Un tercer punto de vista es el integrar, un sistema donde todo el nivel de producción persigue simultáneamente el mantenimiento o conservación de los suelos, el agua las plantas y los recursos animales en una granja o hacienda completa o en un área más grande.

Y por último, se presenta la cuarta perspectiva que sería la agricultura de “bajo alcance”, donde en vez de incrementar la agricultura, encuentra la rentabilidad en la reducción de gastos como fertilizantes, pesticidas maquinarias, etc.

viii. Los paisajes rurales sustentables

Marc Antrop, reconocido profesor del Departamento de Geografía de la Universidad de Ghent Krijgslaan en Bélgica, autor de artículos y libros relacionados con el paisaje nos explica que, “...los paisajes cambian de una manera u otra, por lo que un paisaje sustentable podría ser una meta utópica”<sup>59</sup>, en su ensayo sobre la contradicción de los paisajes sustentables, donde usa como referencia al paisaje rural.

Basados en la idea de Antrop, se asume que el paisaje sustentable podría llegar a ser algo “utópico”. Incluso estos planteamientos sugieren que los paisajes sustentables podrían llegar a estar en contradicción con la definición básica de paisaje, ya que un paisaje evoluciona constantemente de una manera menos o mas profunda, reflejando las necesidades económicas de una sociedad en particular en un momento dado. La historia no solo demuestra cambios graduales en el paisaje, muchas de estas repentinas y completas transformaciones pueden ocurrir causadas por acontecimientos naturales o

---

<sup>59</sup> Antrop, Marc 2005 Sustainable landscapes: contradiction, fiction or utopia?, Geography Department, Ghent University, Krijgslaan Belgium)

acciones humanas, tal como ha ocurrido en zonas costeras o ríos, inclusive en valles y espacios rurales.

Según el autor mencionado, la idea de sustentabilidad podría estar expuesta de dos maneras. En primer lugar, la sustentabilidad puede estar referida a la conservación de un cierto tipo de paisaje o valores e implica la continuación de las prácticas que mantienen y organizan dichos paisajes, en nuestro caso particular los paisajes rurales, aunque la sustentabilidad como idea o concepto no esta referida a paisajes particulares. Estos paisajes podrían ser naturales o culturales, tradicionales o contemporáneos, espectaculares u ordinarios, entre otras ideas. Esta noción se puede aplicar a aquellas prácticas para mantener las técnicas tradicionales en paisajes rurales, pero inclusive a aquellas con características o remanentes naturales o aquellos que pudiesen estar diseñados de manera contemporánea y actual por paisajistas.

En segundo lugar, la sustentabilidad podría estar referida a un principio o punto de partida para futuros paisajes. Para esta idea, el concepto estaría referido a aquellos paisajes con potencialidades para lograr una sustentabilidad, pensamos en este trabajo que para el planeamiento y mantenimiento dentro del área rural. La sustentabilidad también necesitaría ser entendida en un contexto de proceso irreversible de urbanización y globalización.

La sustentabilidad es un concepto bastante general que debe ser estudiado ya que su implementación, en el campo o la práctica, lo requiere. Además, debe estar al compás de área donde se debe implementar o usar con una función específica.

En el medio rural, "aunque en la practica actual muy pocos agricultores están preocupados por la temática de la sustentabilidad y la presencia de la erosión

de suelos, hacen estos conceptos sean conspicuos”<sup>60</sup>, según Foster desde la ecología del paisaje; especialista en paisajes con cátedra dentro del diseño en Harvard, comparándolo con las ideas expuestas anteriormente, se refiere al concepto de la sustentabilidad como “utópico” en la aplicación del mismo, el entendimiento de los “capitales” expuestos por Ruano con los cuales estamos de acuerdo en cuanto a trabajar en mejora de la vida humana, la biodiversidad y nuestros paisajes rurales y el termino presentado por primera vez en la Conferencia de Río de 1992, por primera vez, la inclusión del termino dentro del IFLA en su “propósito como organización o federación internacional de arquitectos paisajistas”, hacen de este termino un tema común de preocupación en las distintas sociedades, ciencias asociadas al paisaje en general, y en particular el rural, tema central de discusión para este trabajo de grado.

En el medio rural, que es el que nos compete, perfectamente pudiese aplicase el interés no solo de la arquitectura paisajista, sino de otras ciencias asociadas dentro de los desarrollos rurales, y que hacen hincapié en el respeto al medio ambiente y a la sustentabilidad en a la explotación desde el punto de vista de la productividad de estos espacios. Estos proyectos se encuentran enfocados al respeto del medio ambiente, el diseño desde una visión sustentable e inclusive en actividades vinculadas al uso supletorio de los mismos, como es el caso del turismo, asociado a la necesidad que tenemos de tiempo de ocio, con el enfoque ecológico como lo es el agroturismo.

b.Tiempo destinado al ocio: nuevas necesidades vinculadas a los espacios rurales

El Ocio es parte fundamental de nuestra vida cotidiana, tiene su propio “espacio” y esta incluida en nuestra economía familiar, y por ende es parte de la

---

<sup>60</sup> FORMAN. Richard T.T (1995). *Land Mosaics. The ecology of landscape and regions*. Cambridge University press. Gran Bretaña.

estructura económica de nuestra sociedad. Según el escritor José Serna en su trabajo sobre la economía del ocio comenta que en los tiempos actuales las actividades y la necesidades relacionadas al "ocio" han adquirido tal importancia que se ha dicho que podría ser vista como una nueva ciencia "la ocionomía" y entenderlo como "una necesidad sistemática de la naturaleza y la vida humana"<sup>61</sup>

El aumento del mercado del ocio y del tiempo libre debe ser no solo analizada en relación al aumento del bienestar y al crecimiento del tiempo libre, sino también en relación a cambios resultantes en los valores sociales de los turistas y a la conciencia creada con respecto a nuestro medio ambiente, tan susceptible a cambios.

Se puede decir que el paisaje es uno de los principales apoyos para el desarrollo rural en la actualidad. De esta manera, las actividades relacionadas al campo y a la producción son espacios que pueden ser dedicados al disfrute, dentro de lo que se describe como turismo verde o ecoturismo, específicamente dentro del área rural o agroturismo.

b. \_\_\_\_\_ Agroturismo o Turismo Rural

Al tiempo que comienza a desarrollarse el nuevo milenio y avanza la globalización, podemos ver que existe una noción creciente de cuan admirable es la naturaleza del planeta que habitamos. El turismo, de la misma forma, está convirtiéndose en una expresión cada vez más popular de esta labor por crear conciencia en el público.

En todo el mundo se ha visto el despertar de un interés creciente por conocer áreas plenas de naturaleza y distintas culturas, lo que ha conducido a la

---

<sup>61</sup> SERNA, José Manuel . (2005). *Economía del Ocio. Perspectivas y Prospectivas*. Cendes, U.C.V. Caracas

implementación de acciones que satisfagan la conservación de la flora y la fauna y brinden alternativas a los pobladores locales. Considerando la importancia que ha adquirido a escala mundial este turismo basado en la naturaleza.

Gracias a los avances de los medios de transporte y la informática, hasta los parajes más remotos de la tierra van poniéndose al alcance del viajero. El turismo es, de hecho, una de las industrias más grandes del mundo y, dentro de ella, el turismo orientado a la naturaleza es uno de los segmentos que crece con más rapidez, como lo es el caso del Ecoturismo que surge bajo la premisa: "...no podemos pensar en un turismo destructor del medio ambiente que no valora el patrimonio natural y cultural de nuestro planeta y nuestro país"<sup>62</sup>, expuesta por Lascurrain, arquitecto mexicano y uno de los pioneros de esta forma de "Turismo Ecológico".

Con esto pretendemos dar a entender, que esta nueva forma de turismo no es solo una propuesta económica como se ha tratado de vender por medio de los modelos económicos que beneficiaría a muchos, va más allá. Esta forma de hacer turismo parte de principios éticos dirigidos a preservar la naturaleza, los paisajes vinculados a la naturaleza, con reconocimiento de las comunidades locales, y que a su vez produce un bajo impacto por parte de los visitantes, proporcionando la activa participación socioeconómica de la población local.

En el momento que Hector Ceballos-Lascurrain describió el concepto de "ecoturismo" en 1983, no era el único en describir la nueva forma de turismo natural que se estaba desarrollando. Ya se habían identificado más de 35 términos, los mejores conocidos son, según el autor: turismo natural, turismo basado u orientado a la naturaleza, "wilderness tourism", turismo de aventura, turismo verde, turismo alternativo, turismo sustentable, turismo correcto,

---

<sup>62</sup> CEBALLOS LASCURRAIN, Héctor. (1996). *Tourism, ecotourism, and protected areas*. IUCN The World Conservation Union.

vacaciones naturales, turismo científico, turismo de estudio, turismo suave, turismo cultural, turismo de bajo impacto, agroturismo y turismo rural. Estos son los términos más usados, sin embargo, es importante destacar que no son sinónimos.

Según Ceballos-Lascurrain aquellos que no necesariamente contribuyan a la mejora o sustentabilidad del área que se visita no pueden ser incluidos entre el ecoturismo.<sup>63</sup>

El Agroturismo surge como una propuesta para nuestro tiempo “ocioso”, o nuestro tiempo libre, o simplemente para “nuestras vacaciones”. Para utilizar nuestro tiempo libre de una manera grata, educativa que a la vez no va en detrimento ni de las culturas ni del medio ambiente, sino muy por lo contrario pretende valorizar a estas localidades que se desean visitar a la vez que le sirven al individuo como un tiempo lleno de “riquezas”, como una manera positiva de utilizar el tiempo libre.

El turismo rural debería estar acorde con la integración respetuosa de su entorno y sus pobladores cercanos, ya que el turista, generalmente el especializado, busca más allá de un simple alojamiento, el disfrute del paisaje, los sabores y olores del medio rural que visita según nos explica Astorga. El equilibrio entre los sistemas ecológicos, socioeconómicos y culturales de la zona garantiza la oferta de un producto atractivo, cuando se conjugan con adecuadas infraestructuras de alojamiento y atención especializada y personalizada.<sup>64</sup>

En la búsqueda de la tranquilidad, privacidad y contacto con la naturaleza, se han creado nuevos nichos en el mercado. Uno de ellos es el agroturismo, que tiene como finalidad demostrar y explicar la organización de sistemas de

---

<sup>63</sup> Op. cit

<sup>64</sup> REVISTA MEDIO AMBIENTE Extraído el (15 de febrero de 2010). Desde <http://www.revista-medioambientejccm.es/articulo.php?id=19&idn=40>. Espacios Naturales Protegidos y turismo, una relación “sostenible”

producción del campo a la vez que proporciona una serie de experiencias relativas a la vida rural en el campo.

“Por turismo rural se entiende una actividad turística que se desarrolla en un espacio rural y que consiste en retornar al conocimiento del mundo rural, viviendo y participando de la cultura propia de sus habitantes, como respuesta al desarrollo de una sociedad moderna que cada vez está más alejada de sus tradiciones”<sup>65</sup>

El agroturismo ha sido exitoso en distintos países en los distintos continentes, ya que ofrece en muchos casos estadias con todos los servicios incluidos, además de actividades educativas entre las que cabe mencionar el enseñar a cultivar, cosechar, operar sistemas de riego, combatir plagas, como también actividades vinculadas a la ganadería, cuidado y cría de animales entre otros. Surge como una respuesta a la demanda de una nueva manera de “turismo positivo” que reconozca a las comunidades locales, produzca un bajo impacto de los visitantes y proporciona la activa participación socioeconómica de la población local y que a la vez promueva la conservación del medio ambiente. En este momento existe la necesidad y la alta demanda de nuevos sitios para la recreación de este tipo.

No sólo estamos tratando de entender y vincular el concepto de ocio, así como el del agroturismo, visto desde el punto de vista del ecoturismo y el mejoramiento del ambiente, sino también la importancia de ellos para la vida del hombre y del medio ambiente que lo rodea, ya que el agroturismo esta visto como una buena posibilidad u “ocio positivo” para el individuo y las comunidades.

La idea de el promover el agroturismo como estrategia de desarrollo rural sustentable, vinculada en muchos casos a espacios naturales privilegiados y culturales que, cuentan con un valioso patrimonio turístico, cristalizado en paisajes naturales y culturales que son cada vez mas estimados por la población

---

urbana tanto local, como regional e internacional. La actividad turística puede instituirse en un instrumento de revitalización económica y social para zonas rurales, agrícolas y haciendas entre otros. Las investigaciones específicas que sobre el tema se desarrollen pueden ser de gran contribución, junto a la arquitectura del paisaje y otras áreas, para un posible uso y futura potencialidad de estos espacios.

En este contexto, se comprende que el turismo rural se identifique como un instrumento capaz de generar rentas y empleos, máxime teniendo en cuenta los siguientes factores: por un lado, la oportunidad que ofrece la creciente revalorización turística del campo entre una demanda esencialmente urbana a la que ya no satisfacen los destinos de turismo "masivo"; y, por otro, las grandes potencialidades recreativas que presentan buena parte de estas áreas rurales, en virtud de la riqueza del patrimonio natural y cultural que albergan. Ello, a su vez, se encuentra relacionado con las tendencias recientes de organización turística que persiguen la diversificación de la oferta y la promoción de nuevos modelos.

El turismo rural no sería la solución definitiva a los problemas de económicos y sociales de muchas zonas de estas zonas, pero sí pudiera contribuir a la mejora de ingresos y empleos, ya que promueve infraestructuras e intercambios, entre otros, entre el medio rural y urbano. Por que tiene un papel importante como impulso a la mejora, tomando en cuenta la sustentabilidad de los espacios rurales.

Dentro de la Conferencia Europea del Paisaje, encontramos el trabajo de Taavi Pae y Egle Kaur. En su estudio se trata el cambio de los significados en el medio rural a través del caso de la Isla de Saarema en Estonia<sup>66</sup>. Resulta interesante

---

<sup>66</sup> PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

mencionar, En este caso, la actividad turística afecta la identidad del lugar, especialmente en lo relacionado con la religión en ese medio rural, donde la gente local fue disturbada por las actividades vinculadas al turismo. En consecuencia hay que considerar como los cambios que se generan en un sitio a raíz de una actividad como el agroturismo pudiese influenciar la identidad del lugar. Tratar de lograr un sentido de la identidad y de la comunidad local que vayan acordes con los desarrollos de los nuevos desarrollos o propuestas.

Es decir, el desarrollo del turismo rural no está exento de riesgos y se ha visto la necesidad de desarrollar el empleo en conexión con las nuevas necesidades vinculadas a la calidad de vida y la protección del medioambiente y el patrimonio cultural y arquitectónico que allí pudiesen estar presentes. Se piensa en un estilo de turismo rural mediante una clara denominación y elaboración de la imagen de sus paisajes atractivos, que a su vez capten la atención de las personas interesadas en ello, lo cual sería positivo.

Según hemos visto en la Unión Europea, quienes tienen un amplio manejo y experiencia en cuanto al agroturismo se refiere, la calidad del estilo del agroturismo supone huir de una sobreestimación de la dimensión turística y dirigir los esfuerzos de comercialización hacia una gama más reducida, donde el entendimiento del sitio a través de la educación y la elaboración de estudios y proyectos desde las diferentes ciencias, aunado a la arquitectura del paisaje, resulta una interesante combinación.

También es importante tomar en consideración que el excesivo turismo hacia estas zonas pudiese resultar perjudicial y puede conducir al estancamiento, e incluso a un retroceso dentro de estos espacios, así como a la pérdida de la peculiaridad y autenticidad de la oferta turística local.



Fig. 18. Vista de la Hacienda desde San Mateo donde antiguamente eximía caña de azúcar, y hoy en día una plantación de plátanos. Constituyó una de las unidades de producción mas importantes dentro de los Valles de Aragua. En la actualidad elemento patrimonial. Fuente: propia,.

b. \_\_\_\_\_ La hacienda dentro del paisaje rural

En cuanto la definición de lo que significa una Hacienda dentro de lo que hoy comprendemos como "paisaje rural" ya descrito, es muy bien definido por González Casas al describirla como " elemento patrimonial que enfatiza mas radicalmente su relación con, y dependencia del, entorno"<sup>67</sup>. Esta idea nos explica que esta idea de lo que significa una Hacienda es comprobado debido

<sup>67</sup>. GONZALEZ CASAS, Lorenzo. *Las Haciendas en Venezuela: Territorio y Memoria Histórica*. Extraído el 2 de noviembre de 2010, desde Ultimas Noticias, No 1134, 18 de marzo de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2241159>.

a la respuesta “morfológica y simbólica” dentro del ambiente en el cual se encuentra ubicada , que a su vez se encuentra representado por un “Medio físico, un sistema productivo y un paisaje humano”<sup>68</sup>

Otra idea interesante según González Casas que pudiésemos ver como un concepto claro entre el vínculo correspondiente a la hacienda y el paisaje es que la Hacienda constituye “un sistema indivisible de edificaciones y paisajes de cuya interacción deriva un sentido específico de lugar”.

La hacienda fue durante muchos años y de gran parte de nuestra historia la manera predominante de economía y organización agraria en nuestro país, su funcionamiento estaba vinculado de tal manera a la unidad productiva que generaba a su vez patrones sociales y hasta las relaciones políticas de nuestro país, así como la manera en que el territorio estaba distribuido y ocupado, dando como resultado nuestros característicos e históricos paisajes rurales, que para nuestros efectos reflejan los paisajes que rurales en estudio y que mas adelante trataremos.

En cuanto al cortijo de Andalucía o Andaluz, edificación tradicional de esta zona en España, que según Naves Viñas en las zonas cerealistas reciben el nombre de cortijos y en las zonas de olivar y viñedo son llamadas haciendas, las cuales son mas suntuosas que los cortijos y por lo general acompañadas de torres y otros elementos constructivos tradicionales, o conjuntos d edificaciones . El cortijo andaluz a su vez esta conformado por una gran extensión de campo y edificaciones que en un pasado eran utilizadas por los propietarios y el personal que laboraba allí. La producción de granos y ganado también son propias de esto espacio. En sus edificaciones se encuentran patios centrales, fuentes y bebederos para animales. Los tamaños de los cortijos varían en función del cultivo, la parcela, por lo general lo mas extensos corresponden a la extensiones de cereal, olivares y ganado. Muchos de los cortijos y haciendas poseen bellos

---

<sup>68</sup> Opcit. 205

jardines contiguos a las casas. En cuanto a la relación de los cortijos y haciendas de Andalucía existen diverso puntos de opinión, en algunos casos se cree que el origen de nuestras haciendas en Latinoamérica y Venezuela tienen su origen en estos espacios, pero con sus propias características provenientes de su cultura, identidad, tipos de cultivo, implantación, clima, materiales a la mano para la construcción, etc.

Según el arquitecto Graciano Gasparini, quien ha estudiado ampliamente las Haciendas en Venezuela, cuyo libro lleva el mismo título, nuestros espacios rurales constituidos por haciendas son únicos, y muy poco tienen que ver con el cortijo español, aunque en cuanto a la definición de sus espacios en cuanto a su carácter rural y productivo que los origina pudiesen tener características similares de donde pueden haberse basado estas unidades de producción propias de la colonia y que muchas aun se mantienen hasta nuestro días.

b. La hacienda colonial y republicana en Venezuela

Según González Casas las haciendas pueden llegar "Al contrapunto que entre sociedad, cultura y hacienda, que emerge como parte fundamental de la obra de novelistas venezolanos como Rómulo Gallegos, se aúna el valor de la hacienda como articulador del paisaje rural del país durante el periodo colonial y buena parte del republicano"<sup>69</sup>

En cuanto a el espacio donde se ubica "la hacienda" a sido estudiado a través de tiempo y como testigo de ello la historia: "como elemento articulador del territorio, como unidad de desarrollo económico y social tradicional, y como

---

<sup>69</sup> GONZALEZ CASAS, Lorenzo. *Las Haciendas en Venezuela: Territorio y Memoria Histórica*. Extraído el 2 de noviembre de 2010, desde Ultimas Noticias, No 1134, 18 de marzo de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2241159>.

tema de composición arquitectónica”<sup>70</sup>. También ha sido descrita por el mismo autor, González Casas, en sus orígenes como “un polo de desarrollo complementario, y hasta alternativo, a la ciudad colonial”<sup>71</sup>

Muchos de los productos traídos de afuera tuvieron que adaptarse a las condiciones existente, y no siempre las teorías que pudiesen ser aplicadas en otros lugares son las apropiadas para otras regiones, aunque el rubro a cultivar sea similar, muchas veces en el proceso que conlleva esta adaptación se pueden decir que surgen nuevas maneras de espacios destinados a la producción rural.

Podemos observar el nexo de las haciendas coloniales con Europa en cuanto a la idea de espacios de producción agrícola y su vinculación con los elementos culturales construidos por la mano del hombre a las fincas rurales en cuanto a su origen productivo, sin mas ningún otro nexo con la villa o cortijo andaluz e cuanto a los rubros de producción. Estudiando nuestras haciendas, podemos pensar que son producto d la interacción del paisaje local, el hombre y su necesidad de producción, de la algunos pocos los elementos provengan de otras culturas, aunque muchas veces se piensa que le origen de las haciendas provenga de Europa, y de la misma manera su implantación dentro del espacio vinculada posiblemente a el tipo de producción de la hacienda, características estratégicas como vistas, etc.

En la época de la Colonia en Venezuela eran escasas otras maneras de economía que no estuviesen vinculadas al desarrollo de las actividades agrícolas y por ende al campo o medio rural. Al no existir casi ninguna otra manera de intercambio la explotación agrícola se inicio como manera de autoabastecimiento para su población para luego una vez cubierta la

---

<sup>70</sup> Op.Cit

<sup>71</sup> Op.Cit

necesidad dentro de nuestro país, la exportación lo que por muchos años fue la manera de obtener lucro del exterior.



Fig. 19 Postal antigua de una Hacienda "trapiche" en Tejerías Edo. Aragua. Donde se aprecia el espacio como unidad de producción asociado a l campo, de "Gathmann hermanos". Fuente Internet : [www.paislibre.com](http://www.paislibre.com).

ix. La Hacienda en Venezuela

Entre los modos de producción encontramos diversos tipos como el Conuco criollo tal como menciona Humboldt que ya desde aquella época los mestizos y otras etnias tenían derechos a la tierra y sus propios espacios, también encontramos el Hato en la zona de los llanos, cuya principal actividad es la ganadería y la hacienda, unidad de producción predominante Colonial en los Valles Centrales de la Venezuela Colonial, Republicana y rural.

Con una descripción como "potreros, casas, acequias, puntas de cerro, lomas y vertientes. Arboledas de cacao, plantaciones de algodón y añil, trapiches e

ingenios. Casas, tierras y esclavitudes”<sup>72</sup> nos da una idea clara y rápida de la imagen y el paisaje que no solo podía tener la “Caracas de los techos rojos” sino en general la Venezuela Colonial y rural.

Según José Rafael Lovera , autor de “Vida de hacienda en Venezuela”, “la importancia de las Haciendas en la historia de Venezuela es indiscutible”<sup>73</sup> aunque como el mismo autor explica estuviesen dispersas en el territorio y hasta quizás no relacionadas de la manera mas indicada, fueron quienes mantuvieron la economía y reflejaron un mundo e estilo de vida que caracterizo a nuestro país por muchos años.

Una interesante aclaración sobre las Haciendas y su productividad: “...a comienzos del siglo XX, constituyeron esas plantaciones las células de tejido socioeconómico de la nación venezolana”.<sup>74</sup> Con respecto a la información sobre las haciendas, nuevamente encontramos a similitud con los estudios de los paisajes rurales, escasa información detectada por el autor.

Las haciendas deberían no solo ser entendidas como núcleos, o células de tejidos socioeconómicos de producción, también son lugares donde aparece una reciprocidad única o propia de cada uno de los espacios que la componen espacios en donde la sociedad, las edificaciones, la economía y el paisaje han estado a través de los años estrechamente vinculados.

En el caso particular de los Valles de Aragua, las haciendas han generado dentro de la región central del país unas respuestas a sus condiciones

---

<sup>72</sup> NUÑEZ Bernardo Enrique. (1988). *La Ciudad de los Techos Rojos*. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.

<sup>73</sup> LOVERA, José Rafael. (2009). *Vida de Hacienda en Venezuela, siglos XVIII al XX*. Primera edición. Fundación Bigott. Venezuela.

<sup>74</sup> Op.Cit.

geográficas, económicas y sociales y del proceso histórico dentro de su espacio y por supuesto del paisaje , como resultado de la agricultura y economía allí ocurrida; aunado a ello la óptima comercialización de la misma por su ubicación central dentro del país, o , el clima favorable para los diferentes rubros tradicionales de la zona como junto a los del pasado como el trigo, el añil, cacao , café, el maíz, tabaco, algodón, caña de azúcar y plátano primordialmente.

Los procesos históricos como enfrentamientos revolucionarios, la industrialización en la zona, las nuevas vías de comunicación, entre otros cambios, nos ayudan entender los procesos de transformación del paisaje por los que han atravesado estos espacios rurales, hasta conseguir los actuales espacios donde se encuentran ubicadas estas haciendas en la actualidad, y que son quienes han motivado este estudio.

Las haciendas ubicadas en la zona de estudio podrían no solo ser estudiadas como el vínculo entre lo espacial, lo social y comercial ocurrido allí sino también como genero dentro de un paisaje rural, propio de los valles centrales específicamente Aragua , sino también como hemos expuesto y explica Lovera, como las células sociales y de producción en estos espacios que ayudaron a conformar estos paisajes que además de su carácter rural , y lo interesante de su paisaje dentro de un entorno , estudiaremos su importancia histórica.

En cuanto a la preservación de los elementos culturales provenientes de la colonia y arquitectónicos a partir de los sucesivos cambios e incluso desaparición del orden social y las estructuras económicas que originaron estas unidades de producción denominadas como haciendas, en muchos casos los cambios o son muy radicales o sucumben y en otros perseveran, quizás con algunas modificaciones que les permiten adaptarse a las necesidades actuales.

x. \_\_\_\_\_ Arquitectura de las haciendas



Fig.20. Casa de Hacienda en los Valles de Aragua en la actualidad.  
Fuente:propia

En cuanto a las edificaciones comprendidas dentro de la unidad de producción comprendida por las haciendas, pudiesen estar divididas de manera general para su mejor comprensión en áreas residenciales y comerciales.

En esta primera área, denominada como residencial se encuentra la casa principal, casa de hacienda o patronal, donde por lo general habitaban los dueños, a veces administrador o persona de mayor confianza o rango dentro de la unidad de producción. Esta área es posiblemente la realizada con mayor detalle o esmero, e inclusive por lo general se encontraba ya sea ubicada en un punto estratégico o con visuales importantes sobre la hacienda.

Además de la vivienda principal se pueden encontrar la casa del administrador parte o del capataz, los peones o los obreros que por lo general podían vivir en distintas ubicaciones en los predios de las haciendas y en otros casos a las afueras cercanas a las haciendas, ya que en la Venezuela colonial un bajo porcentaje era mano de obra esclava tal como relata Humboldt en su viaje y que será estudiado. Muchos de estos espacios donde vivían los trabajadores de las haciendas también llamados caseríos, fueron el inicio de muchas poblaciones que mas adelante constituirían poblados e incluso ciudades.

En cuanto a las estructuras comerciales o de producción dentro de las Haciendas dependían del tipo de hacienda relacionada a su producción o rubro que será estudiado mas adelante, dentro de las haciendas de la zona en estudio y de los rubros de producción propios de la zona o su actividad comercial.

Además de los usos o fin para los que eran construidos los espacios rurales mencionados, los materiales y las técnicas utilizados caben destacar, debido a su importancia en cuanto los materiales al alcance de las manos que eran los utilizados y próximos alas haciendas y por los a las técnicas de construcción necesarias fueron desarrolladas como el bahareque, adobe, tapia, cubiertas de

madera, caña y tejas, columnas , etc., que “buscan con el tiempo su regreso a la tierra de donde procede”<sup>75</sup> que no son el objeto de este estudio sino su vinculación con el paisaje de su entorno, generando así un paisaje rural.

xi. \_\_\_\_\_ La Casa de Hacienda



Fig.21. Casa de Hacienda. Colonial, Valles de Aragua.Fuente propia

La arquitectura rural de la Venezuela en tiempos de la Colonia , y en muchos casos las de las haciendas eran el reflejo de la situación económica del mismo país, por lo que no existían en ellas ejemplos de construcciones ostentosas ya que los recursos económicos y la mano de obra eran bien limitados en la Venezuela de entonces, por lo que el resultado tal como nos explica Troconis y

---

<sup>75</sup> GONZALEZ CASAS, Lorenzo. *Las Haciendas en Venezuela: Territorio y Memoria Histórica*. Extraído el 2 de noviembre de 2010, desde *Ultimas Noticias*, No 1134, 18 de marzo de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2241159>

Gasparini en su libro sobre las Haciendas Venezolanas fueron factores que determinaron la sobriedad de los mismos.<sup>76</sup>

El Arquitecto Graciano Gasparini quien conoce ampliamente el tema de las casas de hacienda en Venezuela y la arquitectura rural comenta que la casa de Hacienda Venezolana es un fenómeno que solo se ve en el país, que nada tiene que ver con el cortijo andaluz u otros ejemplos de arquitectura rural en Latinoamérica, y que la elegancia de lo sobrio, sin ostentaciones y lo local de esta arquitectura es único, y de allí su gran importancia, tal como comentamos anteriormente dentro del concepto de hacienda.

En las tierras Venezolanas nuestra arquitectura rural fue muy simple desde tempranos momentos. Las paredes armadas con Bahareque y techos de pajas, fueron elementos que se encontraban en las primeras construcciones rurales, con el tiempo y la mejora de la economía en las provincias las construcciones comenzó a mejorar no solo en cuanto a los materiales utilizados sino en la calidad de los espacios.

En cuanto respecta a la América latina y en nuestro caso particular en Venezuela, existe una importante y marcada influencia en la arquitectura con respecto a los modelos andaluces como patios, cierres, columnas, entre otros. Específicamente con respecto a aquello que se refiere a las construcciones de carácter rural, las haciendas andaluzas podrían resultarnos de referencia, pero entendiendo que no es una copia de ello hacia América sino que ciertos patrones de organización espacial y tipologías constructivas fueron adaptados o usados para cumplir las necesidades requeridas por las haciendas en nuestro país. Los patios pueden verse tanto en las ciudades como en las casas de haciendas, al igual que algunas volumetrías y elementos de la arquitectura quizás, para darle una cierta formalidad o estructura a estos espacios aunque en

---

<sup>76</sup> GASPARINI, Graciano y Ermila Troconis de Veracoechea.(1999). Haciendas Venezolanas. Armitano Editores, C.A. Caracas

muchos casos fueron realizados por simple mano de obra ya que lo rudimentario de los lugares no permitía mano de obra muy especializada y simplemente la adaptación o uso de los materiales del sitio.

Las casas de hacienda a diferencia de las urbanas la vida familiar en vez de girar en torno a un patio central, la actividad se centraba en los corredores que se abrían hacia el campo, así que los corredores laterales se convirtieron en el lenguaje utilizado en las casas de hacienda en Venezuela. La idea de ellas era desde el punto de vista estético, especialmente relacionado a la funcionalidad que a la estética en sí. Las comodidades de dichas casa eran las indispensables tanto para los que habitaban allí o para aquellas familias que vivían en la ciudad y pasaban temporadas allí. Estas casas constituían espacios que brindaban una permanencia agradable y acorde a las circunstancias económicas de la época en la que se desarrollaron.

“Las casas de Hacienda formaron parte de la arquitectura civil, que junto a la militar y religiosa le dieron una fisonomía propia a aquellos tiempos coloniales, destacándose por la sobriedad volumétrica y la simplicidad que en todo momento la caracterizaron” <sup>77</sup>

Si comparamos los casos de Venezuela e inclusive Colombia, veremos que en Perú, México, Argentina y Brasil por ejemplo eran mucho más limitados, notándose claramente la arquitectura rural en nuestras tierras. La mano de obra utilizada por lo general era la del sitio, siendo los indígenas, y los campesinos mestizos contratados por los hacendados explotaban estas tierras y ayudaban inclusive con la mano de obra en estos lugares por lo que la arquitectura de la hacienda rural en Venezuela tuvo sus propias y autóctonas características.

---

<sup>77</sup> GASPARINI, Graciano y Ermila Troconis de Veracoechea. (1999). *Haciendas Venezolanas*. Armitano Editores, C.A. Caracas

- b. Haciendas agrícolas coloniales con criterios de paisaje conservados hasta el presente:  
México, Brasil, Colombia, Argentina y Venezuela



Fig. 22 Hacienda en México restaurada con criterios de paisajismo contemporáneo y actividad agroturística que le permiten su permanencia . Fuente libro: Rendón (2002).

Aunque la influencia andaluza sigue siendo muy fuerte, sobre todo en la ordenación de las construcciones y en los criterios tecnológicos utilizados en las estructuras coloniales, y se entiendan que existen grandes logros en cuanto a la estética de las viviendas rurales y las casas de hacienda, algunas de ellas, con tratamiento arquitectónico de gran simplicidad como en el caso de nuestras haciendas en Venezuela. Si se compararan con los modelos andaluces y mexicanos, las mayores haciendas de Nueva Granada. Las construcciones coloniales y republicanas dentro de las Haciendas en Venezuela tienen que ser vistas como construcciones más sencillas, carentes de tantos ornamentos y acordes a la economía del sitio pero con igual importancia desde el punto de vista de la arquitectura debido a la belleza de su sencillez,

En el caso de Colombia el término hacienda se aplicó en el área colombiana a toda explotación que superaba las 20 hectáreas<sup>78</sup>. Mucho de la volumetría y aspecto de las casas de hacienda de época colonial que aún existen, datan básicamente de la segunda mitad del siglo XVIII, y se corresponden con una tipología claramente popular.

En muchos casos el conjunto de la Hacienda se organizaba a base de espacios que no necesariamente eran diferenciados, lo que resultaba una solución muy funcional para economías basadas en la subsistencia, y sólo en aquellos casos cuando el área construida alcanzaba unos 500 metros o superior a ellos podía aparecer una cierta importancia en función de los espacios.

Muchas de las tipologías que conseguimos en las casas de hacienda se ordenan, en los distintos países de América Latina, alrededor de un patio central, aunque es frecuente que uno de sus lados no se cierre con construcción. Los corredores son otros elementos que aparecen comúnmente, las columnas que no necesariamente corresponden a algún orden y en algunos

---

<sup>78</sup> TELLEZ, German (2007). *Casa de Hacienda: Architecture in the Colombian Countryside*. Villegas Editores. Colombia

casos ni siquiera son iguales o de similares dimensiones. Para nuestro estudio la casa de hacienda es un elemento cultural dentro del paisaje en estudio, como las otras dependencias e infraestructuras creadas por el hombre para lograr el trabajo en el campo.

En tierras como de las colonias españolas los recursos asignados eran mayores por lo que la mano de obra especializada prefería trabajar en estos sitios. Ejemplos de esto se encuentran en las haciendas en México, Perú, Colombia, la "Fazendas" Brasil y las Estancias en Argentina; casas de campo y haciendas, que encontramos en los distintos países centro y sur americanos estrechamente ligadas al medio rural que bien son el producto de una economía regional, que en muchos casos parecieran reflejar el modo de vida de un determinado momento en la historia de estos lugares, y que a su vez son muy buenos ejemplos dentro del estudio del paisaje rural y los elementos que lo componen. Para nuestro estudio no ahondaremos en la historia de estos espacios rurales en otros países y/o otras características, sino la importancia que se les ha otorgado debido a su potencialidad dentro del paisaje rural, algunos de ellos protegidos otros no, pero conservados hasta el momento otorgándole identidad cultural a sus naciones y habitantes, muchos de ellos explotados a través del turismo rural, como actividad supletoria contemporánea.

6. LA RENOVACION DE LAS HACIENDAS:  
Arquitectura paisajista rural contemporánea S.XX

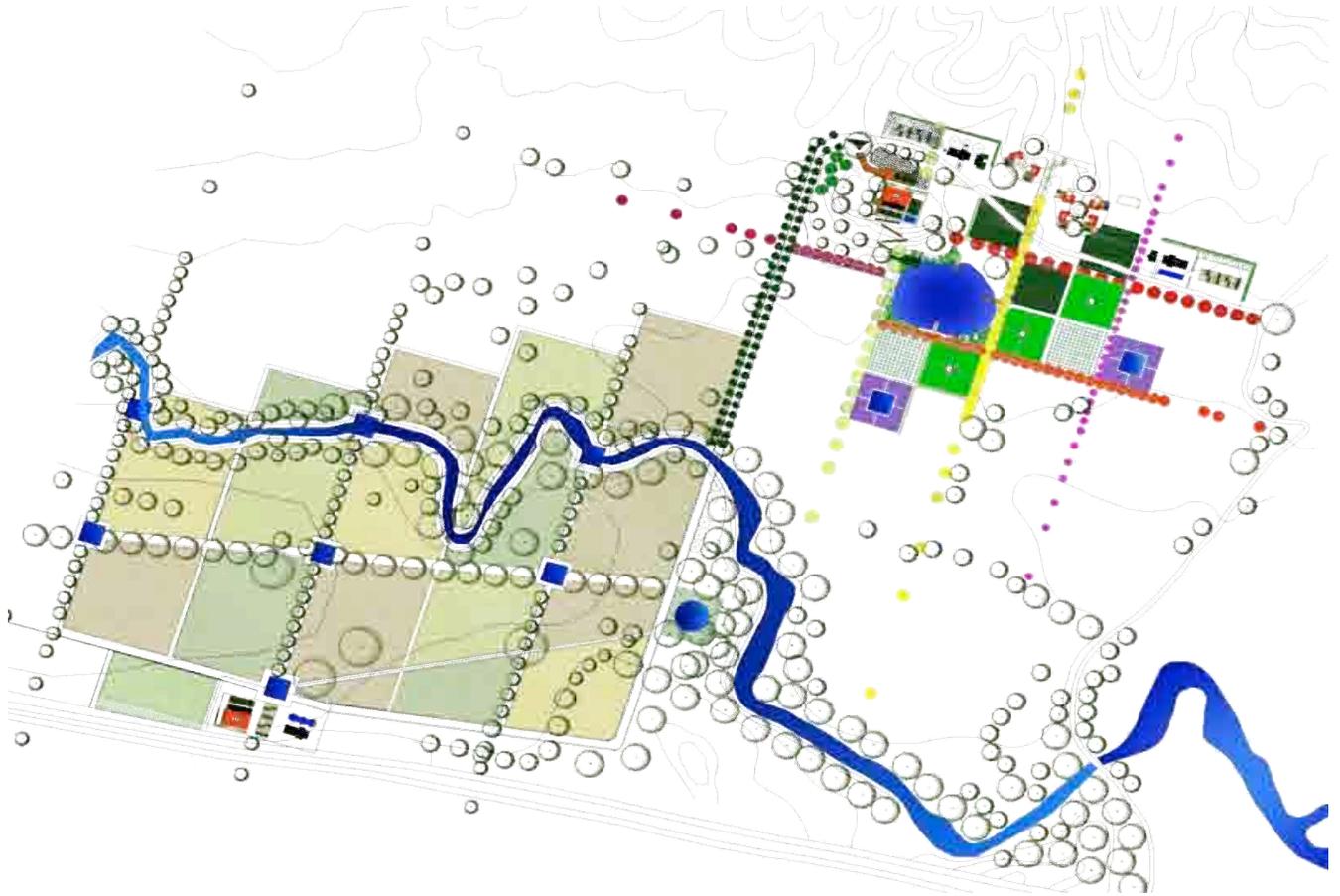


Fig. 23 Planta sobre Esquema de proyecto arquitectura paisajista rural para hacienda en los valles de Aragua utilizando el trabajo en el campo y cosechas, cambios de floración que le dan un carácter efímero. S/E. Fuente. Elaboración propia

a. La arquitectura paisajista contemporánea  
en el medio rural

En la actualidad, la arquitectura del paisaje como ya hemos descrito, abarca distintas espacios y escalas entre ellos los naturales, urbanos y rurales, a escala local, urbana y regional. No pretendemos entrar en teorías contemporáneas rurales, sino algunas ideas interesantes y trabajos relacionados con nuestro tema de estudio en otros ámbitos, temas actuales de diseño y vanguardia, que posiblemente tengan influencia en proyectos futuros, en planes de manejo y

protección para estos espacios verdes y sus respectivas teorías dentro de la arquitectura del paisaje. Todo esto vinculado a las practicas presentes, y a la preocupación por estos espacios rurales pueden tender a la desaparición, a los cambios por su carácter efimero y su "condición rural", de donde muchas conferencias, escritos y organizaciones entre otros, se preocupan por la permanencia de ellos o en muchos casos la perseverancia de sus características más esenciales.

Las ideas, teorías y proyectos de la arquitectura paisajista actual, que describimos a continuación vinculadas al paisaje rural, que pudiesen potenciar los paisajes rurales, tomando en consideración las ideas sobre los cambios sucesivos que pueden sufrir. Algunas de las ideas que se presentan están vinculadas a de campos como la filosofía y la antropología, con la finalidad de encontrar respuestas a las inquietudes que estos paisajes rurales nos suscitan y de los que hacemos referencia tomando los elementos necesarios para desarrollar e hilar nuestro planteamiento.



Fig.24. Propuesta de mejora para espacio rural, en Navarra. Fuente:  
[http://glpaisajistas.com/ct/arq\\_rural\\_bohadilla.htm](http://glpaisajistas.com/ct/arq_rural_bohadilla.htm)

Teniendo presente la idea de cambios y permanencias del paisaje rural, encontramos los escritos de las "conferencias permanentes para los estudios del paisaje rural", quienes se preocupan por el presente, pasado y futuro de los paisajes y esta constituido por investigadores del paisaje en distintos ámbitos. Entre las ideas de dicha conferencia encontramos las de el autor Hannes Palang, de Estonia, presidente de esta organización, quien a propósito de los cambios permanentes de los paisajes rurales, explica que "lo único que es permanente es el cambio, y de la eterna paradoja entre la relación de lo que permanece y cambia, implica que algo debe ser preservado"<sup>79</sup>.



Fig. 25 Propuesta de arquitectura paisajista contemporánea utilizando el agroturismo como potencial uso y vegetación arbórea con distintas especies con floraciones cromáticas. Especies por nombre común utilizadas : Araguaney, apamate, tapara, tulipan africano, entre otros. Fuente : Elaboración propia

<sup>79</sup>JONES. 1991. Citado en PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

John Frazer Hart, reconocido geógrafo americano y profesor, dedica su libro "Paisajes Rurales" <sup>80</sup> a explicar como enfrentar el estudio de los paisajes rurales, expresando que pueden resultar muy complejos y variados, y en algunos casos hasta incomprensibles, por lo que debería de hacerse un análisis cuidadoso, así que debemos ser selectivos y elegir aquellas características, componentes o rasgos que podemos denominar como "los elementos definidores del paisaje" dentro del paisaje rural. El autor explica que "la única manera apropiada de aprender y entender el paisaje (rural) es el vivir en el, mirarlo a el, explorarlo a el, hacerse preguntas sobre el, contemplarlo a el y especular sobre el. Solamente leyendo es un triste sustituto" <sup>81</sup>. Su libro nos da ideas acerca de aquellas cosas que debemos mirar y ponderar sobre el paisaje rural, de donde deducimos posibles potencialidades visuales y estéticas vinculadas a los elementos que definen estos espacios.



Fig. 26 Paisajismo contemporáneo de Fernando Carruncho en viñedos. (Europa)

---

<sup>81</sup> FRASER Hart, John. (1998). *The Rural Landscape*. The John Hopkins University Press. United States of America



Fig. 27. Diversas imágenes de arquitectura paisajista contemporánea.

Algunas ideas y conceptos de la identidad, aplicado a los paisajes rurales y dentro del campo de la arquitectura del paisaje, están reflejadas en las ideas del arquitecto paisajista Chino de vanguardia Kongjian Yu, su libro "the art of survival" o el arte de sobrevivir, y que a su vez presenta en conferencias dentro del ámbito. Su gran preocupación no solo esta planteada en sus escritos y vanguardistas proyectos en China, además de su actividad docente en la universidad de Pekin, demuestra la gran preocupación por los paisajes rurales en China, donde el problema ecológico e inclusive espiritual es relacionado directamente a la perdida de sus paisajes y de la identidad que ellos mismos tienen donde la arquitectura paisajista, tiene el rol de contribuir a la mejora y recuperación de dichos espacios rurales "quienes sostienen la humanidad, le da a las personas su identidad y llena de sentido la vida de sus habitantes"<sup>82</sup>. De esta manera, el autor nos explica que la arquitectura paisajista debe romper con la asociación falsa de ésta inmergida en el "arte de la jardinería", retornando a lo mas vernáculo del paisaje y su gente.

Ante lo expuesto anteriormente, como inquietud sobre el presente y futuro de los paisajes rurales que se encuentran en permanentes cambios como ya explicamos, surgen casos donde se han encontrado actividades supletorias a estos paisajes productivos y de los que se cuenta con información de data reciente y fructíferos resultados por lo que se han tomado en cuenta para este estudio.

---

<sup>82</sup> KONGJIAN, Yu y Mary Padua. (2006). *The Art of Survival: Recovering Landscape Architecture*. Kongjian Yu and Mary Padua Editors. China.

Como actividad supletoria dentro del área rural, donde los paisajes son el principal potencial, encontramos que el arquitecto Mexicano Ceballos-Lascurrain y pionero de los términos, quien ya para la década del los años ochenta había escrito varios libros sobre el tema y proyectos relacionados al Ecoturismo, parte de la siguiente premisa: "No podemos pensar en un turismo destructor del medio ambiente que no valora el patrimonio natural y cultural de nuestro país"<sup>83</sup>. Proporcionando así nuevas herramientas acordes con el marco de la sustentabilidad, básicas dentro de los planteamientos en el medio rural y la arquitectura paisajista actual.

En las paginas relacionadas al turismo rural en Europa, encontramos una diversidad de alternativas para el turismo rural, con visiones sustentables, donde el turismo rural, el turismo en el campo o si se quiere el agroturismo, se originan en los países europeos, un poco con la idea de diversificar el alto número de demanda que tenían las zonas litorales y como un "reconocimiento a que hay una vocación muy fuerte hacia la agricultura y la ganadería".<sup>84</sup>. En Europa se encuentra un desarrollo importante, quizás de unos 30 años para acá. Incluso, encontramos guías, bien elaboradas y muchas de ellas ubicando lugares bajo estándares exigentes y otros mas sencillos, e inclusive productos del propio medio rural y sus pobladores e identidades culturales.

Tomando en cuenta estas ideas del ámbito europeo, vemos como su aplicación en Latinoamérica, por ejemplo en Colombia, en la región del Quindío, zona de haciendas cafetaleras, donde la arquitectura, el paisaje y la agricultura han convergido, al igual que en el caso de las hermosas haciendas ubicadas en la zona de Yucatán México, estudiadas por la historiadora Claire Lemone y el etnólogo y pintor Aurelien Lemoine, reestructuradas a partir de su importancia como parte del patrimonio histórico y arquitectónico de Yucatán. Tal como lo

---

<sup>83</sup> CEBALLOS LASCURRAIN, Héctor. (1996). *Tourism, ecotourism, and protected areas*. IUCN The World Conservation Union.

exponen los autores, estos espacios rurales de haciendas han pasado del olvido al patrimonio cultural restaurando también la identidad de sus habitantes, muchas de ellas como “patrimonio colonial” y revitalizadas en su gran mayoría como destinos agroturísticos. En lo que respecta a la actividad del ocio, ha habido una magnífica aceptación desde el comienzo, principalmente por parte de la población urbana, local, nacional, e internacional, y del que podemos tomar buenos ejemplos para nuestro ámbito de estudio.

Con respecto a Anita Berrizbeitia, arquitecto paisajista de origen venezolano y con amplia trayectoria en teorías del paisaje en reconocidas universidades de los Estados Unidos y varios libros publicados. Una de estas obras se refiere a la recuperación de los paisajes en la arquitectura paisajista contemporánea, que en el segundo capítulo, titulado “la frontera suburbana” presenta ideas de Sebastien Marot, reconocido arquitecto paisajista, quien explica como en la actualidad se han demostrado, a través del estudio de la historia, la evaluación de la misma disciplina y los cambios, la fascinante manera de cómo se realizan proyectos creados por los paisajistas, explicándonos que de manera curiosa en el contexto contemporáneo se ha visto que los mismos diseñadores han creado una convergencia de las tradiciones agrícolas y urbanas, las cuales dicen ser el centro de las tradiciones agrícolas, y viéndose casos en donde los espacios públicos por un lado (proyectos urbanos) como paisajes y por el otro lado aquellos paisajes relacionados a expansiones rurales como posibles objetivos para proyectos <sup>85</sup>, tal como también observamos en los proyectos realizados en China, expuestos en el libro sobre “el arte de sobrevivir”, donde el paisaje urbano y el rural convergen junto a la idea de identidad explicada, ya el tema rural no es solo visto en el campo sino también en la ciudad.

---

<sup>85</sup> BERRIZBEITIA, Anita.(1999). *The modern public park and construction of collective experience. Recovering landscape. Essays in contemporary landscape architecture.* Princenton architectural press,.New york, N.Y.

Para ubicarnos en algunos casos cercanos a nuestro ámbito de la arquitectura paisajista encontramos el libro "El paisaje como materia prima", de la arquitecta argentina Jimena Martignoni, en sus escritos e imágenes en América Latina, junto al establecimiento de la arquitectura del paisaje como disciplina a lo largo del siglo XX, exponiendo que el concepto filosófico de paisaje se ha ido reexplorando y redefiniendo, "El paisaje se modela y se remodela, se crea y se recrea, se restaura, se imita, se vuelve a establecer, organizar y originar" <sup>86</sup> y sobre estas premisas se plantean proyectos de la arquitectura del paisaje rural, donde encontramos el realizado por el conocido arquitecto paisajista Brasileño Fernando Chacel, quien trabajó ampliamente con el conocido paisajista Burle Marx, y ha realizado trabajos de arquitectura paisajista en el medio rural, fundamentados en su teoría de Ecogenesis donde se restaura y protege el medio ambiente, y que es explicado en su libro titulado "Paisajismo y Ecogenesis". Uno de sus proyectos, es el realizado en una Hacienda Brasileira cuyo uso fue modificado y donde los espacios naturales fueron respetados. La hacienda diseñada por Fernando Chacel (2003-2004) en una zona rural dentro del Estado De Sao Paulo en Brasil, constituye un paisaje rural agrícola, diseñado desde a arquitectura de paisaje de inmensas proporciones. En este caso, el uso residencial y sus espacios rurales inmediatos son diseñados a una escala acorde a su arquitectura que en "una gradación de bosques y jardines, de espacios fluidos, con gradación de escalas, formas y colores, cuya restauración botánica materializa la base ecológica de su planteamiento"<sup>87</sup>.

---

<sup>86</sup> MARTIGNONI, Jimena (2008). *Land & Scape Series: Latinscapes. El paisaje como materia prima*. Editorial Gustavo Gili. España

<sup>87</sup> MARTIGNONI, Jimena (2008). *Land & Scape Series: Latinscapes. El paisaje como materia prima*. Editorial Gustavo Gili. España



Fig.28. Proyecto contemporáneo del Arq. Paisajista Fernando Chacel para hacienda de siembra de naranjas en Brazal .Fuente propia jardín Botánico de Río de Janeiro

Este Arquitecto del paisaje, a quien tuvimos la oportunidad de conocer en su exposición en el jardín Botánico de Río de Janeiro, Brasil y en el Congreso de Arquitectura Paisajista realizado en Brasil en 2009, expuso varios de sus trabajos mas recientes incluido el de la hacienda en Sao Paolo. Aprovechamos la oportunidad para conversar con él acerca de la importancia de los paisajes rurales agrícolas y sus elementos culturales, muchos de ellos históricos quien

recomendó el tratar de ubicar los aun existentes en la zona de estudio comprendida entre los valles de Aragua y sus haciendas.

Otro conocido paisajista y también filósofo dentro de los paisajes rurales en Europa, es Fernando Carruncho, con impresionantes proyectos en fincas, viñedos y espacios rurales españoles, junto a otros casos contemporáneos pertinentes al estudio.

i. Paisajes rurales efimeros

Los paisajes rurales pueden por muchas de sus características, considerarse efimeros, tal como ocurre con el "land art" o los cambios climáticos, de estación, las cosechas, el cromatismo del paisaje y la vegetación, las cosechas, que cambian según su etapa de crecimiento, la vegetación local, los árboles en floración o desviviéndose, inclusive las actividades dentro de ellos por la mano del hombre, en las etapas de recolección, la propia labor del trabajo en el campo, almacenaje de algunos productos, son efimeros por naturaleza. A su vez, junto a estos efimeros elementos dentro del paisaje rural, se encuentran elementos culturales, como partes del paisaje y aquellas marcas, o trazos mas profundas como caminos rurales, elementos de agua, canales de riego.

Es importante reconocer que "lo que distingue lo permanente y lo efímero del paisaje es crucial, aunque la división en líneas cartográficas por ejemplo es solo teoría".<sup>88</sup>

---

<sup>88</sup> PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

Lo efímero en un paisaje rural puede consistir en el clima, las nubes, inundaciones puntuales, el paso de vehículos, descritos en los paisajes a corto tiempo, según Jones<sup>89</sup>.

Anne Whiston Spirn en su libro "The Language of Landscape", publicado por la Universidad de Yale, nos explica que muchas de las estructuras de los paisajes rurales y de la superficie son generalmente efímeras, y pueden desaparecer luego de cambios sucesivos, mientras trazos de cambios culturales tempranos y profundos en las estructuras, se pueden mantener<sup>90</sup>.

Los cambios de estación pudiesen estar vinculados a fenómenos relacionados con ritmos de repetición según Palang (citar). Todos estos cambios de estación generan cambios permanentes y cíclicos dentro del paisaje, que en muchos casos sufren adaptaciones como las antes mencionadas, y en algunos casos de elementos culturales existentes y a veces históricos que sucumben ante el tiempo, los cambios de uso, climáticos o estacionales relacionados a otros factores como la economía, la política, etc.

Los cambios de estación son más influyentes que el simple escenario que pudiesen representar la dinámica de la vegetación y el turismo por ejemplo. El aspecto de estos "paisajes rurales cromáticos" está influenciado por la geografía y la economía del sitio, expresadas en las actividades del día a día.

Entendemos que el cambio es parte del paisaje y la naturaleza de estos cambios es de gran interés para todos los que estudiamos el paisaje rural, así vemos como

---

<sup>89</sup>JONES. 1991. PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

<sup>90</sup> WHISTON SPIRN, Anne. (1998). *The Language of Landscape*. Yale University Press. United States of America.

<sup>90</sup> KONGJIAN, Yu y Mary Padua. (2006). *The Art of Survival: Recovering Landscape Architecture*. Kongjian Yu and Mary Padua Editors. China

se hace una distinción entre “cambios permanentes y cíclicos”<sup>91</sup>, entendiendo que este ultimo no cambia la estructura del paisaje por si mismo, tal como ocurre de manera cíclica, producto de la transformación que se encuentra dada por los paisajes rurales en las distintas estaciones, y que vuelven año tras año, y que a veces resulta tan obvio que no se le da la debida importancia. Siendo esta una de las principales criticas de Palang, tal como menciona Crosgrove el “tomar por sentado los paisajes donde se vive a diario puede estar lleno de significados”<sup>92</sup>.

b. Arquitectura paisajista rural:  
influencias sobre las tramas urbanas actuales

Muchas de las tramas, características y elementos propios de los paisajes rurales como huertas, sembradíos o conexiones de espacios agrícolas con las ciudades; crean bellos jardines, tal como ocurre con el parque Andre Citroen en París, proyectado por los paisajistas Gilles Clement y Alain Provost, donde se destacan sus huertos y parterres. En el parque de Sausset, un proyecto urbano de grandes dimensiones cerca de Orly, de los paisajistas de la escuela de Versailles Michel y Claret Corajoud, y Jacques Coulon, se introdujo una huerta ecológica, un humedal con lo cual la naturaleza y el verde entran a la ciudad, muchos de los espacios urbanos actuales con elementos rurales utilizados son revitalizados debido a que se encontraban degradados o cambiado su uso con fines sustentables, recreativos o de aprendizaje, por ejemplo.

---

<sup>91</sup> PALANG Hannes , Soovali Helen y Anu Pritsman .(2010) Seasonal Landscapes (Landscape Series) . Published by Springer. University of Estonia. The Netherlands.

<sup>92</sup> CROSGROVE, 1989. PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.



Fig.29 Trama de paisajismo rural en China en proyecto de arquitectura paisajista tomando del mundo rural como se ve a la derecha. Fuente: KONGJIAN , Yu (2006).

Un muy interesante proyecto es el “rice campus”, en la Universidad de Arquitectura Shenyang, realizado por el arquitecto Kongjian Yu junto a la oficina Turenscape en Beijing y la universidad de Peking en China. En el campus universitario se realizó un proyecto que pretende demostrar que a bajo costo puede utilizarse un jardín a partir de un paisaje agrícola, a través de un cuidadoso diseño y manejo del espacio. Para este proyecto se utilizaron especies de arroz nativas que se realizan con rotación anual en el campus universitario. El aspecto productivo de este paisajismo que bien puede recordarnos parterres, permite un dialogo entre el manejo sustentable y la producción de alimentos, la ubicación de la facultad de arquitectura dentro del sembradío de arroz, permitiendo el acceso del estudiantado a una actividad vernácula de la china como lo es la siembra de arroz. Aquí tenemos un perfecto ejemplo donde se integra el carácter efimero de este espacio, el paisaje rural y la agricultura del arroz, propia de la China, utilizando especies nativas de arroz, por lo que lo han denominado un “paisajismo productivo” ya que es un potencial laboratorio dentro de la universidad, a la vez que el producto es vendido a los visitantes de la misma.



Fig 30. Paisajes efimeros propios del "Land art". Fuente Chailley 1991 en El arte del Paisaje

El land art o arte en el paisaje, utiliza al paisaje como medio de expresión o campo de actuación dentro del paisaje rural y el paisajismo, ha influenciado a muchos artistas actuales. El paisaje sirve como soporte para las obras de arte, pero además de ello son la esencia y lo que hace posible su existencia.

La idea del "land art" son las "relaciones entre el arte y la naturaleza", apareciendo a partir de los años setenta<sup>93</sup>. Las montañas, los valles, los grandes espacios abiertos, pueden estar sujetos a nuevas formas de intervención artística que huyen de los estrechos límites que encerraban la creación dentro de las paredes del museo o galería de arte".

El land art es asociado a grandes espacios al aire libre, con intervenciones escultóricas, arquitectónicas, muchas de ellas a gran escala, y se da fundamentalmente por el impacto y la dimensión otorgado por sus pioneros como Christo, de origen rumano, Jaques Simon dentro de paisajes rurales y agrícolas, Dominique Bailly, Christnie O' Loughlin, donde el arte y los espacios rurales han sido utilizados por estos artistas de vanguardia, entre otros. Con esto no pretendemos ahondar en el arte del paisaje conocido como "land art", sino

<sup>93</sup> MC GRATH, Dorothy. (2002). *El arte del paisaje*. Atrium Internacional de México. S.A. D.F. México.

lo importante de su característica efímera a similitud con los paisajes rurales que generan gran impacto en las artes. Los paisajes rurales y las haciendas, entre ellas las agrícolas, han sido intervenidas por artistas como Jacques Simon nos enseña a gran escala en medio de sembradíos o Andy Goldsworthy, con sus espectaculares detalles dentro del paisaje a menor escala, son buenos ejemplos del arte en el paisaje, a la vez que han extendido las reflexiones sobre el espacio de estudio a diseños en el paisaje ,reivindicando así el protagonismo de la naturaleza y su contribución a la promoción de nuevas ideas en estos espacios.

El "land art" no se desconecta de aquellos tecnológicos audio-visuales y comunicativos, ya que la fotografía, el cine, los videos entre otros documentan y difunden estas intervenciones de manera mediática. Actualmente, hemos visto en bienales paisajes culturales protegidos como los Valles del Río Rhin, patrimonio cultural mundial, utilizados de manera digital y que la vez que promueven el diseño, son visitados por miles de turistas que realizan los paseos a través de estos paisajes culturales y rurales entre ruinas, castillos, sembradíos, viñedos a lo largo del conocido valle.

ii. El cromatismo, el trópico y los cambios de estación



Fig 31. Valles de Aragua Floración de la caña de azúcar.

En el trópico existen básicamente dos estaciones climáticas, diferenciadas por el verano y el invierno. El verano es la época de sequía que por lo general dura seis meses y el invierno (periodo de lluvia) los otros seis meses y que hemos descrito dentro de las zonas de estudio cual son. En Europa, Norte América y algunos países de América del Sur entre otros, se observan estaciones como verano, otoño e invierno dentro de sus calendarios.

Los cambios de estación, para nuestro caso el paisaje rural y agrícola, se leen los tiempos y el lugar a través de sus colores y sombras provocados por dichos cambios estacionales.

Los cambios de estación generalmente son una característica dentro de los paisajes rurales y que muchas veces pueden tomarse por sentado sin ser realmente apreciados.

Ciertamente, los paisajes rurales cambian en los diferentes momentos del año. Las fotografías por ejemplo, son una muestra de cómo cambian estos paisajes de manera cromática. Para muchos artistas, el cromatismo de los paisajes rurales ha servido de inspiración para viajeros, poetas y escritores entre otras artes. De la misma manera, para los arquitectos paisajistas no deja de ser menos interesante y atractivo, con gran potencial dentro de la temática actual.

Entre los cambios a corto plazo o efímeros, se encuentran las estaciones climáticas, los cambios de estación y sus variaciones. Muchas de las actividades productivas del medio rural junto a los cambios climáticos que traen las estaciones, generan modificaciones en el paisaje y su cromatismo, tal como ocurre con los invernaderos o los sistemas de riego. Sin ninguna duda, los cambios de estación influyen nuestras actividades diarias de distintas maneras, muchas veces más de lo que imaginamos.

— CAPITULO II /  
INSTITUCIONAL

— MARCO JURIDICO

Protección, Gestión y Ordenación del paisaje

A partir del tema de interés de esta investigación, que se caracteriza por su actualidad, se considera relevante incursionar en algunos aspectos jurídicos institucionales sobre los cuales se sustenta esta problemática. En este sentido, se tocarán los antecedentes históricos, posteriormente los aspectos relacionados con la protección y gestión del paisaje en general para llegar a la protección del paisaje en Venezuela específicamente, que constituye el marco donde se ubica el caso de estudio.

1.

ANTECEDENTES HISTORICOS  
Protección



Fig. 32 Valle de los Ingenios. Cuba . Paisaje protegido. Fuente Unesco

Desde hace mucho tiempo se ha tratado de demostrar la manera como la gente percibe, se relaciona y hasta forma parte de los paisajes.

Con respecto al manejo y conservación de los recursos, especialmente de los paisajes rurales que son los que nos competen, estos han estado relacionados al avance humano y técnico a lo largo de la historia del hombre.

La conservación y protección del ambiente, ya sea natural o antropizado, y la idea de ordenar su uso en cuanto a los recursos naturales y los culturales como es el caso de los paisajes agrícolas y rurales de las haciendas, podrían lograr su sustento vital, formar parte de la economía de la región, para así otorgarle a la naturaleza que la originó y los posibles cambios en la utilización de estos espacios a la vez obtenidas en los diferentes momentos de la historia de los mismos espacios.

En la antigua Grecia el campo y las ciudades se encontraban en estrecho vínculo. La ciudad estaba consciente de su entorno conformado por el campo, el mar, las montañas y la naturaleza en si, lo que constituía una actitud sana y equilibrada, y que el medio ambiente del cual dependía tenía un límite que le permitía sostenerlos, según nos comenta Navés Viñas.

En el caso de los países bolivarianos, la inquietud por la conservación y preservación de la naturaleza puede ser estudiada desde a la época de la independencia, cuando Simón Bolívar, El Libertador, con ideas de avanzada, entre 1825 y 1829, en distintas ciudades, escribió en algunos decretos ideas conservacionistas que han servido de base para los planes que “permitiera aprovechar racionalmente los bosques, las aguas, la fauna, la agricultura, la cría y los productos del subsuelo, iniciando el rescate, reorganización y desarrollo de los pueblos de la Gran Colombia que habían conquistado la libertad política, bajo su propia conducción”<sup>94</sup>

---

<sup>94</sup> GABALDON, Mario. (1992). *Decisiones conservacionistas en el Sistema de Parques Nacionales de Venezuela*. IV Congreso Mundial de Parques Nacionales y Áreas Protegidas. Unión Mundial para la Naturaleza UICN. Instituto Nacional de Parques. Caracas

2. PROTECCION, GESTION Y ORDENACION DEL PAISAJE

El Convenio Europeo del Paisaje, en su labor de gestión ambiental, realiza una serie de recomendaciones que publican en un libro con el mismo nombre y editado a través de una serie de ideas y conceptos que sería interesante estudiar a la hora de analizar o tratar de entender los paisajes rurales que tratamos en este estudio. El Convenio enuncia definiciones de intervenciones sobre el paisaje: protección, gestión y ordenación, que serán estudiadas, junto a otros conceptos manejados en otros ámbitos.

La intervención sobre el paisaje, para efectos de nuestro estudio el paisaje rural, debería corresponder a la unión o mezcla entre medidas de protección, gestión (manejo) y ordenación sobre un territorio donde ciertas partes y elementos pueden ser protegidos; otros aspectos, en particular los procesos, gestionados; y otros transformados y/o manejados voluntariamente.

En Venezuela, a partir del año 1983 como hemos mencionado, se sanciona la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio y se agrupan bajo la denominación de Áreas Bajo Régimen de Administración Especial, popularizadas como ABRAE, y donde se encuentran aquellas categorías de manejo de áreas protegidas, quienes serían los encargados de la protección, gestión y ordenación de estos paisajes. Dentro de las ABRAE se encuentra una serie de características y potencialidades de carácter ecológico de importancia las cuales han sido decretadas por el Ejecutivo Nacional en Venezuela para llevar a cabo funciones productoras, protectoras y recreativas. Dichos decretos presidenciales sobre las ABRAE los aprueba el Presidente en Consejo de Ministros, y en ellos se especifican los linderos del área protegida y los organismos que se responsabilizarán de su administración.

A través de estas normativas se han especificado zonas que por sus fines productivos, recreativos, científicos, educativos o de interés turístico junto a zonas

de aprovechamiento agrícola y algunas áreas rurales de desarrollo integrado, pudiesen estar protegidos mediante estas normativas.

3.

PROTECCION DEL PAISAJE

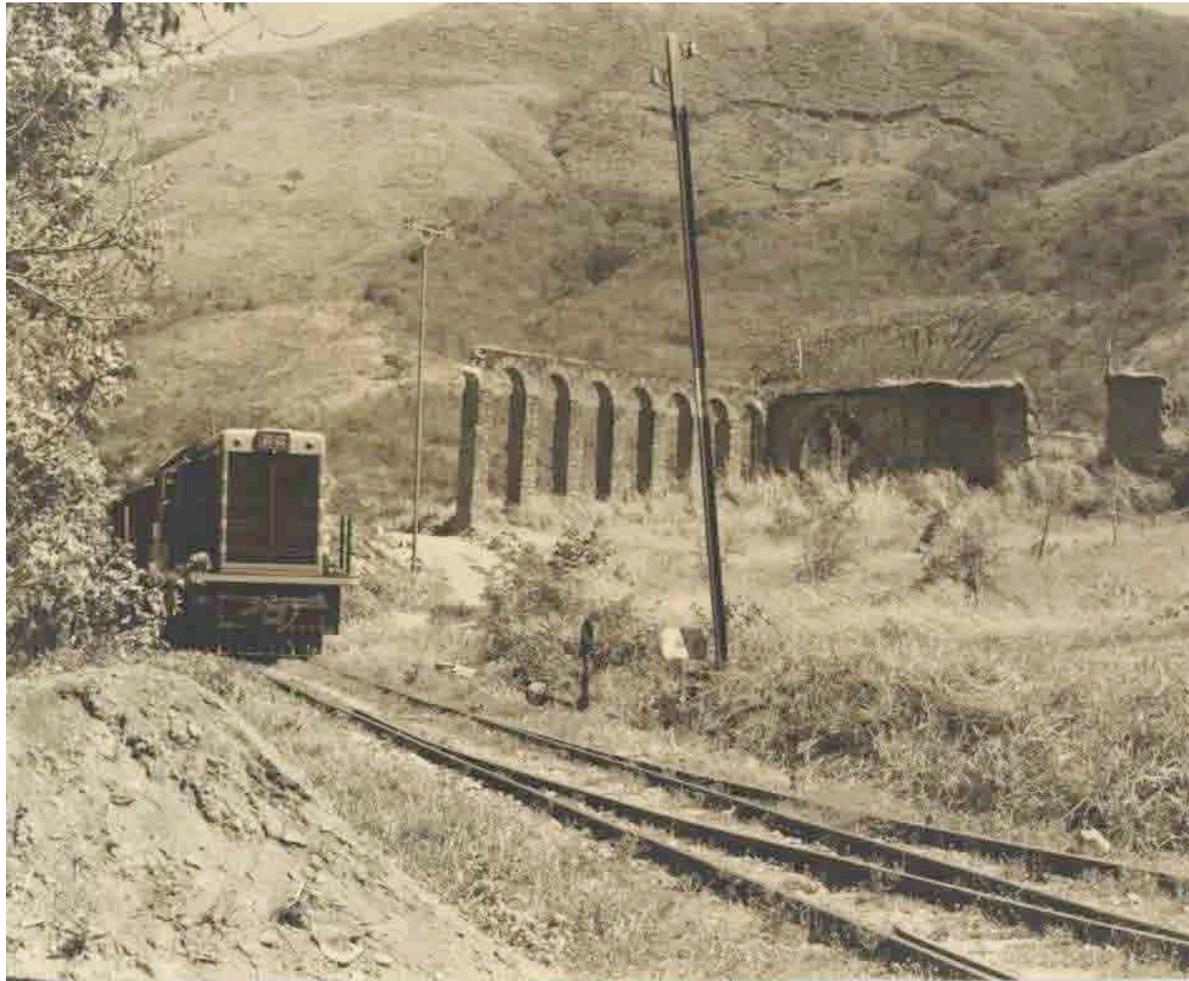


Imagen 33 . El antiguo tren en los valles de Aragua. Fuente Fundación Vollmer

“El paisaje por si solo es capaz de expresar tanto los procesos ecológicos que sustentan la vida (naturaleza) como los procesos de intervención humana y la manera que el hombre valora e interviene en dichos procesos naturales (cultura); asimismo , sintetiza el cambio social y técnico de una sociedad. La protección del paisaje es el resultado de

la interacción y la confluencia del medio y la cultura”<sup>95</sup>

Con respecto a la protección de los Paisajes o de la naturaleza, es un trabajo dinámico que se mantiene en una evolución constante, según Navés Viñas está definida por el valor que se le da a la naturaleza, o al paisaje en estudio para nuestro caso los paisajes rurales, y entendiendo que su naturaleza, según el autor este valor que se les otorga depende de las implicaciones de tiempo, de espacio o lugar y de la cultura, siendo este último elemento quien determina en muchos casos, la manera como apreciamos estos espacios o la importancia necesaria para que sean protegidos.

Según las definiciones de la Convención Europea del Paisaje, por protección de los paisajes se entenderán “...las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o de la acción del hombre”<sup>96</sup>

El concepto sobre protección utilizado por el convenio Europeo del Paisaje resulta de gran interés ya que nos da a entender que el paisaje puede estar sujeto a evoluciones que deberían ser entendidas y aceptadas dentro de ciertos parámetros. Las acciones que se han establecido para proteger estos paisajes no están hechas para detener el tiempo transcurrido, ni volver a construir tanto aquellas características naturales o como aquellas determinadas por la acción del hombre (antrópicas) que ya no se encuentren, pero si pueden estar orientadas a la evolución de estos lugares de una manera consciente, que de

---

<sup>95</sup> NAVES Viñas, Francesc. (2005). *Arquitectura del Paisaje Rural*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España

<sup>96</sup> Convenio Europeo del Paisaje: S.G.T . Ministerio del ambiente (2007). Primera edición . Madrid. Extraído el 5 de junio de 2009.

Desde:[http://www.mma.es/secciones/desarrollo\\_territorial/paisaje\\_dt/convenio\\_paisaje/pdf/cm\\_rec\\_2008\\_3\\_esp.pdf](http://www.mma.es/secciones/desarrollo_territorial/paisaje_dt/convenio_paisaje/pdf/cm_rec_2008_3_esp.pdf)

cierta manera pueda continuar muchas de sus características más relevantes en futuras generaciones.

Muchas de las características de estos paisajes dependen de factores que podrían resultar externos a ellas tales como sociales, económicos, ecológicos, culturales e históricos. Así que la protección de los Paisajes no está sólo vinculada a la protección en sí de dichos paisajes para nuestro caso de estudio, rurales y agrícolas, a sus características presentes, sino también todos aquellos relacionados a los factores externos en la debida proporción.

Se trata de conseguir el aprovechamiento sustentable de recursos renovables que responda a su propia potencialidad y a la necesidad del país, mediante tratados, acuerdos o leyes correspondientes. Tradicionalmente, las áreas donde se encuentran los paisajes rurales han sido utilizadas para la agricultura o la ganadería. Actualmente grandes superficies pueden estar también protegidas como un área de conservación del medio ambiente (flora, fauna u otros recursos naturales), reservas y tener otra importancia económica, por ejemplo, a través del turismo rural, dentro del ecoturismo, quien puede servir como uso dentro de estas áreas protegidas.

La protección del paisaje está referida a ordenación del medio ambiente, y aunque pueda tener fallas, uno de los mecanismos mejor establecidos es la reglamentación. En ella se ordena y define la calidad del paisaje, así como la clase de importancia de las transformaciones que puedan realizarse en el medio rural.

Además de los elementos naturales, que en el medio rural pueden estar representados por algunos pequeños espacios como matorrales, bosques de galería a los márgenes de los ríos que cruzan las haciendas, algunas zonas montañosas o algún otro espacio dentro de las haciendas que pueda mantener algún tipo de vegetación original; a su vez, los elementos culturales e históricos

que allí pueden encontrarse, tal como está descrito en las ABRAE o Áreas Bajo Régimen de Administración Especial en Venezuela. Dentro de las modificaciones que se hicieron a los primeros reglamentos, tal como lo explicamos en el primer capítulo donde se ubicaron los conceptos más relevantes, se especifican como: zonas por sus fines productivos, recreativos, científicos, educativos o de interés turístico junto a zonas de aprovechamiento agrícola y algunas áreas rurales de desarrollo integrado, pudiesen ser protegidos mediante estas normativas.

En el caso de Venezuela, dentro de distintas leyes, las áreas naturales protegidas están descritas desde el año 1940, como la Ley Aprobatoria del Acta Final de la Convención para la Protección de la Flora, la Fauna y las Bellezas Escénicas de los Países de América, la Ley Forestal de Suelos y de Aguas, la Ley de Protección a la Fauna Silvestre, y la Ley de Turismo, entre otras, según Gabaldón, en 1983 ocurren nuevas sanciones otorgándole a los ABRAE un mayor alcance ambiental siendo más específicos en cuanto a las normativas y sus funciones como instrumento legal.

Dentro de las nuevas normativas encontramos otras áreas protegidas consideradas ABRAE y que se encuentran definidas dentro del Artículo 16 de la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio, como otras "áreas naturales", consideradas como Áreas Bajo Régimen de Administración Especial, que están sometidas a un régimen especial de manejo en determinados espacios del territorio nacional bajo las siguientes designaciones:

-Áreas de Manejo Integral de Recursos Naturales, integradas por los espacios del territorio que manifiesten a algunas de las siguientes categorías:

b.Zonas de aprovechamiento agrícola: legislación venezolana

Son aquellos espacios con características especiales debido a la constitución de su suelo y condiciones climáticas de la región. Por lo general son espacios con un alto potencial para la producción agrícola debido a sus únicas condiciones, por

lo que deberían ser preservadas. Las distintas zonas de aprovechamiento agrícola adoptan la protección según su potencial para la producción.

De esta manera, se encuentran algunas zonas óptimas para el desarrollo de la agricultura, por lo que han sido resguardadas por el Estado venezolano para poder ser explotadas mediante las técnicas de cultivo que contemplen su mejor y mayor preservación.

Por otro lado, el Estado Venezolano ha considerado también zonas de bajo potencial para el aprovechamiento agrícola, para las que se requiere del uso de tecnologías, que admitan reducir el impacto de algunas circunstancias que son limitantes para su utilidad.

Las zonas de aprovechamiento agrícola existentes en Venezuela son las siguientes: Barlovento, Depresión de Quíbor, Depresión de los ríos Turbio – Yaracuy, Ríos Guanare – Masparro, Municipio Mara del Estado Zulia, Peribeca.

#### b. Áreas rurales de desarrollo integrado: legislación venezolana

Son aquellas zonas que deberían ser estudiadas bajo estrategias de desarrollo que se fundamenten en la participación de las entidades públicas y la población rural de manera organizada, para así lograr un futuro positivo dentro del mundo agropecuario.

Las Áreas rurales de desarrollo integrado existentes en Venezuela son las siguientes: Cuenca del Río Unare, Módulos de Apure, Valle del Río Guarapiche, Valle de Atamo.

#### c. Zonas de Interés Turístico

Son aquellas áreas que por sus características naturales, ecológicas, demográficas, urbanísticas, socioculturales, geoestratégicas y también aquellas de valor histórico reflejen dentro la comunidad nacional como en la

internacional, la identidad cultural del país, puedan ser capaces de generar intereses turísticos nacionales e internacionales, a través de una dinámica de respeto, educación a través del turismo, conservación y mantenimiento sustentable y sostenible del ambiente, que además de permitir el progreso socioeconómico de dichas áreas, fortalecer la imagen turística del país, y mejorar el desarrollo económico de la actividad turística, desde una visión sustentable para no ir en detrimento de los espacios rurales en estudio y a través de cambios estudiados su perseverancia para que las futuras generaciones puedan continuar disfrutando de estos únicos e históricos paisajes rurales propios de las haciendas de los Valles de Aragua.

d. Sitios de Patrimonio Histórico Cultural o Arqueológico

Representados por aquellos bienes o manifestaciones que son el fruto de la creatividad del hombre, los cuales han sido incluidos como demostraciones de la "historia científica, cultural, antropológica y estética de una nación"<sup>97</sup>. Se encuentran incluidas las distintas expresiones artísticas como la pintura, la escultura, y la arquitectura, ya sea aislada o en conjunto; así como las muestras de carácter arqueológico, paleontológico y etnológico. Dentro de este espacio también están incluidas las diversas tradiciones y algunas otras manifestaciones artísticas que pudiesen ser populares y que son parte de ese patrimonio cultural del país.

Según Gabaldón, Los objetivos primarios que persigue la protección del patrimonio son el enaltecimiento de nuestra historia y el aprecio de ella por la ciudadanía y, al mismo tiempo contribuir a la investigación y a la educación. Esta categoría se rige a través de lo dispuesto en la Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación.

---

<sup>97</sup> GABALDON, Mario. (1992). *Decisiones conservacionistas en el Sistema de Parques Nacionales de Venezuela*. IV Congreso Mundial de Parques Nacionales y Áreas Protegidas. Unión Mundial para la Naturaleza UICN. Instituto Nacional de Parques. Caracas

Las ciudades cercanas a los espacios rurales, por sus mismas necesidades de expansión, puede explotar o degradar no solo paisajes naturales sino también los rurales, muchos de ellos con elementos culturales e históricos de importancia, que pudiesen estar vinculados al tema de identidad cultural como estudiamos anteriormente. En nuestro caso observamos a La Victoria, San Mateo, Cagua y Turmero, entre otras como áreas urbanas en expansión, quienes para su crecimiento necesitan los espacios rurales cercanos, muchos de ellos entendidos como las Haciendas de los valles de Aragua, entre otros espacios rurales. Así que el reorientar los planteamientos de crecimiento o expansión, desde una visión sustentable de los paisajes rurales en estudio, de manera que se integre a estos espacios puede significar su protección.

El declarar distintos espacios protegidos a diferentes niveles o paisajes que incluyan desde un paisaje natural de importancia hasta un espacio rural, dentro de las ciudades como parques o jardines de relevancia por características que deben ser estudiadas, como las que hemos desarrollado en este estudio dentro de los paisaje rurales de las haciendas de los Valles de Aragua.

Es importante entender que muchos de estos espacios rurales antropizados, aunados a los naturales, vistos de desde una óptica ambiental y desde la sustentabilidad, pueden contribuir a la preservación de una región o del conjunto de un territorio y de un paisaje, tal como ocurre con los Valles de Aragua y las Haciendas estudiadas.

Una interesante idea son los “planes verdes”, explicados por Francesc Navés Viñas, donde la conexión de espacios verdes asociados a la ciudad y a los espacios rurales y naturales, desde la sustentabilidad, para lograr que los espacios rurales no se conviertan en “islas” sino como una integración de espacios verdes e inclusive, lográndose interesantes “corredores verdes” entre estos espacios, bajo un planteamiento continuo.

Cabe destacar que, los estudios de Impacto ambiental resultan también de gran importancia para determinar posibles afectaciones sobre los espacios en estudio o como herramienta para el control de actos que afectan a muchos de los paisajes que deben ser protegidos, o bajo parámetros de proyectos que deben respetar ciertas características, para la preservación y continuidad de los paisajes, como el caso de los de las haciendas de los Valles de Aragua.

Según Gabaldón, las áreas protegidas cumplen funciones muy diferentes, pero en ellas se aseguran aspectos de importancia que es pertinente destacar dentro de nuestro estudio ya que podrían ser espacios protegidos y formar parte de estas premisas:

- La investigación científica
- La conservación y preservación de la biodiversidad
- La perpetuación de valores escénicos
- El mantenimiento de servicios ambientales
- La protección de características naturales y culturales específicas
- La conservación y perpetuación de lugares y objetos del patrimonio cultural
- Los ambientes fundamentales para la educación ambiental, el turismo y la recreación.

Según Gabaldón, la diversidad y riqueza de la flora y fauna venezolana, así como la variedad y majestuosidad de sus paisajes, constituyen nuestro "patrimonio natural", uno de los legados más importantes que hemos recibido y que tenemos la responsabilidad de proteger, conservar y mejorar para transmitirlo a nuestros descendientes en iguales o mejores condiciones. Entendiendo que los paisajes en estudio corresponden a la Arquitectura del Paisaje Rural, pero dentro de la protección en Venezuela los reglamentos o normativas vinculados a estos espacios encargados de la protección que pudiese ser aplicado o que se ha aplicado a espacios similares a los aquí estudiados se encuentran dentro de los ABRAE e incluidos como "patrimonio natural y cultural".

A los efectos del Convenio ya mencionado, por gestión de los paisajes se entenderán “las acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales”<sup>98</sup>

El concepto sobre gestión o manejo del paisaje, según la Convención Europea del Paisaje, se entiende como una acción que será duradera a través del tiempo y está destinada a hacer la figura en cualquier acción capaz de cambiar el paisaje. Puede verse como una forma de ordenación, adaptarse y evolucionar tal como sucede en todas aquellas sociedades donde el modo de vida se va modificando al compás del desarrollo que lo rodea, tomando en cuenta todas aquellas perspectivas necesarias para la modificación de los distintos factores (bióticos, abióticos y socioculturales).

Las figuras de protección tienen un planteamiento de conservación de los recursos, fundado en ordenación y planificación del territorio, con la idea de garantizar su supervivencia e impulsar un desarrollo sostenible en el área. De esta manera el desarrollo sustentable, tal y como se definió en el Informe de Naciones Unidas de 1987, el cual ha sido revisado en diferentes oportunidades y que ya hemos mencionado, explica claramente que es primordial proteger el equilibrio general y el valor de la reserva de capital natural, así como establecer otros criterios e instrumentos de evaluación de los costos y beneficios de los mismos.

---

<sup>98</sup> <http://Convenio Europeo del Paisaje: S.G.T. Ministerio del ambiente, 2007, primera edición, Madrid>). Extraído el 5 de Abril de 2011 Desde: <http://whc.unesco.org/>

Según Gabaldón, la ordenación dentro de áreas naturales, que mundialmente, se han mencionado como "Master Plan", "Plan Maestro" o "Plan de Manejo". En Venezuela, según lo que señala la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio, llamado "Plan de Ordenamiento y Manejo"<sup>99</sup>. El plan se basa en el acondicionamiento ambiental, a la vez que es utilizado como un mecanismo dinámico y práctico, donde dicho documento escrito de manera técnica utilizando normativas, genera directrices generales para la conservación, distribución y usos del espacio natural, además que constituye una herramienta que sirve de guía a seguir en cuanto a la ordenación del territorio, la gestión y desarrollo de las áreas nos sólo naturales como hemos mencionado sino que también están incluidas otras áreas antropizadas que mencionaremos a continuación.

El tercer y último concepto sobre las intervenciones en el paisaje corresponde a la ordenación del paisaje, que se entenderá como: "las acciones que presentan un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes"<sup>100</sup>.

La ordenación del paisaje abarca maneras de cambios que sean capaces de entender las nuevas necesidades sociales, tomando en cuenta los procesos de cambio o evoluciones en marcha. Dentro de las medidas de ordenación corresponderían trabajar en conjunto con el desarrollo sostenible, a la vez que deberían de entender los procesos ecológicos, económicos, entre otros a mediano y a largo plazo.

La ordenación ambiental o territorial se utiliza para la rehabilitación de espacios degradados y mejorar la calidad del paisaje de aquellas áreas que necesiten ser

---

<sup>99</sup> GABALDON, Mario. (1992). *Decisiones conservacionistas en el Sistema de Parques Nacionales de Venezuela*. IV Congreso Mundial de Parques Nacionales y Áreas Protegidas. Unión Mundial para la Naturaleza UICN. Instituto Nacional de Parques. Caracas

<sup>100</sup> Op.cit

optimizadas y mejorar su proceso evolutivo, hacia una transformación en sus cambios.

Un ejemplo utilizado en España es La categoría de Parque Regional por ejemplo, se aplica a territorios habitados donde existen aprovechamientos y usos implantados desde antaño. La mayoría de las áreas declaradas con esta categoría responden a la denominación de la UICN "Zona de Gestión de Recursos Naturales", o categoría VI que la define como "Zonas extensas cuyas principales producciones son forestales, ganaderas, de caza y otras actividades recreativas, aunque puedan existir dentro de ellas algunas áreas ocupadas y transformadas por el hombre.

Se trata de conseguir el aprovechamiento sostenible de sus recursos naturales renovables que responda mejor a su propia potencialidad y a la necesidad cada país, localidad o inclusive tipo de paisaje. Su finalidad es armonizar el desarrollo de los diferentes espacios y el incremento de la calidad de vida de sus habitantes con la protección del medio ambiente y la conservación de la naturaleza, mediante la utilización racional de los recursos renovables o así el paisaje natural, rural, urbano y periurbano.<sup>101</sup>

Muchas de las áreas periurbanas en particular se encuentran bajo drásticos cambios que ameritan ser tomados en cuenta con cuidado por las distintas autoridades y el público en general. Uno de los aspectos claves de la convención es el tener un rol activo en cuanto a sus paisajes, manteniendo la percepción y evaluación de los mismos, incluir a las personas locales es de gran importancia ya que las decisiones que allí se toman afectan directamente a los paisajes donde las mismas viven.

---

<sup>101</sup> Council of Europe. Cultural and Natural.Heritage Service.  
Regional Planning and Technical. Co-operation and Assistance Division.  
Secretariat of the European. Landscape Convention. Strasbourg Cedex, France.  
<http://www.coe.int>

En España han estado trabajando en espacios naturales y rurales durante los últimos 25 años, donde existe un Plan de Acción para las áreas protegidas, insistiendo en que hace falta políticas que promuevan el crecimiento sustentable de la economía local, a partir de la creación de espacios protegidos, con vista a una eventual gestión conjunta, lo que resulta muy lógico y perfectamente aplicable a nuestros espacios rurales en Venezuela, no solo para los estudiados en este trabajo como los de Los Valles de Aragua, sino también de otros espacios rurales en otras zonas del país no menos importantes como el Tocuyo en Lara, Los Andes, El Litoral central, etc.

a. Algunos métodos para la protección de paisajes culturales

Según Johanes Renes, en su ensayo sobre los “diferentes métodos para la protección de paisajes culturales”<sup>102</sup> en la mayoría de los países de Europa y Norte América, desde finales del siglo XIX una cantidad de edificios construidos y objetos arqueológicos han sido designados como “cultural heritage” o patrimonio cultural, y protegidos como tal. La protección de áreas más grandes sólo comenzó a finales del siglo XIX. En muchos casos la iniciativa por la protección de espacios naturales. La gran mayoría de los más viejos parques nacionales fueron designados principalmente por sus valores ecológicos e históricos. En el transcurso del siglo XIX, el interés por los paisajes culturales aumentó. Por un lado, la protección de edificios y espacios arqueológicos suelen ser insatisfactorios cuando estos objetos son separados de sus entorno, ya que pudiese ocurrir que el entorno o el paisaje cambie o se modifique de manera muy rápida a su alrededor si ello no está planteado de manera adecuada. Por

---

102 PALANG, H, Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment*. Kluwer Academic Publishers. The Netherlands. <http://www.coe.int>

otro lado, los ecologistas, entre otros entendieron que la mayoría de los paisajes que se querían proteger eran el resultado muchos años de influencia humana.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la protección de paisajes culturales se convirtió en parte de la agenda política en una cantidad de países, tal como ocurre en Europa y en el Reino Unido para citar un ejemplo, donde muchos paisajes culturales, entre ellos se incluían los paisajes agrarios habitados del medio rural, designados como parques nacionales. Muchos de estos paisajes protegidos están situados en lugares que casi no son utilizados para fines agrícolas, y tienen status de parques nacionales y por lo general su fin es ser vistos como atracción para turistas.

Según el autor Renes, la protección de paisajes culturales trae como consecuencia sus propios problemas y sus discusiones al respecto. Tanto para edificios, como sitios arqueológicos, históricos y la protección de los naturales y monumentos, la principal preocupación o motivo a proteger es la conservación del estado actual.

Las legislaciones y los métodos para realizar la planificación de proyectos físicos o de arquitectura del paisaje, urbanismo, estudios de impacto, entre otros, encajarían mejor en el cuidado de las características o rasgos importantes o con potencial dentro de un paisaje dinámico y cambiante.

Para lugares donde los sistemas de agricultura son intensivos, tal como ocurre en Holanda y otros países de Europa y los Estados Unidos, entre otros, la protección de los paisajes culturales ha resultado ser una situación problemática, debido a la falta de aplicación de instrumentos de protección dentro de los paisajes culturales o su desconocimiento. Para la data de las Naciones Unidas en 1995, Holanda es uno de los pocos países sin paisajes protegidos. En 1962, en la preparación de las acciones para monumentos en Holanda, la posibilidad de la protección de las estructuras de los paisaje, como vías, tipos de villas, los cultivos

o patrones en los campos fueron discutidas, aunque por presiones políticas de los dueños de las propiedades y otros representantes fueron negados, con la única excepción de ciertos monumentos y sus alrededores dentro de determinadas villas y pueblos.

En la práctica, la aplicación de algunos mecanismos de protección que podamos encontrar resultan ser limitados, deficientes o simplemente difíciles de aplicar, por intereses particulares de los propios dueños, organismos políticos, económicos, etc.

La planificación y la legislación son los principales instrumentos en la protección de paisajes culturales dentro de un paisaje rural, tal como ocurre en Alemania, Suiza, el Reino Unido, etc. Unos importantes ejemplos serían El valle de Rhine y específicamente el valle de Lorely en Alemania, donde entre ruinas, castillos, espacios agrícolas, monumentos, etc., donde además del espacio cultural dentro de un medio rural protegido logran también artistas del "land art" <sup>103</sup> darle una mayor exposición y enaltecer su natural belleza estética dentro de estos paisajes, las terrazas de arroz de las cordilleras Filipinas (1995), el paisaje agrícola del sur de Oland (2000) en Suecia, El Valle de Loire en Francia (2000), el paisaje arqueológico de la primera plantación de café en el sureste de Cuba (1995), los hermosos Valles de Viñales en Cuba (1999), que de una u otra forma nos recuerdan a los paisajes de los Valles de Aragua, entre otros. Los paisajes culturales y la convención del Patrimonio Mundial y cultural: resultados de reuniones temáticas previas, descritos por Mechtild Rossler para La UNESCO (Unesco "World Heritage" o patrimonio Mundial) en la guía sobre "Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural" que serán descritos más adelante.

En muchos otros países, aunque gran parte de los proyectos para la protección del paisaje se enfocan en la protección de los paisajes con un número pequeño de puntos importantes que pudiesen ser protegidos por “los actos de la conservación y protección de monumentos o de naturaleza”.

Se describen dos tipos de protección de manera esquemática, aplicadas por distintos países:

El primero se fundamenta en la planificación ambiental, lo cual requiere una nueva manera de pensar el proceso de planificación, apoyado en términos o estándares legales que garanticen su protección integral.

Para poder Planificar hay que conocer el sitio que se plantea y hacer un inventario ecológico y sociocultural, para poder legislar realizando un modelo de normativas.

El proceso puede comenzar con un inventario ecológico y sociocultural, el cual es seguido por una evaluación y selección. Esto es básicamente un proceso que envuelve a profesionales expertos en la materia. Hay que tomar en cuenta que la planificación nunca da una protección legal precisa o certera, pero es aplicable a los distintos objetos y deja más espacios para los posibles cambios futuros con planificación, y es quizás, más acorde, para algunos paisajes culturales.

Lo que pudiese también verse como una nueva oportunidad, son los fondos para su rehabilitación o restauración no solo nacionales sino organizaciones internacionales, así que la protección no estaría dada solo a un valor, sino a las posibilidades de la creatividad, por lo que una mayor cantidad de personas u organizaciones podrían estar involucradas. Es decir, la preservación a través de la planificación depende del entendimiento de las distintas partes involucradas en el proyecto.

Muchos de los acelerados cambios de las sociedades postmodernas son consecuencias, vistas como un reto de los valores vinculados a los paisajes, debido a que los paisajes han pasado a ser considerados en muchos casos una herencia en peligro, como es el caso de la mayoría de los países europeos, han colocado esto dentro de las agendas políticas y actividades a nivel nacional e internacional, entre ellas "The European Landscape Convention of the Council of Europe" , de reciente data, a partir del año 2000. Por otro lado, encontramos "The Permanent European Conference for the Study of Rural Landscape" o la Conferencia Europea Permanente para el estudio del paisaje rural con una larga tradición desde 1957, donde se discuten asuntos relacionados en convenciones sobre el tema.

Es importante destacar que los ciudadanos locales estén interesados en las potencialidades o los valores históricos, ecológicos y culturales del paisaje rural expuesto, de la misma manera que las autoridades pertinentes.

Los actos sobre Monumentos rara vez son utilizados para paisajes culturales, aunque siendo una zona con elementos culturales como algunos viejos trapiches, casa de hacienda y otras estructuras rurales históricas, lo que podría ser estudiado y evaluado con detenimiento por los debidos profesionales. De la misma manera que los de conservación de la naturaleza, dentro de la categoría de escenario protegido.

b. Clasificación de categorías UICN

Para la década de 1960 la UICN ("The International Union for Conservation of Nature" o la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza), realizó una Clasificación de Categorías para "Áreas Naturales de Conservación", en la cual recomendaba de manera ideal como podría establecerse en cualquier país, un

“Sistema Unificado de Áreas Naturales” que, a través de unas 10 Categorías de Manejo propuestas se podrían obtener la protección, conservación y beneficios socioeconómicos esperados para cada una de ellas. Dicho sistema unificado permitió a los países en el tiempo, el diseño de sus propios sistemas para establecer las áreas de conservación de sus recursos naturales patrimoniales

En los inicios de 1980, en atención a los objetivos de conservación diseñados y discutidos en diversas reuniones y asambleas, así como en función de las múltiples experiencias desarrolladas, la Comisión Mundial de Áreas Protegidas, CMAP, reformuló en seis categorías de manejo su planteamiento inicial de los años 60, de acuerdo con varios objetivos primarios y categorías de los cuales revisaremos la Categoría V, donde pudiese estar incluida la zona en estudio.

Categoría V- Paisaje Terrestre / Marino Protegido: área protegida, manejada principalmente para la conservación de paisajes terrestres y marinos, con fines recreativos (Categoría equivalente en el sistema de 1978: Paisaje Protegido).

Superficie de tierra, con costas y mares según sea el caso, en la cual las interacciones del ser humano con la naturaleza a lo largo de los años ha producido una zona de carácter propio con importantes valores estético, ecológicos y/o culturales, y que a menudo albergan una rica diversidad biológica. Salvaguardar la integridad de esta interacción tradicional es esencial para la protección, el mantenimiento y la evolución del área”<sup>104</sup>

Objetivos de manejo según la categoría mencionada:

- Preservar la interacción armoniosa entre la naturaleza y la cultura, a través de la protección de paisajes terrestres y/o marinos y el mantenimiento de las prácticas tradicionales de utilización de tierras, los métodos de construcción y las manifestaciones sociales y culturales;

- Promover estilos de vida y actividades económicas que estén en armonía con la naturaleza y la preservación de la trama social y cultural de las comunidades concernientes;
- Conservar la diversidad del paisaje y el hábitat de las especies y ecosistemas asociados;
- Excluir cuando sea necesario, y por lo tanto prevenir, las modalidades de utilización de tierras y actividades de carácter y/o magnitud inadecuados;
- Ofrecer oportunidades de esparcimiento público a través de formas de recreación y turismo que estén en consonancia, por su carácter y magnitud, con las calidades esenciales de estas áreas;
- Alentar las actividades científicas y educativas que contribuyan al bienestar a largo plazo de las poblaciones residentes y a estimular el apoyo público en favor de la protección ambiental de dichas áreas, y aportar beneficios a las comunidades locales y contribuir a su bienestar, a través del suministro de productos naturales (como los derivados de los bosques y la pesca) y la prestación de servicios (como abastecimiento de agua potable o generación de ingresos a partir de formas sostenibles de turismo).

c. Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural



Imagen 34. Paisaje rural y cultural protegido. Valles del Rin. Fuente Unesco

La Convención del Patrimonio Mundial, adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en 1972, creó un instrumento internacional único que “reconoce y protege el patrimonio natural y cultural de valor universal excepcional”. La Convención proporcionó una m,definición del patrimonio muy innovadora para proteger los paisajes. En diciembre de 1992 el Comité del Patrimonio Mundial adoptó las revisiones a los criterios culturales de la “Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial” <sup>105</sup>que incorporó la categoría de paisajes culturales.

<sup>105</sup> METCHILD RÖSSLER Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial .Extraído el 2 de noviembre de 2010. Desde <http://www.condesan.org/unesco/>.

De esta manera, la Convención logro en el primer instrumento jurídico internacional para identificar, proteger, conservar y legar a las generaciones futuras los paisajes culturales de valor universal excepcional.

Para 1994, una reunión de expertos identificó los vacíos existentes en la Lista del Patrimonio Mundial. Los expertos consideraron para ello un enfoque antropológico a través del espacio y el tiempo, y llamaron la atención sobre los siguientes aspectos:

Según el programa descrito la coexistencia entre:

- El hombre y la tierra, como movimientos de población (nomadismo, migraciones), asentamientos, modos de subsistencia y evolución tecnológica.
- El hombre en la sociedad, como las interacciones humanas, la coexistencia cultural y la espiritualidad y expresión creativa.

d. Las Categorías de Paisajes culturales según la Convención

Los paisajes culturales representan las obras que "...combinan el trabajo del hombre y la naturaleza", de acuerdo al Artículo 1 de la Convención. El término "paisaje cultural" incluye una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su ambiente natural.

Se definieron tres categorías de paisajes culturales en la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial:

---

- Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques;
- Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos subcategorías:
  - Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;
  - La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.

El Comité del Patrimonio Mundial consideró, además, la necesidad de reconocer los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la diversidad biológica mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.

Como parte de la Estrategia Global de la UNESCO, para lograr una lista representativa y equilibrada de Patrimonio Mundial, se celebraron reuniones temáticas de expertos regionales sobre los paisajes culturales, con el propósito de desarrollar estudios comparativos y marcos temáticos para identificar y evaluar los paisajes culturales.

La inclusión de los paisajes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial proporcionó nuevas oportunidades para proteger "...los trabajos combinados del hombre y la naturaleza", como lo define la Convención.

El Comité del Patrimonio Mundial, ha garantizado, además, un nuevo enfoque de reconocimiento de la interacción entre el hombre y el medio ambiente. Ahora es necesario que los Estados Parte en la Convención, identifiquen y protejan este patrimonio de la humanidad amenazado, y garanticen que los paisajes culturales sean reconocidos adecuadamente y en el ámbito nacional e internacional. Esta convención termina con la siguiente idea:

“tengamos una reunión muy productiva sobre los paisajes culturales de la región andina, con resultados concretos que los países de esta región puedan aplicar y que aporten a los habitantes de estos paisajes o a los que los estiman. Asimismo, los resultados de la presente reunión serán transmitidos al Comité del Patrimonio Mundial y a los países interesados. Les aseguro que los resultados de esta reunión no sólo serán pertinentes para vuestros países sino también para la comunidad internacional, tanto en ideas, marcos y ejemplos conceptuales como para que la lista del Patrimonio Mundial sea más representativa de las culturas del mundo”.<sup>106</sup>

5. \_\_\_\_\_ FORMULACION DE LINEAMIENTOS:  
Figura Jurídica Paisaje Protegido

“La figura Jurídica Paisaje Protegido tiene como objetivo fundamental asegurar la conservación integral de algún espacio en el cual las interacciones del ser humano con la naturaleza a lo largo de los años, ha producido una zona de carácter propio con importantes valores estéticos, ecológicos y/o culturales, que a menudo albergan una rica diversidad biológica”<sup>107</sup>.

---

<sup>106</sup> Opcit. 9

<sup>107</sup> Conceptualización de la Figura Jurídica Paisaje Protegido. Fundación de Parques Nacionales y otros patrimonios. El Instituto Autónomo Regional de Vialidad del Estado Carabobo con la colaboración de la Dirección General de Ambiente de la Secretaría de Planificación, Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno de Carabobo

Los paisajes rurales contienen cualidades y potencialidades estéticas únicas que son el resultado de la interacción del hombre y la tierra. Estos paisajes pueden mostrar ciertas manifestaciones culturales y laborales, debido a que son paisajes antropizados que a través del tiempo y la historia reflejan los distintos cambios que han sufrido. Otra característica son las pautas existentes consecuencias del asentamiento humano, las cuales pudieran “ser atractivas desde el punto de vista social y comunitario”.

Por lo general, en estos paisajes en estudio prevalecen las prácticas tradicionales del uso de la tierra en relación con la agricultura, la ganadería, el pastoreo y la explotación forestal, entre los aspectos más significativos.

Con respecto al área o el espacio a proteger se menciona que debería ser “lo suficientemente grande como para garantizar la integridad del paisaje, aunque en la mayoría de los casos la tierra esté en manos de propietarios privados”<sup>108</sup>.

Según la formulación, para aquellos casos de las tierras rurales, con las características antes descritas, pertenecen a la propiedad privada, como ocurría en la mayoría de las Haciendas de la zona en estudio, que incluyan algunos recursos de importancia y que a su vez demuestren restricciones para el uso público, éste podría cederse a través de servidumbres de paso, las cuales deberían ser convenidas entre la administración del área protegida y el propietario del área, por ejemplo rural o hacienda. Sin ninguna duda, esto contribuiría a minimizar la necesidad de comprar propiedades por parte del ente público, lo que facilitará el manejo del recurso escénico o del hábitat que se desea proteger, otorgándole a los propietarios no solo el conocimiento de que su área es un importante paisaje, sino que pudiese aprovecharse a través de diversos planes por parte de organismos u organizaciones pertinentes ya sean públicas o privadas. Tal como señalamos, entre las potencialidades para estos espacios rurales se encuentra el turismo ecológico, propiamente el turismo rural o

---

<sup>108</sup> Op.Cit.

el agroturismo, bien entendido, que proteja al ambiente de una manera sustentable, tal como se ha utilizado en otros países de Europa (España, Inglaterra, Dinamarca, etc.), Norte América e inclusive el sur (por ejemplo en Argentina, Brazil, Colombia y Perú) y la América central (Costa Rica y México por ejemplo).

La Formulación plantea los siguientes lineamientos, que pensamos son perfectamente aplicables a nuestra área de estudio:

En atención a las prácticas tradicionales de utilización de la tierra, estas mismas regiones pueden tener también considerable interés científico como banco de material genético asociado con las prácticas de uso de la tierra que ya van desapareciendo en aquellos terrenos que utilizan tecnología moderna.

- Salvaguardar la integridad de esta interacción tradicional es esencial para la protección, el mantenimiento y la evolución del área considerada a resguardar, proyectándola al público a través de variados programas turístico recreacionales para perpetuarla en el espacio y en el tiempo.
- Así mismo, la protección e integración adecuada de esos ambientes que encierran potencialidades paisajísticas patrimoniales de una región, constituyen una acción imprescindible si se desea cultivar en los pobladores del sitio, así como de los ciudadanos en general, un sentimiento de orgullo e identificación, con el valor de pertenencia de dicho espacio patrimonial.

En la actualidad se conserva tanto en el país, como en el mundo un aumento en la demanda de espacios y ambientes que contengan diversos atractivos recreacionales y que sean de fácil acceso para los ciudadanos, y de trismo asociado al aprendizaje, entre ellos el agroturismo dentro del ecoturismo mencionados. El propósito es realizar contactos con la naturaleza, ya sea para

excursiones de un solo día, para fines de semana, o para vacaciones más prolongadas, tal como plantea el turismo sustentable o el ecoturismo.

Para poder proporcionar el planteamiento anterior en los espacios mencionados, son necesarias pequeñas infraestructuras que apoyen la realización de actividades tales como las comidas al aire libre, caminatas, cabalgatas, circuitos, excursiones, campamentos así como variados juegos para interpretar las condiciones ambientales y culturales de dichos paisajes rurales. También es conveniente contar con instalaciones sencillas para pernoctar y apoyar los espacios rurales, las cuales pueden o deberían ser ofertadas por los pobladores locales a través de posadas u otro tipo de alojamiento con el propósito de permitir la convivencia directa con el medio rural y sus pobladores, combinado a su vez con las actividades que le confieren las potencialidades del paisaje rural y el carácter patrimonial en aquellos casos donde se preserva el sitio protegido.

Una vez definido el espacio como Paisaje protegido, se hace necesario adoptar medidas de protección si se quiere asegurar la existencia del hábitat para garantizar la presencia de las especies de fauna que le otorgan valor al área protegida, de manera sustentable, para que estos paisajes rurales logren mejorar, considerando los constantes cambios tanto de la naturaleza como por la mano del hombre, para que perseveren muchas de sus características y potencialidades mas demostrativas o propias de importancia dentro del ambiente, la diversidad biológica, la estética o el atractivo de sus elementos rurales dentro del paisaje, para así salvaguardarlas “para las próximas generaciones”, tal como se mencionan e los conceptos vinculados a la sustentabilidad actual.

Los criterios metodológicos a seguir para llevar adelante la investigación pasaron por la consideración de la naturaleza de este trabajo, en razón de lo cual, se consideró el enfoque cualitativo como el más apropiado.

Desde el punto de vista cualitativo, la investigación será conducida en un ambiente rural, tomando en cuenta el proceso sin exigir una secuencia lineal. De esta manera, el proceso de investigación estuvo en todo momento en retroalimentación constante a través de los datos que se recogieron en el sitio.

El método de trabajo que se ha diseñado para el desarrollo del Trabajo de Grado lo componen las siguientes etapas:

F A S E I

Revisión

documental

Se llevó adelante un arqueo bibliográfico que permitió un acercamiento al estado del arte de la problemática de interés, a través de lo cual se construyó el Marco Teórico. Adicionalmente, se revisaron documentos legales relacionados con el tema. Por otro lado, se tomaron en consideración documentos contentivos de información relacionada con Los Valles de Aragua.

F A S E II

Reconocimiento del contexto y visita de

campo

El área seleccionada corresponde a los paisajes rurales y agrícolas de Los Valles de Aragua, específicamente el caso de las haciendas. El trabajo de campo constituye una de las etapas más importantes de esta investigación, estuvo orientado a hacer un reconocimiento del lugar y sus principales características para comprender los paisajes rurales agrarios.

Es preciso destacar que la recolección de datos no se inclinó hacia la medición de datos numéricos, sino a la interpretación de los datos o información obtenida de tipo cualitativa.

El trabajo de campo permitió recolectar información relacionada con el paisaje rural, las referencias históricas, los planos, las imágenes y las fotografías sobre los Valles de Aragua y otros paisajes rurales de interés.

Debido a la fuerza que tomó en este trabajo de investigación el mapa, se considera necesario destacar que la historia de la cartografía no es una simple representación de una cantidad de información sobre la superficie de la tierra y los paisajes. Este proceso nos ratificó que los mapas históricos son importantes de estudiar ya que allí se encuentran los controles de los territorios, se localizan los lugares de importancia política. En muchos casos, los mapas pueden ser utilizados como herramienta legal.

En el libro el poder de los mapas de Donal Word se explica como “los mapas son significados que presentan las realidades que sobrepasan la visión”<sup>109</sup>. Ellos presentan realidades que la gente pudiese tener un conocimiento que haya visto o sentido. Los mapas simplemente dicen lo que otros han visto o conseguido, proveen una información importante sobre el mundo, y son herramientas importantes para la división y legitimación de los espacios por ejemplo rurales, y aclaman la propiedad de la tierra.

Cada elemento histórico o estructura creada por el hombre tiene por lo menos cuatro aspectos que pueden ser representados como ubicación, función, tiempo de origen, y dinámica a través del tiempo. Muchos de estos elementos o estructuras sobreviven hasta la actualidad, así como otras no lo lograron y perecieron en el tiempo. Para efectos de esta investigación se quiere destacar

---

<sup>109</sup> Word, 1992. mencionado en PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.

que, de una manera retrospectiva, se puede investigar el pasado, aspecto que se tomó en consideración en este trabajo, haciendo una revisión del pasado a través del análisis de segmentos que aportan datos de interés para nuestro estudio, los cuales caracterizan a los valles de Aragua y sus Haciendas.

### F A S E III

### Análisis de datos

#### obtenidos

A partir de los datos obtenidos, tanto en el trabajo de campo, como en los mapas y en la revisión de la literatura, guiados por los objetivos planteados, se elaboró el análisis para lo cual utilizamos como herramienta de apoyo cuadros y esquemas comparativos, mapas temáticos, entre otras.

En el siguiente apartado se presentan y analizan los datos generados a partir de los métodos descritos en este capítulo.

— C A P Í T U L O I V / P R E S E N T A C I O N Y A N A L I S I S D E D A T O S

Tal como se ha venido explicando, el trabajo de investigación se abordó a través de un área seleccionada: Los paisajes de los Valles de Aragua. Es importante destacar que se considera importante definir el contexto en el que se ubica esta área, razón por la cual, antes de presentar los datos propiamente dichos, se hace un acercamiento a su contexto.

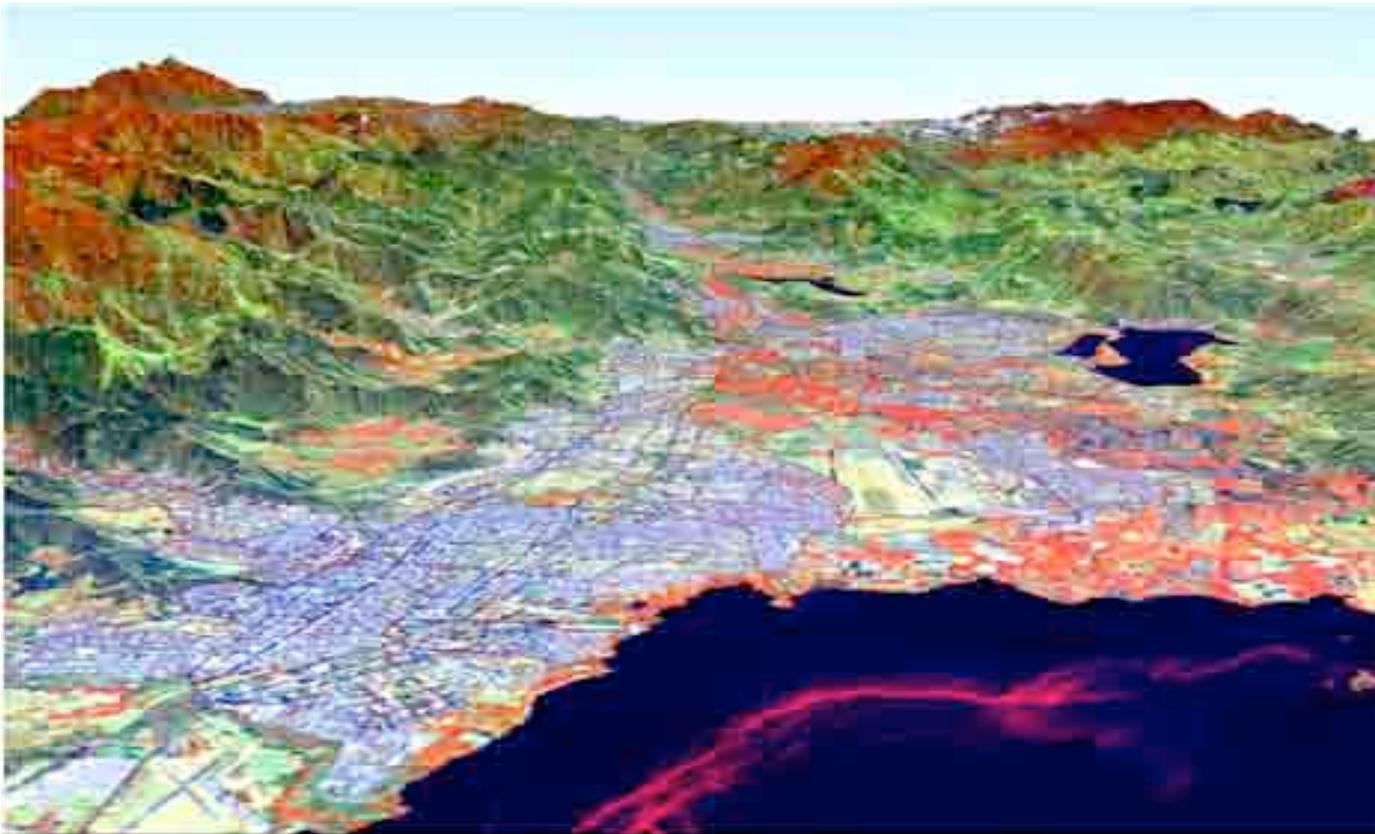


Figura 35. Valles de Aragua tridimensional y cunca endoreica de el lago de Valencia.



Figura 36. Cercanías a San Mateo., Hacienda intervenida. Por el gobierno actual, entre 2000-20012. Hacienda con elementos rurales y culturales . Fuente M. Gabaldón.

Los Valles de Aragua se encuentran ubicados dentro del Estado Aragua en Venezuela. Aragua es uno de los Estados más centrales del país. Al Norte limita con el Mar Caribe; al Sur con los estados Carabobo y Guárico; por el Este el Distrito Federal y el estado Miranda y al Oeste el estado Carabobo.

Aragua es conocido como el estado donde se encuentran los distintos caminos del país, “una encrucijada” debido a su posición estratégica de donde la mayoría de los caminos que dirigen a los distintos Estados del país se encuentran.

Los valles de Aragua rodean al lago de Valencia. Los Valles y el lago integran una depresión, del lago de Valencia no fluye ninguna corriente fluvial, por lo que es denominado como una cuenca endorreica.

Los primitivos habitantes de los valles que se encontraban poblados por etnias precolombinas, en un principio fueron de raza caribe-cumanagota y en un segundo momento de origen arawaco, este asentamiento estaba determinado por el lago de Valencia que les brindaba un lugar propicio para obtener todo lo necesario para asentarse en estos espacios. En una etapa posterior, con la llegada de los conquistadores, tomaron las mejores tierras de los valles, y las etnias que habitaban allí fueron reducidos a las zonas menos productivas, tales como faldas de algunos cerros, aunque contaran con reales cédulas que en la

práctica no eran tomados en cuenta, por lo que posteriormente surgieron muchos litigios por los indígenas contra los colonizadores con muy poca éxito.

Don Andrés Bello, conocido como “maestro de la lengua castellana”<sup>110</sup>, fue uno de los primeros en expresar la hermosura y feracidad de los paisajes rurales de estos valles. En su resumen de la historia de Venezuela publicado en 1810 comenta: “ Desde la Victoria hasta Valencia no se descubría otra perspectiva que la de la felicidad y la abundancia (...), así como los valles de Aragua se vieron cubiertos poco antes con el lozano verdor del añil, aparecieron simétricamente coronadas de café la cima de las cimas de las laderas que habitaban los tigres y las serpientes (...), el viajero fatigado por la aspereza de las montañas que separan a este risueño país de la capital, se veía encantado con los placeres de la vida campestre, y acogido con todas aquellas partes con la mas generosa hospitalidad”. Interesante descripción que nos muestra lo singular de estos espacios indiscutiblemente rurales y productivos para su tiempo.

Un poco antes de Don Andrés Bello, en 1800, Humboldt quien estudiaremos más adelante en el apartado dedicado a “los viajeros”, con detalle su viaje por los Valles de Aragua debido a su importante contribución a través de sus descripciones que nos brindan la posibilidad de entender la importancia de estos paisajes rurales a través de sus relatos, entendidos como parte importante de la historia de estos espacios rurales en uno de sus momentos mas productivos, donde los calificó como “...la parte más bella y cultivada de la provincia...” debido a la fertilidad de sus tierras donde se cultivó con abundancia el cacao, café, algodón, tabaco, caña de azúcar y el añil principalmente, y que le otorgo definitivamente a esta área su importancia agrícola. Gustavo Vollmer, describe los valles de Aragua como “...el jardín de la provincia de rebelde de Caracas”<sup>111</sup> donde no es de extrañar el impacto de la Guerra de Independencia sobre estos

---

<sup>110</sup> BOTELLO OIman, Antonio Arteaga, otros. (1989) .*Aragua sus pueblos*. Editorial Ex libris. Caracas.

<sup>111</sup> Mendoza, Soledad.(1994). *Así es Maracay*. Editorial Diagrama. Colombia

valles posterior a los escritos de “viajeros”, donde aquella bonanza y prosperidad descrita por importantes autores y cronistas, se vieron afectados por la crisis provocada por dicha lucha en la Capitanía General de Venezuela de entonces.

Las distintas poblaciones que conforman los Valles de Aragua, inclusive Maracay que es su capital, han pasado por distintas etapas a lo largo de su historia. Estos espacios y sus poblados cambian de una época a otra, reflejando así su estructura y que configuran las marcas que quedan a través del tiempo según Vollmer<sup>112</sup> que pudiésemos denominar como los trazos más profundos o algunos elementos dentro de los paisajes que logran perseverar.

Tanto Maracay, la capital actual del Estado Aragua, como otras poblaciones asentadas en el Estado Aragua constituían “uno de los espectáculos paisajísticos más hermosos del país”<sup>113</sup>, tal como Carlos Tablante menciona en el prólogo de “Así es Maracay” y con el cual coinciden los “Viajeros” que mas adelante describiremos.

La zona comprendida como Valles de Aragua, está integrada por las poblaciones que van desde Tejerías y pasando por El Consejo, La Victoria, entre otros. En esta zona se ha desarrollado un conjunto industrial bastante importante, en el que destaca la planta manufacturera “Central El Palmar”, cuya tradicional producción sostienen las áreas verdes de las plantaciones de caña de azúcar y de uso agrícola, desde tiempos de la Colonia.

En el largo valle, que va desde Valencia hasta las estribaciones de Guayas, “conviven el pasado que se refugia en las haciendas: El Palmar, Santa Teresa y San Mateo, con las fábricas modernas de las Tejerías, El Consejo, los suburbios cercanos a Maracay y su prolongación hacia el Sur, hacia Cagua”, e inclusive hasta Villa de Cura donde comienza la entrada a el llano y fin del llano, según nuestra observación y los datos históricos mencionados.

---

<sup>112</sup> Opcit.

1. LOS VALLES DE ARAGUA: Vicariato 1780 - actualidad  
poblaciones cercanas a las haciendas



Imagen 37. Fuente: Elaboración propia, tomado de carta geográfica del vicariato de 1780, del obispo "Mariano Martí".

De acuerdo con Botello en el libro *Aragua para siempre* <sup>114</sup>, los valles de Este a Oeste tienen unos 55 kilómetros comenzando en la sabana que los indígenas denominaban como Guaracarima, entre el Consejo y las Tejerías y unos 25 kilómetros aproximadamente de Norte a Sur, desde la Cordillera de la Costa hasta la Serranía del Interior, su jurisdicción geográfica terminaría en una isla que los indígenas llamaban Tapatapa y que actualmente constituye una explanada a las orillas del lago en las cercanías de Maracay, desde acá comienza a cerrarse el valle hasta llegar hasta los espacios actuales que colindan con los límites del estado Carabobo, ubicado en la Cabrera. Según el Obispo Mariano

<sup>114</sup> PADRON, Augusto. (1973). *Aragua para siempre (Breves relatos de sus pueblos)*. Biblioteca de autores Aragueños, Ejecutivo del Estado Aragua. Maracay, Estado Aragua.

Martí en los “Documentos a su Visita Pastoral de la Diócesis de Caracas (1771-1784) de la colección “Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, No. 101”<sup>115</sup>, La población del vicariato de los valles de Aragua entre 1780-1782, estaba constituido por los pueblos de La Victoria, San Mateo, Cagua, Turmero, Maracay, El Consejo y Villa de Cura, las cuales tomaremos en cuenta dentro del área en estudio como los poblados ubicados entre los espacios comprendidos como los “valles de Aragua”, aunque al momento del estudio a escala regional utilizaremos el tramo del valle comprendido entre el Consejo (cercano a Tejerías) hasta Turmero, tal como se observa en la siguiente imagen.

En lo referente a la fundación de estos poblados, según Padrón quien hace referencia a los datos históricos sobre Aragua de Landaeta Rosales para estructurar las fechas de creación de estos lugares<sup>116</sup>.

No se pretende entrar en el análisis histórico de los poblados que han conformado los valles de Aragua a través del tiempo, sino asomar algunos aspectos de sus días iniciales y algunos datos de su vida actual vinculados al tema en estudio.

a. \_\_\_\_\_ El Consejo

---

<sup>115</sup> Academia de La historia (1969). Caracas. TAVERA M., Carlos J. (1995). Historia de la propiedad territorial en el Valle de Aragua (1590-1830). Biblioteca de Autores y temas Aragueños. Academia Nacional de la Historia. Maracay.

<sup>116</sup> PADRON, Augusto. (1973). *Aragua para siempre (Breve relatos de sus pueblos)*. Biblioteca de autores Aragueños, Ejecutivo del Estado Aragua. Maracay, Estado Aragua.



Figura 38. El Consejo Edo. Aragua. Fuente propia

Era una antigua posesión agrícola, entre los que figuran como sus propietarios el Conde de Tovar. Aquí se erigió la parroquia a Nuestra Señora del Consejo de El Mamón o simplemente como se le llama en la actualidad, el Consejo, cuya elevación a parroquia es de fecha 24 de enero de 1777 por el obispo Mariano Martí. Este sitio data desde 1773 pero no se posee una referencia específica relativa a quien lo fundo.

La vida de El Consejo ha sido relativamente apacible, y tímido al progreso a través de la historia, su desarrollo ha estado vinculado a la actividad comercial de los centros urbanos cercanos y actividad agrícola relacionada con las haciendas desde tiempos remotos. Recientemente, destaca la actividad turística relacionada a las actividades de la hacienda "Santa Teresa", donde se produce el famoso ron desde 1796. El Consejo además de un ensanchamiento obtenido entre los años 70 y 80, se han formado barrios o poblados informales en las laderas cercanas.



Fig 39. San Mateo. Fuente propia

Es una ciudad ubicada en el estado Aragua (Venezuela), y capital del municipio Bolívar, aunque la zona es conocida por el mismo nombre desde tiempos históricos, que está ubicada en el punto donde el río Aragua, cuyo afluente más importante del lago de Valencia entra en los *Valles de Aragua*.

San Mateo fue fundado como pueblo ubicado en la Encomienda que se le otorgó a la Familia de Bolívar de doctrina en 1620 por el teniente general Pedro José Gutiérrez de Lugo y el vicario Gabriel de Mendoza, quien representaba al obispo fray Gonzalo de Angulo. Aunque según Padrón ya para 1953 existían colonos en la región.

La superficie del municipio es bastante reducida, con escasas áreas de desarrollo, se encuentra ubicado entre dos grandes ciudades: La Victoria al este y Turmero al oeste y estas ciudades han venido siendo importantes centros de atracción para la inmigración reciente en el estado Aragua.

San Mateo ha sido, desde sus días iniciales, un espacio netamente agrícola. El ingenio de Bolívar fue el centro de gran actividad laboral y que impulso por muchos años la economía del poblado. Es un sitio de escasa población en la actualidad.

En los espacios que constituyen el actual San Mateo esta ubicado el Ingenio Bolívar, que perteneció a la familia del Libertador Simón Bolívar. No solo se trató de una hermosa y productiva hacienda de caña de azúcar sino que también se libró la batalla que terminó con el sacrificio de Antonio Ricaurte, un oficial del ejército neogranadino que, con el grado de Capitán, tuvo una destacada actuación en la guerra de la Independencia, en Venezuela. El actual espacio del Ingenio Bolívar constituye hoy día el Museo Histórico de la Caña de Azúcar.

Esta hacienda constituyó un tipo de empresa agroindustrial que comenzó durante la época colonial. Esta construcción está conformada por un canal de aducción, una rueda hidráulica, un horno que era alimentado con el bagazo de la caña como combustible y calderas, bateas y alambiques que se usaban para producir papelón, azúcar o ron.

C. La Victoria

Fue una antigua zona de encomiendas donde se construyó este poblado, a partir de ordenes reales en noviembre de 1620, y a mediados del mismo año fue erigida civilmente, para el 18 de noviembre del mismo año, titulada como parroquia eclesiástica con el nombre de Nuestra Señora de la Victoria, por el Teniente General Pedro Gutiérrez de Lugo y el Presbítero Gabriel de Mendoza.

La Victoria es la capital actual del municipio José Félix Ribas. Se encuentra entre las riberas de los ríos Aragua y Calanche en la Cordillera de la Costa. Está ubicada junto a la autopista que conecta Caracas con Valencia. A partir de la década de 1960, por situación estratégica entre polos urbanos, se ha desarrollado industrialmente lo que ha aumentado su demografía y

contribuyendo a la conformación de nexos entre las ciudades de Las Tejerías, El Consejo y San Mateo.

d. \_\_\_\_\_ Turmero

Turmero, fue fundado por Pedro Villacastín en 1603. Turmero ya poseía Doctrina en 1707, ya era un pueblo formado, ya que existía Parroquia Eclesiástica.

Para el año 1592 estas tierras fueron otorgadas como encomiendas y para el 27 de noviembre de 1620, por sus mismos funcionarios civiles y eclesiásticos, se erigió este lugar o poblado con el nombre de Nuestra Señora de La Candelaria de Turmero.

Turmero fue en tiempos de la Colonia una de las principales ciudades no solo del Estado Aragua sino del país. Tuvo una estable economía, reconocida sociabilidad y proverbial cultural según Padrón. Con los cambios económicos, sufrió un largo periodo de estancamiento económico. Turmero ha sostenido con entusiasmo singular la tradición de su cultura.

Cabe destacar que la tenencia de la tierra desde los tiempos de la colonia, debe considerar que ya que allí se asentaban los indígenas, por ejemplo, los del Valle de Turmero en cuya posesión habían estado los indios Cobos en Curia, hasta dentro del espacio denominado como punta, donde se encontraban los Meregotos, y que dentro de los elementos incorporados se encontraba un camino para trasladar el ganado.

e. \_\_\_\_\_ Maracay: La ciudad jardín

La creación de Maracay no posee realmente una fundación o fecha como tal según Padrón, ésta se inicia en pequeños núcleos humanos, diseminados a lo

largo de Tapa - Tapa, luego se establecen otros grupos al norte de la región y así comienza a estructurarse el pueblo, con constantes litigios por las dudosas posesiones de las tierras. Su historia colonial es similar a la de los otros poblados mencionados, nada trascendental, en medio de la agricultura y la cría. No posee "abolengo" con respecto a fecha de fundación, pero sí con aquellos que la establecieron, donde existe una interesante economía, y pujante industria.

Desde el punto de vista histórico, era el antiguo vecindario del Valle de Maracay y Tapatapa, que había sido propiedad de los Marqueses de Mijares, siendo elevado a categoría de parroquia el 5 de marzo de 1701 por el obispo Diego de Baños y Sotomayor.

Maracay es la actual capital del estado Aragua y del municipio Girardot. Ocupa político-territorialmente ocho municipios de Aragua. Es el quinto núcleo urbano basado en su población luego de Caracas, Maracaibo, Valencia y Barquisimeto. Para el año 2010, el área metropolitana de Maracay población de 1.300.000 habitantes. Debido a sus características urbanas, no será incluido entre la zona de estudio sino desde el punto de vista histórico y otras características que contribuyan a la investigación.

Para 1800, Alexander Von Humboldt, como describimos en otro capítulo, visita la ciudad y diversos sitios del estado Aragua. La población ya sobrepasaba los 7.000 habitantes y el cultivo del añil estaba en su apogeo. Durante su visita, el biólogo se lleva buena impresión de la gente y el lugar de acuerdo con la descripción que hace.

La agricultura fue el principal incentivo para el crecimiento de Maracay como ciudad. Durante el tiempo de mandato del General Juan Vicente Gómez, Maracay sufrió una fuerte transformación urbanística y económica. Al igual que el importante crecimiento industrial de los años 50 y las políticas de inmigración y expropiación de los terrenos agrícolas.

Cagua fue un poblado que se ubicó en terrenos que pertenecieron al conquistador español Garcí-González De Silva, que le fueron otorgados en 1592. Fue erigido como pueblo de doctrina, lo que equivalió a su fundación. El 29 de noviembre de 1620 fue nombrado San José de Cagua por Pedro Gutiérrez de Lugo y Gabriel de Mendoza respectivamente.

En 1620, como pueblo de originarios denominado "Cagua La Vieja", siendo trasladado en 1622 a su actual sitio con el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Cagua, cambiándose la designación a San José de Cagua en el siglo XVIII, imponiéndose el topónimo de Cagua. Actualmente es la capital del municipio Sucre (Aragua).

g. \_\_\_\_\_ Villa de Cura

En 1719 ya se encontraba formado el pueblo de Villa de Cura. Fue fundado como La Villa de San Luis de Cura por el teniente general Juan de Bolívar.

Villa de Cura ha estado caracterizado por su abundante producción pecuaria, pero a su vez posee un comercio bien interesante conocido, entre ellos: la talabartería, que se extiende de Caracas a los Llanos y que lo ayuda su situación estratégica como el final de un espacio que conforma los valles desde Cagua hacia el sur, y la entrada a los Llanos.

No se encuentra aclarado como parte del valle que va desde Valencia hasta Tejerías, sino como el tramo que va desde Cagua hasta la Villa, que sin ninguna duda posee características similares a las que conforman los Valles, y donde también se encuentran interesantes espacios quizás menos estudiados que el otro "tramo", que para efectos de nuestro estudio aerofotográfico y mapas cartográficos nos concentraremos en el tramo principal Caracas-Maracay,

como muestra de las ideas relacionadas al tema del paisaje rural y su conservación, entre otros. La agricultura extiende aquí su campo de producción y el mejoramiento de su economía rural.

Villa de Cura, conocido como "la Villa", también sufrió las consecuencias de la guerra de independencia, causando ruina y retraso, dejando atrás sus históricos días de gloria. Por sus condiciones económicas y la cultura de sus pobladores según Padrón, obtuvo dos veces el rango de ciudad Capital; primero del Estado Guzmán Blanco de 1881 a 1890 y luego, del Estado Miranda de 1893 a 1897.

2. ESTRUCTURA FUNDAMENTAL DE LOS VALLES DE ARAGUA

a. Clima

El clima correspondiente a la zona de estudio "Valles de Aragua", es el bosque seco premontano. La zona de vida esta determinada por un clima agradable para la vida humana. Los valles de Aragua se encuentran dentro de un área de bosque seco premontano en transición, con los bosques muy secos y seco del piso tropical, de importancia en el país que corresponde a las zonas cercanas al lago de Valencia, con una elevación entre 400 y 500 m.s.n.m., cuya temperatura anual se encuentra según Madriz para el año 1976 entre los 24 y 26 grados centígrados y su promedio anual de precipitación entre los 850 y 1000 mm. Este valle ésta comprendido por buenos suelos (utilizados para la agricultura tal como lo veremos en los factores socioculturales); ya que sus suelos aluviales, sobre todo los mas cercanos al lago de Valencia y cercanos a Maracay o los Valles de Aragua.

Se encuentra ubicado en la providencia de humedad subhúmedo, debido a su relación en cuanto a la evapotranspiración potencial entre 1,0y 2,0. Esta zona

sufre una deficiencia de agua en el año (período de sequía), no es tan abrupta como para la existencia de la gran sequía que muestran algunas áreas en la formación, dando una apariencia de aridez como resultado del uso al que han sido utilizadas.

b. \_\_\_\_\_ Relieve

Corresponde a la Cordillera de la Costa. En medio de ella se encuentran los valles de Aragua y la parte oriental del Lago de Valencia. Al norte tiene una franja estrecha de costa sobre el Mar Caribe y al sur, tierras planas correspondientes a los Llanos centrales.

La pendiente y la topografía varía en estos valles centrales de Aragua y en el Estado Aragua, que describiremos para mejor comprensión de la zona de estudio, desde relieves abruptos y quebrados con pendientes superiores al 40% en las Serranías del Litoral e interior, hasta relieves de topografía ondulada a plana, con pendientes generalmente menores de 5%, en los Llanos centrales. En el extremo norte se presentan áreas montañosas que forman parte de la Cordillera de la Costa, cuyas alturas varían entre 600 y 2400 m.s.n.m., al sur de estas áreas montañosas se extienden las tierras planas de los valles de Aragua, donde se concentra la mayoría de la agricultura del estado.

c. \_\_\_\_\_ Hidrografía

El sistema hidrográfico de Aragua presenta tres vertientes: la del Caribe (Tuy), la del lago de Valencia (Aragua, Aparo, Cagua) y la del Orinoco. El Río Tuy, el más importante de la vertiente interior de la cordillera de la Costa, nace al pie del pico Codazzi (2.426 m); al oeste corre el río Aragua a lo largo del fértil valle

Ríos principales: Aragua, Guárico, Limón, Pao, Turmero, Tuy en su cuenca alta.  
Embalse de Zuata.

d. Vegetación

Los Bosques secundarios son parte de la vegetación de esta zona, la cual ha sido muy alterada. Se encuentra vegetación secundaria en diversos estados o de degradación o recuperación. El bosque secundario forma una masa forestal que cubre el suelo, y por lo general esta compuesto por dos pisos.

Muchos de los componentes del bosque son semidecíduos, en aquellos casos como cauces de quebradas y otras áreas con nivel freático mas alto la vegetación puede presentarse como especies perennifolias, o con follaje perenne y asociaciones edáficas húmedas.

Cuando se elimina la vegetación alta, o las zonas cultivadas quedan abandonadas aparece una penetración de gramíneas, menos aquellas que se encuentran con exceso de erosión. Comúnmente comienzan a aparecer áreas con vegetación más alta, desapareciendo o quedando algunas hierbas bajas en la parte inferior.

En muchos casos estas zonas sufren quemas, algunas veces anuales luego que ya están establecidas las gramíneas; en estas condiciones las únicas especies que sobreviven son los "chaparros".

La zona de transición que corresponde próximo al lago de Valencia muestra tres diferentes semblantes en la vegetación:

El primero y más obvio es el "llano lacustre", según Madriz es el que menos muestra los factores climáticos; en estos espacios debido a la riqueza de sus suelos, principalmente el área de los Valles de Aragua, con un nivel freático alto donde crecen de manera prospera árboles que pueden en algunos casos

alcanzar los treinta metros, entre ellos cabe destacar: Camoruco (*Sterculia apetala*), Bucare (*Erythrina s.p*), Ceiba (*Ceiba petandra*), Samán (*Pithecolobium saman*).

En las áreas de valles y sabanas predominan las gramíneas acompañadas de árboles de gran porte como la ceiba (*Ceiba petandra*) y el samán (*Pithecolobium saman*), ya mencionados, siendo este último el árbol emblemático del estado Aragua,

El segundo semblante se encuentra en lomas bajas con base de suelo calcárea, propia de la zona, donde se encuentran: “los cardones”, Cujies (*Agave, Sp.*), Indio desnudo (*Bursera simaruba*).

Por último, el tercer semblante, en la parte alta de las lomas que conforman los Valles de Aragua, de base micácea, encontramos en su mayoría una vegetación propia de las sabanas con algunos chaparros dispersos debido a la quema anual.

e. Fauna

En vista de la variedad de relieve, clima, vegetación y otros factores en general, se hace posible una gran diversidad de especies animales a lo largo del estado Aragua, dependiendo principalmente de las características de la zona, al presentarse ecosistemas de costa, montañas y sabana además de contar con numerosos ríos, lagunas y el Lago de Valencia. Para nuestro caso de estudio estaría comprendida aquella fauna propia de los Valles de Aragua, espacios altamente antropizados, donde la actividad agrícola y las quemadas en verano caben destacarse, aunque estos valles cuentan con espacios verdes amplios, constituidos por haciendas y otros espacios dedicados a la agricultura y la

ganadería, matorrales incluidos en estos espacios y laderas en las montañas correspondientes a los valles donde también se refugian gran cantidad de especies, y sus ríos con bosques de galería como el río Aragua y el embalse de Zuata por ejemplo. Para efectos de nuestro estudio mencionaremos aquellas especies por su nombre común.

Entre los mamíferos que se encuentran en el territorio aragüeño están: la danta, perrito de agua, el puma, rata de agua, ardilla, achicamos, conejos, cunaguaro, báquiro, zorro guache, lapa, picure, murciélagos, pereza, oso melero, venado caramerudo, monos araguatos, capuchinos, Zarigüeyas (Rabipelados), y muchos otros.

Las aves que predominan son: garzas, guacharaca, lechuzas, pericos, colibrí, paraulatas, el paují copete de piedra, águila arpía, águila solitaria, alcarabán, gallito de laguna, pico de plata, carpinteros, pico de frasco esmeralda, gavilán tejé.

Entre los reptiles están: caimán de la costa, babas, iguanas, tortugas y las serpientes venenosas como: mapanare, la tigre mariposa, la cascabel, la macagua, el macao guayacán, cazadora, coral, y las no venenosas la boa constrictor (tragavenado), reinita, viejita, verdigallo o verdegallo, entre otras. Los anfibios más comunes son: sapito rayado, la rana marsupial y un gran número de ranas arborícolas.<sup>117</sup>

Podemos mencionar que existe un gran número de especies de insectos, donde podemos mencionar la Colección de Insectos de Interés Agrícola del Centro Nacional de Investigaciones Agropecuarias (CENIAP) la cual posee una gran colección de insectos de la región y de Venezuela.

También se realiza pesca artesanal en los embalses (Zuata) y en el lago de Valencia, siendo las especies más comunes: bocón, guabina y bagre.

---

117

FUDENA , Extraído el (5 de Abril de 2010). Desde <http://www.fudena.org.ve>

f. \_\_\_\_\_ Potencial agrario

Según Madriz, El bosque seco premontano esta caracterizado por una diversidad de paisajes extremos, se encuentra una gran cantidad de espacios productivos en nuestro país a la vez que están incluidos algunos de los más deteriorados. También muestra en las zonas más altas una topografía pendiente, y en muchos casos han sido abusados, lo que los convierte en inservibles debido a su gran deterioro. Si el uso en las zonas de laderas se realiza de manera controlada, la agricultura de bajo riego y el pastoreo controlado de ganado bovino en aquellas laderas menos inclinadas puede producir rendimientos sin deterioro de los mismos.

g. \_\_\_\_\_ Uso de la tierra

En los Valles de Aragua es de gran importancia la agricultura, según Madriz “están considerados como una de las mejores del país”<sup>118</sup>. Para el año 1976 en que Madriz escribe “Zonas de Vida de Venezuela”, considera que la práctica con buen éxito e intensa explotación agropecuaria, la cual no es interrumpida en el verano debido al riego artificial o sistemas de irrigación. La facilidad para la mecanización junto al riego, lo ubican como una de las áreas más productivas del país. Observando como principales cultivos caña de azúcar (cuya área de cultivo es la mas extensa en los Valles), tomate, algodón, papa, citricos y maíz.

Otro desarrollo importante además de los cultivos, corresponde al ganado lechero, con óptimos resultados, siendo los pastos como la guinea de importancia, donde la explotación se hace intensiva por el alto valor de los terrenos, según Madriz.

---

<sup>118</sup> MADRIZ, Arnoldo, EWEL, John y Joseph A. TOSI Jr. (1976). Zonas de Vida de Venezuela. Editorial Sucre. Caracas.

En cuanto a la explotación forestal en el bosque seco premontano, no es de mayor importancia, solo algunas especies para el uso de la misma zona como el Roble (*Platymiscium* sp.), Vera (*Bulnesia arborea*), "carne asada" (*Roupala complicata*) y Saman (*Pithecellobium saman*), por su madera y los cujíes, *Prosopis juliflora* y *Poponax* sp., *Capparis* spp., y "fresnillo", de uso común para leña.

3.

LOS VALLES FERTILES:  
enfoque histórico y paisaje



Imagen 40. . Aragua. Fuente Daniela Bertoni

a. Los viajeros y los valles de Aragua

Humboldt y Bonpland ofrecen una exploración de la geografía, la etnografía y la estadística de las diversas regiones de la América visitadas por ellos, en la obra titulada: "Viaje a las Regiones Equinocciales de América", que para efectos de esta investigación interesa específicamente el capítulo quince, la salida de Caracas. En este trabajo los datos están descritos de manera cronológica y sencilla, deteniéndose en las montañas de San Pedro y los Teques, La Victoria y

los Valles de Aragua. El trabajo ofrece una imagen de la Venezuela rural de ese entonces, antes de la Guerra de Independencia, tiempos en los cuales Los Valles se encontraban en su esplendor, según los mismos viajeros. Esta formación representa un gran aporte para nuestra investigación, sobre los paisajes rurales de los valles de Aragua.

Bonpland a su vez, en sus viajes reconoció mas de 6.000 plantas, en su mayoría desconocidas en su momento y publicado en su libro "Plantae aequinoctiales (1805-1809, dos volúmenes)"<sup>119</sup>, de gran riqueza para diversos estudios, diferentes áreas y ciencias. Esta amplia e importante información obtenida a través de los viajeros mencionados, junto a otros datos mas puntuales como los de Depons y el coronel Duane nos brindan una interesante "imagen" de los paisajes rurales de los valles de Aragua en tiempos de la colonia.

Mas adelante estudiaremos de manera general los viajes de los Franceses Dauxion y Depons, Robert Semple de origen Inglés, El coronel W.M Duane de origen Estado Unidense, el geógrafo italiano Agustín Codazzi y el naturalista Alemán Ferdinand Bellerman.

---

<sup>119</sup> Diccionario Enciclopédico Salvat. (1968). Decimotercera Edición. Tomo 2. Salvat Editores S.A. Barcelona, España

b. \_\_\_\_\_ Alexander Von Humboldt:  
Segmento venezolano de su viaje por los Valles de Aragua y otros  
viajeros a comienzos del siglo XVIII

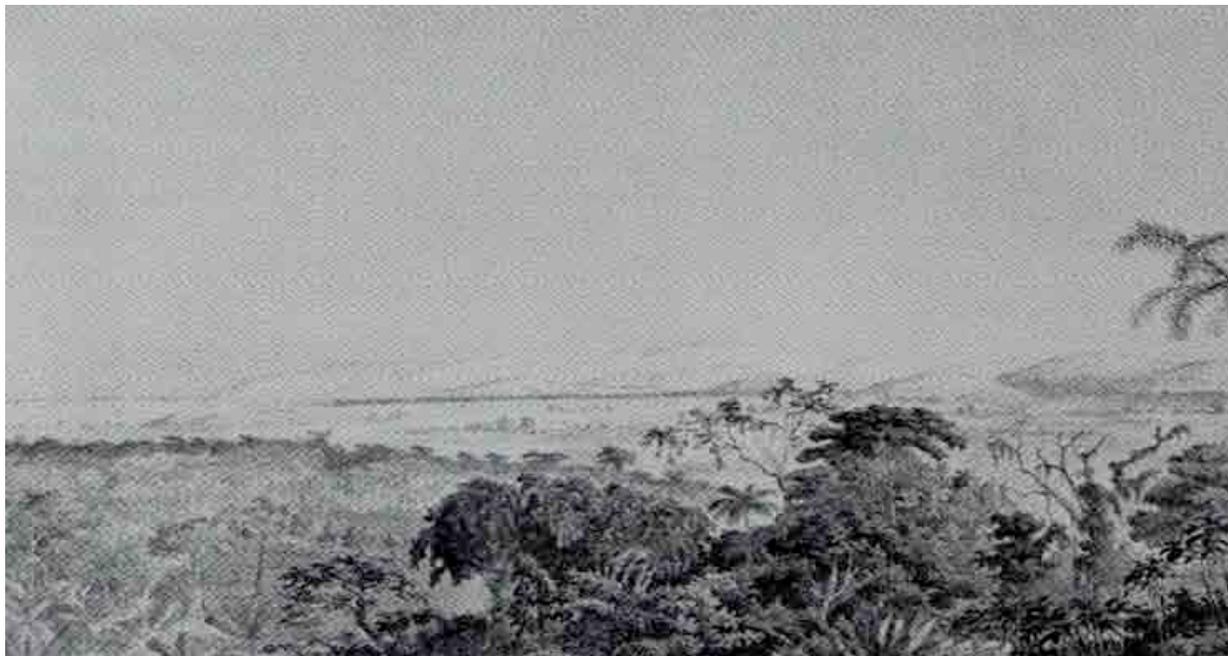


Figura 41. Pintura de Bellerman . Fuente El campo Venezolano

En este espacio se dedica especial atención a detalles de el viaje Alexander Von Humboldt, científico y naturalista alemán (1769-1859), alumno de las universidades de Francfort, Berlín, Gotinga y finalmente, la Academia de Ingenieros de Freiberg; para el año de 1799 se fue a España, y con un permiso real obtenido, tras una preparación intensa de un par de años, se dirigió hacia las Canarias de donde continuó su expedición hacia las Américas entre 1799 - 1804, acompañado por su colega francés el Medico y Botánico Aimé Goujand Bonpland (1773 -1858), quien fue gran compañero de Humboldt y luego profesor de historia natural en Argentina donde falleció.

En este trabajo se dedica un importante espacio a las visitas sobre regiones que habian estado bajo el dominio español de aquel entonces, ofreciendo descripciones de los fenómenos naturales, intervenciones sobre las "estructuras

de las sociedades coloniales”<sup>120</sup>, entre otros aspectos. Nos enfocaremos en los datos relacionados al caso de los Valles de Aragua Venezolanos, en su Viaje a las Regiones equinocciales de América, que junto a otros escritos de diferentes autores sobre este famoso viaje, nos brinda unas claras imágenes en cuanto a los diferentes factores que conformaban “los finos” Valles de Aragua en época de gran apogeo económico y agrícola y su potencial para la Venezuela de entonces, brindándonos una rica información llena de detalles que sirven de una muy valiosa herramienta, especialmente porque tal como Humboldt relató, la zona representa una potencialidad en cuanto a su paisaje y demás atributos.

-Inicio del viaje “a los finos valles”

El viaje que resultó una “especie de revelación” comienza en febrero de 1800, hacia La montaña de los Teques, los Valles del Tuy y los Valles de Aragua. Según los viajeros, el país tiene un aspecto muy salvaje y muy arborizado, la salida es referida como una vegetación densa, húmedo, de gran información para botánica.

Se dirigen hacia la Victoria, comenzando desde una altura según describen parecida a la de Popayán, pero con una temperatura entre los 17 y 18 grados centígrados, de Caracas hacia los Teques y bajando hacia los Valles. Es una vía frecuentada, es la “gran ruta de la capital hacia La Victoria y los Valles de Aragua”<sup>121</sup>.

---

<sup>120</sup> REBOK, Sandra. Área de cultura científica, CSIC, Madrid. *Alexander Von Humboldt's perceptions of colonial Spanish America*. Extraído Fecha 27 febrero 2008. Desde <http://ddd.uab.cat/pub/dynamis/02119536v29p49.pdf>

<sup>121</sup> HUMBOLDT, Alexander Von. *Travels to the Equinoctial Regions of America*. Chapter 15. *Departure from Caracas. Mountains of San Pedro and Los Teques, La Victoria. Valleys of Aragua*. Extraído el (1 de Abril de 2011). Desde <http://ebooks.adelaide.edu.au/h/humboldt/alexander/travels/chapter15.html>.

Junto a Humboldt y Bonpland en este tramo el señor intendente Guevara los acompaña, que junto con otros amables anfitriones contribuyen a su trabajo, inclusive haciéndolo mas placentero y autentico, hacia la excursión que los dirige a la provincia de Los Valles de Aragua.

-Las villas de los valles:

Continuando el recorrido y dejando atrás las montañas de los Teques, entran en una zona del país altamente cultivada tal como ellos describen, donde se encuentran las villas o poblados. Pasan La Victoria, San Mateo, Turmero y Maracay, donde comentan que existen más de unos 28.000 habitantes. Según Humboldt las planicies de el Tuy son consideradas la extremidad este de los Valles, extendiéndose desde Guigue y sobre los bordes del lago de Valencia, espacios no incluidos en este estudio sino los delimitados previamente pero con interesantes datos de la visita de los viajeros

-Sobre los suelos:

Los valles de Aragua, cuyos suelos describe en ciertas zonas como piedra caliza de color blanquecina, en cuya continuidad es rota por estos valles entre el Consejo y la Victoria. La montaña de los Teques separa los dos valles longitudinales formados por granito y piedra de mica, los valles que son considerados el centro "de la agricultura industrial".

Permanecieron dos días en la hacienda Manterola en las planicies del Tuy. La casa del propietario estaba situada en alto y rodeada por gente de color, aquellos que estaban casados proveían la comida para ellos mismos, y en los valles de Aragua un pequeño espacio del terreno les es permitido a ellos para cultivarlo. Su labor es los fines de semana que son sus días libres, muchas veces crían pollos, cochinos o puercos, entre otros.

---

- Sobre los tipos de caña de azúcar los viajeros explicaron:

En la hacienda Manterola en los Valles del Tuy, de la misma manera que en los Valles de Aragua y otras provincias del país, distinguieron tres especies de caña de azúcar, por el color de sus hojas. Una fue definida como de caña de azúcar vieja Creole, la caña Otaheite y la caña Batavia. La primera la describe como hojas de verde profundo oscuro, de tallo no muy ancho y nudos mas cercanos, siendo introducida de la india a Sicilia, Islas Canarias y las Indias del Este. La segunda es de un verde mas ligero tallo más ancho y más succulenta, la plantas es de una vegetación más lujosa y una de las adquisiciones mas importantes de la agricultura colonial y traída por viajes de naturalistas, no solo es tres veces mas jugosa que la caña Creole en el mismo espacio. La caña de azúcar Otaheite fue traída de Trinidad a Caracas bajo el nombre de caña solera, ya que la caña existente se había degenerado.

La tercera especie la caña de azúcar violeta llamada caña Batavia o de Guinea es proveniente de la isla de Java, como ya mencionamos, de las Indias del este para ese entonces. Los viajeros indican que su follaje es púrpura y muy ancha y es de gran preferencia en Caracas para el uso del ron.

Según comentan en su viaje, en la provincia de Venezuela para aquel entonces, los árboles desnudos de su follaje comienzan a renovar sus hojas cerca de un mes antes de la temporada de lluvia, lo que es común en estas zonas y, cabe desatacar que actualmente con el tema del calentamiento global, se ha visto modificado, desde hace unos años acá, las épocas de lluvia y verano como la intensidad de los mismos, pero que permaneció así hasta hace muy poco. Probablemente, para ese momento se trataba de un periodo de equilibrio eléctrico del aire que se encuentra perturbado y todavía estaba nublado convirtiéndose el ambiente en mas húmedo. Esta época, según Humboldt, es considerada como el despertar de la naturaleza, es primavera que según la

lengua española de las colonias proclama el invierno que vence el calor del verano.<sup>122</sup>

- Con respecto a la irrigación:

Sin irrigación, comenta Humboldt que la agricultura no progresaría de tal manera en estos climas. De allí la importancia de los diques y canales de riego comúnmente usados para la irrigación en estos campos.

-Con respecto a algunos de los árboles encontrados:

Comentan los viajeros, que un enorme árbol llama la atención, reposa sobre la ladera de la montaña. Árboles como jabillos (*Hura crepitans*) de gran tamaño son mencionados, que bien vistos en la actualidad en los Valles son comprables con los majestuoso Samanes de Aragua, imponentes elementos dentro de estos paisajes.

Los troncos de algunos árboles en selvas densas, o matorrales son abundantes y árboles de *Ficus* con troncos cubiertos de plantas olorosas de vainilla que florecen en el mes de abril. Los árboles de higo o llamados por los viajeros "fig-trees America", llaman su atención por lo ancho de sus troncos y bordes que delimitan el tronco a veces separados. Las raíces laterales salen de la superficie al suelo. Los describen como un árbol lechoso, con vasos que conducen estos líquidos a través del árbol o la masa vegetal como es descrito por ellos, muy anchos y raíces a la vista de manera cilíndrica. Muchas de las raíces parecieran no penetrar al suelo, tienen raíces de alerones laterales. Descrito como árboles o vegetaciones milenarias de tronco gruesos y duros, que va al suelo una y otra vez, tal como ocurre con los grandes árboles de caucho (*Castilla elastica*, *Ficus corica*, *Ficus elástica* y muchas otras especies de *ficus*).

-Un dato sobre divisiones y cercas:

---

<sup>122</sup> Op. cit

Los tablones plantados con caña de azúcar estaban divididos por cercas "colossal gramen", solo mencionadas por Humboldt, que pudiesen ser las que encontramos en la actualidad llamadas mata ratón (*Gliricidia sepium*), según consulta con La Dra. Argelia Silva, (Botánico, quien en la actualidad trabaja para la Fundación del Jardín Botánico de Caracas

#### -El Clima

Dan crédito a que lo exitoso de la agricultura depende de lo seco del aire y de las lluvias que se distribuyen a través de las diferentes épocas del año, o acumuladas en una época en los vientos que soplan constantemente desde el este, junto al rocío quien por la mayoría de los meses disminuyen la intensidad de los rayos solares, Humboldt se declara ignorante de todas las circunstancias que hacen favorables la cultura del trigo y ciertos granos en los trópicos a tan bajas alturas.

Sin entender la fecundidad de estos suelos y la alegre influencia del clima, la cultura de la caña de azúcar es mas productiva en los Valles de Aragua que la del trigo.

Durante su estadía en los Valles del Tuy y Aragua, la luz zodiacal aparecía casi cada noche con brillo extraordinario, para el momento es enero, con cielos claros y despejados, junto al tiempo húmedo y frío en el aire huele a plantas liliáceas. En su camino a la Victoria pasan el bello pueblo del Mamón y el Consejo, celebrando el milagro de la virgen, justo antes de llegar al Mamón se pararon en una finca que pertenecía a los Montera.

#### -La hacienda de los Montera:

El señor Don Francisco de Montera y su hermano los acompañaron a su casa en la Victoria, comenta que muchas de las familias con las que habían tenido relación en Caracas estaban ubicados en los "finos Valles de Aragua" y estaban muy preocupados de que se sintieran agradados, antes de dirigirse al Orinoco

disfrutaron de todas las ventajas que ofrece los avances de la civilización, según ellos mismos describen en los valles de Aragua.<sup>123</sup>

-El relieve:

En las Colinas vecinas, a pocos pies de altura y del mismo suelo o tufa calcárea o piedra caliza ya nombrada, pero su declive abrupto se proyecta como prominencias en lo plano. Sus formas indican que en la antigüedad fueron las costas de una laguna. La extremidad del este de este valle están secas y sin cultivar.

-La villa de la Victoria:

A medida que se acercan a la Victoria, el suelo se torna más suave como el fondo de un lago. Los buenos cultivos comienzan en las proximidades del pueblo, comenta que la Victoria era solo considerado como una villa o pueblo presentando; los alrededores de la Victoria presentaban un aspecto rural muy remarcado. Los valles de maíz, junto con plantaciones de caña de azúcar, café y plátano.

Una acotación interesante que hacen los viajeros es que, exceptuando el interior de la isla de Cuba, difícilmente encontraron maíz europeo que se entiende por trigo en la región, equinoccial a tan baja altura.

La Victoria está atravesada por el río Calanchas que no desemboca en el Tuy sino en el río Aragua, dando como resultado que este fino campo produzca azúcar, trigo provenientes de las áreas bañadas por el lago de Valencia, y de un sistema de ríos internos que no se comunican con el mar. Otro pedazo del poblado es llamado la otra banda, que es la parte más comercial, la mercancía se encuentra exhibida por todos lados en cada sitio en tiendas por toda la calle. Dos vías comerciales pasan a través de la Victoria, una es la de Valencia y la de

---

<sup>123</sup> Op.Cit

Puerto Cabello y la otra es la de Villa de Cura que va hacia las planicies llamado camino a los llanos, donde la población blanca es mayor que en Caracas.

-Los paisajes de los Valles de Aragua:

Visitan un atardecer en el Calvario donde las vistas son extremadamente finas y extensas. "Descubrimos el oeste de los encantadores valles de Aragua un vasto espacio cubierto con jardines, campos cultivados masas de árboles y vegetación salvaje, granjas y pequeñas villas o pueblitos"<sup>124</sup>.

De manera lenta continua el viaje entre las Villas de San Mateo, Turmero y Maracay hacia la hacienda de Cura, descrita como una fina plantación que pertenecía al Conde Tovar.

-Otra interesante planta además de las plantaciones y actividades de labranza:

Describen su estadía con una amable familia los Ustariz quienes tenían una interesante colección de libros y rodeados por plantaciones de café y caña de azúcar. Árboles de bálsamo (*Amyris elata*) le dan una mejor sombra y frescura a ese espacio visitado. Describe como gratificante este sitio donde se observa una gran cantidad de casas esparcidas en los Valles habitadas por hombres de labranza. En este sentido, queremos llamar la atención con respecto a que hoy en día vemos los actuales Valles carentes de agricultura y que años atrás habían pasado a ser zonas altamente industrializadas con respecto a la agricultura y sus suelos altamente explotados.

San Mateo, Turmero y Maracay son descritas como fascinantes o interesantes Villas, donde todo denota el confort de sus habitantes. Según la descripción, parecían estar transportados a lo más industrial de Cataluña (interesante si comparamos hoy en día ambos sitios, en Cataluña han preservado gran cantidad de Cortijos y Haciendas, manteniendo muchas de sus características

---

<sup>124</sup> Op.cit

rurales que las originaron y sus paisajes, además de poseer organizaciones que protegen estos paisajes mencionados en el capítulo dos). Cercano a San Mateo encuentran campos de trigo donde utilizaban equipos para moler granos con ruedas hidráulicas horizontales, bastante industrializado para su época. Explica que por lo general en los trópicos las cosechas de granos tienden a degenerar conforme avanzan sobre el ecuador y las cosechas deberían ser mas abundantes en los climas del norte.

Igualmente, resulta interesante destacar la explicación que de las mas finas cosechas de Egipto y Algeria, comparándolas con la de los Valles de Aragua y el interior de la isla de Cuba, con lo cual prueban de manera importante que el aumento del calor no es perjudicial para las cosechas de trigo y otros granos para alimento, a menos que tengan un exceso de humedad, comparando así los Valles de Aragua con las mas finas cosechas vistas en los distintos lugares por tan notables viajeros.

-Con respecto a las construcciones:

La Villa de Turmero esta cercana a San Mateo cuya ruta se encuentra sobre plantaciones de azúcar, indigo, algodón y café. Se observa, para la época, de manera regular la construcción de Villas o poblados que le recuerdan que tienen un origen cercano a los monjes y las misiones cristianas. Según el arquitecto Graciano Gasparini, las iglesias y ciertas construcciones que veían en la carretera eran de aspecto similar a las muchas que se encontraban en España, construidas por los primeros misioneros y vicarios quienes trataban de construir sus iglesias a similitud de las imágenes que tenían en España en áreas rurales o de un carácter mas sencillo. Pero por otro lado, las viviendas rurales y las casas de finca parecían tener tipologías bien autóctonas casi únicas, carentes de ornamentos, y de una sencillez increíble que le dan su carácter único, sin pretensión alguna recordándonos la modernidad desde cierto punto cuando la definimos como "menos es mas", dándole un cierto reconocimiento a las cosas sencillas, útiles y funcionales. Así como mencionamos los viajeros explican que La

iglesia de Turmero es una fina edificación pero cargada con ornamentos arquitectónicos.

-Con respecto a los pobladores:

Aunque los misionarios habían sido sustituidas por vicarios, la mayoría de los pobladores eran zambos y mestizos, pero también consiguió indios en los valles.

Con respecto a las etnias, como ya mencionamos también nombran factores sociales y cabe desatacar que denotan granjeros blancos y mulatos que tienen establecimientos pequeños y separados. En todas las excursiones estaban gratamente sorprendidos no solo por el progreso de la agricultura sino por el aumento de la mano de obra libre. En las plantaciones se veía el pagar días de trabajo laboral en tiempos de cosecha. Los hombres libres tenían la oportunidad de tener su tierra o percibir un salario por ello.

-La Guerra de Independencia: grandes cambios, incluso en el paisaje rural:

Los viajeros vieron en Turmero lo que quedaba de una reunión de milicia del país y su apariencia indicaba que en estos Valles habían disfrutado años de país sin disturbios para la época.

Doce años luego de las descripciones de este viaje las tranquilas zonas o planicies de la victoria y Turmero, La Cabrera y los fértiles bancos de el lago de Valencia, serian los escenarios de un ambiente conflicto entre los nativos y las tropas de la reales o Españolas, hecho conocido como el proceso de independencia de la República de Venezuela.

En el sur de Turmero, unas masas de piedra montañosa avanza sobre la planicie, separando las dos finas plantaciones de azúcar, Guayabita y Paya, Que pertenecieron a la familia del Conde Tovar, quien tenia muchas propiedades en cada parte de la provincia

Turmero, Maracay, Cura, hasta Guacara que es incluida por los viajeros y cada punto de los Valles de Aragua tienen una ruta de montaña que terminan en un pequeño puerto de la costa (Puerto Cabello), por lo que vemos la red de comercialización era clara aunque sabemos de las dificultades de los caminos existentes.

- El hermoso Samán de Guere:

Tratando de evadir Turmero, descubren el Samán de Guere de dimensiones impresionantes que describiremos en un capítulo dedicado a los elementos en el paisaje y la vegetación en Los Valles de Aragua.

-Sobre la Cultura...:

Destaca el comentario de que La cultura y la población de las planicies aumentan en dirección a Cura y Guacara. Para el momento histórico, La Villa y el pequeño poblado de Maracay eran el centro de las plantaciones de índigo o añil, una rama de la industria colonial que tuvo una gran prosperidad. Las casas eran de ladrillos y una tiene árboles de cacao que crecen debajo de las habitaciones. El aspecto general de Maracay es de bienestar o prosperidad que en Turmero.

-El Añil:

El añil o el índigo en las provincias han sido considerados similares y hasta superiores al de Guatemala, famoso por sus tintes naturales. La planta de índigo empobrece el suelo cuando es cultivado a través de los años más que otra cosa. Pareciera que las tierras de Maracay, Tapatapa y Turmero, ya están exhaustas debido a que los niveles de añil han decaído, y crecido proporcionalmente en Barinas y otras zonas.

Comentan que las colonias españolas son tierras de gran hospitalidad. Existen lugares donde la industria y el comercio han difundido las riquezas. En la vía de

Maracay hacia la Hacienda de Cura disfrutaron las vistas hacia el lago de Valencia desde los distintos puntos de la carretera.

*-La Hacienda de Cura, las increíbles ceibas y samanes (árboles emblemáticos de Los Valles de Aragua)*

Los días que pasaron en la hacienda De Cura los explican como de gran placer, que vivieron a manera de ricos en este lugar, maravillosas comidas, temperatura agradable, gente amistosa, la temperatura del lago muy grata y las sombras de los increíbles árboles de Ceiba y los grandes Samanes entre las montañas graníticas del Rincón del Diablo, con el único problema de los insectos locales que pueden aparecer casi no pueden verse y que luego dejan sus efectos.

*-El algodón de excelente calidad:*

Con respecto a el cultivo y exportación de algodón, comentan que desde Caracas es menos importante y que esta suplantando el índigo o añil cerca de Valencia mas que lo que exporta. Los algodones de los Valles de Aragua son de una fina calidad, solo siendo inferior a los de Brasil y preferidos sobre los de Cartagena, Santo Domingo y las Islas del Caribe. Los cultivos de algodón se extienden de un extremo a otro desde Maracay hacia Valencia y otros desde Guayca a Guigue. Las grandes plantaciones permiten importantes exportaciones en peso por año.

*- Las Colonias "Industriales" o Agrícolas y rurales:*

En los escritos vemos que le gusta hacer estas comparaciones en las "Colonias Industriales" porque sirven para probarle a los habitantes europeos que han progresado tanto en su mente libre de las colonias que tan pronto como cese lo incierto del continente llamado para ese entonces según los viajeros "América

Española” pueda producir azúcar algodón, añil por manos libres y que los tristes esclavos son capaces de convertirse en tranquilos granjeros y terratenientes.<sup>125</sup>

c. Datos sobre el paisaje de viajeros

Un tiempo después del viaje de Humboldt , con itinerarios parecidos, hace sus recorridos en los Valles de Aragua según Velazquez<sup>126</sup>, Francisco Depons (1751-1812) agente francés representante político y comercial (su libro mas importante “Voyage á la partie orientale de la terre Ferme contenant la description de la Capitainerie Générate de Caracas”, Paris ,1806 en 3 volúmenes)<sup>127</sup>

El resultado de su viaje fue publicado antes que el de Humboldt por lo que este se vio obligado a citar a Depons, donde amplía y corrige algunas afirmaciones. La información de Depons no lleva orden a manera de diario tal como lo realizaron los anteriores viajeros sino que se encuentran dispersas en su amplia obra.

Es relevante para nuestro estudio destacar que,

“... Sus habitantes son dignos de admiración del observador. Nadie presume de alcurnia ni se envanece con las distinciones. La Industria, la actividad, el trabajo son base de sus sentimientos. Por una beneficiosa emulación la agricultura ha llegado ha ser la pasión dominante de todos. Muchas haciendas de algodón, añil, café, trigo, etc., mantenidas con inteligencia y cuidado son testimonio inequívoco de la laboriosidad de aquellos hombres y fuente de su bienestar... Allí en (los Valles de Aragua), se mantiene la impresión de estar en otro país, en una comarca poblada por la gente más laboriosa y amiga de la agricultura. En las quince leguas de Este a Oeste ocupadas por estos Valles se ven campos de frutos coloniales,

---

<sup>125</sup> Op.Cit

<sup>126</sup> VELASQUEZ, Ramón J. y otros. (1972). *El Campo Venezolano*. Fundación Eugenia Mendoza. Cromotip. C.A. Caracas.

<sup>127</sup> Diccionario Enciclopédico Salvat. (1968). Decimotercera Edición. Tomo 4. Salvat Editores S.A. Barcelona, España

regados con arte, molinos y soberbios edificios destinados a la fábrica y preparación de los productos. Lo mas notable, sin embargo, es la gran actividad que parece hija de esa tierra”<sup>128</sup>.

En los escritos sobre el Alejandro Von Humboldt y la parte venezolana de su Viaje y otros relatos de viajeros a comienzos del siglo XVIII de Magnus Mörner, hace una interesante comparación en la zona de los Valles de Aragua, hacia la zona de la Victoria, el Oeste y el lago de Valencia, en su obra los valles de Aragua se destacan por “la industria, la actividad, el trabajo”<sup>129</sup>, comenta que esto es posible debido a que muchos eran de origen vasco, a la vez que otros comentarios como “La gente libre que en otras partes casi no hace nada, aquí se dedica a trabajar, por lo cual los hacendados no tienen porque comprar sino muy pocos esclavos”<sup>130</sup>. Mörner hace una interesante acotación entre la obra de Dauxión y Depons sobre el origen vizcaíno de la gente en Maracay y los Valles por lo cual “la industria, el bienestar, las buenas costumbres reinan”<sup>131</sup>.

La Victoria, que originalmente había sido un pueblo de indios y había sido mestizado después de XVIII; contaba con una elite pequeña.

Como estudiamos ampliamente, Humboldt detalla mas los datos y paisajes, los cultivos diversos como trigo, azúcar, café, bananas e indigo, remarcando la dinámica comercial de la Victoria y la salida a puertos comerciales de dicha mercancía, mencionando las dos vías comerciales que se cruzaban acá la de Caracas a Valencia hacia una mas lejana a Puerto Cabello y otra llamada el camino de los llanos. Como ya hemos mencionado para Humboldt en su opinión los “risueños” Valles de Aragua, entre ellos San Mateo, Turmero, Maracay, entre

---

<sup>128</sup> VELASQUEZ, Ramón J. y otros. (1972). *El Campo Venezolano*. Fundación Eugenia Mendoza. Cromotip. C.A. Caracas.

<sup>129</sup> Op.cit

<sup>130</sup> Opcit

<sup>131</sup> Opcit

otros son pueblos o villas encantadoras y de gran comodidad, sintiéndose transportado a lo mas industrial de Cataluña, los indígenas trabajaban por horas y despilfarraban el dinero muchos de ellos en licor, la paz ininterrumpida en las "apacibles planicies" que percibieron en el sitio se vio perturbada años mas tardes por los combates mas sangrientos de nuestra historia.

Para 1810 otro viajero, Robert Semple de origen Inglés, cuyos libros según Velásquez son "discretos", sale de Caracas a la víspera de la Independencia. Sobre El Consejo menciona los progresos del vecindario. La Victoria de planta irregular, arboledas y jardines la convierten en un grato lugar. Describe "El Aragua" es tan grande como el Tuy, entendemos esto como el Valle o los Valles que lo conforman, donde el cultivo de la caña y el trigo están estrechamente unidos, dato interesante para la época ya que el cultivo de el trigo llama la atención de los distintos viajeros. Entre La Victoria y san Mateo, desde un sitio alto, menciona que contempló el panorama que ofrecían las tierras extendiéndose hacia el oeste, hasta el Lago: "Uno de los mas bellos espectáculos de la naturaleza" según Semple. En San mateo "Cañamerales", en Turmero "tabacales. Entre Turmero y Maracay el camino se desliza entre "pajonales", por mano de obra libre y muy pocos esclavos. Esto es aclarado por todos los viajeros, al igual que lo sorprendente de los bien mantenidos campos y su prosperidad.

Luego del viaje de Humboldt y Depons, los paisajes de los Valles de Aragua se llenan de sombras. En 1804. Maracay, La Victoria y otros pueblos sufren una "epidemia de calenturas" que mermó con innumerables vidas, Las fiebres palúdicas se tornaron mas o menos periódicas. El Doctor José Ángel Álamo le escribía al libertador desde Caracas en 1825:

"Nuestros hermosos valles de Aragua han sido destruidos por una terrible epidemia de calenturas en que ha muerto una tercera

parte de sus habitantes; este acontecimiento ha paralizado el comercio y la agricultura de un modo que nunca se había visto”.<sup>132</sup>

El testimonio del Coronel W.M Duane, periodista, quien era defensor del derecho a la independencia de los pueblos españoles de América, parte desde Caracas y compara los paisajes de los Valles con los de Pensilvania en Estados Unidos, en tiempos de cosecha, al igual que los otros viajeros expuestos, que se dirige a Bogota por tierra, siguiendo el camino de Humboldt, Depons o Semple, aunque la vía había sido ampliada, ofreciendo hasta 10 mts. de amplitud en algunos puntos. Duane menciona mas pulperías que los viajeros anteriores, y la bebida ofrecida en vez de “Guarapo” como los viajeros anteriores, se menciona la “chicha”, dato interesante, ya que vemos como el intercambio agrícola aparece. Menciona al río Tuy como caudaloso como en los tiempos de Duane y Semple y cree factible un canal d comunicación entre el lago de Valencia, su tributario el Aragua con el mar a través del curso del Tuy. Menciona una vasta extensión cubierta por las siembras de caña, añil, cacao y/o maíz.

La victoria, la describe como limpia, agradable y hermosa que desde 1814 ya era ciudad por decreto de Bolívar, el vecindario y las fachadas de las tiendas son según el Coronel verdaderos “stores” tiendas, indicando el buen comercio encontrado. En San Mateo es atendido por el administrador de una hacienda, mencionando que en este sitio esta el mutilado pabellón que fue teatro del sacrificio de Ricaurte. El alambique y trapiche en San Mateo son descritos por el Coronel como “excelente y enorme”, donde se prepara un papelón en forma de panelas. Describe que en Tapalapa hacia Maracay “una selva desciende gradualmente hasta el lago”.

La zona oriental del Valle le da una grata impresión, describiendo el buen orden de sus plantaciones, la limpieza de las fachadas de las casas.

---

<sup>132</sup> VELASQUEZ, Ramón J. y otros. (1972). *El Campo Venezolano*. Fundación Eugenia Mendoza. Cromotip. C.A. Caracas.

Junto a la publicación del Geógrafo y militar de origen Italiano Agustín Codazzi (1793-1859), sobre Geografía coincide la visita al país del naturalista belga J. Linden, quien también recorre los Valles de Aragua en marzo de 1841, desde la perspectiva de este estudio la información sobre el paisaje es muy poca, dejando como dato que los cultivos de la Victoria dejan mucho que desear para ese momento. Codazzi menciona que hay un retroceso del cacao por el desarrollo del café, a la vez que disminuye el cultivo del tabaco, del que ya muy poco se exportaba desde Barinas.

El Coronel Duane menciona que el Valle de Aragua es "realmente espléndido"<sup>133</sup>, y Depons extiende este calificativo describiendo al país como "el país más hermoso de la tierra"<sup>134</sup>, de lo que suponemos se refieren a sus paisajes naturales y rurales, junto a su interesante y rica vegetación que Bonpland encuentra y otros naturalistas como el Alemán Ferdinand Bellerman (1814-1899) son maravillosamente ilustrados, entre ellos San Mateo expresando la esencia y belleza del paisaje rural de los Valles de Aragua, junto a los paisajes tropicales quienes posiblemente inspiraron los comentarios anteriores de los viajeros.

4. LOS VALLES DE ARAGUA:  
¿Progreso o simplemente cambios?

---

<sup>133</sup> VELASQUEZ, Ramón J. y otros. (1972). *El Campo Venezolano*. Fundación Eugenia Mendoza. Cromotip. C.A. Caracas.

<sup>134</sup> Opcit 24



Imagen 43. Paisaje efímero, importante ejemplo d vegetación y elementos definidores de los paisajes en estudio, caña de azúcar y chaguaramos en día soleado. Fuente Fundación Vollmer

Las diferentes poblaciones mencionadas anteriormente y que conforman los Valles de Aragua, han pasado a través de la historia por distintos etapas que conllevan a cambios y que se reflejan en la estructura de sus paisajes, dejando marcas que permanecen a través del tiempo.

Con la llegada de los españoles se incorpora en esta región una dominante cultura sobre los habitantes indígenas y los espacios que allí se encontraban. Se impone un idioma, religión y costumbres sobres sus habitantes originales. Los conquistadores españoles al darse cuenta que la zona en estudio no era rica en minerales preciosos y otras riquezas, una vez dominado a los indígenas que habían reaccionado en contra de ellos, se distribuyeron las tierras entre los

encomenderos. Según Gustavo Vollmer en "los Valles de Aragua comienza a desarrollarse la actividad que marcará la vida y dinámica social de la región: la agricultura"<sup>135</sup>.

Entre Vizcaínos, isleños, habitantes de otras regiones, mano de obra local (asalariada en algunos casos) y esclava (comparado con otras colonias en menor cantidad), convierten la zona que ha sido calificada por un cronista de principios del siglo pasado como "el Jardín de Venezuela". Tanto el añil, como el tabaco, la caña de azúcar, el trigo, el café y el cacao, le dan un cromatismo al paisaje y un nuevo aspecto.

Turmero, Maracay, Villa de Cura o San Luis de Cura y Maracay entre los otros poblados mencionados formaron parte de las poblaciones de estos valles, que tiempos atrás conformaron parte de la provincia de Caracas.

Los propietarios de las haciendas, fueron en gran parte herederos de conquistadores, como por ejemplo los que acompañaron a Diego de Losada, Francisco Fajardo, entre otros, quienes recibieron en algunos casos espacios de tierra ubicados en estos Valles como pago a los servicios prestados.

La sociedad venezolana de entonces estaba tipificada básicamente en un grupo privilegiado al poder, constituido por españoles peninsulares o criollos, que constituirían la clase más alta del territorio, el grupo burocrático letrado y los militares. En un segundo grupo, ascendentes comerciantes y transportistas (marítima o terrestre), el complejo mundo social alrededor de la actividad desarrollada en las grandes haciendas agrícolas o ganaderas, y también los pequeños propietarios agrícolas y ganaderos. El mundo social del trabajo que variaba en sus fórmulas era el sector menos favorecido económicamente, que iban desde el trabajo obligatorio como el caso de la mano de obra esclava, constituida por etnia negra de origen africano, hasta los grupos asalariados que

---

<sup>135</sup> Mendoza, Soledad. *Así es Maracay*. Editorial Soledad Mendoza. 1994. Venezuela

iban desde grupos asalariados constituido por el reducido trabajo libre. Estos datos de las estructuras sociales, que directamente se reflejan en la economía y el paisaje rural quien es el que permite que todo ello se de, llamaron la atención de Humboldt y Bonplandt en su viaje por los valles, y es quizás uno de los motivos por los que la independencia de Venezuela se da en esta zona, Además de ser Venezuela uno de los primeros en independizarse, probablemente por su estructura social menos severa que en otros países del mismo continente.

Un interesante dato son los documentos generados con el propósito del funcionamiento de la Junta General de Hacendados de Caracas, son los papeles económicos de las órdenes religiosas, debido a su papel como grandes hacendados, fuente importante de investigación.

Las familias dueñas de las principales haciendas se mueven con interés de marcado en la zona de los valles, los cuales han sido objeto de estudios globales de la historiografía venezolana, aunque una realidad concreta sobre la propiedad de los Valles de Aragua resulta difícil de enmarcar. En la contaduría de la Real hacienda pueden encontrarse hipótesis de las composiciones que conformaban una concentración de la propiedad territorial en estas zonas en manos de pocas personas tanto en los valles como en otras zonas de la Capitanía General de Venezuela.

De esta manera se esboza el territorio y su sociedad venezolana colonial, que sin ninguna duda era el reflejo de la productividad de estas tierras y su paisaje rural del que venimos hablando.

En Caracas residían principalmente los miembros de las elites venezolanas siendo la capital la que centralizaba los órganos de poder económico y político, su proximidad a la Guaira, los valles a Puerto Cabello y Caracas son clave en la base fundamental del comercio en esa Venezuela agrícola y exportadora. Los productores agropecuarios eran la base fundamental de un comercio donde los

propios exportadores, los hacendados, estarán muy interesados en permanecer cerca de estos puertos y espacios comerciales donde las mercancías son negociadas. Los hacendados optaran en muchos casos en residir en Caracas la mayor parte del año, dedicados muchas veces a la comercialización de sus propios productos.

Es en estos valles de Aragua y del Tuy donde se asentaron los principales intereses económicos de la Venezuela colonial y en estos mismos espacios donde también se libraron muchas de las mas importantes batallas de independencia, inclusive dentro de los espacios de las haciendas, por ejemplo en la propiedad de Ribas y el propio libertador, por lo que estos espacios han sido mencionados como el jardín de la provincia rebelde de Caracas. Estos paisajes rurales se convierten en nuestros campos de batalla, donde el destino de la Venezuela independiente de España, que estaría por llegar y sucesivamente en otros países donde Simón Bolívar también actuó , quien como mencionamos, su familia eran los antiguos dueños de una de las mas importantes haciendas de caña de azúcar e ingenio en San Mateo y su vivienda principal en Caracas, como sucedía en muchas de las haciendas, entendiéndolo todo esto como parte de nuestra identidad cultural e histórica.

Boves a su paso en 1814, se ensañará contra aquellas tierras que pensaban pertenecían a los "mantuanos" caraqueños, que se imponían al imperio español. El impacto de la Guerra sobre estos espacios tal como menciona Humboldt y otros personajes que estudiaremos en el capítulo de los viajeros, estos espacios se vieron inmensamente afectados luego de la devastadora guerra, queda poco de la agricultura fuente principal de la economía de la región , para 1821 cuando triunfan en la Batalla de Carabobo, los valles son toda una ruina, familias enteras, haciendas, cultivos y ganadería prácticamente desaparecen tras los siete años de conflicto, por lo que la bonanza y prosperidad tardará mucho en restaurarse.

Con el fin de la guerra, la reconstrucción de los campos y su agricultura, los valles de Aragua se verán influenciados por una nueva inmigración europea que venía en busca de un futuro prospero. Igualmente, comienzan de nuevo los ingenios a reconstruirse y trabajar. Comienzan a sembrarse y cosecharse de nuevo el tabaco y café, junto a una ganadería que lentamente comenzaran a recuperarse. Para el año 1848 la mejoría que venía avanzando con la inmigración es nuevamente afectada por la economía regional cuando el Congreso Nacional sanciona la ley que dividió lo que constituía la provincia de Caracas que estaba compuesta por Caracas, Aragua y Guárico, siendo la Victoria la capital de la nueva Provincia, para luego en 1864, cambiar el nombre de Provincia por Estado. Luego Aragua junto a Miranda, Guárico y la isla de Margarita pasan a conformar el amplio Estado Guzmán Blanco. Al final del gobierno de Guzmán Blanco pasa a ser denominado como estado Miranda hasta 1899 cuando logra obtener su unidad político territorial.

Por largo tiempo los Valles de Aragua estuvieron bajo inestabilidad política, hizo que estos espacios agrícolas por excelencia, fuesen escenarios de tropas que continuamente visitaban las haciendas en búsqueda de víveres y otras provisiones, a la vez que se encontraban reclutando soldados por lo que también se veían comprometido los trabajadores de las haciendas.

En estos tiempos de tanta inestabilidad política y económica en los Valles aparece el ferrocarril, luego aparquera el automóvil, lo cual hizo necesario un cambio en la vialidad, lo cual facilitaba el transporte; de ésta manera comienzan a trazarse las carreteras dejando profundas marcas y ejes en el paisaje, que unen los poblados mencionados dentro de los Valles con las principales ciudades y la capital; formándose así entre Caracas, Tejerías El Consejo, La Victoria y Maracay hasta Valencia forman el eje vial por donde las personas se desplazan mas fácilmente sin el peligro de bandidos, de esta manera las distancias parecen ser menores y las horas también, la provincia es mas cercana.

La tecnología derivada del transporte ha facilitado el desplazamiento por lo que el General Gómez, uno de los más largos caudillos de Venezuela, proveniente de los Andes Venezolanos y gran admirador de los Valles de Aragua y lo productivo de sus tierras y únicos paisajes, quien dirigía la política Venezolana desde Caracas y decidió moverse a Maracay desde 1911 a 1935, convirtiéndose así Maracay en la Capital del estado Aragua. Gómez desde el primer momento que pasa, dirigiéndose hacia la capital por Aragua nota al igual que los viajeros el potencial de sus tierras. El comandante en jefe de la República fija su residencia en Aragua en el período mencionado, donde a la actividad agrícola se incorpora a la presencia del General, e importante sede del Ejército y la naciente aviación. Comienza un importante crecimiento y planificación en la zona, especialmente en Maracay y sus alrededores, en una zona que había sido únicamente agrícola.

Para el año 1927 aparece el petróleo, lo cual cambia de manera importante la economía del país, que hasta el momento había sido agrícola, desde tiempos de la Colonia, predominantemente en el país y por supuesto dentro de los Valles, zona de suelos por excelencia agrícola hasta el momento. En el siguiente punto concentraremos la atención en las relaciones entre la agricultura, el petróleo y los paisajes rurales.

5. LA AGRICULTURA, EL PETROLEO Y LOS PAISAJES RURALES S.XX



Imagen 44. Valles de Aragua en la actualidad, cercanías a El Consejo, construcción de pared de bloques como delimitación d lindero o propiedad en el medio rural. Fuente : propia.

En muchos de los países centro y sur americanos desde hace muchos años atrás la agricultura tenía un papel relevante en los proyectos de desarrollo nacional, seguían una política de desarrollo basada en la agricultura y en muchos casos y determinados rubros la exportación y comercialización de los mismos como era el caso del cacao, café y cana de azúcar en Venezuela y otros países, cuyo bienestar económico dependía de la prosperidad del campo y los cultivos dentro del medio rural en estudio.

Durante la dictadura de Juan Vicente Gómez (1908-1935), existía en el país un creciente interés en la agricultura nacional que indicaba mejoras en cuanto al camino del desarrollo del país vinculado al campo, donde existía toda una elite intelectual, política y económica ampliamente interesada en el mundo rural

principal economía de nuestro país. Para la época que el General Gómez llega al poder, el país se ubicaba como uno de los exportadores de café más importantes a nivel mundial, además de exportar otros interesantes rubros como el cacao que era de gran fama mundial. Ya finalizando el mandato del general Gómez la economía del país, basada en la exportación agrícola nacional, sufre dos crisis importantes conocidas en nuestra historia contemporánea. Como el comienzo y posterior auge de todo lo que implicaba el petróleo y la industria nacional vinculado a ello y la sobreproducción que se dio a nivel mundial en cuanto a los productos agrícolas provenientes del trópico.

La industria nacional en cuanto se refiere al petróleo redujo las exportaciones relacionadas a la agricultura, otorgándole la economía mayor importancia a la industria petrolera relevándolo así sucesivamente hasta los tiempos recientes donde la mayoría de los alimentos que consumimos son importados, e inclusive los principales rubros agrícolas que por muchos años predominaban en nuestra economía nacional y en nuestros espacios agrícolas, como el azúcar proveniente de la caña, el café y el cacao entre otros, no solo afectando nuestra economía sino el como el campo fue relegado por el petróleo y así sus espacios rurales conocidos como campos o espacios de cultivo y toda la arquitectura, sociedad, identidad, etc., vinculadas a estos espacios. Así nuestra economía basada en la agricultura perdía importancia en los mercados mundiales.

Un dato interesante en cuanto a nuestra productividad en el campo y en el sector agrícola (rural) específicamente, para los años 1925 a 1933 llegamos a estar del cuarto puesto, al octavo en exportación de café a nivel mundial, según Armando Camejo<sup>136</sup> en sus escritos sobre la "Venezuela agroexportadora", cuya caída era un indicativo de disminución sino de un no crecimiento de la agricultura nacional para el momento a la vez que los otros países aumentaban

---

<sup>136</sup> CAMEJO, ARMANDO. *Plantas, petróleo, y progreso: las ciencias agrícolas y las ideologías de desarrollo en la época de Juan Vicente Gómez, 1908-1935*. Extraído el (1 de enero de 2009). Desde <http://acamejo25.blogspot.com/2007/11/plantas-petroleo-y-progreso-las-ciencias.html> ).

su producción y avanzaban en cuanto a técnicas respecta. Ya para los finales del gobierno del General Gómez la atención de la economía y la producción del país estaban volcados hacia el petróleo abandonando la atención antes prestada a la agricultura, al campo y a la exportación de productos provenientes de ello y a los proyectos que realmente de investigación y avances en cuanto a materia agrícola se refiere.

Camejo en su escrito sobre la Venezuela agroexportadora se refiere al historiador Diego Bautista Urbaneja quien comenta que el gobierno de Gómez adoptó una práctica de “modernización al servicio del personalismo”. Explicando que Gómez no se interesó mucho en la modernización del campo y del país como tal a la vez que gobernaba el país desde su hacienda cerca de la ciudad de Maracay, a unos cien kilómetros de Caracas, por lo que a personas como Henri Pittier, uno de los científicos más destacados en la botánica y la agricultura de la América tropical quien por más de diez años había sido consultor científico para el gobierno de Costa Rica, llegó al país solicitado por el mismo gobierno de Venezuela con el fin de crear planes para la mejora en cuanto a la agricultura, con ideas de aplicar la ciencia y el conocimiento sobre la agricultura para planes futuros que finalmente no tuvieron completa receptividad por parte del gobierno y sus proyecciones para un futuro de país donde la ciencia aplicada al medio rural o los avances no solo en las técnicas para el cultivo y la siembra, sino también para el estudio de enfermedades, tipo de suelo adaptación de ciertas especies introducidas al trópico entre otros adelantos no lograron llevarse a cabo por el científico quien fue enviado desde los Estados Unidos por solicitud del mismo gobierno venezolano en los tiempos de Gómez, aunado esto al desarrollo de el petróleo en nuestro país.

Entre las ideas de Pittier, que mencionaremos debido a la relación con el tema rural y en cuanto a los cultivos, y el hecho de haber tenido sus ideas una evolución diferente esto hubiese repercutido en nuestros paisajes rurales en estudio, tomaremos en cuenta la experiencia de Pittier en nuestro país.

En nuestro país, antes del llegada de Pittier, la botánica era prácticamente desconocida por la mayoría de los venezolanos por lo cual era escasa la información que se podría enseñar en una escuela agrícola. Una escuela agrícola como la planteada por Pittier brindaría en aquellos tiempos de la "Venezuela agrícola", tal como hoy en día existen, una cantidad de ventajas que la misma podría proporcionar. Pittier vino a Venezuela con la expectativa de crear una escuela Federal para la agricultura, para lo que explico que a partir de una escuela universitaria se crearan las granjas experimentales donde se estudiarían los cultivos más importantes del país, además de crear jardines botánicos para estudiar plantas venezolanas y aclimatar plantas exóticas. Dichos centros de investigación serian creados con el fin de ser utilizados como recintos para la enseñanza agrícola.

De la misma manera ofreció hacer un trabajo en nuestro país para hacer estudios sobre los principales cultivos en Venezuela y elaborar un plan para el desarrollo de nuestra agricultura para la época, que tristemente en muchos casos no lograron prosperar; esta fue la propuesta presentada al General Gómez, dato de interés ya que de haber sido creada estas escuelas y granjas experimentales agrícolas probablemente hubiese repercutido en los cambios de los paisajes rurales en estudio, donde se ubicaban los principales cultivos del país y cercanos a los centros urbanos y puertos.

Los planes mencionados para la escuela de agricultura de Pittier, no se desarrollaron sino que quedaron estancados y en 1917 la primera guerra mundial amenazaba con la afectación de productos básicos para la alimentación, es como Pittier es vuelto a llamar para desarrollar programas de investigación con respecto a la introducción de nuevas especies y la mejora de algunos de cultivos principales de Venezuela.

Al comenzar la década de los años 20, que hasta ese momento nos encontrábamos como los principales productores de café, se comenzó a retroceder, y así otros países como Colombia comenzaron a implementar en industrias mas eficientes y modernas, a su vez a Venezuela en el medio agrícola perdía campo ante los otros países agrícolas mas competitivos y a su vez ante la llegada de los cambios de una economía suscitada por el petróleo.

A la vez de lo mencionado anteriormente, durante los años 20, el café cae en el mercado de Nueva York, continuando así hasta 1933 cayendo el ingreso que obteníamos por el café, donde hubiese sido necesario aumentar la producción tal como hicieron en otros países productores que se mantuvieron en la competitividad, y al igual que este producto los otros también sufrieron depreciaciones.

Con respecto al tema de la perdida de interés en el campo para entonces, expresaron su preocupación promoviendo líneas de una política de modernización agrícola a finales de 1920 y principios de los treinta planteando una modernización en el medio agrícola como una visión alternativa del desarrollo nacional ya que se presuponían la posible dependencia de de la economía venezolana basada en el petróleo sobre el café y los otros rubros de exportación agrícola que hasta el momento habían sido la fuente mas importante de ingreso en la nación, ya que una economía optima tenia que estar diversificada.

Hacia finales de los años veinte y comienzo de los treinta, aparece el petróleo, modificando la economía del país que había sido agrícola, en el país y en los valles de Aragua en estudio.

Cerca de los años cincuenta el proceso de industrialización en los valles se expande, a partir de las primeras actividades relacionadas con la actividad militar desde Maracay. De esta manera aparecen las primeras textileras, y la

modernización de las tradicionales actividades agrícolas. Un crecimiento violento se aprecia en poco tiempo, principalmente en Maracay, Cagua y la Victoria. Hacia 1960 , Aragua deja de ser un estado eminentemente agrícola, para ser una mezcla entre industrias, actividades agrícolas manteniendo algunas de sus originales haciendas y otras relacionadas al agro pero bajo otros patrones o estructuras, poblados y ciudades en crecimiento, planificado en algunos casos y otros de manera espontánea, por lo que un rápido y acelerado cambio en los paisajes de los valles es observado generando híbrido entre las actividades antes descritas.

Los Valles de Aragua han sido tierra de obligatorio paso hacia Caracas y cruce de distintas vías, hacia los llanos y occidente del país, Ha sido de tierra de nativos, donde se han conseguido interesantes muestras antropológicas como en Turmero donde estuvieron asentados por lo interesante de la productividad de estas tierras, cercanía a la cuenca endorreica, y grato clima. También ha sido tierra de colonos, liberales, republicanos, viajeros, criollos, mantuanos, mestizos e inmigrantes de distintas épocas.

6. HACIENDAS DE LOS VALLES DE ARAGUA:  
Actualidad



Fig.45. Antiguos valles de caña de azúcar, cercanos a El Consejo. Estructuras de invernaderos. Fuente : M. Gabaldón

La extensión de los centros poblados ha causado la pérdida de muchos de los terrenos productivos y de las tradicionales Haciendas en los Valles de Aragua; los suelos agrícolas más próximos a la ciudad de Maracay, La Victoria, Turmero, u otros centros poblados se han revalorizado y la presión urbanizadora sobre ellos es muy fuerte. Además, la construcción de infraestructuras formales o no junto a nuevos desarrollos residenciales e industriales ha provocado la fragmentación del territorio, con la consecuente pérdida de comunicación entre los ecosistemas y el descenso de la biodiversidad.

Años atrás se había producido una mecanización generalizada de las técnicas de cultivo, y la intensificación de los usos de los mismos, y en la actualidad debido a la intervención de muchos de los espacios agrícolas en especial gran parte de las Haciendas comprendidas en la zona de estudio han sido intervenidas por el gobierno nacional, siendo muchas de ellas abandonadas luego de la intervención, o cambiando su uso tradicional como en el caso de la caña de azúcar donde se ha cultivado tradicionalmente, inclusive desde tiempos de la colonia; el suelo ya disturbado no permite otros tradicionales o nuevos cultivos

por lo que se han colocado estructuras para la hidroponía dentro de estos tradicionales campos de caña de azúcar, deteriorándose así los paisajes rurales de los Valles de Aragua y sus Haciendas por lo que podemos entender que este tipo de cambios no contribuyen a la perseverancia de nuestros tradicionales espacios verdes rurales.



Fig 46. Cercanías a la hacienda Santa Teresa y el Consejo. Crecimiento rural no planificado en laderas. Fuente; propia

El cultivo por extensión en la agricultura y el agotamiento de suelos, las constantes quemadas y tala de los bosques en la zona, las industrias ubicadas en estas zonas y sus tipologías constructivas industriales, las ciudades en crecimiento muchas de ellas no planificadas y cercanas al lago como Maracay, la intervención de los valles por la autopista regional del centro y el calentamiento global, son probablemente algunas de las causas que ha provocado una creciente presión sobre el acuífero subterráneo, siendo los valles una cuenca endorreica del lago de Valencia que junto a la y una simplificación de las explotaciones y

del paisaje, con la pérdida de estructuras agrarias y territoriales históricas, como modos de plantación, estructuras de senderos y vías de agua, construcciones tradicionales, entre otros, quienes han generado importantes cambios en estos interesantes paisajes rurales de los valles de Aragua de los cuales muchos personajes han escrito, hecho referencia o simplemente hemos atravesado por su estratégica ubicación entre los actuales centros urbanos.

En las zonas de montaña y colina la tendencia al abandono de actividades agrícolas, las invasiones de poblados rurales informales, está provocando la pérdida de estabilidad de las laderas, además del deterioro del paisaje tradicional debido la disminución de usos productivos en muchos de sus espacios agrícolas, al abandono del patrimonio rural edificado y los tradicionales paisajes agrícolas e históricos en estos valles.



Fig.47 Línea de tiempo sobre eventos acontecidos en los valles de Aragua 1600-1845



Fig. 48 Línea de tiempo sobre eventos acontecidos en los valles de Aragua 1908-2012

7. \_\_\_\_\_ EN CRUCE DE CAMINOS:  
Agricultura, cultivos tradicionales y vegetación

a. \_\_\_\_\_ Haciendas Agrícolas en los valles de Aragua



Fig 49. Terreno correspondiente a antiguas Haciendas agrícolas productivas. Fuente : M. Gabaldón

as tierras de los valles de Aragua son ricas en minerales, además de fértiles son en gran parte cultivables, gran parte de sus suelos han sido urbanizados, cediendo los espacios rurales y las tradicionales haciendas en estudio y características de los valles como principal modo de producción y célula económica en tiempos de la colonia, cambiando hacia nuevas urbanizaciones, poblados, industrias, etc.

Tomando en cuenta los tradicionales cultivos de los Valles de Aragua, donde indígenas se asentaron por lo benevolente de sus suelos y especiales condiciones para la subsistencia humana, junto a la fama de sus hermosos paisajes rurales con importantes cultivos para la economía de nuestro país.

Estos paisajes han sido descritos por viajeros y artistas entre otros desde tiempos de la colonia, la Venezuela republicana y agroexportadora, hasta el presente.

Para esta parte del estudio tomáremos en cuenta los tradicionales cultivos que le otorgaron la notoriedad característica de esta zona como los "interesantes elementos en el paisaje" que le confieren un cromatismo y características únicas, que claramente definen estos paisajes junto a aquellos elementos preexistentes como montañas, ríos, y las construcciones realizadas por el hombre, definidas entre los factores bióticos, abióticos y socioculturales ya descritos y, propios de estos espacios estudiados.

Luego de los cultivos agrícolas tradicionales e inclusive la ganadería, quienes son parte no solo de los paisajes agrícolas de los valles de Aragua actuales, sino de su historia por lo que incluiremos rubros de poca comercialización, pero que bien marcaron una época, un cromatismo en el paisaje rural y una economía vinculados a ello; paisajes que sufrieron cambios hacia nuevas explotaciones algunos, otros simplemente desapareciendo pero marcando una importancia en la historia agrícola y rural de nuestro país y uno de los paisajes rurales mas emblemáticos como los son los de los valles de Aragua, de los cuales describiremos algunos de los elementos definidores y singulares propios de estos espacios en estudio.

Entre las estructuras económicas mencionadas por Veracochea<sup>137</sup>, se registra que en los valles se dividían las haciendas básicamente en tres tipos:

- a.- "Haciendas de labar " (algodón, maíz , plátano, cacao, trigo, etc.).
- b.-"Hacienda trapiche" (caña de azúcar).
- c.-"potreros" (cría de ganado mayor y menor).

---

<sup>137</sup> Veraecochea. *Venezuela y el azucar.Hombre, trabajo, técnica.* (1981). Talleres Gráficos S.A. Barcelona, España

Muchos de los elementos que mencionaremos deberían ser preservados en los planes de ordenación como explicamos anteriormente, ya que junto a la historia, los cultivos, los elementos culturales asociados entre ellos la arquitectura de las casas de hacienda, trapiches, edificaciones asociadas a la economía rural, etc. constituyen unos verdaderos “jardines agrícolas”.

b. Cultivos tradicionales de las haciendas de los Valles de Aragua y la ganadería



Fig. 50 Caña de azúcar y tabaco. Fuente elaboración propia

La imagen de estos paisajes será diferente según el tipo de cultivo , que como ya explicamos puede ser un monocultivo o de diferentes especies que pudiese generar un paisaje mas variado de mayor calidad estética y ecológica que los monocultivos de grandes extensiones tal como nos explica Francesc Navés Viñas, quien hemos citado anteriormente.

El proceso de conquista en Venezuela, se inicio en el primer tercio del siglo XVI, casi siglo y medio para que realmente la agricultura despertara en nuestro país. Este fue un lugar donde los colonizadores no consiguieron metales preciosos ni la mano de obra necesaria para algunas actividades económicas.

Los indígenas que habitaban el territorio venezolano, antes de la llegada de los españoles cultivaban básicamente tubérculos y granos que eran parte importante de la dieta de los habitantes como papa, yuca, maíz, como también tabaco y algodón además de otros rubros; tanto el casabe y la arepa provenientes de estos cultivos constituyen alimentos importantes para el venezolano hasta la actualidad. Las maneras de consumo de sus productos representaban “una larga tradición, resultado de históricos contactos que habían logrado enriquecer tecnologías y creencias asociadas al trabajo agrícola”.<sup>138</sup>

El origen de muchos de los cultivos en Venezuela está relacionado no solo con las especies ya existentes o nativas que los indígenas cultivaban para su propio alimento desde mucho antes de la llegada de migraciones al continente americano y uso como el tomate, la papa, el tabaco, el ñame, maíz, algodón entre otros; sino que también está directamente vinculado a las migraciones y a la geografía del continente, que de alguna manera determinaron la diversidad de especies botánicas que se encuentran, y que muchas fueron traídas por los conquistadores y simplemente sembradas quizás en un principio sin un análisis profundo, tal como ocurrió con el fenómeno del trigo europeo en los valles de Aragua que Humboldt tanto destaca en su viaje y compara con México, Francia, Argentina y Cuba entre otros. Este interesante intercambio contribuyó a nuevos hábitos y porque no tradiciones tanto sociales, comerciales, gastronómicas, dando como resultado una modificación importante del paisaje natural y rural existente previo a la colonización, no solo en nuestro país sino en los distintos países de nuestro continente americano.

Hacia 1690 algunas exportaciones de cacao mejoran la situación, continuando con el café que hacia 1899 era más del 80% de nuestras

---

<sup>138</sup> FUENTES, C., y Daria Hernández. (1993). *Cultivos Tradicionales de Venezuela*. Editado por Fundación Bigott. Caracas.

exportaciones. Hacia el siglo XVIII surge una importante mejora económica basada en la economía del cacao y otros rubros. En este momento se comenzaron a mejorar las viviendas en el medio rural y las haciendas, su economía y sus estructuras físicas agrícolas mejorarían,

Hacia finales del siglo XVI se comenzó a desarrollar la ganadería de manera extensiva, la siembra y producción de caña de azúcar, algodón, tabaco, trigo y maíz como también la extracción del añil y algunas frutas tropicales.

A partir de patrones variados se desarrolla la actividad agrícola en las haciendas de el país, en torno al cacao en zonas húmedas y calidas al norte de Venezuela y Sur del Lago de Maracaibo se encuentra un sistema basado en la mano de obra esclava para dichas plantaciones. La explotación ganadera extensiva en la zona de los Llanos y en los Andes, unas singulares formas de producción vegetal.

El tabaco y algodón se difundieron ampliamente. En un principio el algodón se daba de manera natural pero luego los requerimientos de dicho rubro lograron que ello se plantara y se extendieran estos cultivos por lo que nuevos métodos para su cultivo y su proceso para ser industrializado avanzaron, para luego dar paso a los telares.

Los siguientes cultivos mencionados existentes en América y los introducidos por los conquistadores han caracterizado la agricultura de los Valles de Aragua a través de los años, tal han sido descrito Humboldt, Troconis entre otros autores, y que hoy en día podríamos describir como cultivos tradicionales de la zona en estudio.

La historia de la agricultura en América es un tema de gran interés para nuestro de estudio; para los efectos de nuestra investigación solo

mencionaremos aquellos que de alguna manera afectaron o contribuyeron a nuestro paisaje rural agrícola.

En el caso de los cultivos tradicionales mencionaremos aquellos que históricamente influenciaron la economía, paisajes, cultura e identidad de la zona en estudio:

i. Fibras : Algodón

EL algodón se difundió ampliamente en la Venezuela colonia y republicana. En un principio el algodón se daba de manera natural pero luego los requerimientos de dicho rubro lograron que ello se plantara y se extendieran estos cultivos por lo que nuevos métodos para su cultivo y su proceso para ser industrializado avanzaron, para luego dar paso a los telares.

El algodón que aunque su origen era prehispánico, para el siglo 18 se encontraba extendido en Los Valles de Aragua principalmente en Cagua, San Mateo, Maracay, Turmero y en otras zonas del país como el Tocuyo, Barquisimeto, etc. En Actas del Consulado de Caracas para 1792, se encuentra escrito que en los Valles de Aragua existían plantaciones de gran desarrollo y los propietarios que se encontraban en una buena posición económica adquirían desmontadoras en Europa y eran traídas para sus plantaciones como parte del proceso de industrialización del mismo.<sup>139</sup> La exportación promedio en Venezuela entre 1792 y 1810 de algodón exportado en la Guaira fue de 988.060 libras, lo que resulta un interesante numero tomando en cuenta que era producido en nuestros campos y siendo los Valles de Aragua una de las importantes zonas de producción de algodón, de consumo mundial, que luego sería utilizado en fabricas Catalanas por ejemplo.

---

<sup>139</sup> GRAZIANO, Gasparini y E. Troconis de Veraecochea.(1999). *Haciendas Venezolanas*. Armitano Editores. C.A. Venezuela

ii. Gramíneas : caña de azúcar

Estos valles donde se produce la caña de azúcar, la manera en que se fabricación el papelón y las panelas , que cada vez resultan mas difíciles de conseguir o en extinción quedaran las imágenes o de ser preservados estos espacios dentro del medio y el paisaje rural para la posteridad como un testimonio de una época y modo de vida que conformo una de nuestras principales fuentes económicas hasta principios del siglo pasado y que va quedando atrás tanto por razones de técnica, económicas y políticas entre otras que sin ninguna duda han modificado y continuaran los cambios dentro de estos espacios

En las áreas de valles y sabanas predomina la imagen de las gramíneas acompañadas de árboles como la ceiba, el cedro y el samán mencionados dentro de la vegetación, junto a los tradicionales y emblemática líneas de chaguramos de Ron Santa Teresa y otras Haciendas, quienes nos otorgan unos de los mas característicos paisajes de los Valles y elementos únicos junto a el relieve.

Estos valles donde se produce la caña de azúcar, la manera en que se fabricación el papelón y las panelas , que cada vez resultan mas difíciles de conseguir o en extinción quedaran las imágenes o de ser preservados estos espacios dentro del medio y el paisaje rural para la posteridad como un testimonio de una época y modo de vida que conformo una de nuestras principales fuentes económicas hasta principios del siglo pasado y que va quedando atrás tanto por razones de técnica, económicas y políticas entre otras que sin ninguna duda han modificado y continuaran los cambios dentro de estos espacios.

En la Venezuela rural proveniente de tiempos de la Colonia , los quehaceres azucareros de la época se puede decir que eran bastante primitivos pero

con un gran arraigo que de alguna manera estos cañaverales, el trapiche y el proceso y actividades asociadas logro contribuir el proceso de desarrollo y cambios de nuestro país en cuanto a su sociedad, economía rural y en sus paisajes rurales provenientes de estas haciendas donde se cultivaba la cana de azúcar junto a sus trapiches y entorno quienes han desarrollado alrededor todo una cultura relacionada a ella.

iii. Cereales: Maíz y trigo

Los cereales tenían la ventaja de que se podían almacenar en cuanto estuviesen secos para aquellos momentos donde hubiese mas escasez.

El trigo llego a América a principios del siglo XVI, por los españoles quienes querían establecer en las colonias sus cultivos fundamentales, sin mucho estudio previo fue sembrado y para asombro de muchos en los valles de Aragua, según Humboldt se logro una muy buena explotación agrícola, solo comparada con Cuba y México en América e inclusive Francia. El trigo lograba cubrir la demanda nacional en la colonia y algo de exportación para las islas del Caribe. Mas adelante el trigo nacional fue desplazado por otros rubros que generaban mas rentabilidad como tabaco y cacao, así modificándose el aspecto del paisaje rural. También según Pittier la semilla en los Valles se degenero para 1855. La planta alcanza una altura de 1,5 metros, tallo recto y delgado, hojas verdes alargadas en su fase de crecimiento, las flores están agrupadas formando espiguitas, el fruto es seco y ovalado y se recolecta cuando las espigas adquieren color dorado, otorgándole a los campos un cromatismo único y efímero.

El maíz se origino como especie silvestre en el centro y sur América, llego inclusive a ser considerada por los indígenas como planta sagrada. Fue

sustento de muchas culturas indígenas, durante la colonia se extendió por el territorio. Del maíz "Cariaco" , del cual se obtenía una harina.

Crece prácticamente en todo tipo de suelo, sobre todo en los calcáreos de gran importancia en los valles, su siembra se realiza a entrada de lluvias por lo general, la planta anual alcanza unos dos metros, de tallo simple recto fuerte y nudoso, hojas vellosas de color verde oscuro y aspecto satinado característico, las flores masculinas son unas espigas terminales, y las femeninas alargadas, formando las conocidas mazorcas.

iv. Tintóreas: añil o Índigo

La agricultura fue el principal incentivo del florecimiento de los poblados en Aragua, especialmente lo relacionado a el cultivo del añil; de esa planta, usada para teñir telas, se exportaban en grandes cantidades a Europa y a la Corona, a propietarios y gente asalariada por jornadas de trabajo.

Con el tiempo los suelos se empobrecieron y el añil producido en estas tierras de alta calidad fue decayendo para así dar paso a nuevos rubros, desapareciendo los "campos de añil", Humboldt destaca estos cultivos en sus escritos al igual que en los que respecta a nuestra historia y economía rural y agrícola.

v. Tubérculos : yuca, papa, batata, ñame y ocumo

Los indígenas que habitaban el territorio venezolano, antes de la llegada de los españoles cultivaban básicamente tubérculos y granos que eran parte importante de la dieta de los habitantes como papa, yuca, maíz, como también tabaco y algodón además de otros rubros; tanto el casabe y los productos producidos a partir de estos tubérculos provenientes de estos cultivos constituyen alimentos importantes para el venezolano hasta la actualidad.

En el territorio que corresponde a Suramérica se encontraron varios tipos de raíces de excepcional importancia para la alimentación como lo son el ocumo, el apio y el mapuey. Se cree que son de los cultivos mas antiguos que existen.<sup>140</sup>

#### Yuca y Papa

“ suplen la falta de pan con unas raíces que siembran que llaman papas, Las cuales debajo de la tierra se dan, y estas son comidas de indios, y secándolas y curándolas , hacen de ellas lo que llaman Chuño, que es el pan y sustento de aquella tierra” descrito así por Joseph De Acosta<sup>141</sup>

La Yuca fue uno de los primeros tubérculos adaptados a nuestro territorio, su centro de origen se piensa que es Brazil, los ralladores de yuca para elaborar casabe (pan casabe), encontrados arqueológicamente indican la antigüedad de este tubérculo de gran adaptabilidad.

Una de las principales formas de consumo y proceso elaborado relatado por cronistas es la elaboración del casabe o pan de casabe por lo que su cultivo en los campos era común para consumo de los trabajadores de las haciendas junto a aquellos cultivos de principal explotación comercial.

La papa, también llamada patata, papa del Perú, es un tubérculo de origen americano conocido mundialmente. Los primeros cultivos estaban ubicados en los andes Peruanos. La planta es herbácea y anual, y posee mas de dos mil variedades. Las flores de la papa son de color blanco o violeta. Fueron introducidos en la dieta de los europeos con gran popularidad.

---

<sup>140</sup> FUENTES, C., y Daria Hernández. (1993). Cultivos Tradicionales de Venezuela. Editado por Fundación Bigott. Caracas

<sup>141</sup> Citado por CARTAY en FUENTES, C., y Daria Hernández. (1993). Cultivos Tradicionales de Venezuela. Editado por Fundación Bigott. Caracas.

## Batata, ñame y ocumo

La batata eran de gran ayuda para los indígenas, se cultiva en todo el territorio americano desde la época precolombina, en algunos sitios es conocido como boniato o camote. Planta rastrera que crece en casi todo tipo de climas, se puede producir en conucos o huertos pequeños durante todo el año. Se propaga por trozos del tallo. La siembra casi siempre se hace de manera manual. Han utilizado maquinarias logrando adaptarlas a este tipo de cultivo.<sup>142</sup> Sirve además del consumo humano para la alimentación de vacunos y cerdos quienes consumen toda la planta.

De sabor dulce, existen numerosas especies que son conocidas tanto en “el nuevo como viejo mundo”. Algunos cronistas de las indias describían los diversos usos de la planta y su raíz comestible como debía ser consumida. Su rápida incorporación a España y otros países europeos es probable que se deba a su interesante sabor comparado por ser más dulce que las castañas por algunos y descrito como manjar.

La batata fue cultivada por comunidades cercanas al golfo de Cariaco, la Cordillera Andina, Barlovento, Serranía de Coro, a la vez que se supieron de los indígenas en los llanos, Carabobo, Los valles de Aragua en estudio y Caracas.

Actualmente las zonas más productivas de dicho cultivo no incluyen Los Valles de Aragua pero la incluimos por ser cultivo tradicional en la zona.

---

<sup>142</sup> FUENTES, C., y Daria Hernández. (1993). *Cultivos Tradicionales de Venezuela*. Editado por Fundación Bigott. Caracas.



Imagen 51. Ganadería en los valles de Aragua  
Fuente propia.

A la llegada de los conquistadores a America también llego el ganado, del que los indígenas locales tenían desconocimiento completo. Las condiciones climáticas y nuestros suelos eran idóneos para la cría de animales vacunos. Los primeros en llegar fueron las vacas, toros, los caballos, yeguas y asnos, que se adaptarían a nuestro trópico.

Los primeros grupos de animales llegan por Coro a comienzos del siglo 16 (XVI), luego hacia el Tocuyo donde comienza la hoy conocido ganado de Carora, que luego a través de las ventas y trueque llega hasta los llanos Venezolanos.

En los llanos se establece el comienzo de los hatos llaneros., luego se extendieron hacia Maracaibo, Valencia, Aragua y Caracas, para mas adelante llegar a Guanare, Trujillo, Mérida, Barinas, etc. Tanto los ganaderos criollos como los misioneros fueron de gran importancia en la fundación de hatos donde se enseñaban a los indios.

Los Valles de Aragua era principalmente agrícolas, luego de la independencia el general Páez entre otros llega a los Valles de Aragua estratégicamente ubicados y con clima mas benevolente desde los llanos, utilizando las tradicionales Haciendas de café principalmente, como las cercanas a Villa de Cura que es conocidos por muchos como el fin de los Valles de Aragua y de allí el comienzo de los Llanos, para la cría de ganado. Para ello fueron abiertos los espacios necesarios para la cría de animales por extensión propio de la época, por lo que estos paisajes agrícolas fueron modificado o cambiando hacia otro modo de producción por lo que fue necesario la tala de árboles, siembras entre otros necesarios para los espacios requeridos por el ganado. Antes de ello existían ciertas normativas determinadas por la Colonia española donde las productivas tierras de los Valles de Aragua debían ser utilizadas para explotaciones de carácter agrícola mas que agropecuario. Este es uno de los cambios en los paisajes suscitados luego de la guerra de independencia en Venezuela. Mas Adelante llegaría El general Gómez desde los Andes, ubicándose en los Valles específicamente en Maracay y sus cercanías donde las haciendas ganaderas nuevamente eran de gran importancia desplazando en muchos casos las de tradición agrícola y sus cromáticos sembradíos.

c. Elementos definidores del paisaje Rural  
de los Valles de Aragua



Imagen 52. Chaguaramos de santa teresa en su etapa juvenil. Fuente:  
Fundacion Vollmer

Fig 34. Sistemas de riego. Valles de Aragua, fuente

- i. Los cultivos y su variación cromática
- ii. Líneas de árboles y palmas chaguaramos
- iii. Árboles heráldicos o hitos
- iv. Arbol como elemento determinante
- v. Setos vegetales o de separación
- vi. Caminos rurales y vegetación a los márgenes
- vii. Mosaico
- viii. Límites
- ix. Servicios
- x. Agua
- xi. Viveros

i.- Vegetación:



Imagen 53. Ceiba petandra en los Valles de Aragua. Fuente propia

En las áreas de valles y sabanas predominan las gramíneas silvestres acompañadas de árboles como la ceiba, el cedro y el samán que serán estudiados mas adelante como los árboles de mayor relevancia o emblemáticos, entre otros d de menor envergadura conocidos comúnmente como los chaparros.

ii.-Líneas de árboles y palmas chaguaramos

Las alineaciones de árboles provenientes de Europa como por ejemplo la de cipreses en la Toscana (Italia) e inclusive frutales u ornamentales, indicaba normalmente la presencia de una hacienda de importancia que por lo general dirigían a la casa o espacio principal. A su vez las sombras que generan en el camino pueden reforzar la alineación e importancia de los mismos, a la vez que nos otorgan un mayor confort en el ambiente refuerzan una estética dentro del paisaje. Un ejemplo paradigmático y de gran importancia en los valles de Aragua encontramos las líneas de Chaguaramos (Roystonea regia.)

### iii.-Árboles Heráldicos o Hitos



Imagen 54. Saman de los Valles de Aragua (Samanea Saman) en el campo Fuente fundación Vollmer

Por su forma , tamaño , porte e inclusive especial simbología, algunos árboles han sido ubicados dentro de las haciendas y los paisajes rurales , muchos de ellos continuos a la casa principal llegan a convertirse en hitos que las identifican tal como ocurre con los samanes y las ceibas en los Valles de Aragua, y que en muchos casos su presencia puede indicar una construcción

o elemento arquitectónico contiguo, muchas veces hasta Colonial o algún elemento cultural de importancia e inclusive su porte puede indicarnos la cantidad de tiempo tanto del árbol como de la casa o su interesante vinculación, ya que en muchos casos se genera un interesante dialogo entre ambos elementos y el espacio que conforman. Los Jabillos también crecen con gran porte en esta zona y algunos frutales como cotóperi, mangos, mamones entre otros. En el siguiente punto serán descritos mas ampliamente los interesantes árboles que encontramos en la zona en estudio. Algunas palmas como los chaguaramos también son utilizados en estos valles como hitos dentro del paisaje.

#### iv.-Setos vegetales de separación:

Son un elemento común para separar las propiedades rurales y las haciendas, en muchos casos están formados por vegetación arbustiva o incluso original de la zona y a veces por vegetación adaptada comúnmente llamadas "cercas vivas" . A veces como medida de seguridad están formadas por plantas espinosas comúnmente llamados, que pueden ser de agaves, cactáceas o arbustos espinosos que pudiesen inclusive ser podados.

"Los setos y las masas vegetales pueden contribuir a darle continuidad visual entre zonas agrícolas y el bosque constituyendo verdaderos corredores para la fauna" <sup>143</sup> y mejorar de esta manera mejorar el ambiente en estos espacios y las características visuales del paisaje dentro de este medio.

En los Valles de Aragua vemos las cercas formadas por setos de mata raton (*Gliricidia sepium*) son utilizados como una cerca viva para potreros o separación de distintos espacios o limites de las haciendas, es Originaria de

---

<sup>143</sup> NAVES Viñas, Francesc. (2005). *Arquitectura del Paisaje Rural*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España

México, Centro América, Colombia, Venezuela y Guyana, actualmente se encuentra dispersa por muchos lugares de nuestro planeta debido a su asombrosa capacidad de adaptación. Además de ornamental por sus hermosas flores y su aspecto agradable sobre todo sembrado en grupos a los márgenes de las carreteras, setos o como elemento utilizado para divisiones entre potreros o límites en las haciendas y otros espacios rurales sus flores son de un aspecto muy agradable sobre todo por el grupo conformado de manera lineal y a su vez sirven de forraje para el ganado.

Otro tipo de vegetación utilizado en las cercas con motivo ornamental son las Trinitarias, con su impresionante y variada floración en tiempos de sequía, necesitando por lo general alguna cerca de base utilizadas para sostenerse y eventualmente cubrir.

#### v.-Caminos rurales y vegetación a los márgenes:

Los caminos de acceso a las haciendas, o de comunicación dentro de ellas, accesos a los cultivos por ejemplo o paso de animales, crean también tramas muy interesantes. Estos por lo general son de tierra compactada y a veces se les coloca algún material de piedra o arena para que el polvo en el verano no sea tan problemático. Muchas veces árboles o palmas crecen continuos a ellos para darles sombra o continuidad a la ruta, conformando espacios singulares donde la alineación de ellos es más perceptible.

Estos agradables caminos son importantes de conservar y de tomar en cuenta como elementos importantes que nos aportan estos paisajes rurales de los valles de Aragua dentro y fuera de las haciendas en muchos casos, ya que además de lo ornamental son vías verdes y sombreadas de comunicación que contribuyen al bienestar de la fauna y de los humanos que por allí caminan, transitan en bicicleta o hasta visualmente desde el automóvil.

vi.-El Mosaico dentro del cultivo agrícola:

Ellos dependen básicamente de las divisiones del espacio dentro de la hacienda que halla utilizado según el tipo de cultivo seleccionado, que pudiese ser un monocultivo cuando se utiliza una sola especie vegetal, donde el paisaje rural se convierte en un paisaje más continuo o policultivos donde el mosaico se hace más variado. Los mosaicos dependerán de los tipos de cultivos y las extensiones de los mismos.

Los mosaicos pueden estar compuestos por las especies explicadas entre los cultivos tradicionales, tal como ocurre con la caña de azúcar y los plátanos o cambures en los valles de Aragua en la actualidad. Los mosaicos de cultivos agrícolas pueden ser más amplios o pequeños dependiendo de la extensión.

En la zona de los valles que va desde Tejerías hasta Turmero encontramos entre las zonas urbanizadas haciendas que perseveran, muchas de ellas industrializadas y otras sin explotación en la actualidad; por lo general estos espacios estaban dedicados a la explotación de la caña de azúcar. Cerca de San Mateo vemos mosaicos agrícolas de plátano también, estos espacios se aprecia un extenso mosaico agrícola cercanos a zonas urbanas. Algunas haciendas dedicadas a la ganadería siembran pastos para el consumo de los rebaños. Maíz, sorgo, entre otros cereales es también común, sobre todo en las zonas más cercanas a el valle cercano a Villa de Cura.

vii.- Límites:

Muros, cercas, puertas de separación y entradas se encuentran incluido dentro de los elementos que delimitan las propiedades de las haciendas.

Por lo general estos elementos singulares estaban construidos desde tiempos atrás, con materiales del sitio o de fácil obtención en la zona. Suelen ser

elementos característicos para separar las propiedades rurales y las haciendas, delimitando los distintos puntos.

Cercas en alambre: a la cerca original realizada con estantes o separadores de madera concreto o metal y unidos con alambre liso o el conocido alambre de "púas" , a veces acompañados por algún tipo de vegetación continuo o intercalado. También se encuentran los estantillos o párales de palo o concreto que delimitan las cercas y donde se apoyan o clava el alambre de púas. Últimamente han comenzado aparecer paredes de bloque o sólidas como separación en haciendas cercanas a zonas marginales.

#### vii-Servicios:

Básicamente son los Elementos de servicios que organizan los espacios rurales que forman parte del paisaje de las haciendas. Los cableados eléctricos en muchos casos no son elementos definidores que le otorguen una singularidad o estética al paisaje rural pero ya como mencionamos son parte de los servicios y que bien deben ser entendidos campo parte del paisaje y que en muchos casos tal como ocurre en Los Valles de Aragua no deben ser sembrados bajo ellos árboles de gran porte a los márgenes de ellos que por lo general están a los lados de las vías principales y que terminan por ser podados como medida de seguridad de una manera abruta y poco estética no acorde con la fisonomía de la planta o simplemente talados. Vemos postes de madera que han sido sustituidos por concreto y en algunos espacios de hierro.

Dentro de los paisajes rurales podemos encontrar lo que se podría denominar como elementos creados por el hombre con el fin de darle servicios y accesos a los distintos lugares dentro el espacio rural, tales como la red de caminos, de electricidad, telefonía, y demás infraestructura que dotan a las

áreas rurales y alas haciendas de accesos y otros servicios necesarios para la habitabilidad del espacio.

#### ix.-Agua:

Además de los ríos existentes como el Aragua a veces embaulado o con sus bosques de galería alrededor, o las lagunas como la de Zuata mencionada, encontramos embalses de agua o riego producto del hombre , quienes tienen su origen proveniente de la agricultura mediterránea llevada a España por los árabes y parte del intercambio cultural desde tiempos de la Colonia del cual hemos hablado. En estos elementos de agua se aprovecha el agua de lluvia, y muchas veces el riego por gravedad. Sus tamaños y formas pueden ser variados, desde elementos elaborados en mampostería, o concreto, o dragados en el suelo. Pueden funcionar como espejos de agua, pequeñas lagunas o tanques de agua que además de su uso funcional puede resultar ampliamente estético, formando así un tema dentro del paisaje rural que puede ser utilizado como referencia dentro de los elementos que conforman la arquitectura del paisaje o reinterpretado o, por los arquitectos paisajistas u otros profesionales en su proyectos inclusive en otros ámbitos.

Otros elementos de agua son los bebederos de agua para los animales que suelen variar, y las acequias, canales d riego y sistemas de riego donde se movilizan tuberías sobre los campos, quedan bajo la tierra fijas o aspersores con movimiento. Los sistemas de riego son parte de elementos relacionados a el agua, los aspersores, tuberías de riego, etc., son parte de los elementos utilizados para los riegos de las siembras quienes además de su efímero aspecto en el momento del riego. Dentro de los riegos encontramos por goteo, aspersores y difusores y estructuras móviles de riego, que muchas veces le otorgan movimiento al paisaje rural. La programación de los riegos,

las formas que ellos mismos generan son interesantes elementos dentro del paisaje,

#### x- Viveros

Los viveros dentro de las haciendas son una interesante manera de reproducción de algunas plantas a reutilizar dentro de los campos y de los paisajes rurales, e inclusive los nuevos elementos de invernaderos de hidroponía dentro de los valles en áreas donde tradicionalmente se encontraba la caña de azúcar, actualmente definen muchos de estos espacios.

#### d.-Árbol como elemento determinante del paisaje rural de los valles de Aragua

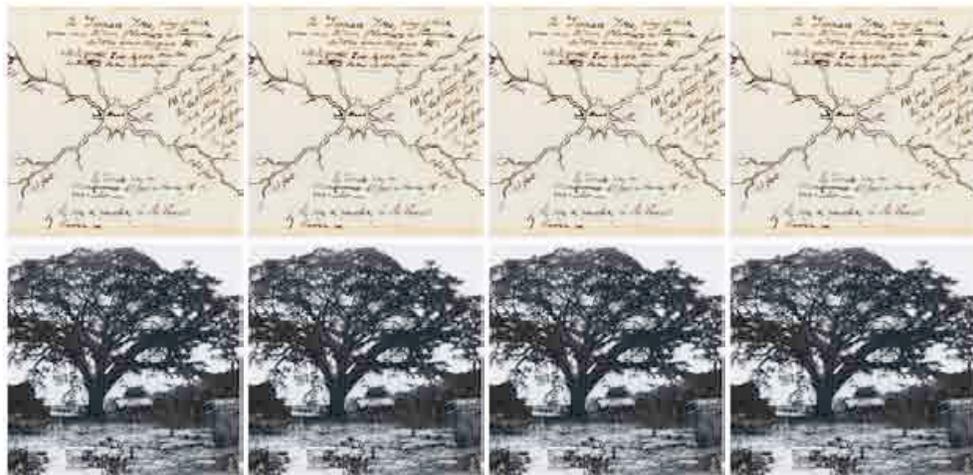


Imagen:55. Saman de Guere. Fuente:Velasquez (1972) de viajeros y el campo venezolano fundación Mendoza

En Venezuela, específicamente en los Valles de Aragua encontramos árboles de gran importancia que le otorgan a nuestros paisajes rurales gran belleza, importancia y podriamos decir arraigo debido a que muchos de ellos parecieran llevar muchos anos allí inclusive mas que muchas de las casas rurales de la colonia quienes quizás fueron ubicadas allí por la importancia de dichos árboles, su carácter único o quizás fueron sembrados junto a ellas, o

en medio de un campo donde se desarrollan de manera única como difícilmente apreciaremos en las urbes.

Muchos de esto árboles han sido objeto de leyendas vinculadas propias de cada cultura como inclusive acotencimientos históricos , siendo venerados en muchos casos tal como ocurrió con el famoso “Sáman de Guere” cerca de la zona de Turmero en el Estado Aragua, descrito por Humboldt como “un conjunto que se presenta en el horizonte como un terromontero redondeado, como un tumulus, cubierto por vegetación ”<sup>144</sup>

Según Humboldt describe al árbol como “ no es un colina, ni un grupo de árboles muy juntos, sino un solo árbol, el famoso Sáman de Guere”, conocido en toda la provincia por su copa hemisférica de unos 576 pies de circunferencia, unos 55 metros, para los tiempos de Humboldt su tronco tenía unos 60 pies de alto y 9 de diámetro, pero lo que realmente lo impacto fue la forma del mismo, continuando su descripción “ sus brazos se despliegan como un vasto parasol y se inclinan todos hacia el suelo...cubren sus brazos y desgarran su corteza Tilandsias, Loranteas , Pitahayas y otras plantas parasitas. Los habitantes de estos valles, y sobre todo los indios , tienen veneración por el Sáman de Guere, al que parecen haber hallado los primeros conquistadores poco mas o menos en el mismo estado en el que hoy lo vemos. Desde que se le viene observando atentamente no se le ha visto mudar de grosor ni de forma. Este saman debe ser por lo menos de la edad del Drago de Orotava”<sup>145</sup>

Según Humbolt cerca de Turmero y de la Hacienda Cura se hallaban otros Samanes con el tronco mas grueso que el de Guere, pero la copa no era de la misma importancia.

---

<sup>144</sup> ZAWISZA, Leszek. (1990). *Breve Historia de los Jardines en Venezuela*. Oscar Todmann Editores, C.A. Caracas, Venezuela.

<sup>145</sup> Op.cit

Otro punto que destaca Humboldt sobre la importancia de los árboles es que

“ El aspecto de los árboles vetustos es en cierto modo importante y majestuoso; así que la violación de estos monumentos de la naturaleza se castiga severamente en los países que carecen de los monumentos de arte”

146.

Actualmente el Samán de Guere, llamado el gigante de Turmero se ha secado, así que las descripciones de Humboldt, fotos, dibujos, relatos históricos y leyendas son los elementos que perseveran de este importante Sáman

Los árboles y palmas dominantes o de envergadura que caracterizan los paisajes rurales de los Valles de Aragua, siendo estos elementos relevantes dentro del paisaje, que en muchos casos perseveran a través del tiempo y otros simplemente cambian debido a su propia naturaleza o a factores externos, como el propio Saman de Guere mencionado y otros bellos samanes (Mimosácea. *Samanea Saman* (Jacq) Merrill, Journ) que encontramos en todos los Valles quienes fueron sembradas en muchos casos para proteger las plantas de café y cacao de manera extensiva aunque no resultan según Henri Pittier en el “Manual de plantas Usuales en Venezuela” descrito por Sawiza en su libro sobre la “Breve historia de los Jardines en Venezuela” , de gran conveniencia debido a que toman nutrientes y sustancias necesarias para estas plantaciones y en tiempos de floración resulta inconveniente ya que quedan cobijados bajo las flores del sáman siendo de perjuicio para su fructificación. Importantes ceibas (Bombácaceas. *Ceiba*, petandra 1791) que están pocas veces presentes en espacios urbanos debido a su envergadura y que se desarrollan de interesante porte a pleno campo y era característica en las plantaciones de café. Otro árbol

---

<sup>146</sup> Opcit

que crece de manera interesante en estos Valles de Aragua son los jabillos (Euforbiáceas. *Hura crepitans* L., Sp. Pl. 1753) que se desarrollan de manera singular a pleno campo los jabillos que se desarrollan de manera singular a pleno campo.

Los frutales como Mangos (Anacardiáceas. *Mangifera indica* L., Sp. Pl. 1753) , mamones (*Melicoccus bijagatus*), Cotoperiz (*Talisia oliviformis*), entre otros también crecen de manera espectacular.

Árboles cuyas floraciones resultan realmente impresionantes podemos mencionar el Flamboyant o Acacia (*Delonix regia*), que también parecieran ser grandes espectáculos en determinados momentos del año llegada los momentos de verano ofreciéndonos paisajes cambiantes y cromáticos a lo largo del año.

Los chaguaramos (*Roystonea regia*.) y las famosas alineaciones de esta planta a lo largo de las haciendas, de la misma especie en las Haciendas entre ellas Santa Teresa famosa por sus samanes

- a. Elementos definidores con criterios de arquitectura paisajista en los valles de Aragua.



Imagen 56 . Bosque de Acacias en verano. Valles de Aragua. Fuente propia

Además de los elementos definidores que mas fácil distinguimos dentro de los paisajes rurales como la agricultura o las formas de cultivo que conforman los mosaicos de manera continua o no, encontramos que el paisaje rural, específicamente el de las Haciendas posee elementos muy singulares vinculadas en algunos casos a la casa principal o dependencias y a la parcela rural, unidad o latifundio que determina de gran manera el paisaje.

Son pequeños detalles o sencillas ideas dentro de los paisajes rurales de los valles de Aragua o de otros , con la idea de aportar una herramienta que nos

haga reflexionar sobre los simples detalles que conseguimos dentro de los paisajes rurales que conforman dicho espacio además de los factores bióticos y abióticos existentes. Muchas de los elementos pueden llegar a conformar ideas sencillas dentro del paisaje rural que contribuyen a interpretarlo, entenderlo y quizás hasta proyectarlo, a partir de referencias tomadas dentro del mismo paisaje en estudio u otros rurales que son aplicables a la zona o a otros paisajes para quien lo desee. Puede tratar también de simples cosas intangibles o efímeras, sencillas dentro del paisaje rural que a su vez aporten otras visiones a ser interpretadas y quizás hasta proyectadas, pudiendo convertirse en ideas e inclusive imágenes que pudiesen basarse en conceptos de manera general.

La observación del espacio rural en estudio de manera detenida puede ofrecernos una gran variedad de referencias e inclusive posibilidades de intervenciones y sus posibles dimensiones a través del curso del tiempo e inclusive la historia.

Los datos históricos proporcionados en este estudio son también instrumentos singulares para posibles proyectos ya que son toda una fuente de conocimiento que nos permite entender la dimensión del espacio y las actividades previas.

Dentro de el paisaje rural de los valles de Aragua con criterios desde la óptica de la arquitectura paisajista actual, podremos encontrar diversos e interesantes elementos únicos y características que convierten en singulares componentes del paisaje rural de la zona en estudio o propios del paisaje rural que le confieren aspectos a través de los cuales pueden identificarse o les confieren características notables dentro de los paisajes rurales.

Estos elementos pueden ser tangibles como objetos o elementos dentro de los paisajes construidos por hombre como los elementos de los factores

socioculturales explicados o dentro de los factores bióticos y abióticas, relacionados a la naturaleza, a el clima , a veces difíciles de cuantificar pero que claramente definen estos espacios, o que mantienen una relación interesante entre los factores descritos.

Todos estos cambios de estación generan cambios permanentes y cíclicos dentro del paisaje , que en muchos casos sufren, y en algunos casos de elemento culturales existentes y a veces históricos que sucumben ante el tiempo, los cambios de uso, climáticos o estacionales relacionados a otros factores como la economía, política, etc.

Entre los cambios a corto tiempo o efímeros, aquellos aspectos del día a día, donde se encuentran las estaciones climáticas, los cambios de estación y sus variaciones.



Imagen 57. Atardecer en los Valles de Aragua . Imagen de paisaje efimero. Fuente: fundación Vollmer

Muchas de las actividades del medio rural junto a los cambios climáticos que traen las estaciones, se generan estructuras para la producción que modifican el paisaje y su cromatismo como los invernaderos o los sistemas de riego por ejemplo.

Todos estos cambios de estación generan cambios permanentes y cíclicos dentro del paisaje , que en muchos casos sufren adaptaciones como las antes mencionadas, y en alguno casos de elemento culturales existentes y a veces históricos que sucumben ante el tiempo, los cambios de uso, climáticos o estacionales relacionados a otros factores como la economía, política, etc.

Sin ninguna duda los cambios de estación están relacionadas con las actividades diarias o faenas dentro del medio rural de distintas maneras, y muchas veces mas de lo que imaginamos expresados en otras áreas y lugares lejanos a estos paisajes rurales en estudio como en panfletos de viajeros para el turismo, las artes como ya mencionamos, otros artículos que pudiésemos adquirir muy lejanos a ellos e inclusive como tema de diseño o discusión teórica dentro de las ciencias actuales

Un argumento entre la posible diferencia entre lo efímero, trascendente y permanente del paisaje rural de las haciendas de los Valles de Aragua puede llegar a ser crucial, aunque la divino en líneas cartográficas por ejemplo es solo teoría.

Dentro de los elementos trascendentes y que pudiesen ser entendidos como singulares o únicos con carácter de "perseverancia" en algunos casos dentro de los paisajes rurales de las haciendas de los Valles de Aragua, a través de los distintos elementos entre ellos los efímeros como el clima, las estaciones o simplemente las nubes, cíclicos como el turismo rural o la vegetación agrícola de los valles de Aragua,

La quema de una pradera, los chaparros en las montañas que quedan desnudos y sobreviven a la quema, los pastos que aparecen en el invierno luego de la quema, los pequeños pozos de agua que se forman luego de las lluvias o permanecen un tiempo en las temporadas lluvia y desaparecen en el verano y nos permiten ver la cantidad de lluvia como un pluviómetro natural ,los cursos nuevos de agua que se generan en el campo o como soluciones a ello quienes muchas veces generan unos interesantes caminos por donde el agua recorre los espacios rurales.

Otra interesante idea entre lo efímero de los paisajes rurales es el momento de la recolección de cosechas en el campo y la siembra, los cultivos en

viveros dentro de las haciendas, son actividades únicas y sus paisajes perfectos escenarios para estas actividades que bien pueden ser objetos de proyectos. La presencia de actividad, maquinistas, jardineros, podadores, colectores, etc. , intervienen periódicamente en estos espacios, retardando o estabilizando procesos que modifican la actividad del paisaje y su comportamiento, entender estos paisajes también como procesos como toda una “coreografía” como nos describe Teresa Galí- Iazard, dentro de estos jardines agrícolas de los valles.

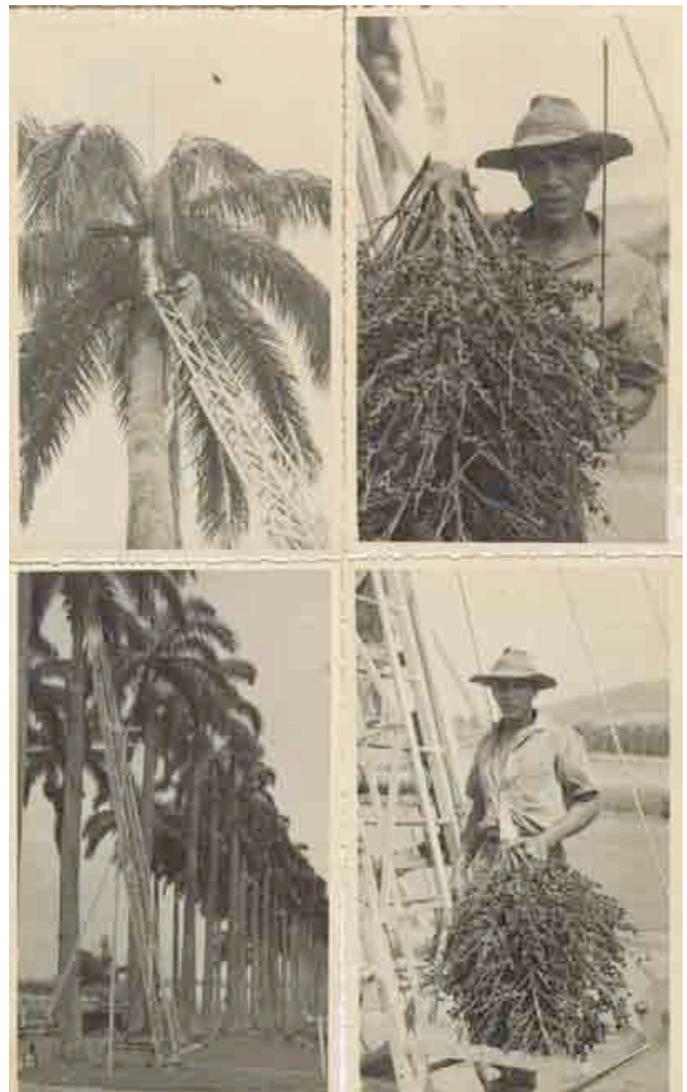


Imagen 58. Limpieza de chaguaramos por jardineros. Fuente; Fundación Vollmer

Infraestructuras como taludes en espacios erosionados e inclusive los materiales vivos que conforman el paisaje quienes poseen un innumerable posibilidad de propiedades relacionados a los proceso de cambios , donde pudiesen proyectarse a partir de acá un sin fin de nuevas estéticas singulares dentro de la arquitectura del paisaje basada en aquello que ocurre y los cambios de todo aquello que simplemente vemos.

Entendiendo que cualquier nueva situación en el paisaje rural y su actividad efímera o de carácter mas permanente puede generar nuevas situaciones ; por lo tanto cambiantes paisajes dentro de estos espacios rurales, perseverando algunos, otros cambiando o simplemente lo efímero o trascendental de ello.

b- Elementos culturales e históricos singulares que perseveran dentro de los paisajes rurales de los valles de Aragua:



Fig 59. Trapiche de San Mateo. Fuente : propia

Muchos de ellos podrían estar ubicados entre los trascendentes , como quizás algunos elementos culturales muchas veces históricos preservados

como trapiches, chimeneas , estructuras rurales , algunas casas coloniales, etc., e inclusive los chaguaramos en línea tan característicos , al igual que sus emblemáticos y antiguos árboles ; hasta lo que pudiesen generar cambios permanentes relacionados a catástrofes climáticas por ejemplo las erosiones y las quemas en los veranos que generan también cromatismos únicos no solo en el momento de la quema o el fuego, sino en cuanto llega el momento del invierno y solo subsisten los chaparros y gramíneas de característico color o cromatismo como hemos descrito en estos valles y en sus colinas, o laderas ; o el deterioro del paso del tiempo sobre elementos construidos, como también los económicos o de índole política quienes pueden también afectar las haciendas en estudio permaneciendo, o hasta sucumbiendo en muchos casos ante lo efímero trascendente o permanente de todo aquello que pudiese perseverar a través de los cambios, otorgándole un singular y definidor carácter a estos paisajes rurales.

Muchos de estos elementos culturales conforman “lugares resto” <sup>147</sup>, quienes significan todos aquellos espacios que han sido abandonados, muchos de ellos con carácter histórico, que nos otorgan esa identidad cultural de la que hemos venido hablando. Son estos lugares donde el tiempo y la naturaleza se encuentran sin delimitación alguna.

Muchos de los elementos que mencionaremos deberían ser preservados en los planes de ordenación como explicamos anteriormente, ya que junto a la historia, los cultivos, los elementos culturales asociados entre ellos la arquitectura de las casas de hacienda, trapiches, torreones, ingenios, acequias, edificaciones en si asociadas a la economía rural, todos ellos vinculados a lo que corresponde un verdadero y único paisaje rural con elementos culturales históricos, espacios agrícolas de los cuales se ha escrito y que constituyen parte de nuestra identidad cultural y los orígenes de

---

<sup>147</sup> Galí-lzard Teresa. (2005) *Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones*. Editorial Gustavo Gili. España.

nuestra economía basada en el medio rural y sus formas de asociación entre la sociedad constituyen unos verdaderos “jardines agrícolas” como lo son los correspondientes a los valles de Aragua en estudio no solo de gran interés desde el punto de vista de la arquitectura del paisaje actúa, sino también de la conservación de monumentos y la interesante vinculación de estos espacios verdes e históricos, con o sin elementos históricos culturales que estuvieron definidos por la actividad del campo a la cual pertenecieron o actualmente pertenecen, junto a los nuevos elementos rurales , cercanos a centros urbanos y poblados, muchos de ellos marginales, en expansión, para así logren perseverar para las futuras generaciones , a través de los cambios y el tiempo



Fig 60. Trabajo en el campo  
Valles de Aragua. Fuente: Fundación Vollmer

planos, aerofotografía , ortofotomapas, herramientas e instrumentos aplicados y resultados.

Lo mencionado como largo valle, en aquellos espacios verdes conocidos como "haciendas" e indicados allí serán estudiados a escala regional sobre planos que se presentan a continuación a partir de fotografías y planos obtenidos en Cartografía Nacional, y comparando ciertos espacios con fotografías aéreas realizados en dos vuelos: 1939, 1870 e información de reciente data del año 1995 en ortofotomapa de base y análisis de elaboración propia para este estudio, donde vemos el crecimiento de los núcleos poblados indicados en color gris o transparencia, los espacios comprendidos por las "haciendas" en su mayoría provenientes desde tiempos d e la colonia y que aun perseveran algunos de sus elementos culturales.

En el plano realizado a partir de fotos aéreas que conforman el espacio en estudio, se determina la ubicación de la carretera rural que funcionaba como vía conectando los distintos poblados a la falda de la montaña y haciendas permitiendo una visual completa sobre el valle en un agradable paseo. En el siguiente plano vemos como aparece la autopista regional del centro quien a la vez mejora la circulación pero desvincula estos poblados rurales e inclusive los espacios de las haciendas.

En el plano de data mas reciente vemos como los centros urbanos continúan creciendo en detrimento de los espacios verdes comprendidos por haciendas y espacios agrícolas , quienes pudiesen además de su importancia cultural, funcionar como corredores verdes a partir de redes o "Networks" de haciendas , incluyendo los mosaicos conformados por estos efimeros paisajes , esto de manera general pero que es deber de la arquitectura del paisaje el mencionar estos elementos que definen los paisajes rurales y fueron conceptualizados en un apartado anterior. Estos paisajes por el hecho de tener importancia cultural y espacial , no deben perder su capacidad

productiva . A su vez pueden ser utilizados como posibles potencialidades para estos espacios comprendidos por las haciendas que datan desde tiempos de la colonia y que hemos estudiado ampliamente, dentro de los paisaje rural y cultural de los valles de Aragua.



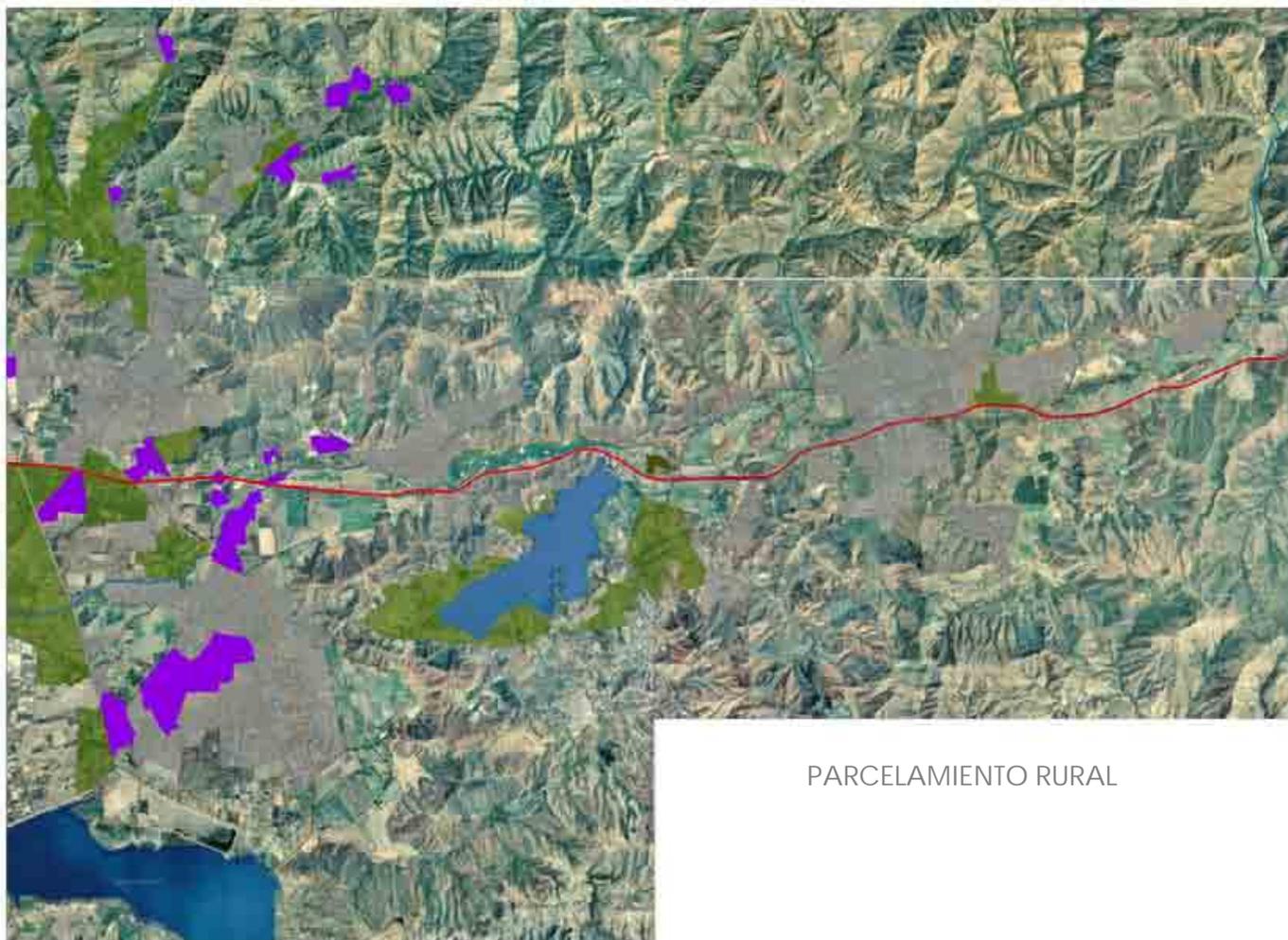
Fig. 61 Fotomosaico del Estado Aragua indicando las principales poblaciones y carretera "vieja" existente quien vincula los distintos poblados. Fuente: Misión 47. Vuelo 1939 de Cartografía Nacional. Altura abs. 2550 mts.



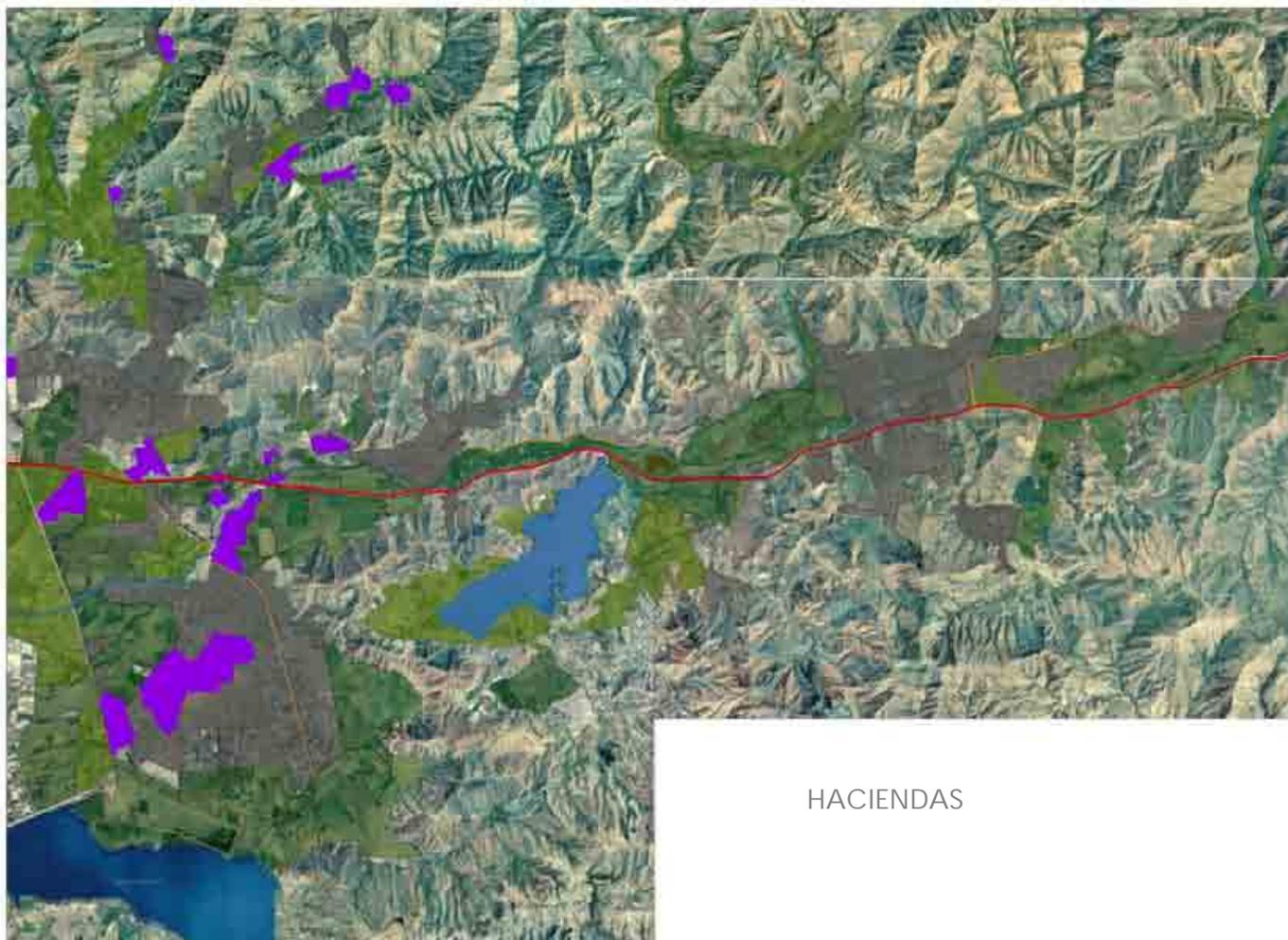
Fig. 62 Fotomosaico del Estado Aragua indicando las principales poblaciones y carretera "vieja" existente y autopista regional,, crecimiento de centros urbanos y poblados . Fuente: Misión 030198 a 4573 mts. Vuelo 1970 de Cartografía Nacional. Altura abs. 2550 mts.



CENTROS POBLADOS



PARCELAMIENTO RURAL



HACIENDAS

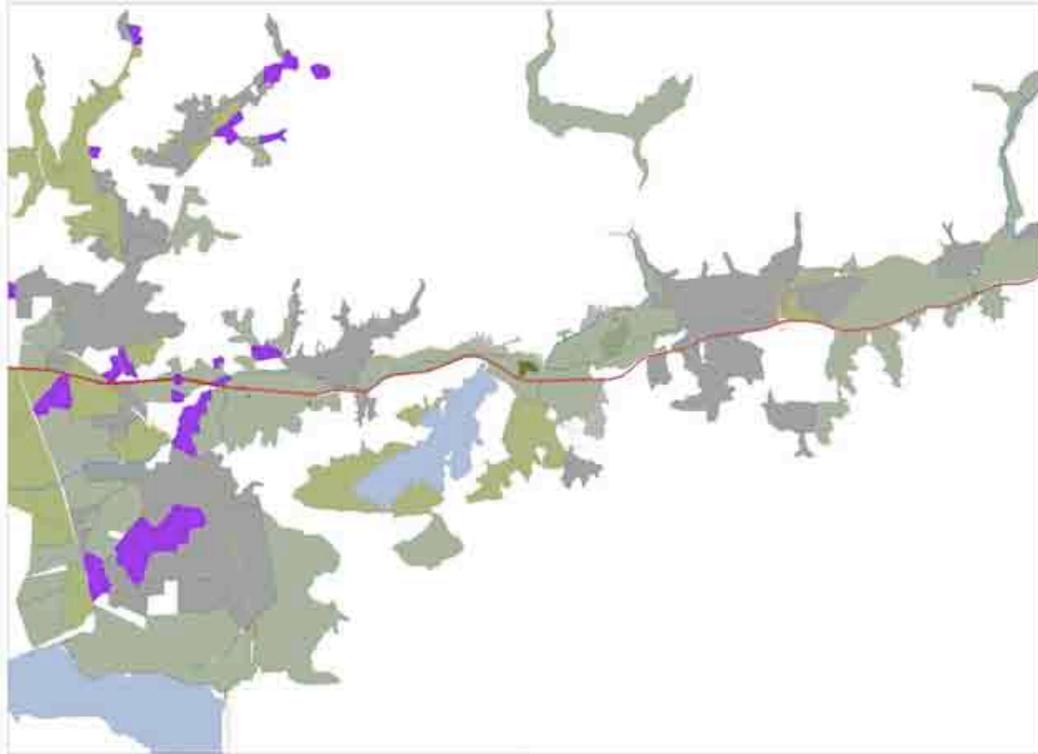


Fig 63. Usos de la tierra Valles de Aragón . Elaboración propia, sobre plano base de cartografía nacional 2000 y Google Earth2001

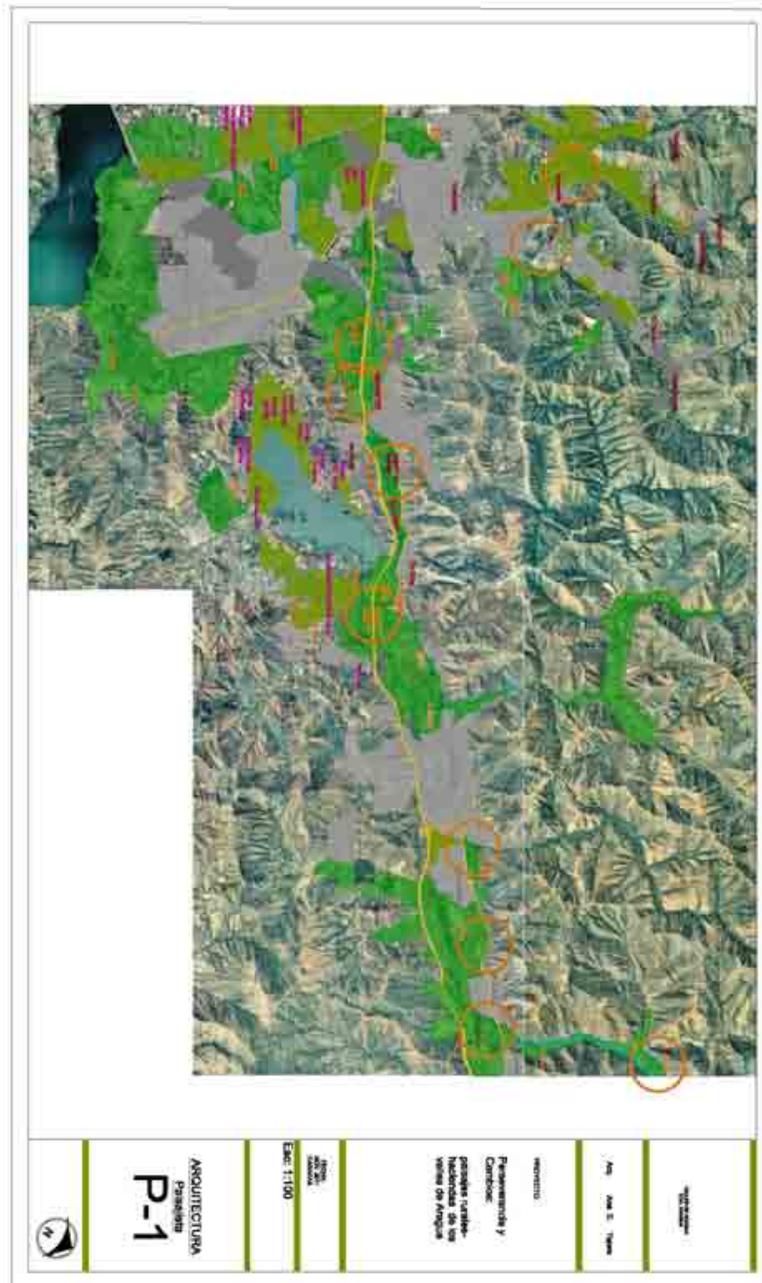


Fig 64.

Plano General de usos de la tierra , principales núcleos urbanos y haciendas rurales demarcadas dentro de círculos naranja ubicados en los valles de Aragua en área de estudio seleccionado.

Fuente: elaboración propia sobre plano de cartografía Nacional 2000 y Google Earth 2011



Fig. 64 imagen 42: plano 1.1 Usos de la tierra: centros poblados. Elaboración propia sobre plano de cartografía nacional

## REFLEXIONES FINALES

El cambio es parte del paisaje y la naturaleza de estos cambios es de gran interés para todos los que estudiamos el paisaje rural. La arquitectura paisajista actual trabaja temas relacionados al paisaje en sus diferentes escalas: local, urbana y regional. Por su parte, los paisajes pueden estar o no antropizados según los intereses del hombre, tal como podemos apreciarlo a lo largo historia, pero siempre con la naturaleza como parte de ello, ya sea entendiendo su importancia u olvidándose de ella.

El proceso de investigación llevado adelante muestra las formas que han sido introducidas por el hombre, como lo son los elementos culturales y estructurales del paisaje, los naturales existentes o preexistentes, los factores bióticos y abióticos, muchos de ellos modificándose o en constante cambio, ya sea por la mano del hombre o la misma naturaleza.

Los paisajes rurales están destinados a la productividad por la mano del hombre, junto a sus características naturales originarias constituyendo, como consecuencia de la intervención consecuente, las formas del paisaje junto a los elementos culturales y/o estructurales necesarios para la actividad en el medio conformando así dicho paisaje.

Las inquietudes que generaron esta investigación se abordaron a través de los paisajes rurales de Los Valles de Aragua. Este caso fue oportuno para la investigación debido a que aportó elementos importantes para reflexionar acerca del paisaje rural. Las haciendas que se encuentran ubicadas en los valles de Aragua, tienen todas las potencialidades de cualquier otro espacio rural protegido a ser utilizado en favor del medio rural, sus paisajes y su identidad cultural. Estos espacios están claramente vinculados al tema de la sustentabilidad, que actualmente es tema de discusión en congresos,

conferencias, artículos, entre otros, y que no puede ser obviado en nuestro estudio dentro de la temática de la arquitectura paisajista y ciencias relacionadas.

Cabe destacar la importancia de los “espacios verdes” como los tratados acá y mas si son de índole cultural y con potencialidades de aprovechamiento como por ejemplo a través del agroturismo, rama importante del turismo sustentable como una interesante alternativa supletoria con respecto al uso de estos espacios rurales, que además cumple con función educativa, ya que es un turismo enfocado a la conservación de espacios y su divulgación a través de la educación ambiental, los valles de Aragua , que por su estratégica y céntrica ubicación, o por su carácter “de paso” ya que se encuentra estratégicamente ubicado entre importantes ciudades del país, además de ser el centro de diferentes vías que conectan a el país, pueden ser pasadas por alto la importancia o la potencialidad de sus paisajes rurales de carácter histórico y muchos de ellos con importantes elementos culturales que perseveran.

La idea de la identificación e importancia de estos espacios rurales antropizados, reconocidos no solo por la historia sino también y por las artes, desde donde inclusive se comprende el origen de los jardines en el campo, nos abren una ventana al entendimiento de la potencialidad de nuestros propios espacios rurales e históricos, desde tiempos de la colonia hasta la actualidad.

Al estudiar la historia de los valles de Aragua, encontramos que Los conquistadores españoles al darse cuenta que la zona en estudio, no era rica en minerales preciosos y otras riquezas; y, una vez dominados los indígenas que habían reaccionado en contra de ellos, se distribuyeron las tierras entre los encomenderos. Desde su colonización los valles comienzan a desarrollar la actividad agrícola que definirá sus paisajes, la dinámica del sitio, sus pobladores y visitantes, hasta incluso su propia identidad cultural.

Resulta interesante la “paleta” de colores para todos aquellos que viajan o perciben estos espacios, o como herramientas para diseño del paisaje con identidad cultural, representado por los productos tradicionales agrícolas desde tiempos de la colonia. Los diferentes rubros hacen un aporte en cuanto a la vegetación utilizada y su cromatismo.

La condición efímera de un paisaje rural es de gran interés para nuestro estudio. Cuando hablamos de paisajes efímeros no solo hablamos de los movimientos conocidos por artistas del paisaje o “land art” en la actualidad de gran interés y también potencialidad artística dentro de estos espacios, sino de cosas tan sencillas como una cosecha y la actividad asociada a ella. Es tan efímera la actividad en el campo, como los cambios de estaciones, las cosechas y actividades en el campo o simplemente la percepción del mismo espacio a distintas horas.

Se destaca que el paisaje está íntimamente relacionado a la historia y a la identidad cultural, por lo que el diseño en estos espacios rurales tiene importancia no solo como temática actual dentro de la actividad del arquitecto paisajista, sino también a través de la historia y ciencias afines.

Los paisajes rurales de las haciendas de los valles de Aragua, que muchas veces por su condición “de paso” no son debidamente entendidos y aprovechados de manera óptima todo su potencial como paisaje cultural y rural, sino por el contrario, se encuentran en constante pérdida o cambio ante las ciudades cercanas en crecimiento, o sucumbiendo sus estructuras ante los abatares del tiempo y la falta de aplicación de mecanismos de protección y gestión de territorios, vinculados a sus espacios rurales y productivos que los originaron. Existen pocas excepciones como algunos monumentos históricos entre ellos: San Mateo, el museo de la caña de azúcar y La Hacienda Santa Teresa, que se encuentran dentro de los espacios rurales en estudio, donde importantes

acontecimientos como los relatos de viajeros, la guerra de independencia, entre otros tuvieron su espacio acá.

La investigación nos conduce a reafirmar la importancia de entender las diferentes herramientas que contribuyen al trabajo dentro de la especialidad de la arquitectura del paisaje, como los mapas y planos históricos actuales, libros de historia, geografía, botánica, etc., donde se narran paisajes o arrojan datos de interés, que nos ayudan a comprender estos espacios que a simple vista pueden pasar desapercibidos o subestimados. Pensamos que detenerse y estudiar estos paisajes permite la incorporación lograr cambios que permanezcan para las generaciones futuras, tal como nos indica el concepto de sustentabilidad en la actualidad.

Las tierras de los valles de Aragua son ricas en minerales, además de fértiles son, en gran parte, cultivables aunque muchas de ellas han sido urbanizadas, cediendo los espacios rurales y las tradicionales haciendas características de los valles como principal modo y unidad de producción y economía, desde tiempos de la colonia, a nuevas urbanizaciones, poblados, industrias, etc.

Según vimos en las fotografías aéreas de los distintos años (1939, 1970 y 1995), la aparición de la autopista central, logró aislar poblados que tuvieron gran importancia en la "Venezuela Rural", en conjugación con el auge del petróleo, convirtiéndose la antigua vía que comunicaba los poblados y desde donde se apreciaba el valle y sus haciendas, en espacios de menor importancia económica dando paso a las industrias de las que tanto se enorgullecen los libros sobre la Aragua actual, especialmente por su potencial económico, muchas veces relegando sus no menos importantes paisajes rurales e históricos, así como sus haciendas que fueron las que originaron la economía de nuestro país, y que fueron las primeras unidades económicas existentes, con una arquitectura rural auténtica derivada de los materiales que se encontraban a la mano, que respondía a las necesidades del sitio, inclusive en lo austero de su estética de

gran sencillez a diferencia de las construidas en otros países como México, Argentina o Brasil donde las “haciendas, estancias o fazendas”, tuvieron mayor riquezas e inclusive arquitectura con influencia foránea.

El espacio rural que aquí investigamos como lo es “la Hacienda” en los valles centrales de Aragua desde tiempos de la Colonia y Republicana hasta la actualidad, entendiendo su carácter rural, antropizados y cultural, no solo comprende la casa de hacienda colonial, sino también el resto de los elementos culturales asociados a la actividad del campo. Aquellos elementos que definimos como singulares, están vinculados de manera intrínseca a esta arquitectura producto de la labor en el campo, ya que si ellos no tendrían validez alguna sino la de simples objetos de la arquitectura.

Estos espacios rurales nos recuerdan que allí hubo un cambio donde el campo que era observado ya no existe, en otros casos permanece el espacio rural, pero los elementos culturales sucumbieron ante el tiempo, el olvido y la falta de interés en la conservación de ellos, rompiéndose así el interesante vínculo y potencialidad de estos elementos culturales definidores, asociados al carácter productivo que los generó. O simplemente los espacios que funcionan en la actualidad, que generan interesantes corredores y espacios verdes entre las ciudades como La Victoria, Cagua, Maracay, Turgua o los poblados como el Consejo, San Mateo, Villa de Cura, constituidos por las haciendas y otros espacios productivos.

Dentro de los planos expuestos, Villa de Cura esta incluida por su importancia histórica, y como parte de los valles de Aragua. Sin embargo, posee menor información de los espacios entendidos como “haciendas”, pero no por ello su crecimiento sobre los espacios rurales contiguos es menos importante.

Hemos hecho hincapié en los viajes de Humboldt y Bonpland, entre otros, debido al importante aporte de los datos ofrecidos, donde claramente se observa un

espacio rural en crecimiento, optimas condiciones comparable tal como es expresado en los escritos como lo mejor de "Cataluña" e inclusive producciones de Trigo comparables con Cuba y Francia. Algodones de gran calidad, el café, cacao y tabaco, que en la actualidad solo cabe ser incluido como parte de los cambios sufridos tras la guerra de independencia, las fiebres, la "Venezuela Petrolera" y las políticas adoptadas, donde el incentivo al campo ha dejado mucho que desear, olvidando muchas veces estos interesantes espacios no solo culturales sino productivos, y junto a ellos muchos de los poblados que vivían del mercadeo de estos productos.

Consideramos que muchos de los elementos deberían ser preservados en los planes de ordenación como explicamos anteriormente, ya que junto a la historia, los cultivos, los elementos culturales asociados entre ellos la arquitectura de las casas de hacienda, trapiches, edificaciones asociadas a la economía rural, etc. constituyen unos verdaderos "jardines agrícolas" de gran interés e identidad cultural para sus pobladores y visitantes, que deberían ser aprovechadas sus paisajes y potencialidades dirigiendo sus cambios hacia la perseverancia de estos espacios verdes, constituidos por haciendas de gran potencial e historia como parte de nuestros paisajes culturales a preservar y aprovechando el marco de la sustentabilidad actual y actividades supletorias , dentro de la arquitectura paisajista actual y ciencias relacionadas.

El paisaje, como ya se esbozó, está íntimamente ligado a la noción de cultura, por lo cual su diseño es de importancia; contribuye a reafirmar o a desdibujar la cultura. El diseño del paisaje es una actitud permanente ante la vida. La materialización de esta manera de pensar se enmarca en múltiples parámetros que no por intangibles a primera vista son menos importantes o decisivos en la afirmación de una identidad. Dentro de esta, la observación del paisaje rural representa un potencial muy rico, como inspiración y lineamiento del diseño significativo y como aporte al incremento de la felicidad de sus habitantes y de quienes los visiten.

El hombre a la vez que es un elemento integrante del paisaje rural también actúa como modificador del mismo. Muchas veces ha sabido aprovechar las condiciones ecológicas del medio, adaptándolas a sus necesidades, con ello logra transformar y aprovechar lo que la naturaleza le ofrece. Estas transformaciones, armónicas y suaves inicialmente, por los indígenas y luego los colonizadores, con el tiempo y con la técnica han devenido en más profundas, con lo que se ha cambiado el aspecto paisajístico y rural que tuvieron antiguamente y del que viajeros escribieron. Ejemplos de estas transformaciones los tenemos en las zonas rurales y de agricultura intensiva, donde se ha sustituido la vegetación potencial del área por cultivos actuales,, como en el caso de las haciendas de cana de azúcar, muchas de ellas sustituidas por invernaderos en la actualidad. A veces las transformaciones son tan profundas que no han dejado vestigio de la antigua vegetación.

No obstante, es posible contar con espacios en los que se compaginan de manera armónica los primitivos elementos del paisaje con las modificaciones y elementos nuevos introducidos, configurando escenarios mixtos entre naturales y antrópicos, en ocasiones de gran belleza. Las construcciones no pueden escapar del concepto de paisaje, pues aunque sean elementos complementarios forman parte de ellos, tanto desde el punto de vista paisajístico como cultural. En las construcciones sucede lo mismo que en los cultivos, se integra bien en el paisaje, no solo son armónicos con él, sino que dan información histórica y cultural respecto del territorio en el que se asientan. El problema actual es la destrucción paisajística y la degradación ambiental que se ha producido como consecuencia de las construcciones y el hiper desarrollo urbanístico especulativo e incontrolado de algunas zonas, El crecimiento desmesurado de áreas urbanas y periurbanas ha modificado e inclusive arrasado con paisajes naturales o antrópicos como los rurales presentes hasta hace relativamente poco tiempo. No solo eso, el desarrollo acelerado de ciudades o zonas industriales ha exigido la construcción de redes de acceso, vías

, etc., todos ellos elementos perturbadores que han contribuido a cambiar los ambientes de haciendas dentro de estos históricos valles de Aragua.

Las reflexiones que nacen a propósito de la investigación nos conducen a presentar algunas sugerencias con respecto al tema abordado.

En primer lugar, a partir de las herramientas de arquitectura del paisaje y el análisis de los datos, se considera de vital importancia la protección de los espacios rurales constituidos por haciendas dentro de los Valles de Aragua, que aun permanecen, y su potencial uso a través de proyectos que respeten su relevancia histórica y su identidad cultural, para que logren ser preservados, ante tantos y acelerados cambios.

En segundo lugar, se considera importante invertir esfuerzos a favor de la identidad cultural a través de la exploración y rescate de potencialidades, que en muchos casos se encuentran aun sin aprovechar, como es el caso de las haciendas de los valles de Aragua.

En tercer lugar, es propicio fomentar el aprovechamiento de los recursos disponibles en el área estudiada a través del diseño de paisajes fundamentados en la sustentabilidad.

En cuarto lugar, se sugiere dar continuidad a esta temática abordada desde la academia. Un importante estudio a realizar a futuro es el abordaje de otros paisajes rurales con potencialidades para ser aprovechados desde la arquitectura paisajista contemporánea, como también el poder establecer algunos lineamientos a seguir desde el punto de vista de la arquitectura del paisaje a escala regional y local, aplicar conceptos contemporáneos de la ecología del paisaje, geografía actual y la arquitectura del paisaje, en la zona de estudio como mosaicos, corredores verdes, parches que conforman los mosaicos e inclusive los conceptos de matriz y Redes (ecológicas) o "Networks" que podrían configurarse a partir de estos espacios verdes, conformando así la

posibilidades sistema territorial de nodos y corredores verdes que pudiesen recuperar las estructuras que definen los paisajes rurales y sus espacios agrarios culturales con identidad de sus habitantes, logrando perseverar aun ante los cambios y presiones de las urbes o cercanos a la haciendas las "haciendas" , y en algunos casos espacios agrícolas, que pudiesen contribuir tanto a la preservación de estos paisajes rurales y culturales como al medio ambiente y hábitat de los valles de Aragua , pudiendo utilizar como base los conceptos e ideas aquí planteados y la potencialidades de la zona en estudio como lo son lo fértiles y hermosos valles de Aragua , entre las numerosas posibilidades que brindan estos paisajes rurales que perseveran ante tantos cambios.

— BIBLIOGRAFIA

- ACERAZA, Miguel Ángel. (1988). *Administración del Turismo*. Editorial Trillas. México.
- ANTROP, Marc. (2005). *Sustainable landscapes: contradiction, fiction or utopia?*. Department of Geography, University of Ghent Krijgslaan Gent. Belgium
- ANTROP, Marc. (2004). *Landscape change and the urbanization process in Europe*. Landscape and Urban Planning. Department of Geography, University of Ghent Krijgslaan Gent. Belgium
- ALVAREZ, Antonio. (1994). *El Ocio Turístico en las Sociedades Industriales Avanzadas*. Editorial Bosch. España
- ARREDONDO GONZALEZ, Eliseo. (2006). *Encuentro de Espacios / Places and Spaces*. Editor: Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C. Edición Topos en conjunción con Callwey. México.
- BERRIZBEITIA, Anita.(1999). *The modern public park and construction of collective experience. Recovering landscape*.
- *Essays in contemporary landscape architecture*. Princenton architectural press,.New york, N.Y.
- BOO, Elizabeth. (1990). *Ecoturismo Potenciales y Escollos*. Organización Mundial del Turismo,. World Wildlife fund & The Conservation Foundation . Washington, D.C.

- BOULLON, Roberto. (1992). *Las Actividades Turísticas y Recreacionales, El hombre como protagonista*. Editorial Trillas. México.
- BOURASSA, Stephen C. (1991). *The Aesthetics of Landscape*. 1991 New York.
- BUTLER, James R. (1992). *Ecoturism:: its changing Face and Envolving Philosophy*.
- CALS, Joan. (1995). *Turismo en el desarrollo rural de España*. Editorial: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. España.
- CEBALLOS LASCURAIN, Héctor. (1998). *Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible*. Editorial Diana. Ciudad de México.
- CEBALLOS LASCURAIN, Héctor. (1994). *Estrategia Nacional de Ecoturismo para México*. SECTUR, México.
- CEBALLOS LASCURAIN, Héctor. (1996). *Tourism, ecoturism, and protected areas*. IUCN The World Conservation Union.
- *Conceptualización de la Figura Jurídica Paisaje Protegido*. Fundación de Parques Nacionales y otros patrimonios. . El Instituto Autónomo Regional de Vialidad del Estado.
- COOPER, Guy y Gordon Taylor .(2000) . *Mirrors of Paradise: The Gardens of Fernando Caruncho*. Monacelli Press. Estados Unidos de Norte America.
- CUEVAS, Daniela. (2005) .*Agroturismo: para fortalecer el campo*. Editorial Contenido. México.

- CURTIS, William . (1896). *Venezuela: a land where it's always summer* . Nueva York.
- CHACEL, Fernando. (2001). *Paisagismo e ecogenese (landscaping and ecogenesis)*. Editora Fraiha. Rio de Janeiro.
- *Diccionario Enciclopédico Salvat*. (1968). Decimotercera Edición. Tomo 2,7. Salvat Editores S.A. Barcelona, España.
- FERNANDEZ, José. (1992). *La Tierra, Mitos y Realidades*. Universidad de la Coruña. Barcelona, España.
- FUENTES, C., y Daria Hernández. (1993). *Cultivos Tradicionales de Venezuela*. Editado por Fundación Bigott. Caracas.
- FORMAN T., Richard T. (1995). *Land Mosaics. The Ecology of landscapes and regions*. Cambridge University Press. Cambridge, United Kingdom.
- FRASER Hart, John. (1998). *The Rural Landscape*. The John Hopkins University Press. United States of America.
- GABALDON, Mario. (1992). *Decisiones conservacionistas en el Sistema de Parques Nacionales de Venezuela*. IV Congreso Mundial de Parques Nacionales y Áreas Protegidas. Unión Mundial para la Naturaleza UICN. Instituto Nacional de Parques. Caracas
- GONZALES, B. Fernando. (1981). *Ecología del paisaje*. Blume. Barcelona.
- GASPARINI, Graciano y Ermila Troconis de Veracoechea.(1999). *Haciendas Venezolanas*. Armitano Editores, C.A. Caracas.

- GONZALEZ Casas, Lorenzo y Vicente, G. Henry. 1992. "Ciudades y Haciendas", en Sartanejas, No 7 (numero especial). Caracas.
- GONZALES, Ordosgoitti, Enrique. (1991). *Algunas Observaciones al uso del Concepto Cultura en Antropología*. Tropyko, AP UCV, Caracas.
- HERNANDEZ, Alberto. (1999). *Valles de Aragua, la comarca visible*. Impresos Urbina. Maracay Venezuela.
- EL INSTITUTO AUTÓNOMO REGIONAL DE VIALIDAD DEL ESTADO CARABOBO con la colaboración de la Dirección General de Ambiente de la Secretaría de Planificación, Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno de Carabobo<sup>1(s/f)</sup> Conceptualización de la Figura Jurídica Paisaje Protegido. Fundación de Parques Nacionales y otros patrimonios.
- KONGJIAN, Yu y Mary Padua. (2006). *The Art of Survival: Recovering Landscape Architecture*. Kongjian Yu and Mary Padua Editors. China.
- LOVERA, José Rafael. (2009). *Vida de Hacienda en Venezuela, siglos XVIII al XX*. Primera edición. Fundación Bigott. Venezuela.
- MARTINEZ MENDOZA, Rafael. (1924). *Manual del Agricultor Venezolano o Compendio de Métodos de Cultivos Tropicales*. Imprenta Bolívar. Caracas, Venezuela.
- MARTIGNONI, Jimena (2008). *Land & Scape Series: Latinscapes. El paisaje como materia prima*. Editorial Gustavo Gili. España.

- MC GRATH, Dorothy. (2002). *El arte del paisaje*. Atrium Internacional de México. S.A. D.F. México.
- MCINTOSH Robert y Gupta Shashikant. (1990). *Turismo: Planeación, Administración y Perspectivas*. Editorial Limusa, S.A. México
- MENDEZ, Castro Palmira (2008). *Concepto de identidad*. Tomo 1 y único. Nauatl, Aghev.)
- MOLINA, Sergio. (2000). *Turismo y Ecología*. Editorial Trillas, México.
- MORNER, Magnus. (1982). "European travelogues as Sources to Latin America History from the late Eighteenth century until 1870", *Revista de la Historia de América*, 93 . México, D.F. pp. 91-149
- MORNER, Magnus. (1997). "Viajeros e inmigrantes europeos como observadores e interpretes de la realidad latinoamericana del siglo XIX". En *Observations and communications: the construction of Realities in HispanicWorld*. Ed. Por Johannes-Michael Scholz & Tamar Herzog Klostermann, Frankfurt am Main.
- MULLER B., Freddy (1976). *La Ciudad Jardín (1923-1940)*. Impreso en Corporación Universo Ltd. Caracas, Venezuela.
- NAVES Viñas, Francesc. (2005). *Arquitectura del Paisaje Rural*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España
- NORBERT E. y E. Dunning. (1992). *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*. Fondo de Cultura Económica. México.
- NUÑEZ Bernardo Enrique. (1988). *La Ciudad de los Techos Rojos*. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.

- PADRON, Augusto. (1973). *Aragua para Siempre* (Breves Relatos de sus Pueblos). Biblioteca del Estado Aragua. Ejecutivo del Estado Aragua. Maracay.
- PALANG, H , Helen Sooväli, Marc Antrop, y Gunhild Setten. (2004). *European Rural Landscapes: Persistence and Change in a Globalising Environment* . Kluwer Academic Publishers. The Netherlands.
- PALANG Hannes , Soovali Helen y Anu Pritsman .(2010) *Seasonal Landscapes (Landscape Series)* . Published by Springer. University of Estonia. The Netherlands.
- PEREZ DE LAS HERAS, M. (2003). *La Guía del Ecoturismo* . Editorial: MP . España.
- RENDON, Ricardo. (2002) *Vida Cotidiana en las Haciendas de México*. D.R. Fomento Cultural Banamex A.C. México
- RUANO, Miguel.(2007). *Ecourbanismo. Entornos Humanos Sostenibles: 60 proyectos* (2da Edición). Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- SANCHEZ, Alonso y María I. Cano C.(2003). *Turismo rural. Agroturismo. Turismo verde. Casas rurales. Guía práctica de derechos, obligaciones y legislación*. Editorial Exlibris. España.
- TELLEZ, German (2007).*Casa de Hacienda: Architecture in the Colombian Countryside*. Villegas Editores. Colombia

- Secretaría General para el Territorio y la Biodiversidad (Ministerio de Medio Ambiente) Recomendación CM/Rec(2008)3 del Comité de Ministros a los Estados miembro sobre las orientaciones para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje. Ministerio del ambiente, 2007, primera edición, Madrid
- SERNA, José Manuel . (2005). *Economía del Ocio. Perspectivas y Prospectivas*. Cendes, U.C.V. Caracas.
- SCHEJTAN, M., Peniche, M., y Calvillo, Jorge. (2008). *Principios de Diseño Urbano/ Ambiental..* Editorial Limusa, S.A. México.
- TEJERA, Miguel (1986) . *Venezuela Pintoresca e Ilustrada. Tomo I y II (edición original 1875)*. Ediciones Centauro. Caracas, Venezuela.
- TAVERA M., Carlos J. (1995). *Historia de la propiedad territorial en el Valle de Aragua (1590-1830)*. Biblioteca de Autores y temas Arague os. Academia Nacional de la Historia. Maracay.
- s/a(1969). *Colección Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela No. 101*. Biblioteca Nacional de la Historia. Caracas.
- s/a(1996). Maracay: espacio y memoria : aproximación al tiempo, paisaje, arquitectura, iconos y vida de la ciudad . Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.
- s/a (2006). *Guía de Alojamientos Rurales de España 2007*. Santillana Ediciones Generales, S.L. Madrid, España
- s/a (2003). *Turismo rural y medio ambiente. Propuesta para una metodología de análisis*. Editorial: Junta de Andalucía.

- SERNA, José Manuel. (2005). *Economía del Ocio. Perspectivas y Prospectivas*. Cendes, UCV, Caracas.
- SIMMEL, George. 2001. *Filosofía del Paisaje* (escrito original 1913). Editorial Península. Barcelona, España.
- VELASQUEZ, Ramón J. y otros. (1972). *El Campo Venezolano*. Fundación Eugenia Mendoza. Cromotip. C.A. Caracas.
- VILLORIA, Alicia. (1996). *El Trabajo y La Vida Cotidiana: un enfoque desde los espacios de vida*. El Colegio de México, Centro de estudios Sociológicos. México.
- WEABER, David, (2001). *Ecotourism*. Willey, Australia.
- WHISTON SPIRN, Anne. (1998). *The Language of Landscape*. Yale University Press. United States of America.
- WITYSKI K. y Joe P. Carr. (1999). *The New Hacienda*. Gibbs Smith Publisher. Hong Kong.
- (1981) *Venezuela y el Azúcar, Hombre, Trabajo y Técnica*. Distribuidora Venezolana de Azucares s.r.l Caracas, Venezuela.
- ZAWISZA, Leszek. (1990). *Breve Historia de los Jardines en Venezuela*. Oscar Todmann Editores, C.A. Caracas, Venezuela.

BIBLIOGRAFIA: de apoyo metodológico.

---

- ECO, Humberto. (1982). Como se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, Estudio y escritura. España. Editorial Gedisa, S.A.
- SABINO. Carlos (2007). Como Hacer una Tesis y elaborar todo tipo de trabajos escritos.. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela.
- SAMPIERI, Roberto & coautores, (1998). Metodología de la Investigación (cuarta edición) .- Mc. Graw Hill, México.
- SECRETARÍA GENERAL PARA EL TERRITORIO Y LA BIODIVERSIDAD (Ministerio de Medio Ambiente) Recomendación CM/Rec(2008)3 del Comité de Ministros de los Estados miembros sobre las orientaciones para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje. Ministerio del ambiente, 2007, primera edición, Madrid
- Vitale Luis (1983). Hacia una historia del ambiente en América Latina. Editorial Nueva Imagen. Mexico.

#### PAGINAS Y ARTICULOS DE INTERNET

---

- BLUNTSCHLI ,1921. SAUER, Carl O. : La Morfología del Paisaje. 1993. Extraído el (18 de julio de 2011). Desde [www.colorado.edu/geography/...co/LaMorforlogiaDelPaisaje.doc](http://www.colorado.edu/geography/...co/LaMorforlogiaDelPaisaje.doc)
- CAMEJO, ARMANDO. Plantas, petróleo, y progreso: las ciencias agrícolas y las ideologías de desarrollo en la época de Juan Vicente Gómez, 1908-1935. Extraído el (1 de enero de 2009). Desde <http://acamejo25.blogspot.com/2007/11/plantas-petrleo-y-progreso-las-ciencias.html> ).
- COUNCIL OF EUROPE 2000. Extraído el (21 de marzo de 2011). Desde [www.coe.int](http://www.coe.int)

- Convenio Europeo del Paisaje: S.G.T . Ministerio del ambiente (2007). Primera edición . Madrid. Extraído el 5 de junio de 2009.  
Desde:  
[http://www.mma.es/secciones/desarrollo\\_territorial/paisaje\\_dt/convenio\\_paisaje/pdf/cm\\_rec\\_2008\\_3\\_esp.pdf](http://www.mma.es/secciones/desarrollo_territorial/paisaje_dt/convenio_paisaje/pdf/cm_rec_2008_3_esp.pdf)
- Council of Europe. Cultural and Natural. Heritage Service – DG IV Regional Planning and Technical. Co-operation and Assistance Division – Secretariat of the European. Landscape Convention. Strasbourg Cedex, France. Extraído el 20 de Enero de 2011. Desde  
<http://www.coe.int>
- *Espacios Naturales Protegidos y turismo, una relación “sostenible”* Extraído el (10 de marzo de 2009). Desde  
<http://www.revista.medioambientejccm.es/articulo.php?id=19&idn=40>.
- FUDENA , Extraído el (5 de Abril de 2010). Desde <http://www.fudena.org.ve>
- GONZALEZ CASAS, Lorenzo. *Las Haciendas en Venezuela: Territorio y Memoria Histórica*. Extraído el 2 de noviembre de 2010, desde *Ultimas Noticias* , No 1134, 18 de marzo de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2241159>.
- GONZALEZ CASAS, Lorenzo.(1998) *Las Haciendas en Venezuela: Territorio y Memoria Histórica* Extraído el 2 de noviembre de 2010, desde *Ultimas Noticias* , No 1134, 18 de marzo de  
<http://dialnet.unirioja.es/>
- HUMBOLDT, Alexander Von. *Travels to the Equinoctial Regions of America. Chapter 15. Departure from Caracas. Mountains of San Pedro and Los Teques, La Victoria. Valleys of Aragua*. Extraído el (1 de Abril de 2011). Desde <http://ebooks.adelaide.edu.au/h/humboldt/alexander/travels/chapter15.html>.
- IFLA 2011. Extraído el (3 de Abril de 2011). Desde  
<http://ifla2011.com/about.html>
- LA CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE EL MEDIO HUMANO, Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, Reunida en Estocolmo del 5 al 16 de junio de 1972 .Extraído el 5 de junio de 2009. [http://www.medioambiente.cu/declaracion\\_estocolmo\\_1972.htm](http://www.medioambiente.cu/declaracion_estocolmo_1972.htm).

- NEREA MORÁN, "La Red Ecológica de Bolonia.(Italia) Un sistema territorial de nodos y corredores verdes que recupera las estructuras rurales y el espacio agrario tradicional .Extraído el 2 de noviembre de 2010. Desde <http://habitat.aq.upm.es/eacc/abolonia.res.html>.
- Media Architecture Biennale <http://www.mediaarchitecture.org/2009/>.
- METCHILD RÖSSLER Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial .Extraído el 2 de noviembre de 2010. Desde <http://www.condesan.org/unesco/> . /
- SAUER CARL, O (1939) La Morfología del Paisaje. Extraído el 2 de noviembre de 2010. Desde <http://www.colorado.edu/geography/giw/sauer-co/LaMorforlogiaDelPaisaje.doc>
- DEPARTMENT OF ECOLOGY, State org Washington ;extraído el (1 de junio de 2010). Desde <http://www.ecy.wa.gov/biblio/0307017es.html> ")
- UNESCO. Extraído el (1 de noviembre de 2009). Desde. <http://whc.unesco.org/>
- REVISTA MEDIO AMBIENTE Extraído el (15 de febrero de 2010). Desde <http://www.revista-medioambientejccm.es/articulo.php?id=19&idn=40>. Espacios Naturales Protegidos y turismo, una relación "sostenible"
- TURISMO RURAL Extraído el (18 de septiembre de 2010). Desde [www.turismorural.org.py/turismo.htm](http://www.turismorural.org.py/turismo.htm)
- Artículo 1 del Convenio Europeo del Paisaje – Definiciones. Extraído el (15 de mayo de 2010), desde <http://www.coe.int> The European Landscape Convention. Florence, 20 October 2000.Tomado de Convenio Europeo del Paisaje: S.G.T. Ministerio del ambiente, 2007, primera edición, Madrid) Extraído el (16 de Agosto de 2011),desde <http://whc.unesco.org/>
- Council of Europe. Cultural and Natural. Heritage Service.

Regional Planning and Technical. Co-operation and Assistance Division. Secretariat of the European. Landscape Convention. Strasbourg Cedex, France. Extraído el (1 de diciembre de 2010), desde <http://www.coe.int>

- Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Extraído el (23 de mayo de 2011). Desde <http://www.condesan.org/unesco/>. Metchild Rössler/