



Municipalidad de Caracas

Fundación para la Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de Caracas

Externa Patrimonio

DENOMINACION

TEATRO - CINE CONTINENTAL

USO ACTUAL

CINE
COMERCIO

USO PROPUESTO

TEATRO
COMERCIO

EPOCA

- SIGLO XVI
- SIGLO XVII
- SIGLO XVIII
- SIGLO XIX
- 1900-1930
- 1931-1960
- 1961-1970
- 1971-1996

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA EVOLUCION URBANA DE LA PARCELA

- En esta ciudad llamada la "Divina Aurora", vivían en 1759 en la casa de Don Fernando Mexía, Don Sebastián Miranda con su esposa, posteriormente Don Sebastián Miranda adquirió la casa, exactamente el 17 de Diciembre de 1762..
- En un plano de la ciudad de Caracas del año 1889, la calle que actualmente se denomina Sur 4, se denominaba Calle del Comercio.
- Es la esquina la "Bolsa" tenía su casa la biznietta de Don Diego Boitza; esta casa fue mansión de Garci-Gonzalez de Silva, donde el gobierno descubre la acuñación de monedas. Luego el barón de Corvaia establece un negocio de préstamos sin garantía y hasta el presidente Guzmán lo visitaba, y desde entonces la oficina se conocía como "La Bolsa de Caracas".
-1766 El Dr. Joseph Sierra tenía su casa allí y era Capellán de las Monjas Concepciones, ejerció una humanitaria labor en la epidemia de 1766 y en el terremoto de Caracas del 21 de Octubre del mismo año.
-1936 Fue inaugurado el 11 de Enero de 1936, según proyecto de los Ingenieros Guillermo Salas y Félix Aguilu, siendo el cine más grande hasta el momento. El anteproyecto estuvo a cargo del Arq. Manuel Mujica Millán.
En 1942 fue sometido a una remodelación a cargo de Carlos Guinand Sandoz, introduciendo el estilo Art-Deco que luce hasta el momento.

ESPACIOS CULTURALES LISTADO INICIAL

DIRECCION

SUR 4, ESQ. LA BOLSA A ESQ.
PADRE SIERRA

VALOR

- HISTORICO
- POLITICO
- ARQUITECTONICO
- URBANO
- ARTISTICO
- OTRO

EXPLIQUE BREVEMENTE EL O LOS ITEMS MARCADOS

ARQUITECTÓNICO:

Edificación urbana mediana perteneciente a la década de los 30' (1938), manifestando en su tipología de Sala de Espectáculos características Art-Deco. Su volumen consiste en un paralelepípedo alargado, ocupando toda la parcela. Los techos son a dos aguas elevándose la cubierta en la zona del tercer balcón. La fachada es simétrica, ésta consta de un gran vano central donde se produce el acceso enfatizado por una marquesina de aproximadamente 2 metros de volado. A los extremos de la fachada se ubican las puertas de salida. En el segundo nivel los vanos se organizan enmarcándose en una moldura lisa, seguido por un segundo marco más pronunciado, el cual remata sobre las puertas de salidas. Un tercer marco conformado por una textura de líneas continuas se desarrolla en la zona perimetral de la fachada. Su planta es rectangular y simétrica esta conformada por la antesala, las butacas del patio y el escenario con foso de orquesta en el primer nivel, en el segundo nivel se ubica la antesala a los balcones y el segundo balcón en el tercer nivel se ubica el siguiente balcón, las circuncaliones a los balcones se generan a los extremos de la antesala, los cuales tienen salida directa al exterior con el fin de agilizar el flujo de personas entre funciones.

URBANO: La edificación se ubica en una de las 25 manzanas de la retícula original de la ciudad, en el casco histórico de Caracas, aledaño al Capitolio Nacional, dentro de un contexto heterogéneo. Los usos son comerciales y gubernamentales.

ARTISTICO: A cada lado de la pantalla de proyección se ubicó un relieve.

CODIGO

04-01-21-10

Nº

06

PARROQUIA

CATEDRAL

SECTOR

USO CONFORME

SI NO

PROPIETARIO

PRIVADO

ESTADO FISICO

ESTRUCTURA ARQUITECTONICA

DESCRIPCION	BUENO	REGULAR	MALO
TECHO		<input checked="" type="radio"/>	
PISO		<input checked="" type="radio"/>	
PARADES EXTERIORES		<input checked="" type="radio"/>	
PARADES INTERIORES		<input checked="" type="radio"/>	
ACABADOS		<input checked="" type="radio"/>	
PUERTAS		<input checked="" type="radio"/>	
VENTANAS		<input checked="" type="radio"/>	
MOBILIARIO		<input checked="" type="radio"/>	
INSTALACIONES ELECTRICAS		<input checked="" type="radio"/>	
INSTALACIONES SANITARIAS		<input checked="" type="radio"/>	
INSTALACIONES MECANICAS		<input checked="" type="radio"/>	
SEGURIDAD		<input checked="" type="radio"/>	
MANTENIMIENTO		<input checked="" type="radio"/>	

OBSERVACIONES

MATERIALES:

Ladrillo, concreto, granito, hierro, zinc, dry wall, yeso.

En cine se mantiene en funcionamiento dando aforo sólo a las butacas. Los balcones se encuentran clausurados y la antesala a éstos se utiliza como depósito.

1994 ~