

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



**LOS MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIA
METODOLOGICA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA DEL
AREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

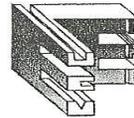
**Trabajo especial de grado presentado como requisito parcial para optar al
Título de Licenciada en Educación.**

Tutor: Dra. Bertalina Quijada

Autora: Noriega Rondón, Milagros.

C.I: 11.906.547.

Barcelona, Julio De 2011.



Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Educación
 Coordinación Académica

DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1441 de fecha 15/06/11, para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por, MILAGROS NORIEGA, C.I. 11.906.547, bajo el título, “LOS MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA”, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 15-07-11, nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del “Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de Facultad de Humanidades y Educación” adoptando como **criterios para otorgar la clasificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

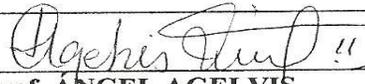
APLAZADO APROBADO otorgándole la mención:

SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

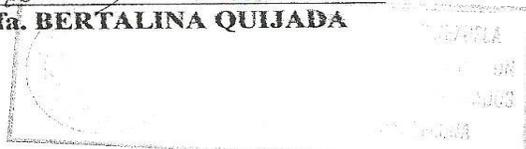
3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

Constituye un aporte al proceso de enseñanza en el aula de clases. La exposición, fue clara y pertinente con la temática.


 Prof. JOSÉ MARÍN


 Prof. ANGEL AGELVIS


 Tutor(a) Profa. BERTALINA QUIJADA



APROBACIÓN DEL TUTOR.

Quien suscribe, Profesora **Dra. Bertalina Quijada**, de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Educación. En mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, titulado: **LOS MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**. Realizado por la ciudadana: **Milagros Noriega Rondón** C.I. **11.906.547**. Manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador.

En Barcelona, a los 19 días del mes de Septiembre de 2011.

Profesora: Dra. Bertalina Quijada

C.I. _____



Dedicatoria

Después de tanto tiempo veo alcanzado uno de mis grandes sueños, hoy quiero dedicar este trabajo especial de grado a:

A DIOS Todopoderoso y a la Santísima VIRGEN DEL VALLE.

A mi abuelita EIRA, quien me acompaña y guía desde el cielo, mucho soñamos con este momento pero diosito quiso que lo compartieras conmigo desde el cielo, al igual que tu mi hermano MIGUEL, tal vez el tiempo compartido fue corto, y nos quedaron muchos sueños, planes y metas por cumplir juntos, pero mi éxito es el tuyo y este es por los dos... Los amo infinitamente.

A mis padres RAFAEL y ROSITA, quienes me dieron el ser.

A mis hermanos REYNALDO y RICARDO, para que este logro que hoy compartimos les sirva de ejemplo para seguir adelante sin importar los tropiezos que puedan tener en la vida.

A mis tesoros MIGUEL ÁNGEL y MILIANGELA, mis sobrinos amados.

A mis tíos JOSÉ LUÍS, MERCEDES y FRANCISCO, e igualmente a sus hijos: mis primos - sobrinos.

Gran parte de mis logros se los dedico a aquellas personas, que de manera inconsciente lograron que mis ánimos por seguir adelante y surgir se alimentaran cada día más; en especial a mi ex alumno JOSÉ LUIS RAMÍREZ, quien me enseñó que aunque la vida te ponga limitaciones no te debes detener.

Milagros.



AGRADECIMIENTO

*Cuantas veces en el camino para lograr este triunfo me sentí sin fuerza, sin ánimo o voluntad de seguir adelante, pero Tú mejor que nadie sabes quién soy y cuanto te agradezco por todas las oportunidades que me has brindado en la vida, por eso **DIOS** este triunfo es para Ti y para la Santísima **VIRGEN DEL VALLE**.*

*A mis padres **RAFAEL** y **ROSITA**, especialmente a ti mamá, quien siempre has estado allí, dándome palabras de aliento y buenos consejos, para llevar a feliz término mi carrera.*

*A mi abuelita **EIRA** y mi hermano **MIGUEL**, quienes desde el cielo me acompañan día a día, en cada uno de mis pasos.*

*A mis hermanos **REYNALDO** y **RICARDO** y mis sobrinos amados **MIGUEL ÁNGEL** y **MILIANGELA** por su cariño y comprensión.*

*A mi tutora Dra. **BERTALINA QUIJADA** y mi amiga Licda. **BERTHA MOYA** mis guías y apoyo, portadores de mis conocimientos, quienes con agrado supieron darme una acertada orientación, que Dios y la vida le devuelvan de gran manera lo que han hecho por mí.*

*A los **Estudios Universitarios Supervisados**, de la **Universidad Central de Venezuela**, extensión Barcelona; a sus profesores, secretarias, personal de vigilancia y limpieza; igualmente a mis compañeros de clases, con quienes compartí varios y gratos años, donde adquirí valiosos conocimientos, los cuales han influido en mi crecimiento, tanto personal como profesional.*

A todas las personas que de una u otra forma me brindaron su amistad y ayuda para lograr con éxito mi carrera... A todos mil gracias, que Dios y la Virgen Del Valle, les derrame abundante Bendiciones.

Milagros



ÍNDICE GENERAL

| | Pág. |
|--|------|
| Dedicatoria | II |
| Agradecimiento | III |
| Índice general | IV |
| Lista de cuadros | VII |
| Lista de gráficos | VIII |
| Resumen | X |
| Introducción | 11 |
| CAPÍTULO I. EL PROBLEMA. | |
| 1.1 Planteamiento del problema | 14 |
| 1.2 Justificación de la investigación | 19 |
| 1.3 Objetivos de la investigación | 23 |
| CAPITULO II. MARCO TEÓRICO. | |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 25 |
| 2.2. Bases teóricas | 29 |
| 2.2.1 Teoría constructivista Jean Piaget (1967), Vigotsky (1998) y Ausubel (1983). | 29 |
| 2.2.3. teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel | 31 |
| 2.3 Los mapas Mentales | 34 |
| 2.4 Características de los Mapas Mentales | 35 |
| 2.5 Principios generales para la elaboración de los mapas mentales | 37 |
| 2.6 El mapa mental como estrategia de aprendizaje | 41 |
| 2.7 Las estrategias metodológicas | 42 |
| 2.7.1. Tipos de estrategias metodológicas | 44 |
| 2.8 Área de lengua y literatura en el Currículo Básico Nacional (2007) | 45 |
| 2.8.1. Descripción del área de lengua y literatura | 45 |



| | |
|--|-----|
| 2.9. Definición de guías de actividades | 48 |
| 2.9.1 Características de la guías de actividades | 48 |
| 2.9.2. componentes de las guías de actividades | 49 |
| 2.9.3. Utilidad de las guías de actividades | 50 |
| 2.10. Modelo instruccional de Elena Dorrego | 51 |
| 2.11. Bases legales | 54 |
| CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1. Tipo de investigación | 59 |
| 3.2. Nivel de la investigación | 59 |
| 3.3. Objeto de estudio | 60 |
| 3.4. Población | 60 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información | |
| 3.5.1. Técnicas | 61 |
| 3.5.1.1. La observación | 62 |
| 3.5.1.2. La encuesta | 62 |
| 3.5.1.3. El focus group | 63 |
| 3.5.2. Instrumentos | 63 |
| 3.5.2.1. Lista de cotejo | 64 |
| 3.5.2.2. El cuestionario | 65 |
| 3.5.2.3. Guiones | 65 |
| 3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos | 65 |
| 3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos | 66 |
| 3.8. Operacionalización de variables | 66 |
| CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS | |
| Representación y análisis de los resultados | 70 |
| CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| Conclusiones | 107 |
| Recomendaciones | 109 |
| CAPITULO VI. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES QUE | |



**FACILITEN EL USO DE LOS MAPAS MENTALES COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DEL CUARTO GRADO
DEL NIVEL EDUCACIÓN BÁSICA, DEL SUBSISTEMA
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

| | |
|---|-----|
| 6.1 Presentación | 113 |
| 6.2. Justificación | 116 |
| 6.3. Objetivos | 118 |
| 6.4. Relación entre la teoría de aprendizaje y la guía de actividades | 119 |
| 6.5. Adaptación del Modelo Instruccional de Elena Dorrego, para el desarrollo de la guía de actividades | 122 |
| 6.6. Características generales de la guía de actividades | 123 |
| 6.7. Bloques de contenidos del programa de estudio de cuarto grado, del nivel educación básica del subsistema de educación primaria | 126 |
| 6.8. Desarrollo de contenidos de aprendizaje planificados en la guía de actividades | 134 |
| 6.9. Manual del facilitador | 149 |
| 6.10. Manual del participante | 179 |
| 6.11. Sugerencias | 194 |
| 6.12. Validación de la guía de actividades, sobre los mapas mentales como estrategia metodológica para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura | 196 |
| Referencias Bibliográficas | 198 |
| Anexos | 201 |
| Anexo n°1. Lista de cotejo de observaciones al aula | |
| Anexo N°2 Cuestionario y guiones(focus group) aplicado a los docentes | |
| Anexo N° 3 Validación de los instrumentos por parte de los expertos | |
| Anexo N° 4. Validación de la propuesta por parte de los expertos | |
| Anexo N° 5. Dinámicas grupales y actividades previas sugeridas antes de | |



la realización de los mapas mentales.

LISTA DE CUADROS

| | Págs. |
|--|--------------|
| 1-. Operacionalizacion de variables | 68 |
| 2-. Lista de cotejo de observaciones en el aula | 72 |
| CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES | |
| 3-. Edad de los docentes | 75 |
| 4-. Sexo de los docentes | 77 |
| 5-. Nivel de instrucción de los docentes encuestados | 78 |
| 6-. . ¿Está Estudiando Actualmente? | 80 |
| 7. Años De Servicio En La Profesión Docente | 81 |
| 8. Talleres o cursos referentes a estrategias de aprendizaje realizados por los docentes | 83 |
| 9. Estrategias didácticas empleadas en el aula | 85 |
| 10. Recursos materiales utilizados durante las clases | 87 |
| 11. Participación en talleres referidos a los mapas mentales | 89 |
| 12. Frecuencia con la que planifica la estrategia de los mapas mentales | 90 |
| 13. Presenta dificultad para emplear los mapas mentales en sus alumnos | 92 |
| 14. Le parece adecuado el uso de los mapas mentales para mejorar la enseñanza-aprendizaje en nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica | 93 |
| GUÍA DE APLICACIÓN PARA FOCUS GROUP A DOCENTES | |
| 15. Lo que más llamo la atención sobre los mapas mentales | 94 |
| 16. Con que continuidad utilizaría las estrategias de mapas mentales | 96 |
| 17. Crees que los mapas mentales son motivadores | 98 |
| 18. ¿Qué te pareció la guía de actividades con el uso de los mapas mentales | 100 |



| | |
|---|-----|
| 19. ¿Cuál crees sería la limitante en el uso de los mapas mentales | 102 |
| 20. ¿Crees que la propuesta de la guía de actividades, está acorde a los requerimientos del área? | 104 |

LISTA DE GRÁFICOS

| | Págs. |
|---|-------|
| CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES | |
| 1-. Edad de los docentes | 75 |
| 2-. Sexo de los docentes | 77 |
| 3-. Nivel de instrucción de los docentes encuestados | 78 |
| 4-. ¿Está Estudiando Actualmente? | 80 |
| 5-. Años De Servicio En La Profesión Docente | 81 |
| 6-. Talleres o cursos referentes a estrategias de aprendizaje realizados por los docentes | 83 |
| 7-. Estrategias didácticas empleadas en el aula | 85 |
| 8-. Recursos materiales utilizados durante las clases | 87 |
| 9-. Participación en talleres referidos a los mapas mentales | 89 |
| 10-. Frecuencia con la que planifica la estrategia de los mapas mentales | 90 |
| 11-. Presenta dificultad para emplear los mapas mentales en sus alumnos | 92 |
| 12-. Le parece adecuado el uso de los mapas mentales para mejorar la enseñanza-aprendizaje en nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica | 93 |
| GUÍA DE APLICACIÓN PARA FOCUS GROUP A DOCENTES | |
| 13-. Lo que más llamo la atención sobre los mapas mentales | 94 |
| 14-. Con que continuidad utilizaría las estrategias de mapas mentales | 96 |
| 15-. Crees que los mapas mentales son motivadores | 98 |
| 16-. ¿Qué te pareció la guía de actividades con el uso de los mapas mentales | 100 |



| | |
|--|-----|
| 17-. ¿Cuál crees sería la limitante en el uso de los mapas mentales | 102 |
| 28-. ¿Crees que la propuesta de la guía de actividades, está acorde a los requerimientos del área? | 104 |



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
Facultad De Humanidades y Educación.
Escuela De Educación.
Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.)
Barcelona – Edo. Anzoátegui.**

**LOS MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA
FACILITAR LA ENSEÑANZA DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

Tutor: Dra. Bertalina Quijada

**Autora: Noriega R., Milagros
C.I.: 11.906.547.**

RESUMEN.

Las exigencias de conocimientos actualizados, se revierte en la transformación de la educación, para adaptarla a los nuevos tiempos, lo que indica estar alerta a la realidad; por lo que la formación del recurso humano por su condición de carácter estratégico, requiere de la mejora de la calidad educativa. Los docentes deben incentivar en el alumno un aprendizaje efectivo, a través de estrategias metodológicas que promuevan su formación integral y capacidad de comprensión. Los mapas mentales son una estrategia innovadora, ya que facilita el proceso de aprendizaje, administración y planeación organizacional, del pensamiento en un papel; en el caso del área lengua y literatura facilita la comprensión de los textos de una manera ilustrada y efectiva, favoreciendo la creatividad y autonomía. El presente trabajo de investigación consiste en una propuesta cuyo objetivo general fue proponer una guía de actividades que facilite el uso de los mapas mentales, como estrategia metodológica para la enseñanza del área de lengua y literatura de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica. La investigación corresponde a un estudio de campo de nivel descriptivo. La población objeto de estudio estuvo conformada por 6 docentes de cuarto grado de la Escuela Nacional “Las Charas”, de Puerto La Cruz, a quienes se les aplicaron los instrumentos, tipo cuestionario, lista de cotejo y los guiones para la técnica del focus group conformado por preguntas abiertas y cerradas, los cuales fueron validados con anterioridad por especialistas en el campo educativo. Los resultados indican que todos los docentes son mayores de 30 años de edad, y con una experiencia educativa mayor de 5 años; sin embargo, son pocos los que tienen conocimientos referentes a los mapas mentales como estrategia de aprendizaje. No obstante mostraron su receptividad e interés por obtener conocimientos sólidos referentes a esta innovadora estrategia.

Descriptor: Mapas, Mental, Estrategias, Creatividad, Imágenes.



**CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA.
Faculty of Humanities and Education.
School of Education.
University Studies Supervised (U.S.S.).
Barcelona- Edo. Anzoátegui.**

**MIND MAPS AS A METHODOLOGICAL STRATEGY TO FACILITE THE
TEACHING OF THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE.**

Tutor: Dr. Bertalina Quijada.

**Author: Noriega, R. Milagros
C.I. 11.906.547.**

SUMMARY.

The demands of current knowledge, is reversed in the transformation of education to adapt to changing times, which means being alert to the reality so that the training of human resources for its strategic status, requires the improvement educational quality. Teachers should encourage students in effective learning through methodological strategies that promote integrated education and comprehension. Mind maps are an innovative strategy as it facilitates the learning process, management and organizational planning, thinking on paper and in the case of the language arts area provides an understanding of texts in an enlightened and effective encouraging creativity and autonomy. This research is a proposal whose overall objective was to propose an activity guide that facility the use of mind maps as a methodological strategy for teaching language arts area of 4 th grade of Primary School Level, the Basic Education Sub. The research corresponds to a field study of the descriptive level. The study population consisted of 6 teachers in fourth grade at the National School “Charades”, Puerto La Cruz, who have applied the tools, type questionnaire, checklist and scripts for focus group technique composed of open and close questions, which were previously validated by specialists in the field of education. The results indicate that all teachers are averring 30 years of age, and educational experience over 5 years, but few people have knowledge regarding the mental maps as a learning strategy. But their receptiveness and showed interest in obtaining sound knowledge concerning this innovative strategy.

Descriptors: Maps, Mental, Strategies, Creativity, Images.



INTRODUCCION.

La evolución de las posibilidades cognitivas de los niños y niñas en la actualidad demanda la apertura de nuevas e innovadoras metodologías en el campo educativo. En este sentido la construcción de mapas mentales, como una estrategia metodológica, posibilita un cambio educativo que favorece la construcción y organización del pensamiento de los niños y niñas desde edades tempranas, partiendo de sus estructuras mentales como bien lo explica Piaget (1967) y de acuerdo a sus características, experiencias, necesidades e intereses. La elaboración de mapas mentales permite el Aprendizaje Significativo dentro de un proceso colaborativo y protagonizado por los alumnos y alumnas conjuntamente con la mediación docente.

Durante varias décadas los investigadores del aprendizaje han profundizado la tarea de mejorar y potenciar la capacidad de aprender y de recordar, y en la forma como los niños reciben, interpretan, codifican, almacenan y recuperan la información aprendida.

Estas tendencias de los nuevos paradigmas dentro de la dinámica del conocimiento, presentan una visión integradora de los métodos que tradicionalmente se han venido desarrollando para plasmar los aprendizajes, tales como: la toma de notas a través de escritos, dictados, listas, líneas, palabras, números, oraciones, entre otros; que a pesar de haber tenido su utilidad indiscutible, hoy en día se sabe, gracias a las investigaciones más recientes, que todos estos métodos le permiten al estudiante emplear tan solo una parte de la corteza cerebral, impidiendo que el cerebro establezca asociaciones que estimulen la creatividad y potencien la memoria.

No obstante, estos investigadores trabajan sobre las formas de aumentar la capacidad y aptitudes del individuo, tomando en cuenta la relación entre el cerebro y el proceso de adquisición del aprendizaje.



Es así como nacen los mapas mentales, como estrategia para activar todos los procesos cognitivos: la observación, el desarrollo de la memoria, el análisis, el pensamiento, la creatividad, la percepción, la redacción, la capacidad de resolver problemas, entre otros. Así mismo, los mapas mentales constituyen un soporte que refleja, genera, registra y organiza en un papel, las ideas o los pensamientos ordenados mediante asociaciones, colores, líneas, símbolos, flechas, códigos, entre otros, con un fin de datos tal y como los procesa el cerebro humano.

Es por esta razón que en esta investigación se propone la utilización de los mapas mentales como estrategia metodológica, aplicable a todas las áreas del conocimiento y en este caso especial en el área de lengua y literatura. A partir de este estudio se aspira estimular a los docentes para que lo lleven a la práctica y así activar el cerebro y sus funciones, logrando el aprendizaje efectivo y por ende un mejor rendimiento académico; dando los primeros pasos en la senda que conduce a la libertad de la mente de sus alumnos.

Esta investigación ha sido estructurada en seis capítulos, con el fin de organizar su presentación:

Capítulo I: Planteamiento del problema, justificación y objetivos del tema en estudio.

Capítulo II: Marco teórico, los antecedentes de la investigación, bases teóricas y legales, de la temática en estudio.

Capítulo III: Marco metodológico, diseño, nivel y tipo de investigación; población y muestra e instrumentos para recabar la información.

Capítulo IV: Análisis de los resultados obtenidos,

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI: Guía de actividades.

Por último Referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

En el presente capítulo se exponen de manera sistemática y precisa lo referido al problema objeto de estudio; al igual que la justificación y objetivos de la investigación.

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Muchos cambios se han producido a nivel mundial en el contexto educativo y nuevas tecnologías se han incorporado al acervo científico-cultural de la humanidad. Estos avances se han incorporado directa o indirectamente en todas las áreas susceptibles de la influencia del hombre como ente transformador de su entorno; lo cual le infiere características cambiantes en aspectos tanto tecnológicos, como de carácter educativo, donde las barreras geográficas entre países y diferentes regiones del mundo se rompen producto de la globalización; esto trae como consecuencia la necesidad de una constante transformación y actualización de los conocimientos a ser aplicados por el hombre en sus diferentes ámbitos.

Las exigencias de conocimientos actualizados, se revierte en la transformación de la educación, para adaptarla a los nuevos tiempos, lo que indica estar alerta a la realidad. A la escuela contemporánea se le demanda, no sólo responder a las nuevas situaciones, sino que debe estar alerta y prepararse para vivir permanentemente adaptándose a los requerimientos de cambios continuos; por lo que la formación del recurso humano por su condición de carácter estratégico, requiere de la mejora de la calidad educativa para poder dar respuestas oportunas a la sociedad.

En los países de América Latina, salvo algunas excepciones, la inversión en educación es baja, justificada en muchos casos por la inestabilidad política, la



corrupción y sus nefastas escuelas, que influyen en la estructura de los sistemas educativos.

Venezuela está inmersa en un proceso que implica cambios y transformaciones propias de la crisis que está atravesando, la cual afecta en gran medida el Sistema Educativo y más aun la formación del hombre del mañana, de allí que se requiere de docentes capaces de desempeñarse como mediadores o facilitadores de aprendizajes, que propicien experiencias exploratorias que estimulen a los alumnos a liberar sus curiosidades y darles libertad de evolución según los intereses de cada uno; el educador no puede seguir desempeñando el mismo rol de años atrás, es decir, un simple transmisor de conocimientos predeterminados, y establecidos que se buscan inculcar a los niños.

Es por esto que Venezuela, se ha visto sometida con intensidad en las últimas décadas, por cambios que buscan dar respuestas, a las solicitadas, que hace la sociedad a la educación. Por ello, para alcanzar los resultados de cambio en busca de la calidad educativa; el Ministerio de Educación (1996), ahora Ministerio del Poder Popular Para La Educación, en su Plan de Acción, estableció las Líneas Estratégicas para mejorar la eficacia escolar.

Así que se da inicio a la Reforma Curricular para Educación Básica (RCEB), la cual se diseñó para ser ejecutada en su primera fase en el período 96-98, en el marco del programa de redimensión del proceso educativo y en la reconstrucción social del país. Este proyecto tuvo como objetivos: adecuar el nivel de Educación Básica, ahora Nivel Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica (LOE, 2009), al proceso de cambio nacional; detectar los problemas y obstáculos en el proceso de descentralización y determinar el perfil de opiniones de los diferentes actores en relación con las decisiones que afectan a los diferentes componentes del nivel (Dirección de Educación Básica, M.E)



Entre los supuestos contenidos en el Plan de Acción del M.E, se destaca que; el docente es la clave de la transformación pedagógica y por lo que para conducir con éxito la adaptación a RCEB, en 1997, se dictaron a nivel nacional cursos de inducción para los docentes de Primera y Segunda Etapa de Educación Básica.

También se han incorporado nuevos paradigmas, por lo que los docentes en su rol como planificador deben actualizarse sobre el manejo de nuevas técnicas y estrategias que le permitan mejorar la calidad del proceso educativo.

Para alcanzar estos fines, es necesario que el docente dentro del aula incentive en el alumno un aprendizaje efectivo, a través de estrategias metodológicas, que promuevan su formación integral, su capacidad de comprensión, entendimiento, interpretación y análisis; por esta razón los educadores deben dejar de ser indiferentes en cuanto al uso de recursos y estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes deben implementar estrategias del proceso enseñanza- aprendizaje en los(as) estudiantes, de tal manera que se eduquen, instruyan y formen, enfocándose en los aspectos cognitivos y desarrollo personal del sujeto con el fin de desarrollar habilidades que intervengan en el aprendizaje, tales como: el razonamiento, pensamiento creativo, la solución de problemas y la toma de decisiones.

Se debe entender, de forma clara y precisa, que el docente es el principal autor y promotor para incentivar al alumno a desarrollar sus capacidades creativas y dejar salir con plena confianza sus potencialidades, tomando en cuenta que esta forma parte importante dentro del proceso educativo.

Además, el docente forma parte esencial en una sociedad de cambio, caracterizada por innovaciones científicas y tecnológicas de todo género, demanda nuevas manera de hacer las cosas y, por sobre todo, la preparación de recursos humanos con nuevas habilidades y competencias.



Actualmente las estrategias metodológicas empleadas por algunos docentes específicamente los que laboran en la Escuela Nacional: “Las Charas” del Municipio Sotillo de Puerto La Cruz, son de carácter tradicional, donde se convierten solo en unos transmisores de conocimientos; siendo los educandos receptores pasivos de la información suministrada, lo que conlleva a crear un clima dentro del aula de apatía, desmotivación y el desinterés por los contenidos dirigidos por estos dentro del aula de clase, lo que frena su aprendizaje.

El área de Lengua y Literatura, inserta dentro del Currículo Básico Nacional (CNB 2007), tiene la intención de favorecer el interés por la investigación y la creación de nuevos saberes, aspectos que implican una práctica educativa de aula liberadora, basada en la libertad de pensamiento, creativa y creadora; pautas que no siempre están presentes en el Sistema Educativo Nacional, dada la desactualización de algunos docentes en cuanto al uso y aplicación de estrategias metodológicas, que fomenten la dinámica en el aula y del área del aprendizaje de esta área curricular.

Una estrategia, además de herramienta, que contribuiría a mejorar el desarrollo de las destrezas de pensamiento y el rendimiento escolar, además de que lograría que los estudiantes logren apropiarse de aprendizaje y sobre todo una mejor manera de organizar lo que lee y escucha en clases, sería la aplicabilidad de los mapas mentales, que según su creador Buzan, T. (1996:79) son:

Es una expresión del pensamiento irradiante y por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo, que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento, pueden reforzar el trabajo del hombre.

Los mapas mentales sirven como técnica para tomar notas, ya que funcionan con el cerebro, utilizando y liberando la amplia gama de sus capacidades, contribuyendo a incrementar la capacidad de observación, memoria, creatividad, síntesis, análisis, solución de problemas y tomas de decisión, de manera organizada a través del razonamiento, sin necesidad de memorizarse la información.



Rasse, E. (2006:32), afirma que:

Los mapas mentales han sido diseñados para integrar los estilos de pensamientos de los hemisferios izquierdos y derechos, por lo que se considera como una importante y novedosa herramienta que permite la utilización al máximo de la capacidad de la mente humana.

Entre los beneficios de los mapas mentales y dado al hecho que incluyen siempre imágenes, se puede considerar que estimulan la creatividad, la memoria y capacidad de análisis. El primero es el primer paso del crecimiento, el segundo es una de las funciones del cerebro compuesta por el proceso de registro y observación y el tercero con toda la información a la mano, ordenada y representada de manera grafica es mucho más fácil tomar en cuenta todos los factores que afectan a una situación dada y por tanto tomar mejores decisiones.

La selección del tema mapas mentales para esta investigación, debe entenderse como una propuesta de esta estrategia de enseñanza-aprendizaje, la cual es distinta a las empleadas convencionalmente en los diferentes niveles de educación básica. A través de esta se estimula al cerebro a desarrollar todo su potencial durante el procesamiento de información sin las exigencias de la organización lineal. Sus efectos son inmediatos: ayuda a organizar proyectos en pocos minutos, estimula la creatividad, supera los obstáculos de la expresión escrita y ofrece un método eficaz para la producción e intercambio de ideas, lo que permite lograr un aprendizaje significativo y efectivo.

A partir, de lo antes expuesto, se propone la elaboración de una guía de actividades dirigidas a los docentes de 4° grado de esta institución, con el fin de facilitar el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica de enseñanza, en el área de Lengua y Literatura.

Ante este señalamiento surgen las siguientes interrogantes:

1-. ¿Qué conocimiento poseen los docentes referentes a los mapas mentales?



2-. ¿Qué estrategias metodológicas, son utilizadas por los docentes de 4° grado en sus alumnos (as)?

3-. ¿Cuáles son los componentes básicos para el diseño de una guía de actividades, que promueva el uso de los mapas mentales, como estrategia metodológica para facilitar la enseñanza del área de Lengua y literatura de 4° grado?

1-2-. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

En la actualidad y según los estatutos establecidos por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, los docentes deben implementar estrategias metodológicas, donde se desarrolle la creatividad, estímulos y herramientas en los estudiantes, que les permitan desarrollar sus capacidades y la construcción de nuevos conocimientos.

La falta de creatividad, ha conllevado a un aprendizaje mecanizado en los niños, quienes establecen patrones a seguir, por lo cual actúan sin espontaneidad y sin la libertad para desarrollar sus capacidades, impidiendo la construcción de sus propios conocimientos. Por esta razón, se hace necesario el propiciar una enseñanza dirigida a orientar y capacitar a los alumnos.

Actualmente, la educación ha sido sometida a un proceso de transformación, y debido a las reformas educativas donde se exige desarrollar en los estudiantes competencias para la vida, que son el saber saber (conceptual), saber hacer (procedimental) y el saber ser (actitudinal), se hace imperiosa la necesidad de ofrecer a los docentes estrategias metodológicas, con las cuales garanticen el éxito de la implementación del diseño curricular, a fin de lograr el desarrollo integral del educando.



Una estrategia de gran relevancia en la actualidad y que ayuda a la activación del cerebro con relación con su aprendizaje, son los mapas mentales. Éstos son considerados como una herramienta de aprendizaje, mediante los cuales se logran la utilización de forma equilibrada de ambos hemisferios cerebrales, que combina la imagen y la palabra y que cada día reciben más aportes de diferentes ciencias como la sociología, la neurociencia, la neurolingüística, entre otras.

Los mapas mentales como estrategias metodológica para la enseñanza del área de lengua y literatura de cuarto grado, fortalece la memoria de los estudiantes, porque al tener la habilidad para plasmar el pensamiento, expresándolo en un papel, se está ayudando a todo el sistema cerebral a procesar y recordar con mucha exactitud; al mismo tiempo que se retiene, relaciona y se elabora con gran precisión los conocimientos que se han almacenado y procesado.

Según Montes, Z (1999:21), el mapa mental “es una representación grafica de un proceso holístico en su concepción de percepción, pues esta técnica permite unificar, integrar y separar conceptos para analizarlos secuencialmente”.

Sambrano J. y Steiner A. (2000:75), Expresa que el mapa mental, “es una manera de generar, organizar y asociar ideas tal como las procesa el cerebro humano, para plasmarlas en un papel”.

Lo expresado por los autores refleja que los mapas mentales sirven como técnica o estrategia para tomar notas y planificar, ya que funciona con el cerebro, utilizando, liberando e incrementando la capacidades de: observación, memoria, creatividad, síntesis, análisis, solución de problemas y toma de decisiones, de manera organizada a través del razonamiento, sin necesidad de memorizarse la información.

Los mapas mentales proporcionan la libertad de expresión, creatividad, seguridad en sí mismo y facilitan las habilidades del docente al momentos de realizar la planificación, logrando así mejorar la correlación en todas las áreas del aprendizaje



establecidas en el Programa del Currículo Básico Nacional (2007), pues como recurso didáctico resulta muy útil para organizar, clasificar y categorizar la información conocida con respecto a un tema determinado.

Su fundamento pedagógico, radica en que los mapas mentales se pueden utilizar como estrategia de enseñanza en todas las áreas académicas, al respecto Buzan, T. (1999:69) opina que: “es una poderosa técnica grafica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro”.

Desde el punto de vista nemotécnico, un mapa mental puede ser útil para que el alumno, después de cada lección, organice y clasifique las estructuras gramaticales, conceptos, vocabulario y todo lo aprendido; es por tanto una técnica valiosa de autoevaluación, pues ayuda a que el estudiante sea consciente de lo que aprende y lo que no.

En lo social, los mapas mentales, viene a ser una herramienta importante, ya que ahorra tiempo, papel y energía; al igual que resulta motivante para el alumno, dado que contribuye a aumentar su capacidad para estudiar y aprender más rápido; lo cual los estimula a asistir a clases, esto contribuiría a bajar los índices de repitencia y deserción escolar.

En virtud de lo antes planteado, se puede decir que con esta estrategia se usa un instrumento personal y único como lo es el cerebro, responsable de las capacidades de aprendizaje; estimulando además la lectura, estudio e investigación, y que además ayuda a organizar, analizar, entender, pensar, anotar, conocer y aprender, con todo el cerebro.

La propuesta de los mapas mentales debe entenderse como una estrategia distinta a las empleadas por los docentes. A través de ella se estimula el cerebro a desarrollar todo su potencial durante el procesamiento de información sin las exigencias de la organización lineal. Esto implica adoptar un cambio de paradigma,



el cual corresponde con la forma natural del procesamiento de información y permite la expresión gráfica. En esta investigación se proponen como estrategia metodológica para facilitar la enseñanza del área lengua y literatura, de cuarto grado de educación primaria.

El estudio se considera de mucha importancia, por cuanto los mapas mentales, son una estrategia que cada día se utilizan más en los diferentes niveles de la educación, desde la inicial, hasta la universitaria, tanto en investigaciones, como técnica de estudio; permitiéndole a los docentes construir sus conocimientos y los de sus alumnos, así como organizar, interrelacionar y fijar los contenidos estudiados.



1.3-. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.

1.3.1-. OBJETIVO GENERAL.

Proponer una Guía de Actividades que facilite, el uso de los Mapas Mentales, como estrategia metodológica para la enseñanza del área de lengua y literatura, de 4° grado del Subsistema de Educación Básica, dirigida a los docentes de la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.

1.3.2-. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes sobre los mapas mentales.
- Determinar las estrategias metodológicas que emplean los docentes de cuarto grado del subsistema de educación básica, en el área de lengua y literatura.
- Diseñar una Guía De Actividades, que facilite el uso de los mapas mentales, como estrategia metodológica en la enseñanza del área lengua y literatura de 4° grado del subsistema de educación básica de la Escuela Nacional: “Las Charas” de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.
- Aplicar y validar, la Guía De Actividades, empleando el mapa mental como estrategia metodológica, en la enseñanza del área lengua y literatura de 4° grado del subsistema educación básica de la Escuela Nacional: “Las Charas” de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

En el presente capítulo se describen cada uno de los pasos que conforman el marco teórico, utilizados para llevar a cabo la investigación, donde se encuentran: Antecedentes De La Investigación, las Bases Teóricas, y las Bases Legales.

2.1-. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Aunque existen innumerables testimonios que confirman las ventajas de la aplicación de los mapas mentales en el ámbito educativo es reciente y por ello se conocen pocos trabajos de investigación.

Los mapas mentales iniciaron su desarrollo en el departamento de Educación de la Universidad de Cornell (EUA) durante la década de los sesentas como respuesta a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Desde entonces se han constituido como una herramienta de gran utilidad para profesores, investigadores educativos, psicólogos y estudiantes en general.

En esta investigación se citarán estudios o investigaciones que de una u otra manera, se relacionan con la temática, planteada, los cuales vendrá a conformar parte de la orientación conceptual de este trabajo.

Norvak, J. y Gowin, D. (1984) en su libro **“Aprendiendo a Aprender”**, destacan que “El conocimiento se construye a partir de conceptos y relaciones entre conceptos”; los mapas mentales fueron desarrollados en el marco de un programa denominado “Aprender a aprender”, en el cual se pretende liberar el potencial de aprendizaje en los seres humanos que permanecen sin desarrollar y que muchas veces las practicas educativas entorpecen en lugar de facilitar.



Los mapas mentales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos e imágenes en forma de preposiciones; una preposición se refiere a dos o más términos de conocimiento unidos por palabras y relacionados a imágenes que en conjunto forman una unidad con significado específico.

Buzan, T. (1996), expresa en el libro de **“Los mapas mentales”**, expresa que se requieren procesos de pensamientos y comunicación que faciliten el almacenamiento, recuperación y uso apropiado de los conocimientos y habilidades adquiridas. La capacidad de determinar interdependencias (romper el almacenamiento lineal de causa-efecto a corto plazo) y observar sistemas ya sea de forma individual o en equipos de trabajo.

La técnica del mapa mental se convierte en una estrategia del docente y una herramienta alternativa que optimiza en los alumnos los procesos del pensamiento, comunicación, toma de decisiones y resolución de problemas. Permite además realizar un proceso significativo: en donde el aprendizaje implica la capacidad de crear los resultados deseados.

Los mapas mentales están considerados como una herramienta de aprendizaje mediante los cuales se logra la utilización de forma equilibrada de ambos hemisferios cerebrales, que combina la imagen y la palabra. Aunque existen innumerables testimonios que confirman las ventajas de su aplicación en el ámbito educativo, se conocen muy pocos trabajos de investigación al respecto.

En el Estado Anzoátegui, se han realizado algunos estudios en esta línea de investigación, relacionadas con otras temáticas referidas a los mapas mentales, como son: el desarrollo de la inteligencia (creativa), aprendizaje significativo, procesos cognitivos, entre otros.

Rodríguez, M. (1999), en su investigación **“Empleo de los mapas mentales, como estrategia para facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-**



aprendizaje de los alumnos de 4º grado, sección “A”, de la Escuela Bicentenario de El Viñedo”, sostiene que: “El docente como investigador y facilitador del aprendizaje debe estar constantemente ensayando nuevas estrategias para propiciar el proceso formativo y el desarrollo tanto de la personalidad, como de la estructura cognitiva del educando”. La autora citada hace referencia en la importancia que tiene para el docente sus roles de facilitador e investigador, de manera que trabaje a la par con los avances de estrategias educativas y de igual manera logre estimular los procesos cognitivos en los (as) niños (as) facilitando su educación integral.

Rojas, M. (2000), en su investigación titulada **“Estrategias para la enseñanza creativa dirigida a mejorar la acción pedagógica”** en los docentes que laboran en las escuelas básicas: Estatal Ezequiel Zamora y Nacional Cayaurima del Municipio Peñalver del Estado Anzoátegui”, afirma que:

“en los actuales momentos constituya un objetivo primordial la enseñanza en el desarrollo del intelecto y de la creatividad en los escolares de los diferentes niveles del sistema educativo, motivo por el cual el docente debe actualizarse y ser creativo, para que pueda realizar transformaciones educativas y así lograr una educación efectiva y creativa en sus alumnos” (pág. 01).

Pereira, L. (2002) presento una investigación en el área de postgrado de la Universidad Santa María titulada: **Importancia de las nuevas estrategias para un aprendizaje significativo en la Educación Básica de la Unidad Educativa Rodolfo Maurera**. Este estudio tiene como objetivo general: explicar la importancia de las nuevas estrategias para un aprendizaje significativo en la I etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa Rodolfo Maurera, de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.

En una de sus conclusiones el autor expresa que la planificación es donde se valoriza mas el proceso que el producto, el niño elige, realiza, y pone en marcha su planificación. Los objetivos son elaborados por el docente, respetando las diferentes individuales y los diferentes niveles de desarrollo del niño. El docente utiliza técnicas, procedimientos y diferentes operaciones en el plan de estrategias, con el fin



de enriquecer las actividades del día y disfrutar de las experiencias que obtienen los niños en su aprendizaje.

Marcano, R. (2005) realizó un trabajo de investigación enmarcado en un proyecto factible en la ciudad de Puerto La Cruz, titulado **“Guía de Actividades Para Facilitar El Uso de Los Mapas Mentales como estrategia metodológica en el Aula de Clase”**. Dirigida a los Docentes de Educación Básica de la U.E. Simón Bolívar Libertador, cuyo objetivo general fue proponer una guía de actividades que facilite el uso de los mapas mentales como estrategia para el desarrollo de los procesos cognitivos. En una de sus conclusiones el autor expresa que la mayoría de los docentes manifiestan a través de encuestas realizadas, tener conocimientos referente a los mapas mentales, lo que permite el desarrollo de las habilidades cognitivas en los alumnos; debido a que las estrategias utilizadas para impartir sus clases (toma de notas, mapas conceptuales, exposiciones, talleres, entre otras) no estimulan los dos hemisferios cerebrales, ni ofrecen las ventajas que aportan los mapas mentales.

Así mismo la mayoría de los encuestados afirman haber escuchado sobre los mapas mentales como estrategias metodológicas; sin embargo no poseen conocimientos sólidos referentes al tema y solo 2 de los 6 docentes encuestados aplican los mapas mentales como estrategias. No obstante todos los docentes están dispuestos a recibir adiestramiento referente a los mapas mentales como estrategia metodológica a través de talleres para comprobar que esta estrategia estimula y desarrolla los procesos cognitivos en los niños y docentes; además de ofrecer ventajas como desarrollo de la creatividad, participación y comprensión.

Es por ello que el desarrollo de esta investigación se orienta a ahondar en el conocimiento de las estrategias metodológicas para un aprendizaje verdaderamente significativo, a objeto de conllevar a que las mismas sean utilizadas por el docente del subsistema de educación básica, como objetivo prioritario para posibilitar que los alumnos, realicen un aprendizaje significativo por sí solo. Es decir cultivar



constructivamente su memoria comprensiva, ya que cuanto más rica sea la estructura cognitiva en donde se almacena la información, más fácil les será realizar aprendizaje por sí solo. Es en el fondo, llegar a lograr que los alumnos aprendan a aprender.

Lo expuesto anteriormente da a entender que los docentes deben estar actualizados, en lo que a estrategias metodológicas se refiere, y de esta manera poder lograr una educación efectiva en sus alumnos y así poder cumplir con una de las finalidades de la educación venezolana, la cual consiste en desarrollar el potenciar creativo del alumno y el pleno ejercicio de su personalidad.

2.2.- BASES TEÓRICAS.

La investigación que se realiza está sustentada en las siguientes teorías de aprendizaje:

2.2.1.- La Teoría Constructivista Jean Piaget (1967), Vigotsky (1998) y Ausubel (1983).

El modelo del constructivismo está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realizan nuevas construcciones mentales y considera que la construcción se produce:

_ Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (**Piaget 1967**).

_ Cuando la construcción mental se realiza en interacción con otros sujetos (**Vigotsky 1998**).

- Cuando es significativo para el sujeto (**Ausubel 1983**).

La teoría constructivista parte del supuesto: “el conocimiento no se descubre, se construye”. El antecedente filosófico del constructivismo es Kant, cuyas ideas a



priori, juicios sintéticos a priori, analítica y dialéctica trascendentales reflejan el carácter sistematizado y unificador del espíritu humano.

Piaget (ob.cit), aporta a la teoría constructivista la concepción del aprendizaje como un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios. En su teoría cognitiva, Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan en esquemas de conducta, se internalizan como modelos de pensamiento y se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas. De esta forma el desarrollo cognitivo se divide en cuatro períodos:

. Etapa sensoriomotora, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos, ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.

. La segunda etapa preoperacional corresponde a la del pensamiento y el lenguaje.

. La tercera etapa, de operaciones concretas en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.

. Por último la etapa de operaciones formales, a partir de los once años en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos.

Para este autor, el conocimiento se origina en la acción transformadora de la realidad y en ningún caso es el resultado de una copia de la realidad, sino de la interacción con el medio.

Otro autor que también influye en la teoría constructivista es Vigotsky (ob.cit). Éste parte de considerar al individuo como el resultado del proceso histórico



y social. Para él, el conocimiento es el resultado de la interacción social; en ella adquirimos consciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos que nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Incorpora el concepto de: ZDP (zona de desarrollo próximo) o posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social a partir de la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia posibilitan el aprendizaje, por ello el desarrollo cognitivo requiere la interacción social. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje; a través de él conocemos, nos desarrollamos, creamos nuestra realidad.

2.2.2.-Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1978).

Ausubel incorpora el concepto de aprendizaje significativo. Este surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; es decir, construye nuevos conocimientos, a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.

Aprender un contenido es atribuirle significado, construir una representación o un modelo mental. Esta construcción supone un proceso de elaboración en la que el estudiante selecciona y organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas.

Las condiciones necesarias para que se dé, el aprendizaje significativo son:

. El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna como de la posibilidad de asimilarlo.

. El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, debe estar motivado.



De esta forma, el acto de aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento.

Para efectos de esta investigación, se entiende que el aprendizaje significativo conlleva a la adaptación de los alumnos, en diversas situaciones de interacción y comunicación, para expresar ideas, opiniones, sentimientos o simplemente hacer del otro la información que se desea transmitir.

Para Ausubel (ob.cit), lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los estudiantes. Por medio de la enseñanza se van produciendo variaciones en las estructuras conceptuales a través de dos procesos que se denominan diferenciación progresiva y reconciliación integradora. La diferenciación progresiva significa que a lo largo del tiempo los conceptos van ampliando su significado así como su ámbito de aplicación. Con la reconciliación integradora se establecen progresivamente nuevas relaciones entre conjuntos de conceptos. Las personas altamente inteligentes parecen caracterizarse por tener más conceptos integradores en sus estructuras y poseer mayor número de vínculos y jerarquías entre ellos.

El autor, plantea que las tres condiciones necesarias para que se produzca un aprendizaje significativo son:

-Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados. Esto significa que el docente debe diseñar materiales adecuados a las necesidades y características del educando, con el fin de propiciar su aprendizaje significativo.

-Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del estudiante, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizajes.



Comprende la planificación secuencial de las actividades que debe desarrollar el docente para propiciar y el logro de los objetivos programáticos.

-Que los estudiantes estén motivados para aprender. Se infiere que los alumnos deben manifestar su interés, preocupación y motivación por aprender, adaptarse y hacer uso de este en actos comunicativos que le permitan interactuar e intercambiar mensajes con sus semejantes.



2.3-. LOS MAPAS MENTALES.

Los mapas mentales nacen en Londres a partir de los años 70 por su creador Tony Buzan consultor en educación de origen inglés, quien se interesó por el modo de aprender de las personas y lo relacionó con la creatividad y el funcionamiento del cerebro. Su estructura registra una imagen visual que facilita extraer información, anotarla y memorizar los detalles con facilidad. Sus efectos son inmediatos ya que ayuda a organizar proyectos en pocos minutos, estimula la creatividad, supera los obstáculos de expresión escrita y ofrece un método eficaz para producción e intercambio de ideas.

Según su creador los mapas mentales son:

Representación gráfica de un proceso integral que facilita la toma de notas y repases efectivos. Permite unificar, separar e integrar conceptos para analizarlos y sintetizarlos, secuencialmente; en una estructura creciente y organizada, compuesta de un conjunto de imágenes, colores y palabras, que integran los modos de pensamiento lineal y espacial.

Por lo que el autor afirma, los mapas mentales son una herramienta para la memorización, organización y representación de información. Su propósito primordial es facilitar el proceso de aprendizaje, administración y planeación organizacional así como la toma de decisiones. Sus técnicas de ordenamiento de información es lo que nos permite representar nuestras ideas de forma armónica las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales y es lo que lo diferencia de las demás formas de aprendizaje.



2.4-. CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS MENTALES.

Los mapas mentales tienen, según su creador Buzan, T. (1996:62), cuatro características esenciales:

- 1-. El asunto motivo de atención se cristaliza en una imagen central.
- 2-. Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
- 3-. Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
- 4-. Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que le añadan interés, belleza e individualidad con lo que se fomenta la creatividad, la memoria, y específicamente la evocación de información.

Una recomendación primordial que se hace a la hora de hacer los mapas mentales es que se coloquen imágenes. Buzan (ob.cit), al respecto sostiene que las imágenes suelen ser más evocativas, precisas y directas que las palabras cuando se trata de realizar una amplia gama de asociaciones, por lo que se fortalece el pensamiento creativo y la memoria.

Lo planteado por el autor, expresa que los mapas mentales despiertan la excepcional capacidad de visualización. Allí el cerebro cultiva su poder de crear



imágenes, también están cultivando su capacidad de pensar y de percepción, así como la memoria la creatividad y la confianza en sí mismo.

De igual manera Buzan, T. señala las ventajas de la cartografía mental de la siguiente manera:

- Constituye una herramienta que sirve para ilustrar la estructura cognoscitiva o de significados que tienen los individuos mediante lo que se perciben y procesan experiencias.
- Al saber sobre los conocimientos del alumno, permite trabajar y corregir los errores conceptuales del estudiante. Así como facilitar la conexión de la información con otros conceptos relevantes de la persona. Es decir, que se remite al simple hecho de definir y recordar lo aprendido del contenido de la materia.
- Facilita la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, ya que son útiles para separar la información significativa de la información trivial, logrando fomentar la cooperación en el estudiante y así vencer la falta de significatividad de la información.
- Permite planificar la instrucción y a la vez ayuda a los estudiantes a aprender a aprender al igual que permite lograr un aprendizaje interrelacionado, al no aislar los conocimientos, las ideas de los alumnos, y la estructura de la disciplina.
- Permite lograr un aprendizaje interrelacionado, al no aislar los conocimientos las ideas de los alumnos, y la estructura de la disciplina. En el caso del área Lengua y literatura, facilita la comprensión de los textos de una manera ilustrativa y efectiva.
- Fomenta la negociación, al compartir y discutir significados.
- Favorece la creatividad y autonomía.



2.5-. PRINCIPIOS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES.

Tony Buzan (1996), establece una serie principios para desarrollar con mayor amplitud la elaboración de los mapas mentales. Las interrogantes básicas como: ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Cuál?, ¿Cuándo?, sirven bastante bien como ramas principales de un mapa mental, ya que sus respuestas, son conceptos claves a partir de los cuales es posible organizar otros conceptos y asociarlos, permitiéndole a la mente ejercitar un pensamiento naturalmente estructurado.

A continuación, se desarrollan brevemente estos principios:

1. **El énfasis:** es uno de los principales factores para aumentar la memoria y la concentración. Todas las técnicas usadas para lograr énfasis pueden emplearse para establecer asociaciones y viceversa. Las siguientes leyes permiten lograr un énfasis efectivo en los mapas mentales:

- Siempre se usa una imagen central, porque concentra automáticamente el ojo y el cerebro, desencadena numerosas asociaciones y ayuda a la memoria. Además una imagen es atractiva, agradable y obliga a que se le preste atención, mucho más si se dibuja en tres dimensiones, con múltiples colores y tiene una forma atrayente.

- Se dibujan imágenes a lo largo y ancho del mapa, porque crea un equilibrio estimulante entre las habilidades visuales y lingüísticas a nivel cortical, al mismo tiempo que mejora la percepción visual.



- Se emplean tres o más colores por cada imagen central, porque los colores estimulan la memoria y la creatividad permitiendo escapar del peligro de la monotonía monocromática.
- Se usa la triple dimensión en las imágenes, porque destacan las cosas y, por lo tanto, son más fáciles de recordar y comunicar.
- Se usa la sinestesia (fusión de varios de los sentidos físicos), porque el ritmo, la repetición, las secuencias, las imágenes, la llamada a todos los sentidos, el movimiento, la exageración, el color y el sentimiento; aumentan la memoria.
- Se varía el tamaño de las letras, líneas e imágenes, porque es la mejor manera de indicar la importancia de los elementos en una jerarquía. Al aumentar el tamaño, se añade énfasis y con ello se incrementa la posibilidad del recuerdo.
- Se organiza el espacio, porque aumenta la claridad de la imagen, ayuda al uso de la jerarquía y de la categorización, además deja al mapa mental abierto a otras posibilidades y es estéticamente más agradable.
- Se usa un espacio apropiado, porque imprime orden y estructura al mapa mental.

2.- **La asociación:** es el otro factor importante para mejorar la memorización y la concentración. Es la forma en que el cerebro integra la información y le da sentido a la experiencia física; es la clave de la memorización y del entendimiento humano. Una vez establecida la imagen central y las ideas principales, se realizan asociaciones que permiten al cerebro el acceso a las profundidades de cualquier tópico, para lograrlo; es importante recordar estas leyes:

- Se utilizan flechas para establecer conexiones dentro del diseño ramificado y a través de él, porque llevan automáticamente al ojo a establecer una



conexión entre una parte del mapa mental y otra. Ellas aportan al pensamiento una dirección espacial.

- Se utilizan colores, porque es uno de los instrumentos más poderosos para favorecer la memoria y la creatividad dando acceso más rápido a la información, mejorando el recuerdo de ésta e incrementando el número y el alcance de las ideas creativas.
- Se usan códigos, porque ellos permiten establecer conexiones inmediatas entre las diferentes partes de un mapa mental. Estos códigos asumen las formas de cruces, círculos, triángulos y subrayados.

3.- **La Claridad:** en los mapas mentales es una ayuda en la naturaleza asociativa del pensamiento. Debido a que lo confuso limita la percepción, la claridad es un factor clave para leer el mapa mental, para lograrla es conveniente seguir las leyes que a continuación se mencionan:

- Escribir una palabra clave por línea, porque da libertad para la asociación y capacita para percibir con mayor claridad y realismo el medio interno y externo.
- Escribir las palabras con letra de imprenta, porque este tipo de letra tiene una forma más definida, por lo que es más fácil de "fotografiar" mentalmente, además estimula la brevedad.
- Escribir las palabras claves sobre las líneas, porque ello proporciona una organización y una pulcritud que mejoran la claridad, el recuerdo y ayuda a establecer conexiones y adiciones nuevas.



- La longitud de las líneas debe ser igual a la de las palabras, porque hace que sea más fácil la proximidad de las mismas con lo que se facilita la asociación.
- Unir o conectar las líneas entre sí, porque facilita la asociación mental de los pensamientos.
- Dibujar las líneas centrales más gruesas y con forma orgánica, es decir; curvas o similares a los tentáculos o ramas de un árbol, porque así se señala inmediatamente al cerebro la importancia de las ideas centrales.
- Mantener el papel en posición horizontal ante la persona que realiza el mapa mental, porque proporciona más libertad, espacio y facilidad de lectura.
- Escribir en letra imprenta tan verticales como sea posible, porque permite al cerebro acceder más fácilmente a los pensamientos expresados y hace más legible el mapa mental.

4-. **Desarrolla un estilo personal.** Los mapas mentales deben reflejar las redes de comunicación y las pautas de pensamiento características de cada uno y de nuestro cerebro.



2.6-. EL MAPA MENTAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.

Buzan, T (1996), expresa que los mapas mentales involucran a todo el cerebro en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto la memorización y el repaso son más fructíferos y veloces, lo cual le permita mantener un alto nivel de rendimiento, tomando en cuenta los beneficios que se mencionan a continuación:

- Genera nuevas ideas que conectan, relacionan y expanden nueva información libre de las exigencias de la organización lineal.
- Permite que cerebro trabaje con asociaciones, conexiones de una manera relajada donde las ideas afloran libremente. Contribuye al desarrollo de la memoria, ayuda a organizar, analizar, entender, pensar, anotar, conocer, aprender, con todo el cerebro; facilita el recuerdo, la comprensión, el repaso efectivo para estimular la memoria; añade nueva información; desarrolla la creatividad; establece nuevas conexiones, es placentero y divertido.
- Desarrolla la memoria, el pensamiento rápido, creativo, ahorra tiempo, papel, energía; aumenta la productividad la rentabilidad, involucra todo el cerebro, facilita el recuerdo, la comprensión, es placentero. Estimula la lectura, el estudio y la investigación.
- La estructura de la comunicación en la naturaleza no es lineal sino que se organiza en redes y sistemas. Nuestro pensamiento es una función de una vasta red de conexiones. Un mapa mental es la expresión gráfica de los patrones naturales del sistema más asombroso de la naturaleza humana: El cerebro. Leonardo da Vinci incitaba a los artistas a los científicos a "ir directamente a la naturaleza" en busca de comprensión y de conocimiento.
- Los mapas mentales contribuyen a aumentar su capacidad para estudiar y aprender mejor y más rápidamente. Son ideales para los procesos de pensamiento creativo. Es una de las herramientas más importantes para desarrollar la



creatividad, eficiencia y productividad de ejecutivos, gerentes, estudiantes, profesionales y empleados de cualquier organización.

2.7.-. LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Según Nisbet, J. y Schuckermith, J. (1987) las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la actualidad, el hecho educativo debe caracterizarse por su dinamismo. Si centramos nuestra atención en un aula de clases, observamos que está integrada por un grupo de personas quienes, aunque tengan la misma edad, tienen diferentes intereses, distintos conocimientos previos, metas personales, estados de ánimo, etc. Este grupo de personas se reúne para aprender y su aprendizaje lo media o facilita un docente.

La respuesta no es única ni sencilla, pues es necesario ubicarse frente a cada situación. Esta es la primera característica de las estrategias metodológicas: Son situacionales. Esto quiere decir que aunque planifiquemos siempre habrá un cierto grado de incertidumbre.

Para ello se proponen tres vías:

- Conocer bien a la audiencia: Para ello un buen diagnóstico es siempre necesario. Toda característica de nuestros alumnos que conozcamos nos será útil. Es



necesario indagar no sólo el conocimiento que tienen sobre un nuevo tema sino también su actitud hacia el mismo.

- Conocer el contenido a profundidad: Se requiere prepararlo con antelación, identificando los aspectos difíciles, interesantes, motivante.
- Relacionar ambos aspectos: Para ello es preciso plantearnos las siguientes interrogantes:

¿Será este tópico de interés para mis alumnos?

¿Qué conocimientos tienen acerca de él?

¿Poseen las herramientas cognitivas necesarias para su aprendizaje?

De acuerdo con Smith, P. y Ragan, T. (1999) la estrategia metodológica en sentido amplio incluye tres aspectos:

1. La forma de organizar secuencialmente el contenido a presentar
2. Los medios que deben utilizarse y la forma en la cual deben agruparse los estudiantes para la instrucción
3. La manera de obtener los recursos para que se den en la práctica los dos aspectos anteriores de acuerdo a lo planificado.

A partir de estas ideas los autores, señalan que una estrategia metodológica consiste en: la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito.

En esta definición, hay dos aspectos que determinan la estrategia instruccional: La audiencia y el contenido. A su vez estos dos elementos,



conjuntamente con los objetivos instruccionales determinan tanto los medios de instrucción como la organización del grupo.

Las estrategias metodológicas, son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito. Éstas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.7.1.-Tipos De Estrategias Metodológicas:

- **Presentación:** El protagonista es el docente, unidireccional, la comunicación tiene dirección de activa (docente) a pasiva (alumnos). Requiere de condiciones como: dominio total de contenidos, vocabulario amplio y propio de la asignatura, capacidad de expresión corporal, dominio grupal, uso eficaz del tiempo y manejo apropiado de recursos didácticos.
- **Interacción:** se da la comunicación en múltiples direcciones por ello se dice que es pluridireccional, todos en la clase tienen responsabilidad de producción, organización o sistematización. Las condiciones necesarias para darse la interacción son: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo.
- **Trabajo personal:** Es unipersonal, ya que es el momento en que cada estudiante se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma. En este el estudiante tiene la oportunidad de: demostrar lo aprendido, y requiere de pautas sólidas con: claridad en el objetivo de la actividad, claridad en las pautas de evaluación (indicadores de logros).



2.8-. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL CURRÍCULO BASICO NACIONAL (2007):

De acuerdo al Currículo Básico Nacional 2007, se considera que el área de Lengua y Literatura a nivel de Educación Básica, está orientada hacia la enseñanza de la lengua, como base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, estéticos, personales y sociales.

La orientación del área antes señalada, se fundamenta en las teorías que plantea el modelo curricular relacionado con el desarrollo evolutivo y el aprendizaje significativo de Vigotsky, Piaget y Ausubel; y los nuevos aportes de la lingüística. Entre estos aportes destacan las propuestas metodológicas de Psicolingüística que explican los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje; la variabilidad derivada del uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, preocupación de la sociolingüística y la atención a la diversidad funcional del lenguaje en la vida de los niños.

El área estimula el acceso a la escritura y a la lectura como acciones placenteras que proporcionan un enriquecimiento personal. Al atender a los procesos de comprensión y producción tanto de la lengua oral como de la escrita, se considera esencial la participación del alumno en actividades que le permitan analizar, sintetizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar, investigar... para construir así, a partir de sus conocimientos previos, su propio proceso de aprendizaje.

2.8.1 Descripción del área de lengua y literatura.

Según lo establecido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), el área de Lengua y Literatura, está organizado en seis bloques de contenidos; cuyo carácter fundamental es ofrecer la posibilidad de discutir, leer, escribir, investigar, dramatizar; acerca de temas y problemas de interés que respondan a la



realidad natural y sociocultural de los alumnos, con la finalidad de conectar sus conocimientos con la vida y proyectarlos en el entorno familiar y comunitario.

Los contenidos son de considerable significado y relevancia vital para el mundo del niño, es decir, que los temas a conocer deben ir en una forma globalizada, para usar las distintas disciplinas, involucrando los Ejes Transversales; es el docente quien con sus habilidades pedagógicas puede lograrlo.

El área Lengua y Literatura en el desarrollo de sus contenidos se relacionan con los ejes transversales lenguaje, desarrollo del pensamiento, valores, ambiente y trabajo, de la siguiente manera:

- Con el eje lenguaje a través del enfoque comunicativo funcional que propicia el uso adecuado de la lengua como instrumento de comunicación eficaz, obedeciendo a los fines fundamentales de la política educativa de formar lectores autónomos y productores de textos creativos.
- Con el eje transversal desarrollo del pensamiento. Los procesos de comprensión, análisis, síntesis, la reflexión y solución de problemas, el razonamiento lógico y heurístico, y el pensamiento creativo, encuentran en la lengua un medio para realizarse.
- Con el eje transversal ambiente, a través de contenidos que promueven la reflexión, toma de decisiones y resolución de problemas ambientales. El área ofrece las herramientas para el desarrollo de procesos de investigación y la planificación de actividades para el logro de la salud y el uso sostenible del ambiente.
- Con el eje transversal valores, ya que a través de la interacción comunicativa se resaltan los valores presentes en textos orales y escritos referidos al amor, la vida, la paz, y la libertad.
- Con el eje transversal trabajo, ya que se encuentran en el área contenidos que contribuyen a la formación del niño para su incorporación y participación en su entorno socio-cultural, que le permiten ir adquiriendo el sentido



de la responsabilidad, los hábitos para la presentación de trabajos y la valoración del trabajo realizado y del deber cumplido.

Los cuatros pilares fundamentales para la enseñanza de la lengua y literatura son:

- **Aprender a Ser:** Ser único, con espacio propio, el cual comparte en el cómo, donde prevalece el valor como instancia objetiva y absoluta, y el espíritu que incluye tanto la institución de las esencias, como la presencia de actos emocionales y volitivos (bondad, amor, veneración, arrepentimiento).
- **Aprender a Conocer:** Requiere de la formación espiritual del hombre en lo ético y moral, quien al darse cuenta de su existencia y la del mundo, asume la responsabilidad de participar en él.
- **Aprender a Hacer:** Con el progresivismo surgen algunas ideas renovadoras como respuestas a la crisis socio-políticas pero esto no logra incidir de manera determinante en su solución: el docente autoritario, que se considera proveedor de la verdad última y la impone; el aprendizaje pasivo, que considera al estudiante como recipiente vacío; y el enfoque de cuatro paredes, que limita el contacto del estudiante con las cosas y con la naturaleza.
- **Convivir para Vivir Juntos:** la convivencia humana docente-alumno-familia, generará un despertar ético, que fortalece para abordar el desarrollo social derivado de las desventajas sociales de una miseria que muestra factores múltiples en los planos cultural, material, espiritual, afectivo y cívico.



2.9.- DEFINICIÓN DE GUÍA DE ACTIVIDADES.

Según la UNA (2009), las Guías de Actividades, son una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias metodológicas, generando un ambiente de diálogo, para ofrecer a los profesores y estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

Es un recurso instructivo dispuesto en el aula, en el cual se explican detalladamente paso a paso, las actividades que se deben realizar para el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje, con las instrucciones metodológicas y estructurales de la actividad. Plantea estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para que tanto docentes como estudiantes, activen estructuras de pensamientos autónomos.

Una guía de actividades o guía didáctica es un instrumento con orientación técnica, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño del grupo, dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. Esta debe apoyar a quien la consulta a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo y maximizar el aprendizaje y su aplicación, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad.

2.9.1.- Características de la guía de actividades:

Toda guía de actividades o guía didácticas, deben caracterizarse por los siguientes principios:



- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

- Presentar orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

- Presentar instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al usuario de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

2.9.2.- Componentes básicos de una guía de actividades:

Vallejo, M. (2005) las guías de actividades son recursos instructivos dispuestos en el aula en el cual se explican detalladamente las actividades que se deben realizar para el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje. Plantea que entre los componentes básicos de esta están:

- Presentación
- Objetivos generales
- Esquema resumen de los contenidos
- Temática de estudio
- Actividad o actividades a desarrollar
- Rúbrica de evaluación



- Bibliografía sugerida

2.9.3.- Utilidad de la guía de actividades:

Según, Vallejo, M (ob.cit), “La guía de actividades sirve para orientar el proceso de aprendizaje de una unidad temática del curso. Por ello, en ella se describen secuencialmente las temáticas que se revisarán, los objetivos que se buscan con el desarrollo de la actividad y las actividades a realizar”. Además de ser:

- Es una herramienta conjunta de trabajo para el docente y alumno.
- Permite orientar, pues pueden conocer de antemano los requisitos de la tarea.
- Fija los conocimientos para alcanzar los beneficios cualitativos y cuantitativos por parte del docente y el alumno.
- Es de consulta permanente a medida que se desarrolla la actividad.



2.10-. MODELO DIDÁCTICO.

El modelo didáctico es un instrumento que facilita el análisis de la realidad escolar con vistas de transformación. Por lo que se puede así, caracterizar como distintos “tipos” de modelos didácticos tanto de la realidad escolar tradicional como las tendencias transformadoras, como, asimismo, los proyectos alternativos en construcción.

2.10.1-. Modelo Instruccional de Elena Dorrego.

Esta fundamentado en los aportes de la Teoría Instruccional de Robert Gagné (citado en Dorrego, E. 1995) y en el enfoque del procesamiento de información, por lo que se considera al individuo como participante activo de su proceso de aprendizaje y construcción de su conocimiento, y la instrucción debe ir siempre orientada hacia estrategias que faciliten o estimulen el procesamiento y recuperación de la información.

Propone dos etapas en la producción de un material instruccional: la planificación o pre-producción y la realización o post-producción. La planificación incluye la elaboración de un plan didáctico y un plan de producción. El plan didáctico se refiere a la selección del medio y a su diseño instruccional. Considerando que la selección del medio se considera parte del diseño en sí mismo, se propone para la realización del plan didáctico, organizado en 5 fases dentro de las cuales deben realizarse diferentes acciones dirigidas hacia la planificación de la situación instruccional que se desea desarrollar:

Fase 1. Formulación de objetivos terminales: Coinciden con los establecidos en el diseño instruccional donde este material está inserto, sino se formulan los



objetivos de acuerdo con las conductas que se espera que el alumno evidencie luego de interactuar con el material.

Fase 2. Análisis de tareas y determinación de conductas y requisitos previos: La primera arroja las subhabilidades a lograr por el alumno con el material y la segunda proporciona las características del alumno con lo cual se determinan las estrategias de uso del material y su efectividad.

Fase 3. Formulación de objetivos específicos: Se organizan de acuerdo al tipo de estructuras implicadas en las conductas que el alumno debe evidenciar luego de su trabajo con el material.

Fase 4. Esta fase consta de tres componentes: Determinación de estrategias instruccionales se refiere a los eventos específicos que debe tener el material de acuerdo a las fases de aprendizaje, al tipo de presentación y a la guía del docente. La Selección y organización del contenido se determina de acuerdo con los objetivos, las características de los usuarios y las estrategias instruccionales. La determinación de variables técnicas completa esta fase, se basa en las características propias del material y en los puntos anteriores.

Fase 5. Evaluación: Se refiere a la valoración formativa y sumativa. La primera se realiza paralela a la planificación y realización del material. Con la segunda se obtienen datos luego de la prueba de los materiales por los usuarios, para su mejora.

El plan de producción debe especificar las actividades técnicas y administrativas considerando los recursos materiales y humanos necesarios para la producción y postproducción. Incluye la elaboración de tres guiones: de contenido, didáctico y técnico, así como también un informe sobre el plan de producción, señalando la logística de la producción y un plan de evaluación formativa que comprende tres fases: planificación, realización y prototipo con alumnos.



La realización comprende todos aquellos procesos dirigidos a la elaboración del medio, incluyendo los instrumentos que se usarán para evaluar esta etapa.



2.11-. BASES LEGALES:

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999: 26), el basamento legal, que orienta al Sistema Educativo Venezolano, especifica la finalidad de la educación, en los artículos 102:

“La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley” (pág. 26).

En este artículo se indica que la educación como derecho social; se dirige al logro del desarrollo integral de las facultades físicas, intelectuales y morales del individuo con la finalidad de contribuir con el mejoramiento de su calidad de vida y estimular su participación en los procesos de transformación social destinados a lograr la unidad de Venezuela y su integración con las demás naciones latinoamericanas. Es un derecho y un deber de todo venezolano y debe estar dirigido entre sus posibilidades a desarrollar en los alumnos, las aptitudes, destrezas de cada uno, aspecto que es abordado en la metodología de los mapas mentales.

En este mismo orden de ideas, el artículo 103 de esta constitución señala que:

“Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A



tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva".

El artículo anterior expresa que la educación es un derecho de todos los venezolanos y que la misma debe darse en igualdad de condiciones, es decir, aunque un maestro trabaje en una escuela privada y otro en una pública, cada uno adaptado a la realidad del contexto de sus alumnos y alumnas deberá buscar la forma de transmitir los mismos contenidos, creando estrategias acordes a las características particulares de su grupo.

En el artículo 104, se expresa que:

“La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica”

En este artículo se hace énfasis en que el Estado debe actualizar a los docentes en su formación pedagógica, pero es bueno resaltar, que ellos deben estar dispuestos a aceptar los cambios educativos y aplicar nuevas estrategias para lograr una efectividad y productividad en el aprendizaje. Los maestros y maestras deben



actualizarse en lo concerniente al programa curricular para así ofrecer una educación de calidad a sus estudiantes.

En fin, el docente es el factor de mayor efecto descendiente del proceso enseñanza-aprendizaje, pues su creatividad e ingenio para valerse de diferentes oportunidades de aprendizaje, adquiere una especial dimensión si se desea transformar el quehacer educativo. Un educador bien preparado desde el punto de vista cognitivo y constructivo y dotado de los recursos mínimos indispensables puede estimular el despliegue de procesos altamente productivos en el campo educativo que se extenderán a otras esferas de la vida nacional.

En la Ley Orgánica de Educación (2009), en el artículo 3 se describen las finalidades de la educación, contenida en el artículo 102 de la Constitución Nacional, los cuales sirven de marco de referencia en la educación básica, en cuanto a lo siguiente:

- El pleno desarrollo de la personalidad.
- El logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada en la familia como célula fundamental en la valoración del trabajo.
- El logro de un hombre capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social.
- El logro de un hombre consustanciado con los valores de Identidad Nacional y con la comprensión, la tolerancia, convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.
- Fomentar el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación.
- Contribuir con la formación y capacitación de los equipos humanos.
- Promover los esfuerzos creadores del pueblo venezolano.



En este artículo, se hace referencia a que la educación debe ser integral, tomándose en cuenta todos los elementos que intervienen en el proceso educativo, tales como: situación de aprendizaje, condiciones cognitivas, socios afectivos y psicomotoras del niño, elementos que se consideran importantes en la ejecución de esta investigación.

En esta misma ley, en el artículo 15 se expresa que “El sistema educativo se fundamenta en principios de unidad, coordinación, factibilidad, regionalización, flexibilidad e innovación” (pág. 5). Aquí se hace referencia a uno de los principios del sistema educativo, como lo es la innovación, en el cual se señala que el docente debe utilizar la investigación y la experimentación, para ir aplicando nuevas estrategias de enseñanza. De esta manera se logra un aprendizaje creativo, innovador y efectivo.

En el artículo 21 de la Ley Orgánica de Educación, se manifiesta:

“La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística; cumplir funciones de exploración y de orientación educativa y vocacional e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; estimular el deseo de saber y desarrollar la capacidad de ser de cada individuo de acuerdo con sus aptitudes. La educación básica tendrá una duración no menor de nueve años. El Ministerio de Educación organizará en este nivel cursos artesanales o de oficios que permitan la adecuada capacitación de los alumnos”

En este artículo se hace énfasis en una de las finalidades de la educación, como es la formación integral del educando, ello se refiere a desarrollar los aspectos cognitivos, biológicos, sociales y afectivos, de manera que se exploren sus destrezas y actitudes, para orientarlo en una función útil, que le sirva a lo largo de toda su vida.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se describe la parte metodológica utilizada en la investigación. El diseño comprende el tipo de investigación, nivel de investigación, objeto de estudio, operacionalización de variables, variables a estudiar, población, muestra seleccionada, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validación de instrumentos por expertos.

3.1-. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Pertinente a este tipo de investigación Ramírez, T. (1999:76), expresa que la Investigación de Campo, “es la que permite estudiar los fenómenos sociales en un ambiente natural y establecer contacto directo con los agentes protagónicos del problema sin manipular o controlar variable alguna”, es decir; el problema planteado fue tomado de la realidad y en su ambiente natural donde ocurren los hechos, en este caso, los docentes de cuarto grado del subsistema educación básica, de la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui, lo que permitió la información pertinente para la elaboración de una guía de actividades con el objetivo de implementar el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura del nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica.

3.2-. NIVEL DE LA INVESTIGACION:

Por el nivel de conocimientos que genera, la investigación es de nivel descriptiva, pues su intención implica especificar la información que poseen los docentes sobre los mapas mentales y describir las estrategias utilizadas en la enseñanza del área de lengua y literatura de cuarto grado del nivel de educación



inicial, del subsistema de educación básica; la cual procura brindar una buena percepción del funcionamiento de un fenómeno y de las maneras en que se comportan las variables, factores o elementos que lo componen; porque tal como lo plantea Tamayo y Tamayo (1992:35) “...se trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta...”.

Según Sellriz (1980), se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. Este autor define a la investigación nivel Descriptiva como “aquella que consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”, en este caso lo que concierne a la enseñanza del área de lengua y literatura.

3.3-. OBJETO DE ESTUDIO:

Docentes de cuarto grado, nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica de la Escuela Nacional: “Las Charas”, del Municipio Sotillo, de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.

3.4-. POBLACION:

Este término lo define Ramírez, T (1993:63) como “... un conjunto que reúne a individuos, objetos, etc., que pertenecen a una misma clase por poseer características similares pero con particularidad de estar referidas a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar...”.

Para la investigación se tomó se como población a seis (06) docentes que comprenden los cuartos (4°) grados (ambos turnos: mañana y tarde) del nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica de la Escuela Nacional “Las Charas”.



La población según Arias, F. (2006:81), corresponde a “... un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

Es necesario señalar que esta institución cumple dos horarios, comprendidos entre las 07:00 a.m hasta las 12:00 p.m y de 01:00 p.m a 05:30 p.m.

La población objeto de estudio está conformada por seis (6) docentes de cuarto grado, nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica, de la Escuela Nacional: “Las Charas” de Puerto la Cruz., y debido a que es una población pequeña y de fácil manejo se trabajó con el 100%; es decir toda la población.

3.5-. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

En este espacio de la investigación se abarcaron las técnicas más acordes con la investigación y se tomaron en cuenta los instrumentos más apropiados para la misma.

3.5.1. Técnicas:

Según Arias, F. (ob.cit), expresa, que se entiende por técnicas, el procedimientos o forma particular de obtener datos o información. Estas informaciones se deben asentar o archivar en hojas de trabajo llamadas instrumentos que son para el citado autor el medio y material que se emplean para recoger y almacenar la información. Para Hurtado, J. (1998: 427), las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para la investigación”.



Para recabar la información necesaria pertinente para el estudio se utilizaron las técnicas de la observación, la encuesta y el focus group.

3.5.1.1.- La Observación:

Según Hurtado, J (ob.cit):

“...la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos, para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrientes en una visión global, en todo un contexto natural”.

Para el desarrollo de la investigación, se realizaron observaciones directas y estructuradas en las aulas, mientras se desarrollaban las jornadas diarias de actividades. Es necesario señalar que se efectuaron tres (3) visitas a cada aula. Las mismas se llevaron a cabo en distintos momentos para recabar la información necesaria acerca del desempeño del docente. Estas permitieron conocer la realidad existente en cada aula visitada en cuanto al tipo de estrategias o herramientas metodológicas empleadas por el docente. Para llevar a cabo estas observaciones se empleó el instrumento lista de cotejo.

3.5.1.2.- La Encuesta:

Para Trespacios, J; Vázquez, R. y Bello, L. (2005:96),

“...las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo”.

Esta técnica permitió obtener información que facilitó la orientación y el desarrollo de la investigación; fue aplicada a los docentes objeto de estudio, del cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica, de la Escuela Nacional: “Las Charas”.



3.5.1.3.- El Focus Group:

El focus group es un “método de investigación cualitativa, que permite enfocar un tema o problema de manera exhaustiva, apelando a un determinado número de personas con características homogéneas entre sí.” (Campodónico, E. 2008: 61).

En el focus group a cada participante se le estimula a expresar su punto de vista ante un tema específico, interactuando con los demás participantes donde el moderador es quien va a facilitar la comunicación. Se trata de una entrevista grupal no directa con preguntas cerradas y abiertas en la que todos los entrevistados se encuentran juntos en un mismo momento dando sus opiniones y conversando entre sí sobre el tema seleccionado.

Se trabaja, generalmente, con un mínimo de diez participantes y un máximo de doce, pero esta cantidad puede ser manejada por el moderador. Se puede emplear grupos pequeños (de 4 a 6 participantes o de 6 a 8 participantes) cuando cada uno tiene mucho que decir sobre el tema, el tema es poco conocido o requiere un mayor tiempo de tratamiento.

Los grupos para aplicar esta técnica estarán conformados por seis docentes, de cuarto grado de ambos turnos, de la Escuela Nacional “La Charas”.

3.5.2.- Instrumentos

“Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplos: fichas, formatos de cuestionarios, guías de entrevistas, listas de cotejo, grabadores, entre otros”, según Hernández y Baptista (1997: 30).



Los instrumentos aplicados en esta investigación fueron:

3.5.2.1-. Lista De Cotejo:

Según Áspera, S. (2009), las listas de cotejo, son un instrumento que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones, se caracteriza por ser dicotómica, es decir, acepta solo dos alternativas Si o No.

De manera que, son la relación de aspectos a observar los que se registran solamente, si se presenta o no el aspecto de la conducta, a los largo de la sesión observada. Sin embargo, se utilizo con el fin de conocer aspectos relevantes que permitan determinar el nivel de conocimiento e información impartidos por los docentes objetos de estudio sobre las estrategias metodológicas aplicadas por estos en sus clases. En cuanto a su estructura el mismo fue diseñado en función de 8 ítems y fueron aplicadas en el aula misma de clases.

3.5.2.2-. El Cuestionario:

Según Arias, F. (2006:74), el cuestionario “...es un instrumento o formato en papel contentivo de una series de preguntas. Se le denomina cuestionario auto-administrativo porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador”.

El cuestionario consiste en una lista de preguntas escritas que pueden ser respondidas sistemáticamente. Cuando se elabora un cuestionario se debe especificar sobre el tema que recogen opiniones, a quien se le aplica y el tipo de información que se desea obtener.

Las preguntas deben ser claras, precisas y adecuadas al nivel de las personas que va a responder.



El cuestionario, fue aplicado al personal docente de cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica de la Escuela Nacional “La Charas”, permitiendo obtener referencias que conllevaron al desarrollo de este trabajo. En cuanto a su estructura, el mismo fue diseñado en función de 12 ítems.

3.5.2.3-. Guiones:

Es un instrumento de 6 (seis) Ítems para aplicar a los grupos conformados por los docentes cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica de la Escuela Nacional “La Charas”, que permita dirigir la técnica de focus group, tomando en cuenta la evaluación a realizar.

3.6-. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.

Según Arias, F. (2006:79), “la validez consiste en seleccionar un número de personas expertas en el problema en estudio, para verificar la correspondencia entre cada uno de los ítems de los instrumentos y los objetivos de la investigación”.

Esto se hizo mediante la presentación de una lista de cotejo para las observaciones en el aula de ocho ítems; un cuestionario de doce ítems y un guión de seis ítems para la aplicación de la técnica del focus group, ante especialistas en el campo de la educación, para que expresaran su opinión en cuanto a los aspectos a mejorar (redacción, organización y pertinencia de los ítems).

Los instrumentos fueron sometidos a la revisión por parte de las expertas: Licenciadas: Milagros Romero, Mary Leal y Bertha Moya; quienes tienen amplia trayectoria en el campo educativo; éstas realizaron varias observaciones y cambios, para determinar la consistencia de los ítems y su representatividad en función de los objetivos planteados en la investigación.



La confiabilidad de los datos se determinaron a través de la aplicación de los instrumentos a la población objeto de estudio formada por seis (6) docentes de cuarto grado, del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica, de la Escuela Nacional “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Municipio Sotillo del Estado Anzoátegui.

3.7-. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Kellinger, K. (1982) establece que el análisis de datos “es el precedente para la actividad de interpretación. La interpretación se realiza en términos de los resultados de la investigación”.

Para la interpretación y análisis de la información obtenida se utilizaron las técnicas y herramientas estadísticas, entre las cuales están: las tablas, cuadros y gráficos (tortas), a través de los cuales se obtuvo información necesaria para realizar el análisis pertinente.

Los criterios seleccionados para la investigación fueron los análisis cualitativos y cuantitativos, predominando en estos últimos la técnica del porcentaje; este es definido, por Ander, E. (1987) como “el total de los totales marginales de las filas, los de las columnas o el total general de las tablas”.

3.8-. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Según Arias, F. (1997:45), “la variable es una calidad susceptible de sufrir cambios”, la variable de estudiada en esta investigación fue: Estrategias metodológicas aplicadas por los docentes de cuarto grado, para desarrollar los contenidos del área lengua y literatura.

La operacionalización de las variables por lo expresado por Arias, F (ob.cit) “es el proceso mediante el cual se transforma la variable de conceptos abstractos a



términos concretos, observables y medibles, es decir, dimensiones e indicadores”. Para esta investigación, la operacionalización de variable se hizo en función de los objetivos de la investigación. En relación de ser un estudio de campo con nivel descriptivo, se operacionalizaron estos y se expresan el cuadro N°1.



Cuadro n° 1. Operacionalización de las variables.

Objetivo general: Proponer una guía de actividades que facilite el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica, para la enseñanza del área de lengua y literatura, de cuarto grado del Subsistema Educación Primaria de la Escuela Nacional: Las Charas, de Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui.

| Objetivo | VARIABLES | Dimensión | Indicador | Fuente | Técnica | Instrumentos | Ítems |
|---|--|---|---|----------|-------------|-----------------|-------|
| Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docente sobre los mapas mentales | Nivel de conocimientos que poseen los docentes sobre los mapas mentales. | Capacitación e información de los docentes sobre los mapas mentales | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de estrategias metodológicas. ✓ Recursos materiales. ✓ Estrategias didácticas. ✓ Actividades de inicio, desarrollo y cierre. ✓ Actividades generales | Docentes | Observación | Lista de cotejo | 1- 8 |
| Determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de cuarto grado. | | Planificación | Encuestas | | | Cuestionario | 1-12 |
| Diseñar una guía de actividades donde se emplee el mapa mental como estrategia metodológica para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura | Estrategias metodológicas aplicadas por los docentes de cuarto grado para desarrollar los contenidos del área lengua y literatura. | Evaluativa | <ul style="list-style-type: none"> ✓Elaboración de Mapas mentales. ✓ Creatividad ✓ Motivación. ✓ Organización. ✓ Síntesis. ✓ Toma de decisiones. ✓ Limitantes | Docentes | Focus group | Guiones | 1-6 |

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS



CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

En este capítulo se presentan los análisis resultantes de la aplicación de los instrumentos dirigidos a los docentes y observaciones directas, las cuales fueron trabajadas a través de la lista de cotejo, el cuestionario y el focus group; lo que proporcionó la medición de las respuestas emitidas por los encuestados.

Es de hacer notar que se aplicó la técnica porcentual para la obtención de los análisis, la cual fue combinada con las frecuencias absolutas y relativas de cada uno de los ítems trabajados, de tal manera que la interpretación de los mismos pudo ser directa y precisa para la emisión de conclusiones.

Una vez obtenidos los resultados se realizaron las interpretaciones de los mismos para luego extraer conclusiones y recomendaciones acordes con los objetivos específicos de la presente investigación.



4.1-. OBSERVACIONES DIRECTAS.

En la presente investigación se realizaron observaciones directas en las aulas mientras se desarrollaban las jornadas diarias. Cabe señalar, que se efectuaron tres (3) a cada aula de 4^{to} grado, tanto del turno de la mañana como de la tarde, dando como resultado un total de dieciocho (18) visitas. Las mismas se llevaron a cabo en distintos momentos para obtener la información necesaria acerca de las estrategias metodológicas empleadas por los docentes por los docentes de cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica de la Escuela Nacional “Las Charas”

Para llevar a cabo dichas observaciones se diseñó una lista de cotejo para indicar los aspectos más importantes para el estudio. Los resultados arrojados en las observaciones fueron presentados en un cuadro con sus diferentes aspectos o criterios (SI, NO), con los niveles de porcentajes para fácil manejo de los datos obtenidos.

Cuadro N° 2. Lista de cotejo de observaciones al aula de clases

| ÍTEMS | ASPECTOS A OBSERVAR | SI | % | NO | % |
|-------|---|----|------|----|-----|
| 1 | CUENTA EL AULA CON UNA AMBIENTACIÓN ADECUADA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS. | 6 | 100% | 0 | 0% |
| 2 | EL DOCENTE PLANIFICA LOS CONTENIDOS A DESARROLLAR DENTRO DEL AULA. | 6 | 100% | 0 | 0% |
| 3 | EL DOCENTE LES INFORMA A LOS ESTUDIANTES LA PLANIFICACIÓN O CONTENIDOS A DESARROLLAR EN EL DÍA. | 5 | 83% | 1 | 17% |
| 4 | EMPLEA EL DOCENTE LA METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS ADECUADOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ÁREA LENGUA Y LITERATURA. | 2 | 33% | 4 | 67% |
| 5 | EL DOCENTE BUSCA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES | 2 | 33% | 4 | 67% |
| 6 | EMPLEA EL DOCENTE ACTIVIDADES MOTIVADORAS QUE PROMUEVAN EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS EN LA CLASE. | 2 | 33% | 4 | 67% |
| 7 | EL DOCENTE PROPICIA EN EL GRUPO ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO CON MAPAS MENTALES, INTERACTUANDO DE MANERA POSITIVA CON LOS ESTUDIANTES. | 1 | 17% | 5 | 83% |
| 8 | EL DOCENTE MONITOREA Y REVISAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ALUMNOS. | 6 | 100% | 0 | 0% |



ANALISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE LA LISTA DE COTEJO PARA LAS OBSERVACIONES EN LAS AULAS DE CLASE.

A través de las observaciones realizadas en las aulas de clase de los cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica, de la Escuela Nacional “Las Charas”, del Municipio Sotillo, de Puerto La Cruz; se pudo determinar que todos los seis (6) docentes (100%), tienen sus aulas ambientadas de manera adecuada para llevar a cabo el desarrollo de las actividades académicas

Así mismo en la planificación de los contenidos a desarrollar en el aula, se observó que los seis (6) docentes (100%), organizan previamente los contenidos a impartir, para con ello no improvisar ante los estudiantes.

En relación a la información de la planificación diaria, solo cinco (5) docentes (83%) informan a los estudiantes sobre los contenidos y evaluaciones a desarrollar durante el día, mientras que 1 (17%) no comunica sobre la planificación, iniciando sus actividades sin una introducción previa.

De igual manera en cuanto a la metodología y recursos didácticos adecuados para la enseñanza del área Lengua y Literatura, se observo que cuatro (4) el (67%), no los utilizan de manera práctica y visual, para exponer los contenidos a estudiar en el desarrollo de la clase y solo 2 docentes el 33%, si los ponen en practican.

Se pudo observar, igualmente que solo dos (2) docentes el 33%, orienta y favorece la expresión y creatividad del estudiante, lo que quiere decir que cuatro (4) docentes el 67% no la beneficia.



Por otro lado, cuatro (4) docentes el 67% no emplean actividades motivadoras que promueven el logro de los objetivos esperados. Por otra parte se observó que solo un (2) docente el 33%, propicia actividades para la elaboración de mapas mentales.

Finalmente, se determinó que el 100% de los docentes monitorean y revisan las actividades realizadas por los estudiantes, para ellos emplean instrumentos para registrar la actuación de los grupos.

Con todo lo antes planteado se evidencia la necesidad de implementar el uso de los Mapas Mentales, como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área Lengua y Literatura de cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica, de la Escuela Nacional “Las Charas”, lo cual permitirá desarrollar actividades y/o estrategias que además de informar a los estudiantes lo relacionado a los contenidos del área, contribuirá a promover la creatividad y destrezas; así como también actitudes emotivas y participativas.

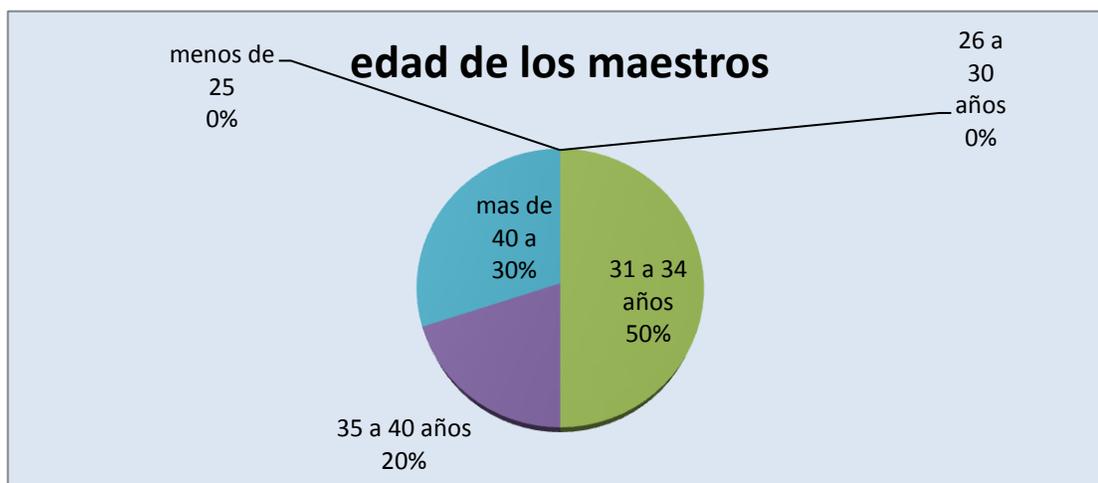
A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos y sus respectivos análisis.

4.2. PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS A TRAVÉS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS DOCENTES.

Cuadro n° 3. Ítem n°1. Edad de los docentes.

| EDAD | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|------------------|---------------------|-------------|
| MENOS DE 25 AÑOS | 0 | 0 |
| 26 A 30 AÑOS | 0 | 0 |
| 31 A 34 AÑOS | 03 | 50% |
| 35 A 40 AÑOS | 01 | 20% |
| MÁS DE 40 AÑOS | 02 | 30% |
| TOTAL | 06 | 100% |

Gráfico sectorial n°1 Edad de los docentes.



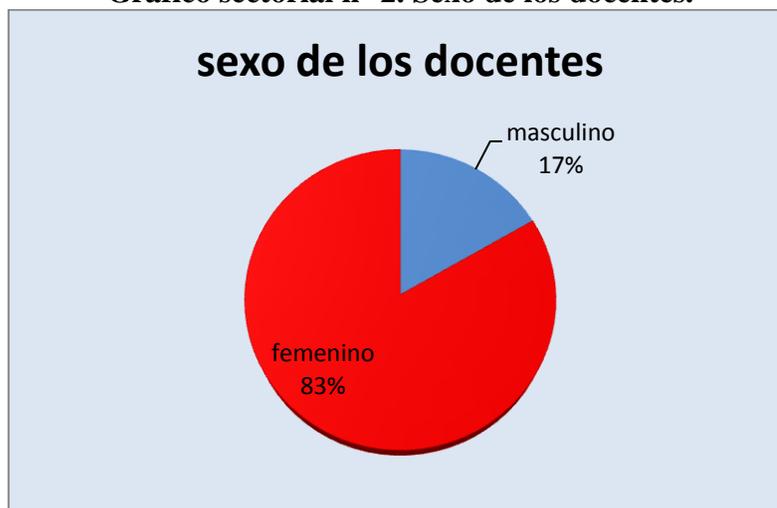


ANÁLISIS: en la gráfica se observa los resultados arrojados con respecto a las edades de los docentes objetos de estudio, los cuales se clasificaron de la siguiente manera: Menos de 25 años de edad representan el 0%; de 26 a 30 años de edad representan igualmente el 0%; de 31 a 34 años de edad representan el 50%; de 35 a 40 años de edad representan un 20% y respectivamente de más de 40 años de edad tienen un porcentaje del 30%. Dando a entender el hecho de que la mayoría por su edad, deberían poseer conocimientos sólidos para ejercer la profesión docente y poder planificar estrategias de aprendizajes, las cuales podrían aplicar en las diferentes áreas del conocimiento

Cuadro n°4. Ítems n° 2. Sexo de los docentes encuestados.

| SEXO | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|--------------|---------------------|--------------|
| Masculino | 01 | 17 % |
| Femenino | 05 | 83 % |
| TOTAL | 06 | 100 % |

Gráfico sectorial n° 2. Sexo de los docentes.

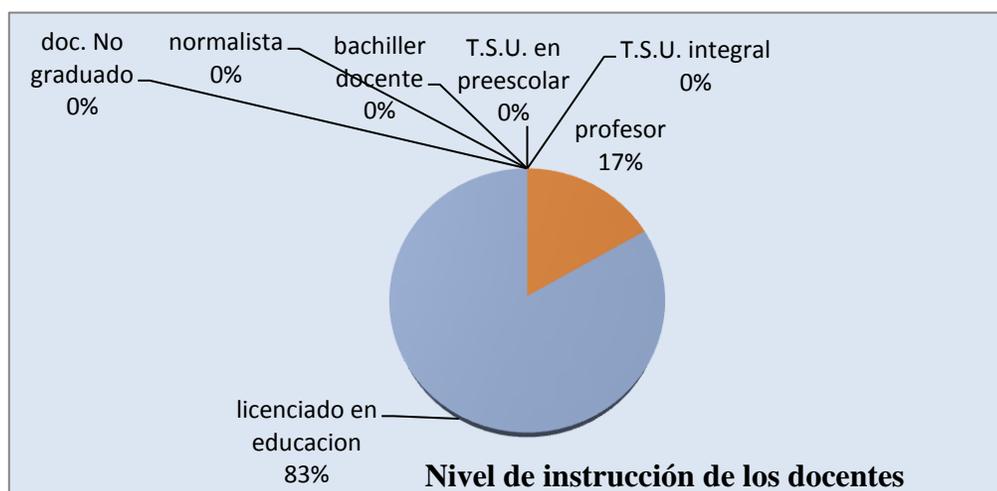


ANÁLISIS: Se evidencia según los resultados obtenidos que el 83% (5 docentes) representan al sexo femenino y solo el 17% (1 docente), representan al sexo masculino.

Cuadro n°5. Ítems n° 3. Nivel de instrucción de los docentes encuestados:

| NIVEL DE INSTRUCCIÓN | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|-------------------------|---------------------|-------------|
| Doc. No Graduado | 0 | 0 |
| Normalista | 0 | 0 |
| Bachiller Docente | 0 | 0 |
| T.S.U. En Preescolar | 0 | 0 |
| T.S.U. Integral | 0 | 0 |
| Profesor | 1 | 17% |
| Licenciado En Educación | 5 | 83% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Gráfico sectorial n°3. Nivel de instrucción de los docentes



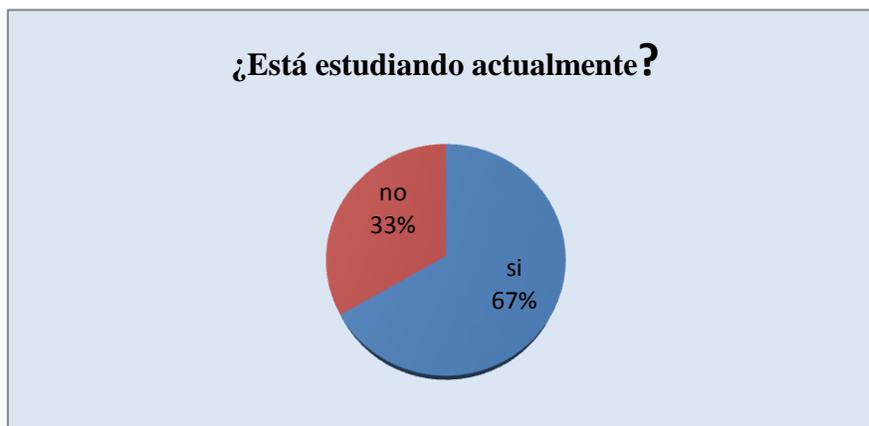


ANALISIS: Se evidencia en la gráfica que el 17% (1 docente) es Profesor y el restante 83% (5 docentes) son Licenciados. Sin duda, al observar los resultados se evidenció que los docentes que trabajan en el cuarto grado, en su mayoría poseen la preparación adecuada para impartir educación, lo que se considera un punto a favor para el proceso educativo, por cuanto es un factor importante que todo docente debe estar actualizado con nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Cuadro n° 6. Ítems n°4. ¿Está estudiando actualmente?

| CURSAN ESTUDIOS ACTUALMENTE | FRECUENCIA DOCENTE | % |
|-----------------------------|--------------------|--------------|
| SI | 4 | 67% |
| NO | 2 | 33% |
| TOTAL | 6 | 100 % |

Gráfico sectorial n°4. ¿Está estudiando actualmente?

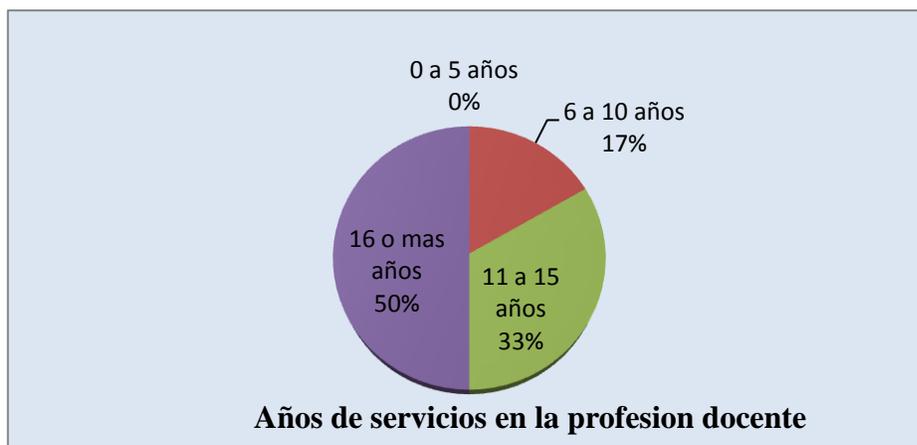


ANALISIS: En la gráfica se puede observar que el 67%, representado por cuatro docentes quienes realizan su prosecución de estudios de post-gradó y el resto 33% representado por dos docentes no están estudiando. Esto evidencia la disponibilidad de los docentes en cuanto a la búsqueda del conocimiento para así mejorar la labor docente y calidad educativa.

Cuadro n° 7. Ítems n° 5. Años de servicio en la profesión docente:

| AÑOS DE SERVICIO | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|------------------|---------------------|-------------|
| 0 A 5 AÑOS | 0 | 0% |
| 6 A 10 AÑOS | 1 | 17 % |
| 11-15 AÑOS | 2 | 33 % |
| 16 O MÁS AÑOS | 3 | 50% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Gráfico sectorial n°5 Años de servicios en la profesión docente.



ANALISIS: De acuerdo a los resultados arrojados se determina que el 50% tienen más de 16 años de servicio; 33 % tienen ejerciendo entre 11 y 15 años; y el 17% restante tiene entre 6 y 10 años de servicio. Esto permite deducir que los docentes de esta institución poseen las experiencias y vivencias necesarias que le servirán de cimientos a nuevos saberes. Sin embargo se observó que este rol no se ve



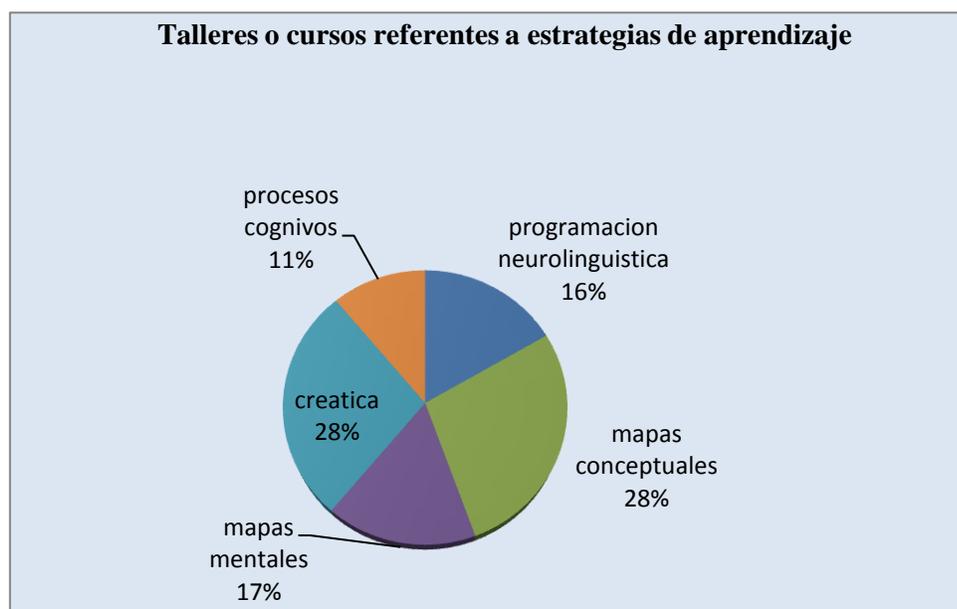
afectado ya que no cuentan con las herramientas técnicas para poner en práctica una metodología donde utilicen los mapas mentales como estrategias audiovisuales cónsonas con los intereses y necesidades de los alumnos.

Cuadro n°8. Ítems n° 6. Talleres o cursos referentes a estrategias de aprendizaje realizados por los docentes.

| TALLERES O CURSOS | FRECUECIA DOCENTES | % |
|-------------------------------|--------------------|------|
| Programación Neurolingüística | 03 | 12% |
| Mapas Conceptuales | 05 | 21% |
| Mapas Mentales | 03 | 13% |
| Creativa | 05 | 21% |
| Procesos Cognitivos | 02 | 8% |
| Total | | 100% |

El ítem admitía varias respuestas.

Gráfico sectorial n°6. Talleres o cursos referentes a estrategias de aprendizaje





ANÁLISIS: Tal como se evidencia en el gráfico, se puede observar que todos los docentes han realizado cursos y talleres referentes a estrategias de aprendizaje.

Cuadro n° 9. Ítems n°7. Estrategias didácticas empleadas en el aula

| ESTRATEGIAS DIDACTICAS | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|------------------------|---------------------|-------------|
| Juegos Didácticos | 06 | 20% |
| Phillips 66 | 0 | 0% |
| Mapas Mentales | 01 | 3% |
| Exposiciones | 06 | 21% |
| Paráfrasis | 02 | 7% |
| Mapas Conceptuales | 06 | 21% |
| Resumen | 06 | 21% |
| Dramatizaciones | 02 | 7% |
| Total | | 100% |

El ítem admitía varias respuestas.

Gráfico sectorial n°7. Estrategias didácticas empleadas en el aula





ANÁLISIS: Como se puede observar en la gráfica, las estrategias empleadas por los docentes son en un 20% juegos didácticos; mapas mentales un 3%; las exposiciones, mapas conceptuales y resumen en un 21%; la paráfrasis y dramatizaciones en un 7%.

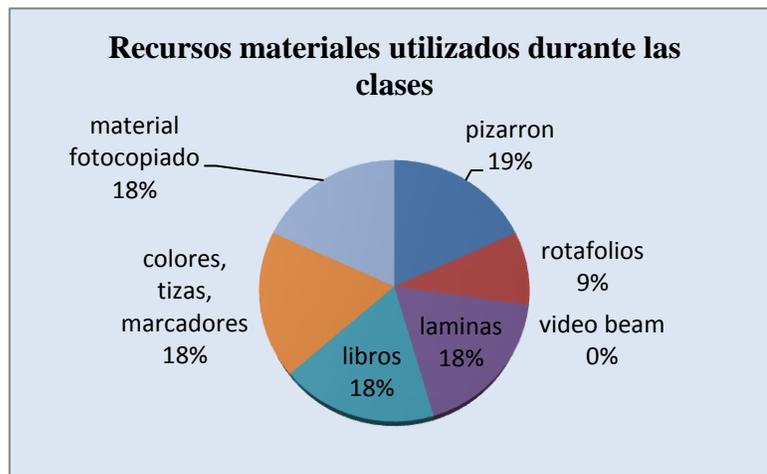
Sin embargo en las observaciones se evidenció solo el 33% de los docentes emplean recursos didácticos adecuados para la enseñanza del área de lengua y literatura al igual emplean actividades motivadoras para promover el logro de los objetivos esperados en la clase; destacando que no utilizan ninguna estrategia audiovisual; lo que evidencia la necesidad de planificar estrategias que rompan la rutina y motive al alumno a mejorar los conocimientos estudiados.

Cuadro n° 10. Ítems n° 8. Recursos materiales utilizados durante las clases.

| RECURSOS MATERIALES | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|----------------------------|---------------------|------|
| Pizarrón | 06 | 19% |
| Rotafolios | 03 | 9% |
| Video Vean | 0 | 0% |
| Laminas | 06 | 18% |
| Libros | 06 | 18% |
| Colores, tizas, marcadores | 06 | 18% |
| Material fotocopiado | 06 | 18% |
| Total | | 100% |

El ítem admitía varias respuestas.

Gráfico sectorial n°8. Recursos materiales utilizados durante las clases.



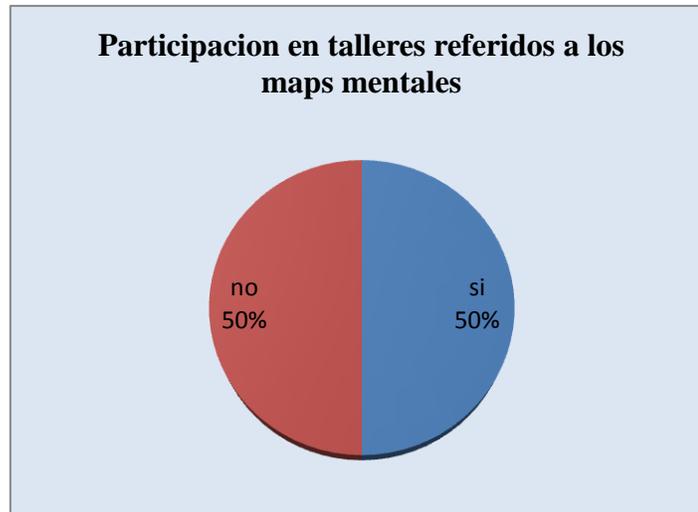


ANÁLISIS: En el ítems se plantean los recursos materiales utilizados durante las clases, en el gráfico se puede apreciar que el 9% de los docentes utilizan los rotafolios, el 18% usa entre sus recursos materiales los colores, tizas y marcadores, material fotocopiado, libros y laminas; igualmente el 19% emplea el pizarrón. Con esto se evidencia que es necesario ampliar el uso de los recursos, para variar la repetición de los mismos.

Cuadro n° 11. Ítems n° 9. Participación en talleres referidos a los mapas mentales

| TALLERES SOBRE LOS MAPAS MENTALES | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|-----------------------------------|---------------------|--------------|
| SI | 03 | 50% |
| NO | 03 | 50% |
| TOTAL | 6 | 100 % |

Gráfico sectorial n°9. Participación en talleres referidos a los mapas mentales.



ANALISIS: Por los resultados arrojados y evidenciados en la gráfica se aprecia que un 50% ha participado en éstos y el restante 50% no ha participado, pero manifestaron su disponibilidad en hacerlo; ya que por medio de esta investigación se les permitió conocer un poco más sobre el tema y los beneficios que se obtienen con su aplicación.

Cuadro n° 12. Ítems n° 10. Frecuencia con la que planifica la estrategia de los mapas mentales

| Frecuencia con la que planifica la estrategia de los mapas mentales | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|---|---------------------|--------------|
| SIEMPRE | 02 | 33% |
| A VECES | 04 | 67% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 6 | 100 % |

Gráfico sectorial n°10. Frecuencia con la que planifica la estrategia de los mapas mentales.



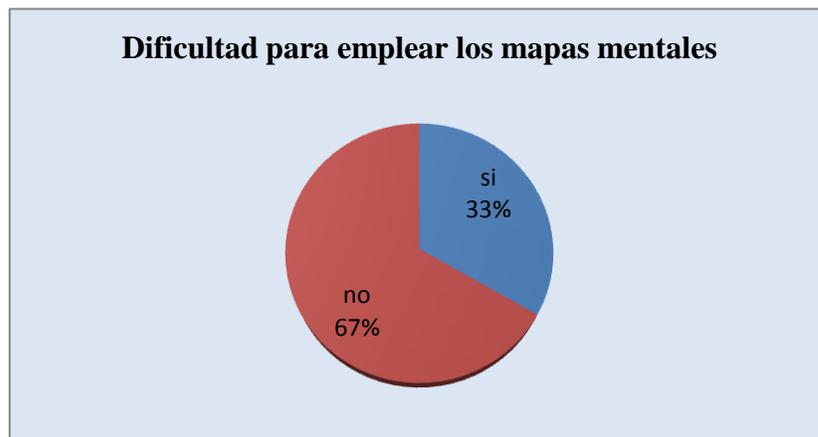


ANÁLISIS: Por el gráfico se puede apreciar que el 67% solo lo planifican a veces y el restante 33% siempre. Cabe destacar que en las observaciones realizadas se evidencia una debilidad en cuanto a esta tema, lo que perjudica la eficacia del aprendizaje manteniendo la acción docente dentro de patrones conductistas donde el docente es el que enseña y los estudiantes hacen lo que este les indique; surge entonces la necesidad de integrar en la planificación estrategias y actividades de participación que activen los sentidos y la creatividad de los estudiantes.

Cuadro n°13. Ítems n° 11. Presenta dificultad para emplear los mapas mentales en sus alumnos.

| DIFICULTAD PARA EMPLEAR LO MAPAS MENTALES | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|---|---------------------|--------------|
| SI | 02 | 33% |
| NO | 04 | 67% |
| TOTAL | 6 | 100 % |

Gráfico sectorial n°11. Dificultad para emplear loa mapas mentales.



ANÁLISIS: Por los resultados indicados en la gráfica se puede evidenciar que el 67% afirma no presentar dificultad y en cambio el restante 33% si las presenta debido a no poseer las destrezas y habilidad para dibujar. Es necesario que los docentes realicen una autoevaluación ya que la debilidad que ellos presentan no es un impedimento para el uso de los Mapas Mentales, ya que con la ayuda tecnológica y el uso de internet esos materiales son de fácil acceso.

Cuadro n° 14. Ítems n° 12. Le parece adecuado el uso de los mapas mentales para mejorar la enseñanza-aprendizaje en Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica.

| Le parece adecuado el uso de los mapas mentales para mejorar la enseñanza-aprendizaje | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|---|---------------------|--------------|
| SI | 06 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 6 | 100 % |

Gráfico sectorial n°12. Le parece adecuado el uso de los mapas mentales para mejorar la enseñanza-aprendizaje.



ANÁLISIS: EL 100% de los docentes encuestados afirmaron que les parece adecuado el uso de los mapas mentales, para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, del nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica.

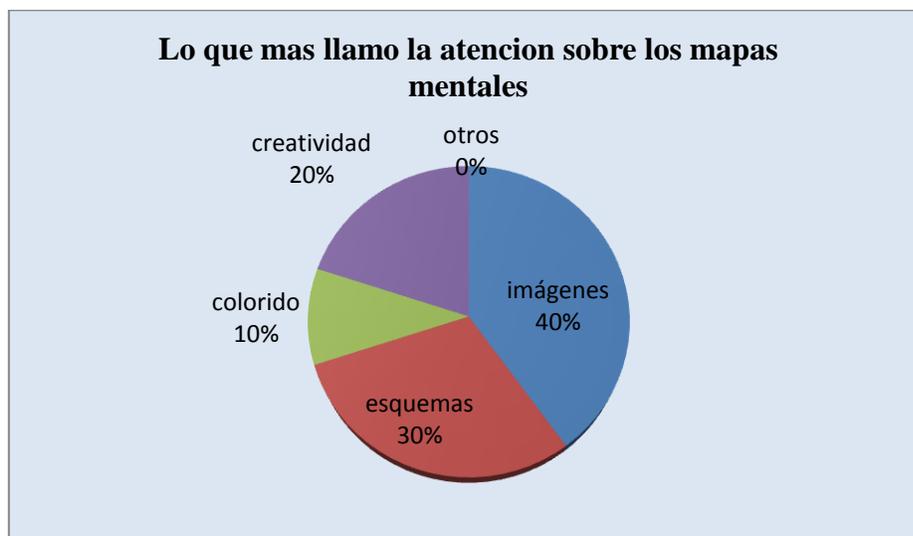
4.3-. GUÍA DE APLICACIÓN PARA FOCUS GROUP A DOCENTES

Cuadro n° 15. Ítems n° 1. Lo que más llamó la atención sobre los mapas mentales.

| Lo más que llamo la atención sobre los mapas mentales | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|---|---------------------|-------------|
| IMÁGENES | 4 | 40% |
| ESQUEMAS | 03 | 30% |
| COLORIDO | 01 | 10% |
| CREATIVIDAD | 02 | 20% |
| OTROS | 0 | 0% |
| TOTAL | | 100% |

El ítem admitía varias respuestas.

Gráfico sectorial n°13. Lo que más llamo la atención sobre los mapas mentales.



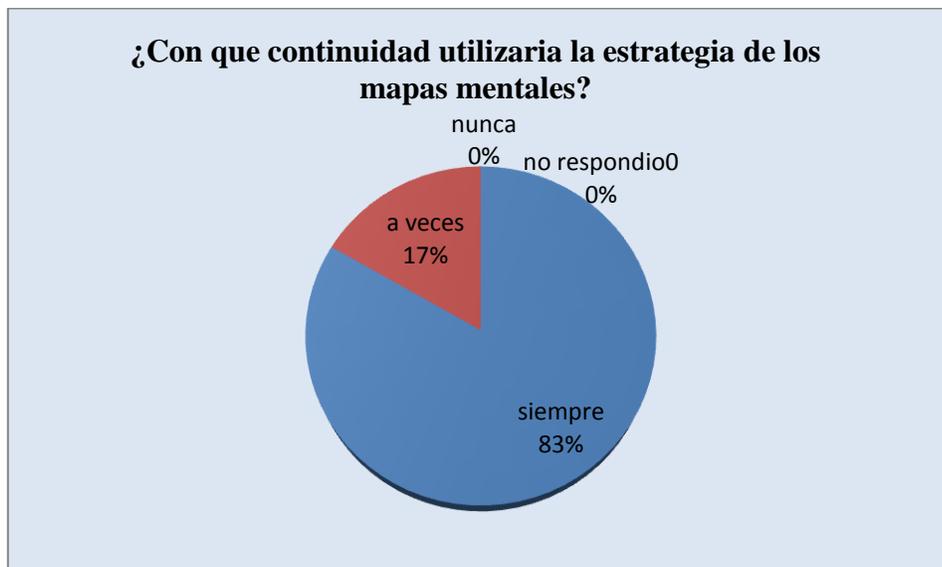


ANALISIS: De acuerdo a los resultados obtenidos se determinó que a un 40% les llamo la atención el uso de imágenes, a un 30% el esquema, al 10% el colorido y el restante 20% le pareció ser la creatividad, el mapa mental potencia la capacidad de memorización, organización, análisis y síntesis. Es útil para toda actividad en la que intervengan el pensamiento, y que requiera plantear alternativas y tomar decisiones.

Cuadro n° 16. Ítems n° 2. ¿Con que continuidad utilizaría la estrategia de los mapas mentales?

| ¿Con que continuidad utilizaría la estrategia de los mapas mentales? | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|--|---------------------|------------|
| SIEMPRE | 05 | 83% |
| A VECES | 01 | 17% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| NO RESPONDIÓ | 0 | 0% |
| TOTAL | 6 | 100 |

Gráfico sectorial n°14. ¿Con que continuidad utilizaría la estrategia de los mapas mentales?



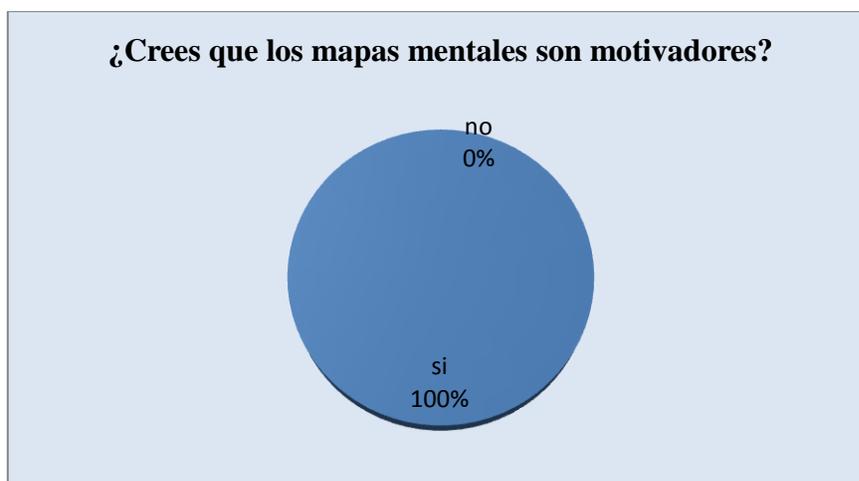


ANÁLISIS: En el gráfico se puede apreciar que un 83% respondió que siempre y el restante 17% piensa que a veces; la recomendación de expertos es siempre alternar las estrategias metodológicas para evitar la repitencia de éstas, lo que traería como consecuencia la apatía en el grupo de estudiantes hacia las mismas, es muy importante que estas estrategias estén acompañadas de recursos cónsonos con las necesidades de los estudiantes y ajustadas a los avances tecnológicos de la actualidad.

Cuadro n° 17. Ítems n° 3. ¿Crees que los mapas mentales son motivadores?

| Los mapas mentales son motivadores | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|------------------------------------|---------------------|--------------|
| SI | 06 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 06 | 100 % |

Gráfico sectorial n°15. ¿Crees que los mapas mentales son motivadores?





ANÁLISIS: Por los resultados arrojados evidenciados en el gráfico se aprecia que el 100% si les parece, los mapas mentales según Buzan, T. (1996) “...los mapas mentales son expresión del funcionamiento del cerebro global con sus mecanismo asociativos que favorecen el pensamiento irradiante en el ámbito concreto de la recepción, retención, análisis, evocación y control de información...”, por lo anterior se infiere que los mismos son motivadores y deberían ser incluidos como estrategia en la planificación diaria, ya que al tratarse de imágenes y mucho colorido motiva a los estudiantes aplicarlos en sus clases .

Cuadro n° 18. Ítems n° 4. ¿Qué te pareció la guía de actividades con el uso de los mapas mentales?

| OPINION SOBRE LA GUIA DE ACTIVIDADES CON EL USO DE LOS MAPS MENTALES | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|--|---------------------|--------------|
| EXCELENTE | 04 | 67% |
| BUENA | 02 | 33% |
| REGULAR | 0 | 0% |
| DEFICIENTE | 0 | 0% |
| TOTAL | 6 | 100 % |

Gráfico sectorial n° 16. ¿Qué te pareció la guía de actividades con el uso de los mapas mentales?





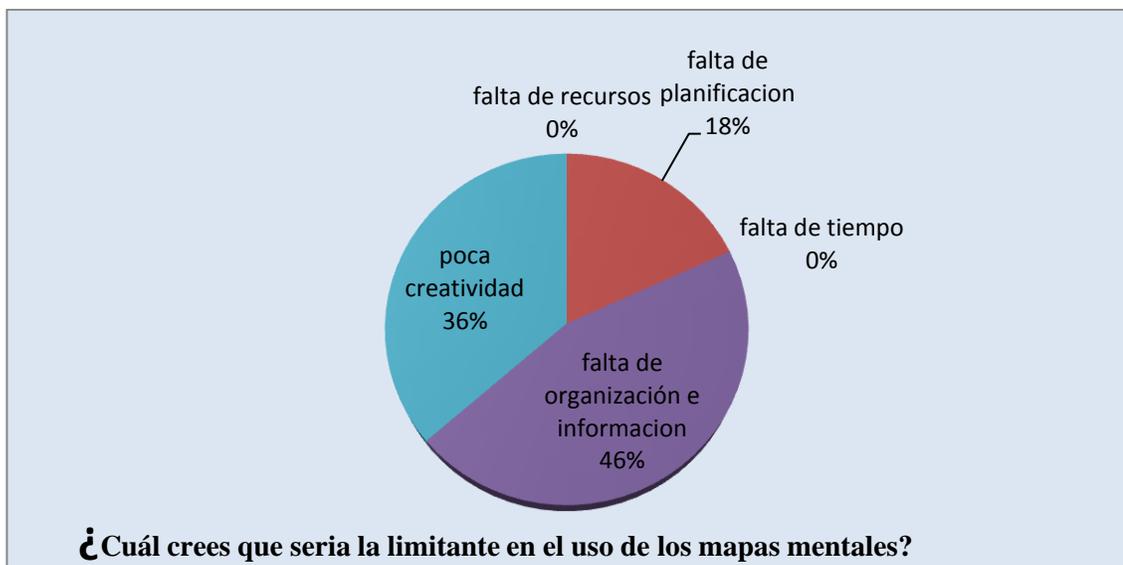
ANALISIS: Al 67% de los docentes en estudio considera que la guía de actividades es excelente y el restante 33 % la consideró buena. Lo que se puede deducir que se considera una relación armónica entre los objetivos, contenidos, estrategias, recursos y evaluación aptos para la aplicación en el aula.

Cuadro n° 19. Ítems n° 5. ¿Cuál crees que sería la limitante en el uso de los mapas mentales?

| Limitantes para el uso de los mapas mentales | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|--|---------------------|-------------|
| FALTA DE RECURSOS | 0 | 0% |
| FALTA DE PLANIFICACION | 02 | 18% |
| FALTA DE TIEMPO | 0 | 0% |
| Falta De Organización E Información | 05 | 46% |
| POCA CREATIVIDAD | 04 | 36% |
| TOTAL | | 100% |

El ítem admitía varias respuestas.

Gráfico sectorial n°17. ¿Cuál crees que sería la limitante en el uso de los mapas mentales?





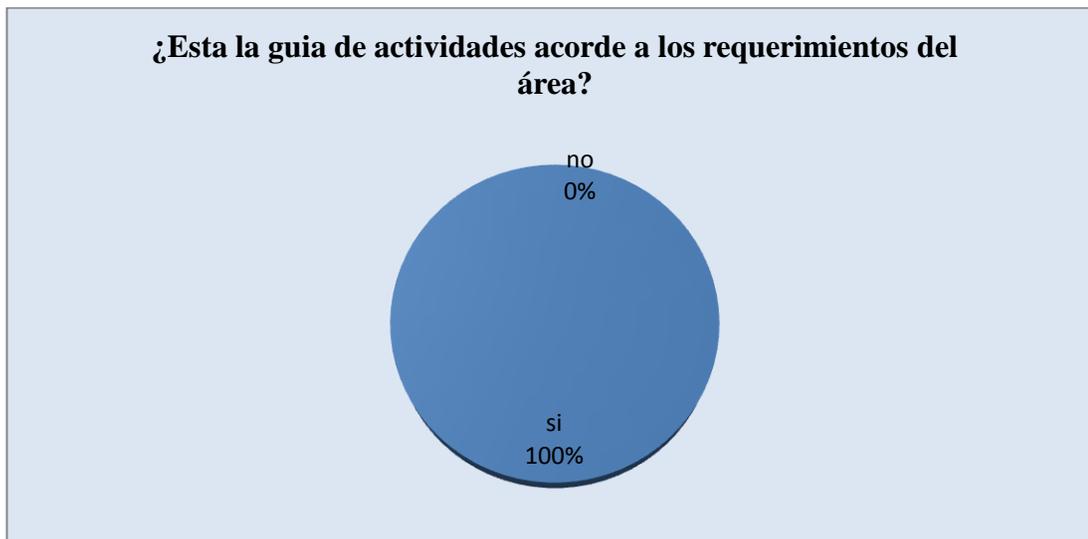
Análisis: En la gráfica anterior se puede apreciar que una de las mayores limitantes para la aplicabilidad de los mapas mentales por parte de los docentes es la falta de organización e información en un 46% y la poca creatividad en un 36%, según su creador Buzan, T., los mapas mentales, son un método efectivo para tomar notas y muy útiles para la generación de ideas por asociación, igualmente pueden ser creativos tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en la que no se había pensado nunca.



Cuadro n° 20. Ítems n°6. Crees que la propuesta de la guía de actividades, está acorde a los requerimientos del área.

| Esta la guía acorde a los requerimientos del área | FRECUENCIA DOCENTES | % |
|---|---------------------|--------------|
| SI | 06 | 100% |
| NO | _____ | _____ |
| TOTAL | | 100 % |

Gráfico sectorial n°18. ¿Está la guía de actividades acordes a los requerimientos del área?





ANÁLISIS: Al 100% de los encuestados les parece que si está acorde, ya que cumple con los aspectos de planificación y evaluación, dado que la guía de actividades propone aspectos de creatividad y estrategias metodológicas bien relacionada con los intereses de los estudiantes, justifica que estos deben brindar una enseñanza rodeada de estímulos y herramientas que les permitan desarrollar sus capacidades y abrir puertas a los nuevos conocimientos en los cuales ellos sean el eje central. En tal sentido no hubo ninguna sugerencia para mejorarla.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES:

A continuación se presentan las principales conclusiones de la investigación que constituye una visión global en torno a los objetivos que fueron planteados.

A pesar de que los docentes poseen experiencia suficiente en su desempeño profesional, muchos de ellos (67%) carecen del conocimiento referente a los mapas mentales, situación que limita el desarrollo de las habilidades cognoscitivas de los estudiantes, debido a que las estrategias que utilizan para impartir sus clases (toma de notas, mapas conceptuales, exposiciones, talleres, entre otros) no estimulan los dos hemisferios cerebrales, ni ofrecen las ventajas que aportan los mapas mentales.

Los docentes objeto de estudio de esta investigación, son de ambos sexos, mayores de 30 años, indicando con ello que son personas adultas, razón por la cual infiere que poseen conocimientos sólidos de estrategias de aprendizaje, las cuales pueden ser aplicadas en las diferentes áreas del conocimiento del Subsistema de Educación Primaria.

Se pudo constatar entre los docentes encuestados: 2 han realizados cursos de post-grado y los otros 4 estudiando actualmente cursos de post-grado; lo cual es un indicador de que existe motivación para actualizarse y mejorar su práctica educativa. Igualmente se observó que el 50% de la muestra tiene más de 15 años en la práctica educativa, por lo que se deduce que tienen amplios conocimientos referentes a la diversidad de estrategias educativas que se pueden llevar a cabo durante el desarrollo de las actividades diarias.



Así mismo, la mayoría de los encuestados (100%) manifestaron haber escuchado sobre los mapas mentales como estrategia de aprendizaje; sin embargo no poseen los conocimientos sólidos referentes al tema.

No obstante, todos los docentes están dispuestos a recibir adiestramiento y en algunos casos actualización, sobre el uso de los mapas mentales, para comprobar que esta técnica estimula el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños; además de ofrecer ventajas como: desarrollo de la creatividad, comprensión integración de grupos, participación, ahorro de tiempo, capacidad de síntesis, coherencia, entre otros; permitiendo así que el estudiante pueda representar sus conocimientos sin importar el canal de comprensión que se maneje.

Finalmente, cabe señalar que la propuesta contenida en esta investigación es factible, porque ofrece soluciones a un conjunto de debilidades que han estado mermando la calidad de la educación del estudiantado; debido a la falta de conocimiento y práctica de esta estrategia, la cual ofrece un estilo de enseñanza-aprendizaje positivo para el estímulo de los procesos cognitivos de los alumnos, que significa una base importante en la formación del ciudadano que el país requiere.



RECOMENDACIONES:

Sobre la base de la investigación se hace necesario hacer las siguientes sugerencias que promuevan la aplicabilidad de los mapas mentales como estrategia metodológica, en la enseñanza del área Lengua y Literatura de cuarto grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, en la Escuela Nacional: “Las Charas”.

Los docentes, deben:

- Tener disposición al cambio.
- Participar en actividades de actualización sobre diferentes estrategias de aprendizaje.
- Poner en práctica las diferentes estrategias que le permitan hacer del aprendizaje significativo un beneficio de los aprendices en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Explorar la guía de actividades que la investigadora propone, con el fin de conocer todo lo referente a los mapas mentales.
- Hacer uso de las estrategias de los mapas mentales para fortalecer los procesos cognitivos en los niños.
- Planificar las clases con anticipación; no improvisar.
- Iniciar la aplicación de los mapas mentales elaborados por el docente, permitiendo con ello el conocimiento al niño sobre esta estrategia y la manera correcta de trabajar con ella.
- Activar y generar conocimientos previos mediante la motivación, la lluvia de ideas, ilustraciones, entre otras. Para lograr el interés y la participación del grupo en la construcción de los mapas mentales.

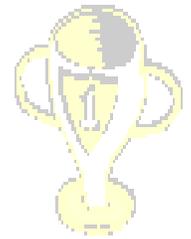


- Facilitar herramientas a los alumnos para que realicen sus propios mapas mentales, iniciándolos de forma individual y luego de manera grupal, para que haya integración e interacción en equipo.
- Combinar la estrategia propuesta con otras técnicas de aprendizaje para que haya diversidad de las mismas.
- Tener presente las sugerencias indicadas en la guía.



Memoria

Creatividad



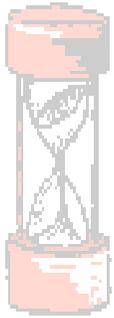
Mapas
Mentales

CAPÍTULO VI

PROPUESTA:

Guía de actividades que faciliten el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica, para la enseñanza del área de lengua y literatura, de cuarto grado del nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica.

Efectividad



Autoestima



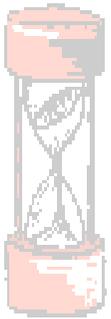
Comprensión



Guía De Actividades Que Faciliten El Uso De Los Mapas Mentales Como Estrategia Metodológica, Para La Enseñanza Del Área De Lengua Y Literatura, De Cuarto

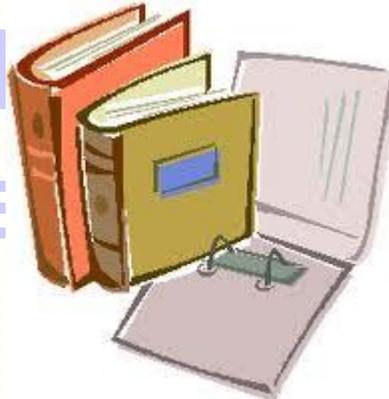
Grado Del Nivel De Educación Inicial, Del Subsistema De Educación Básica.

Memoria



Efectividad

M
Me



Logros



Autoestima



Dirigida a los docentes de cuarto grado del Nivel de Educación Inicial, del Subsistema de Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", del Municipio Sotillo, de la ciudad de Puerto La Cruz, del Estado Anzoátegui.

Comprensión



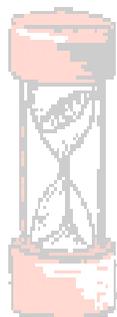
6.1 PRESENTACIÓN:

Desde siempre la labor del docente ha tenido especial significado en la sociedad, pues se ha considerado el segundo protagonista del sistema educativo y ha tenido mayor relevancia, a partir de la reforma curricular de 1998, donde se le exige a los educadores extraordinarios roles dentro de la profesión, como ser: investigadores, administradores, promotores sociales e innovadores en su práctica pedagógica. Así mismo, deben cumplir con unas series de características personales, como ser reflexivos, críticos, transformadores y renovadores de la práctica educativa.

Además de lo anterior, se necesita de un docente que se integre al proceso enseñanza-aprendizaje, que le brinde herramientas básicas a sus alumnos(as) para que puedan desenvolverse en el medio social y que puedan despertar sus actitudes y habilidades cognitivas; un docente que transforme la estructura educativa tradicional y que propicie la participación activa (procesamiento de la información) de los alumnos durante el proceso de aprendizaje. Todo esto, en aras de mejorar la calidad de la enseñanza y de facilitar el desarrollo equilibrado e integral del educando, a través de la estimulación de la inteligencia.

Desde esta óptica, se precisa el ensayo de estrategias metodológicas, para la enseñanza a fin de dar respuesta a las necesidades educativas de los educandos

Memoria



Creatividad



Efectividad



Logros



Autoestima

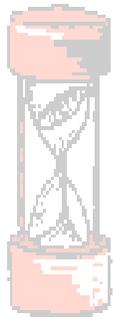


Comprensión

insertos dentro del subsistema educación primaria, donde se aspira formar individuos críticos, participativos, humanistas.

Es así como se circunscriben los mapas mentales como estrategia metodológica para la enseñanza del área Lengua y literatura, del cuarto grado del

Memoria



subsistema de educación primaria con el propósito de que los docentes lo apliquen en el aula de clases, de manera que los niños aprendan con placer, desarrollando su inteligencia, los otros procesos de la cognición (memoria, creatividad, observación, imaginación, capacidad de análisis y de síntesis, entre otros) y que al mismo tiempo estimule los sentidos, en fin de hacerles conscientes de sus habilidades intelectivas y multisensoriales, con el fin de que estas experiencias de aprendizaje trascienda satisfactoriamente a lo largo de toda su vida.

Efectividad

Según Buzan, T. (1996), los mapas mentales sirven como técnica para tomar notas, ya que funcionan con el cerebro, utilizando y liberando la amplia gama de sus capacidades, contribuyendo a incrementar la capacidad de observación, memoria, creatividad, síntesis, análisis, solución de problemas y tomas de decisión, de manera organizada a través del razonamiento, sin necesidad de memorizarse la información.

Autoestima



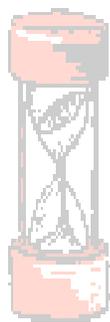
Es un diagrama en el que se parte de un punto central y de allí se van conectando con el pensamiento, palabras, ideas, tareas u otros conceptos asociados y dispuestos radialmente alrededor de la palabra clave o idea central, con lo cual facilita la toma de notas.

Para el diseño de la guía de actividades, empleando el mapa mental como estrategia metodológica:

Comprensión

- Se aplicó la lista de cotejo y encuesta a los seis (6) docentes en estudio, del cuarto grado, con el fin de describir las estrategias utilizadas por estos.
- Se indagó en los planes de estudios y programas emanados por el Ministerio del poder popular para la educación: objetivos, contenidos y actividades de cuarto grado en el área de lengua y literatura.
- Se utilizó el modelo instruccional de Elena Dorrego.
- La validación de la guía de actividades, se realizó mediante la técnica del focus group.

Memoria



Por lo tanto se ha diseñado esta Guía de Actividades, la cual intenta ofrecer orientaciones relacionadas con el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica para la enseñanza del área de lengua y literatura, ello constituye una contribución para generar aprendizajes significativos en los educandos, así como elevar la calidad de servicio educacional que se ofrece en la institución escolar.

Efectividad

Para un mayor éxito de la aplicación de esta guía de actividades, es necesario que los docentes se integren en el proceso de aprendizaje, conozcan y se relacionen con las normas de elaboración, ventajas, beneficios, características y aplicaciones de los mapas mentales.

Autoestima



Comprensión

6.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente propuesta se encuentra apoyada en las desafiantes ideas de la revolución cerebral de la que tanto se habla en el siglo XXI, la cual establece como política prioritaria en la educación, que los docentes

deben ayudar a los niños a darse cuenta de la capacidad de inteligencia que poseen, con la finalidad que desarrollen este derecho que se tiene por naturaleza. Pues muchas veces los docentes se preocupan por darles una cantidad de información a sus alumnos, sin tomar en cuenta la calidad y efectividad de la misma.

Por lo anterior expuesto y debido a los cambios tecnológicos que ha sufrido la sociedad, donde no se sabe si lo que se enseña hoy tendrá validez mañana, se propone una serie de estrategias dirigidas a docentes con el fin de que amplíen y actualicen sus conocimientos. Para mejorar sus actuaciones y enseñar de manera creativa, así como conocer la riqueza cerebral y aprender a activarlas, con estas herramientas dirigidas a optimizar, enriquecer, potenciar y darle sentido diferente a todo lo que se tenía hasta ahora.

El principal tema de esta propuesta son los mapas mentales, los cuales proporcionan al docente una estrategia de enseñanza efectiva que le facilitará su quehacer educativo, así como también ayudará al mejoramiento de la calidad educativa de los niños. Pues esta estrategia permite desarrollar el cerebro completo, por un lado cultiva el hemisferio izquierdo con la pedagogía del



dad

Memoria



Efectividad

Mapas Mentales



Logros

Autoestima



Comprensión

pensamiento crítico y por otro lado, alimenta el hemisferio derecho de la creatividad.

Entre los beneficios de los mapas mentales se considera que liberan al alumno del trauma que se produce al tratar de aprenderse los contenidos al caletre y supera los obstáculos de la expresión escrita, permitiendo el desarrollo pleno de sus capacidades mentales, estimulando la expresión en todas sus facetas (creatividad), despertando la imaginación, desarrollando la capacidad de análisis y de síntesis y contribuyendo a un mejor manejo del tiempo, lo que le permite lograr un aprendizaje significativo.

Para el creador de los mapas mentales Buzan, T. (1996:69), "Esta es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potenciar del cerebro".

En virtud de lo antes planteado, se justifica la presente guía de actividades para orientar al docente con relación al uso de los mapas mentales como estrategia metodológica para la enseñanza del área de lengua y literatura del subsistema de educación primaria, como aporte para generar mayores aprendizajes acordes con las necesidades y exigencias de la educación.

Memoria



Creatividad



Mapas Mentales



Efectividad

Logros

Autoestima



Comprensión



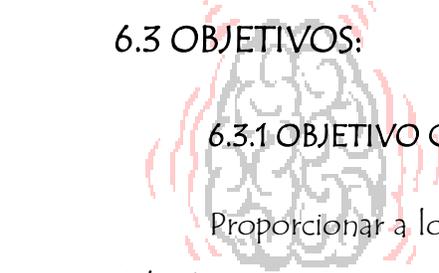
6.3 OBJETIVOS:

6.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar a los docentes de cuarto grado del nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui, una guía de actividades, basada en los mapas mentales, como estrategia metodológica, para la enseñanza del área de lengua y literatura.

6.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propiciar la información sobre la construcción, elaboración y lectura de los mapas mentales.
- Proporcionar a los docentes un conjunto de estrategias metodológicas basadas en los mapas mentales, buscando con ello un desarrollo equilibrado e integral del educando.
- Analizar y resumir los contenidos del programa en el área de Lengua y Literatura de cuarto grado del subsistema de educación primaria.
- Utilizar los mapas mentales para representar los contenidos del área.
- Fortalecer la capacidad de la actuación del docente, como facilitador de experiencias que estimulen la inteligencia en el educando, en donde desarrollen habilidades integrales en su aplicación en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

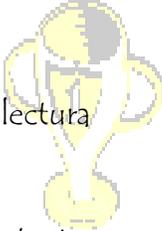


Memoria

Creatividad



Efectividad



Logros

Autoestima



Visión

6.4 RELACIÓN ENTRE LA TEORÍA DE APRENDIZAJE Y LA GUÍA DE ACTIVIDADES.

La guía de actividades propuesta en esta investigación está sustentada en el siguiente planteamiento teórico:

Teoría significativa de David Ausubel (1983).

Memoria



Ausubel(1983), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por el autor, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los

Autoestima



alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Creatividad



Logros

Comprensión



Mapas Mentales

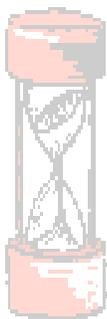
El autor resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera:
"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983:18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsuntor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas,

Memoria



Creatividad



Efectividad



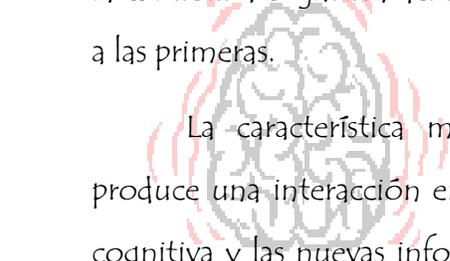
Autoestima



conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsensores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

El aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsensores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias cuando, "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga)... (Ausubel; 1983: 37).



Memoria

Creatividad



Efectividad

Mapas Mentales



Autoestima

sión

6.5 ADAPTACION DEL MODELO INSTRUCCIONAL DE ELENA DORREGO PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA DE ACTIVIDADES.

El modelo de Elena Dorrego (1991), se fundamenta en la teoría de procesamiento de la información y la teoría instruccional de Gagne, el cual está constituido por cinco (5) fases estructuradas de la siguiente manera.

Memoria

Fase 1: Formulación de los objetivos terminales que serán alcanzados con el uso del material respectivo.

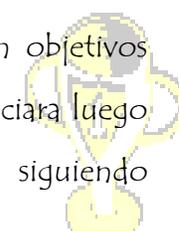
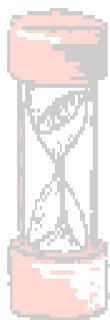
Fase 2: esta comprende varios aspectos: análisis estructural, conductas de entrada, requisitos previos y procesos cognitivos implicados.

Fase 3: A partir de las consideraciones anteriores se formulan objetivos específicos, los cuales deben señalar la conducta que el alumno evidenciara luego de trabajar con el material. Estos objetivos deben ser organizados siguiendo secuencia.

Fase 4: esta comprende la determinación de las estrategias instruccionales, la selección y organización del contenido y la especificación de las variables técnicas del medio.

Fase 5: evaluación formativa y sumativa. Estos procesos se deben diseñar en esta fase, aunque su desarrollo con el propósito formativo debe conducirse paralelamente al desarrollo de las fases de planificación y realización.

De igual manera, se plantea que "La investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes: diseño y empleo de objetivos e intenciones de



Efectividad

Autoestima



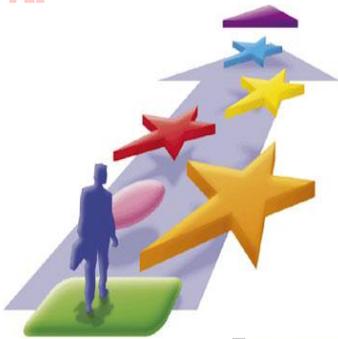
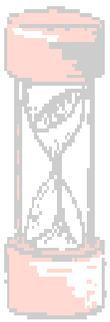
enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos entre otros" (Díaz, B. y Lule, 1978).

6.6 CARACTERISTICAS GENERALES DE LA GUIA DE ACTIVIDADES.

El propósito de esta guía es brindar a los docentes del Cuarto Grado, del

Subsistema de Educación Primaria de la Escuela Nacional: "Las Charas" de Puerto La Cruz, una orientación práctica, que le facilitara su labor educativa; debido a que los mapas mentales tienen mucha utilidad en las actividades académicas, pues sirven para el inicio, desarrollo o cierre de la planificación diaria; sin importar el contenido con el cual se trabaje, y les permitirán evaluar y realimentar de manera permanente las habilidades y competencias de sus alumnos.

Memoria



Efectividad

Dentro de la guía se contemplan procedimientos para que los docentes los apliquen en sus aulas, con el fin de que ayuden a sus alumnos a instalar los hábitos de pensamiento, agilizando su proceso cognitivo y despertando el potencial que poseen; enseñándolos a descubrir experimentalmente que son inteligentes, para que apliquen estas ideas no solo en la escuela, sino a nivel personal. Se trata de hacerlos personas con más ideas y con conductas más diferenciadas, que se sientan con mayor agilidad mental, más ordenados en sus ideas y más creativos, para beneficio propio y del colectivo.



Autoestima

Logros

Comprensión



Por otro lado, con esta propuesta se pretende involucrar de manera activa a los alumnos en su proceso de aprendizaje y lograr mayor participación de estos y

un grato acercamiento con el docente y con los otros compañeros, promoviendo un ambiente motivante para el desarrollo de sus destrezas cognitivas.

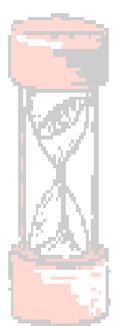
Se indica además el número de secciones que contiene la planificación en bloques, temas, contenidos, estrategias, recursos, evaluación y tiempo. En la guía de actividades se presentan los contenidos programáticos exigidos por el programa de estudio de cuarto grado para el área de lengua y literatura; aunque cabe destacar que se selecciono un contenido por cada bloque, los cuales son:

- ❖ **Bloque 1:** Interacción comunicativa oral. Contenido: Conversación, discusión y exposición.
- ❖ **Bloque 2:** Interacción comunicativa escrita. Contenido: La expresión oral y los usos lingüísticos.
- ❖ **Bloque 3:** Información e investigación. Contenido: Búsqueda de información.
- ❖ **Bloque 4:** Reflexiones sobre la lengua. Contenido: Funcionamiento de la lengua.
- ❖ **Bloque 5:** El mundo de la imaginación. Contenido: Narración, poemas y dramatizaciones.
- ❖ **Bloque 6:** Comunicación, individuo y sociedad. Contenido: La comunicación en nuestras vidas.



Memoria

dad



Mapas Mentales



Efectividad

Logros

Autoestima

Comprensión



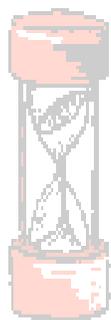
A continuación se detallan las siguientes características:

Objetivo general:

Proporcionar a los docentes de cuarto grado nivel de educación inicial, del subsistema de educación básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui, una guía de actividades, basada en los mapas mentales, como estrategia metodológica, para la enseñanza del área de lengua y literatura.

Objetivos específicos:

Memoria



- Propiciar la información sobre la construcción, elaboración y lectura de los mapas mentales.

- Proporcionar a los docentes un conjunto de estrategias metodológicas basadas en los mapas mentales, buscando con ello un desarrollo equilibrado e integral del educando.

- Analizar y resumir los contenidos del programa en el área de Lengua y Literatura de cuarto grado del subsistema de educación primaria.

Efectividad

- Utilizar los mapas mentales para representar los contenidos del área.

- Fortalecer la capacidad de la actuación del docente, como facilitador de experiencias que estimulen la inteligencia en el educando, en donde desarrollen habilidades integrales en su aplicación en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

Creatividad



Mapas Mentales

Autoestima



Dirigida a: Docentes de cuarto grado del subsistema de educación primaria.

Duración: veintiocho (28) horas divididas en siete (7) secciones de cuatro (4) horas cada una

Modalidad: Presencial.

Comprensión

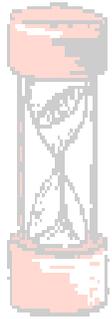




6.7 BLOQUES Y CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE CUARTO GRADO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Memoria

Creatividad

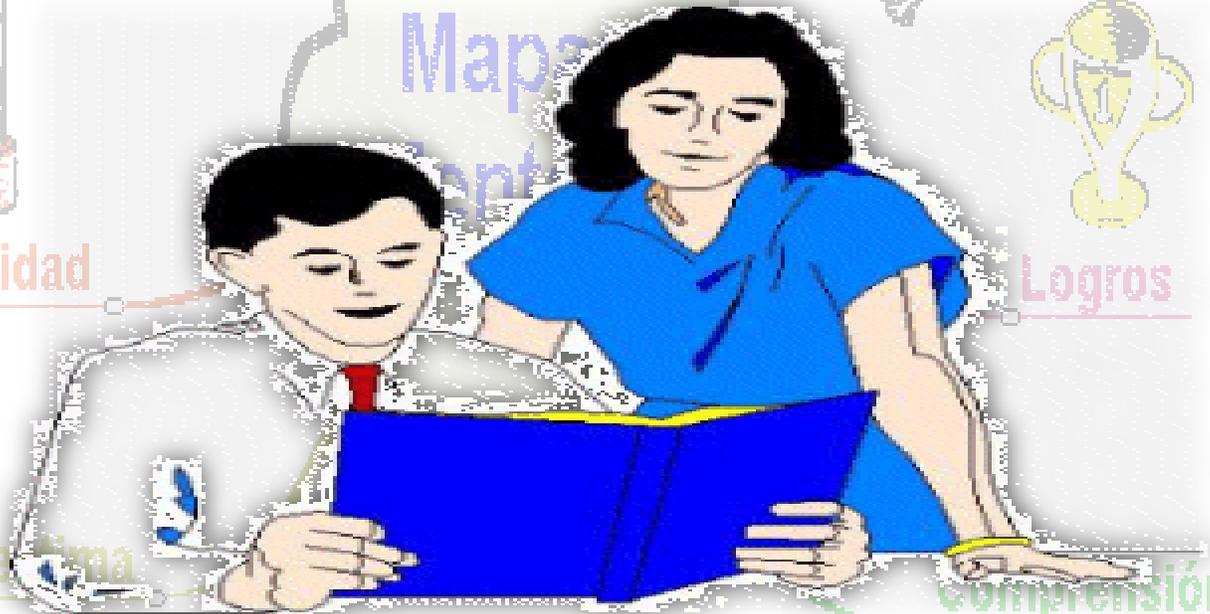


Mapa
Conceptual



Efectividad

Logros

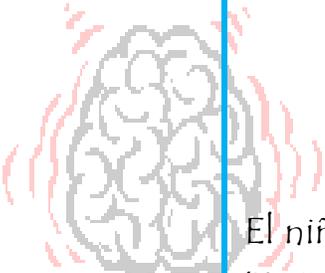
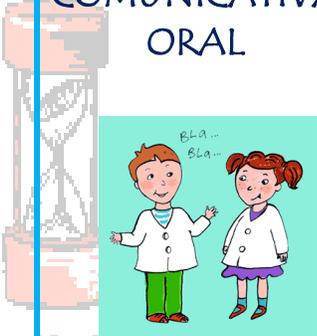
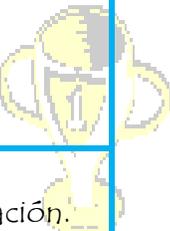


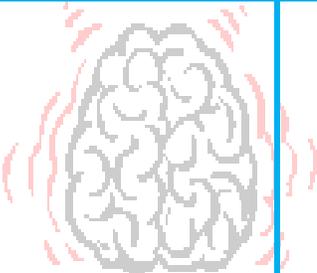
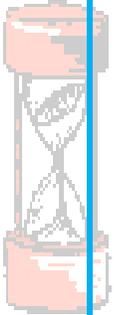
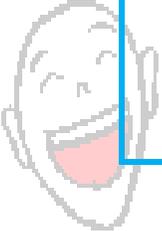
Autoestima

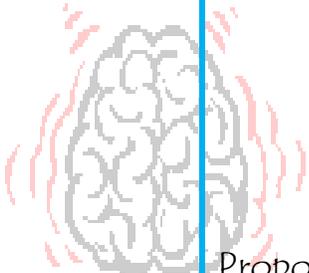
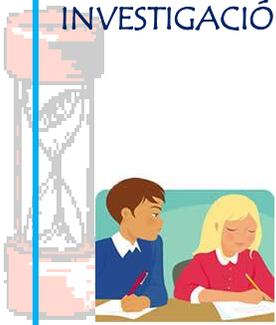
Comprensión





| BLOQUE | DESCRIPCION | TEMAS | CONTENIDOS |
|--|--|---|--|
| <p>BLOQUE 1: INTERACCIÓN COMUNICATIVA ORAL</p>   <p>Memoria</p> <p>Efectividad</p> <p>Autoestima</p> | <p>El niño ejercitará la pronunciación, la entonación y otros recursos propios de la oralidad, afianzará los procesos dirigidos a establecer relaciones lógicas del pensamiento, y hará las transferencias correspondientes a nuevas situaciones de aprendizaje.</p> | <p>Conversación, Discusión Y Exposición.</p>  <p>Mapas Mentales</p> <p>La expresión oral y los usos lingüísticos</p>  | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Algunas formas de comunicación. ⊙ La conversación ⊙ La discusión. ⊙ La exposición. <p>Creatividad</p>   <ul style="list-style-type: none"> ⊙ La pronunciación. ⊙ La entonación y el tono de voz. ⊙ Los gestos. ⊙ Diversidad de usos lingüísticos ⊙ Utilidad de la lengua oral ⊙ La narración. ⊙ La descripción. ⊙ La instrucción. <p>Logros</p> <p>Comprensión</p>  |

| BLOQUE | DESCRIPCIÓN | TEMAS | CONTENIDOS |
|---|--|--|---|
|  <p>BLOQUE 2: INTERACCIÓN COMUNICATIVA ESCRITA</p>   | <p>En este bloque se pretende ahondar en las estrategias de comprensión y producción de textos escritos de diferentes tipos (expositivos, descriptivos, narrativos, instruccionales, argumentativos)</p> | <p>La lectura</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓢ El texto Ⓢ Tipos de textos Ⓢ Propósitos de la lectura. Ⓢ Estrategias de comprensión lectora. Ⓢ Estrategias de la lectura. Ⓢ El párrafo. Ⓢ Claves del contexto. Ⓢ El diccionario. |
|  | | <p>La escritura</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓢ La escritura. Ⓢ Propósitos de la escritura y estructuras textuales. Ⓢ Aspectos formales de la lengua escrita. |

| BLOQUE | DESCRIPCIÓN | TEMAS | CONTENIDOS |
|--|---|--|---|
| <p>BLOQUE 3: INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN</p>   | <p>Proporciona orientaciones para la búsqueda, selección y procesamiento de la información y su posterior organización de manera adecuada y coherente</p> | <p>Búsqueda de información</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Fuentes de información. Ⓢ Tipos de libros. Ⓢ Partes del libro. Ⓢ Otros materiales impresos. Ⓢ La biblioteca. Ⓢ El fichero y las fichas catalográficas. Ⓢ La investigación. Ⓢ Fases o etapas de la investigación. Ⓢ Técnicas de registro de información. Ⓢ Las fichas y sus clases. |

Memoria

Creatividad

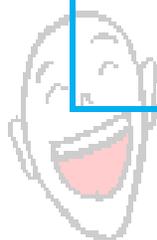
Efectividad

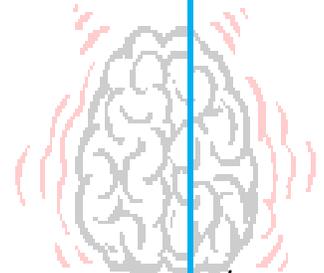
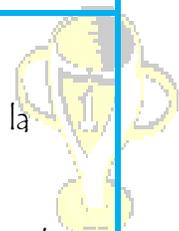
Mac...
Mentales

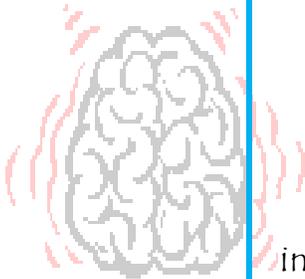
Logros

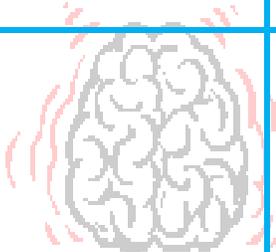
Autoestima

Comprensión



| BLOQUE | DESCRIPCIÓN | TEMAS | CONTENIDOS |
|--|--|---|--|
| <p>BLOQUE 4: REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA</p>  |  <p>El propósito de este bloque de contenidos es ofrecer al alumno elementos que le permitan conocer gradualmente el funcionamiento de su lengua en contextos significativos.</p> | <p>Funcionamiento de la lengua</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ La oración y el párrafo Ⓞ Los conectivos. Ⓞ Sustitución de palabras. Ⓞ Clases de palabras. Ⓞ Concordancia entre las palabras.  |
| <p>Mapas Mentales</p> | <p>La sílaba y el acento. Prefijos y sufijos.</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ La sílaba Ⓞ Estructura de la sílaba. Ⓞ Vocales y consonantes en la sílaba. Ⓞ Vocales seguidas: diptongo, triptongo, hiato. Ⓞ Sílabas tónicas y átonas Ⓞ El acento ortográfico Ⓞ Palabras derivadas. Prefijos y sufijos. Ⓞ Palabras compuestas  |

| BLOQUE | DESCRIPCIÓN | TEMAS | CONTENIDOS |
|---|--|---|---|
|  <p>Memoria</p> <p>BLOQUE 5: EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN</p>  <p>Efectividad</p> | <p>La función imaginativa de la literatura permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente</p> | <p>Narraciones, poemas y dramatizaciones</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • Las narraciones. • El cuento. • La fábula. • Los poemas. • Los acentos y las pausas. • La rima. • Juegos rimados. • Recursos literarios. • La dramatización y el teatro. • El dialogo. • El teatro de títeres. <p>Creatividad</p> <p>Mapas Mentales</p> <p>Logros</p> <p>Autoestima</p> <p>Comprensión</p> |

| BLOQUE | DESCRIPCION | TEMA | CONTENIDOS |
|--|---|---|--|
|  <p>BLOQUE 6: COMUNICACIÓN, INDIVIDUO Y SOCIEDAD</p>   | <p>En él se proponen experiencias de aprendizaje que parten de la realidad social comunicativa que nos rodea para abordar los diversos tipos de lenguaje y medios de comunicación de una manera más consciente y crítica.</p> | <p>La comunicación en nuestras vidas</p>  | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ El silencio. ⊙ El silencio como recurso en la comunicación. ⊙ La comunicación silenciosa. ⊙ Silencio y símbolos. ⊙ El lenguaje publicitario. ⊙ Los medios de comunicación social. ⊙ Las publicaciones periódicas ⊙ La tira cómica ⊙ La radio y la televisión |

Memoria

Creatividad

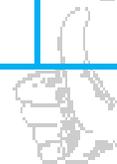
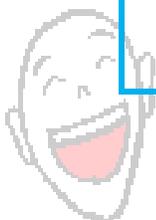
Efectividad

Mapas Mentales

Logros

Autoestima

Comprensión



6.8 DESARROLLO DE CONTENIDOS DE APRENDIZAJES PLANIFICADOS EN LA GUIA DE ACTIVIDADES.



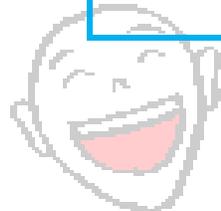
SESIÓN 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LOS MAPAS MENTALES



1ª SESIÓN DE 4 HORAS- receso de 30 min.

OBJETIVO TERMINAL: Proporcionar conocimientos referentes a los mapas mentales.

| Tema | Contenidos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Evaluación |
|--|--|--|--|---|
| <p>Memoria</p> <p>Los mapas mentales</p>  | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Definición de mapas mentales. ⊙ Propósitos de los mapas mentales. ⊙ Características de los mapas mentales. ⊙ Ventajas de los mapas mentales ⊙ Pasos para la elaboración de los mapas mentales. | <p>Centradas en el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Preparación del ambiente de trabajo. ⊙ Saludos de bienvenida a los asistentes. ⊙ Aplicación de actividad n° 1 ⊙ Exposición de contenidos. <p>Centradas en los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Preguntas y respuestas. ⊙ Discusiones socializadas. | <p>Humanos:</p> <p>Facilitador y docentes</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Video beam ⊙ Señalador laser. ⊙ Diapositivas ⊙ Pizarra y marcadores. | <p>Tipo formativa, pues tiene como intención propiciar la sensibilización de los participantes en cuanto al uso de los mapas mentales.</p> <p>Entre los criterios utilizados serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Asistencia ⊙ Participación activa ⊙ Calidad de las preguntas ⊙ Acuerdos del grupo. |





Memoria

Creatividad

BLOQUE 1: INTERACCIÓN COMUNICATIVA ORAL



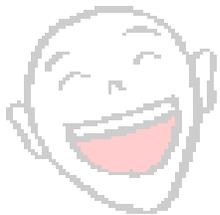
Efectividad



Logros

Autoestima

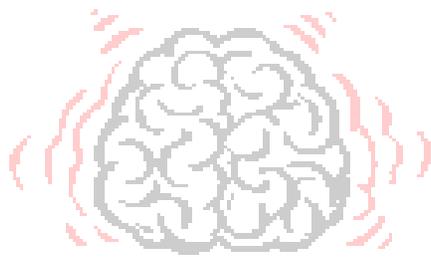
Comprensión



2^{da}. SESIÓN DE 4 HORAS- receso de 30 min.

OBJETIVO TERMINAL Que los estudiantes logren ejercitar la pronunciación, entonación y otros recursos propios de la oralidad.

| Tema | Contenidos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Evaluación |
|--|---|--|---|---|
| <p>Conversación, Discusión Y Exposición</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Algunas formas de comunicación. Ⓞ La conversación Ⓞ La discusión. Ⓞ La exposición. | <p>Centradas en el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preparación del ambiente de trabajo. Ⓞ Saludos de bienvenida a los asistentes. Ⓞ Aplicación de actividad n° 2 Ⓞ Exposición de contenidos. <p>Centradas en los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preguntas y respuestas. Ⓞ Discusiones socializadas. | <p>Humanos: Facilitador y docentes</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Video beam Ⓞ Señalador laser. Ⓞ Diapositivas Ⓞ Pizarra y marcadores. | <p>Tipo formativa, pues tiene como intención propiciar la sensibilización de los participantes en cuanto al uso de los mapas mentales.</p> <p>Entre los criterios utilizados serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Asistencia Ⓞ Participación activa Ⓞ Calidad de las preguntas Ⓞ Acuerdos del grupo. |



Memoria

BLOQUE 2:

Creatividad

INTERACCIÓN COMUNICATIVA ESCRITA.



Efectividad

Mapas



Logros



Autoestima

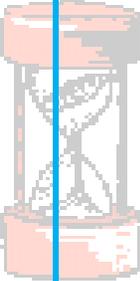


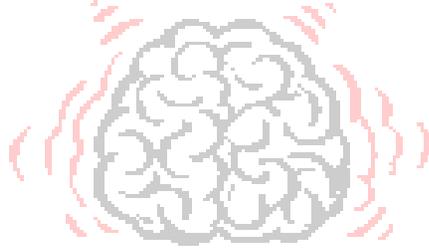
Comprensión



3^{ra}. SESIÓN DE 4 HORAS- receso de 30 min.

OBJETIVO TERMINAL: Lograr ejercitar la pronunciación, entonación y otros recursos propios de la oralidad.

| Tema | Contenidos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Evaluación |
|---|---|--|--|--|
| <p>La escritura</p>   | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ La escritura. ⊙ Propósitos de la escritura y estructuras textuales. ⊙ Aspectos formales de la lengua escrita. | <p>Centradas en el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Preparación del ambiente de trabajo. ⊙ Saludos de bienvenida a los asistentes. ⊙ Aplicación de actividad n° 3 ⊙ Exposición de contenidos. <p>Centradas en los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Preguntas y respuestas. ⊙ Discusiones socializadas. | <p>Humanos:</p> <p>Facilitador y docentes</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Video beam ⊙ Señalador laser. ⊙ Diapositivas ⊙ Pizarra y marcadores. | <p>Tipo formativa, ya que propicia la participación de los estudiantes en cuanto al tema.</p> <p>Entre los criterios utilizados serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Asistencia ⊙ Participación activa ⊙ Calidad de las preguntas ⊙ Acuerdos del grupo. |



Memoria

BLOQUE 3:

Creatividad

INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN.



Efectividad



Logros

Autoestima



Comprensión

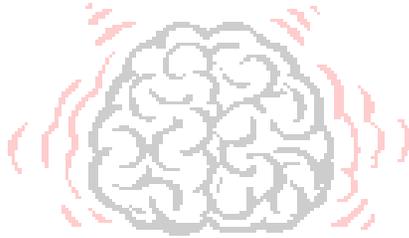




4^{ta}. SESIÓN DE 4 HORAS- receso de 30 min.

OBJETIVO TERMINAL: Promover el interés por la búsqueda de información e investigación, argumentándose en varias fuentes.

| Memoria Tema | Contenidos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Creatividad Evaluación |
|---|--|---|--|---|
| <p data-bbox="304 630 506 716">Búsqueda de información</p>   <p data-bbox="224 1081 552 1127">Autoestima</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Fuentes de información. Ⓞ Tipos de libros. Ⓞ Partes del libro. Ⓞ Otros materiales impresos. Ⓞ La biblioteca. Ⓞ El fichero y las fichas catalográficas. Ⓞ La investigación. Ⓞ Fases o etapas de la investigación. Ⓞ Técnicas de registro de información Ⓞ Las fichas y sus clases. | <p data-bbox="989 570 1192 646">Centradas en el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preparación del ambiente de trabajo. Ⓞ Saludos de bienvenida a los asistentes. Ⓞ Aplicación de actividad n°4 Ⓞ Exposición de contenidos. <p data-bbox="951 1068 1171 1144">Centradas en los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preguntas y respuestas. Ⓞ Discusiones socializadas. | <p data-bbox="1304 570 1451 602">Humanos:</p> <p data-bbox="1304 610 1472 686">Facilitador y docentes</p> <p data-bbox="1304 776 1451 808">Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Video beam Ⓞ Señalador laser. Ⓞ Diapositivas Ⓞ Pizarra y marcadores. | <p data-bbox="1591 651 1906 854">Tipo formativa, ya que propicia la participación de los estudiantes en cuanto al tema.</p> <p data-bbox="1591 862 1833 938">Entre los criterios utilizados serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Asistencia Ⓞ Participación activa Ⓞ Calidad de las preguntas Ⓞ Acuerdos del grupo |



Memoria

BLOQUE 4: REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA

Creatividad



Efectividad



Logros



Autoestima



Comprensión

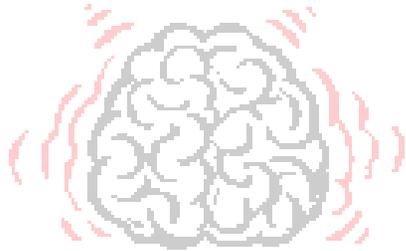




5^{ta}. SESIÓN DE 4 HORAS- receso de 30 min.

OBJETIVO TERMINAL: Logre identificar la oración dentro del párrafo y los elementos que la componen.

| Tema | Contenidos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Evaluación |
|--|---|---|---|---|
| <p>Memoria</p> <p>Funcionamiento de la lengua</p>  <p>Autoestima</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ La oración y el párrafo Ⓞ Los conectivos. Ⓞ Sustitución de palabras. Ⓞ Clases de palabras. Ⓞ Concordancia entre las palabras. | <p>Centradas en el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preparación del ambiente de trabajo. Ⓞ Saludos de bienvenida a los asistentes. Ⓞ Aplicación de actividad n°5 Ⓞ Exposición de contenidos. <p>Centradas en los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preguntas y respuestas. Ⓞ Discusiones socializadas. | <p>Humanos: Facilitador y docentes</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Video beam Ⓞ Señalador laser. Ⓞ Diapositivas Ⓞ Pizarra y marcadores. | <p>Tipo formativa, ya que propicia la participación de los estudiantes en cuanto al tema.</p> <p>Entre los criterios utilizados serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Asistencia Ⓞ Participación activa Ⓞ Calidad de las preguntas Ⓞ Acuerdos del grupo |



Memoria

BLOQUE 5: MUNDO DE LA IMAGINACIÓN

Creatividad



Efectividad



Logros

Autoestima



Comprensión



6^{ta}. SESIÓN DE 4 HORAS- receso de 30 min.

OBJETIVO TERMINAL: Logren Identificar y reconocer los diferentes recursos literarios.

| Tema | Contenidos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Evaluación |
|---|---|---|--|---|
| <p>Memoria</p> <p>Narración, poemas y dramatización</p>  <p>Autoestima</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Las narraciones. Ⓞ El cuento. Ⓞ La fábula. Ⓞ Los poemas. Ⓞ Los acentos y las pausas. Ⓞ La rima. Ⓞ Juegos rimados. Ⓞ Recursos literarios. Ⓞ La dramatización y el teatro. Ⓞ El dialogo El teatro de títeres. | <p>Centradas en el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preparación del ambiente de trabajo. Ⓞ Saludos de bienvenida a los asistentes. Ⓞ Aplicación de actividad n°6 Ⓞ Exposición de contenidos. <p>Centradas en los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preguntas y respuestas. Ⓞ Discusiones socializadas. | <p>Humanos:</p> <p>Facilitador y docentes</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Video beam Ⓞ Señalador laser. Ⓞ Diapositivas Ⓞ Pizarra y marcadores.   | <p>Creatividad</p> <p>Tipo formativa, ya que propicia la participación de los estudiantes en cuanto al tema. Entre los criterios utilizados serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Asistencia Ⓞ Participación activa Ⓞ Calidad de las preguntas Ⓞ Acuerdos del grupo <p>Logros</p> <p>Comprensión</p> |

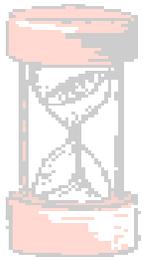


BLOQUE 6: COMUNIDAD, INDIVIDUO Y SOCIEDAD.

Memoria



Creatividad



Efectividad



Logros



Autoestima



Comprensión





7^{ma}. SESIÓN DE 4 HORAS- receso de 30 min.

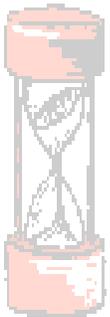
OBJETIVO TERMINAL: Logren Establecer las diferencias entre las distintas formas de comunicación.

| Tema | Contenidos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Evaluación |
|---|--|---|--|---|
| <p>Memoria</p> <p>La comunicación en nuestras vidas</p>   | <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ El silencio. Ⓞ El silencio como recurso en la comunicación. Ⓞ La comunicación silenciosa. Ⓞ Silencio y símbolos. Ⓞ El lenguaje publicitario. Ⓞ Los medios de comunicación social. Ⓞ Las publicaciones periódicas Ⓞ La tira cómica Ⓞ La radio y la televisión | <p>Centradas en el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preparación del ambiente de trabajo. Ⓞ Saludos de bienvenida a los asistentes. Ⓞ Aplicación de actividad n°7 Ⓞ Exposición de contenidos. <p>Centradas en los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Preguntas y respuestas. Ⓞ Discusiones socializadas. | <p>Humanos:</p> <p>Facilitador y docentes</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Video beam Ⓞ Señalador laser. Ⓞ Diapositivas Ⓞ Pizarra y marcadores. | <p>Tipo formativa, ya que propicia la participación de los estudiantes en cuanto al tema.</p> <p>Entre los criterios utilizados serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Asistencia Ⓞ Participación activa Ⓞ Calidad de las preguntas Ⓞ Acuerdos del grupo |

6.9 Manual del facilitador.

Memoria

Creatividad



Efectividad



Logros

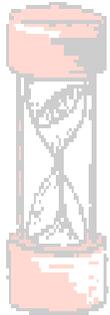
Autoestima

Comprensión



Introducción:

Los mapas mentales, según su creador, Buzan, T. (1996), sirven como técnica para tomar notas, ya que funcionan con el cerebro, utilizando y liberando la amplia gama de sus capacidades, contribuyendo a incrementar la capacidad de observación, memoria, creatividad, síntesis, análisis, solución de problemas y tomas de decisión, de manera organizada a través del razonamiento, sin necesidad de memorizarse la información.



Memoria

Creatividad

Esta guía de actividades tiene como propósito brindar a los docentes información necesaria para incentivar el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica, en el área de lengua y literatura, de cuarto grado del subsistema de educación primaria, en el proceso educativo de sus alumnos.

Efectividad

Logros

Es importante señalar que para un mayor éxito en la aplicación de esta estrategia, es necesario que los participantes se integren en el proceso de aprendizaje, conozcan las normas de elaboración, beneficios y aplicaciones.

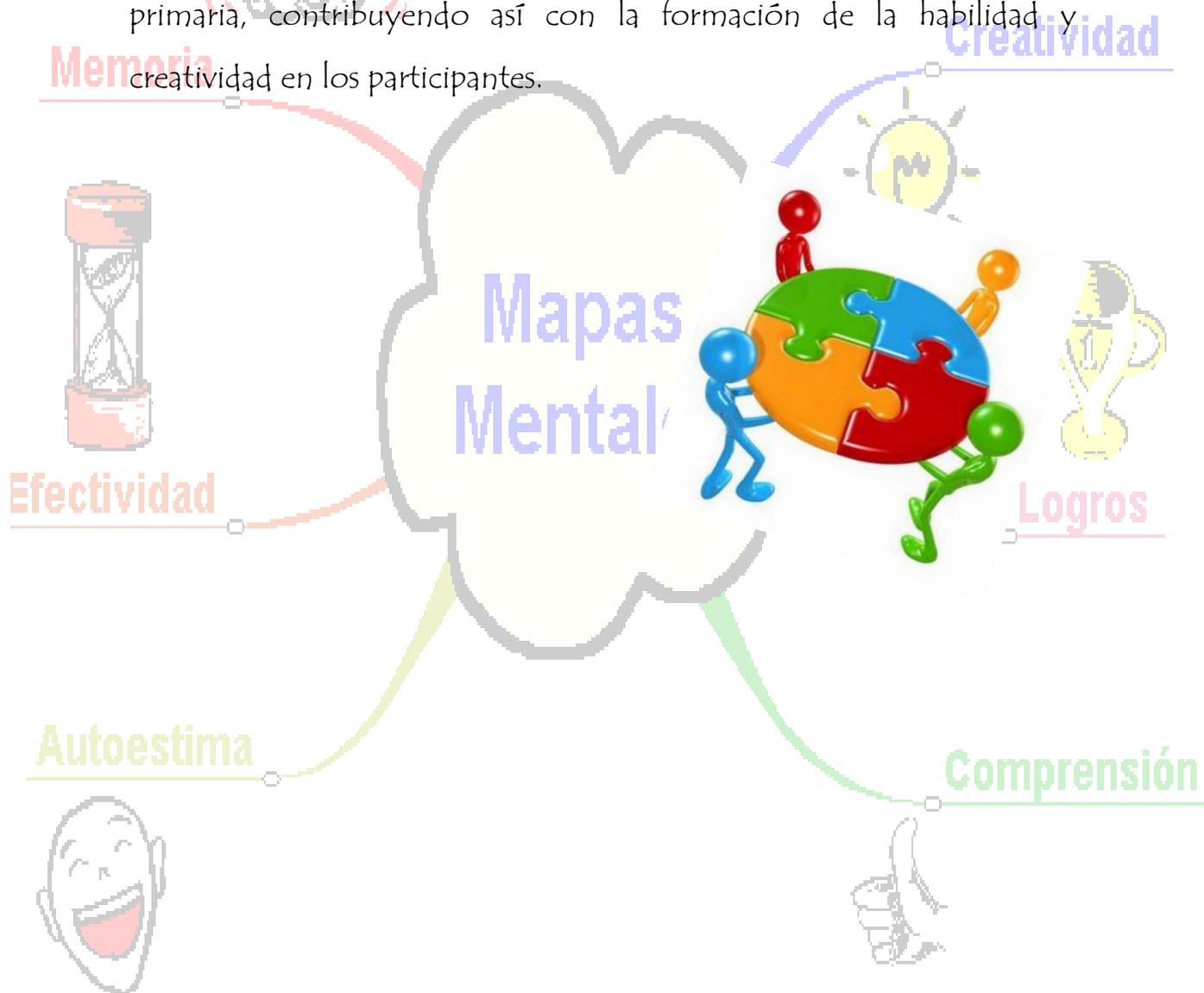
Autoestima

Comprensión

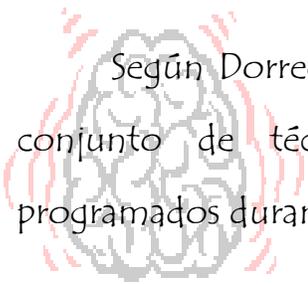


Objetivo:

Proporcionar a los facilitadores las herramientas necesarias, para el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica en el área de lengua y literatura de cuarto grado del subsistema de educación primaria, contribuyendo así con la formación de la habilidad y creatividad en los participantes.



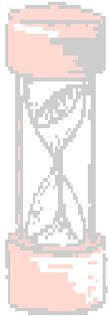
Estrategias metodológicas.



Según Dorrego, E. (1991), las estrategias metodológicas son un conjunto de técnicas o medios para alcanzar los objetivos programados durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Memoria

A continuación se describen las estrategias metodológicas utilizadas en la guía de actividades: dinámicas grupales de actividades recomendadas previas a la utilización de los mapas mentales, clases expositivas, torbellino de ideas, discusiones socializadas y participativas.



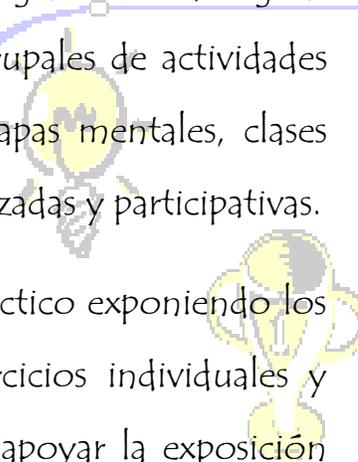
La guía de actividades tendrá un énfasis práctico exponiendo los contenidos a través de la participación en ejercicios individuales y grupales. Estas técnicas se aplican con el fin de apoyar la exposición teórica de los contenidos referentes a los mapas mentales y del área de lengua y literatura, de manera que los participantes puedan aprender de su propia experiencia.

Efectividad

Autoestima



Creatividad



Logros

Comprensión



Características del taller.

Objetivo general: Lograr que los facilitadores adquieran las herramientas necesarias para aplicar las estrategias de los mapas mentales.

Memoria

Dirigido a: docentes de cuarto grado de la Escuela Nacional: "Las Charas", ubicado en el municipio Sotillo, de Puerto La cruz, Estado Anzoátegui.



Duración: 28 horas distribuidas en siete (7) sesiones de cuatro (4) horas cada una.

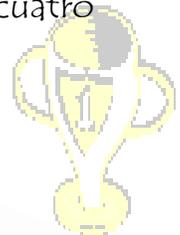
Modalidad: Presencial.

Efectividad

Autoestima



Creatividad



Logros

Comprensión



Mapas
Mentales



Desarrollo de las sesiones.

Sesión 1

Hora: 7:30 a 11:30 (receso: Hora 09:30 a 10:00).

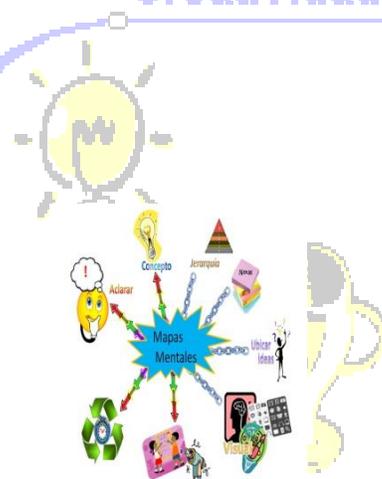
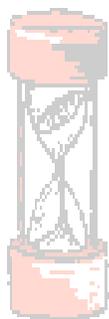
Objetivo terminal: Describir y Proporcionar conocimientos referentes a la fundamentación teórica sobre los mapas mentales.

Memoria

Creatividad

Contenidos:

- Definición de mapas mentales.
- Propósitos de los mapas mentales.
- Características de los mapas mentales.
- Ventajas de los mapas mentales.
- Pasos para la elaboración de los mapas mentales.



I. Inicio.

El facilitador iniciara la actividad con palabras de bienvenida, para los participantes, para luego dar inicio a la auto presentación, invitando seguidamente a la presentación de los asistentes, a través de la dinámica de grupo "Pedro llama a María" (anexo n° 1), seguidamente se aplicara la actividad n°1, previa para trabajar con mapas mentales (anexo n° 2).

Efectividad

Logros

Autoestima

Comprensión

II. Desarrollo/ estrategias metodológicas.

Centradas en el docente:

Exposición de contenidos: el facilitador abordara los contenidos relacionados con: definición, propósitos, características, ventajas y pasos para la



elaboración de los mapas mentales, aspectos estos que soportaran en gran medida el desarrollo del taller.

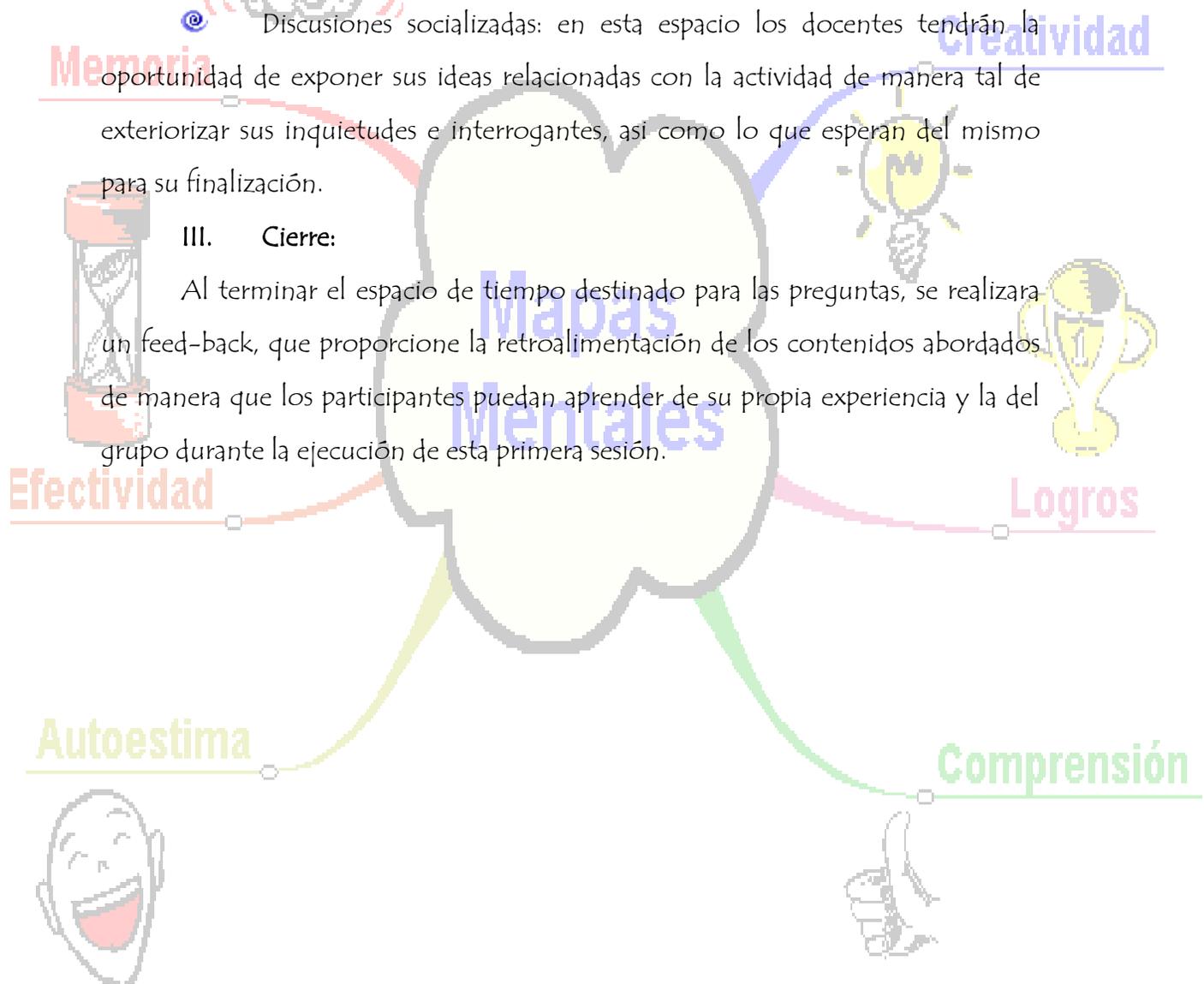
Centradas en el alumno:

• Preguntas y respuestas: los docentes tendrán la oportunidad de formular preguntas inherentes a la exposición realizada por el facilitador, en relación a los aspectos teóricos que engloban lo relacionado con los mapas mentales, de manera que las dudas e interrogantes sean aclaradas por el facilitador.

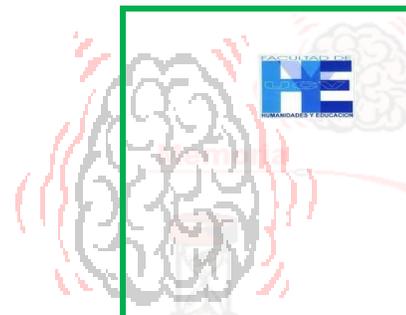
• Discusiones socializadas: en esta espacio los docentes tendrán la oportunidad de exponer sus ideas relacionadas con la actividad de manera tal de exteriorizar sus inquietudes e interrogantes, así como lo que esperan del mismo para su finalización.

III. Cierre:

Al terminar el espacio de tiempo destinado para las preguntas, se realizara un feed-back, que proporcione la retroalimentación de los contenidos abordados de manera que los participantes puedan aprender de su propia experiencia y la del grupo durante la ejecución de esta primera sesión.



Diapositivas sesión N° 1




Universidad Central De Venezuela.
Facultad De Humanidades Y Educación.
Escuela De Educación.
Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.)
Barcelona- Estado Anzoátegui.

LOS MAPAS MENTALES.



Autora: Milagros Noriega

¿QUE SON LOS MAPAS MENTALES?

Según Buzan, T. (1996), Un **mapa mental** es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas, u otros conceptos ligados y dispuestos radialmente alrededor de una palabra clave o de una idea central.

Los mapas mentales sirven como técnica para tomar notas, ya que funcionan con el cerebro, utilizando y liberando la amplia gama de sus capacidades, contribuyendo a incrementar la capacidad de observación, memoria, creatividad, síntesis, análisis, solución de problemas y toma de decisión, de manera organizada a través del razonamiento, sin necesidad de memorizarse la información.



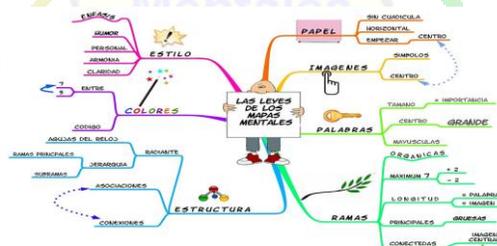
Propósitos de los mapas mentales

- Los mapas mentales tienen como propósito:
- ❖ Presentar un nuevo concepto a la evolución del pensamiento: El pensamiento irradiante.
 - ❖ Dar una profunda libertad intelectual a la creatividad de la mente.
 - ❖ Ofrecer una experiencia práctica para elevar el nivel de la inteligencia y de las capacidades intelectuales.
 - ❖ Se aspira utilizar los mapas mentales como instrumento de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, con el fin que le permita estimular los dos (2) hemisferios cerebrales, para mejorar su capacidad intelectual.



Características de los mapas mentales

- ✓ Expresan al máximo la creatividad.
- ✓ Desarrollan un estilo personal.
- ✓ Generan ideas propias.
- ✓ Permiten establecer asociaciones y conexiones.
- ✓ Establecen ideas organizadoras básicas.
- ✓ Se deben encontrar palabras clave adecuadas.
- ✓ Quien elabora el mapa mental es el más adecuado para explicarlo



2010 Philippe Boukhalch
www.ibermapping.es

Pasos para la elaboración de los mapas mentales.

- ❖ Se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según sea un mapa (manual) grupal o individual. Se coloca en posición horizontal.
- ❖ El problema o asunto más importante se escribe con una palabra o se dibuja en el centro de la hoja.
- ❖ Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central de forma ramificada. Se escriben en mayúscula sobre líneas gruesas, iniciando de acuerdo a las agujas del reloj, aproximadamente a partir de la una.
- ❖ De esos temas principales parten imágenes o palabras claves que trazamos sobre líneas delgadas y abiertas de forma clara (pensamiento irradiante).
- ❖ Las ramificaciones forman una estructura nodal. Cuidar su distribución espacial.
- ❖ Se utiliza un color por cada bloque de contenido.
- ❖ Cada bloque de contenido se identifica con una (s) imagen (es) creativa para representarlo.
- ❖ Utiliza flechas, símbolos, hipervínculos, para su interconexión
- ❖ Se lee en sentido de las agujas del reloj.
- ❖ Puedes expresar 100% tu creatividad, sentimientos, conocimientos, aptitudes y habilidades.

Mapas

Mentales

Recomendaciones.

- ❖ Utilizar siempre una imagen central.
- ❖ Emplear el énfasis.
- ❖ Usar imágenes en toda la extensión del mapa mental.
- ❖ Emplear varios colores por cada imagen principal. Un color por cada rama principal.
- ❖ Desarrollar la tridimensionalidad, por ejemplo, líneas orgánicas, letras de diferentes tipos.
- ❖ Variar el tamaño de las letras, el tipo, las líneas y las imágenes.
- ❖ Organizar bien el espacio de la hoja.
- ❖ Utiliza la asociación, enlaces entre las palabras claves e ideas.
- ❖ Usar códigos, símbolos claros.
- ❖ Expresarse con claridad.
- ❖ Las líneas centrales deben ser más gruesas y orgánicas.
- ❖ Utilizar una palabra clave por línea.
- ❖ Escribir preferiblemente en letra de imprenta.
- ❖ Las palabras deben ir encima de la línea.
- ❖ Unir las líneas entre sí y las ramas mayores con la imagen central.
- ❖ Conseguir la máxima claridad en las imágenes.
- ❖ El papel debe estar colocado en forma horizontal, con la finalidad de que se evite giros al leerlo.
- ❖ La lectura del mapa debe ser realizada en sentido de las agujas del reloj.

Ventajas de los mapas mentales

- ❖ Favorecen el aprendizaje centrado en la persona, el pensamiento complejo y la expresión creativa.
- ❖ Promueven el desarrollo de la comprensión, síntesis, análisis, organización, estructuración, retención, asimilación y recordación de los procesos de aprendizaje.
- ❖ Facilitan la comunicación/interacción, el aprendizaje significativo y aprender a aprender.
- ❖ Favorecen la construcción individual y/o compartida de conocimientos, el énfasis y la motivación.
- ❖ Potencian el uso de las TIC (programas tecnológicos), la captura, organización, procesamiento, edición, archivo y comunicación de la información.



Beneficios de los mapas mentales

- ❖ Enseñar o aprender cualquier tema con la mejor efectividad.
- ❖ Comprender y retener rápidamente.
- ❖ Desarrollar variadas destrezas y habilidades del pensamiento.
- ❖ Redactar proyectos, exposiciones, informes y ensayos con facilidad.
- ❖ Preparar exámenes.
- ❖ Realizar tareas.
- ❖ Relacionar la inteligencia con las emociones.
- ❖ Representar la percepción de la información.
- ❖ Identificar lo esencial de un tema.
- ❖ Asociar los conocimientos adquiridos con nuevos aprendizajes.
- ❖ Pensar con claridad.
- ❖ Utilizar y estimular la imaginación.
- ❖ Ser creativos.
- ❖ Participar activamente en la construcción del aprendizaje.

Sesión 2

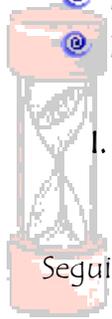
Hora: 7:30 a 11:30 (receso: Hora 09:30 a 10:00).

Objetivo terminal: Que los estudiantes logren ejercitar la pronunciación, entonación y otros recursos propios de la oralidad.

Contenidos:

Memoria

- ⊙ Algunas formas de comunicación.
- ⊙ La conversación
- ⊙ La discusión.
- ⊙ La exposición.



I. Inicio.

El facilitador comenzará la actividad dando la bienvenida a los participantes.

Seguidamente les aclarará a estos que a partir de esta sesión se apreciará la forma como se pueden aplicar los mapas mentales en el área de lengua y literatura.

Aclarado esto se da inicio a la actividad previa n° 2 (anexo n°3).

Efectividad

II. Desarrollo/ estrategias metodológicas:

Centradas en el docente:

- Exposición de contenidos: exposición por medio de mapa mental del tema:

“Conversación, discusión y exposición”. Seguidamente se le entregará una

copia para que siguiendo los pasos de elaboración de los mapas mentales, traten de completar lo relacionado con algunos de los contenidos de éste tema.



Centradas en el alumno:

- Preguntas y respuestas.

Creatividad



Logros

Mapas Mentales

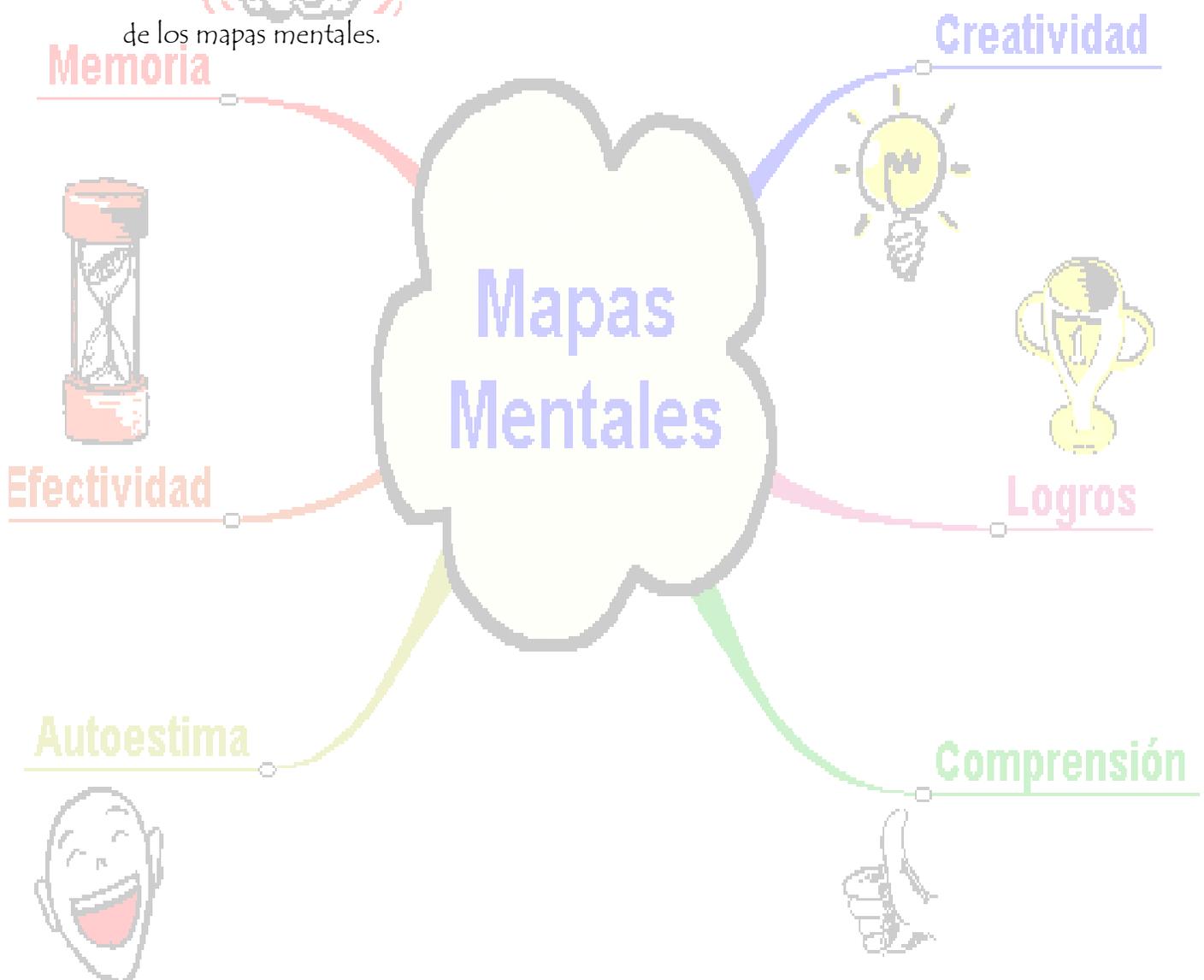
Comprensión



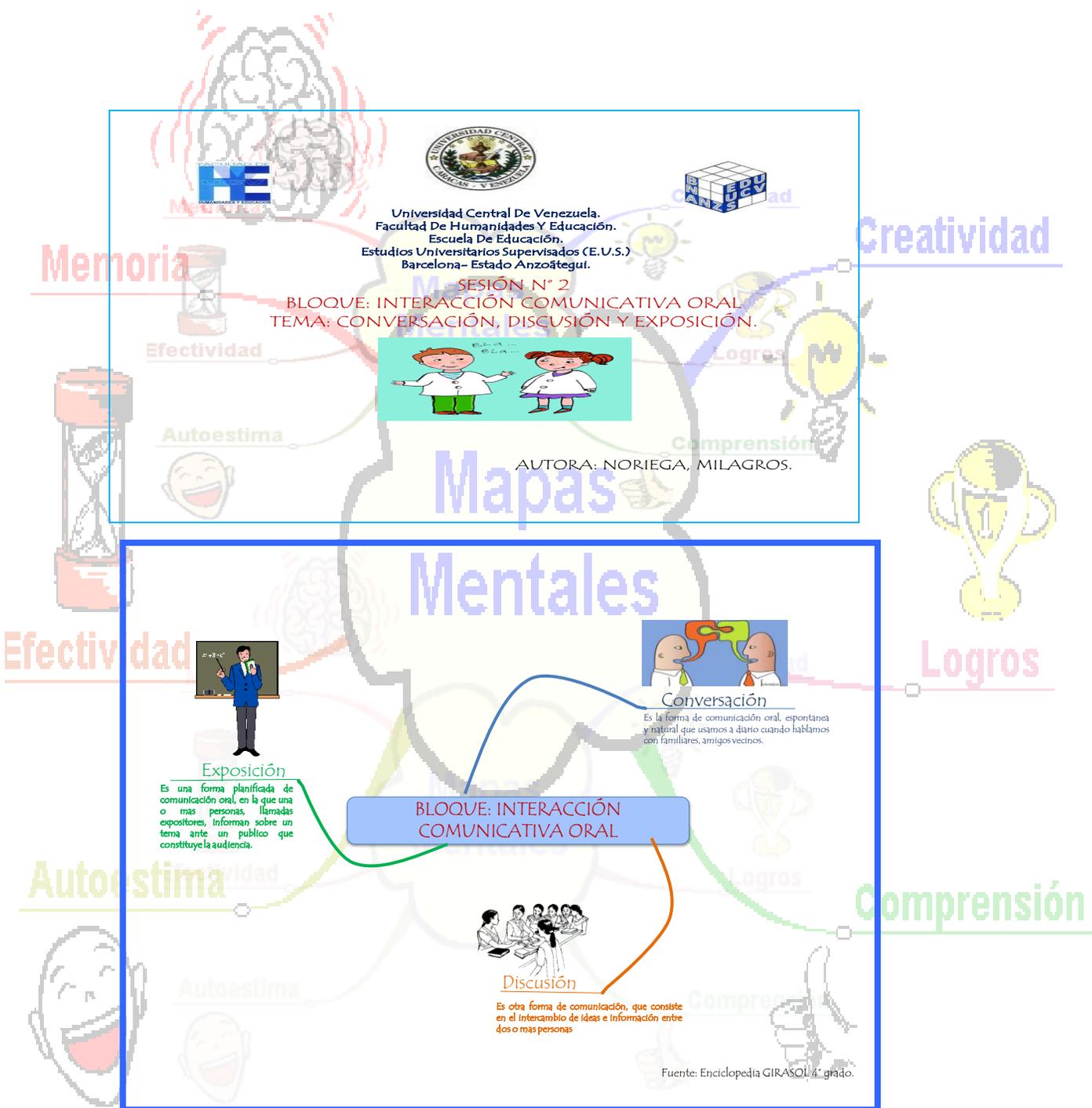
- o Discusión socializada, exposición breve de los asistentes emitiendo opiniones relativas a la elaboración del mapa mental.

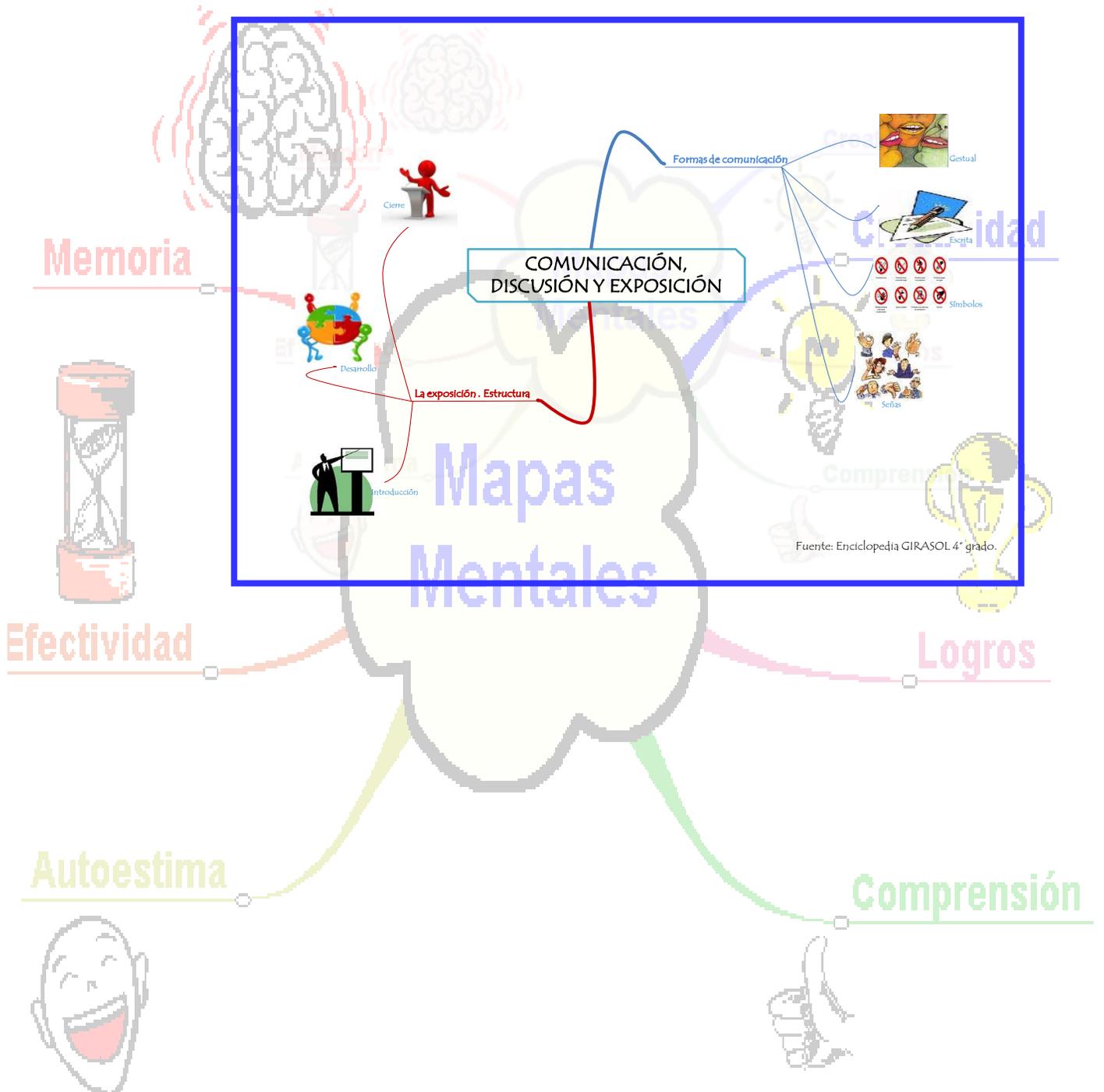
III. Cierre.

Este tiempo se dispondrá para el proceso de compartir observaciones y sugerencias, con la intención de mejorar o aclarar las dudas, sobre la elaboración de los mapas mentales.



Diapositivas sesión N° 2





Sesión 3

Hora: 7:30 a 11:30 (receso: Hora 09:30 a 10:00).

Objetivo terminal: Lograr ejercitar la pronunciación, entonación y otros recursos propios de la oralidad.

Contenidos:

Memoria

- La escritura.
- Propósitos de la escritura y estructuras textuales.
- Aspectos formales de la lengua escrita.



I. Inicio.

Para el inicio de esta sesión el facilitador da la bienvenida a los asistentes, luego se realiza un recuento de ideas por parte de los participantes y el facilitador sobre el tema anterior. Se expresa el objetivo de la actividad del día, seguido se aplica la actividad previa n°3 (anexo n° 4)



Efectividad

II. Desarrollo/ Estrategias Metodológicas.

Centradas en el docente:

- o Presentación.
- o Exposición del facilitador: El facilitador realizará una breve exposición relacionada con el tema la escritura, para luego sugerir a los participantes realizar mapa mental, relacionado con los contenidos del tema y guiándose por los pasos para la elaboración de los mismos.

Autoestima

Centradas en el alumno:

- o Preguntas y respuestas: se abrirá un espacio para la intervención donde expondrán inquietudes relaciones con tópicos como: ¿Qué fue lo que más le

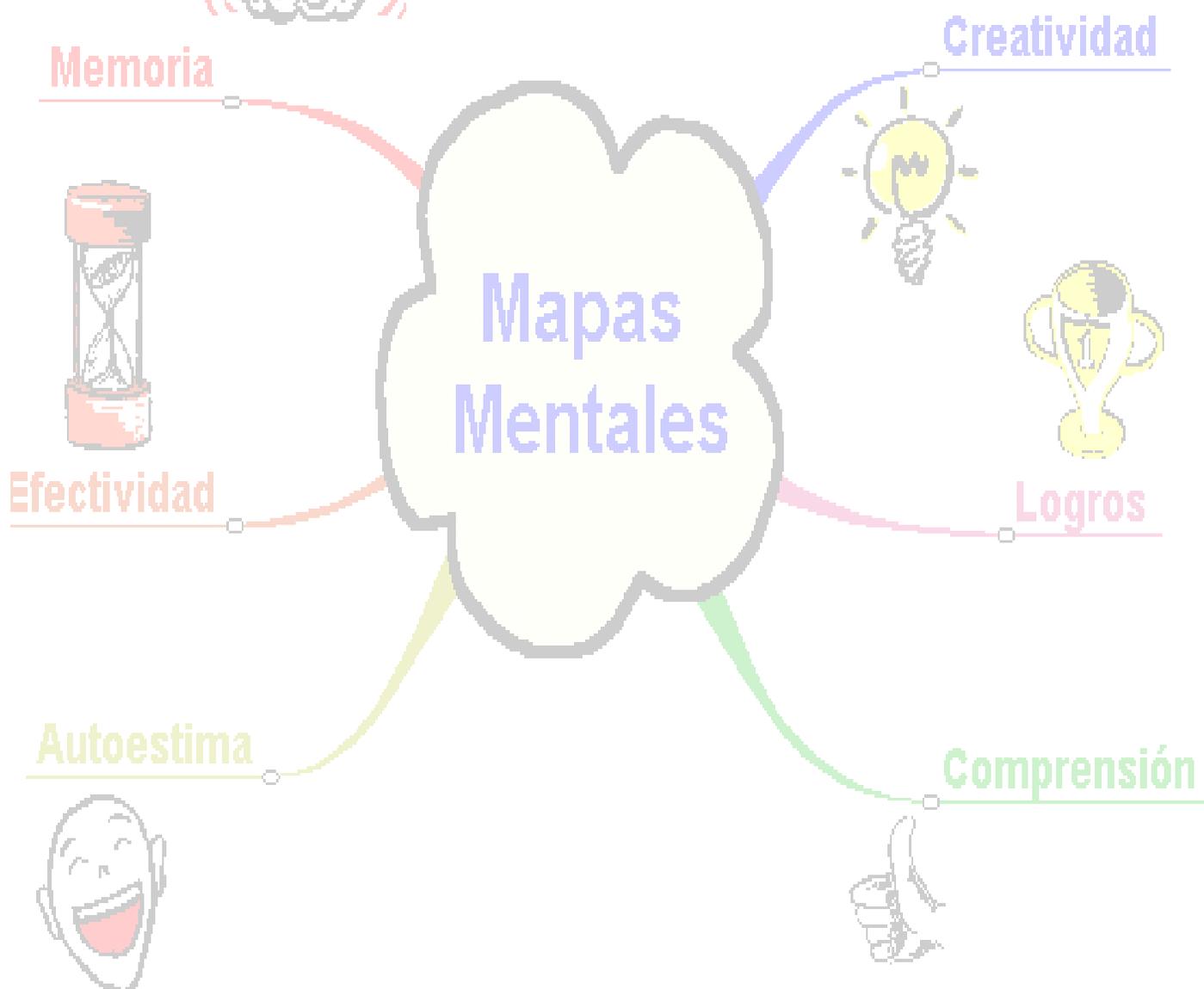


Comprensión

dificulto la realización del mapa mental?, entre otras inquietudes que surjan sobre la actividad propuesta.

III. Cierre.

Espacio de tiempo que se dispondrá para el proceso de compartir observaciones, preocupaciones y sugerencias, con la intención de mejorar o aclarar dudas después de realizada la actividad.



Diapositivas sesión N° 3

Universidad Central De Venezuela.
Facultad De Humanidades Y Educación.
Escuela De Educación.
Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.)
Barcelona- Estado Anzoátegui.

SESIÓN N° 3
BLOQUE: INTERACCIÓN COMUNICATIVA ESCRITA
TEMA: LA ESCRITURA.

AUTORA: NORIEGA, MILAGROS.

LA ESCRITURA

Signos de puntuación

Letras mayúsculas y minúsculas

Ortografía

Márgenes

Aspectos formales de la lengua escrita

Propósitos de la escritura y estructuras textuales.

Informativa

Instruccional

Argumentativa

Expositiva

Narrativa

Descriptiva

Fuente: Enciclopedia GIRASOL 4° grado.

Sesión 4

Hora: 7:30 a 11:30 (receso: Hora 09:30 a 10:00).

Objetivo terminal: Promover el interés por la búsqueda de información e investigación, argumentándose en varias fuentes.

Contenido:

Memoria

- Ⓞ Fuentes de información.
- Ⓞ Tipos de libros.
- Ⓞ Partes del libro.
- Ⓞ Otros materiales impresos.
- Ⓞ La biblioteca.
- Ⓞ El fichero y las fichas catalográficas.
- Ⓞ La investigación.
- Ⓞ Fases o etapas de la investigación.
- Ⓞ Técnicas de registro de información
- Ⓞ Las fichas y sus clases.



Creatividad



Mapas Mentales

Efectividad

I. Inicio.

Bienvenida. Descripción breve del contenido de la actividad. Se comenzara aplicando la actividad previa n° 5.

II. Desarrollo/ Estrategias Metodológicas.

Centradas en el docente:

Autoestima

o Presentación.



o Exposición del facilitador: El facilitador realizara una exposición relacionada con el tema funcionamiento de la lengua y las diferentes medios de búsqueda de información, para luego sugerir a los participantes realizar mapa mental, relacionado con los contenidos del tema y guiándose por los pasos para la

Logros

Comprensión

elaboración de los mismos, el facilitador dará una idea de cómo realizarlo mostrando diapositivas, sobre el mismo.

Centradas en el alumno:

o Preguntas y respuestas: se abrirá un espacio para la intervención donde expondrán inquietudes relaciones con tópicos como: ¿Qué fue lo que más le dificultó la realización del mapa mental?, entre otras inquietudes que surjan sobre la actividad propuesta.

Memoria Discusión socializada.

III. Cierre.

Espacio de tiempo que se dispondrá para el proceso de compartir observaciones, preocupaciones y sugerencias, con la intención de mejorar o aclarar dudas después de realizada la actividad.



Diapositivas sesión N° 4





Universidad Central De Venezuela.
Facultad De Humanidades Y Educación.
Escuela De Educación.
Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.)
Barcelona- Estado Anzoátegui.

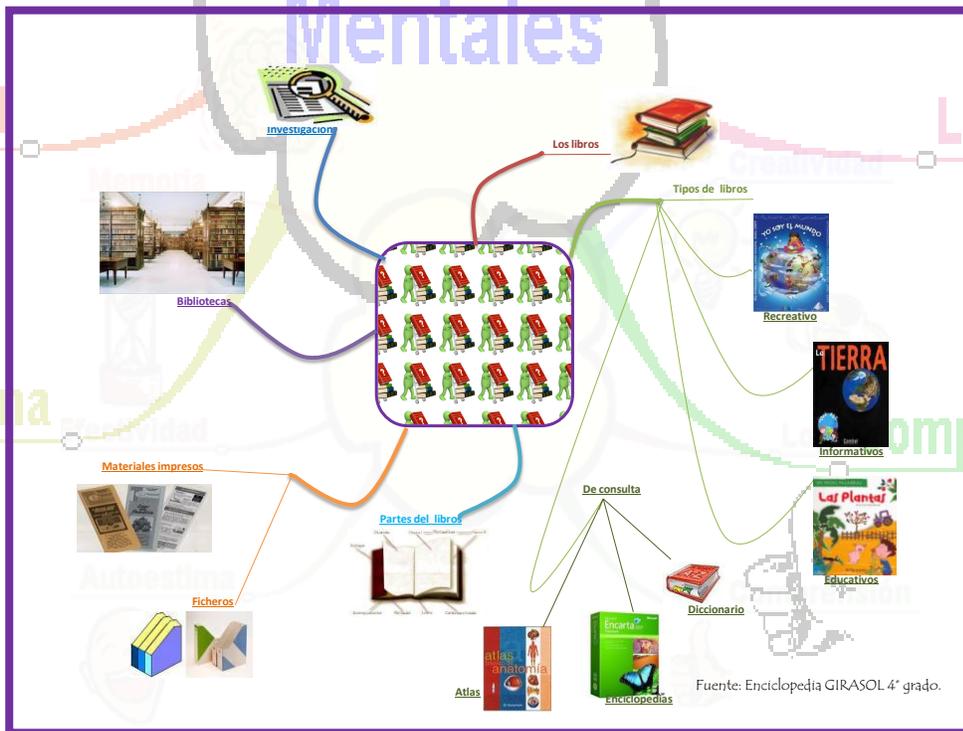
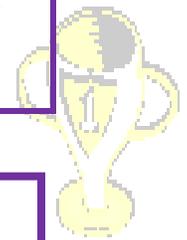
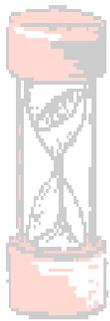
SESIÓN N° 4
BLOQUE: INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN.
TEMA: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN .



AUTORA: NORIEGA, MILAGROS.

Memoria

Creatividad



Efectividad

Logros

Autoestima

Comprensión



Sesión 5

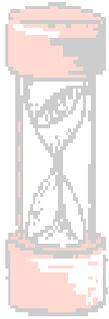
Hora: 7:30 a 11:30 (receso: Hora 09:30 a 10:00).

Objetivo terminal: Logre identificar la oración dentro del párrafo y los elementos que la componen.

Contenido:

Memoria

- La oración y el párrafo
- Los conectivos.
- Sustitución de palabras.
- Clases de palabras.
- Concordancia entre las palabras.



Creatividad



Mapas Mentales

I. Inicio.

Bienvenida. Descripción breve del contenido de la actividad. Se comenzará aplicando la actividad previa n° 6.



Efectividad

II. Desarrollo/ Estrategias Metodológicas.

Logros

Centradas en el docente:

- o Presentación.
- o Exposición del facilitador: El facilitador realizará una exposición relacionada con el tema funcionamiento de la lengua y las diferentes medios de búsqueda de información, para luego sugerir a los participantes realizar mapa mental, relacionado con los contenidos del tema y guiándose por los pasos para la elaboración de los mismos, el facilitador dará una idea de cómo realizarlo mostrando diapositivas, sobre el mismo.

Autoestima



Comprensión



Centradas en el alumno:

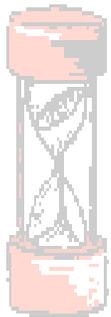
o Preguntas y respuestas: se abrirá un espacio para la intervención donde expondrán inquietudes relaciones con tópicos como: ¿Qué fue lo que más le dificultó la realización del mapa mental?, entre otras inquietudes que surjan sobre la actividad propuesta.

o Discusión socializada.

III. Cierre.

Memoria

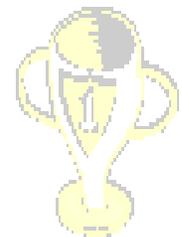
Espacio de tiempo que se dispondrá para el proceso de compartir observaciones, preocupaciones y sugerencias, con la intención de mejorar o aclarar dudas después de realizada la actividad.



Creatividad



Efectividad



Logros

Autoestima



Comprensión



Mapas Mentales

Diapositivas sesión N° 5

Universidad Central De Venezuela.
Facultad De Humanidades Y Educación.
Escuela De Educación.
Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.)
Barcelona- Estado Anzoátegui.

SESIÓN N° 5
BLOQUE: REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA.
TEMA: FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA.

AUTORA: NORIEGA, MILAGROS.

Funcionamiento de la lengua

Artículos

Tengo un perro pequeño
Marino está agotado

Adjetivos

El párrafo

Los conectivos

| CONECTIVO LOGICO | SIMBOLO |
|-------------------|---------|
| Y | ∧ |
| O | ∨ |
| Si... entonces... | ⇒ |
| Si y solo si | ⇔ |
| no | ¬ |

Clases de palabras

Sustantivos

elefante (sustantivo simple)

Verbos

Adverbios

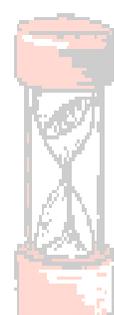
| Adverbio | Clase | Función |
|------------|-----------|---------------------|
| ahí | de lugar | Indicador de lugar |
| ahora | de tiempo | Indicador de tiempo |
| así | de modo | Indicador de modo |
| de repente | de modo | Indicador de modo |
| después | de tiempo | Indicador de tiempo |
| entonces | de tiempo | Indicador de tiempo |
| enseguida | de tiempo | Indicador de tiempo |
| ya | de tiempo | Indicador de tiempo |
| ya que | de modo | Indicador de modo |
| ya que | de modo | Indicador de modo |

Sustitución de las palabras

Pronombres

| Persona | Singular | Plural |
|---------|---|--|
| Primera | yo me mi conmigo | nosotros nos nos nuestros |
| Segunda | tú te s contigo | vosotros vos vuestr vuestras vuestros vos vuestros |
| Tercera | él ella le lo le si de Conmigo | ellos ellas les los los los |

Memoria



Creatividad

Efectividad

Logros

Autoestima



Comprensión

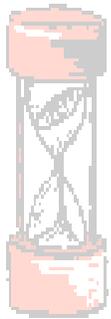
Sesión 6

Hora: 7:30 a 11:30 (receso: Hora 09:30 a 10:00).

Objetivo terminal: Logren Identificar y reconocer los diferentes recursos literarios.

Contenidos:

Memoria



- ⊙ Las narraciones.
- ⊙ El cuento.
- ⊙ La fábula.
- ⊙ Los poemas.
- ⊙ Los acentos y las pausas.
- ⊙ La rima.
- ⊙ Juegos rimados.
- ⊙ Recursos literarios.
- ⊙ La dramatización y el teatro.
- ⊙ El diálogo
- ⊙ El teatro de títeres.

Creatividad



Logros

Efectividad

I. Inicio.

Para el inicio de esta sesión el facilitador da la bienvenida a los asistentes, luego se realiza un recuento de ideas de los temas trabajados hasta el momento. Se expresa el objetivo de la actividad del día, seguido se aplica la actividad previa n° 5 (anexo n° 7)

Autoestima



II. Desarrollo/ Estrategias Metodológicas.

Centradas en el docente:

- o Presentación.

Comprensión



- o Exposición del facilitador: El facilitador realizará una breve exposición relacionada con el tema narración, poemas y dramatización, para luego sugerir a los participantes realizar mapa mental, relacionado con los contenidos del tema y guiándose por los pasos para la elaboración de los mismos.

Centradas en el alumno:

- o Preguntas y respuestas: se abrirá un espacio para la intervención donde expondrán inquietudes que surjan sobre la actividad propuesta.

Memoria

III. Cierre.

Espacio de tiempo que se dispondrá para el proceso de compartir observaciones, preocupaciones y sugerencias, con la intención de mejorar o aclarar dudas después de realizada la actividad.

Creatividad



Efectividad

Mapas Mentales



Logros

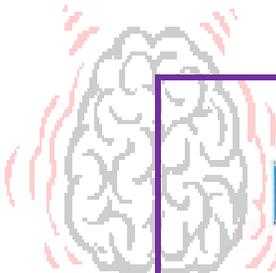
Autoestima



Comprensión



Diapositivas sesión N° 6






Universidad Central De Venezuela.
 Facultad De Humanidades Y Educación.
 Escuela De Educación.
 Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.)
 Barcelona- Estado Anzoátegui.

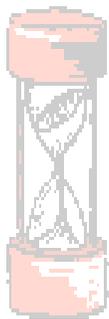
SESIÓN N° 6
BLOQUE: EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN.
TEMA: NARRACIÓN, POEMAS Y DRAMATIZACIONES.



AUTORA: NORIEGA, MILAGROS.



Memoria



Efectividad

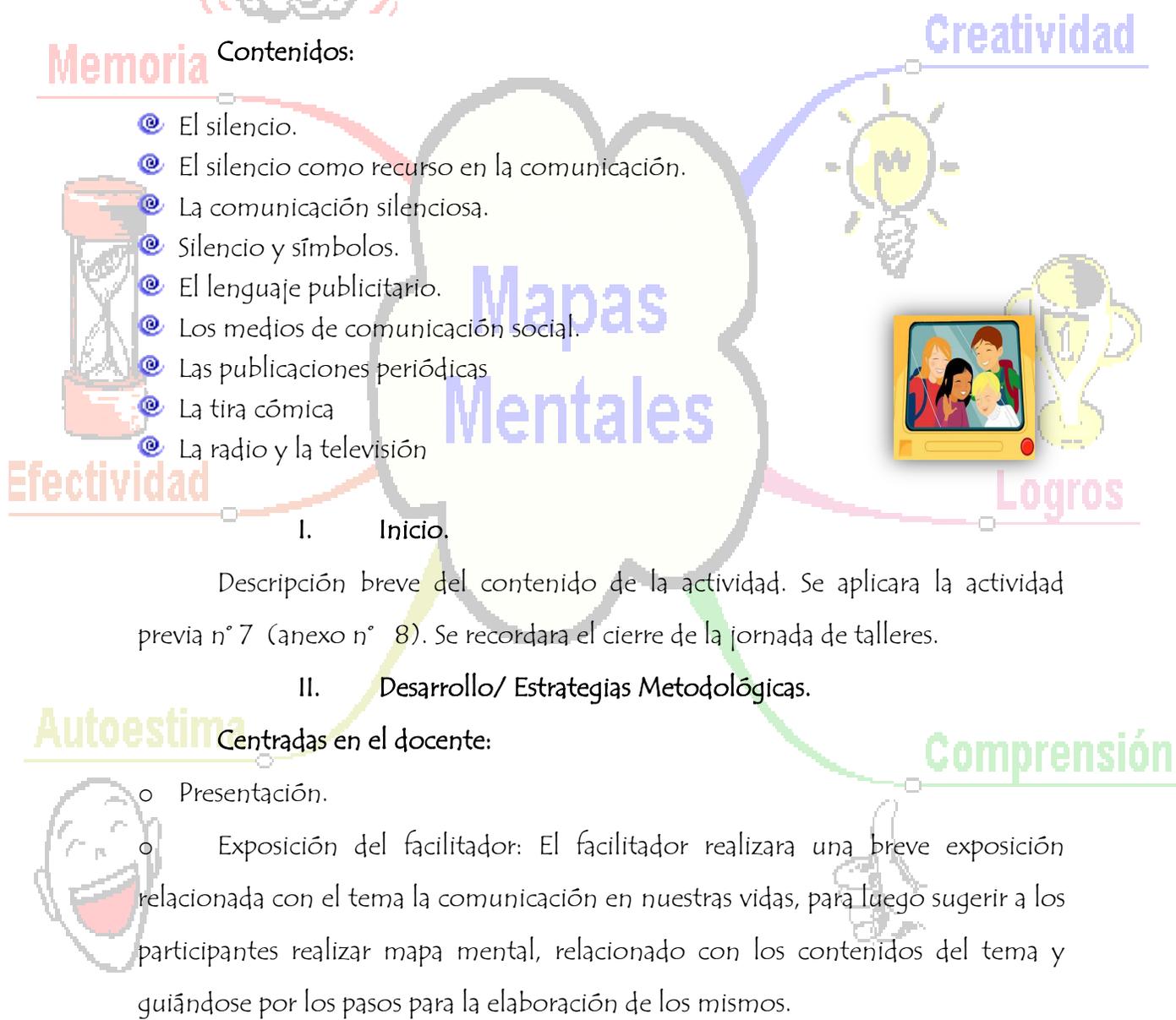


Autoestima

Sesión 7

Hora: 7:30 a 11:30 (receso: Hora 09:30 a 10:00).

Objetivo terminal: Logren Establecer las diferencias entre las distintas formas de comunicación

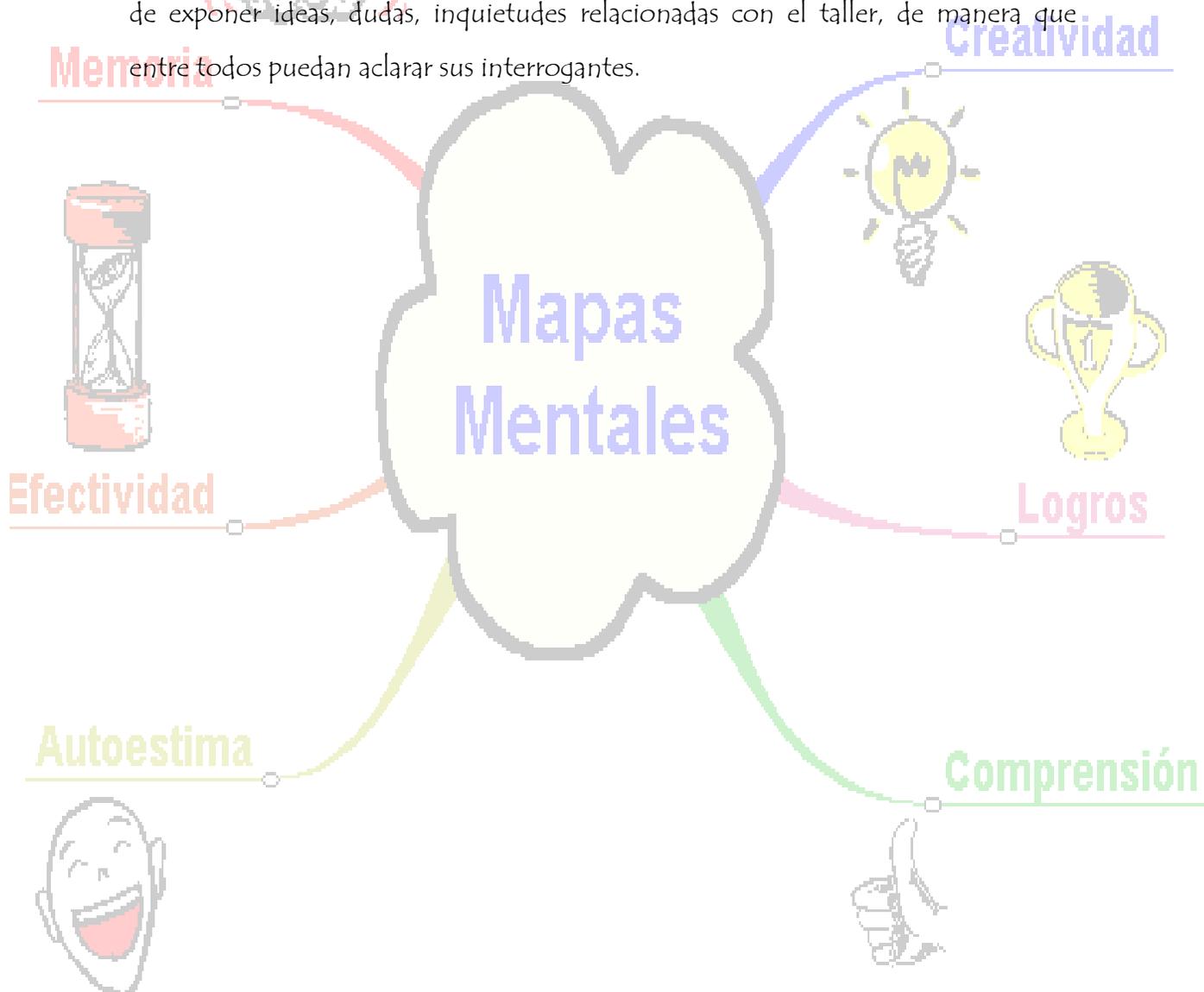


Centradas en el alumno:

- o Preguntas y respuestas: se abrirá un espacio para la intervención donde expondrán inquietudes que surjan sobre la actividad propuesta.

III. Cierre.

Discusión socializada: en este espacio los docentes tendrán la oportunidad de exponer ideas, dudas, inquietudes relacionadas con el taller, de manera que entre todos puedan aclarar sus interrogantes.



Diapositivas sesión N° 7

Universidad Central De Venezuela.
Facultad De Humanidades Y Educación.
Escuela De Educación.
Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.)
Barcelona- Estado Anzoátegui.

SESIÓN N° 7
BLOQUE: COMUNICACIÓN, INDIVIDUO Y SOCIEDAD.
TEMA: LA COMUNICACIÓN EN NUESTRAS VIDAS.

AUTORA: NORIEGA, MILAGROS.



6.10 Manual del participante.



Introducción.

Según Buzan, T (1996), Los mapas mentales sirven como técnica para tomar notas, ya que funcionan con el cerebro, utilizando y librando la amplia gama de sus capacidades, contribuyendo a incrementar la capacidad de observación, memoria, creatividad, síntesis, análisis, solución de problemas y tomas de decisión, de manera organizada a través del razonamiento, sin necesidad de memorizarse la información.

Memoria

Creatividad



Es un diagrama en el que se parte de un punto central y de allí se van conectando con el pensamiento, palabras, ideas, tareas u otros conceptos asociados y dispuestos radicalmente alrededor de la palabra clave o idea central, con lo cual facilita la toma de notas.

Mapas Mentales



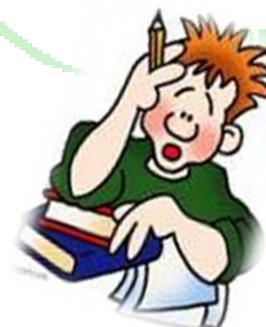
Efectividad

Para un mayor éxito de la aplicación de esta guía de actividades, es necesario que los participantes se integren en el proceso de aprendizaje, y conozcan y se relacionen con las normas de elaboración, ventajas, beneficios, características y aplicaciones de los mapas mentales.

Logros

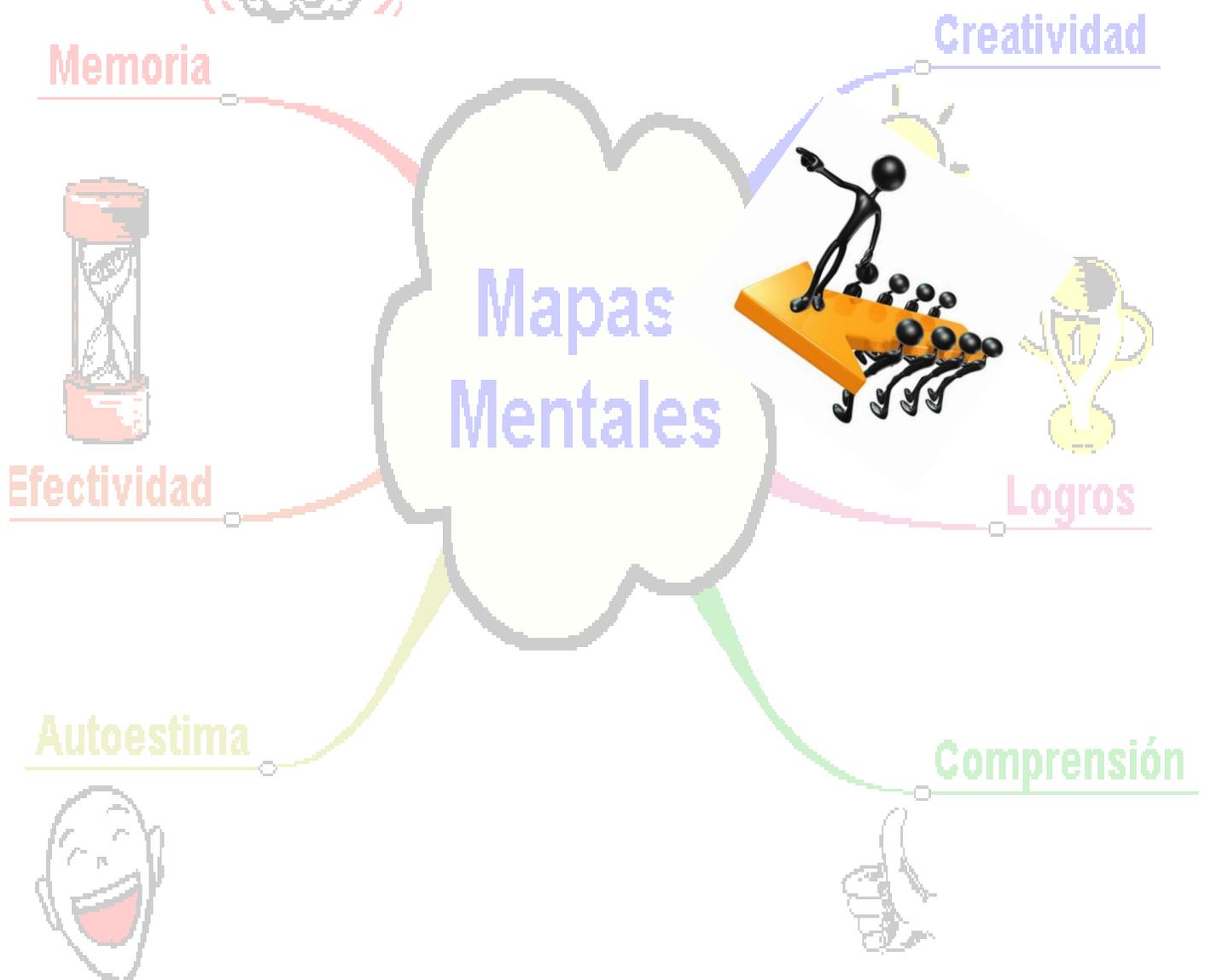
Autoestima

Comprensión



Objetivo.

Al culminar los talleres, los participantes habrán adquiridos las herramientas necesarias para aplicar en su planificación diaria, los mapas mentales como estrategia metodológica.

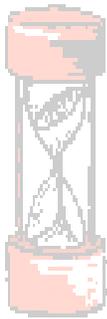


Contenido del material didáctico

- Definición de mapas mentales.
- Propósitos de los mapas mentales.
- Características de los mapas mentales.

Memoria

- Ventajas de los mapas mentales
- Pasos para la elaboración de los mapas mentales.
- Como evaluar los mapas mentales.
- Sugerencias



Creatividad



Logros

Efectividad

Mapas Mentales



Autoestima



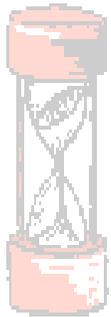
Comprensión



Material didáctico sobre la fundamentación teórica de los mapas mentales.

Memoria

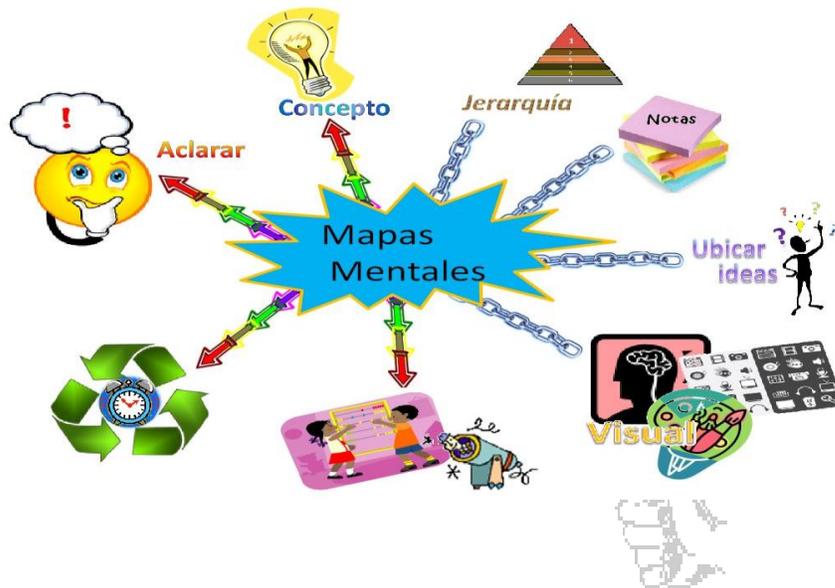
Creatividad



Efectividad



Autoestima



nsión

Definición de mapas mentales.

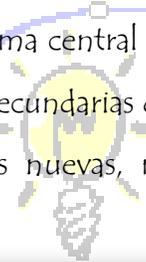
Los mapas mentales fueron creados por el consultor en educación de origen inglés Tony Buzan su objetivo principal era fortalecer las conexiones sinápticas que tienen lugar entre las neuronas de la corteza cerebral y que prácticamente hacen posible todas las actividades intelectuales del ser humano.

Según el autor, los mapas mentales constituyen una forma revolucionaria de plasmar el pensamiento en un papel. A partir de una idea o tema central colocada en el centro de la página, de ella se derivan una serie de ideas secundarias de forma ramificada, que se interrelacionan y se subdividen en otras nuevas, mediante asociaciones que se pueden enriquecer con colores, imágenes, líneas, símbolos, flechas, con un sinnúmero de datos como los procesa el cerebro humano utilizando las palabras solo si es necesario.

Memoria



Creatividad



Mapas Mentales



Efectividad

Es una herramienta para la memorización, organización y representación de información. Su propósito primordial es facilitar el proceso de aprendizaje, administración y planeación

organizacional así como la toma de decisiones. Sus técnicas de ordenamiento de información es lo que nos permite representar nuestras ideas de forma armónica

Autoestima



las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales y es lo que lo diferencia de las demás formas de aprendizaje.

Comprensión



Al hacer uso de ellos se estimula una reacción de enlazamiento electroquímico entre los hemisferios cerebrales de tal manera que nuestras capacidades

cognitivas se concentran sobre un mismo objeto y trabajan armónicamente con un mismo propósito.

PROPÓSITOS DE LOS MAPAS MENTALES.

Los mapas mentales tienen como propósito:

➤ Presentar un nuevo concepto a la evolución del pensamiento: El pensamiento irradiante.

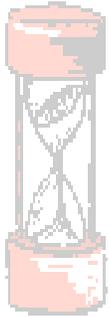
Memoria

➤ Dar una profunda libertad intelectual a la creatividad de la mente.

➤ Ofrecer una experiencia práctica para elevar el nivel de la inteligencia y de las capacidades intelectuales.

Creatividad

Se aspira utilizar los mapas mentales como instrumento de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, con el fin que le permita estimular los dos (2) hemisferios cerebrales, para mejorar su capacidad intelectual.



Mapas Mentales

CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS MENTALES.

Efectividad

Logros

Los mapas mentales tienen, según su creador Buzan, T. (1999:62), cuatro características esenciales:

➤ El asunto motivo de atención se cristaliza en una imagen central.

Autoestima

Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.

Comprensión

➤ Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.

➤ Las ramas forman una estructura nodal conectada.

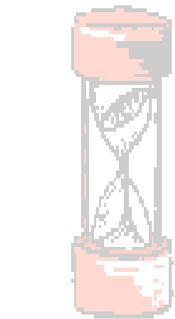


Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que le añaden interés, belleza e individualidad, con lo que fomenten la creatividad, la memoria y específicamente la evocación de la información.



Memoria

Creatividad



Efectividad

VENTAJAS DE LOS MAPAS MENTALES

Autoestima

Comprensión



Este instrumento de aprendizaje ofrece una serie de ventajas en el aprendizaje del estudiante. Entre los que merece mayor atención, los siguientes:

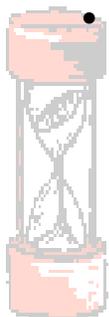
- Al saber sobre los conocimientos del alumno, permite trabajar y corregir los errores conceptuales del estudiante. Así como facilitar la conexión de la información con otros conceptos relevantes de la persona. Es decir, que se remite al simple hecho de definir y recordar lo aprendido del contenido de la materia.

- Facilita la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, ya que son útiles para separar la información significativa de la información trivial, logrando fomentar la cooperación en el estudiante y así vencer la falta de significatividad de la información.

- Permite planificar la instrucción y a la vez ayuda a los estudiantes a aprender a aprender al igual que permite lograr un aprendizaje interrelacionado, al no aislar los conocimientos, las ideas de los alumnos, y la estructura de la disciplina.

Memoria

Creatividad



- Favorece la creatividad y autonomía.

PASOS PARA LA ELABORACION DE UN MAPA MENTAL

El mapa mental se basa en la lógica de la asociación y no en la lógica del tiempo, por lo tanto, se extiende en cualquier dirección, comienza con las ideas ordenadoras básicas, que son aquellas palabras o imágenes que facilitan la ordenación. Son ideas explicativas que congregan a su alrededor el mayor número de asociaciones, y su lectura así como el desarrollo gráfico, se realiza siguiendo el sentido de las agujas del reloj.

Efectividad



Logros

Autoestima



Para elaborarlos, siempre se parte de una idea inicial y a partir de esta surgen unas subideas, y unas subideas que apoyan las anteriores. Es supremamente importante tener una idea central, porque la cohesión y coherencia de las demás ideas dependen de esta. Así mismo, en la planeación estratégica y organizacional, es importante considerar un objetivo central. De esta manera es que se puede

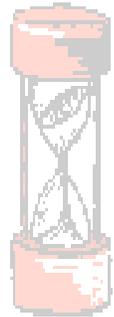
Comprensión

lograr un conocimiento o un plan integrado, fácil de elaborar, y así mismo de comprender y de seguir.

Adicionalmente, los mapas mentales, además de las palabras claves, deben tener colores y en ocasiones dibujos, que lo hagan más llamativo, atractivo, y fácil de recordar. El límite de creación recae en el límite de la creatividad y de la elaboración.

Memoria

Creatividad



Las interrogantes básicas como: ¿Qué?, ¿por qué?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿cuál?, ¿cuándo?, sirven bastante bien como ramas principales de un mapa mental, ya que sus respuestas son conceptos claves a partir de los cuales es posible organizar otros conceptos y asociarlos, permitiéndole a la mente ejercitar un pensamiento naturalmente estructurado.

Efectividad

Para desarrollar un mapa mental de cualquier proyecto que tenga en mente, utilice las siguientes instrucciones:

IS

➤ El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas clave e imágenes.

➤ Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo.

Autoestima

➤ A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.

Comprensión



➤ Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.



➤ Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.

➤ Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan.

➤ Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.

➤ Sea creativo, dele importancia al mapa mental y diviértase al mismo tiempo.

Memoria

➤ No se limite, si se le acaba la hoja pegue una nueva. Su mente no se guía por el tamaño del papel.

Creatividad



CUIDADOS EN LA ELABORACION DE LOS MAPAS MENTALES.

Ⓢ Que se elabore un esquema o diagrama de flujo en vez de un mapa mental en donde en lugar de presentar relaciones ordenadas y combinatorias entre conceptos, se presentan meras secuencias lineales de acontecimientos.

Ⓢ Que las relaciones entre conceptos no sean excesivamente confusas, porque se convierte en un mapa conceptual.

Ⓢ Que no se constituya en la única herramienta o técnica para construir aprendizaje, sino que sea parte de una secuencia más amplia, ordenada y sobre todo, significativa.

Ⓢ El docente debe tener presente que la elaboración de los mapas mentales es un proceso que requiere tiempo, los estudiantes necesitan practicar el pensamiento irracional, ejercicios de memoria, de lógica, creatividad, entre otros.

COMO EVALUAR LOS MAPAS MENTALES.

Uno de los puntos más debatidos de la educación es la evaluación, debido a que los alumnos le temen a la palabra examen, interrogatorio, prueba, evaluación; pues generalmente la calificación es cuantitativa y se acostumbra a medir lo escrito o lo dicho, pero sin percatarse de los conocimientos de los niños.

Los mapas mentales se pueden evaluar y también sirven para evaluar una clase, pero para evaluarlo se deben tener en cuenta las estrategias que el alumno utiliza para cartografiar su pensamiento, su mecanismo de asimilación y comprensión. Es necesario que los mapas mentales sean vistos como una base sucesiva y globalizadora de elementos que se proyectan en el papel y que tiene que ver con el proceso que ocurren en el cerebro mientras se realizan.

Las recomendaciones son las siguientes:

- Observe el mapa mental como una expresión particular de cada alumno, no pretenda que en el aparezcan ideas tal y como lo haría usted, al evaluarlo, véalo desde una perspectiva amplia.
- Detecte que nivel de aprendizaje de mapas mentales posee el alumno y que nivel de comprensión y análisis del contenido que se pretende plasmar en el mapa maneja el alumno.



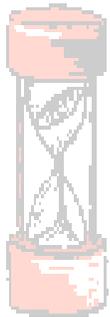
“Un alumno puede saber mucho sobre un tema y no representar adecuadamente el mismo en un mapa, probablemente porque no maneja las leyes de la cartografía. También podría darse el caso contrario, conoce como elaborar mapas mentales, pero no conoce el tema”.

- El mapa mental como parte de la expresión de aprendizajes del alumno puede ser incorporado como una manera de evaluar los mismos, los elementos a considerar son las siguientes:

- Darle a los alumnos la oportunidad para familiarizarse con la técnica.
- Comunicarse los progresos que vayan realizando.
- Establecer criterios flexibles para la calificación y dárseles a conocer a los alumnos.
- Elaborar un mapa mental de los criterios a evaluar.
- Considerar la singularidad de cada alumno. Cada mapa es diferente porque cada modo de pensar es diferente.

- Calificar sin descalificar. Cuando se observen fallas de categorización o de cualquier otro aspecto, hacer las observaciones por medio de preguntas específicas y sugerirle mayor elaboración.

Memoria



Creatividad



Logros

Efectividad

Autoestima



Comprensión



CRITERIOS PARA EVALUAR UN MAPA MENTAL.

- Representatividad: se considera si los estudiantes seleccionaron las teorías y conceptos fundamentados en el tema seleccionado.
- Análisis y síntesis: se considera si los estudiantes extrajeron de manera jerárquica las ideas ordenadoras básicas de la información.
- Creatividad: se considera si los estudiantes al realizar el mapa además de ayudar a recordar y analizar la información actúan a modo de trampolín para el pensamiento creativo.

Memoria

- Ideas propias: se considera si el estudiante establece conexiones entre las teorías y conceptos y sus propias ideas.

Creatividad

- Cartografía: se considera si los estudiantes usaron estrategias de la cartografía mental, tales como: símbolos, colores, flechas, dibujos, entre otros.

Para evaluar el mapa se usan los siguientes criterios:

- ✓ Nivel alto: 4 puntos.
- ✓ Nivel medio: 2 puntos.
- ✓ Nivel bajo: 1 punto.

Mapas Mentales

Efectividad

Logros

Autoestima

Comprensión





INSTRUMENTO PARA EVALUAR MAPAS MENTALES

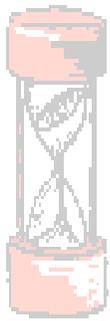
Identificación Del Mapa:

Nombre Del Autor: _____

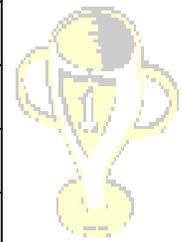
Grado/sección: _____

Memoria

Creatividad



| Aspecto | Nivel alto (4) | Nivel medio (2) | Nivel bajo (1) |
|---------------------|----------------|-----------------|---|
| Representatividad | | |  |
| Análisis y síntesis | | | |
| Creatividad | | | |
| Ideas propias | | | |
| Cartografía | | | |
| Suma integrada | X1 | X2 | X3 |
| Total= X1+X2+X3= | | | |



Efectividad

Logros

Ubicación en categorías de cada mental, de acuerdo a los puntajes obtenidos:

| Excelente | Bueno | Regular | Insuficiente |
|-----------|-------|---------|--------------|
| 20-18 | 17-15 | 14-10 | 09-01 |

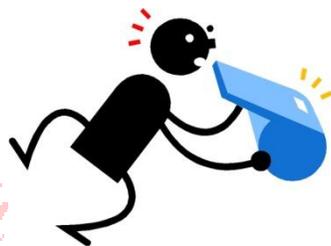
Autoestima

Comprensión

Resultado de la evaluación:

Juicio cualitativo del mapa mental:





6.11 Sugerencias:

En la aplicación de los mapas mentales el docente no debe ser un maestro, sino un facilitador de conocimientos y de experiencias significativas, que contribuyan al aprendizaje.

Memoria

El facilitador es la persona indicada para ayudar al niño a descubrir sus propias potencialidades.

No enseñes, ayuda a que descubra sus propias aptitudes de descubrimiento. De hacerlo se convertirá en autoridad.

El papel principal del facilitador es resaltar el éxito de los niños.

Opinar y descubrir, son propios del quehacer de los niños hay que comprenderlos.

Si el niño, no responde como tú quieres espera, no te impacientes, esas diferencias muestran su aprendizaje.

Recuerda, que el niño aprende mejor jugando, ayúdalo a encontrar diversión en sus actividades.

Permíteles expresar sus ideas y fantasías de manera espontaneas, o invítalo a hacerlo; no lo obligues.

Autoestima

Todos los niños son creativos, anímalos a manifestarlo.

Si empieza por cualquier tema, no te desesperes, es que es original.

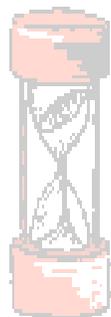
Se debe observar si algún alumno presenta deficiencia en algunos de los procesos, para ver si los mapas mentales son capaces de estimular estas habilidades, o si debe ser tratado con otros especialistas.

Comprensión

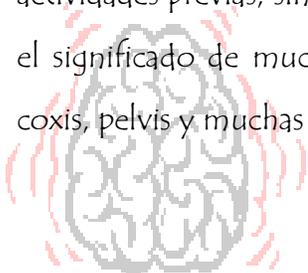
Creatividad

Logros

Mapas Mentales

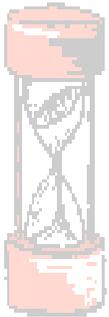


- Se sugiere que si el docente no tiene habilidades para dibujar, lleve los dibujos realizados por motivo de estética y de tiempo.
- Se recomienda no improvisar con los ejercicios de relajamiento o actividades previas, sino llevar los ejercicios ya preparados y darles con anterioridad el significado de muchas palabras que puedan ser desconocidos por ellos como: coxis, pelvis y muchas más.



Mapas Mentales

Memoria



Efectividad



Logros

Autoestima



Comprensión



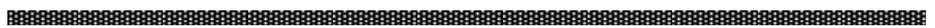
6.12. VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES, SOBRE LOS MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

En atención a la validación, los expertos Licenciados (as): Francisco Galanton, Bertha Moya y Miossotty Salcedo; expresaron que la incorporación de la guía de actividades sobre los mapas mentales como estrategia metodológica para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura; es una iniciativa que consideraron pertinente, alegando que esta es un esquema de fácil comprensión, al igual que las actividades que se plantean, (ver anexo n° 4).

Por lo que consideraron que la Guía de Actividades presentada esta acorde con las necesidades que se presentan en la realidad y ofrece al docente una estrategia de calidad para el desarrollo de sus actividades diarias. Así mismo consideraron que la puesta en marcha de esta guía es innovadora y llamativa, por lo que manifestaron su aceptación y receptividad al respecto.



Referencias Bibliográficas



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander, E. (1987). Diccionario de la pedagogía. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata. Barcelona. Editorial Paidos.
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Caracas 5 ta. Edición.
- Áspera, S. (2009). Técnicas y herramientas para la planificación de proyectos. Programa ON LINE. w.w.w.programa_superior_bv.com.
- Ausubel, D. (1978). Teoría del Aprendizaje Significativo. In defense of advance organizers: A reply to the critics. Review of Educational Research.
- Ausubel, D. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2 da. Edición TRILLAS. México.
- Buzan, T y Buzan, B (1996). El Libro De Los Mapas Mentales: Como utilizar al máximo las capacidades de la mente. Barcelona. España. Ediciones Urano.
- Buzan, T. (1999). El libro de los mapas mentales. Barcelona. Editorial Urano
- Campodónico, E. (2008). The focus group. Research Handbook. Chicago: American Marketing Associations.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial n°: 36860
- Currículo Básico Nacional (1997)
- Dorrego; E. (1995). Diseño Instruccional de los modelos y estrategias cognoscitivas. Revista de tecnología, 12(3).
- Gagne, R. (1975). Ciatdo por Dorrego, E. (1995). Principios del aprendizaje para la instrucción. Editorial Diana. México.
- Gutiérrez, J. y Rincón, L. (2007), Enciclopedia Girasol de cuarto grado. Editorial Girasol.
- Hernández y Baptista (1997). Metodología de la investigación. México. Editorial Mc Graw Hill.

- Hurtado, J. (1998). Técnicas de investigación. Caracas. Venezuela. Fundación Sypal.
- Kellinger, K. (1982). Investigación del comportamiento. Técnicas y metodologías. Segunda edición. Editorial interamericana, México.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta oficial N° 5929.
- Marcano, R. (2005). Guía de actividades para facilitar el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica en el aula de clases. Tesis publicada de la Universidad Experimental Simón Rodríguez.
- Montes, Z. (1999). Más allá de la educación. Caracas. Editorial Galac.
- Nisbet, J. y Schukermith, J. (1987). Estrategias del aprendizaje. Publicación Madrid: Santillana.
- Norvak, J. y Gowin, D. (1984). Aprendiendo a aprender. México. Editorial Trillas.
- Pereira, L. (2000). Importancia de las nuevas estrategias para un aprendizaje significativo en la Educación Básica, de la Unidad Educativa Rodolfo Maurera. Tesis publicada, área de postgrado de la Universidad Santa María.
- Piaget. (1967). El juicio y el razonamiento en el niño. Estudio sobre lógica del niño. Tercera edición. Buenos Aires, Guadalupe.
- Ramírez. T. (1993). Como hacer un proyecto de investigación. Tercera edición. Caracas. Editorial Carhel.
- Ramírez, T. (1999) Como Hacer Un Proyecto De Investigación. Caracas- Venezuela. Editorial Panapo de Venezuela, C.A.
- Rasse, E. (2006). Los mapas mentales como estrategia metodológica, para facilitar el proceso de comprensión de textos escritos. Universidad de Oriente. Cumana-Venezuela.
- Rodríguez, M (1999). Empleo de los mapas conceptuales como estrategia para facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de 4° grado sección “A”, de la Escuela Básica Bicentenario Libertador, El Viñedo. Tesis Publicada. Universidad Nacional Experimental, Simón Rodríguez. Barcelona-Venezuela.

- Rojas, M. (2000). Estrategia para la enseñanza creativa dirigido a mejorar la acción en pedagogía en los docentes que laboran en la Escuela Básica Estatal “Ezequiel Zamora y Nacional “Cayaurima” del Municipio Peñalver del Estado Anzoátegui. Tesis Publicada, Universidad Nacional Abierta, Anzoátegui- Venezuela.
- Sambrano, J y Steiner, A. (2000). Los mapas mentales. Agenda para el éxito (2° edición) Caracas-Venezuela.
- Sellriz (1980). www.buenastardes.com/temas/sellriz/40
- Smith, P. y Ragan, T. (1999). Instruccional design. New Jersey: Merrill Prentice Hall, segunda Edición.
- Tamayo y Tamayo. M. (1992). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. Distrito Federal, México.
- Trespalcios, J.; Vásquez, R. y Bello. L (2005). Investigación de mercados: Métodos de recogida y análisis de la información para la toma de decisiones en marketing. Editorial Thompson.
- UNA (2009). Acompañamiento en educación a distancia y ambientes virtuales de aprendizaje. Formación de formadores. Universidad Nacional Abierta y A Distancia.
- Vallejo; M. (2005). Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD. Fundamentos de pedagogía. <http://66.165.175.239/corte2/course/view.php?id=276>
- Vigotsky, L. (1998). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

Anexos



ANEXO N° 1

**Lista de cotejo de
observaciones al aula de
clases**

LISTA DE COTEJO DE OBSERVACIONES AL AULA DE CLASES

| ÍTEMS | ASPECTOS A OBSERVAR | SI | % | NO | % |
|--------------|---|-----------|----------|-----------|----------|
| 1 | CUENTA EL AULA CON UNA AMBIENTACIÓN ADECUADA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS. | | | | |
| 2 | EL DOCENTE PLANIFICA LOS CONTENIDOS A DESARROLLAR DENTRO DEL AULA. | | | | |
| 3 | EL DOCENTE LES INFORMA A LOS ESTUDIANTES LA PLANIFICACIÓN O CONTENIDOS A DESARROLLAR EN EL DÍA. | | | | |
| 4 | EMPLEA EL DOCENTE LA METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS ADECUADOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ÁREA LENGUA Y LITERATURA. | | | | |
| 5 | EL DOCENTE BUSCA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES | | | | |
| 6 | EMPLEA EL DOCENTE ACTIVIDADES MOTIVADORAS QUE PROMUEVAN EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPERADOS EN LA CLASE. | | | | |
| 7 | EL DOCENTE PROPICIA EN EL GRUPO ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO CON MAPAS MENTALES, INTERACTUANDO DE MANERA POSITIVA CON LOS ESTUDIANTES. | | | | |
| 8 | EL DOCENTE MONITOREA Y REVISAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ALUMNOS. | | | | |

ANEXO N° 2
CUESTIONARIO Y GUIONES
(FOCUS GROUP) APLICADO A
LOS DOCENTES.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



ESTIMADO DOCENTE:

El siguiente instrumento está diseñado para obtener información sobre las estrategias metodológicas utilizadas por el docente dentro del aula de clases; y así desarrollar una investigación sobre los mapas mentales como estrategia metodológica para facilitar la enseñanza del área lengua y literatura de cuarto grado del Subsistema de Educación Primaria.

Los resultados obtenidos serán utilizados con carácter anónimo y confidencial en el trabajo de grado para poder optar al título de Licenciada en Educación de la Universidad Central de Venezuela.

Br. Milagros Noriega Rondón

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.



- 1-. Lea cuidadosamente los instrumentos.
- 2-. Marque con una (X) la opción que usted selecciono.
- 3-. Si presenta alguna duda puede consultar con la persona que le suministro los instrumento.
- 4-. El instrumento es absolutamente anónimo.
- 5-. De su respuesta de manera sencilla y sincera.
- 6-. Dispones del tiempo necesario.

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES.

I-. DATOS PERSONALES.

1-. Edad:

Menos de 25 años _____

26 a 30 años _____

31 a 34 años _____

35 a 39 años _____

Más de 40 años _____

2-. Sexo:

_____ Masculino

_____ Femenino

3-. Nivel de instrucción que posee:

Doc. No graduado_____

Normalista_____

Bachiller docente_____

T.S.U en preescolar_____

T .S.U Integral _____

Profesor_____

Licenciado en educación_____

Otro (especifique)_____

4-. ¿Está estudiando actualmente?

Si _____ No_____

En caso positivo, indique que estudia: _____

5-. Años de servicio en la profesión docente:

0 – 5 años _____

6 – 10 años _____

11 – 15 años _____

16 o más _____

II. DATOS PROFESIONALES:

6-. Ha realizado talleres o cursos referentes a estrategias de aprendizaje:

Si_____ No_____

De ser afirmativa su respuesta, especifique cual:

_____ Programación neurolingüística

_____ Mapas conceptuales

_____ Mapas mentales

_____ Creativa

_____ Procesos cognitivos.

_____ Otros

(Especifique)_____

Si contesta en forma negativa, explique por qué:

7-. ¿De las siguientes estrategias didácticas, indique cuales emplea en el aula?

Juegos Didácticos _____

Phillips 66 _____

Mapas Mentales _____

Exposiciones _____

Paráfrasis _____

Mapas Conceptuales _____

Resumen _____

Dramatización _____

Otros _____

8-. ¿Cuáles recursos materiales utiliza durante sus clases?

Pizarrón _____

Rotafolios _____

Video Beam _____

Laminas _____

Libros _____

Colores, marcadores _____

Otros: _____

9-. ¿Ha participado en cursos o talleres referidos a los mapas mentales?

SI_____ NO_____ ¿Por qué?

10-. ¿Con que frecuencia planifica la estrategia de los mapas mentales?

Siempre_____

A Veces_____

Nunca_____

11-. ¿Presenta alguna dificultad para emplear los mapas mentales en sus alumnos?

SI_____ NO_____ Cuales:

12-. ¿Le aparece adecuado el uso de los mapas mentales para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje en el Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica.

SI_____ NO_____ ¿Por qué?

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



GUIA PARA LA APLICACIÓN DEL FOCUS GROUP A DOCENTES

1-. ¿Qué fue lo que más te llamo la atención sobre los mapas mentales?

IMÁGENES _____ ESQUEMA _____ COLORIDO _____

2-. ¿Con que continuidad te gustaría que utilizaran las estrategias de mapas mentales, en clase?

SIEMPRE _____ A VECES _____ NUNCA _____

3-. ¿Cree que los mapas mentales son motivadores?

SI _____ No _____

4-. ¿Qué te pareció la guía de actividades con el uso de los mapas mentales?

EXCELENTE _____ BUENA _____ REGULAR _____ DEFICIENTE _____

5-. ¿Cuál crees que sería la limitante para el uso de los mapas mentales?

6-. ¿Qué propones para mejorar la guía de actividades?

ANEXO N° 3
VALIDACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS POR PARTE DE
LOS EXPERTOS.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estimado (a):

Licenciada: Milagros Romero.

Usted ha sido seleccionado(a), por su experiencia y conocimiento, como experto(a) para validar los presentes cuestionarios, los cuales tienen como propósito: Diseñar y Evaluar una Guía de Actividades, empleando el Mapa Mental Como Estrategia Metodológica, Para La Enseñanza Del Área de Lengua Y Literatura De Cuarto Grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, en la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Municipio Sotillo, del Estado Anzoátegui.

Su colaboración en este proceso es fundamental, sin su ayuda el estudio que se está realizando perdería significación.

Mucho le agradezco la atención y el tiempo que dedique a verificar la pertinencia de las preguntas que se formulan.

Reiterando mi agradecimiento,

Atentamente,

Br. Milagros Noriega Rondón

Apreciación global del experto sobre la lista de cotejo de observaciones directas realizadas a las aulas de clases de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Preguntas de observaciones directas al aula de clases | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|---|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | X | | | |
| 2. | X | | | |
| 3. | X | | | |
| 4. | X | | | |
| 5. | X | | | |
| 6. | X | | | |
| 7. | X | | | |
| 8. | X | | | |

Apreciación global del experto sobre el cuestionario para los docentes de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Preguntas del cuestionario para los docentes | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|--|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | X | | | |
| 2. | X | | | |
| 3. | X | | | |
| 4. | X | | | |
| 5. | X | | | |
| 6. | X | | | |
| 7. | X | | | |
| 8. | X | | | |
| 9. | X | | | |
| 10. | X | | | |
| 11. | X | | | |
| 12. | X | | | |

Apreciación global del experto sobre guiones para la aplicación del focus group en los docentes de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Guiones | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|----------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1. | X | | | |
| 2. | X | | | |
| 3. | X | | | |
| 4. | X | | | |
| 5. | X | | | |
| 6. | X | | | |

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estimado (a):

Licenciada: Mary Leal.

Usted ha sido seleccionado(a), por su experiencia y conocimiento, como experto(a) para validar los presentes cuestionarios, los cuales tienen como propósito: Diseñar y Evaluar una Guía de Actividades, empleando el Mapa Mental Como Estrategia Metodológica, Para La Enseñanza Del Área de Lengua Y Literatura De Cuarto Grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, en la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Municipio Sotillo, del Estado Anzoátegui.

Su colaboración en este proceso es fundamental, sin su ayuda el estudio que se está realizando perdería significación.

Mucho le agradezco la atención y el tiempo que dedique a verificar la pertinencia de las preguntas que se formulan.

Reiterando mi agradecimiento,

Atentamente,

Br. Milagros Noriega Rondón

Apreciación global del experto sobre la lista de cotejo de observaciones directas realizadas a las aulas de clases de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: “Las Charas”, en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Preguntas de observaciones directas al aula de clases | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|---|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | ✓ | | | |
| 2. | ✓ | | | |
| 3. | ✓ | | | |
| 4. | ✓ | | | |
| 5. | ✓ | | | |
| 6. | ✓ | | | |
| 7. | ✓ | | | |
| 8. | ✓ | | | |

Apreciación global del experto sobre el cuestionario para los docentes de 4º grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Preguntas del cuestionario para los docentes | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|--|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | ✓ | | | |
| 2. | ✓ | | | |
| 3. | ✓ | | | |
| 4. | ✓ | | | |
| 5. | ✓ | | | |
| 6. | ✓ | | | |
| 7. | ✓ | | | |
| 8. | ✓ | | | |
| 9. | ✓ | | | |
| 10. | ✓ | | | |
| 11. | ✓ | | | |
| 12. | ✓ | | | |

Apreciación global del experto sobre guiones para la aplicación del focus group en los docentes de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Guiones | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|---------|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | ✓ | | | |
| 2. | ✓ | | | |
| 3. | ✓ | | | |
| 4. | ✓ | | | |
| 5. | ✓ | | | |
| 6. | ✓ | | | |

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estimado (a):

Licenciada: Bertha Moya.

Usted ha sido seleccionado(a), por su experiencia y conocimiento, como experto(a) para validar los presentes cuestionarios, los cuales tienen como propósito: Diseñar y Evaluar una Guía de Actividades, empleando el Mapa Mental Como Estrategia Metodológica, Para La Enseñanza Del Área de Lengua Y Literatura De Cuarto Grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, en la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Municipio Sotillo, del Estado Anzoátegui.

Su colaboración en este proceso es fundamental, sin su ayuda el estudio que se está realizando perdería significación.

Mucho le agradezco la atención y el tiempo que dedique a verificar la pertinencia de las preguntas que se formulan.

Reiterando mi agradecimiento,

Atentamente,

Br. Milagros Noriega Rondón

Apreciación global del experto sobre la lista de cotejo de observaciones directas realizadas a las aulas de clases de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Preguntas de observaciones directas al aula de clases | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|---|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | ✓ | | | |
| 2. | ✓ | | | |
| 3. | ✓ | | | |
| 4. | ✓ | | | |
| 5. | ✓ | | | |
| 6. | ✓ | | | |
| 7. | ✓ | | | |
| 8. | ✓ | | | |

Apreciación global del experto sobre el cuestionario para los docentes de 4° grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Preguntas del cuestionario para los docentes | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|--|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | ✓ | | | |
| 2. | ✓ | | | |
| 3. | ✓ | | | |
| 4. | ✓ | | | |
| 5. | ✓ | | | |
| 6. | ✓ | | | |
| 7. | ✓ | | | |
| 8. | ✓ | | | |
| 9. | ✓ | | | |
| 10. | ✓ | | | |
| 11. | ✓ | | | |
| 12. | ✓ | | | |

Apreciación global del experto sobre guiones para la aplicación del focus group en los docentes de 4º grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema Educación Básica, de la Escuela Nacional: "Las Charas", en Puerto La Cruz- Estado Anzoátegui.

Frente a cada pregunta del cuestionario para los docentes, por favor marque en la casilla que usted decida de acuerdo con la pertinencia con el objetivo y las categorías delimitadas. Indique las observaciones necesarias.

| Guiones | Aceptar la pregunta como esta | Mejorar la pregunta | Eliminar la pregunta | Observaciones |
|---------|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| 1. | ✓ | | | |
| 2. | ✓ | | | |
| 3. | ✓ | | | |
| 4. | ✓ | | | |
| 5. | ✓ | | | |
| 6. | ✓ | | | |

ANEXO N° 4

**VALIDACIÓN DE LA
PROPUESTA POR PARTE DE
LOS EXPERTOS**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



Cuestionario para validar la guía de actividades implementando el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura.

Instrucciones:

Este instrumento tiene como propósito validar la guía de actividades implementando el uso de los mapas mentales como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura, del cuarto grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, de la Escuela Nacional “Las Charas”, del Municipio Sotillo, de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.

Señale en la casilla correspondiente la opción que a su juicio sea la correcta, indicando además alguna observación para mejorar las debilidades.

Atentamente,

Br. Milagros Noriega Rondón

LISTA DE COTEJO.

| Ítems | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| 1.- La guía de actividades refiere pertinencia | | | |
| 2.- En la guía de actividades se especifican los objetivos terminales de manera precisa | | | |
| 3.- Presenta alguna ambigüedad en sus planteamientos | | | |
| 4.- La concordancia entre objetivos y estrategias metodológicas están presentes | | | |
| 5.- La redacción de los objetivos terminales es directa a los planteamientos | | | |
| 6.- Considera que la guía puede ser un aporte para mejorar la enseñanza del área de lengua y literatura | | | |

EXPERTA:

PROPUESTA:

Lcda. (o).

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



VALIDACIÓN DE PROPUESTA.

Estimado (a):
Licenciada: Bertha Moya.

Ante todo reciba un cordial saludo. El siguiente instrumento tiene como finalidad validar la guía de actividades implementando el uso de los Mapa Mental como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura de cuarto grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, en la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Municipio Sotillo, del Estado Anzoátegui.

Así mismo se hace de su conocimiento que las observaciones que usted le otorgue a dicha guía serán para el beneficio de la misma, ya estas apoyaran su calidad.

Atentamente,

Br. Milagros Noriega Rondón

LISTA DE COTEJO.

| Ítems | Si | No | Observaciones |
|---|-----------|-----------|----------------------|
| 1.- La guía de actividades refiere pertinencia | X | | |
| 2.- En la guía de actividades se especifican los objetivos terminales de manera precisa | X | | |
| 3.- Presenta alguna ambigüedad en sus planteamientos | X | | |
| 4.- La concordancia entre objetivos y estrategias metodológicas están presentes | X | | |
| 5.- La redacción de los objetivos terminales es directa a los planteamientos | X | | |
| 6.- Considera que la guía puede ser un aporte para mejorar la enseñanza del área de lengua y literatura | X | | |

EXPERTA: LCDA. BERTHA MOYA.

PROPUESTA ACEPTADA.



Lcda. Bertha Moya.

Puerto La Cruz, Mayo de 2011.

Bachiller: Milagros Noriega Rondón.

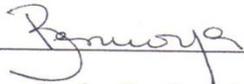
Ante todo reciba un cordial saludo.

Yo, Licenciada Bertha Moya, egresada de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho, una vez revisado con detenimiento la propuesta presentada por usted le comunico: que de acuerdo a la lectura e interpretación, se evidencio que la misma es pertinente y se adecua a los requerimientos para su implementación.

Permitiendo con ello el uso del mapa mental como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura, del cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica, se desarrollen de manera satisfactoria, coadyuvando así significativamente, la practica pedagógica del docente, y por ende los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por tal sentido, dejo claro mi aprobación y receptividad al respecto; pues el tema es de gran relevancia en el ámbito escolar.

Sin más que hacer referencia, deseándole éxitos en su carrear, se despide.


Lcda. Bertha Moya.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



VALIDACIÓN DE PROPUESTA.

Estimado (a):
Licenciada: Miossotty Salcedo.

Ante todo reciba un cordial saludo. El siguiente instrumento tiene como finalidad validar la guía de actividades implementando el uso de los Mapa Mental como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura de cuarto grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, en la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Municipio Sotillo, del Estado Anzoátegui.

Así mismo se hace de su conocimiento que las observaciones que usted le otorgue a dicha guía serán para el beneficio de la misma, ya estas apoyaran su calidad.

Atentamente,

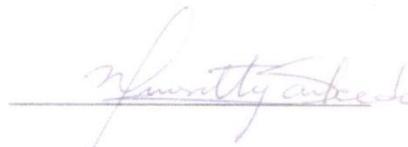
Br. Milagros Noriega Rondón

LISTA DE COTEJO.

| Ítems | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| 1.- La guía de actividades refiere pertinencia | X | | |
| 2.- En la guía de actividades se especifican los objetivos terminales de manera precisa | X | | |
| 3.- Presenta alguna ambigüedad en sus planteamientos | X | | |
| 4.- La concordancia entre objetivos y estrategias metodológicas están presentes | X | | |
| 5.- La redacción de los objetivos terminales es directa a los planteamientos | X | | |
| 6.- Considera que la guía puede ser un aporte para mejorar la enseñanza del área de lengua y literatura | X | | |

EXPERTA: LCDA. MIOSSOTTY SALCEDO

PROPUESTA ACEPTADA.



Lcda. Miossotty Salcedo.

Puerto La Cruz, Mayo de 2011.

Bachiller: Milagros Noriega Rondón.

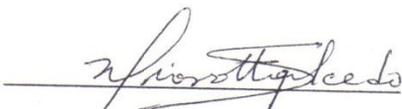
Ante todo reciba un cordial saludo.

Yo, Licenciada Bertha Moya, egresada de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho, una vez revisado con detenimiento la propuesta presentada por usted le comunico: que de acuerdo a la lectura e interpretación, se evidencio que la misma es pertinente y se adecua a los requerimientos para su implementación.

Permitiendo con ello el uso del mapa mental como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura, del cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica, se desarrollen de manera satisfactoria, coadyuvando así significativamente, la practica pedagógica del docente, y por ende los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por tal sentido, deajo claro mi aprobación y receptividad al respecto; pues el tema es de gran relevancia en el ámbito escolar.

Sin más que hacer referencia, deseándole éxitos en su carrear, se despide.



Lcda. Miossotty Salcedo.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION.
ESCUELA DE EDUCACION.
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS (E.U.S.)
BARCELONA – EDO. ANZOÁTEGUI.**



VALIDACIÓN DE PROPUESTA.

Estimado (a):
Licenciado: Francisco Galanton.

Ante todo reciba un cordial saludo. El siguiente instrumento tiene como finalidad validar la guía de actividades implementando el uso de los Mapa Mental como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura de cuarto grado del Nivel de Educación Primaria, del Subsistema de Educación Básica, en la Escuela Nacional: “Las Charas”, de Puerto La Cruz, Municipio Sotillo, del Estado Anzoátegui.

Así mismo se hace de su conocimiento que las observaciones que usted le otorgue a dicha guía serán para el beneficio de la misma, ya estas apoyaran su calidad.

Atentamente,

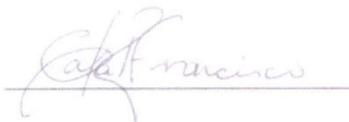
Br. Milagros Noriega Rondón

LISTA DE COTEJO.

| Ítems | Si | No | Observaciones |
|---|-----------|-----------|----------------------|
| 1.- La guía de actividades refiere pertinencia | X | | |
| 2.- En la guía de actividades se especifican los objetivos terminales de manera precisa | X | | |
| 3.- Presenta alguna ambigüedad en sus planteamientos | X | | |
| 4.- La concordancia entre objetivos y estrategias metodológicas están presentes | X | | |
| 5.- La redacción de los objetivos terminales es directa a los planteamientos | X | | |
| 6.- Considera que la guía puede ser un aporte para mejorar la enseñanza del área de lengua y literatura | X | | |

EXPERTA: LCDO. FRANCISCO GALANTON.

PROPUESTA ACEPTADA.



Lcdo. Francisco Galanton.

Puerto La Cruz, Mayo de 2011.

Bachiller: Milagros Noriega Rondón.

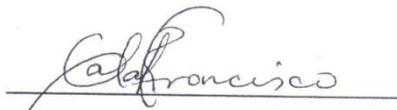
Ante todo reciba un cordial saludo.

Yo, Licenciada Bertha Moya, egresada de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho, una vez revisado con detenimiento la propuesta presentada por usted le comunico: que de acuerdo a la lectura e interpretación, se evidencio que la misma es pertinente y se adecua a los requerimientos para su implementación.

Permitiendo con ello el uso del mapa mental como estrategia metodológica, para facilitar la enseñanza del área de lengua y literatura, del cuarto grado del nivel de educación primaria, del subsistema de educación básica, se desarrollen de manera satisfactoria, coadyuvando así significativamente, la practica pedagógica del docente, y por ende los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por tal sentido, deajo claro mi aprobación y receptividad al respecto; pues el tema es de gran relevancia en el ámbito escolar.

Sin más que hacer referencia, deseándole éxitos en su carrear, se despide.


Lcdo. Francisco Galanton.

ANEXO N° 5

**Dinámicas grupales y
actividades previas sugeridas antes
de la realización de los
mapas mentales**

ANEXO 5.1 DINÁMICA DE PRESENTACIÓN:

Denominación: PEDRO LLAMA A PABLO

Objetivo: Que el facilitador y participantes del taller logren: memorizar los nombres, rostros y actitudes divertidas de los participantes.

Desarrollo:

Se forma un círculo con los participantes. El facilitador comienza diciendo su nombre y su función dentro del taller; seguido llama a cualquier participante, el cual antes de presentarse debe indicar el nombre y las expectativas del facilitador, seguido se presenta e indicar que espera con su participación en el taller. llamando a otro jugador, luego llama a otro participante.

La idea de la dinámica es que cada participante logre memorizar el nombre de sus compañeros y las expectativas de este en relación con el taller.

Material: Recurso humano (facilitador y participantes).



ANEXO 5.2 ACTIVIDADES PREVIAS N° 1 SUGERIDA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Antes de comenzar una actividad se recomienda relajar a los alumnos, con música muy lenta, mientras el instructor con entonación suave y pausada va repitiendo el contenido de lo que quiere que los alumnos recuerden, por eso también, al concierto pasivo se le llama repaso. Posteriormente, el instructor coloca música activa, música mas rápida, cambia el tono de voz y realiza el repaso de nuevo. A este se le llama concierto activo; luego se comprueba el aprendizaje con los métodos tradicionales de preguntar y repreguntar. Se puede realizar tirando la pelota, a la persona que se le lance la pelota, responde la pregunta, luego ella lanza a otro y le pregunta y así sucesivamente.



ANEXO 5.2 ACTIVIDADES PREVIAS N° 2 SUGERIDA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Ejercicios de relajación mixta.

Se pueden utilizar infinidad de ejercicios que permitan la relajación física y psicológica en los niños, a continuación te ofrecemos un ejercicio con que te puedes guiar:

_ Ambientar el salón, de manera tal que este cómodo y tranquilo, pedir a los alumnos que se coloquen en forma de círculo y hablar con los compañeros de trabajo para que no le molesten durante 20 minutos.



_Realizar ejercicios de respiración, suave y rítmicamente, pedirle que exhale, que retenga el aire por 5 segundos e inhale lentamente. Luego, leerles el siguiente fragmento o uno parecido, con una voz suave, pero convincente:

“Siente que todos los estímulos que están alrededor están presentes, escucha los sonidos, siente los olores, siente el sabor que tienes en la boca, siente tu cuerpo sobre la silla, siente todo tu cuerpo de la cabeza a los pies.

Una vez que tomes conciencia de todos los estímulos de los cuales seas capaz de percibir, respira profundo...Ahora te vas a concentrar en tu cuerpo, siente como se relaja poco a poco tu cabeza, tu cara, tu cerebro, tu cuello y tu nuca también se relajan, suavemente toma otra respiración y vas bajando hacia los hombros.

De los hombros se deriva una corriente maravillosa de relajación, hacia los brazos, antebrazos y las manos, producto de la energía que se está desplazando por tu cuerpo. Muy bien, lo estás haciendo muy bien, ahora siente que entre el pecho y la espalda fluye una corriente de energía suave, que se va extendiendo entre los músculos y así continua bajando hasta llegar a la cintura y el coxis, sigue bajando y siente como se relaja tu pelvis y tus glúteos.

Siente suavemente como tu cuerpo cada vez entra en esta onda serena, en esta corriente dulce y tranquila de relajación. Ahora llega a las piernas y siente como va bajando esa corriente fluida de energía que te lleva a relajar los muslos, las rodillas, los tobillos y por último los pies, esos órganos maravillosos que nos permiten desplazarnos.

Ahora siente como dulcemente tu cuerpo se relaja. Respira profundo que lo estás haciendo muy bien, siente que tu mente es una maravillosa y hermosa corriente cristalina de un manantial de agua clara, siente la paz de tu mente, nada te perturba.

Luego siente que vuelves a tu estado habitual, recorre tu cuerpo otra vez de la cabeza a los pies, te vas activando poco a poco y piensa que te estás despertando de un sueño profundo, y lentamente abre tus ojos sin pararte del asiento. Ahora dale gracias al universo por haberte permitido este momento maravilloso de relax y deja

tu cuerpo, tu mente y tu espíritu se formen definitivamente en unidad de paz, tranquilidad y de serenidad.

ANEXO 5.3 ACTIVIDADES PREVIAS N° 3 SUGERIDA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Ejercicio para ejercitar la memoria:

Pedirles a los niños que se concentren, se relajen, que respiren profunda y suavemente y se sientan completamente relajados ¿ya? ¡Bien!, mandarlos a cerrar los ojos y comenzar a leer:



_Recuerda la última flor que viste, date una pausa para recordarla, observa los detalles: color, forma, como son los pétalos, si tiene tallo, si estaba cortada, si esta en un jardín o si esta en un florero, si el florero está en una casa, observa todo lo que quieras con esa flor.

_ Recuerda la voz de tu madre, cuando te cantaba cuando eras más pequeño.

_ Recuerda la textura de una alfombra de tu casa o del pelaje de un animal querido.

_ Recuerda la voz de la persona que admiras, el ladrido de un perro, el maullido de un gato, el cantar de un pajarito.

_ Recuerda la última vez que estuviste en el mar, el último viaje que hiciste.

_ Recuerda todo lo que quieres recordar.

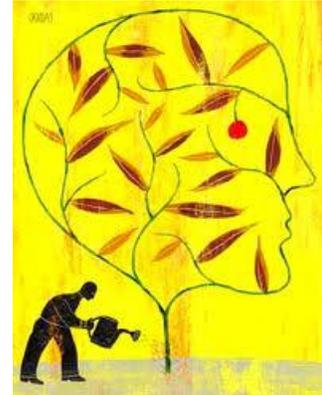
_ Después que termines de recordar, escribe con detalles todo lo que viste, para que cuando sepas hacer mapas lo hagas con alegría.

ANEXO 5.2 ACTIVIDADES PREVIAS N° 4 SUGERIDA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Ejercicio para ejercitar la imaginación:

Consiste en retratar con la mente, para ser más precisos con la imaginación. Pedirles que imaginen lo siguiente:

- _ Tu pasado
- _ Tu presente
- _ Tu futuro
- _ Tu nuevo look
- _ El carro que te gustaría tener
- _ Graduándote en la universidad.
- _ Casándote por la iglesia.
- _ Un mundo sin guerra, un mundo transparente
- _ Un espejo mágico en el que se ven todos los sentimientos de las personas
- _ A Dios
- _ A la libertad
- _ A la justicia
- _ A la paz
- _ A la ternura
- _ El amor
- _ El éxito
- _ La belleza de la naturaleza
- _ Piensa en lo que quieras y luego comenta punto por punto, todo lo imaginaste.



ANEXO 5.2. ACTIVIDADES PREVIAS N°5, SUGERIDA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES.

Ejercicio para desarrollar la imaginación:

1-. Crea un cuento con algunas de estas historias:

- 🌀 Erase una vez un mundo transparente.
- 🌀 Erase una vez un mundo donde no existe el mal.

- Ⓢ Erase una vez una pelota cuadrada.
- Ⓢ Erase una vez un grillo gigante.
- Ⓢ Erase una vez un delfín volador.
- Ⓢ Erase una vez un unicornio dorado.
- Ⓢ Erase una vez un mundo en forma de corazón.



Luego de escribir la historia harás un dibujo de la misma, ponle color, plastilina, échale acuarela, lo que quieras pero a través de tu dibujo demuéstrale a tus compañeros la historia que creaste.

Realiza con ellos actividades manuales, donde cada quien ase esmere por hacerlo diferentes a los demás, en cuanto al color, al tamaño, a la decoración. Esto le permitirá ser original y desarrollar su creatividad.

Lo que se pretende con esto es que los alumnos imaginen y traten de crear (crear significa hacer algo que no existe), para hacer de los pensamientos un hecho concreto, utilizando todo el cerebro en el proceso:

- _ Primero imaginar: hemisferio derecho.
- _ Segundo: hacer el plan de cómo lo van a realizar: hemisferio izquierdo.
- _ Tercero: entregarse con gran pasión a ello: Limbido.
- _ Cuarto: plasmarlo en un hecho, con una acción concreta, un objeto, un beneficio. En fin la materialización.

El asunto es comprometer a todo el cerebro en el trabajo de la creatividad.

ANEXO 5.2 ACTIVIDADES PREVIAS N° 6 SUGERIDA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Fantasia dirigida para preparar a los alumnos en la imaginería mental:

Con la siguiente fantasía dirigida, se espera que el docente guie a los alumnos en el contenido a aprender, con el propósito de aumentar su motivación sobre el tema, a través de la imaginación mental, para que le sirva de estímulo al desarrollo de los dos hemisferios del cerebro. Se sugiere al docente en la



realización de esta actividad, lea el siguiente fragmento y utilice un tono de voz muy sutil que envuelva a los alumnos y que se coloque un fondo musical preferiblemente que emita los sonidos de la naturaleza para lograr una mayor concentración.

Propósito: activar en el niño los conocimientos y experiencias previas, las cuales le permiten ubicarse en el tema, a partir de la estimulación del sistema límbico.

Estrategia de la fantasía dirigida: lea el siguiente fragmento, pidiéndole que cierren los ojos.

“Sitúa tu cuerpo en una posición cómoda cierra tus ojos, respira profundamente y siente como se mueve tu abdomen de adentro hacia fuera. Escucha al cantar de los pájaros y el sonar del río. Sigue respirando, siente los olores de la naturaleza hermosa y radiante. Mira a tu alrededor deléitate con todo lo que ves: olores, plantas, pájaros, insectos, agua y siente la tierra que te rodea. Te encuentras en un maravilloso bosque junto a tus seres queridos compartiendo un día especial lleno de alegría, armonía cariño y mucho afecto. Todos juegan corren y se sienten a gusto. A lo lejos, cerca de un gran árbol se ve la sombra de una persona exprimiendo unos limones para hacer un rico jugó bien frio, que acompañara una suculenta merienda que comerán todos juntos. Respira y siente el olor de los alimentos, comes, saboreas y compartes con tu familia. Después de compartir y disfrutar todos juntos vuelven felices y contentos a sus hogares, caminando poco a poco, tomados de la mano y respirando el rico aroma del ambiente. Ahora respira lenta y profundamente, vuelve a tu mente a este salón y cuando te sientas libre abre tus ojos”

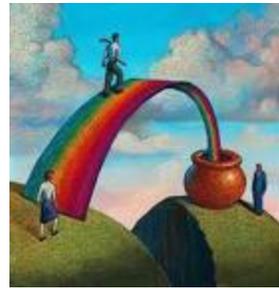
Luego se les pide que por favor, en forma ordenada y voluntaria describan lo que recuerdan, lo que vieron, olieron y sintieron, mientras se hacia la lectura.

ANEXO 5.2 ACTIVIDADES PREVIAS N° 7 SUGERIDA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Ejercitación del pensamiento irradiante:

1. Indique a los alumnos que cierren los ojos, enseguida dígales una palabra que sea conocida por ellos y pregúnteles si ven la imagen. Esto es un pensamiento irradiante. Si usted dice recuerden un perro que les guste, ellos van a describir al animal, la raza, el color, el sexo y otras características que vieron en su pensamiento.

2. Pedir a los alumnos que digan palabras (nombres o sustantivos) y escribirlas en la pizarra, luego preguntarles si ven esos objetos y otras imágenes mentales que tengan que ver con cada una de las palabras que estás diciendo.



3. Realice el mismo ejercicio pero usando palabras cuyo significado sea un hecho, acontecimiento o fenómeno natural, como: llover, correr, entrar, salir, entre otros. Luego indíqueles a los alumnos que hagan el siguiente ejercicio con los ojos cerrados, escuchen una palabra de la lista que hay en la pizarra y traten de imaginar lo que significa esa palabra. Pídale que describan cuando la oyen.

4. Se debe dirigir la construcción de este conocimiento con las palabras que transmitan algún significado para ellos, para que puedan representar mentalmente una imagen al significado que se tenga de esa palabra. Si desconocen dicha palabra, será difícil que tengan una imagen mental.

Para reforzar lo anterior, escoja en el diccionario alguna palabra (nombre o sustantivo) que sean desconocidos para los alumnos y preguntarle si la pueden ver con los ojos cerrados, como en los casos anteriores. Por ejemplo: dígame como

silogismo, sístole y otra que se le ocurra, y explíquense como no conocen su significado, no les producen ninguna imagen mental. Ojo: estas palabras no las escriba en la pizarra.

