



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**ANÁLISIS DEL ROL DEL EDUCADOR EN UNA EXPERIENCIA DE ARTETERAPIA  
DIRIGIDA A EVITAR  
LA DESERCIÓN ESCOLAR**

**Autora:**

Horahís Suárez

**Tutora:**

Ruth Díaz Bello

Caracas, julio de 2012



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades Y Educación

Escuela de Educación



**ANÁLISIS DEL ROL DEL EDUCADOR EN UNA EXPERIENCIA DE ARTETERAPIA  
DIRIGIDA A EVITAR  
LA DESERCIÓN ESCOLAR**

Tesis para optar al Grado de Licenciada en Educación  
Mención Diseño y Gestión de Proyectos Educativos

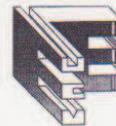
**Autora:**

Horahís Suárez

**Tutora:**

Ruth Díaz Bello

Caracas, julio de 2012



## VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1474 de fecha 04-07-2012 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por SUAREZ, HORAHIS, C.I. 14.758.456 bajo el Título: ANÁLISIS DEL ROL DEL EDUCADOR EN UNA EXPERIENCIA DE ARTETERAPIA DIRIGIDA A EVITAR LA DESERCIÓN ESCOLAR, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, Mención Desarrollo y Gestión de Proyectos Educativos dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 17-07-2012 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO

APROBADO  otorgándole la mención:

SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: La presentación oral permitió evidenciar un alto nivel de manejo de la temática de Investigación. En cuanto al problema de investigación destaca el nivel de innovación de la experiencia educativa desarrollada y la propuesta de asumir el arte como medio pedagógico. Se recomienda la difusión del Trabajo por su alta calidad académica.

Prof. Amalia Herrero

Prof. Mercedes García

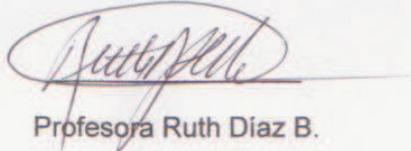
Tutor. Ruth Díaz Bello



## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Ruth Díaz Bello, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado ANÁLISIS DEL ROL DEL EDUCADOR EN UNA EXPERIENCIA DE ARTETERAPIA DIRIGIDA A EVITAR LA DESERCIÓN ESCOLAR, realizado por la ciudadana Horahís Suárez C.I. 14.758.456, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas, a los 27 días del mes de julio de 2011.



Profesora Ruth Díaz B.

C.I. 5.604.127

## DEDICATORIA

A mis hermanos Guille y Chu, quienes me hicieron el camino más largo pero con mayores aventuras, colmadas de aprendizajes. Deseo que siempre sigan el camino del bien.

Al “hada madrina” más talentosa, cariñosa e ingeniosa que se pueda tener: la profesora Ruth Díaz.

A mi perra Annia y a mi Guacharaca, ya que sin su amor el camino hubiese sido más árido.

A mi inteligentísima tía Chapi, porque gracias a ella las artes forman parte importante de mi vida, tanto como los libros. Compartimos una travesía y la amo.

A Johan Rojas, por su apoyo en estos últimos pasos para llegar a una de mis más importantes metas.

## AGRADECIMIENTO

Gracias...

A Indira Mora, quien colaboró mucho con el taller y con cada uno de sus participantes.

A mi familia en Canadá, que desde allá me ha apoyado mucho.

A mi tía Chapi que me ha acompañado siempre y me ha ayudado a entender que puedo lograr todas mis metas y que si vale la pena vivir.

Finalmente, gracias a la vida, a mis estudiantes, a la naturaleza, a los animales y al amor.

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	v
RESUMEN EN ESPAÑOL.....	vi
RESUMEN EN INGLÉS.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I. EL PROBLEMA	
1. Planteamiento del Problema.....	3
2. Justificación de la Investigación.....	6
3. Delimitación del Objeto de Estudio.....	8
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Objetivo General.....	10
2. Objetivos Específicos.....	10
III. MARCO TEÓRICO	
1. La Búsqueda de la Inclusión	
1.1 Desescolarización .....	11
1.2 Inclusión y Reinserción.....	14
1.3 Programas de Atención .....	16
1.4 Experiencia en la Gran Colombia.....	17
2. La Arteterapia como una Alternativa	
2.1 Arteterapia.....	19
2.2 Arteterapia y Escuela.....	25
2.3 La Arteterapia y el Equipo Interdisciplinario.....	29
3. Bases Legales.....	32
IV. MARCO METODOLÓGICO.....	34

V. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	
1. Descripción del Grupo de Estudio.....	39
2. Resultados Según los Momentos de Desarrollo de la Experiencia de Sistematización.....	40
VI. CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS	
1. Descripción de las Sesiones de Arteterapia.....	75
2. Selección de Registros Anecdóticos.....	79
3. Selección de Evaluaciones Psicopedagógicas	
3.1 Sujeto Uno.....	87
3.2 Sujeto Tres.....	90
3.3 Sujeto Cinco.....	93
3.4 Sujeto Ocho.....	96
4. Material Fotográfico	
4.1 El Grupo de Arteterapia con Algunos de sus Compañeros de Clases.....	100
4.2 Grupo de Arteterapia en una Sesión.....	100
4.3 Selección de Trabajos de los Participantes.....	101
4.4 Carta a Diego.....	109

## LISTA DE CUADROS

	pp.
<b>CUADROS</b>	
1. Etapas de Desarrollo Artístico.....	22
2. Sexo y Edad de los Estudiantes del Grupo de Estudio.....	39
3. Distribución de los Estudiantes por Nuevo Ingreso o por Reinserción.....	40
4. Información que Reportan los Profesionales acerca de los Estudiantes Perteneientes al Grupo, para el Momento de Diagnóstico y Constitución del Grupo Interdisciplinario de Trabajo.....	42
5. Información que Reportan los Profesionales acerca de los Estudiantes Perteneientes al Grupo, para el Momento de Primera Etapa de Desarrollo de la Arteterapia.....	47
6. Información que Reportan los Profesionales acerca de los Estudiantes Perteneientes al Grupo, para el Momento de la Segunda Etapa de Desarrollo de la Arteterapia.....	52
7. Información que Reportan los Profesionales acerca de los estudiantes Perteneientes al Grupo, para el Momento de Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los Estudiantes.....	58

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**ANÁLISIS DEL ROL DEL EDUCADOR EN UNA EXPERIENCIA DE ARTETERAPIA  
DIRIGIDA A EVITAR LA DESERCIÓN ESCOLAR**

**Tutora:** Ruth Díaz

**Autora:** Horahís Suárez

**RESUMEN**

Se estudiaron los aportes de la Arteterapia para la permanencia en el Sistema Escolar de alumnos de Educación Primaria de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia. El objetivo general fue analizar el rol del educador como miembro de un grupo de trabajo interdisciplinario en una experiencia de Arteterapia, dirigida a: el logro de la motivación intrínseca, el favorecimiento de la concentración, y la disminución de la agresividad y la introversión en estudiantes de Educación Primaria. Y los objetivos específicos fueron: analizar el significado que tiene el logro de la motivación intrínseca, la concentración, la disminución de la agresividad y de la introversión en el mantenimiento de los estudiantes dentro del Sistema Escolar; desarrollar una experiencia de Arteterapia dirigida al logro de la motivación intrínseca, el favorecimiento de la concentración y la disminución de la agresividad y la introversión en el grupo estudiado; analizar las oportunidades de permanencia en el Sistema Escolar que ofreció al grupo de estudio la Arteterapia, así como los documentos que recogen la experiencia, para determinar el rol del educador en un grupo interdisciplinario.

La estrategia metodológica seguida fue el método de sistematización de experiencias. Entre los resultados obtenidos pueden mencionarse que se reconoció el arte como medio de expresión; tres de los participantes aprobaron el grado que cursaban y cinco fueron promovidos dos grados; asimismo, se comprobó que el docente ha tenido un rol fundamental en el proceso de Arteterapia, ya que orientó las

actividades y las experiencias al logro de destrezas emocionales y sociales que facilitan la vida escolar.

**Descriptor:** Deserción, introversión, agresividad, atención, motivación, Arteterapia.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCATION**

**ANALYSIS OF THE ROLE OF THE EDUCATOR IN AN ART THERAPY  
EXPERIENCE AIMED TO AVOID SCHOOL DESERTION**

**Tutor:** Ruth Díaz

**Author:** Horahís Suárez

**ABSTRACT**

The study was done on the contribution of Art Therapy in reducing attrition in the elementary school students of Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia. The main objective was to analyze the role of the educator as a member of an interdisciplinary work group in Art Therapy aimed to: achieve self-esteem, enhance concentration, and to reduce aggression and introversion in elementary school students. The specific objectives were: to analyze the meaning of achieving self-esteem, increasing concentration, reducing aggression and introversion in keeping students in the school system; to develop the experience of art therapy complying with the aforementioned elements, and to analyze the opportunities to stay in the school system that the art therapy offered to the group subject of this study, furthermore to compile the documentation that reflect upon this experience to determine the role of the educator in an interdisciplinary group.

The methodology followed was the Method of Systematization of Experiences. Among the results obtained must be mentioned that Art was recognized as an expression medium; three of the participants approved their grades and five were promoted two grades; also, it was confirmed that the educator has had a fundamental role in the Art Therapy process by guiding the activities and experiences oriented to achieve emotional and social skills inherent to school life.

**Key words:** Desertion, introversion, aggressiveness, attention, motivation, Art therapy.

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto de creación de un Taller de Arteterapia para la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia, edificio Colombia, nació durante el año escolar 2008-2009, como una alternativa para niños, niñas y adolescentes que se incorporaban o reincorporaban al sistema escolar, en especial para aquellos que presentaban problemas considerados como “severos” por sus docentes y familiares (académicos, emocionales o de conducta).

El propósito del taller fue que los alumnos y alumnas que se incluían en el sistema escolar mejoraran su rendimiento académico, el cual se veía fuertemente afectado por la falta de motivación y los problemas de conducta. Se pretendía también que en este espacio aprendieran formas de expresarse a través del arte y se procuraba que desarrollaran la creatividad, lo cual les serviría incluso para la solución de conflictos, para reforzar la autoestima y disminuir también cualquier desajuste emocional que pudiera existir.

El taller fue un trabajo en conjunto, entre diversos especialistas, en pro de logros significativos a nivel comportamental, del manejo de la atención y de todo el proceso de aprendizaje en general de once niños, niñas y adolescentes, entre los ocho y dieciséis años de edad (en principio eran diez pero uno de ellos desertó de la escuela y se le dio la oportunidad a otro joven que luego de dos meses también desertó).

El análisis de esta experiencia nos permitió obtener resultados que orientan la definición del rol que ha de cumplir un docente dentro de un proceso de Arteterapia como apoyo para la inclusión escolar, sobre todo para evitar la deserción.

El presente informe de investigación ha sido dividido en seis partes o capítulos:

En el primer capítulo se plantea el problema de investigación, su justificación y delimitación.

En el segundo capítulo se presentan los objetivos de la investigación y en el tercero el marco teórico, en donde se aborda: la inclusión, la reinserción, la Arteterapia y las bases legales del trabajo.

El cuarto capítulo incorpora las orientaciones metodológicas que se han seguido en el marco de la investigación.

En el quinto capítulo se expone la presentación y análisis de resultados obtenidos y, finalmente, en el sexto capítulo se encuentran las conclusiones.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1. Planteamiento del Problema**

La Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia (U.E.N.B. Gran Colombia), edificio Colombia, ubicada en la Av. Roosevelt, Los Rosales, cumple la tarea de reincorporar en el sistema escolar a niños y niñas que por diversas causas han desertado de él o escolarizar a niños y niñas que a pesar de contar con una avanzada edad escolar nunca habían asistido a la escuela, lo cual les obstaculiza estar en un aula regular. Se encuentran casos de niños de diez años en el primer grado o de jóvenes de quince años en el sexto grado. Para el año escolar 2008-2009 en la U.E.N.B. Gran Colombia, edif. Colombia, se atendía a una matrícula de 325 niños, niñas y adolescentes con edades que oscilaban entre los 8 y 17 años.

La matrícula por aula en el edificio Colombia, es reducida (no más de 25 estudiantes) y no se cuenta en la mayoría de los casos con la familia para que apoye el proceso de aprendizaje y formación. Durante el año escolar 2008-2009, eran comunes las conductas agresivas entre los estudiantes, incluso hacia los docentes.

Eran muchos los problemas de conducta. Los alumnos solían ser impuntuales, no realizaban tareas en el hogar, no llevaban útiles, a veces ni llevaban uniforme y había que tener muchas estrategias para mantenerlos en clases y que no se ausentaran (sobre todo para los grados superiores). La mayoría de los estudiantes tenía un muy bajo rendimiento académico.

Había niños que trabajaban para mantenerse económicamente. Algunos tenían ciertos tipos de padecimientos de salud que los hacían alejarse de la escuela constantemente. También había un grupo de niñas pertenecientes a una casa hogar aledaña.

El colegio contaba y aún cuenta con seis especialistas: Artes Plásticas, Teatro, Música, Educación Física, Recreación y Computación. Son constantes sus clases en las áreas respectivas. Regularmente cada grupo tenía dos horas de clases de cada especialidad en la semana, tenían un horario que siempre se cumplía y además dos psicopedagogas reforzaban la enseñanza escolar a todos los grupos (trece secciones). Aún con todos los beneficios de la escuela, el trabajo en aula con ciertos(as) alumnos(as) era complejo, sobre todo cuando eran agresivos(as) o cuando sus problemas emocionales los hacían ser retraídos en exceso o se les dificultaba mantenerse atentos y participativos en clases.

Todo esto generó la propuesta del desarrollo de un Taller de Arteterapia para los niños, niñas y jóvenes que presentaran menos motivación y mayores dificultades de concentración y expresión. El taller se llevó a cabo durante el año escolar 2008-2009, contando con la participación de un grupo de trabajo interdisciplinario conformado por: dos psicopedagogas, una psicóloga, una trabajadora social y una educadora.

La dinámica del taller era flexible y adaptada a las características de cada uno de estos alumnos y alumnas, con el fin de que se pueda dar un apoyo en su proceso de aprendizaje, actuando de forma interdisciplinaria es decir, comprendiendo las particularidades y necesidades de cada estudiante desde las diversas visiones disciplinares y generando propuestas de atención integrales a través de la utilización de formas integradas de diversas expresiones artísticas y sondeando su incidencia en el contexto escolar.

A los participantes de la experiencia se les tomaron registros de sus avances y de las actividades. Al finalizar el año se concluyó el taller con 9 de los 11 niños que iniciaron la experiencia de Arteterapia. Es importante señalar que realmente la investigación comenzó con 10 niños, niñas y jóvenes, no obstante, al poco tiempo desertó uno de los niños, por lo cual las psicopedagogas que apoyaban el proceso de aprendizaje en el aula y una de las docentes, sugirieron que se le diera la oportunidad a un adolescente de 16 años que cursaba quinto grado y atravesaba graves problemas en

el hogar y déficit de atención. Al poco tiempo el estudiante desertó. Por otro lado, sólo un niño (de primer grado) repitió, mas no desertó.

El éxito logrado con la experiencia de Arteterapia durante el período escolar 2008-2009 llevó a continuarla en los años sucesivos y fue necesario analizar los resultados y el proceso seguido, a fin de determinar el rol que el educador desempeña en este grupo de trabajo disciplinario y favorecer la continuidad de este tipo de experiencias.

Se estudiaron los aportes de la Arteterapia en el aseguramiento de la permanencia en el sistema escolar de los estudiantes, pero las principales interrogantes que se pretendieron resolver con el desarrollo de la presente investigación fueron: ¿Qué posibilidades ofrece la Arteterapia para que los niños, niñas y adolescentes logren la motivación intrínseca, se favorezca la concentración y disminuyan las conductas agresivas y la introversión? Y ¿Cuál es el rol que debe cumplir el docente en un grupo de trabajo interdisciplinario de Arteterapia dirigido a evitar la deserción escolar a través del favorecimiento de la motivación intrínseca y la concentración y disminuir las conductas agresivas y la introversión?

## **2. Justificación de la Investigación**

Esta investigación se justifica porque permitió obtener una serie de datos que ayudó a definir el rol del docente en la Arteterapia, a fin de lograr los beneficios de la utilización de las artes como apoyo a la inclusión escolar, para evitar la deserción. En el país se desconocen estudios previos relacionados con la Arteterapia y la educación y, aunque existen investigaciones relacionadas con la utilización de las artes para mejorar el rendimiento académico realizadas en otros países, no se encontraron trabajos de investigación de este tipo con niños, niñas y jóvenes en proceso de inclusión escolar y, especialmente, acerca del rol que el docente debe cumplir en el desarrollo de experiencias de Arteterapia en la escuela.

De allí la importancia de este estudio cuyos resultados son de relevancia educativa y social, por cuanto podrán ser utilizados para futuros planes y proyectos educativos que redunden en la formación del docente, en poblaciones similares, con una derivación importante a nivel social.

La investigación tiene grandes contribuciones en cuanto a definir el rol que puede cumplir el docente como parte del grupo interdisciplinario que desarrolla una experiencia de Arteterapia para la atención de niños y niñas que han evidenciado conductas agresivas, introversión, desmotivación y falta de concentración, a fin de evitar la deserción, específicamente de los alumnos y alumnas pertenecientes a la U.E.N.B. Gran Colombia, edificio Colombia.

El taller de Arteterapia persiguió principalmente los siguientes objetivos:

- Motivación intrínseca para la participación continua y voluntaria en actividades de aprendizaje, expresión y creación.
- Disminución de la agresividad y la introversión.
- Favorecer la concentración.

Lo que puede redundar en una mejoría en el rendimiento académico y en la prosecución de los estudios de cada participante del taller.

Los aspectos tratados en los niños, niñas y adolescentes y lo complejo de los procesos de vida de cada uno de ellos, requieren de la atención por parte de un grupo interdisciplinario que favorezca el desarrollo de acciones que ayuden en la comprensión, maduración y crecimiento personal de las y los estudiantes.

De igual manera es importante señalar que en la experiencia del taller se trabaja de acuerdo a las fases de desarrollo evolutivo presentadas por Piaget, tanto para la disposición de las experiencias como para la evaluación de las obras. A la par se utilizan los estudios de los significados del arte en la educación que proporcionan Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora* (1980), siendo de gran importancia para esta investigación las etapas del desarrollo en el arte aportadas por Lowenfeld.

### **3. Delimitación del Objeto de Estudio**

La experiencia principal de Arteterapia se llevó a cabo durante el año escolar 2008-2009, en la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia, edificio Colombia, ubicada en el sector Prado de María, el cual pertenece a la parroquia Santa Rosalía del Municipio Libertador de Caracas, por lo tanto, el trabajo de investigación se centró en el análisis de esta experiencia. En la actualidad la experiencia se continúa llevando a cabo con los niños evaluados por sus docentes como “niños con problemas de conducta” y remitidos al taller de Arteterapia.

El edificio Colombia pertenece a la U.E.N.B, Gran Colombia, la cual es un complejo educativo integral que reúne en un mismo espacio físico a todo el Sistema Educativo Bolivariano, integrado por un Simoncito, Escuela Primaria, Escuela de Educación Especial, la Técnica Robinsoniana, Liceo y una Aldea Universitaria. Además cede sus espacios para las Misiones Robinson, Ribas, Sucre y Cultura.

El edificio Colombia actualmente posee 12 aulas de clases, una subdirección, un Departamento de Cultura, un salón de Computación, un salón de Psicopedagogía, una Sala de Profesores, una Biblioteca Escolar, una cocina, una cancha y un Departamento de Educación Física y Recreación. De igual forma había dentro de sus instalaciones una oficina de la LOPNA en donde laboraba una Trabajadora Social.

La escuela también posee abundantes áreas verdes y un huerto escolar que era trabajado en las tardes por los estudiantes en compañía de algunos docentes.

En el Edificio Colombia, para el año escolar 2008-2009, se atendía a una población de 325 niños, niñas y jóvenes en situación de desescolarización, insertándolos en el Sistema Educativo Bolivariano, de los cuales 11 estudiantes participaron en la experiencia inicial de Arteterapia.

En el presente trabajo de investigación se hace especial énfasis en explorar las posibilidades que ofrece la Arteterapia en el logro de la motivación intrínseca, favorecer la concentración, disminución de la agresividad y la introversión en niños, niñas y adolescentes, porque cada uno de estos aspectos tiene incidencia directa en el logro de los objetivos académicos de los estudiantes. Es conocido que con la Arteterapia se pueden lograr otros alcances a nivel psicológico y de desarrollo de habilidades, pero las mencionadas anteriormente fueron las más valoradas para ser trabajadas por el equipo de trabajo interdisciplinario, en concordancia, incluso, con la opinión de los docentes de aula de los niños y niñas.

El análisis de la experiencia vivida durante la aplicación del taller con el primer grupo de estudiantes permitió comprender la aplicación de lo que actualmente se define como "Arteterapia". En el taller en cuestión se le da valía al proceso creativo por sí mismo como método reparador. De esta manera se hace énfasis en el potencial creativo de los participantes del taller y en la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas, sin juicios valorativos, para que exista una verdadera expresión creativa. La forma de aplicación varió de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los estudiantes, no obstante es la forma "no directiva" la más usada (deja crear libremente al participante escogiendo materiales, técnicas y actividades creativas sin una estructura dada por el docente), sobre todo luego de las primeras sesiones.

En el marco del enfoque humanista, punto de orientación del taller de Arteterapia (en donde se parte de los intereses, deseos y necesidades de los participantes), hay diagnósticos, estrategias y evaluaciones proporcionados por dos psicoanalistas, de la LOPNA y del Centro Comunitario de Protección y Desarrollo Estudiantil NIBE Roosevelt, que forman parte del equipo interdisciplinario que interpretan la experiencia de trabajo.

## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1. Objetivo General**

Analizar el rol del educador como miembro de un grupo de trabajo interdisciplinario en una experiencia de Arteterapia, dirigida al logro de la motivación intrínseca, favorecer la concentración, la disminución de la agresividad y la introversión en niños, niñas y adolescentes de Educación Primaria de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia, edificio Colombia, año escolar 2008-2009, con el fin de evitar la deserción escolar.

#### **2. Objetivos Específicos**

- I. Analizar el significado que tiene el logro de la motivación intrínseca, la concentración, la disminución de la agresividad y de la introversión en el mantenimiento de los estudiantes dentro del sistema escolar.
- II. Desarrollar una experiencia de Arteterapia dirigida al logro de la motivación intrínseca, favorecer la concentración y disminuir la agresividad y la introversión en el grupo estudiado.
- III. Analizar las oportunidades de permanencia en el sistema escolar que ofreció al grupo de estudio la Arteterapia.
- IV. Analizar los documentos que recogen la experiencia de Arteterapia realizada en el grupo estudiado, para determinar el rol del educador en el grupo interdisciplinario.

## **CAPITULO III**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. La Búsqueda de la Inclusión**

##### **1.1 Desescolarización**

La Ley Orgánica de Educación (LOE), aprobada el 13 de agosto de 2009, constituye el instrumento orientador de la política educacional y, por ende, de la vida institucional del Ministerio de Educación. La educación en Venezuela, según designa esta Ley, es gratuita y obligatoria entre los 6 y 20 años de edad; el Estado ha de garantizar su gratuidad hasta llegar al nivel de pregrado. De acuerdo al artículo 25 de la Ley Orgánica de Educación, el Sistema Educativo está organizado en dos subsistemas: El de Educación Básica y el de Educación Universitaria.

El Subsistema de Educación Básica comprende los niveles de Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Media y para efectos de la presente investigación, nos hemos centrado en el Subsistema de Educación Básica, nivel Primaria.

El término “educación básica para todos” proviene de la Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994) y se refiere a que las personas, cualquiera sea su condición, tienen oportunidad, individual y colectivamente de realizar su potencial a través del aprendizaje dentro del sistema escolar. Esto quiere decir que el derecho a la educación no se limita a un período de vida de las personas –la infancia-.

La palabra desescolarización abarca dos términos: la exclusión y la deserción escolar (Espinoza, s.f.). El término “exclusión” define la situación de una persona que nunca ha asistido a la escuela, como lo son en su mayoría los niños y niñas y jóvenes que conforman el edificio Colombia, de la U.E.N.B. Gran Colombia, edificio que fue creado para la población de infantes que ya sea por abandono o por cualquier otra circunstancia socio familiar, no fueron incluidos en el sistema escolar a tiempo, de manera regular, de acuerdo a su edad y su nivel de aprendizaje. Por otro lado el término “deserción escolar” tiene que ver con aquel estudiante que estando dentro del sistema escolar, sale de él sin haber concluido el proceso formativo. Es hacia la

atención de este aspecto de la problemática de la deserción que se dirige la experiencia desarrollada en la presente investigación.

La deserción está precedida por la repetición y el retraso escolar (Espíndola y León, 2002). Sus efectos negativos se van acumulando a lo largo del ciclo escolar, incidiendo en las oportunidades de bienestar, principalmente entre los sectores más pobres. Venezuela es considerada como un país que presenta un nivel de deserción intermedio, ya que la mayoría de las veces el abandono escolar sucede al finalizar la educación primaria. Los años adicionales de educación repercuten en superiores oportunidades de acceder a mejores trabajos y esto a su vez redundando en menos desempleo.

En América Latina hayamos que la deserción escolar se presenta con cifras muy diferentes en cada país pero con la similitud de que ocurre con mayor frecuencia en las zonas rurales. Según Espíndola y León (ob. cit.) nueve de cada diez niños y niñas latinoamericanos tienen acceso a la educación primaria pero aseguran que lo primordial para lograr los Objetivos de Desarrollo del Milenio y para el cumplimiento de las metas en el año 2015, es: “evitar que los niños abandonen la escuela antes de terminar el ciclo básico y disminuir lo más posible la deserción en el ciclo medio”.

La deserción tiene, la mayoría de las veces, causas económicas, según Oviedo y Díaz (1982), es frecuente que los chicos se vean obligados a abandonar sus estudios para ayudar económicamente a la familia. De igual manera Magnezo y Toledo (1990) recalcan que son numerosas las investigaciones que han indicado que una de las principales causas personales de la deserción escolar es la baja autoestima o la pobre percepción que tienen los estudiantes de sí mismos.

Una de las tantas consecuencias de la deserción tiene que ver con que los empleos que consiguen los desertores del sistema educativo, generalmente no proveen ingresos suficientes para garantizar su bienestar, sino tan solo para medianamente subsistir. Además se mantendrán e irán creciendo los empleos informales y, de la misma manera, la delincuencia se convierte en otro medio de búsqueda de ingresos.

Por otro lado, las empresas no dispondrán de mano de obra calificada y para satisfacer sus necesidades, será necesario importarla, si quieren ser competitivas y no desaparecer por consecuencia de la globalización.

Como puede observarse el problema de la desescolarización es un problema muy complejo, con muchas dimensiones y al revisar algunas de sus causas encontramos que ellas pueden ser abordadas mediante la Arteterapia con el fin de prevenir sus terribles y variadas consecuencias.

## **1.2 Inclusión y Reinserción**

En 1990, en la Conferencia Mundial sobre la Educación para Todos, en Jomtien (Tailandia) se inició una campaña mundial para asegurar que la educación estuviese al alcance de todos. Para dar continuidad a este propósito, del 7 al 10 de junio de 1997, se reunieron más de 300 participantes en Salamanca, España, en representación de 92 gobiernos y 25 organizaciones internacionales, con la cooperación de la UNESCO, todo con el fin de promover su objetivo principal, el de la “Educación para Todos”.

En la Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994) se proclaman, entre otros aspectos:

- Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios.

- Los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta todas las gamas de esas diferentes características y necesidades (...)

- Dar la más alta prioridad política y presupuestaria al mejoramiento de sus sistemas educativos para que puedan incluir a todos los niños y niñas con independencia de sus diferencias o dificultades individuales.

En cuanto al Marco de Acción sobre las Necesidades Educativas Especiales, aprobado por la misma Conferencia (UNESCO, 1994), el mismo señala:

El principio fundamental que rige las escuelas integradoras es que todos los niños deben aprender juntos siempre que sea posible, haciendo caso omiso de sus dificultades y diferencias. Las escuelas integradoras deben reconocer las diferentes necesidades de sus alumnos y responder a ellas. Adaptarse a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y garantizar una enseñanza de calidad por medio de un programa de estudios apropiado, una buena organización escolar, una utilización atinada de los recursos y una asociación con sus comunidades (...)

En el año 2000, se evaluó el compromiso mundial de la educación para todos, en el Foro Mundial para la Educación que se llevó a cabo en Dakar, Senegal (UNESCO-

UNICEF-PNVD-BM, 2000) y se evidenció que muchos países no habían cumplido las metas del milenio, por lo que se extendió el tiempo que los países daban para cumplir las metas del milenio hasta el 2015.

El cumplimiento de las metas del milenio implica no sólo asegurar la inclusión del estudiante en la escuela, sino también evitar la deserción, de tal manera de asegurar educación de calidad para todos los individuos independientemente de su edad.

La inclusión hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad y a la modificación del sistema escolar para que responda a las necesidades de todos los alumnos, en vez de que sean los alumnos quienes deban adaptarse al sistema.

La educación inclusiva se presenta como un derecho de todos los niños y niñas y procura resaltar las diferencias en términos de normalidad, es decir, que lo normal es que los seres humanos sean diferentes y también de equidad, en el acceso a una educación de calidad para todos.

La inclusión total significaría trabajar en pro de una escuela que acoge la diversidad general, sin exclusión alguna. La inclusión inicia aceptando las diferencias, valorando la diversidad y promoviendo el trato equitativo de cada alumno. El proceso de inclusión busca minimizar las barreras para que todos y todas participen sin importar sus características físicas, mentales, sociales, edad, contextos culturales, etc.

### **1.3 Programas de Atención**

Debido a las evidencias existentes sobre el perfil del alumno que abandona los estudios (Mendoza Edu. Ar, 2005), se puede decir que es el que ha sufrido fracasos escolares reiterados, tiene bajo rendimiento escolar, ha repetido, vive en hogares socialmente vulnerables en donde la educación no es un valor importante. Para estudiantes con este perfil existen en Latinoamérica programas como “Súmate”, en Chile, cuya misión definen así:

Acoger y acompañar a niños, niñas y jóvenes con alto grado de vulnerabilidad social favoreciendo su formación y crecimiento integral, potenciando su educación formal de calidad y el aumento de sus competencias de empleabilidad futura, en un clima de profundo respeto, cercanía y dignidad... (Súmate, s.f.)

El programa “Súmate”, posee cuatro escuelas en donde: “Se entrega educación de calidad a niñas, niños y jóvenes con marcado retraso pedagógico, que viven en condición de pobreza, en exclusión y vulnerados en sus derechos, para que alcancen el máximo de sus conocimientos”. (Súmate, ob. cit.)

Son parte de sus logros: la participación de muchos de sus alumnos en el “Programa de Reinserción Educativa” y 1.689 egresados para el año 2008.

Aquí en Venezuela existen algunos programas de este tipo, como el de CANTV en apoyo a la Asociación Benefactora de Ayuda al niño sin Asistencia, ABANSA Mi refugio (creada en 1985), cuya misión es la de educar a niños y niñas que han sido vulnerados o amenazados en sus derechos.

Con el respaldo de CANTV, ABANSA construyó una escuela de reinserción escolar para hijos de desplazados de la frontera colombo-venezolana de Ureña, estado Táchira y tiene un programa educativo de prevención en Puerto La Cruz, para niños, niñas y adolescentes con riesgo de deserción, entre los 6 y 14 años de edad (ABANSA, 2010).

#### ***1.4 Experiencia en la Gran Colombia***

En el caso particular de nuestra investigación, el Edificio Colombia, de la U. E. N. B. Gran Colombia, incluye en el Sistema Escolar a niños y niñas que estaban excluidos del mismo. Luego de que terminan sus estudios allí y son nivelados, pasan directamente a cursar sus estudios de Educación Media (dentro de la U. E. N. B. Gran Colombia) Técnica (dura seis años) o General (dura cinco años), todo depende de su escogencia. Allí se encontrarán con otros adolescentes que han cursado de forma regular sus estudios y es cuando sucede plenamente la inclusión de estos alumnos.

La experiencia realizada con el taller de Arteterapia busca ofrecer una ayuda para facilitar esa inclusión y permitir que la nivelación fluya, minimizando los obstáculos que se den, ya sea por temores, falta de motivación, problemas de expresión, o de cualquier otra índole. Este espacio se adapta a los alumnos y a sus distintas necesidades, no son los alumnos los que se adaptan al taller.

La existencia de talleres como este en las escuelas significa un paso importante para eliminar los sistemas educativos que segregan, ya que se buscan estrategias y espacios incluyentes para que el derecho de Educación para todos sea una realidad y además exista un aprendizaje colaborativo.

El Edificio Colombia de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia, lugar donde se aplica el Taller de Arteterapia, nace el 1 de enero de 1883. Se fundó como la Escuela Normal de Mujeres bajo la dirección de Doña Antonia Esteller Camacho Clemente y Bolívar, sobrina nieta del Libertador. A partir de ese año comienza a funcionar en diversos espacios.

En 1950 se traslada a su sede actual y con el transcurrir del tiempo ha cambiado de nombres: de Escuela Normal de Mujeres; pasó a llamarse Escuela Normal de Maestras; en 1941 es denominada Escuela Normal Gran Colombia. En 1964 adquiere el nombre de Unidad Escolar Gran Colombia, luego se conoce como Unidad Educativa

Nacional Gran Colombia hasta octubre de 2005 cuando pasa a ser la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia, tras la rehabilitación de todas sus instalaciones.

Por otra parte, anteriormente el Edificio Colombia, llamado hasta hace poco también Escuela Emergente, se llamaba: Escuela Básica Nacional Jesús Millán y estaba ubicada en la Avenida la Rambla de los Rosales (desde 1971 hasta 1993). Luego fue desocupada de la casa por morosidad del Ministerio de Educación (por incumplimiento con el arrendamiento) con 500 estudiantes en su matrícula. Los dueños de la casa ofrecieron en venta el inmueble y el Ministerio de Educación no lo adquirió.

Entonces se le permitió a la escuela funcionar provisionalmente en las instalaciones de la Unidad Educativa Gran Colombia (nombre de la escuela para la época), específicamente en donde funcionaba el Distrito Escolar, mientras se buscaba un local donde se estableciera en forma permanente. No obstante su estadía en la, hoy llamada Unidad Educativa Nacional Bolivariana Gran Colombia, se hizo permanente, siempre atendiendo a la población de niños, niñas y jóvenes con características especiales que por diversas razones se han encontrado fuera del sistema educativo, los cuales se logran incluir en el mismo y así continúan con su escolaridad.

## **2. La Arteterapia como una Alternativa**

### **2.1 Arteterapia**

En países de todo el mundo se han utilizado y se utilizan las artes como apoyo para diversas necesidades. Es a partir del siglo XX cuando se comienza a usar el arte como apoyo terapéutico, teniendo como uno de los pioneros, al psiquiatra e historiador de arte alemán, Hans Prinzhorn (1886-1933).

Los psicólogos Freud (1856-1939) y Jung (1875-1961) estudian los símbolos, específicamente el lenguaje simbólico del inconsciente y revalorizan el período de la niñez por su valor en el proceso de formación de la personalidad y en el área de la pedagogía, se comienzan a aplicar y estudiar métodos activos de enseñanza, innovadores como los de Decroly (1871-1932), Montessori (1870-1952) y Rudolf Steiner (1861-1925), muy inclinados a la utilización de la creación artística como parte importante del proceso de aprendizaje.

Otros precursores del Arteterapia fueron Adrián Hill (1895-1977), Margaret Naimburg (1890-1983), y Edith Kramer (1916). Adrián Hill fue un artista estadounidense que, recluido en un hospital durante la Segunda Guerra Mundial, pintaba e incitaba a otros pacientes a pintar, convirtiéndose pronto en un trabajador más del hospital.

Margaret Naimburg fue una educadora que tomó cursos con los reconocidos John Dewey y María Montessori y que fundó en 1915 la Escuela Progresista Walden en Nueva York.

(...) la primera clase incluye a los hijos de un famoso psicólogo, un profesor universitario, un profesor de arte, y un conocido escritor y activista político. La escuela es percibida como parte de un movimiento "libre de las artes." Fue muy elogiada en la prensa y tuvo un fuerte apoyo de la comunidad intelectual (...) El énfasis en la Escuela de Walden fue sobre "El desarrollo de las capacidades de los niños," no la "acumulación de conocimientos". (Altman, 2009).

Edith Kramer fue una educadora, artista y terapeuta del arte que a partir de 1930 se dedicó a dar clases a los hijos de refugiados de la Alemania Nazi. Se apoyaba en el pensamiento psicoanalítico de Freud y ayudó a niños y niñas con todos los desórdenes emocionales o sociales conocidos. Para 1950 y hasta 1957 trabajó la terapia del arte con niños de la escuela Wiltwyck, dedicada a la rehabilitación de niños con desórdenes emocionales, provenientes de los barrios bajos de la ciudad de Nueva York.

Edith Kramer (1982) señala que la aspiración básica del terapeuta del arte ha de ser:

Hacer accesible a personas perturbadas el goce y la satisfacción que el trabajo creativo puede proporcionar, y, por su percepción y destreza terapéutica, hacer que dichas experiencias sean significativas y valiosas para la personalidad total (...) El terapeuta integra diversas disciplinas. Es al mismo tiempo artista, terapeuta y maestro. Mantener un sano equilibrio entre sus diversas funciones es su mayor habilidad. (p. 23)

En el campo de la educación artística, Viktor Lowenfeld (1903-1960) también se destacó al definir y desarrollar esta área en los Estados Unidos. Nacido en Austria, estudió Arte y Psicología y, sin haber acabado sus estudios, trabajó en el *Instituto para Ciegos*. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los invidentes y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld muy motivado, se implicó de lleno en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.

En 1947 publicó *Creative and Mental Growth*, que se convirtió en el volumen más importante en educación artística durante la última mitad del siglo XX, el cual describía las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad.

Lowenfeld y Lambert (1980) definen las actividades representativas en cada edad o etapa, ubicándolas en estadios: garabateo, preesquemático, esquemático, comienzo del realismo, seudonaturalismo y período de la decisión. Es importante destacar que, según su estudio, a partir de los 2 años un niño ya puede hacer

garabatos y a los 11 ó 12 años puede ocurrir el fin del desarrollo artístico, a no ser que exista en el entorno un ambiente propicio para la creación.

## Cuadro 1

### Etapas de Desarrollo Artístico

<b>Edad en la que generalmente empieza a manifestarse</b>	<b>Etapas</b>	<b>Actividades representativas</b>
Desde los 2 años	Garabateo	Dibuja haciendo trazos desordenados en el papel.
4 años	Preesquemática	Primeros intentos de representación.
7 años	Esquemática	Desarrolla un concepto definido de la forma. Las representaciones simbolizan parte de su ambiente de forma descriptiva.
9 años	Comienzo del realismo (etapa de la pandilla)	Las representaciones están llenas de muchos detalles. Se observan diferencias sexuales en las figuras humanas.
11 años	Seudonaturalismo (etapa del razonamiento)	Para muchos marca el fin del desarrollo artístico. Ya no crea de forma inconsciente lo que conoce sino representa de forma consciente lo que ve.
14 años	Período de la decisión.	Desarrollo de un conocimiento consciente del arte.  Se interesan por perfeccionar sus técnicas artísticas.

*Nota.* Información tomada de Lowenfeld y Lambert (ob. cit.). Cuadro elaborado por la autora.

En 1959 fue fundada en Italia, la Sociedad Internacional de Psicopatología de la Expresión (ISPE), por psiquiatras europeos algunos de ellos vinculados en su formación con Prinshorn. Por otro lado, más tarde, en 1964 empiezan a surgir las primeras asociaciones profesionales de arteterapeutas, en Francia la Société Française de Psychopathologie de l'Expression y en el Reino Unido la BAAT (British Association of Art Therapists). En 1969 se funda la AATA (American Art Therapie Association) en EEUU que actualmente posee programas de formación en el área y publica *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*.

En 1973 se crea, dentro del Centro Psiquiátrico Nacional de Río de Janeiro, el Museu de Imagens do Inconsciente a cargo del doctor Nise da Silveira, con más de 300.000 obras.

En 1991 se funda el consorcio de universidades ECARTE (The European Consortium for Arts Therapies Education), que reúne a diversas universidades y cuyo propósito es regular los cursos de formación en las diferentes terapias artísticas a nivel europeo. Actualmente lo componen 32 miembros de 14 países europeos.

En Gran Bretaña desde 1999 la Arteterapia cuenta con un estatus profesional reconocido dentro del servicio de sanidad.

Las iniciativas que se han desarrollado en Perú las vemos identificadas como Terapia de Artes Expresivas vinculada a la propuesta realizada por la Dra. Natalie Rogers, hija de Carl Rogers, quien propone la Terapia Expresiva Centrada en la Persona a partir del principio de que el arte y la expresión sirven al crecimiento personal y grupal. (Guadiana, 2003).

En Venezuela fue usada recientemente la Arteterapia con resultados muy positivos, en 1999, cuando la lluvia inundó gran parte del estado Vargas y las pérdidas fueron eminentes, tanto materiales como humanas. Gutiérrez (s.f.), trabajó con niños y niñas diagnosticados con estrés postraumático y su experiencia (apoyada en el enfoque

psicoanalítico) ha permitido conocer las posibilidades terapéuticas del arte dentro de nuestro propio territorio y adaptadas a diversas particularidades.

De igual manera existen centros reconocidos que se dedican actualmente a la terapia artística como la Conexión Red de Apoyo Humano, ubicado en Chuao, Caracas, con Terapeutas Artísticos que atienden diversas dolencias y trastornos (como ansiedad, depresión y estrés), apoyados en un equipo multidisciplinario conformado por psiquiatras, psicólogos, psicopedagogos y terapeutas.

## **2.2 Arteterapia y Escuela**

Evidenciando ya el poder terapéutico del arte, es necesario hacer las consideraciones particulares de su valor en la escuela, especialmente para explicar cómo se asocia la expresión artística y la creación, con la motivación intrínseca, la disminución de la agresividad y la introversión y el favorecimiento de la concentración. Es importante dejar en claro que el uso de la Arteterapia en la Escuela debe estar orientado al desarrollo personal y no al trabajo terapéutico ya que esto no corresponde al maestro.

La Arteterapia puede servir de ayuda al desarrollo de la motivación intrínseca en el alumno sin necesidad de incentivos externos. La motivación intrínseca “proviene del interior, de las pulsiones físicas y psicológicas. De modo que el aprendizaje es más probable en las personas que tienen la necesidad emocional de lograr la excelencia como también en las que aprenden a buscar estatus”. Rice Philip (1997; p. 554)

Cuando se usa la Arteterapia con niños que no están acostumbrados a la dinámica escolar, se logra promover en ellos el desarrollo de un objetivo personal que surge de sus necesidades expresivas. El niño o niña disfruta la realización de sus trabajos, concentrándose en ellos debido a que, generalmente, son los mismos estudiantes los que eligen los temas e incluso las actividades. El manejo flexible del tiempo les permite, continuar en otra sesión de clases el trabajo iniciado y no concluido en una sola sesión. Todo ello hace que las tareas sean significativas y personalmente relevantes. Su realización les permite expresarse libremente, algo que con dificultad logra el aula regular, siendo tan necesario para estos alumnos que presentan problemas, no sólo en lo cognitivo sino a nivel psico-emocional.

La introversión se puede percibir en aquellos niños o niñas que mantienen relaciones insuficientes con sus iguales, los evitan, se aíslan y sufren ansiedad social. Puede que no sea un problema para el maestro, para los otros alumnos ni para la dinámica de la clase, pero lo es para el desarrollo de la personalidad del niño.

Normalmente estos alumnos presentan baja aceptación social, lo cual no los ayuda en la solución de su problema, sino que puede empeorar la situación si el maestro o algún adulto responsable no interviene y ayuda a mermar las dificultades y sus consecuencias.

La Arteterapia refuerza las conductas sociales, ya que existe una necesidad de compartir materiales con sus semejantes para la creación de una obra individual o colectiva que, usualmente, será un reflejo de lo que desean expresar pero no encuentran otros medios. Una vez creada la obra, al no existir “buenos” ni “malos”, “bonitos” o “feos”, se refuerza la actividad expresiva, con la atención de los otros (docentes y alumnos), sin que haya posibilidades de burla o rechazo.

La Arteterapia introduce progresivamente a los estudiantes que participan en ella, a un grupo, que llega a ser un apoyo en los recesos y en la vida escolar e incluso extraescolar, ya que en cada sesión semanal se hace un seguimiento muy personalizado a sus maneras de relacionarse con los otros, incentivando la autoexpresión y el respeto a la expresión de los demás, a tal forma que suele crearse una camaradería entre los miembros del grupo de Arteterapia que a veces es difícil de lograr con las actividades del aula regular. Por lo general en el aula hay muchos estudiantes, lo que dificulta la expresión de sus particularidades y el objetivo no es precisamente la expresión, sino el aprendizaje de la lectura y escritura, así como las matemáticas y otras materias. El espacio de expresión que ofrece el taller de Arteterapia facilita oportunidades para el desarrollo social y emocional de los estudiantes cuyos efectos positivos se extienden más allá del grupo del taller, lo que incide directamente en la disminución de las conductas de introversión en los participantes.

En cuanto a la atención, Pillow (1988, p. 25) explica que es normal que los niños “se distraigan fácilmente por estímulos que compiten por su atención” El inconveniente surge cuando dejan de hacer sus deberes y se convierte en un problema de atención

recurrente que afecta el aprendizaje y el rendimiento estudiantil lo que puede empujar al niño o a la niña a desertar del sistema educativo.

Un ambiente con poca estimulación o monotonía, hace que un alumno con déficit de atención (e incluso cualquier estudiante), disminuya la concentración por falta de excitaciones. Cuando existen cambios de estímulos, es más fácil para todo niño o niña mantener la atención, así se va desarrollando la concentración.

La Arteterapia permite el desarrollo de la atención de los participantes debido a que las actividades en sí mismas les son motivadoras y no les permiten distraerse (si se aburren en mitad de una técnica integran en el trabajo otra que les permita culminar su obra, pero difícilmente abandonan el ejercicio). Los trabajos son prácticamente definidos por ellos mismos y esto les permite descubrir la sensación de culminar una obra, ya que todas las actividades se basan en sus propios intereses y necesidades de expresión. Todo esto conlleva a formar en el estudiante conciencia de satisfacción hacia el logro del objetivo propuesto y el rendimiento obtenido. En la medida que el estudiante sea capaz de autodirigirse al logro de un objetivo establecido, las posibilidades de concentrarse en el logro del mismo son mayores.

La Arteterapia también puede ser un apoyo para la disminución de las conductas agresivas que se presentan en ciertos niños dentro del ámbito escolar. La agresividad es una forma de conducta que busca herir, física o psicológicamente al otro. Muchos niños y niñas presentan comportamientos agresivos que pueden ser normales en cierta edad e incorrectos en otras.

Un niño o niña que constantemente presenta conductas agresivas en la escuela, suele ser rechazado incluso por sus docentes, lo que puede acarrear en la deserción escolar y en la formación de un futuro adulto antisocial. La Arteterapia estimula la sublimación: que “es un proceso en el que la energía impulsiva es desviada de su objetivo original y desplazada hacia algún logro, altamente estimado por el ego, y que en la mayoría de los casos, es socialmente productivo”. Kramer (1985, pág. 90).

Ya sea por frustración, sentimientos de inseguridad, rechazo a la disciplina, problemas físicos, rechazo afectivo, etc., sea cual sea la causa (descartando cualquier problema orgánico susceptible de reacciones agresivas), ayudará el determinar los motivos y comprobar si el estudiante busca hacer un llamado de atención a través de ellas, debido a que no posee otras alternativas de expresión para hacer conocer sus emociones o necesidades no atendidas.

El taller de Arteterapia promueve que se disminuya la atención a esos momentos violentos y que se proporcione toda la atención a sus momentos de creatividad y expresión, así como al resultado de sus trabajos artísticos: sus obras. Todo lo cual hace que el alumno aprenda otras formas de llamar la atención, pedir ayuda o expresarse, ya sea por rabia, tristeza o cualquier sentimiento o emoción que lo altere. Las obras ofrecen una oportunidad al estudiante de explicar lo que ha querido representar en ellas y a través de esos momentos expresivos se logra descubrir la vinculación de su producción artística, con sus vivencias y emociones que no había logrado comunicar por otras vías, sino con la violencia.

Las actividades desarrolladas en el taller de Arteterapia van generando una especie de círculo virtuoso, donde cada experiencia vivida, cada oportunidad de expresión, cada obra desarrollada, va favoreciendo en el niño una imagen de sí mismo distinta, de alguien que hace cosas que pueden ser mostradas a otros, compartidas, que dependen del objetivo que él se autodefina, en las que vale la pena trabajar y que le permite un nivel de expresión no logrado hasta el momento y que poco a poco se puede canalizar a medios expresivos más comunes con el sistema escolar, como lo son la expresión oral y escrita.

### ***2.3 La Arteterapia y el Equipo Interdisciplinario***

Es importante que las experiencias de Arteterapia que se desarrollen con fines educativos puedan contar con un equipo interdisciplinario que asegure la atención integral del estudiante. Se trata de un grupo interdisciplinario (y no multidisciplinario) debido a que se intenta dar respuesta a las necesidades del estudiante de manera integral en donde cada profesional se debe abocar a la comprensión del estudiante desde diversas perspectivas, entenderlo desde la visión de todos los miembros del grupo y, desde esa mirada poder atenderlo y dar respuesta a sus necesidades, desarrollando sus potencialidades desde cada espacio de intervención de manera coherente. Para ello es imprescindible contar con un educador, quien realiza las actividades con los estudiantes, siempre orientando la experiencia al logro de destrezas emocionales y sociales que faciliten su vida escolar, un psicólogo y un psicopedagogo que evalúen al estudiante antes de que comience el proceso de la terapia artística y cada determinado tiempo proporcionar herramientas de trabajo al docente del aula de clases regular y al facilitador de las sesiones de Arteterapia. Las actividades del educador siempre estarán orientadas al desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, nunca a la atención del estudiante como un paciente.

Las reuniones entre todo el equipo permitirán conocer cada caso y su evolución, evocar las experiencias durante las sesiones de Arteterapia y estudiar algunas obras y sus significados desde todos los puntos de vista profesionales (incluyendo los que les da el mismo niño o niña a su obra).

El psicólogo, al igual que el psicopedagogo, en una experiencia de Arteterapia, podría reunirse de manera individual, con los niños (para terapia o evaluación), cada determinado tiempo, de acuerdo a las necesidades de cada caso, y cada alumno del grupo ha de recibir además de la evaluación psicopedagógica, asesorías psicopedagógicas semanales, individuales o en pequeños grupos.

En este grupo interdisciplinario también debe integrarse un trabajador social el cual deberá evaluar la condición social de cada estudiante para poder comprender mejor su situación económica, social y familiar. De ser posible tramitará becas, ayudas económicas o médicas, uniformes, útiles o cualquier otro apoyo que pueda conceder, tomando en cuenta que estos chicos y chicas por lo general son los que se encuentran más vulnerables (en muchos aspectos) y pueden requerir un fuerte apoyo no sólo de la escuela sino del Estado.

El maestro en una sesión de Arteterapia, es un terapeuta del arte, lo que significa que es un cómplice del niño en su aventura creativa y debe aportar asistencia técnica y apoyo emocional. Debe inspeccionar y responder a los aspectos tanto ocultos como evidentes de la producción artística y del comportamiento del niño. Por regla general, no debería interpretar directamente el significado inconsciente (en cualquier caso ha de recurrir al psicólogo), pero usará sus conocimientos para asistir al niño en la producción de trabajo artístico que contenga y exprese material cargado emotivamente.

Al respecto es importante que el docente registre, expresiones o conductas de los participantes, que le parezca pertinente hacerlas del conocimiento del psicólogo que atiende al niño o niña, a fin de aportar información que pueda favorecer la atención que este profesional le ofrece al alumno y aprovechar todo aporte que pueda dar al trabajo que realiza el maestro. De igual manera la evaluación que realiza el psicopedagogo debe ofrecer información al docente sobre áreas de trabajo particular que se pueden sugerir al estudiante, sin que por ello se transformen en ejercicios obligatorios para los participantes del taller de Arteterapia.

Está dentro de las funciones del docente, en las sesiones de Arteterapia, el que permita a los estudiantes que realicen sus obras en libertad, admitir el disfrute del proceso creativo sin muchas reglas o instrucciones y aprobar y estimular la culminación de cada obra. El poder culminarlas y guardarlas en su portafolio o mostrarlas a sus compañeros y/o familiares, se convierte por sí mismo en el mejor de los incentivos. Esto es importante ya que los alumnos se concentran más porque son ellos mismos los que

le asignan la relevancia a lo que hacen, así que van desarrollando sus niveles de atención acorde a sus necesidades emocionales e intereses particulares.

El educador que lleve a cabo el proceso de Arteterapia ha de comprender que las actividades o técnicas han de ser básicamente adaptadas a cada niño o niña de forma individual, basadas en sus requerimientos, necesidades e intereses y procurando que sean siempre de creación o invención.

No se deben estimular las copias ni la realización de modelos estereotipados, tampoco hay trabajos “bonitos” o “feos”, simplemente hay necesidades de expresión y expresiones plásticas.

Para que el equipo interdisciplinario funcione en la experiencia de Arteterapia, todos los profesionales deben reunirse aunque sea una vez al mes, a fin de favorecer el intercambio de información entre todos, asegurar que cada especialista comparta la experiencia que ha tenido en el proceso de observación del estudiante y generar propuestas conjuntas que aseguren la atención integral del estudiante.

### 3. Bases Legales

Este trabajo se apoya primeramente en el artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), el cual plantea que:

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.

(...) El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

De tal manera que este taller de arte pretende coadyuvar en la consolidación del derecho de estos niños, niñas y jóvenes a permanecer escolarizados y culminar sus estudios en óptimas condiciones, recibiendo la ayuda apropiada a sus necesidades especiales.

Además, el artículo 15 de la Ley Orgánica de Educación (2009) señala entre los fines de la educación: “Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía...”

Aquí tiene su base el taller de arte propuesto como estrategia beneficiosa para los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la U.E.N.B. Gran Colombia, edificio Colombia, como ayuda en su proceso de desarrollo de potencial creativa, para lograr una verdadera formación integral, ampliando las facultades creadoras de los participantes y como sostén para asegurar la permanencia dentro del sistema educativo.

De igual forma, conforme al artículo 55 de la Ley Orgánica para la Protección del niño y del adolescente: “Todos los niños y adolescentes tienen el derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo”. LOPNA (1998).

Por lo que los niños, niñas y jóvenes que sean beneficiarios del taller, lo harán de forma voluntaria, una vez que se les explique el motivo por el cual fueron elegidos para participar en él, siendo el mismo una estrategia para mejorar su rendimiento académico.

## **Capítulo IV**

### **Marco Metodológico**

Para la realización de la presente investigación se decidió utilizar el método de la sistematización de experiencias, debido a que es el que más corresponde con la naturaleza de la investigación. El método de la sistematización es definido por Arrien, (2005) como:

Un proceso en el cual los sujetos reconocen su práctica, la interpretan y la comunican permitiendo comprender y analizar las acciones sociales que se convierten en nuevos conocimientos.

La sistematización es una forma particular de crear saber. La particularidad de este crear saber radica en que es participativo y se relaciona bastante con la investigación participativa guardando ambas sus especificidades.

En este sentido, se intenta teorizar sobre el trabajo práctico, estudiando de manera crítica todos los resultados generados e interpretándolos con el fin de descubrir su relevancia.

En el caso particular de esta investigación se recurrió a la sistematización de una experiencia como metodología de investigación por lo innovador del tema en la realidad escolar venezolana. Parte del proceso a realizar se iba construyendo en el desarrollo de la propia práctica y por las características de la Arteterapia que es flexible, abierta y responde a las necesidades de los participantes, se requería una metodología de investigación abierta y poco estructurada.

La sistematización realizada ofreció información sobre la incidencia de la experiencia de Arteterapia en el logro de la motivación intrínseca, favorecer la concentración y en la disminución de la agresividad y la introversión. Además de ello, se describió y posteriormente se analizaron las acciones realizadas por los diferentes profesionales que participaron en la experiencia lo que nos ofreció elementos para determinar el rol del educador en el grupo interdisciplinario.

Para la recolección de la información el punto de partida fue la observación y el registro del proceso realizado en sus diferentes momentos. Posteriormente se procedió al análisis crítico, que según Balestrini (2006, pág. 152) ha de centrarse en el desarrollo lógico y la solidez de las ideas. En este caso se trató de hacer una interpretación de la experiencia descrita, con especial consideración a los avances de los participantes y el rol mantenido por el docente.

Posterior a ello se realizó también un análisis crítico de algunos informes proporcionados por la psicopedagoga que evaluó a los participantes del taller de forma trimestral. Y se realizó una entrevista no estructurada a los especialistas que apoyaron el taller, con el fin de conocer su opinión acerca del rol del docente dentro de la experiencia de Arteterapia.

En el proceso de investigación realizado podemos identificar cinco momentos del proceso de investigación:

1. Diagnóstico y Constitución del Grupo Interdisciplinario de Trabajo
2. Etapa I de Desarrollo de la Arteterapia (de octubre a diciembre)
3. Etapa II de Desarrollo de la Arteterapia (de enero a abril)
4. Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los estudiantes (de mayo a julio).
5. Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los profesionales participantes.

A continuación se describen cada uno de estos momentos.

## **Primer Momento: Diagnóstico y Constitución del Grupo Interdisciplinario de Trabajo**

Durante este momento se observaron los niños en sus clases regulares con la maestra encargada del grado o con los docentes especialistas (música, computación, teatro y psicopedagogía) y durante algunas especialidades. Se aplicaron entrevistas a los docentes y se comenzaron a establecer horarios y a definir grupos para cada sesión semanal de Arteterapia.

Las técnicas de recolección de datos usadas fueron: observación (no estructurada) de los niños y niñas dentro de su salón de clases, en horario escolar, y la encuesta a través de entrevistas (no estructuradas) a los docentes de aula y psicopedagogas. Los instrumentos fueron: el registro anecdótico y la libreta de notas, utilizada durante la entrevista. Por otra parte cada uno de los profesionales aportó información desde las evaluaciones que realizó en su momento, de los cuales entregaron informe a la investigadora.

## **Segundo Momento: Etapa I de Desarrollo de la Arteterapia (de octubre a diciembre)**

Durante este momento se abordó la Arteterapia siguiendo un horario de trabajo semanal, muy flexible, permitiendo incluso a los casos más difíciles asistir dos y tres veces a la semana. De esta manera se recolectaron datos mediante la observación de la actividad artística, tanto en su desarrollo como sus productos. La investigadora tuvo acceso a los informes de análisis de las obras por parte del psicólogo. También se realizó a cada participante una evaluación psicopedagógica.

Las sesiones de Arteterapia variaban de 45 minutos a dos horas por sesión, una, dos o tres veces a la semana (dependiendo del caso) siguiendo la dinámica descrita en

el anexo 1. Los instrumentos de recolección de información utilizados por la investigadora fueron: registro anecdótico y libreta de notas.

### **Tercer Momento: Etapa II de Desarrollo de la Arteterapia (de enero a abril)**

En este momento se prosiguieron las sesiones semanales de Arteterapia, respetando todas las recomendaciones que proporcionaron cada uno de los profesionales en torno a cada caso, tanto dentro del salón de Arteterapia como en el aula regular. La técnica de recolección de datos usada fue: la observación de la actividad artística, tanto en su desarrollo como sus productos. La investigadora también tuvo acceso a los informes de análisis de las obras por parte de psicólogo y la evaluación psicopedagógica.

Se trabajó en base a las necesidades de los niños, observadas por cada uno de los profesionales durante el anterior momento. Los instrumentos de recolección de información utilizados por la investigadora fueron: registro anecdótico y libreta de notas.

### **Cuarto Momento: Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los Estudiantes (de mayo a julio).**

En el momento de cierre se continuaron las sesiones de trabajo, siempre tomando en cuenta lo acordado en las reuniones para cada actividad y motivando la independencia de los niños en la utilización de las artes como apoyo, incluso fuera del taller o en casa. Se recolectó información del análisis de las obras por parte del psicólogo y la evaluación psicopedagógica.

Las técnicas de recolección de datos usadas fueron: la observación de la actividad artística. Los instrumentos fueron: el registro anecdótico y libreta de notas.

### **Quinto Momento: Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los Profesionales Participantes.**

Se realizaron tres reuniones: una con la docente del taller, la psicóloga y la trabajadora social, otra con la docente del taller y las psicopedagogas, y otra con la docente del taller y los maestros de aula de cada uno de los participantes. Allí se llevó a cabo un intercambio de opiniones con respecto a todo el proceso llevado a cabo y los análisis de la experiencia de parte de cada uno de los profesionales participantes destacando el rol que cada uno de ellos cumplió y las consideraciones sobre las medidas a tomar en caso de desarrollar una nueva experiencia. Los instrumentos fueron: registro anecdótico y libreta de notas.

**Capítulo V**  
**RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

**1. Descripción del Grupo de Estudio**

El grupo de estudio estuvo conformado por 11 estudiantes. La investigación comenzó con 10 niños, niñas y jóvenes, sin embargo, al poco tiempo desertó uno de los niños, por lo cual, se le dio la oportunidad a un adolescente de 16 años que cursaba quinto grado.

El grupo estudiado puede describirse por sexo y edad de la siguiente manera:

**Cuadro 2**

**Sexo y Edad de los Estudiantes del Grupo de Estudio**

<b>Sujeto Nº</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edades de los estudiantes</b>
Uno	Masculino	16
Dos	Masculino	12
Tres	Masculino	12
Cuatro	Masculino	7
Cinco	Masculino	15
Seis	Femenino	12
Siete	Masculino	16
Ocho	Masculino	10
Nueve	Masculino	11
Diez	Masculino	12
Once	Masculino	16

Como puede observarse, aunque existen niños y niñas, la mayoría de los integrantes del taller son estudiantes que están entrando en la adolescencia (12 años). También se puede notar que la gran mayoría son del sexo masculino siendo que tan sólo hay una adolescente.

En relación a la vinculación de los estudiantes con el sistema escolar podemos ver diferencias en el grupo estudiado, entre la cantidad de estudiantes de nuevo ingreso y aquellos que estarían reinsertándose en el sistema escolar después de un período de abandono de los estudios.

### **Cuadro 3**

#### **Distribución de los Estudiantes por Nuevo Ingreso o por Reinserción**

<b>Carácter de la población escolar</b>	<b>Frecuencia</b>
Nuevo ingreso	3
Reinserción	8
<b>Total</b>	<b>11</b>

Mediante el anterior cuadro se puede constatar que la mayoría de los estudiantes que participan en el taller y que fueron elegidos por sus docentes por presentar problemas diversos que interfieren con su rendimiento académico, son alumnos que ya han desertado del sistema escolar en algún momento y que se sospecha que podrían desertar nuevamente.

## **2. Resultados según los momentos de desarrollo de la experiencia de sistematización**

Para efectos de presentación y análisis de los resultados se seguirá la secuencia de los momentos del desarrollo de la experiencia de sistematización debido a que cada uno de ellos generó información que permitió la estructuración del siguiente momento. De esta manera se presentan los resultados agrupados en cinco momentos.

## **Primer Momento: Diagnóstico y Constitución del Grupo Interdisciplinario de Trabajo.**

En la observación se pudo comprobar que los niños y las niñas del edificio Colombia, de la U.E.N.B. Gran Colombia, aunque ya se encuentran en una etapa en la que comienzan a razonar de manera lógica de acuerdo a sus experiencias, se percibe que esas experiencias escolares no son siempre muy enriquecedoras, sólo acostumbran a observar y escuchar, en lugar de expresar en forma constructiva, sus pensamientos y sentimientos. Sin embargo, existen unas tendencias creativas en todos los estudiantes, que si se las favorece, creando un ambiente de libertad controlada, se puede lograr una mayor madurez cognitiva y emocional (de acuerdo a los diferentes ritmos y capacidades) entre otros aspectos, porque se establece una conexión con los sentimientos (que si no se expresan adecuadamente, a veces bloquean la capacidad de aprender) y la autoestima.

Según el sistema de clasificación de Lowenfeld y Lambert (ob. cit.), la mayoría de los alumnos del edificio Colombia están en la etapa esquemática, así que ya comienzan a representar lo que les rodea en sus creaciones artísticas e incluso a recrear sus experiencias y sentimientos, jugando con formas y colores. Muchos, ya están en la etapa del comienzo del realismo, así que aplican múltiples detalles y establecen ya la diferenciación sexual en las figuras humanas que realizan. Esto quiere decir, que sus trabajos gritan sus experiencias, expresan emociones detalladamente, más allá de lo que dicen con sus palabras.

En las entrevistas y observaciones se pudo constatar el hecho de que un grupo de niños y niñas con muchas posibilidades de desertar, requería apoyo para evitar la deserción. Se descubrió además, a través de las entrevistas realizadas, que estos niños eran poseedores de un gran potencial creativo pero sin un espacio para su desarrollo.

#### Cuadro 4

### Información que Reportan los Profesionales acerca de los Estudiantes Pertenecientes al Grupo, para el Momento de Diagnóstico y Constitución del Grupo Interdisciplinario de Trabajo

Sujeto	Observaciones
Sujeto uno	<p>Reporte del maestro: Demuestra ser buen alumno y compañero. Falta continuamente debido a una “enfermedad neurológica” (a la que no se hizo referencia) que le hace convulsionar y perder cada año “incluso meses de estudio”. Muestra interés por estudiar no obstante pierde muchas clases y cuando llega al aula se suele aislar. Disfruta dibujar y pintar aves y paisajes naturales</p> <p>De la Psicopedagoga: Tiene severos problemas en el área de la lengua escrita, aunque lee mucho y tiene buen nivel de comprensión. También advierte que se aísla del grupo.</p> <p>De la Psicóloga: Recomienda motivarlo a seguir adelante con sus estudios y permitir que se exprese a través del arte, en un espacio dentro de su escuela.</p> <p>Del trabajador social: Luego de la entrevista con la madre, realizará un seguimiento más profundo a la situación médica del sujeto uno. Se requiere un diagnóstico y un control que el estudiante no posee.</p> <p>Observación general: Se remite al taller por introversión y por sus continuas faltas por una enfermedad neurológica que le hace convulsionar y de la cual no se tienen grandes conocimientos, sólo es llevado al médico cuando hay convulsiones. Hay un pronóstico de deserción</p>
Sujeto dos	<p>Reporte del maestro: Alumno muy atrasado en el área académica. No lee ni muestra motivación para el estudio. Muy agresivo e inquieto. No deja dar la clase. Siempre llama la atención, dice groserías o golpea a los compañeros, sin parar, todo el día. Se escapa del aula.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere atención personalizada que le permita mejorar y fortalecer su salud emocional. Así mismo es preciso que la docente planifique actividades en función de las necesidades e intereses del alumno.</p> <p>De la Psicóloga: Muy desmotivado para los estudios y agresivo. Su padre ausente ha dejado “huellas en su vida”.</p>

	<p>Él desconoce como asimilar tanta violencia presenciada y vivida. Su vida es muy difícil y la vida escolar no le llama la atención.</p> <p>Del trabajador social: Él es agresivo porque su padre lo fue y lo sigue siendo. Él visita a su padre en la cárcel. Se le sale de control a su mamá.</p> <p>Observación general: Se remite al taller por desmotivación, agresividad y falta de atención. Hay un fuerte pronóstico de deserción.</p>
Sujeto tres	<p>Reporte del maestro: Tiene doce años y nunca había asistido a la escuela. Sus padres continuamente están peleando. El padre ha dejado el hogar varias veces.</p> <p>De la Psicopedagoga: Se muestra inquieto muchas veces. Está aprendiendo a leer y reconoce pocos números.</p> <p>De la Psicóloga: Es un niño que se retrae con facilidad. Muy imaginativo.</p> <p>Del trabajador social: Sus padres continuamente están peleando. El padre ha abandonado el hogar varias veces.</p> <p>Observación general: Se remite al taller por desmotivación al estudio. Hay un pronóstico de deserción.</p>
Sujeto cuatro	<p>Reporte del maestro: Su padre es alcohólico y ha sido obligado por el Consejo de Protección del Niño, Niña y Adolescente a llevar a sus niños a la escuela o se los quitarán. Se retrae siempre.</p> <p>De la Psicopedagoga: No tiene útiles escolares ni hábitos de estudio. Se aísla fácilmente.</p> <p>De la Psicóloga: Está en estado de abandono, lo demuestra su poco aseo, su contextura delgada en extremo, su falta de material escolar, su retraimiento e inseguridad.</p> <p>Del trabajador social: Su madre lo abandonó con su hermanita, los dejó con el padre alcohólico. Han estado en una casa hogar porque los vecinos los llevaron ya que su padre los dejó solos por varios días sin asistencia. El padre tiene la custodia pero es posible que se los quite el Consejo de Protección y sean llevados a una casa hogar de niños abandonados, ya que él no los cuida.</p>

	<p>Observación general: Se remite al taller por introversión. Hay un pronóstico de deserción.</p>
Sujeto cinco	<p>Reporte del maestro: Este alumno habla con dificultad, aprende de forma muy lenta, retiene poco y apenas lee algunas palabras sencillas y se muestra muy desmotivado para hacer sus deberes.</p> <p>De la Psicopedagoga: No posee hábitos de estudio. Pelea con frecuencia ya que se burlan de él por su lento proceso de aprendizaje. Se muestra desmotivado para los estudios siempre.</p> <p>De la Psicóloga: Muy desmotivado para aprender.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Observación general: Se remite al taller por desmotivación. Hay un pronóstico de deserción.</p>
Sujeto seis	<p>Reporte del maestro: Muy sociable. No respeta las normativas de la escuela en absoluto. Desmotivado al estudio.</p> <p>De la Psicopedagoga: Desmotivado, requiere mucha ayuda.</p> <p>De la Psicóloga: Muy desmotivado para los estudios, ya que le ayuda a su padre en el trabajo, se le paga por ello y esto lo ve más fácil y con mayores beneficios.</p> <p>Del trabajador social: Ayuda a su padre que es transportista, falta con frecuencia a clases.</p> <p>Observación general: Se remite al taller por desmotivación. Hay un pronóstico de deserción.</p>
Sujeto siete	<p>Reporte del maestro: No se da a respetar por los varones. En años anteriores se ha mostrado muy desmotivada para el estudio, ahora al parecer está más madura pero sigue muy intranquila. Tuvo un accidente y tiene marcas de quemadura en su cara y brazos.</p> <p>De la Psicopedagoga: Ha mostrado mucha desmotivación en años anteriores, ahora parece estar mejorando pero aún le cuesta y necesita ayuda.</p> <p>De la Psicóloga: Sólo posee a su abuela, requiere mucha motivación para salir adelante a través de sus estudios. Es</p>

	<p>violenta a veces porque está a la defensiva, requiere aumentar su autoestima.</p> <p>Del trabajador social: No posee registro.</p> <p>Observación general: Se remite al taller por desmotivación. Hay un pronóstico de deserción.</p>
Sujeto ocho	<p>Reporte del maestro: Desacata frecuente las normas del salón. Es agresivo muchas veces y llora con facilidad.</p> <p>De la Psicopedagoga: Muy motivado al estudio. Sociable. Violento.</p> <p>De la Psicóloga: Motivado al estudio pero los problemas del hogar, al no saberlos manejar, los transforma en respuestas violentas a sus compañeros cuando no le dan la razón.</p> <p>Del trabajador social: Sus padres están abocados a atender a su pequeño hermanito con Leucemia. Él y el hermanito del medio se encuentran muy desatendidos.</p> <p>Observación general: Se remite al taller por agresividad. Hay un pronóstico de deserción.</p>
Sujeto nueve	<p>Reporte del maestro: Lee y copia con mucha dificultad. Pelea constantemente sin parar.</p> <p>De la Psicopedagoga: Le cuesta integrarse en las actividades especiales, juegos, actos culturales, etc.</p> <p>De la Psicóloga: Es un niño que tiene serios problemas familiares, muchas carencias, poco afecto y pocas oportunidades para expresar su rabia.</p> <p>Del trabajador social: Su padre (policía) es muy agresivo con él.</p> <p>Observación general: Es referido al taller por su agresividad. Hay un pronóstico de deserción.</p>
Sujeto diez	<p>Reporte del maestro: Muy distraído.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere mucha ayuda, para poder aprender a leer acorde a su edad y nivel. Presenta problemas de atención.</p> <p>De la Psicóloga: No posee registro.</p>

	Del trabajador social: No posee registro.  Observación general: Se remite al taller por falta de atención. Hay un pronóstico de deserción.
--	--

Estas observaciones, previas al taller, no incluyen al sujeto once debido a que aún no ingresa al grupo de Arteterapia. Ciertos sujetos no poseen algunos registros debido a que no fueron evaluados por todos los especialistas en este primer momento.

**Segundo Momento: Etapa I de Desarrollo de la Arteterapia (de octubre a diciembre)**

Durante este momento se pudo constatar, entre otros avances, que las capacidades motrices del grupo que integraba las sesiones de Arteterapia se fueron incrementando así como la sociabilidad. Los docentes de aula señalaron que “la mayoría de los participantes se muestran más abiertos a dibujar”, “han mejorado la letra y su manera de colorear”. De igual manera “se buscan en los recreos y los que solían estar solos comparten más con sus compañeros del taller de Arteterapia”. Los sujetos participantes poco a poco se fueron adaptando a una nueva rutina escolar semanal y raramente faltaban a la Arteterapia.

### Cuadro 5

#### Información que Reportan los Profesionales acerca de los Estudiantes Pertenecientes al Grupo, para el Momento de Primera Etapa de Desarrollo de la Arteterapia

Sujeto	Observaciones
Sujeto uno	<p>Reporte del maestro: Este lapso ha faltado pocas veces, se ve muy motivado y no ha enfermado. Se ha mostrado colaborador y más sociable. Se distrae pintando las carteleras del salón y recibe muchos halagos de sus compañeros.</p> <p>De la Psicopedagoga: Muy colaborador con la docente. A veces se aísla. Requiere de la atención y el apoyo de la docente de aula con el fin de que demuestre avances en los aspectos que presenta debilidades.</p> <p>De la Psicóloga: No posee registro.</p> <p>Del trabajador social: La madre trabaja y no ha asistido a sus citas con trabajo social.</p> <p>Facilitador del taller: Se desenvuelve con soltura creando historias e ilustrándolas. Lejos de aislarse en el taller, busca apoyar a los más pequeños.</p> <p>Observación general: Se ha mostrado muy motivado por pertenecer al taller y aunque aún se aísla, está más sociable.</p>
Sujeto dos	<p>Reporte del maestro: Desmotivado para el estudio. No quiere estar en su salón de clases.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere apoyo del docente para culminar sus actividades escolares. Es necesario, para la lectura, que el niño interactúe con materiales variados acorde a sus necesidades.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Le cuesta dibujar. Dice que todo le sale "feo". Dibuja muy pequeño aunque el espacio sea muy grande. Se dibuja a sí mismo como un ser "malo" y "feo". Se muestra ansioso al comienzo de cada sesión, luego se va relajando y no quiere volver al aula de clases.</p>

	<p>Observación general: Se muestra aún desmotivado para los estudios pero se está abriendo a las actividades artísticas.</p>
Sujeto tres	<p>Reporte del maestro: Está avanzando en la lectura y está mejorando la letra.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere del apoyo docente para el avance en la lectura, escritura y cálculo.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: Hay más unión familiar, el padre está con la familia, trabaja en una charcutería. El niño y su hermanita muestran buen cuidado de su madre y llevan desayuno y merienda a la escuela.</p> <p>Facilitador del taller: Muestra placer al dibujar e inventar historias. Sus dibujos son muy coloridos y llamativos, utiliza todo el espacio.</p> <p>Observación general: Muestra un buen avance, a pesar del corto tiempo en el taller. Tiene apoyo de la familia y esto es de suma importancia.</p>
Sujeto cuatro	<p>Reporte del maestro: Su padre a veces muestra interés por la situación escolar del niño, pero en ocasiones pareciera que no supervisa su aseo hasta por una semana. Parece que el niño sólo comiera en la escuela. Es difícil exigirle al niño que estudie con esta situación. Le cuesta mucho retener lo que se le enseña, aún no reconoce las vocales.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere del apoyo del docente desde que comienza hasta que termina una actividad. Necesita de la atención individualizada para que logre su avance en la lectura y en la escritura. No cuenta con todo el material escolar (sólo lleva un cuaderno y un lápiz).</p> <p>De la Psicóloga: Se está abriendo a la expresión de sus miedos, tristezas y rabias. Sonríe con más frecuencia.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Le cuesta utilizar la pintura, es algo nuevo para él y pareciera temerle. Disfruta con la plastilina y el barro, hace formas indefinidas y siempre dice no saber qué es. Por lo general hace bolitas con el material moldeable y con la pintura sólo manchas. Con los creyones hace</p>

	<p>formas indefinidas, muy pequeñas, en una esquina de la hoja. Juega con plastilina con sus compañeros del taller.</p> <p>Observación general: Es un caso muy difícil ya que se cuenta con un apoyo familiar casi nulo.</p>
Sujeto cinco	<p>Reporte del maestro: Se le está enseñando a leer como a un niño pequeño, le cuesta y le daba pena pero va mejorando, al igual que la escritura.</p> <p>De la Psicopedagoga: Tiene un proceso lento de aprendizaje. Requiere del apoyo de otros especialistas (psicólogos, psicopedagogos) en pro de su bienestar.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: Se observa escaso apoyo de los padres en su proceso de aprendizaje.</p> <p>Facilitador del taller: Realiza obras que destruye con frecuencia. Moldea seres atravesados con muchas dagas o dibuja casas en donde hay familias “en destrucción”. Hay mucha violencia en sus obras. A veces dice querer ir al taller pero luego no hace nada más que ver por la ventana.</p> <p>Observación general: Se observa dificultad para expresarse y desmotivación.</p>
Sujeto seis	<p>Reporte del maestro: Se escapa con frecuencia del salón. Llega tarde a clases y tiene muchas inasistencias.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere de la supervisión del docente para la culminación exitosa de sus actividades. Es preciso atender al alumno de forma individualizada para lograr avances en la lectura, escritura y cálculo.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Muestra placer al utilizar pintura. Ha hecho un cuadro de un monstruo, ha utilizado un lienzo con bastidor que ha pagado con dinero ganado con su trabajo (él ha hecho énfasis en esto).</p> <p>Observación general: Va muy poco a clases, por ello asiste poco al taller, así que es complicado ayudarlo.</p>
Sujeto siete	<p>Reporte del maestro: Se ha mostrado muy motivada para</p>

	<p>sus deberes escolares durante este lapso.</p> <p>De la Psicopedagoga: Se debe motivar a la alumna para que mejore su lectura a través de material escrito variado, de acuerdo a sus necesidades e intereses.</p> <p>De la Psicóloga: No posee registro.</p> <p>Del trabajador social: Su abuela hace un gran esfuerzo por ayudarla pero aun así le hacen falta sus padres.</p> <p>Facilitador del taller: Realiza historias acordemente ilustradas. Disfruta moldeando y pintando. Realizó un cuadro de una casa habitada por su familia, aunque no se puede ver la familia.</p> <p>Observación general: Se muestra muy motivada tanto para las actividades del taller como para sus clases regulares. Está participando también en el teatro escolar.</p>
Sujeto ocho	<p>Reporte del maestro: Está más cariñoso, sociable y menos agresivo. Participa en actividades deportivas.</p> <p>De la Psicopedagoga: muestra motivación e interés hacia sus actividades escolares.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Realiza pistolas con barro, muy realistas y llenas de detalles. Las enseña a hacer a sus compañeros del taller y luego las expone y muestra a su salón de clases. Disfruta el taller, pinta moldea y crea con gran facilidad (aunque el primer día sintió miedo y lloró).</p> <p>Observación general: Se expresa con facilidad en su taller de arte y avanza muy bien en el área escolar.</p>
Sujeto nueve	<p>Reporte del maestro: Trabaja con desgano pero a veces culmina los deberes.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere atención personalizada que le permita mejorar y fortalecer su salud emocional. Así mismo es preciso que la docente planifique actividades en función de las necesidades e intereses del alumno.</p> <p>De la Psicóloga: Tiene mucha rabia que necesita expresar.</p>

	<p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Le cuesta seguir instrucciones, ayudar en la limpieza del taller y manifiesta no querer participar ni “llenarse de pintura o barro”.</p> <p>Observación general: Le cuesta integrarse al taller.</p>
Sujeto diez	<p>Reporte del maestro: Está más atento a lo que aprende.</p> <p>De la Psicopedagoga: Requiere del apoyo docente para su buen desempeño escolar. Suministrar material de lectura variado, seleccionado previamente, acorde a las necesidades e intereses del educando.</p> <p>De la Psicóloga: No posee registro.</p> <p>Del trabajador social: La familia está mejorando en su cuidado y atenciones.</p> <p>Facilitador del taller: Disfruta crear historias y colorear con creyones, más que con pintura.</p> <p>Observación general: Demuestra atención en la creación de sus obras artísticas y va mejorando su atención en el aula de clases regular.</p>

Como se puede observar, con respecto a los niños y niñas del grupo de estudio, una vez transcurridos los tres primeros meses de la experiencia, los docentes reportan que son más sociables ya que se reúnen varias veces a la semana con los otros integrantes del grupo de artes, que no son de su mismo salón, y, aunque la mayoría de las veces trabajan de manera individual, se va desarrollando, casi siempre, un gran compañerismo con los otros integrantes del grupo. Debido a que en el salón de artes sus relaciones son mucho más supervisadas que en su salón de clases (donde hay tantos niños), suelen establecer relaciones más respetuosas entre ellos, e incluso en los recreos no sólo se reúnen con sus compañeros de clases sino que comparten en gran medida con los miembros del grupo de Arteterapia. Esto ha ayudado mucho a los niños introvertidos. Esto fue comprobado por todos los especialistas participantes

### **Tercer Momento: Etapa II de Desarrollo de la Arteterapia (de enero a abril)**

Durante los meses de enero a abril se pudieron recabar las informaciones sobre los avances del grupo de estudio que se recogen en el cuadro 6.

**Cuadro 6**  
**Información que Reportan los Profesionales acerca de los Estudiantes Pertenecientes al Grupo, para el Momento de la Segunda Etapa de Desarrollo de la Arteterapia**

<b>Sujeto</b>	<b>Observaciones</b>
Sujeto uno	<p>Reporte del maestro: Continúa colaborando en la decoración del salón y carteleras. Avanza significativamente en el área académica.</p> <p>De la Psicopedagoga: Más participativo. Colabora con la docente en el aseo y organización del salón.</p> <p>De la Psicóloga: Requiere apoyo psicopedagógico semanal para recuperarse a nivel académico y lograr avanzar de grado, ya que él manifiesta que ese es su deseo.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Muy colaborador con los más pequeños del taller. Ayudó en el montaje de una exposición a lo largo de toda la escuela en donde participó con diez dibujos y pinturas de aves.</p> <p>Observación general: Se ha mostrado más sociable y colaborador en este lapso.</p>
Sujeto dos	<p>Reporte del maestro: Se escapa a menudo del salón, busca estar en el salón de artes. Está menos agresivo. Trabaja un poco más pero sigue desmotivado para culminar sus deberes.</p> <p>De la Psicopedagoga: Se observa mayor aceptación de sus errores y mayor interés en los estudios. Igualmente le agrada participar en otras actividades (artes, trabajos manuales, juegos deportivos).</p> <p>De la Psicóloga: Se observa que va canalizando su rabia poco a poco, a través del arte.</p>

	<p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Prefiere estar en el salón de artes que en su aula. Se muestra calmado mientras pinta.</p> <p>Observación general: Va mejorando en el área académica y se muestra menos agresivo.</p>
Sujeto tres	<p>Reporte del maestro: Más motivado para la realización de sus deberes.</p> <p>De la Psicopedagoga: En las relaciones interpersonales y disciplina, acata las normas de convivencia del aula. Colabora con la docente cuando esta lo requiere. Participa en las actividades especiales.</p> <p>De la Psicóloga: Ha demostrado sentir afecto y valoración por su escuela y las actividades escolares. Reconoce la importancia del estudio.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Ha demostrado que le atrae mucho más la pintura que el moldear. Inventa personajes con gran facilidad e inventa cuentos con ellos, que luego se esmera por escribir con ayuda de la facilitadora del taller.</p> <p>Observación general: Avanza en las actividades académicas y se muestra motivado para sus deberes, reconociendo el valor del estudio.</p>
Sujeto cuatro	<p>Reporte del maestro: Su avance es muy lento.</p> <p>De la Psicopedagoga: Demuestra mayor motivación hacia las actividades.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: No se ha podido conversar con el padre.</p> <p>Facilitador del taller: Realiza constantemente repetición de figuras o manchas.</p> <p>Observación general: Ha demostrado mayor motivación pero su avance es muy lento.</p>

Sujeto cinco	<p>Reporte del maestro: Va leyendo con más ánimo cada vez.</p> <p>De la Psicopedagoga: Mantiene mayor contacto con sus compañeros de clases. Participa en actividades especiales, acata las normas de convivencia construidas en el aula.</p> <p>De la Psicóloga: Requiere apoyo para mejorar su autoestima.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Hace mucho énfasis en sus obras sobre la familia y el hogar, también sobre la destrucción de hogares o personas. Ha creado una poesía en el taller, para sus maestros, y la ha presentado a toda la escuela en un acto.</p> <p>Observación general: Se muestra mucho más motivado.</p>
Sujeto seis	<p>Reporte del maestro: Casi no ha asistido durante este lapso. No ha tenido avance alguno.</p> <p>De la Psicopedagoga: No posee reporte.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: No ha asistido al taller.</p> <p>Observación general: No ha tenido avance.</p>
Sujeto siete	<p>Reporte del maestro: Sigue motivada en sus clases y avanza rápido.</p> <p>De la Psicopedagoga: Se relaciona con sus compañeros de clases. Demuestra motivación e interés en sus trabajos. Participa en actividades especiales.</p> <p>De la Psicóloga: Antes era muy inquieta e irascible, ahora está más calmada y ha mejorado su autoestima.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Pinta, moldea y crea historias. Ha expuesto muchos trabajos en este lapso. Demuestra placer por la realización de actividades dentro del taller.</p>

	<p>Observación general: Realiza obras plásticas con entusiasmo. Sigue en el teatro escolar y avanza rápidamente en el área académica.</p>
Sujeto ocho	<p>Reporte del maestro: Las artes y el deporte lo están ayudando a sentirse mejor. No tiene problemas en el área académica, es uno de los mejores alumnos del aula.</p> <p>De la Psicopedagoga: Colabora con la docente en cuanto al aseo y organización. Fue promovido al tercer grado.</p> <p>De la Psicóloga: Se muestra mucho más sociable.</p> <p>Del trabajador social: Los padres no han asistido a las citas pautadas.</p> <p>Facilitador del taller: Realizó muchas obras para la exposición de fin de lapso. Uno de sus cuadros fue del carnaval y se lo llevó para “colgarlo en la sala de su casa”; en él utilizó mucha pintura y materiales diversos como escarcha, papeles de colores y lentejuelas.</p> <p>Observación general: Tiene un avance muy rápido en el área académica y en su área emocional.</p>
Sujeto nueve	<p>Reporte del maestro: Trabaja, aunque no se ve muy motivado aún para la realización de sus deberes.</p> <p>De la Psicopedagoga: En proceso de acatar normas de la institución. Se observa mayor interés por las actividades desarrolladas en el aula y en la institución.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: Los padres no han acudido a las citas.</p> <p>Facilitador del taller: Está trabajando un poco más motivado en el taller de arte, pero le cuesta mantener la limpieza.</p> <p>Observación general: demuestra un lento avance, sin embargo hay algunos logros en cuanto al área académica y su integración al taller.</p>
Sujeto diez	<p>Reporte del maestro: Se muestra menos distraído. Avanza en la lectura.</p> <p>De la Psicopedagoga: Ha logrado mantener mayor atención a las actividades desarrolladas en el aula. Se ha integrado</p>

	<p>satisfactoriamente a diferentes actividades especiales (arte, actos).</p> <p>De la Psicóloga: Requiere apoyo para mejorar su autoestima.</p> <p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Le cuesta ensuciarse con barro y pintura, por eso prefiere los creyones.</p> <p>Observación general: Se observa una mejoría en el área académica.</p>
Sujeto once	<p>Reporte del maestro: Este chico requiere ayuda, debido a que su situación familiar es muy difícil, ha estado por muchos años casi abandonado. No avanza en el área escolar, se distrae mucho y ya ha repetido dos veces este grado.</p> <p>De la Psicopedagoga: No posee reporte.</p> <p>De la Psicóloga: Es difícil reconocer sus verdades y sus mentiras, tiene mucha imaginación. Pide a gritos atención y afecto.</p> <p>Del trabajador social: Vive con un hermano ya que sus padres perdieron la casa en las fuertes lluvias del año pasado. Dice que cuando se queda con su madre, el padrastro alcohólico lo molesta sin parar, incluso ha intentado abusar de él. No se ha podido conversar con la familia.</p> <p>Facilitador del taller: Pinta con entusiasmo y no se muestra distraído. Agradece a cada instante la oportunidad de estar en el taller.</p> <p>Observación general: Se le da la oportunidad a este adolescente ya que el sujeto seis no ha asistido más a clases.</p>

En este momento es notorio que la experiencia de Arteterapia ha permitido hacer más énfasis en el desarrollo de una respetuosa relación entre los estudiantes. La situación ha mejorado, tanto en los casos de introversión como en los casos de niños

agresivos. Todo esto se pudo constatar por todo el grupo de especialistas participantes. De igual manera, se percibe que los sujetos que participan en la experiencia comienzan lentamente a mostrar mayor motivación y concentración en sus clases.

Es importante resaltar que en este momento se observa que la introversión va disminuyendo a medida que los niños expresan sus emociones y sentimientos, de manera libre y espontánea, en cada obra que hacen, y la presentan, ya sea dentro del grupo de Arteterapia, o a toda la escuela e invitados (durante las exposiciones). Por ejemplo: el sujeto uno se aislaba con mucha frecuencia, ahora se observa más sociable e incluso se muestra capaz de enseñar a los más pequeños.

En general, se puede afirmar que los participantes se han convertido en niños y adolescentes capaces de definir sus obras a cualquiera que les interroga sobre ellas y respetan sus trabajos y los ajenos, al tiempo que comprenden que no existe valoración más importante que la que ellos mismos le dan a sus obras.

Se les llega a oír comentarios como: “respetar sus trabajos, esos son suyos y es a ella a la que les tienen que gustar” (Sujeto siete a otro compañero). O: “no toques mi trabajo, no será bonito pero es mío. Respétalo” (Sujeto ocho a otro compañerito de clases). También comienzan a descifrar que hay una necesidad de expresión, que no tienen que silenciar: Un joven que no es del grupo pero participaba frecuentemente, se acerca varias veces a la semana al salón de artes y dice: “necesito estar aquí maestra, necesito hacer arte”.

De esta manera hay un gran logro: se comienza a reconocer el arte como medio para expresar ira, ansiedad, tristeza, enojo, etc. y que, por ejemplo, existen maneras menos violentas para expresar la ira o cualquier sentimiento o emoción, y que incluso las emociones pueden usarse para crear, en vez de para destruir. Se destaca la importancia que le dan tanto a respetar su trabajo como el de los demás. Este reconocimiento de sí mismo y de los demás es un valioso avance.

#### **Cuarto Momento: Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los Estudiantes (de mayo a julio)**

Al finalizar el taller se contaba con 9 de los 11 niños que participaron en la experiencia de Arteterapia. La investigación comenzó con 10 niños, niñas y jóvenes, no obstante, al poco tiempo desertó uno de los niños, por lo cual se le dio la oportunidad al sujeto once, un adolescente de 16 años que cursaba quinto grado y atravesaba graves problemas en el hogar y déficit de atención. Al poco tiempo el sujeto once también desertó. Sin embargo, tres de los niños del taller de Arteterapia aprobaron el grado que cursaban y cinco de ellos, no sólo aprobaron, sino que incluso fueron avanzados dos grados. Sólo un niño (de primer grado) repitió, mas no desertó. He aquí algunas de las observaciones realizadas por los especialistas para el momento de cierre:

#### **Cuadro 7**

#### **Información que Reportan los Profesionales acerca de los Estudiantes Pertenecientes al Grupo, para el Momento de Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los Estudiantes**

<b>Sujeto</b>	<b>Observaciones</b>
Sujeto uno	<p>Reporte del maestro: Avanzó notablemente. No se enfermó y faltó poco este año escolar. Fue promovido al Liceo.</p> <p>De la Psicopedagoga: Participa con entusiasmo en las actividades que se desarrollan en el aula y en la institución. Se evidencia que el alumno acata las normas y demuestra mayor participación en las clases.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: La familia no asistió a las citas pautadas.</p> <p>Facilitador del taller: Logra permanecer mucho tiempo disfrutando de las artes y enseñando a otros estudiantes más pequeños algunas técnicas aprendidas en el taller.</p> <p>Observación general: Avanzó del quinto grado al Liceo. Es más sociable y no falta tanto a clases.</p>

Sujeto dos	<p>Reporte del maestro: Disminuyó su agresividad. Se salé del aula pero con frecuencia no es para perder el tiempo sino para pintar en el salón de artes.</p> <p>De la Psicopedagoga: Es capaz de resolver problemas en el aula. Participa en las actividades especiales planificadas en el aula y en la institución, demostrando entusiasmo e interés.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: Su madre no asistió a las citas pautadas.</p> <p>Facilitador del taller: Trabaja mucho en el salón y ha mejorado su lectura y escritura mediante la creación de historias y cuentos.</p> <p>Observación general: Disminuyó su agresión y está más participativo.</p>
Sujeto tres	<p>Reporte del maestro: Muestra motivación al trabajar. Será promovido al tercer grado.</p> <p>De la Psicopedagoga: Obedece las normas del aula y de la institución. Participa en actividades programadas no sólo en el aula sino a nivel de la escuela en general. Se observa en el alumno mayor motivación e interés hacia los trabajos escolares.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: Ha demostrado tener más apoyo de su familia.</p> <p>Facilitador del taller: Crea, pinta, moldea y disfruta al hacerlo, mientras expresa lo que siente.</p> <p>Observación general: Será promovido al tercer grado. Es un niño motivado al aprendizaje que cuenta con un mayor apoyo familiar.</p>
Sujeto cuatro	<p>Reporte del maestro: Repetirá el año ya que tiene muchas dificultades en el área académica y casi nada de apoyo en el hogar. Ya no se aísla del grupo.</p> <p>De la Psicopedagoga: En las relaciones interpersonales y</p>

	<p>disciplina sigue satisfactoriamente las normas de la institución. Establece mayor contacto con sus compañeros de clases.</p> <p>De la Psicóloga: Muestra gran carencia de afecto.</p> <p>Del trabajador social: No se ha podido conversar con el padre.</p> <p>Facilitador del taller: Continúa con la repetición de figuras o manchas. Moldea personajes con barro y plastilina. Le cuesta crear historias para esos personajes.</p> <p>Observación general: Ha demostrado mayor motivación pero su avance es muy lento ya que no posee apoyo familiar. Repetirá el año escolar. Es más sociable.</p>
Sujeto cinco	<p>Reporte del maestro: Lee a diario en el aula. Será promovido al sexto grado.</p> <p>De la Psicopedagoga: Participa en actividades de lectura oral, sin temor a ser criticado. Demuestra mayor seguridad y confianza en el desarrollo de sus tareas.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: Su familia no asistió a las citas pautadas.</p> <p>Facilitador del taller: Disfruta al crear historias y observar cuentos cuyos personajes luego moldea con barro o plastilina. En ocasiones destruye sus obras.</p> <p>Observación general: Muestra motivación por la lectura y ya no se retrae. Será promovido al sexto grado.</p>
Sujeto seis	Desertó.
Sujeto siete	<p>Reporte del maestro: Ha mejorado notablemente su relación con los compañeros, está más tranquila y ya no pelea. Está muy motivada al aprendizaje. Será promovida al liceo.</p> <p>De la Psicopedagoga: Demuestra mayor concentración en las actividades desarrolladas en la institución, incluyendo las que se realizan de forma especial (artes, dramatizaciones, juegos deportivos).</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p>

	<p>Del trabajador social: No posee reporte.</p> <p>Facilitador del taller: Trabaja con entusiasmo, disfrutando y escogiendo cada técnica que le permite expresar sus sentimientos.</p> <p>Observación general: Trabaja con motivación, mejoraron sus relaciones con los compañeros y será promovida al Liceo..</p>
Sujeto ocho	<p>Reporte del maestro: Es un estudiante muy aplicado y sociable. Será promovido al cuarto grado.</p> <p>De la Psicopedagoga: Ha mejorado su rendimiento académico y su comportamiento dentro del aula. Muy motivado con las actividades escolares.</p> <p>De la Psicóloga: Es un chico excepcionalmente aplicado y motivado a los estudios. Ya sabe canalizar aquello que le molesta de la mejor manera: a través del arte.</p> <p>Del trabajador social: Los padres no han asistido a las citas pautadas.</p> <p>Facilitador del taller: Utiliza mucho el verde y dice que es el color “de sus ojos y de la esperanza”. Se expresa con facilidad y se entretiene utilizando cualquier técnica.</p> <p>Observación general: Avanza muy rápido en el área escolar y disfruta el expresarse mediante el arte. Será promovido de grado nuevamente.</p>
Sujeto nueve	<p>Reporte del maestro: No le gusta estudiar, él mismo lo señala, pero ha tenido cierto avance y será promovido al sexto grado.</p> <p>De la Psicopedagoga: Participa con entusiasmo y dedicación en las actividades especiales planificadas en la institución. Sigue normas e instrucciones bajo supervisión y apoyo docente.</p> <p>De la Psicóloga: Todavía hay mucha rabia que no logra canalizar, no sabe cómo.</p> <p>Del trabajador social: Los padres no han acudido a las citas.</p> <p>Facilitador del taller: Muestra motivación en el taller, sobre</p>

	<p>todo al pintar con creyones, sin embargo se ha incluido en el teatro escolar y se le nota mayor entusiasmo en esta disciplina.</p> <p>Observación general: Será promovido por sus avances al sexto grado. Todavía hay desmotivación y debe canalizar su rabia descubriendo la mejor forma de expresión que le ayude a superar los problemas que le interfieren con su aprendizaje.</p>
Sujeto diez	<p>Reporte del maestro: Ha mejorado en cuanto a su atención, nivel de escritura y lectura. Será promovido al quinto grado.</p> <p>De la Psicopedagoga: Mejoró en lectura y comprensión. En las relaciones interpersonales y disciplina mantiene mayor contacto con sus compañeros de clases. Participa en actividades especiales. Colabora con la docente en el aseo y organización del salón.</p> <p>De la Psicóloga: No posee reporte.</p> <p>Del trabajador social: La familia atraviesa una situación económica difícil. Se le procurará una beca-ayuda escolar para el próximo año escolar.</p> <p>Facilitador del taller: Aún teme ensuciarse, pero logra crear utilizando técnicas de su agrado. Se concentra mucho en sus trabajos.</p> <p>Observación general: mejoró su nivel de atención. Se observa una mejoría en el área académica. Será promovido al quinto grado.</p>
Sujeto once	Desertó.

Como se puede observar, hubo grandes avances con la mayoría de los estudiantes que participaron en el taller. Los sujetos seis y once desertaron ya que se hizo casi imposible ayudarlos debido a sus constantes faltas y escasa ayuda familiar, sin embargo, con los demás se lograron importantes avances que determinan el éxito del taller de Arteterapia.

## **Quinto Momento: Cierre de la Experiencia de Arteterapia con los Profesionales Participantes**

Una vez estudiados los avances de los participantes desde el punto de vista de cada profesional, se realizaron propuestas para los próximos años con el fin de solventar las debilidades del taller y las dificultades que aún poseen los niños, niñas y adolescentes, tales como la falta de apoyo de los padres y representantes, la desatención médica en casos de enfermedad o la falta de control pediátrico, la persistencia, en ciertos casos, de agresividad, falta de atención, desmotivación o introversión, en términos que aún alarman y que pueden desencadenar en deserción. Se resaltó la importancia de que el educador que lleve a cabo la experiencia de Arteterapia esté acompañado de un equipo interdisciplinario que apoye todo el proceso que evoluciona, tanto dentro como fuera del taller, ya que se podrán manejar en equipo diversas dificultades que interfieren en el proceso expresivo y que pueden dificultar que se logre el objetivo de integración y permanencia escolar de estos niños, niñas y adolescentes.

Las debilidades del taller más resaltantes que fueron identificadas son: la falta de apoyo de la familia, la poca disponibilidad de tiempo para reuniones con todo el equipo interdisciplinario, la escasez de materiales para producir arte y la falta de un pediatra o médico general dentro del equipo interdisciplinario.

Las propuestas que se presentaron en torno a estas debilidades fueron:

-Realizar un mejor seguimiento de parte del docente de aula y del trabajador social para que los representantes asistan tanto a las reuniones escolares como a todas las entrevistas pautadas por cada integrante del equipo interdisciplinario, con el fin de prestar un mejor apoyo a la familia y a los integrantes del taller.

-Integrar, al menos una vez por Momento, a los representantes en el taller, con el fin de que sean partícipes en el proceso de desarrollo de la autoexpresión de sus hijos, para comprenderlos más y apoyarlos en casa.

-Se solicitarán donaciones a ciertas organizaciones gubernamentales para la obtención de material escolar y artístico.

-Considerar la integración de un pediatra o médico internista en el equipo interdisciplinario.

## **Capítulo VI**

### **CONCLUSIONES**

La presente investigación llevada a cabo en el Edificio Colombia, de la U.E.N.B. Gran Colombia, durante el año escolar 2008-2009, es un análisis del rol del educador como miembro de un grupo de trabajo interdisciplinario en una experiencia de Arteterapia, dirigida al logro de la motivación intrínseca, favorecer la concentración, la disminución de la agresividad y la introversión en niños, niñas y adolescentes de Educación Primaria con el fin de evitar la deserción escolar. En ese momento la escuela atendía a una población de 325 niños, niñas y jóvenes en situación de desescolarización, insertándolos en el Sistema Educativo Bolivariano, de los cuales 11 estudiantes participaron en la experiencia inicial de Arteterapia.

En esta investigación se ha estudiado el significado que tiene el logro de la motivación, la concentración, la disminución de la agresividad y de la introversión en el mantenimiento de los estudiantes dentro del sistema escolar, llegando a la conclusión de que un estudiante tiene mayores probabilidades de permanecer dentro del sistema escolar, siempre que se encuentre motivado para el aprendizaje de forma intrínseca, logre concentrar su atención hacia el estudio, dentro y fuera de la escuela, y controle tanto la introversión como la agresividad, que puedan perturbar las relaciones con sus semejantes o docentes.

Sin embargo, se hizo evidente que la Arteterapia por sí sola no sirve para resolver todos los problemas de los estudiantes con peligro de deserción. La partida de dos estudiantes durante el desarrollo de la experiencia nos demostró el valor que tiene el apoyo familiar que los niños reciben en sus casas. De igual manera, se pudo observar que los niños que recibían mayor apoyo de sus hogares evidenciaban una evolución más rápida.

La experiencia realizada con el taller de Arteterapia trató de ofrecer una ayuda para facilitar la inclusión y permitir que la nivelación fluyera, minimizando los obstáculos

que se presentaran. Este espacio se adaptó a los alumnos y a sus distintas necesidades, no eran los alumnos los que se adaptaban al taller.

Al hacer uso de la Arteterapia con niños y jóvenes que no estaban acostumbrados a la dinámica escolar, se logró desarrollar en ellos la motivación intrínseca y se promovió el desarrollo de un objetivo personal que surgía de sus necesidades expresivas. Las actividades del taller se convirtieron en tareas significativas y personalmente relevantes. Su realización les permitió una expresión libre, algo que con dificultad se lograba en el aula regular.

El taller de Arteterapia facilitó oportunidades para el desarrollo social y emocional de los estudiantes, cuyos efectos positivos se extendieron más allá del grupo del taller, lo que incidió directamente en la disminución de las conductas de introversión. La interacción entre ellos y el reconocimiento de los productos artísticos elaborados favorecieron, en el grupo estudiado, el respeto tanto de sus productos como los de los otros compañeros.

La experiencia desarrollada nos permitió evidenciar que la Arteterapia ayuda a que los estudiantes fuesen capaces de autodirigirse al logro de objetivos establecidos. Ello les permitió concentrarse en el logro de los mismos al trabajar de manera sistemática en una obra hasta concluirla. De esta manera la Arteterapia ayudó a disminuir el déficit de atención en los participantes.

El taller de Arteterapia promovió el que se proporcionara toda la atención a los momentos de creación y expresión de los niños que tienden a ser agresivos, así como al resultado de sus trabajos artísticos: sus obras. Esto permitió que los alumnos aprendieran otras formas de llamar la atención, pedir ayuda o expresarse por otras vías, no con la violencia.

La existencia de talleres como este en las escuelas es un paso importante para eliminar los sistemas educativos que segregan, debido a que se buscan estrategias y espacios incluyentes para que el derecho de Educación para todos sea una realidad y además exista un aprendizaje colaborativo. Aunque dos alumnos desertaron durante la investigación realizada, la mayoría del grupo avanzó de grado y mejoró notablemente su motivación hacia el estudio, las relaciones con los compañeros y la concentración, todo lo cual determina el éxito del taller de Arteterapia. Hay que señalar que los estudiantes que desertaron prácticamente no recibieron apoyo del taller ya que faltaban con excesiva frecuencia.

En cuanto al rol del docente como integrante del equipo interdisciplinario que apoya a los participantes de un taller de Arteterapia, se debe recalcar que él tiene un papel fundamental en el proceso de ayuda a los estudiantes, ya que orienta las actividades y la experiencia al logro de destrezas emocionales y sociales que faciliten la vida escolar. Las actividades del educador siempre deben estar alineadas hacia el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, nunca a la atención del estudiante como un paciente.

El docente en una sesión de Arteterapia, se convierte en un terapeuta del arte y debe aportar asistencia técnica y apoyo emocional. Tiene que estudiar y responder a los aspectos tanto ocultos como evidentes de la producción artística y del comportamiento del niño y usará sus conocimientos para asistir al niño en la producción de trabajo artístico que contenga y exprese material cargado emotivamente.

Debe registrar las expresiones o conductas de los participantes que le parezcan importantes para el seguimiento y apoyo de cada niño y referir al psicólogo todo aquello que pueda favorecer la atención que este profesional le ofrece al estudiante y aprovechar todo aporte que pueda dar al trabajo que realiza el docente.

El maestro debe permitir a los estudiantes realizar sus obras en libertad y el disfrute del proceso creativo sin muchas reglas o instrucciones, aprobando y estimulando la culminación de cada obra. Tomando en cuenta que las actividades o técnicas han de ser adaptadas a cada niño o niña de forma individual, basadas en sus requerimientos, necesidades e intereses y procurando que sean siempre de creación o invención.

El equipo interdisciplinario debe valorar que hay necesidades de expresión y expresiones plásticas y deben reunirse frecuentemente todos los integrantes del mismo, a fin de favorecer el intercambio de información y asegurar que cada especialista comparta la experiencia que ha tenido en el proceso de observación del estudiante, generando propuestas conjuntas que aseguren la atención integral de cada estudiante.

Los resultados obtenidos en la experiencia de Arteterapia, nos han permitido concluir que el arte es una herramienta de gran valor para el desarrollo emocional y social del individuo, por lo que es necesario crear mecanismos para que se desarrolle como estrategia didáctica a nivel masivo con todos los estudiantes. Lógicamente, no deberían postergarse las oportunidades de atención hasta que los niños, niñas y adolescentes, evidencien problemas en el aula que afecten su rendimiento escolar. Debería permanecer abierto un espacio para la libre expresión artística en cada escuela, para cada niño, niña y adolescente del país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABANSA "Mi refugio" (2010). [Página Web en línea].

Disponible: <http://www.abansa.org/programas.htm> [Consulta: 2011, diciembre 16]

Altman, Julie. (2009) Margaret Naumburg. *Jewish Women's Archive*.

[Enciclopedia en línea]. Disponible:

<http://jwa.org/encyclopedia/article/naumburg-margaret>

[Consulta: 2009, Mayo 10]

American Art Therapy Association (AATA) (S.F.) *Arteterapia*. Disponible en:

[www.arttherapy.org](http://www.arttherapy.org).

Arias, Fidas (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme.

Arrien, Juan (2005). Sistematizar experiencias educativas. *El nuevo diario*. [Periódico en línea]. Disponible: <http://blogs.elnuevodiario>. [Consulta: 2010, Mayo 05]

Asociación Chilena de Arteterapia. (s.f.) *Arteterapia* [Página Web en línea].

Disponible: <http://www.arteterapiachile.cl/arteterapia.swf> [Consulta: 2009, Mayo 16]

Balestrini, Mirian (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*.

Caracas: Consultores Asociados.

Benavides, Luis (2005). *Sistematización de experiencias educativas*.

Disponible en: <http://www.sabersinfin.com> [Consulta: 2010, Mayo 05]

- Cardoze, Deniss (s.f.) *Inclusión educativa*. Disponible en:  
[http://www.denniscardoze.com/docs/Inclusion\\_educativa\\_manejamos\\_conceptos.doc](http://www.denniscardoze.com/docs/Inclusion_educativa_manejamos_conceptos.doc) [Consulta: 2010, Mayo 05]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5453 (Extraordinario), Marzo 24, 2000.
- Eco, Humberto (2000). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Espíndola y León (2002). La deserción escolar en América Latina: un tema prioritario para la agenda regional. *Revista Iberoamericana de Educación* [Revista en línea], 30. Disponible: <http://www.rieoei.org/rie30a02.PDF> [Consulta: 2010, abril 11]
- Espinoza, Elsa (s.f.). *Exclusión del Sistema Escolar*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.pedagogica.edu.co>. [Consulta: 2009, Mayo 20]
- González Caro, Jorge (2006). *Formulación y evaluación de proyectos orientados a resultados*. Caracas: Instituto Municipal de Publicaciones-Alcaldía de Caracas.
- Guadiana, Laura (2003). Las artes expresivas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. [Revista en línea]. Disponible: <http://redie.uabc.mx/vol5no2/contenido-guadiana.html> [Consulta: 2009, Mayo 14]

Gutierrez, Marjorie (s.f.) Aproximación al arteterapia desde una escucha psicoanalítica. *Fort-da*. [Revista en línea].

Disponible: <http://www.fort-da.org> [Consulta: 2009, Mayo 14]

*Investigación Cuasiexperimental* (s.f.). [Documento en línea]. Disponible en:

<http://cv.uoc.edu/UOC/> [Consulta: 2009, Mayo 20]

Kramer, Edith (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*.

Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Kramer, Edith (1985). *El arte como terapia infantil*. México: Editorial Diana.

Ley Orgánica de Educación (2009). *Gaceta Oficial de la República*

*Bolivariana de Venezuela*, Asamblea Nacional N° 124, Agosto 13, 2009.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (1998). *Gaceta*

*Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5.266 (Extraordinario), Octubre 2, 1998.

Lowenfeld y Lambert (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos

Aires: Editorial Kapelusz.

Magnezo y Toledo (1990). Estudio psicosocial de la deserción escolar en los

sectores populares. *Revista paraguaya de Sociología*. 78.

Mendoza. Edu. Ar. Portal Educativo de la Provincia de Mendoza (2005).

*Reinserción Escolar*. [Página Web en línea]. Disponible:

<http://weblog.mendoza.edu.ar/noticias/archives/007654.html>

[Consulta: 2009, Mayo 21]

Naciones Unidas (2000), *Declaración del Milenio. Resolución adoptada por la Asamblea General. (A/RES/55/2)*, Nueva York.

Oviedo y Díaz (1982). La deserción escolar en Venezuela. *Revista Educación y Futuro*. 12.

Pacheco, Manuel (2008). Arteterapia una disciplina de lo espiritual. *Tecnic* [Revista en línea], 5. Disponible: <http://revistatecnic.net> [Consulta: 2009, Mayo 14]

Piaget y otros (1971). *Los estadios en la psicología del niño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Pillow; B.H. (1998) Young children's understanding of attentional limits. *Child development*. Ontario: Blanton.

Rice, Philip (1997). *Desarrollo humano*. México: Prentice-Hall.

Romero, Beatriz (s.f.). Arte terapia. Otra forma de curar. *Revista Educación y Futuro* [Revista en línea]. Disponible: <http://www.cesdonbosco.com/revista> [Consulta: 2009, Mayo 15]

Silva, Penélope (2009). Arteterapia: vívida expresión del mundo externo. *Vecino Saludable*, 32, 20-21.

Súmate Fundación Educativa (s.f.) [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.sumate.cl/nuestra-obra/reinsercion-educativa/> [Consulta: 2011, junio 11].

Torres, Eduardo (2005). *Taller de arte terapia en el tratamiento de una adolescente con fobia social*. [Trabajo en línea]. Disponible: <http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/torres> [Consulta: 2009, Mayo 15]

UNESCO-OEA (1958). *Curso Latinoamericano de Estadísticas Educativas*. Santiago de Chile: Autor.

UNESCO. Recomendación sobre la Educación para la Comprensión, la Cooperación y la Paz Internacionales y la Educación relativa a los Derechos Humanos y a las Libertades Fundamentales. 36ª. Sesión Plenaria, 19 de noviembre de 1974.

UNESCO (1994). Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: Acceso y calidad. *Declaración de Salamanca y Marco De Acción sobre necesidades educativas*. Salamanca: Ministerio de Educación y Ciencia.

UNESCO-UNICEF-PNVD-BM (2000). Cumbre Mundial de Educación, *Declaración Mundial Educación para todos hacia el 2015*. Dakar Senegal: UNESCO.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (1998). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: Autor.

Varea (2000) El rol docente. *Contexto Educativo*. Revista Digital de Educación y Nuevas tecnologías. Año IV - Número 21.

*Viktor Lowenfeld*. [Página Web en línea]. Disponible en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Viktor\\_Lowenfeld](http://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld) [Consulta: 2010, Mayo  
11].

# **ANEXOS**

## **1. Descripción de las Sesiones de Arteterapia**

## **Descripción de las Sesiones de Arteterapia**

### **Duración**

Entre cuarenta y cinco (45) minutos y dos (2) horas, dependiendo del caso.

### **Descripción**

Proceso inicial: Habían distintas mesas dispuestas en forma de grupos de trabajo, porque aunque se les motivaba para que cada obra fuese individual, los alumnos compartían los materiales. Generalmente había por sesión entre dos y seis estudiantes, de acuerdo a las características de cada uno.

En ciertas oportunidades los participantes hicieron trabajos grupales, esto no se les impedía, pero se les motivaba para que trabajaran principalmente de manera individual, ya que cada uno tenía algo distinto para expresar y crear.

En cada grupo de trabajo había materiales diversos, por ejemplo, mientras en uno de los grupos había tizas de colores, alambres, creyones de cera, carboncillos y arcilla, en otro había plastilina, materiales de provecho, témperas, marcadores y creyones de colores. También se podían intercambiar los materiales los grupos de trabajo entre sí, de considerarse necesario, en algún momento, para alguna obra, pero se les explicaba que al final de la actividad todo debía quedar ordenado como lo encontraron al comenzar.

Los participantes no recibían ninguna instrucción, simplemente se les permitía que trabajaran libremente con lo que les pareciera más agradable o pertinente para lo que deseaban expresar. Se les estimulaba para que cada quien hiciera una obra, a partir de su imaginación, sin copiarse del trabajo de los compañeros.

Desarrollo: A veces podía trabajarse con música instrumental para acompañar el proceso creativo, en ocasiones se utilizaban discos compactos con sonidos de la naturaleza (mar, desierto, cantos de pájaros, etc.) y también se les permitía que el acto

creativo se llevara a cabo en silencio, sin más sonidos que las voces de los niños y niñas, mientras descubrían los materiales y se expresaban libremente.

Tenían la oportunidad de crear sólo una obra o varias. Podían retirarse al culminar una obra, aunque no hubiesen transcurrido los cuarenta y cinco minutos. Y, si aún no culminaron algún trabajo y la sesión acabó, se les estimulaba a que lo continuaran en la próxima sesión o si existía la posibilidad, se les otorgaba un poco más de tiempo (máximo dos horas).

Cierre: Cada participante mostraba al grupo o a la maestra, su obra y la explicaba (de no querer mostrarlo a todos los participantes, se le permitía mostrarlo sólo a la docente). Se les indicaba que explicaran qué materiales usaron para llevar a cabo las obras, cómo la hicieron y qué quisieron expresar. Tenían libertad para explicar cada detalle. Se les recordaba que una regla muy importante era respetar a los otros compañeros y sus obras.

Podían llevar la obra a casa, podían dejarla en el salón para exponerla al final del trimestre o podían destruirla, si así lo querían.

### **Recomendación de los especialistas**

Dependiendo de lo que expresaran mediante la obra o por solicitud previa de la psicóloga, se le transferían a ella los trabajos para su análisis y recomendaciones.

Por recomendación de la trabajadora social, al sujeto dos a veces se le permitían sesiones de más de dos horas, ya que corría peligro de hacerse daño fuera del aula o de dañar a algún compañero.

Cuando el participante se mostraba muy agresivo, la psicóloga aconsejaba que trabajara con materiales moldeables, por lo que se motivaba al participante a que fuera ese material el que usara primero. Mediante esta técnica se pudo observar que,

efectivamente y de manera general, los estudiantes se calmaban pronto, había una rápida inmersión en el proceso creativo y una mayor concentración en el trabajo.

Se abordaron creaciones literarias a partir de las segundas o terceras sesiones, por solicitud de la psicopedagoga, con el fin de mejorar el proceso de lectoescritura. Pintaban o moldeaban algunos personajes. Describían su entorno y creaban una historia que debían escribir. Algunos llegaron a representarla a través de títeres hechos por ellos mismos con materiales de provecho.

## **2. Selección de Registros Anecdóticos**

<b>Nombre:</b> Sujeto cuatro	<b>Edad:</b> 7 años	<b>Fecha:</b> 15-10-08 <b>Hora:</b> 7:30 a 8:15 am
<b>Materiales disponibles:</b> creyones, témpera, tizas de colores, marcadores.		
<p><b>Observación:</b> El niño no quiere ensuciarse con témpera. Toma el crey�n negro y dibuja una figura humana. Se concentra en su trabajo (un monigote, muchas figuras con formas indefinidas alrededor).</p> <p>Colorea poco, permanece un tiempo considerable sentado. Sólo ve su hoja y escucha la música.</p> <p>Observa los creyones detenidamente (hasta por lapso de 10 minutos), todos o uno en particular.</p> <p>Cuando termina su trabajo dice haber hecho un niño y que no sabe qué es lo demás que acompaña a la figura humana.</p>		

<b>Nombre:</b> Sujeto cinco	<b>Edad:</b> 15 años	<b>Fecha:</b> 15-10-08 <b>Hora:</b> 8:15 a 9:05 am
<b>Materiales disponibles:</b> plastilina, cartulina, creyones y marcadores.		
<p><b>Observación:</b> El joven entra sin saludar y va directo a la plastilina. Crea figuras humanas, dice que es una familia.</p> <p>Sólo termina de mencionar que es una familia cuando une todas las piezas, las aplasta con el puño, las toma y moldea nuevamente "una pelota de fútbol".</p> <p>No quiere seguir trabajando en Artes, dice que termin�. Se despide y se va a su salón de clases.</p>		

<b>Nombre:</b> Sujeto seis	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha:</b> 16-10-08 <b>Hora:</b> 7:15 a 8:00 am
<b>Materiales disponibles:</b> lienzo, pinturas, pinceles, plastilina.		
<p><b>Observación:</b> El alumno entra al salón y abraza a la profesora de artes, luego agarra su lienzo y su pintura.</p> <p>Pinta con grandes cantidades de pintura mientras cuenta lo importante que es para él trabajar con su papá (que es conductor de autobús) debido a que le "pagan por ayudar".</p> <p>Dice que con el dinero que le paga su papá se puede comprar chucherías y materiales de pintura.</p> <p>Derrama mucha pintura; no parece sentir agrado por lo que hace. Se va y dice que el señor le "quedó feo".</p>		

<b>Nombre:</b> Sujeto dos	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha:</b> 16-10-08 <b>Hora:</b> 8:15 a 9:00 am
<b>Materiales disponibles:</b> creyones, hojas, lápices.		
<p><b>Observación:</b> El estudiante hace un cuento acerca de un chico llamado Jhony que golpea al sujeto dos. Los dibujos con los que ilustra el cuento son muy pequeños y se caracterizan por poseer pocos detalles.</p> <p>Le agrada estar en el departamento de Artes. Le cuesta salir e integrarse al aula.</p>		

<b>Nombre:</b> Sujeto siete	<b>Edad:</b> 16 años	<b>Fecha:</b> 29-10-08 7:15 a 8:00 am	<b>Hora:</b>
<b>Materiales disponibles:</b> lápices, creyones, cartulinas, hojas, plastilinas.			
<b>Observación:</b> Realiza un cuento sobre “un pajarito herido”. Se concentra para realizar un buen dibujo. Luego toma la plastilina y moldea muchos tipos de flores. Al finalizar las deja expuestas en un pupitre y decide que es hora de regresar a su aula.			

<b>Nombre:</b> Sujeto tres	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha:</b> 29-10-08 8:15 a 9:00 am	<b>Hora:</b>
<b>Materiales disponibles:</b> creyones, hojas.			
<b>Observación:</b> Toma el lápiz y, sin dificultades, crea personajes para un cuento. Los dibuja primero con muchos detalles y dice que están en la selva. Él no sabe escribir por lo que dicta el cuento a la maestra y luego lo copia en su hoja. Al finalizar el cuento se va a su salón de clases.			

<b>Nombre:</b> Sujeto ocho	<b>Edad:</b> 10 años	<b>Fecha:</b> 05-11-08 7:15 a 8:00 am	<b>Hora:</b>
<b>Materiales disponibles:</b> lienzo, témpera, pintadedos, pintura acrílica y plastilina.			
<b>Observación:</b> Se dirige a un cuento que hay en el estante: Pinocho. Observa las imágenes y ante la pregunta de que si sabe leer el afirma sonriendo. Lo demuestra leyendo con poca dificultad. La profesora lo ayuda a terminar todo el cuento. Él luego decide moldear con plastilina el personaje principal del cuento. Al finalizar se retira al aula con su muñeco.			

<b>Nombre:</b> Sujeto dos	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha:</b> 06-11-08 7:30 a 8:15	<b>Hora:</b>
<b>Materiales disponibles:</b> hojas y creyones.			
<b>Observación:</b> Realiza un gran paisaje y luego lo destruye diciendo que le quedó feo. Motivado por la maestra realiza otro paisaje y se dibuja muy pequeño dentro de él. Colorea son desgano, dice haber terminado y se retira al aula.			

<b>Nombre:</b> Sujeto nueve	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha:</b> 12-11-08 <b>Hora:</b> 7:30 a 8:15	
<b>Materiales disponibles:</b> pinceles, témpera y cartulinas.			
<b>Observación:</b> Toma la pintura la riega sin querer por el piso. Se niega a limpiarla. Tras la tercera petición de la docente, va al baño con los pinceles y un trapo. Llena de agua y pintura el baño y la subdirectora le llama la atención. Limpia el baño vigilado por la subdirectora y supervisado por la docente, quien lo acompaña a la sala de arte y le ordena limpiar y ordenar los pinceles. Lo hace todo rápido y de mala gana. Deja algo de témpera en un pupitre. Toma el dibujo que había hecho, lo arruga y con él limpia el pupitre y se va a su salón.			

<b>Nombre:</b> Sujeto diez	<b>Edad:</b> 11 años	<b>Fecha</b> 27-11-08 <b>Hora:</b> 7:30 a 8:15
<b>Materiales disponibles:</b> hojas, creyones, lápices y marcadores.		
<b>Observación:</b> Señala que no sabe leer. Dibuja objetos pequeños en gran espacio. Hojea los libros y se decide por Pinocho. Pregunta a la docente si tiene la película de Pinocho, la maestra responde que si y él dice querer verla. La maestra señala que próximamente la compartirá con todos los estudiantes del Grupo de Arteterapia, ya que a muchos les ha llamado la atención ese libro. Sujeto diez comienza un cuento y lo dicta a su profesora.		

<b>Nombre:</b> Sujeto seis	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha</b> 03-12-08 <b>Hora:</b> 7:30 a 8:15
<b>Materiales disponibles:</b> cuentos, hojas, creyones, lápices y marcadores. Pinturas y pinceles.		
<b>Observación:</b> Toma los cuentos que están en el estante. Selecciona el de Pinocho. La profesora le anuncia que pronto observarán una película de Pinocho. Él dibuja y colorea a Pinocho. Luego se dirige a su lienzo y le hace unos arreglos. Finalmente dibuja unos personajes que utilizará en un cuento.		

<b>Nombre:</b> Sujeto uno	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha</b> 04-12-08 <b>Hora:</b> 7:30 a 8:15
<b>Materiales disponibles:</b> hojas, creyones, lápices, borras, cartulinas.		
<b>Observación:</b> Toma el lápiz y la hoja. Comienza a redactar un cuento sobre ovejas y un pastor. No se distrae, no levanta la mirada de su trabajo, escribe mucho y, al culminar lo quiere leer. Tiene algunos problemas de redacción y ortográficos, sin embargo demuestra mucha imaginación y, rápidamente saca conclusiones de las situaciones que viven los personajes del cuento.		

<b>Nombre:</b> Sujeto cinco	<b>Edad:</b> 15 años	<b>Fecha</b> 04-12-08 <b>Hora:</b> 8:15 a 9:00
<b>Materiales disponibles:</b> cartulina, creyones, pintura y pinceles.		
<b>Observación:</b> Toma la pintura y, muy callado, trabaja en un lapso de 30 minutos. Se distrae viendo la pared. Dice haber terminado y, cuando se le pregunta qué hizo, dice que ilustró una casa destruida. Cuando se le pregunta qué es lo demás que hay en la hoja, él dice que no sabe, que son adornos que le provocó hacer en la hoja.		

<b>Nombre:</b> Sujeto cuatro	<b>Edad:</b> 7 años	<b>Fecha</b> 21-01-09 <b>Hora:</b> 7:30 a 8:15
<b>Materiales disponibles:</b> hojas, marcadores y creyones.		
<b>Observación:</b> Ha venido deseoso de hacer un cuento. Ha creado algunos personajes mostrando bastante dificultad para dibujar. Borra mucho, se rasca la cabeza, observa los creyones, vuelve a la hoja. Hace el cuento dictándose a la profesora; es una historia de un robot y un dinosaurio que pelean.		

<b>Nombre:</b> Sujeto nueve	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Fecha</b> 21-01-09 <b>Hora:</b> 9:00 a 9:45
<b>Materiales disponibles:</b> Arcilla, cartulinas, pinceles y creyones.		
<b>Observación:</b> El estudiante demuestra enojo, no habla. Toma la arcilla y hace figuras humanas. Cuando ha realizado cinco personas, se le pregunta qué ha hecho y responde que es una familia, son: papá, mamá e hijos. Al preguntársele si están felices, él responde que “el papá está bravo porque los hijos no se comportan”. Luego, escucha que sus compañeros van a Educación Física y hace una pelota con sus personajes, los mete en el envase y se va sin despedirse.		

<b>Nombre:</b> Sujeto ocho	<b>Fecha</b> 18-02-09 <b>Hora:</b> 9:00 a 9:45
<b>Materiales disponibles:</b> Lápiz, hojas y creyones.	
<b>Observación:</b> El participante quiere hacer un cuento pero no sabe cómo empezar. La docente va al baño y cuando regresa encuentra al niño llorando. Al preguntársele por qué llora, el niño responde que no sabe hacer nada. La docente lo anima a dibujar un personaje para crear luego el cuento. El niño lo hace y luego dicta a la docente el cuento que ha inventado. Ambos deciden terminar el cuento y anexarle el dibujo en la próxima sesión.	

<b>Nombre:</b> Sujeto diez	<b>Fecha</b> 19-02-09 <b>Hora:</b> 8:00 a 8:45
<b>Materiales disponibles:</b> Hojas, creyones, lápices y arcilla.	
<b>Observación:</b> El sujeto diez culminó su cuento, lo pasó en limpio y lo ilustró. Realizó su actividad con ánimo. Se mostró alegre y motivado. Al finalizar tomó arcilla y moldeó algunos personajes del cuento. Los dejó en una mesa para que se sequen y dice que los pintará la próxima semana y los llevará a casa. Se despide cariñosamente y regresa al aula de clases.	

<b>Nombre:</b> Sujeto ocho	<b>Fecha</b> 26-02-09 <b>Hora:</b> 7:30 a 8:15
<b>Materiales disponibles:</b> Hojas, creyones, lápices, lienzos y pinturas variadas.	
<b>Observación:</b> Quiere terminar su cuento. Rápidamente lo termina, muy concentrado. Dice que el niño del cuento se llama como su hermanito “el que tiene leucemia”. Se ríe satisfecho y dice: “vio mae que si sé”. Luego toma un lienzo y realiza una máscara de carnaval. Aplica muchos tipos de pintura y le pega lentejuelas. Dice que se lo va a llevar a su maestra y luego a su mamá.	

<b>Nombre:</b> Sujeto nueve	<b>Fecha</b> 04-03-09 <b>Hora:</b> 8:00 a 8:45
<b>Materiales disponibles:</b> Hojas y creyones.	
<b>Observación:</b> Saluda. Toma una hoja e indica que no sabe dibujar. La profesora lo alienta y él dibuja personas muy pequeñas. La profesora lo motiva y él los colorea. Señala que son sus compañeros de clases y él. "Van a la playa sin adultos". Colorea las figuras, todas del mismo color y sin detalles. Se despide y vuelve al aula.	

<b>Nombre:</b> Sujeto cinco	<b>Fecha</b> 05-03-09 <b>Hora:</b> 8:00 a 8:45
<b>Materiales disponibles:</b> Barro y pintura. Palitos de madera.	
<b>Observación:</b> Rápidamente moldea una figura aparentemente humana. Toma palitos y los entierra en distintas partes del cuerpo del muñeco. Dice haber terminado. La profesora le pregunta qué hizo y él dice que moldeó "un muchacho masacrado". Se retira a su aula.	

<b>Nombre:</b> Sujeto once	<b>Fecha</b> 18-03-09 <b>Hora:</b> 9:00 a 10:30
<b>Materiales disponibles:</b> Cartulina, pintura y creyones.	
<b>Observación:</b> Comienza en el grupo de Arteterapia el día de hoy debido a que el Sujeto seis no ha vuelto más. La maestra de Sujeto seis dice que es probable que él se haya puesto a trabajar con su papá y que no vuelva más. Sujeto once hace un paisaje. Habla mucho acerca de su casa. Dice vivir sólo con su hermano y que no se la lleva bien con su familia. Dura una hora y quince minutos pintando. Al final dice que es un paisaje natural. Coloreó con dedicación y esmero. Se observan detalles y se percibe gran esfuerzo por hacer un trabajo que agradara a la docente. Sujeto once agradece la oportunidad y besa a la profesora.	

<b>Nombre:</b> Sujeto cuatro	<b>Fecha</b> 19-03-09 <b>Hora:</b> 8:00 a 8:45
<b>Materiales disponibles:</b> Pintura, tela (retazos), pega, escarcha, papel lustrillo, pinceles, creyones.	
<b>Observación:</b> Pasa en limpio su cuento y lo ilustra nuevamente (toma en cuenta sus dibujos anteriores). Luego juega con las telas, toma una hoja y crea un diseño, utiliza pintura (procura no ensuciarse, así que lo hace todo muy lentamente). No sabe escribir su nombre todavía y la maestra lo ayuda. Luego, toma pintura, la derrama en una hoja y la dobla. Muestra el diseño a su maestra y dice que es una mariposa.	

<b>Nombre:</b> Sujeto dos	<b>Fecha</b> 01-04-09 <b>Hora:</b> 8:00 a 8:45
<b>Materiales disponibles:</b> Pintura y pinceles. Baritas, arcilla y tela.	
<b>Observación:</b> Tiene días escapándose de su salón de clases y refugiándose en el salón de Artes. Ha creado tres títeres y ha hecho muchos dibujos que luego rompe. Hoy hace un títere y promete no dañarlo. El títere es de barita y arcilla. Esta vez le gustó mucho su trabajo. Lo deja secando y dice que se lo llevará a casa mañana. No se quiere ir del aula de artes dice que quiere seguir oyendo a Mozart. La maestra lo acompaña al salón.	

<b>Nombre:</b> Sujeto cuatro	<b>Fecha</b> 09-04-09 <b>Hora:</b> 8:00 a 8:45
<b>Materiales disponibles:</b> Pintura, pinceles y plastilina.	
<b>Observación:</b> Se dirige hacia la plastilina. Moldea figuras humanas sin tronco. Las acomoda en el escritorio de la maestra y toma pintura y hojas. Desparra mucha pintura en las hojas y las dobla. Dice que hace "mariposas". Pronto comienzan a aparecer formas que el niño no sabe dar significado pero asegura que le agradan. Mezcla colores hasta que se cansa y decide irse a su salón.	

<b>Nombre:</b> Sujeto dos	<b>Fecha</b> 01-04-09 <b>Hora:</b> 8:00 a 8:45
<b>Materiales disponibles:</b> Arcilla, pintura, hojas, pinceles y creyones.	
<b>Observación:</b> Se ha quedado todo el día en el salón de Artes. Dice que su maestra no lo quiere y que prefiere pintar. Ha pintado, ha moldeado y ha cuidado que sus trabajos no se dañen. Se ha mostrado calmado y triste. No ha reído mucho ni ha habido necesidad de llamarle la atención. Ha moldeado figuras humanas (ninguna sonríe). Dicen que "están serios pero no tristes". Ha realizado pinceladas (sin formas definidas). Ha mezclado colores y ha usado mucho verde y naranja.	

<b>Nombre:</b> Sujeto once	<b>Fecha</b> 13-05-09
<b>Observación</b>	
Sujeto once no ha asistido más desde el 18-03-09. Su maestra señala que ha contado que su padrastro lo ha maltratado e incluso ha intentado abusar de él en estado de ebriedad. El joven no tiene teléfono en su casa y, en su registro, su dirección no está muy bien definida.	

### **3. Selección de Evaluaciones Psicopedagógicas**





REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante: [REDACTED] Edad: 16 años Grado: 5to Sección B

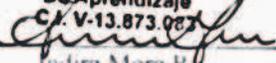
Tercer Momento  
Área académica

Desde 15-04-09 hasta 30-06-09

En la lectura: mayor motivación e interés en la lectura y análisis de textos sencillos.  
En la escritura: redacta historias, completa párrafos, en atención a los aspectos formales (punto y coma y mayúsculas).  
En el cálculo: realiza números hasta el 1.000, multiplica hasta por 3 cifras y divide hasta por 3 cifras.

Área socioemocional

Participa con entusiasmo en las actividades que se desarrollan en el aula y en la institución. Se evidencia que el alumno acata las normas y demuestra mayor participación en las clases.

**Indira Mora**  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje  
C.I. V-13.873.083  
  
Indira Mora R.  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga



### 3.2 Sujeto Tres

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante:  Edad: 12 años Grado: 1ero Sección B

#### Primer Momento

Fecha: 19-11-08

#### *Área académica*

En el área de lengua: se observa que en su escritura el alumno mantiene el tipo de letra script, copia palabras, conoce vocales y algunas consonantes. En proceso de identificar sílabas sencillas.

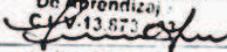
En el área de matemáticas, escribe los números del 1 al 20, resuelve adición y sustracción de dos dígitos. Conoce la dirección de habitación, número telefónico y la ubicación temporal (ayer, hoy, mañana).

#### *Área socioemocional*

Establece buenas relaciones con sus compañeros, en ocasiones se muestra inquieto.

#### *Observaciones:*

Requiere del apoyo docente para el avance en la lectura, escritura y cálculo.

**Indira Mora**  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje  
C.I. 13.873.083  
  
Indira Mora R.  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Edad: 12 años Grado: 1ero Sección B

Segundo Momento

Desde 12-01-09 hasta 31-03-09

*Área académica*

En la lectura: es global (con repertorio de palabras relativas a días de la semana, nombres propios, partes del cuerpo).

En la escritura: iniciado en la toma de dictados de palabras, copia de la pizarra sin dificultad.

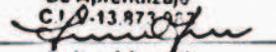
En el cálculo: escribe los números hasta el 50, resuelve adiciones y sustracciones de dos dígitos con grado de dificultad.

*Área socioemocional*

En las relaciones interpersonales y disciplina, acata las normas de convivencia del aula. Colabora con la docente cuando ésta lo requiere. Participa en las actividades especiales programadas para el aula.

**Indira Mora**  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje

C.I. 13.873.083

  
Indira Mora R.  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Edad: 12 años Grado: 1ero Sección B

Tercer Momento

Desde 15-04-09 hasta 30-06-09

*Área académica*

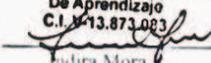
En la lectura: lee palabras y frases constituidas por sílabas sencillas.

En la escritura: toma dictado de palabras y redacta oraciones sencillas bajo supervisión docente.

En el cálculo: realiza los números hasta el 200. Resuelve operaciones de adición y sustracción hasta 3 dígitos, con grado de dificultad.

*Área socioemocional*

En las relaciones interpersonales y disciplina, obedece las normas del aula y de la institución, participa en actividades programadas no sólo en el aula sino a nivel de la escuela en general. Se observa en el alumno mayor motivación e interés hacia los trabajos escolares.

**Indira Mora**  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje  
C.I. 13.873.083  
  
Indira Mora  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga



### 3.3 Sujeto Cinco

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Edad 15 años Grado: 4to Sección B

Primer Momento

Fecha: 19-11-08

#### *Área académica*

En el área de Lengua se constató que el alumno maneja el tipo de letra cursiva. Utiliza el punto y las mayúsculas en lugares que no corresponde. Escribe y lee palabras, sin embargo esto se le dificulta cuando contienen sílabas complejas.

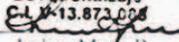
En el área de matemáticas, resuelve operaciones sencillas de adición y sustracción, hasta tres cifras. Maneja la tabla de multiplicar hasta el tres. Evidencia conocimientos hacia diversas generalidades como: fecha de nacimiento y dirección de habitación.

#### *Área socioemocional*

Mantiene pocas relaciones con sus compañeros de clases. Es un alumno introvertido, le cuesta le cuesta expresar sus sentimientos y emociones. Cuando se molesta se torna agresivo. Es preciso destacar que acata las normas de convivencia del aula y de la institución.

#### *Observaciones:*

Alumno que mantiene un proceso lento de aprendizaje. Requiere del apoyo de otros especialistas (psicólogos, psicopedagogos) en pro de su bienestar integral.

**Indira Mora**  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje  
C.I. 13.873.083  
  
Indira Mora R.  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga







### 3.4 Sujeto Ocho

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ 10 años \_\_\_\_\_ Grado: 2do \_\_\_\_\_ Sección A \_\_\_\_\_

#### Primer Momento

Fecha: 19-11-08

#### *Área académica*

En el área de Lengua conserva el tipo de letra cursiva, redacta oraciones sencillas con atención a los aspectos formales de la lengua escrita tales como: el punto y las mayúsculas. Lee de forma silabeante con un nivel de lectura acorde a su edad. Manifiesta conocimientos hacia diversas generalidades como fecha de nacimiento, dirección de habitación, ubicación temporal (ayer, hoy, mañana).

En el área de matemáticas, realiza los números progresivos hasta el 300, resuelve operaciones sencillas de adición y sustracción de tres dígitos. Conoce las tablas de multiplicación hasta el tres.

#### *Área socioemocional*

En ocasiones desacata las normas de convivencia de la institución. Se relaciona con sus compañeros del salón, sin embargo al discutir, recurre rápidamente a la violencia.

#### *Observaciones:*

Estudiante que demuestra motivación e interés hacia sus actividades escolares.

*Indira Mora*  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje  
C.I. V. 3.873.083  
  
Indira Mora R.  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Edad: 10 años Grado: 3ro Sección A

Segundo Momento

Desde 12-01-09 hasta 31-03-09

*Área académica*

En el área de Lengua, su lectura es fluida, redacta párrafos sencillos, con uso de puntos y mayúsculas.

En el cálculo, se encuentra en proceso de resolver operaciones de adición y sustracción cuando retiene decenas y centenas.

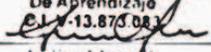
Está iniciado en la resolución de operaciones de multiplicación con una cifra. Realiza los números hasta el 1000.

*Área socioemocional*

Colabora con sus compañeros de clases, sigue instrucciones y participa en actividades especiales que se planifican en el aula.

*Observaciones:*

Colabora con la docente en cuanto al aseo y organización. Fue promovido al tercer grado.

**Indira Mora**  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje  
C.I. 13.873.083  
  
Indira Mora  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga



Sello de la escuela

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION  
U.E.N. BOLIVARIANA "GRAN COLOMBIA"  
CARACAS-VENEZUELA

Evaluación Psicopedagógica  
Año Escolar 2008-2009

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ 10 años \_\_\_\_\_ Grado: 3ro \_\_\_\_\_ Sección A \_\_\_\_\_

Tercer Momento

Desde 15-04-09 hasta 30-06-09

*Área académica*

En el área de Lengua lee con fluidez y utiliza una entonación adecuada. En la escritura se encuentra motivado a la redacción de párrafos sencillos, utiliza el punto, la coma y las mayúsculas como formalidad de la lengua escrita.

En el cálculo: resuelve de forma eficiente operaciones de adición y sustracción cuando tiene decenas y centenas. En proceso de resolver operaciones de multiplicación de dos cifras. Realiza los números hasta el 3.000

*Área socioemocional*

Participa activamente en las actividades que se planifican dentro y fuera del aula (actividades artísticas, juegos deportivos, recreativos, etc.)

*Observaciones:*

Ha mejorado su rendimiento académico y su comportamiento dentro del aula.  
Muy motivado con las actividades escolares.

**Indira Mora**  
Especialista en Dificultades  
De Aprendizaje

Indira Mora R.  
C.I. 13.873.083  
Psicopedagoga



Sello de la escuela

## **4. Material Fotográfico**

#### ***4.1 El Grupo de Arteterapia con Algunos de sus Compañeros de Clases***



#### ***4.2 Grupo de Arteterapia en una Sesión***





### 4.3 Selección de Trabajos de los Participantes

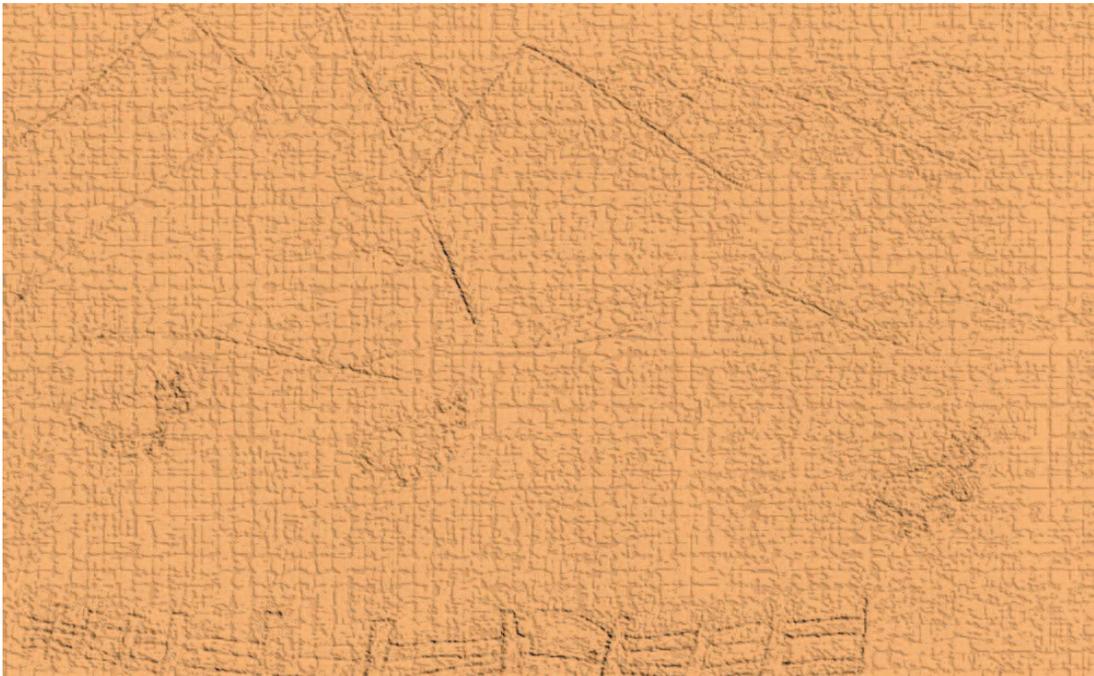




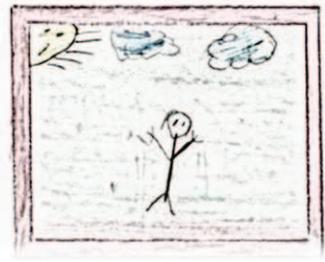
30/10/08.

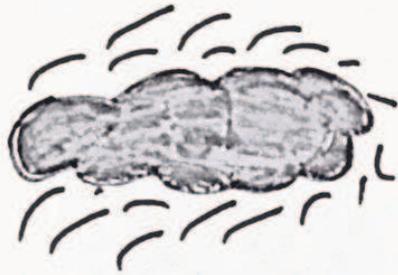
## El perro y el pastor

Hace mucho tiempo vi un perro y pastor  
el pastor le dijo al perro vamos a pastar muy  
el perro muy obediente lo si al campo donde  
estubieron ratos y rato cuidado el campo  
al cabo de un tiempo las ovejas se estubieron  
y pastor le grito al perro y el perro salio  
corriendo tras las ovejas que estaban esparrada  
por el campo y la junto todos de nuevo y el  
pastor le dijo buen trabajo perro y el perro muy contento



avec une de ses figures  
pour que par dessus ce dessin  
en blanc, vous faites un  
esthète de couleur. Et vous y ajoutez  
plus possible. Fin.





EL PERRO FELIS  
HABIA UNA VEZ UN PERRO QUE SE  
ESCAPO DE UNA CASA YA DUEÑA  
YO ESTABA BUSCANDO,  
NO LO CONSEGUIÓ,  
ESTABA MUY PREOCUPADA POR  
EL PERRO.

2º Bº

LOS MUÑECOS.

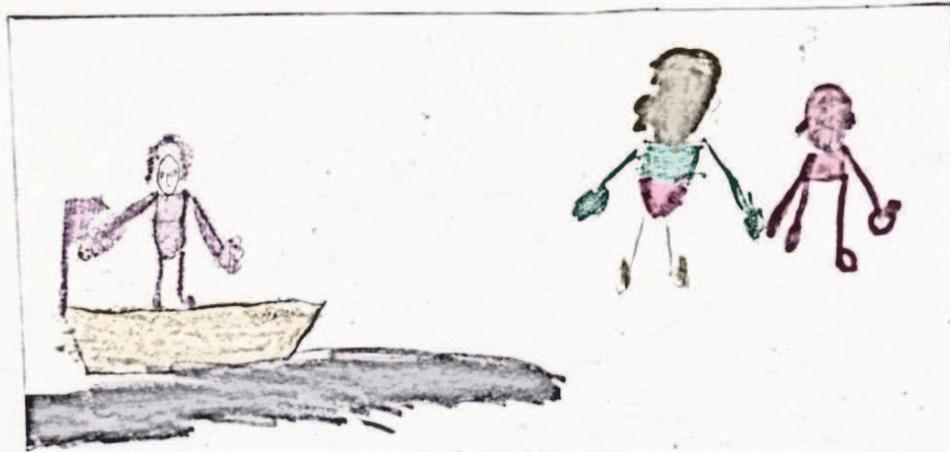
FRASE UNA VEZ UN MUÑOQUE QUE ESTABA PARRUCUSA

Y SE CONSIGUIÓ A UN HOMBRE PONIÉNDOLE UNO EN LA MANO

MAMAIO ACEPTÓ EIRAPA D. LO QUE SE LE

EI HOMBRES SE LE VOYAN MUY FELICES PARA HACER

Y DE LOS NIÑOS PARA LA MAMAIO



## La niña de un pajarito

Habia una vez un pajarito muy triste por mi casa y yo lo agarre y despues se puso contento conmigo.

Me canto una cancion tan bella que me puse a llorar y despues se me fue y no lo pude agarrar.

Lo queria tanto que me puse triste y despues iba por la calle y me lo conseguí y estaba tan mal que me puse a llorar.





#### **4.4 Carta a Diego**

Durante las sesiones de Arteterapia, muchas veces Diego se dirigía a mis implementos de trabajo con el fin de ver obras de artistas famosos. Se quedaba callado mucho tiempo observando. Sobre todo le gustaban las obras de Merello, un pintor español al que yo poco conocía.

Un día se me presentó en el salón con un material de Merello investigado por él mismo, contenía obras a color que había ordenado que le imprimieran con su escaso dinero. Esto me conmovió ya que apenas sabía escribir y le costaba mucho estudiar, pero logró investigar esto porque sintió motivación.

En ese momento quise hacerle un regalo, algo que le motivara más en la lectura y escritura y que estuviese relacionado con Merello. Así que también investigué, conseguí en un blog el correo del pintor y le escribí. Logré que Merello le escribiera a Diego y he aquí la carta que nos hizo llorar de emoción, la misma que, después de algunos días de práctica, pudo leer él mismo sin ayuda de nadie:

Hola Diego. Estoy muy contento de que te gusten mis pinturas y mis dibujos. Yo vivo en España, frente al mar Mediterráneo, muy lejos de tu tierra y de tu casa. El Mediterráneo es un mar muy azul, con una luz muy potente; extraordinaria para un pintor. Yo me vine con veinte años desde Madrid, donde me crié junto con mis ocho hermanos. Allí pude visitar muchas veces el Museo del Prado y ver las obras de los grandes maestros de la pintura de todos los tiempos. Tú no te puedes ni imaginar qué maravilla era para mí, cuando tan solo tenía nueve años, poder acercarme a unos centímetros de cuadros pintados por Velazquez o Goya hacía más de 300 años. Era algo que me fascinaba y que me envenenó de por vida. Todo lo que sé lo aprendí allí y pintando en la calle. No tuve la oportunidad de estudiar Bellas Artes, ni de que nadie me enseñara nada, pero a base de terquedad y con muchas ganas poco a poco fui aprendiendo por mi cuenta. Ser pintor es muy difícil, y poder vivir y alimentar una familia con tan solo la pintura es bastante duro y hay que tener mucha constancia. Incluso en Europa.

Pero merece la pena. Así que si a ti te gustan tanto mis cuadros es porque quizás estés sintiendo tú también el veneno del color y de la superficie y la forma de las cosas. No te confíes. Deberás trabajar duro, mirar y observar con cuidado. Las cosas son más fáciles cuando hay dinero, no te engañes. Pero el dinero no es garantía de nada en arte. Los más grandes maestros de la pintura, como los grandes toreros, triunfan por su atrevimiento, osadía y su trabajo y

suelen venir de familias de poca fortuna. ¿Quién si no iba a dejarse la piel en una tarea tan complicada como esta? El dinero y la comodidad excesivas son un letargo para el arte, aunque ayudan mucho.

La conclusión de todo esto es más que nada espiritual: es decir, yo como pintor, contra viento y marea, he conseguido que al menos tú, tan lejos de mí, hayas podido vibrar con mis colores.

Quizás sea la chispa que te anime a pintar. O quizás no, pero al menos has podido sentir la fascinación y la alegría de una emoción -esto es el arte- que viaja desde España hasta Venezuela.

Y eso vale más que todo el oro del mundo.

Muchos recuerdos para ti, tus compañeros y tu simpática maestra Horahís.



**José Manuel Merello**