



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL PARQUE  
EL CALVARIO**

**Tutora:**

Dra. María Gorety Rodríguez

**Autores:**

Barrera, Diana	C.I. V-12.073.718
Chacare, Yazmín	C.I. V-16.222.678
Fernandes, David	C.I. V-15.347.747

**Caracas, Julio 2012**



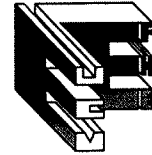
**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO CAPITAL**



*DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL PARQUE  
EL CALVARIO*

*Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela  
para optar al Título de Licenciados en Educación*

*Caracas, Julio 2012*



## VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1471 de fecha 06-06-2012 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por BARRERA, Diana , C.I. 12.073.718, CHACARE, Yazmin C.I. 16.222.678 Y FERNANDES, David C.I. 15.347.747 bajo el Título: . Para optar la Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN.

1. Hoy 10-07-2012 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO  APROBADO  otorgándole la mención:

SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Es un trabajo impecable desde el punto de vista de la presentación escrita y la defensa oral, consistente, pertinente, representando un aporte para la historia local y nacional, así como un marco de referencia para los estudiantes que se inician en trabajos de investigación de nuestra Escuela.

  
Prof. OLIVARES, ASDRÚBAL

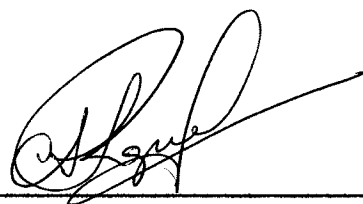
  
Prof. CHACÍN, ROSANA

  
Tutor. RODRÍGUEZ, MARÍA G.

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Dra. María Gorety Rodríguez profesora de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado Diseño y Validación de una Unidad Didáctica para la Enseñanza de la Historia del Parque El Calvario, realizado por los ciudadanos Barrera Diana C.I: 12.073.718, Chacare Yazmín C.I: 16.222.678 y Fernandes David C.I: 15.347.747. Manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador.

En Caracas a los 10 días del mes de julio del año 2012.



**Dra. María Gorety Rodríguez**

C.I: 6897799

## **DEDICATORIA**

A mi amada presencia “**YO SOY**” por mi plan divino de perfección.

A todas las personas vinculadas con mi educación y formación profesional, por enseñarme el amor al estudio, especialmente a mis padres.

A mis hermanos, amigos y quienes con sus aportes contribuyen a perfeccionar y hacer más sublime aquello que creo.

Aquellos quienes insistieron en redoblar mis esfuerzos creyendo en mis capacidades y potencial.

A quienes han servido de inspiración y estímulo, dándome el impulso para continuar, especialmente a mi sobrina ahijada Fabiana Naíra.

A todos los que hicieron posible este trabajo de investigación, en particular a mis compañeros David y Yazmín por permitirme formar parte del equipo.

A ustedes, les dedico todo mi esfuerzo...

**Diana J. Barrera Suárez**

## **DEDICATORIA**

A mi Tía Francia Rivas y mi Abuelo José Rivas, quienes hoy no están en cuerpo presente y en vida siempre desearon lo mejor para mí y ver cumplida esta meta en mi vida.

A mis Padres, Raúl y Nilsa, todo este esfuerzo es para ustedes.

A mis Hermanos, Raúl, Raulin, Gabriel y Mariela, porque llegaron a la meta primero que Yo, pero siempre confiaron en que Yo también llegaría.

A mis Abuelas Teresa y María, mis dos tesoros aquí en la tierra.

A Miguel Suarez mi esposo.

A Diana y David, por su paciencia y gran ayuda.

Muchas Gracias...

**Yazmín J. Chacare Rivas**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a Dios padre celestial, por darme la vida y la salud para cumplir mis metas.

A mi padre Manuel Joao por su soporte incondicional y comprensión en todo momento.

A mis hermanos Sandra y Luis por su guía y apoyo a lo largo de mi vida.

En especial a mi madre María Silvana, que aunque no está a mi lado en cuerpo presente, he sentido su presencia, su protección y sus palabras de amor, que siempre las llevaré conmigo.

Y a Diana y Yazmín por su paciencia, entusiasmo y entrega a este proyecto.

**GRACIAS.**

**David Fernandes Rocha**

## **AGRADECIMIENTOS**

**CON EL DESEO DE OTORGAR  
HONOR A QUIEN HONOR MERECE,  
AGRADECEMOS:**

A Dios todopoderoso,

A nuestros padres y demás familiares,

A la UCV - EUS

A nuestra tutora Dra. María Gorety Rodríguez

A la comunidad del sector El Jabillo, especialmente: Ada Bastida, Herminia Rangel, Vidalia Rodríguez, María Millán y Homero Gómez.

A la E.B.N. "República del Ecuador "

Por el suministro de vida, paciencia, dedicación y apoyo incondicional  
brindado en toda instancia.

A todos, gracias...



## TABLA DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
<b>Dedicatorias</b>	i
<b>Agradecimientos</b>	iv
<b>Lista de cuadros</b>	viii
<b>Resumen</b>	ix
<b>Introducción</b>	1
<b>CAPÍTULOS</b>	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
I.1 Planteamiento del Problema	5
I.2 Justificación de la Investigación	8
I.3 Objetivo de la Investigación	11
I.3.1 Objetivo General	11
I.3.2 Objetivos Específicos	12
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
II.1 Antecedentes de la Investigación	14
II.2 Bases Teóricas	20
II.2.1 Sistema Educativo	20
II.2.2 Aprendizaje Significativo	27
II.2.3 Aplicaciones pedagógicas del aprendizaje significativo	29
II.2.4 Diseño Instruccional y Unidad Didáctica	31
II.2.5 Definición de Estrategias de Enseñanza	43
II.2.6 Principales Estrategias de Enseñanza	45
II.2.7 Importancia de la Enseñanza de la Historia	47
II.3 Bases Legales	50

<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
III.1 Tipo de Investigación	54
III.2 Nivel de Investigación	55
III.3 Población	55
III.4 Muestra	56
III.5 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	57
III.6 Validez y Confiabilidad	58
III.6.1.- Opinión emitida por los expertos sobre la encuesta	59
III.7 Técnicas de Análisis de Datos	60
III.8 Operacionalización de Variables	61
<b>IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
IV.1.- Análisis e Interpretación de los Resultados	65
<b>V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
V.1 Conclusiones	80
V.2 Recomendaciones	82
<b>VI DISEÑO Y VALIDACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	
VI.1.- Diseño de la Unidad Didáctica	85
VI.2.- Validación de la unidad didáctica	137
VI.3.- Opinión emitida por los expertos	138
VI.4.- Decisiones tomadas en función de las Opiniones de los expertos	141
<b>Referencias Bibliográficas</b>	151
<b>Anexos</b>	
Capilla de Nuestra Señora de Lourdes	157
Arco de la Federación	158

Estuario del Parque El Calvario	159
El Gazebo de El Calvario	160
Plaza El Parnaso o de Las Lajas	160
Las Escalinatas	161
Bancos del Siglo XIX, Estilo Francés	162
Café Venezuela	162
Fotos Varias	163
Fotos Antiguas del Parque	164
Acueducto	166
Plano Topográfico de Caracas (1870)	167
Mapa con Vista del Parque El Calvario	168
Plano General del Parque El Calvario	169
Validación del Instrumento	170
Encuesta	173
Juicio de Experto sobre la Encuesta, Prof. Rosa Junguito	177
Juicio de Experto sobre la encuesta, Prof. Héctor Mota	178
Juicio de Experto: Profesora Iraida Sulbarán	179
Validación de la Unidad Didáctica	180
Juicio de Experto, Unidad Didáctica. Prof. Asdrúbal Olivares	183
Juicio de Experto, Unidad Didáctica. Prof. Jorge Altuve	184
Juicio de Experto, Unidad Didáctica. Prof. Yannet Perdigao	185
Material Hemerográfico (Notas de Prensa)	186

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro N°1.- Componentes y Contenidos del 4°grado de Educ. Básica	25
Cuadro N°2.- Componentes y Contenidos del 5°grado de Educ. Básica	26
Cuadro N°3.- Componentes y Contenidos del 6°grado de Educ. Básica	27
Cuadro N°4.- Distribución Poblacional	56
Cuadro N°5.- Operacionalización de Variables	63
Cuadro N°6.- Distribución de la respuesta al ítem N°1	66
Cuadro N°7.- Distribución de la respuesta al ítem N°2	67
Cuadro N°8.- Distribución de la respuesta al ítem N°3	68
Cuadro N°9.- Distribución de la respuesta al ítem N°4	69
Cuadro N°10.- Distribución de la respuesta al ítem N°5	70
Cuadro N°11.- Distribución de la respuesta al ítem N°6	71
Cuadro N°12.- Distribución de la respuesta al ítem N°7	72
Cuadro N°13.- Distribución de la respuesta al ítem N°8	73
Cuadro N°14.- Distribución de la respuesta al ítem N°9	75
Cuadro N°15.- Distribución de la respuesta al ítem N°10	76
Cuadro N°16.- Distribución de la respuesta al ítem N°11	77

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO CAPITAL**

Diseño y Validación de una Unidad Didáctica para la Enseñanza de la  
Historia del Parque El Calvario

Tutora: Dra. María Gorety Rodríguez.

Autores: Barrera, Diana  
Chacare, Yazmín  
Fernandes, David

**RESUMEN**

Esta investigación surgió de la necesidad de diseñar y validar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario, dirigido a los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria del subsistema de educación básica de la E.B.N. “República del Ecuador”, siendo necesario conocer si los docentes poseían información de la historia del parque y si ameritaban dicha propuesta como herramienta didáctica. Los objetivos de esta investigación fueron: a)- Identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario antes, durante y después de su construcción. b)-Diagnosticar los conocimientos que tienen los docentes de la segunda etapa de la institución objeto de estudio sobre la historia del parque El Calvario. c)-Diseñar una unidad didáctica como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario. d)- Validar la unidad didáctica diseñada como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario, a través de juicios de expertos. La metodología estuvo enfocada en un diseño de investigación cuantitativa, con nivel descriptivo, con una población representada por todos los docentes que laboran en dicha institución, siendo la muestra 17 docentes de ambos turnos. Para la recolección de datos se utilizó la encuesta como instrumento, cuyos resultados más resaltantes fueron: El desconocimiento de la historia del parque por parte de los docentes, la falta de estímulo y compromiso para la enseñanza de la historia del parque; Y en virtud a estas debilidades, se procedió a diseñar y validar a través de juicio de expertos la unidad didáctica como herramienta pedagógica para el proceso educativo impartido por los docentes de la institución.

Palabras claves: Historia, unidad didáctica, aprendizaje significativo.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTY AND EDUCATION HUMAN  
SCHOOL OF EDUCATIONS**

Desing and Validation of a Didactic Unit for Teaching History Parrk  
El Calvario

Tutor: Dra. María Gorety Rodríguez

Authors: Barrera Diana  
Chacare Yazmín  
Fernandes David

**SUMMARY**

This investigation arose from the need to design and validate a teaching unit for teaching the history of the park Calvario, aimed at teachers of 4, 5 and 6 th grade primary school level subsystem basic education EBN "República del Ecuador", being necessary to know whether teachers having knowledge of the history of the park and if warranted the proposal as a teaching tool. The objectives of this research were: a) - Identify the most important aspects in the history of El Calvario Park before, during and after construction. b)- Diagnose the knowledge that teachers have the second stage of the institution under study on the history of El Calvario Park. c)-Develop a teaching unit as a tool for teaching and learning the history of El Calvario Park. d) - Validate the teaching unit designed as a tool for teaching and learning of History Park El Calvario, through expert opinions. The methodology was focused on quantitative research design with descriptive level, with a population represented by all teachers who work in that institution, with the sample 17 teachers of both shifts. To collect survey data was used as an instrument, whose most outstanding results were: ignorance of the history of the park by the teachers, lack of encouragement and commitment to teaching the history of the park, and by virtue of these weaknesses, we proceeded to design and validate through expert judgment the teaching unit as a teaching tool for the educational process taught by teachers of the institution.

Keywords: History, teaching unit, meaningful learning

## INTRODUCCIÓN

Normalmente la escuela es vista como una institución formadora, transformadora e integral, que prepara y forma para la vida acorde con los fines e ideales de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Por ello se quiere formar a los estudiantes, abarcando todos los aspectos que están dentro del contexto educativo, principalmente la identidad, ya que es un pilar que indicará el nivel de interés cultural.

La historia representa un pilar fundamental en la formación de los estudiantes pues refleja de dónde venimos e influencia hacia donde queremos ir. Es por ello que el docente, como líder en las aulas de clases, debe fomentar la enseñanza de la historia desde todos sus ámbitos, abarcando la nación, la región y hasta la parroquia que es su entorno más inmediato, utilizando estrategias que le permitan abordar dichos temas y hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje un asunto alentador y atractivo para los estudiantes. Es por ello que el docente debe conocer como se realiza una buena unidad didáctica que sea eficaz y eficiente. Donde el mismo conozca los hechos históricos que desea enseñar, tomando en consideración en qué momento puede realizarla y cómo se debe realizar, según lo establecido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación y el Sistema Educativo.

Respecto a esto se realizó en la “E.B.N. República del Ecuador”, un trabajo de investigación que abordó el tema de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” y la utilización de la unidad didáctica. Este proyecto arrojó que los docentes de dicha institución no utilizan unidades didácticas para enseñar la historia del parque y mucho menos conocen la historia del mismo. En tal sentido, esto fue lo que incentivó a realizar este proyecto, titulado “Diseño y Validación de una Unidad Didáctica para la Enseñanza de la Historia del Parque El Calvario, Ezequiel Zamora”, en el

cual se planteó como objetivos de investigación: a) Identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” antes, durante y después de su construcción. b) Diagnosticar los conocimientos que tienen los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria de la institución objeto de estudio sobre la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”. c) Diseñar una unidad didáctica como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”. d) Validar la unidad didáctica diseñada como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, a través de juicios de expertos.

El propósito de esta investigación es motivar al docente a la utilización de unidades didácticas e incentivar el abordaje de la investigación histórica, principalmente en la parroquia San Juan.

La investigación está estructurada en seis capítulos, organizada de la siguiente manera: El Capítulo I denominado El Problema, comprende la carencia del manejo y la enseñanza de la historia del parque El Calvario por parte de los docentes de la institución en estudio, determinando así la necesidad de una unidad didáctica. El Capítulo II titulado Marco Teórico, abarca una amplia revisión de material bibliográfico para conocer como diferentes autores conceptualizan la unidad didáctica y la enseñanza de la historia a través del aprendizaje significativo, estas bases teóricas permitieron explicar el procedimiento para realizar una unidad didáctica, comenzando por conocer qué es, cómo se estructura, cómo realizarla, cómo el docente puede aplicarla en el aula de clase y cuál es la normativa legal que establece su aplicación. Los investigadores de este trabajo, consideran que los estudiantes deben participar en su proceso de aprendizaje, lo cual es posible si se utiliza la unidad didáctica bajo la teoría de Ausubel. Pozo (1989) citado en el libro de Psicología del Aprendizaje de Sánchez, expresa que el aprendizaje significativo de Ausubel se produce en ambientes educativos, partiendo de los conceptos que previamente han sido formados



por el niño, siendo un proceso de asimilación de significados mediados por la instrucción. El capítulo III señalado como Marco Metodológico, detalla que esta investigación es de tipo descriptiva, con un enfoque cuantitativo y para la recolección de datos se usó la técnica de la encuesta validada por el juicio de varios expertos en la materia. El capítulo IV nombrado Análisis e Interpretación de los Datos, comprende los resultados arrojados por las encuestas realizadas a los docentes objeto de estudio determinando así la pertinencia de los objetivos propuestos en esta investigación.

El capítulo V comprende el Diseño de la Unidad Didáctica dirigido a los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria del subsistema de educación básica de la E.B.N. "República del Ecuador". Su ejecución sirvió de apoyo tanto para el trabajo didáctico como para el rescate de los valores culturales en estudiantes y comunidad educativa que hacen vida en la parroquia. El Capítulo VI, expresa las Conclusiones y Recomendaciones de los resultados obtenidos y finalmente se presentan las referencias bibliográficas y anexos que sirven de soporte a la investigación.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **I.1.- Planteamiento del Problema**

El diseño de unidades didácticas para orientar la ejecución de un tema dentro del aula debe ser coherente con lo establecido en el programa educativo respectivo, teniendo como eje todas las actividades de enseñanza y aprendizaje, lo que incluye el desarrollo de materiales y actividades instruccionales, así como pruebas y evaluaciones de las actividades de alumnos y alumnas. El diseño instruccional implica una planificación sobre el curso que se desea impartir, para lo cual es preciso organizar información y definir objetivos de aprendizaje, claros y medibles, de cuyo contenido los estudiantes aprendan y den sentido a la información que recibirán.

Un elemento esencial a la hora de abordar un diseño instruccional, es la sólida sustentación en teorías de aprendizajes que permita contemplar todos los aspectos involucrados, por esta razón hay que tener claro que todas las teorías de aprendizaje presentan debilidades y fortalezas que se deben manejar con propiedad para optimizar su uso en el diseño de la estrategia adecuada.

La unidad didáctica es una propuesta de trabajo, es un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado para la consecución de unos objetivos didácticos. Permite dar respuesta a todas las cuestiones curriculares, es decir, al qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo

enseñar (actividades, organización del espacio y el tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación.

Dentro de las ventajas de una unidad didáctica como instrumento de apoyo para el docente, se encontró que elimina la dependencia excesiva del azar; permite control sobre los procesos, genera seguridad en lo que se propone, confianza en sí mismo y en la propuesta, favorece el mejor aprovechamiento del tiempo, favorece la creatividad y refuerza los vínculos de equipo, guía los procesos interactivos de enseñanza y aprendizaje que se ponen en práctica, permite adaptar el trabajo de cada profesor(a) a las características de su grupo, genera crecimiento profesional cuando se favorece la toma de decisiones conscientes y cuando se procede a través de la reflexión y auto-revisión de lo que sucede en el salón de clases.

En este sentido, se considera una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario como una herramienta didáctica para facilitar a los docentes el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando a la historia como el proceso que abarca el estudio cultural de las sociedades, a través de documentos, manifestaciones y tradiciones folklóricas, monumentos, ornamentos, etc., constituyendo en conjunto el patrimonio histórico de la nación. En el Diccionario de la Real Academia Española, se define historia como: “Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados”. “Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación”.

Por lo anteriormente expuesto, se puede decir que la historia se establece en función del tiempo. Se le considera una ciencia social cuyo objetivo es el estudio del pasado de la humanidad, por tanto, consiste en la narración de un suceso o hecho relevante.

La historia permite adentrarnos en el pasado de las comunidades para comprender y conocer sus memorias ancestrales fortaleciendo así su identidad. En esta perspectiva el estudio de la historia ofrece un marco

referencial para potenciar en los y las estudiantes el sentido de pertenencia y valoración de tradiciones locales o nacionales, contribuyendo al crecimiento y fortalecimiento de ciudadanos críticos, participativos, capaces de entender la complejidad de la sociedad que le rodea, comprendiendo así su propia evolución. Partiendo de estas ideas se considera que la enseñanza de la historia debe ser analítica, crítica, reflexiva, flexible, dinámica, consciente, realista, participativa, activa y comunitaria, lo que lleva a una orientación creativa, didáctica e investigativa; generando una mayor comprensión de la realidad a partir de la participación y disposición de quienes viven en un contexto social en particular.

En la escuela se adquieren valores, tradiciones y costumbres que promueven en el individuo un sentido de pertenencia hacia la cultura de su región. Y es de hacer notar que los investigadores durante la ejecución del proyecto “Reconstrucción de la Memoria Histórica del Patrimonio Cultural del Parque El Calvario” del Servicio Comunitario, ejecutaron tareas tales como entrevistas a personas destacadas de la comunidad, percibiendo el sentir popular de los lugareños del sector, padres y representantes de estudiantes de instituciones educativas de la parroquia, quienes manifestaron que en las mismas existe poco abordaje acerca del proceso histórico en los contenidos culturales, quizás por no contar con una unidad didáctica que sirva de apoyo al docente, por no poseer material bibliográfico o documental acorde al nivel educativo o por desconocimiento de la historia, afectando la adquisición de valores culturales. Los investigadores se interesaron por el sentir de la comunidad preguntándose si la imposibilidad por parte de los docentes en promover en los estudiantes el conocimiento de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” se debía al desconocimiento de la historia, al desinterés por el lugar, al apego a las formas tradicionales de planificación didáctica, al uso de estrategias metodológicas convencionales o a la desvinculación de la institución con la vida comunitaria.

En tal sentido, se considera necesaria la propuesta de una unidad didáctica como una herramienta para los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria del subsistema de educación básica de la E.B.N. “República del Ecuador”, de la Parroquia San Juan del Distrito Capital, para ser incorporado en la elaboración de los proyectos pedagógicos contemplados en el currículo, promoviendo y fortaleciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”.

En atención a lo planteado surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué conocimientos tienen los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria de la E.B.N. “República del Ecuador”, de la Parroquia San Juan del Distrito Capital sobre la historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”? ¿El diseño de una unidad didáctica facilitaría a los docentes el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”? ¿Cuáles aspectos deben vislumbrarse para el abordaje histórico del Parque? ¿Qué aspectos deben contemplarse para el diseño y validación de una unidad didáctica?

## **I.2.- Justificación de la Investigación**

Considerando que para el quehacer educativo se requiere de la implementación de instrumentos que normen, orienten y faciliten la práctica docente, como lo son la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación y su Reglamento, los Diseños Curriculares e Instruccionales, donde se contemplan los principios jurídicos y los fundamentos pedagógicos. En este sentido, contamos con el Currículo Nacional Bolivariano (no aprobado), con los programas educativos como la guía de los contenidos a procesar según el nivel y grado asistido, complementados con los diseños de las unidades didácticas para el mejor abordaje de la práctica docente.

Es de hacer notar, que la Escuela Básica Nacional “República del Ecuador”, trabaja con los lineamientos contemplados en el Currículo Nacional Bolivariano (no aprobado) a pesar que la Ley Orgánica de Educación vigente contempla en su artículo 6 Competencias del Estado Docente, la planificación, ejecución , coordinación de políticas y programas de actualización permanente del Currículo Nacional de obligatoria aplicación en el subsistema de educación básica con base en los principios establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Dentro de las funciones de las instituciones educativas se encuentra la conservación y transmisión de la herencia social, donde se debe tomar en cuenta cada uno de los hechos y fenómenos del pasado que intervienen o condicionan la evolución de una sociedad para que se produzcan cambios en la enseñanza, en nuestro caso sobre el abordaje de la historia, que sean coherentes y pertinentes con la realidad social, económica, política, religiosa y cultural de nuestras comunidades. En tal sentido, los docentes como investigadores activos deben involucrarse junto con las y los estudiantes a realizar actividades que promuevan la investigación acerca de sus comunidades.

El Currículo Nacional Bolivariano (2007), no aprobado, establece para la educación primaria, el desarrollo de la conciencia histórica en niños y niñas, como la base para la construcción de una nueva sociedad. Promover una actitud reflexiva, crítica e independiente con una conciencia que les permita comprender, confrontar y verificar su realidad. Un aprendizaje desde el entorno que los haga participativos, protagónicos y corresponsables de su actuación ante la escuela, la familia y la comunidad. Asimismo, considera a los y las docentes promotores de la investigación como proceso esencial en la enseñanza y aprendizaje.

Lo anteriormente expuesto, refleja que la enseñanza de la historia adquiere un espacio importante dentro de las instituciones educativas, por lo que el cuerpo docente debe promover en el estudiantado un conocimiento en

función de su realidad social y evolución en un espacio y tiempo determinado.

El estudio de la historia constituye, en todos los tiempos, una fuente importante para la formación de una conciencia cultural de las jóvenes generaciones. El Estado venezolano debe darle un carácter prioritario a la enseñanza de la Historia, prevaleciendo la importancia de los hechos y personalidades más relevantes de cada una de las etapas de la evolución histórica, permitiendo conocer cuáles son las raíces que nos identifican como país pluricultural.

Es por ello que a partir de este trabajo de investigación se pretende dar un aporte para la enseñanza de la historia, que precise el tiempo y el espacio de los principales hechos ocurridos en el parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, de manera que facilite el conocimiento por parte de los docentes, dando un amplio contexto de los contenidos históricos.

En la actualidad se debe fomentar la búsqueda de una mayor eficacia y eficiencia en el proceso educativo, dando consigo un amplio proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia. Para lograr que los estudiantes se interesen vivamente por la historia, es necesario lograr una atmósfera agradable, vincular sus conocimientos con la vida diaria, ósea, con la historia, que es su mundo más cercano, y todo ello depende en gran medida del interés, la preparación y la labor personal del docente, quien debe estar convencido de que la historia patria es una riquísima fuente axiológica, moral e ideológica para las nuevas generaciones. La idiosincrasia debe ser más aprovechada desde los matices más autóctonos de nuestros antecedentes.

En consecuencia, la investigación se fundamenta en el diseño y validación de una unidad didáctica para orientar a los docentes en la enseñanza de la historia del parque EL Calvario “Ezequiel Zamora”, constituyendo un apoyo para fomentar en el alumnado de la Parroquia San Juan del Distrito Capital, valores morales, cívicos, culturales, entre otros, para la formación de una identidad propia, adquiriendo experiencias



significativas y convirtiendo al estudiante en sujeto activo de la realidad histórica, cultural y social en la que habita y en la que se desenvuelve.

La importancia de la presente investigación puede ser considerada desde diferentes puntos de vista:

En lo teórico, se pretende facilitar la enseñanza y aprendizaje de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” enmarcado en una unidad didáctica que oriente la práctica docente vinculada al programa del 4°, 5° y 6° grado de educación primaria en cuanto a los aspectos de mayor significación histórica, a las estrategias y recursos a emplear, entre otros aspectos.

En lo práctico, es necesaria la articulación de los investigadores con el cuerpo docente de la parroquia, así como con entes gubernamentales y demás involucrados de manera directa o indirectamente en este proceso investigativo para el logro de los objetivos propuestos, esperando que la misma sirva como referencia para otras investigaciones relacionadas con el diseño instruccional, con la propuesta de una unidad didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”.

En lo personal, la investigación es un sentir como estudiantes y educadores en ejercicio, interesados en las unidades didácticas para la enseñanza de la historia, profundizando el proceso continuo de desarrollo humano por medio de la adquisición de conocimientos y experiencias que permitan la apropiación del acervo histórico.

### **I.3.- Objetivos de la Investigación**

#### **I.3.1.- Objetivo General:**

- Diseñar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” dirigido a los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria del subsistema de educación básica de la E.B.N. “República del Ecuador”.

### **I.3.2.- Objetivos Específicos:**

- Identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario antes, durante y después de su construcción.
- Diagnosticar los conocimientos que tienen los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria de la institución objeto de estudio sobre la historia del parque El Calvario”.
- Diseñar una unidad didáctica como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”.
- Validar la unidad didáctica diseñada como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, a través de juicios de expertos.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO**



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **II.1.- Antecedentes de la Investigación**

Para la realización de la presente investigación se estableció como punto de partida los trabajos realizados en la asignatura electiva Administración del Servicio Comunitario (periodo lectivo 2009-II) conjuntamente con el desarrollo de la labor social (S.C., periodo 2010-I).

De igual forma la consulta de algunos trabajos de similar naturaleza que sirvieron como elementos orientadores en el estudio efectuado, teniendo:

Alfonso Y., Labastida Y. y Rodríguez L. (2010) realizaron un trabajo titulado: “Diseño de un Módulo Instruccional dirigido a Docentes de la Primera Etapa de Educación Primaria para la Enseñanza de la Historia Local de Barcelona. Caso U.E.N. Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava”. El objetivo general fue diseñar un módulo instruccional dirigido a docentes de la primera etapa de educación primaria de la U.E.N. “Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava” para la enseñanza de la historia local de Barcelona. La investigación se basó en la realización de un diseño instruccional a docentes de primera etapa a través de la investigación descriptiva, empleando las técnicas de la observación directa y la encuesta. La investigación fue de campo, y los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron el cuestionario y la prueba de conocimiento, aplicadas a los docentes y estudiantes. El nivel de investigación fue descriptivo debido a su orientación en la caracterización del nivel de conocimiento, motivación y estrategias utilizadas por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Barcelona.

Los resultados arrojaron la necesidad de ejecutar el módulo instruccional para subsanar las debilidades y proporcionar a los docentes herramientas teórico-prácticas para la enseñanza de la historia local de la ciudad de Barcelona, por lo que concluyeron que las estrategias empleadas por los docentes son aplicadas con desmotivación en la enseñanza de la historia local, careciendo de reflexión crítica, lo que ha contribuido a un proceso de transculturización; por ende es factible para los investigadores proponer un módulo instruccional sobre la historia de Barcelona para los docentes, acorde a sus necesidades, implementando herramientas teórico-prácticas para la enseñanza de la historia local, abordados y exigidos por el Currículo Nacional Bolivariano (no aprobado).

Este trabajo aportó herramientas a seguir en cuanto a la metodología de investigación, orientando la selección y aplicación de técnicas e instrumentos para la muestra seleccionada, como lo es la técnica escrita por medio de la encuesta o cuestionario, lo que permitió obtener información necesaria para nuestras conclusiones.

Por otra parte, Ortiz (2001), realizó un estudio que tiene como título “Aportes que sustenten el estudio de la historia local de Punta de Piedra, Estado Nueva Esparta en el área de Ciencias Sociales, en la segunda etapa de Educación Básica”. En el mismo se planteó como objetivo determinar el papel de la historia local en la comprensión de la historia nacional. Este trabajo permite establecer la importancia de la enseñanza de la historia en todos los niveles educativos porque accede a la comprensión del estatus del hombre, a los estados de intelectualidad del acervo cultural y sus sentimientos de identidad.

Otro estudio relacionado fue el de Díaz (2000) quien realizó la investigación “Diseño Instruccional para la enseñanza de las ciencias sociales en el Municipio Juan Antonio Sotillo del Estado Anzoátegui”. Investigación de campo con un nivel exploratorio y descriptivo. En las técnicas de recolección de datos empleó la entrevista estructurada a los

docentes, la observación de aula y la encuesta a los estudiantes. Su validez y confiabilidad la obtuvo por medio de una prueba piloto de 10 alumnos y el juicio de un experto. Aplicó el muestreo estratificado y el muestreo simple dentro del muestreo estratificado para garantizar igualdad de probabilidades.

Como resultados obtuvo que el proceso de construcción de aprendizajes es un acto cooperativo, compartido y negociado. El mismo se construye a partir de la acción y de experiencias acordes a las características y necesidades del alumno. Los alumnos por su parte carecen de vinculación con la acción, con su medio y el entorno, por lo que demuestran poca motivación, donde los docentes reflejan desinterés a esta situación otorgándole menor importancia.

Polo (2000) presentó un trabajo como requisito para ascender a la categoría de profesor asistente en la escuela de Educación –UCV titulado “Lineamientos para el diseño instruccional de software educativos para la enseñanza de habilidades en la identificación y comprensión de ideas principales”. En esta investigación hace una relación comparativa de los diferentes modelos instruccionales estableciendo semejanzas y diferencias entre los mismos determinando así sus debilidades y fortalezas. De igual forma aborda la evolución cronológica del diseño instruccional y su conexión con las teorías de sistema y comunicación, incorporando nuevas estrategias pedagógicas fundamentadas en los nuevos paradigmas educativos.

Este estudio aportó una visión general de la evolución histórica del diseño instruccional, su importancia y conexión con las teorías señaladas anteriormente.

En cuanto a investigaciones referidas a la elaboración de unidades didácticas se contó con el trabajo de Pacheco Carmen (2010), titulado: “Diseño y Validación de una Unidad Didáctica para la enseñanza de las artes escénicas dirigido a niños de primera etapa de educación básica”. El objetivo general: Diseñar y validar una unidad didáctica, que sirva de herramienta pedagógica para la enseñanza de las Artes Escénicas dirigido a los alumnos

de primera Etapa de Educación Básica. Es una investigación tecnológica con un método descriptivo y creativo debido a que responde a la necesidad de crear un producto que sirva para atender las necesidades presentadas, solucionar problemas con los recursos disponibles y a pesar de limitaciones existentes. Trabajó con niños de 1ero. 2do. y 3er. Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Integral Bolivariana Martín J. Sanabria, ubicado en la parroquia 23 de Enero en Caracas. Para la recolección de datos en la 1era Fase, se aplicó como instrumento un cuestionario. Después de la aplicación de la unidad didáctica, se empleó otro instrumento (entrevista) con el fin de recabar las opiniones de varios docentes respecto al resultado de un período de formación teatral previa a la presentación, como prueba de la confiabilidad de la unidad. Con la investigación se evidencia que la aplicación de la unidad didáctica fomenta el desarrollo integral de los niños, control del miedo escénico, mayor expresión corporal y retención memorística. Este trabajo sirve de guía para el diseño y validación de la unidad didáctica, así como la metodología aplicada.

En cuanto a los trabajos de naturaleza similar a nuestra investigación encontramos el realizado por Betancourt K. y Conde A. (2008), titulado “Diseño y Validación de una Unidad Didáctica para la Enseñanza de Educación Artística en el 8vo grado de Educación Básica”. El propósito de la investigación se basó en diseñar, aplicar y evaluar una unidad didáctica para la enseñanza de la asignatura de educación artística en el 8vo grado de educación básica. Su tesis de grado se enfocó en el estudio de obras pictóricas para analizar los componentes plásticos y formales que la conforman, planteándose entonces el problema de ¿Cómo diseñar una unidad didáctica para desarrollar la enseñanza meta-cognitiva de educación artística en el 8vo grado de educación básica?

La modalidad de la investigación se orientó en el proyecto factible, el cual consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas. La metodología

utilizada fue la cualitativa, analizaron e interpretaron los datos de forma detallada para determinar su significado, apoyándose en la investigación-acción cuyo propósito le permite al docente reflexionar sobre su práctica educativa, repercutiendo así en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, además de abordar la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes: docente, unidad didáctica y estudiantes, por lo tanto para ellos fue pertinente una revisión documental para profundizar la teoría.

El proceso de investigación lo realizaron en 5 fases: el diagnóstico para conocer el problema, la planificación donde se prepararon las acciones relacionadas con el diseño de la unidad didáctica, la ejecución que consistió en la realización de las acciones planificadas, la evaluación que concentró la valoración, el análisis de los datos y la presentación de los resultados obtenidos, y por último, la sistematización para reconstruir las vivencias. Como resultado general arrojó los beneficios de emplear una unidad didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de educación artística y lograr el desarrollo de las capacidades humanas e intelectuales en el Ser, Hacer, Conocer y Convivir.

Este trabajo aportó una visión más amplia del proceso de elaboración de trabajos de grado y nos brindó las herramientas necesarias para guiarnos en la construcción de la unidad didáctica.

Otro trabajo fue el realizado por Álvaro Y., Blanco C. y Pineda C. (2008) titulado “Diseño y Validación de una Unidad Didáctica sobre la enseñanza de la Historia Local dirigido a docentes de la II etapa de Educación Básica de la U.E Mateo Liscano Torres en Quibor, Municipio Jiménez” El objeto de estudio de esta investigación es parte de la experiencia que tienen los docentes de las unidades educativas en Quibor ubicados en el Municipio Jiménez del Estado Lara, en relación a la necesidad de contextualizar a nivel local la historia del municipio que no es tomada en cuenta por algunos docentes, que contribuyen a la preservación de los valores culturales. Su objetivo general fue realizar una propuesta de una



unidad didáctica para la enseñanza de la historia local dirigida a los docentes de la II etapa de educación básica de la U.E “Mateo Liscano Torres” en Quibor Municipio Jiménez. La investigación se encuentra enmarcada en la modalidad de proyectos de investigación tecnológica. La muestra fueron historiadores, antropólogos y artesanos. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación, informantes claves, entrevistas a profundidad, entrevistas grabadas, las notas de campo y la triangulación. Los resultados de la investigación determinaron la realización de una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia local. El resultado que arrojó fue el de diseñar una unidad didáctica, donde se contemple en él contenidos históricos, arqueológicos, artesanía del tejido, talle de madera, cerámica y piedra; fundamentales para fortalecer los conocimientos propios de la historia local generada por sus actores sociales.

Esta investigación ofreció un panorama más amplio a seguir en cuanto a la metodología a utilizar y una guía para el diseño de nuestra unidad didáctica. También nos aportó material bibliográfico importante para ampliar nuestra teoría, que nos sirvió para fundamentar nuestro trabajo.

Betancourt Elimar, Curbata Luz M. y Sifontes Omaira (2010) investigación titulada: “Diseño y Validación de un modulo instruccional empleando el modelado con arcilla como técnica didáctica”. Caso: Sexto grado, Unidad Educativa “Dr. José Bernardo Gómez” Barcelona, Estado Anzoátegui. La investigación se enfocó en el diseño y validación de un módulo instruccional empleando el modelado con arcilla como técnica didáctica para contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Dr. José Bernardo Gómez”, ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui, estudio sustentado en la teoría de Vygotsky y Ausubel. La metodología aplicada fue de campo con un nivel descriptivo. Los datos de este trabajo fueron aportados por una población de 12 docentes pertenecientes a la institución. La recolección de datos, se obtuvo mediante la aplicación de la técnica de la observación directa y los instrumentos

fueron la lista de cotejo y el cuestionario. Los resultados reflejan que las principales técnicas empleadas por los docentes para el desarrollo de sus actividades académicas son clases magistrales y talleres grupales, donde se analizan temas, se responden preguntas y se realizan actividades manuales como recortar, pegar y dibujar, observándose en los docentes el apego hacia la metodología tradicional, no emplean la arcilla dentro de sus actividades manuales y, no disponen de guías o instructivos que expliquen cómo utilizarla en situaciones de aprendizaje, por lo cual se diseñó y validó el módulo instruccional, empleando el modelado con arcilla como técnica didáctica. Este trabajo de investigación nos orienta en cuanto a los modelos pedagógicos y modelos instruccionales, así como, en la estructuración de la unidad didáctica.

A través de los trabajos anteriormente citados, se justificó el diseño y validación de una unidad didáctica dirigida al personal docente de la institución objeto de estudio, para orientar la enseñanza y aprendizaje de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”. Por tanto, nos permitió basarnos en aspectos metodológicos para lograr nuestros objetivos, como lo son la aplicación de la encuesta, selección de la población y muestra, entre otros aspectos.

## **II.2.- Bases Teóricas:**

### **II.2.1.- Sistema Educativo**

La Ley Orgánica de Educación vigente (2009) en su artículo 25 contempla la organización del Sistema Educativo venezolano teniendo en el numeral 1 al sistema de educación básica integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. Especificando a su vez que el nivel de educación primaria comprende 6 años (grados).

La educación en Venezuela en estos momentos está pasando por grandes cambios, hoy en día existen dos vertientes educativas, una donde existen instituciones bolivarianas que implementan el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (no aprobado) y las no bolivarianas que trabajan con el Currículo Básico Nacional de 1997 y que es sin duda el modelo vigente. A efectos de esta investigación se aborda el Diseño Curricular Bolivariano (no aprobado), considerando que la institución objeto de estudio es una institución bolivariana. En el Diseño Curricular Bolivariano (no aprobado) se garantiza el carácter social de la educación abarcando todas las etapas del ser humano, desde que inicia su proceso de formación hasta el momento en que está listo para desenvolverse como profesional, por esta razón lo integran subsistemas (educación inicial, educación básica, educación secundaria bolivariana y orientación a la prosecución de estudios superiores) cuyos ejes integradores deben ser considerados en todos los procesos y momentos educativos para fomentar los valores, actitudes y virtudes de los estudiantes, considerando: Ambiente y Salud Integral, Interculturalidad, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y Trabajo Liberador. A efectos de nuestro trabajo de investigación la segunda etapa del subsistema de educación básica, está dirigida a la formación de niños y niñas con sentido crítico, reflexivo, participativos, seguros de sí mismo, independientes, conscientes de la corresponsabilidad que tienen de su actuación en el entorno en el que se desenvuelven, (escuela, familia y comunidad); con manejo de escala de valores, actitudes y virtudes para fortalecer su dignidad y la identidad venezolana.

El Subsistema de Educación Básica Bolivariana posee características generales notables que las diferencian de los demás subsistemas del SEB. Promueve la atención integral de niños y niñas a lo largo de 6 años, de 1º a 6º grado; contempla dos formas de atención a la jornada escolar, una de 8 horas académicas y otra de 5 horas, ambas integrales y con alimentación

escolar. También desarrolla acciones e interacciones con la familia y otras instituciones científicas, artísticas y deportivas, relacionando así familia-escuela-comunidad. Promueve la inclusión de niños y niñas con necesidades especiales, fortalece la identidad venezolana, desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo e investigativo y, otorga al niño y niña al culminar el 6º grado una boleta de aprobación que le permite avanzar a los subsistemas siguientes. Partiendo de estas características el subsistema aspira fortalecer la formación integral de los niños y niñas desarrollando valores, actitudes y virtudes fortaleciendo su identidad propia y su dignidad. También pretende desarrollar múltiples potencialidades desde los saberes y haceres populares, permitiéndoles conocerse a sí mismos y al entorno que los rodea comprendiendo e interpretando hechos cotidianos de su localidad, región o nación, fortaleciendo sus experiencias. El Sistema Educativo Bolivariano propone que los objetivos, los ejes integradores y las áreas de aprendizaje, sean aspectos importantes que lleven al niño y la niña a alcanzar una organización y evaluación óptimas durante su paso por la Educación Primaria.

El SEB define los ejes integradores del Subsistema de Educación Básica Bolivariano, como:

Los elementos de organización e integración de los saberes y orientación de las experiencias de aprendizaje, los cuales deben ser considerados en todos los procesos educativos del subsistema de Educación Primaria Bolivariana para fomentar valores, actitudes y virtudes. Estos son: ambiente y salud integral, interculturalidad, tecnologías de la información y comunicación (TIC) y trabajo liberador.

El Subsistema de Educación Básica, se apoya pedagógicamente en los pilares de la Educación Bolivariana sustentados por el Currículo Nacional Bolivariano (no aprobado) los cuales son: Aprender a Crear, Aprender a Convivir y Participar, Aprender a Valorar y Aprender a Reflexionar, que

conlleve un cambio en el aprendizaje de los saberes que serán los garantes de formar individuos integrales.

Por otra parte define áreas de aprendizajes claros y concisos, siendo los nombrados a continuación: Lenguaje, Comunicación y Cultura; Ciencias Sociales; Ciudadanía e Identidad; Ciencias Naturales y Sociedad; y Educación Física, Deportes y Recreación. Estas áreas de aprendizaje se articulan con los pilares, fundamentados teóricamente en el Sistema Educativo Bolivariano. A efectos de nuestra investigación nos enfocaremos en el Área de Aprendizaje de las Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad abarcando la segunda etapa que va desde 4º a 6º grado. El área de aprendizaje de las Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad constituye la aspiración de la formación de un ciudadano que tome conciencia y fortalezca su identidad venezolana, partiendo de una perspectiva geohistórica de su localidad, estado, región o nación, sin dejar a un lado la visión latinoamericana y la unión de los pueblos hermanos. Esta área pretende desarrollar un individuo social y político, autónomo y participativo de su realidad, fundamentado bajo los ideales de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

El Diseño Curricular Bolivariano (no aprobado) establece en su malla curricular que se trabajen para esta área de aprendizaje 6 horas semanales para 4º, 5º y 6º grado de la educación básica, esto con la finalidad de desarrollar los contenidos de cada componente establecido.

Cada componente posee contenidos específicos para cada uno de los grados que se cursan en la educación básica bolivariana. Teniendo como componentes que el niño y la niña comprenda la realidad social a través del tiempo y el espacio; la identidad venezolana y la vida en sociedad. Cada uno de los componentes posee contenidos diferentes para cada uno de los grados que dividen el subsistema de educación básica, para efectos de nuestra investigación y para el diseño de la unidad didáctica tomaremos solo los contenidos que se enlazan directamente con el propósito de nuestro

trabajo, que no es otro que el de la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”.

Para el 4º grado de educación primaria, esta área de aprendizaje tiene como finalidad:

Que el niño y la niña se reconozcan como personas integrales, valiosas, responsables, con derechos y deberes, miembros activos de una comunidad a partir de la ampliación del conocimiento geohistórico, del estudio de la vida de personajes, héroes y heroínas, locales, regionales, nacionales y mundiales, así como del desarrollo de habilidades y destrezas de creación, participación, valoración y de pensamiento reflexivo que les permitan formar parte de la construcción de una sociedad más soberana cooperativa y solidaria. (SEB).

Por lo anteriormente expuesto, los alumnos tendrán la oportunidad de involucrarse con la historia del parque El Calvario ubicado en la parroquia San Juan, como parte de la ampliación del conocimiento geohistórico mencionado, valiéndose de la participación activa del curso, de la valoración de la información recabada, y de la reflexión del proceso histórico dado.

**Cuadro N°1. Componentes y contenidos del 4º grado de Educación Primaria**

<b>4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
<b>Componente</b>	<b>Contenidos</b>
Comprensión de la realidad social a través del tiempo y del espacio	Identificación de los sitios históricos donde se desarrollan los principales sucesos de la independencia.
	Reconocimiento y estudios de las principales batallas a favor de la independencia.
	Interpreta las acciones desarrolladas por los luchadores y luchadoras, forjadoras y forjadores.
	Análisis de la importancia de la resistencia indígena.
	Estudio de la participación de los grupos sociales en la conformación de la Venezuela colonizada.
	Pueblos originarios: evolución y ubicación de las principales comunidades indígenas en el continente americano a partir del siglo XV hasta la actualidad. Actividades económicas y culturales de estos pueblos.
	Reconocimiento de los aportes culturales de los distintos pobladores del país.
Identidad Venezolana y la vida en sociedad	Establecimiento de la importancia de la organización comunitaria
	Desarrollo de los valores que se fomentan desde la familia y la comunidad
	Valoración y reflexión de la importancia de los sitios históricos, culturales, naturales de la región y estado.
	Reconocimiento de los aportes culturales de los distintos pobladores del país.

Fuente: SEB.

En cuanto al 5º grado de educación primaria su finalidad según el Diseño Curricular Bolivariano es:

Que el niño y la niña desarrollen el pensamiento autónomo y reflexivo para expresar con seguridad sus pensamientos y tomas de decisiones responsablemente y de manera individual y en colectivo, el afianzamiento del pensamiento histórico a partir de los procesos que se han vivido y el aprendizaje con proyección

histórica y geográfica que los llevan a establecer vinculaciones entre estas y la explicación de los problemas presentes.

**Cuadro N°2. Componentes y contenidos del 5º grado de Educación Primaria**

<b>5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
<b>Componente</b>	<b>Contenidos</b>
Comprensión de la realidad social a través del tiempo y del espacio	Análisis de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de Venezuela durante 1830 y 1936.
	Caracterización del periodo pre y post-guzmancista.
Identidad Venezolana y la vida en sociedad	Aplicación de las normas de comportamiento adquiridas desde la familia hacia la sociedad.
	Identificación y estudio de Organizaciones políticas y sociales del país.
	Análisis de las normas y costumbres venezolanas. Caracterización y evolución del sistema vial de Venezuela: medios de transporte local, regional y nacional. Importancia para el desarrollo económico y social del país.

**Fuente: SEB.**

Por último para el 6º grado de este subsistema de educación primaria la finalidad del área de aprendizaje es:

Desarrollar en el niño y la niña la conciencia histórica, crítica y reflexiva que le permita participar de manera protagónica, democrática y corresponsable en los procesos de transformación de su realidad socio-cultural local, regional y nacional, fortaleciendo los valores de hermandad, cooperación, solidaridad, bien común e integración social.



**Cuadro N°3. Componentes y contenidos del 6° grado de Educación Primaria**

<b>6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
<b>Componente</b>	<b>Contenido</b>
Comprensión de la realidad social a través del tiempo y del espacio	Estudio y análisis de los cambios en la geografía nacional. Incidencia social. Distribución de la población en el tiempo.
	Procesos políticos, económicos, sociales y culturales de Venezuela durante 1936 y 1958: conocimiento del 23 de enero como ruptura de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez
Identidad Venezolana y la vida en sociedad	Valoración y reflexión sobre la vigencia del pensamiento bolivariano.
	Aplicación de manifestaciones culturales: afrodescendientes, europeas e indígenas.

**Fuente: SEB.**

### **II.2.2.- Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo es una teoría psicológica representada por Ausubel, quien fundamenta el aprendizaje en las estructuras cognitivas del individuo. En este sentido, Sánchez (2000), en su libro de “Psicología del Aprendizaje”, define aprendizaje significativo “como el proceso de asimilación de significados, mediados por la instrucción”.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma individual en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Para Ausubel (1983) el aprendizaje significativo “es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo”. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de consolidación que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende.

Dentro de esta teoría se encuentran dos grandes vertientes del aprendizaje como lo son el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento, lo que a su vez origina el aprendizaje por recepción mecánica o significativa y el aprendizaje por descubrimiento mecánico o significativo, estableciéndose así, según Ausubel cuatro tipos de aprendizajes significativos.

El aprendizaje por recepción se refiere a la clase de aprendizaje realizado por los alumnos, mientras que el aprendizaje por descubrimiento se asocia con las estrategias de enseñanza planificadas para fomentar el aprendizaje. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz.

Como principales características del aprendizaje significativo según Ausubel (Ob.cit), se encuentran:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra.
- El estudiante debe tener una actitud y disposición favorables para extraer el significado del aprendizaje.

De igual forma para Ausubel (Ob.cit), existen ventajas claras del aprendizaje significativo:

- ✓ Produce una retención más duradera de la información.
- ✓ Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

✓ La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

✓ Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

✓ Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

En este sentido, el aprendizaje significativo demanda dos condiciones, la primera referida a que la naturaleza del contenido a aprender sea potencialmente significativo, es decir, el contenido debe estar estructurado y organizado en función con las estructuras de conocimientos del aprendiz; la segunda referida a la estructura cognoscitiva del estudiante, es decir, que el aprendizaje significativo obedecerá a la información previa que maneje el aprendiz.

Ausubel concibe los conocimientos previos del estudiante en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parte de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, entre otros.

En esta perspectiva es importante señalar que Pozo (1989), considera que la teoría de Ausubel “se ocupa del aprendizaje que se produce en ambientes educativos, partiendo de los conceptos que previamente han sido formados por el individuo. Lo que conlleva a definir el aprendizaje como un proceso de asimilación de significados, mediados por la instrucción”. Pág. 96

### **II.2.3 Aplicaciones Pedagógicas del Aprendizaje Significativo**

Barragán (2009), manifiesta que el aprendizaje significativo trata de la asimilación y acomodación de conceptos. De un proceso de articulación e integración de significados. Y que en virtud de la propagación de la

activación a otros conceptos de la estructura jerárquica o red conceptual, esta puede modificarse en algún grado, generalmente en sentido de expansión, reajuste o reestructuración cognitiva, constituyendo un enriquecimiento de la estructura de conocimiento del aprendizaje.

Considera al aprendizaje significativo como permanente por adquirirse a largo plazo. Con un cambio cognitivo por pasar de no saber a saber, basado en la experiencia y condicionado por los conocimientos previos. Es así como la autora plantea que el docente debe tomar en cuenta un conjunto de aspectos necesarios para que se produzca el aprendizaje significativo, teniendo:

- Conocer los conocimientos previos del estudiante, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, por medio del diagnóstico, ya que al conocer lo que sabe el estudiante ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los estudiantes.
- Motivar al estudiante a interesarse por aprender, ya que el hecho de que él se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender, es importante incentivar en el alumnado el deseo de saber.
- Utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

Por lo anteriormente expuesto, el docente tiene a su alcance las herramientas necesarias para que se produzca el aprendizaje significativo en los alumnos, siendo imprescindible contar con un buen diseño de estrategias didácticas que favorezcan la construcción de nuevos conocimientos.

#### **II.2.4.- Diseño Instruccional y Unidad Didáctica**

El diseño instruccional implica una planificación con métodos, estrategias, actividades y recursos útiles para el curso que se desea impartir, para lo cual se requiere organizar información y definir diferentes tipos de objetivos de aprendizaje como generales, particulares y específicos. Diseño Instruccional es el proceso que funciona de manera continua y sistemática que genera la prevención de especificaciones instruccionales por medio del uso de teorías instruccionales y teorías de aprendizaje para asegurar el alcance de los objetivos planteados. En el diseño instruccional se hace un completo análisis de las necesidades y metas educativas a cumplir y posteriormente se diseña e implementa un mecanismo que permita alcanzar esos objetivos. Así, este proceso involucra el desarrollo de materiales y actividades instruccionales, luego las pruebas y evaluaciones de las actividades del alumno.

Polo (2000) en su trabajo de ascenso nos habla de la evolución del diseño instruccional y sostiene que el mismo tiene que ver con las posturas teóricas sobre el aprendizaje, la teoría de la comunicación y el desarrollo tecnológico. Se basan en los principios de la teoría instruccional y del aprendizaje y señalando como el ejemplo más común a Gagné (1988) sobre todo en lo referente a los “eventos instruccionales”. Gagné citado por Polo (Ob.cit.), hace énfasis en investigar sobre las condiciones afectivas para que las tareas de aprendizaje se logren efectivamente y hacer énfasis en condiciones externas del alumno, las cuales deben estar organizadas por un especialista en diseño instruccional.

Polo (Ob.cit) Sostiene que los modelos de sistemas del diseño instruccional han pasado por varias etapas de formulación teniendo cuatro generaciones partiendo de 1960 hasta 1990. A continuación una breve descripción de cada generación.

**Primera generación del diseño instruccional:** Basado en la teoría instruccional de enfoque conductista. Desarrolla la instrucción lineal, unidireccional, sistemática, paso a paso. Centrado en el profesor, como el único que puede establecer procedimientos para desarrollarlos. La conducta es modelada mas no guiada y la actividad principal del alumno es seguir instrucciones. Se enfatiza en la especificación de conductas observables ejecutadas por los alumnos para ser evaluados. Por tanto el diseño instruccional de primera generación contiene:

- ✓ Formulación de objetivos terminales, enunciados descritos lo mejor posible.
- ✓ Secuenciación de la materia y análisis de tareas bien identificadas para su ejecución, describiendo jerarquía de habilidades
- ✓ Evaluación del programa en función de objetivos propuestos.

**Segunda generación del diseño instruccional:** Se fundamenta en la Teoría de Sistema y Procesamiento de la Información. Esta última ha servido de puente entre la Teoría Conductista y la Teoría Cognoscitiva. Aplica estrategias más abiertas que la generación anterior, donde el alumno incorpora nuevos conocimientos. Posee característica lineal entre sus fases independientes, considerando el análisis, el desarrollo, la implementación y el control.

**Tercera generación del diseño instruccional:** Son diseños flexibles en la construcción del aprendizaje, forman parte de los sistemas instruccionales para la automatización informática y posee fases más integrales:

- ✓ Valoración de la instrucción
- ✓ El diseño de la instrucción
- ✓ Producción
- ✓ Implementación

**Cuarta generación del diseño instruccional:** Fundamentada en la Teoría Constructivista del aprendizaje, Teoría del Caos, Teoría de los Sistemas, resultando un modelo innovador. Se centra en el aprendizaje y no en los contenidos específicos y presenta fases de análisis, diseño, producción, implementación y revisión continua. La diferencia del anterior estriba en que las fases son sistémicas, integrativas y cíclicas. Originándose revisiones en cualquier parte del proceso.

En síntesis Polo (Ob.cit.) afirma que el diseño instruccional es un proceso sistémico de elementos y componentes interrelacionados, los cuales cada uno de ellos posee procedimientos propios, que requieren de una integración para ser coherente con el producto de la instrucción. Donde la comunicación es un proceso de construcción y reconstrucción de conocimientos para el aprendizaje que pueden afectarlo positiva o negativamente.

Parafraseando a Dorrego (1994) el Diseño Instruccional es el proceso que funciona de manera continua y sistemática generando la prevención de especificaciones instruccionales por medio del uso de teorías instruccionales y teorías de aprendizaje para asegurar el alcance de los objetivos planteados. En el diseño instruccional se hace un completo análisis de las necesidades y metas educativas a cumplir y, posteriormente, se diseña e implementa un mecanismo que permita alcanzar esos objetivos. Así, este proceso involucra el desarrollo de materiales y actividades instruccionales, y luego las pruebas y evaluaciones de las actividades del estudiante.

El diseño instruccional establece una planificación sobre el curso que se desea impartir (qué se pretende, a quién estará dirigido, qué recursos y actividades serán necesarios, cómo se evaluará y cómo se mejorará), para lo cual se requiere organizar información y definir objetivos de aprendizaje, claros y medibles. El diseñador instruccional debe pensar qué métodos, estrategias, actividades y recursos deberá utilizar para que los estudiantes

aprendan y den sentido a la información que recibirán, al igual deberá plantearse objetivos de los siguientes tipos:

1. Generales: expresan conductas últimas y los conocimientos mínimos de la persona, estos objetivos deben plantearse con verbos de conductas no observables y se entiende como un objetivo a largo plazo

2. Particulares: expresan conductas básicas, se considera un objetivo a mediano plazo, y los verbos con los cuales se debe formular, deben ser de conductas observables

3. Específicos: expresan conductas observables, manifiestan que el individuo ha logrado un aprendizaje, y los verbos para formularlos siempre son conductas observables.

Para Dorrego (1994) el diseño instruccional se basa en los fundamentos de las teorías instruccionales de Gagné, permitiendo diseñar tanto planes como medios instruccionales con un enfoque sistémico. Siendo el diseño ecléctico y flexible.

La teoría instruccional de Gagné (1979) considera al individuo como un ser activo, responsable de la construcción de su conocimiento. En este sentido, la instrucción debe ser dirigida a desarrollar en el individuo estrategias que faciliten la selección, percepción, procesamiento y recuperación de la información.

La teoría del aprendizaje de Gagné (Ob. cit.) está clasificada como ecléctico, porque dentro de ella se encuentran unidos elementos cognitivos y conductuales, integrados con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y el aprendizaje social de Bandura, todos explicados en forma sistemática y organizada bajo el modelo de procesamiento de información. Gagné empieza sus estudios desde un enfoque muy cercano al conductista, pero poco a poco va incorporando elementos de distintas teorías sobre el aprendizaje. Del conductismo, y en especial de Skinner, mantiene a lo largo de los años su creencia en la importancia que da a los refuerzos y el análisis de tareas.



De Ausubel toma también diversos elementos: la importancia de aprendizaje significativo y la creencia en una motivación intrínseca.

Gagné (Ob. cit.) define el aprendizaje como “la permanencia de un cambio o disposición humana que no ha sido producido por procesos madurativos, por cierto período de tiempo”, (s/p). Así, el modelo de Gagné y sus procesos pueden ser explicados como el ingreso de información a un sistema estructurado donde esta información será modificada y reorganizada a través de su paso por algunas estructuras hipotéticas y, fruto de este proceso, esa información procesada produce la emisión de una respuesta. Las teorías del procesamiento de la información ofrecen a Gagné el esquema explicativo básico para las condiciones del aprendizaje.

Para el proceso de elaboración de un diseño instruccional Dorrego (Ob. cit.), parte de lineamientos que le permiten realizar un diseño que se adecua a las necesidades del estudiante y del docente, iniciando con conductas previas que permitirán llevarlos a un aprendizaje significativo.

Dorrego (Ob. cit.), habla también del plan de producción donde se especifican las actividades de tipo técnico y administrativo que conducirán a la producción y a la post-producción del material, incluyendo los recursos humanos como materiales y todos los aspectos de contratación de servicios, transportes, entre otros.

Por otra parte, en relación a la unidad didáctica, Ibáñez (1992), considera que: “es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado”.

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Escamilla (1993), expresa que:

Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso. (s/p)

En este sentido, la unidad didáctica es un proyecto de trabajo, un taller, una programación de rutinas, de un tema, donde esté inmersa la planificación por parte del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La selección de la unidad didáctica se realiza cuando se haya detectado una necesidad instruccional para abordar un tema específico y como herramienta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se consideran elementos que permitan abordarla de una forma clara, sencilla y precisa antes de su ejecución. Estos elementos son:

- ✓ **Objetivos a lograr**, según la categoría donde se ubique el aprendizaje (información verbal, habilidades intelectuales, destrezas cognoscitivas, habilidades motoras, actitudes); el tipo de retroalimentación requerido según las clases de resultados esperados.

- ✓ **Estrategias instruccionales** a ser utilizadas; atributos esenciales a los medios, capacidades para transmitir los estímulos requeridos para el logro de los aprendizajes y las formas de presentación que el medio permita.

- ✓ **Características del contenido** a ser transmitido (grado de abstracción, complejidad, estructuración, entre otros).

- ✓ **Características de los alumnos**, diferencias individuales, experiencia previa con los medios, entre otros.

- ✓ **Características de los docentes** en cuanto a sus habilidades para el diseño, elaboración y uso de materiales instruccionales, y su actitud ante los mismos.

- ✓ **Factibilidad** de producción y uso.

Otro investigador notable en el campo de la educación que centró sus estudios en la realización de unidades didácticas basadas en las teorías del aprendizaje significativo de Ausubel, sirviendo de guía para este trabajo de investigación, es Reigeluth (1999), considerado por muchos como un investigador que centró sus principales inquietudes en la reinención de la educación pública y el diseño de recursos de gran calidad, muestra de ello, fueron las numerosas concepciones desarrolladas en diversas teorías sobre el diseño educativo, como la Teoría Elaborativa, concebida para tipos complejos de aprendizaje cognitivo y psicomotor.

La Teoría Elaborativa tiene como eje fundamental la selección y secuencia de los contenidos didácticos con el fin de optimizar los logros en objetivos educativos. Está basada en el análisis de la estructura del conocimiento, así como en los procesos cognitivos de las teorías del aprendizaje. Como en otras teorías, los modelos han sido elaborados sobre la base de los objetivos. Abdiar, (2001), considera que el aspecto más importante de todos los modelos es una clase especial de secuencia que va de lo simple a lo complejo, la cual es una extensión de la secuencia de Ausubel, el currículo espiral de Bruner y el Aprendizaje en red de Norman.

Reigeluth (Ob. cit.) con su Teoría Elaborativa, rompe igual que otras tendencias educativas modernas, desde un enfoque conceptual, con la opuesta visión prefabricada que se tenía sobre la educación, que muchos la apuntaban como la simple transmisión vertical (docente: trasmisor y estudiante: receptor) de un determinado conocimiento académico, y la coloca actualmente, como un proceso complejo en donde el accionar del educador, debe partir en primera instancia, a la selección adecuada del contenido didáctico a desarrollar, así como la secuencia progresiva e interrelacionada de dicho contenido, permitiendo así el diseño de la enseñanza que contribuye a la mejora de las condiciones del aprendizaje del estudiante. (P. 450)

Esta teoría se encuentra ubicada dentro del campo del Diseño Instruccional, de acuerdo a López (s/f.) lo define como una disciplina aplicada cuyo objetivo es desarrollar teorías de las que puedan derivarse modelos de enseñanza idóneos (P. 65). La Teoría Elaborativa basa sus valores en:

- Fomentar la creación de significados y motivar al estudiante.
- Permitir a los profesores tomar decisiones propias acerca del alcance y la secuenciación durante el proceso educativo.
- Facilitar la rápida realización de modelos en el proceso de desarrollo educativo.
- Integrar aproximaciones viables a las cuestiones del alcance y la secuenciación dentro de una teoría coherente del diseño educativo.

En este sentido, se puede decir que el diseño educativo enfocado en los valores de la teoría Elaborativa, debe tomar lo siguiente: que la temática a discutir cuente con una escala de temas que se entrelacen entre sí y que, por consiguiente, permitan la discusión continua del colectivo; que propicie en el docente un panorama del tema y sobre todo la secuencia de otros tipos de conocimientos vinculados con el ya trabajado.

Reigeluth (Ob.cit.) formula una serie de métodos que permiten la secuenciación del desarrollo educativo que contribuyen a diseñar secuencias holísticas válidas para distintos contenidos académicos, entre estos podemos destacar los siguientes:

- **Secuenciación por elaboración conceptual.** Debe enfocarse cuando los objetivos requieren del aprendizaje de conceptos relacionados entre sí, una vez agrupados los conceptos y sus contenidos, se construirá los conceptos extensos, para elaborar el proceso educativo sobre la temática abordada.
- **Secuencia por elaboración teórica.** Se utiliza cuando los objetivos requieren el aprendizaje de numerosos principios relacionados entre sí. El docente no sólo debe limitarse a discutir con sus estudiantes conceptos o temáticas basadas en una discusión superficial, sino

debe presentarse los aspectos complejos y de gran profundidad que giran en torno a ellos.

- **Secuenciación por simplificación de condiciones.** Debe utilizarse cuando se desee enseñar una versión más simple, antes de abordar de forma más progresiva la enseñanza de versiones más complejas.

Reigeluth y Merrill (1978) citado por López, difundieron los errores que se originaron en la clasificación de los métodos y propusieron el uso del término estrategia y su división en tres tipos de acuerdo al proceso de la enseñanza, que serían:

- **Estrategia de transmisión:** se refiere al modo en que la información es suministrada.
- **Estrategia de gestión:** se refiere a como programar los recursos educativos.
- **Estrategias de organización:** basadas en todo lo que se sabe acerca de la forma de procesar el conocimiento en la mente humana.

Se puede observar que la Teoría Elaborativa posee una estrecha vinculación con las unidades didácticas, ya que le permite al docente escoger el método que se ajuste al modelo de enseñanza más eficaz de acuerdo a las metas que desee alcanzar con sus participantes.

Esta teoría cuenta con una serie de componentes que la complementan dentro de las Teorías del Aprendizaje y la ajusta a las nuevas tendencias educativas. López (ob.cit.) plantea la secuencia de la Elaboración, como el componente estratégico básico bajo el que se incluyen el resto de los componentes de la Teoría de la Elaboración y consiste en la forma en que se secuencia el material. Fundamentalmente se basa en un principio elemental estableciendo el conocimiento que se puede adquirir a partir de estructuras de conocimientos previamente poseídas. Debe cumplir los siguientes requisitos:

- Han de tomarse sobre un único tipo de contenido: conceptual, teórico o procedimental.
- Ha de existir una idea general, más simple que las ideas restantes, que ha de ser un compendio de los demás.

Por último López (ob.cit.), plantea los prerrequisitos de aprendizaje, basados en la estructura del aprendizaje. Esta muestra las ideas que deben ser aprendidas antes de pasar a otras, es decir, las ideas previas que han de tener nuestro participante o estudiante para que pueda asimilar los contenidos que vamos a transmitirle. Para ello deben cumplir lo siguiente:

- **El Recapitulador:** para que tenga lugar un proceso de aprendizaje es importante revisar sistemáticamente lo que se ha aprendido, de tal manera que se previene el olvido de los contenidos y se establecen redes entre unos contenidos y otros. Existen dos clases de recapituladores: internos e intra-conjunto. El interno es necesario al final de cada elección y el intra-conjunto resume todas las ideas de un mismo nivel.
- **La Analogía:** es un componente estratégico importante que facilita la comprensión de nuevas ideas mediante su semejanza con ideas familiares. En educación consiste en utilizar ideas familiares para expresar conceptos nuevos.
- **El Activador de Tácticas y Estrategias:** se enfoca desde la teoría cognitiva; que subraya el aprendizaje más efectivo cuando el estudiante, consciente e inconsciente, desempeña un papel activo en la construcción de su propio conocimiento que cuando tan sólo opera como un sujeto pasivo. La capacidad de Aprender, es por lo tanto algo enseñable, por lo que hay que estimular el uso de tácticas y estrategias en el estudiante.

- **El Control del Estudiante:** pone de relieve la necesidad de convertir el proceso del aprendizaje en un proceso activo de tal manera que el alumno se sienta dueño de su proceso de aprendizaje. (P. 66 – 70).

El fin de la Teoría Elaborativa proporciona un enfoque holístico a las labores de secuenciación, de modo que el proceso educativo resulta más significativo y estimulante para los estudiantes, así como (incluidos los profesores) potencia la toma de decisiones por parte de los estudiantes, a lo largo del proceso educativo, respecto a su alcance y secuenciación. Esta teoría da una forma más eficaz de numerosas inquietudes didácticas que afectan el accionar docente dentro del aula de clase, como la selección, la estructuración y las secuencias de los contenidos de enseñanza educativa. Busca la integración entre la secuencia de los contenidos con las actividades de enseñanza-aprendizaje a alcanzar por el docente. Proporciona orientación para tomar decisiones respecto al alcance y la secuenciación que fomenten visiones más holísticas de la enseñanza, algo importante dentro de las teorías del nuevo paradigma educativo. Esta teoría reconoce que las diferentes situaciones educativas necesitan de guías de actuación diferentes.

Debemos tener en cuenta que el diseño depende del tipo de instrucción, de los destinatarios (estudiantes), de las creencias educativas de los gestores (el modelo implícito) y sobre todo de los objetivos de aprendizaje, sin olvidar que lo importante es facilitar el aprendizaje. Coincidimos con Reigeluth (Ob. Cit.) en considerar el diseño instructivo como la concreción de un método para desarrollar la instrucción que considere: los objetivos educativos que se pretenden, las características generales del estudiante, el contexto en el que se ha de realizar, la estrategia didáctica que se seguirá, la evaluación, entre otros. Esto conlleva a unas características simples de los elementos de la unidad didáctica, como los son: los objetivos que han de ser claros, adecuados al curso y al momento de aprendizaje de los estudiantes; a los contenidos que han de estar correctamente

estructurados y progresivos, asimismo han de ser significativos, relacionados con los objetivos, correctos y contrastados en caso de teorías o enfoques no simultáneos, se deben adecuar al momento de aprendizaje de los destinatarios, los estudiantes, y estar contextualizados para ellos; los criterios de evaluación permiten evaluar los objetivos de la unidad de forma clara y concreta, la unidad didáctica se estructura en unidades mínimas e independientes de aprendizaje que por sí mismas resultan significativas y que responden a uno o unos objetivos claros y evaluativos; los distintos tipos de actividades responden a un objetivo de aprendizaje determinado (conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar), están claramente relacionadas con los contenidos y objetivos de la unidad y son significativas para los estudiantes.

Por lo anteriormente expuesto, los investigadores consideran que toda unidad didáctica debe contemplar ciertos aspectos tales como:

- ✓ Descripción de la unidad didáctica: En el cual se podrá indicar el tema o nombre de la unidad, la presentación, los objetivos que se deseen alcanzar con la unidad, argumentos metodológicos y una breve reflexión del tema abordar como una estrategia motivacional.

- ✓ Contenido teórico del tema a abordar: Se debe plasmar de manera clara, sencilla y concreta todo el contenido que se desee trabajar.

- ✓ Fases: Dentro de estas se determinan los objetivos a alcanzar; las áreas de aprendizajes que abarcan los contenidos; el componente curricular y el tiempo de ejecución, el cual será determinado por el docente de aula según las características del grupo, la jornada escolar y las condiciones del entorno. Asimismo, se especifican las actividades como un conjunto de tareas de forma sencillas, dinámicas y flexibles íntimamente interrelacionadas, que afiancen el aprendizaje de los contenidos con sus respectivas sugerencias para abordar dichas tareas. Sugerir los materiales a utilizar según la actividad a desarrollar en cada fase.



✓ Vocabulario: En el cual se plasman las definiciones de ciertas palabras técnicas manejadas en la unidad didáctica.

✓ Evaluación: Deberá ser asumida por el docente considerando la diversidad presente en el aula, determinando las diferentes necesidades educativas de los alumnos. Asimismo, es muy importante prever actividades de autoevaluación que desarrollen en los estudiantes la reflexión sobre el propio aprendizaje.

### **II.2.5.- Definición de Estrategias de Enseñanzas**

Las estrategias por si solas pueden servir como estrategias de enseñanza o de aprendizaje según sea su intención así como del modelo pedagógico, las mismas se dan en forma simultánea durante la actividad de aula. En líneas generales se les considera como los procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover aprendizajes en los estudiantes, prestando ayuda pedagógica.

Según (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West y Wolf. 1991) permiten aproximarse a los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente, constituyendo un modo general de plantear la enseñanza en el aula. Las mismas incluyen actividades tanto para docentes como para alumnos en relación con un contenido por aprender y los propósitos específicos con respecto a ese aprendizaje, contemplando las situaciones didácticas que han de proponerse, los recursos y materiales que han de servir para tal fin.

Las estrategias se pueden clasificar en dos grandes tipos: instruccionales (impuestas) y de aprendizaje (inducidas), son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información a partir de textos, que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendiz (Aguilar y Díaz Barriga, 1988).

Estas constituyen formas con las que el sujeto cuenta para controlar los procesos de aprendizaje.

En las estrategias de aprendizajes se encuentran inmersas un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades e intereses de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

No puede decirse, que la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Esto sólo es posible cuando existe meta-conocimiento, que sin duda es una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, e implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado.

Para Castillo y Pérez (1988) las técnicas son actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden por medio de la repetición, subrayado, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc., y pueden ser utilizadas de forma mecánica. Mientras que la estrategia se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Según Dansereau (1985), de la técnica empleada depende el tipo de aprendizaje que se produzca: memorístico o significativo. Sin embargo, ambos tipos representan un continuo, de acuerdo con la teoría de Ausubel, en la cual la memorización o repetición se incorpora en las primeras fases del aprendizaje significativo. Cualquiera que sea el tipo de aprendizaje que finalmente se produzca, las estrategias ayudan al estudiante a adquirir el

conocimiento con mayor facilidad, a retenerlo y recuperarlo en el momento necesario, lo cual ayuda a mejorar el rendimiento escolar.

En esta misma orientación Lacueva (2008), considera que los manuales didácticos y libros educativos pueden dar a docentes y estudiantes muchas ideas sobre posibles actividades a realizar que le permitan apropiarse del conocimiento, teniendo: análisis de documentos, experimentos, visitas de investigación, estudios de casos, entre otras.

De igual forma, Lacueva (Ob.cit.), plantea la importancia de cómo se debe comunicar lo investigado, basándose en la comunicación efectiva como fase crucial, por lo que sugiere diferentes vías de difusión que posibilite el mejor dominio del tema, entre las que podemos encontrar: líneas de tiempo, estaciones de observaciones y ensayo, carteleras creativas, murales, conferencias, foros, charlas, exposiciones, periódico o boletín de la clase, entre otras.

Es importante señalar que Lacueva le da especial importancia a la educación por proyectos, considerando que el trabajo en equipo ha adquirido relevancia como propuesta holística y pedagógica, representando una manera de formación estudiantil integral. Por tanto en su libro “Proyectos Estudiantiles en la Escuela y el Liceo” pasea al lector por las diferentes fases de trabajos por proyectos, abarcando la planificación docente y la evaluación. En fin, su libro representa una guía fácil que orienta al lector a la hora de asumir esta propuesta de trabajo.

## **II.2.6.- Principales Estrategias de Enseñanza**

Las estrategias de enseñanza empleadas por un docente pueden incluirse antes, durante o después de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente, van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los

procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (Weistein, Ridley, Dahl y Weber, 1988-1989).

Dentro de las más utilizadas se encontró: objetivos o propósitos del aprendizaje, resúmenes, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas topográficas y discursivas, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas, uso de estructuras textuales.

✓ **Objetivos:** Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.

✓ **Resumen:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos claves, principios, términos y argumento central.

✓ **Organizador previo:** Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de la información que se aprenderá. Tiene un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

✓ **Ilustraciones:** Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficos, dramatizaciones, etc.).

✓ **Analogías:** Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

✓ **Preguntas intercaladas:** Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

✓ **Pistas topográficas y discursivas:** Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.

✓ Mapas conceptuales y redes semánticas: Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

✓ Uso de estructuras textuales: Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Los investigadores puntualizan, que el proceso de enseñanza y aprendizaje se construye dentro de un determinado contexto, donde los alumnos juegan un rol fundamental. Y consideran que el aprendizaje no se produce en la misma forma en cada individuo, debido a sus diferentes niveles cognitivos entre otras razones. Es por ello que creen que los docentes emplean estrategias de manera consciente e intencional para lograr un objetivo específico y producir en el alumno un aprendizaje significativo.

### **II.2.7.- Importancia de la Enseñanza de la Historia del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora” en el Nivel de Educación Básica**

El estudio de la historia constituye, en todos los tiempos, una fuente importante para la formación de una conciencia cultural de las jóvenes generaciones.

El Estado venezolano debe darle un carácter prioritario a la enseñanza de la Historia, prevaleciendo la importancia de los hechos y personalidades más relevantes de cada una de las etapas de la evolución histórica, permitiendo conocer cuáles son las raíces que nos identifican como país pluricultural.

En la actualidad se debe fomentar la búsqueda de una mayor eficacia y eficiencia en el proceso educativo, dando consigo un amplio proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia. Para lograr que los estudiantes se interesen vivamente por la historia, se hace necesario lograr una atmósfera

agradable, vincular sus conocimientos con la vida diaria, es decir, la historia, que es su mundo más cercano, y todo ello depende en gran medida del interés, la preparación y la labor personal del docente, quien debe estar convencido de que la historia patria es una riquísima fuente axiológica, moral e ideológica para las nuevas generaciones. La idiosincrasia debe ser más aprovechada desde los matices más autóctonos de nuestros antecedentes.

En este sentido, se hace mención sobre los orígenes del Parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, que se remontan al período de la conquista de la ciudad de Caracas, cuando esta árida colina era escenario de combates y enfrentamientos entre los aborígenes que habitaban en la zona, comandados por el Cacique Carapaica y los colonizadores al mando del capitán Rodrigo Ponce. A partir de la fundación de la ciudad, la colina El Calvario, es incorporada como mirador, donde se podía observar casi toda la ciudad desde sus alturas, aproximadamente unos 200 pies.

En el año 1613, el Obispo Diego de Bohórquez, lo nombra cerro “El Calvario”. Para 1750, el gobernador solicitó al rey, una licencia para construir, en los extramuros de la ciudad una ermita dedicada a “Jesús de Nazareno”, a fin de celebrar en ella el “Vía Crucis” en la época de Semana Santa.

Para el año de 1763, aún cuando no se habían terminado las obras de edificación de la ermita de Jesús de Nazareno, la comunidad de predicadores de la ciudad de Caracas, suplica por la construcción de otra ermita en el llano del pie de dicho cerro, por estar más cerca de la comunidad Dominicana de San Jacinto, orden a quien fue vinculada esta ermita desde su origen. La primera ermita dedicada a Jesús de Nazareno y a Nuestra Señora de Valvarena, se edificó en el sitio más elevado del cerro, justo donde actualmente se ubica la estatua de Simón Bolívar.

El cerro El Calvario fue escenario, en el año 1814, de una batalla, donde las fuerzas patrióticas derrotaron al ejército de José Tomas Boves. En abril de 1870, Antonio Guzmán Blanco ocupa triunfante la ciudad de Caracas, como consecuencia de la Revolución, y desde ese momento

comienzan los cambios impuestos por su nuevo concepto de caudillismo que al despotismo dictatorial y autocrático, añade la ambición de occidentalizar la Cultura y el aspecto pueblerino de la ciudad de Caracas. Es bajo este periodo de gobierno que el país, pero especialmente la ciudad de Caracas, adquieren otra fisonomía.

El acueducto Guzmán Blanco fue decretado el 19 de febrero de 1873, construido bajo la dirección de Luciano Urdaneta, conjuntamente a esta edificación, se decretó además, el embellecimiento del cerro El Calvario con jardines y ornamentos, llamándose posteriormente Paseo Guzmán Blanco. La edificación de este acueducto ubicado en la cima de El Calvario, obligó a la demolición de la ermita construida en 1751 y la reubicación en otro punto cercano.

En años posteriores, se comenzó a desarrollar la parte norte del paseo, agregándose nuevos caminos y obras ornamentales, fuentes, plazas, esculturas, jaulas para animales, kioscos y otros ornamentos, traídos especialmente de París. Guzmán encargó al escultor J. A. Baíllo, en Filadelfia, dos esculturas de su persona “El Saludante y El Manganzón”, esta última ocupó uno de los sitios de mayor importancia del parque, ubicándose en el tope de la redoma del paseo Independencia. A sus pies, románticas veredas con fuentes y juegos de agua, contemplaban los efectos de ese primer ensayo de arquitectura paisajista en la ciudad de Caracas.

Ampliaron las antiguas vías de acceso, se construyeron nuevas calzadas, empedraron veredas y se levantaron muros de piedra para consolidar el terreno. Así El Calvario se convirtió en un lugar predilecto para las retretas domingueras, encuentros y paseos de los caraqueños. A partir de del 23 de julio de 1883 fue el primer parque iluminado con luz eléctrica. En 1895 luego de la caída de Guzmán Blanco durante el periodo presidencial del General Joaquín Crespo, se manda a levantar por orden del presidente, la capilla de Lourdes en el lugar donde se encontraba la pequeña ermita realizada por el obispo entre 1612 y 1618. Luego en 1905 un poco más hacia

el este, se le encarga al Arquitecto Juan Hurtado Manrique la construcción del arco de la Federación en recuerdo de la llamada guerra larga.

El violento crecimiento de la ciudad durante los años subsiguientes y el alto auge petrolero ha rodeado al cerro El Calvario de ranchos y edificios, despojándola de su antiguo encanto y terreno original, conservando hoy solamente 17 hectáreas de lo que en sus comienzos fueran 21 hectáreas.

Finalmente consideramos que el parque, es un punto estratégico histórico que sirve como enlace para la integración de la comunidad de la ciudad de Caracas, adentrándonos a los hechos históricos que envuelven a la ciudad y contribuyendo al esparcimiento, y recreación de los visitantes.

### **II.3.- Bases Legales:**

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBN 1999), tiene la misión de hacer de la Educación una obligación del Estado, como promotor garante de la formación integral del educando venezolano, establecido en el artículo 103 el cual reza “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones (...)” (pág. 20).

Otro artículo es el del capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos, el Artículo 99 que establece que la cultura es un bien del pueblo y un derecho que el Estado garantizará gestionando para ello leyes, reglamentos o medios que permitan la difusión del mismo. El Estado en tal sentido debe gestionar dentro de las instituciones el conocimiento de la cultura, para que toda persona conozca su gentilicio local, regional y nacional. El Estado debe formalizar planes especiales de formación de conocimientos o actualización docente a través de jornadas, talleres o cursos que promuevan la aplicación de estrategias didácticas para el rescate de la historia.



Dado los cambios que día a día se producen en nuestra sociedad el Ministerio del Poder Popular para la Educación debe ser el ente primordial de ofrecer tal actualización y así dar cumplimiento con lo establecido en el artículo 39 de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009) sobre Política de Formación Permanente, donde dentro de las necesidades y prioridades del sistema educativo y de acuerdo con los avances culturales, establecerá para el personal docente programas permanentes de actualización de conocimientos, especializaciones y perfeccionamiento profesionales, promoviendo así los valores fundamentales consagrados en la CRBV.

El Diseño Curricular Bolivariano (CNB, 2007, no aprobado) establece para la educación primaria bolivariana, el desarrollo de la conciencia histórica en niños y niñas, como la base para la construcción de una nueva sociedad. Y considera a los y las docentes promotores de la investigación como proceso esencial en la enseñanza-aprendizaje. En tal sentido es importante la creación de espacios de conocimientos sobre historia, que permitirá a los docentes crear herramientas nuevas para el aprovechamiento de la historia y la educación, para que cada niño y niña entre en un proceso de aprendizaje continuo sobre su cultura, creando un enlace entre la historia y la enseñanza. Aprender desde la realidad inmediata, garantizando que los estudiantes se involucren con su entorno, con el proceso cultural e histórico que se vive fuera de las instituciones educativas.

La Ley Orgánica de Protección para Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNNA, 1998) refleja claramente la importancia de que los niños, niñas y adolescentes conozcan su identidad, su cultura, su patrimonio, su historia. Es por ello que esta Ley propone sobrevalorar los derechos sociales y culturales, al igual que se hace con los derechos civiles, políticos y económicos, predominando así la valoración de la identidad social y el arraigo cultural e histórico el cual es importante para su desarrollo.

El artículo 63 de la mencionada ley, trata del Derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego, en su párrafo primero señala

“el ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de los niños y adolescentes y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente (...)” (pág. 103). Claramente se especifica en este artículo que el Estado debe promover el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y los valores que promuevan la apreciación de su identidad cultural; cultura que se halla en su localidad, región o nación producto del pasado que ha manifestado, matizado y construido el entorno en el que se desenvuelve. Esto les permite saber de dónde vienen, donde están y hacia dónde dirigirse, valorando así sus raíces. Este desarrollo debe ser promovido desde las aulas ya que el niño, niña y adolescente permanece más tiempo en las aulas que en su hogar. Por tanto se deben crear espacios propicios para el disfrute y conocimiento de la cultura y la historia.

La LOPNNA en su artículo 70 sobre los mensajes de los medios de comunicación acordes con necesidades de los niños, niñas y adolescentes, señala que los medios de comunicación deben difundir mensajes o programación que contribuyan a su desarrollo y a las necesidades informativas en cuanto a la cultura, a las artes, a la educación, entre otros.

Por lo anteriormente expuesto, a través de la carta magna y de las leyes que de ella se derivan, se sustenta la presente investigación con la orientación jurídica requerida a fin de respetar los lineamientos gubernamentales que garantizan el ordenamiento en materia educativa en concordancia con los derechos y deberes para los niños, niñas y adolescentes.



### **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El presente capítulo abarca todo lo concerniente al procedimiento a seguir para la ejecución de la investigación sobre la elaboración de una propuesta de una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, por lo tanto contempla el camino para alcanzar los objetivos propuestos.

La elección de una determinada metodología implica la aceptación de un concepto de conocimiento y ciencia, es decir, una opción epistemológica relacionada a una opción ontológica.

#### **III.1.- Tipo de Investigación**

Este estudio se enmarcó bajo una investigación de campo. Sabino (2004) la define como “el proceso que se basa en recolectar informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos”. Es decir que el investigador efectúa una medición de los datos obtenidos.

Los datos de interés para nuestra investigación fueron recogidos en forma directa de la realidad, obteniendo la muestra de la población docente objeto de estudio de la E.B.N. “República del Ecuador”.

Por consiguiente se hizo el análisis sistemático del problema, cuyo propósito fue describirlo, interpretarlo, entender su naturaleza y factores que lo constituyeron, explicando sus causas y efectos.

### **III.2.- Nivel de la Investigación**

El nivel de la investigación es descriptivo por cuanto se procesó la información suministrada por los docentes a través del instrumento aplicado (encuesta) determinando la pertinencia, características, estrategias, nivel de conocimiento de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, etc. Selltiz y Jahoda (1997) citado por Ramírez (2007) define “(...) que la descripción, es la mayor precisión de las características de un determinado individuo, situaciones o grupos, con o sin especificación de hipótesis iniciales acerca de la naturaleza de tales características (...)”.

Es así como se determinó el nivel y tipo de la investigación, ya que no se pretendió manipular las variables, sino medir y recolectar datos tal y como se dan en su ambiente sin intervenir en las reacciones de los sujetos de la investigación, para describir el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre la enseñanza de la historia del parque. De acuerdo a Arias, (2004), “el tipo y nivel concebido y aplicado en la investigación responde a la estrategia general asumida por el investigador para dar respuesta al problema planteado” (p. 24).

En tal virtud, se desarrolló el estudio por medio del arqueo de fuentes bibliográficas y documentales, selección de los contenidos de interés o relevantes, y la consiguiente lectura e interpretación del material. Para recabar la información y su posterior análisis se requirió realizar encuestas dirigidas al cuerpo docente de la escuela en estudio, así como recopilación de material documental y fotográfico.

### **III. 3.- Población**

Ramírez (2007) define a la población como: “un subconjunto del universo conformado en atención a un determinado número que se van a estudiar, variables que lo hacen un subconjunto particular con respecto al

resto de los integrantes del universo”. (P.87). La población objeto de esta investigación estuvo representada por la totalidad de los docentes de la E.B.N “República del Ecuador”, es decir, 38 docentes de aula, teniendo:

**Cuadro N°4. Distribución Poblacional**

GRADO	TURNO		TOTAL
	Mañana	Tarde	
1ro	4	4	8
2do	4	3	7
3ro	3	3	6
4to	2	3	5
5to	3	3	6
6to	3	3	6
	19	19	38

**Fuente: E.B.N República del Ecuador**

#### **III.4.- Muestra**

Al seleccionar la muestra en la investigación, se consideró el muestreo no probabilístico tomando como referencia a Hernández, Fernández y Baptista (2003) donde expresa que “la muestra no probabilística es el subgrupo de la población en que la elección de los elementos no dependen de la probabilidad sino de las características de la investigación” (P.306). En consideración a la definición de este tipo de muestreo se presenta como características únicas que los docentes identificados, pertenezcan al 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria del subsistema de educación básica de la E.B.N. “República del Ecuador”, por lo

tanto, la muestra fueron todos los docentes de 4°, 5° y 6° grado, es decir, 17 docentes.

### **III.5.- Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos**

Los instrumentos para la recolección de información son todos aquellos elementos válidos para posibilitar la investigación. Murillo (s/a) destaca la importancia que cada ítem debe ser bien definido positivamente o negativamente pero nunca neutro, de lo contrario, debe ser eliminado.

En este estudio, se recopiló información a través de diferentes fuentes bibliográficas y por medio de la aplicación de una encuesta con escala de Lickert, con la intención de establecer una situación donde el encuestado calificó los ítems según su conocimiento pedagógico e histórico sobre el parque El Calvario, basándose en varias alternativas.

En este caso las alternativas oscilaron en 3 opciones tales como: nunca, algunas veces y siempre. (Ver anexo P. 163)

El instrumento recabó información de los miembros de un grupo de personas vinculadas con el estudio y su posterior análisis a fin de establecer importantes aportes a la investigación. Rosier (1988) citado por Publicaciones EUS, en el libro Métodos de Investigación I, considera que la mayoría de las encuestas se basan en una muestra de la población en estudio, y los resultados son extensivos a la población en cuestión.

Hutton (1990) citado en el mismo libro de Métodos de Investigación I (Ob. cit.), considera a la encuesta como el método de recopilación de información por medio de un conjunto de preguntas establecidas estructuradas para una muestra representativa de la población en estudio.

Johnson (2005) considera a la encuesta como “un estudio observacional en el cual el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento)”. Los datos se obtienen a partir de un conjunto de preguntas normalizadas

dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, el cual en nuestro trabajo de investigación se tomó la muestra de los docentes del 4°, 5° y 6° grado de la E.B.N “República del Ecuador” de la parroquia San Juan del Distrito Capital, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos sobre la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”. Los investigadores tomaron las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación. (Ver anexo P. 163)

### **III.6.- Validez y Confiabilidad**

En lo que respecta a la validez de la encuesta es preciso citar a Ramírez (2007) quien recomienda que “(...) sería conveniente que uno de los jueces sea un profesor de metodología” y que otro de los jueces sea un “(...) conocedor de la temática que se pretenda investigar(...)” (P.114), por lo tanto, se consideró la validación por Juicios de Expertos, a personas con conocimiento sobre el tema de investigación, sobre la construcción de instrumentos y metodología de investigación. (Ver Anexo P. 168)

Dentro de los criterios de evaluación Ramírez (2007) sugiere que exista claridad en la redacción, congruencia entre los ítems y las variables; y que no exista sesgo en las preguntas.

La intención de este proceso es establecer correlación entre las interrogantes preestablecidas con el objeto de estudio y la opinión de los docentes encuestados, es decir, la pretensión es que el instrumento mida lo que pretende medir, la necesidad de diseñar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”.

Por lo anteriormente expuesto, se consideró como especialistas para emitir juicio de expertos a un grupo de 3 profesores, quienes avalaron el instrumento aplicado determinando la correspondencia entre los objetivos y



los ítems planteados en relación a la coherencia, pertinencia y congruencia con la operacionalización de variables.

Así se contó con la participación de:

➤ Lic. Iraida M., Sulbarán C., profesora de la Universidad Central de Venezuela. Especialista en Docencia de Educación Superior y Magister en Evaluación de la Educación.

➤ Lic. Rosa Junguito, profesora de la Universidad Central de Venezuela. Especialista en Tecnología Educativa y Enseñanza de la Historia.

➤ Lic. Héctor Mota Michinel, profesor de la Universidad Santa María. Especialista en las áreas de Evaluación, Planificación y Gerencia Educativa.

### **III.6.1.- Opinión emitida por los expertos en relación a la encuesta aplicada a la muestra seleccionada**

Los profesores Sulbarán y Mota, no especificaron observaciones al instrumento y validaron de manera positiva según el requerimiento planteado. No obstante la profesora Junguito, hizo observaciones solo a 3 de los ítems propuestos, teniendo:

**Ítem #3** ¿Ha seleccionado en ocasiones varios documentos, periódicos, imágenes, etc., del parque El Calvario para analizar acontecimientos, hechos o el proceso histórico del mismo?

**a)** \_\_\_\_\_ Nunca    **b)** \_\_\_\_\_ Algunas veces    **c)** \_\_\_\_\_ Siempre

La profesora considera que si existe coherencia, congruencia y pertinencia en la pregunta y sugiere hacer uso del término fuentes o recursos.

**Ítem #5** ¿Promueve usted en su quehacer educativo la enseñanza de la historia del parque El Calvario?

a) \_\_\_\_\_ Nunca      b) \_\_\_\_\_ Algunas veces      c) \_\_\_\_\_ Siempre

Igual a la pregunta anterior considera que si existe coherencia, congruencia y pertinencia y recomienda asumir al parque El Calvario como monumento nacional dentro de un proyecto nacional.

**Ítem #9** ¿Utilizaría una unidad didáctica sobre la historia del parque El Calvario como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Del mismo modo considera que si existe coherencia, congruencia y pertinencia, y hace mención que es necesario definir unidad didáctica como herramienta.

### **III.7.- Técnicas de Análisis de los Datos**

Para realizar el análisis de los datos recabados en la encuesta bajo el enfoque cuantitativo, se utilizó la estadística descriptiva para cada variable, solo a través de la distribución de frecuencias. Por lo tanto, se procedió a la construcción de una tabla de datos, para tabularlos en forma simple, con cuadro de frecuencia absoluta y relativa para cada pregunta o ítem realizada en la encuesta.

Océano (2008) citado por Silva Irene (s/f), señala que la frecuencia absoluta es, “un valor de una variable estadística es el número de veces que se observa dicho valor, o el número de casos clasificados en la clase definida

por él.” Y Hernández, Fernández y Baptista (2003) expresa que “la frecuencia relativa son los porcentajes de los casos en cada categoría” (s/p).

Es decir que la distribución de frecuencia, se refiere a la clasificación de las categorías de forma ordenada y se establece en números de veces en la cual se dieron las respuestas y a su vez se presentan los porcentajes o las frecuencias relativas; ya que permite sintetizar e interpretar los datos recabados en el cuestionario.

### **III.8.- Operacionalización de Variables**

En cuanto a la operacionalización de variables, Balestrini (2001), señala que este proceso implica seleccionar los indicadores contenidos, de acuerdo con el significado que se le ha otorgado a través de sus dimensiones a la variable en estudio, hay que recordar, que es necesario definir las variables teóricas en términos de variables empíricas o indicadores. Esta etapa del proceso de operacionalización de una variable, debe iniciar de una manera precisa el qué, cuándo y cómo de la variable para cada una de las dimensiones, por lo cual las variables van acompañadas de indicadores que permiten el desarrollo de la investigación en el logro de los alcances que se pretende proponer y llegar, actuando como cambiantes y por eso los investigadores metodológicos los nombran variables.

Por su parte, Silva (Ob.cit.), establece que la operacionalización de las variables consiste en hacer las variables operativas, tangibles, medibles o registrables en la realidad. Por lo que considera los siguientes pasos para la operacionalización de variables: variable (identificar la variable), definición conceptual (definición ajustada), dimensión (establecer áreas, aspectos, niveles y características generales de la variable), indicador (determinar la unidad de medida) e instrumento (determinar el instrumento a emplear).

En síntesis la operacionalización es un proceso que varía de acuerdo con el tipo de investigación y su diseño. No obstante, las variables deben estar claramente definidas y convenientemente operacionalizadas.

## Cuadro N° 5 Operacionalización de Variables

<p><b>Objetivo General:</b> Diseñar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario dirigido a los docentes de la segunda etapa de la Escuela Básica Nacional "República del Ecuador" de la Parroquia San Juan del Distrito Capital.</p>									
<p>Diagnosticar los conocimientos que tienen los docentes de la segunda etapa de la institución objeto de estudio sobre la historia del parque El Calvario</p>									
<p>Identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario antes, durante y después de su construcción.</p>									
<p><b>Objetivos Específicos</b></p>									
<p>Diseñar una unidad didáctica como herramienta para la enseñanza-aprendizaje de la historia del Parque El Calvario.</p>									
<p>Validar la unidad didáctica diseñada como una herramienta para la enseñanza-aprendizaje de la historia del Parque El Calvario, a través de juicios de expertos.</p>									
Nº	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS e INSTRUMENTOS	CRITERIOS	BASE de COMPARACIÓN y ESTÁNDARES	ÍTEM	
1	Nivel de conocimiento de la historia del parque El Calvario por parte de los docentes de la segunda etapa de la institución objeto de estudio.		Hechos y procesos más relevantes del parque El Calvario	Docentes de 4º, 5º y 6º grado de primaria de la E.N.B República del Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevistas Semi- estructurada</li> <li>✓ Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cronología histórica del parque</li> <li>✓ Utilización de elementos para la enseñanza</li> <li>✓ Conocimiento de monumentos, obras arquitectónicas, etc., del parque</li> </ul>	Absoluta y Relativa	8 – 9 – 10 – 11	
2	Manejo de la historia del parque El Calvario por parte de los docentes de 4º, 5º y 6º grado de primaria de la institución objeto de estudio.	Enseñanza de la Historia del parque El Calvario	Creación del parque Abandono del parque Restauración del parque	Funda Patrimonio, Referencias Bibliográficas Testigos claves (habitantes de la comunidad aledaña al sector) Docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis histórico</li> <li>✓ Encuesta</li> <li>✓ Entrevistas Semi- estructuradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cronología histórica del parque</li> <li>✓ Conocimiento de monumentos, obras arquitectónicas, etc.</li> </ul>	Absoluta y Relativa	1 – 2 – 3 – 4 5 – 6 – 7 – 8 9 – 10 – 11	



## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

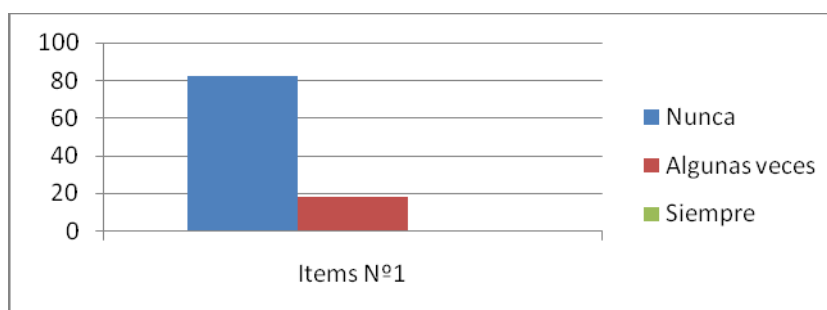
El presente capítulo revela los datos obtenidos en la aplicación del instrumento elaborado con el propósito de diseñar y validar una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, por lo que se seleccionó una muestra de 17 docentes, tomando en consideración los objetivos, variables y dimensiones del estudio.

El análisis e interpretación de información obtenida una vez aplicado el instrumento, se recoge en la tabla de frecuencia presentada, de allí se analiza por ítems, y se grafica la frecuencia porcentual de la pregunta de acuerdo a las alternativas respondidas en cada categoría. Igualmente se realiza un análisis descriptivo en forma particular de cada indicador y así guiar de acuerdo a los resultados obtenidos y el análisis, las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

A continuación se presentan los gráficos que se construyeron para su respectivo análisis.

**Cuadro N° 6: Distribución de la respuesta al ítem N°1**

¿Con qué frecuencia durante su desempeño docente ha recibido orientación sobre la enseñanza de la historia del parque el calvario “Ezequiel Zamora”?	Nunca		Algunas veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%
	14	82	3	18	0	0



**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

Los resultados obtenidos nos indican que el 82% de los docentes encuestados nunca durante su desempeño docente han recibido orientación sobre la enseñanza de la historia del parque, mientras que un 18% solo algunas veces. Por tanto, se considera la necesidad de capacitar a los docentes de la Parroquia San Juan sobre la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”. Unificando esto se deben crear políticas educativas que fomenten la capacitación docente continua en cuanto a la enseñanza de la historia no solo del parque sino de la historia de Venezuela en general para contribuir al fortalecimiento de nuestra identidad. Fomentar la investigación histórica, para ser abordadas en las aulas de clases, es fundamental para subsanar las debilidades encontradas durante esta investigación, por ello contribuimos con el diseño de una unidad didáctica sustentándonos en el artículo 99 y 103 contemplados en la CRBV (1999), estableciendo la misión de hacer de la Educación una obligación del Estado, como promotor garante de la formación integral del educando



venezolano. Y en el artículo 39 de la Ley Orgánica de Educación (2009) que contempla las políticas de formación permanente, dentro de las necesidades y prioridades del sistema educativo y de acuerdo con los avances culturales, establece programas de actualización de conocimientos, especializaciones y perfeccionamiento profesional, promoviendo así los valores fundamentales consagrados en la CRBV.

**Cuadro N° 7: Distribución de la respuesta al ítem N°2**

De acuerdo a su experiencia ¿Con qué frecuencia debe impartirse la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” en las escuelas de la parroquia San Juan?	Nunca		Algunas veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%
	0	0	8	47	9	53



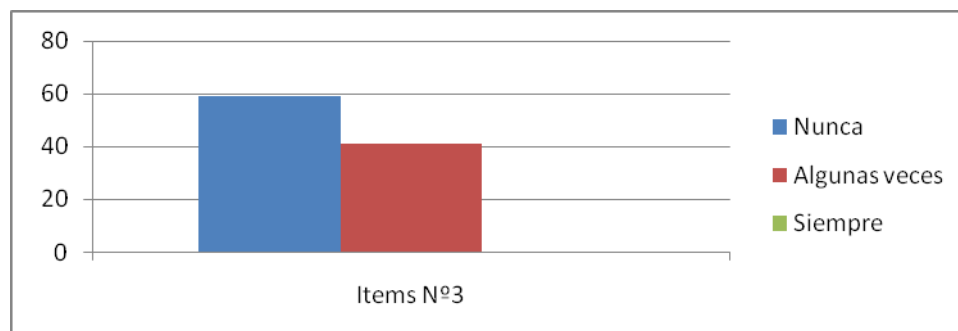
**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

En respuestas obtenidas en el ítem N° 2, se evidencia que el 53% de los entrevistados consideran que la enseñanza de la historia del parque debe impartirse constantemente (siempre), mientras que el 47% algunas veces. Por ello debe incentivarse en las escuelas la promoción de la enseñanza de la historia del parque a través de cursos, talleres o seminarios de capacitación que permitan a los docentes obtener herramientas para la ejecución de proyectos educativos relacionados con la historia. Herramientas pedagógicas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje,

considerando a la historia como el proceso que abarca el estudio cultural de las sociedades, constituyendo en conjunto el patrimonio histórico de la nación, como lo señala el Diseño Curricular Bolivariano (2007), no aprobado e implementado por la institución en estudio, que establece para la educación primaria, el desarrollo de la conciencia histórica en niños y niñas, como la base para la construcción de una nueva sociedad.

**Cuadro Nº 8: Distribución de la respuesta al ítem Nº3**

¿Ha seleccionado en ocasiones varios recursos (documentos, periódicos, imágenes, etc.) del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” para analizar acontecimientos, hechos o el proceso histórico del mismo?	Nunca		Algunas veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%
	10	59	7	41	0	0



**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

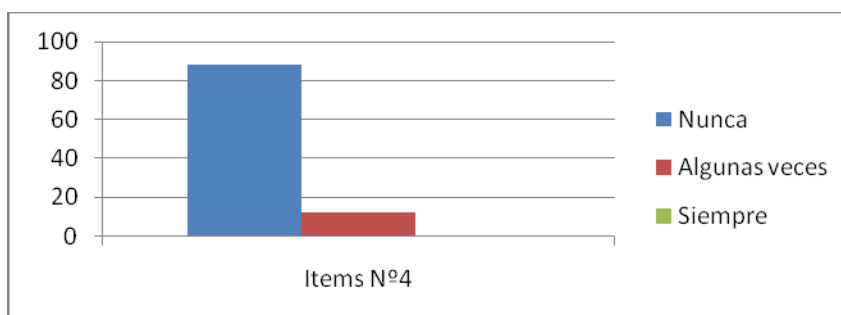
Observando los resultados de las encuestas en cuanto al ítem se evidencia que un 59% nunca ha seleccionado documentos, periódicos, imágenes, etc., del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” para analizar acontecimientos, hechos o el proceso histórico del mismo, mientras el 41% lo ha hecho algunas veces.

Los porcentajes reflejan la necesidad de dotar a las escuelas de material bibliográfico, fotográfico, hemerográfico, videos, etc., sobre la

historia del parque o aspectos de este, que permitan su enseñanza e investigación, como elementos primordiales para el apoyo educativo requeridos por los docentes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje que les permitirá abordar los temas históricos durante su quehacer educativo.

**Cuadro Nº 9: Distribución de la respuesta al ítem Nº4**

¿Incluye aspectos de la historia del parque el Calvario “Ezequiel Zamora” en sus clases?	Nunca		Algunas veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%
	<b>15</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



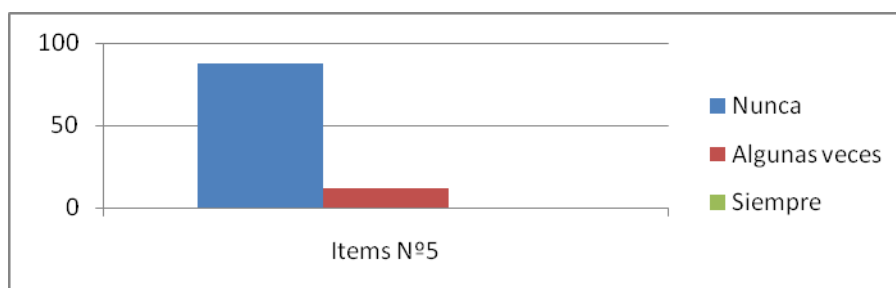
**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

La respuesta dada por el 88% de los encuestados reflejó que nunca incluyen aspectos de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” en sus clases. Mientras que un 12% lo hace algunas veces. Durante la investigación percibimos que los docentes no conocen este parque o simplemente lo conocen por referencia de otras personas, y muy pocos lo han visitado; lo que nos lleva a resaltar que los docentes no emplean los aspectos de la historia del parque por el desconocimiento del mismo, por tanto, debe motivarse al docente a visitarlo y conocerlo para que este sea el predecesor de la viva historia de este parque. De este resultado se propone

incentivar la difusión y utilización de la historia del parque dentro de la formación educativa en las escuelas de la parroquia San Juan, considerando su contenido histórico para abordar parte de la historia de Venezuela, del Distrito Capital y la parroquia San Juan.

**Cuadro N° 10: Distribución de la respuesta al ítem N°5**

¿Promueve usted en su quehacer educativo la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”?	Nunca		Algunas veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%
	15	88	2	12	0	0



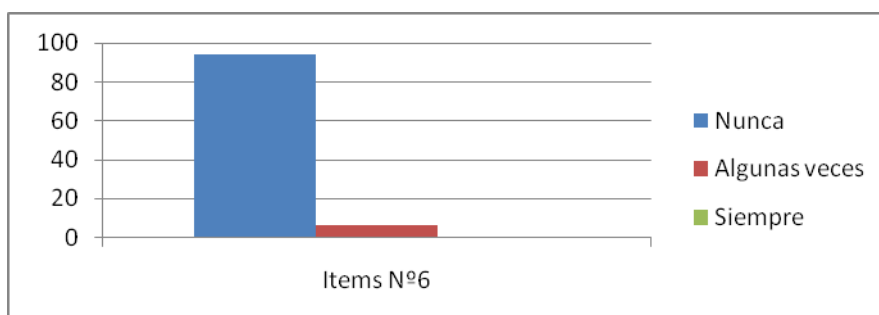
**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

En la promoción de la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” se encontró que un 88% de los encuestados nunca la fomenta, mientras que el 12% señaló que solo lo promueve algunas veces. Partiendo de estas cifras, se considera la necesidad de estimular la promoción de la historia del parque como punto estratégico histórico de la parroquia. El propósito es motivar al docente a la utilización de unidades didácticas e incentivar el abordaje de la investigación histórica en la parroquia San Juan, siendo uno de sus atractivos históricos el parque el Calvario “Ezequiel Zamora”. En este sentido los docentes deben asumir la historia del parque con análisis crítico y reflexivo, y la vez de manera dinámica y participativa, donde los educandos expresen sus ideas,

inquietudes y visiones, generando una mayor comprensión de la realidad a partir de la participación y disposición de quienes viven en ese contexto social en particular. Es así como el docente como investigador debe valerse de elementos, fuentes o recursos que le sirvan de guía para su práctica didáctica.

**Cuadro N° 11: Distribución de la respuesta al ítem N°6**

¿Ha trabajado Ud. alguna vez la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” en algún proyecto pedagógico?	Nunca		Algunas veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%
	<b>16</b>	<b>94</b>	<b>1</b>	<b>06</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



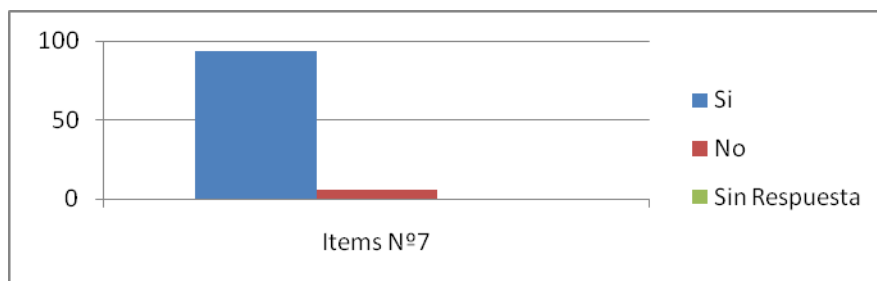
**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

Los resultados arrojados reflejan que el 94% de los docentes encuestados nunca han trabajado la historia del parque en algún proyecto pedagógico, y el 06% señala que algunas veces. Por tanto, creemos en la necesidad de estimular a los docentes de la parroquia a realizar con más frecuencia proyectos de aula vinculados al parque El Calvario “Ezequiel Zamora” y su historia. De esta manera, se evidencia la necesidad de implementar unidades didácticas como herramientas pedagógicas que orienten la enseñanza de la historia del parque, considerándola como un proyecto de trabajo, un taller, una programación de rutinas, de un tema,

donde está inmersa la planificación por parte del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Orientando la práctica docente se promueve la realización de proyectos pedagógicos, en este caso proyectos relacionados con la historia del parque, cuyas estrategias de enseñanza permitan desarrollar el análisis crítico reflexivo por medio de resúmenes, ilustraciones, preguntas intercaladas, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas, entre otras.

**Cuadro N° 12: Distribución de la respuesta al ítem N° 7**

¿Cree usted que la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” puede contribuir al proceso de reflexión continua para incentivar el sentido de pertenencia del estudiantado en función de un cambio social comunitario hacia la parroquia San Juan?	Si		No		Sin Respuesta	
	f	%	f	%	f	%
	16	94	1	06	0	0



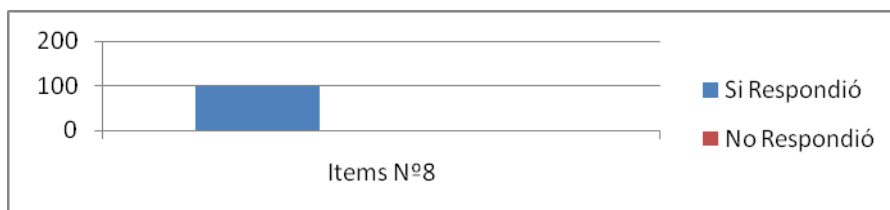
**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

Con respecto al ítem el 94% de los docentes encuestados Si considera que la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” puede contribuir al proceso de reflexión continua para incentivar el sentido de pertenencia del estudiantado en función de un cambio social comunitario hacia la parroquia San Juan, creen que favorece el desarrollo en el estudiantado en cuanto a la identidad, cultura general, aprendizaje

significativo, sentido de pertenencia y valor ecológico. Mientras que el 06% indica que No, manifestando la poca relevancia del mismo y según sus criterios existen otros espacios en la parroquia San Juan más significativos que el parque, como calles, esquinas, La Maternidad, etc. Los investigadores consideran que los docentes al implementar la teoría psicológica del Ausubel, al enlazar el conocimiento viejo con el conocimiento nuevo y aplicando técnicas de enseñanza y aprendizaje que propicien en el alumno el análisis histórico, se está promoviendo el proceso de reflexión continua, lo que facilita el camino para incentivar el sentido de pertenencia en cada alumno. Aquí se determina la importancia del rol docente, de las herramientas pedagógicas del cual se vale para su práctica didáctica, sin menos preciar el contenido histórico del parque, considerando que forma parte de la historia nacional y por lo tanto para muchos historiadores el mismo se concibe como un monumento histórico enmarcado dentro del proyecto nacional.

**Cuadro Nº 13: Distribución de la respuesta al ítem Nº 8**

¿Qué opina usted sobre el estado actual del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”?	Si Respondió		No Respondió	
	f	%	f	%
	17	100	0	00



**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

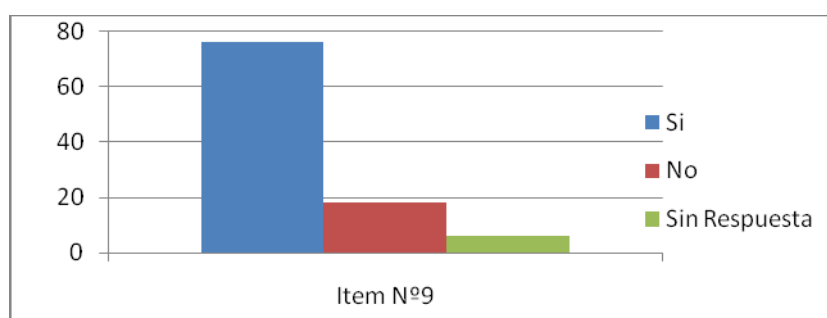
En cuanto al ítem el 100% de los docentes encuestados considera que el parque El Calvario “Ezequiel Zamora” se encuentra recuperado y remodelado para la comunidad con mantenimiento constante, aunque

manifiestan que no lo visitan y expresan que el manejo de la información de su estado actual lo obtienen por vía de la prensa escrita y comentarios de terceras personas. Es importante señalar que el parque ha pasado por diferentes momentos sociopolíticos que han determinado su estado físico. Actualmente el parque se encuentra recuperado en su totalidad, se ha convertido en un lugar de esparcimiento para los visitantes, ciudadanos y lugareños de la parroquia San Juan, muchos de sus monumentos escultóricos han sido reestructurados o sustituidos por otros, al igual que su arquitectura, posee un tranvía que transporta a los visitantes haciéndoles un recorrido gratuito hasta el lugar de encuentro El Café Venezuela, sus áreas verdes se encuentran totalmente recuperadas y posee vigilancia constante. Este espacio se ha convertido en una opción de recreación y esparcimiento para muchos, posee salas de usos múltiples, sala de lectura y biblioteca, así como, una galería de fotos de personajes históricos; por estas razones los docentes de la parroquia pueden valerse de su recorrido para la enseñanza de la historia del mismo.



**Cuadro N° 14: Distribución de la respuesta al ítem N° 9**

¿Utilizaría una unidad didáctica sobre la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Si		No		Sin Respuesta	
	f	%	f	%	f	%
	13	76	3	18	1	06



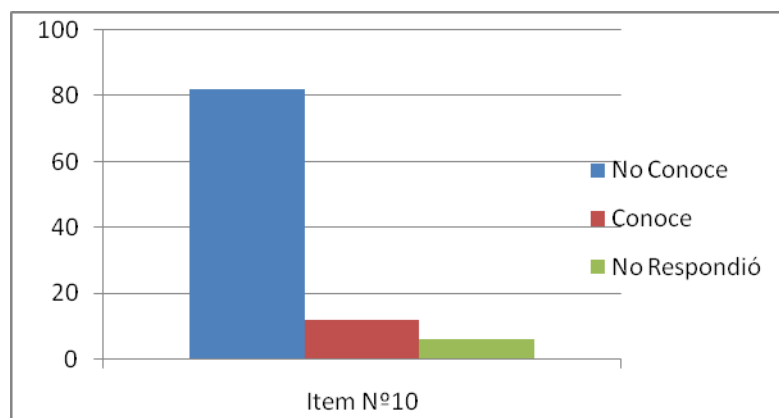
**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

Los resultados obtenidos nos indican que el 76% Si utilizaría una unidad didáctica sobre la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que representa un aspecto cultural histórico muy importante, enseñaría a los estudiantes a conocer más de la historia, promovería la conciencia de conservación del ambiente, motivaría y facilitaría el proceso de nuevos aprendizajes, serviría de herramienta pedagógica para la valoración histórica. Mientras que un 18% señaló que No la utilizaría por desconocimiento del parque y su historia, y por no encontrarse incluido en el programa respectivo, sirviendo únicamente como referencia de algunos parques. Y sólo el 06% no emito respuesta alguna. En su mayoría los docentes de la U.E “República del Ecuador” de la parroquia San Juan, tienen disposición de innovar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y hacer uso de los recursos didácticos que le sean facilitados para tal fin. En este sentido, la unidad didáctica es un proyecto de trabajo, un taller, una

programación de rutinas, de un tema, donde esté inmersa la planificación por parte del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El diseño de la unidad didáctica que se propone es para atender la necesidad instruccional y abordar el tema específico de la historia del parque, sirviendo como herramienta para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Cuadro N° 15: Distribución de la respuesta al ítem N° 10**

¿Conoce Ud. algún material didáctico que le sirva de guía a los docentes para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”?	No Conoce		Conoce		No Respondió	
	f	%	f	%	f	%
	14	82	2	12	1	06



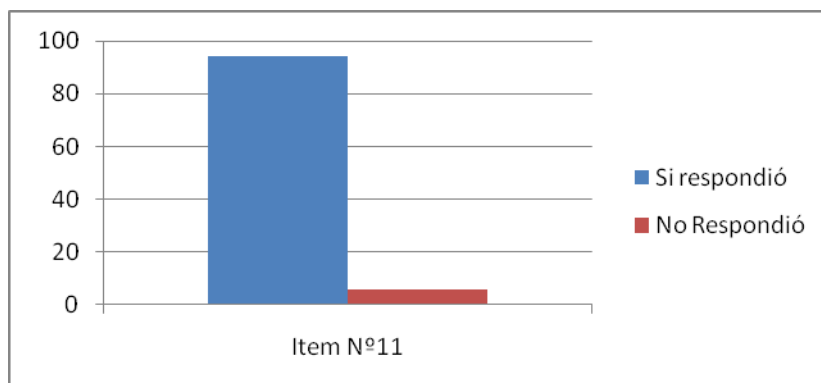
**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

De acuerdo a las respuestas dadas, el 82% de los encuestados manifiesta desconocer algún material didáctico que sirva de guía para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, pero sugieren elaborar mapas de ubicación que incluyan hechos históricos, historietas, dibujos, rompecabezas, etc., el 12% considera como material didáctico la internet y libros que contienen parques de Caracas, mientras que el 06% se abstuvo a emitir respuesta. La realización de la unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque será el primer material didáctico

con el que contarán los docentes de la institución objeto en estudio. Teniendo la oportunidad de conocer y trabajar en el aula de clases aspectos del parque, siendo favorable tanto para el docente como para el alumno, quienes estarán interactuando en esta nueva experiencia reforzando sus conocimientos, esperando generar el mismo impacto favorable en los docentes que optaron por no responder el ítem planteado.

**Cuadro N° 16: Distribución de la respuesta al ítem N° 11**

¿Para la realización de una unidad didáctica sobre la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” cuáles aspectos considera usted debe tener?	Si Respondió		No Respondió	
	f	%	f	%
	<b>16</b>	<b>94</b>	<b>1</b>	<b>06</b>



**Fuente: Datos suministrados por el instrumento (2011)**

El 94% de los encuestados considera como aspectos importantes para la realización de una unidad didáctica sobre la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” los siguientes: dimensiones geográficas, cronología histórica, personajes relevantes, fines históricos, recreativos, ambientales y conservacionistas, valor histórico, ecológico y geográfico, imágenes. Y el 06% no respondió.

Los docentes aportaron un conjunto de elementos y criterios de suma importancia. Todos los aspectos mencionados sirvieron de guía para abordar

y diseñar la unidad didáctica como herramienta didáctica para la población docente, lo que estimulará el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia del parque, garantizando el diseño de un material interesante basado en el modelo de Reigeluth, con estrategias dinámicas, que promueven la participación activa del estudiante, favoreciendo la interacción entre unos y otros.



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### V.1 Conclusiones

Del análisis efectuado sobre la base de los objetivos planteados que orientaron la investigación sobre la propuesta del “Diseño y validación de una unidad didáctica para la enseñanza de la historia del parque El calvario “Ezequiel Zamora”, dirigido a los docentes de 4°, 5° y 6° grado del nivel de educación primaria del subsistema de educación básica de la E.B.N. “República del Ecuador”, ubicado en la parroquia San Juan del Municipio Libertador del Distrito Capital, y de las respuestas obtenidas a través de las encuestas realizadas, así como de las observaciones efectuadas por los validadores de la unidad didáctica de esta investigación se pudo evidenciar que:

- **Referente a la historia del parque El Calvario:**

Este trabajo de investigación es un aporte para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, destacando el tiempo y el espacio de los principales hechos ocurridos en el parque, con la firme intención de facilitar el conocimiento en los docentes, dando un amplio contexto de los contenidos históricos.

En cuanto a los encuestados, los resultados arrojados muestran que la gran mayoría del personal docente de la población en estudio, desconoce la historia del parque desde sus inicios hasta su restauración actual, evidenciándose desmotivación por la adquisición de conocimientos mediante

la investigación, participación e innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que se considera la necesidad de sensibilizar, capacitar, guiar y facilitar por medio de la herramienta didáctica la enseñanza de la historia del parque.

El juicio de experto consideró la importancia de abordar el relato histórico haciendo uso de la narración, del cuento o la historieta, presentándola de forma clara, amena y puntual.

Actualmente hay que fomentar la eficacia y eficiencia del quehacer educativo, promoviendo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia, con el objeto de involucrar a toda la comunidad educativa bajo una atmósfera agradable, vinculando los conocimientos con la vida diaria, es decir, la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”, donde la idiosincrasia sea más aprovechada desde los matices más autóctonos de nuestros antecedentes.

- **Referente a la unidad didáctica:**

En lo que respecta a la unidad didáctica se estableció que es necesario revisar y unificar criterios para la planificación en función de un aprendizaje significativo favorable al proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo al proceso de reflexión continua e incentivando el sentido de pertenencia del estudiantado en función de un cambio comunitario, en tal sentido, la unidad didáctica servirá como una herramienta para los docentes, lo que permitirá la aplicación de nuevas estrategias para crear escenarios de participación, diálogo activo y permanente facilitando el aprendizaje en equipo.

La muestra seleccionada sugirió los aspectos a contemplar dentro de la unidad didáctica, por lo que se estructuró atendiendo a las necesidades contempladas en el instrumento aplicado.

El grupo de validadores expertos de la unidad didáctica, considero aplicable la herramienta, haciendo énfasis en el factor motivacional en todos

los agentes que intervendrán en el desarrollo de la misma. Para ello juega un papel fundamental su diseño sencillo, flexible y dinámico, resultando atractivo y facilitando su aplicación.

La unidad didáctica propuesta se fundamentó en el enfoque de Reigeluth, por ser un investigador que centró sus principales inquietudes en la reinención de la educación pública y el diseño de recursos, desarrolladas en diversas teorías sobre el diseño educativo de la Teoría Elaborativa, cuyo eje fundamental es la selección y secuencia de los contenidos didácticos con el fin de optimizar los logros en objetivos educativos.

## **V.2 Recomendaciones**

Una vez elaborada la evaluación del instrumento, en la E.B.N. República del Ecuador sobre la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” y la unidad didáctica, y su aplicación en el 4°, 5° y 6° grado de educación primaria, se realizó un análisis de la aplicación de las encuestas, y a través de los resultados obtenidos se considera recomendar lo siguiente:

### **Al Ministerio del Poder Popular para la Educación y el Sistema Educativo:**

- ✓ Dotar a las escuelas de material bibliográfico, fotográfico, hemerográfico, videos, etc. sobre la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” que permita la enseñanza e investigación de la historia.
- ✓ Incentivar a los docentes en la realización de talleres o cursos de capacitación continua y de formación permanente en pro del manejo de la investigación histórica del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” para su ejecución en las aulas, en concordancia a las políticas educativas gubernamentales.



- ✓ Promover encuentros de educadores para compartir anécdotas de los procesos de investigación histórica del parque que ayuden en el proceso educativo dentro de las aulas de clases.

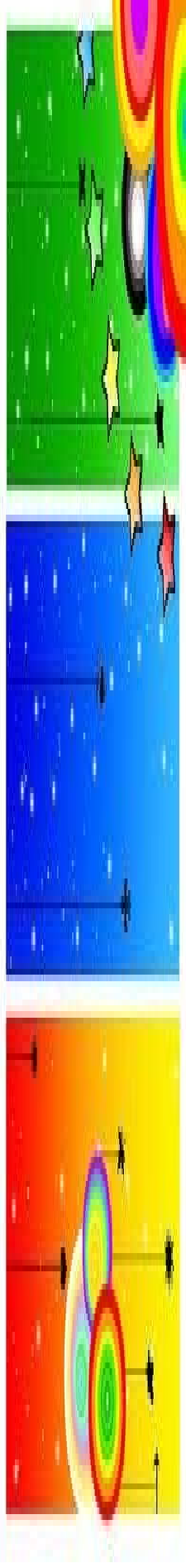
**Al personal docente y directivo de la E.B.N. República del Ecuador:**

- ✓ Realizar constantemente talleres de actualización de capacitación docente que promuevan la enseñanza de la historia.
- ✓ Manejar la unidad didáctica en proyectos pedagógicos de aula, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Diseñar nuevas propuestas didácticas de interés histórico, para abordar los contenidos curriculares establecidos en el Diseño Curricular Bolivariano.
- ✓ Aplicar estrategias de motivación y sensibilización a toda la comunidad educativa para el rescate y valoración de su idiosincrasia, desarrollando sentido de pertenencia.



## **CAPITULO VI**

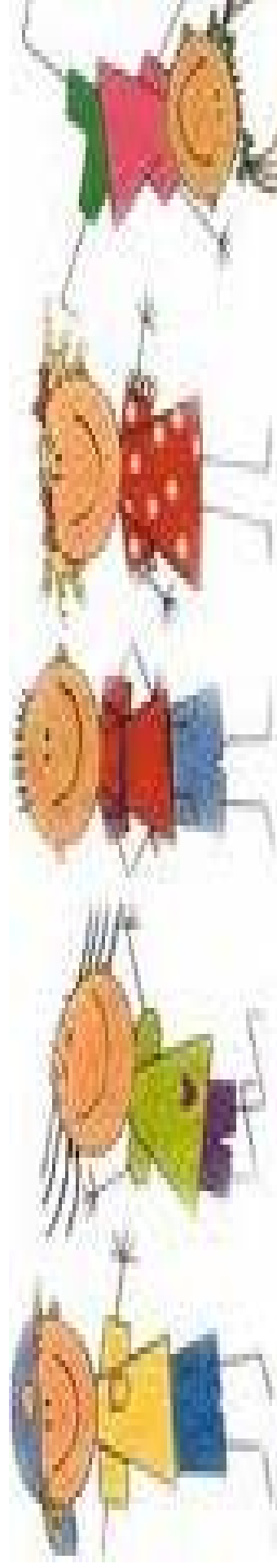
### **DISEÑO Y VALIDACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**



UNIDAD DIDÁCTICA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA  
DEL PARQUE EL CALVARIO  
"EZEQUIEL ZAMORA"

Dirigido a Docentes de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria

*Autores: Diana Barrera, David Fernandes y Yazmín Chacare*

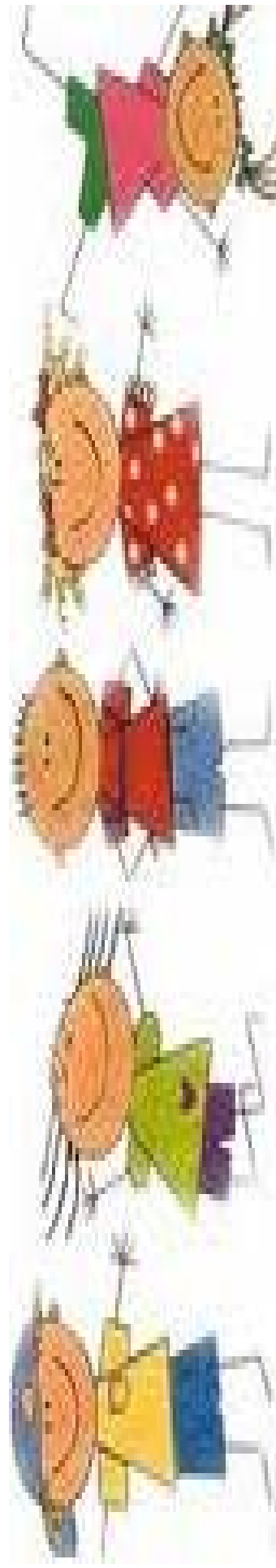




# PRESENCIA

El estudio de la historia constituye, en todos los tiempos, una fuente importante para la formación de una conciencia cultural de las jóvenes generaciones.

En la actualidad se debe fomentar la búsqueda de una mayor eficacia y eficiencia en el proceso educativo, dando consigo un amplio proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia nacional y local. Para lograr que los estudiantes se interesen vivamente por la historia, se hace necesario lograr una atmósfera agradable, vincular sus conocimientos con la vida diaria, es decir, la historia local, que es su mundo más cercano, y todo ello depende en gran medida del interés, la preparación y la labor personal del docente, quien debe estar convencido de que la historia patria es una riquísima fuente axiológica, moral e ideológica para las nuevas generaciones. La idiosincrasia debe ser más aprovechada desde los matices más autóctonos de nuestros antecedentes.





# OBJETIVOS

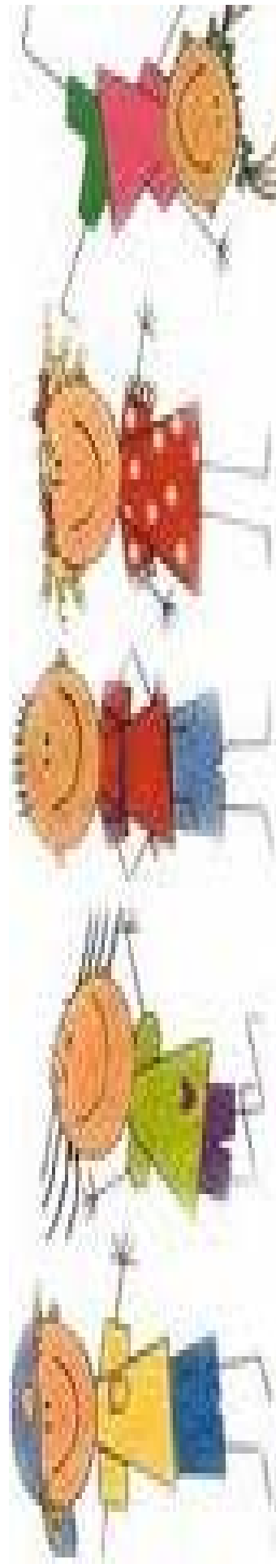
## GENERAL

✓ Proponer a los docentes una herramienta didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario "Ezequiel Zamora".

## ESPECÍFICOS

✓ Identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario "Ezequiel Zamora" antes, durante y después de su construcción.

✓ Considerar la utilización de la unidad didáctica como una herramienta para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.





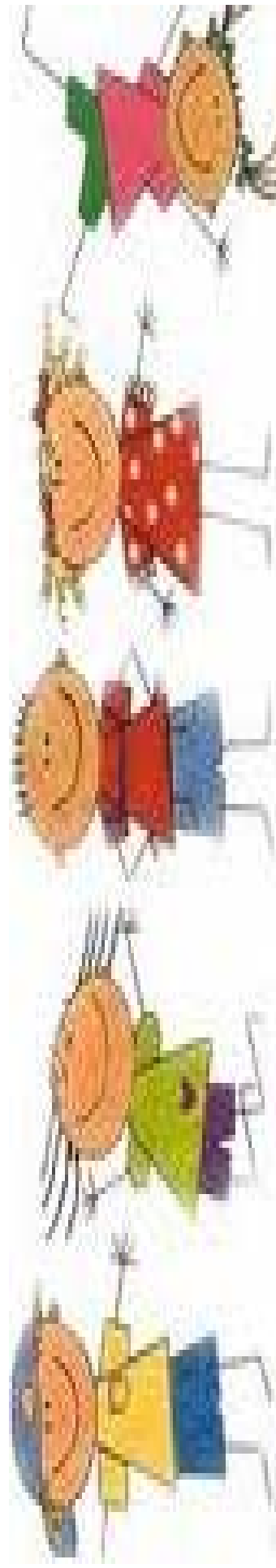
# Argumentaciones Metodológicas

## DEFINICIÓN

Propuesta didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario "Ezequiel Zamora" dirigido a docentes de 4º, 5º y 6º grado de educación primaria; implementando estrategias para el aprendizaje significativo que fomenten en los estudiantes el conocimiento e interés por la historia vinculándola con su vida diaria.

## CARACTERÍSTICAS

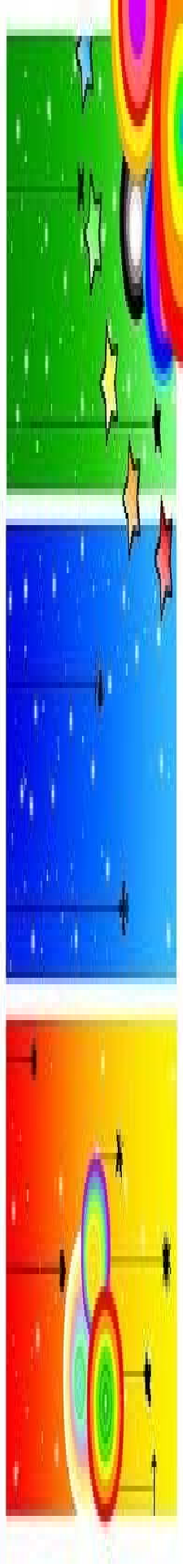
La unidad didáctica se presenta como una herramienta sencilla, práctica, flexible, sustentada en nuestra Carta Magna y un conjunto de leyes que emanan de ella. De igual forma se apoya en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, en el Currículo Nacional Bolivariano (no aprobado), así como en el modelo didáctico de Reigeluth.





¿Qué se logra con la enseñanza  
de la historia del  
Parque El Calvario?  
"Ezequiel Zamora"?





# En el Alumno Y En el Docente

**1.** Conocer la historia de la parroquia y del parque desarrollando sentido de pertinencia.

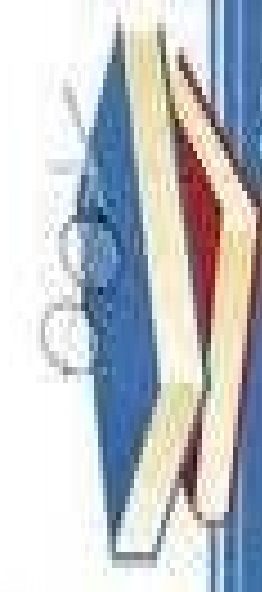
**2.** Potenciar el pensamiento crítico, reflexivo e investigativo de la historia.

**3.** Comprender la realidad social actual partiendo de los hechos históricos que modificaron el entorno.

**1.** Promover el estudio de la historia del parque.

**2.** Impulsar la participación activa de la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**3.** Incentivar aprendizajes significativos.







# Elementos del Parque El Calvario "Ezequiel Zamora"

HISTÓRICOS

Personajes

AMBIENTALES

Flora y Fauna

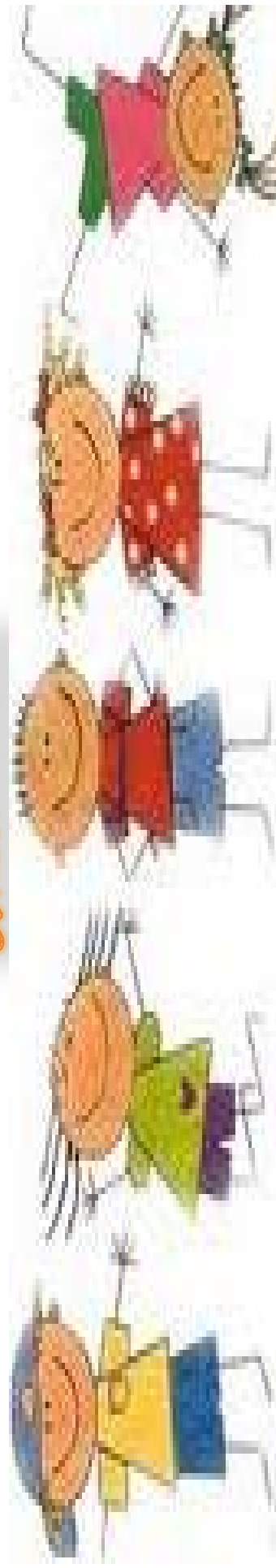
Obras  
Arquitectónicas y Escultóricas

GEOGRÁFICOS

Espacios



conservación



# Un momento de reflexión

Por años el parque El Calvario estuvo abandonado y pasó de ser un lugar de esparcimiento a un lugar saqueado y arruinado por vándalos del sector.

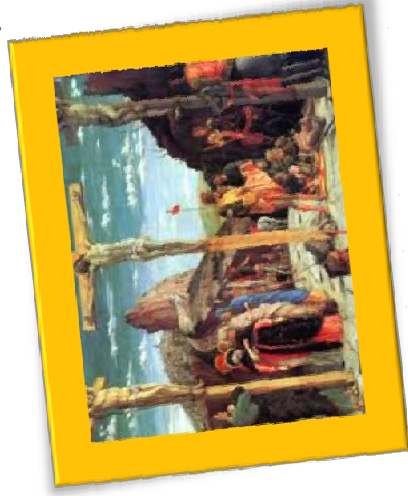
**A partir del año 2009 todo cambió, se iniciaron los trabajos de reconstrucción, restauración, conservación y preservación haciéndolo nuevamente un lugar de interés para propios y visitantes.**

**Por esta razón, antes de abordar la unidad didáctica te invitamos a disfrutar del vídeo que te ofrecemos del parque El Calvario "Ezequiel Zamora" como una antesala de lo que ofrece este maravilloso parque.**



# Recorriendo el Parque El Calvario "Ezequiel Zamora"

Los orígenes del Parque El Calvario, se remontan al período de la conquista de la ciudad de Caracas, cuando esta árida colina era escenario de combates y enfrentamientos entre los aborígenes que habitaban en la zona, comandados por el cacique Carapaica y los colonizadores al mando del capitán Rodrigo Ponce. A partir de la fundación de la ciudad, la colina El Calvario, es incorporada como mirador, donde se podía observar casi toda la ciudad desde sus alturas, aproximadamente unos 200 pies.



En el año 1613, el Obispo Diego de Bohórquez, lo nombra cerro "El Calvario". Para 1750, el gobernador solicitó al rey, una licencia para construir, en los extramuros de la ciudad una ermita dedicada a "Jesús de Nazareno", a fin de celebrar en ella el "Vía Crucis" en la época de Semana Santa.



Para el año de 1763, aún cuando no se habían terminado las obras de edificación de la ermita de Jesús de Nazareno, la comunidad de predicadores de la ciudad de Caracas, suplica por la construcción de otra ermita en el llano del pie de dicho cerro, por estar más cerca de la comunidad Dominicana de San Jacinto, orden a quien fue vinculada esta ermita desde su origen.

La primera ermita dedicada a Jesús de Nazareno y a Nuestra Señora de Valvarena, se edificó en el sitio más elevado del cerro, justo donde actualmente se ubica la estatua de Simón Bolívar.

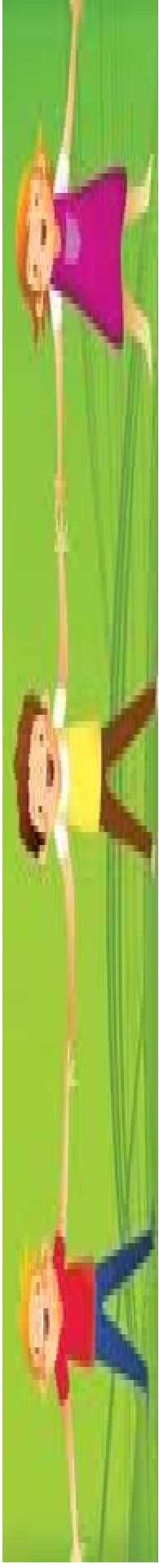


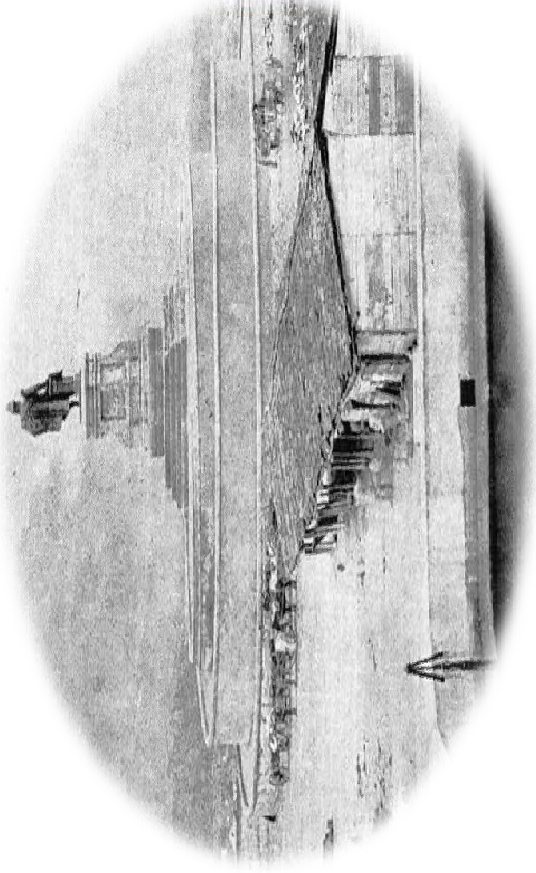
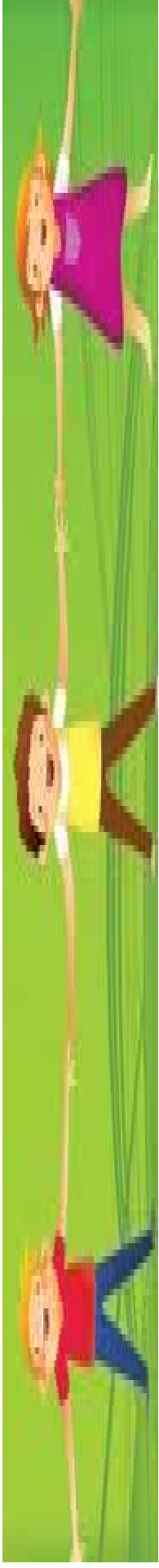
El cerro El Calvario fue escenario, en el año 1814, de una batalla, donde las fuerzas patrióticas derrotaron al ejército de José Tomás Boves. En abril de 1870, Antonio Guzmán Blanco ocupa triunfante la ciudad de Caracas, como consecuencia de la Revolución, y desde ese momento comienzan los cambios impuestos por su nuevo concepto de caudillismo que al despotismo dictatorial y autocrático, añade la ambición de occidentalizar la cultura y el aspecto pueblerino de la ciudad de Caracas. Es bajo este período de gobierno que el país, pero especialmente la ciudad de Caracas, adquieren otra fisonomía.



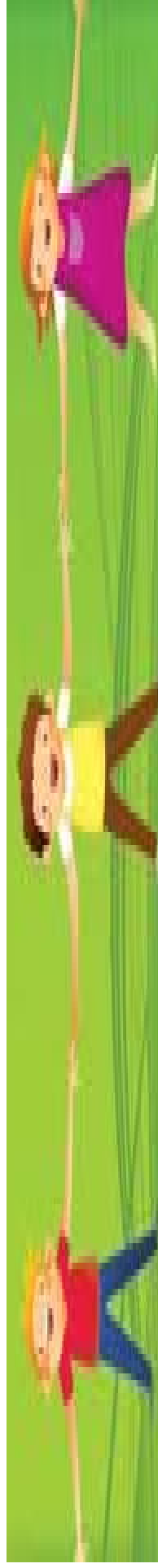
Bajo el mandato del General Guzmán Blanco se construyó el **acueducto Guzmán Blanco**, decretado el 19 de febrero de 1873, construido bajo la dirección de Luciano Urdaneta. Conjuntamente a este **edificación** se decretó el embellecimiento del cerro El Calvario con jardines y ornamentos, llamándose posteriormente Paseo Guzmán Blanco.

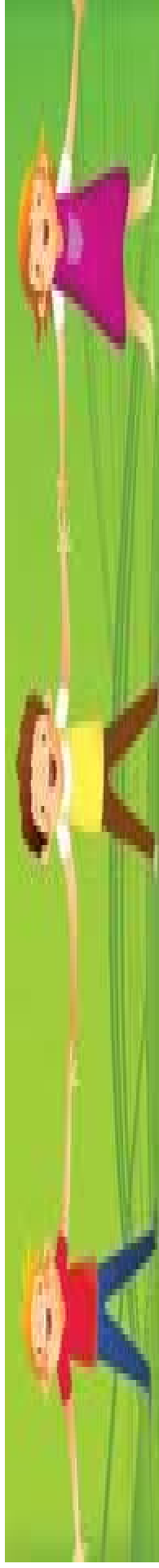
La **edificación** de este acueducto ubicado en la cima de El Calvario, obligó a la demolición de la ermita construida en 1751 y a su reconstrucción en otro punto cercano.



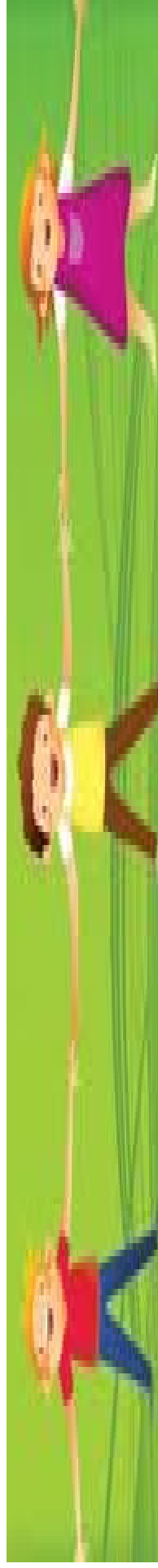


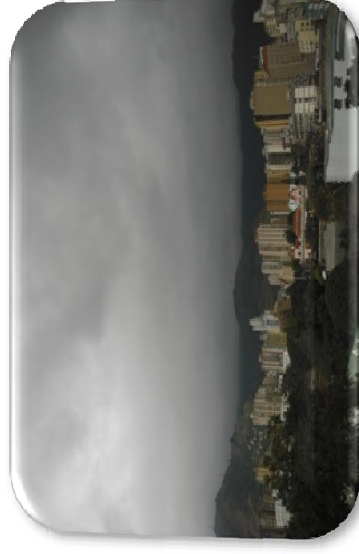
**En años posteriores, se comenzó a desarrollar la parte norte del paseo, agregándose nuevos caminos y obras ornamentales, fuentes, plazas, esculturas, jaulas para animales, kioscos y otros ornamentos, traídos especialmente de París. Guzmán encargó al escultor J. A. Baíllo, en Filadelfia, dos esculturas de su persona "El Saludante y El Manganzón", esta última ocupó uno de los sitios de mayor importancia del parque, ubicándose en el tope de la redoma del paseo Independencia. A sus pies, románticas veredas con fuentes y juegos de agua, contemplaban los efectos de ese primer ensayo de arquitectura paisajista en la ciudad de Caracas.**





Ampliaron las antiguas vías de acceso, se construyeron nuevas calzadas, empedraron veredas y se levantaron muros de piedra para consolidar el terreno. Así El Calvario se convirtió en un lugar predilecto para las retretas domingueras, encuentros y paseos de los caraqueños. A partir de del 23 de julio de 1883 fue el primer parque iluminado con luz eléctrica. En 1895 luego de la caída de Guzmán Blanco durante el periodo presidencial del General Joaquín Crespo, se manda a levantar por orden del presidente, la capilla de Lourdes en el lugar donde se encontraba la pequeña ermita realizada por el obispo entre 1612 y 1618. Luego en 1905 un poco más hacia el este, se le encarga al Arquitecto Juan Hurtado Manríque la construcción del arco de la Federación en recuerdo de la llamada guerra larga.





El violento crecimiento de la ciudad durante los años subsiguientes y alto auge petrolero ha rodeado al cerro El Calvario de ranchos y edificios, despojándola de su antiguo encanto y terreno original, conservando hoy solamente hectáreas de lo que en sus comienzos fueron 21 hectáreas.





# Genio y Figura hasta la sepultura

## CACIQUE CARAPAICA O TARAMAINA:

Se distinguió por su valor en combate. En 1567, formó parte de la resistencia indígena junto a Guacaipuro. En uno de los encuentros armados, según el Historiador José de Oviedo y Baños, Carapaica logró arrebatarse la espada al Capitán Rodrigo Ponce de León para utilizarla en la batalla de la Quebrada, enfrentándose al mestizo Alonso Ruíz Vallejo.

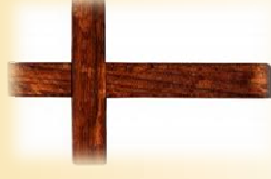


## CAPITÁN RODRIGO PONCE DE LEÓN Y ALHAMA:

Duque de Cádiz, conde de Arcos y marqués de Zahara. Militar de España, nacido en Arcos de la Frontera (provincia de Cádiz) en 1443 y fallecido en Sevilla el 28 de agosto de 1492. Fue uno de los principales capitanes de los Reyes Católicos en la Conquista de Granada.

## OBISPO DIEGO DE BOHÓRQUEZ:

Hacia el año 1613 estableció el nombre al parque cuando tan solo era una árida montaña, llamándolo Cerro El Calvario. En referencia al antiguo monte donde tuvo lugar la crucifixión de Jesucristo.



## GENERAL ANTONIO GUZMÁN BLANCO:

Nació en Caracas el 28 de febrero de 1829 y falleció en París, Francia el 28 de julio de 1899, conocido como "El Ilustre Americano". Fue un militar, estadista, caudillo, diplomático, abogado y político venezolano, participó y general durante la Guerra Federal y presidente del país en tres ocasiones (1870 - 1877, 1879 - 1884, y 1886 - 1887). Estableció en 1870 la construcción de un acueducto y el embellecimiento del cerro, construyendo el parque que llevó el nombre "Paseo Guzmán Blanco".



## GENERAL JOAQUÍN CRESPO:

Nació en San Francisco de Cara, estado Aragua, el 22 de agosto de 1841 y falleció en La Mata Carmelera, estado Cojedes, el 16 de abril de 1898. Fue un militar y político venezolano, Presidente de la República en dos ocasiones: 1884-1886, y 1892-1898. Reconstruyó y remodeló el parque durante su primer mandato, cambiándole el nombre a "Paseo Independencia".



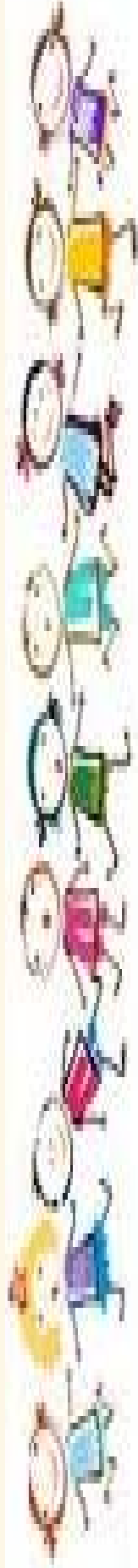
## DOCTOR MARCOS EVANGELISTA PÉREZ JIMÉNEZ:

Nació en Michelena, Venezuela el 25 de abril de 1914 y fallece en Alcobendas, España el 20 de septiembre de 2001. Fue un militar con rango de General de División del Ejército de Venezuela y político venezolano, designado por la Junta de Gobierno como Presidente provisional de la República de Venezuela sustituyendo así a Germán Suárez Flamerich desde el 2 de diciembre de 1952 hasta el 19 de abril de 1953 cuando la Asamblea Nacional Constituyente lo proclama Presidente Constitucional por el período 1953-1958, ejerciendo como 37º presidente de Venezuela en dicho período. Durante los años 1948 - 1958 revitalizó el Parque y designa la construcción del Museo Ornitológico.



## RÓMULO BETANCOURT:

Nació en Guatire, Estado Miranda el 22 de febrero de 1908 y fallece en Nueva York, Estados Unidos el 28 de septiembre de 1981. Fue un político, periodista, escritor y orador venezolano. Presidente de Venezuela de forma provisional entre 1945 y 1948 y constitucional entre 1959 y 1964. En 1959 decreta la restauración de El Calvario.



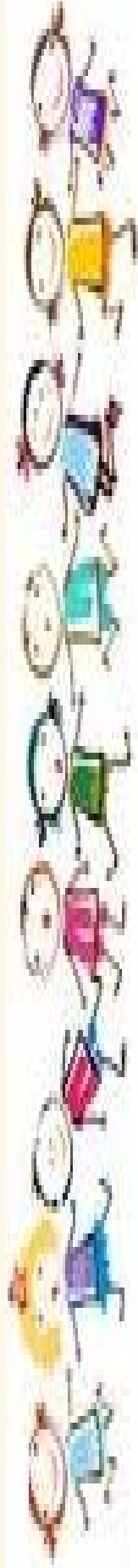
## RAFAEL ANTONIO CALDERA RODRÍGUEZ:

Nació en San Felipe, Estado Yaracuy el 24 de enero de 1916 y fallece en Caracas, Venezuela el 24 de diciembre de 2009. Fue un abogado, sociólogo, escritor, orador y político venezolano, Presidente de la República en dos ocasiones, entre 1969 - 1974 y entre 1994 - 1999, y Senador Vitalicio de la República entre 1974 - 1994 y en 1999. En 1970 declara al Calvario Monumento Conmemorativo, pero no se realizan trabajos de recuperación.



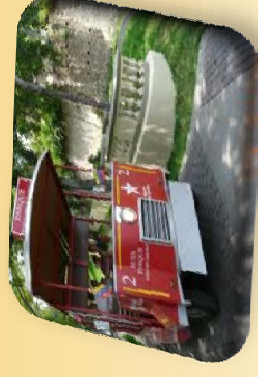
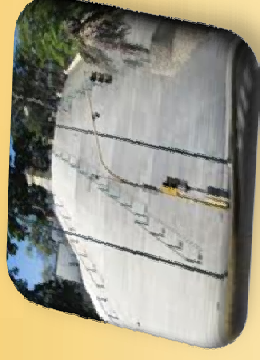
## LUIS HERRERA CAMPINS:

Nació en Acarigua, Portuguesa el 4 de mayo de 1925 y fallece en Caracas el 9 de noviembre de 2007. Fue abogado, periodista, historiador y político venezolano, también fue llamado el Presidente Cultural por sus importantes aportes a la cultura en Venezuela. Presidente de Venezuela en el período 1979-1984. Entre 1978-1983 encarga a los arquitectos paisajistas Eduardo Robles Piquer y Pedro Vallone la recuperación del Parque, se inician las obras en 1981-1985.



## HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS:

Nació en Sabaneta, 28 de julio de 1954, es el actual presidente de la República Bolivariana de Venezuela, desde el 2 de febrero de 1999. El 25 de Mayo de 2004 se firma un convenio con FUNDPATRIMONIO para la elaboración del Programa de Conservación Preventiva y Mantenimiento del parque El Calvario. En 2009 la Alcaldía de Caracas a través de Fundapatrimonio emprende el Rescate Integral del Parque El Calvario con la participación de distintas instituciones, consejos comunales, maestranza, empresas, corporaciones, etc. En el año 2009 le cambia el nombre al parque llamándolo Parque El Calvario, "Ezequiel Zamora".



## Obras

# Arquitectónicas y Escultóricas

### ERMITA NUESTRA SEÑORA DE BALVANERA

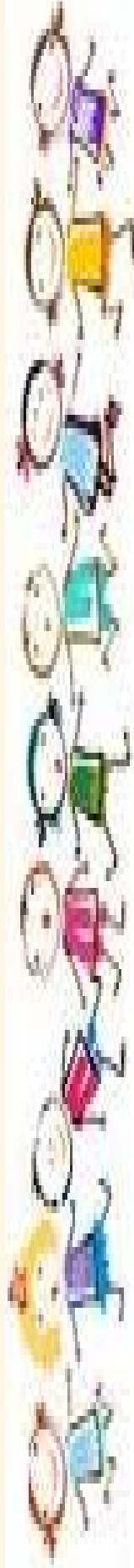
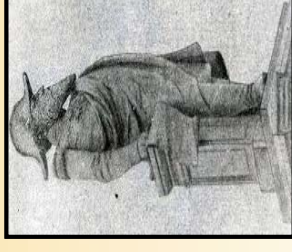
Construida en 1751 por el licenciado Domingo Palacio, a sus propias expensas, en el sitio más elevado del cerro donde se encuentra en la actualidad la estatua de Simón Bolívar.

### ERMITA JESÚS DE NAZARENO

Construida en 1765, sustituyó la Ermita Nuestra Señora de Balvanera donde se encuentra en la actualidad la estatua de Simón Bolívar, encargada a los padres Dominicos de San Jacinto.

### ESTATUA EL MANGANZÓN (BRONCE)

Estatua de Guzmán Blanco, situada sobre el estanque del Acueducto, llamado por el pueblo el manganzón. Autor Anónimo. Se desconoce su actual existencia. Solo quedan registros fotográficos. Se encontraba donde actualmente se encuentra la Estatua de Simón Bolívar.



## ACUEDUCTO

El 28 de Octubre de 1873 se inaugura el **acueducto, el agua de Macarao llega a la** Parroquia de San Juan y sirve al sistema de riego del Paseo.



## PLAZA LA LAJA O EL PARNASO

Construida en 1873. Fue totalmente reformada al estilo **renacimiento italiano entre 1929** y 1932 decretado por el General Juan Vicente Gómez.

## ESCALINATAS O GRADERÍAS DE COLÓN

Construidas en 1882 para dar acceso al parque. Se desconoce su autor.



## ESTATUAS CLÁSICAS FLOR DE LOS ALPES Y LA LIRA (HIERRO)

Esculturas de autores anónimos, no se conoce bibliografía asociada a estas piezas se dicen fueron elaboradas y fundidas en Francia. Lo cierto que son piezas ejemplo del academicismo del siglo XIX y tal vez sean las únicas estatuas que fueron concebidas exclusivamente **para el parque por Guzmán Blanco.**



## EL GAZEBO

Se armó en 1883. Su madera data del siglo XIX, obtenida durante el período republicano. Formaba parte del mobiliario urbano de la Plaza el venezolano, aledaña a la esquina San Jacinto, construida bajo el mandato del General Antonio Guzmán Blanco, quien quería recrear en la Caracas de antaño el imaginario parisino. Bajo su sólida estructura se ejecutaron veladas musicales y retretas. Posteriormente se convirtió en el Kiosco de las Flores y se constituyó en un importante referente para los caraqueños y caraqueñas de la época, pues allí se expedían las famosas flores de Galipán. Años después fue trasladado al Parque El Calvario, donde se ubica. Actualmente se encuentra en reparación debido al gran deterioro que padece.



## ESTATUA DE SIMÓN BOLÍVAR (BRONCE)

Libertador de 5 naciones.

Donada por la comunidad Libia en Venezuela a finales del Siglo XIX (1894). Se desconocen datos del autor. La ubicación de esta pieza originalmente estaba frente a la estación del tren de Caño Amarillo.

Existen referencias bibliográficas, que afirman que en el gobierno de Joaquín Crespo es cuando erigen la pieza en el lugar llamado plaza América, lugar donde se encontraba la estatua del General Guzmán

Blanco conocida como "El Manganzón", donde actualmente permanece, cuya plaza se llama Plaza Bolívar. La base también fue transformada en por lo menos dos oportunidades.

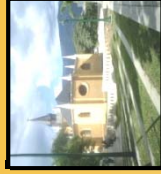




## CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Con líneas de estilo Gótico construida en 1885 bajo la presidencia del General

Joaquín Crespo. Realizado por el Arquitecto Juan Hurtado Manríque.



## OBSERVATORIO CAJIGAL

Se construyó durante los años 1888 a 1891, obra de Jesús Muñoz Tébar.

## EL VIADUCTO UNIÓN

Fue construido en 1894 por el ingeniero norteamericano Henry Rudloff. Los trabajos para la apertura del túnel comenzaron en 1893 y concluyeron dos años después; sus entradas fueron confiadas al maestro Blas Nigra e inauguradas el 28 de octubre de 1895.

## ESTATUA DE CRISTÓBAL COLÓN (BRONCE)

Famoso por haber colonizado América en 1492. Obra realizada en 1892.

Escultor Giovanni Turini. En 1894 erigida en el Calvario bajo el gobierno

de Joaquín Crespo, la estatua que yacía en el lugar es una copia de la

original y fue reinaugurada en octubre de 1985. Años después fue

sustituida por la de Bermúdez.

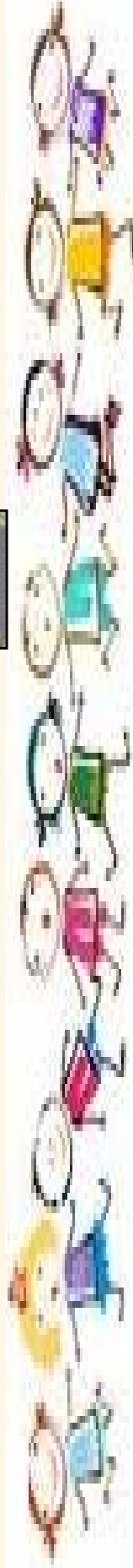
Sustituida en el 2009 por la actual Estatua de Ezequiel Zamora. Estuvo

en el pabellón Venezolano en la Exposición Universal de Chicago.



## BUSTO DEL GENERAL AGUSTÍN CODAZZI (BRONCE)

Realizada en 1896, se desconocen datos del Autor.





## ARCO DE LA FEDERACIÓN

Construido en 1895 bajo la presidencia del General Joaquín Crespo. **Realizado por el Arquitecto Juan Hurtado Manríquez y el Arquitecto Alejandro Chataing.** El 28 de Octubre de 1970, según Gaceta Oficial es **declarado Monumento Conmemorativo** y el 15 de Abril de 1994, según Gaceta Oficial N° 31.441, **recibe la declaratoria de Monumento Nacional.**



## ESCUELA MILITAR DE VENEZUELA

En 1896 durante la presidencia del General Cipriano Castro, se decreta la construcción de la Escuela Militar de **Venezuela, en la Planicie, el arquitecto fue Alejandro Chataing** realizada entre los años 1905 y 1907.

## RELOJ DE BRONCE (BRONCE)

Solo se sabe que fue elaborado por la firma Ferrocarriles Alemanes en 1897. Se desconoce su autor. Actualmente existe tan sólo la carcasa o estructura sustentante del reloj. La fecha aparece en la parte frontal media de la pieza donde se alcanza a observar la huella de un aplique con inscripción de esta fecha. Quizá sea el único ejemplar de estos relojes "públicos" que se conserven en nuestra ciudad. Este bien mueble ha sido varias veces reubicado. Actualmente esta en el centro de un espejo de agua de forma **circular creada en la intervención de 1981-1985.**

También se puede reconocer, por medio de los registros fotográficos de la década de los 1950, que dicho reloj poseía una pátina más clara posiblemente del mismo color del bronce y que en **la última intervención fue protegida por una** pintura de color verde. Otro dato interesante, es la existencia en el Museo del Transporte, de una máquina de estos relojes, perteneciente al sector

Bella Vista de la Parroquia el Paraíso del Municipio Libertador, Caracas.



## MUSEO ORNITOLÓGICO

Se construyó durante los años 1929 a 1932 bajo la presidencia del Doctor Marcos Pérez Jiménez. (No existen más referencias). Se encontraba ubicado en el actual **café**—restaurante Venezuela, la biblioteca Zamorana y la plaza de la Capilla Nuestra Señora de Lourdes.

PLAZA LA ESTRELLA,  
PLAZA BOLÍVAR DE EL  
CALVARIO,  
PLAZA MIGUEL DE CERVANTES  
O DE LA CAPILLA,  
PLAZA TERESA CARREÑO,  
PLAZA DEL RELOJ Y  
PLAZA AGUSTÍN CODAZZI

Construidas durante la restauración o **la intervención de 1981-1985 por el Arquitecto Pedro Vallone, al reubicar** gran parte de las esculturas.



## BUSTO DE JOAQUÍN OLMEDO (BRONCE)

Escritor y político ecuatoriano.  
**Busto donado por el gobierno ecuatoriano**  
el 24 de julio de 1947.  
Se desconocen datos del autor.

## BUSTO DE SIMÓN RODRÍGUEZ (BRONCE)

Maestro de Bolívar.

**Inaugurado el 28 de Febrero de 1954 por** mandato del Consejo Municipal del Distrito Federal, en ocasión de los cien años de la muerte del ilustre maestro del Libertador, como consta en las crónicas de Caracas de **1954 número 16 al 18 pág. 29. El Autor de** la escultura fue el Escultor Enzo Pizzo, el nombre se puede leer en un extremo inferior de la pieza y tal vez tenga algún parentesco con José Pizzo, creador de la escultura **Homenaje a Diego de Losada. El pedestal de la pieza fue cambiada por la actual en la última intervención del parque en 1985.**



BIBLIOTECA ZAMORANA Y EL CAFETÍN VENEZUELA  
Construïdos durante las obras de conservaci3n preventiva y mantenimiento del parque El Calvario en el 2004. Entre el 2009 y el 2010 es inaugurada la biblioteca y el cafet3n en el lugar donde se encontraba edificado el Museo Ornitol3gico en la plaza de la capilla.

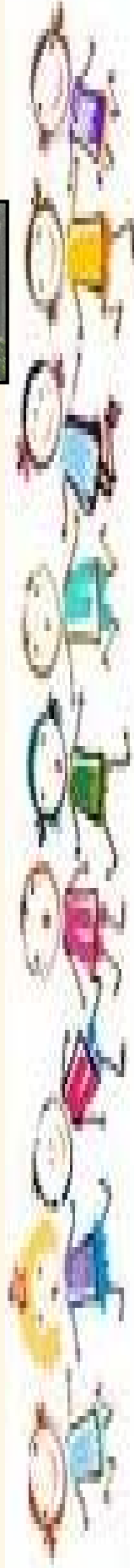
Muchos de los detalles fueron cambiados con el proyecto de 1981-1985, hoy el mobiliario urbano a desaparecido 3 ha sido desvalijado (farolas, barandas, reloj, fuentes y maltrato a las esculturas).

BUSTO DE DIEGO DE LOZADA (MÁRMOL)  
Conquistador y fundador de Santiago de Le3n de Caracas.  
Realizada en 1972. Escultor Enzo Pizzo.



ESTATUA DE JOSÉ FRANCISCO BERMÚDEZ (BRONCE)

Caudillo venezolano.  
Erígida en 1975 en el lugar donde se encontraba la estatua de Crist3bal Col3n, y actualmente se encuentra la de Ezequiel Zamora, reubicada en la intervenci3n del Arquitecto Pedro Vallone en 1985, hoy d3a en el espacio de su reubicaci3n desplaza a otra estatua de la que se desconoce su paradero, como se puede observar en registros fotogr3ficos. El pedestal fue transformado. El Autor de la Pieza fue Santiago Poletto.



## BUSTO DE TERESA CARREÑO (MÁRMOL DE CARRARA)

Pianista venezolana.

Inaugurada en 1953. Autor Pedro Básalo. Por referencias fotográficas, la ubicación no es la misma a la actual como tampoco su pedestal es el mismo, se conoce que en la intervención de 1985, el Arquitecto Pedro Vallone, reubicó gran parte de las esculturas al igual que modificó los pedestales por considerarlos inadecuados para la visión del nuevo **parque que proponía.**



## BUSTO GENERAL PEDRO ELÍAS GUTIÉRREZ (BRONCE)

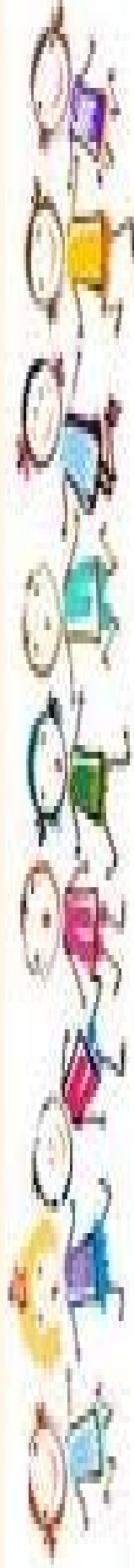


Compositor de la música del "Alma Llanera".  
Existen fotografías de la década de 1950 en la cual se inaugura una imagen idéntica a la actual, de la cual no se tiene información sobre el paradero de esta pieza. Se sabe por la fecha grabada en la cara posterior del torso seguida de los datos de la fundición "E. A. Las Barrancas, C.A.", que este Busto fue inaugurado en el año de 1997 por el Gobernador del Distrito Capital, Abdón Vivas Terán y el Senador Juan José Caldera entre otros, y colocada en la plaza La Laja dentro del mismo parque, utilizando como pedestal la pequeña fuente que servía como bebedero de los pájaros. Se desconocen datos sobre el Escultor.

## FUENTE DECORATIVA

Esta fuente fue colocada allí en la intervención de 1985. La idea básica era establecer un punto de descanso y de mejor visualización del parque al oeste de Caracas.

La misma es de fabricación industrial.





## ESTATUA LA MUJER DEL CALVARIO (BRONCE)

Escultura contemporánea inaugurada en 1986 y realizada por la artista plástica Ana Avalos.

## BUSTO DE MIGUEL DE CERVANTES (MÁRMOL DE CARRARA)

Escultor Cruz Álvarez García. El Busto de Cervantes fue inaugurado en la plaza España en el año de 1921, ubicada en la avenida Urdaneta de Caracas. Es allí donde pierde parte de su nariz en una manifestación de estudiantes en protesta por ciertas medidas impuestas en el gobierno de Juan Vicente Gómez, y es en este mismo gobierno, que reubican el busto al Calvario, donde se ordena realizar, al mismo autor de la pieza, un pedestal más digno para el letrado personaje. Por referencias fotográficas, la ubicación no es la misma a la actual, se conoce que en la intervención de 1985, el Arquitecto Pedro Vallone, recibió gran parte de las esculturas al igual que modificó los pedestales por considerarlos inadecuados para la visión del nuevo parque que proponía.



## ESTATUA DE EZEQUIEL ZAMORA (BRONCE FUNDIDO A LA CERA PERDIDA)

**Militar y político venezolano.**

La obra mide 3.30 metros y pesa una tonelada. Obra del arquitecto mirandino Julio César Briceño, la estatua fue instalada el 20 de febrero de 2009 en el mismo pedestal que anteriormente ocupaba una estatua de Cristóbal Colón que, desde 1894 coronaba las escalinatas de ingreso al parque en la época de antaño.



# Ahí, en ese lugar...

La ciudad de Caracas se encuentra ubicada en la zona centro-norte costera del país, a unos 15 km de la costa del mar Caribe y se sitúa dentro de un valle montañoso a una altitud promedio de 900 m.s.n.m.

En el centro de Caracas se encuentra el parque "Ezequiel Zamora" sobre una colina, que todos los caraqueños conocen como "El Calvario". Es un lugar poco frecuentado por los ciudadanos, pero que bien vale la pena visitar.

El parque El Calvario "Ezequiel Zamora" ubicado en el casco central, al oeste de la urbanización El Silencio, entre las parroquias Catedral y San Juan del Municipio Libertador, Tiene una extensión de 17 hectáreas que ocupan áreas verdes, jardinerías, monumentos y plazas.

Los límites del parque son:

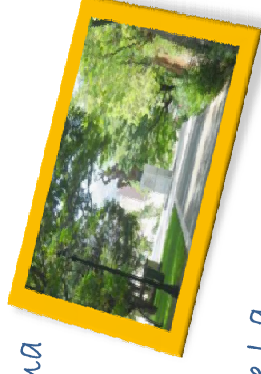
**Nor-Oeste: Avenida Sucre**

**Sur-Oeste: Barrio Las Brisas**

**Este : Parroquia 23 de Enero**



Para su encuentro lo puedes hacer subiendo las escalinatas con una buena toma de aire y continuar la visita a través de lindas cominerías completamente sombreadas y con mucho verdor.

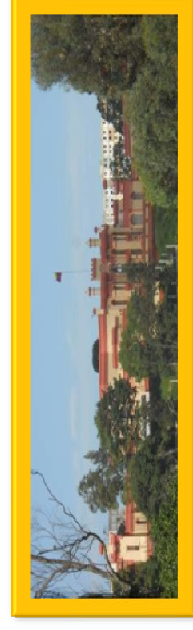
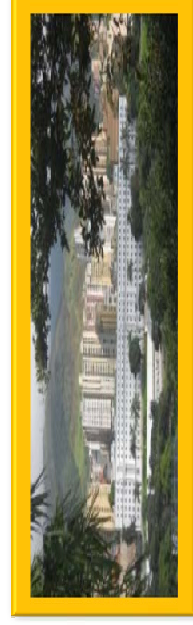


Otra opción para subir al parque es tomar en el Arco de La Federación el autobús llamado Tranvía y realizar el recorrido a pie de forma descendente.



Y ya sea de subida o de bajada encontrarás ambientes muy bellos, como la plazoleta, la linda capilla dedicada a Nuestra Señora de Lourdes, entre otros.

Al estar en la colina, El Calvario nos ofrece lindas vistas hacia el palacio de Miraflores, el Silencio, el Museo Militar y otros interesantes lugares.







**En la parte de arriba hay un agradable café al aire libre con un mobiliario muy apropiado, donde se disfruta de una fresca temperatura y una agradable vista.**



En la parte mas alta del parque se encuentra una nueva escalinata con un monumento a Bolívar. También hay una glorieta y bastante grama y bancos para disfrutar de un momento de relax.



El parque cuenta con una sala de lectura para los que quieran disfrutar de un buen libro o de alguna actividad que requiera silencio y **concentración.**

**Te invitamos a que vengas a visitar este lindo parque y a merendar en el café Venezuela, en un ambiente completamente distinto en el centro de Caracas.**



# Paísaje Ambiental

Caracas cuenta con una gran extensión de áreas verdes constituidas en parques nacionales, monumentos naturales, parques recreativos y jardines. El Parque Nacional "Waraira Repano" se constituye como el pulmón vegetal de la ciudad y principal parque.




La ciudad posee una gran diversidad de fauna y flora. Se han documentado más de 100 especies de mariposas, aproximadamente 120 especies de mamíferos, 20 de anfibios, 30 de reptiles y 500 especies de aves, lo cual representa el 36% de la avifauna venezolana. Nueve de estas especies de aves son habituales para Venezuela y tres son especies amenazadas. Además se observan más de 1.800 especies vegetales de diversos grupos taxonómicos. Varias especies de plantas son propias de la Cordillera de la Costa y algunas incluso abundan en los parques naturales de la ciudad.



Dentro de los parques naturales se encuentra El parque El Calvario "Ezequiel Zamora". En él existe una gran variedad de flora, entre las cuales se destacan Araguaney, Samanes, Jabillos y Palmeras, así como plantas ornamentales que han sido introducidas durante las remodelaciones que ha sufrido este monumento natural.

Del mismo modo cuenta con aves de paso, tales como: Guacharacas, guacamayas, colibríes y querre-querres entre otras especies. Y sí de mamíferos se trata existen ratones silvestres y ardillas.



ACTIVIDADES  
DE LA  
DIDACTICA  
DE LA  
INICIACION

# Primera Fase: Lo Histórico

## OBJETIVO

Conocer el manejo de la información que poseen los estudiantes acerca del parque El Calvario "Ezequiel Zamora".

## Áreas de aprendizaje:

- Lenguaje, Comunicación y Cultura.
- Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociedad.
- Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad.
- Educación Física, Deporte y Recreación.

## Componente Curricular:

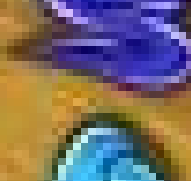
- Comprensión de la realidad social a través del tiempo y el espacio.
- Identidad venezolana y la vida en sociedad.

## Tiempo de ejecución:

- El tiempo aproximado por actividad será determinado por el docente de acuerdo a su planificación de aula.

## Evaluación:

- El tipo, la forma y el instrumento de evaluación serán determinados por el docente de acuerdo a las necesidades y características del grupo.



## 1era. Actividad:

Planifica una visita al parque para vivenciar su historia y todos los elementos que lo componen.

SUGERENCIAS: (Tiempo de recorrido 3 horas aprox.)

➤ COORDINA TODO LO REFERIDO A LA VISITA GUIADA O PROPONLO COMO UN DÍA FAMILIAR, INCENTIVANDO LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA; DE ESTA MANERA LOS NIÑOS Y NIÑAS PODRÁN REFRESCAR Y ADQUIRIR NUEVA INFORMACIÓN PARA SU POSTERIOR PARTICIPACIÓN EN CLASE.

➤ **Recomienda al grupo tomar fotos o hacer anotaciones que considere importantes durante su recorrido para luego compartirlas en clase.**

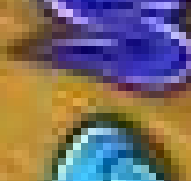
## RECURSOS



- El parque, transporte, cuaderno de notas, lápices, los diferentes equipos fotográficos, entre otros.

Evaluación:

Formativa / Co-evaluación / Lista de cotejo



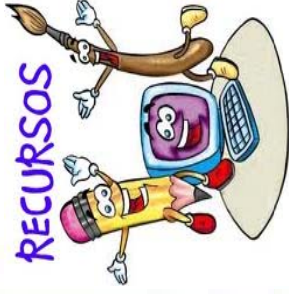
## 2da. Actividad:

Luego de la visita guiada, una vez en el aula de clase, propicia y estimula la apertura del tema.

**SUGERENCIAS:** (Tiempo de ejecución 45 minutos aprox.)

- ▶ EMPLEA LLUVIA DE IDEAS O PREGUNTAS ABIERTAS, LO QUE REQUIERE DIRIGIR Y ORIENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN CLASE.
- ▶ Utiliza imágenes para el reconocimiento de esculturas, arquitecturas o personajes relevantes del parque.
- ▶ Invita a los estudiantes a expresarse libremente sobre su experiencia en el parque.

## RECURSOS



- Imágenes del parque.

**Evaluación:**

Diagnóstica / Co-evaluación / Prueba de Ensayo o Lista de Cotejo



### 3ra. Actividad:

Menciona las figuras relevantes que intervinieron en la historia del parque para luego personificarlas.

SUGERENCIAS: (Tiempo de ejecución 2 sesiones de 2 horas académicas aprox.)

► NOMBRA Y COMENTA BREVEMENTE LA BIOGRAFÍA DE LOS PERSONAJE PERMITIENDO QUE LOS NIÑOS ESCOJAN EL DE SU PREFERENCIA. APÓYATE EN IMÁGENES CON CADA PERSONAJE.

► Agrupa a los niños para que efectúen juego de roles.

► Propón la realización de estatuas vivientes y selecciona los estudiantes.



### RECURSOS

- Imágenes fotográficas, libros de consulta, internet, vestuario y utilería que permitan el juego de roles y estatuas vivientes.

### Evaluación:

Formativa y Sumativa / Hetero - evaluación / Prueba Escrita con ítems de Pareo



**4ta. Actividad:** Realiza trabajos artísticos con los monumentos arquitectónicos y escultóricos del parque.

**SUGERENCIAS:** (Tiempo de ejecución de 2 horas académicas a 1 semana aprox.)

▶ **RETOMA EL TEMA DANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA ARQUITECTURA Y ESCULTURA PARA AFIANZAR LO APRENDIDO.**

▶ **Permite que el estudiante escoja el monumento de su preferencia para que lo plasme en un dibujo, realice una maqueta o collage fotográfico.**

### RECURSOS



- Hojas, lápices, marcadores, libros de consulta, internet, diferentes materiales para la creación de los dibujos, maquetas y collage fotográfico.

**Evaluación:**

Formativa / Co y Auto - evaluación / Lista de Cotejo



# Segunda Fase: Lo Geográfico

## OBJETIVO

Determinar las características geográficas del parque El Calvario "Ezequiel Zamora".

## Áreas de aprendizaje:

- Lenguaje, Comunicación y Cultura.
- Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociedad.
- Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad.
- Educación Física, Deporte y Recreación.
- Comprensión de la realidad social a través del tiempo y el espacio.
- Identidad venezolana y la vida en sociedad.

## Contenido Curricular:

- El tiempo aproximado por actividad será determinado por el docente de acuerdo a su planificación de aula.

## Evaluación:

- El tipo, la forma y el instrumento de evaluación, serán determinados por el docente de acuerdo a las necesidades y características del grupo.

**1era. Actividad:** Ubícate en el mapa para localizar geográficamente la ciudad de Caracas, la parroquia San Juan y el parque.

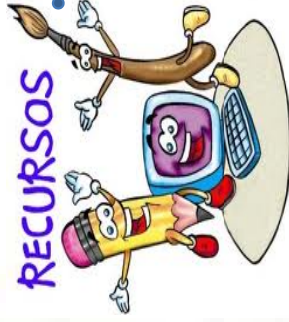
**SUGERENCIAS:** (Tiempo de ejecución 45 minutos aprox.)

▶ **FOTOCOPIA EL MAPA DE VENEZUELA PARA QUE LOS NIÑOS COLOREEN LA CIUDAD DE CARACAS.**

▶ **Fotocopia el mapa de la ciudad de Caracas, para que los estudiantes delimiten la parroquia San Juan y los espacios que la componen.**

▶ **Fotocopia el mapa de la Parroquia San Juan para que el niño y la niña delimiten el parque.**

## RECURSOS



• Mapas, lápices, colores, hojas, libros de consulta, internet.

**Evaluación:**

Sumativa / Co-evaluación / Lista de Cotejo

## 2da. Actividad:

Elabora un periódico mural informativo sobre los aspectos geográficos del parque.

SUGERENCIAS: (Tiempo de ejecución 1 semana aprox.)

▶ PERMITE QUE LOS ESTUDIANTES INVESTIGUEN CONCEPTO Y ESTRUCTURA DEL PERIÓDICO MURAL.

▶ Distribuye por grupos la estructura del periódico mural.

▶ Invita a los estudiantes a utilizar diferentes fuentes de información para la redacción de su contenido.

## RECURSOS



- El espacio para elaborar periódico mural, pliegos de papel bond, tijeras, lápices, marcadores, pinturas, fuentes de información e internet, y otros materiales que consideren necesarios.

## Evaluación:

Sumativa / Co y Auto - evaluación / Lista de Cotejo



### 3ra. Actividad:

Elabora en papel bond un mapa mental sobre las características geográficas del parque.

**SUGERENCIAS:** (Tiempo de ejecución 45 minutos aprox.)

➤ **AGRUPA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE ELABOREN SUS IDEAS SOBRE LOS ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL PARQUE.**

➤ **Construye un mapa mental general sobre los aspectos geográficos del parque Partiendo de las sugerencias de los grupos.**



### RECURSOS

- Hojas, lápices, cuadernos, papel bond, marcadores, entre otros.

**Evaluación:**

Sumativa / Co y Auto - evaluación / Lista de Cotejo

# Tercera Fase: Lo Ambiental

## OBJETIVO

Conservar y preservar las diferentes formas biológicas (fauna y flora) que se encuentran en el parque El Calvario "Ezequiel Zamora".

## Áreas de aprendizaje:

- Lenguaje, Comunicación y Cultura.
- Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociedad.
- Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad.
- Educación Física, Deporte y Recreación.

## Contenido Curricular:

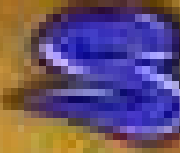
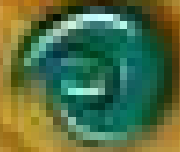
- Comprensión de la realidad social a través del tiempo y el espacio.
- Identidad venezolana y la vida en sociedad.

## Tiempo de ejecución:

- El tiempo aproximado por actividad será determinado por el docente de acuerdo a su planificación de aula.

## Evaluación:

- El tipo, la forma y el instrumento de evaluación serán determinados por el docente de acuerdo a las necesidades y características del grupo.



**1era. Actividad:** Investiga sobre las características de los elementos naturales que componen el parque para concientizar su conservación y preservación.

**SUGERENCIAS:** (Tiempo de ejecución 2 horas académicas aprox.)

▶ ARMA UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LA FAUNA Y FLORA QUE SE ENCUENTRA EN EL PARQUE PARA QUE LOS ESTUDIANTES LOS IDENTIFIQUEN.

▶ Sugiere la agrupación de la flora y la fauna de acuerdo a sus características.



## RECURSOS

- El parque, imágenes, cuadernos, lápices, borra, sacapuntas. Cartulina, tijeras, pega, entre otros.

## Evaluación:

Sumativa / Co - evaluación / Lista de Cotejo



Realiza propuestas de conservación y preservación del parque y la comunidad donde viven.

## 2da. Actividad:

SUGERENCIAS: (Tiempo de ejecución 2 horas académicas a 2 sesiones aprox.)

➤ **Aborda dentro de la jornada escolar los conceptos de Preservación y Conservación para que los estudiantes manejen tales definiciones, facilitando su mayor comprensión.**

➤ **Propón a los estudiantes elaborar con ayuda de sus familiares una lista de 5 opciones de preservación y conservación del parque y de la comunidad donde habita.**

➤ **Selecciona las propuestas no reiterativas para elaborar una cartelera ambientalista y colócala en un lugar visible para toda la comunidad educativa.**



## RECURSOS

• Material bibliográfico, lápices, cuadernos, cartelera, papel bond, grapas, entre otros.

## Evaluación:

Formativa / Hetero - evaluación / Lista de Cotejo



**3ra. Actividad:** Elabora en clase acrósticos ambientales.

**SUGERENCIAS:** (Tiempo de ejecución 2 horas académicas aprox.)

► **DEFINE EL SIGNIFICADO DE UN ACRÓSTICO A TRAVÉS DE UN EJEMPLO A SEGUIR**

► **Presenta un conjunto de palabras relacionadas con el tema para que los estudiantes escojan 3 palabras de su preferencia.**

► **Motiva al estudiante a presentar el acróstico de manera artística con material de reciclaje.**

## **RECURSOS**



• Material bibliográfico, lápices, cuadernos, material de desecho o reciclaje, entre otros.

**Evaluación:**

Formativa / Hetero - evaluación / Lista de Cotejo





# Actividad de Cierre

Difundir los trabajos artísticos y ambientales del parque realizados por los estudiantes.

**SUGERENCIAS:** (Tiempo de ejecución una jornada diaria escolar aprox.)

▶ REALIZAR UNA EXPOSICIÓN GENERAL EN LA INSTITUCIÓN E INCENTIVAR LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA DE TODOS LOS ACTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS O EFECTUAR UNA MINI EXPOSICIÓN EN EL AULA DE CLASES CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS FAMILIARES DEL GRUPO, E INVITAR AL PERSONAL DIRECTIVO Y OTRAS PERSONALIDADES A DISFRUTAR DEL MOMENTO.

## RECURSOS

• Los diferentes trabajos artísticos y ambientalistas del parque elaborados por los estudiantes, fotografías, hojas, lápices, marcadores, tijera, cartulinas, pega, cinta adhesiva, engrapadora, salón para la exposición, mesas, sillas, vestuario, entre otros.

**Evaluación:** Formativa / Hetero - evaluación / Escala de Estimación



Lo Logramos



# Aprendiendo un poco de...

## LA HISTORIETA:

Estrategia didáctica divertida y creativa que se estructura de forma narrativa y consta simultáneamente del lenguaje y la imagen. Hace uso "globo o fumetti" en forma de nubecilla que aparece dirigido a quien habla.

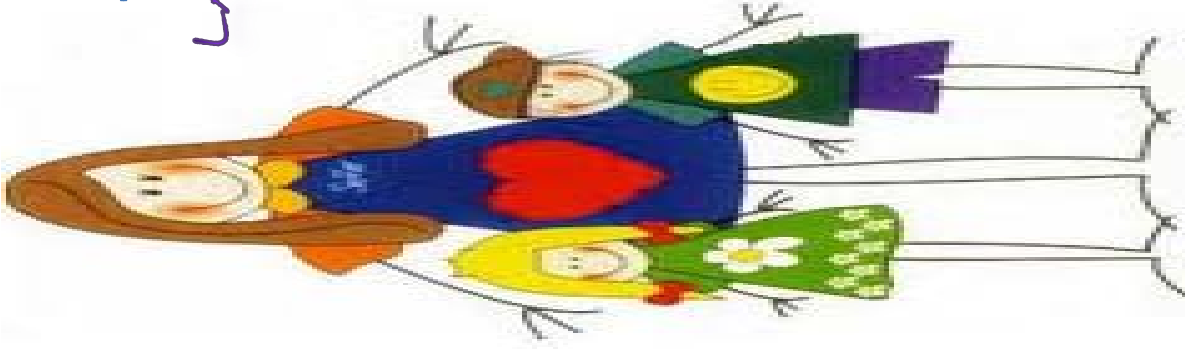


## JUEGO DE ROLES:

Estrategia donde el juego y la simulación se unen para escenificar una situación y vivenciar experiencias en los participantes. A su vez permite desarrollar destrezas sociales en todos los actores.

La imagen ilustra y sirve para sustentar la acción representada por la palabra. Las secuencias de las escenas transcurren sobre una serie de imágenes, enmarcadas en áreas cuadradas de diferentes tamaños y se leen de forma horizontal de izquierda a derecha.

Y permite la transmisión cultural de diversas costumbres de pueblos, zonas y naciones. Consta de la situación, características de los personajes, roles, procedimiento del juego.



## EL PERIÓDICO MURAL:

Técnica instruccional muy completa que sirve para organizar a la comunidad, hacer denuncias, resolver problemas comunitarios, promover actividades ambientales, artísticas. De esta definición se derivará el nombre del periódico.

El mismo cuenta con el cuerpo o contenido del periódico, el nombre relacionado con el objetivo, el logotipo, año de edición y numeración, fecha de circulación, número y slogan.



## ACRÓSTICO AL ACRÓSTICO

Francisco J. Briz Hidalgo

Aplicase a las

Composiciones poéticas,

Rimadas,

O de versos

Sueltos y de cualquier

Tamaño, en las que las letras

Iniciales, medias o finales de los versos

Componen una palabra

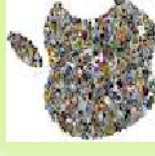
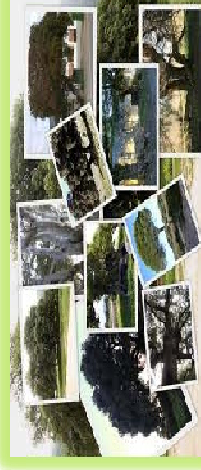
O una frase.

## EL ACRÓSTICO:

Verso donde una letra de cada línea nombra algo o una cosa o conlleva un mensaje especial.

## COLLAGE FOTOGRÁFICO:

Es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.



# Instrumentos de Evaluación ...

## PRUEBA DE ENSAYO:

Permiten que el estudiante construya con sus propias palabras las respuestas de las preguntas que se le formulan exigiéndole diversas habilidades y capacidades de reflexionar, como relacionar, resumir, analizar, sintetizar y opinar.

- Escribe tu experiencia durante tu visita al parque El Calvario "Ezequiel Zamora"
- Nombra las estatuas que recuerdas del parque
- Menciona que edificaciones te gustaron del parque
- Describe el parque

## LISTA DE COTEJO:

**Competencia:** Determinar las habilidades y destrezas en la elaboración de acrósticos ambientales sobre el parque El Calvario "Ezequiel Zamora"

Aspectos a Evaluar	Si	No	Observaciones / Comentarios
Relaciona el mensaje con la palabra			
Describe la palabra			
Elabora mensajes positivos			
Crea con facilidad los versos			
Establece coherencia en lo que escribe			

Listas de cotejo o control contienen rasgos que determinan la presencia o ausencia de aspectos a evaluar en el momento de la observación. Se caracteriza por ser dicotómica y por contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar durante la actividad pautada.

# Instrumentos de Evaluación ...

## PRUEBA ESCRITA CON ÍTEMS DE PAREO:

Estas pruebas son planeadas y organizadas en atención a competencias u objetivos con preguntas que se caracterizan por presentar dos columnas para ser relacionadas. Una columna presenta las preguntas y la otra las respuestas.

A continuación se presentan dos columnas. La columna **A** muestra nombres de ciertos personajes históricos y la columna **B** fotografías de algunos de ellos. Asígnale a cada fotografía el N° del nombre de personaje que le corresponda.

**A**

1. Ezequiel Zamora
2. Pedro Elías Gutiérrez
3. Guaicaipuro
4. Teresa de La Parra
5. Simón Bolívar

**B**



## ESCALA DE ESTIMACIÓN:

Este instrumento pretende identificar la frecuencia o intensidad de la conducta a observar. Puede ser numérica, descriptiva o de categoría (de frecuencia o caracterización).

Escala		Nomenclatura
Muy Bien	Bien	MB- B - R - NM
Muy Bueno	Bueno	MB - B - S - I
Excelente	Bueno	E- B- R- D
Consolidado	En Proceso	C- EP- I
Siempre	Algunas Veces	S- AV -N
	Regular	Necesita Mejorar
	Suficiente	Insuficiente
	Regular	Deficiente
	Iniciado	
	Nunca	

## **VI.2.- Validación de la unidad didáctica**

Según Ruiz (s/d) la confiabilidad es una de las características técnicas que determinan la utilidad de los resultados de un instrumento de medición expresando su grado de reproducibilidad, esta puede concebirse de tres maneras: exactitud, seguridad y error de medición.

- a)** Exactitud: se refiere cuando un instrumento mide lo que pretende medir, lo que se denomina como la confiabilidad de la medida.
- b)** Seguridad: representa la medida verdadera de un instrumento.
- c)** Error de medición: significa la confiabilidad de la medida según el margen de error en el instrumento, en este contexto, el término confiabilidad es sinónimo de precisión.

Para la confiabilidad del instrumento bajo el enfoque cuantitativo se realizó una prueba piloto, a varios docentes de la segunda etapa de Educación Básica de diferentes escuelas, debido a que poseen las mismas características de la muestra en cuanto al nivel académico y el nivel en el cual trabajan.

Es importante acotar que la aplicación de la prueba piloto dio como resultado que el instrumento es claro y entendible por los docentes seleccionados, las respuestas dadas demostraron que la encuesta midió lo que se pretendía medir, “el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre la unidad didáctica y sobre la historia del parque el calvario Ezequiel Zamora” por lo que se consideró confiable para los fines establecidos.

En cuanto a los procedimientos, este aspecto comprendió lo pertinente a las actividades realizadas con la finalidad de abordar el campo de estudio, para la aplicación del instrumento a través de las técnicas antes mencionadas, considerando:

1. Se visitó la institución objeto de estudio con el propósito de solicitar permiso para la aplicación de la encuesta a los docentes de 4°, 5° y 6° grado.
2. Se diseñó el instrumento y se validó a través del juicio de expertos.
3. Se aplicó la prueba piloto a los docentes de 4°, 5° y 6° grado de diferentes escuelas, con características similares a la población objeto de estudio.
4. Se realizó el análisis de los datos cuantitativos (encuestas).
5. Se diseñó y validó la unidad didáctica a través de juicios de expertos, de acuerdo a las debilidades e inquietudes presentadas por los docentes. El juicio de expertos del diseño de la unidad lo conformó un grupo de 3 profesores especialistas en didáctica y educación primaria, quienes determinaron la pertinencia de los ítems planteados en cada aspecto y el contenido de la unidad, teniendo a:
  - Lic. Asdrúbal Alejandro Olivares González. Profesor de la Universidad Central de Venezuela. Especialista en Tecnología Educativa y Magister en Ciencias de la Educación UNESUR.
  - Lic. Jorge Altuve. Profesor de la Universidad Central de Venezuela. Especialista en Curriculum – Evaluación.
  - Lic. Yannet A. Perdigao M. Profesora De La Universidad Central De Venezuela. Especialista en Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica y Magister en Educación Mención Orientación.

### **VI.3.- Opinión emitida por los expertos en relación al diseño de la unidad didáctica**

El profesor Asdrúbal Olivares, considera que la unidad didáctica posee las condiciones para ser aplicada en las diferentes instituciones educativas de la parroquia San Juan, en cuanto a contenidos tradicionales se refiere. En la primera parte del instrumento señala como no pertinente los ítems 2, 3 y 4.



Haciendo la observación que el tercer ítem es vago, por lo que considera necesario la especificación de cuál aspecto de la L.O.E. nos referimos.

<b>Referente a los objetivos de la unidad didáctica</b>	2	Se tiene en cuenta la función investigativa del docente
	3	Existe correspondencia con lo establecido en la L.O.E 2009
	4	Se hace explícita la correspondencia con la concepción del modelo educativo bolivariano implementado en la institución

En la segunda parte del instrumento califica negativamente los ítems 3 y 4 sin observación alguna.

<b>Referente a los objetivos de cada fase de la unidad didáctica</b>	3	Se tiene en cuenta la función investigativa del alumno
	4	Se promueve la participación activa y colectiva de la comunidad educativa

La tercera parte, el profesor califica de forma desfavorable los ítems 2 y 4, acotando que necesita mayor información para responder el cuarto ítem.

<b>Referente a los aspectos metodológicos de cada fase de la unidad didáctica</b>	2	Los aspectos metodológicos que se plantean están acordes con el sistema educativo bolivariano adoptado por la escuela.
	4	Permite flexibilidad en su aplicación, propicia la creatividad del profesor y se ajusta al contexto educacional.

El profesor Altuve por su parte validó desfavorablemente algunos ítems de cada aspecto y puntualizó algunas observaciones para ciertos ítems que si guardan correspondencia con el diseño, teniendo:

Segunda parte, en el segundo ítem considera que hay que fortalecer la participación de la comunidad educativa.

<b>Referente a los objetivos de cada fase de la unidad didáctica</b>	2	Se promueve la participación activa y colectiva de la comunidad educativa
--	---	---

Tercera parte, ítem dos, sugiere presentar más atractivo el diseño

<b>Referente a los contenidos de cada fase de la unidad didáctica</b>	2	Expresa el contenido temático la estructura lógica de la historia del parque El Calvario.
---	---	---

Cuarta parte, ítems 2 y 3, propone establecer estrategias más dinámicas y divertidas y mejorar las orientaciones en función de los objetivos.

<b>Referente a los aspectos metodológicos de cada fase de la unidad didáctica</b>	2	Los aspectos metodológicos que se plantean están acordes con el sistema educativo bolivariano adoptado por la escuela.
	3	Las orientaciones están acordes con los objetivos que deben lograrse.

En la quinta y última parte del instrumento, indica establecer de forma más contundente lo señalado en los ítems 1, 2, y 3.

<b>Referente al impacto en la ejecución de la unidad didáctica</b>	1	La unidad didáctica promueve el sentido de pertenencia, arraigo e identidad en los actores de la comunidad educativa
	2	Tiene en cuenta alternativas que permitan incorporar nuevas tecnologías de acuerdo con el desarrollo científico-técnico.
	3	La unidad didáctica incentiva el desempeño docente en cuanto a la enseñanza de la historia del parque El Calvario
	4	La unidad didáctica posee las condiciones para ser aplicada en las diferentes instituciones educativas de la parroquia San Juan.

La profesora Perdigao, realizó su validación calificando como de forma positiva la mayoría de los ítems de los aspectos planteados, teniendo:

En la primera y segunda parte del instrumento recomienda revisar los objetivos en función a la intención de los verbos seleccionados en el diseño de la unidad didáctica.

<b>Referente a los objetivos de la unidad didáctica</b>	1	Cada objetivo elaborado expresa claramente la habilidad y los conocimientos que se quieren lograr
<b>Referente a los objetivos de cada fase de la unidad didáctica</b>	2	Están definidos los objetivos de cada fase

En la cuarta y quinta parte del instrumento de validación del diseño de la unidad didáctica, Perdigao considera que la misma está muy estructurada lo que dificulta determinar su flexibilidad, por lo que sugiere establecer diferentes opciones para abordar los contenidos. Del mismo modo hace mención sobre la poca incorporación del uso de las TICS, siendo reiterativa la consulta por Internet.

<b>Referente a los aspectos metodológicos de cada fase de la unidad didáctica</b>	1	Permite flexibilidad en su aplicación, propicia la creatividad del profesor y se ajusta al contexto educacional.
<b>Referente al impacto en la ejecución de la unidad didáctica</b>	2	Tiene en cuenta alternativas que permitan incorporar nuevas tecnologías de acuerdo con el desarrollo científico-técnico.

#### **V.I.4.- Decisiones tomadas en función de las opiniones de los expertos**

Considerando las sugerencias realizadas por los expertos, los investigadores efectuaron las modificaciones pertinentes al diseño de la unidad didáctica, teniendo:

- El juicio de expertos señaló la necesidad de redefinir los objetivos, teniendo objetivo general más objetivos específicos u objetivo general más propósitos, ya que evidenciaron una combinación entre objetivos y propósitos. En tal sentido los autores consideraron para la unidad didáctica un objetivo general y dos objetivos específicos.

<b>Propuesta Original</b>	<b>Propuesta Definitiva</b>
<b>Objetivo General</b> •Facilitar a los docentes una herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario	<b>Objetivo General</b> •Proponer a los docentes una herramienta didáctica para la enseñanza de la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora”.
<b>Objetivos Específicos</b> •Identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario antes, durante y después de su construcción. •Fomentar en los docentes la utilización de la unidad didáctica como herramienta pedagógica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación de los estudiantes.	<b>Objetivos Específicos</b> •Identificar los aspectos más relevantes en la historia del parque El Calvario “Ezequiel Zamora” antes, durante y después de su construcción. •Considerar la utilización de la unidad didáctica como una herramienta para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

- Se agregaron las argumentaciones metodológicas especificando el modelo pedagógico implementado y las características generales de la unidad didáctica.

- Se cambió el diseño sustentado en Elena Dorrego a un diseño más atractivo, flexible y práctico ajustado al modelo de Reigeluth.

- La propuesta original contemplaba 6 fases con contenido histórico, siguiendo lo sugerido por los expertos se simplificaron las mismas a 3 fases, agrupándolos en aspectos históricos, geográficos y ambientales del parque.

**PRIMERA FASE.**

<b>Objetivo General: Determinar el conocimiento de los estudiantes acerca del parque El Calvario</b>						
<b>Objetivos específicos y/o Contenidos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Actividades</b>		<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Evaluación</b>
			<b>Docente</b>	<b>Estudiante</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprobar el manejo de la información general del parque El Calvario</b></li> <li>- Aspectos históricos,</li> <li>- Aspectos geográficos</li> <li>- Aspectos Ambientales</li> </ul>	<p>Interrelación fluida Transmitir ideas y puntos de vista</p>	<p>Intercambio de ideas</p>	<p>Propiciar y estimular la apertura del tema Dirigir y orientar, la participación de los estudiantes</p>	<p>Participación activa del estudiante Formular preguntas e inquietudes sobre el tema</p>	<p>Fotografías, Láminas, Internet, Libros de consulta.</p>	<p>Evaluación Diagnostica Instrumentos: Lista de cotejo</p>

## SEGUNDA FASE:

Objetivo General: Promover el reconocimiento de los diferentes personajes que participaron en la evolución histórica, cultural, social, económica y cultural del parque El Calvario, manifestando actitudes de valoración por la historia de su parroquia.						
Objetivos específicos y/o Contenidos	Indicadores	Técnica	Actividades		Evaluación e Instrumentos	
			Docente	Estudiante		
<b>Conocer los personajes relevantes que intervinieron en la historia del parque El Calvario:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cacique Carapaica,</li> <li>- Capitán Rodrigo Ponce de León</li> <li>- Obispo Diego de Bohórquez</li> <li>- General Antonio Guzmán Blanco</li> <li>- General Joaquín Crespo</li> <li>- Doctor Marcos Pérez Jiménez</li> <li>- Rómulo Betancourt</li> <li>- Rafael Caldera</li> <li>- Luis Herrera Campins</li> <li>- Hugo Rafael Chávez</li> </ul>	Expresión corporal y verbal Comunicación espontánea y fluida Vocabulario Capacidad de análisis histórico	Exposiciones Dramatizaciones Debates Pruebas Escritas	Reseñar brevemente cada personaje. Permitir que los niños escojan el personaje que desean desarrollar en sus exposiciones. Agrupar a los niños, y asignar un tema para crear una historia corta sobre el personaje histórico. (Dramatización).	Identificarse con el personaje Seleccionar el personaje y elaborar una exposición corta, utilizando mapa mental. Dramatizar brevemente el tema asignado,	Laminas de papel bond. Hojas Lápices Marcadores Libros de consulta Internet Vestuario y utilería que permitan las dramatizaciones	Evaluación Sumativa Instrumentos: Listas de cotejo Ensayo Pruebas escritas Exposiciones

**TERCERA FASE:**

Objetivo General: Reconocer el Patrimonio Arquitectónico que se constituye a lo largo de la creación del parque El Calvario						
Objetivos específicos y/o Contenidos	Indicadores	Técnica	Actividades		Evaluación e Instrumentos	
			Docente	Estudiante		
<p><b>Identificar los diferentes monumentos arquitectónicos</b>                      Ermita Nuestra señora de Balvanera.                      Ermita Jesús de Nazareno.                      Acueducto                      Plaza la Laja o El Parnaso.                      Escalinatas o Graderías de Colon.                      Capilla de Nuestra Señora de Lourdes.                      Observatorio Cajigal.                      El viaducto Unión.                      Arco de la Federación.                      Escuela Militar de Venezuela.                      Museo ornitológico.                      Escuela Militar de Venezuela.                      Biblioteca Zamorana y el Cafetín Venezuela.</p>	<p>Comunicación verbal                      Transmitir ideas y puntos de vista                      Análisis descriptivos y comparativos</p>	<p>Exposiciones                      Pruebas Escritas                      Maquetas</p>	<p>Proyecciones y descripción de imágenes por medio del uso de un video bean                      Incentivar la participación espontánea durante las proyecciones de imágenes                      Establecer pautas generales para la elaboración de maquetas</p>	<p>Prestar atención y hacer un registro de lo observado                      Intervenir para responder interrogantes planteadas                      Realizar maqueta asignada</p>	<p>Hojas                      Lápices                      Marcadores                      Libros de consulta                      Internet                      Computadora y video bean                      - Diferentes materiales que permitirán la creación de las maquetas por parte de los niños y niñas</p>	<p>Evaluación Sumativa                      Instrumentos:                      Listas de cotejo                      Pruebas escritas                      Exposiciones</p>

**TERCERA FASE:**

Objetivo General: Reconocer el Patrimonio Arquitectónico que se constituye a lo largo de la creación del parque El Calvario						
Objetivos específicos y/o Contenidos	Indicadores	Técnica	Actividades		Evaluación e Instrumentos	
			Docente	Estudiante		
<b>Identificar los diferentes monumentos arquitectónicos</b> Ermita Nuestra señora de Balvanera. Ermita Jesús de Nazareno. Acueducto Plaza la Laja o El Parnaso. Escalinatas o Graderías de Colon. Capilla de Nuestra Señora de Lourdes. Observatorio Cajigal. El viaducto Unión. Arco de la Federación. Escuela Militar de Venezuela. Museo ornitológico. Escuela Militar de Venezuela. Biblioteca Zamorana y el Cafetín Venezuela.	Comunicación verbal Transmitir ideas y puntos de vista Análisis descriptivos y comparativos	Exposiciones Pruebas Escritas Maquetas	Proyecciones y descripción de imágenes por medio del uso de un video bean Incentivar la participación espontánea durante las proyecciones de imágenes Establecer pautas generales para la elaboración de maquetas	Prestar atención y hacer un registro de lo observado Intervenir para responder interrogantes planteadas Realizar maqueta asignada	Hojas Lápices Marcadores Libros de consulta Internet Computadora y video bean - Diferentes materiales que permitirán la creación de las maquetas por parte de los niños y niñas	Evaluación Sumativa Instrumentos: Listas de cotejo Pruebas escritas Exposiciones



**QUINTA FASE:**

<b>Objetivo General: Incentivar la participación colectiva de todos los actores de la comunidad educativa de la institución en la exposición de los trabajos artísticos relacionados con la historia del parque El Calvario</b>						
<b>Objetivos específicos y/o Contenidos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Actividades</b>		<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Evaluación e Instrumentos</b>
			<b>Docente</b>	<b>Estudiante</b>		
<b>Difundir los trabajos artísticos del parque El Calvario realizados por los estudiantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes relevantes</li> <li>- Arquitecturas</li> <li>- Esculturas</li> </ul>	Interrelación Expresión corporal Comunicación fluida	Exposición Galería fotográfica Estatuas vivientes Dramatizaciones	Coordinar todo lo referido a la exposición Seleccionar los niños que servirán de estatuas vivientes Seleccionar la escultura a personificar Seleccionar conjuntamente con el niño el vestuario respectivo	Ayudar en la preparación de la exposición Las estatuas vivientes actuar y vestir acorde a la escultura a representar	Fotografías Hojas Lápices Marcadores Tijera Cartulinas Pega Cinta adhesiva Engrapadora Internet Salón para la exposición -Mesas, sillas Vestuario	Evaluación Formativa Instrumentos: Lista de cotejo

**SEXTA FASE:**

Objetivo General: : Realizar una Visita al parque El Calvario para vivenciar su historia						
Objetivos específicos y/o Contenidos	Indicadores	Técnica	Actividades		Recursos Didácticos	Evaluación
			Docente	Estudiante		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrer el parque El Calvario para su reconocimiento y valoración</li> <li>- Aspectos históricos,</li> <li>- Aspectos geográficos</li> <li>- Aspectos Ambientales</li> </ul>	Interrelación Comunicación fluida Relación teórico-práctico	Visita guiada Apuntes Fotografías Videos	Coordinar todo lo referido a la visita guiada	Participación activa durante el recorrido, respetando las normas y sugerencias dadas.	El parque Los diferentes equipos fotográficos, video cámara, etc.	Evaluación Formativa Instrumentos: Lista de cotejo

- Se establecieron para cada actividad varias sugerencias de cómo abordar cada una.
- Para la versión final se propuso un tiempo de ejecución y un instrumento de evaluación para cada actividad en cada fase.
- Se realizó un video motivacional dirigido a los docentes para sensibilizar su percepción del parque.
- Se añadió un apartado definiendo estrategias e instrumentos de evaluación.



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdiar, M. (2001). *Estrategias y Medios Instruccionales*. Recuperado el 21 de enero del año 2009 del sitio Web en Línea. Disponible en: [http://postgradoeducacionboliviana\\_files.wordpress.com](http://postgradoeducacionboliviana_files.wordpress.com). (Fecha de consulta 31-05-2011)

Aguilar y Díaz B., (1988). *Estrategias de Aprendizajes*. Disponible en: [www.leonismoargentino.com](http://www.leonismoargentino.com). (Fecha de consulta 10-06-2011)

Aguilar, J. (1989). *El diseño de la Instrucción en la Planificación de la Enseñanza*. s/d.

Alfonso Y., Labastida Y. y Rodríguez L. (2010). *Diseño de un Modulo InstruccionaI dirigido a Docentes de la Primera Etapa de Educación Primaria para la Enseñanza de la Historia Local de Barcelona*. Caso UEN Dr. José Tadeo Arreaza Calatrava. Trabajo de Grado. Universidad Central de Venezuela.

Álvaro Y., Blanco C. y Pineda C. (2008). "Diseño y Validación de una Unidad Didáctica sobre la enseñanza de la Historia Local dirigido a docentes de la II etapa de Educación Básica de la U.E Mateo Liscano Torres en Quibor, Municipio Jiménez".

Arias, F. (2004). *El proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Caracas, Venezuela. Editorial Espíteme.

Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2 Edición, Trillas. México.

Balestrini (2001). *Metodología para la Elaboración de Informes*.

Barragán, J. (2009) [http:// jackeline- lasluisa87.blogspot.com /2009/07/aplicaciones-pedagogicas.html](http://jackeline-lasluisa87.blogspot.com/2009/07/aplicaciones-pedagogicas.html) (fecha de consulta 31-05-2011)

Betancourt E., Curbata L. M., Sifontes O. (2010) "Diseño y Validación de un modulo instruccionaI empleando el modelado con arcilla como técnica didáctica". Caso: Sexto grado, Unidad Educativa "Dr. José Bernardo Gómez"

Betancourt K. y Conde A. (2008). "Diseño y Validación de una Unidad Didáctica para la Enseñanza de Educación Artística en el 8vo grado de Educación Básica"

Castillo y Pérez (1988). *Enseñar a Estudiar. Procedimientos y técnicas de Estudio*. Textos de educación permanente. Programa de formación del profesorado. UNED. Madrid, 1998.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial Nº 5.453 versión extraordinaria. 24 de marzo de 2000.

Diseño Curricular Bolivariano (2007). *Subsistema: Educación Primaria Bolivariana*. Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Díaz, B. F. y Hernández, R. G (1999). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill, México.

Díaz C., M. (2000). *Diseño Instruccional para la Enseñanza de las Ciencias Sociales en el Municipio Juan Antonio Sotillo del Estado Anzoátegui*. Trabajo de Grado. Universidad Central de Venezuela.

Diccionario de la Real Academia Española, 22ª edición (fecha de consulta 4-5-2011)

Diseño Curricular Del Sistema Educativo Bolivariano. (2007). Ministerio del Poder Popular para la Educación. Septiembre, Caracas.

Dorrego, E. (1994). *Modelo para la Producción y Evaluación Formativa de Medios Instruccionales*. UCV. Caracas.

Dorrego, E. (1997). *Diseño Instruccional de los Medios y Estrategias Cognitivas*. Revista Comunicar 8. Caracas.

Escamilla (1993). Disponible en: [www.unileon.es/dp/ado/enrique/.../ud.htm](http://www.unileon.es/dp/ado/enrique/.../ud.htm) – unidades didácticas (fecha de consulta 28-05-2011)

Flórez, R. (2001). *Evaluación Pedagógica y Cognición*. Cap.III. Bogotá, McGraw Hill.

Fundapatrimonio. *Acciones Inmediatas y Preventivas*. Tomo 1- Volumen 05. Fundapatrimonio - CONAVI. Febrero 2003.

Gagné, R. (1979). *Las Condiciones del Aprendizaje*. Nueva Editorial Interamericana, S. México.

Gimeo, J y Pérez A. (1993). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. 2ª edición Madrid, Morata.

Hernández R. Fernández, C. Baptista P. (2003) *Metodología de Investigación*. 3era edición. D.F México. Mc.Graw- Hill Companies.

Hidalgo L. (2007) *La Evaluación: Una Acción Social en el Aprendizaje*. Editorial Brújula Pedagógica.

Ibáñez (1992). Disponible en: <http://blog.aulaanpe.com/la-unidad-didactica-donde-tus-conocimientos-se-ponen-en-practica/> (fecha de consulta 31-05-2011).

Johnson, K. (2005). *Estadística Elemental: lo esencial*. Tercera Edición. Ediciones Thomson.

Lacueva (2008), *Proyecto Estudiantiles en la Escuela y en el Liceo. Cuadernos de Pedagogía*. Editorial Laboratorio Educativo.

Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial N<sup>o</sup> 5.929 Extraordinaria. Sábado 15 de Agosto de 2009.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y el Adolescente. Gaceta Oficial N<sup>o</sup> 5.266, Extraordinaria del 02 de octubre de 1998.

López, M. (s/f.). *Teoría de la Elaboración como estrategia organizativa dentro del campo de la Educación Artística como Disciplina*. (Fecha de consulta: (21 de enero de 2012). Web en Línea. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS9898110063A.PDF>.

Martínez, M. (2004). *Investigación Cualitativa*. Cuarta Edición. Editorial Trillas. México.

Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales (2011). 4<sup>a</sup> Edición. FEDUPEL.

Mayer (1984); Shuell, (1988); West y Wolf. (1991). Disponible en: [www.unacar.mx/f\\_educativas/mfaro03/modelo/estrategias.pdf](http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/modelo/estrategias.pdf). (Fecha de consulta 08 -05-2011).

Montenegro, G. (28 de febrero de 1997). Ficha: Fundapatrimonio, Parque el Calvario.

Murillo, J. (s/d). *Guía: Cuestionarios y Escalas de Actitudes*. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid.

Ortiz (2001). *Aportes que sustentan el estudio de la historia local de Punta de Piedra, Estado Nueva Esparta en el área de Ciencias Sociales, en*

*la segunda etapa de Educación Básica*. Trabajo de grado. Universidad de Oriente, núcleo Cumaná, Estado Sucre.

Pacheco C. (2010). "Diseño y Validez de una Unidad Didáctica para la enseñanza de las artes escénicas dirigido a niños de primera etapa de educación básica". Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Pérez, G. (2000). *Investigación Cualitativa*. Tercera Edición. Editorial La Muralla. Madrid, España.

Polo, M. (2000) "Lineamientos para el diseño instruccional de softwares educativos para la enseñanza de habilidades en la identificación y comprensión de ideas principales" trabajo de ascenso UCV-Escuela de Educación.

Pozo, J. (1989). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Ediciones Morata. Madrid.

Publicaciones E.U.S (1998) *Métodos de Investigación I.*, UCV. Caracas- Venezuela.

Ramírez, T. (2007). *Cómo Hacer un Proyecto de Investigación*. Editorial Panapo, Caracas, Venezuela.

Reigeluth, Ch. (1999). *Diseño de la Instrucción*. Teorías y Modelos: *Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción*. Madrid. Aula XXI. Santillana.

Ruiz, C. (s/d). *Guía de Confiabilidad*. Programa Interinstitucional Doctorado en Educación. UPEL. Venezuela- Caracas.

Sabino (2004). *El Proceso de la Investigación*. Una Introducción Teórico-Práctica. Caracas: Panapo

Salazar, B. y Cossio (2004). *Guía de Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Especialidad Primaria. Arequipa, Perú

Salcedo. A. (s/d). *Guía de Estadística Inferencial*. EUS/UCV.

Sandín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación, fundamentos y tradiciones*. España, McGraw Hill.

Sánchez L. (2000). *Psicología del Aprendizaje*, Universidad Central de Venezuela. Talleres Imprenta Universitaria.



Silva I. (s/d) *Guía Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote*. Departamento Académico de la Metodología de la Investigación.

Sistema Educativo Bolivariano. (2007). Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Weistein, Ridley, Dahl y Weber (1988). *Una Estrategia de Enseñanza para la Promover el Uso de Estrategias de Aprendizaje en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje Desarrollador*. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/ymv.htm>. (Fecha de consulta 08 de mayo de 2011)

[www.slideshare.net/.../la-unidad-didáctica](http://www.slideshare.net/.../la-unidad-didáctica) (fecha de consulta 28-05-2011)

[www.usask.ca/education/coursework/802papers/-diseño instruccional y teoría del aprendizaje](http://www.usask.ca/education/coursework/802papers/-diseño_instruccional_y_teoría_del_aprendizaje) (fecha de consulta 28-05-2011)

<http://planificacion-educativa.espacioblog.com/.../unidad-didáctica-y-currículo> (fecha de consulta 28-05-2011)

# ANEXOS



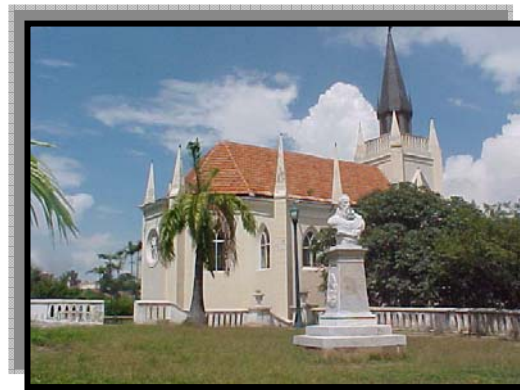
## CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES



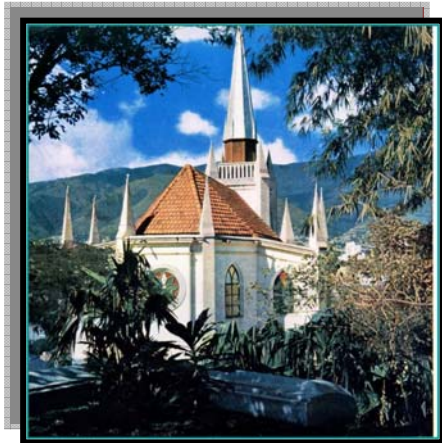
Fuente: los autores (2011)



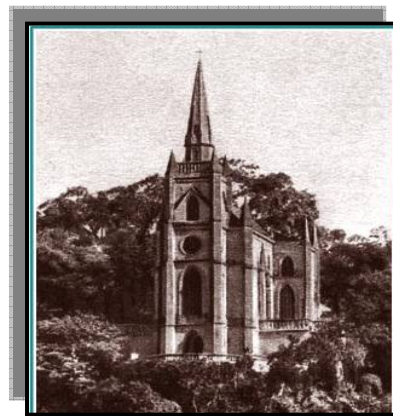
Fuente: los autores (2011)



Fuente: Fundapatrimonio (2001)



Fuente: Fundapatrimonio (1982)



Fuente: Fundapatrimonio (1941)

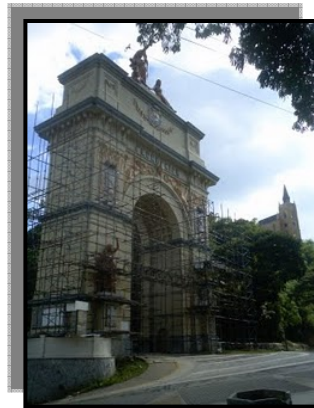
## ARCO DE LA FEDERACIÓN



Fuente: Los Autores (2011)



Fuente: Los Autores (2011)

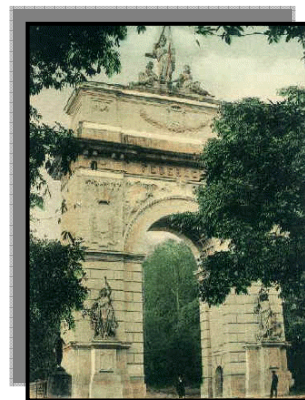


RESTAURACIÓN (2009)

Fuente: Fundapatrimonio



Fuente: Fundapatrimonio  
(ENTRE 1900 Y 1910)



Fuente: Fundapatrimonio  
(1899)

## ESTATUARIO DEL PARQUE EL CALVARIO



**Ezequiel Zamora**



**José F. Bermúdez**



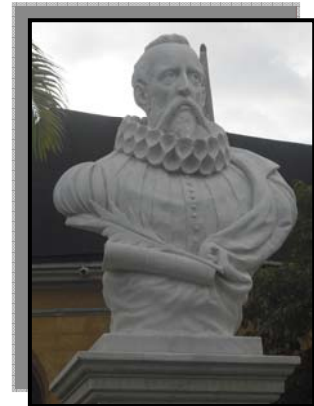
**Simón Bolívar**



**La Mujer de El Calvario**



**Cacique Guaicaipuro**



**Miguel de Cervantes**



**José Joaquín de Olmedo**



**Teresa Carreño**



**Pedro Elías Gutiérrez**

Fuente: Los Autores (2011)



**Flor de los Alpes**



**Simón Rodríguez**



**Reloj de Bronce**

**Fuente: Los Autores**



**Cristóbal Colón**

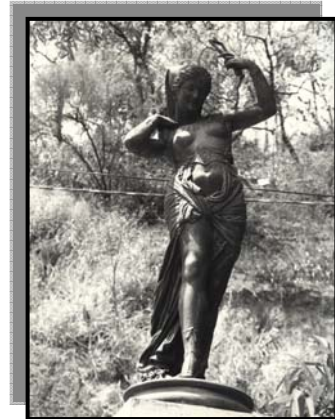


**Diego de Lozada**



**El Manganzón (1920)**

**Fuente: Fundapatrimonio**



**La Lira**

## EL GAZEBO DE EL CALVARIO



Restauración (2010)



Restauración Culminada (2012)

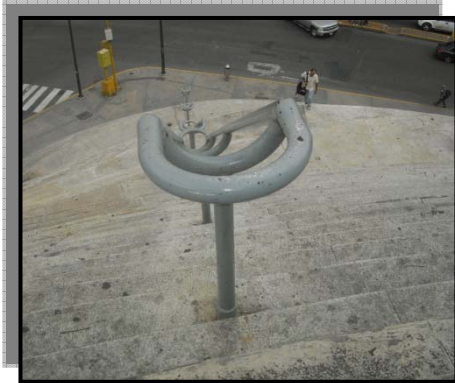
Fuente: Los Autores

## PLAZA EL PARNASO O DE LAS LAJAS



Fuente: Los Autores (2011)

## LAS ESCALINATAS



(2012)

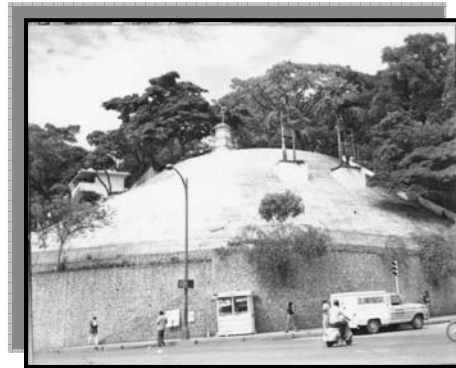


(2010)

Fuente: Los Autores



(1920)



(1946)



(1946)

Fuente: Fundapatrimonio



## BANCOS DEL SIGLO XIX, ESTILO FRANCÉS



## CAFÉ VENEZUELA

Fuente: Los Autores

**FOTOS VARIAS**



**Torres de El Silencio**

**Vista desde el Parque (2012)**



**El Gazebo**

**Los Autores (2012)**



**La Mujer de El Calvario**

**Los Autores (2012)**



**Transporte Del Parque**

**Antiguo Tranvía (2010)**

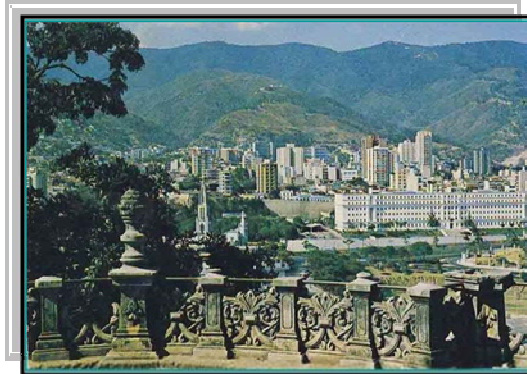


**Sala De Lectura Paula Correa**

**Biblioteca (2010)**

**Fuente: Los Autores**

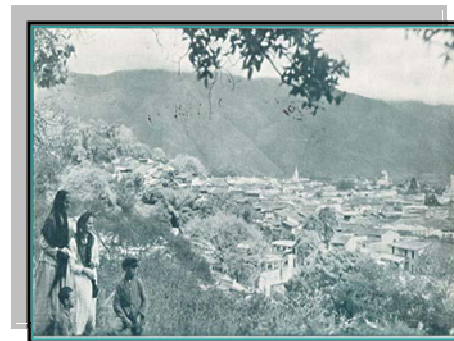
**FOTOS ANTIGUAS DEL PARQUE**



**Vista del Palacio Blanco (1982)**



**Plaza Las Lajas (1935)**

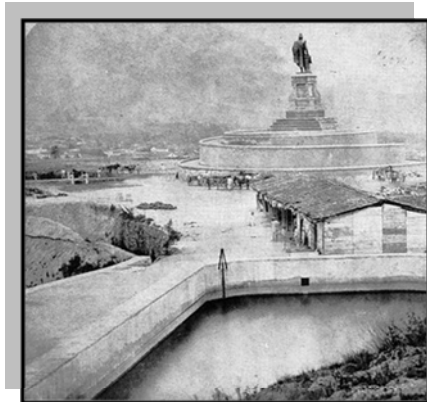


**Vista de Caracas desde El Guarataro  
(1926)**



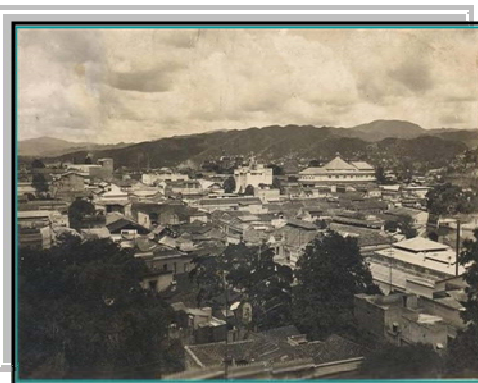
**Av. Castro, hoy Av. Universidad (1922)**

**Fuente: Fundapatrimonio**



**Estanque El Calvario y El Manganzón  
(1920)**

**Vista de Caracas desde El Calvario  
(1912)**



**Vista de Caracas (1807)**



**Plaza Las Lajas (1875)**

**Fuente: Fundapatrimonio**

## ACUEDUCTO



**Fuente: Los Autores (2011)**



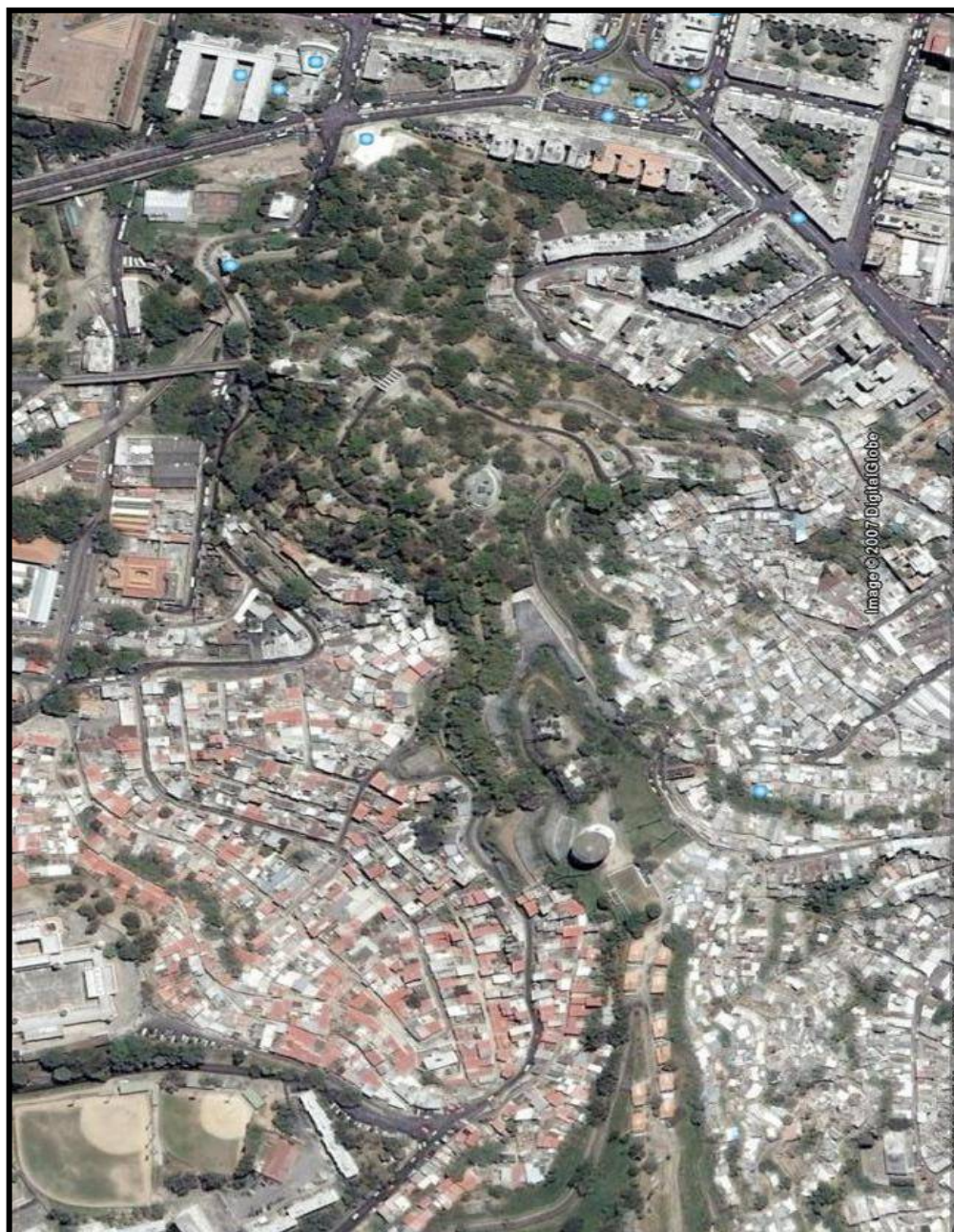
**Fuente: Fundapatrimonio (1946)**

# PLANO TOPOGRÁFICO DE CARACAS (1870)



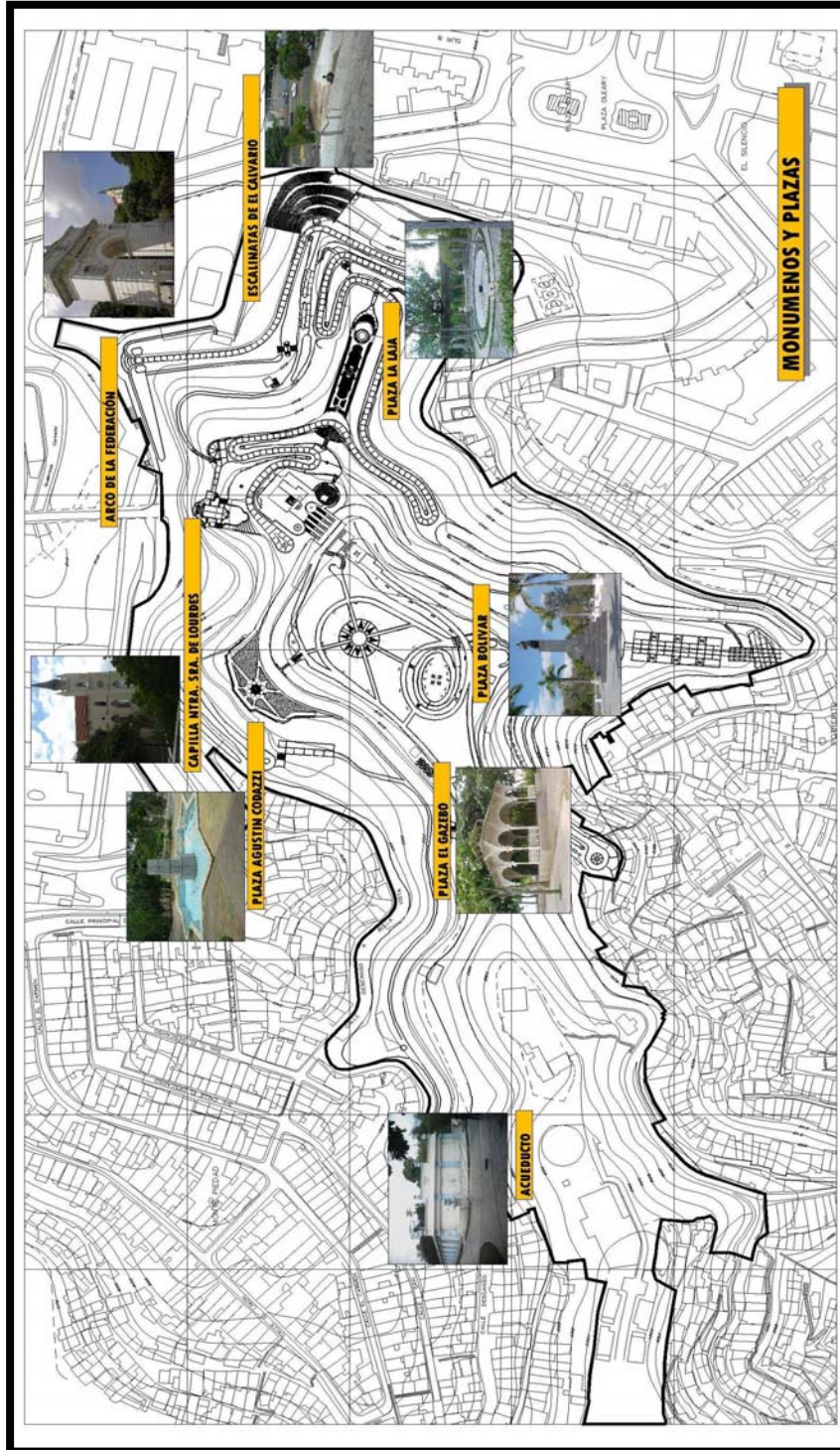
Fuente: Fundapatrimonio

## MAPA CON VISTA DEL PARQUE EL CALVARIO



Fuente: Fundapatrimonio

## PLANO GENERAL DEL PARQUE EL CALVARIO



Fuente: Fundapatrimonio





**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Estudios Universitarios Supervisados**



**Validación del Instrumento**  
**(Juicio de Experto)**

Profesor (a):

---

Licenciatura:

---

Postgrados:

---

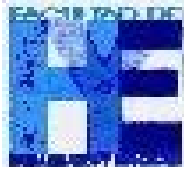
Institución:

---

Aspectos a considerar por cada ítem: Coherencia, Pertinencia y Congruencia, con la finalidad de determinar si existe conexión, correspondencia y conveniencia entre los ítems de acuerdo a los objetivos y variables planteadas.

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Ítem	Variable relacionada	Coherencia		Congruencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	1							
	2							
2	1							
	2							
3	1							
	2							
4	1							
	2							
5	1							
	2							
6	1							
	2							
7	1							
	2							
8	1							
	2							
9	1							
	2							
10	1							
	2							
11	1							
	2							



**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Estudios Universitarios Supervisados  
Centro Regional Capital**

**Encuesta**

La siguiente encuesta es aplicada por estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela con la finalidad de recabar información necesaria para la investigación titulada “Diseño y Validación de una Unidad Didáctica para la Enseñanza de la Historia del Parque El Calvario”, dirigida a los docentes de la E.B.N “República del Ecuador” de la parroquia San Juan del Distrito Capital. Se le agradece su receptividad y colaboración para la realización de este estudio. Todo lo registrado en este instrumento será de uso confidencial por parte de los investigadores.

**Instrucciones**

1. Lea cuidadosamente.
2. No deje ninguna pregunta sin responder. No existen respuestas buenas ni malas, lo importante es su opinión sincera.
3. Disponga del tiempo suficiente para dar respuesta a los diferentes ítems que se formulan.
4. Cualquier duda consulte a los encuestadores.

## Encuesta

### I Parte: Aspectos Pedagógicos:

#### ► Referente a la Historia del Parque el Calvario

- 1) ¿Con qué frecuencia durante su desempeño docente ha recibido orientación sobre la enseñanza de la historia del parque El Calvario?
  - a) \_\_\_\_\_ Nunca
  - b) \_\_\_\_\_ Algunas veces
  - c) \_\_\_\_\_ Siempre
  
- 2) De acuerdo a su experiencia ¿Con qué frecuencia debe impartirse la enseñanza de la historia del parque El Calvario en las escuelas de la parroquia San Juan?
  - a) \_\_\_\_\_ Nunca
  - b) \_\_\_\_\_ Algunas veces
  - c) \_\_\_\_\_ Siempre
  
- 3) ¿Ha seleccionado en ocasiones varios recursos (documentos, periódicos, imágenes, etc.) del parque El Calvario para analizar acontecimientos, hechos o el proceso histórico del mismo?
  - b) \_\_\_\_\_ Nunca
  - c) \_\_\_\_\_ Algunas veces
  - d) \_\_\_\_\_ Siempre
  
- 4) ¿Incluye aspectos de la historia del parque el Calvario en sus clases?
  - a) \_\_\_\_\_ Nunca
  - b) \_\_\_\_\_ Algunas veces
  - c) \_\_\_\_\_ Siempre
  
- 5) ¿Promueve usted en su quehacer educativo la enseñanza de la historia del parque El Calvario?
  - a) \_\_\_\_\_ Nunca
  - b) \_\_\_\_\_ Algunas veces
  - c) \_\_\_\_\_ Siempre

6) ¿Ha trabajado Ud. alguna vez la historia del parque El Calvario en algún proyecto pedagógico?

- a) \_\_\_\_\_ Nunca
- b) \_\_\_\_\_ Algunas veces
- c) \_\_\_\_\_ Siempre

7) ¿Cree usted que la enseñanza de la historia del parque El Calvario puede contribuir al proceso de reflexión continua para incentivar el sentido de pertenencia del estudiantado en función de un cambio social comunitario hacia la parroquia San Juan?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

---

8) ¿Qué opina usted sobre el estado actual del parque El Calvario?

---

---

---

---

---

► **Referente a la Unidad Didáctica:**

9) ¿Utilizaría una unidad didáctica sobre la historia del parque El Calvario como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

**10)** ¿Conoce Ud. algún material didáctico que le sirva de guía a los docentes para la enseñanza de la historia del parque El Calvario? Señale:

---

---

---

---

---

**Parte II: Aspectos a considerar para la Unidad Didáctica:**

**11)** ¿Para la realización de una unidad didáctica sobre la enseñanza de la historia del parque El Calvario cuáles aspectos considera usted debe tener? Señale:

---

---

---

---

---

**Por su colaboración, Gracias**

Juicio de Experto: Profesora Rosa Junguito / UCV

Ítem	Variable relacionada	Coherencia		Congruencia		Pertinencia		Otras Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
2	1							
	2	✓		✓		✓		
3	1	✓		✓		✓		Se sugiere hacer uso del término fuentes o recursos
	2	✓		✓		✓		
4	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
5	1	✓		✓		✓		Se recomienda asumir el parque El Calvario como monumento nacional dentro de un Proyecto Nacional
	2	✓		✓		✓		
6	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
7	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
8	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
9	1							Es necesario definir unidad didáctica como herramienta
	2	✓		✓		✓		
10	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
11	1	✓		✓		✓		Se sugiere adecuar el nivel de complejidad al nivel de enseñanza

**Juicio de Experto sobre la encuesta: Profesor Héctor Mota / USM**

Ítem	Variable relacionada	Coherencia		Congruencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	1							
	2	✓		✓		✓		
2	1							
	2	✓		✓		✓		
3	1							
	2	✓		✓		✓		
4	1							
	2	✓		✓		✓		
5	1							
	2	✓		✓		✓		
6	1							
	2	✓		✓		✓		
7	1							
	2	✓		✓		✓		
8	1							
	2	✓		✓		✓		
9	1							
	2	✓		✓		✓		
10	1							
	2	✓		✓		✓		
11	1							
	2	✓		✓		✓		



Juicio de Experto sobre la Encuesta: Profesora Iraida Sulbarán UCV

Ítem	Variable relacionada	Coherencia		Congruencia		Pertinencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	1							
	2	✓		✓		✓		
2	1							
	2	✓		✓		✓		
3	1							
	2	✓		✓		✓		
4	1							
	2	✓		✓		✓		
5	1							
	2	✓		✓		✓		
6	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
7	1							
	2	✓		✓		✓		
8	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
9	1							
	2	✓		✓		✓		
10	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		
11	1	✓		✓		✓		
	2	✓		✓		✓		



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS**

Caracas, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2012

Profesor (a): \_\_\_\_\_

Presente.-

Reciba un cordial saludo.

Quienes suscriben, los bachilleres: Diana Barrera, David Fernandes y Yazmín Chacare estudiantes de la Escuela de Educación, Estudios Universitarios Supervisados, mediante la presente solicitamos de sus buenos oficios la validación de la **Unidad Didáctica** de nuestro trabajo de licenciatura, investigación titulada: **DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL PARQUE EL CALVARIO**, dirigido a los docentes de segunda etapa de educación primaria de la E.B.N República del Ecuador.

Agradeciendo de antemano su colaboración y receptividad al respecto, nos despedimos de usted, atentamente

**Diana Barrera  
David Fernandes  
Yazmín Chacare**

**Anexamos:  
Validación del Instrumento  
Unidad didáctica**

ASPECTOS	ITEMS	Pertinencia		Observaciones
		SÍ	NO	
Referente a los objetivos generales de la unidad didáctica	<b>PRIMERA PARTE</b>			
	1	Cada objetivo elaborado expresa claramente la habilidad y los conocimientos que se quieren lograr		
	2	Se tiene en cuenta la función investigativa del docente		
	3	Existe correspondencia con lo establecido en la L.O.E 2009		
	4	Se hace explícita la correspondencia con la concepción del modelo educativo bolivariano implementado en la institución		
Referente a los objetivos generales y específicos de cada fase de la unidad didáctica	<b>SEGUNDA PARTE</b>		SÍ	NO
	1	Están definidos los objetivos de cada fase		
	2	Se especifican los aspectos históricos para la ejecución de cada fase		
	3	Se tiene en cuenta la función investigativa del alumno		
	4	Se promueve la participación activa y colectiva de la comunidad educativa		
Referente a los contenidos de cada fase de la unidad didáctica	<b>TERCERA PARTE</b>		SÍ	NO
	1	Se define el contenido temático general		
	2	Expresa el contenido temático la estructura lógica de la historia del parque El Calvario.		
	3	Existe correspondencia entre el contenido y el objetivo planteado en cada fase de la unidad didáctica		
	4	Están concebidos los contenidos de la historia del parque El Calvario en cada una de las fases de la unidad didáctica		
Referente a los aspectos metodológicos de cada fase de la unidad didáctica	<b>CUARTA PARTE</b>		SÍ	NO
	1	Existen orientaciones metodológicas para la aplicación de la unidad didáctica		
	2	Los aspectos metodológicos que se plantean están acordes con el sistema educativo bolivariano adoptado por la escuela.		
	3	Las orientaciones están acordes con los objetivos que deben lograrse.		
	4	Permite flexibilidad en su aplicación, propicia la creatividad del profesor y se ajusta al contexto educacional.		
Referente al impacto en la ejecución de la unidad didáctica	<b>QUINTA PARTE</b>		SÍ	NO
	1	La unidad didáctica promueve el sentido de pertenencia, arraigo e identidad en los actores de la comunidad educativa		
	2	Tiene en cuenta alternativas que permitan incorporar nuevas tecnologías de acuerdo con el desarrollo científico-técnico.		
	3	La unidad didáctica incentiva el desempeño docente en cuanto a la enseñanza de la historia del parque El Calvario		
	4	La unidad didáctica posee las condiciones para ser aplicada en las diferentes instituciones educativas de la parroquia San Juan.		



**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Estudios Universitarios Supervisados**



**Validación de la Unidad Didáctica  
(Juicio de Experto)**

Profesor (a):

---

Licenciatura:

---

Postgrados:

---

Institución:

---

Se requiere determinar si existe o no pertinencia entre los aspectos señalados y los ítems planteados.

## Juicio de Experto sobre la Unidad Didáctica: Asdrúbal Olivares / UCV

ASPECTOS	ITEMS	Pertinencia		Observaciones	
		SÍ	NO		
<b>PRIMERA PARTE</b>					
Referente a los objetivos generales de la unidad didáctica	1	Cada objetivo elaborado expresa claramente la habilidad y los conocimientos que se quieren lograr	✓		
	2	Se tiene en cuenta la función investigativa del docente		✓	
	3	Existe correspondencia con lo establecido en la L.O.E 2009		✓	
	4	Se hace explícita la correspondencia con la concepción del modelo educativo bolivariano implementado en la institución		✓	Ítem vago, se requiere especificar qué aspecto de la LOE
<b>SEGUNDA PARTE</b>					
Referente a los objetivos generales y específicos de cada fase de la unidad didáctica	1	Están definidos los objetivos de cada fase	✓		
	2	Se especifican los aspectos históricos para la ejecución de cada fase	✓		
	3	Se tiene en cuenta la función investigativa del alumno		✓	
	4	Se promueve la participación activa y colectiva de la comunidad educativa		✓	
<b>TERCERA PARTE</b>					
Referente a los contenidos de cada fase de la unidad didáctica	1	Se define el contenido temático general	✓		
	2	Expresa el contenido temático la estructura lógica de la historia del parque El Calvario.	✓		
	3	Existe correspondencia entre el contenido y el objetivo planteado en cada fase de la unidad didáctica	✓		
	4	Están concebidos los contenidos de la historia del parque El Calvario en cada una de las fases de la unidad didáctica	✓		
<b>CUARTA PARTE</b>					
Referente a los aspectos metodológicos de cada fase de la unidad didáctica	1	Existen orientaciones metodológicas para la aplicación de la unidad didáctica	✓		
	2	Los aspectos metodológicos que se plantean están acordes con el sistema educativo bolivariano adoptado por la escuela.		✓	
	3	Las orientaciones están acordes con los objetivos que deben lograrse.	✓		
	4	Permite flexibilidad en su aplicación, propicia la creatividad del profesor y se ajusta al contexto educacional.			Necesito mayor información para responder esto
<b>QUINTA PARTE</b>					
Referente al impacto en la ejecución de la unidad didáctica	1	La unidad didáctica promueve el sentido de pertenencia, arraigo e identidad en los actores de la comunidad educativa	✓		
	2	Tiene en cuenta alternativas que permitan incorporar nuevas tecnologías de acuerdo con el desarrollo científico-técnico.	✓		
	3	La unidad didáctica incentiva el desempeño docente en cuanto a la enseñanza de la historia del parque El Calvario	✓		
	4	La unidad didáctica posee las condiciones para ser aplicada en las diferentes instituciones educativas de la parroquia San Juan.	✓		Como contenidos tradicionales

## Juicio de Experto sobre la Unidad Didáctica: Jorge Altuve / UCV

ASPECTOS	ITEMS	Pertinencia		Observaciones	
		SÍ	NO		
<b>PRIMERA PARTE</b>					
Referente a los objetivos generales de la unidad didáctica	1	Cada objetivo elaborado expresa claramente la habilidad y los conocimientos que se quieren lograr		✓	
	2	Se tiene en cuenta la función investigativa del docente		✓	
	3	Existe correspondencia con lo establecido en la L.O.E 2009	✓		
	4	Se hace explícita la correspondencia con la concepción del modelo educativo bolivariano implementado en la institución	✓		
<b>SEGUNDA PARTE</b>					
Referente a los objetivos generales y específicos de cada fase de la unidad didáctica	1	Están definidos los objetivos de cada fase		✓	
	2	Se especifican los aspectos históricos para la ejecución de cada fase	✓		
	3	Se tiene en cuenta la función investigativa del alumno		✓	
	4	Se promueve la participación activa y colectiva de la comunidad educativa	✓		Fortalecer
<b>TERCERA PARTE</b>					
Referente a los contenidos de cada fase de la unidad didáctica	1	Se define el contenido temático general		✓	
	2	Expresa el contenido temático la estructura lógica de la historia del parque El Calvario.	✓		Quiero más
	3	Existe correspondencia entre el contenido y el objetivo planteado en cada fase de la unidad didáctica		✓	Mejorar
	4	Están concebidos los contenidos de la historia del parque El Calvario en cada una de las fases de la unidad didáctica	✓		
<b>CUARTA PARTE</b>					
Referente a los aspectos metodológicos de cada fase de la unidad didáctica	1	Existen orientaciones metodológicas para la aplicación de la unidad didáctica		✓	
	2	Los aspectos metodológicos que se plantean están acordes con el sistema educativo bolivariano adoptado por la escuela.	✓		Quiero más
	3	Las orientaciones están acordes con los objetivos que deben lograrse.	✓		Quiero más
	4	Permite flexibilidad en su aplicación, propicia la creatividad del profesor y se ajusta al contexto educacional.		✓	
<b>QUINTA PARTE</b>					
Referente al impacto en la ejecución de la unidad didáctica	1	La unidad didáctica promueve el sentido de pertenencia, arraigo e identidad en los actores de la comunidad educativa	✓		Quiero más
	2	Tiene en cuenta alternativas que permitan incorporar nuevas tecnologías de acuerdo con el desarrollo científico-técnico.	✓		Quiero más
	3	La unidad didáctica incentiva el desempeño docente en cuanto a la enseñanza de la historia del parque El Calvario	✓		Quiero más
	4	La unidad didáctica posee las condiciones para ser aplicada en las diferentes instituciones educativas de la parroquia San Juan.	✓		Instituciones públicas

## Juicio de Experto sobre la Unidad Didáctica: Yannet Perdigao / UCV

ASPECTOS	ITEMS	Pertinencia		Observaciones	
		SÍ	NO		
Referente a los objetivos generales de la unidad didáctica	<b>PRIMERA PARTE</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
	1	Cada objetivo elaborado expresa claramente la habilidad y los conocimientos que se quieren lograr	✓		Se recomienda revisar el 2º objetivo y leer otras observaciones en el texto.
	2	Se tiene en cuenta la función investigativa del docente		✓	
	3	Existe correspondencia con lo establecido en la L.O.E 2009	✓		
	4	Se hace explícita la correspondencia con la concepción del modelo educativo bolivariano implementado en la institución	✓		
Referente a los objetivos generales y específicos de cada fase de la unidad didáctica	<b>SEGUNDA PARTE</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
	1	Están definidos los objetivos de cada fase	✓		Leer observaciones en el texto.
	2	Se especifican los aspectos históricos para la ejecución de cada fase	✓		
	3	Se tiene en cuenta la función investigativa del alumno	✓		
	4	Se promueve la participación activa y colectiva de la comunidad educativa	✓		
Referente a los contenidos de cada fase de la unidad didáctica	<b>TERCERA PARTE</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
	1	Se define el contenido temático general	✓		
	2	Expresa el contenido temático la estructura lógica de la historia del parque El Calvario.	✓		
	3	Existe correspondencia entre el contenido y el objetivo planteado en cada fase de la unidad didáctica	✓		
	4	Están concebidos los contenidos de la historia del parque El Calvario en cada una de las fases de la unidad didáctica	✓		
Referente a los aspectos metodológicos de cada fase de la unidad didáctica	<b>CUARTA PARTE</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
	1	Existen orientaciones metodológicas para la aplicación de la unidad didáctica	✓		
	2	Los aspectos metodológicos que se plantean están acordes con el sistema educativo bolivariano adoptado por la escuela.	✓		
	3	Las orientaciones están acordes con los objetivos que deben lograrse.	✓		
	4	Permite flexibilidad en su aplicación, propicia la creatividad del profesor y se ajusta al contexto educacional.			La unidad está muy estructurada ¿cómo determinar su flexibilidad?
Referente al impacto en la ejecución de la unidad didáctica	<b>QUINTA PARTE</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
	1	La unidad didáctica promueve el sentido de pertenencia, arraigo e identidad en los actores de la comunidad educativa	✓		
	2	Tiene en cuenta alternativas que permitan incorporar nuevas tecnologías de acuerdo con el desarrollo científico-técnico.	✓		Solo la consulta de información por Internet.
	3	La unidad didáctica incentiva el desempeño docente en cuanto a la enseñanza de la historia del parque El Calvario	✓		
	4	La unidad didáctica posee las condiciones para ser aplicada en las diferentes instituciones educativas de la parroquia San Juan.	✓		



Antaño sirvió como kiosco para vender flores. ÁNGEL COLMENARES

## “Pepito” quedó el Gazebo de El Calvario

**Fue rescatado por Pdvsa-La Estancia y la Alcaldía de Libertador**

*Caracas.* Ayer fue reinaugurado el Gazebo de El Calvario, ubicado en el parque Ezequiel Zamora.

La rehabilitación de la pieza con más de un siglo de antigüedad fue asumida por Pdvsa-La Estancia, la Alcaldía de Libertador y Fundapatrimonio.

El Gazebo de El Calvario estuvo originalmente ubicado en el mercado público de San Jacinto. Ese mercado fue erigido en 1875, durante el primer mandato del general Antonio

Guzmán Blanco (1870-1877) sobre las ruinas de la antigua iglesia y el convento dominico de San Jacinto. Ambas estructuras fueron destruidas por el terremoto de 1812. La estructura del Gazebo fue ensamblada, por primera vez, alrededor de 1883, con piezas elaboradas en Bélgica.

Durante muchos años, en el kiosco se vendieron flores, cultivadas en los campos vecinos y en la zona de Galipán. Se estima que el Gazebo fue trasladado al parque El Calvario, probablemente, a finales de la década de 1940, cuando el mercado de San Jacinto fue demolido. La estructura está conformado por 280 piezas: 185 constituyen el techo; 75 son orna-

mentales; a esto se añaden 12 columnas y ocho barandas perimetrales.

La restauración comenzó en 2006, cuando el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) realizó investigaciones arqueológicas en la zona. En 2008, Fundapatrimonio y Pdvsa-La Estancia unieron esfuerzos para impulsar el Proyecto de Restauración Integral del Gazebo de El Calvario.

En 2009, se inició su restauración formal, luego del diagnóstico físico-químico de la estructura, elaborado por el Laboratorio Nacional de Productos Forestales de la Universidad de Los Andes. Entre 2010 y 2011 se procedió a la rehabilitación integral de la estructura. ■ NOTICIAS



# El Calvario: una opción para toda la familia

**Caraqueños  
y turistas pueden  
disfrutarlo de  
lunes a domingo**

MIRIAM MORILLO  
mmorillo@cadena-capriles.com

Caracas. Desconociendo que el parque ya no se llama El Calvario, sino Ezequiel Zamora, ante las pocas opciones de esparcimiento que ofrece la ciudad y movidos por la curiosidad, muchas personas se han arriesgado a visitar ese lugar tan nombrado y se han llevado una agradable sorpresa.

Quienes acuden al que fuera el primer parque urbano de la

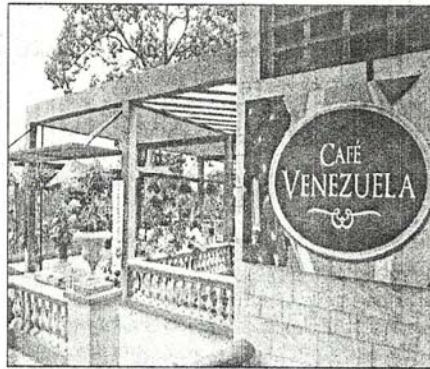
capital se encuentran con amplios jardines, árboles y una vista privilegiada de la ciudad, en un reencuentro con parte de la historia patria.

En la parte alta del parque los visitantes se encuentran con el Café Venezuela, donde se pueden tomar un café o chocolate caliente desde BsF 1,50, comerse unas miniarepitas o miniempanaditas por BsF 6, como parte del desayuno. También se ofrece almuerzos, jugos de fruta y postres venezolanos a bajos precios. Cuenta con una amplia terraza, donde varios pufs invitan al descanso, a conversar, leer o a observar la capital.

Tras tomar café, las perso-



El tranvía transporta a los visitantes hasta lo más alto



El Café Venezuela ofrece menú variado a precios bajos. LEONARDO RAMÍREZ

nas de la tercera edad se dan una vuelta por la Sala de Lectura Paula Correa y los pequeños pasean y disfrutan de las diversas actividades que se realizan en el parque.

Los fines de semana se puede

disfrutar de boleros, poesía y danza. La limpieza del parque, incluyendo los baños, es evidente. Todos los espacios del lugar están resguardados por la Policía de Caracas y la Guardia Nacional. ■

## IDA Y VUELTA GRATIS

En la entrada del parque, al pie del Arco de la Federación, se puede tomar el carrito que simula un tranvía y lleva a los visitantes hasta donde se encuentra el Café Venezuela, la hermosa Capilla de Lourdes y la Plaza Bolívar, donde la estatua del Padre de la Patria parece contemplar su ciudad natal. El parque cuenta con un pequeño espacio que tiene vigilancia, donde estacionar vehículos, en el lugar donde se toma el tranvía. Quienes tienen vehículo particular, lo pueden dejar en ese sitio y tomar el tranvía en un agradable paseo hasta la parte superior. El tranvía los devuelve al mismo lugar, en un recorrido totalmente gratis, de 8:30 am a 4:30 pm. Este fue el primer parque urbano que tuvo la ciudad capital, en una colina del centro de Caracas, inaugurado en 1883. Cuenta con 32 hectáreas de extensión... Un recuerdo de la Caracas de antaño.