

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

**El Eurocentrismo: (Una mirada interdisciplinaria de la enseñanza de la Historia y las Artes en la Educación Media General)**

**Tutor: Adalberto Castellanos**

**Integrantes:**

**Lic. David Arcía C.I. 6.051.434**

**Lic. José Jiménez C.I. 15.830.691**

**Resumen:**

La presencia de una marcada perspectiva eurocéntrica en los contenidos, programas vigentes presentes en la enseñanza de la Historia en Venezuela y Educación Artística en la Educación Media General, ha sido parte de nuestras angustias y reflexiones al repensar la Educación e intentar originar una visión pedagógica integral sobre la enseñanza de las asignaturas antes mencionadas. Esto nos lleva a enfrentarnos a un enfoque socio-cultural impuesto desde 1498 que ha sido dominante dentro de nuestro paradigma historiográfico y nuestro imaginario colectivo que se denota con la simple cuestión de autodenominarnos “occidentales” sobre la huellas de nuestro pasado indigenista, por supuesto que esta aproximación se origina del estudio documental de los programas oficiales vigentes emanados del Ministerio de Educación y de nuestras experiencias como docentes de aula. En esta investigación intentamos captar los contenidos fundamentales presentes en los programas oficiales a partir del rol y significación histórica del indígena, las implicaciones de su incorporación en el proceso socio-histórico venezolano y su valor artístico dentro de la identidad cultural venezolana.

**Palabras Claves:** Educación, eurocentrismo, Interdisciplinarietà, Valores, Historia, Artes y etc.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**

**Faculty of Humanities and Education**

**School of Education**

**The Eurocentrism: (A look interdisciplinary teaching of History and Arts in  
Education Media General)**

**Tutor: Adalberto Castellanos**

**Integrantes:**

**Lic. David Arcila C.I. 6.051.434**

**Lic. José Jiménez C.I. 15.830.691**

**Summary:**

The presence of a strong Eurocentric perspective in the content, existing programs present in the teaching of History and Art Education in Venezuela in Education Media General, has been part of our anxieties and thoughts to rethink education and try to lead a comprehensive educational approach on the teaching of the subjects mentioned above. This leads us to confront a socio-cultural tax since 1498 has been dominant in our historiographical paradigm and our collective imagination that is denoted by the simple question of ourselves "Western" on the footsteps of our indigenous past, of course this approach stems from the desktop study of existing government programs emanating from the Ministry of Education and our experiences as classroom teachers. In this research we try to grasp the fundamental contents present in the official programs from the role of indigenous and historic significance, the implications of their incorporation into the socio-historical and artistic value Venezuela in Venezuelan cultural identity.

**Keywords:** Education, Eurocentrism, Interdisciplinarity, Values, History, Arts and so on.