



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN EL  
ÁREA DE LENGUA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en la Ciudad de Barcelona,  
Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

**Tutor:** Msc. Romero, Milagros

**Integrantes:**

Br. Cedeño, Julia

Br. Lobo, Gilenis

Br. Urdaneta, Juana

**C.I:**

10.936.741

11.758.973

7.811.216

**Barcelona, Enero de 2012**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO BARCELONA**



## **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en la Ciudad de Barcelona,  
Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

Trabajo de Grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela como requisito para optar al  
título de Licenciadas en Educación.

**Tutor:** Msc. Romero, Milagros

**Integrantes:**

**C.I:**

Br. Cedeño, Julia

10.936.741

Br. Lobo, Gilenis

11.758.973

Br. Urdaneta, Juana

7.811.216

Barcelona, Enero de 2012



**DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA  
VEREDICTO**

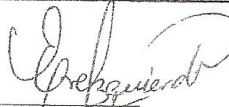
Quienes suscriben, miembros del jurado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1450 de fecha 23/11/11, para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por, Julia Cedeño, C.I. 10.936.741, C.I. Gilenis Lobo, C.I. 11.758.973, Juana Urdaneta, C.I. 7.811.216, bajo el título, "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA EN EDUCACIÓN PRIMARIA", dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 17-01-12, nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación de los Estudios Universitarios Supervisados, Núcleo Barcelona y la Sala Feijoo Colomine, del Centro Regional Capital, Caracas, para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) de manera virtual (en línea) y en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como  **criterios para otorgar la clasificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado,  **acordamos calificarlo como:**


APLAZADO  APROBADO  otorgándole la mención:  
SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE



3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

El trabajo representa un aporte significativo para los Docentes y los Alumnos del Sistema Educativo Nacional, pues cumple con toda la rigurosidad Metodología, hubo coherencia en la exposición y claridad y pertinencia en las respuestas dadas; El trabajo escrito constituye un valioso recurso para la Educación Primaria; por otro lado fortalece la Cultura a través de la Música Venezolana, por lo que se recomienda su difusión y publicación.

  
Prof. EVELYN IZQUIERDO

  
Prof. JUANITA CASTILLO

  
Tutora Prof. MILAGROS ROMERO

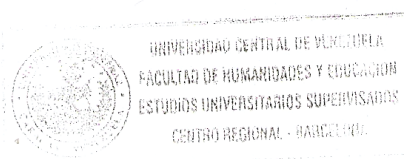
 

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Milagros Romero, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado: "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA EN EDUCACIÓN PRIMARIA", realizado por las ciudadanas Cedeño Julia C.I.: 10.936.741, Lobo Gilenis C.I.: 11.758.973 y Urdaneta Juana C.I.: 7.811.216, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la defensa del mismo.

En Barcelona a los 31 días de febrero del 2012

  
Msc. Milagros Romero  
C.I.: 8.261.304



## DEDICATORIA

*Este logro lo dedico al Dios sublime, perfecto, armonioso y amoroso.*

*A mi madre, quien con su ejemplo me enseñó a luchar y a perseverar a pesar de las piedras en el camino.*

*A mi padre quien sembró en mí desde temprana edad el amor por la U.C.V.*

*A mi esposo Rafael, a mis hijos Alexandra, Alejandro y Adriana como fuente de inspiración y motivación.*

*A mi nieto por ofrecerme los momentos más dulces y la chispa de alegría que ilumina mi vida.*

*A mis hermanos Luis, Emerson, Del Valle, Carolina y Franklin por estar siempre a mi lado, hoy forman parte de este logro.*

*A mis sobrinos quienes a pesar de la distancia los amo profundamente, José Mauricio, Mauro Alejandro y Alejandra Amada.*

*A la tía Omaira, por ser mi mejor amiga, siempre al pendiente de brindarme su apoyo y guía en todos los aspectos de mi vida.*

*A todos mis familiares que hoy en día no están presentes en este mundo terrenal: Luis Cedeño, Julia Padovani, Mirian Cedeño, Rafael Vera, Cesar Torres y Manuel Noval.*

*Julia Cedeño*



## DEDICATORIA

*El deseo de cumplir con mi meta me llevo a vencer obstáculos, es por ello que quiero dedicar mi triunfo de manera especial a quienes más amo en la vida...*

*Primeramente a mi Dios Todopoderoso, por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la perseverancia para alcanzar esta meta.*

*A mi padre, que aunque no está físicamente conmigo, permanece siempre en mis recuerdos y en mi corazón. Espero que desde el cielo disfrutes este triunfo como yo. ¡Te Extraño Viejo!*

*A mi madre, Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, pero más que nada, por su amor incondicional.*

*A mis grandes Tesoros, mis hijos, Sebastian y Fabiana, que son el regalo más maravilloso que me ha dado Dios, por ellos y para ellos todo mi esfuerzo, son mi mayor motivación para seguir adelante, esperando que en un futuro les sirva de ejemplo. ¡Los Amo!*

*A mi esposo, Francisco, quien me brindó su amor, estímulo, comprensión, su apoyo constante, y paciente para que pudiera culminar esta meta, son evidencia de su gran amor. ¡Gracias Gordo, Te Amo!*

*A mis hermanos y sobrinos, en especial a mi hermana María Alejandra, mi tercera hija!, por acompañarme y apoyarme a lo largo del camino, para que sigan adelante alcanzando sus metas y sueños, los quiero mucho.*

*A mi familia y a todos los que están unidos a mí, por brindarme su apoyo.*

*A todos mis estudiantes y compañeros de trabajo porque de ellos también he aprendido a crecer.*

Gilenis Lobo

## DEDICATORIA

*A los Docentes y Alumnos.*

*Dedico este esfuerzo,  
al trabajo y al valor,  
de todas aquellas personas  
que educan por vocación.*

*A todos aquellos docentes,  
que con paciencia y satisfacción,  
enseñan a sus alumnos  
la dignidad y el honor.*

*Y a esos pequeños,  
que con sonrisas y amor,  
acompañan al maestro  
en su hermosa labor.*

*Con Cariño  
Juana Urdaneta.*

## AGRADECIMIENTO

*A Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, por nunca apartarse de mi lado, guiándome en el camino de la sabiduría para recorrerlo con amor, paciencia, humildad y perseverancia.*

*A mi tutora y amiga profesora Milagros Romero, quién proporcionó el apoyo y guía mediante sus conocimientos, que permitieron el logro de la meta propuesta con gran profesionalismo ético.*

*A todas aquellas personas que compartieron sus conocimientos, experiencias, expectativas y apoyo durante mi transitar por nuestra casa máxima de estudios, la Universidad Central de Venezuela, mi mayor respeto y consideración a la profesores: Neyda Agostini, Juanita Castillo, Mari Leal, Ángel Agelvis, Yajaira Agostini, Arístides Rausseo, y a todos y cada uno de los profesores que tocaron mi vida con sus enseñanzas, afianzando mi formación personal y profesional.*

*A mis compañeras de tesis, Juanita y Gilenis por su aceptación, paciencia y compromiso para llevar a cabo este hermoso trabajo.*

*Son muchas las personas especiales a las que agradezco su amistad, apoyo, ánimo y compañía en las diferentes etapas de mi recorrido por el EUS Barcelona.*

*A mis compañeros de luchas estudiantiles quienes obtuvimos grandes victorias y algunas derrotas pero a la final siempre prevaleció el deseo sincero de reivindicar los E.U.S.*

*Julia Cedeño*



## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar quiero agradecer a Dios por mostrarme a diario cuán grande es su existencia y su amor hacia mí, por darme fuerzas para salir adelante de cada situación, y por haber bendecido e iluminado mi mente, al permitir alcanzar esta meta, esta alegría.*

*A mis padres, por su entrega incondicional, por su ejemplo de vida y por guiarme en los senderos del bien, caminos que me condujeron a donde estoy hoy.*

*A la Universidad Central de Venezuela por ser mi máxima casa de estudios.*

*A mis compañeras de tesis, Juana, por ser mi compañera y amiga de camino durante este tiempo, en los que compartimos buenos momentos y otros no tanto, porque juntas aprendimos que el éxito fue trabajar en equipo. Amiga lo logramos...! y a Julia, por ser pilar fundamental para la finalización de esta meta. Gracias.*

*A mis amigas, mi loquis Aura, mi comadre Milvia, gracias por estar allí, siempre incondicionalmente cuando las necesité.*

*Son muchas las personas especiales a las que me gustaría agradecer su amistad, apoyo, ánimo y compañía en las diferentes etapas de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en el corazón. Sin importar en dónde estén o si alguna vez llegan a leer este agradecimiento quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.*

Gilenis Lobo

## AGRADECIMIENTO

*Sólo a ti: Dios*

*Solo a ti mi Dios,  
agradezco este trabajo  
pues me diste la fortaleza,  
para terminarlo con agrado.*

*Solo a ti mi Dios,  
te agradezco las bendiciones,  
para mi esposo, mis hijos,  
mi nieto, mi madre,  
Gilenis y mis hermanos,  
ya que estuvieron siempre  
dándome la mano.*

*A ti mi Dios,  
simplemente: ¡GRACIAS!*

*Juana Urdaneta.*

**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Estudios Universitarios Supervisados**



**La Música como Estrategia para Promover el Aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria.**

Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”,  
Ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

**Tutor:** Msc. Romero, Milagros

<b>Autoras:</b>	<b>C.I:</b>
Cedeño, Julia	10.936.741
Lobo, Gilenis	11.758.973
Urdaneta, Juana	7.811.216

**RESUMEN**

La implementación de la música como una estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje constituye una herramienta novedosa que permitiría que la tarea de enseñar y aprender pueda hacerse de una forma distinta a la tradicional, proponiendo así, un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para quien la imparte. Por tanto la presente investigación se elaboró con el objetivo de proponer estrategias didácticas utilizando la música para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera significativa en el área de lengua de los alumnos de Educación Primaria, en el C.E.P. “Colegio Don Bosco” ubicado en la Ciudad de Barcelona, Municipio Simón Bolívar, Estado Anzoátegui. Las bases teóricas que se consideraron en esta investigación son la teoría Constructivista de Jean Piaget, el Aprendizaje Significativo de Ausubel y las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, de igual manera se abordan aspectos como la música, sus elementos, los beneficios de su aplicación en el aula, se tomaron en cuenta algunos contenidos en el área de lengua, siguiendo con lo referente al diseño del módulo instruccional. Se enmarcó en una investigación que según el nivel es descriptiva, según la estrategia es de campo y según el propósito es de tipo aplicada; la población estuvo conformada por ciento veinte (120) estudiantes y cuatro (04) docentes, quienes fueron observados y consultados mediante la aplicación de un cuestionario y una lista de cotejo respectivamente, los mismos permitieron llegar a conclusiones y recomendaciones, evidenciándose aceptación e interés en utilizar la música como estrategia que permitiría promover el aprendizaje en el área de lenguaje, de allí la pertinencia de proponer un diseño instruccional y la consecuente validación del mismo.

**Palabras Claves:** Música, primaria, enseñanza, aprendizaje, lengua

**Central University of Venezuela**  
**Authorize of Humanities and Education**  
**School of Education**  
**University Supervised Studies**



**The Music like Strategy to Promote the Learning in the Area of Language in Primary Education.**

Case: Fifth degree, of the C.E.P. "Don Bosco Nueva Barcelona"  
Located in the City of Barcelona, Municipality Bolívar, State Anzoátegui

**Tutor:** Msc. Romero, Milagros

<b>Authoresses:</b>	<b>C.I:</b>
Cedeño, Julia	10.936.741
Lobo, Gilenis	11.758.973
Urdaneta, Juana	7.811.216

**SUMMARY**

The implementation of the music as a strategy in the process of education - learning it constitutes a new tool that would allow that the task of teaching and learning could be done of a form different from the traditional one, proposing this way, a conscious, agreeable, motivating process, so much for the one who receives the education as for the one who gives it. Therefore the present investigation was elaborated by the aim to propose didactic strategies using the music to develop the process of education - learning of a significant way in the area of language of the pupils of Primary Education, in the C.E.P. College Don Bosco " located in the City of Barcelona, Municipality Simón Bolívar, State Anzoátegui. The theoretical bases that were considered in this investigation are the theory Constructivist de Jean Piaget, Ausubel's Significant Learning and the Multiple Intelligences of Howard Gardner, of equal way approach aspects as the music, his elements, the benefits of his application in the classroom, some contents were born in mind in the area of language, continuing with the relating thing to the design of the module instruccional. It placed in an investigation that according to the level is descriptive, according to the strategy it is of field and according to the intention it is of type applied; the population was shaped per Hundred twenty (120) students and four (04) teachers, who were observed and consulted by means of the application of a questionnaire and a list of check respectively, the same ones they allowed to come to conclusions and recommendations, there being demonstrated acceptance and interest to use the music as strategy that would allow to promote the learning in the area of language, of there the relevancy of proposing a design instruccional and the consistent validation of the same one.

**Key words:** Musical, primary, education, learning, language

## INDICE GENERAL

<b>Resumen</b> .....	ii
<b>Dedicatoria</b> .....	iii
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Lista de Cuadros</b> .....	xiv
<b>Lista de Gráficos</b> .....	xvi
<b>Introducción</b> .....	18
<b>CAPÍTULO I: El Problema</b> .....	22
1.1. Planteamiento del problema.....	23
1.2. Justificación de la investigación.....	27
1.3. Objetivos de la investigación.....	30
1.3.1. Objetivo general.....	30
1.3.2. Objetivos específicos.....	30
<b>CAPÍTULO II: Marco Teórico</b> .....	32
2.1. Antecedentes de la investigación.....	33
2.2. Bases teóricas.....	38
2.2.1. Teoría Constructivista de Jean Piaget (1986).....	38
2.2.2. La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1980).....	43
2.2.2.1. Tipos de aprendizajes.....	43
2.2.2.1.1. Aprendizaje por descubrimiento.....	43
2.2.2.1.2. Aprendizaje receptivo.....	43
2.2.2.1.3. Aprendizaje significativo.....	44
2.2.2.1.3.1. Condiciones para que se lleve a cabo el Aprendizaje Significativo.....	44
2.2.2.1.3.2 Estructuras y procesos del Aprendizaje Significativo.....	45



2.2.2.1.3.3. Motivación en el Aprendizaje Significativo.....	46
2.2.2.1.3.4. Elementos de las Estrategias del Aprendizaje Significativo.....	46
2.2.2.1.3.4.1. Los Contenidos.....	46
2.2.2.2. Estrategias de instrucción según la teoría del aprendizaje significativo.....	47
2.2.2.2.1. Evaluación.....	47
2.2.2.2.2. Aprendizaje significativo: Rol de docente.....	48
2.2.2.2.3. Rol del estudiante a través del aprendizaje significativo.....	48
2.2.2.3. Ventajas que derivan del aprendizaje significativo.....	48
2.2.2.4. Aplicaciones pedagógicas del aprendizaje significativo...	49
2.2.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner ....	50
2.2.3.1. Estimulación de la inteligencia musical.....	55
2.2.4. La música.....	57
2.2.4.1. Elementos básicos de la música.....	58
2.2.4.2. Neurofisiología del ritmo y su relación con el proceso de aprendizaje.....	59
2.2.4.3. Neurofisiología de la percepción musical.....	61
2.2.4.4. Géneros, formas y estilos musicales.....	61
2.2.4.5. Principales aspectos que se desarrollan con la música.....	63
2.2.4.6. Efecto de la música en las personas.....	64
2.2.4.7. La música como lenguaje.....	64
2.2.4.8. Importancia de la música como estrategia de aprendizaje.....	65
2.2.4.9. Importancia de la música en la escuela.....	66
2.2.4.10. Los cantos grupales y los valores humanos.....	67
2.2.4.11. Ventajas del ritmo y la canción en la enseñanza del área de lenguaje.....	68
2.5. Contenidos del área de lenguaje y literatura del programa de quinto grado a trabajar con la música como estrategia de aprendizaje.....	69
2.5.1. La oración.....	69

2.5.1.1. Análisis sintáctico.....	69
2.5.1.1.1. El sujeto en la oración.....	69
2.5.1.1.2. El predicado.....	70
2.5.1.1.3. El verbo.....	70
2.5.1.1.3.1. Conjugaciones del verbo.....	71
2.5.2. Análisis Morfológico.....	71
2.5.2.1. Los artículos.....	72
2.5.2.2. El Sustantivo.....	72
2.5.2.2.1. Clasificación de los sustantivos.....	72
2.5.2.3. Los adjetivos.....	74
2.5.2.4. Los adverbios.....	74
2.5.2.5. La preposición.....	75
2.5.2.6. Las conjunciones.....	75
2.5.2.7. La interjección .....	76
2.6. Currículum básico nacional de quinto grado, área lengua y literatura	76
2.7. Programa de estudio de educación básica de quinto grado, área lengua y literatura.....	78
2.7.1. Descripción del bloque y contenidos a ser trabajados.....	78
2.7.1.1. Reflexiones sobre la lengua.....	78
2.7.1.2. Competencias e indicadores en el área de lengua y literatura del quinto grado de educación básica según el C.B.N.....	79
2.8. Las estrategias didácticas.....	79
2.8.1. Estrategias de enseñanza .....	80
2.8.2. Estrategias instruccionales.....	82
2.8.3. Estrategias de aprendizaje.....	82
2.8.4. Estrategias de evaluación.....	82
2.9. Estrategias de aprendizaje.....	83
2.9.1. Clasificación de las estrategias de aprendizaje.....	84
2.9.2. Momentos de la estrategia de aprendizaje.....	88
2.10. Modelo Instruccional.....	89
2.10.1. Modelo de Dick y Carey .....	90

2.10.2. Modelo de Gagné y Briggs.....	91
2.10.3. Modelo de Davis .....	92
2.10.4. Modelo de Elena Dorrego.....	93
2.10.4.1. Etapas de la Producción de un diseño instruccional.....	94
2.11. Glosario de términos básicos.....	96
<b>CAPÍTULO III: Marco Metodológico</b>	<b>100</b>
3.1. Tipos de investigación.....	101
3.2. Población objeto de estudio.....	102
3.3. Técnicas de instrumentos de recolección de datos.....	102
3.3.1. Técnicas.....	102
3.3.1.1. Observación directa .....	102
3.3.1.2. Encuesta.....	104
3.3.2. Instrumentos.....	104
3.3.2.1. Lista de Cotejo.....	105
3.3.2.2. Cuestionario.....	105
3.4. Validación y confiabilidad.....	106
3.5. Operacionalización de las variables.....	107
<b>CAPÍTULO IV: Presentación y Análisis de los Resultados</b>	<b>109</b>
4.1. Presentación y análisis de los resultados.....	110
4.2. Resultados de la lista de cotejo aplicada en los docentes en el aula.....	110
4.3. Análisis general de la lista de cotejo aplicada a los docentes.....	112
4.4. Análisis de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los docentes.....	116
4.5. Análisis de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los Alumnos.....	140

<b>CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones</b>	154
5.1. Conclusiones.....	155
5.2. Recomendaciones.....	158
<b>CAPÍTULO VI: La Propuesta</b>	159
6.1. Presentación.....	163
6.2. Justificación.....	165
6.3. Objetivos de la propuesta.....	167
6.3.1. Objetivo general.....	167
6.3.2. Objetivos específicos.....	167
6.4. Relación de las teorías de aprendizaje con las estrategias diseñadas.	168
6.5. Relación entre el modelo de Elena Dorrego y el diseño instruccional propuesto.....	170
6.6. Factibilidad del diseño instruccional propuesto.....	172
6.7. Planificación del diseño instruccional.....	173
6.8. Manual del facilitador.....	178
6.9. Manual del participante.....	198
6.10. Validación del manual.....	228
<b>Bibliografía</b> .....	230
<b>Anexos</b> .....	239

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro</b>	<b>Pág.</b>
1. El tiempo del verbo.....	71
2. Los Artículos.....	72
3. Los Adjetivos.....	74
4. Contenidos del área de lenguaje.....	78
5. Competencias e indicadores del área de lenguaje.....	79
6. Estrategias de enseñanza.....	81
7. Operacionalización de las variables.....	108
8. Lista de Cotejo para identificar estrategias del docente.....	111
9. Nivel académico o profesional.....	116
10. Estudios Actuales.....	118
11. Años de Servicio.....	120
12. Contenidos en el área de lenguaje que presentan mayor dificultad para los alumnos.....	122
13. Materiales y/o equipos que utiliza el docente para contribuir con el desarrollo de sus contenidos educativos.....	124
14. Actividades que realiza el docente para estimular las diversas áreas de aprendizaje en los alumnos.....	126
15. Criterios aplicados por el docente para seleccionar las actividades de aprendizaje a ser realizadas dentro del aula.....	128
16. Conocimiento por parte del docente sobre la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje.....	130
17. Frecuencia con la que el docente utiliza la música como apoyo de sus actividades docentes.....	132
18. Incorporación de la música como una estrategia que pudiera utilizar el docente para facilitar los aprendizajes en sus alumnos.....	134



19. Realización de cursos y talleres, relacionados con la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje por parte de los docentes.....	136
20. Disposición por parte del docente para utilizar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lenguaje.....	138
21. Interés de los alumnos en los contenidos del área de lenguaje.....	140
22. Contenidos del área de lenguaje, que presentan mayor dificultad para los alumnos.....	142
23. Recursos utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua, que facilitan el aprendizaje en los alumnos.....	144
24. Recursos utilizados por el docente, que resultan mas atractivos para los alumnos.....	146
25. Formación musical del alumno.....	148
26. Opinión del alumno en utilizar la música para desarrollar los contenidos de clase.....	150
27. Interés del alumno en que el docente utilice la música, como una estrategia para aprender los contenidos en el área de lenguaje.....	152

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>Pág.</b>
1. Nivel académico o profesional.....	116
2. Estudios Actuales.....	118
3. Años de Servicio.....	120
4. Contenidos en el área de lenguaje que presentan mayor dificultad para los alumnos.....	122
5. Materiales y/o equipos que utiliza el docente para contribuir con el desarrollo de sus contenidos educativos.....	124
6. Actividades que realiza el docente para estimular las diversas áreas de aprendizaje en los alumnos.....	126
7. Criterios aplicados por el docente para seleccionar las actividades de aprendizaje a ser realizadas dentro del aula.....	128
8. Conocimiento por parte del docente sobre la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje.....	130
9. Frecuencia con la que el docente utiliza la música como apoyo de sus actividades docentes.....	132
10. Incorporación de la música como una estrategia que pudiera utilizar el docente para facilitar los aprendizajes en sus alumnos.....	134
11. Realización de cursos y talleres, relacionados con la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje por parte de los docentes.....	136
12. Disposición por parte del docente para utilizar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lenguaje.....	138
13. Interés de los alumnos en los contenidos del área de lenguaje.....	140
14. Contenidos del área de lenguaje, que presentan mayor dificultad para	

los alumnos.....	142
15. Recursos utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua, que facilitan el aprendizaje en los alumnos.....	144
16. Recursos utilizados por el docente, que resultan mas atractivos para los alumnos.....	146
17. Formación musical del alumno.....	148
18. Opinión del alumno en utilizar la música para desarrollar los contenidos de clase.....	150
19. Interés del alumno en que el docente utilice la música, como una estrategia para aprender los contenidos en el área de lenguaje.....	152

## INTRODUCCIÓN

La música acompaña al ser humano desde los primeros días de su vida. Comúnmente las personas recuerdan los cantos de la infancia y si se observa a los niños de la etapa inicial es fácil darse cuenta cómo aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa.

Díaz, (2006) afirma que "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado". Sin embargo, esa enseñanza con la música, que se da en los primeros años escolares, a medida que se va avanzando de etapa en etapa, se ve sustituida por métodos tradicionales, quedando así, la música reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no como recurso para salir de la rutina, permaneciendo el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música fuera del escenario escolar.

Es necesario recordar que son muchas las alternativas que el docente tiene a su disposición a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Es meritorio hacerle ver al educador que una de esas estrategias es la música, la cual puede ser utilizada como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo; en fin, motivar permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos.

Además, la música favorece también la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

Continúa Díaz, (Ob, cit.) exponiendo que todo protagonista de la enseñanza debe reconocer que el aprendizaje no llega igual a cada alumno, cada individuo aprende de acuerdo a su propio ritmo, de allí, la necesidad de aplicar otras técnicas y

recursos que faciliten una mejor comprensión de los contenidos planteados. Si el docente utiliza música en el quehacer diario correlacionando con los objetivos propuestos del plan de estudio, facilita la adquisición de nuevos aprendizajes y estimula a la vez, el desarrollo de habilidades cognitivas: memoria, comprensión y capacidad de respuesta y lógica. La música provee al igual que el recurso lúdico, innovadoras formas para explorar realidades acordes con los contenidos programáticos, permite desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan los niños al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar el desarrollo y comprensión de un tema.

Según la Revista Pedagogía Musical (s.f.) [Música y Pedagogía] [en línea] fecha 25/02/2011, se evidencia, “que en la actualidad se está dando cierta importancia a la música como terapia, ésta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración que reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clases”.

Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez divertido.

En concordancia con lo expuesto por los autores Thaut (2000), Mantegía (2001), y Micha (2010), quienes manifiestan la vital importancia de la música en la educación, debido a que se ha evidenciado en diversos casos que los estudiantes progresan al incluir música en materias con poca aceptación, es decir, con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que



anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

De lo antes expuesto, surge el presente trabajo, el cual tiene como finalidad promover la música como estrategia dentro del aula para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la educación primaria.

La investigación para su mejor comprensión, se estructura en seis capítulos que se detallan a continuación.

**CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**, donde se plantea el problema, la justificación del estudio, así como los objetivos de la investigación y las interrogantes.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**, esboza todo lo concerniente a la recopilación, tratamiento y levantamiento de la información distinguiéndose en los antecedentes de la investigación y las teorías de aprendizajes.

**CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**, se describen los métodos de investigación social utilizados para llevar a cabo el estudio aborda el tipo y nivel de investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación de los instrumentos y la operacionalización de las variables.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**, contempla la manera de cómo se alcanzaron los objetivos planteados a través del cotejo y tabulación de los datos recolectados.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, donde se finaliza la investigación y se proponen alternativas para la buena praxis.

**CAPÍTULO VI: DISEÑO INSTRUCCIONAL**, último capítulo con que se cierra la investigación a través de la propuesta.

Finalmente se presenta la lista de referencias consultadas de fuentes impresas y electrónicas como aval de las teorías existentes, también los anexos que coadyuvaron a la investigación del estudio.

**CAPÍTULO I**  
**EL PROBLEMA**

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La música ha acompañado a las personas con sus variados ritmos a lo largo de toda su historia, y en todos los procesos emocionales y etapas de la vida. La madre por ejemplo, arrulla al niño para dormirlo, las desilusiones se acompañan de una balada, la alegría se tararea; en fin, todas las manifestaciones humanas tienen un sentido musical, dejando en la memoria signos que no se olvidan.

Según Bernabeu (2001):

“Los alumnos no son capaces de concebir un mundo sin sonido; por eso la música es nuestra gran aliada en el aula. Todos nosotros, inmersos en la cultura de lo audiovisual, tenemos registrados en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales: así se habla de la música del amor, de suspenso, de miedo... Cuando se usa asiduamente la música en el aula. El ambiente se vuelve relajado y alegre... los alumnos conocen el modo de comunicación, vía emocional, que ella propicia”... (p. 25)

De acuerdo con lo expresado anteriormente, se destaca la importancia de la música en todas sus manifestaciones, la cual debe ser revalorizada en las escuelas, para que no solamente se atiende a las formas del pensamiento lógico racional sino que contemple la creatividad en el desarrollo integral de los alumnos, se aprecia como a través de canciones las maestras enseñan las vocales, modales, idiomas., en fin, una gama de aspectos que facilitan el proceso cognitivo de los alumnos.

Pero sí se sabe que la música alegra, que da ritmo a la existencia, acompaña y transmite muchas emociones, constituye entonces una herramienta importante que se puede utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que contribuye a facilitar la

producción de ondas alfa en la actividad cerebral, la música entona al cerebro y al mismo tiempo le dispone para introducirse en el proceso de enseñanza, todo lo dicho anteriormente sustentado por:

Mantegía (2001), “una de las cualidades de la música es que en mayor o menor medida según la capacidad propia produce fenómenos de transformación fisiológica en todos los seres humanos” (p.18)

“En los últimos años, los avances de la neurociencia han justificado el valor de la música en el aprendizaje a través de evidencias neurofisiológicas” Thaut (2000).

Dichas evidencias se han convertido en los marcos teóricos vigentes de los campos de la educación musical y de la musicoterapia Gfeller (1992); Frega. (1996); Poch (1999); Thaut (2000).

La música, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, ésta puede ser un valioso instrumento para impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socio-afectivo, psicomotriz y cognitivo del niño/a.

La música al cantarla transmite mucho más, que sólo escucharla. Según su letra y melodía influyen en los estados de ánimo, generan particulares emociones, traen recuerdos, enseñan. No por casualidad se recuerdan las canciones que los padres enseñaron a sus hijos en la niñez, y estos al cantarlas hoy a sus propios hijos, no pueden evitar revivir recuerdos, aromas, sensaciones pasadas.

Micha (2010) expresa, (Es mucho más fácil recordar una canción que un texto. Esto se debe a que las canciones refuerzan la memoria. Algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música. Uno de los motivos es que el aprendizaje se realiza reforzado por un fuerte significado afectivo. Las canciones nos cautivan. Nos invitan a imaginar, a crear, a sentirnos libres mientras nos enseñan y nos cuentan sobre el mundo y sus historias. (p. 35)



Para Segura (2008) “La canción es una manifestación musical global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no sólo musicales, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares. Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al del juego, o mejor aún, que forma parte de él. (p.1)

La canción puede ser un recurso didáctico de primer orden siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, es decir, cuando se logre que la canción se integre en la programación y sirva para los objetivos curriculares del curso, por lo que el docente tiene la misión de conducir su actuación hacia la implementación de estrategias que respondan a las características de cada educando, esto significa que debe innovar, investigar y promover socialmente, con la finalidad de mejorar su desempeño en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Tomando en consideración las ventajas y beneficios de la música en el campo educativo, se consideró oportuno realizar una investigación para determinar la implementación de la música como estrategia de aprendizaje, para ello se escogió al C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, donde se realizó una serie de visitas, evidenciándose la dificultad de algunos docentes para la enseñanza de ciertos contenidos en el área de lengua, ya que las actividades motivadoras aplicadas por los mismos no despertaban el interés de los alumnos en alcanzar de manera óptima las competencias en el área antes mencionada.

Se consideró la necesidad de que se tomen acciones orientadas a indagar las posibles causas que intervienen en esta problemática; esta revisión de qué se hace y cómo se hace permitiría plantear alternativas entre las que se ofrece la música cómo una estrategia para facilitar el aprendizaje significativo en las aulas de Educación

Primaria del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en Barcelona, Estado Anzoátegui.

En este sentido es importante plantearse las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes en el área de lenguaje para las competencias en los alumnos?

¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen los alumnos en el área de lenguaje?

¿Cuál es el nivel de capacitación de los docentes con respecto a la música como herramienta facilitadora de los procesos de enseñanza y aprendizaje?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La educación esta experimentando un proceso de transformación, una buena parte de los docentes comienzan a problematizar y a articular espacios para fortalecer competencias innovadoras que demanda la enseñanza del ser humano.

Dentro de estas competencias innovadoras se manifiesta la música, que si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede favorecer el aprendizaje en el proceso educativo. Lo más destacable de todo es el placer que producen en el niño las actividades musicales.

En las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal. Según Ho, Cheung y Chang (2003).

Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la misma no sólo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades desde la perspectiva de la musical, sino además fortalecen sustancialmente la calidad de los aprendizajes en los niños provocando:

- ✓ Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración.
- ✓ Mejora en la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- ✓ En la manera de expresarse.
- ✓ Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- ✓ Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- ✓ Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- ✓ Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

- ✓ Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- ✓ Estimula la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, y la adquisición del esquema corporal. En definitiva, la capacidad de aprendizaje. Revista Create (2010). [En línea]

Dentro de ámbito escolar si la música se aplica como estrategia de forma correcta, puede contribuir al aprendizaje de una gran cantidad de aspectos no sólo los referidos a la parte musical, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares.

Cuando se habla de estrategia didáctica, es con la intención de referirse a la manera que tiene el docente de proporcionar orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

No quedan dudas que el beneficio de la música trae un buen desarrollo infantil, por tanto, los niños merecen un espacio para desarrollar esta habilidad

Valero y Urbana (2007) manifiestan que “la música puede ser utilizada como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin, motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos...”(Pág. 3)

Reforzando lo dicho por los autores ya mencionados puede expresarse que la música es una herramienta que involucra tanto al docente como a los alumnos, permitiéndoles de una manera diferente interactuar entre sí y desarrollar actitudes creativas y de socialización.

Según Martorell (2009) “...la música tiene un efecto positivo en el desarrollo del cerebro de los niños. Al mismo tiempo, a través de la música se puede transmitir la herencia cultural de una comunidad y contribuir al desarrollo de un potencial que perdura en la

adolescencia y la adultez, proporcionando experiencias gratificantes y satisfactorias que mejoran la autoestima.” (Pág. 2)

Viéndolo desde el punto de vista de Martorell la música es una estrategia que aplicándola en el aula beneficiaría también el rescate de los valores culturales, ya que si dentro de los ritmos utilizados en el aula para favorecer el aprendizaje de las distintas áreas académicas, se incluyen los ritmos de la cultura de la región donde se encuentran los educandos, ello traería como resultado el refuerzo del valor identidad en los alumnos.

Compartiendo lo expresado en el párrafo anterior, puede agregarse que con la música como estrategia para adquirir conocimiento dentro de las aulas de clases, se propiciará la adquisición de los conocimientos en las distintas áreas académicas en los niños de Educación Primaria.

Se plantea entonces este trabajo de investigación, que servirá de apoyo para mejorar la labor docente y el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua, destacando la importancia de utilizar la música como estrategia facilitadora en los alumnos y alumnas de educación primaria, correspondientes al C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”.

De lo argumentado se desprende la importancia de la presente investigación, debido a que la misma pretende ser la base de posteriores investigaciones donde se profundice sobre la utilidad de la música como una estrategia facilitadora de los procesos enseñanza-aprendizaje. Sirviendo además como fuente de información y referencia para desarrollar propuestas donde se presente la misma problemática.

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar estrategias didácticas utilizando la música para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa en el área de lengua de los alumnos del Nivel Educación Primaria, en el C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Identificar a través de listas de cotejo las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para lograr el aprendizaje significativo en el área de lenguaje de los alumnos del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”.
2. Diagnosticar mediante encuestas el nivel de conocimiento en el área de lenguaje de los alumnos de educación primaria del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”.
3. Diagnosticar utilizando la encuesta la capacitación de los docentes con respecto a la música como herramienta facilitadora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
4. Describir mediante la observación y la encuesta la aceptación de los docentes con respecto a la implementación la actitud de los docentes ante la implementación de la música como una estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje.
5. Identificar mediante la encuesta la opinión de los alumnos en utilizar la música para fortalecer el aprendizaje en el área de lengua.
6. A partir de los resultados obtenidos en el estudio, proponer estrategias didácticas utilizando la música para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa en el área de lenguaje de los alumnos del

nivel de Educación Primaria, del el C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona

7. Validar las estrategias didácticas diseñadas en el área de lenguaje de los alumnos C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante diversas investigaciones se ha estudiado la necesidad de la integración de la música en el proceso de enseñanza – aprendizaje como estrategia didáctica que permite enriquecer la formación integral del alumno.

A continuación se señalan algunos trabajos e investigaciones que sirven de antecedentes para el desarrollo de esta investigación:

Aguilera, (2006) en su trabajo titulado “*Taller la canción como recurso didáctico*”, el objetivo de esta investigación fue Utilizar Canciones folklóricas y populares como recurso estratégico en la enseñanza e integración de áreas y asignaturas en los distintos niveles y modalidades del subsistema educativo, destacando la importancia de la música en el aula. Los resultados de la aplicación del taller fue que los alumnos interpretaron canciones locales, regionales, nacionales e internacionales de contenidos significativos para el estudiante, además de analizar la significación de canciones en base a sus contenidos conceptuales, afectivos y sensoriales a fin de relacionar los contenidos de canciones con las distintas áreas y asignaturas del diseño curricular en estudio, prestando atención particular a los valores familiares, sociales, culturales, ambientales, históricos, religiosos, filosóficos y lingüísticos, lo cual se traduciría en una mejor comprensión de las canciones como expresiones de identidad cultural local, regional y nacional. Mientras que al docente se le proporciona una herramienta adicional que le facilita el diseño de estrategias metodológicas tal como el uso de canciones en el aula de acuerdo con los niveles y modalidades atendidos. Mediante la canción como recurso didáctico, se logró,

satisfactoriamente, el objetivo esperado; pero además, se hizo extensivo a los alumnos de octavo grado y de otras secciones, ya que, debido a la cercana influencia motivadora de los alumnos de noveno grado, consiguieron aprenderse los contenidos seleccionados.

Muñoz y otros (2007), en su tesis titulada “*La Música Infantil como una estrategia didáctica para motivar la creación de textos escritos en el grado 5° de la Institución Educativa San Juan de Luz, Sede Zamora*”. Esta investigación plantea como objetivo general Fortalecer la producción de textos escritos por medio de la música infantil en el grado 5° de la Institución educativa San Juan De Luz. Dicha investigación estuvo conformada por una población 38 Niños y 25 Niñas, 10 padres y representantes, 8 docentes de la institución.

Con la aplicación de la propuesta de nuevas estrategias didácticas mediante la música infantil para motivar la creación de textos escritos, se logró que los alumnos del Grado 5° de la Institución Educativa San Juan de Luz, mostraran mayor interés en el aprendizaje del área de Lengua Castellana mediante la incorporación de la música como estrategia didáctica, enriqueciéndose con los aportes e ideas de los aprendizajes obtenidos en el aula. Se evidenció la motivación de los docentes en utilizar las diferentes estrategias propuestas para mejorar una buena escritura y lectura en los alumnos, mediante la elaboración de proyectos donde los objetivos sean enfocados en formar e impulsar escritores donde se involucre la música como una herramienta didáctica.

Dávila y otros (2007) en su trabajo titulado “*La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*”. El objetivo de esta investigación fue implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la Educación Básica, en el cuarto grado de la segunda etapa de la Unidad Educativa "Llano Seco", ubicado en Lagunillas, Edo Mérida; la misma se enfocó en el diseño de estrategias instruccionales para estimular el aprendizaje

efectivo en los alumnos de la educación básica, ya que la situación que se evidenciaba en el aula denotaba que los alumnos en su gran mayoría prestaban poca atención a las clases, demostrando algunas veces indisciplina donde el docente perdía el control y recurría a la elevación del tono de la voz acompañado de reprimendas para retomar el control.

Los niños y niñas además estaban muy pendientes de salir a recreo, el método repetitivo del docente les aburría y buscaban formas de distracción perjudicando el proceso enseñanza - aprendizaje. La obtención de los datos de este trabajo fueron aportados por una muestra representativa de 23 alumnos (14 niños, 9 niñas), 23 representantes, 6 docentes, es por ello que se hace necesario diseñar alternativas instruccionales que permitan una mayor integración en el aula y por ende mayor aprendizaje.

Una vez recolectada la información y la aplicación de las estrategias instruccionales se logró una completa correspondencia entre lo que sostiene la teoría y la aplicación práctica, es decir se encontró una correlación de efectos positivos de la música y de aceptación por parte de los alumnos, mostrando un ambiente agradable de participación tanto individual como grupal, los alumnos manifestaron sentirse bien con la música de sonidos de cascada y de la naturaleza el cual propiciaba un clima de tranquilidad y de atención en contraste con las observaciones anteriores. Efectos que motivaron la participación e interés de profesores de otras secciones en la aplicación de la estrategia.

Barrera (2009) en su artículo titulado "*Canciones en el aula de Ingles*", dirigida a la etapa de bachillerato, cuyo objetivo es utilizar canciones en el aula de ingles como estrategia de aprendizaje y la importancia de implementarlas dentro del aula de ingles, desde el punto de vista didáctico, las canciones son recursos que complementan la enseñanza de un idioma extranjero pero su utilidad es bastante amplia ya que usando canciones se pueden trabajar aspectos muy variados en el aula.

La importancia de trabajar canciones en el aula de inglés es muy relevante porque ofrece un abanico de posibilidades no solo en los contenidos trabajados sino en la metodología aplicada.

Las razones más relevantes por las que el profesorado debe introducir canciones de actualidad en el aula son las siguientes: variedad de habilidades trabajadas, exposición a la fonética inglesa, aprendizaje de puntos gramaticales y léxico, introducir aspectos socioculturales y coeducativos, uso de la técnica de traducción, creación de una atmósfera adecuada en el aula. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas online (Agosto, 2009) [en línea].

A continuación se mencionan y explican brevemente, algunos estudios científicos realizados, donde la música es estudiada en relación con la memoria y el aprendizaje, estableciéndose relaciones de alto valor entre ellas, dichos estudios fueron publicados en el idioma inglés, lo que representa una limitación, por tal razón se recurrió al uso de traductores, recabando información de mucha importancia para el presente estudio, debido a que presentan pruebas y elementos probados científicamente, que en definitiva brindan mayor validez y confiabilidad a los planteamientos que se realizan en el presente trabajo.

Un concepto clave cuando se habla de aprendizaje es la memoria y las siguientes investigaciones proponen una estrecha relación entre ésta y la música.

En su investigación, denominada: “*Entrevistas con niños de preescolar sobre Videos musicales. Diario de musicoterapia*” Al examinar las reacciones de niños frente a videos musicales educativos, Wolfe & Jellison (1995) encontraron que la información explícita de los mensajes cantados obtuvieron mayor éxito que la información hablada.

En esta misma línea, Wolfe (2001) En su obra “Cuestiones de cerebro: Traslación de la investigación a la práctica de aula”. Nos sugiere que la música

permite la memorización de grandes cantidades de información ya que a partir de elementos rítmicos y melódicos, la información textual se comprime. Por esta razón, la enseñanza de la utilización de la música como estrategia mnemotécnica es fundamental en la instrucción primaria.

Otro aspecto de la memoria ha sido encontrado al examinar los efectos de la instrucción musical en el aprendizaje, esta investigación realizada por Ho, Cheung y Chang (2003) que lleva por nombre *“Formación musical mejora la memoria verbal: exploraciones transversales y longitudinales en los niños”*. Donde argumentan que experiencias de aprendizaje en la infancia pueden facilitar conexiones cerebrales que a su vez mejoren ciertas destrezas cognitivas. Esto lo probaron al investigar el desempeño en tareas de memoria verbal de niños que han tenido instrucción musical previa. Estos niños musicales obtuvieron mejores puntajes que sus pares sin instrucción musical, lo cual los autores atribuyeron a la reorganización del lóbulo temporal durante el desarrollo.

Por otro lado, Korenman & Peynircioglu (2004) en su trabajo titulado *“El papel de familiaridad en la memoria episódica y Metamemoria para la música”*. Relacionan la habilidad de metamemoria musical con la memoria episódica, dicha propuesta fundamenta que melodías familiares facilitan el aprendizaje de conceptos verbales varios.

Dentro de sus conclusiones el investigador plantea que el proceso neurofisiológico de memoria musical es complejo y corresponde a varios circuitos de memoria así como a varias estructuras cerebrales.

Las conclusiones realizadas por Reimer (2004). En su trabajo que lleva por nombre *“Nuevas investigaciones de cerebro en emoción y sentimiento: dramáticas consecuencias para la educación musical. Revisión de la política de educación de*

*Artes*” Explica que la relación de la música con las emociones implica que la música es procesada por las mismas estructuras cerebrales que procesan las emociones.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

Arias (2006), considera que las “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p.107)

Dentro de los textos consultados, y antecedentes de trabajos realizados por varios autores, se puede observar que la música como estrategia de aprendizaje significativo recoge los principios de las Teoría Constructivista de Piaget (1998), los del Aprendizaje Significativo propuesta por Ausubel (1980) y los de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (2000).

### **2.2.1. Teoría Constructivista de Jean Piaget (1998)**

La teoría constructivista de Piaget citado por García, (1998), señala lo siguiente: “el niño construye de manera activa su conocimiento del mundo que lo rodea”. (p.9)

Mientras el niño desarrolla su mente pasa por una serie de fases, y al pasar por cada una de ellas se dirige hacia un nivel superior de funcionamiento psicológico, lo cual comprende el desarrollo de habilidades y destrezas que pueden ser estimuladas por los educadores que laboran en la educación primaria; por lo que se propone la música como una herramienta que permite fortalecer la formación de los niños, debido a que la misma ha estado presente en cada una de las diferentes etapas vividas por el niño, resultando ésta conocida para ellos, por lo que facilitaría la adquisición del conocimiento en las distintas áreas a las cuales puede ser aplicada.

Por otro lado señala García (ob cit), esta teoría es interaccionista – constructivista – genética y epistemológica, se especifican a continuación:

**Interaccionista:** porque el niño aprende mediante las interacciones con diferentes personas y objetos. Por esta razón, el docente debe darse a la tarea de seleccionar actividades y recursos didácticos que respondan a las necesidades y características evolutivas del educando, que lo ayuden a mejorar sus destrezas y a expresar sus capacidades humanas, según el tipo de inteligencia predominante en el educando.

**Constructivista:** pues el niño quien va a construir su propio aprendizaje de forma activa a medida que organiza la información que proviene del medio. Cuando el docente ofrece recursos y desarrolla actividades pedagógicas tienen que considerar la pertinencia de propiciar la plena expresión de las capacidades infantiles, considerando que cada niño tiene sus propias habilidades, destrezas, conocimientos, información, sentimientos e intereses, lo cual hace posible la estimulación de las mismas cuando ellas dan respuestas a las características del menor.

**Genética:** porque intervienen factores importantes como el crecimiento y el desarrollo. Por esta razón, es preciso que los docentes conozcan sobre el desarrollo evolutivo infantil con el fin de que puedan adaptar las estrategias de estimulación a las características que posee cada uno de sus niños.

**Epistemológica:** ya que el interés central está puesto en cómo el niño adquiere el conocimiento. Partiendo de esta idea, los docentes deben abocarse a la tarea de fomentar la plena expresión de las capacidades del educando.

El enfoque cognoscitivo de Piaget citado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, (2001) plantea que “la educación resulta de un proceso de adquisición de conocimientos en el cual el niño asimila los elementos de su ambiente y los incorpora a su estructura cognoscitiva”, lo que produce un estado de desequilibrio temporal; luego sus esquemas cognoscitivos se acomodan alcanzando un nuevo estado de equilibrio superior al que pensaba antes de construir el nuevo

conocimiento, esta concepción, lleva al docente a concebir el aprendizaje como un proceso individual de una persona en particular cuyo conocimiento y experiencia precisa le permite transmitir diversas vías y alcanzar niveles diferentes en relación con el resultado que se hubiese planteado como objetivo.

La visión constructivista de Piaget citado por UNA (1986), sostiene que el desarrollo psicológico se opera a través de dos (2) procesos la adaptación al ambiente y la organización de la experiencia por medio de la acción. Ambos procesos subyacen a todo aprendizaje y son denominados funciones, por ser características permanentes en el desarrollo cognoscitivo. La adaptación en el ser humano se relaciona con la adaptación sucesiva a ambientes con una complejidad de organización siempre creciente, la adaptación o acto inteligente está caracterizado por un equilibrio entre dos procesos: asimilación y acomodación. La asimilación y la acomodación interactúan permanentemente y son complementarios entre sí.

La asimilación se refiere a la manera como los eventos ambientales, o estímulos nuevos, son colocados en las estructuras ya existentes.

La acomodación es complementaria de la asimilación y se da cuando las variaciones ambientales exigen a que se les haga frente y llevan al niño a desarrollar nuevas estructuras cognoscitivas. (p.76)

La organización cognoscitiva, así como la organización biológica, es una totalidad y es diferente en las distintas etapas del desarrollo... siempre se relaciona con un sistema o totalidad de actos semejantes de la que forma parte. Otro concepto importante dentro de la teoría Piagetana es el de esquema el cual constituye un aspecto básico de la adaptación y se refiere a cualquier secuencia de acciones, actividades mentales o físicas, relacionadas, cuya característica principal es que, sea cual fuere su naturaleza o complejidad son unos todos organizados que con frecuencia se repiten y pueden ser fácilmente reconocidos entre otros comportamientos variados o diversos. Un conjunto de esquemas coordinados constituyen lo que Piaget llama estructura.

La corriente constructivista no desconoce el valor del contexto en que se desenvuelve el individuo (la existencia), ni la predisposición del ser humano para interactuar con su medio; pero no habría en ningún caso conocimiento preformado



sin conocimiento construido a partir de una sucesiva participación de esquemas. Esa modificación es controlada por un mecanismo de autorregulación que garantiza un cierto estado de equilibrio (relación armónica entre asimilación y acomodación).

Para Piaget citado por UPEL (1989) “el desarrollo se obtiene a través de etapas secuenciales ordenadas e invariables en el individuo en las cuales influyen la maduración, el medio ambiente y actividades autorreguladoras (equilibrio) que garantizan la construcción de su propio aprendizaje” (p. 98)

Piaget citado por la UPEL (1989), propuso que tanto la estructura de la organización interna de la inteligencia, como los modos de su manifestación difieren con la edad. Por ello dividió el desarrollo en etapas individuales cualitativamente diferentes. Al niño progresar de una etapa a otra sucesiva, las estructuras cognitivas anteriores se van reorganizando y extendiendo a través de los actos de adaptación que el niño va realizando, de modo que cada etapa va prefigurando las estructuras de las etapas sucesivas. Las funciones esenciales que articulan dicho desarrollo son: la maduración, la experiencia del medio ambiente físico, la influencia del medio ambiente social y el equilibrio (actividades autorreguladoras del niño). (p.97)

De acuerdo la teoría constructivista de Piaget, el niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación y se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural.

Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminar hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento.

La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

### **2.2.2 La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1980)**

Tiene como principal representante de esta teoría es el Psicólogo norteamericano de origen judío David Paúl Ausubel y sus aportes al constructivismo han sido de gran importancia, ya que con su Teoría del aprendizaje significativo y los organizadores anticipados, han brindado gran ayuda al estudiante en la parte motivacional. Díaz Barriga (1989), “dice que Ausubel, como otros teóricos cognitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las

percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”. (p. 13 a 19).

De lo expuesto anteriormente, según Ausubel (1980), citado por Pozo (1989) “...los aprendizajes mecánico y significativo hacen referencia a la clase de aprendizaje realizado por el alumno; mientras que aquellos por recepción y por descubrimiento se asocian más bien con la estrategia de enseñanza planificada para fomentar el aprendizaje...” (p.21)

Para Sánchez (2002), el aprendizaje significativo es “...un proceso mediante el cual la nueva información se relaciona de manera sustancial y no arbitraria con la estructura cognoscitiva...” (p.97) esta autora también señala que Ausubel reconoce cuatro tipos de aprendizaje, estos son: a) aprendizaje mecánico, b) significativo, c) receptivo y d) por descubrimiento.

#### **2.2.2.1 Tipos de Aprendizaje**

Continuando con Ausubel (1980) citado por Pozo (1989)

“...los aprendizajes mecánico y significativo hacen referencia a la clase de aprendizaje realizado por el alumno; mientras que aquellos por recepción y por descubrimiento se asocian más bien con la estrategia de enseñanza planificada para fomentar el aprendizaje...” (p.21)

##### **2.2.2.1.1. Aprendizaje por descubrimiento:**

El aprendizaje por descubrimiento, ocurre cuando el individuo encuentra el contenido antes de incluirlo en la estructura cognoscitiva.

##### **2.2.2.1.2. Aprendizaje receptivo:**

El aprendizaje receptivo, viene a ser el que se le presenta al sujeto como producto final y éste lo incorpora a su estructura cognoscitiva y posteriormente lo recupera.

### **2.2.2.1.3. Aprendizaje significativo:**

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos que debe aprender dándole sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente al relacionarlos con la experiencia que se posee previamente.

De modo que, el aprendizaje por descubrimiento, ocurre cuando el individuo encuentra el contenido antes de incluirlo en la estructura cognoscitiva. Mientras que el receptivo, viene a ser el que se le presenta al sujeto como producto final y éste lo incorpora a su estructura cognoscitiva y posteriormente lo recupera. Sin embargo, el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos que debe aprender dándole sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente al relacionarlos con la experiencia que se posee previamente.

#### **2.2.2.1.3.1. Condiciones para que se lleve a cabo el Aprendizaje Significativo**

Parafraseando a Ausubel (1980) citado por Pozo (1989) el proceso de aprendizaje significativo requiere de dos condiciones fundamentales que son:

- Naturaleza del material a aprender, el cual debe ser altamente significativo, es decir, los contenidos deben estar estructurados y organizados en sentido lógico con las estructuras de conocimientos de los estudiantes.
- Estructura cognoscitiva del estudiante: la adquisición de significados va a depender de la existencia previa de conceptos adecuados en el alumno (p.26)

### **2.2.2.1.3.2. Estructuras y Procesos del Aprendizaje Significativo**

El proceso del aprendizaje significativo va a depender de unos conceptos generales denominados por Ausubel (1980): inclusores o subsunsores, éstos son los responsables de proporcionar las bases para la adquisición firme del nuevo conocimiento así como también las modificaciones adicionales durante la adquisición del nuevo conocimiento. (p.75)

Continuando con Ausubel (1980), este destacar que el proceso que hace posible la adquisición de la nueva información se denomina subsunción, lo que facilita la relación entre los conocimientos nuevos y los ya existentes, dicha relación se establece de dos maneras:

- ✓ Subsunción derivativa: ocurre cuando el concepto aprendido es una ilustración o bien un concepto que se ha aprendido con anterioridad.
- ✓ Subsunción correlativa: ocurre cuando la nueva información transforma o amplía el conocimiento existente.

En este mismo orden de ideas, es preciso señalar que en dicho proceso, la inclusión de la nueva información a las estructuras cognoscitivas es posible gracias a la Subsunción., la cual facilita la relación entre las ideas nuevas y las ya existentes.(p.76)

Según Sánchez (2002) dicha relación puede ser por "...subsunción derivativa...", la cual ocurre cuando el concepto aprendido deriva de otro asimilado con anterioridad y por "... subsunción correlativa...", es decir, cuando la nueva información da lugar a la modificación o ampliación de un aprendizaje previo. (p. 45)

De acuerdo a lo planteado por los autores anteriores puede interpretarse que para que exista un aprendizaje significativo debe darse la relación entre un conocimiento previo y un conocimiento nuevo, originando que se acomoda en las estructuras mentales como un conocimiento más amplio.

### **2.2.2.1.3.3. Motivación en el Aprendizaje Significativo**

Existen diversos tipos de motivos, pero en el proceso enseñanza-aprendizaje; para Ausubel (1980) el más importante lo constituye la pulsión cognoscitiva, la cual se refiere al deseo de comprender y saber; formular y resolver problemas. En otras palabras, es la actividad misma de aprendizaje la que causa el refuerzo en el estudiante. El papel de este tipo de motivo es indirecto en el aprendizaje ya que pulsa y apresura la interacción cognoscitiva entre el material y el estudiante. (p.33)

### **2.2.2.1.3.4. Elementos de las Estrategias del Aprendizaje Significativo**

Para Ausubel (1980), el proceso del aprendizaje significativo contempla los siguientes elementos:

“Los objetivos de aprendizaje deben especificarse de tal manera que para el estudiante resulten evidentes los conceptos y principios que deben aprenderse, formulados en un lenguaje que facilite por medio de ellos, el reconocimiento de los vínculos que existen entre lo que los alumnos ya saben y los conceptos o principios nuevos que deben aprender”. (p.208)

De acuerdo a lo expuesto por Ausubel se infiere que el docente debe contemplar dentro de su proceso de enseñanza elementos que permitan el desarrollo del aprendizaje significativo, para lo cual debe planificar los contenidos de manera clara, sencilla, y vinculante con el conocimiento previo que los alumnos poseen.

#### **2.2.2.1.3.4.1. Los Contenidos**

Según el Manual del Docente (2002) es necesario prestarle atención “a la organización del material de enseñanza en unidades secuenciales ...”, esto se logra a través de los principios de:

- Diferenciación progresiva: según el cual, las ideas más generales e inclusivas de los contenidos deben ser presentadas al

inicio de la instrucción y diferenciadas progresivamente a nivel de detalle y especificidad.

- Reconciliación integradora: este principio consiste en explorar las relaciones entre conceptos y preposiciones y reconciliar las inconsistencias reales o aparentes.
- Organizador previo: se refiere al conjunto de materiales introductorias compuestos por conceptos y preposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad de la información nueva que los alumnos deben aprender.
- Consolidación: consiste en dominio de los nuevos contenidos para poder introducir nuevos conocimientos en la secuencia. (p.292)

Se considera que estos son los aspectos que el docente debe tomar en cuenta para desarrollar las diversas actividades dentro del proceso educativo de manera tal que se pueda dar un aprendizaje óptimo y significativo en los educandos.

#### **2.2.2.2. Estrategias de Instrucción Según la Teoría del Aprendizaje Significativo**

Para Ausubel (1983), “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya conoce...” (p.309), es decir, que la planificación de la enseñanza requiere una selección cuidadosa de los conceptos y destrezas que los alumnos posean, los cuales son importantes para el desarrollo de nuevas actividades de aprendizaje.

##### **2.2.2.2.1. Evaluación**

La evaluación es un proceso en el cual se valora el desempeño del estudiante a fin de retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje o bien para la toma de decisiones. Lo que se traduce en una herramienta esencial para la orientación y mejora de la práctica docente.

#### **2.2.2.2. Aprendizaje significativo: Rol del docente**

El rol del docente puede ser entendido como un conjunto de conductas esperadas de una persona en función de la posición que ocupa.

Según Belmont (1989), citado por Díaz, y Hernández (1988), entre los roles más importantes que desempeña el docente “es favorecer en el educando el desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias cognitivas a través de situaciones de experiencias interpersonal instruccional.” (p.48.)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente el docente facilita la realización de actividades y experiencias significativas que están vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos, produciendo una relación cognitiva importante entre los estudiantes y sus experiencias, de este modo ayuda a los mismos a entender el significado generalizado de sus experiencias, de nuevos aprendizajes.

#### **2.2.2.3. Rol de estudiante a través del aprendizaje significativo:**

Para Bruner (1973) citado por Sánchez ( 2002), supone que el “aprendiz no es un recipiente pasivo de la información, sino, por el contrario un participante activo en el proceso que selecciona y transforma la información” (p.93).

Esto quiere decir, que para la teoría del aprendizaje significativo el estudiante es protagonista en la creación de sus conocimientos y por ende un ente activo en el proceso de enseñanza aprendizaje. También es necesario señalar la importancia que tiene los conocimientos previos de los alumnos ya que servirán de base para construir el nuevo conocimiento.

#### **2.2.2.3. Ventajas que derivan del aprendizaje significativo:**

Para Ausubel (citado en Sánchez 2002) las ventajas que proporciona este tipo de aprendizaje son las siguientes:



- ✓ Produce una retención mucho más prolongada de la información.
- ✓ Facilita la obtención de nuevos conocimientos porque los relaciona con las experiencias previas (subsunción).
- ✓ Es activo, porque va a depender de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.(p.40)

Así mismo, es necesario hacer notar que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se utilizan materiales con los cuales los estudiantes están familiarizados es más fácil establecer un mecanismo de comunicación entre lo que él ya conoce y la nueva información que se desea que aprenda.

Ausubel (ob cit) concibe los conocimientos previos del niño (a) en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en "... la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad..." (p.38) Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

#### **2.2.2.4. Aplicaciones pedagógicas del Aprendizaje significativo**

Ausubel (2002) resalta que la teoría del aprendizaje significativo reviste gran importancia en las aplicaciones pedagógicas, destacando las siguientes:

- ✓ El docente debe conocer cuáles son los conocimientos previos que posee el estudiante, en relación al tema y por ende las actividades a planificar
- ✓ La organización previa de los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- ✓ Son muy útiles las representaciones gráficas e íconos tales como: dibujos, imágenes, fotografías, símbolos entre otros para enseñar los conceptos.
- ✓ La motivación es un factor fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que impulsa y acelera la interacción cognoscitiva entre el sujeto y el material objeto de aprendizaje. (p.43)

Una vez más Ausubel resalta el compromiso que tiene el docente dentro del proceso educativo al buscar estrategias innovadoras, organizadas, útiles y motivadoras que permitan la interacción cognoscitiva entre el alumno y nuevo concepto.

### **2.2.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (2000)**

El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intrapersonal y las inclinaciones naturales. Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias. Freobel (fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos. John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

Esta investigación, de igual forma se afianza en las teorías de las inteligencias múltiples para lo cual se considera importante comenzar por ofrecer una definición sobre la inteligencia que según Lapalma (2002), “Es la capacidad para resolver problemas cotidianos para generar nuevos problemas para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural”, (p.1).

Para Mentruyt (1999), la inteligencia se ha definido en términos de “habilidad para resolver problemas”. Esta verticalidad tan general ha ido evolucionando y cambiando, sobre todo en las últimas décadas. Ya no se considera vertical la inteligencia en términos de pensamiento vertical.

Otra definición que es importante destacar sobre inteligencia es la dada por Gardner (2000), quien expresa lo siguiente: es “la capacidad para resolver problemas cotidianos, la capacidad para generar nuevos problemas para resolver y la capacidad

de crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural”.  
(p.11)

En esta última definición se logra apreciar que la inteligencia es una capacidad que facilita enfrentar los retos cotidianos que se le presentan al individuo, pero al mismo tiempo, induce a crear y desarrollar nuevos problemas para crear constructivamente, en función del mejoramiento del individuo en todos sus aspectos. En consideración quienes tienen la responsabilidad de trabajar con niños tienen la obligación de conocer las diferentes capacidades cognitivas del educando para implementar estrategias dirigidas a dar respuestas a sus necesidades e intereses, según las capacidades que poseen en las diferentes áreas del desarrollo infantil, como una contribución para estimular los diferentes tipos de inteligencia que posee el educando.

Parafraseando a Gardner (2000), todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. Según el análisis de las inteligencias todos son capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de sí mismo. Donde los individuos se diferencian en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras: inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección,

etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural.

Continuando con Gardner (2000), es de máxima importancia que se reconozca y forme toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Expresa que todas las personas son diferentes, en gran parte porque todos tienen distintas combinaciones de inteligencias. Si esto se reconoce, se tendrá una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los problemas que se enfrentan en el mundo actual.

Gardner (2000) propuso en su libro "Estructuras de mente" la existencia de por lo menos ocho inteligencias básicas y cuestionó la práctica de sacar a un individuo de su ambiente natural de aprendizaje y pedirle que realice ciertas tareas aisladas que nunca había hecho antes y que probablemente nunca realizaría después. En cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto y de actividad natural.

Indica Gardner (2000), que todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

A continuación, se presenta una breve descripción de las ocho inteligencias enunciadas por el autor de la teoría, Gardner (2000).

1. **Inteligencia Lógico-Matemática:** Consiste en la capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia
2. **Inteligencia Lingüística:** Es la capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

3. **Inteligencia Espacial:** Proporciona la capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores
4. **Inteligencia Corporal-Kinestésica:** Es la capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
5. **Inteligencia Musical:** Consiste en la capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
6. **Inteligencia Intrapersonal:** Que es la capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.
7. **Inteligencia Interpersonal:** Se refiere a la capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la **Inteligencia Emocional** y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.
8. **La inteligencia Naturalista:** Consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre. Los granjeros, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y los paisajistas, se encuentran entre los naturalistas eximios. (p.12)

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico-matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal-kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples ha motivado a aquellos que están envueltos de una forma u otra en el proceso enseñanza-aprendizaje, tanto así que en la actualidad han surgido escuelas en donde se llevan a cabo actividades encaminadas a desarrollar las distintas inteligencias que el individuo posee; incentivando a los alumnos para que puedan lograr las metas que se han propuesto alcanzar.

Con la presente investigación se propone la música como una estrategia adicional para que los docentes la valoren a la hora de planificar sus actividades, tomando en cuenta las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene cada uno de sus alumnos. Al utilizar la música como herramienta didáctica se estaría motivando la inteligencia musical proporcionando a los alumnos la adquisición de un conocimiento de forma amena y divertida a través del ritmo, la entonación y el timbre.

La inteligencia musical tiene precedentes en diversas culturas, las cuales hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico lúcido y accesible.

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Estas, situadas por lo general en el hemisferio derecho en el lóbulo temporal, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical). Dentro de las capacidades implicadas está la capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, entre otros de igual manera existen habilidades relacionadas tales como crear y analizar música.

### 2.2.3.1 Estimulación de la Inteligencia Musical

La gran mayoría de las personas, refiere Goriz (2008), pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

- a. **Dotación biológica:** incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- b. **Historia de vida personal:** incluyendo las experiencias con padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- c. **Antecedente cultural e histórico:** incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios. (p.75)

Continúa Goriz (2008), explicando que las experiencias cristalizantes o las experiencias paralizantes son dos procesos clave en el desarrollo de la inteligencia. Las cristalizantes son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier momento de la vida. Son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

De manera inversa, el término experiencias paralizantes "cierran las puertas" de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse. (p.78)

Para Goriz (2008), hay otras influencias del medio que también promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias. Incluyen las siguientes:

- ✓ **Acceso a recursos o mentores.** Si su familia es muy pobre, tal vez nunca podrá acceder a la posesión de un violín, un piano u otro instrumento, es muy probable que la inteligencia musical no se desarrolle.

- ✓ **Factores históricos-culturales:** si es un estudiante que tiene una inclinación hacia las matemáticas y en esa época las casas de estudios recibían abundantes fondos, es muy probable que se desarrolle la inteligencia lógico-matemática
- ✓ **Factores geográficos:** si creció en una granja es más probable que haya tenido oportunidades para desarrollar ciertos aspectos de su inteligencia corporal-kinética.
- ✓ **Factores familiares:** si quería artista pero sus padres querían que fuera abogado, esta influencia puede haber promovido el desarrollo de su inteligencia lingüística, en detrimento del desarrollo de su inteligencia espacial.
- ✓ **Factores situacionales:** si tuvo que ayudar a cuidar de una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene la propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fueran de naturaleza interpersonal. (p. 113)

Se considera que las características mencionadas anteriormente deben estar presentes como un prerrequisito, para que el niño logre alcanzar cualquier habilidad, destreza o potencialidad para calificarse como competencia intelectual.

De acuerdo a las bases teóricas expuestas con anterioridad puede expresarse que el aprendizaje musical en los niños de educación primaria es una herramienta a favor del docente, debido entre otros a lo placentero de la música, la cual abarca distintos géneros permitiendo de este modo la inclusión mayoritaria de los alumnos en el salón de clases. Es preciso recordar que la inteligencia musical es una de las primeras en desarrollarse debido a la estimulación a la que son objeto los recién nacidos con las canciones de cunas y al tarareo por parte de las madres para tranquilizar y arrullar a los bebés en sus primeros meses e incluso años de vida.

La estimulación temprana en los niños les ayudará en el desarrollo de su vida, se cree que se nace con inteligencias múltiples y las mismas se irán adaptando de acuerdo a la capacidad genética, es decir la heredada y por medio de los estímulos que se le proporcionen durante su infancia. Precisamente es allí donde radica la importancia de la labor de padres y maestros, los primeros como estimuladores en los



primeros años de vida y los segundos como guías al proporcionarles estrategias innovadoras que propicien el desarrollo de estas capacidades de manera tal que puedan ser integradas en todos los aspectos de la vida del alumno, un aprendizaje verdaderamente significativo y acorde con cada una de las etapas de maduración del mismo.

#### **2.2.4. La Música**

La palabra Música procede del latín Musica, derivada, a su vez, del griego Mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

No obstante, podemos definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música] recuperado el 22 de febrero de 2011.

Cabe recalcar que para la presente investigación se considerarán tanto a la música como al aprendizaje como conceptos amplios e incluyentes de varios procesos relacionados.

De esta manera, Flohr (1.996), explica que la música es un conjunto de procesos que involucran percepción, ejecución y conceptualización de los varios elementos musicales como ritmo, melodía, timbre y armonía, mientras que aprendizaje comprende procesos cognitivos de percepción, atención, memoria y habilidades cognitivas de procesamiento superior”. Ha sido necesario abarcar estos conceptos de manera global debido a la complejidad de los mismos.

### 2.2.4.1. Elementos Básicos de la Música

Los elementos básicos de la música son aquellos que se emplean para organizar cualquier tipo de pieza musical, desde una melodía simple con una escala de tres notas y una duración mínima, hasta las obras más complejas imaginables. Los dos elementos básicos son el sonido y el ritmo. Ambos aparecen de forma conjunta en la música ordenados a partir de estructuras sonoras y rítmicas que son distintas en los diferentes sistemas musicales que conviven en el mundo. Las estructuras rítmicas básicas son el pulso, el compás, las melódicas, la melodía y la armonía.

Tradicionalmente se han señalado cuatro características del sonido musical: su altura en la melodía y la armonía, su duración en el tiempo que dura la pieza, su intensidad en el movimiento de ésta y el timbre, que procede del instrumento y dará un color peculiar al conjunto en el que se integre. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música] recuperado el 22 de febrero de 2011.

**La melodía:** es un conjunto de sonidos que forman una frase reconocible como tal por el oyente. Forma parte de todo sistema musical, incluso del más simple, y está relacionada, en su origen, con el propio lenguaje del hombre. Sus características son diferentes en culturas, pueblos, regiones y aun en clases sociales distintas.

**La escala:** es un grupo de notas separadas por unos intervalos específicos que se sitúan siempre en el mismo orden y que se agrupan en torno a una de ellas, por lo general la primera, que constituye su centro y a la que se conoce como tónica. De esta manera, la escala constituye un esquema básico que se emplea al construir la música desde sus estados más primitivos. Todos los sistemas musicales, aun los más rudimentarios, cuentan, por tanto, con una escala que es la base de su música.

El sistema occidental cuenta con dos escalas: una diatónica, de siete sonidos, y otra cromática, de doce, y constituye una octava, es decir, va desde uno de los siete sonidos de la diatónica hasta su repetición (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do).

**La armonía:** constituye la dimensión vertical de la música, dado que aparece cuando aparecen dos sonidos o más de forma simultánea. Cuando son dos sonidos hablamos de intervalos y cuando son más de dos, de acordes.

**Ritmo:** se entiende por ritmo la alternancia de elementos fuertes y débiles. El ritmo forma parte del mundo del hombre, e incluso de su propia anatomía. En efecto, el ritmo de la respiración o los latidos del corazón muestran ya un ritmo dentro del que vive el hombre.

Los elementos en los que se plasma el ritmo son: **El pulso** es la unidad acentual básica de una pieza. Esta unidad se concreta en la medida, que es la forma en que se distribuyen los pulsos dentro de una pieza determinada. Esta distribución da importancia diferente a los pulsos, estableciendo una diferencia entre pulsos fuertes y pulsos débiles y creando el esquema rítmico de la pieza, que es lo que se conoce como **compás**. El compás se indica al comienzo de una pieza y cada vez que, en su transcurso, cambia la medida. La forma de indicarlo es un quebrado cuyo numerador indica el número de pulsos por compás y el denominador la nota que vale un compás completo. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música] recuperado el 22 de febrero de 2011.

#### **2.2.4.2. Neurofisiología del Ritmo y su relación con el proceso de aprendizaje.**

Las relaciones entre la percepción rítmica y las respuestas motoras han sido el fundamento principal para la aplicación de la música como tratamiento terapéutico. Gfeller (1992) nos habla de la conexión neuronal rítmico-motriz y fundamenta la aplicación del ritmo en la rehabilitación neurológica.

Adicionalmente, Hurt y otros (1998) proponen tres elementos de control motriz facilitados por la estimulación rítmica auditiva. Dichos elementos incluyen: control sensoriomotriz, programación motriz y movimientos intencionados. Si bien, estos fundamentos son básicos para el tratamiento neurológico, Hargreaves (1998) propone la facilitación del desarrollo rítmico como un eje fundamental evolutivo en

las etapas de desarrollo cognitivo sensorio-motriz y preoperacionales. De esta forma, los principios terapéuticos serían la base para una educación integral con ritmo.

Es necesario, sin embargo, definir y explicar el proceso de facilitación motora a través del ritmo en términos neuroanatómicos y neurofisiológicos. Thaut (ob.cit.) explica este fenómeno claramente. En primera instancia, “el sonido puede aumentar la excitabilidad de las neuronas espinales motoras por el circuito auditivo-motriz a nivel retículo espinal”. (p.101)

Adicionalmente, Thaut (2000) menciona que el sistema auditivo procesa la información sensorial de manera más rápida que otros sistemas. A manera de ejemplo, se ha demostrado que las guías auditivas “facilitan consistentemente tiempos de reacción de 20 a 50 milisegundos más rápidos que las guías visuales o táctiles” (p.101) (traducido por las autoras). Sin embargo, es la sincronidad rítmica, el proceso por el cual la facilitación rítmica-auditiva acontece.

Continúa Thaut (1999) explicando que al momento de percibir sonidos recurrentes sistemáticamente, el cerebro humano percibe los patrones y procesa anticipadamente las frecuencias de repetición. A este proceso se lo conoce como entrainment. Una vez que la frecuencia de repetición se procesa en la corteza auditiva, emite impulsos sincronizados a la corteza motora y por lo tanto las respuestas motrices se vuelven rítmicas.

Como se dijo anteriormente, la aplicación de la influencia rítmico-motriz se da principalmente en la rehabilitación neurológica Hurt (ob. Cit). Sin embargo, si consideramos la teoría de aprendizaje neurológico de Ytuarte y Uribiola (2002), veremos que la música además de facilitar el aprendizaje por vía auditiva, facilita también el aprendizaje por vía kinestética. De esta manera el sólo hecho de incorporar elementos rítmicos está favoreciendo dos sistemas de aprendizaje diferentes.

La investigación nos muestra relaciones directas entre la música y tres tipos de memoria: operativa, episódica y emocional. Con esta evidencia resulta indispensable utilizar la música dentro del proceso de aprendizaje. Además, se evidencia también que el proceso de percepción musical no está localizado en una sola estructura cerebral, sino que conlleva los dos hemisferios y varios procesos complejos. Es por esta razón, que la música es un medio eficaz para estimular los procesos cognitivos.

#### **2.2.4.3. Neurofisiología de la percepción musical**

Para entender el proceso de percepción musical es importante identificar las estructuras cerebrales responsables de estos procesos. Di Pietro y Laganaro (2004), demostraron que daños en la corteza temporo-parietal izquierda inhiben la habilidad de repetir ritmos proporcionados auditivamente, más no proporcionados corporalmente. Esta investigación sugiere que la corteza izquierda procesa ritmos. Finalmente, y como se dijo anteriormente la percepción de la música estaba ubicada en el área de Broca.

La dificultad encontrada al localizar las estructuras responsables de la percepción musical implica que el proceso musical es complejo y aún requiere mucha investigación. Su aplicación al aprendizaje es, sin embargo, extensa.

Shaw y Raucher, 2000, citados por Wolfe (2001) sugiere que el procesamiento de la música paralela el proceso cognitivo responsable de resolver las matemáticas. Adicionalmente menciona que la percepción musical está relacionada con la percepción viso-espacial. Vemos de esta manera que al hablar de música estamos implícitamente hablando de algún tipo de aprendizaje

#### **2.2.4.4. Géneros, Formas y Estilos Musicales**

Los conceptos musicales de género y forma se hallan muy cercanos y pueden llegar a confundirse en casos como la sonata, que es género, pero también forma. Para

distinguirlos podemos decir que, en tanto que la forma se refiere sólo a la ordenación del material sonoro de acuerdo con una serie de patrones que proceden de una tradición musical, el género abarca aspectos tan variados como la instrumentación a la que se somete a dicho material, el texto que se le pone, si se da la circunstancia, el lugar en el que se interpreta, entre otros. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea].

Dentro de nuestro sistema musical, a partir del siglo XIX, se han ido creando una serie de estilos que proceden ya del cruce de nuestro sistema clásico con otros sistemas musicales ya con un deseo de novedad. Se conoce a éstos por estilos populares tanto por su origen como porque forman la base del estilo internacionalmente reconocido como tal.

Los principales estilos son el country, que procede de la música que los emigrantes irlandeses y escoceses de los estados del Medio Oeste norteamericano, el jazz y la música afroamericana, que surge del contacto entre los esclavos africanos y el estilo clásico, la música afrocaribeña, el rock, el pop y el folk, los tres derivados de los anteriores a partir de diferentes fusiones y transformaciones derivadas tanto de fenómenos musicales como de acontecimientos sociales. De ellos derivan otros estilos que, a veces, suponen una fusión de varios de los principales. Por otro lado, estos estilos han influido también en la evolución del estilo clásico. La característica principal de estos estilos es su difusión más allá de su ámbito original. Por otro lado, encontramos también estilos que no se han apartado de sus orígenes ni en lo que a su sonido se refiere ni en cuanto a su lugar de cultivo. Es el caso del flamenco y de la música étnica. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea].

La expresión musical más básica y directa es el canto. En los primeros años de la escuela básica, la motivación del alumnado para cantar es generalmente alta. Con el pasar de los años, en muchos casos, esta motivación decae. Influencias culturales,

sociales, psicológicas, biológicas, etc. llevan en muchas oportunidades a que la disposición para la expresión musical vocal disminuya.

La escuela tiene inmensas posibilidades de mostrar al alumnado que sí se puede cantar. Importante en esto es que el canto debe estar incluido en acciones dirigidas por el propio alumnado considerando referencias temáticas y el aprendizaje de metodologías que permitan optimizar el canto. En la escuela, respecto al canto, debe haber un equilibrio entre el lado afectivo (cantar puede producir placer, puede hacer bien) y el lado cognitivo (aprender algo que vaya más allá del aprendizaje de una nueva canción). Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea].

#### **2.2.4.5. Principales aspectos que se desarrollan con la música**

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la. Dentro de los aspectos más resaltantes que la música permite desarrollar están:

- ✓ Sensibilidad (musical y emocional)
- ✓ Motricidad fina y gruesa.
- ✓ Dicción.
- ✓ Memoria, atención y concentración.
- ✓ Pensamiento lógico.
- ✓ Sociabilización.
- ✓ Facilidad para la aritmética y los números.
- ✓ Facilidad para aprender idiomas.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Expresión corporal.

Revista Pedagogía Musical online (s.f.) [en línea].

El uso de la música dentro de la clase le permite al niño desarrollar habilidades que le permitirán sentirse más seguro, independiente y con mayor tolerancia hacia sus propias limitaciones, debido a la cantidad de veces que debe practicar y ensayar hasta lograr el dominio de la canción o del instrumento, cuando el alumno alcanza las competencias y supera sus propias limitaciones, se percata de sus

virtudes y es en ese momento cuando el docente debe motivarlo a continuar con estrategias que le estimulen en las distintas áreas del aprendizaje. Revista Pedagogía Musical online (s.f.) [en línea].

#### **2.2.4.6. Efecto de la música en las personas**

Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante con una obra clásica o relajante, el agotamiento se irá disipando puesto que la música lo absorbe.

Hay muchos tipos de música que tiene un efecto sonador y terapéutico, especialmente la música clásica y la conocida popularmente como New Age (Enya). Revista Pedagogía Musical online (s.f.) [en línea].

#### **2.2.4.7. La música como lenguaje**

A lo largo de los años la música ha sido considerada como un lenguaje universal, pero esta concepción ha cambiado. En la actualidad el concepto más aceptado es el de fenómeno universal ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos. Como lenguaje queda limitado a ciertas culturas.

La música es un lenguaje, ya que es una comunicación y expresión, y tienen sus códigos específicos de representación e interpretación. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas musicales. Es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral, por dicho motivo.

Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran en el discurso oral y



en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir.

Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre lo mismo. La música, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias. También pueden compartir la forma. Las dos formas de expresión necesitan de una exposición-planteamiento, desarrollo-nudo y desenlace para contar o recrear la historia que quieren transmitir. Por ello es innegable que la música es un lenguaje, y un medio de expresión.

Por medio de la música se han plasmado ideas, sentimientos e ideologías: nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar, la diversidad cultural a la que hoy día tenemos acceso. Revista Pedagogía Musical online (s.f.) [en línea]. [Música y Pedagogía

#### **2.2.4.8. Importancia de la música como estrategia de aprendizaje.**

En la Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005), "La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño". Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida". Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005)

"La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorarse coordinación combinar una serie de conductas. Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005)

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con nuestras apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto y audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psico-motora, en función de su desarrollo integral.

#### **2.2.4.9. Importancia de la música en la escuela**

El canto es el primero de los ejercicios musicales-. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales como correr, moverse y danzar, esto según lo expuesto por Gohl, (2006):

“La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.” (p.50)

Al concluir, agrega Gohl (2006): "El canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia". (p.28)

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

#### **2.2.4.10. Los cantos grupales y los valores humanos**

Del latín cantio, una canción es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música.

A la mayoría de las personas les gusta cantar, no sólo a los niños, y la ventaja del canto grupal es que si alguno es tímido o inseguro, y siente que no canta bien, el grupo hace superar este problema, entonces, es un buen modo de crear unidad y autoconfianza.

De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada. El canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata de desarrollar la voz y el carácter sino que también relaja a los niños y con canciones disfrutan más el aprendizaje.

Otra de las grandes ventajas es que la canción permanece en la memoria de los niños largo tiempo después de terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño. Se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal. Cualquiera puede crear una canción

pequeña y simple. Generalmente las profesoras crean pequeñas canciones para las actividades del día. En este caso las letras deberán tener un mensaje de valores.

Si no es posible componer una canción completamente nueva (letra y música), una solución fácil es tomar la música de alguna canción conocida y colocarle una letra nueva. Para esto es necesario tener en cuenta el fraseo de la letra anterior, es decir, el número de sílabas de la nueva letra debe ser similar a la anterior. Otra posibilidad es crear una letra de canción, o un poema y dárselo a otra persona para que le ponga la música. Revista Pedagogía Musical online (s.f.) [en línea]. [Música y Pedagogía] recuperado el 25 de febrero de 2011.

#### **2.2.4.11. Ventajas del ritmo y la canción en la enseñanza dentro del área de lenguaje**

En la Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005) consultada en línea se dice que los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- ✓ Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- ✓ Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- ✓ Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- ✓ Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

- ✓ Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo  
Revista En la Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" online (2005) [en línea].

## **2.5. Contenidos del área de lenguaje y literatura del programa de quinto grado a trabajar con la música como estrategia de aprendizaje.**

De acuerdo a las observaciones realizadas y en concordancia con los docentes se eligió trabajar los contenidos de la oración en su análisis sintáctico y morfológico, debido a que este es un contenido necesario para la redacción coherente y de difícil comprensión para los estudiantes.

### **2.5.1. La oración**

Una oración es una palabra o un conjunto de palabras que se caracteriza por poseer sentido completo. Estas palabras pueden mantenerse siempre igual; es decir, no variar ni en género ni en número independientemente de lo que se diga (partes invariables de la oración) o bien pueden variar en género y número (partes variables de la oración). Guía Caracol 5 (2009) (p.28)

#### **2.5.1.1. Análisis sintáctico**

Para analizar una oración sintácticamente, primero se busca el verbo conjugado y se le pregunta ¿Quién? realiza la acción del verbo. Lo que contesta es el sujeto y automáticamente lo demás el predicado. Guía Caracol 5 (2009) (p.29)

##### **2.5.1.1.1. El Sujeto en la Oración:**

Según la Guía Caracol 5 (2009) El Sujeto de una oración corresponde a la persona animal o cosa que realiza la acción del verbo. Juan habla. En este ejemplo, el Sujeto es Juan, pues es quien realiza la acción de hablar. (p.35)

Para identificar el Sujeto de una oración preguntaremos ¿quién? / ¿quiénes? o ¿Qué cosa? / ¿Qué cosas? al verbo de la oración. La respuesta que obtengamos, será el Sujeto. Ejemplos: Las muchachas bailan muy bien. Para identificar el Sujeto se hará la siguiente pregunta: ¿Quiénes bailan muy bien? Respuesta, y por lo tanto Sujeto: las muchachas. Se cayeron los lápices de Manolo. Se pregunta ¿Qué cosas se cayeron?

Respuesta, y por lo tanto Sujeto: los lápices. Además, el sujeto concuerda siempre en persona y número con el verbo: A Luís le gustan las canciones de Juanes. “Las canciones de Juanes” es el Sujeto porque responde a la pregunta ¿qué cosas le gustan a Luis? Y porque concuerda en persona y número (ellos/ellas) con el verbo (gustan).

“El Sujeto de una oración simple es casi siempre un sintagma nominal, o un pronombre personal tónico.” Guía Caracol 5 (2009) (p.36)

#### **2.5.1.1.2. El Predicado**

La Guía Caracol 5 (2009) lo define como: “Es lo que se dice del sujeto, es en sí la expresión con sentido completo.” (p.40) Por ejemplo si se dice: "juega", el hablante se está dirigiendo a un oyente; le está mandando o rogando algo; lo que está diciendo tiene sentido completo porque el hablante está asumiendo una actitud determinada. "juega" es oración gramatical porque el solo verbo es predicado, porque dice algo y, además porque está conjugando. El sujeto que le corresponde es "tú":

#### **2.5.1.1.3. El verbo:**

“Verbo es la parte de la oración que expresa lo que hacen o pueden hacer las personas, animales o cosas y los estados de los seres.” Guía Caracol 5 (2009) (p.46) Ejemplos: - La lluvia cae, el campesino lleva un paraguas, el niño juega, el avión vuela, el cielo es azul, la niña está alegre.

Los verbos ser y estar son verbos de estado (es, está) y el resto (cae, lleva, juega, vuela) son verbos de acción.

#### 2.5.1.1.3.1 Conjugaciones del verbo.

- ✓ **Primera Conjugación:** Son los verbos que terminan en “ar”. Ejemplos: cantar, bailar, nadar...
- ✓ **Segunda Conjugación:** Son los verbos que terminan en “er”. Ejemplos: comer, beber, coser...
- ✓ **Tercera Conjugación:** Son los verbos que terminan en “ir”. Ejemplos: dormir, reír, sentir...

**Cuadro N° 1. El tiempo del verbo**

Presente	Pretérito	Copretérito	Pospretérito
Qué sucede en el momento	Que la acción ya ha pasado.	Se le agrega la terminación “aba” a la primera conjugación y se le agrega “ia” a la segunda y tercera conjugación.	Que se da la acción condicionada por otra.

**Fuente: Información recopilada por las Autoras**

#### 2.5.2. Análisis morfológico:

Consiste en determinar la forma, clase o categoría gramatical de cada palabra de una oración. No confundir ni mezclar con el análisis sintáctico en el que se determinan las funciones de las palabras o grupos de palabras dentro de la oración. Guía Caracol 5 (2009) (p.30)

### 2.5.2.1. Los Artículos:

Los artículos son palabras que por sí solas, carecen de significado. Su función es presentar al sustantivo o a algún elemento sustantivado Al igual que el sustantivo, el artículo tiene accidentes gramaticales: Género y número.” Guía Caracol 5 (2009) (p.51)

Ejemplos: Las noches de invierno son muy frías. El caimán salió del río y atacó al turista

**Cuadro N° 2. Los Artículos**

ARTÍCULO DETERMINANTE		
SINGULAR		
MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
EL	LA	LO
PLURAL		
LOS	LAS	
CONTRACCIONES		
AL	DEL	

**Fuente: Información recopilada por las Autoras**

### 2.5.2.2. El sustantivo:

“Los sustantivos son palabras con las que se designan directamente las cosas, las personas o los animales.” Guía Caracol 5 (2009) (p.53)

#### 2.5.2.2.1. Clasificación de los sustantivos:

“Los sustantivos son palabras expresan una sustancia, un ser, aquellas con las que se designan directamente las cosas, las personas o los animales: automóvil, mesa, niño, maestro, perro, elefante. Usualmente, también se les denomina como nombres.” Guía Caracol 5 (2009) (p.54)



**El sustantivo común:** nombra a personas, animales, cosas o ideas en forma general. Se escribe con minúscula.

Ejemplos: muñeca, calle, mesa, gato, vaso, amor, termómetro, comedor, tigre, etc.

A su vez el sustantivo común puede ser:

- ✓ Simple o Compuesto
- ✓ Concreto o Abstracto
- ✓ Primitivo o Derivado
- ✓ Individual o Colectivo

**Sustantivo simple:** es el que está formado por una sola palabra.

Ejemplos: casa, almendra, sol, nube, lápiz, computador, casa, alfombra, etc.

**Sustantivo compuesto:** es el que está formado por más de una palabra.

Ejemplos: sacapunta, casaquinta, radiotelégrafo, televisión, limpiavidrios, plumafuente, telégrafo, parabrisas, radioaficionado, etc.

**Sustantivo primitivo:** es el que no deriva de ninguna palabra.

Ejemplos: flor, zapato, pan, ojo, queso, peso, pasa, hoja, lápiz, etc.

**Sustantivo derivado:** es el que proviene de otra palabra.

Ejemplos: floresta, zapatería, panadero, ojera, quesillo, panadería, florería, etc.

**Sustantivo concreto:** es el que se puede percibir por medio de los sentidos; es decir, se puede ver, tocar, oler, escuchar, etc.

Ejemplos: botella, muralla, tierra, espina, silla, parlante, auto, persona, etc.

**Sustantivo abstracto:** no puede percibirse por medio de los sentidos; es decir, no se puede escuchar, ni oler, ni tocar, etc.

Ejemplos: guerra, amor, belleza, odio, compañerismo, lealtad, etc.

**Sustantivo individual:** es el que nombra a las personas, animales o cosas individualmente.

Ejemplos: pez, chanco, pájaro, soldado, libro, perro, gato, silla, plaza, etc.

**Sustantivo colectivo:** es el que nombra en singular un conjunto de elementos iguales.

Ejemplos: cardumen (conjunto de peces), piara (conjunto de chanchos), bandada (conjunto de pájaros), ejército (conjunto de soldados), biblioteca (conjunto de libros), jauría (conjunto de perros), etc.

### 2.5.2.3. Los Adjetivos:

“Los adjetivos son palabras que acompañan a los sustantivos y siempre concuerdan en género y número con ellos. Describen características de los mismos y de acuerdo a ella los podemos clasificar en: Guía Caracol 5 (2009) (p.62)

**Cuadro N° 3. Los Adjetivos**

<p><b>CALIFICATIVOS</b> Califican al nombre, es decir, añaden cualidades al nombre:</p>	<p><b>DETERMINATIVOS</b> Preceden al nombre, lo concretan y lo presentan:</p>
<p><b>ESPECIFICATIVOS</b> Los adjetivos calificativos especificativos concretan el significado del sustantivo. Suelen ir detrás del nombre. Ej: <i>Quiero una corbata <u>azul</u></i></p>	<p><b>DEMOSTRATIVOS</b> <i><u>Esta</u> niña</i></p>
	<p><b>POSESIVOS</b> <i><u>Mi</u> niña</i></p>
	<p><b>NUMERALES</b> <i><u>Tres</u> niñas</i></p>
<p><b>EXPLICATIVOS O EPÍTETOS</b> Los adjetivos calificativos explicativos o epítetos indican cualidades que ya de por sí lleva el nombre. Suelen ir delante del nombre. Ej: <i><u>Blanca</u> nieve <u>Verde</u> hierba</i></p>	<p><b>INDEFINIDOS</b> <i><u>Algunas</u> niñas</i></p>
	<p><b>EXCLAMATIVOS</b> <i>¡<u>Qué</u> niña!</i></p>
	<p><b>INTERROGATIVOS</b> <i>¿<u>Qué</u> niña?</i></p>

**Fuente: Información recopilada por las autoras.**

### 2.5.2.4. Los adverbios

“El adverbio es la parte de la oración que modifica el significado del verbo o de otras palabras.” Guía Caracol 5 (2009) (p.69)

Existen diferentes tipos de adverbios y son clasificados en:

- ✓ **Adverbios de tiempo:** Entre éstos tenemos: ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, tarde, todavía, ya, etc.
- ✓ **Adverbios de lugar:** Entre éstos tenemos: aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera, lejos, etc.
- ✓ **Adverbios de cantidad:** Entre éstos tenemos: algo, nada, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, sólo, mitad, tan, tanto, etc.
- ✓ **Adverbios de modo:** Entre éstos tenemos: así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, de prisa
- ✓ **Adverbios de afirmación:** Entre éstos tenemos: sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.
- ✓ **Adverbios de negación:** Entre éstos tenemos: no, nunca, tampoco, jamás, entre otros.
- ✓ **Adverbios de duda:** Entre éstos tenemos: quizás, probablemente, etc

#### 2.5.2.5. La preposición:

La Guía Caracol 5 (2009) la define de la siguiente manera:

“La preposición es una palabra que relaciona los elementos de una oración. Las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc. Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre y tras.”(p.73)

#### 2.5.2.6. Las conjunciones

La Guía Caracol 5 (2009), las define como:

- ✓ Las conjunciones son un conjunto cerrado de palabras cuya función es la de relacionar otras palabras u oraciones. Son de dos tipos:

- ✓ Las conjunciones coordinadas unen palabras u oraciones del mismo nivel sintáctico: Juan y María son amigos; Ha venido tarde pero ya se ha ido.
- ✓ Las conjunciones subordinadas introducen una oración subordinada: Sé que no me quiere. (p.78)

#### **2.5.2.7. La Interjección:**

“La interjección o exclamación es una palabra o frase corta empleada para expresar emociones o estados de ánimo de manera rápida y breve. Ejemplos: ¡ Dios!, ¡caramba!, ¡ah!, ¡wao!...” Guía Caracol 5 (2009) (p.82)

### **2.6. Currículum básico nacional de quinto grado área lengua.**

La enseñanza de la lengua es la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, estéticos, personales y sociales. Es evidente la importancia funcional de la lengua como instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, fundamento de los cambios personales, sociales y culturales a los que obliga la dinámica del mundo actual.

Por esta razón, la misión que la sociedad asigna a la escuela tiene como uno de sus principios básicos el desarrollo de las potencialidades comunicativas del ser humano, esenciales para su formación integral.

Los planteamientos anteriores determinan para el área lengua y literatura un enfoque funcional comunicativo que atiende al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida como el conocimiento del sistema lingüístico y los códigos no verbales y la adecuación de su actuación lingüística a los diferentes contextos socio cultural y situacional. Este enfoque difiere de los esquemas tradicionales, centrados en la teoría gramatical, el historicismo y el formalismo literario.

La orientación del área, se fundamenta en las teorías que plantea el modelo curricular relacionadas con el desarrollo evolutivo y el aprendizaje significativo.(Vygotsky, Piaget, Ausubel) y los nuevos aportes de la lingüística. Entre estos aportes destacan las propuestas teóricas y metodológicas de la Psicolingüística que explican los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje; la variabilidad derivada del uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, preocupación de la Sociolingüística, y la atención a la diversidad funcional del lenguaje en la vida.

El Currículo Básico Nacional (1997) vigente es el que sustentan legalmente el programa de estudio Lengua y Literatura de quinto grado de educación básica.

En dicho programa, el área de lengua y literatura se encuentra organizada en seis bloques de contenidos de acuerdo con los objetivos generales de la misma. Entre los cuales existen tres bloques que agrupan los contenidos que facilitan estilos de aprendizaje relacionadas con todas las áreas del conocimiento en cuanto a la creación y comprensión de contenidos orales y escritos para comunicarse, adquirir información, aprender y resolver problemas, además contempla dos bloques que plantean contenidos sobre la lengua como objeto de estudio y sobre la función imaginativa de está y por último un bloque que trata contenidos referentes a los diversos sistemas de comunicación verbal y no verbal.

Los Ejes transversales que enlazan los contenidos del quehacer pedagógico en todas las áreas se basan en el ser, saber, hacer, actitudes, conceptos y planteamientos que permiten que el estudiante adquiera una base sólida para su buen desenvolvimiento en una sociedad democrática. Currículo Básico Nacional Vigente 1.997 (Documento en línea)

## 2.7. Programa de estudio de educación básica de quinto grado, área lengua y literatura

El Currículo Básico Nacional vigente (1997), es el que sustenta legalmente el programa de estudio Lengua y literatura de quinto grado de educación básica.

Los seis bloques de contenidos que integran el área de Lengua y Literatura de Educación Básica del quinto grado y específicamente los objetivos que se tomaron para su estudio en esta investigación son los siguientes: Interacción Comunicativa Oral y Reflexiones sobre la Lengua.

### 2.7.1. Descripción del bloque y contenidos a ser trabajados.

#### 2.7.1.1. Reflexiones sobre la Lengua:

En el Currículo Básico Nacional (1997), se expone:

“...que los contenidos que se adquieren en experiencias de aprendizaje relacionadas con el uso de la lengua escrita. El maestro debe partir de los conocimientos lingüísticos y no lingüísticos que poseen los alumnos para ir afianzando en ellos el uso de la lengua” (p.98)

**Cuadro N° 4. Contenidos del Área de Lenguaje**

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Elementos que integran el texto: la oración.  Sujeto, predicado, Artículos, sustantivos, el verbo. Adjetivos, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones.	Diferenciación de oraciones con verbo y oraciones sin verbo en textos significativos. Identificación y utilización de conectivos para establecer relaciones entre palabras, oraciones, y párrafos de un texto (y/ pero, o, sin embargo, además, asimismo.) Identificación de las palabras que amplían la significación del sustantivo (adjetivos, artículos, pronombres) y del verbo (adverbios). Construcción de oraciones en las cuales las palabras básicas se amplían mediante modificadores.	Valoración del uso adecuado de la lengua para el logro de una comunicación eficaz. Aprecio por las múltiples posibilidades de expresión que ofrece la lengua. Valoración de la creatividad para derivar palabras, construir oraciones, párrafos y textos

**Fuente:** <http://www.me.gob.ve/>(2011)

**2.7.1.2. Competencias e indicadores en el área de Lengua y Literatura del Quinto Grado de Educación Básica Según el C.B.N.**

**Cuadro N° 5. Competencias e Indicadores del área de lenguaje de 5to Grado**

<b>Competencias</b>	<b>Indicadores</b>
Utiliza de manera adecuada elementos normativos de la lengua y descubre rasgos característicos de su funcionamiento.	Utiliza las conjunciones y, o, pero, sin embargo, además, asimismo, para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.  Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.  Construye oraciones con ampliación del sustantivo y del verbo.  Atiende las relaciones de concordancia de género, número, persona y tiempo en sus producciones.

**Fuente:** <http://www.me.gob.ve/>(2011)

**2.8. Las estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

Para Feo (2009) se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente:

- a.- Estrategias de enseñanza

b.- Estrategias instruccionales

c.- Estrategias de aprendizaje

d.- Estrategias de evaluación.

### **2.8.1. Estrategias de Enseñanza**

El trabajo del docente es abordar de forma adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello debe desarrollar diversas estrategias que le permitan facilitar en sus alumnos el desarrollo del conocimiento en las diversas áreas impartidas.

Según Díaz (1990) Se considera la enseñanza “Como un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los alumnos”. (p.140)

De igual forma Díaz (1990) define las estrategias como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. También constituyen medios o recursos para prestar ayuda pedagógica.”(p.141) Por otra parte se conciben elementos importantes dentro del diseño de las estrategias escogidas, para implementar las técnicas, actividades y los medios de aprendizaje.

De acuerdo a Díaz y Hernández (1999), “...las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) ocurrida en la clase. Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes: (p.55)



**Cuadro N° 6. Estrategias de Enseñanza**

<b>Objetivos</b>	<b>Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.</b>
<b>Resumen</b>	<b>Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.</b>
<b>Organizador previo</b>	<b>Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.</b>
<b>Ilustraciones</b>	<b>Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).</b>
<b>Analogías</b>	<b>Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).</b>
<b>Preguntas intercaladas</b>	<b>Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.</b>
<b>Pistas topográficas y discursivas</b>	<b>Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.</b>
<b>Mapas conceptuales y redes semánticas</b>	<b>Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).</b>
<b>Uso de estructuras textuales</b>	<b>Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.</b>

Fuente Díaz (1990)

Las técnicas, son los procedimientos estructurados de manera lógica que atienden a las características de los alumnos, de los objetivos y los contenidos y tienen como propósito facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Las actividades, constituyen las tareas que realizarán los alumnos y conjuntamente con las técnicas conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.8.2. Estrategias Instruccionales**

Donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

### **2.8.3. Estrategia de Aprendizaje**

Parafraseando a Weistein, Ridley y Weber (1988-1989) las estrategias de aprendizaje se pueden definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.(p.89)

### **2.8.4. Estrategias de Evaluación**

Son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de las metas de aprendizaje y enseñanza

Para Camperos (1997) el proceso comparativo que se da en la evaluación supone:

“...la existencia de por lo menos dos referentes básicos para efectuar la comparación. Uno de ellos es el objeto, hecho o sujeto a evaluar, y el otro son los referentes específicos que sirven de patrón o base para emitir el juicio hacia el sujeto, objeto evaluado y tomar la decisión...”(p.64)

Lo que significa que, la evaluación es un proceso en el cual se valora el desempeño del estudiante a fin de retroalimentar el proceso de enseñanza – aprendizaje o bien para la toma de decisiones. Esto representa una herramienta vital para la orientación y mejora de la práctica docente.

## **2.9. Estrategias de aprendizaje**

Según Díaz (1988), los tipos de estrategias son: Instruccionales (impuestas) y de aprendizaje (inducidas), son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información a partir de textos, que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendiz.(p.50)

De acuerdo con Rigney (1978), las estrategias cognoscitivas son "las operaciones y los procedimientos que el estudiante utiliza para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimiento y ejecución" (p.165). Asimismo, indica que las estrategias cognoscitivas involucran capacidades representacionales (como la lectura, imaginación, habla, escritura y dibujo), selectivas (como la atención y la intención) y autodireccionales (como la auto programación y el automonitoreo), y se componen de dos partes:

Una tarea cognoscitiva orientadora, Una o más capacidades representacionales, selectivas o autodireccionales.

De igual manera, Gagné (1987) propone que las estrategias cognoscitivas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento. El estudiante utiliza una estrategia cognoscitiva cuando presta atención a varias características de lo que está leyendo, para seleccionar y emplear una clave sobre lo que aprende, y otra estrategia para recuperarlo. Lo más importante es que emplea estrategias cognoscitivas para pensar acerca de lo que ha aprendido y para la solución de problemas y que puedan ayudarlo a resolver casos similares en otras ocasiones.(p.45)

Las estrategias constituyen formas con las que el sujeto cuenta para controlar los procesos de aprendizaje. Según Ausubel (1983), de la técnica empleada depende el tipo de aprendizaje que se produzca: memorístico o significativo. Sin embargo, ambos tipos representan un continuo, de acuerdo con su teoría, en la cual la memorización o repetición se incorpora en las primeras fases del aprendizaje significativo. Cualquiera que sea el tipo de aprendizaje que finalmente se produzca, las estrategias ayudan al estudiante a adquirir el conocimiento con mayor facilidad, a memorizarlo y recuperarlo en el momento necesario, lo cual ayuda a desarrollar sus capacidades y mejorar su rendimiento escolar.(p.38)

### **2.9.1. Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

Existen diferentes clasificaciones de las estrategias, una de ellas es la que proponen Weinstein y Mayer (1985). Para estos investigadores, las estrategias cognoscitivas de aprendizaje se pueden clasificar en ocho categorías generales: seis de ellas dependen de la complejidad de la tarea, además de las estrategias metacognoscitivas y las denominadas estrategias afectivas, se pueden mencionar:

1. Estrategias de ensayo para tareas que se pueden denominar básicas de aprendizaje, existe un número de tareas educativas diferentes que requieren de un recuerdo simple. Un ejemplo de estrategia en esta categoría lo constituye la

repetición de cada nombre de los colores del espectro, en un orden serial correcto. Estas tareas simples ocurren particularmente en un nivel educacional menor o en cursos introductorios. Una diferencia importante entre expertos (quienes utilizan la información de manera efectiva) y novatos (quienes aún no dominan las estrategias efectivas para recuperar y utilizar la información), parece estar relacionada con la base de conocimientos que poseen. La estructura, la organización y la integración de esta base de conocimientos son importantes para la experta toma de decisiones, aun para los alumnos más inteligentes, con formas profundas de procesamiento de la información.

2. Estrategias de ensayo para tareas complejas de aprendizaje: Las estrategias de aprendizaje en esta categoría son más complejas y tienden a involucrar el conocimiento que se extiende más allá del aprendizaje superficial de listas de palabras o segmentos aislados de información. Las estrategias en esta categoría incluyen copiado y subrayado del material de lectura. Generalmente involucran la repetición dirigida hacia la reproducción literal. Estas actividades parecen ser particularmente efectivas cuando se ejercitan conjuntamente con otras estrategias que conducen a un procesamiento significativo de la información, tales como el uso de la elaboración, la organización o el monitoreo de la comprensión del estudiante.
3. Estrategias de elaboración para tareas básicas de aprendizaje: la elaboración involucra el aumento de algún tipo de elaboración o creación en base a símbolos a lo que uno está tratando de aprender, de manera que sea más significativo. Esto se puede lograr utilizando construcciones verbales o utilizando imágenes. Por ejemplo, el uso de imágenes que pueden ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en un programa determinado, y la utilización de ideas que ayuden a recordad por ejemplo a un país y sus principales productos que producen y también que un niño recuerde palabras a través de imágenes y pueda relacionar los sonidos con la misma. La creación

de un programa multimedia requiere que el alumno esté implicado activa e interactivamente en el procesamiento de la información a ser aprendida. Numerosos estudios han demostrado que esto es un requisito importante para el aprendizaje significativo versus la codificación superficial para el recuerdo.

4. Estrategias de elaboración para tareas complejas de aprendizaje: las actividades de esta categoría incluyen la creación de analogías, parafraseo, la utilización de conocimientos previos, creencias, actitudes y experiencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa. Una vez más, el objetivo principal de cada una de estas actividades es hacer que el estudiante esté activamente involucrado en la construcción de ideas entre las que ya conoce y lo que está tratando de aprender. Las diferentes maneras de elaborar incluyen el tratar de aplicar un principio a la experiencia de su vida cotidiana, relacionar el contenido de un curso al contenido de otro, relacionar lo que se presentó anteriormente en una lectura a la discusión actual, tratar de utilizar una estrategia de solución de problemas a una situación nueva y resumir un argumento como en este caso la interacción con un software multimedia.
5. Estrategias organizacionales para tareas básicas de aprendizaje: las estrategias en esta categoría se enfocan a métodos utilizados para traducir información en otra forma que la hará más fácil de entender. En esta categoría se incluyen, por ejemplo, el agrupamiento de las palabras según sus características (Agudas, graves y esdrújulas) la organización de animales mamíferos, de las plantas entre otros. En este tipo de estrategias, un esquema o estructura existente se usa para imponer organización en un conjunto desordenado de elementos. Las estrategias organizacionales, como las de elaboración, requieren un rol más activo por parte del alumno que las simples estrategias de ensayo.
6. Estrategias organizacionales para tareas complejas de aprendizaje: las estrategias organizacionales pueden ser también muy útiles para tareas más complejas. Ejemplos comunes del uso de este método con tareas complejas

incluyen el diseño de un capítulo de un libro de texto, la creación de un diagrama conceptual de interrelaciones causa-efecto, y la creación de una jerarquía de recursos para ser usados al escribir un trabajo final. Parecen contribuir a la efectividad de este método tanto el proceso como el producto.

7. Estrategias de la supervisión de comprensión: la metacognición se refiere tanto al conocimiento del individuo acerca de sus propios procesos cognoscitivos, como también a sus habilidades para controlar estos procesos mediante su organización, monitoreo y modificación, como una función de los resultados del aprendizaje y la realimentación.
  - a. La supervisión constante de la comprensión implica el establecimiento de metas de aprendizaje, la medición del grado en que las metas se logren y, si es necesario, la modificación de las estrategias utilizadas para facilitar la consecución de las metas.
  - b. El monitoreo y la supervisión de la comprensión requiere de varios tipos de conocimiento por parte de los alumnos. Por ejemplo, ¿cuáles son sus estilos preferidos de aprendizaje?, ¿cuáles son las materias más fáciles o más difíciles de entender?, ¿cuáles son los mejores y los peores tiempos del día? Este tipo de conocimiento ayuda a los individuos a saber cómo programar sus horarios de actividades de estudio y los tipos de recursos o asistencia que necesitarán para una ejecución eficiente y efectiva.
  - c. Los alumnos también necesitan tener algo del conocimiento acerca de la naturaleza de la tarea que van a ejecutar, así como de los resultados anticipados o deseados. Es difícil lograr una meta si no se sabe lo que es. Por ejemplo, muchos estudiantes experimentan gran dificultad para leer un libro de texto, a pesar de la cantidad de tiempo y esfuerzo que le dedican a la tarea.

- d. Muchos estudiantes no saben seleccionar las ideas principales y detalles importantes para estudios posteriores. Tratan cada palabra como si fuera tan importante como las demás. El no saber acerca de las diferentes estructuras de las palabras dentro de un texto, o cómo identificar la información importante, puede hacer que la lectura sea una tarea casi imposible.
8. Las estrategias afectivas ayudan a crear y mantener ambientes internos y externos adecuados para el aprendizaje. Aunque estas estrategias pueden no ser directamente responsables de conocimientos o actividades, ayudan a crear un contexto en el cual el aprendizaje efectivo puede llevarse a cabo. Ejemplos de estrategias afectivas incluyen ejercicios de relajación y auto-comunicación o auto-hablado positivo para reducir la ansiedad de ejecución; encontrar un lugar silencioso para estudiar para así reducir distracciones externas; establecer prioridades, y programar un horario de estudio. Cada uno de estos métodos está diseñado para ayudar a enfocar la capacidad (generalmente limitada) del procesamiento humano sobre la meta a aprender. Eliminando las distracciones internas y externas se contribuye a mejorar la atención y lograr la concentración en los objetivos planteados y que se desean alcanzar (pág.58).

### **2.9.2. Momentos de las estrategias del aprendizaje**

Para Díaz y Hernández (1999) las estrategias de aprendizaje “...serán capaces de usar estas bases como puntos de partida para los procesos de pensamiento y construir conceptos y habilidades más complejos...” (p.4). estos puntos de partida o momentos de las estrategias se aplican de la siguiente manera según el autor antes citado:

- ✓ Las Estrategias preinstruccionales: son conocidas también como estrategias de inicio, se establece el propósito de la planificación,



de tal modo que los alumnos participen y la perciban como actividades autoiniciales. Se reconoce como estrategia autorreguladora en donde se planifica distintas acciones a realizar en todo el proceso. Algunas estrategias específicas son: la activación del conocimiento previo y elaborar predicciones o preguntas.

- ✓ Estrategias coinstruccionales: denominadas estrategias de desarrollo y se aplican cuando ocurre la interacción directa con los contenidos y actividades planificados. Una de las actividades autorreguladoras más relevante durante el desarrollo de los contenidos es el monitoreo o supervisión del proceso en donde se establecen actividades específicas como resaltar la importancia del contenido que se está trabajando, estrategias de apoyo al repaso, subrayar, tomar notas o elaborar conceptos.
- ✓ Estrategias post-instruccionales: Se les conoce además como estrategias de cierre, ya que en ellas se lleva a cabo la evaluación de los procesos en función del propósito establecido. Las estrategias típicas son elaboración de resúmenes, formulación y contestación de preguntas (p.5)

## **2.10. Modelo Instrucciona**

Se considera el diseño instruccional como un proceso, donde la organización, las acciones educativas y el desarrollo del material didáctico constituyen las funciones fundamentales del mismo. También se le considera como un producto acabado de materiales y metodologías de educación, Chadwick (1999). El diseño instruccional ha enfrentado una evolución, pasando desde una visión restringida meramente conductual, hasta una visión cognitiva constructivista.

El término diseño se ha introducido en el campo de la educación y de la comunicación en 1967 fue utilizado por Robert Glaser, en la presentación de un concepto ampliado de la tecnología pedagógica en 1973 Briggs, publicó un manual de procedimientos para el diseño de instrucción, el cual estaba basado en un modelo teórico-sistemático para el desarrollo de sistemas pedagógicos complejos.

Posteriormente, ocurren indicios de su incorporación a la psicología de aprendizaje con las prácticas instructivas representadas por el modelo de instrucción de Gagné.

El diseño instruccional implica una “planeación” sobre el curso que se desea impartir (qué se pretende, a quién está dirigido, qué recursos y actividades serán necesarios, cómo se evaluará y cómo se mejorará) para lo cual se requiere organizar información y definir objetos de aprendizaje, claros y medibles, de manera tal, es necesario pensar en los métodos, estrategias, actividades y recursos que se utilizarán para que los estudiantes aprendan.

Diversos son los modelos instruccionales que el docente tiene a su alcance, entre de los cuales se destacan:

#### **2.10.1. Modelo Instruccional Dick y Carey (2001).**

Este modelo utiliza el enfoque de sistemas para el diseño de la instrucción, es el más conocido y es similar al modelo utilizado en la ingeniería de sistemas.

Describe todas las fases de un proceso iterativo que comienza identificando las metas instruccionales y termina con la evaluación sumativa.

El modelo consta de diez pasos secuenciales:

1. Identificación de la meta de instrucción.
2. Realizar un análisis instrucción.
3. Identificación comportamientos y características.
4. Escribir los objetivos de desempeños.
5. Diseñar procedimientos e instrumentos de valuación.
6. Desarrollar una estrategia instruccional.
7. Desarrollar y seleccionar el material.
8. Diseñar e implementar la evaluación formativa.
9. Revisar la instruccional.

## 10. Implementar una evaluación sumativa:

Este modelo presenta la instrucción como un sistema y se concentra en la interrelación entre instructor, estudiantes, materiales, actividades, métodos de impartición y contexto. Se considera útil tanto para el instructor como para el diseñador instruccional debido a que establece las bases de cursos más efectivos.

### **2.10.2. Modelo de Gagné y Briggs (1992).**

Está estructurado en cuatro niveles de operaciones sistemas que facilitan la elaboración y desarrollo de la instrucción por cada subsistema, representa la corriente cognitivista.

Proponen un modelo basado en el enfoque de sistemas, que consta de 14 pasos:

1. Análisis de las necesidades.
2. Análisis de recursos.
3. Determinación del alcance y secuencia del curriculum.
4. Determinación de la estructura y secuencia del curso.
5. Análisis de los objetivos del curso.
6. Definición de los objetivos de desempeño.
7. Preparación de planes de la lección.
8. Desarrollo o selección de materiales y medios.
9. Evaluación del desempeño del estudiante.
10. Preparación del profesor.
11. Evaluación formativa.

12. Prueba de campo
13. Evaluación sumativa
14. Instalación y difusión.

Se utiliza básicamente para el diseño instruccional de planes curriculares a nivel de sistemas educativos. Ejemplo: Currículo Básico Nacional.

### **2.10.3. Modelo de Davis (1992).**

Davis, habla de cuatro grandes funciones y usos que las nuevas tecnologías pueden desempeñar:

- ✓ Como transmisores reproductores de modelos, normas y estereotipos, o desde una perspectiva técnica.
- ✓ Uso crítico que utiliza las nuevas tecnologías para reflexionar sobre la sociedad y su entorno.
- ✓ Uso lúdico y creativo de las nuevas tecnologías con el fin de que los alumnos adquieran diferentes códigos y puedan expresarse con ellos.
- ✓ Uso más completo que unificarían las anteriores perspectivas.

De esta manera, propone 5 fases para el diseño del sistema de aprendizaje:

1. Descripción del estado actual del sistema de aprendizaje.
2. Derivación y elaboración de los objetos de aprendizaje.
3. Planificación y aplicación de la evaluación.
4. Realización de la descripción y análisis de la tarea.
5. Aplicación de los principios del aprendizaje humano.

#### **2.10.4. Modelo de Elena Dorrego (2007).**

Dorrego, define diseño instruccional como “Un proceso sistemático mediante el cual se analizan las necesidades y metas de la enseñanza y a partir de ese análisis se seleccionan y desarrollan las actividades y recursos para alcanzar esas metas, así como los procedimientos para evaluar el aprendizaje en los alumnos y para revisar toda la instrucción. La elaboración de un medio instruccional requiere que este sea diseñado atendiendo, a su vez, a la fases de un diseño instruccional” (p.2)

Para Dorrego (Ob. Cit), la producción de los medios instruccionales, comprende una serie de procesos interrelacionados, los cuales se fundamenta en las siguientes consideraciones:

1. Debe ser diseñado atendiendo a las fases de un correspondientes de un diseño instruccional.
2. La selección del medio se efectúa como una de las fases del diseño general de la instrucción que se haya realizado luego de detectar una necesidad instruccional. La selección de los medios depende de: a) Los objetivos a lograr, según la categoría donde se ubica el aprendizaje (información verbal, habilidades intelectuales, destrezas cognitivas, habilidades motoras, actitudes), el tipo de retroalimentación requerido según las clases de resultados esperados. b) Las estrategias intruccionales a ser utilizadas. c) Los atributos inherentes a los medios, es decir, sus capacidades para transmitir los estímulos requeridos para el logro de los aprendizajes, y en las formas de presentación que el medio permita. d) Las características del contenido a ser transmitidos (grado de abstracción, complejidad, estructuración...). e) Las características de los alumnos, diferencias individuales, experiencias previas con los medios, entre otros. f) Las características de los docentes en cuanto a sus habilidades para el diseño, elaboración y usos de materiales

instruccionales y su actitud ante los mismos. g) La factibilidad de producción y uso.

3. Si el medio a ser elaborado no forma de un diseño general de la instrucción, entonces su propio diseño deberá comenzar por una etapa inicial en la cual se justifique la decisión de su producción.
4. El medio instruccional se concibe como cualquier persona, dispositivo o material que transmita el mensaje requerido para el logro de un aprendizaje. Puede consistir entonces en la voz del profesor o de cualquier otro participante, en dispositivos como pizarrón, materiales impresos o combinaciones de equipos y materiales, como el televisor, cine, multimedios.

El modelo de diseño instruccional propuesto por esta autora, se fundamenta en la teoría instruccional de Robert Gagné y en el enfoque del procesamiento de la información. Este último, una versión de la psicología cognoscitiva, considera al individuo como un ser activo, responsable de la construcción de su conocimiento. En este sentido, la instrucción debe ser dirigida a desarrollar en el individuo estrategias que faciliten la selección, percepción, procesamiento y recuperación de la información.

#### **2.10.4.1. Etapas en la Producción de un Diseño Instruccional**

Según lo expone Dorrego (2007), su modelo instruccional se basa en el modelo de diseño de instrucción y está conformado por cinco fases:

Fase 1: Formulación de los objetivos terminales: Coinciden con los establecidos en el diseño instruccional donde este material está inserto, sino se formulan los objetivos de acuerdo con las conductas que se espera que el alumno evidencie luego de interactuar con el material.

Fase 2: Esta fase comprende varios aspectos: análisis estructural, conductas de entrada, requisitos previos y procesos cognitivos implicados: La primera indica las subhabilidades a lograr por el alumno a fin de lograr el objetivo Terminal. En cuanto a las conductas de entrada y requisitos previos se refiere a la necesidad de determinar las características de la población a la que va dirigida el material con lo cual se determinan las estrategias de uso del material y su efectividad. Así mismo deben establecerse los procesos cognitivos necesarios para el procesamiento de la información.

Fase 3: Formulación de objetivos específicos: A partir de las consideraciones se formulan los objetivos específicos: Se organizan de acuerdo al tipo de estructuras implicadas en las conductas que el alumno debe evidenciar luego de su trabajo con el material.

Fase 4: Comprende lo siguiente: determinación de las estrategias instruccionales, se refiere a los eventos específicos que debe tener el material de acuerdo a las fases de aprendizaje, al tipo de presentación y la guía del docente; selección y organización del contenido, se determina de acuerdo a los objetivos, las características de los usuarios y las estrategias instruccionales y especificación de las variables técnicas del medio, se basa en las características propias del material.

Fase 5: Evaluación Formativa y Sumativa. La primera se realiza paralela a la planificación y realización del material. Con la segunda se obtienen datos luego de la prueba de los materiales por los usuarios para su mejora.

En esta investigación se tomó como diseño instruccional el modelo de Dorrego (2007), debido a que es el modelo que mejor se adapta al propósito de esta investigación, puesto que parte de la necesidad observada y a partir de esta se desarrollan y se seleccionan todas las actividades y recursos para solventarlas. Tomando en cuenta que esta basado en la teoría cognoscitivista y considera la

evaluación formativa del diseño propuesto, lo cual permite verificar la efectividad a tiempo del trabajo realizado.

### **2.11. Glosario de Términos Básicos**

**Aprendizaje:** Se refiere a una serie de cambios más o menos permanentes que se producen por la acción del medio.

**Aprendizaje significativo:** El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos que debe aprender dándole sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente al relacionarlos con la experiencia que se posee previamente.

**Armonía:** Constituye la dimensión vertical de la música, dado que aparece cuando aparecen dos sonidos o más de forma simultánea. Cuando son dos sonidos hablamos de intervalos y cuando son más de dos, de acordes.

**Compás:** La diferencia entre pulsos fuertes y pulsos débiles crea el esquema rítmico de la pieza, que es lo que se conoce como compás.

**Educación:** El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

**Escala:** Es un grupo de notas separadas por unos intervalos específicos que se sitúan siempre en el mismo orden y que se agrupan en torno a una de ellas, por lo general la primera, que constituye su centro y a la que se conoce como tónica.



**Estrategias:** Es un conjunto de acciones planificadas en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

**Evaluación:** La evaluación es un proceso en el cual se valora el desempeño del estudiante a fin de retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje o bien para la toma de decisiones.

**Experiencias Cristalizantes:** Son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier momento de la vida. Son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

**Experiencias Paralizantes:** De manera inversa, el término experiencias paralizantes "cierran las puertas" de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse.

**Folklore:** Es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.

**Inteligencia:** Es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.

**Inteligencia Corporal-Kinestésica:** capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

**Inteligencia Espacial:** capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores

**Inteligencia Interpersonal:** capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

**Inteligencia Intrapersonal:** capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.

**Inteligencia Lingüística:** capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

**Inteligencia Lógico-Matemática:** capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia

**Inteligencia Musical:** capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

**Inteligencia Naturalista:** Consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos

creados por el hombre. Los granjeros, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y los paisajistas, se encuentran entre los naturalistas eximios.

**Melodía:** Es un conjunto de sonidos que forman una frase reconocible como tal por el oyente

**Música:** La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

**Pulso:** Es la unidad acentual básica de una pieza. Esta unidad se concreta en la medida, que es la forma en que se distribuyen los pulsos dentro de una pieza determinada.

**Ritmo:** Se entiende por ritmo la alternancia de elementos fuertes y débiles.

**Subsunción:** Es una estrategia que permite a la persona la inclusión de un objeto o de una noción en la comprensión de otro aprendizaje, es decir a través de aprendizajes anteriores, abarcar nuevos conocimientos que sean subordinables de aquellos ya adquiridos.

**Subsunsores:** Es cuando se incorpora una nueva información en la estructura cognoscitiva del individuo, lo cual implica que las nuevas ideas y conceptos pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, nociones o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva.

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En el presente Capítulo se describe cada paso de la parte metodológica que se utilizó en la investigación. El diseño comprende el tipo de investigación, nivel de investigación, objeto de estudio, población, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

#### **3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Según su propósito se utilizó la investigación aplicada, la cual para la UPEL (1999), "...es el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias y características concretas, se enfoca sobre la solución de problemas y se refiere a resultados inmediatos..." (pág. 16). Cabe destacar que los resultados de esta investigación fueron aplicados en la solución del problema detectado que se refiere a Promover el Aprendizaje en el Área de Lengua en el Nivel de Educación Primaria a través de la música.

De acuerdo al nivel de conocimiento se utilizó la investigación descriptiva: Según Arias (2006), "...consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento..." (p.24)

En este trabajo de investigación se describieron los contenidos del área de lenguaje que fueron tomados en cuenta para facilitar en los alumnos el aprendizaje de los mismos a través de la música, en el 5to grado del C.E.P. Don Bosco, Nueva Barcelona.

Según la estrategia: se empleó la investigación de campo, ya que los datos fueron recolectados directamente en la institución educativa donde se observó la problemática, es decir, en el C.E.P. Don Bosco, Nueva Barcelona.

Según Tenorio (1997),... “la investigación de campo es aquella: “... que se realiza en el lugar donde ocurre el fenómeno. Recoge la información directamente del objeto de estudio a través de la observación...” (p. 37)

### **3.2. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO**

Según Levin & Rubin (1996). “Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones”. (p. 58)

En concordancia con lo anterior Ramírez (ob. Cit.) define la población como “el conjunto de elementos que comparten una característica”. (p.87). Hurtado de Barrera (2008) define la población como “El conjunto de seres que poseen las características o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión” (p.140).

En este caso la población o número total de sujeto que formó parte del presente estudio está conformado por 4 docentes y 120 alumnos del 5to grado del Nivel Educación Primaria que hacen vida en el C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona” en la ciudad de Barcelona, Estado Anzoátegui.

Es importante señalar que debido al tamaño de la población no se trabajó con muestra.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.3.1. Técnicas:**

Según Arias (1999), corresponde a: “las distintas maneras de obtener los datos que luego de ser procesados, se convertirán en información. Entre estas se tiene la observación (Estructurada y no estructurada), la encuesta, la entrevista”. (p. 69).

##### **3.3.1.1. Observación Directa:**

Para Tamayo (2004), las técnicas e instrumentos “son las que permiten obtener información de fuentes primarias y secundarias” (p.79). En la ejecución del presente estudio estos fueron seleccionados en función al diseño de la investigación y

a los objetivos trazados, con el propósito de recabar información requerida, distribuyéndose de la siguiente manera:

Continua explicando Tamayo (ob cit), que la observación directa es “la utilización de los sentidos para la percepción de los hechos que nos rodean o son de interés del investigador...”, (p.322) con base a esto la percepción del fenómeno se llevó a cabo en las aulas de clase de 5to grado de la C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicado en Barcelona, Estado Anzoátegui.

La cual consistió en visualizar los conocimientos que poseen los alumnos(as) en cuanto a los contenidos de lenguaje, así como también las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de los contenidos referente a los temas del área antes mencionada, basándose en la observación directa se recopiló y registro sistemáticamente, que incluyó la toma de notas sobre el comportamiento de los docentes y alumnos de la institución de manera válida y confiable.

En la presente investigación se realizaron observaciones directas en las aulas mientras se desarrollaban los contenidos en el área de lenguaje, cabe señalar que se efectuaron (3) visitas a cada una de las cuatro secciones del 5to grado, en el turno de la mañana, dando como resultado un total de (12) visitas. Las mismas se llevaron a cabo para identificar las estrategias utilizadas por los docentes para impartir los contenidos en el área de lengua, además de obtener la información necesaria acerca del nivel de conocimiento de los alumnos en el área antes mencionada,

Para llevar a cabo la observación estructurada se diseñó una lista de cotejo donde se indican los aspectos más relevantes para el estudio.

Los resultados arrojados en las observaciones fueron representados en el cuadro n° (8) con sus diferentes aspectos y criterios (SI, NO), con niveles de porcentajes para el fácil manejo de los datos obtenidos. Después de las sesiones de observación se compararon cuantitativamente los datos recogidos y se realizó el análisis de estos.

### **3.3.1.2 Encuesta:**

Según Arias (2006) “es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular”. (p.72).

Se utilizó esta técnica debido a que proporciona información procedente de los alumnos y docentes del Nivel Educación Primaria del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona” para identificar las estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su motivación para utilizar la música como estrategia didáctica.

### **3.3.2. Instrumentos:**

De acuerdo a la naturaleza del trabajo de investigación y en concordancia con la población objeto de estudio, se consideró aplicar en primer lugar la lista de cotejo, definida por: Arias (2006), “como instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada”, (p.70). A fin de complementar y realizar el cruce de información pertinente se aplicó el cuestionario el cual según Arias (2006) “es la modalidad de encuesta que se realizan de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas”. (p.74).

Dichos instrumentos estuvo dirigido a los alumnos y docentes de Educación Primaria para describir el nivel de conocimiento de los estudiantes en el área de lenguaje, además de indagar la disposición de los mismos en la música para desarrollar el aprendizaje. Se pretende también identificar las estrategias aplicadas por los docentes para impartir los temas dentro del aula y su interés en aplicar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



### **3.3.2.1. Lista de cotejo**

Para Herrero (1997) “...son hojas de registro altamente estructuradas en las que se registra exclusivamente la ausencia o presencia de un determinado evento, rasgo o característica exhibido por el sujeto en estudio...”, para el desarrollo de este trabajo se elaboró y aplicó una lista de cotejo a los docentes con el propósito de adquirir información, basada en identificar las estrategias didáctica empleadas por los docentes al momento de impartir los temas del área de lenguaje dentro del aula.

Para el presente estudio se realizaron 10 ítems de los aspectos a observar, esto se hizo durante las (4) cuatro semanas de observación de los 5to grados de C.E.P. “Don Bosco, Nueva Barcelona”.

### **3.3.2.2. Cuestionario:**

Según Tamayo (2004) “...instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de la investigación...” (p.322). para el desarrollo de esta investigación se emplearon dos cuestionarios, uno dirigido a los docentes y otro dirigido a las y los estudiantes. Cada uno de ellos fue diseñado por los investigadores con las instrucciones dadas por los especialistas. Se tomaron en cuenta los aspectos más resaltantes durante las visitas realizadas a la institución, los cuales están relacionadas con las estrategias y materiales didácticos utilizados por el docente para impartir los contenidos en el área de lenguaje. Así como también los recursos con los que cuenta la institución para apoyar a los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al cuestionario dirigido a los alumnos, se sondeó la opinión de éstos con respecto a las estrategias y recursos empleados por sus docentes para impartir los contenidos del área de lenguaje. También se indagó acerca del interés que los alumnos tienen en aplicar la música como estrategia de aprendizaje en el área mencionada.

Este instrumento consta de siete (07) preguntas de las cuales cuatro (04) son de escala estimativa, ya que le ofrecen a los (as) estudiantes una serie de alternativas para que seleccionen la que más se ajuste a su situación, y tres (03) son de respuesta mixta donde se sugiere que argumente la respuesta dada.

El cuestionario dirigido a los docentes consta de doce (12) preguntas de las cuales cinco (05) son de tipo respuesta mixta, pero debe dar una breve explicación acerca del porqué de su respuesta y siete (07) son de selección estimativas, ya que se le ofrecen alternativas para que seleccione la que más se ajuste a su situación. A través de este cuestionario se pretende indagar acerca del conocimiento que poseen los docentes sobre el uso de la música para promover el aprendizaje en el área de lenguaje, así mismo la utilidad que éstos tienen como estrategia significativa para el desarrollo de los contenidos acerca de la música y por ende del proceso de aprendizaje. Igualmente, pretendía sondear la opinión del docente acerca de la importancia que tiene la incorporación de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **3.4. Validación y Confiabilidad**

Según Arias (2006), “La validez consiste en seleccionar un número de personas expertas en el problema en estudio, para verificar la correspondencia entre cada uno de los ítems del instrumento y los objetivos de la investigación” (p.79)

La validación de los instrumentos se realizó a través del juicio de tres especialistas en el área educativa, quienes realizaron varias observaciones y cambios, para que los mismos cumplieran con los objetivos propuestos, entre otros aspectos consideraron la redacción, organización y pertinencia de los ítems. Sus sugerencias se tomaron en cuenta para la consolidación del mismo y su posterior aplicación.

En cuanto a la confiabilidad de los mismos, se llevó a cabo con la totalidad de los alumnos y docentes de las secciones de quinto grado. Ver anexo (Nº 4).

### **3.5. Operacionalización de las variables**

Según Ramírez (1998), “la operacionalización de variables consiste en descomponer cada una de las variables que componen este estudio a fin de facilitar la recolección, con un alto grado de precisión, de los datos necesarios” (p.52). De acuerdo a lo planteado, la operacionalización de variables, es fundamental porque a través de ellas se precisan los aspectos y elemento que se quieren conocer, cuantificar y registrar con el fin de llegar a conclusiones.

La operacionalización de las variables consta de: variables, dimensiones, indicadores, fuentes, técnicas, ítems e instrumentos.

La variable: para Lazarsfeld, citado por Ramírez (1998) “Se entiende como un atributo que variar de una o más maneras” (p.52).

Parafraseando a Arias (2006) La dimensión se refiere a una o varias facetas desde donde puede ser estudiada una variable, constituyen los rasgos característicos de la variable en estudio (p.61).

El indicador: Arias (2006), “Un indicador es un indicio, señal o unidad de medida que permite estudiar o cuantificar una variable o sus dimensiones” (p.62).

A continuación se presenta el cuadro que contiene la operacionalización de las variables.

**Cuadro N 7. Operacionalización de las Variables**

Variable	Dimensión	Indicadores	Fuente	Técnica	Instrumento	Ítems
Estrategias utilizadas por el docente en el área de Lengua y Literatura	Actividades realizadas por el docente para desarrollar los contenidos de clases	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Dramatizaciones.</li> <li>• Canciones.</li> <li>• Técnica de la pregunta.</li> <li>• Lecturas.</li> <li>• Torbellino de ideas.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Mapas mentales.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Música</li> </ul>	Docente	Observación directa	Lista de cotejo	1,2,3,4,5,6,7
				Encuesta	Cuestionario	1,2,3,4,5,6,7
Nivel de conocimiento de los alumnos en el área de Lengua y Literatura	Información que manejan los alumnos en el área de lengua y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza oraciones identificando el sujeto y el predicado de las mismas.</li> <li>• Identifica el verbo en las oraciones y el tiempo del mismo.</li> <li>• Identifica y clasifica los adjetivos y los adverbios en la oración.</li> <li>• Identifica y aplica las conjunciones y interjecciones.</li> </ul>	Alumno	Encuesta	Cuestionario	1,2
Nivel de conocimiento del docente hacia la implementación de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje	Información del docente para responder de manera favorable ante la música y su implementación en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información y creencias acerca de la música.</li> <li>• Intenciones acerca de la implementación de la música como estrategia de enseñanza.</li> <li>• Disposición a la aplicación de la música en el proceso enseñanza – aprendizaje.</li> </ul>	Docente	Observación directa	Lista de cotejo	8,9,10
				Encuesta	Cuestionario	8,9,10,11,12

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS**  
**RESULTADOS**

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1. Presentación y análisis de los resultados**

En este capítulo se presentan los análisis resultantes de la aplicación de los instrumentos dirigidos a los docentes, alumnos, los cuales fueron desarrollados mediante la lista de cotejo y el cuestionario.

Es de hacer notar, que se aplicó la técnica porcentual para la obtención de los análisis, la cual fue combinada con las frecuencias absolutas y relativas de cada uno de los ítems, de tal manera que la interpretación de los mismos pudo ser directa y precisa para la emisión de conclusiones.

Una vez obtenidos los resultados se realizaron las interpretaciones de los mismos para luego extraer conclusiones y emitir recomendaciones acordes con los objetivos específicos de la presente investigación.

### **4.2. Resultados de la lista de Cotejo aplicadas a los docente en el aula.**

A continuación se presenta la lista de cotejo aplicada a los docentes para identificar las estrategias utilizadas por este en el aula, acompañado del análisis porcentual de cada ítem según los aspectos observados.

**CUADRO N° 8. LISTA DE COTEJO PARA IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN EL AULA**

<i>Ítem</i>	<i>CRITERIOS OBSERVADOS</i>	<i>Si</i>	<i>%</i>	<i>No</i>	<i>%</i>
1	Los recursos didácticos que tienen a disposición los docentes se implementan de forma innovadora (Pizarrón, carteleras, rotafolios, entre otros).	1	25	3	75
2	Las estrategias de inicio (enunciar objetivos, organizadores previos y/o lecturas) son utilizadas dentro del proceso E – A.	2	50	2	50
3	Durante el desarrollo de la clase se utilizan estrategias de apoyo a los contenidos entre los que se encuentren: mapas conceptuales, dramatizaciones, torbellino de ideas.	2	50	2	50
4	Es estimulado el alumnos a realizar actividades dentro del aula que fomenten el trabajo en equipo y que incluyan lecturas compartidas, elaboración de carteleras, otros.	1	25	3	75
5	Son apoyados los alumnos a una mejor codificación y conceptualización de los contenidos mediante las técnicas de relación de los contenidos con la realidad, analogías e ilustraciones.	1	25	3	75
6	Se incrementa el interés y la participación activa de los alumnos utilizando recursos lúdicos.	1	25	3	75
7	Al término del episodio de enseñanza son presentadas estrategias que permitan verificar la comprensión de los contenidos impartidos. (Organizadores textuales, preguntas aclaratorias, resúmenes).	1	25	3	75
8	Utiliza el docente la música dentro del aula.	0	0	4	100
9	Se propician actividades utilizando la música para desarrollar contenidos	0	0	4	100
10	Las habilidades de los alumnos en el área musical son identificadas en sus distintos aspectos (canto, ejecución y composición), a fin de trabajar con la música como estrategia	0	0	4	100

### **4.3. Análisis general de la lista de cotejo administrada a los docentes**

Para el desarrollo de la presente investigación se llevó a cabo una serie de observaciones estructuradas, las cuales se realizaron a los cuatro(4) docentes de 5to grado del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona” ubicado en Barcelona, Estado Anzoátegui, mientras se desarrollaba la actividad pedagógica, las mismas fueron registradas en una lista de cotejo.

Estas observaciones fueron realizadas durante 4 semanas, en sesiones de 6 horas semanales para cada sección (4), y permitieron conocer la realidad existente en cada aula visitada, en cuanto a las estrategias aplicadas por los docentes para impartir los contenidos del área de lenguaje.

A continuación se presenta el análisis general de la lista de cotejo, acompañado de un análisis de cada aspecto observado durante las visitas a las aulas.

#### **Ítem N° 1. Los recursos didácticos que tienen a disposición los docentes se implementan de forma innovadora (Pizarrón, cartelera, rotafolios, entre otros).**

Se pudo constatar que la institución cuenta con diversos recursos (video beam, sala audiovisual, salón de música, enciclopedias multimedia, laboratorio de informática, televisor, DVD, equipo de sonido...), los cuales están a disposición del personal docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, sin embargo, el 75% de los docentes observados no utilizan los recursos didácticos que posee la institución de manera innovadora, estos recursos se emplean de manera tradicional (pizarrón, marcador) para impartir los contenidos en clases, mientras que sólo el 25% de los docentes aprovechan estos recursos de manera dinámica y creativa.



**Ítem N° 2. Las estrategias de inicio (enunciar objetivos, organizadores previos y/o lecturas) son utilizadas dentro del proceso E – A.**

El 50% de los docentes observados aplica de forma adecuada estrategias de inicio que permiten promover el logro de los aprendizajes en los alumnos a fin de que tengan mayor participación y protagonización de las actividades para activar el conocimiento previo. Mientras que el 50% restante de estos docentes no toman en cuenta estas estrategias de inicio para facilitar el aprendizaje.

**Ítem N° 3. Durante el desarrollo de la clase se utilizan estrategias de apoyo a los contenidos entre los que se encuentran: mapas conceptuales, dramatizaciones, torbellino de ideas.**

En cuanto a las estrategias utilizadas para desarrollar los contenidos y actividades planificadas se observó que el 50% de los docentes observados desarrollan actividades autorreguladoras para el monitoreo y supervisión del proceso enseñanza-aprendizaje, el 50% restante de los docentes no aplica las estrategias por que sólo se basa en el método tradicionalista de clase magistral.

Es importante destacar que los docentes que utilizaron las diversas estrategias de apoyo tenían en el aula un clima más dinámico y participativo por parte del alumnado.

**Ítem N° 4. Es estimulado el alumno a realizar actividades dentro del aula que fomenten el trabajo en equipo y que incluyan lecturas compartidas, elaboración de carteleras, otros.**

Se pudo determinar que el 75% de los docentes observados no incentivan a los alumnos a la participación constante, dejando de lado, la importancia y ventajas del trabajo en equipo dentro del aula. El 25% restante del grupo en estudio, fomentan las actividades grupales dentro del aula, a fin de fortalecer los valores de

compañerismo, amistad, solidaridad entre los alumnos, para afianzar conocimientos y aprendizajes significativos.

**Ítem N° 5. Son apoyados los alumnos a una mejor codificación y conceptualización de los contenidos mediante las técnicas de relación de los contenidos con la realidad, analogías e ilustraciones.**

En cuanto al apoyo recibido por los alumnos para una mejor conceptualización y comprensión de los contenidos con la realidad, se evidenció que el 75% de los docentes no implementan estrategias de analogías e ilustraciones en el aula para consolidar los indicadores planificados, mientras que el 25% restante si realiza actividades que permiten consolidar los indicadores establecidos.

**Ítem N° 6. Se incrementa el interés y la participación activa de los alumnos utilizando recursos lúdicos.**

El interés y la participación de los alumnos mediante el uso de recursos lúdicos es implementado solo por un 25% de los docentes observados, mientras que el 75% restante de los docentes en estudio no utilizan ni aplican estos recursos para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clases.

**Ítem N° 7. Al término del episodio de enseñanza son presentadas estrategias que permitan verificar la comprensión de los contenidos impartidos. (Organizadores textuales, preguntas aclaratorias, resúmenes).**

Con el propósito de verificar la comprensión en los alumnos de los contenidos impartidos se pudo constatar que el 75% de los docentes solo utiliza como medio de verificación la prueba escrita. Mientras que el 25% de los docentes observados utilizan estrategias idóneas, que le permiten corroborar dicho propósito. Con este recurso solo se obtiene la verificación parcial del nivel cognitivo del alumno.

**Ítem N° 8. Utiliza el docente la música dentro del aula.**

Durante el periodo de observación a las aulas, se evidenció que el 100% de los docentes en estudio no utiliza la música como recurso didáctico para impartir los contenidos dentro del aula. Se considera que la implementación de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje es un recurso valioso que el docente puede emplear para impartir los contenidos del área de lenguaje, tal como se ha corroborado en las distintas fuentes bibliográficas consultadas para la realización de esta investigación.

**Ítem N° 9. Se propician actividades utilizando la música para desarrollar contenidos**

En lo que respecta a la implementación de la música para desarrollar los contenidos en el aula, se pudo constatar que el 100% de los docentes observados no utilizan la música para dichas actividades. Es por ello que se considera pertinente el diseño de estrategias didácticas utilizando la música para desarrollar los contenidos en el área de lengua, para así, afianzar el conocimiento en los alumnos del 5to grado.

**Ítem N° 10. Las habilidades de los alumnos en el área musical son identificadas en sus distintos aspectos (canto, ejecución y composición), a fin de trabajar con la música como estrategia**

Se observó que el 100% de los docentes en estudio no aprovecha las aptitudes de los alumnos en el área musical para ser utilizadas dentro del aula como estrategia de aprendizaje. El conocimiento de las habilidades y destrezas de los alumnos en el área musical, es una ventaja que los docentes pueden utilizar a su favor al momento de diseñar estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que le permiten captar el interés y la motivación del estudiante.

#### 4.4. Análisis de los datos obtenidos en el cuestionario administrado a los docentes.

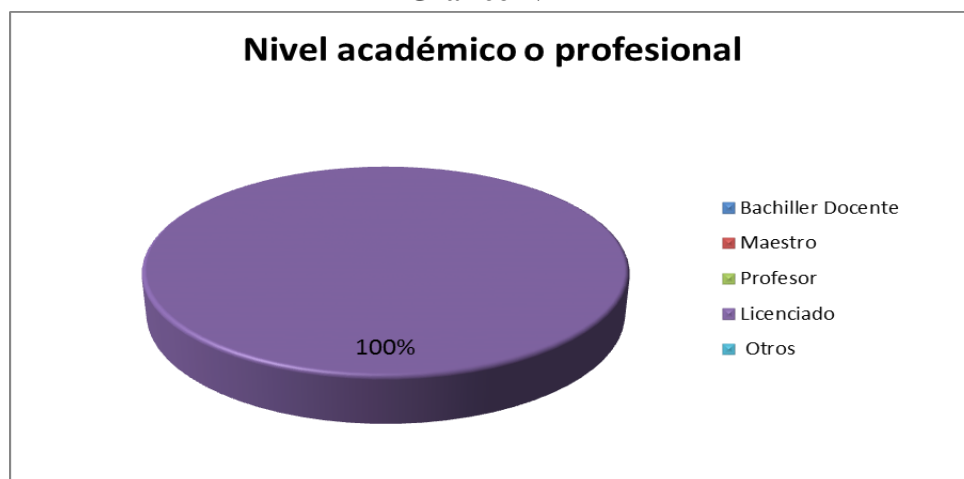
A continuación se presentan los resultados obtenidos, producto de la aplicación de un cuestionario aplicado a una población de 4 docentes.

#### CUADRO N° 9.-

##### Ítem N° 1. ¿Nivel académico o profesional?

¿Nivel académico o profesional?	Frecuencia (Docentes)	%
1. Bachiller Docente	0	0
2. Maestro	0	0
3. Profesor	0	0
4. Licenciado	4	100
5. Otros	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

Gráfico N° 1



## **ANÁLISIS**

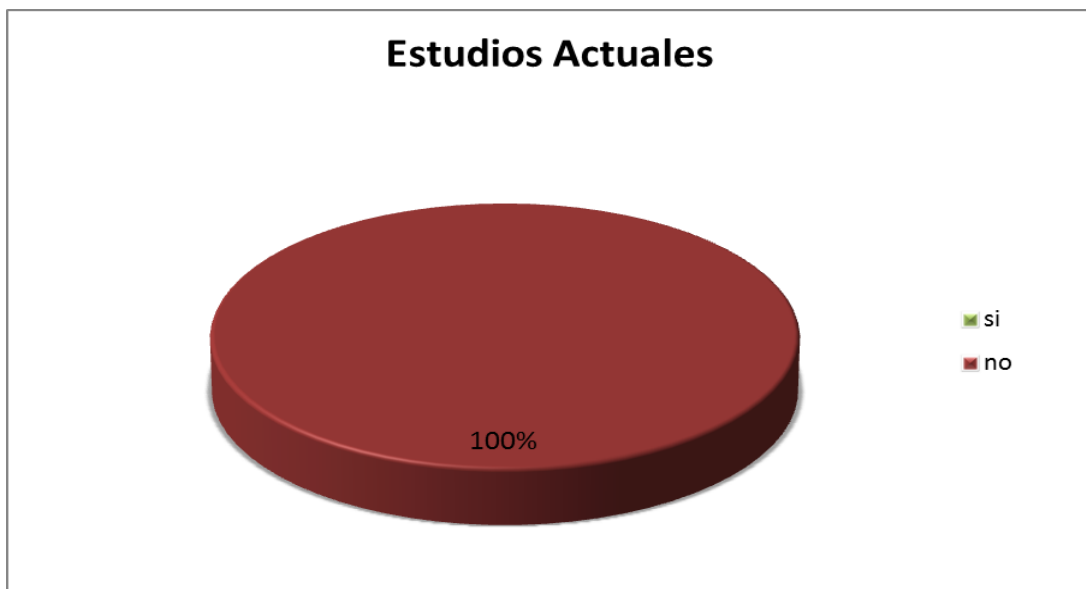
**El ítem N° 1** señala el nivel académico de los docentes, se evidencia según los resultados obtenidos en la encuesta que el 100% de los docentes poseen el título de Licenciados en Educación. Tales resultados indican que los docentes que se desempeñan en el 5to grado del C.EP. “Colegio Don Bosco”, poseen nivel de instrucción superior y por tanto, su capacitación debe ser propicia para llevar a cabo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, lo que se considera un aspecto positivo en el progreso educativo de sus estudiantes.

**CUADRO N° 10.-**

**Ítem N° 2. ¿Actualmente Estudia?**

Estudios Actuales	Frecuencia (Docentes)	%
1. Si	0	0
2. No	4	100
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 2**



**El ítem N° 2.** Plantea la condición actual de los docentes en cuanto a si están cursando algún tipo de estudio. En los resultados obtenidos se pudo observar que el 100% de los docentes no están estudiando actualmente, lo que influye negativamente en el proceso educativo por las actualizaciones del Currículo Nacional y el proceso socio-político que estamos viviendo.

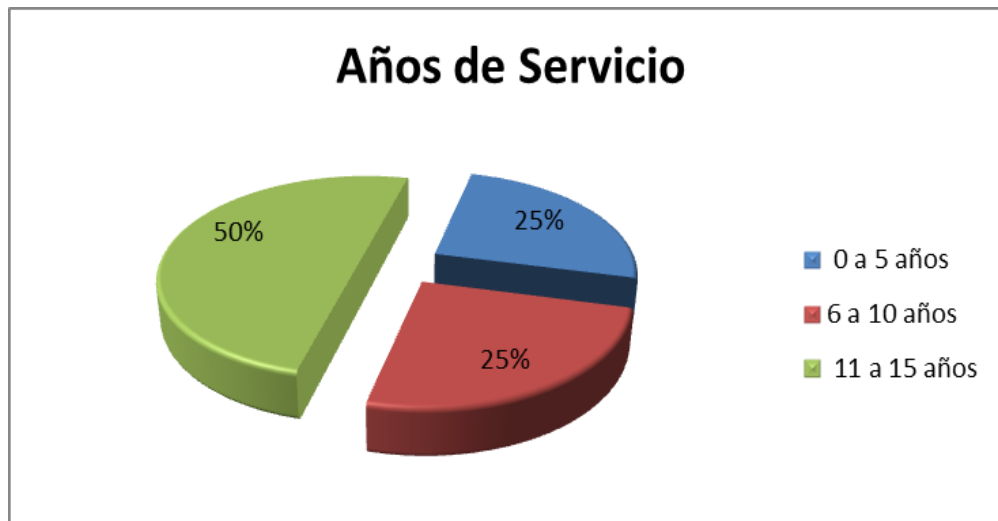
Sin embargo, en las observaciones realizadas en el aula de clases se pudo verificar que la institución actualiza y prepara a su personal constantemente en aspectos que repercuten positivamente y directamente en el proceso educativo. Así mismo se observó que los docentes en su mayoría están dispuestos a recibir instrucciones novedosas.

### CUADRO N° 11.-

#### Ítem N° 3. ¿Años de Servicio?

Años de Servicio	Frecuencia (Docentes)	%
1. 0 a 5 años	1	25
2. 6 a 10 años	1	25
3. 11 a 15 años	2	50
4. 16 a 20 años	0	0
5. 21 años y más	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

Gráfico N° 3





**El ítem N° 3** Plantea los años de servicio que tienen los docentes, de acuerdo a los resultados arrojados determinan que el 50% de los docentes poseen de 11 a 15 años de servicio, el 25% tienen ejerciendo la educación entre 6 a 11 años, y el 25% restante tienen de 0 a 5 años de servicio.

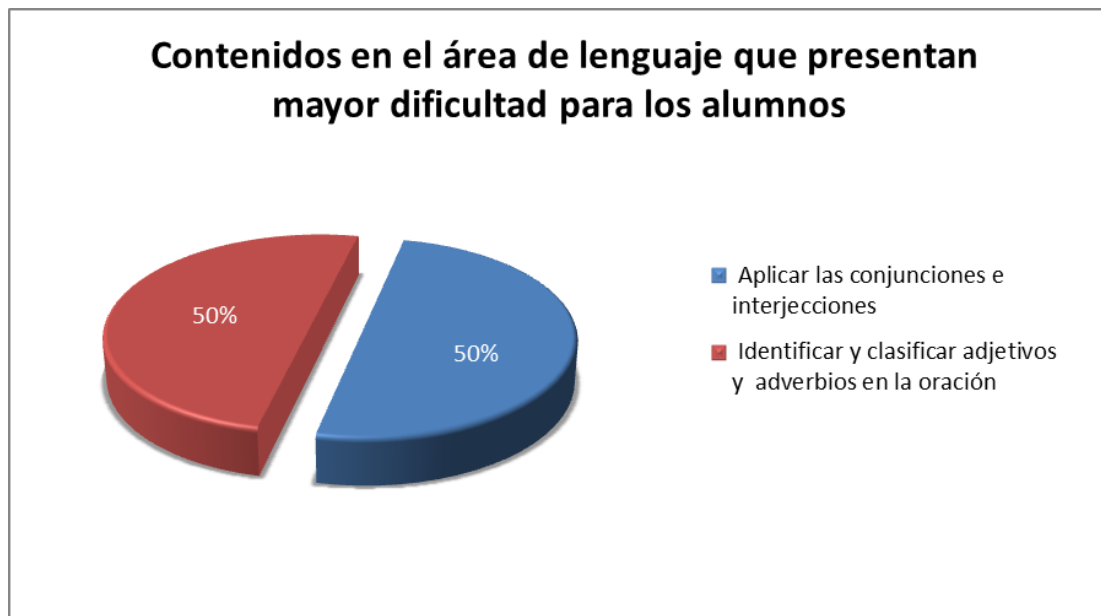
Es de hacer notar que los docentes que laboran en esta institución poseen la experiencia y vivencias necesarias que le servirán de cimiento a nuevos saberes.

### CUADRO N° 12.-

**Ítem N° 4. De acuerdo con su experiencia, ¿Cuál de los siguientes contenidos en el área de lenguaje presenta mayor dificultad para los alumnos?**

<b>Contenidos en el área de lenguaje que presentan mayor dificultad para los alumnos</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
1. Analizar oraciones identificando sujeto y predicado	0	0
2. Identificar el verbo en las oraciones	0	0
3. Aplicar las conjunciones e interjecciones	2	50
4. Clasificar los artículos y sustantivos	0	0
5. Identificar y clasificar adjetivos y adverbios en la oración	2	50
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 4**



En el **ítem N° 4** de acuerdo a las respuestas aportadas por el 100 % de los docentes encuestados, se evidencia, que el 50% de los alumnos presenta dificultad para aplicar las conjunciones y las interjecciones en la oración, el 50 % restante presenta dificultad para identificar y clasificar los adjetivos y los adverbios en la oración, basados en estos resultados se interpreta que la mayor dificultad de los alumnos del 5to grado se encuentra en el análisis morfológico de las oraciones, dicha situación inquieta a los docentes, por lo que muestran disposición a innovar en estrategias que le permitan a los alumnos superar esta dificultad.

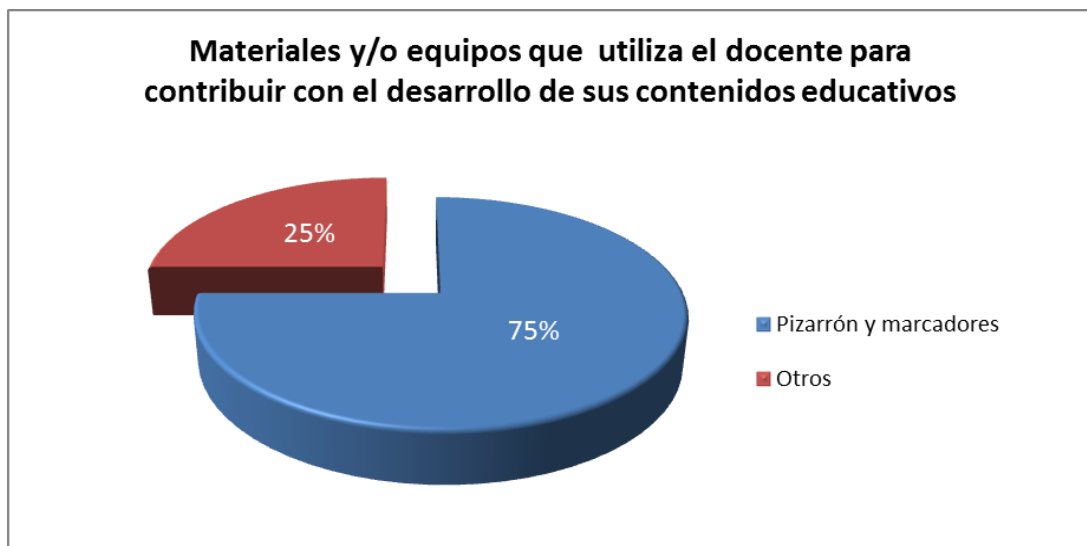
Durante el proceso de observación se logró corroborar los resultados de este ítem, pues en algunos ejercicios y actividades realizadas dentro del área de lenguaje los alumnos mostraron dificultad para aplicar las conjunciones e interjecciones en sus composiciones escritas, asimismo, se evidenció la necesidad de reforzar los adjetivos y los adverbios.

**CUADRO N° 13.-**

**Ítem N° 5. ¿Cuáles de los materiales y/o equipos indicados a continuación utiliza para contribuir con el desarrollo de sus contenidos educativos?**

<b>Materiales y/o equipos que utiliza el docente para contribuir con el desarrollo de sus contenidos educativos</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
1. Pizarrón y marcadores	3	75
2. Computadoras	0	0
3. Software educativos	0	0
4. Rota folios	0	0
5. Otros	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 5**



En el **ítem N° 5** se puede distinguir que el 75% de los docentes utilizan como recursos básicos el pizarrón y marcadores, y el 25% restante de los docentes innova con otras estrategias de acuerdo a los contenidos. Es pertinente destacar que según las observaciones realizadas en la institución ésta cuenta y pone a disposición diversos materiales y/o equipos para ser utilizados por el personal docente, por lo que se aprecia entonces una carencia innovadora por la mayoría de los educadores del 5to grado a la hora de impartir los diversos contenidos.

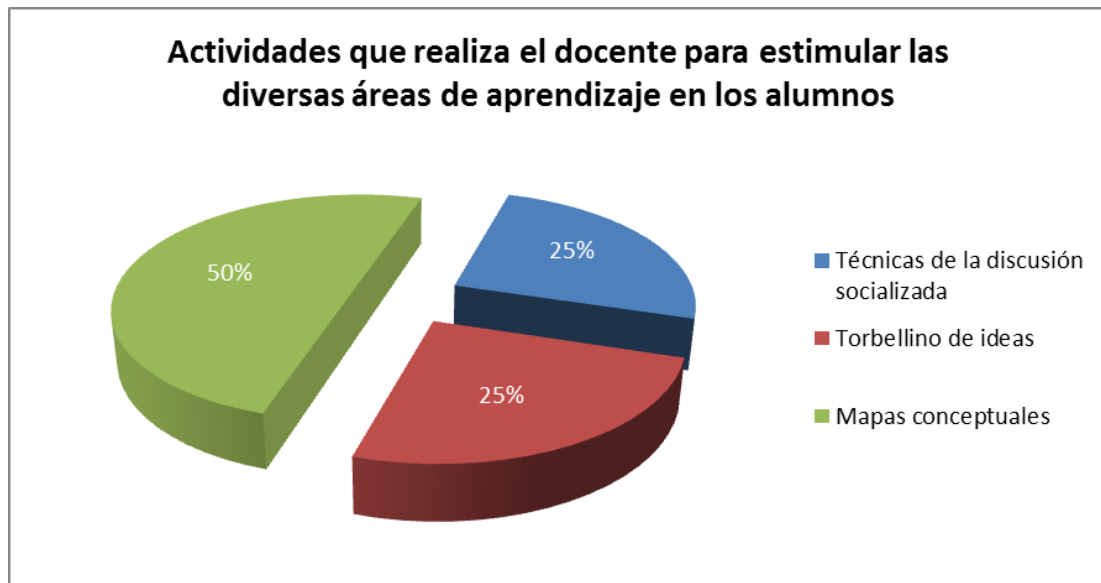
Es necesario señalar que el niño aprende mediante la interacción con las diferentes personas y objetos, de acuerdo a lo expresado por García (1998). Por esta razón, se le sugiere a los docentes observados seleccionar actividades y recursos didácticos que respondan a las necesidades y características del educando, que lo ayuden a mejorar sus destrezas y a expresar sus capacidades.

**CUADRO N° 14.-**

**Ítem N° 6. ¿De las siguientes actividades, seleccione las que usted realiza para estimular las diversas áreas de aprendizaje en los alumnos?**

<b>Actividades que realiza el docente para estimular las diversas áreas de aprendizaje en los alumnos</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
1. Técnicas de la discusión socializada	1	25
2. Lee textos	0	0
3. Torbellino de ideas	1	25
4. Mapas conceptuales	2	50
5. Otras	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 6**



El **ítem N° 6** señala, que dentro de las actividades que realizan los docentes para estimular las diversas áreas del aprendizaje en los alumnos, se encuentran las siguientes: 50% utiliza mapas conceptuales, 25% utiliza torbellino de ideas, el 25% restante utiliza técnicas de la discusión socializada. Como se evidencia de los resultados precedentes, los docentes no aprovechan al máximo las potencialidades de las diferentes actividades vinculadas con el campo del quehacer humano para reforzar las áreas de aprendizaje en los alumnos.

Al momento de las observaciones realizadas se evidenció que el docente muestra poca variabilidad en las actividades a la hora de impartir los contenidos dentro del aula.

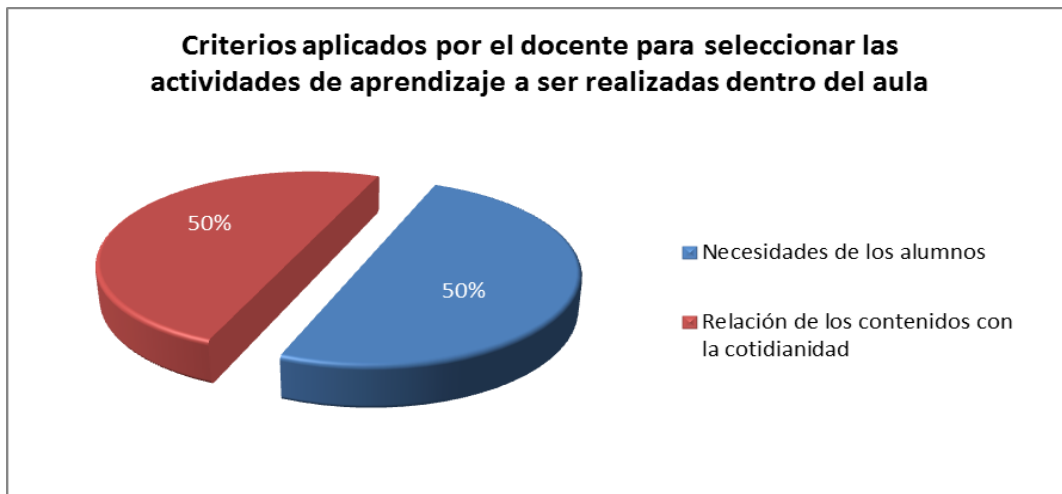
Cuando el docente ofrece recursos y desarrolla actividades pedagógicas tienen que considerar la pertinencia de propiciar la plena expresión de las capacidades infantiles, considerando que cada niño tiene sus propias habilidades, destrezas, conocimientos, información, sentimientos e intereses, lo cual hace posible la estimulación de las mismas cuando ellas dan respuestas a las características del alumno, esto en concordancia con los señalamientos que al respecto emite García (1988).

**CUADRO N° 15.-**

**Ítem N° 7. ¿Cuáles de los siguientes criterios aplica usted para seleccionar las actividades de aprendizaje a ser realizadas dentro del aula?**

<b>Criterios aplicados por el docente para seleccionar las actividades de aprendizaje a ser realizadas dentro del aula</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
1. Necesidades de los alumnos	2	50
2. Relación con los conocimientos previos de los alumnos	0	0
3. Funcionalidad	0	0
4. Relación de los contenidos con la cotidianidad	2	50
5. Otros	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 7**





El **ítem N° 7**, se refiere a los criterios que emplea el docente para escoger las actividades que le permitan llevar a cabo el desarrollo de los contenidos. De acuerdo a los resultados obtenidos, se determina que el 50% de los docentes toma en cuenta las necesidades de los alumnos, y el 50% restante toma en cuenta la relación de los contenidos con la cotidianidad.

Atendiendo a estos resultados se infiere que los educadores para escoger las actividades consideran las necesidades e interés de la población estudiantil, así como los aspectos que rodean cotidianamente a dicha población, de esta manera se estimula de forma efectiva a los educandos para su aprendizaje.

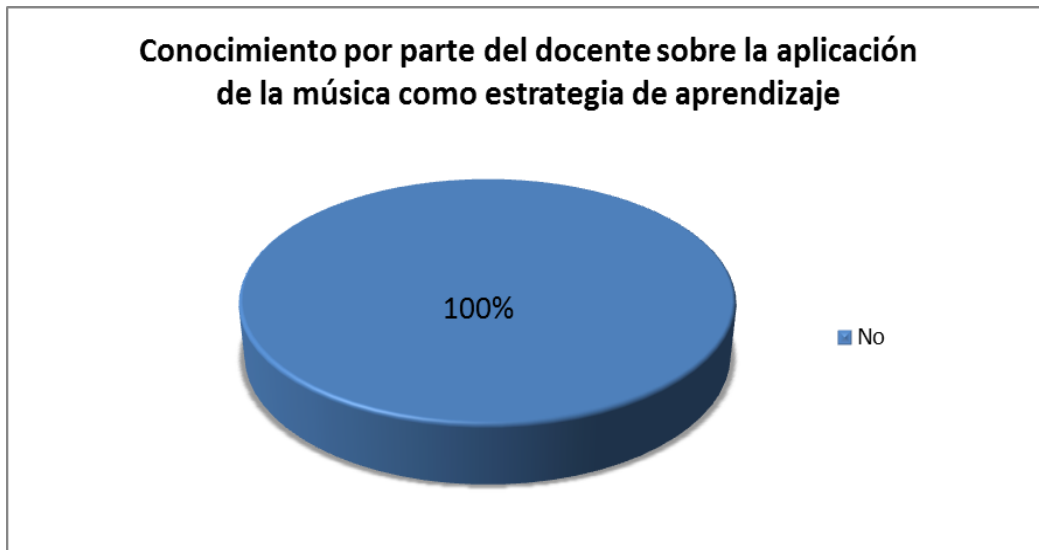
Sin embargo durante las observaciones realizadas en el aula pudimos verificar que sólo el 25% de los docentes efectivamente toma en consideración las experiencias cotidianas de los alumnos para la escogencia de las actividades que se presentaran en el proceso enseñanza – aprendizaje. El otro 75% restante impone sus criterios sin tomar en cuenta las necesidades de los alumnos ni la relación de los contenidos con la realidad.

**CUADRO N° 16.-**

**Ítem N° 8. ¿Tiene Ud. algún conocimiento de la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje?**

<b>Conocimiento por parte del docente sobre la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
1. Si	<b>0</b>	<b>0</b>
2. No	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 8**



El **ítem N° 8** Refleja el nivel conocimiento por parte de los docentes sobre la utilización de la música como estrategia de aprendizaje. Los resultados muestran que el 100% de los docentes encuestados expresaron no utilizar la música como estrategia de aprendizaje a la hora de impartir los contenidos dentro del aula.

Esto puede indicar desinformación por parte de los educadores de cómo utilizar la música como estrategia para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, y confirma lo expresado anteriormente sobre el poco interés innovador que poseen estos en cuanto a la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas.

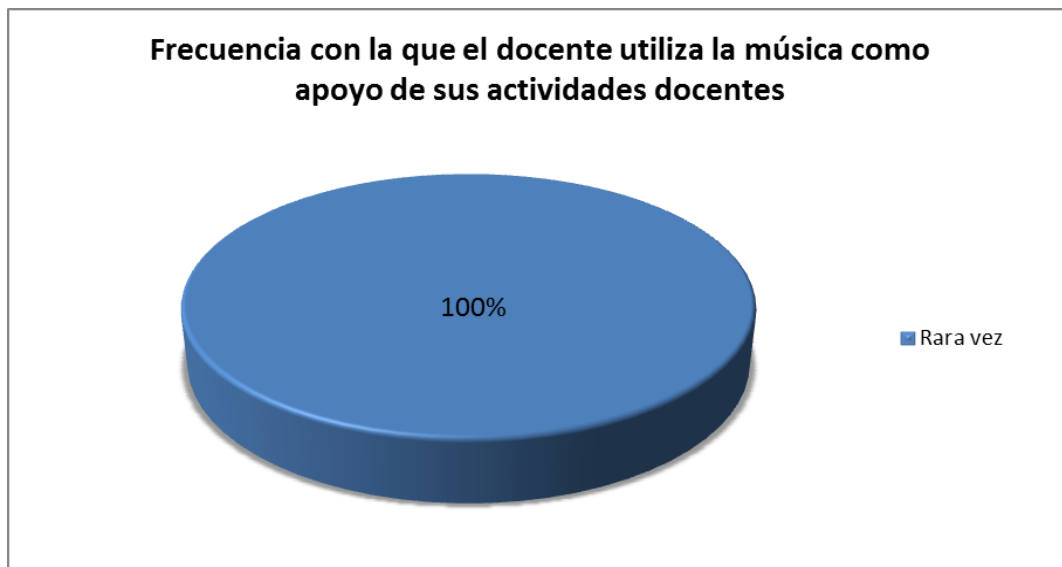
Es pertinente que los docentes tomen en cuenta lo expresado por Goriz (2008), donde explica la importancia del aprendizaje musical en los niños de educación primaria la cual es una herramienta a favor del docente, debido entre otros a lo placentero de la música, y a que permite la inclusión mayoritaria de los alumnos en el salón de clases.

**CUADRO N° 17.-**

**Ítem N° 9. ¿Con qué frecuencia utiliza usted la música como apoyo de sus actividades docente?**

<b>Frecuencia con la que el docente utiliza la música como apoyo de sus actividades docentes</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
1. Con mucha frecuencia	0	0
2. Frecuentemente	0	0
3. Moderadamente	0	0
4. Ocasionalmente	0	0
5. Rara vez	4	100
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 9**



El **Ítem N° 9** plantea la frecuencia con que los docentes aplican la música en sus actividades. Los resultados obtenidos evidencian que el 100% de los docentes del 5to grado, rara vez utilizan la música como estrategia. Es necesario aclarar que los docentes manifestaron que la música solo es utilizada en las clases dedicadas a esa área y son asistidas por un especialista, pero no es empleada para impartir los contenidos en el aula. Esta situación fue corroborada en las observaciones realizadas.

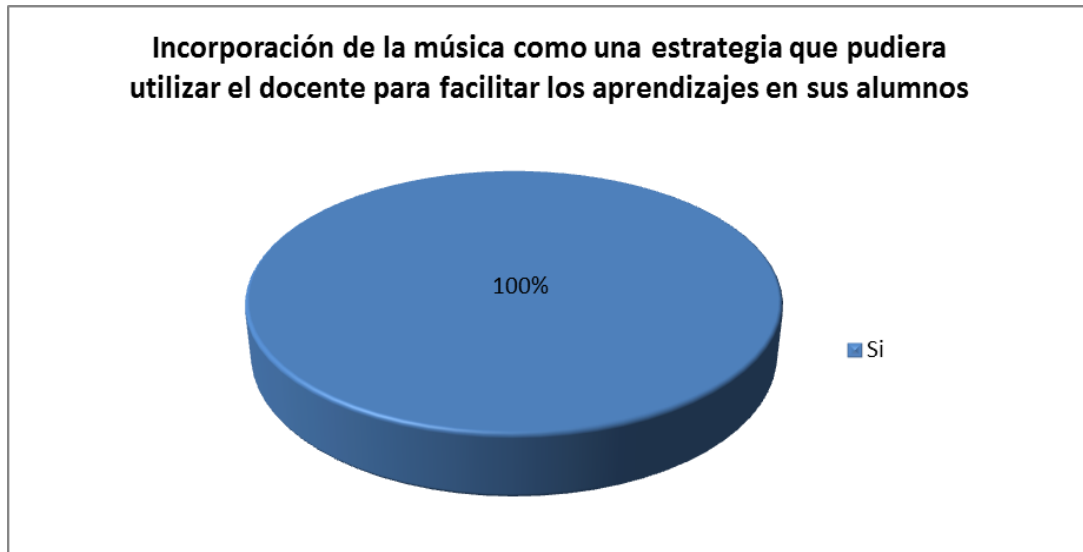
Es importante resaltar que los docentes manifestaron desconocer cómo utilizar la música como estrategias de aprendizaje. Ante tales resultados puede notarse que los docentes desconocen lo expresado por Shaw y Raucher, (2000), quienes sugieren que el procesamiento de la música paralela al proceso cognitivo es responsable de resolver las matemáticas. Adicionalmente menciona que la percepción musical está relacionada con la percepción viso-espacial. Vemos de esta manera que al hablar de música estamos implícitamente hablando de algún tipo de aprendizaje.

**CUADRO N° 18.-**

**Ítem N° 10. ¿Consideraría usted la incorporación de la música como una estrategia que pudiera utilizar para facilitar los aprendizajes en sus alumnos?**

<b>Incorporación de la música como una estrategia que pudiera utilizar el docente para facilitar los aprendizajes en sus alumnos</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
<b>1. Si</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>2. No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 10**



El **ítem N° 10**. Plantea la consideración por parte de los docentes de aplicar la música como estrategia dentro del aula. Los resultados obtenidos expresan que el 100% de los docentes están dispuestos a utilizar la música para facilitar el aprendizaje de sus alumnos, Sin embargo estos expresan no tener el conocimiento de cómo utilizar y aplicar la música como estrategia pedagógica.

A tal efecto se considera importante la realización de esta investigación pues aportaría a los docentes un material innovador que les ayudaría a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

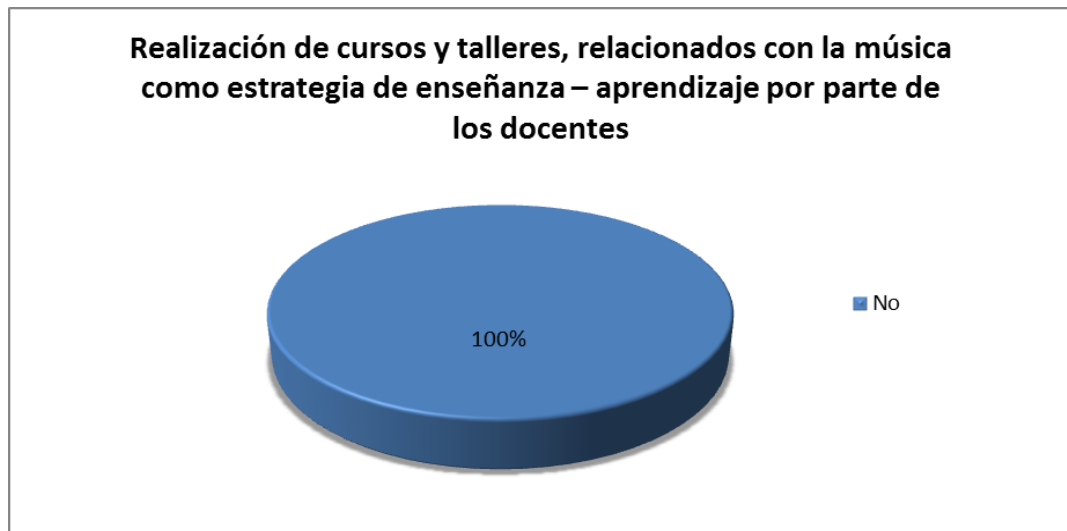
De acuerdo a la gama de información documental que referente a la música se ha realizado para el desarrollo de este trabajo se puede sugerir el uso de la música dentro de la clase, debido a que le facilita al niño desarrollar habilidades que le permitirán sentirse más seguro, independiente y con mayor tolerancia hacia sus propias limitaciones.

**CUADRO N° 19.-**

**Ítem N° 11. ¿Ha realizado cursos, talleres, relacionados con la música como estrategia de enseñanza aprendizaje?**

<b>Realización de cursos y talleres, relacionados con la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje por parte de los docentes</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
<b>1. Si</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2. No</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 11**





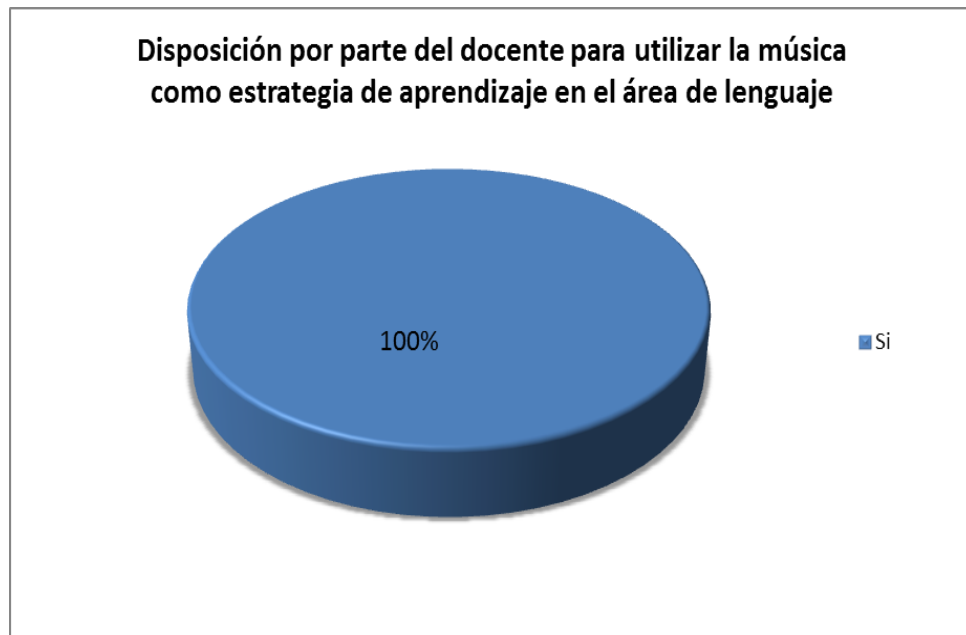
En el **ítem N° 11**. Se indaga acerca de la realización de cursos o talleres por parte de los docentes sobre la música como estrategia de aprendizaje. Los resultados obtenidos determinan que el 100% de los docentes encuestados no han participado en este tipo de actividad formativa, mostrando así que los educadores están desinformados sobre tema referido, por lo que se confirma nuevamente la importancia de esta investigación, que le servirá como estrategia innovadora para la estimulación de las diferentes áreas de aprendizaje en los alumnos.

**CUADRO N° 20.-**

**Ítem N° 12. ¿Estaría Ud. dispuesto(a) a aplicar la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje?**

<b>Disposición por parte del docente para utilizar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lenguaje</b>	<b>Frecuencia (Docentes)</b>	<b>%</b>
<b>1. Si</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>2. No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 12**



El ítem N° 12 plantea la disposición por parte de los docentes de aplicar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lenguaje. A partir de los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 100% de los docentes están dispuestos a considerar la música como estrategia para facilitar el proceso educativo dentro de las aulas, específicamente en la parte gramatical, área que mostró mayor dificultad según las observaciones realizadas.

Por tal motivo se considera necesario ofrecer orientaciones sobre este ítem en particular. Surgiendo así la necesidad de favorecer el diseño de estrategias para propiciar la información y formación requerida por los educadores en cuanto a la aplicación de la música como estrategia para facilitar el aprendizaje en los alumnos en el área de lenguaje.

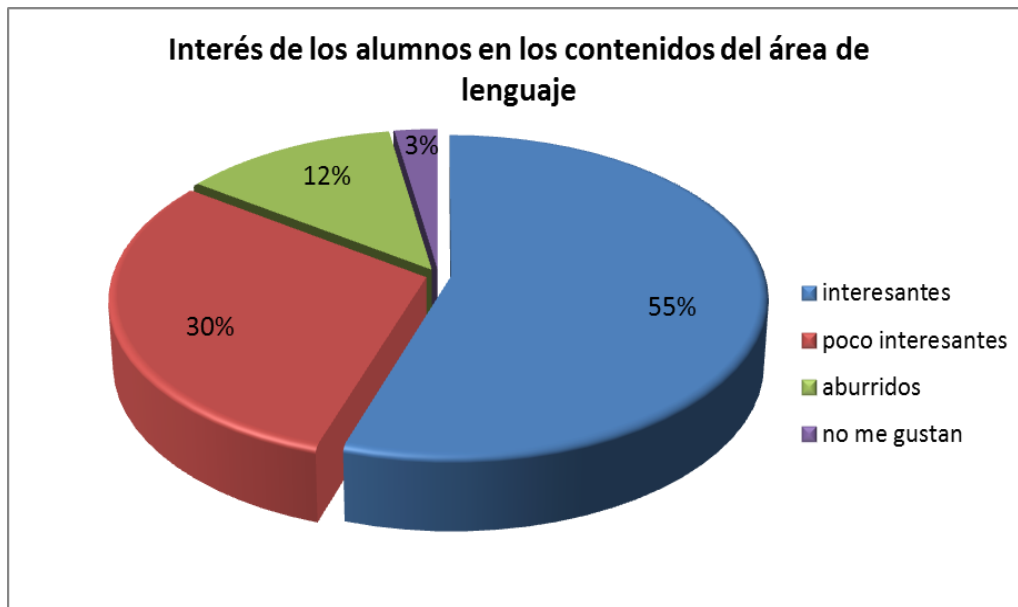
**4.5. Análisis de los datos obtenidos en el cuestionario administrado a los alumnos.**

**CUADRO N° 21.-**

**Ítem N° 1. ¿Los contenidos del área de lengua impartidos en el aula son?**

<b>Interés de los alumnos en los contenidos del área de lenguaje</b>	<b>Frecuencia (Alumnos)</b>	<b>%</b>
1. Interesantes	<b>66</b>	<b>55</b>
2. Poco Interesantes	<b>36</b>	<b>30</b>
3. Aburridos	<b>15</b>	<b>12</b>
4. No me gustan	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 13**



## ANÁLISIS

**El Ítem N° 1** concerniente al interés que muestran los alumnos en los contenidos del área de lenguaje, refleja que el 55% de los estudiantes encuestados considera interesante los contenidos de esta área, para el 30% son poco interesante, un 12% manifiesta que son aburridos y el 3% restante expresa que no le gusta. De acuerdo con los resultados obtenidos puede considerarse que el 45% de los alumnos requiere de estimulación y de estrategias novedosas que capten su interés al momento de impartir los contenidos en el área mencionada.

De las observaciones realizadas se puede inferir que el desinterés del 45% de los alumnos se debe a la poca implementación de recursos didácticos innovadores dentro del aula.

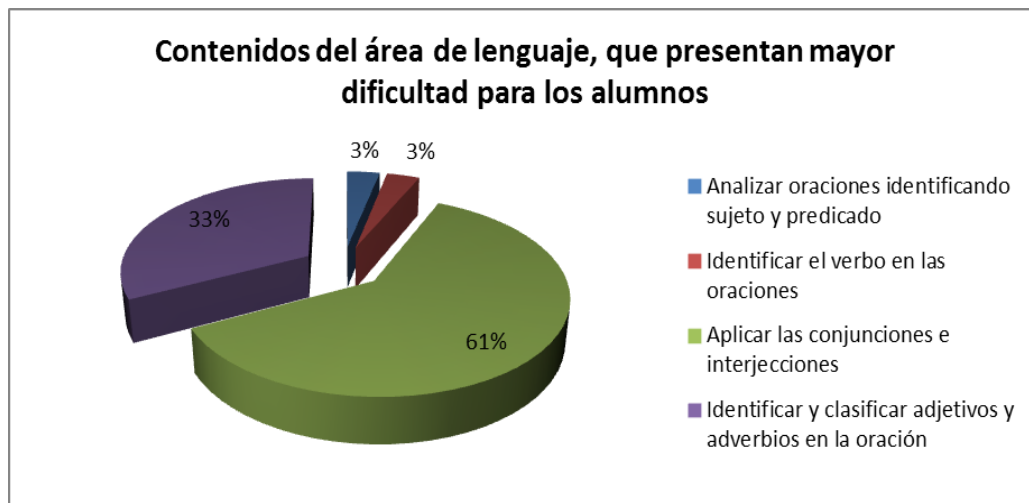
Es importante resaltar que todo docente, que asume la responsabilidad de trabajar con niños, tiene la obligación de conocer las diferentes capacidades cognoscitivas del educando para implementar estrategias dirigidas a dar respuestas a sus necesidades e intereses, tal como lo expresa Gardner (2000)

**CUADRO N° 22.-**

**Ítem N° 2. ¿De los siguientes contenidos del área de lenguaje, señale cuáles son de mayor dificultad para usted?**

<b>Contenidos del área de lenguaje, que presentan mayor dificultad para los alumnos</b>	<b>Frecuencia (Alumnos)</b>	<b>%</b>
1. Analizar oraciones identificando sujeto y predicado	4	3
2. Identificar el verbo en las oraciones	4	3
3. Aplicar las conjunciones e interjecciones	73	61
4. Identificar y clasificar adjetivos y adverbios en la oración	39	33
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 14**



**El Ítem N° 2.** Plantea los contenidos en el área de lenguaje donde los alumnos presentan mayor dificultad. Según lo evidenciado a través de los resultados el 61% de los alumnos refiere dificultad al momento de aplicar las conjunciones e interjecciones, un 33% manifiesta debilidades al identificar y clasificar adjetivos y adverbios, 3% dice no analizar correctamente de forma sintáctica las oraciones y el 3% restante no reconoce el verbo en las oraciones.

Se deduce de los resultados antes planteados que los alumnos presentan mayor dificultad en el aspecto gramatical referido específicamente al análisis morfológico de las oraciones. Situación que se pudo evidenciar en las observaciones realizadas en las aulas durante las clases de lengua, donde la mayoría de los alumnos reflejaban dificultad en las redacciones al momento de realizar las actividades asignadas donde debían aplicar los aspectos gramaticales antes mencionados.

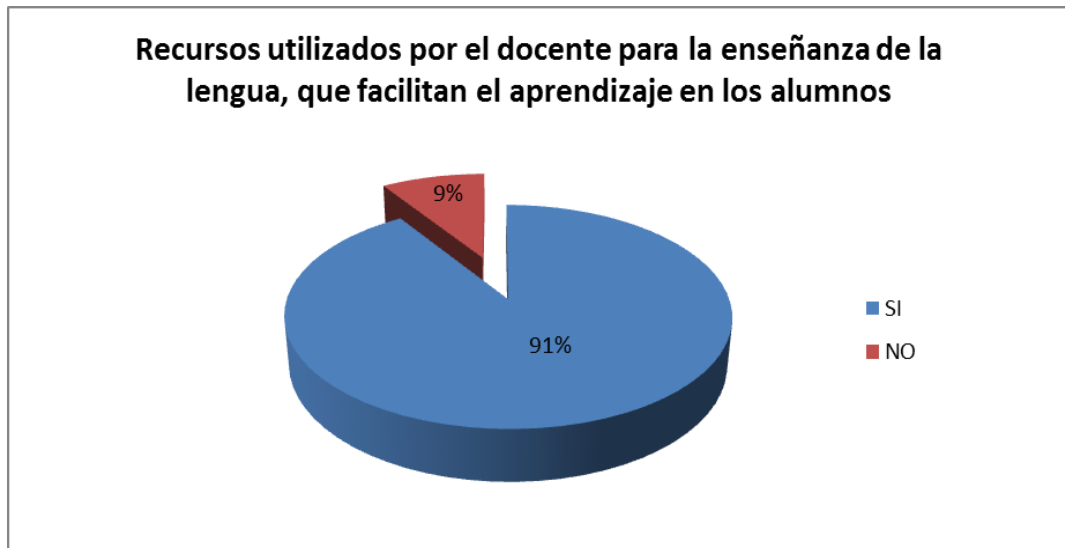
Es necesario que el docente se preocupe en mejorar las estrategias para impartir esta área siguiendo las recomendaciones de los especialistas en esta área quienes recomiendan que el docente utilice procedimientos de enseñanza de manera reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Tal como se deduce del análisis realizado a las afirmaciones de Díaz Barriga (1990).

**CUADRO N° 23.-**

**Ítem N° 3. ¿Considera que los recursos utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua facilitan tu aprendizaje?**

<b>Recursos utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua, que facilitan el aprendizaje en los alumnos</b>	<b>Frecuencia (Alumnos)</b>	<b>%</b>
<b>1. Si</b>	<b>109</b>	<b>91</b>
<b>2. No</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 15**





**En el ítem N° 3** se constata, que el mayor porcentaje de estudiantes consultados, conformado por un 91% del total, contestó afirmativamente que los recursos que utiliza su docente facilitan el aprendizaje en el área de lenguaje. El 9% restante considera que dichos recursos no contribuyen al aprendizaje.

Esto infiere que la mayoría de los alumnos poseen opiniones favorables en relación a los recursos utilizados por los docentes, sin embargo en las observaciones realizadas se pudo constatar que en realidad el educador utiliza recursos básicos (pizarrón, marcador), desaprovechando los diversos recursos que la institución pone a la disposición de la labor docente.

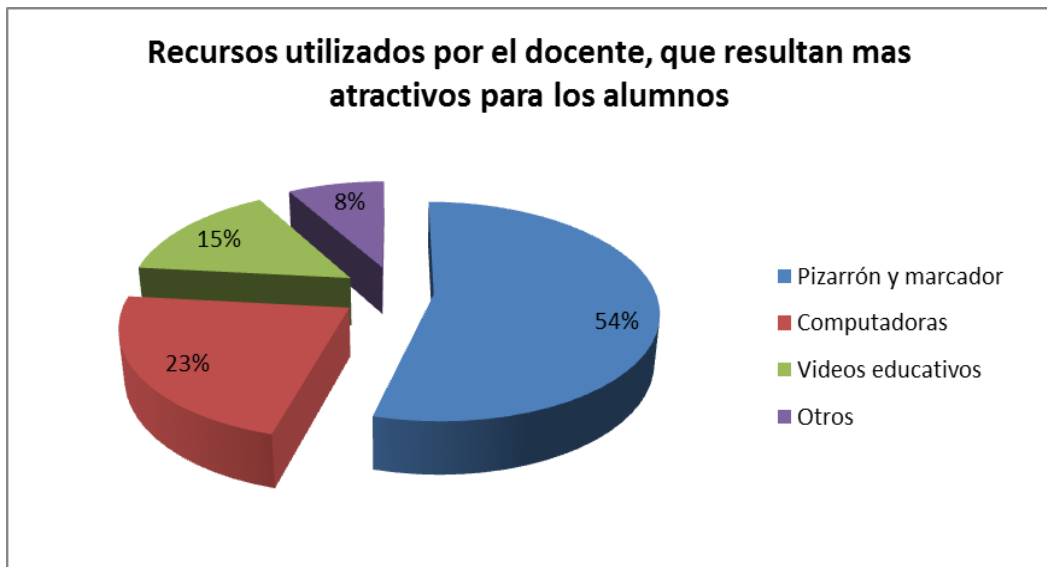
Este ítem tiene relación con lo expresado por Dorrego (2007), quien expone que cualquier persona, dispositivo o material que pretenda transmitir un mensaje para la consecución de un aprendizaje constituye en sí un medio instruccional que facilita la transmisión del conocimiento.

**CUADRO N° 24.-**

**Ítem N° 4. ¿De los recursos que utiliza tu docente cuáles te resultan más atractivos?**

<b>Recursos utilizados por el docente, que resultan mas atractivos para los alumnos</b>	<b>Frecuencia (Alumnos)</b>	<b>%</b>
1. Pizarrón y marcador	<b>65</b>	<b>54</b>
2. Computadoras	<b>27</b>	<b>23</b>
3. Videos educativos	<b>18</b>	<b>15</b>
4. Otros	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 16**



El **Ítem N° 4.** Referido a lo atractivo que le resultan al alumno los recursos utilizados por el docente, arrojó como resultado que el 54% considera que el pizarrón y el marcador son los recursos de mayor agrado, el 23% dice que las computadoras son más divertidas, el 15% muestra su gusto por los videos educativos y el 8% manifiesta agrado por otros recursos.

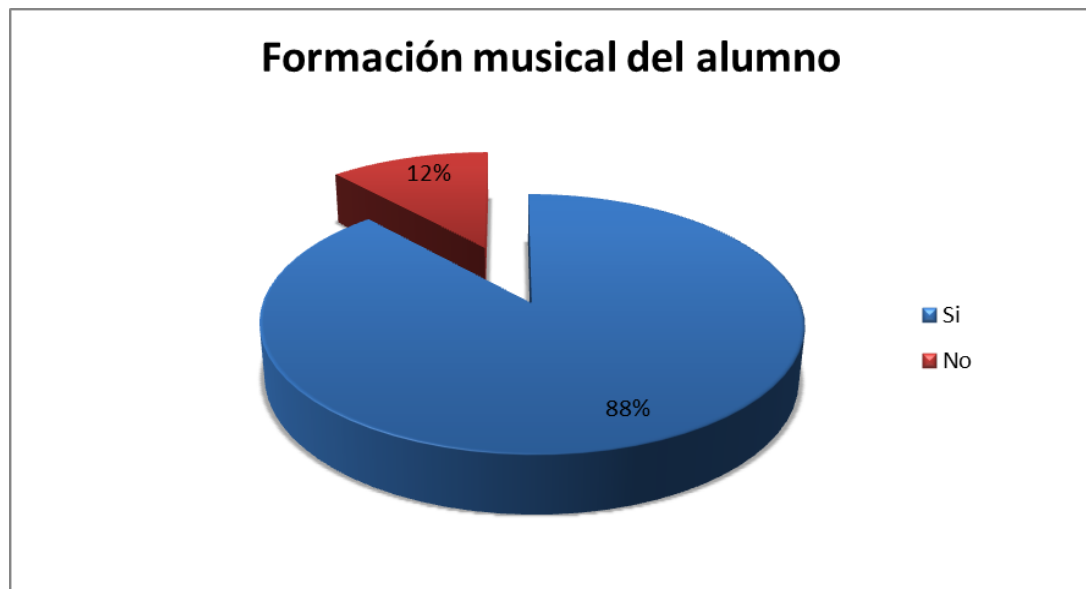
Mediante las observaciones realizadas se pudo evidenciar que los alumnos en estudio presentan indicios de niños activos y curiosos situación que ha sido poco aprovechada por los docentes para presentarles estrategias novedosas para optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje. De lo que se deduce que los alumnos se han adaptado a la enseñanza tradicional que maneja los recursos básicos para impartir conocimientos.

**CUADRO N° 25.-**

**Ítem N° 5. ¿Has recibido clases de música?**

<b>Formación musical del alumno</b>	<b>Frecuencia (Alumnos)</b>	<b>%</b>
1. Si	<b>106</b>	<b>88</b>
2. No	<b>14</b>	<b>12</b>
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 17**



En el **ítem N° 5**, se pudo apreciar mediante los resultados que un 88% de los alumnos manifiesta haber recibido clases de música, mientras que un 12% refiere no haber recibido clases en el área antes mencionada. Es de hacer notar que la institución establece dentro de su horario académico clases de música, impartidas por especialistas en el área, por tanto, es necesario aclarar que la minoría de los alumnos que expresan no haber recibido clases de música es motivado a que son nuevos ingresos.

Debe considerarse como elemento a favor del docente, que el 88% de los alumnos han recibido clases de música, por lo que podría aprovecharse las potencialidades de los estos, y así servir de apoyo al momento de implementar la música como estrategia de aprendizaje, asegurando de esta manera una mayor participación y motivación.

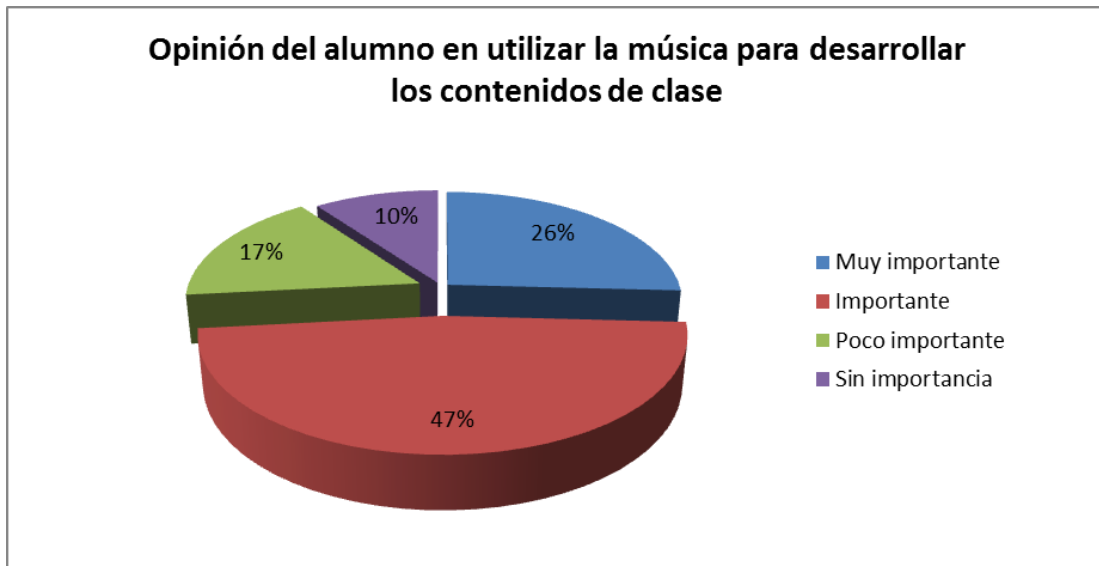
El conocimiento previo musical en los alumnos es una fortaleza, ya que esta les permite plasmar ideas, sentimientos e ideologías, permitiéndole conocer, valorar y respetar la diversidad cultural, fortaleza que beneficiaría conociendo que los docentes no tienen conocimiento de la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje, tal como se evidencia en los resultados arrojados en el ítem número 8 del instrumento aplicado a los docentes.

**CUADRO N° 26.-**

**Ítem N° 6. ¿Qué te parece el uso de la música para desarrollar los contenidos de clase?**

<b>Opinión del alumno en utilizar la música para desarrollar los contenidos de clase</b>	<b>Frecuencia (Alumnos)</b>	<b>%</b>
1. Muy importante	31	26
2. Importante	57	47
3. Poco importante	20	17
4. Sin importancia	12	10
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 18.**



**En el ítem N° 6** se pudo constatar, que el 47 % de los alumnos considera importante el uso de la música para desarrollar los contenidos de clase, el 26% manifiesta que es muy importante, un 17 % expresa que la música es poco importante y solo un 10% restante respondió que no es importante la música para desarrollar los contenidos dentro del aula.

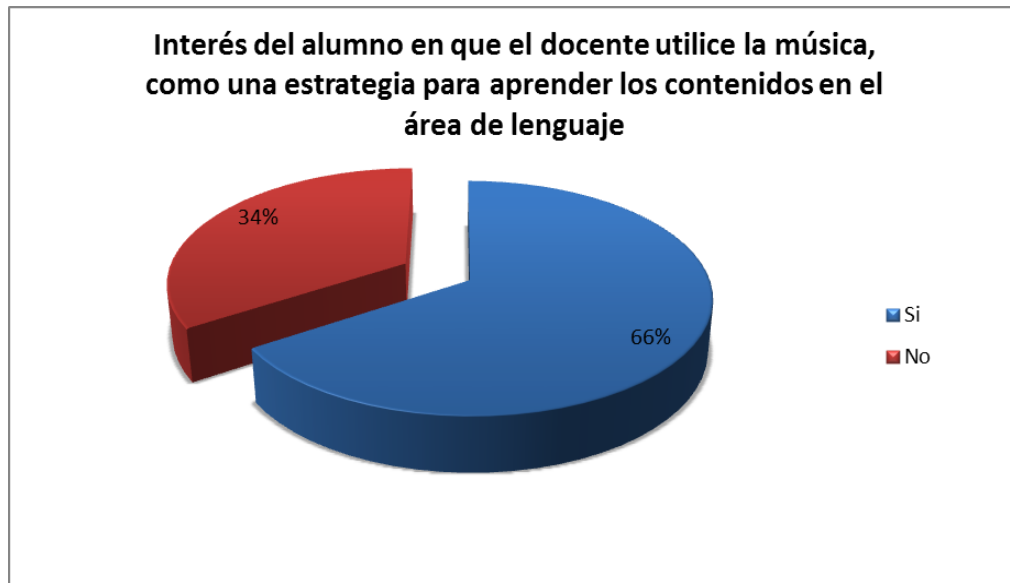
Es de hacer notar que se cuenta con un 73% de aceptación ante la posibilidad de implementar la música como estrategia para el aprendizaje, aspecto que resulta favorable para el propósito de esta investigación debido a que se considera que la música facilita el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño.

**CUADRO N° 27.-**

**Ítem N° 7. ¿Te gustaría que tu docente utilizara la música como una estrategia para aprender los contenidos en el área de lenguaje?**

<b>Interés del alumno en que el docente utilice la música, como una estrategia para aprender los contenidos en el área de lenguaje</b>	<b>Frecuencia (Alumnos)</b>	<b>%</b>
<b>1. Si</b>	<b>79</b>	<b>66</b>
<b>2. No</b>	<b>41</b>	<b>34</b>
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico N° 19.**





Los resultados del **ítem N° 7** indican, que al 66% de los alumnos encuestados le gustaría que el docente utilice la música como estrategia para aprender los contenidos de lenguaje, el 34% restante expresa no estar de acuerdo con dicha estrategia.

Ante tales resultados satisfactorios se puede apreciar el clima favorable de aceptación que tiene el propósito de esta investigación el cual es utilizar la música como estrategia de aprendizaje dentro del área de lenguaje, permitiendo romper el esquema tradicional de la enseñanza dentro del aula reconociendo los beneficios de unir la música y la palabra, debido a que comparten, algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación y la dinámica, que se encuentran en el discurso oral y en el discurso musical.

La música, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias. También pueden compartir la forma. Las dos formas de expresión necesitan de una exposición-planteamiento, desarrollo-nudo y desenlace para contar o recrear la historia que quieren transmitir. Por ello es innegable que la música es un lenguaje, y un medio de expresión.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

A continuación se señalan las conclusiones durante el desarrollo del presente, las mismas son el resultado de las interrogantes y los objetivos planteados y logrados a lo largo de la investigación:

Al momento de identificar las estrategias aplicadas por los docentes, se recurrió a información arrojada por los instrumentos de recolección de datos, constatándose que las estrategias empleadas para impartir los contenidos dentro del aula se corresponden, mayoritariamente, con el modelo tradicionalista, pues concentran su acción en el uso del pizarrón, situación que puede inducir a la repetición, memorización, a la rutina y monotonía en la clase

Esta situación se evidencia aún cuando se reconoce que la institución cuenta con recursos que pueden facilitarle al docente la labor educativa a pesar de esto se evidencia que existe poco interés de innovar para impartir los contenidos.

Por otra parte, los alumnos consideran que las estrategias y recursos utilizados por los docentes para impartir los contenidos en el área de lengua son apropiadas, lo que pudiera estar derivado a la costumbre y respeto por parte de los alumnos por las actividades realizadas por el docente. Se constató este resultado mediante las observaciones realizadas y los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados.

En relación al nivel de conocimiento que poseen los alumnos en los contenidos del área de lengua, referidos a la gramática, se pudo constatar que el 61% posee dificultad para la aplicar las conjunciones e interjecciones en la oración, debido a que a la hora de realizar sus composiciones escritas no logran ubicarlas

correctamente. Así mismo, pudo evidenciarse que un grupo de alumnos representados por el 33% no logra identificar los adjetivos y adverbios en las oraciones y una minoría del 3% manifestó debilidad en cuanto al análisis sintáctico de la oración.

Con los resultados obtenidos se evidencia que la mayor debilidad cognitiva de los alumnos en el área de lengua está referida principalmente a la parte gramatical, que pudiera estar originado a que los contenidos de esta área le son presentados de manera poco atractiva, por lo que se detecta poco interés hacia los mismos por parte de los educandos..

En lo que respecta a la capacitación de los docentes con respecto a la música como herramienta facilitadora de los procesos de enseñanza – aprendizaje se indagó a través del instrumento aplicado que el 100% de los docentes no ha participado en ningún tipo de actividad formativa referente a la música como estrategia educativa, lo que evidencia que los mismos están totalmente desinformados sobre el tema, augurando un aspecto totalmente positivo para el propósito de este trabajo de investigación.

Es importante resaltar que en las observaciones y en la aplicación de los instrumentos los docentes muestran una actitud de total aceptación y motivación al empleo de estrategias innovadoras como la música, que contribuye a fortalecer distintos aspectos biopsicosociales en el alumno, además consideran que ésta es una herramienta de gran significación y pertinencia a ser implementada para el desarrollo de contenidos en el aula, aspecto que se refuerza con la opinión emitida por los alumnos al evidenciarse que el 73% de la población estudiantil aprueba la incorporación de la misma en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En relación a estos hallazgos, que favorecen la finalidad de este trabajo se propone elaborar un módulo instruccional, donde se diseñen estrategias didácticas innovadoras utilizando la música como medio para desarrollar el proceso enseñanza – aprendizaje de manera significativa entre los docentes y alumnos del quinto grado

del C.E.P. Don Bosco Nueva Barcelona, ubicado en el Municipio Bolívar, del Estado Anzoátegui, el cual satisfará los requerimientos que a nivel formativo requieren los docentes para enriquecer su formación como profesional, razón por la que se considera que es factible de utilizar a favor del desempeño de los docentes y de la educación integral de los estudiantes.

## 5.2. RECOMENDACIONES

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo de la personalidad del individuo. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una estrategia que ofrece muchos recursos para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa en el área de lengua de los alumnos de Educación Primaria,

Por tal motivo se consideró pertinente formular algunas sugerencias que permitan al colectivo docente de quinto grado del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”, a ampliar sus conocimientos y fortalecer su vocación de servicio, a continuación las recomendaciones:

- ✓ Sugerir al departamento de coordinación académica que ofrezcan cursos o talleres de actualización a los docentes sobre la música como estrategia de aprendizaje, contribuyendo así con el desarrollo profesional de los mismos.
- ✓ Informar a los docentes sobre el diseño de estrategias didácticas que promueven la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua en Educación Primaria.
- ✓ Invitar a los docentes a aplicar conjuntamente con los alumnos las estrategias diseñadas en la presente investigación.
- ✓ Multiplicar la información obtenida por los docentes del quinto grado durante la jornada de capacitación al resto del personal, como herramienta que fortalece el proceso educativo.

**CAPÍTULO VI**  
**LA PROPUESTA**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
BARCELONA – ESTADO ANZOÁTEGUI**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE  
EN EL ÁREA DE LENGUA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”  
Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.**

<b>Autoras</b>	<b>C.I:</b>
Br. Cedeño, Julia	10.936.741
Br. Lobo, Gilenis	11.758.973
Br. Urdaneta, Juana	7.811.216

**BARCELONA, ENERO 2012**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER  
EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA EN EL  
NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

<b>DISEÑADO POR:</b>	<b>C.I:</b>
Br. Cedeño, Julia	10.936.741
Br. Lobo, Gilenis	11.758.973
Br. Urdaneta, Juana	7.811.216

**BARCELONA, ENERO 2012**

# La Música como Estrategia para Promover el Aprendizaje en el Área De Lengua en Educación Primaria.



DISEÑADO POR:	C.I:
Br. Cedeño, Julia	10.936.741
Br. Lobo, Gilenis	11.758.973
Br. Urdaneta, Juana	7.811.216

BARCELONA, ENERO 2012

## 6.1.- Presentación

Facilitar los procesos educativos es buscar constantemente la manera de conducirse hacia mejorar la calidad de enseñanza, teniendo siempre una perspectiva creativa e innovadora por parte de los actores educativos.

Por su parte, Pozo (1998), se refiere al respecto así:

“Cada vez estoy más convencido de que la mejor manera de conocer la práctica educativa de un profesor es visualizar y analizar cómo enseña. Me parece que el aprendizaje depende de los métodos, técnicas o estrategias, es la ventana por la que aprende el alumno y determina lo que se aspira de él”. (p.81) .

El pensamiento innovador del docente se caracteriza por múltiples rasgos, su tendencia a explorar las cualidades de la realidad por caminos diversos, a aplazar el juicio a favor de la comprensión profunda de las cosas, a descubrir semejanzas, implicaciones y detalles ocultos en los contextos, hace que surja la originalidad como una de sus marcas específicas.

Dentro del pensamiento creativo y original del docente se debe reconocer que la música y sus elementos están en toda persona a lo largo de su vida. Parafraseando a Don Campbell la música despierta la mente y hace a los individuos más inteligentes, pues está en todos los ámbitos de su vida, desde que nace hasta que muere, la música es el sonido de la tierra, de los mares, las tempestades, es el eco del tren y los martillazos del carpintero en acción, en los latidos del corazón está la música, en fin está en todo lo que existe.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable,

motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte, Al respecto Reyes (2004) Señala:

“Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.” (P. 67)

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música.

Considerando lo expuesto, se plantea la importancia de la utilización de la música como estrategia para que los docentes puedan estimular el aprendizaje efectivo en los estudiantes de la educación primaria con el principal propósito de facilitar el aprendizaje en el área de lenguaje, específicamente en aquellos contenidos que tengan que ver con el análisis de las oraciones, promoviendo una serie de actividades en las que los alumnos participen con agrado e interés. de manera que se puedan internalizar los contenidos dados.

## 6.2.- Justificación

Comúnmente se recuerdan los cantos de infancia y si se observa a los niños de la etapa inicial es notorio que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa. Sin embargo, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando la música reducida a la voluntad del maestro, de incorporarla o no, como recurso para salir de la rutina. No obstante, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar.

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos (2009), la música, además de ser uno de los recursos lúdicos que existe más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. A continuación se esbozará en líneas generales lo que la autora expresa en cuanto a lo que permite la música en los alumnos:

- ✓ Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- ✓ Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- ✓ Refuerza la memoria. Algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

- ✓ Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje..
- ✓ Ayuda a exteriorizar las emociones. A veces se puede adivinar el estado de ánimo de los niños, oyendo las canciones que escoge espontáneamente.
- ✓ Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, estos aprenden a relacionarse con sus compañeros.
- ✓ Integración cultural. Al enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella.

Tomando en cuenta los beneficios que expresa Anna Garí Campos (ob.cit), en cuanto a utilizar la música como estrategia educativa y a la situación detectada en las observaciones realizadas en el C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, donde los docentes utilizan estrategias tradicionales para impartir los contenidos del área de lenguaje, se plantea entonces la necesidad de diseñar estrategias donde se utilice la música, con la finalidad de proporcionarle al docente una herramienta adicional e innovadora que le permita promover en los alumnos un aprendizaje significativo en el área antes mencionada.

### **6.3. Objetivos de la Propuesta**

#### **6.3.1. Objetivo General.**

Aplicar a los docentes del 5to grado del C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, una serie de estrategias donde se propone la música como medio para promover el aprendizaje significativo en el área de lengua.

#### **6.3.2. Objetivos Específicos**

- ✓ Explicar los tipos de estrategias de aprendizaje, sus momentos, importancia, objetivos y características.
- ✓ Describir las ventajas de utilizar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lengua.
- ✓ Explicar las estrategias para implementar la música en el área de lenguaje a fin de incrementar el rendimiento y las destrezas del alumno en esta área
- ✓ Aplicar un cancionero diseñado para aprender algunos contenidos de lenguaje a través de la música

#### **6.4.- Relación de las Teorías de Aprendizaje con las Estrategias Diseñadas.**

Las estrategias diseñadas se orientan hacia el pensamiento crítico y constructivista representado por Piaget (1979) y Ausubel (1983), quienes aportan una nueva forma de comprender los elementos analíticos que sustentan la construcción de conocimientos.

Para el constructivismo, las personas siempre se ubican ante un determinado aprendizaje dotadas de ideas y concepciones anteriores. Por eso se desprende que la mente de los alumnos, como la de cualquier otra persona, posee una estructuración conceptual que cree en la existencia de teorías personales ligadas a su experiencia vital y sus facultades cognitivas, dependientes de la edad y del estado psicoevolutivo en que se encuentra.

Así, el modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, pues las teorías de Ausubel y Piaget describen cómo es la concepción de los alumnos con respecto al aprendizaje. Desde sus distintas acepciones, este modelo considera que la construcción se produce: cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget) y cuando es significativo para el sujeto (Ausubel), estas premisas son complementarias y enriquecen el método de la enseñanza si se llevan a cabo simultáneamente, esto se puede efectuar sin ningún problema, pues, no son principios aislados sino complementarios.

Piaget, afirmó que el aprendizaje está limitado por el nivel de desarrollo cognitivo del alumno, así, conserva una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la manera en que se produce el desarrollo cognitivo. Efectivamente, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo.



Por su parte, Ausubel, piensa que lo que condiciona es la cantidad y calidad de los conceptos relevantes y las estructuras preposicionales del alumno. El núcleo central de su concepción del proceso enseñanza – aprendizaje es la insistencia sobre la importancia de conocer qué sabe el alumno antes de pretender enseñarle algo.

Por otro lado, las estrategias diseñadas también se sustentan en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Esta sugiere la existencia de diferentes formas de inteligencia que cada individuo posee. Al respecto, Gardner (1983) propone diferentes tipos de inteligencias: Lingüística, musical, lógico – matemática, espacial, intrapersonal, interpersonal y corporal cinética.

Esta teoría tiene implicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en cuanto debería ser posible, centrarse en la inteligencia particular de cada persona, para la consecución de los aprendizajes de los educandos. Para ello se debe tener en cuenta, el mundo interno del sujeto, el mundo externo y la experiencia del individuo en el mundo que lo rodea.

Al motivar al docente para que utilice la música como estrategia y así promover el aprendizaje en los educandos, se le está sugiriendo al mismo tiempo que estimule las inteligencias múltiples de los mismos, fundamentalmente la inteligencia musical, pues es importante reconocer que cada individuo desde su nacimiento ha estado en un ambiente rítmico y melódico.

## **6.5. Relación entre el Modelo de Elena Dorrego y el Diseño Instruccional Propuesto.**

Seguidamente se presenta la relación y descripción de los fundamentos teóricos del modelo didáctico seleccionado para la elaboración del módulo instruccional.

Para realizar un diseño instruccional es indispensable apoyarse en un modelo didáctico que oriente en la producción y organización del mismo. El modelo instruccional que se desarrolla en este trabajo investigativo está bajo los fundamentos del modelo didáctico propuesto por Elena Dorrego, el cual está basado en la teoría de Robert Gagné y en el enfoque del procesamiento de la información, debido a que este último considera al individuo como un ser activo, creativo y responsable de la construcción de su conocimiento y desarrollo integral.

Es importante destacar que este modelo en la etapa de evaluación propone un conjunto de decisiones relevantes para los cambios innovadores en los programas educativos, con lo cual promueve la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Aspecto importante el cual repercute en que los docentes busquen innovar en estrategias que les ayuden a que sus alumnos adquieran herramientas que le beneficiarán para lograr una mejor convivencia, evitando la agresión y situaciones conflictivas; repercutiendo así en experiencias de aprendizaje significativas.

El modelo instruccional de Dorrego (2007), comprende las siguientes fases:

Fase 1: Formulación de los objetivos terminales: Coinciden con los establecidos en el diseño instruccional donde este material está inserto, sino se formulan los objetivos de acuerdo con las conductas que se espera que el alumno evidencie luego de interactuar con el material.

Fase 2: Esta fase comprende varios aspectos: análisis estructural, conductas de entrada, requisitos previos y procesos cognitivos implicados: La primera indica las subhabilidades a lograr por el alumno a fin de lograr el objetivo terminal. En cuanto a las conductas de entrada y requisitos previos se refiere a la necesidad de determinar las características de la población a la que va dirigida el material con lo cual se determinan las estrategias de uso del material y su efectividad. Así mismo deben establecerse los procesos cognitivos necesarios para el procesamiento de la información.

Fase 3: Formulación de objetivos específicos: A partir de las consideraciones anteriores se formulan los objetivos específicos: Se organizan de acuerdo al tipo de estructuras implicadas en las conductas que el alumno debe evidenciar luego de su trabajo con el material.

Fase 4: Comprende lo siguiente: determinación de las estrategias instruccionales, se refiere a los eventos específicos que debe tener el material de acuerdo a las fases de aprendizaje, al tipo de presentación y a la guía del docente; selección y organización del contenido, se determina de acuerdo con los objetivos, las características de los usuarios y las estrategias instruccionales; y especificación de las variables técnicas del medio, se basa en las características propias del material.

Fase 5: Evaluación Formativa y Sumativa. La primera se realiza paralela a la planificación y realización del material. Con la segunda se obtienen datos luego de la prueba de los materiales por los usuarios para su mejora.

## **6.6. Factibilidad del Diseño Instruccional Propuesto.**

La propuesta para la realización de este Diseño Instruccional dirigido a los docentes con el propósito de proponer la música como estrategia para promover el aprendizaje en el área de lengua en el nivel de educación primaria, es factible por las siguientes razones:

- ✓ Existe entre los docentes la motivación para utilizar la música como estrategia para promover el aprendizaje en el área de lengua.
- ✓ La institución manifiesta su apoyo para la realización de este Taller, facilitando espacio físico y todo cuanto esté a su alcance para lograr una convivencia escolar.
- ✓ El material audiovisual y demás recursos serán proporcionados por los(as) facilitadores (as) comprometidos a llevar el manual instruccional, con el fin de facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.

## **6.7.- Planificación del Diseño Instruccional.**

La planificación del modelo instruccional está dispuesta en cuatro (4) sesiones con una duración de cuatro (4) horas cada una, comprendida con en el horario de 8:00 am a 12:00 m y con un tiempo de 9:30 am a 10:00 am, estimado para el refrigerio.

A continuación se presenta la organización de cada una de las sesiones estructuradas en: Objetivo Terminal, contenido, estrategias metodológicas centradas en el facilitador y el participante, recursos humanos y materiales, ambiente de aprendizaje, tiempo y evaluación.

**UNIDAD I La Estrategia en el Proceso Educativo.**

**Dirigido a:** Docentes del 5to. Grado del CEP “Don Bosco Nueva Barcelona”

**1ra. Sesión:** (8:00 am a 12:00 pm).

**Objetivo Terminal:** Explicar los tipos de estrategias de aprendizaje, sus momentos, importancia, objetivos y características

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
				Técnicas	Instrumento
<p>Presentar el módulo instruccional</p> <p>Definir el concepto de estrategias dentro el proceso educativo.</p> <p>Características e importancia de las mismas.</p>	<p>Presentación del módulo instruccional</p> <p>Concepto de Estrategias.</p> <p>Tipos de estrategias y características.</p> <p>Importancia de las estrategias en el proceso cognitivo.</p>	<p><b>Preinstruccional:</b> Iniciar con una técnica de relajación (música, respiración profunda, mensajes positivos). Conversación socializada sobre las expectativas en relación al desarrollo del módulo.</p> <p><b>Coinstruccional:</b> Explicación de las características del mismo. A través de una lluvia de ideas, las docentes expondrán el conocimiento previo sobre el termino estrategias., seguidamente se explicaran los tipos, características e importancia de cada una según Díaz Barriga.</p> <p><b>Postinstruccional:</b> Recuento de la clase utilizando la dinámica “La telaraña”. Evaluación de la jornada</p>	<p>Papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Rotafolios,</p> <p>Video Beam</p> <p>Material impreso</p>	<p>Observación Estructura-da.</p> <p>Formativa</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

**UNIDAD II La Música en el Proceso Educativo.**

**Dirigido a:** Docentes del 5to. Grado del CEP “Don Bosco Nueva Barcelona”

**2da. Sesión:** (8:00 am a 12:00 pm).

**Objetivo Terminal:** Describir las ventajas de utilizar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lengua.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
				Técnicas	Técnicas
<p>Definir la música dentro del proceso educativo.</p> <p>Describir la importancia de la música como estrategia en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Definición de la música y sus elementos.</p> <p>Principales aspectos que se desarrollan con la música dentro del proceso educativo</p>	<p><b>Preinstruccional:</b> Iniciar con la canción:”Si estas contento da tres palmas”. Enunciar el objetivo de la sesión. Enlazar con el recuento de la clase anterior al relacionar la música como estrategia que facilita el aprendizaje.</p> <p><b>Coinstruccional:</b> Definir la música y describir cada uno de sus elementos. Explicar los aspectos que se desarrollan en el alumno al utilizar la música en el aula.</p> <p><b>Postinstruccional:</b> Reflexión interactiva. Dinámica de los instrumentos (maracas, panderetas, tambor).</p>	<p>Video</p> <p>Beam</p> <p>Material impreso.</p> <p>Maracas</p> <p>Panderetas</p> <p>Tambor</p>	<p>Observación Estructurada.</p> <p>Formativa</p>	<p>Observación Estructurada.</p>

**UNIDAD III Elementos de la Música.**

**Dirigido a:** Docentes del 5to. Grado del CEP “Don Bosco Nueva Barcelona”

**3ra. Sesión:** (8:00 am a 12:00 pm).

**Objetivo Terminal:** Explicar las estrategias para implementar la música en el área de lenguaje a fin de incrementar el rendimiento y las destrezas del alumno en esta área

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
				Técnicas	Técnicas
Exponer la importancia de implementar la rítmica y la canción en el área de lenguaje para facilitar el rendimiento del alumno en esta área.	Definición conceptual de la rítmica y la canción.  Ventajas de la rítmica y la canción en la enseñanza dentro del área de lenguaje	<b>Preinstruccional:</b> Iniciar la sesión con un aplauso de panderetas con la canción hoja de té. Enunciar el objetivo de la jornada del día. <b>Coinstruccional:</b> Se le explicará a los docentes cómo lograr mediante la canción y la rítmica que los alumnos alcancen los indicadores en cuanto a la gramática en el área de lengua. Los docentes realizarán ejercicios donde apliquen las estrategias descritas. <b>Postinstruccional:</b> Exposición de los resultados de los ejercicios realizados y reflexiones interactivas de la sesión.	Video Beam Material impreso. Maracas, Panderetas, Tambor, Claves, Palo de lluvia	Observación Estructurada.  Formativa	Observación Estructurada.



**UNIDAD IV** Cancionero.

**Dirigido a:** Docentes del 5to. Grado del CEP “Don Bosco Nueva Barcelona”

**4ta. Sesión:** (8:00 am a 12:00 pm).

**Objetivo Terminal:** Aplicar un cancionero diseñado para aprender algunos contenidos de lenguaje a través de la música

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
				Técnicas	Técnicas
Aplicar el cancionero de los contenidos del área de lenguaje diseñado por las autoras	<p>Cancionero. Concepto</p> <p>Temas del cancionero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis sintáctico de la oración.</li> <li>✓ Las preposiciones</li> <li>✓ Los sustantivos</li> <li>✓ Los artículos</li> <li>✓ Los verbos</li> <li>✓ Los adjetivos</li> <li>✓ Los adverbios</li> <li>✓ La conjunción</li> <li>✓ La interjección</li> </ul>	<p><b>Preinstruccional:</b> Dinámica de la cortesía (realizar un círculo, hacer entrega al participante de la derecha de una tarjeta que tiene escrita una fórmula de cortesía. Enunciar el objetivo del cancionero diseñado por las autoras</p> <p><b>Coinstruccional:</b> Explicar a los docentes los diferentes temas gramaticales presentes en el cancionero. Demostración del ritmo de cada uno de los temas. Discusión socializada de la actividad realizada.</p> <p><b>Postinstruccional:</b> Canto grupal de las canciones contenidas en el cancionero. Recuento de ideas y motivación a los docentes a utilizar la música para facilitar el aprendizaje de los contenidos en el área de lenguaje.</p>	<p>Video</p> <p>Beam</p> <p>Material impreso.</p> <p>Maracas,</p> <p>Panderetas,</p> <p>Tambor,</p> <p>Claves,</p> <p>Palo de lluvia,</p> <p>cancionero.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Formativa</p>	<p>Prueba Reactiva</p>

# MANUAL DEL FACILITADOR



## LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA

## INTRODUCCIÓN

Al utilizar la música como una estrategia, se contribuye al enriquecimiento y mejoramiento de la práctica docente, pues esta ofrece un abanico de opciones que pueden utilizarse para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Estas opciones facilitan el adiestramiento y la educación de los sentidos y la articulación del lenguaje. Estimula la creatividad, además abre nuevas perspectivas en el establecimiento de mejores condiciones de las relaciones interpersonales, conociendo que la música siempre ha sido el medio de integración grupal, que permite establecer un lenguaje no verbal, al mismo tiempo que permite la apertura de canales de comunicación.

Es propicio que el docente reflexione e indague en estrategias innovadoras dentro de las que se incluya la música como un medio que permite reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es necesario al tomar en cuenta la música dentro del marco de la actividad pedagógica en el área de lengua, que diariamente se desarrollen actividades que incluyan canciones, ejercicios con rítmica, cancioneros, entre otros, donde la música permita una mejor comprensión de los contenidos y las competencias esperadas.

A continuación se presentan las indicaciones contenidas en el manual que será utilizado por el facilitador para explicar a los docentes una diversidad de estrategias que le permitirán impartir los contenidos en el área de lenguaje de forma innovadora y divertida.

## **JUSTIFICACIÓN**

Segura (2008), opina que la música, como disciplina artística, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, ésta puede ser un valioso instrumento para impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socio afectivo, psicomotriz y cognitivo del niño/a. A pesar de la importancia de todos estos aspectos del desarrollo infantil, lo más destacable de todo es, el placer que producen en el niño las actividades musicales.

La música puede ser considerada como un recurso didáctico de primer orden teniendo en cuenta que debe ser trabajado con parámetros pedagógicos oportunos, y esto se logra mediante la integración de la misma en la planificación del docente, con la finalidad de cumplir con los objetivos curriculares del curso.

En muchas ocasiones, se ha subestimado el valor de este recurso y reducido al mero entretenimiento, y aún peor, como forma de rellenar las horas curriculares que quedan sueltas tras la evaluación.

En lo que respecta a la formación profesional del docente, ésta debe continuamente renovarse y retroalimentarse, permitiendo así, transformar positivamente la calidad de la educación que se imparte, a tal efecto, la música se convierte en un material gustoso que por su propia naturaleza permite entretener y enseñar, por lo que se justifica la realización de esta guía que sirva de herramienta al facilitador y así promover la utilización de la música como herramienta de aprendizaje en el área de lenguaje.

## CARACTERÍSTICAS DEL MANUAL

### **Objetivo General.**

Aplicar a los participantes una serie de estrategias donde se propone la música como medio para promover el aprendizaje significativo en el área de lengua.

**Dirigido a:** Docentes del 5to. Grado del C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”.

**Duración:** 16 horas con 4 sesiones distribuidas en 4 horas cada una.

**Modalidad:** Presencial

**Evaluación:** La evaluación se realizará con propósito formativo y de carácter continuo.

## **ORIENTACIONES PARA EL USO DEL MANUAL**

**Orientaciones Generales:** el desarrollo del manual o guía está fundamentado en un sistema de enseñanza interactivo, que le permita a los docentes adquirir las habilidades necesarias para implementar la música como una estrategia innovadora y recreativa

**Orientaciones al facilitador:** El manual está orientado a facilitar y proporcionar estrategias que favorezcan el aprendizaje en los alumnos en el área de lengua, mediante la música. El facilitador proveerá al participante las herramientas necesarias para destacar la importancia de la música como estrategia que le permita consolidar en los estudiantes los indicadores planificados en el área de lenguaje. Al inicio de cada sesión se realizarán actividades lúdicas musicales y posteriormente se harán discusiones socializadas de los contenidos con los participantes, para lo cual se sugiere:

- 1) Motivar un clima de confianza durante la ejecución del manual.
- 2) Realizar actividades que promuevan el aprendizaje previo, tales como: dinámicas de grupo, conversaciones socializadas, mapas mentales, esquemas, entre otros.
- 3) Promover y organizar las discusiones propiciando la participación colectiva.
- 4) Realizar actividades de cierre donde se evidencie el logro alcanzado.

## PRESENTACIÓN DEL MANUAL

El facilitador iniciará con las siguientes actividades:

1. **Presentación:** Brevemente relatará su experiencia y formación. Después invitará a los participantes, mediante un juego o dinámica, a presentarse y exponer sus expectativas con respecto al manual.
2. **Presentación del módulo:** Expondrá las características del manual, su importancia y justificación. De igual manera resaltaré en la dinámica de acción, propósito y objetivos a lograr.
3. **Utilización de la guía:** Instruirá a los participantes en la utilización del material instruccional dirigido a los docentes

**Distribución del tiempo:** Explicará a los participantes la distribución de las horas y el valor del uso del tiempo en las actividades individuales y grupales; destacando la importancia del trabajo para el desarrollo de este manual.

**Orientaciones Generales:** El desarrollo de este manual o guía está fundamentado en un sistema de enseñanza interactivo, que le permita a los docentes adquirir las habilidades necesarias para implementar la música como una estrategia innovadora y recreativa



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Estudios Universitarios Supervisados

**La Música como Estrategia para Promover el Aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria.**  
Caso: Quinto grado, de la C.E.P. "Don Bosco Nueva Barcelona", ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

<b>Autoras</b>	<b>C.I:</b>
Br. Cedeño, Julia	10.936.741
Br. Lobo, Gilenis	11.758.973
Br. Urdaneta, Juana	7.811.216

## CARACTERÍSTICAS DEL MANUAL

### ♫ CARACTERÍSTICAS GENERALES:

La música, como disciplina artística, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad.

### ♫ OBJETIVO GENERAL

Proponer a los docentes del 5to grado del C.E.P. "Don Bosco Nueva Barcelona", una serie de actividades donde se aplique la música como estrategia para promover el aprendizaje significativo en el área de lengua

### ♫ DIRIGIDO A:

Docentes del 5to. Grado del C.E.P. "Don Bosco Nueva Barcelona".

### ♫ DURACIÓN:

16 horas con 4 sesiones distribuidas en 4 horas cada una.

### ♫ MODALIDAD:

Presencial

### ♫ EVALUACIÓN:

La evaluación del módulo se realizará con propósito formativo y de carácter continuo



## DESARROLLO DE CADA SESIÓN DE CLASE

### **Unidad I: La Estrategia en el Proceso Educativo.**

**Objetivo Terminal:** Explicar los tipos de estrategias de aprendizaje, sus momentos, importancia, objetivos y características

**Objetivo específico:** Definir el concepto de estrategias dentro el proceso educativo.

Características e importancia de las mismas.

**Mañana:** 8:00 am. a 12M.

### **Estrategias Didácticas:**

#### **Preinstruccional:**

El facilitador(a) dará la bienvenida a los docentes a través de una técnica de relajación (Música, respiración profunda, mensajes positivos), posteriormente se explicará a los participantes el propósito de esta sesión:

**¿Qué vamos a enseñar?:** Conceptualizar estrategias y describir la importancia de las mismas para facilitar el proceso cognitivo.

**¿Cómo lo vamos enseñar?:** Activando conocimientos y experiencias previas a través de la discusión socializada y la posterior extracción de conclusiones por parte de los participantes.

#### **Coinstruccional:**

El facilitador(a) dirigirá una discusión socializada, sobre las expectativas en relación al desarrollo del manual. Explicación de las características del mismo. Mediante una lluvia de ideas, las docentes expondrán el conocimiento previo

sobre el termino estrategias, seguidamente se explicaran los tipos, características e importancia de cada una según lo plantea Díaz Barriga (2002).

**Postinstruccional:**

Recuento de la clase utilizando la dinámica “La telaraña”. Evaluación de la jornada

# La Estrategia en el Proceso Educativo

## CONCEPTO DE ESTRATEGIAS:

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

•Díaz Barriga (1990) define las estrategias como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. También constituyen medios o recursos para prestar ayuda pedagógica."

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

•La interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES

•Se pueden definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar

### ESTRATEGIAS DE EVALUACION

•Es un proceso en el cual se valora el desempeño del estudiante a fin de retroalimentar el proceso de enseñanza – aprendizaje o bien para la toma de decisiones. Esto representa una herramienta vital para la orientación y mejora de la práctica docente.



## Momentos de las Estrategias

Para Díaz, F y Hernández, G (1999) las estrategias de aprendizaje "...serán capaces de usar estas bases como puntos de partida para los procesos de pensamiento y construir conceptos y habilidades más complejos..."

Las Estrategias Preinstruccionales: son conocidas también como estrategias de inicio, se establece el propósito de la planificación, de tal modo que los alumnos participen y la perciban como actividades autoiniciales.

Estrategias Coinstruccionales: denominadas estrategias de desarrollo y se aplican cuando ocurre la interacción directa con los contenidos y actividades planificados

Estrategias Post-instruccionales: Se les conoce además como estrategias de cierre, ya que en ellas se lleva a cabo la evaluación de los procesos en función del propósito establecido



## **UNIDAD II La Música en el Proceso Educativo.**

**Objetivo Terminal:** Describir las ventajas de utilizar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lengua.

**Objetivo Específico:** Describir la importancia de la música como estrategia en el proceso enseñanza-aprendizaje

**Mañana:** 8:00 am. a 12M.

### **Estrategias Didácticas:**

#### **Preinstruccional:**

Saludo de bienvenida por parte del facilitador(a), a los asistentes, con la canción: "Si estas contento da tres palmas". Enunciar el objetivo de la sesión.

**¿Qué vamos a enseñar?:** Explicar la música dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

**¿Cómo lo vamos enseñar?:** Se utilizará la estrategia del resumen donde el facilitador explicará a los participantes los conceptos claves, términos y el argumento central de la aplicación de la música dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, posteriormente se realizará una reflexión grupal de lo aprendido durante la sesión.

**Coinstruccional:**

El facilitador(a) realizará un recuento oral de la clase anterior para relacionarlo con el objetivo de esta sesión: La importancia de la música como estrategia que facilita el aprendizaje, Definir la música y describir cada uno de sus elementos. Explicar los aspectos que se desarrollan en el alumno al utilizar la música en el aula.

**Postinstruccional:**

Reflexión interactiva. Dinámica de los instrumentos (maracas, panderetas, tambor).

## La Música en el Proceso Educativo



### Música

• La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

### Importancia de Música como Estrategia

• La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada.

## La Música en el Proceso Educativo



### Aspectos que desarrolla la Música

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

### **UNIDAD III Elementos de la música.**

**Objetivo Terminal:** Explicar las estrategias para implementar la música en el área de lenguaje a fin de incrementar el rendimiento y las destrezas del alumno en esta área.

**Objetivo Específico:** Expresar la importancia de implementar la rítmica y la canción en el área de lenguaje para facilitar el rendimiento del alumno en esta área.

**Mañana:** 8:00 am. a 12M.

#### **Estrategias Didácticas:**

##### **Preinstruccional:**

El facilitador(a) iniciará con la bienvenida a los asistentes, con un aplauso de panderetas acompañada de la canción hoja de té.

**¿Qué vamos a enseñar?:** Expresar la importancia de implementar el ritmo y la canción en las estrategias diseñadas para la mejor comprensión de los contenidos en el área de lenguaje.

**¿Cómo lo vamos enseñar?:** El facilitador(a) explicará mediante mapas conceptuales los elementos de la música que deben considerarse para poderla aplicar como estrategia que facilita el aprendizaje, asimismo, se les describirá las estrategias que permitirán alcanzar los indicadores del área de lengua en sus alumnos. Finalmente se les invitará a realizar ejercicios con las estrategias descritas y exponerlos en forma grupal.

##### **Coinstruccional:**

Se le expondrá a los docentes mediante mapas conceptuales, cómo lograr mediante los elementos musicales que los alumnos alcancen los indicadores en cuanto a la gramática en el área de lengua.

Se les explicará a los docentes los diversos elementos musicales: Ritmo, melodía, timbre e intensidad. Posteriormente mediante una lluvia de ideas se identificarán los indicadores requeridos en el área de lenguaje para el 5to grado. Luego los docentes se agruparán en parejas con la finalidad de desarrollar las siguientes estrategias:

- a) **Imitando al maestro Simón:** Los docentes con sus conocimientos sobre la gramática en lenguaje, realizarán una composición de textos y melodías sobre: oración, sujeto, predicado, verbo, artículos...
- b) **¡Música maestro!:** Se les dará a los docentes el texto sobre el contenido gramatical en lenguaje y los docentes realizarán una adaptación melódica al texto dado.
- c) **Contrapunteo:** Los docentes de acuerdo a sus conocimientos de gramática, realizarán un contrapunteo de textos entre: sujeto y predicado, artículo y sustantivo, sustantivo y adjetivo, otros...
- d) **Bocaquiusa:** Se presenta la canción “La Vaca Mariposa” de Simón Díaz, la cual resulta una estrategia ideal para reforzar los verbos. Copiar la canción en la pizarra, cantarla en bocaquiusa y sólo expresar de forma hablada los verbos de la canción, reforzando valores, identidad nacional y aprendizajes significativos.
- e) **La huerta de Don Toronjil:** La canción está compuesta por un coro y tres estrofas, Los docentes realizarán una composición extraída de los contenidos gramaticales, se sugiere que el coro esté compuesto de verbos, la primera estrofa de interjecciones y conjunciones, la segunda de artículos y sustantivos y la tercera de adverbios.

**Postinstruccional:**

Exposición de los resultados de los ejercicios realizados y reflexiones interactivas de la sesión.



## Elementos de La Música

Son aquellos que se emplean para organizar cualquier tipo de pieza musical, desde una melodía simple con una escala de tres notas y una duración mínima, hasta las obras más complejas imaginables. Los dos elementos básicos son el sonido y el ritmo. Ambos aparecen de forma conjunta en la música ordenados a partir de estructuras sonoras y rítmicas que son distintas en los diferentes sistemas musicales que conviven en el mundo.

### Ritmo

se entiende por ritmo la alternancia de elementos fuertes y débiles. El ritmo forma parte del mundo del hombre, e incluso de su propia anatomía.

### Canción

Es la producción de sonidos melódicos a través de las cuerdas vocales. Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música

### Ventajas del ritmo y la canción en la enseñanza dentro del área de lenguaje

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

## Estrategias para implementar la Música en el Área de Lenguaje

Imitando al Maestro Simón

¡Música Maestro!

Contrapunteo

Bocaguiusa

La Huerta de Don Toronjil

## **UNIDAD IV Cancionero**

**Objetivo Terminal:** Aplicar un cancionero diseñado para aprender algunos contenidos de lenguaje a través de la música.

**Objetivo Específico:** Presentar el cancionero de los contenidos del área de lenguaje diseñado por las autoras

**Mañana:** 8:00 am. a 12M.

### **Estrategias Didácticas:**

#### **Preinstruccional:**

Saludo inicial y dinámica de la cortesía

**¿Qué vamos a enseñar?:** Presentar a los docentes un cancionero diseñado por las autoras de esta investigación, para aprender algunos contenidos de lenguaje a través de la música

**¿Cómo lo vamos enseñar?:** Mediante las ilustraciones donde se incluyen las letras de las canciones compuestas por las autoras, explicando los contenidos gramaticales tomados en cuenta para el diseño del cancionero, para finalizar después de un recuento de ideas se invitará a los participantes a entonar las canciones compuestas.

#### **Coinstruccional:**

Enunciar el objetivo del cancionero diseñado por las autoras. Explicar a los docentes los diferentes temas gramaticales presentes en el cancionero. Demostración del ritmo de cada uno de los temas. Discusión socializada de la actividad realizada.

#### **Postinstruccional:**

Canto grupal de las canciones contenidas en el cancionero. Recuento de ideas y motivación a los docentes a utilizar la música para facilitar el aprendizaje de los contenidos en el área de lenguaje.

# Cancionero

Presentar a los docentes un Cancionero diseñado para aprender algunos contenidos de Lenguaje a través de la Música

## Análisis Sintáctico de la Oración Ritmo Musical: La Camisa Negra.

Tengo, tengo dos elementos dentro de la oración, sujeto y predicado, tengo dentro de la oración.

Sujeto, es la persona, animal o cosa, que realiza la acción. Es la persona, animal o cosa que realiza la acción.

Predicado es el resto de la oración, pero contiene al verbo que identifica la acción: come, corre, vuela, caza, duerme, baila, suena, atrapa, baña, duerme y canta esta canción

## Las Preposiciones Ritmo Musical: Manbrú se fue a la Guerra

A	Sobre,
Con	Bajo
Desde	De
Hacia	Entre
Por	Para
So	Sin
Ante	Tras.
En	
Contra	
Cabe	
Hasta	
Según	

## Los Sustantivos Ritmo Musical: Con Real y Medio

Los sustantivos son palabras importantes en la oración, las encuentras después de un artículo y los aprendes muy bien solo con esta canción.

Los sustantivos comunes es todo lo que nombramos de forma sencilla tal como casa, escuela, silla, mesa, zapato, niño y niña, libro, camisa, maestra, astilla, y así mencionas a los comunes.

Los sustantivos propios son los nombres que tienen los animales y los lugares y las personas en sus hogares tal Juana, Pedro, Mijares, Carora, Sucre, Lara, Petare y en los animales Fifi y Sare y así los propios es como sabes.

Los sustantivos abstractos son las ideas, los pensamientos y los valores, tal como el amor, el cariño, el valor, la armonía y la oración, la fortaleza, también fuer, la alegría y la adoración y las actitudes del corazón.  
(Bis)

## Los Artículos Ritmo Musical: La Bruja Loca.

Estaban los artículos dentro de la oración acompañando a los sustantivos en número y género. Que si, que no, acompañando en la oración, que si, que no, en número y género.

Artículos definidos en singular son: el y también: la. Que si que no el y la, que si que no, en singular.

Artículos definidos en plural son los y también las. Que si que no, los y las, que si que no, en plural.

Artículos Indefinidos en singular son: un y una, Que si que no un y una, que si que no, en singular.

Artículos Indefinidos en plural son: unos y unas, Que si que no unos y unas, que si que no, en plural.

Está el otro artículo en la oración, se conoce como neutro y se llama: lo. Que si, que no, acompañando en la oración, que si, que no, para darle sentido.

## Los Verbos Ritmo Musical: Pan Panamericano

*Bum, bum, bum, bum* estos son los verbos. *Bum, bum, bum, bum* .  
juntos con sus tiempos , *Bum, bum, bum, bum* traen sus reglitas. .  
*Bum, bum, bum, bum* pero facilitas.....  
ar, er, ir, así terminan los verbos. ar, er, ir en infinitivo. ar como cantar  
es la primera conjugación. Et como comer es la segunda  
conjugación. Je como vivir es la tercera conjugación.

y dice....  
*Bum, bum, bum, bum* estos son los verbos. *Bum, bum, bum, bum* .  
juntos con sus tiempos , *Bum, bum, bum, bum* traen sus reglitas. .  
*Bum, bum, bum, bum* pero facilitas.....

Tiempo presente, es el tiempo actual: busca, come, baila, conoce,  
sueño, tengo...

Tiempo pretérito, es el pasado, ya lo sucedido, ya lo terminado:  
comió, durmió, habló, hizo, bailó, lloró, terminamos, aprendimos y  
también vivimos...

y dice....  
*Bum, bum, bum, bum* estos son los verbos. *Bum, bum, bum, bum* .  
juntos con sus tiempos , *Bum, bum, bum, bum* traen sus reglitas. .  
*Bum, bum, bum, bum* pero facilitas.....

Tiempo futuro, lo que pasará, lo que ha venir, lo que sucederá:  
estaré, viviré, ayudaré, estudiaré, haré, daré, cumplirá, limpiará  
Todo así será.

Tiempo copretérito es especial, se le agrega aba a los que  
terminan en ar y se le agrega ía a los que terminan en er e ir  
y dice....

## Los adjetivos Ritmo Musical: Barlovento

Los adjetivos son palabras que se utilizan para  
dar características de personas, animales y  
muchas cosas más.

Todos los adjetivos se clasifican en calificativos,  
demostrativos, indefinidos, o posesivos, también  
los hay los numerales e interrogativos (bis)

Calificativos como buena, bello, rojo, alto y  
amarillo. Que vengan los numerales para  
enseñarme a contar uno, dos, siete, ocho, quinto  
sexto y algo más. Ahí vienen los posesivos para  
decirme de quién será: mío, suyo, nuestro, tuyo y de  
todos los demás.

Se encuentran los demostrativos para enseñarme  
donde están: esta esa, aquel, aquello, ese, aquí  
está. Finalmente los que preguntan qué, cuándo,  
donde está. Y así aprendemos los adjetivos que en  
la oración están



**Los adverbios**  
Ritmo Musical: Cumpleaños

El adverbio es la palabra que modifica al verbo, hay adverbios de lugar: cerca, dentro, aquí, allá  
Hay adverbios de tiempo: tarde, pronto, siempre, nunca...  
Hay adverbios de cantidad: mucho, nada, muy y más.  
Hay adverbios de duda: acaso, quizás.....

**La conjunción.**  
Ritmo Musical: La Gua Gua

Las conjunciones relacionan las palabras y oraciones, pueden ser propias e impropias para que tu las selecciones. Busca la palabra y relaciona, busca ya las conjunciones.  
e, y, ni esas son las conjunciones.  
o, u que, esa son las conjunciones.  
ya, bien sea, esas son las conjunciones  
pero, sino, esas son las conjunciones.

**La interjección.**  
Ritmo Musical: Rap  
Las interjecciones  
Son expresiones exclamativas.

¡Ay!  
¡Huy!  
¡Uf!  
¡Puf!  
¡Ah!  
¡Bah!  
¡Ojalá!  
¡Oa!  
¡Hurra!  
¡Ea!  
¡Caramba!

# MANUAL DEL PARTICIPANTE



## LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA

## TABLA DE CONTENIDO DEL MANUAL

<i><b>UNIDAD</b></i>	<i><b>CONTENIDO</b></i>
<i><b>Unidad I</b></i> <i><b>La Estrategia en el</b></i> <i><b>Proceso Educativo</b></i>	Concepto de Estrategias.
	Tipos de Estrategias
	Características de las Estrategias.
	Importancia de las Estrategias dentro del Aula.
<i><b>Unidad II</b></i> <i><b>La Música en el Proceso</b></i> <i><b>Educativo</b></i>	Música. Definición.
	Elementos de la Música.
	Principales aspectos que se desarrollan con la música dentro del proceso educativo
	Importancia de la música como estrategia de Aprendizaje
<i><b>Unidad III</b></i> <i><b>Elementos de la Música</b></i>	Concepto de Ritmo, melodía e intensidad
	Concepto de Canción
<i><b>Unidad IV</b></i> <i><b>El Cancionero</b></i>	Cancionero. Concepto
	Temas del cancionero
	Oración
	Artículos
	Sustantivos
	Adjetivos
	Verbos
	Preposiciones
	Conjunciones
	Interjecciones

### **OBJETIVO GENERAL.**

Aplicar a los participantes una serie de estrategias donde se propone la música como medio para promover el aprendizaje significativo en el área de lengua.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Explicar los tipos de estrategias de aprendizaje, sus momentos, importancia, objetivos y características
- ✓ Describir las ventajas de utilizar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lengua.
- ✓ Explicar las estrategias para implementar la música en el área de lenguaje a fin de incrementar el rendimiento y las destrezas del alumno en esta área.
- ✓ Aplicar un cancionero diseñado para aprender algunos contenidos de lenguaje a través de la música.



# U N I D A D I



LA ESTRATEGIA EN EL PROCESO  
EDUCATIVO

## **La Estrategia en el Proceso Educativo.**

Para Rodríguez (1993), las Estrategias Metodológicas son la "... adecuación del ambiente, tiempo, experiencias y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual y de grupo, de acuerdo a los principios y objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso" (p. 25). Las estrategias metodológicas también son el producto de la utilización del conocimiento del niño, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses.

Estos aspectos son determinantes en la planificación que realiza el docente para facilitar el desarrollo del niño. Al planificar las estrategias metodológicas, el docente pondrá al alcance de los niños un ambiente donde tenga la oportunidad de participar selectivamente, interactuar con compañeros e incorporarse al juego, actividad natural que le permite ponerse en contacto con el mundo que le rodea.

Es importante entender que dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje existen dos tipos de estrategias:

### **a.- Estrategias de enseñanza:**

"Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (Díaz Barriga, F. y Hernández R., G. (1999), se puede decir, que las estrategias de enseñanza son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan.

De acuerdo a Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999), continuación presentaremos algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos. Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación,

discusión, etc.) ocurrida en la clase. Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

### **Estrategias de Enseñanza**

Objetivos	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas topográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

### **b.- Estrategias de Aprendizaje:**

"Son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" (Díaz, 2002). , es decir que son un conjunto de actividades, técnicas y medios, los cuales deben estar planificados de acuerdo a las necesidades de los alumnos (a los que van dirigidas dichas actividades), tienen como objetivo facilitar la adquisición del conocimiento y su almacenamiento; así como también, hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aún cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (lo cual es tarea de un diseñador o de un docente) y en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

Según Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999); Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. En ese sentido podemos hacer una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, basándonos en su momento de uso y presentación.

#### **a.- Las Estrategias Preinstruccionales:**

Por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a ¿qué? y ¿cómo? va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes) y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.

**b.- Las estrategias Coinstruccionales:**

Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

**c.- Las Estrategias Postinstruccionales:**

Se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias postinstruccionales más reconocidas son: postpreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

**Importancia de las Estrategias dentro del Aula.**

Identificar la estrategia o conjunto de estrategias más eficaces para una tarea concreta naturalmente supone plantearse la materia no desde el punto de los conocimientos que se aspira que adquieran los alumnos, sino desde el punto del tipo de habilidades que necesitan desarrollar para poder adquirir esos conocimientos.

Trabajar estrategias muchas veces supone sacar a la luz y sistematizar conocimientos que el docente posee de forma intuitiva. No es el nivel de conocimientos teóricos, sino como realizan las actividades de aula y, por lo tanto, el tipo de estrategias que utilizan.

Si lo que diferencia a un alumno de otro es el tipo de estrategias que utiliza, eso implica que también el docente debe identificar cuáles son las estrategias que determinan el éxito o el fracaso en nuestra asignatura. Lo que hace falta no es aprender nada nuevo, sino sistematizar lo que ya se domina, hacerlo explícito.

U  
N  
I  
D  
A  
D  
II



LA MÚSICA EN EL PROCESO  
EDUCATIVO

## **La Música en el Proceso Educativo.**

### **Música. Definición.**

La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

No obstante, podemos definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes. Tomado de la revista electrónica <http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/>

### **Principales aspectos que se desarrollan con la música dentro del proceso educativo**

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la. Dentro de los aspectos más resaltantes que la música permite desarrollar están:

- ✓ Sensibilidad (musical y emocional)
- ✓ Motricidad fina y gruesa.
- ✓ Dicción.
- ✓ Memoria, atención y concentración.
- ✓ Pensamiento lógico.
- ✓ Sociabilización.
- ✓ Facilidad para la aritmética y los números.
- ✓ Facilidad para aprender idiomas.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Expresión corporal.



Revista Pedagogía Musical online (s.f.) [en línea]. [Música y Pedagogía].

El uso de la música dentro de la clase le permite al niño desarrollar habilidades que le permitirán sentirse más seguro, independiente y con mayor tolerancia hacia sus propias limitaciones, debido a la cantidad de veces que debe practicar y ensayar hasta lograr el dominio de la canción o del instrumento, cuando el alumno alcanza las competencias y supera sus propias limitaciones, se percata de sus virtudes y es en ese momento cuando el docente debe motivarlo a continuar con estrategias que le estimulen en las distintas áreas del aprendizaje. Revista Pedagogía Musical online (s.f.) [en línea]. [Música y Pedagogía].

### **Importancia de la música como estrategia de Aprendizaje.**

En la Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005), "La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño". Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida". Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005)

"La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorarse coordinación combinar una serie de conductas. Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa" (2005)

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con nuestras apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto y audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psicomotora, en función de su desarrollo integral.

U

N

I

D

A

D

III



# ELEMENTOS DE LA MÚSICA

## **Elementos de la música**

Elementos básicos de la música son aquellos que se emplean para organizar cualquier tipo de pieza musical, desde una melodía simple con una escala de tres notas y una duración mínima, hasta las obras más complejas imaginables. Los dos elementos básicos son el sonido y el ritmo. Ambos aparecen de forma conjunta en la música ordenados a partir de estructuras sonoras y rítmicas que son distintas en los diferentes sistemas musicales que conviven en el mundo. Las estructuras rítmicas básicas son el pulso, el compás, las melódicas, la melodía y la armonía.

**El pulso:** es la unidad acentual básica de una pieza. Esta unidad se concreta en la medida, que es la forma en que se distribuyen los pulsos dentro de una pieza determinada. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música].

**Compás:** El compás se indica al comienzo de una pieza y cada vez que, en su transcurso, cambia la medida. La forma de indicarlo es un quebrado cuyo numerador indica el número de pulsos por compás y el denominador la nota que vale un compás completo. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música].

**La melodía:** es un conjunto de sonidos que forman una frase reconocible como tal por el oyente. Forma parte de todo sistema musical, incluso del más simple, y está relacionada, en su origen, con el propio lenguaje del hombre. Sus características son diferentes en culturas, pueblos, regiones y aun en clases sociales distintas. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música].

**La armonía:** constituye la dimensión vertical de la música, dado que aparece cuando aparecen dos sonidos o más de forma simultánea. Cuando son dos sonidos hablamos de intervalos y cuando son más de dos, de acordes. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música].

### **Concepto de Ritmo**

Se entiende por ritmo la alternancia de elementos fuertes y débiles. El ritmo forma parte del mundo del hombre, e incluso de su propia anatomía. En efecto, el ritmo de la respiración o los latidos del corazón muestran ya un ritmo dentro del que vive el hombre.

Los elementos en los que se plasma el ritmo son: **El pulso** es la unidad acentual básica de una pieza. Esta unidad se concreta en la medida, que es la forma en que se distribuyen los pulsos dentro de una pieza determinada. Esta distribución da importancia diferente a los pulsos, estableciendo una diferencia entre pulsos fuertes y pulsos débiles y creando el esquema rítmico de la pieza, que es lo que se conoce como **compás**. El compás se indica al comienzo de una pieza y cada vez que, en su transcurso, cambia la medida. La forma de indicarlo es un quebrado cuyo numerador indica el número de pulsos por compás y el denominador la nota que vale un compás completo. Enciclopedia Salón Hogar online (s.f.) [en línea]. [La música] recuperado el 22 de febrero de 2011.

De esta manera se descubren asociaciones entre la idea musical y nuestra respiración, nuestra energía corporal, y el espacio en el que se mueve nuestro cuerpo. El alcance de estas experiencias aumenta las habilidades de **coordinación, concentración, expresividad, comunicación**, entre otras, todas habilidades que requiere un **intérprete musical**.

Pero el Ritmo beneficia también a las otras artes en las cuales el movimiento corporal es fundamental, tales como la **danza, el teatro, malabares, mimo**, etc. El movimiento corporal es entrenado a través de la música, y sus resultados mejoran las mismas habilidades ya expuestas para el intérprete musical, necesarias para todo artista que debe producirse ante un público.

### **Concepto de Canción**

Es la producción de sonidos melódicos a través de las cuerdas vocales. Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música

### **Ventajas del ritmo y la canción en la enseñanza dentro del área de lenguaje**

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- ✓ Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- ✓ Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- ✓ Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- ✓ Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- ✓ Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo

Consulta Revista Electrónica El Cancionero [en línea] (s.f. 23-08-2011)

<http://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>

U

N

I

D

A

D

IV



CANCIONERO



### **Cancionero. Concepto**

El término cancionero es aquel que se utiliza para designar a los conjuntos de canciones que se arman con un sentido y una lógica estética o musical particular. Los cancioneros juntan varias canciones o poemas recitables que son cantados o recitados por uno o diferentes artistas. Si bien a veces puede primar la variación de características entre los diferentes elementos que componen un cancionero, por lo general se arman encontrando algún elemento en común entre ellos, por ejemplo el estilo de música, el tipo de significado que implican los versos, el artista que los realizó o canta, etc.

Consulta en línea el 23-08-2011  
<http://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>

### **Temas del cancionero**

#### **Oración:**

Una oración es una palabra o un conjunto de palabras que se caracteriza por poseer sentido completo. Estas palabras pueden mantenerse siempre igual; es decir, no variar ni en género ni en número independientemente de lo que se diga (partes invariables de la oración) o bien pueden variar en género y número (partes variables de la oración). Guía Caracol 5 (2009) (p.28)

#### **Artículos:**

El artículo se antepone al sustantivo para anunciar su género, su número y su función gramatical. Con frecuencia el artículo determina la extensión del sustantivo.

**Las preposiciones:**

Las preposiciones son palabras que se emplean en la formación de las oraciones para relacionar las ideas componentes de la misma; de manera que si ellas mismas no tienen un sentido expresivo propio, contribuyen de manera fundamental a darle sentido a la totalidad de la oración al establecer una relación semántica o de sentido

**Los adjetivos:**

“Los adjetivos son palabras que acompañan a los sustantivos y siempre concuerdan en género y número con ellos. Describen características de los mismos y de acuerdo a ella los podemos clasificar en: Guía Caracol 5 (2009) (p.62)

**Verbos:**

“Verbo es la parte de la oración que expresa lo que hacen o pueden hacer las personas, animales o cosas y los estados de los seres.” Guía Caracol 5 (2009) (p.46)

**Conjunciones:**

La Guía Caracol 5 (2009), las define como “un conjunto cerrado de palabras cuya función es la de relacionar otras palabras u oraciones. Son de dos tipos:

Las conjunciones coordinadas unen palabras u oraciones del mismo nivel sintáctico: Juan y María son amigos; Ha venido tarde pero ya se ha ido.

Las conjunciones subordinadas introducen una oración subordinada: Sé que no me quiere. (p.78)

**Interjecciones:**

“La interjección o exclamación es una palabra o frase corta empleada para expresar emociones o estados de ánimo de manera rápida y breve. Ejemplos: Dios!, ¡caramba!, ¡ah!, ¡wao!...” Guía Caracol 5 (2009) (p.82)

## Análisis Sintáctico de la Oración Ritmo Musical: La Camisa Negra.

*Tengo, tengo dos elementos dentro de la oración, sujeto y predicado, tengo dentro de la oración.*

*Sujeto, es la persona, animal o cosa, que realiza la acción. Es la persona, animal o cosa que realiza la acción.*

*Predicado es el resto de la oración, pero contiene al verbo que identifica la acción: come, corre, vuela, caza, duerme, baila, sueña, atrapa, baña, duerme y canta esta canción*

## **Las Preposiciones**

### **Ritmo Musical: Mambrú se fue a la Guerra**



## Los Sustantivos

### Ritmo Musical: Con Real y Medio

Los sustantivos son palabras importantes en la oración, las encuentras después de un artículo y los aprendes muy bien solo con esta canción.

Los sustantivos comunes es todo lo que nombramos de forma sencilla tal como casa, escuela, silla, mesa, zapato, niño y niña, libro, camisa, maestra, astilla, y así mencionas a los comunes.

Los sustantivos propios son los nombres que tienen los animales y los lugares y las personas en sus hogares tal Juana, Pedro, Mijares, Carora, Sucre, Lara, Petare y en los animales Fifi y Sare y así los propios es como sabes.

Los sustantivos abstractos son las ideas, los pensamientos y los valores, tal como el amor, el cariño, el valor, la armonía y la oración, la fortaleza, también furor, la alegría y la adoración y las actitudes del corazón.

(Bis)



# Los Artículos

## Ritmo Musical: La Bruja Loca.

Estaban los artículos dentro de la oración acompañando a los sustantivos en número y género. Que si, que no, acompañando en la oración, que si, que no, en número y género..

Artículos definidos en singular son: el y también: la. Que si que no el y la, que si que no, en singular.

Artículos definidos en plural son los y también las. Que si que no, los y las, que si que no, en plural.

Artículos Indefinidos en singular son: un y una, Que si que no un y una, que si que no, en singular.

Artículos Indefinidos en plural son : unos y unas. Que si que no unos y unas, que si que no, en plural.

Está el otro artículo en la oración, se conoce como neutro y se llama: lo

Que si, que no, acompañando en la oración, que si, que no. para darle sentido.

# Los Verbos

## Ritmo Musical: Pan Panamericano

*Bum, bum, bum, bum* estos son los verbos, *bum, bum, bum, bum* ,  
juntos con sus tiempos , *bum, bum, bum, bum* traen sus reglitas ,  
*bum, bum, bum, bum* pero facilitas.....  
ar, er, ir, así terminan los verbos, ar, er, ir en infinitivo..ar como cantar  
es la primera conjugación. Er como comer es la segunda  
conjugación. Ir como vivir es la tercera conjugación.  
y dice....

*Bum, bum, bum, bum* estos son los verbos, *bum, bum, bum, bum* ,  
juntos con sus tiempos , *bum, bum, bum, bum* traen sus reglitas ,  
*bum, bum, bum, bum* pero facilitas.....  
Tiempo presente, es el tiempo actual: busca, come, baila ,conoce,  
sueño, tengo...

Tiempo pretérito, es el pasado, ya lo sucedido, ya lo terminado:  
comió, durmió, bebió, hice, baile, lloré, terminamos, aprendimos y  
también vivimos...

y dice....

*Bum, bum, bum, bum* estos son los verbos, *bum, bum, bum, bum* ,  
juntos con sus tiempos , *bum, bum, bum, bum* traen sus reglitas ,  
*bum, bum, bum, bum* pero facilitas.....

Tiempo futuro, lo que pasará, lo que ha venir, lo que sucederá:  
estaré, viviré, ayudaré, estudiaré, haré, daré, cumplirá, limpiará  
Todo así será.

Tiempo copretérito es especial, se le agrega aba a los que  
terminan en ar y se le agrega ía a los que terminan en er e ir  
y dice....

# Los adjetivos

## Ritmo Musical: Barlovento

Los adjetivos son palabras que se utilizan para dar características de personas, animales y muchas cosas más.

Todos los adjetivos se clasifican en calificativos, demostrativos, indefinidos, o posesivos, también los hay los numerales e interrogativos (bis)

Calificativos como buena, bello, rojo, alto y amarillo. Que vengan los numerales para enseñarme a contar uno, dos, siete, ocho, quinto sexto y algo más. Ahí vienen los posesivos para decirme de quién será: mío, suyo, nuestro, tuyo y de todos los demás.

Se encuentran los demostrativos para enseñarme donde están: esta esa, aquel, aquello, ese, aquí está. Finalmente los que preguntan qué, cuándo, donde está. Y así aprendemos los adjetivos que en la oración están



## **Los adverbios**

### **Ritmo Musical: Cumpleaños**

**El adverbio es la palabra que modifica al verbo, hay adverbios de lugar: cerca, dentro, aquí, allá**  
**Hay adverbios de tiempo: tarde, pronto, siempre, nunca....hay**  
**adverbios de cantidad: mucho, nada, muy y más.**  
**Hay adverbios de duda: acaso, quizás.....**

## **La conjunción. Ritmo Musical: La Gua Gua**

**Las conjunciones relacionan las palabras y oraciones, pueden ser propias e impropias para que tu las selecciones. Busca la palabra y relaciona, busca ya las conjunciones.**

**e, y , ni esas son las conjunciones.**

**o, u que, esa son las conjunciones.**

**ya, bien sea, esas son las conjunciones**

**pero, sino, esas son las conjunciones.**

**La interjección.  
Ritmo Musical: Rap  
Las interjecciones  
Son expresiones exclamativas.**

**¡Ay!**

**¡Huy!**

**¡Uf!**

**¡Puf!**

**¡Ah!**

**¡Bah!**

**¡Ojalá!**

**¡Oh!**

**¡Hurra!**

**¡Ea!**

**¡Caramba!**

## **6.10. Validación del Manual**

Para la validación de estas estrategias contenidas en un manual el cual se sometió a la opinión de tres expertos (dos de ellos en el área de lengua y uno en el área musical), incluyendo a la tutora de la investigación, todos con amplia experiencia en el campo educativo, quienes certificaron la correspondencia del mismo con los objetivos planteados.

Esta validación se basó en el juicio de expertos, utilizando la técnica de observación mediante la lista de cotejo. Los criterios tomados en cuenta para la validación de las estrategias contenidas en el manual son: pertinencia, actualización, claridad, precisión, factibilidad. Los expertos aportaron información valiosa en cuanto al contenido del mismo, lo que permitió enriquecerlo para su aplicación en la práctica docente. De esta forma se determinó la validez del módulo.

Los aportes que sugirieron los expertos para el enriquecimiento del manual son los siguientes:

Item 1: Los tres expertos consultados concordaron en que el manual contempla todos los elementos y partes propias que debe contener este recurso didáctico.

Item 2: Todos los expertos estuvieron de acuerdo en que existe coherencia, pertinencia y correspondencia entre las estrategias propuestas y el manual.

Item 3: Coincidieron los tres expertos en que se establecen en el manual estrategias de enseñanza y aprendizaje que contribuyen al desarrollo integral del participante.

Item 4: Los tres opinaron que se contemplan en el manual estrategias que favorecen la discusión entre los participantes.

Item 6: Aunque en el manual se reflejan qué deben realizar el docente y el participante los tres expertos recomendaron mejorar la redacción de algunas de estas, en cuanto a que se expresaran con más precisión y claridad.

Item 7: Los tres expertos son de la opinión que el manual ofrece amplitud para que los participantes incrementen la información ofrecida y puedan enriquecerlo con nuevos aportes.

Item 8: Asimismo los tres expertos están de acuerdo que los contenidos reflejan secuencia en su presentación y además que a medida que se desarrollan aumenta la profundidad de las informaciones.

Items 9: Los expertos convinieron que en la planificación del manual se tomaron en cuenta la previsión de los materiales que se van a utilizar en el desarrollo del mismo a fin de que todos los participantes dispongan de ellos.

Item 10: La opinión de los expertos es que se observa en la presentación del manual claridad, sencillez, originalidad y creatividad.

## REFERENCIAS

- Aguilera, B. (2006) trabajo titulado “Taller la canción como recurso didáctico”. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" (UNESR), Venezuela  
Disponibile en <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica3.shtml>
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica. Caracas: Espítome, C.A.
- Ausubel, D. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo México: Trillas.
- Ausubel, D. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México. Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> [fecha consulta 26/01/2011]
- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1980): “Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo”. Trías Ed., México.
- Ausubel, D.(2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> [fecha consulta 26/01/2011]
- Bachmann, M. (2005) La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música de. Ediciones Pirámide, S.A.

- Barrera, I. (2009) Revista digital innovación y experiencias educativas titulo "Canciones en el aula de Ingles", ISSN 1988-6047, N° 21, Agosto.  
Disponibile en [http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_2\\_ISABEL\\_BARRERA\\_BENITEZ02.pdf](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_2_ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf) [fecha consulta 28/01/2011]
- Bernabeu, N. (2001) Comunicación y Pedagogía" numero 173, marzo – abril 2001.  
Disponibile en [www.quadraquita.org](http://www.quadraquita.org) [fecha consulta 30/01/2011]
- Camperos, M. (1997). Connotación de la Evaluación y corrientes Evaluativos en el Aprendizaje, Caracas.
- Carruth, E.(1997). The Effects of Singing and the Spaced Retrieval Technique on Improving Face-Name Recognition in Nursing Home Residents with Memory Loss. *Journal of Music Therapy*, 34(3).165-186.
- Chadwick, C. (1999). Tecnología Educativa para el Docente, Paidós, cuarta edición, España.
- Chan, S. (2003) Music training improves verbal but not visual memory: Cross-sectional and longitudinal explorations in children, en *Neuropsychology*. Volumen 17, nº 3, pp.439-450.
- Clark, J. y Taylor, H. (2003). La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje, *Revista Diario Médico* IV, 24.
- Currículo Básico Nacional, Ministerio de Educación, Cultura y deportes, (2001).

- Davis, R. (1996). Diseño de sistemas de aprendizaje un enfoque del mejoramiento de la instrucción. México: Trillas.
- Dávila, R. y otros (2007) “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo”, Mérida. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>.
- Dalcroze, J. (1865-1950). Biografía. Disponible en [http://articulos.revistaapunts.com/11-12/es/011-012\\_004-006\\_es.pdf](http://articulos.revistaapunts.com/11-12/es/011-012_004-006_es.pdf) [fecha consulta 10/02/2011]
- Díaz B. y Hernández R. (1988). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México, 232p.
- Díaz I, (2006) Integración de la Música en el Currículo Escolar. Documento en Línea. Disponible:<http://www.nome.coqui.net/senderomusicalescolar.consultado> [fecha de consulta 01/05/2011]
- Dick & Carey (2001). *The Systemic Design of Instruction: Origins of Systematically Designed Instruction*. En Classic Writings on Instructional Technology. Volumen 2. Libraries Unlimited, USA. [En línea] Documento disponible en: <http://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=a0gdmLZwI8IC&oi=fnd&pg=PA71&dq=The+Systematic+Design+of+Instruction#v=onepage&q=The%20Systematic%20Design%20of%20Instruction&f=false>



- Di Pietro, M.; Laganaro, M.; Leemann, B. y Schnider, A. (2004). Receptive Amusia: Temporal Auditory Processing Deficit in a Professional Musician following a left temporo-parietal lesion. *Neuropsychologia* 24(7). 868-878.
- Dorrego E. y García, M. (2007). *Dos Modelos para la Producción y Evaluación de Materiales Instruccionales*. Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Enciclopedia Wikipedia. En línea. <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>. [fecha 24-01-2011]
- Feo, R. (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*. Trabajo de grado de Maestría no publicada, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez
- Frega, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Fronzizi, R. (1972). *¿Qué son los valores?* (3a. ed.). México: FCE. Lifton, W. (1972).
- Flohr, J. (1996) *Children's Electrophysiological Responses to Music*. Paper presented at the International Society for Music Education World Conference (22nd, Amsterdam, Netherlands, July, 1996) and at the International Society for Music Education Early Childhood Commission Seminar (Winchester, England, United Kingdom, July, 1996).

- Gagne, RM, Briggs, LJ & Wagner, WW (1992). Principios de diseño instruccional (4<sup>a</sup> ed.), Holt, Reinhart, y Winston Inc. Good, T. y Broph, J. (1995). Diseño instruccional, (5ta ed.)
- Gfeller, K. (1992). Music:a human phenomenon. En Davis, W. B., Gfeller, K.E, &Thaut, M. H., An Introduction to Music Therapy, Theory and Practice (pp.38-64). Dubuque, E.E.U.U.: Wm. C. Brown Publishers.
- García, L. (1997) Enseñar a pensar. Un reto para los profesores. Editorial Tafor.
- Garner, H. (2000) Estructuras de la Mente: La teoría de las Inteligencias Múltiples (2<sup>a</sup> edición)
- Guillén, O. (2009) Guía Caracol, Editorial Santillana. Caracas. Venezuela.
- Gohl, W. (2006) La música en la escuela.Florida, 245p.
- Hargreaves, D. (1998). Música y el Desarrollo Psicológico. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Ho, Y.; Cheung M. y Chan, A. (2003). Music Training Improves Verbal but Not Visual Memory: Cross-Sectional and Longitudinal Explorations in Children. *Neuropsychology*, 17(3). 439-450.
- Hurt, C.; Rice, R.; McIntosh, G. y Thaut, M.(1998). Rhythmic Auditory Stimulation in Gait Training for Patients with Traumatic Brain Injury. *Journal of Music Therapy* 35(4). 228-241

- Lapalma, F. (2002) *Inteligencias Múltiples. Teoría de la Educación*. Argentina: Ed. Presencias.
- Levin, R. y Rubin D. (1996). *Estadística para Administradores*, 6ª. ed., Ed . Prentice-Hall Hispanoamericana, México. McGuijan.
- Ley Orgánica de Educación. Gaceta oficial N° 2635. (2009).
- Ley Orgánica de Educación. Gaceta oficial N° 5.929. (2009). República Bolivariana de Venezuela.
- Maestra de Primera y Segunda Etapa (2005). *¡Música, Maestro!* Caracas: EDIBA. Año III-No. 27.
- Mantegía. M. (2001). Un paseo por la música y su influencia en nuestras vidas. En Línea disponible en [www.quadraquita.org](http://www.quadraquita.org) [fecha 03-03-2011]
- Ministerio de Educación Cultura y Deportes.(2002) *Manual del docente*
- Matorell, C. (2009) *Educación Musical: La Música Potencia el Desarrollo Cognitivo, Psicomotor y Socio Afectivo de Niños y Jóvenes*. .Noticias UNAB .Chile. En línea Disponible en <http://noticias.unab.cl/encuentra-tu-vocacion/educacion-musical>. [fecha 03-04-2011]
- Mentruyt, O. (2000). *Creatividad e Inteligencia*. En línea, <http://www.monografias.com/trabajos10/monogra/monogra1.shtml>. [fecha 06-08-2011],

- Micha, C. (2010) “*Aprender Cantando*” *Revista Planeta Mamá*. En línea, disponible en <http://www.planetamama.com.ar/nota/aprender-cantando>. [Fecha 06-08-2011].
- Moreira, M. (1997). Aprendizaje Significativa: un concepto subyacente. En M.A. Moreira, C. Caballero Sahelices y M.L. Rodríguez Palmero, Eds. *Actas del II Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Burgos. Págs. 19-44.
- Moreira, M. (2000). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica*. Editorial Visor. Madrid.
- Muñoz, H. (2007), “La Música Infantil como una estrategia didáctica para motivar la creación de textos escritos en el grado 5° de la Institución Educativa San Juan de Luz Sede Zamora.” Universidad Católica Medellín, Colombia.
- Programa de Estudio de Educación Básica de Quinto Grado Área Lengua y Literatura. (1997). Ministerio de Educación. Caracas Venezuela.
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Editorial Morata. Madrid.
- Reimer, B. (2004). *New Brain Research on Emotion and Feeling: Dramatic Implications for Music Education*. *Arts Education Policy Review*, 106(2), 21-27.
- Ramírez, T. (2007). *Como hacer un Proyecto de Investigación*. Caracas, Editorial Panapo.

Revista Educativa "*Maestra de Primera y Segunda Etapa*" (2005) Rodríguez, D. (1993). *Métodos docentes en educación preescolar*. Maturín: INFORHUM. Postgrado y Extensión.

Revista *Crear* (2010), " *Medicina Conductual*". En línea, disponible en [http://psicocrearte.blogspot.com/2010\\_01\\_01\\_archive.html](http://psicocrearte.blogspot.com/2010_01_01_archive.html) [Fecha 07-06-2011]

Sánchez, I.; Moreira, M. y Caballero C. (2009). Implementación de una propuesta de aprendizaje significativo de la cinemática a través de la resolución de problemas. *Ingeniare. Rev. chil. ing.* [online]., vol.17, N.1. [fecha 10-05-2011]

Sánchez, L. (2002). *Psicología del Aprendizaje para Estudiantes de Educación*. Universidad Central de Venezuela. Caracas Venezuela.

Séller, A. (1990), *Crecimiento Personal y de Formación de Hábitos*. Blog *En Clave de Niños*. En línea disponible: <http://sinalefa2.wordpress.com/about/relacion-entre-ensenanza-de-la-musica-y-formacion-en-valores/>. [Fecha 15-03-2011].

Segura, M. (2008) "La canción como recurso didáctico: cómo enseñar canciones a los alumnos/as" Periódico Electrónico *El Lapicero*. Sevilla, España

Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.

Taylor, O. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación*. Edit. Paidós, Buenos Aires.

- Tenorio, J. Técnicas de investigación documental. 3a. ed. México, McGraw-Hill, 1999.
- Torner, E. (1935): Metodología del Canto y la Música, Madrid, Publicaciones de la Revista de Pedagogía, pp. 5-6.
- Universidad Nacional Abierta, (1986). Manual Instruccional. Caracas. Venezuela.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador,(1989). Manual Instruccional. Caracas Venezuela.
- Valero, A. y Urbana R. (2007). Plan de profesionalización Docente.” La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo” universidad del Zulia. El Vigía
- Vélez, S. (2001). Apuntes de metodología de la investigación. Departamento de Ciencias Básicas Universidad EAFIT. Medellín – Antioquia
- Wolfe, D. y Jellison, J. (1995). Interviews with Preschool Children about Music Videos. Journal of Music Therapy 32(4). 265-285.
- Wolfe, P. (2001). Brain Matters: Translating Research into Classroom Practice. Alexandria, VA: Association for Supervision & Curriculum Development.
- Weistein, Ridley, Dahl y Weber, (1988-1989). Estrategias de aprendizaje. En línea, isponible en <http://www.slideshare.net/guest0e269ecb/estrategias-de-enseanza-3064150>. [fecha 08-08-2011].

# ANEXOS

**ANEXO N.º 1**  
**LISTA DE COTEJO ADMINISTRADA**  
**A LOS DOCENTES**



**LISTA DE COTEJO PARA IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS  
POR EL DOCENTE EN EL AULA**

<i>Item</i>	<i>CRITERIOS A OBSERVAR</i>	<i>SI</i>	<i>%</i>	<i>NO</i>	<i>%</i>
1	Los recursos didácticos que tienen a disposición los docentes se implementan de forma innovadora (Pizarrón, carteleras, rotafolios, entre otros).	X			
2	Las estrategias de inicio (enunciar objetivos, organizadores previos y/o lecturas) son utilizadas dentro del proceso E – A.				
3	Durante el desarrollo de la clase se utilizan estrategias de apoyo a los contenidos entre los que se encuentren: mapas conceptuales, dramatizaciones, torbellino de ideas.				
4	Es estimulado el alumnos a realizar actividades dentro del aula que fomenten el trabajo en equipo y que incluyan lecturas compartidas, elaboración de carteleras, otros.				
5	Son apoyados los alumnos a una mejor codificación y conceptualización de los contenidos mediante las técnicas de relación de los contenidos con la realidad, analogías e ilustraciones.				
6	Se incrementa el interés y la participación activa de los alumnos utilizando recursos lúdicos.				
7	Al término del episodio de enseñanza son presentadas estrategias que permitan verificar la comprensión de los contenidos impartidos. (organizadores textuales, preguntas aclaratorias, resúmenes).				
8	Utiliza el docente la música dentro del aula.				
9	Se propician actividades utilizando la música para desarrollar contenidos				
10	Las habilidades de los alumnos en el área musical son identificadas en sus distintos aspectos (canto, ejecución y composición), a fin de trabajar con la música como estrategia				

**ANEXO N.º 2**  
**CUESTIONARIO ADMINISTRADO A LOS**  
**DOCENTES**

**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Centro Regional Barcelona**



**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES**

**Estimado Docente:**

El instrumento anexo, tiene como objetivo recopilar información sobre La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria. Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

Entre sus características se encuentra el anonimato, por ende se le agradece la mayor sinceridad de las respuestas. Cabe señalar, que los datos suministrados por usted serán tratados con fines estrictamente estadísticos.

Estimado Docente agradecemos su valiosa colaboración en responder el siguiente cuestionario que servirá de base para sustentar nuestro trabajo de grado.

**Instrucciones:**

- ✓ Lea cuidadosamente cada una de la interrogante que se le plantean.
- ✓ Responda cada una de las interrogantes propuestas.
- ✓ Marque con una (x) la respuesta de selección.
- ✓ Explique brevemente en aquellos ítems donde se le solicite argumentar.
- ✓ Evite omitir alguna pregunta.

Reiteramos nuestro agradecimiento.

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES

1) Nivel académico o profesional:

- a) Bachiller Docente ( )
- b) Maestro ( )
- c) Profesor ( )
- d) Licenciado ( )
- e) Otros ( ) Especifique: \_\_\_\_\_

2) ¿Actualmente estudia?

- a) Si ( )
- b) No ( )

En caso afirmativo, señale la especialidad: \_\_\_\_\_

3) Años de Servicio:

- a) 0 a 5 años ( )
- b) 6 a 10 años ( )
- c) 11 a 15 años ( )
- d) 16 a 20 años ( )
- e) 21 años y más ( )

4) De acuerdo con su experiencia, ¿Cuál de los siguientes contenidos en el área de lenguaje presenta mayor dificultad para los alumnos?

- a) Analizar oraciones identificando sujeto y predicado ( )
- b) Identificar el verbo en las oraciones ( )
- c) Aplicar las conjunciones e interjecciones ( )
- d) Clasificar los artículos y sustantivos ( )
- e) Identificar y clasificar adjetivos y adverbios en la oración ( )

5) ¿Cuáles de los materiales y/o equipos indicados a continuación utiliza para contribuir con el desarrollo de sus contenidos educativos?

- a) Pizarrón y marcadores ( )
- b) Computadoras ( )
- c) Software educativos ( )
- d) Rotafolios ( )
- e) Otros ( ) Especifique: \_\_\_\_\_

6) De las siguientes actividades seleccione las que usted realiza para estimular las diversas áreas de aprendizaje en los alumnos:

- a) Técnicas de la discusión socializada ( )
- b) Lee textos ( )
- c) Torbellino de ideas ( )
- d) Mapas conceptuales ( )
- e) Otras ( ) Indique: \_\_\_\_\_

7) ¿Cuáles de los siguientes criterios aplica usted para seleccionar las actividades de aprendizaje a ser realizadas dentro del aula?

- a) Necesidades de los alumnos ( )
- c) Relación con los conocimientos previos de los alumnos ( )
- d) Funcionalidad ( )
- e) Relación de los contenidos con la cotidianidad ( )
- f) Otros ( ) Indique: \_\_\_\_\_

8) ¿Tiene Ud. algún conocimiento de la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje?

- a) Si ( )
- b) No ( )

9) ¿Con qué frecuencia utiliza usted la música como apoyo de sus actividades docente?

- a) Con mucha frecuencia ( )
- b) Frecuentemente ( )

- c) Moderadamente ( )
- c) Ocasionalmente ( )
- d) Rara vez ( )

10) ¿Consideraría usted la incorporación de la música como una estrategia que pudiera utilizar para facilitar los aprendizajes en sus alumnos? En caso de ser afirmativo o negativo señale las razones:

- a) Si ( )
- b) No ( )

Explique:

---

11) ¿Ha realizado cursos, talleres, relacionados con la música como estrategia de enseñanza aprendizaje?

- a) Si ( )
- b) No ( )

En caso afirmativo

¿cuál? \_\_\_\_\_

12) ¿Estaría Ud. dispuesto(a) a aplicar la música como estrategia de aprendizaje en el área de lenguaje?

- a) Si ( )
- b) No ( )

En caso afirmativo, cuales serian los beneficios de aplicarla: \_\_\_\_\_

---

---

En caso negativo, nos interesa saber las razones: \_\_\_\_\_

---

---

**ANEXO N.º 3**  
**CUESTIONARIO ADMINISTRADO**  
**A LOS ALUMNOS**



**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Centro Regional Barcelona**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES**

**Instrucciones:**

- Debe señalar con una (X) la respuesta que juzgue convenientemente.
- Sea lo más sincero y objetivo posible.
- Se le plantean preguntas, las cuales todas deben ser respondidas.
- En caso de alguna duda, consultar el encuestador.

*Gracias por la colaboración prestada.....*

1. Los contenidos del área de lengua impartidos en el aula son:

- a.- Interesantes ( )
- b.- Poco interesantes ( )
- c.- Aburridos ( )
- d.- No me gustan ( )

2. ¿De los siguientes contenidos del área de lenguaje, señala cuáles son de mayor dificultad para usted?

- a.- Analizar oraciones identificando sujeto y predicado ( )
- b.- Identificar el verbo en las oraciones ( )
- c.- Aplicar las conjunciones e interjecciones ( )
- d.- Identificar y clasificar adjetivos y adverbios en la oración ( )

3. ¿Considera que los recursos utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua facilitan tu aprendizaje? En caso afirmativo y/o negativo razona tu respuesta.

- a) Si ( )
- b) No ( )



Razones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿De los recursos que utiliza tu docente cuáles te resultan más atractivos?

a.- Pizarrón y marcador ( )

b.- Computadoras ( )

f.- Videos educativos ( )

g.- Otros ( )

Indique: \_\_\_\_\_

5. ¿Has recibido clases de música?

a.- Si ( )

b.- No ( )

Especifica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué te parece el uso de la música para desarrollar los contenidos de clase?

a.- Muy importante ( )

b.- Importante ( )

c.- Poco importante ( )

d.- Sin importancia ( )

7. Te gustaría que tu docente utilizara la música como una estrategia para aprender los contenidos en el área de lenguaje? Razona tu respuesta:

a.- Si ( )

b.- No ( )

Razones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO No 4**  
**VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**  
**POR PARTE DE LOS EXPERTOS**

**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Centro Regional Barcelona**



**Barcelona, Junio 2011**

**Estimado Profesor:  
Ángel Agelvis**

Debido a su amplia experiencia y sólidos conocimientos, usted ha sido seleccionado para validar los presentes instrumentos de evaluación (Cuestionario aplicado a los docentes, alumnos y lista de cotejo). Dicho instrumento forma parte del Trabajo de Tesis de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación. Cabe destacar que éste servirá para recolectar información puntual que permitirá desarrollar la investigación sobre La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria. Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

Agradecemos su colaboración, atención y tiempo que pueda disponer para verificar la pertinencia de las preguntas que son formuladas en relación a los objetivos de estudio y categoría de análisis los cuales se encuentran adjuntos.

Sin más, agradeciendo nuevamente su cooperación.

Atentamente,

Bachilleres:

Cedeño, Julia  
10.936.741  
Lobo, Gilenis  
11.758.973  
Urdaneta, Juana  
7.811.216

**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Centro Regional Barcelona**



**Barcelona, Junio 2011**

**Estimada Profesora:**  
**Neyda Agostini**

Debido a su amplia experiencia y sólidos conocimientos, usted ha sido seleccionado para validar los presentes instrumentos de evaluación (Cuestionario aplicado a los docentes, alumnos y lista de cotejo). Dicho instrumento forma parte del Trabajo de Tesis de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación. Cabe destacar que éste servirá para recolectar información puntual que permitirá desarrollar la investigación sobre La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria. Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

Agradecemos su colaboración, atención y tiempo que pueda disponer para verificar la pertinencia de las preguntas que son formuladas en relación a los objetivos de estudio y categoría de análisis los cuales se encuentran adjuntos.

Sin más, agradeciendo nuevamente su cooperación.

Atentamente,

Bachilleres:

Cedeño, Julia  
10.936.741  
Lobo, Gilenis  
11.758.973  
Urdaneta, Juana  
7.811.216

**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Centro Regional Barcelona**



**Barcelona, Junio 2011**

**Estimada Profesora:**  
**Juanita Castillo**

Debido a su amplia experiencia y sólidos conocimientos, usted ha sido seleccionado para validar los presentes instrumentos de evaluación (Cuestionario aplicado a los docentes, alumnos y lista de cotejo). Dicho instrumento forma parte del Trabajo de Tesis de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación. Cabe destacar que éste servirá para recolectar información puntual que permitirá desarrollar la investigación sobre La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria. Caso: Quinto grado, de la C.E.P. “Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui..

Agradecemos su colaboración, atención y tiempo que pueda disponer para verificar la pertinencia de las preguntas que son formuladas en relación a los objetivos de estudio y categoría de análisis los cuales se encuentran adjuntos.

Sin más, agradeciendo nuevamente su cooperación.

Atentamente,

Bachilleres:

Cedeño, Julia  
10.936.741  
Lobo, Gilenis  
11.758.973  
Urdaneta, Juana  
7.811.216

**VALIDACIÓN DE LISTA DE COTEJO PARA IDENTIFICAR LAS  
ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN EL AULA**

Ítem #	Claridad			Coherencia			Pertinencia			Adaptabilidad			Observaciones
	E	M	A	E	M	A	E	M	A	E	M	A	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

**Leyenda**

<b>E:</b>	<b>Eliminar</b>
<b>M:</b>	<b>Mejorar</b>
<b>A:</b>	<b>Aplicar</b>

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EL DOCENTE

Ítem #	Claridad			Coherencia			Pertinencia			Adaptabilidad			Observaciones
	E	M	A	E	M	A	E	M	A	E	M	A	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

### Leyenda

<b>E:</b>	<b>Eliminar</b>
<b>M:</b>	<b>Mejorar</b>
<b>A:</b>	<b>Aplicar</b>

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EL ALUMNO

Ítem #	Claridad			Coherencia			Pertinencia			Adaptabilidad			Observaciones
	E	M	A	E	M	A	E	M	A	E	M	A	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													

### Leyenda

<b>E:</b>	<b>Eliminar</b>
<b>M:</b>	<b>Mejorar</b>
<b>A:</b>	<b>Aplicar</b>









**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Centro Regional Barcelona**



**Barcelona, Octubre 2011**

**Estimado Profesor:**

**Licdo. Jairo Morán**

Reciba un cordial saludo, debido a su amplia experiencia y sólidos conocimientos en el área musical, usted ha sido seleccionado como experto para validar el presente diseño instruccional contentivo de estrategias diseñadas utilizando la música para la enseñanza del área de lengua en los alumnos del 5to. Grado.

Adicionalmente le presentamos una lista de cotejo, cuyo objeto primordial es la revisión y validación del diseño instruccional elaborado. Dicho manual forma parte del Trabajo de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación y será presentado a los docentes del quinto grado del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicado en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

Cabe destacar que éste permitirá concluir la investigación sobre La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria.

Agradecemos su colaboración, atención y tiempo que pueda disponer para verificar la pertinencia, correspondencia con los objetivos y la aplicabilidad del diseño propuesto.

Sin más, agradeciendo nuevamente su cooperación.

Atentamente,

Bachilleres:

Cedeño, Julia  
10.936.741  
Lobo, Gilenis  
11.758.973  
Urdaneta, Juana  
7.811.216

**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Centro Regional Barcelona**



**Barcelona, Octubre 2011**

**Estimada Profesora:**

**Licda. Dora Suárez.**

Reciba un cordial saludo, debido a su amplia experiencia y sólidos conocimientos en el área de lenguaje, usted ha sido seleccionada como experto para validar el presente diseño instruccional contentivo de estrategias diseñadas utilizando la música para la enseñanza del área de lengua en los alumnos del 5to. Grado.

Adicionalmente le presentamos una lista de cotejo, cuyo objeto primordial es la revisión y validación del diseño instruccional elaborado el mismo forma parte del Trabajo de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación y será presentado a los docentes del quinto grado del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicado en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

Cabe destacar que éste permitirá concluir la investigación sobre La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria.

Agradecemos su colaboración, atención y tiempo que pueda disponer para verificar la pertinencia, correspondencia con los objetivos y la aplicabilidad del diseño propuesto.

Sin más, agradeciendo nuevamente su cooperación.

Atentamente,

Bachilleres: Cedeño, Julia  
10.936.741  
Lobo, Gilenis  
11.758.973  
Urdaneta, Juana  
7.811.216

**Universidad Central de Venezuela**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Centro Regional Barcelona**



**Barcelona, Octubre 2011**

**Estimado Profesor:**  
**Licda. Damaris Rodríguez**

Reciba un cordial saludo, debido a su amplia experiencia y sólidos conocimientos en el área de lenguaje, usted ha sido seleccionada como experto para validar el presente diseño instruccional contentivo de estrategias diseñadas utilizando la música para la enseñanza del área de lengua en los alumnos del 5to. Grado.

Adicionalmente le presentamos una lista de cotejo, cuyo objeto primordial es la revisión y validación del diseño instruccional elaborado el mismo forma parte del Trabajo de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación y será presentado a los docentes del quinto grado del C.E.P. “Colegio Don Bosco Nueva Barcelona”, ubicado en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui.

Cabe destacar que éste permitirá concluir la investigación sobre La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria.

Agradecemos su colaboración, atención y tiempo que pueda disponer para verificar la pertinencia, correspondencia con los objetivos y la aplicabilidad del diseño propuesto.

Sin más, agradeciendo nuevamente su cooperación.

Atentamente,

Bachilleres:

Cedeño, Julia  
10.936.741  
Lobo, Gilenis  
11.758.973  
Urdaneta, Juana  
7.811.216

**LISTA DE COTEJO PARA VALIDAR EL DISEÑO INSTRUCCIONAL PROPUESTO**

<i>Item</i>	<i>CRITERIOS A OBSERVAR</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
1	Contempla todos los elementos y partes propias que debe contener este recurso didáctico.		
2	Existe coherencia, pertinencia y correspondencia entre las estrategias propuestas y el manual.		
3	Presenta coherencia, pertinencia y correspondencia entre los objetivos específicos y los contenidos.		
4	Se establecen en el manual, estrategias de enseñanzas que contribuyen al desarrollo integral del participante.		
5	Se contemplan en el manual estrategias que favorecen la discusión socializada entre los participantes.		
6	Ofrece amplitud para que los participantes incrementen la información ofrecida y puedan enriquecerlo con nuevos aportes.		
7	Los contenidos reflejan secuencia en su presentación y a medida que se desarrollan aumenta la profundidad de las informaciones.		
8	En la planificación del manual se tomó en cuenta la previsión de los materiales que se van a utilizar en el desarrollo del mismo a fin de que todos los participantes dispongan de ellos.		
9	La presentación del manual presenta claridad, sencillez, originalidad y creatividad.		

**ANEXO N.º 5**  
**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR**  
**PARTE DE LOS EXPERTOS**



**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Centro Regional Barcelona**



**INFORME DEL EXPERTO SOBRE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Yo, Licda. Damaris Rodríguez, en calidad de experto, me permito informar a las tesoreras Cedeño Julia, Lobo Gilenis, Urdaneta Juana, que de acuerdo a la lectura e interpretación de la propuesta de su trabajo de investigación sobre **“La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria”**. Caso: Quinto grado, de la C.E.P. **“Don Bosco Nueva Barcelona”**, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui, pude evidenciar que el sentido de pertinencia con relación a los requerimientos para su implementación, permitiendo con ello, que el planteamiento del diseño instruccional se desarrolle con éxito, favoreciendo la práctica pedagógica y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin más a que hacer referencia, se suscribe

---

**Lic. Damaris Rodríguez**

C.I. \_\_\_\_\_

**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Centro Regional Barcelona**



**INFORME DEL EXPERTO SOBRE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Yo, Licda. Dora Suárez, en calidad de experto, me permito informar a las tesisistas Cedeño Julia, Lobo Gilenis, Urdaneta Juana, que de acuerdo a la lectura e interpretación de la propuesta de su trabajo de investigación sobre **“La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria”**. Caso: Quinto grado, de la C.E.P. **“Don Bosco Nueva Barcelona”**, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui, pude evidenciar que el sentido de pertinencia con relación a los requerimientos para su implementación, permitiendo con ello, que el planteamiento del diseño instruccional se desarrollo con éxito, favoreciendo la práctica pedagógica y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin más a que hacer referencia, se suscribe

---

**Licda. Dora Suárez**

**C.I. \_\_\_\_\_**

**Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Centro Regional Barcelona**



ANEXOS

**INFORME DEL EXPERTO SOBRE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Yo, Licdo. Jairo Morán, en calidad de experto, me permito informar a las tesisistas Cedeño Julia, Lobo Gilenis, Urdaneta Juana, que de acuerdo a la lectura e interpretación de la propuesta de su trabajo de investigación sobre **“La Música como estrategia para promover el aprendizaje en el Área de Lengua en Educación Primaria”**. Caso: Quinto grado, de la C.E.P. **“Don Bosco Nueva Barcelona”**, ubicada en la Ciudad de Barcelona, Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui, pude evidenciar que el sentido de pertinencia con relación a los requerimientos para su implementación, permitiendo con ello, que el planteamiento del diseño instruccional se desarrollo con éxito, favoreciendo la práctica pedagógica y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin más a que hacer referencia, se suscribe

---

**Licdo. Jairo Morán**

**C.I. \_\_\_\_\_**