



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Los que no llegaron

Reportaje radiofónico sobre los jóvenes venezolanos que son firmados por organizaciones de béisbol norteamericanas y no llegan a las Grandes Ligas

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

Autor: Ibarra José

Tutor: Fernández Freites José

Diciembre, 2013.

DEDICATORIA

A mi Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la paciencia necesaria para poder asumir y afrontar cada uno de mis retos a lo largo de mi vida.

A mi mamá, por ser quien me diera la vida, por asumir el rol de padre y madre con gran tenacidad, por ser el mejor ejemplo de humildad y honestidad que he tenido, por ser la mujer que amo y amaré por el resto de mi vida.

A mi hermano, por ser el padre que no tuve, por mostrarme que en los estudios está el futuro del hombre, por ser mi ejemplo a seguir, porque lo quiero y respeto.

A mis sobrinas, por ser uno de los regalos más bellos que Dios me ha dado, para servirle de estímulo con sus estudios, con la finalidad de que se formen como buenas ciudadanas.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, quien me iluminó a lo largo de toda mi carrera, permitiéndome conquistar una nueva meta.

A la Universidad Central de Venezuela, por dejarme conocer y ser parte de la casa que vence la sombra y a sus profesores que compartieron sus conocimientos.

A mi tía Leila, por darme su apoyo cuando más lo necesitaba.

A mis amigos: Jesús Salas, Yomar Araujo, Leonard Solorzano y Daniel Mambel, por brindarme su comprensión y formar parte de los mejores capítulos de mi vida.

A Daniela Febles, una mujer emprendedora y planificadora, que entrega todo sin recibir nada a cambio, una pieza fundamental en mi vida.

A Rosa Bianculli, la mujer de las soluciones, siempre atenta y dispuesta.

A José Aníbal Portabarría, mostrándose siempre atento a cada momento y brindando su conocimiento sin ningún interés.

A “Cheo” Freitas, una excelente persona y mejor tutor. Biblia del Béisbol venezolano que compartió sus conocimientos gratamente.

A los ex peloteros y expertos del béisbol, sin ustedes este trabajo de investigación no se hubiese concretado.

LISTA DE CUADROS

01 Operacionalización de variables

02 Tabla de costos

RESUMEN

Por medio de este trabajo de investigación se realizó un acercamiento a la situación de algunos jugadores, ex prospectos del béisbol, que fueron firmados a temprana edad por organizaciones de grandes ligas y, por alguna razón, no lograron el objetivo de permanecer en el deporte profesional. Para ello, se aplicó una metodología basada en el reportaje radiofónico, a través de entrevistas y observación directa. Se conversó con ex peloteros venezolanos que afrontaron esta situación, con el fin de saber por boca de ellos la realidad que representa este caso.

También se obtuvo otra óptica sobre el tema, tomando en cuenta la intervención de actuales dirigentes del béisbol profesional y expertos en el tema, como periodistas deportivos y cronistas, quienes además de dar sus puntos de vista, ofrecieron posibles soluciones a una situación que, cada año, toma más auge. Cabe destacar, que Venezuela es el segundo país después de República Dominicana con mayor producción de peloteros en Latinoamérica y el Caribe.

Tal vez al leer la palabra “producción” en este asunto se torne ruidoso. Sin embargo, se partió de la premisa de que los beisbolistas son vistos como un producto, mas no como un recurso humano. En este sentido, se buscó responder a dos interrogantes: 1. ¿Qué pasa con ellos? 2. ¿Cuál es el porcentaje que llega a estabilizarse y vivir del béisbol?

- **Palabras Claves:** Béisbol, peloteros, beisbolista venezolano, reportaje radiofónico, contrato, grandes ligas, ligas menores, béisbol venezolano, prospectos, producto, draft.

ABSTRACT

Through this investigation we are going to evaluate the situation of some players and former prospects in baseball which were signed at an early age by different organizations big leagues was performed and for some reasons did not achieve the goal of staying in professional sports. For this, a methodology based on the radio report was applied through interviews and direct observation. We spoke with former Venezuelan players who faced this situation in order to know the reality that represents this case.

Another perspective on the subject was also obtained, taking into account the involvement of current leaders of professional baseball and experts on the subject, such as sports journalists and writers, who also have given their views, provided possible solutions to a situation that every year, take more booms. Venezuela is the second country after the Dominican Republic with more production of players in Latin America and the Caribbean.

Perhaps reading the word "production" in this case becomes noisy. However, we started from the premise that baseball players are seen as a product, not as a human resource. Here, we sought to answer two questions: What about them? and what is the percentage to stabilize and live on baseball?

- **Keywords:** Baseball, baseball players, Venezuelan baseball player, radio reporting, contract, major league, minor league, Venezuelan baseball, leaflets, product, draft.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
LISTA DE CUADROS	iv
RESUMEN	v
ÍNDICE GENERAL	vii
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: El Proyecto	
Planteamiento del Problema	4
Objetivos de la Investigación	7
Justificación	8
Sistema de Variables	10
Operacionalización de Variables	
Capítulo II: Marco Teórico	
Antecedentes de la investigación	12
Bases teóricas	15
El origen del béisbol: Estados Unidos	16
La llegada del béisbol a Canadá	19
La pelota mexicana	20
Panamá y su béisbol	23
La pelota del Caribe: Puerto Rico	24
República Dominicana, un paraíso beisbolístico	27
Venezuela, cultura de béisbol	28
Proceso de reclutamiento de peloteros en Norteamérica y el caso venezolano	35
Bases legales	37

Capítulo III: Marco Metodológico	40
Diseño y Tipo de Investigación	40
Población y Muestra	41
Técnicas e instrumentos para la recolección de información	43
El reportaje radiofónico	44
Capítulo IV: Los que no llegaron	48
Preproducción	49
Duración y periodicidad	50
Público a quien va dirigido	50
Recurso humano	51
Recurso técnico	52
Tabla de costos	53
Producción	54
Estructura del reportaje radiofónico	54
Postproducción	55
Ficha técnica	56
Guión Literario	57
Guión Técnico	64
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	80
REFERENCIAS	83
<i>Índice de ilustraciones en el texto</i>	87
ANEXOS	88

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la premisa de que los peloteros son vistos como un producto en el mundo del béisbol, en el presente trabajo de investigación se abordará esta temática desde el sistema de reclutamiento, parte fundamental durante el desarrollo de un joven deportista amante de la disciplina beisbolística, o más específico, un futuro prospecto venezolano. Es decir, que a lo largo del estudio se explicará cómo funciona esta metodología en distintos países como: Estados Unidos, Canadá, Puerto Rico, México, República Dominicana hasta llegar a Venezuela, donde se realizará un análisis profundo.

Es importante destacar que en la actualidad, la Major League Baseball está recibiendo un buen contingente de peloteros de tierras asiáticas, específicamente de Japón, Corea del Sur y Taiwan. Sin embargo, estos peloteros que son firmados por organizaciones de Grandes Ligas no fueron tomados en cuenta para este trabajo de investigación, debido a que la manera y el método de negociación de prospectos no son similares a la del continente americano. Los peloteros asiáticos llegan a Grandes Ligas con un camino ya recorrido en sus respectivos países, y solo son firmados por el béisbol norteamericano aquellos jugadores que ya han probado ser estrellas en sus ligas.

Por otra parte, durante el recorrido por la situación abordada se demostrará que el hecho de lograr una firma con un equipo de béisbol estadounidense, no le asegura el futuro a ningún joven latinoamericano (o en este caso, venezolano). De ser así, se tendría que conjugar una serie de factores para que la historia tenga un final feliz.

De este modo, en el capítulo uno de la investigación se plantea el problema principal en el que está fundamentado este trabajo: la situación

actual de algunos jóvenes venezolanos que fueron firmados por organizaciones de béisbol estadounidenses y no llegaron a las Grandes Ligas. Asimismo, se busca la manera de abordar las diferentes causas y consecuencias de los ex peloteros que fueron dejados en libertad a través del cómo; es decir, que se describen los objetivos para lograr la consecución del estudio. De la misma manera, se justifica el por qué se realizó este tipo de estudio, y se definen las variables que permitirán la realización de cada uno de los objetivos específicos planteados.

Posteriormente, en el capítulo dos se explican los antecedentes, los cuales abordan la misma temática del béisbol o ahondan en casos parecidos a nivel nacional e internacional. Seguidamente, se redactan las bases teóricas, tomando en cuenta toda la historia del béisbol norteamericano y latinoamericano. En este sentido, se profundizan sobre los orígenes, que tienen su base en Estados Unidos; luego se resume la historia canadiense; y por último la leyenda en los países de Latinoamérica presentados en los párrafos anteriores. Una vez reseñados los hechos, se explica el proceso de reclutamiento y selección por parte de organizaciones de la Major League Béisbol (MLB) y en específico, el caso venezolano.

Siguiendo el orden numérico, el capítulo tres referente a la metodología da cuenta de los elementos involucrados en el análisis de estudio. Es aquí donde se incluye el tipo y diseño que adoptó la investigación; se describe la población, la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de información, y entra en juego el reportaje radiofónico. Cabe destacar, que este género periodístico es el que se utilizará para la presentación del estudio de casos, por lo que es un componente importante dentro de este trabajo de investigación, y así lo refleja el cuarto capítulo.

Ese apartado da cuenta de todo el proceso de preproducción, producción y postproducción del reportaje radiofónico. Allí se incluyen todas las especificaciones para la consecución del reportaje, entre las que destacan la duración y periodicidad, el público a quien va dirigido, la estructura que se adoptó para la realización del reportaje, la ficha técnica y los guiones, tanto técnico como literario.

Para finalizar, el quinto capítulo referente a las conclusiones y recomendaciones, es donde se expresa con gratitud el logro de los objetivos planteados desde un principio, lo aprendido a lo largo del proceso de realización del trabajo de grado y la contribución del mismo en mi desarrollo como ser humano. De la misma manera, se describen ciertas características con la finalidad de invitar a futuros estudiantes de comunicación social a ahondar sobre el tema planteado.

Por último, y como anexo interesante a esta investigación, se encuentran plasmadas todas las entrevistas realizadas a los diferentes protagonistas de esta realidad (los ex peloteros) y a los expertos (scouts, dirigentes y periodistas) que durante el proceso de producción permitieron descubrir una nueva óptica de una realidad que a diario se ve, pero nadie la expresa en los medios. Todo esto con la intención de obtener un estudio completo y adecuado a los requerimientos institucionales.

CAPÍTULO I

EL PROYECTO

En esta primera parte del trabajo se explicará todo lo relacionado al tema central de la investigación: el planteamiento del problema. En este sentido, se expresa la posibilidad de analizar las consecuencias de aquellos peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas, así como también el método por el cual se llevará a cabo la investigación a través de los objetivos que, de igual forma, serán expresados en este capítulo. De la misma manera, se justificará el por qué la realización de este estudio, y se definirán las variables que permitirán la consecución de los objetivos.

Planteamiento del Problema

“Desde los comienzos de la civilización, el hombre practicó juegos para distraerse (...) divertirse, o para celebrar ceremonias.” (Touriz, J. 2009). Muchas veces, un palo y una pelota fueron los protagonistas de estos escenarios, en países como Egipto, Grecia y otros de Europa, hasta extenderse a Norteamérica. Y es ahí, específicamente en los Estados Unidos, donde se adoptó el deporte del béisbol, se hizo de él un gran espectáculo; y sobre todo, un gran negocio:

“En la actualidad, las personas por lo general creen que Abner Doubleday inventó el béisbol. (...) Un señor llamado Abner Grave (...) aseguró que Doubleday construyó el primer diamante de béisbol en un terreno en la ciudad de Cooperstown, New York.” (Rice, D. 2005, p. 6).

Esta localidad de Estados Unidos es considerada la cuna de la disciplina deportiva. Por otra parte, es ahí (en Nueva York) donde el estadounidense Alexander Cartwright, un bombero voluntario de Manhattan, organizó el primer equipo de béisbol que llevó por nombre Knickerbocker Base Ball Club; y es a él, al que se le otorga el calificativo de creador de este deporte en el año 1842.

Posteriormente, Canadá también es partícipe de esta nueva distracción y crea sus ligas con el fin de afianzarse en este mundo deportivo. De hecho, en la actualidad *Los Azulejos de Toronto* es un equipo canadiense participante en el béisbol de las Grandes Ligas.

Hoy día, el mecanismo que se utiliza en ambos países para seleccionar a los jóvenes prospectos de este deporte es el “draft”, un proceso que se basa en la búsqueda de peloteros en las diferentes ligas universitarias, en donde la principal característica para que estos futuros profesionales sean elegibles, es que estén culminando sus estudios. De este modo, se les puede asegurar una carrera en el mundo deportivo. Es importante destacar, que estas ligas son de alta competición; y en los diferentes campus universitarios le exigen al estudiante un buen rendimiento físico e intelectual.

Ahora bien, en los países latinoamericanos no se aplica esta normativa. En este caso, la selección es realizada por representantes de la Major League Baseball (MLB) que se dirigen a los distintos países donde existan escuelas de béisbol menor para hacer la escogencia, y posteriormente sean llevados a las granjas de estos equipos de la MLB.

Y en Venezuela se lleva a cabo este proceso. De hecho, ha sido tan fructífero desde el punto de vista económico, que existe una gran cantidad de

sucursales de los equipos de la MLB en el país. Por este motivo, el pelotero venezolano ha sido visto como un producto y no como un recurso humano. Sin embargo, desde el punto de vista del jugador no es así, ya que para él significa cumplir un sueño. En la mayoría de los casos estos jóvenes tienen edades comprendidas entre 15 y 17 años, lo que quiere decir que, paralelamente, ellos deberían estar cumpliendo estudios académicos. No obstante, muchos los abandonan por la pasión de conseguir un puesto en las Grandes Ligas.

Según Serrano, I. (2013), los prospectos beisbolísticos deben pasar por un “período de maceración que va de tres a cinco años, al menos, dependiendo de la formación previa de cada quien.” (p. 2). También destaca que el camino para llegar a las Grandes Ligas es “largo y sinuoso”, si se toma en cuenta la afirmación de que solo uno de cada diez peloteros firmados juega al menos un partido en la MLB. De ser así, esto confirma que el destino de estos jóvenes venezolanos es muy incierto.

Todo esto nos lleva al propósito de la investigación, la cual consiste en realizar un estudio sobre **“los que no llegaron”**, respondiendo así a las preguntas: 1. ¿Qué pasa con ellos? 2. ¿Cuál es el porcentaje que llega a estabilizarse y vivir del béisbol? Cabe destacar que los resultados se darán a conocer a través de un reportaje radiofónico.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

-Demostrar a través de un reportaje radiofónico la situación actual de los ex peloteros venezolanos que no llegaron a las Grandes Ligas.

Objetivos específicos

-Explicar la metodología empleada por las organizaciones norteamericanas para la firma de los peloteros venezolanos.

-Elegir casos de ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas.

-Exponer testimonios de antiguos profesionales del béisbol que no llegaron a ser grandes ligas.

-Presentar opiniones y sugerencias de expertos en la materia que aporten posibles soluciones al tema de investigación.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, los deportes profesionales se han convertido en una fuente de sustento para una enorme cantidad de familias de países como el nuestro, debido a los altos salarios que se devengan. En el caso del beisbol profesional, la situación va casi a niveles extremos. Por ejemplo, un joven de 16 años, con un talento natural para jugar este deporte, es inmediatamente firmado por alguna organización de grandes ligas, recibiendo un jugoso bono en dólares, pasando a ser casi una “propiedad privada” de estas organizaciones.

Estos jóvenes son denominados “prospectos” y comienzan su camino en búsqueda de alcanzar el máximo nivel: las Grandes Ligas. Sin embargo, la mayoría no alcanza este nivel y se queda en el camino, bien sea por una situación de lesión o porque su rendimiento no es el esperado y son “dejados libres”. Por lo tanto, dejan de ser figuras públicas y pasan al ostracismo. El objetivo de este trabajo es tratar de indagar y conocer cuál es el destino de éstos, ya no tan jóvenes, antiguas promesas del deporte, a qué se dedican y cuál es su calidad de vida.

Por otra parte, se busca mostrar una realidad que se incrementa con el pasar de los días, generando desdicha y frustración en la mayoría de los casos, con la finalidad de alertar e informar tanto a los padres, como a los jóvenes venezolanos aspirantes a formar una carrera en el béisbol de las Grandes Ligas. Si bien existe la posibilidad de triunfar en este mundo deportivo y hacer de él una carrera profesional, las probabilidades de que esto se consuma son muy escasas, o el margen es muy cerrado.

En Venezuela, con el pasar de los años aumenta notoriamente la pasión por el béisbol y, de este modo, las aspiraciones de muchos

adolescentes por ser parte de ella. Existen casos donde los jóvenes abandonan los estudios para dedicarse completamente a las actividades que comprenden la preparación de un pelotero, con la intención de obtener un contrato con alguna organización estadounidense o canadiense, para hacer realidad un sueño y, de igual forma, mejorar la calidad de vida de ellos y de sus familiares. No obstante, justo en ese momento donde toman tal decisión -en un alto porcentaje de los escenarios- desconocen que están sentenciando su futuro.

SISTEMA DE VARIABLES

Por medio de este proceso, se pretende hallar los elementos que son objeto de estudio dentro del trabajo de investigación. Una variable es una característica “con capacidad de asumir distintos valores, ya sea cualitativo o cuantitativamente” (UAH, S/F), lo que la hace ser el centro de estudio y estar incorporada en los objetivos específicos.

Las variables son dependientes o independientes. Las primeras, son las que reciben los cambios o efectos, mientras que las independientes, se caracterizan por ser causales y productores de cambios de valores en otras variables.

Operacionalización de variables

Una vez identificadas las variables, se realizará la definición conceptual de cada una a través del procedimiento de operacionalización [cuadro 1], donde se buscará las dimensiones de cada variable y, se construirán indicadores relacionados con las dimensiones que servirán de guía para la elaboración de las bases teóricas. En este sentido, el siguiente cuadro mostrará el proceso de operacionalización, tomando en cuenta el objetivo general y las variables dependientes e independientes:

Objetivo general: Demostrar a través de un reportaje radiofónico la situación actual de los ex peloteros venezolanos que no llegaron a las Grandes Ligas.

Variables independientes: La situación actual de los ex peloteros venezolanos que no llegaron a las Grandes Ligas.

Variables dependientes: El reportaje radiofónico y el testimonio de los ex peloteros.

Definición conceptual: A través de un reportaje radiofónico, demostrar una situación latente dentro del ámbito deportivo, pero silente en los medios de comunicación, con el fin de alertar tanto a los jóvenes que están o desean incursionar en este mundo, como a sus padres.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Explicar la metodología empleada por las organizaciones norteamericanas para la firma de los peloteros venezolanos	Métodos de selección de las organizaciones norteamericanas	Teórica	-Definición -Antecedentes -Características
Elegir casos de ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas.	Elección de ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas	Práctica/En el campo	-Observación directa
Exponer testimonios de antiguos profesionales del béisbol que no llegaron a ser grande ligas	Testimonio de antiguos profesionales que no llegaron a las Grandes Ligas	Práctica/En el campo	-Testimonios de ex peloteros que no llegaron a grandes ligas.
Presentar opiniones y sugerencias de expertos en la materia que aporten posibles soluciones al tema de investigación	Opiniones y sugerencias de expertos en la materia	Práctica/En el campo	-Opiniones de expertos

Cuadro 1. Operacionalización de variables.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Después de haber explicado los objetivos de la investigación, se procederá a realizar las bases teóricas. Es así como en este capítulo se describirán los antecedentes de la investigación, se explicará la historia del béisbol en los Estados Unidos y Canadá, al igual que en los países latinoamericanos tales como: México, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, con el fin de abordar y diferenciar el procedimiento de selección de los beisbolistas, haciendo énfasis en el caso venezolano. También se describirán las bases legales, como parte inherente a este trabajo de investigación.

Antecedentes de la investigación

López, J. (1986), realizó una investigación titulada “El béisbol ‘AA’ venezolano: auge y caída”, para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, otorgado por la Universidad Central de Venezuela, que tuvo como objetivo general hurgar hasta encontrar algunas de las causas que podrían haber originado el derrumbe estrepitoso del béisbol aficionado. Fue una investigación documental que adoptó la modalidad de monografía, y la técnica que se empleó para la recolección de datos fue la entrevista.

Entre las conclusiones y el aporte que ofrece este trabajo de estudio a la investigación, se destaca que a los atletas para aquella época no se les garantizaba una buena alimentación, educación, vivienda, asistencia médica y trabajo. En la actualidad, la realidad es muy parecida: las condiciones

establecidas al momento de firmar a un pelotero no le garantizan una buena alimentación, educación y, en algunos casos, las viviendas no son las más idóneas.

Años más tarde, Angarita, S. & Agudelo, J. (2001) realizaron un estudio que se tituló “El béisbol venezolano: una pasión más allá del juego”, para optar al título de Licenciados en Comunicación Social, otorgado por la Universidad Central de Venezuela. Tuvieron como objetivo general tratar de dar una respuesta tanto desde el punto de vista histórico como sociológico, al por qué Venezuela siente tanta pasión por un deporte como el béisbol.

La investigación adoptó un nivel exploratorio y descriptivo, y fue de tipo documental (bibliográfica, hemerográfica, videográfica) y de campo. Asimismo, la técnica que emplearon para la recolección de la información, estuvo basada en entrevistas estructuradas y no estructuradas a través de un panel de especialistas. Entre las conclusiones destacan la influencia ejercida específicamente por los Estados Unidos en Venezuela, como una razón de peso para entender por qué a los adolescentes les encanta el béisbol; y esto sirve de base para ahondar en el contenido histórico del presente trabajo de investigación.

Por su parte, Hernández, F.& Carpio, J. (2007) realizaron una investigación titulada “Béisbol: jugar a ganar dinero” para optar al título de Licenciadas en Comunicación Social, otorgado por la Universidad Central de Venezuela. Su objetivo general fue generar un cambio en la concepción de peloteros y padres, la activación de una matriz de opinión pública que conduzca el tema a la agenda de los medios, para obtener resultados en cuanto a la actitud de las autoridades competentes. El estudio fue realizado bajo la modalidad de reportaje investigativo, utilizando la entrevista como técnica para la recolección de información.

Después de realizada la investigación, los autores llegaron a la conclusión de que la práctica del béisbol en los adolescentes ha dejado de ser solo un entrenamiento para convertirse en una profesión, que además de ser soñada, produce ingresos multimillonarios. Del mismo modo, son estos prospectos quienes despiertan el interés de las organizaciones norteamericanas de béisbol, las cuales se aprovechan de la situación económica y social de esos jóvenes a los que solo los motiva la pasión de este deporte y los dividendos que pudieran llegar a obtener.

Y es así como los peloteros pasan a ser considerados un producto dentro de la gran carpa, lugar al cual llegarán sólo si “son capaces de resistir las adversidades del camino hacia las Ligas Mayores; tomando en cuenta, además, las posibilidades de oferta y demanda que surgen en esta ‘empresa del entretenimiento’, y el óptimo mantenimiento de las habilidades del jugador.” (Hernández, F.& Carpio, J. 2007:91). Por ello, este trabajo de investigación sirve de gran aporte para la consecución de las bases teóricas, en el sentido de que se utilizarán fragmentos analizados por los autores y se hará una revisión exhaustiva del contenido abordado con la finalidad de reflejar la problemática existente con los ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas.

Aunado a estos trabajos de investigación, existen productos audiovisuales realizados por conocidos cineastas que plasmaron las historias del proceso de firma de peloteros latinoamericanos por organizaciones norteamericanas. En este sentido, *Azúcar* (2008) dirigida por los cineastas Anna Boden y Ryan Fleck, es una película que dramatiza la historia de Miguel Santos, alias Azúcar, un lanzador dominicano que lucha para llegar a las Grandes Ligas y, cuando logra llegar a las menores (con 19 años de edad) presenta inconvenientes en su rendimiento deportivo, lo que ocasiona

el derrumbe de su sueño: llegar a las mayores; trayendo consecuencias lamentables en su carrera.

De igual forma, *Pelotero* (2011) un documental de Bobby Valentine refleja la controversia que hubo en el año 2009 con la firma del pelotero dominicano Miguel Sanó, en donde la Major League Baseball (MLB) señalaba que el joven no poseía la edad indicada por sus padres, lo que trajo como consecuencia una serie de investigaciones por parte de la organización estadounidense que podría tildarse de humillante y discriminatoria.

Sin embargo, el proceso de reclutamiento de peloteros dominicanos a lo largo del documental sirve como aporte para el presente trabajo de investigación, pues allí, de alguna manera, desenmascaran el negocio en el que se ha convertido la búsqueda de prospectos en Latinoamérica, asociado a los intereses de los entrenadores o “scouts”, y a la desesperación de la familia del joven por salir de la pobreza, a través de los contratos millonarios que los caza talentos de las organizaciones norteamericanas les ofrecen.

De esta manera, se procederá a la descripción de los distintos procesos que se utilizan en Estados Unidos y Canadá para la firma de los jóvenes prospectos en el béisbol, así como también de los países latinoamericanos como México, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.

Bases teóricas

Si bien el interés de realizar este trabajo investigativo radica en la problemática existente de los ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas, es importante ahondar en el inicio de este deporte, lo cual se torna confuso debido a que existen diversas versiones de su origen. Por tal motivo,

se reflejarán diversas ópticas históricas, tomando en cuenta a los historiadores y demás partícipes de las investigaciones acerca del comienzo de esa práctica deportiva.

El origen del béisbol: Estados Unidos

En 1839 en la ciudad de Cooperstown, Nueva York, el coronel de la Unión en la Guerra Civil estadounidense Abner Doubleday [Figura 1], realizó una adaptación de diversos juegos como el cricket, obteniendo así el primer diagrama de las almohadillas en un campo, con las posiciones de cada uno de los jugadores. Por lo que se puede decir que es a él a quien se le adjudica la invención del béisbol.

No obstante, el primer club de béisbol es fundado en el año 1842 por Alexander Cartwright [Figura 2], un bombero voluntario de Manhattan. El equipo llevó por nombre “Knickerbocker Base Ball Club”, el cual se encargó tres años después (1845) de modificar las reglas del juego, dándole una mayor vistosidad y convirtiéndolo en las bases fundamentales de lo que hoy es el negocio del béisbol.



Figura 1. Abner Doubleday



Figura2. Alexander Cartwright

El primer partido oficial de béisbol, evidentemente fue concebido por los Knickerbockers, los cuales se enfrentaron el 19 de junio de 1846 a otro equipo organizado llamado New York Club. A partir de ese entonces, el estilo de juego del primer club fundado por Cartwright se popularizó a lo largo de la ciudad de Nueva York, innovando nuevos clubes y extendiéndose a lo largo de todo el país estadounidense durante la década de 1850, tanto así que se comenzaron a jugar partidos entre los amateurs, quienes pasaron a llamarse “Caballeros Aficionados”.

Según Vásquez, E. (2009), en el año 1865 surgen jugadores profesionales que, aunque no vivían del béisbol, recibían o “aceptaban” dinero por parte de los clubes que querían contratar sus servicios. Y es así, como se comienzan a ver los sobornos de los equipos para comprar al mejor atleta, trayendo consigo diversas consecuencias.

Esto dio paso para que los Caballeros Aficionados establecieran la “primera Organización de Jugadores Profesionales que fue el origen de las Asociaciones que existen actualmente en las Grandes Ligas.” (Vásquez, E. 2009). A partir de allí, creció la pasión por este deporte y además, se comenzaron a ver los “jugosos” beneficios.

“Los propietarios de terrenos mantenían regularmente estadios de béisbol para rentabilidad los clubes. Los equipos de béisbol se acostumbraron a recolectar donaciones entre los aficionados para cubrir gastos. El primer estadio de béisbol completamente cerrado, el Union Grounds en Brooklyn (Nueva York) se terminó en 1862. Este tipo de estadio se hizo popular muy pronto, ya que los dueños podían vender comida y bebida a los espectadores sin tener la competencia de los vendedores de la calle.” (Touriz, J. 2009).

Posteriormente, en el año 1869 se creó el primer equipo profesional, Cincinnati Red Stockings y luego se formaron más clubes de béisbol

profesional pertenecientes a las ciudades del noroeste y Medio Oeste de los Estados Unidos. Años después, específicamente en 1876, ya existían ocho equipos de béisbol profesional, los cuales formaron la Liga Nacional, para que en 1901 se diera inicio al nuevo circuito: la Liga Americana, que antes llevaba por nombre “Western”, una exitosa liga menor fundada por Ban Johnson.

A partir de 1903, la Liga Nacional y la Liga Americana establecen un acuerdo, en el cual la primera reconocería a la segunda, y los campeones de cada liga se enfrentarían en lo que serían las primeras Series Mundiales, llegando a convertirse en uno de los eventos deportivos anuales de gran importancia a nivel nacional, con un auge de participación por parte de los aficionados a este deporte.

Sin embargo, en 1919 persistía el lado oscuro del béisbol por medio de los sobornos. Un escándalo que dañó la reputación de tan llamativo deporte, fue el juego entre los Cincinnati Red y Chicago White Sox, donde siete jugadores pertenecientes a la novena de Chicago fueron suspendidos por haber perdido de manera intencional la Serie Mundial. Pero, esto no duró mucho, porque bajo el mando del juez federal Kenesaz Mountain Landis, nuevo Comisionado de las Grandes Ligas, se establecieron nuevas reglas y se diseñó una nueva pelota que aumentó el número de jonrones.

De hecho, el conocido y recordado beisbolista Babe Ruth, fichado por los Yankees de Nueva York en 1920, fue uno de los jugadores con más vuela cercas para aquel entonces, volviéndose un juego más apasionante para sus fanáticos. Y así, fue creciendo este deporte. Ya en 1930 comenzaron las frecuentes transmisiones de los partidos a través de la radio y, nueve años después se inauguró en Cooperston (Nueva York) el Museo Nacional de Béisbol y el Salón de la Fama, donde actualmente yace la

historia de este deporte, los mejores recuerdos y se les rinde tributo a los mejores jugadores.

No obstante, en el mundo beisbolístico hubo ciertas restricciones que datan desde 1880, hasta mediados de 1940, en las que destacó la exclusión de las personas de color, lo que trajo como consecuencia la creación de la Liga Negra en 1920, siendo su principal representante el jugador Jackie Robinson; quien fuera firmado en años posteriores por Branch Rickey, un innovador ejecutivo que, en 1947 lo llevaría a formar parte de las Grandes Ligas con el equipo Brooklyn Dodgers.

“Robinson llevó a los Dodgers hacia la victoria en el campeonato de la National League y fue proclamado rookie (novato) del año. A pesar de enfrentarse con sectores intransigentes y fanáticos, su extraordinaria actuación y comportamiento sobre el terreno, ayudaron a superar los prejuicios raciales y pronto otros jugadores negros se incorporaron a las ligas mayores.” (Touriz, J. 2009).

A partir de la década de los 50 comienza la expansión de las Grandes Ligas, donde algunos equipos mudaron sus sedes a diversas ciudades. Por ejemplo, los Gigantes de Nueva York cambiaron su club a San Francisco; los Bravos de Boston se marcharon a Milwaukee y los Brooklyn Dodgers se fueron a Los Ángeles, extendiendo así el mercado beisbolístico a lo largo y ancho de los Estados Unidos.

La llegada del béisbol a Canadá

La expansión internacional organizada del béisbol estadounidense tomó como primer país a Canadá. En estas tierras se pudo percibir un buen nivel beisbolístico, aunque no se obtuvo resultados de mayor índole a nivel internacional. Sin embargo, en la actualidad este país norteamericano posee

un estatus deportivo de gran importancia, por supuesto, valiéndose del gran aporte de los Estados Unidos.

En este sentido, cabe destacar que, por ejemplo, en los Juegos Panamericanos de 1999, Canadá se posesionó en el tercer lugar, y tuvo una de las mejores actuaciones en torneos liderizados por la Federación Internacional de Béisbol. Además, ha sido sede en una variedad de torneos intercontinentales. Hoy día, el reconocido equipo Azulejos de Toronto [Figura 3] forma parte de la *división este* de la Liga Americana, corroborando así el alto nivel tanto deportivo, como empresarial de esta nación.



Figura 3. Logo del equipo Azulejos de Toronto

Los Azulejos, único equipo canadiense presente en las Grandes Ligas, lograron obtener el título de la Serie Mundial por dos años consecutivos, en las temporadas 1992 y 1993. De igual manera, es importante acotar que en las Ligas Menores también se encuentra una gran cantidad de novenas pertenecientes al país norteamericano que, aunque no se encuentren conformados por sus ciudadanos, sí son propiedad de ellos.

La pelota mexicana

Con el nacimiento del Club México en 1887 se inicia la historia del béisbol en tierra azteca; y la constante visita de varios equipos cubanos por la Península de Yucatán también originó que varios peloteros se quedaran

en el país. No obstante, antes del nacimiento del club se dice que existían equipos en Texas, cuando la ciudad pertenecía a México. Pero con la pérdida de esa ciudad por el país mexicano, no se considera que Texas sea la ciudad en donde se originó el béisbol azteca.

Con el pasar de los años, a la ciudad de México fueron llegando clubes de otras ciudades del país, quienes tuvieron la oportunidad de enfrentarse con equipos norteamericanos. Hay que destacar, que para la época existía un famoso pelotero llamado Omobono Márquez, quien en 1920 creó el equipo Aztecas contratando a los mejores jugadores mexicanos y reforzándolo con jugadores cubanos, con la finalidad de dedicarse a jugar series de exhibición contra equipos estadounidenses y mexicanos.

Por otra parte, hay que resaltar que en 1925 fue creada la Liga Mexicana de Béisbol por parte de Ernesto Carmona y Alejandro Aguilar Reyes, alias "Fray Nano". Y es así, como en la década de 1930 México atrajo la atención de equipos famosos de las Ligas Mayores y Ligas Negras, donde según lo explica Cervantes, J. (2009), beisbolistas de la talla de Jimmy Fox tuvieron la oportunidad de participar.

Ese mismo autor señala que, en la actualidad, el mejor béisbol del país es jugado en Monterrey y Puebla. De hecho, los Sultanes de Monterrey [Figura 4], equipo creado en 1939, es uno de los que ha permanecido en toda la trayectoria del béisbol mexicano. Pero, lo más extraño de todo es que esta disciplina deportiva ha logrado un desarrollo calificado de "inestable" por Cervantes, J. (2009), ya que a lo largo de los años sus resultados han sido de altas y bajas en sus diferentes niveles.



Figura 4. Logo del equipo Sultanes de Monterrey

A nivel internacional, hay que recordar que México fue uno de los pioneros en el béisbol, y permaneció entre los primeros a nivel mundial. No obstante, la actualidad es otra: en los últimos años la pelota mexicana se ha visto ausente en cuanto al nivel de exportación de peloteros a las Grandes Ligas, algo contradictorio, tomando en cuenta que en la república azteca se juega béisbol a lo largo del año en diversas ligas organizadas.

De hecho, fueron subtitulares en los campeonatos mundiales de 1963, 1944, 1961 y 1965, “alcanzando bronce en 1941 y 1948. El mismo metal recayó en los Panamericanos de 1951 y 1963, mientras que en Juegos Centroamericanos y del Caribe quedaron segundos en 1926, 1930, 1950, 1954 y 1993, y terceros en 1970.” (Cervantes, J. 2009).

Aunado a esto, la selección mexicana fue campeona mundial amateur en el año 1950. También hay que resaltar que México ha sido un país muy organizado en cuanto a campeonatos se refiere. Por ejemplo, en los años 1926, 1954 y 1990 estuvieron encargados de los Juegos Regionales, mientras que en 1955 y 1975 organizaron los Juegos Continentales, además de haber sido sede, por lo menos, en diez Series del Caribe.

Panamá y su béisbol

Dicen que el béisbol en Panamá data del año 1880. Pardo, R. en Pineda, J. (2009) explica que la historia es “escueta y poco exacta”, tanto así, que solo existen dos periódicos que titularon alguna vez sobre la pelota panameña. El primero, *The Star & Herald*, se producía desde 1848 y, el segundo, *La Estrella de Panamá* (que es el único que aún existe) lo hace desde 1853.

“Se cree que el juego de pelota llega a Panamá cuando la legión norteamericana traspasaba el istmo con un cargamento de oro, producto de la fiebre de California. El juego en sí tardó en desarrollarse, aunque se piensa que unos que otros norteamericanos dedicaban parte de su tiempo libre a practicar el juego, por allá por 1855.” (Pineda, J. 2009).

Pérez, R. citado en Pineda, J. (2009), señala que los primeros juegos de béisbol en Panamá fueron amistosos realizados bajo las reglas primarias entre comerciantes norteamericanos y residentes de una compañía de ferrocarril. Después de esto, específicamente en el año 1903, cuando Panamá se separa de Colombia, surge el desarrollo de esta disciplina deportiva con la creación de diversos equipos.

“Play Ball” fue la voz de inicio a muchos encuentros en tierras panameñas, donde jugaban al béisbol solo por entretenimiento después de la jornada laboral. Sin embargo, años después se forma la Liga de Béisbol Profesional (1945), lo que dio pie a que la pelota en Panamá fuera tomada como una profesión. Y en 1949, el país estuvo representado por primera vez en una Serie del Caribe por los Refresqueros de Spur Cola, los cuales se llevaron el primer triunfo ante el equipo puertorriqueño, Indios de Mayagüez, lo que posteriormente se convirtiera en el clásico de la serie.

Pero esa liga no fue lo suficientemente duradera, puesto que desapareció en 1969 por problemas económicos. “Sin embargo, Panamá se ha mantenido jugando un fuerte béisbol amateur, participante del primer Clásico Mundial de Béisbol, el cual se jugó en 2006.” (Pérez, R. 1992).

La pelota del Caribe: Puerto Rico

Los inicios del béisbol en la isla puertorriqueña fueron algo confusos. Lo que comenzó como un juego entretenido, terminó siendo un problema de índole social. Sobre este asunto existen diversas versiones que, a través de Kako, E. (2009) explicaremos brevemente:

En primer lugar, Caballeira, I. en Kako, E. (2009) dice que fue en 1895 cuando un joven cubano conocedor del béisbol, le enseñó a otros sobre cómo jugar y, entre esos otros jóvenes se encontraba Caballeira. De ahí, esa versión de cómo llegó esta disciplina deportiva al país. Todos los días el grupo se reunía a jugar en un terreno que ahora es la Biblioteca Carnegie. Allí, los veían a diario personas que comentaban la pérdida de tiempo que consideraban pegarle a una pelota con un madero; y por eso el conflicto social que se presentó en esa época. En esta misma versión, el autor señala que en 1896 se realizó un primer juego donde participaron los puertorriqueños como el Club Borinquen venciendo al Almendares, un equipo conformado por jugadores cubanos.

Por su parte, existe otra explicación realizada por Pasarell, E. en Kako, E. (2009) sustentada por diversos documentos, en los que se destaca al periódico *El Mundo* y al libro *De la pluma al papel* (1967), en el cual se incluye la leyenda mencionada en párrafos anteriores, pero destacando a Amos Iglesias como el pionero del béisbol en Puerto Rico.

En este sentido, en el año 1896 cuentan que Iglesias asistió al lugar donde se encontraba el grupo de jóvenes, incluido Caballeiro. Allí, deciden formar la novena del Club Borinquen y el Almendares y pactan un primer encuentro para el 9 de enero de 1898 en el velódromo ubicado en la parada 15, casualmente el mismo juego mencionado en párrafos anteriores, donde gana el Club Borinquen.

Y así como estas versiones, hay otras que datan de la misma década: 1890. De manera que, a pesar de lo confuso que pueda ser el origen de este deporte en la perla del Caribe, no quedan dudas de que fue en la misma época donde ocurrió todo gracias a los cubanos y a algunos boricuas que estudiaban en Estados Unidos.

Como hecho relevante, hay que mencionar que el juego entre Almendares y el Club Borinquen fue el que marcó la pauta en las crónicas periodísticas sobre el béisbol. A partir de allí, surge el entusiasmo por los ciudadanos y comienza el fanatismo. Poco a poco se fueron creando equipos y ya en 1900 jugadores de Puerto Rico estaban jugando en las Grandes Ligas. Posteriormente, se organizó la Asociación de Béisbol integrada por seis equipos y, poco después se convirtió en el Base Ball Association.

En la actualidad, se llama Liga De Béisbol Profesional Roberto Clemente [Figura 5], en honor al famoso pelotero dominicano (ya fallecido) que, además de ser destacado en las Grandes Ligas, realizaba aportes importantes en las comunidades de ese país. En este sentido, en la liga dominicana participan cinco equipos: Cangrejeros de Santurce, Gigantes de Carolina, Criollos de Caguas, Indios de Mayagüez y Leones de Ponce.



Figura 5. Logo de la Liga de Béisbol Profesional Roberto Clemente

Esta liga profesional tiene la misma estructura de la República Dominicana: los equipos juegan una temporada de 60 partidos y la finalizan con un torneo. El ganador compite en la Serie del Caribe con los finalistas de México, República Dominicana y Venezuela. Cabe destacar, que los peloteros de Puerto Rico han sido de los más destacados a nivel internacional, aunque su béisbol en el estándar caribeño no se encuentra muy bien posicionado motivado a la gran competencia que tiene por parte de República Dominicana y Venezuela.

Sin embargo, hay que resaltar su título en la Serie del Caribe de 1951 en la ciudad de Caracas, así como los sub títulos de 1948, 1973 y 1976, y los bronce de 1947, 1952, 1965, 1970 y 1973. También se destacan la Copas Intercontinental de 1989, en donde finalizaron en el tercer puesto y los Panamericanos de 1959 y 1991 donde quedaron segundos. De igual forma, los equipos de San Juan, Mayagüez, Santurce y Caguas han obtenido resultados importantes en Series del Caribe.

República Dominicana, un paraíso beisbolístico

Entre guerras civiles e intervenciones producto de la independencia dominicana, nace el béisbol. Se dice que fueron marinos provenientes de Cuba los que dieron el aporte para el inicio de la práctica deportiva. En 1890 es creada la Liga Profesional Dominicana con dos equipos: Ozama y Licey; y posteriormente se integran otros como el Escogido (1921), que actualmente es uno de los mejores y más competitivos equipos de la liga; tanto así, que hoy día Licey y Escogido protagonizan la mayor rivalidad del béisbol dominicano.

Cabe destacar que en los equipos de República Dominicana han jugado (y aún lo hacen) jugadores provenientes de los Estados Unidos. Durante sus cien años de historia (según, Touriz, J. 2009) la liga profesional de la República Dominicana [Figura 6] se ha engranado, organizado y popularizado. Hasta la fecha se mantiene consolidado el equipo de Los Tigres de Licey, al igual que los Leones del Escogido, aunado a Las Estrellas Orientales, Águilas del Cibao y Azucareros del Este.



Figura 6. Logo de la Liga de Béisbol Profesional de la República Dominicana

La táctica del juego dominicano se explicó en párrafos anteriores, cuando se hizo alusión al tipo de juego puertorriqueño. Sin embargo, es importante acotar que la temporada de béisbol oscila entre los meses

octubre y febrero, tanto en este caso, como en México, Puerto Rico y Venezuela, puesto que cada finalista se enfrenta en la Serie Del Caribe.

A lo largo de los años y hasta la actualidad, la participación de los beisbolistas dominicanos en las Grandes Ligas se ha vuelto algo cotidiano, destacando por ejemplo, al ganador del premio *Cy Young* en 1997, Pedro Martínez, a los hermanos Alou, al jardinero Manny Ramírez, y por supuesto, a Sammy Sosa, quien en 1998 alcanzó el récord de jonrones, obteniendo el título del *Jugador más valioso*. Por ello, y muchos más, es que el béisbol profesional dominicano lo han llegado a llamar, según Touriz, J. (2009), “la patria de béisbol de invierno”, puesto que los jugadores de las Grandes Ligas se van al país dominicano durante esa temporada para realizar sus prácticas.

Por otra parte, destacando el buen nivel del país se vale resaltar el título mundial obtenido en 1948, además de los subtítulos de 1942, 1950 y 1952, y el tercer lugar 1943, 1953, 1969. Aunado a esto, han obtenido el triunfo en seis Series del Caribe, además de haber sido locales en el mundial de 1969 y en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en los años 1974 y 1986, lo que ha hecho que República Dominicana se convierta en el exportador número uno a nivel mundial de peloteros hacia las Grandes Ligas.

Venezuela, cultura de béisbol

Después de haber realizado varias investigaciones, se pudo constatar que a inicios de la década de 1890 se dio inicio al béisbol en Venezuela. Sin embargo, no se hizo un deporte oficial sino hasta mucho tiempo después. Antes de eso, se conoció que en nuestro país se practicaba algo muy parecido al béisbol, bajo la denominación de “bating-ball”. Díaz, E. en López, J. (1986) señalaba que este juego había llegado por medio de los ingleses, lo cual fue visto a manera de inversión, como factor importante para la

economía nacional. El juego se multiplicó a lo largo del país, sobre todo en los estados Bolívar, Lara y la región oriental.

Pero, ya para el año 1894 este pasatiempo dejó de entusiasmar a los venezolanos, por lo que solo los ingleses que residían en el país eran los que practicaban. Un año después, un grupo de estudiantes venezolanos universitarios provenientes de los Estados Unidos traen al país el juego del béisbol, conocido como “el último grito de la moda” en el país norteamericano para aquella época. Márquez, C. en López, J. (1986), expresaba que:

“Él se encontraba junto a Rómulo Gallegos –sí, el mismo que posteriormente pasaría a la posteridad con sus novelas y como presidente de la República, en las vecindades de un sitio llamado “Stand del Este”, un terreno situado frente a la Estación del Ferrocarril Central, cuando vieron detenerse cuatro coches tirados por caballos, de los que se bajaron varios jóvenes con bates, guantes y pelotas, quienes comenzaron a practicar ese juego hasta entonces desconocido.” (López, J. 1986: 11).

Así, un grupo de jóvenes entre los que destacan Mariano Becerra, y los hermanos Amenodoro, Emilio y Gustavo Franklin, después de haberse reunido por varios meses crearon el primer equipo organizado de béisbol: el Caracas B.B.C. [Figura 7], y practicaban en un campo abierto ubicado al frente de la estación de ferrocarril Quebrada Honda, terreno que después fue bautizado, según Landino, L. (S/F) como “Campo de Ejercicios del Caracas Base Ball Club”.



Figura 7. Primera foto oficial del equipo Caracas B.B.C.

De tal manera, que el primer juego oficial en el país se llevó a cabo el 23 de mayo de 1895, anunciándolo como “un nuevo tipo de ajedrez, el Base Bale”. Este encuentro tuvo la participación de los “Los Rojos” y “Los Azules”, ambos pertenecientes al Caracas B.B.C.; saliendo victorioso el equipo azul con 28 carreras por 19 de los rojos.

Entre los jugadores se destacaron los hermanos Franklin y Becerra, además de Adolfo Inchausti, Alfredo Mosquera y los hermanos Todd (Jaime y Roberto); por lo que se puede decir que ellos fueron los pioneros de este deporte naciente en tierras venezolanas. Igualmente, en el juego hubo la participación de los cubanos residenciados en Caracas, Emilio Gramer, Joaquín González y Manuel González.

De modo que las impresiones dejadas por el primer encuentro repercutieron en las publicaciones periódicas de *El Tiempo*, *El pregonero* y *El Cojo Ilustrado* (cinco meses después). Es importante destacar, que la algarabía de este deporte fue una alegría para el país, puesto que en ese entonces Venezuela estaba en declive social y económicamente, luego de tanto tiempo de guerra civil y llena de revoluciones internas en el gobierno del General Joaquín Crespo. Por lo que la llegada del béisbol al país fue una alegría pasajera; todas las personas hablaban del nuevo deporte.

Tanto así, que a raíz de aquel primer partido se comenzó a propagar la fiebre del béisbol por todo el país. De hecho, el padre del jugador Alfredo Mosquera, quien era dueño de Cervecería Caracas, construyó el primer estadio oficial con tribunas y medidas reglamentarias. Y gracias a la gran influencia del ferrocarril, fue como comenzaron a llegar jugadores de todas las regiones.

Pero con el pasar de los años, esta disciplina deportiva entró en decadencia. De hecho, no se jugó béisbol sino hasta en 1902, bajo el gobierno de Cipriano Castro, debido a que la compañía Tranvías de Caracas le obsequiara un terreno en la localidad de El Paraíso. A partir de allí, renace de entre las cenizas la pasión por el béisbol y se comienza a escribir nuevamente sobre ello en el periódico *El Pregonero*, dándole protagonismo nuevamente.

Asimismo, surgieron equipos que le dieron una nueva óptica al béisbol venezolano a lo largo y ancho del territorio nacional. Entre esas novenas se destacan el *Curoqui*, *Miranda*, *Esmeralda*, *Vargas*, *Atlético Carabobo Base Ball Club*, *Unión Base Ball Club* (Falcón) y *Maracaibo Base Ball Club*. Y a partir de este momento comenzaron los encuentros internacionales, destacando por ejemplo, según Angarita, S. & Agudelo, J. (2001) el partido disputado en nuestro país el 19 de octubre de 1902 contra un equipo de marineros estadounidenses quienes ganaron 16 carreras por 13.

Posteriormente, en la década de 1920 ya existían muchos más equipos organizados en Caracas y en las ciudades del interior del país. En la capital nacen *Los Samanes*, *Santa María*, *Royal Criollo*, *Magallanes* y *Cincinnati*; en la ciudad de Valencia se crean los equipos de *Centrales de José Bernardo Pérez*, *Latinos*, y *el Valencia*; en Maracaibo se forman *Pastora* y *Gavilanes*; en La Guaira se alínean *Vargas* y *Caribes*; en Barquisimeto surgen el *San Martín de La Victoria*, *Caguas de Cagua*, y *Japón*; en Villa de Cura emerge el equipo de *San Luis*; mientras que en Puerto Cabello *Independencia* y *Bandera Roja* dijeron presente. (Fleitas, G. 2013).

En la década de 1930 se realiza el primer viaje al exterior, inspirados en los triunfos obtenidos ante equipos estadounidenses. Fueron trece

peloteros los que viajaron a Puerto Rico a enfrentarse a los clubes *Guayama, White Star Line, Ponce y Camden*, este último derrotado por el equipo venezolano. En 1933 se realizó una serie local entre los equipos, donde se destaca el primer “no hit, no run” realizado por los criollos Silvino Ruiz y el “Pollo” Malpica.

Otro de los hechos importantes en la historia del béisbol venezolano fue en 1941, cuando la selección criolla se coronó campeona mundial en La Habana, Cuba. De hecho, los integrantes del equipo son conocidos y recordados como “Los héroes del 41”, logrando una hazaña nunca antes vista en el país, incrementando el fanatismo y la pasión por parte de los venezolanos.

Cuatro años más tarde, debido al desarrollo de este deporte en todo el país, se iniciaron las reuniones para la posible creación de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional [Figura 8], bajo el mando de Martín Tovar Lange, Juan Rafael Regetti, Juan Antonio Álvarez, y Carlos Lavau. (LVBP, S/F.). Y en enero de 1946 se conforma lo que hoy conocemos, pero con la participación de cuatro equipos: *Cervecería Caracas, Magallanes, Vargas y Venezuela*.



Figura 8. Logo actual de la Liga Venezolana de Béisbol

Ocasiones para recordar y resaltar hay muchas. Sin embargo, destacaremos las que a lo largo de siglo XX marcaron un hito en la historia del béisbol profesional venezolano. En este sentido, la noche del 17 de octubre de 1952, cuando se inauguró el torneo 52-53, *Cervecería de Caracas* jugó su primer partido como *Leones del Caracas*, uno de los equipos más lúcidos dentro del béisbol nacional.

En la campaña siguiente se abre paso a los equipos marabinos *Pastora* y *Gavilanes*, motivado a la salida de *Vargas* y *Venezuela* por circunstancias económicas. En esta misma década desaparece el *Magallanes* producto de la compra de la franquicia por parte de Joe Novas y Joe Cruz, estableciendo así lo que comenzaría a ser el negocio de la Liga. El equipo pasó a llamarse *Oriente* y la Liga estaba formada por cuatro equipos.

En la década de los 60 hay que destacar la primera huelga efectuada por la Asociación de Peloteros y dueños de equipos, que tenía que ver con medidas económicas, trayendo como consecuencia la suspensión de varios peloteros y la suspensión del Juego de las Estrellas que se había pautado para el 24 de diciembre en la ciudad de Maracaibo.

En esa misma década, el equipo *Pampero* abrió paso a los *Tiburones de La Guaira*, y se expande la liga con la llegada de *Tigres de Aragua* y *Cardenales de Lara*, lo que incrementó las plazas de cuatro a seis. Cabe destacar, que los últimos tres equipos están vigentes en la liga; y el *Magallanes* regresa para cambiar de sede a Valencia, específicamente al estadio “José Bernardo Pérez”.

Otro acontecimiento interesante a resaltar es el año 1975, en donde se fusionan los equipos *Leones del Caracas* y *Tiburones de La Guaira*

como los *Tibuleones* y se trasladan a la ciudad de Acarigua, todo esto motivado a los inconvenientes presentados con el alquiler del estadio Universitario de Caracas.

Por su parte, en la temporada 81-82 los *Leones del Caracas* se convierten en el primer y único equipo en conseguir tres campeonatos consecutivos. De la misma manera, las *Águilas* lograron titularse campeones del Caribe en Mazatlán, México en 1989. Seguidamente, en la temporada 91-92 se iniciaron los *Caribes de Oriente* y los *Petroleros de Cabimas*, lo que dio paso a la división de la LVBP en dos grupos: el *Oriental* integrado por Navegantes, Caribes, Tiburones y Leones; y el *Occidental* compuesto por Petroleros, Águilas, Cardenales y Tigres.

Y así, la Liga Venezolana de Béisbol Profesional quedaría integrada por ocho equipos. Cabe destacar, que en esta misma década los Petroleros de Cabimas cambiaron de nombre y de sede en varias oportunidades, hasta quedarse en la ciudad de Guanare con el nombre *Pastora de Los Llanos*. No obstante, en el año 2007 Pastora cambia de dueños, mudando nuevamente la sede, en esta oportunidad a Nueva Esparta y cambiándose una vez más el nombre, esta vez por *Bravos de Margarita*, el cual ha mantenido hasta la fecha.

En la actualidad, ya no existe la división entre dos secciones, sino que existe un solo grupo, donde clasifican los primeros cinco de la tabla. Los equipos están estructurados de la siguiente manera: Leones Del Caracas, Tiburones de La Guaira, Navegantes de Magallanes, Caribes de Anzoátegui, Tigres de Aragua, Cardenales de Lara, Bravos de Margarita y Águilas del Zulia.

Proceso de reclutamiento de peloteros en Norteamérica y el caso venezolano

Es bastante curioso que en el continente americano donde se juega un mismo deporte, existan diferencias notorias en cuanto al procedimiento para reclutar a los prospectos y posibles futuros jugadores de las Grandes Ligas. Es por eso, que en este segmento se explicarán los procesos por los que debe pasar un joven para llegar a ser firmado por organizaciones de la Major League Baseball (MLB).

Se comenzará entonces con los casos de los Estados Unidos y Canadá. En ambos países se lleva a cabo un proceso conocido como el “draft”, donde se escogen a las futuras estrellas del béisbol, que pasan a formar parte de un equipo profesional por medio de la firma de un contrato.

Existen diversos tipos de “draft” para la escogencia de los jugadores. En este caso, destacaremos el de entrada, porque es ese el que utilizan las organizaciones de la MLB para firmar a los peloteros. (MacCambridge, M. 2004). Es importante destacar, que esta figura se encuentra establecida desde los comienzos de la secundaria hasta finales de la carrera universitaria, con la finalidad de ir formando al atleta tanto mental, como física e intelectualmente.

MacCambridge, M. (2004) señala que el “draft” de entrada fue creado por Bert Bell, un comisionado de la National Football League (NFL) en el año 1935 como una forma de minimizar las nóminas de los equipos; y 30 años después (1965) esta norma fue adoptada por la MLB.

Ahora bien, es importante hacer hincapié que solo son elegibles los jóvenes que residen en Estados Unidos o Canadá, que no han sido

contratados por equipos de otras ligas (mayores o menores). Del mismo modo, el jugador puede ser escogido entre los 50 estados de la Unión Americana, Puerto Rico y cualquier otra dependencia federal estadounidense y canadiense.

Por su parte, las reglas para la escogencia varían según el nivel académico. Por ejemplo, en el caso de los estudiantes de secundaria solo optan quienes no hayan sido seleccionados para competencias escolares; y en el caso del nivel universitario, el estudiante debe estar cursando, como mínimo, el cuarto año de su carrera, o tener 21 años de edad.

No obstante, para los jóvenes prospectos que viven en países latinoamericanos como es el caso de Venezuela, el proceso funciona diferente. De hecho, no existe un “draft”, solo la firma de un contrato. En este sentido, se comienzan a notar las diferencias porque no existen reglas preestablecidas. A las organizaciones de la MLB solo les interesa el talento del jugador para el beneficio de su equipo, es decir, el pelotero es visto como un producto.

En nuestro país basta con tener talento, disciplina, dedicación, habilidad, constancia y 16 años de edad para poder ser seleccionado por un equipo de las Grandes Ligas. Existen academias de béisbol que se encargan de preparar física y mentalmente a los jugadores que anhelan tener un lugar en la MLB.

Y aunque López, Y. (2013) señale a través del portal web de la *Academia de Béisbol Henry López*, que la MLB asegura que todo jugador aspirante a un puesto en las Grandes Ligas debe avanzar “lo más posible en su carrera escolar antes de firmar su primer contrato profesional”, la preparación intelectual del atleta no es tomada en cuenta, por lo que en la

gran mayoría de los casos estos jóvenes tienden a abandonar sus estudios académicos, colocando así su futuro en una cuerda floja, ya que el firmar un contrato no les garantiza llegar, ni mucho menos permanecer en las Grandes Ligas.

Cabe destacar que el prospecto primero va a la Summer League venezolana, posteriormente a la Dominican Republic Summer League, si su evolución es idónea llegaría a las ligas menores estadounidenses, de lo contrario la carta de *release* (despido) es inevitable.

Bases Legales

Tomando en cuenta que en el presente trabajo de investigación se utilizan instrumentos como la radio y el reportaje radiofónico para la difusión de un acontecimiento actual, social y deportivo; y se dispone del recurso humano para su elaboración, se deben tomar en cuenta los documentos legales pertinentes que avalen el análisis de estudio.

En este sentido, para la consecución de los objetivos se aplicarán como bases legales la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos (RESORTEME).

Así pues, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 establece en su artículo 57:

“Toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, sus ideas u opiniones de viva voz, por escrito o mediante cualquier otra forma de expresión y de hacer uso para ello de cualquier medio de comunicación y

difusión, sin que pueda establecerse censura. Quien haga uso de este derecho asume plena responsabilidad por todo lo expresado. No se permite el anonimato, ni la propaganda de guerra, ni los mensajes discriminatorios, ni los que promuevan la intolerancia religiosa. Se prohíbe la censura a los funcionarios públicos o funcionarias públicas para dar cuenta de los asuntos bajo sus responsabilidades.”

Aquí radica la importancia de la libertad de expresión para la difusión de la problemática existente con los ex jugadores que no llegan a las Grandes Ligas. Llama la atención que los grandes medios de comunicación no enfatizan sobre esta realidad que afecta a un gran número de atletas, por lo que el reportaje radiofónico servirá de aporte para la divulgación de este caso, sin censura, sin anonimato y sin discriminación alguna.

Por su parte, el artículo 58 referente a la comunicación radica en lo siguiente:

“La comunicación es libre y plural y comporta los deberes y responsabilidades que indique la ley. Toda persona tiene derecho a la información oportuna, veraz e imparcial, sin censura, de acuerdo con los principios de esta Constitución, así como a la réplica y rectificación cuando se vea afectada directamente por informaciones inexactas o agraviantes. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir información adecuada para su desarrollo integral.”

Lo citado anteriormente permite que se realice el presente trabajo de investigación de forma libre y plural, dando a conocer un tema oportuno para el contexto deportivo actual venezolano, que se ha mantenido solapado por algunos medios de comunicación social. Cabe destacar, que es un trabajo periodístico imparcial y sin censura, en el cual se asume toda responsabilidad en el caso de que exista algún tipo de réplica por datos que puedan agraviar a alguna persona.

Dentro de este orden de ideas, se procederá a tomar los artículos de la Ley RESORTEME que son pertinentes para este trabajo de investigación. De manera tal que se tomarán en cuenta los numerales dos y tres del artículo 3 de la ley, que expresan los siguiente:

“2. Garantizar el respeto a la libertad de expresión e información, sin censura, dentro de los límites propios de un Estado Democrático y Social de Derecho y de Justicia y con las responsabilidades que acarrea el ejercicio de dicha libertad, conforme con la Constitución de la República, los tratados internacionales ratificados por la República Bolivariana de Venezuela en materia de derechos humanos y la ley.

3. Promover el efectivo ejercicio y respeto de los derechos humanos, en particular, los que conciernen a la protección del honor, vida privada, intimidad, propia imagen, confidencialidad y reputación y al acceso a una información oportuna, veraz e imparcial, sin censura.”

Asimismo, se traerá a acotación el numeral tres del artículo 5 concerniente al tipo de programa y su clasificación:

“Artículo 5. A los efectos de la presente Ley se definen los siguientes tipos de programas:

3. Programa de opinión: dirigido a dar a conocer pensamientos, ideas, opiniones, criterios o juicios de valor sobre personas, instituciones públicas o privadas, temas o acontecimientos locales, nacionales e internacionales.”

Todo esto con la finalidad de dar a entender que el reportaje radiofónico dentro de este trabajo de investigación será de libre acceso para cualquier persona que desee escuchar y nutrirse de una situación deportiva en la actualidad venezolana.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El capítulo que se presenta a continuación da cuenta de los elementos relacionados con la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación. Aquí, se incluye el tipo y diseño de la investigación, destacando que para el desarrollo del reportaje radiofónico se adoptó el recurso de la entrevista, con el fin de dar a conocer la situación actual de los ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas, así como las posibles soluciones o recomendaciones para los futuros prospectos del béisbol. También se describe la población y muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de información y el reportaje radiofónico como instrumento.

Diseño y Tipo de Investigación

Según Sabino, C. (2000), el diseño de la investigación se encarga de proporcionar un patrón de verificación que contrasta hechos con teorías por medio de una estrategia que determina las operaciones necesarias para ejecutarlas. Es decir, es el plan que adopta el investigador para obtener la respuesta al problema planteado.

Este mismo autor refleja que existen dos tipos de diseño en la investigación: el bibliográfico (que tiene que ver con investigaciones documentales) y el de campo, que se apoya en hechos reales o escenarios naturales tales como: encuestas, cuestionarios, entrevistas y observaciones. Precisamente, este último es el tipo de diseño que adoptó el trabajo de

investigación, tomando en cuenta que se utilizó la entrevista y la observación directa como instrumentos para el análisis de resultados.

No obstante, dentro de la investigación de campo existen diversas modalidades, entre las que se destaca el *Estudio de Casos*. Según Sabino, C. (2000) “lo peculiar de este diseño es el estudio profundizado y exhaustivo de uno o muy pocos objetos de investigación, lo que permite obtener un conocimiento amplio y detallado de los mismos.” (p.83).

Es decir, que en este trabajo de investigación se realizó un *estudio de casos*, enfocado en estudiar con atención la situación actual de algunos ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas, con el fin de conocer algunos aspectos generales de la problemática y darle una perspectiva o una reseña a un tema que se encuentra solapado en la actualidad venezolana.

Ahora bien, en cuanto al nivel de investigación, Arias, F. (1999) expresa que se trata del grado de profundidad con que se aborda un objeto estudiado y está basado en tres niveles: exploratorio, descriptivo, y explicativo. En este caso, el nivel de investigación que adoptó este trabajo es *exploratorio*, ya que se abordó un tema poco estudiado y los resultados ofrecieron un acercamiento a una situación latente en la actualidad deportiva nacional.

Población y Muestra

Según Arias, F. (1996). La población es un conjunto de unidades de análisis para el cual serán corroboradas las conclusiones obtenidas. Es decir, el conjunto de personas (en este caso) con características comunes que son el objeto de estudio. Cabe destacar, que los ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas conforman el universo de este trabajo de investigación.

En lo que concierne a la muestra, es la que identifica una parte del objeto estudiado. Según Sabino, C. (2000) lo que se pretende al emplear una muestra es que, explorando una fracción reducida de unidades, se obtengan conclusiones acertadas y semejantes al igual que si se estudiara a toda la población.

Por su parte, Castro, M. (2003) señala que la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística, siendo la primera aquella donde los objetos de estudio tienen la misma oportunidad de conformarla; mientras que en la segunda, la elección de los miembros están sujetos al criterio del investigador, lo que da a entender que no todos la pueden conformar. En el caso de este trabajo de investigación, la muestra es no probabilística, tomando en cuenta que se trata del estudio de casos particulares de ex beisbolistas profesionales que no llegaron a las Grandes Ligas.

Este tipo de muestra es ventajosa, en el sentido de que no requiere tanto de una “representatividad de elementos de una población, sino de una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema”. (Sampieri, Collado & Lucio, 1998: 278).

Ahora bien, dentro de este tipo de muestreo existen clases de muestras dirigidas, entre las que se destaca la de expertos. Es decir, la opinión de especialistas en un tema determinado, con el fin de obtener resultados más precisos. Por eso, en este trabajo de investigación se utilizará la muestra de expertos con el fin de dar una visión calificada sobre la situación de los ex peloteros venezolanos que se quedaron a la mitad del camino a las Grandes Ligas.

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Las directrices que permitirán obtener información, datos u opiniones sobre el tema que se está investigando, se realizan a través de técnicas de recolección. Dentro de este conglomerado de técnicas se destacarán la observación y la entrevista, ya que estas son las que se utilizarán a lo largo del trabajo de investigación.

Sabino, C. (2000) explica que la observación consiste en la utilización de los sentidos del ser humano como investigador, para la captación de la realidad que se quiere estudiar:

“A través de sus sentidos el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente (...) Es que el uso de nuestros sentidos, que permanentemente empleamos, es una fuente inagotable de datos que, tanto para la actividad científica como para la vida práctica, resulta de inestimable valor.” (Sabino, C. 2000:115).

Aunado a esto, existe otro procedimiento expuesto en párrafos anteriores que se utilizará en el desarrollo de esta investigación: la entrevista. En este caso, Sabino, C. (2000) expresa que se trata de una interacción entre dos personas, siendo una el investigador, y la otra el entrevistado. Aquí, el primero formula preguntas específicas relativas al tema que se está estudiando, mientras el segundo suministra verbalmente o por escrito la información que es requerida.

En este sentido, dichas técnicas de recolección de información serán empleadas a través de instrumentos, que son los recursos por los cuales se obtendrá la información. Así pues, para técnica de la observación se hará un registro anecdótico de los ex peloteros que no llegaron a las Grandes Ligas y un registro de hechos significativos de los expertos en la materia deportiva

investigada. Del mismo modo, para hacer las entrevistas formales se realizará una guía que permitirá establecer una buena interacción con los entrevistados.

El reportaje radiofónico

Antes de abordar la temática del reportaje radiofónico como instrumento para transmitir información, es pertinente explicar el medio por el cual se emite este género periodístico: la radio. “Un conjunto de procedimientos destinados a establecer comunicación por medio de las ondas hertzianas.” (Vidal, J. 1996). Cabe destacar, que el físico Heinrich Rudolf Hertz fue quien comprobó la existencia de las ondas electromagnéticas que llevan su nombre.

A nivel mundial el desarrollo de la radiodifusión fue como una embestida, pues la misma se propagó a lo largo y ancho de Estados Unidos, tanto así que para 1924 existían 1400 estaciones. Dos años más tarde, por lo menos 26 países contaban con este servicio, incluyendo a Venezuela. Según Vidal, J. (1996), la radio se convirtió en un unificador social de las familias, porque la transmisión de las noticias ya no era solo para el privilegio de unos pocos, pues todos podían acceder y escuchar los sucesos inmediatos que ocurrían en el mundo, es decir, todos tenían la oportunidad de estar informados y de entretenerse.

En Venezuela la idea de instalar una emisora provino del contexto político del país, cuando a principios del año 1926 Luis Roberto Scholtz, junto con el coronel Arturo Santana crean una empresa bajo el gobierno gomecista llamada “Santa, Scholtz y Cía.”, iniciando así el negocio de la radiodifusión. (Vidal, J. 1996).

Sin embargo, la radio en la actualidad además de ser un negocio, es un importante medio de comunicación en Venezuela. Por eso, es importante destacar sus características como vehículo masivo:

- La radio tiene una amplia difusión en cuanto a los mensajes que se emiten, lo que permite que muchos lugares en donde abunde el analfabetismo, se reciba información. Es decir, que “para recibir el mensaje no es necesario saber leer”. (Vidal, J. 1996). Además, tiene la posibilidad de llegar a muchas personas de forma simultánea.

- El mensaje radiofónico es instantáneo, por lo tanto llega al oyente al momento que se emite, proceso que no sucede, por ejemplo, con el medio impreso.

- Una emisora de radio tiene un largo alcance de onda, incluso mucho más que un canal de televisión.

- Es un medio de difusión con un bajo costo de inversión y de acceso directo a las personas que poseen el aparato.

Aunado a esto, la radio tiene múltiples ventajas que permiten que el mensaje emitido sea captado de la mejor manera. Por ejemplo, no se necesita un mayor esfuerzo para escuchar las informaciones, se estimula la imaginación del radioescucha, se utiliza música y sonido además del lenguaje para transmitir las ideas, crea una comunicación afectiva y empática, y por último pero no menos importante, responde a las preguntas y necesidades culturales de los receptores.

Uno de los formatos radiofónicos que se utilizan para dar respuesta a situaciones relacionadas con la gente y su vida diaria, es el reportaje. Este

género posee una riqueza expresiva que permite presentar experiencias reales de interés general, brindándole al oyente la posibilidad de interpretar sobre lo expresado. (Rodero, E. 2005)

Su estilo periodístico está conformado por una serie de pasos en donde se destacan los antecedentes del hecho, el hecho en sí, las consecuencias y las opiniones de los expertos en el tema. Cabe destacar, que el reportaje se basa en historias protagonizadas en tiempo y espacio por un personaje; y esto es lo que refleja **“Los que no llegaron”**, una historia que data la realidad de unos ex peloteros contratados por organizaciones de la MLB, quienes no llegaron a las Grandes Ligas, siendo ellos los protagonistas de una situación que ha tenido causas y consecuencias a lo largo de sus vidas.

El reportaje radiofónico como todo proceso audiovisual consta de preproducción, producción y postproducción para mostrar un trabajo con efectos trascendentales para la sociedad, que es lo que se pretende lograr con **“Los que no llegaron”**. En este sentido, no se reflejará una verdad absoluta, no se salvará a nadie, ni se cambiará al mundo. Sin embargo, cuando se realiza un trabajo con un buen fundamento, las repercusiones son catalogadas de exitosas.

Por eso se tomarán en cuenta los elementos que debe llevar un reportaje radiofónico, con el fin de lograr una buena receptividad. Es así como se utilizará el ritmo para enganchar a los oyentes con el tema planteado; se producirá el guión en tercera persona con el fin de tratar la noticia y evitar inmiscuir al reportero; se hará uso de los sonidos claves, de las voces que fueron partícipes del hecho (ex peloteros, expertos, dirigentes y scouts de equipos de béisbol); y realizará el proceso de musicalización para que el receptor se sienta atraído por la problemática expuesta.

Todo esto con la intención de utilizar un instrumento capaz de llegar a un sin número de personas de la manera más sencilla e inmediata, tomando en cuenta que el deporte es un tema que atrae masas, y la situación planteada a través del béisbol pretende concientizar a todas aquellas personas que están inmiscuidas en el asunto.

CAPÍTULO IV

LOS QUE NO LLEGARON

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal demostrar a través de un reportaje radiofónico la situación actual de los ex peloteros venezolanos que no llegaron a las Grandes Ligas, partiendo de que esta población crece notoriamente con el pasar de los años. Cabe destacar, que la intención de realizar este tipo de investigación radica en que, son muy pocos (por no decir ninguno) los medios de comunicación social que divulgan esta situación, que es conocida por muchos, pero expresada por pocos. Tanto así, que la Major League Baseball emite una cifra cada año con el porcentaje de peloteros que llegan a Grandes Ligas, así como de los que son dejados en libertad. Sin embargo, estas cifras solo son conocidas por los diferentes actores dentro de esa disciplina deportiva

Es por eso que uno de los motores para realizar el reportaje radiofónico, es el hecho de mostrar una realidad latente en la sociedad venezolana. Los casos parten de ciudadanos comunes jóvenes y no tan jóvenes, que pasaron por una situación desagradable luego de creer haber realizado un sueño. No obstante, su futuro fue incierto y las consecuencias fueron las no esperadas. Todas estas personas jamás se imaginaron una vida sin jugar béisbol, y ahora su realidad es otra.

Ahora bien, en el capítulo que se presenta a continuación es importante describir los procesos nombrados en el apartado anterior: preproducción, producción y postproducción del reportaje radiofónico, así como los elementos a utilizar durante todo el lapso de creación y elaboración

del material periodístico. Aunado a esto, se describirá la duración y periodicidad, el público al que va dirigido, los recursos humanos y técnicos, así como los guiones (literario y técnico). En este sentido, se procederá a ahondar en cada uno de los aspectos antes señalados:

Preproducción

La preparación de este género periodístico se realiza dependiendo de lo que se quiera demostrar. En este caso se tomó como objeto de estudio a algunos casos de ex peloteros firmados por organizaciones de Grandes Ligas que fueron dejados en libertad antes de llegar a la cima. En cuanto al enfoque, se trata de un tema deportivo basado netamente en el béisbol con el fin de darle una óptica social a un tema de interés familiar.

Además, se realizó la selección de las fuentes, tomando en cuenta el tema planteado. Fue así como se seleccionó a un grupo de ex peloteros con situaciones actuales diferentes para mostrar distintos puntos de vista, así como también dirigentes de equipos, caza talentos y periodistas, todos expertos en el tema. Es importante destacar, que a cada uno de los implicados en el asunto se les realizó una guía de preguntas específicas para obtener la información deseada.

De la misma manera, es conveniente resaltar la revisión de material bibliográfico (libros, revistas, publicaciones periódicas, material en línea) con el fin de ahondar en el tema y hallar investigaciones previas que pudieran arrojar algún dato que sirviera de apoyo para la consecución de este trabajo de investigación.

Duración y periodicidad

El reportaje radiofónico “**Los que no llegaron**” tiene una duración de 16 minutos. Si se toma en cuenta la posibilidad de llevar este reportaje a un medio de comunicación radial, su duración quedaría dividida en dos bloques, siendo el primero de 07 minutos, y el segundo de 09 minutos, con un tiempo de publicidad de 4 minutos, ofreciéndole al radioescucha 20 minutos de reportaje, que fácilmente pudiera estar adscrito a un programa deportivo de dos horas.

En lo que concierne a la periodicidad del asunto, este reportaje se caracteriza por ser atemporal, por lo que pudiera ser transmitido una vez dentro del programa ya establecido. Sin embargo, si se ofrece el mismo a una emisora deportiva, pudiera transmitirse en cualquier horario, por ser de interés social general.

Público a quien va dirigido

La Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios electrónicos (RESORTEME) establece que los programas que tienen elementos de lenguaje, salud, sexo y violencia tipo A (en este caso, sonidos comunes) pueden ser escuchados por niños, niñas y adolescentes sin la supervisión de sus padres, madres o representantes. De hecho, “**Los que no llegaron**” es un reportaje radiofónico dirigido a esos jóvenes que desean incursionar en el mundo del béisbol, así como a sus padres, pues son ellos quienes inculcan los principales valores y orientan a sus hijos hacia los mejores senderos. No obstante, hay que destacar que es un programa para todo público.

Recurso humano

Autor: José Ricardo Ibarra Vélez

Tutor: José Fernández Freites

Entrevistados

Carlos Subero: Ex dirigente de los Tiburones de La Guaira y los Leones del Caracas. Actual manager del equipo AA de Los Dodgers de Los Ángeles.

Francisco Cartaya: Scout de Los Dodgers de Los Ángeles

Domingo Fuentes: Jefe de prensa de los Tiburones de La Guaira

Sheene Figueredo: Busca talentos y catcher de bullpen de Los Tiburones de La Guaira

Ángel Nieves: Ex pelotero de los Astros de Houston

Franklin López: Ex pelotero de los Angelinos de Anaheim

Isaac Palencia: Ex pelotero de los Cerveceros de Milwaukee

Lenín Solorzano: Ex pelotero de los Medias Blancas de Chicago

Isaac Vargas: Ex pelotero de los Bravos de Atlanta

Jesús Delgado: Pelotero de los Tiburones de La Guaira

Rafael Cova: Pelotero de los Tiburones de La Guaira

Técnico de edición y montaje: José Aníbal Portabarría

Locución: Daniela Iradith Febles Mora y José Ricardo Ibarra Vélez

Recursos Técnicos

Grabadoras Digitales (1)

Pendrive (1)

Computadoras (1)

Estudio de Grabación para la Locución (1)

Programa de Edición Audition 3.0

Resma de Papel (4)

Impresora (1)

Cartucho de tinta negra (1)

Cartucho de tinta a color (1)

Bolígrafos (10)

Resaltadores (3)

CD's (10)

Tabla de costos

ARTÍCULO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD ADQUIRIDA	TOTAL INVERTIDO
Locución	5.000,00Bs	01	5.000,00Bs
Estudio de grabación	2.000,00Bs P/H	02	4.000,00Bs
Edición del trabajo	5.000,00Bs	01	5.000,00Bs
Grabadoras digitales	2.000,00Bs	01	2.000,00Bs
Pendrive	400,00Bs	01	400,00Bs
Computadoras	20.000,00Bs	01	20.000,00Bs
Impresora	5.000,00Bs	01	5.000,00Bs
Cartucho de tinta negra	700,00Bs	01	700,00Bs
Cartucho de tinta a color	900,00Bs	01	900,00Bs
Bolígrafos	15,00Bs	10	150,00Bs
Resaltadores	40,00Bs	03	120,00Bs
Resmas de papel	170,00Bs	04	680,00Bs
CD's	5,00Bs	10	50,00Bs
TOT.			44.000,00Bs

Producción

Para la realización de **“Los que no llegaron”** es importante destacar que una vez seleccionados los entrevistados y acordadas las entrevistas, se llevó a cabo la elaboración de las preguntas para su posterior desarrollo. Del mismo modo, una vez obtenido el audio, se procedió a transcribir cada uno de ellos, quedando así establecidos en los anexos.

Como parte de la producción también se destaca la elaboración del guión literario y el guión técnico tomando en cuenta las entrevistas realizadas y el material bibliográfico encontrado. Igualmente, se realizó la escogencia de los sonidos y música para la postproducción, así como la grabación del locutor en OFF.

Estructura del reportaje radiofónico

El reportaje radiofónico es un texto de gran libertad estructural, lo que quiere decir que no tiene una estructura rígida, cerrada y formal. No obstante, se deben tomar en cuenta los aspectos fundamentales estructurales de todo reportaje de investigación: apertura, desarrollo y cierre. En este sentido, **“Los que no llegaron”** se centrará en esa estructura sencilla y básica, lo que permitirá obtener una mayor capacidad creativa al momento de la redacción del guión literario.

Así, en la apertura del reportaje radiofónico se buscará captar la atención del oyente antes de ofrecer el epicentro del asunto. Cabe destacar, que se tomarán ciertas medidas para lograr conectar al radioescucha, entre las que se destacan: la sencillez, la relevancia, la originalidad y la intriga, con el fin de generar expectativa.

Seguidamente, en cuanto al cuerpo del reportaje, se procurará colocar la mayor cantidad de información pero sin saturar al receptor, creando un ritmo y generando la atracción por parte de quienes lo escuchen. Por eso, se contará con un narrador, se realizarán transiciones en el espacio, y se colocarán testimonios de calidad que le den firmeza y credibilidad a la información brindada.

Por último, pero no menos importante, se deben tomar en cuenta ciertos elementos para realizar un cierre exitoso. Por eso, se tomarán las medidas necesarias para que el fin del reportaje sea breve, conciso, lógico, concluyente y original.

Postproducción

En esta etapa del reportaje radiofónico hay que destacar que se puede realizar de dos maneras: en directo, donde la creación se va ajustando conforme a lo que vaya sucediendo; y en diferido, lo que permite la edición, musicalización y el montaje. ´

En el caso de **“Los que no llegaron”** se realizará en diferido, ya que se realizará la grabación en seco con el narrador, y se harán las entrevistas por separado para su posterior montaje. Una vez realizada la edición, se procederá a musicalizar.

Ficha Técnica

Título: Los que no llegaron

Duración: 16 minutos

Formato: reportaje radiofónico

Periodicidad: atemporal, una sola vez

Horario: Todo Usuario

Audiencia: Todo Público

Días de grabación: 07 y 08 de diciembre de 2013

Producción: José Ibarra

Guión: José Ibarra

Musicalización: José Ibarra

Locución: Daniela Febles y José Ibarra

Edición y Montaje: José Aníbal Portabarría

Guión Literario

Los que no llegaron

Presentación

Locutor1: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presenta: Los que no llegaron.

Reportaje radiofónico presentado por el bachiller José Ricardo Ibarra Vélez para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Primer bloque

Los comienzos del béisbol

Locutor: Venezuela... tierra de arpa, cuatro, maracas y cultura beisbolera...

Canción 1: Ilanera

Locutor: Con el pasar de los años la pasión y el fanatismo por el béisbol se han incrementado, tanto así, que año tras año este deporte invade a cada uno de los hogares de las familias venezolanas.

Canción 2: Adolescentes (salsa)

Locutor: Pero toda historia tiene su origen...

Canción 3: Take me out to the ball game

Locutor: Desde los comienzos de la civilización, el hombre practicó juegos para distraerse, divertirse y celebrar ceremonias, donde muchas veces un palo y una pelota eran los protagonistas.

Sin embargo, Estados Unidos fue el país que adoptó este deporte e hizo de él un gran espectáculo; y sobre todo, un gran negocio. De hecho, se dice que un general llamado Abner Doubleday construyó el primer diamante de béisbol en un terreno de la ciudad de Cooperstown, en Nueva York. Y un bombero voluntario de Manhattan de nombre Alexander Cartwright, fue quien organizó el primer equipo de béisbol que llevó por nombre Knickerbocker Base Ball Club en el año 1842.

En nuestro país, la llegada de esta disciplina deportiva ocurre en el año 1892, aunque 54 años más tarde es que se crea la Liga Venezolana de Béisbol Profesional.

Y así como pasó en Venezuela en aquella época, en los países latinoamericanos la situación fue similar, creándose un mercado de exportación de jugadores entre Estados Unidos, Canadá, México, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.

No obstante, el mayor sueño de todo pelotero, futura promesa del béisbol profesional, es concretar la firma de un contrato para llegar a las mayores... las Grandes Ligas...

Canción 4: Sweet Caroline

Locutor: De hecho, son muchos los venezolanos que brillan en la actualidad en la gran carpa...

Pero llegar a ese nivel no es tarea fácil. Los futuros prospectos del béisbol, que en muchos casos son jóvenes menores de 18 años, no se imaginan por los altibajos que deben enfrentar desde temprana edad...

Proceso de reclutamiento y selección

Locutor: Para ser firmado por una organización de la Major League Baseball, es bastante curioso que en los países norteamericanos y latinoamericanos el proceso sea diferente. En Estados Unidos existe un proceso llamado “draft”, por medio del cual se seleccionan a los deportistas bajo una serie de factores: deben ser estudiantes de bachillerato o a nivel universitario, tener un rendimiento académico promedio, poseer condiciones físicas adecuadas y no haber participado con equipos que no pertenezcan a la Major League.

En los países latinoamericanos no ocurre así. De hecho, muchos aseguran que esa es la principal falla que existe, por lo menos, en Venezuela. Ante esto, el scout de los Dodgers de Los Ángeles, Francisco Cartaya así lo asegura. (Entra sonido de Cartaya).

Locutor: Sin embargo, otros son más contundentes con sus respuestas, como es el caso del jefe de prensa de los Tiburones de La Guaira, Domingo Fuentes, mejor conocido como Tortuga. (Entra sonido de Domingo Fuentes).

Locutor: este asunto se ha convertido en la mayor desventaja de los peloteros venezolanos, pues las cifras expuestas por el periodista Domingo Tortuga Fuentes así lo reflejan. (Entra sonido de Domingo Fuentes)

Locutor: Y ese 95% se ve reflejado año tras año... Así lo cuenta el propio Francisco Cartaya. (Entra sonido de Cartaya)

Locutor: Pero especial también es que se abandone a temprana edad la vida escolar y social de un joven por el simple hecho de que ellos son la prioridad para las organizaciones de la Major League Baseball, así lo señala el busca talentos y cátcher de bullpen de los Tiburones de La Guaira, Sheene Figueredo. (Entra sonido de Figueredo)

Locutor: Es importante destacar, que cuando se habla del julio 2, se hace referencia a los 16 años de edad que debe cumplir un jugador venezolano antes del dos de julio del año en curso para ser elegible por las organizaciones de la Major League. Sin embargo, en Estados Unidos no ocurre lo mismo, por lo que las diferencias entre ambos procedimientos son notorias.

Para esto, las palabras de Carlos Subero, ex dirigente de los Tiburones de La Guaira y los Leones del Caracas, y actual dirigente del equipo doble A de los Dodgers de Los Ángeles, las dejan más claras, además de notar otras consecuencias negativas que van en contra del joven prospecto. (Entra sonido de Subero)

De este modo nos vamos al corte, no sin antes informarles que al regreso serán los propios protagonistas, quienes nos cuenten su dura y no tan dura historia, al tratar de conquistar el sueño de ser un grande liga venezolano.

Segundo bloque

Los protagonistas hablan

Locutor: La carrera del pelotero está llena de incertidumbre. Cuando las cosas no empiezan a marchar bien se puede esperar lo peor, desde ser cambiado de posición en el mejor de los casos; hasta dejar de entrar en acción, o peor aún, quedar en libertad. De este modo lo reseña el busca talentos Sheneé Figueredo. (Entra sonido de Figueredo)

Locutor: El caso del pitcher de los Tiburones de La Guaira Jesús Delgado, pertenece al pequeño grupo de los peloteros que son dejados en libertad por organizaciones de los Estados Unidos y que siguen activos en el béisbol. Sin embargo, Delgado también tuvo que tomar duras decisiones, que de no mantenerse activo en el béisbol, le hubiesen ocasionado un gran retraso en su desarrollo personal. (Entra sonido de Jesús Delgado)

Locutor: Asimismo, el ex lanzador de los Navegantes del Magallanes y actual jugador de los Tiburones de La Guaira, Rafael Cova, pese a que no está contratado con una organización estadounidense en la actualidad, tras mantenerse activo durante 13 temporadas en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional sigue en busca de su sueño. (Entra sonido de Rafael Cova)

Locutor: No obstante, existen situaciones en donde los resultados no son los soñados y la desdicha toca la puerta. Isaac Vargas, ex jugador de los Bravos de Atlanta sigue esperando una respuesta sensata hacia una decisión que todavía lo mantiene perturbado. (Entra sonido de Isaac Vargas)

Locutor: Este es solo uno de los ejemplos en donde el atleta ni si quiera sabe el por qué fue dejado en libertad. Pero hay casos donde la persona sí sabe el motivo; no dejando de ser bastante desagradable e injusta

la noticia. La vivencia del ex pelotero Ángel Nieves corrobora una vez más, que los prospectos son vistos como un producto, más no como un recurso humano. (Entra sonido de Ángel Nieves)

Locutor: Después de oír a Nieves, surge la necesidad de escuchar en palabras del ex dirigente de los leones del Caracas, Carlos Subero, su opinión sobre si los beisbolistas son vistos como un producto. (Entra sonido de Subero)

Locutor: Otro aspecto curioso es que la edad nunca deja de ser un factor que atormenta a los jugadores, incluso ya estando firmados, viven bajo la presión de conquistar las metas estipuladas por las organizaciones estadounidenses a la brevedad posible. El ex pelotero Lenín Solorzano, que jugó para las Medias Blancas de Chicago, nos relata cómo fue su despedida en el béisbol. (Entra sonido Lenín Solorzano)

Locutor: Parece increíble que después de estar bien posesionado en un nivel socioeconómico, de la noche a la mañana todo se vea perdido. Los hechos colaterales de aquella decisión tomada por conquistar un sueño, repercuten en la actualidad. Lenín Solorzano, después de estar firmado durante siete años por una organización de la Major League Baseball, nos cuenta cuál es su realidad. (Entra sonido de Lenín Solorzano)

Locutor: Aunque por momentos se piense que lo único que importa en este mundo deportivo es el dinero, existen personas dentro del negocio del béisbol, que sí se preocupan desde el punto de vista humano por estos jóvenes. Sheene Figueredo, catcher de bullpen de los Tiburones de La Guaira, lo reseña de este modo. (Entra sonido de Figueredo)

Locutor: La exorbitante cifra de los peloteros que son dejados en libertad por organizaciones de béisbol de los Estados Unidos, hace que el scout Francisco Cartaya, concluya de esta manera. (Entra sonido Cartaya)

Locutor: Finalmente, más que una recomendación, es una orientación a padres, a hijos, a representantes, a deportistas y a estudiantes: cuando se trazan objetivos en la vida, es importante tomar en cuenta que cada paso, cada escalón y cada eslabón, es lo que nos llevará a lograrlo de una manera efectiva, sin dejar hechos colaterales en el transcurso de su conquista.

Cierre

Locutor1: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó: Los que no llegaron.

Reportaje radiofónico presentado por el bachiller José Ricardo Ibarra Vélez para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Créditos

Producción General: José Ricardo Ibarra Vélez

Técnicos de Audio: José Aníbal Portabarría

Locución a cargo de: Daniela Febles y José Ibarra en la emisora Latina 95.7FM.

Guión Técnico
Los que no llegaron
Reportaje radiofónico

1/16

OPERADOR:

Inicio
Presentación

Primer bloque
Los comienzos del béisbol
Entra cortina: Alma llanera
Desde: 00:02 Hasta 00:24
Baja cortina, queda de fondo
Sale en F.O.

Entra cortina: Pégale a la bola
Desde: 00:01 Hasta 00:24
Sale en F.O.

Entra cortina: Take me out to the
ballgame
Desde: 00:31 Hasta 1:32
Baja cortina, queda de fondo
Sale en F.O.

Efecto: batazo

Locutor 1: La Escuela de
Comunicación Social de la
Universidad Central de Venezuela
presenta: Los que no llegaron.

Reportaje radiofónico presentado por
el bachiller José Ricardo Ibarra
Vélez para optar al título de
Licenciado en Comunicación Social.

Locutor: Venezuela... tierra de
arpa, cuatro, maracas y cultura
beisbolera...

Con el pasar de los años la pasión y
el fanatismo por el béisbol se han
incrementado, tanto así, que año
tras año este deporte invade a cada
uno de los hogares de las familias
venezolanas.

Pero toda historia tiene su origen...

Desde los comienzos de la
civilización, el hombre practicó
juegos para distraerse, divertirse y
celebrar ceremonias, donde muchas
veces un palo y una pelota eran los
protagonistas.

Página siguiente

Sigue cortina: Take me out to the ballgame

2/16

Sin embargo, Estados Unidos fue el país que adoptó este deporte e hizo de él un gran espectáculo; y sobre todo, un gran negocio. De hecho, se dice que un general llamado Abner Doubleday construyó el primer diamante de béisbol en un terreno de la ciudad de Cooperstown, en Nueva York. Y un bombero voluntario de Manhattan de nombre Alexander Cartwright, fue quien organizó el primer equipo de béisbol que llevó por nombre Knickerbocker Base Ball Club en el año 1842.

En nuestro país, la llegada de esta disciplina deportiva ocurre en el año 1892, aunque 54 años más tarde es que se crea la Liga Venezolana de Béisbol Profesional.

Y así como pasó en Venezuela en aquella época, en los países latinoamericanos la situación fue similar, creándose un mercado de exportación de jugadores entre Estados Unidos, Canadá, México, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.

No obstante, el mayor sueño de todo pelotero, futura promesa del béisbol profesional, es concretar la firma de un contrato para llegar a las mayores... las Grandes Ligas...

Entra cortina: Sweet Caroline
Desde: 01:02 Hasta 01:10
Baja cortina, queda de fondo
Sale en F.O.

Página siguiente

Sigue cortina Sweet Carolina

3/16

De hecho, son muchos los venezolanos que brillan en la actualidad en la gran carpa...

Entra sonido: Miguel Cabrera MVP
Desde: 02:03 Hasta 02:07
Efecto: batazo
Entra sonido: Félix Hernández
Perfect Game
Desde: 06:15 Hasta 6:18
Efecto: batazo

Entra cortina: Bú
Desde: 00:01 Hasta 00:59
Queda de fondo
Sale en F.O.

Pero llegar a ese nivel no es tarea fácil. Los futuros prospectos del béisbol, que en muchos casos son jóvenes menores de 18 años, no se imaginan por los altibajos que deben enfrentar desde temprana edad...

Para ser firmado por una organización de la Major League Béisbol, es bastante curioso que en los países norteamericanos y latinoamericanos el proceso sea diferente. En Estados Unidos existe un proceso llamado "draft", por medio del cual se seleccionan a los deportistas bajo una serie de factores: deben ser estudiantes de bachillerato o a nivel universitario, tener un rendimiento académico promedio, poseer condiciones físicas adecuadas y no haber participado con equipos que no pertenezcan a la Major League.

Página siguiente

En los países latinoamericanos no ocurre así. De hecho, muchos aseguran que esa es la principal falla que existe, por lo menos, en Venezuela. Ante esto, el scout de los Dodgers de Los Ángeles, Francisco Cartaya así lo asegura.

Entra sonido: Francisco Cartaya
Desde: 01:20 (No, fíjate...)
Hasta 01:46 (... practicar béisbol)

“No, fíjate es una de las cosas que no se sucede en Latinoamérica o quizás una de las fallas que tiene el sistema de Major League Baseball, que aquí es a agentes libres, ¿entiendes? Hay una proliferación en Venezuela de academias que tienen niños de 11, 12, 13 y 14 años que han abandonado las escuelas para ir a practicar béisbol.”

Entra cortina: Bú
Desde: 00:02 Hasta 00:11
Queda de fondo
Sale en F.O.

Locutor: Sin embargo, otros son más contundentes con sus respuestas, como es el caso del jefe de prensa de los Tiburones de La Guaira, Domingo Fuentes, mejor conocido como Tortuga.

Entra sonido: Domingo Fuentes
Desde: 06:24 (Aquí no...)
Hasta: 06:26 (... es nada)

“Aquí no hay draft, aquí no hay nada, o sea, la selección no es nada.”

Página siguiente

Entra cortina: Bú
Desde: 00:02 Hasta 00: 10
Queda de fondo
Sale en F.O.

Entra sonido: Domingo Fuentes
 Desde: 00:24 (Francisco Cartaya...)
 Hasta 00:42 (... en el camino.)

Locutor: Este asunto se ha convertido en la mayor desventaja de los peloteros venezolanos, pues las cifras expuestas por el periodista Domingo "Tortuga" Fuentes así lo reflejan.

"Francisco Cartaya, él una vez me dijo que de cada 100 peloteros que firme un scout, las aspiraciones es que 5 lleguen a Grandes Ligas, o sea, que hay un 95 por ciento de probabilidades de muchachos que se van a quedar en el camino."

Entra cortina: Bú
 Desde: 00:10 Hasta 00:18
 Queda de fondo
 Sale en F.O.

Locutor: Y ese 95% se ve reflejado año tras año... Así lo cuenta el propio Francisco Cartaya.

Entra sonido: Francisco Cartaya
 Desde: 03:45 (No todos tienen...)
 Hasta: 04:05 (... que ser especial.)

"No todos tienen la oportunidad de firmar. El año pasado para darte una estadística interesante, se firmaron 284 peloteros en Venezuela en una población probablemente de 2 millones de niños de 16 a 18 años, para tú jugar pelota profesional tú tienes que ser especial."

Página siguiente

Entra cortina: Bú
Desde: 00:10 Hasta 00:25
Queda de fondo
Sale en F.O.

Locutor: Pero especial también es que se abandone a temprana edad la vida escolar y social de un joven por el simple hecho de que ellos son la prioridad para las organizaciones de la Major League Baseball, así lo señala el busca talentos y catcher de bullpen de los Tiburones de La Guaira, Sheene Figueredo.

Entra sonido: Sheene Figueredo
Desde: 05:38 Hasta 05:58

“Los parámetros que tienen las organizaciones americanas es que tienen prioridad muchachitos julio 2, que ni siquiera a veces son bachilleres, los desprenden de su familia, pero bueno, cada quien es dueño del futuro que quieren pues, entonces optan por agarrar esta carrera, firmar profesional.”

Entra cortina: Bú
Desde: 00:02 Hasta 00:41
Queda de fondo
Sale en F.O.

Locutor: Es importante destacar, que cuando se habla del julio 2, se hace referencia a los 16 años de edad que debe cumplir un jugador venezolano antes del dos de julio del año en curso para ser elegible por las organizaciones de la Major League. Sin embargo, en Estados Unidos no ocurre lo mismo, por lo que las diferencias entre ambos procedimientos son notorias.

Página siguiente

Sigue cortina Bú

Para esto, las palabras de Carlos Subero, ex dirigente de los Tiburones de La Guaira y los Leones del Caracas, y actual dirigente del equipo doble A de los Dodgers de Los Ángeles, las dejan más claras, además de notar otras consecuencias negativas que van en contra del joven prospecto.

Entra sonido: Carlos Subero
Desde: 09:22 (Si me preguntas...)
Hasta 09:56 (... es muy grande.)

“Si me preguntas a mí, yo veo como el americano es firmado a los 18, 19, muchos casos 21 y 22, y quizás yo me iría más hacia esa tendencia. Creo que la madurez del joven a los 16 años formado, cuando va a un país con diferente cultura como el americano es difícil, a veces nos retrasa; he visto peloteros que le dan 3 millones, 2 millones de dólares aquí en Venezuela y en Estados Unidos nunca pasaron de A y AA. Entonces yo creo que, el firmar un poco más tarde si se da la oportunidad, es algo que es conveniente a mis ojos, pero es algo que uno no lo va a parar porque la competencia del julio 2 es muy grande.”

Página siguiente

Entra cortina: Bú
 Desde: 00:02 Hasta 00:32
 Queda de fondo
 Sale en F.O.

Locutor: De este modo nos vamos al corte, no sin antes informarles que al regreso serán los propios protagonistas, quienes nos cuenten su dura y no tan dura historia, al tratar de conquistar el sueño de ser un grande Liga venezolano.

Espacio publicitario

Segundo bloque
 Los protagonistas hablan
 Entra cortina: Bú
 Desde: 00:02 Hasta 00:32
 Baja, queda de fondo
 Sale en F.O.

Y estamos de vuelta con más de: Los que no llegaron. En este segmento serán los propios protagonistas quienes nos cuenten su historia.

La carrera del pelotero está llena de incertidumbre. Cuando las cosas no empiezan a marchar bien se puede esperar lo peor, desde ser cambiado de posición en el mejor de los casos; hasta dejar de entrar en acción, o peor aún, quedar en libertad. De este modo lo reseña el busca talentos Sheneé Figueredo.

Entra sonido: Sheene Figueredo
 Desde: 01:25 (Esto es transitorio...)
 Hasta: 01:47 (... no te vas a mantener.)

“Esto es transitorio, de verdad que a veces suena duro decirlo, pero es transitorio, esto es un propósito, y que mientras tú estés produciendo y haciendo números te van a estar pagando. De resto, sabes cómo es pues, o sea, si no produces, no te vas a mantener.”

Página siguiente

Entra cortina: Bú
 Desde: 00:10 Hasta 00:32
 Queda de fondo
 Sale en F.O

Locutor: El caso del pitcher de los Tiburones de La Guaira Jesús Delgado, pertenece al pequeño grupo de los peloteros que son dejados en libertad por organizaciones de los Estados Unidos y que siguen activos en el béisbol. Sin embargo, Delgado también tuvo que tomar duras decisiones, que de no mantenerse activo en el béisbol, le hubiesen ocasionado un gran retraso en su desarrollo personal.

Entra sonido: Jesús Delgado
 Desde: 00: 46 (Sí, dejé de estudiar...)
 Hasta: 00:53 (... en ese momento.)

“Sí, dejé de estudiar. No terminé mi quinto año por firmar, por seguir mi sueño y la oportunidad de ayudar a mi familia en ese momento”

Entra cortina: Bú
 Desde: 00:10 Hasta 00:30
 Queda de fondo
 Sale en F.O

Locutor: Asimismo, el ex lanzador de los Navegantes del Magallanes y actual jugador de los Tiburones de La Guaira, Rafael Cova, pese a que no está contratado con una organización estadounidense en la actualidad, tras mantenerse activo durante 13 temporadas en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional sigue en busca de su sueño.

Entra sonido: Rafael Cova
 Desde: 00:37 (Ya no juego...)
 Hasta: 00:42 (... al béisbol organizado.)

“Ya no juego en Estados Unidos pero mi sueño es volver otra vez al béisbol organizado.”

Página siguiente

Entra cortina: Bú
 Desde: 00:10 Hasta 00:27
 Queda de fondo
 Sale en F.O

Locutor: No obstante, existen situaciones en donde los resultados no son los soñados y la desdicha toca la puerta. Isaac Vargas, ex jugador de los Bravos de Atlanta sigue esperando una respuesta sensata hacia una decisión que todavía lo mantiene perturbado.

Entra sonido: Isaac Vargas
 Desde: 00:52 (Mira, si te soy sincero...)
 Hasta: 01:11 (... insubordinación.)

“Mira si te soy sincero yo todavía no se por qué me dejaron libre, la verdad. Yo jugué la primera liga, me fue bien y ya en la segunda liga no sé pues. O sea, la carta de release dice que, la palabra que dice por qué me dejan libre se llama insubordinación.”

Entra cortina: Bú
 Desde: 00:10 Hasta 00:33
 Queda de fondo
 Sale en F.O

Locutor: Este es solo uno de los ejemplos en donde el atleta ni si quiera sabe el por qué fue dejado en libertad. Pero hay casos donde la persona sí sabe el motivo; no dejando de ser bastante desagradable e injusta la noticia. La vivencia del ex pelotero Ángel Nieves corrobora una vez más, que los prospectos son vistos como un producto, mas no como un recurso humano.

Página siguiente

Entra sonido: Ángel Nieves
Desde: 01:07 (Bueno yo tuve...)
Hasta: 01:40 (... estaba en libertad.)

11/16

“Bueno yo tuve una lesión en la rodilla. Duré casi nueve meses, mentira, ocho meses sin poder caminar. Después de eso me llevaron a Houston, el médico de Houston me dijo que no era operación, me regresaron a Venezuela, el médico de Venezuela me dijo que sí, volví a ir a Houston a operarme porque era la orden de aquí de Venezuela, pero resulta que allá me dijeron que el tratamiento que me estaban haciendo en las piernas no era el indicado. Regresé a Venezuela, jugué paralelas y al terminar las paralelas me dijeron que estaba en libertad.”

Entra cortina: Bú
Desde: 00:10 Hasta 00:20
Queda de fondo
Sale en F.O

Locutor: Después de oír a Nieves, surge la necesidad de escuchar en palabras del ex dirigente de los Leones del Caracas, Carlos Subero, su opinión sobre si los beisbolistas son vistos como un producto.

Página siguiente

Entra sonido: Carlos Subero
Desde: 2:16 (¿Qué son un
producto?...)
Hasta: 02:38 (... a menor precio.)

***“¿Que son un producto? ¡Claro!
¿Cómo te digo? Para nosotros es
un juego, desde chamitos es un
juego, nosotros como fanáticos
del Caracas uno va a ver a sus
peloteros, pero al final es el
trabajo de ellos, en ese caso
cuando yo lo veía como fanático,
pero en este caso es nuestro
trabajo, pero a la vez nosotros
trabajamos para una empresa y
somos el producto de esa
empresa, la empresa trata de
obtener el mejor producto a
menor precio.”***

Entra cortina: Bú
Desde: 00:10 Hasta 00:33
Queda de fondo
Sale en F.O

Locutor: Otro aspecto curioso es que la edad nunca deja de ser un factor que atormenta a los jugadores, incluso ya estando firmados, viven bajo la presión de conquistar las metas estipuladas por las organizaciones estadounidenses a la brevedad posible. El ex pelotero Lenín Solorzano, que jugó para las Medias Blancas de Chicago, nos relata cómo fue su despedida en el béisbol.

Página siguiente

Entra sonido: Lenín Solorzano
Desde: 02:00 (Muchas cosas se dicen...)
Hasta: 02:58 (... supuestamente se dice eso.)

13/16

“Muchas cosas se dicen... dicen que fue porque supuestamente tuve hijos en los Estados Unidos, pero creo yo que una cosa no tiene que ver con la otra... tuve buenos números, me pueden buscar por internet, llegué hasta la clase A fuerte con los Medias Blancas de Chicago, el equipo se llamaba Winston Salem. Se dice que fue por el bajo rendimiento en el último año mío, pero si uno va a los números nunca tuve un mal rendimiento. En la Rookie, en la Summer League y en la Clase A media prácticamente hice tres errores durante cuatro años y medio, y mi promedio al bateo fue de casi 290. Entonces también se escuchó por un scout compañero también estaba para los Medias Blancas de Chicago, de que habían hablado mal de mí, eso es el propio negocio: supuestamente era mi edad y que le iban a dar paso a otro dominicano u a otro venezolano a la visa, porque a mí no me podían dejar formar porque ya tenía alta edad, entonces supuestamente se dice eso.”

Página siguiente

Entra cortina: Bú
Desde: 00:10 Hasta 00:31

Queda de fondo
Sale en F.O

14/16

Entra sonido: Lenín Solórzano
Desde: 03:01 (En la actualidad...)
Hasta: 03:21 (... para adelante.)

Entra cortina: Bú
Desde: 00:10 Hasta 00:29
Queda de fondo
Sale en F.O

Locutor: Parece increíble que después de estar bien posesionado en un nivel socioeconómico, de la noche a la mañana todo se vea perdido. Los hechos colaterales de aquella decisión tomada por conquistar un sueño, repercuten en la actualidad. Lenín Solorzano, después de estar firmado durante siete años por una organización de la Major League Baseball, nos cuenta cuál es su realidad.

“En la actualidad trabajo en la Universidad Central de Venezuela como conductor en la unidad de transporte, doy clases de béisbol a categorías menores en la misma Universidad Central, en la EA. Y bueno, me desenvuelvo poco a poco y trato de ayudarme, ayudar a mi familia y bueno, para alante.”

Locutor: Aunque por momentos se piense que lo único que importa en este mundo deportivo es el dinero, existen personas dentro del negocio del béisbol, que sí se preocupan desde el punto de vista humano por estos jóvenes. Sheene Figueredo, catcher de bullpen de los Tiburones de La Guaira, lo reseña de este modo.

Página siguiente

Entra sonido: Sheene Figueredo
 Desde: 07:42 (Hemos tenido reuniones...)
 Hasta: 07:58 (... y socialmente.)

“Hemos tenido reuniones con la gente de la Major League y muchos agentes de peloteros hemos hecho la propuesta de que se expanda un poquito ese julio 2, por lo menos a la edad de 18 años que el muchacho ya esté mejor formado educativa, familiarmente y socialmente.”

Entra cortina: Bú
 Desde: 00:10 Hasta 00:29
 Queda de fondo
 Sale en F.O

Locutor: La exorbitante cifra de los peloteros que son dejados en libertad por organizaciones de béisbol de los Estados Unidos, hace que el scout Francisco Cartaya, concluya de esta manera.

Entra sonido: Francisco Cartaya
 Desde: 04:23 (No saquen a sus hijos...)
 Hasta: 04:51 (... en el profesional.)

“No saquen a sus hijos de las escuelas para que practiquen béisbol... Ese sería el consejo más importante que yo podría darle a los padres, no sacan a sus hijos de las escuelas para ir a jugar béisbol, manténganlos en sus escuela y que el béisbol sea algo aleatorio, algo paralelo que va acompañado de sus estudios, si pasó el tiempo y no firmó profesional, pues tiene sus estudios; y si pasa el tiempo y lo firman al profesional dejamos los estudios por un rato en stand by y lo intentamos en el profesional.”

Página siguiente

Entra cortina: Bú
Desde: 00:10 Hasta 00:13
Sale en F.O

Entra cortina: We are the champions
Desde: 00:35 Hasta 00:55
Queda de fondo y luego sube hasta el final.

Cierre en seco.

Locutor: Finalmente, más que una recomendación, es una orientación a padres, a hijos, a representantes, a deportistas y a estudiantes: cuando se trazan objetivos en la vida, es importante tomar en cuenta que cada paso, cada escalón y cada eslabón, es lo que nos llevará a lograrlo de una manera efectiva, sin dejar hechos colaterales en el transcurso de su conquista.

Locutor 1: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela presentó: Los que no llegaron.

Reportaje radiofónico presentado por el bachiller José Ricardo Ibarra Vélez para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Demostrar la otra cara de las cosas buenas nunca ha sido fácil. Sin embargo, esa otra cara en el caso del béisbol fue lo que dio pie a la elaboración de este trabajo de investigación. La vida de un joven prospecto que solo sueña con llegar a estar en las Grandes Ligas está llena de altos y bajos. Requiere de un amplio esfuerzo físico, actitud, ganas y sobre todo, sacrificio. Tanto así, que en ocasiones los jóvenes deportistas apartan etapas fundamentales de su niñez por la pasión de jugar béisbol profesional. Lo que ellos no se imaginan, es que ese sacrificio pudiera ser en vano, y no precisamente por ellos, sino por factores externos, específicamente por quienes están detrás de todo el proceso de reclutamiento y selección.

Escuchar sus relatos, ahondar en sus vidas, imaginar por lo que han pasado y saber que en la actualidad el final de su carrera deportiva pudo haber sido mucho mejor, deja el compromiso de hacer llegar este trabajo y de proponer la multiplicación del mismo en todos los rincones del país. Es por eso, que el presente capítulo se centra en concluir una parte de la historia, pero dejar abierta la oportunidad de corregir muchos aspectos que hoy en día siguen perjudicando a jóvenes venezolanos esperanzados en cumplir un sueño: estar en las Grandes Ligas.

En este sentido, se puede corroborar que se cumplieron con los objetivos propuestos desde el primer momento, ya que explicó la metodología empleada por las organizaciones norteamericanas para la firma de los peloteros y se especificó la situación en el caso de Venezuela.

Además, se seleccionaron once casos de ex peloteros que fueron firmados por organizaciones de las Grandes Ligas pero se quedaron a mitad del camino, de los cuales se escogieron con éxito siete, que fueron los plasmados dentro del reportaje radiofónico. De la misma manera, se presentaron opiniones y sugerencias de expertos en la materia, quienes aportaron posibles soluciones al tema presentado a través del género periodístico utilizado. Todo esto, con el fin de demostrar la situación actual de esos ya no tan jóvenes que fueron dejados en libertad y no llegaron a las Grandes Ligas.

La experiencia adquirida a lo largo de la realización de este trabajo de investigación fue, en primer lugar, algo que la gran mayoría de las personas hemos escuchado en la voz de nuestros padres: hay que estudiar. Sí, estudiar, porque esa es el arma fundamental para adquirir conocimiento y lo único valioso que nos queda después de pasar por una gran cantidad de episodios a lo largo de la vida.

Por otra parte, realizar este trabajo de investigación reforzó en mí el conocimiento vital y útil del reportaje radiofónico. Por medio de él es mucho lo que se puede descubrir, y realizar un trabajo de este tipo requiere de creatividad, pasión, dedicación y esfuerzo, así como también permite divulgar de una forma atractiva realidades solapadas que sirvan de reflexión ante una sociedad que hoy en día necesita estar actualizada e instruida de múltiples acontecimientos.

Por eso, la primera recomendación es para aquellas personas apasionadas por la radio y por querer expresar situaciones a través de ella. Este medio de comunicación social permite llegar al oyente de una manera cómoda y accesible, permitiéndole al periodista de una manera flexible la elaboración de un buen trabajo.

Del mismo modo, se sugiere a los futuros tesistas apasionados por el deporte, tomar este antecedente para crear por medio de otra vía de comunicación, otra visión de esa realidad. Por ejemplo, se puede realizar un documental televisivo sobre el tema, dándole un enfoque social, además del deportivo que ya tiene.

Finalmente y más que una recomendación, es una orientación a padres, a hijos, a representantes, a deportistas y a estudiantes: cuando se trazan objetivos en la vida, es importante tomar en cuenta que cada paso, cada escalón y cada eslabón, es lo que nos llevará a lograrlo de una manera efectiva, sin dejar hechos colaterales en el transcurso de su conquista.



Figura9. Jackie Robinson, primer jugador de color en llegar a las Grandes Ligas

REFERENCIAS

Bibliográficas

- **Angarita, S. & Agudelo, J. (2001).** *El béisbol venezolano: una pasión más allá del juego.* Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- **Arias, F. (1999).** *El proyecto de investigación: guía para su elaboración.* (3ª. Ed.). Caracas: Epísteme.
- **Boden, A. (Productora y Directora), & Fleck, R. (Director). (2008).** *Azúcar.* [Película]. HBO Films.
- **Castro, M. (2003).** *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración.* (2ª.ed.). Caracas: Uyapal.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).
- **Hernández & Carpio (2007).** *Béisbol: jugar a ganar dinero.* Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos (RESORTEME). (2011).
- **López, J. (1986).** *El béisbol 'AA' venezolano: auge y caída.* Trabajo de grado de licenciatura no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

- **MacCambridge, M. (2004).** *America's Game*. New York: Random House.
- **Sabino, C. (2000).** *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- **Sampieri, Collado & Lucio, (1998).** *Metodología de la Investigación*. McGraw - Hill Interamericana De México, S.A. De C.V.
- **Solotaroff, I. (Productor), & Valentine, B. (Director). (2008).** *Pelotero*. [Película]. Guagua Producciones.
- **Rice, D. (2005).** *La historia del béisbol*. Teacher Created Materials
- **Rodero, E. (2005).** *Producción radiofónica*. Signo e imagen, Vol. 85.
- **Universidad Alejandro de Humbolt (UAH). (S/F).** *Manual normas y orientaciones para la elaboración del trabajo de grado (TG-UAH)*. Caracas.
- **Vidal, J. (1996).** *La era de la radio*. Caracas: Panapo.

Digitales

- **Cervantes, J. (2009).** “El Béisbol y su Dios Teobol”. *En Historia del béisbol mundial*. [Libro en línea] Disponible en:
http://www.oocities.org/espanol/elpelotero_online/teobol/teobol_introduccion.htm
- **Fleitas, G. (2013).** *El más poderoso de la historia del beisbol de Venezuela*. [Artículo en línea]. Disponible en:

<http://elclarin.net.ve/aragua-de-ayer/el-mas-poderoso-de-la-historia-del-beisbol-de-venezuela>

- **González, E. (S/F).** *El draft de jugadores para el béisbol profesional*. [Artículo en línea]. Disponible en:
http://www.sportsandhealth.com.pa/index.php?option=com_content&view=article&id=140:el-draft-de-jugadores-para-el-beisbol-profesional&catid=20&Itemid=77
- **Kako, E. (2009).** “Béisbol en Puerto Rico”. *En Historia del béisbol mundial*. [Libro en línea] Disponible en:
http://www.oocities.org/espanol/elpelotero_online/guante/puertorico.htm
- **Landino, L. (S/F).** *Origen del béisbol en Venezuela*. [Artículo en línea]. Disponible en:http://www.beisblog.net/blog/?page_id=1461
- **Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP), (S/F).** *Historia*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.lvbp.com/historia.aspx>
- **López, Y. (2013).** *¿Su hijo quiere ser pelotero? Ud. Debe saber lo siguiente!*[Artículo en línea]. Disponible en:
<http://academiadebeisbolhenrylopez.over-blog.es/>
- **Pineda, J. (2009).** “Panamá y su pelota”. *En Historia del béisbol mundial*. [Libro en línea] Disponible en:
http://www.oocities.org/espanol/elpelotero_online/guante/panama.htm
- **Serrano, I. (2013).** *El emergente*. En *El Nacional*. [Archivo en línea] (P. 2). Disponible en:

http://impresodigital.el-nacional.com/ediciones/archive/default.asp?d=07&m=07&a=2013&archivo=n3_2n3.asp&searchstring=

- **Touriz, J. (2009).** “El pelotero”. *En Historia del béisbol mundial*. [Libro en línea] Disponible en:
http://www.oocities.org/espanol/elpelotero_online/archivos/historiabeis_mund.htm

- **Vázquez, E. (2009).** “Crónica de dos orígenes del señor béisbol”. *En Historia del béisbol mundial*. [Libro en línea] Disponible en:
http://www.oocities.org/espanol/elpelotero_online/reportajes/cronica_origenes_beisbol_ekv.htm

Índice de ilustraciones en el texto

Fig. 1. Abner Doubleday.

Fig. 2. Alexander Cartwright

Fig. 3. Logo del equipo Azulejos de Toronto

Fig. 4. Logo del equipo Sultanes de Monterrey

Fig. 5. Logo de la Liga de Béisbol Profesional Roberto Clemente

Fig. 6. Logo de la Liga de Beisbol Profesional de la República Dominicana

Fig. 7. Primera foto oficial del equipo Caracas B.B.C.

Fig. 8. Logo actual de la Liga Venezolana de Béisbol

Fig. 9. Jackie Robinson, primer jugador de color en llegar a las Grandes Ligas

ANEXOS

Entrevista a Ángel Nieves, ex pelotero de los Astros de Houston

-Ángel, ¿a qué edad firmaste y con qué equipo?

-Firmé a los 16 años de edad con los Astros de Houston.

-Bien, para ese momento ¿estabas estudiando Ángel?

-En ese momento estaba cursando tercer año de bachillerato.

-¿Y culminaste el bachillerato o lo tuviste que abandonar?

-No, cuando yo regresé de Estados Unidos, aquí en Venezuela estaba jugando con los Navegantes del Magallanes y ellos me dieron la facilidad de poder terminar el bachillerato, pero por parasistema.

-Ok, es decir, ¿que después de un año intentaste otra vez estudiar o paralelo con el béisbol lo pudiste hacer?

-No, paralelo con el béisbol. Paralelo con el béisbol, ellos me dieron la oportunidad, yo nada más cursaba los sábados y domingos, entonces los sábados después del juego del sábado me iba para allá y el domingo me podía quedar allá estudiando pues.

-Ok, ¿cuánto tiempo duraste firmado Ángel?

-Duré cuatro años y medio.

-¿Y sabes el por qué te dejaron libre?

-Bueno yo tuve una lesión en la rodilla. Duré casi nueve meses, ocho meses sin poder caminar. Después de eso me llevaron a Houston, el médico de Houston me dijo que no era operación, me regresaron a Venezuela, el médico de Venezuela me dijo que sí, volví a ir a Houston a operarme porque era la orden de aquí de Venezuela, pero resulta que allá me dijeron que el tratamiento que me estaban haciendo en las piernas no era el indicado. Regresé a Venezuela, jugué paralelas y al terminar las paralelas me dijeron que estaba en libertad.

-Al momento de la firma, tu contrato ¿fue un buen contrato? ¿Más o menos? ¿Cómo lo catalogas tú?

-Yo lo catalogo bien, porque yo no tuve como quien dice, lo que hoy día se llama el agente. Mi agente en realidad fue mi papá que tuvo poco conocimiento con el área de la firma o del contrato profesional. Pero digamos que fue un buen contrato.

-¿Qué haces en la actualidad Ángel?

-En la actualidad, después de dejado en libertad juego béisbol con la liga bolivariana aquí en Venezuela con el equipo de la UCV. Y estoy sacando una carrera que hoy día casi la culmino: comercio exterior.

-¿Te arrepientes de haber firmado de la manera en lo que hiciste o te hubiese gustado que te hubiesen dado alguna oportunidad de estudio, alguna beca?

-Bueno me hubiese gustado haber contado con alguien que me asesorara, porque a muchos de los compañeros que estaban ahí si les dieron una beca y a la hora de la firma le dijeron que un porcentaje del bono era para una beca en Estados Unidos a la hora de ser dejado en libertad. Lo que pasa es que yo no conté con la asesoría necesaria, y bueno firmé solamente el contrato.

-Cuando tengas hijos, si ellos son varones y les gusta el béisbol ¿te gustaría orientarlos para tratar de evitar lo que tú viviste?

-Sí, me encantaría mucho, incluso muchísimo también me gustaría ir en ese plan de asesorarlos a ellos y llevarlos, no decir a una injusticia, si no llevarlos a que se hagan las cosas como son, porque ellos te firman aquí como nada, como cualquier persona y te quitan el estudio, te quitan familia, te quitan todo y cuando menos lo esperas ellos te dicen bueno chao, te dejaron en libertad. Y bueno me gustaría que de verdad mis hijos, si deben pasar por ese momento, contaran con mi mayor apoyo.

Ángel, ¿en algún momento te sentiste como si fueses un producto?

-¿Un producto? Si, cantidades de veces tanto aquí como afuera, ¡uff! Ellos nos decían, yo me tenía que regir bajo las reglas de ellos, yo no podía tener nada referente a vida social y ellos me botaron de una manera injustificada en la cual yo también, por falta de asesoría no pude hacer más, porque ellos me botaron estando lesionado, o estando en una lesión vigente, y en el contrato luego de dejado en libertad, fue que me di cuenta que en mi contrato ni en ningún lado pueden dejar a un pelotero estando lesionado o en una lesión reciente.

-¿Qué consejo les darías a esos futuros prospectos que vienen en camino y a sus padres? Que es importante, ¿no? ¿Qué consejo le daría Ángel Nieves a ellos?

-Más que todo les diría que, antes de firmar un contrato profesional, sacaran su bachillerato... No dejar todo por el béisbol, ya que el béisbol solamente, o la empresa en realidad del béisbol, es tu cuerpo y cualquier cosa que le pase a tu cuerpo, sea inesperado, se acabó tu carrera y has perdido unas cantidades de años que no se pueden recuperar.

Entrevista a Carlos Subero, ex dirigente de los Tiburones de La Guaira y los Leones del Caracas. Actual manager del equipo AA de Los Dodgers de los Angeles.

-¿Cuáles crees que son las causas de por qué tantos peloteros son dejados en libertad?

-La competencia es tremenda, no solamente se compete entre la misma nacionalidad que es venezolanos por un puesto, ganarse una visa para ir a Estados Unidos y darle curso, darle seguimiento ya que existe la Venezuela Summer League y la Dominican Summer League, darle seguimiento a tu carrera, sino que hoy el béisbol se ha internacionalizado muchísimo, ha sido un esfuerzo muy grande de la Major League Baseball consciente de llevar esto a Australia, Japón, Corea, México; a pesar de tener sus propias ligas y tener unas ligas tan bien estructuradas, hoy en día el mexicano también está siendo firmado a una edad joven, los dominicanos es increíble, Puerto Rico está empezando a florecer, Cuba. Entonces, hay mucha competencia más la cantidad de americanos, canadienses, de todo el globo terráqueo, por eso un año malo puede bajar tu estatus inmediatamente, sino te recuperas para el año siguiente pudiera ser lo que se llama la carta de libertad a una edad temprana.

-¿Qué ocasionó la salida del béisbol como pelotero a Carlos Subero?

-Mira dos cosas, yo tuve primero muchas operaciones, yo tengo un total de siete operaciones encima, eso mermó mi desarrollo y aparte de mermar mi desarrollo, mi bateo no se desarrolló al nivel que comenzó y el año 1995 fue duro, mi papá fallece luego de mi mejor temporada con los Tiburones de La Guaira, la 94-95, tuve hasta 300 a lo último, 287 terminé bateando y él fallece el 18 de enero. Yo creo que mi carrera ahí tuvo un declive bárbaro, las próximas dos temporadas bateé 210 y 230; 220 con Tiburones de La Guaira, y en los Estados Unidos tampoco pude producir, entonces yo creo que ahí llegó un poco mi carrera.

-¿Qué piensa Carlos Subero del término que se da a los peloteros cuando hablamos que son visto como un producto? ¿Afirmas eso o no?

-¿Qué son un producto? ¡Claro! ¿Cómo te digo? Para nosotros es un juego, desde chamitos es un juego, nosotros como fanáticos del Caracas uno va a ver a sus peloteros, pero al final es el trabajo de ellos, en ese caso cuando yo lo veía como fanático, pero en este caso es nuestro trabajo, pero a la vez nosotros trabajamos para una empresa y somos el producto de esa empresa, la empresa trata de tener el mejor producto a menor precio, y desarrollar ese producto para que su compañía sea exitosa, ¿cómo? Basados en ganados y perdidos. Entonces yo creo que en cierta manera si te tratan así, el mejor ejemplo está sino fueras un producto cuando dejas de producir ¿qué sucede? Sabes. Muchos peloteros, por no nombrar ahorita varios que están jugando ahorita en la Liga de Béisbol Profesional de Venezuela, estrellas de nuestro béisbol y ya sus carreras están en declive y tú puedes ver como

el mismo público, ya no es el mismo producto, ya el producto como que no brilla igual, ni siquiera honran el nombre de la persona o de las personas porque son más de uno que están jugando, ellos quieren ver ganar y perder, entonces si tú pones a ese producto que ya su carrera está en declive consecuentemente en un terreno de juego, el público te va a dejar de asistir al terreno de juego o, empieza la gente a quejarse de tú producto, de tu equipo, yo creo que de cierta manera y hablando fríamente sí, si es la realidad.

-Cómo ves tú ahora, desde esta óptica, pues estás al otro lado de la acera, fuiste pelotero pero ahora eres dirigente en las ligas menores de los Estados Unidos, ¿Cómo ves el tratamiento que le dan al béisbol?

-Yo creo que hoy día hay una diferencia muy grande a lo que era en el año 1990, el mismo desarrollo tecnológico influye en que haya mucho cuidado a la hora del trato hacia los peloteros. Antes era como que una orden y ya; ya eso de una orden como que no funciona mucho con esta generación, hay que darles muchos por qué, hay que persuadirlos a trabajar fuerte en muchos casos, para sacarle el mejor talento posible, antes era, haces esto y ya, y sino lo haces vas y te sientas o te sacamos, te quitamos el uniforme, era un poco como más estricto. Hay cosas mejores, yo creo que los salarios han incrementado, las oportunidades de alojamiento, en general todo pues, se ha fortalecido con la industria del béisbol, diría que hoy en día no hay excusa para que el joven no pueda desarrollarse, no que antes no la había, sino que era un poco complejo, había muchas etapas que no estaban estructuradas como hoy en día, hay una estructura increíble.

-Como presidente de la Fundación Venezolana de Atletas Cristianos, ¿qué hace surgir esa fundación? ¿En qué se enfoca Carlos Subero? ¿Tiene que ver algo con esos peloteros dejados en libertad?

-De hecho ahorita nos gozamos muchísimo anoche con la victoria de Génesis Navarrete, en los juegos Bolivarianos, verla competir a ella por Venezuela en el karate y ver sus mensajes luego de la victoria es algo que es gratificante. Esta visión que Dios nos dio en el año 2003, la idea es que el atleta pueda entender que es como todo en la vida, todo en la vida llega un momento en el punto más alto de tu carrera y luego tu carrera comienza a descender, es la naturaleza como Dios ha creado al ser humano; está el éxito, pero también está el fracaso o están los momentos períodos no tan buenos y, en medio de cada uno de ellos, que yo le doy gracias a Dios que los he podido experimentar todos, saber que Dios sigue siendo Dios y que tus valores y principios, creo que lo hablábamos fuera de cámaras, no saltar la talanquera, tu sabes, cuando el momento esté difícil seguir con los principios, si eres basquetero, si eres beisbolista, no tienes que recurrir a los esteroides, no tienes que recurrir a aquello que es ilegal, permanecer con lo legal, si ya tu carrera tiene un declive natural como jugador, bueno ve si te gusta la transición a ser entrenador, si estás capacitado para eso o indiferentemente de las diferentes disciplinas que haya, simplemente preservar tus valores fundamentado en lo que nosotros creemos que es la palabra de Dios. Sé que mucha gente lo ve como religión, pero yo le digo a alguien, yo le digo a cualquiera, lo reto, agarra la palabra de Dios y si no te mejoras yo dejo de ser cristiano, es sencillo la palabra de Dios

está contenida de tanta sabiduría, de tantos principios para el hombre, la gente muchas veces piensa que cosas que yo tengo que hacer para agradar a Dios, bueno si tú fueras suficiente lo que tu pudieras hacer para agradar a Dios y tus bondades, no hubiese tenido que venir Jesucristo a morir en una cruz, ese es la mejor identificación al hombre, dejándole saber que, ¡oye! No somos perfectos, ni iremos a ser perfectos, pero no es una excusa para perfeccionarlo, y ver a esta jovencita que hace tres semanas nos escribía que estaba ahí y ahora verla ganar un título, son cosas que gratifican y esa es la misión de la Fundación Venezolana de Atletas Cristianos, apoyar al atleta en medio de sus victorias y sus derrotas, y dar clínicas a nivel nacional como lo hacemos con las diferentes disciplinas deportivas, arraigando lo que son principios y valores, hablando de nuestras experiencias y hablando de lo que es la obediencia, la humildad, el amar al prójimo y todos los diferentes valores que hay.

-Sabemos que el béisbol es un deporte de mucha pasión acá en Venezuela, pero que no solamente es la pasión de los jóvenes que lo practican sino también de los padres, y muchas veces esto lleva a que un pelotero firme por un monto que no le asegure nada o quizás que se apresuren a tomar una decisión que tal vez más adelante no sea lo conveniente para ese atleta, ¿qué recomendaciones les das tú, tanto a ese atleta, como a sus padres?

-Yo diría que hoy día eso ha ido mermando producto de la estructura de esta industria, está el famoso julio 2 donde los agentes hoy día reclutan a los muchachitos desde los 13 y 14 años de edad, una edad muy joven; los ponen a entrenar diariamente, les dan clases particulares. Hay muchas agencias grandes aquí, haciendo un gran trabajo aquí en Venezuela y cuando llega la famosa fecha y ya tienen 16 años y seis meses lo presentan a los equipos y tratan de negociar el mejor contrato posible. Hoy día con la estructura que hay a nivel de agencias a crecido muchísimo, de hecho Mejor League Baseball lo acaba de controlar, acaba de poner un tope para Latinoamérica, antes habían equipos que estaban dando hasta ocho millones de dólares por año, hoy día no pueden dar más de cierta cantidad si no estás penalizado, y es para evitar y tener equilibrio y ser equitativo cada equipo. Entonces yo creo que esa es un área que se ha mejorado muchísimo.

-¿Qué opinas del reclutamiento de los beisbolistas acá en Venezuela?

-Todo depende de sus sueños, qué quiera la mamá y el papá, pero tiene que haber pasión hacia el juego, no puede estar por el dinero, el que hace el béisbol por el dinero estará fuera pronto, esto es pasión, todos esos peloteros, los Miguel Cabrera, Abreu, todos ellos que han logrado tener mucho éxito, tu le puedes preguntar a todos y todos tienen algo en común, todos tienen pasión hacia el béisbol y el sacrificio hacia el mismo. Si me preguntas a mí, yo veo como el americano es firmado a los 18; 19, muchos casos 21 y 22, y quizás yo me iría más hacia esa tendencia, creo que la madurez del joven a los 16 años formado, cuando va a un país con diferente cultura como el americano; es difícil, a veces nos retrasa, he visto peloteros que le dan 3 millones, 2 millones de dólares aquí en Venezuela y en Estados Unidos nunca pasaron de A y AA. Entonces yo creo que, el firmar un poco

más tarde si se da la oportunidad, es algo que es conveniente a mis ojos, pero es algo que uno no lo va a para porque la competencia del julio 2 es muy grande.

-¿Qué solución darías a esto, te gustaría plantear alguna idea o compararlo con el beisbol estadounidense, tomando en cuenta que la gran mayoría de los atletas allá, primero que nada estudian y de allí es que son sacados a sus diferentes disciplinas? ¿Qué piensas tú de eso?

-Mi plan en algún día es y lo que yo aconsejo es que a los 16 años de edad llevarlo para Estados Unidos, buscar más becas y eso sería tremendo, porque inclusive allá los high school están buscando peloteros que le den frutos al programas, todo eso es financiado, la manera como trabaja Estados Unidos, aunque esto es un high school, lo que es el bachillerato aquí, ellos buscan apoyo externo para su equipo, eso no lo paga el bachillerato, y muchos empresarios invierten y quieren ver el fruto que tengan apoyo en un colegio ganador, entonces tú te empiezas a llevar peloteros de Venezuela, entrarían en el draft de los Estados Unidos y tendrían el idioma, tendrían la estructura americana que es compleja y la adaptación sería más fácil y le das 2 años más para ellos poder entrar entonces a los 18 y competir directamente a un nivel rookie.

-¿Carlos Subero cree que ese tipo de procesos se puede realizar en Venezuela a corto o largo plazo?

-Yo creo que empezaría como yo lo traté de hacer con par de muchachos, lamentablemente no funcionó por el talento de ellos, pero conseguimos las becas en los Estados Unidos. Yo creo que es algo que sí se pudiese hacer, y una vez que se haga un pelotero de talento y los padres confíen en eso y no se atoren de firmar a los 16, yo creo que muchos pueden empezar a seguir esa línea, porque el camino de madurez de tu brazo, cuando tu entras a profesional sabemos que tu eres joven y tenemos ciertas limitaciones, pero a la hora de tu firmar comienza el reloj a correr. Puedes tener una temporada mala a los 17, otra temporada mala a los 18, sabemos que tienes 18, pero ya tienes dos rayitas. Lamentablemente es así, porque atrás tienes otros de 16 viniendo, otros vienen de high school, otros vienen de primer round, otro que acaban de firmar a un cubano, una competencia muy variada. Por eso yo creo en el que tú firmes a tu hijo en el mayor punto de madurez. Los ejemplos están en Miguel Cabrera y Félix Hernández, son ejemplos que a los 16 pudieron firmar, pero ¿cuantos más? Hay peloteros que firmaron a una corta edad y pudieron establecerse y ser estrellas en Grandes ligas, muy pocos.

Entrevista a Francisco Cartaya. Scout de los Dodgers de Los Ángeles

-¿Qué busca un scout en los prospectos o cuáles son esas reglas que busca el scout en los peloteros o en los jóvenes prospectos?

-El trabajo del scout es básicamente evaluar herramienta de béisbol ehhhh tanto en jugadores de posición, como en lanzadores. En caso de los jugadores de posición, las herramientas se dividen en cinco grupos como es: el batear, el contacto del bateo, el poder en el bateo, el correr, el lanzar y el fildeo. En el caso de los pitchers, es la recta, la curva, el cambio, el control y algo que nosotros los scout llamamos el comando.

-¿Cómo es eso del comando?

-El comando depende de la localización de los pitcheos, el comando es donde el lanzador quiere lanzar la pelota, ¿entiendes? Es diferente al control.

-¿En algún momento se le ha exigido al pelotero terminar la secundaria para poder firmar?

-No, fíjate es una de las cosas que no se sucede en Latinoamérica o quizás una de las fallas que tiene el sistema de Major League Baseball, que aquí es a agentes libres, ¿entiendes? Aquí los jugadores se evalúan mediante la agencia libre, a partir de los 16 años, mientras que en Estados Unidos, debe ser a través del draft, y el draft es obviamente algo que viene del colegio, es colegial pues, es lo que diferencia quizás al sistema venezolano al de Estados Unidos, aquí es agencia libre y no necesariamente tienen que ser bachilleres.

-No sé si manejarás alguna estadística pero me gustaría saber, ¿cuál sería el porcentaje de aquellos que son firmados y llegan a las Grandes Ligas?

-5 por ciento, más nada, eso es lo que llega, es estándar, es en Venezuela a nivel de Grandes Ligas.

-¿Cuáles son las causas o los factores que implican para dejar en libertad a un pelotero?

-El no desarrollo de sus herramientas para el béisbol. Un jugador que no se desarrolla pues simplemente lo dejan libre después.

-La cifra que me dices cuando solamente llega a Grandes Ligas un 5 % de los peloteros, ¿de dónde vienen esas cifras?

-La cifra es basada en las estadísticas que lleva la Major League Baseball, es más o menos los porcentajes en cada organización de los peloteros firmados,

independientemente su nacionalidad, el promedio es el 5 %. De cada cien peloteros, cinco llegarían a las Grandes Ligas.

-¿Francisco Cartaya como scout está contento o le parece que el proceso de selección de los peloteros es el más idóneo acá en Venezuela?

-Yo creo que el proceso de selección de los peloteros puede variar en el pensamiento de una u otra persona. En Venezuela se pueden firmar a los peloteros desde los 16 años, inclusive hasta los 20 años se están firmando a jugadores, es una fuente de empleo que se está creando a cualquiera de esos jóvenes, quizás los 16 años desde mi punto de vista todavía es un poquito prematuro pero esos jugadores no van a los Estados Unidos directo, ellos van a una academia tanto en Venezuela como en República Dominicana, donde los forman por dos años y cuando ya el pelotero llega a una madurez suficiente para jugar en los Estados Unidos, entonces es enviado allá. A mí me parece que el proceso de selección es idóneo para Venezuela, yo le incorporaría el hecho de que trataría de llevarlo un poquito más a lo que es el sistema norteamericano, tomando en cuenta que muchos jugadores que se firman no son bachilleres, muchos de ellos apenas terminan la primaria, yo lo haría como mandatorio pues, que todo pelotero que firme debe tener el bachillerato.

-¿Por qué la MLB no ha impuesto eso?

-Porque el tema con las reglas de la Major League Baseball es que ellos no pueden hacer reglas para un país y reglas para otro país, son reglas estándar y cuando tú estás trabajando en países como la República Dominicana, el grado de jugadores fuera de la escuela, estamos hablando prácticamente de un 95 por ciento, ya en la República Dominicana prácticamente nadie va a la escuela, entonces lo que ellos no pueden hacer es una regla para Venezuela y una regla para República Dominicana, y una regla para Haití y una regla para México, porque todos entramos en el mismo estándar de la regla, es la misma para todos, entonces es ahí donde quizás se tranca el juego porque lo ideal sería eso pero no lo pueden establecer por esas razones.

-Tú como scout y con la amplia experiencia que tienes en todo lo que trata la pelota, ¿qué consejo le darías al pelotero por supuesto, pero a los padres que también esa pasión los invade de una manera notoria?

-El consejo que yo podría darles a ellos pueden ser muchos, pero para resumirlo uno de los consejos sería, no saquen a sus hijos de las escuelas para que practiquen béisbol. Hay una proliferación en Venezuela de academias que tienen niños de 11; 12; 13 y 14 años que han abandonado las escuelas para ir a practicar béisbol. Entendemos que el dólar está a 60 bolívares, pero más allá de eso, no todos tienen la oportunidad de firmar. El año pasado para darte una estadística interesante, se firmaron 284 peloteros en Venezuela en una población probablemente de 2 millones de niños de 16 a 18 años, para tú jugar pelota profesional tú tienes que ser especial y, cuando tú sacas a tu hijo de una escuela para ir a jugar béisbol, para practicar béisbol con el sueño de que firme profesional e

arregle los problemas económicos de toda la familia le estás haciendo un daño, porque probablemente firme pero probablemente no firme. Ese sería el consejo más importante que yo podría darle a los padres, no saquen a sus hijos de las escuelas para ir a jugar béisbol, manténganlos en sus escuela y que el béisbol sea algo aleatorio, algo paralelo que va acompañado de sus estudios, si pasó el tiempo y no firmó profesional, pues tiene sus estudios; y si pasa el tiempo y lo firman al profesional dejamos los estudios por un rato en stand by y lo intentamos en el profesional.

Entrevista a Franklin López, ex pelotero de los Angelinos de Anaheim

-¿A qué edad firmaste?

-Firme a los 17 años con algunos meses.

-¿Al momento de firmar estabas estudiando?

-Sí, estaba estudiando el bachillerato, de hecho que dejé los estudios diurnos para establecer los nocturnos y poder entrenar en el día.

-¿Sí terminaste el bachillerato?

-Terminé luego de haber jugado profesional

-Es decir, ¿que al momento de la firma cursabas qué año?

-Eh, cuarto año.

-¿Y abandonaste ahí al cuarto año?

-Correcto.

-¿Al momento de firmar tu contrato... fue bueno, fue malo? ¿Cómo lo catalogas?

-En su momento era contrato normal. En esos tiempos habían peloteros de bonos más altos; este, de hecho que, lo mío fue rutinario pues, lo mío era como el promedio.

-¿Cuántos años duraste firmado Franklin?

-Duré 4 años con los Angelinos de Anaheim

-¿Y en la actualidad qué haces?

-Ahorita soy estudiante de Derecho en la Universidad Santa María, me retiré hace 2 años del béisbol profesional.

- Es decir, que ¿actualmente no juegas con nadie acá?

-Solo en la universidad, pero en profesional, no.

-¿Qué edad tienes actualmente Franklin?

-24 años

-Bien, ¿te arrepientes de haber firmado de la manera como lo hiciste o te hubiese gustado otra forma con algún otro beneficio para ti?

-Sí claro, en su momento uno es joven y uno lo que tiene es la mentalidad de jugar profesional, pero ya después que va pasando el tiempo y va pasando la experiencia, uno cree que lo mejor... Fuera mejor si existieran convenios; convenios de que podrían extender un poquito más la vida, no tanto la vida como pelotero, sino como ser humano ¿verdad? De esas personas, porque después que eres dejado libre te quedas como a la deriva ¿me entiendes?

-¿Te sentiste como un producto?

-Sí bueno, prácticamente. Es que realmente cuando estás en profesional eres un producto, el béisbol es un negocio. Sin piezas que un día pueden estar y otro no pueden estar.

-¿A Franklin López le hubiese gustado tal vez una beca en Estados Unidos y jugar béisbol también?

-Absolutamente, por supuesto que sí, porque eso te desarrolla como ser humano. Además que, puedes desarrollar otro idioma que uno puede desarrollar ya en otras situaciones, pero sería fundamental, si los jóvenes de hoy en día que están en ese proyecto, pudieran asegurar de esa manera.

-Franklin, cuando tengas tus hijos y si le llegase a gustar el béisbol, ¿cómo los orientarías para que no cayeran o no vivieran lo que tu pasaste?

-Primero que nada, sé que es un sueño para cualquier pelotero que desde niño... Pero aseguraría primero su educación, porque ya después que uno tiene la experiencia básica, principal, hacerlo, ¿entiendes? Y si eso está en su camino, seguir llegando a profesional ya que después el sea bachiller de la república, es muy distinto. Y si tiene la oportunidad de poderlo enviar a una beca en los Estados Unidos, a un College, lo podía hacer.

-¿Qué consejo le darías no tanto al prospecto, sino a sus padres, tomando en cuenta que a veces son los que nos empujan tal vez a tomar una decisión apresurada?

-El consejo que yo le daría es que pongan los pies sobre la tierra y que también con una balanza, piensen en los pro y en los contra de lo que pudiera tener ser profesional tan joven, porque luego de ello, por lesiones, mala suerte etc. Este, luego queda a la deriva y es bien difícil empezar desde cero, no pienses que has perdido el tiempo, pero tampoco pienses que lo has aprovechado al máximo, recuerda que no todos tienen la suerte de llegar a Grandes ligas o a ligas altas.

-¿Sabes por qué te dejaron libre Franklin?

-Sí bueno, cuando a mí me dejaron libre hubo una situación: que botaron al gerente general del equipo, y ellos cuando metieron a su nuevo plantel arrastraron a todas esas personas que estaban ahí, y dentro de ellos, los que habían firmado ellos, ¿entiendes? Solamente habían dejado prospectos muy... Entre ellos era Alexis Amarista.

Entrevista a Isaac Palencia, ex pelotero de los Cervecedores de Milwaukee

-¿Isaac a qué edad firmaste?

-A los 17 años y medio

-¿Al momento de la firma estabas estudiando?

-Sí, estaba culminando el quinto año de bachillerato

-¿Y lograste terminarlo después, o quedaste allí a mitad de camino?

-Logré graduarme de bachiller y después fue que firme.

-Al momento cuando firmaste, el monto de tu contrato, fue bueno, fue más o menos, ¿cómo lo catalogarías tú?

-Bien, como uno siempre lo que anhela es jugar prácticamente no le das tanta importancia al inicio de tu carrera como... Firmar el contrato, para muchos, para mí, yo lo que quería era firmar, firmar, firmar; o sea, jugar pues, y por lo menos yo, para mí, yo lo considero bueno. A mí me dieron 36 mil dólares y para mí... Aunque pude haber conseguido más pues, pero el desespero con la edad, decidí firmar y jugar pues.

-¿Por qué te dejaron en libre Isaac?

-Porque tuve una lesión en el brazo, en el brazo de lanzar. Me lesioné y no me recuperé como estaba pues.

-¿Cuántos años duraste firmado?

-5 años creo.

-En la actualidad tienes qué edad?

-28

-Bien, ¿y qué haces en estos momentos?

-Trabajo y estudio.

-¿En dónde trabajas y qué estás estudiando?

-Estoy estudiando Derecho desde hace tiempo, y trabajo en Liberty Express.

-¿Te gustaría o te hubiese gustado haber firmado de otra manera? Es decir, tal vez con una oportunidad de estudio, algo que te asegure por decirlo de algún modo, dos caminos, el intelectual como el físico.

-A cualquiera prácticamente eso... Como hacen los gringos. A los gringos le dan esa opción de seguir estudiando o ellos... hay muchos que firman, otros culminan sus estudios, ya otros son profesionales a nivel de estudio a parte de la carrera del béisbol, que sí hubiese sido mejor esa opción.

-¿Te gustaría que tu hijo, si le llama la atención el béisbol, lo guiarías para que él no viviera lo que tú viviste? ¿Qué le plantearías?

-Mi orientación para él sería mejor pues; que la mía, a mí me gustaría meterle el chip de que estudie, porque creo que es más seguro estudiar, prácticamente recibir un título que te va a durar toda la vida, que jugar es algo incierto, es algo como, prácticamente una lotería. Es muy fácil firmar, lo difícil es mantenerse y no todo el mundo logra llegar a Grandes Ligas, que es el sueño que anhelamos todos los que jugamos algún día béisbol.

-Isaac, ¿qué consejo le darías tu a ese pelotero que viene emergente o a ese futuro prospecto y no solo a él sino a sus padres, que la pasión sabemos que la sienten tanto los padres como los peloteros?

-Primero que nada lo que siempre tienen que tener claro es que el béisbol es un negocio pues, que no todos lo tienen claros cuando empiezan a jugar béisbol; que tú pasas a ser, o sea, como prácticamente un producto pues, y tienes que ser el mejor dentro de miles y cientos de muchos más peloteros, porque hay mucha competencia, es un mundo que prácticamente se mantienen son los mejores, y que tiene que tener una cabeza bien asentada, que si lo que quiere es llegar a las Grandes Ligas tiene que sacrificar muchas cosas en la vida como: la familia, la distancia, prácticamente como los estudios; sacrificar cosas que bueno, no todos lo harían, ni están dispuestos a eso, pero se dice que todo por un sueño.

Entrevista a Lenín Solorzano, ex pelotero de Medias Blancas de Chicago

-Lenín, ¿a qué edad firmaste?

-A los 15 años, faltando 6 meses para los 16.

-Al momento de firmar, ¿qué estabas haciendo en ese momento? ¿Estabas estudiando, o ya habías culminado la secundaria?

-En ese momento estaba estudiando en mi último año de bachillerato aunque me iban a firmar antes, pero ya que mi papá y mi mamá se opusieron, entonces terminé mi bachillerato y en tres meses firmé para el béisbol profesional.

-¿Tu contrato valió la pena? ¿Fue un buen contrato? ¿Desde tu óptica cómo estuvo ese contrato para ti?

-Bueno les cuento algo... a mi papá nunca le gustó ese contrato, ya que 15 días antes me llamó "Chalao" Méndez, el cual me iba a firmar sin verme y me iba a dar aproximadamente 75mil dólares más de lo que me ofreció Medias Blancas de Chicago...

-¿Y por qué entonces se hizo la decisión?

-La decisión fue porque, fue más que todo por palabra. Ya hubo una conversación previa, ya hubo un almuerzo previo aunque eso no va a costar a la decisión, pero siempre he sido un hombre de palabra, y ya la palabra el contrato estaba listo y así firmé. Y también hubo un poco de peso, porque ya yo había ido a tres, cuatro trallados, entonces me daba un poco de temor el no firmar esa vez y entonces no iba a conseguir otro tipo de contrato.

-¿Por qué te dejaron libre, Lenín?

-Hay muchas frases, muchas cosas se dicen... dicen que fue porque supuestamente tuve hijos en los Estados Unidos, pero creo yo que una cosa no tiene que ver con la otra... tuve buenos números, me pueden buscar por internet, llegué hasta la clase A fuerte con los Medias Blancas de Chicago, el equipo se llamaba Winston Salem. Se dice que fue por el bajo rendimiento en el último año mío, pero si uno va a los números nunca tuve un mal rendimiento. En la Rookie, en la Summer League y en la Clase A media prácticamente hice tres errores durante cuatro años y medio, y mi promedio al bate fue de casi 290. Entonces también se escuchó por un scout compañero también estaba para los Medias Blancas de Chicago, de que habían hablado mal de mí, eso es el propio negocio: supuestamente era mi edad y que le iban a dar paso a otro dominicano u a otro venezolano a la visa, porque a mí no me podían dejar formar porque ya tenía alta edad, entonces supuestamente se dice eso.

-En la actualidad, ¿qué haces?

-En la actualidad trabajo en la Universidad Central de Venezuela como conductor en la unidad de transporte, doy clases de béisbol a categorías menores en la misma Universidad Central, en la EA. Y bueno, me desenvuelvo poco a poco y trato de ayudarme, ayudar a mi familia y bueno, para adelante.

-¿Te arrepientes en algún momento de haber firmado del modo en que lo hiciste o te hubiese gustado que te hubiesen colocado otra cartica aparte de la firma, aparte de solamente el béisbol?

-Siempre uno quiere firmar por un buen contrato, ya que uno trata de tener un buen futuro con el contrato, porque uno no sabe si es un camino demasiado largo o un camino demasiado dudoso, un camino demasiado difícil, pero uno no sabe. Tal vez la inexperiencia, tal vez las faltas de decisiones y muchas cosas, son muchas cosas que pasaron ahí aunque no me arrepiento, nunca me he arrepentido de lo que hago, no hice un mal papel, no me puedo arrepentir de eso... Pero aquí estoy, en la vida y trabajando duro.

-¿Te hubiese gustado una beca, Lenín? ¿Tal vez jugar a nivel de draft y poder optar por un draft, mejor dicho, y tener una beca, unos estudios universitarios aparte del béisbol?

-¡Claro! Siempre, por lo menos en mi caso siempre me ha gustado, porque el béisbol no es para siempre, los estudios siempre son para siempre, tu título siempre es para siempre, pero a veces uno busca el dinero, uno esta muchacho en ese tiempo, uno piensa es en llegar a Grandes Ligas, a firmar ante ver un poquitico de real, se te olvidan los estudios, se te olvida a veces hasta tu vida personal porque todo es real, todo es dinero. Y ahí, cuando se te cierran los ojos que te dejan libre, ni tienes, ni llegas a Grandes Ligas, ni tienes un estudio, entonces es difícil volver a vivir con los estudios, o sin los estudios, discúlpeme... entonces a veces es fuerte, fuerte porque uno tiene compañeros, el cual estaba acostumbrado a sostener un gran sueldo al cambio acá en Venezuela y muchos terminaron mal, pues.

-¿Cuánto tiempo duraste firmado con los Medias Blancas? Y sé que jugabas acá con el Magallanes... ¿Cuánto tiempo duraste jugando entre las dos organizaciones?

-A mí me firmaron en el 96, iba a cumplir yo 16 años y estuve firmado hasta el 2003, siete años. Y es algo muy curioso lo que me pasó, porque yo estaba jugando clase A media y cuando a mí me subieron a clase A fuerte, subiéndome a clase A fuerte, dejándome libre el Magallanes. Entonces nunca entendí qué posición había en cuanto a mi persona, ya que se dijo que yo iba a ser la tercera base futura del Magallanes, entonces al siguiente año me dejan libre. Entonces oigo comentarios de que uno de los coach, uno de los coach que voy a decir el nombre porque no le temo, Andrés Espinoza, que es el pitching coach actualmente de los Navegantes del Magallanes, hubo comentarios de que él me mal informó para cuidarse a sus espaldas, ya que supuestamente se decía de que yo no tenía ningunas proyecciones, sino proyecciones únicamente hasta triple A, que yo iba a ser un

pelotero de triple A, pero mis números no lo decían. Entonces ya muchas cosas pasaron, muchas, muchas...

-Sé que tienes tres hijos, dos de ellos son varoncitos y no viven acá en el país... Y si a ellos les gustase el béisbol, ¿cómo te gustaría llevarlos para que tal vez no pasen por lo que tú ya viviste?

-La primera etapa que ya tienen ganada es que nacieron en los Estados Unidos. A nosotros nos firman como agente libre, a ellos los firman allá como un draft, especie de beca. Entonces tú para ser firmado en los Estados Unidos tienes que cumplir cierto régimen y tienes que graduarte como tal. Entonces ya siendo pelotero, ya estás graduado, entonces son etapas totalmente diferentes. Claro, yo lo llevaría poco a poco, que terminara sus estudios y que él decidiera lo que fuera a ser.

-¿Retomaste nuevamente los estudios?

-Sí, después que llegué en el 2006, 2004 disculpen, retomé los estudios, estude dos años de administración y contaduría en la Central pero al cual por mi trabajo, por un poco la escases económica, tuve que trabajar y tuve que eliminar los estudios mientras yo podía resolver mis cuestiones económicas en cuanto a mi familia.

-¿Qué consejos le darías, no tanto a los peloteros, sino a los padres? Porque esta pasión crece a diario en nuestro país y también son los padres aquellos que incentivan a los niños o a los jóvenes a que tal vez se tomen una decisión apresurada... ¿qué consejos le darías tu a los padres y a esos futuros prospectos del béisbol?

-Un consejo muy bueno y muy directo de que tomen con calma, que no piensen con el verde, con el billete, que terminen sus estudios, que traten de pedirle a los scouts, traten de pedirle a cualquier persona que lo vaya a firmar, una beca. Es muy importante una beca de estudio, para estudiar en los Estados Unidos y pueden conseguir mayor beneficio en cuanto a ello, pueden cuidarse a sus espaldas en cuanto lo dejen libre. El béisbol no es para toda la vida, es como ser médico, médico no es para todo el mundo, igualmente ser Grandes Ligas no es para todo el mundo, hay que asegurar su futuro, tanto del pelotero como el que está firmando, como el de la familia. Porque si bien es cierto esto es un negocio para ellos, nosotros somos un instrumento. Yo lo tomé así, porque si eres bueno te dan lo que ellos quieran y si eres malo te apartan. Entonces uno tiene que asegurar su futuro y pedirle al máximo lo que uno quiera siempre y cuando tengas las condiciones.

Entrevista Domingo “Tortuga” Fuentes, jefe de prensa de los Tiburones de La Guaira

-¿Señor Domingo cuál cree usted que sea la causa de que tantos peloteros sean dejados en libertad y no llegue la cantidad que se firma?

-A mi me dijo un scout que trabajó con nosotros y que tiene como 15 años siendo scout en Estados Unidos como venezolano, se llama Francisco Cartaya, él una vez me dijo que de cada 100 peloteros que firme un scout las aspiraciones es que 5 lleguen a Grandes Ligas, o sea, que hay un 95 por ciento de probabilidades de muchachos que se van a quedar en el camino. Ese 95 pueden hacer otras cosas, pueden seguir ligados al béisbol, pueden ser de esos peloteros uno ve que están eternamente jugando AA, AAA, liga independiente y hacen una vida pues, logran vivir. Pero yo me imagino que hay un gran porcentaje que se queda en el camino, las razones, ¡imagínate tú! Primero, hay demasiados, es como oferta y demanda, en los países latinos hay mucha necesidad, hay muchos peloteros dominicanos y puertorriqueños que firman hasta de gratis, el mismo Cartaya me sacó una lista de los sueldos y todavía hoy día, en el 2013, hay peloteros en Dominicana que firman por 500 dólares. 500 dólares para ellos es como que tu le digas 500 al mercado negro, ponlo tú a 60, ¿60 palos no? ¿30 palos?, 30 palos es casi que el sueldo mínimo de un año en Venezuela, entonces imagínate tú, tu le ofreces eso al muchachito; no tanto al muchachito, sino al señor, al papá, 500 dólares por firmar al muchacho, que a lo mejor ya dejó las clases, y te va a decir que sí. Ahora, si tú le ofreciste 500 dólares, cuál puede ser la calidad real de ese muchacho, entonces eso hace que haya mucha oferta, poca demanda y mucha gente se queda en la calle, están como de relleno. Todo el que firma aspira llegar a las Grandes Ligas.

-Claro porque más que todo a ellos los invade una pasión y desconociendo su futuro lo que puede ocurrir es eso ¿no?

-¡Claro!

-Porque una firma de 500 dólares como lo hemos hablado anteriormente no me asegura nada realmente, lo que me asegura es la oportunidad de yo demostrar como pelotero, qué tengo, por decirlo de algún modo.

-Ok, yo por lo menos he conocido peloteritos de Caracas bachilleres y todo que dicen: yo lo que quiero es que vean, eso que dices tú, yo lo que quiero es que vean mi talento. Pero eso tiene sus bemoles, porque ok, a lo mejor tú lo logras , pero si tú inviertes 3 palos, 3 mil bolos en comprarte una chaqueta y te cae un palo de agua y te la medio mancha, tu vas a hacer lo posible por arreglarla porque te costo 3 mil bolos, pero si tú compraste una chaqueta en La Hoyada porque estaba lloviznando y la compraste en 50 bolos para cubrirte y llegar de una estación a la otra, para no mojarte cruzando la calle, cuando llegues allá la vas a botar, entonces igualito pasa. Una organización que le da 1 millón 500 mil dólares como es el caso de Jackson Melián, tú le das un 1 millón 600 mil dólares y tú esperas, y esperas, y esperas, y le das otro chance y le cambias de posición. Nosotros tenemos un peloterito ahorita, que Boston le dio hace como 3 años, 4 años 700 mil dólares, era cácher y lo están

poniendo a pichar ahora, si ese muchacho le hubieran dado 20 mil dólares hace rato que estuviera botado. Entonces eso también influye en que cuando te cuestan poco, es muy fácil decir... No los esperas, hay un axioma en el béisbol que dice: un año bueno lo tiene cualquiera, dos años buenos lo tiene cualquiera, tres años buenos, fírmalo porque ese tipo va a valer real. Y a la inversa, un año malo lo tiene cualquiera, dos años malos lo tiene cualquiera, tres años malos, bóvalo porque no tiene vida. Entonces, no a todo el mundo le dan los tres años malos, porque cuando fuiste barato, un año malo y chao, entonces que quedan esos muchachitos haciendo. Sabes que me preocupa a mí, porque además lo he visto con hijos de amigos míos, que hay muchos preparadores que convences a los papás que los niños dejen los estudios. El argumento que ellos utilizan es: para estudiar tienen toda la vida, para ser peloteros tienen hasta los 17 años, si a él le va mal y no lo firman a los 17 años lo vuelve a meter en el liceo y vuelven a estudiar, y se dejan convencer con ese argumento, y resulta que a los 17 después que tuvieron... Porque lo sacan de los estudios es para meterlo en un estadio a practicar todos los días de 9 a 12... Entonces le pagan... Bueno y si entonces no se dio porque de las 5 herramientas tenía 3 y no eran tan importantes o no corría, o no le gustaste a nadie... Ajá, ¿a los 17 años volver el muchachito a primer año? La mayoría no lo hacen. Entonces como ya se sienten peloteros, entonces ya tu los ves vendiendo guantines, vendiendo ropa, haciendo...

-Es decir que, de hecho muchos de ellos duran hasta 5; 6; 7 años firmados y después son dejados en libertad de igual forma, y si un caso de esos un niño que haya llegado nada más hasta noveno año y después de 7 años es dejado en libertad, para empezar de nuevo... No sé si sea exorbitante mi comparación, pero pareciera que fuera un ex convicto tratando de integrarse nuevamente a la sociedad

-Claro, lo que pasa es que tiene más oportunidades, porque si tú tuviste 7 años firmado, lo más probable es que vas a conseguir trabajo en otros sitios, ¿Por qué? Porque el béisbol se ha ido expandiendo, entonces... Yo, ya por lo menos tengo chamitos de esos que dejaron los estudios... Tengo uno que está jugando en Italia, tengo otro que está jugando en Bélgica... Hay uno que tiene 3 años jugando en Bélgica, y es feliz, va pa'llá, va para su temporada... Hace de todo, está aprendiendo un idioma nuevo, se trae unos euros viene para acá y...

-Se resuelve, como quién dice.

-Sí, va resolviendo. Ya a lo mejor su sueño de llegar a Grandes Ligas no está pero, a tí a la larga lo que te importa es tener un trabajo digno, con el cual tu lleves comida para tu casa. Entonces cada día hay más, hay béisbol en Alemania, hay béisbol en no sé qué, hay béisbol en España, o sea el béisbol, afortunadamente para ellos se ha ido expandiendo, los colombianos cada vez están mejor... Este (Henderson Álvarez) va a debutar el domingo.

-¿“Tortuga” está de acuerdo con el proceso de selección de los peloteros acá en Venezuela?

-¿Qué llamas tu proceso de selección? Porque ahorita... Aquí no hay draft, aquí no hay nada, es decir, la selección es nada.

-Allí, que nos enfoquemos exactamente en eso. Sabemos que el proceso de selección en Norteamérica, hablando específicamente de los Estados Unidos y Canadá, que es por medio de un draft, acá en Venezuela, en nuestro caso, es totalmente diferente...

-Son... firman como agentes libres, no existen... Y Major League está tratando de ponerlo pero aquí se resisten, porque en Venezuela se ha convertido en un negocio muy grande en cuanto al béisbol. Un Sheene por ejemplo, o a "Vampirín", no sé si lo conoces también, bueno hay varios; un preparador de muchachos que está haciendo una inversión, porque tú agarras a un muchachito y te lo traes del interior, y lo tienes en tu casa y le das la comida, y le das la pelota... Tú estás haciendo una inversión, pero un muchacho de esos, ponle tú, lo que estaba diciendo "Vampi" ayer, a él le firmaron un tipo en 800 mil y él se gana el 30, ya hizo lo que yo no voy a hacer en toda mi vida en dólares.

-Exacto

-Al Sardiña le dieron un millón 500, a él lo entrenaba y lo representaba una muchacha, si se ganó el 30 son 450 mil dólares; por uno, claro tienes días que no le firmaron y a lo mejor eso más o menos compensa, pero si tu consigues un diamante de esos en el río, ya hiciste lo que no haría ni tú, ni tú papá, ni tus abuelos, ni tus hijos en dólares en toda una vida. Porque además allá hay un draft, pero allá hay un draft que exige que estés en el liceo... Hay un draft para los últimos años del high school, para los primeros de la universidad y para los últimos de la universidad, entonces es al revés, es más bien como un estímulo de esa... Ahí tú ves a las universidades, captando muchachos... Que las películas dices... Así como aquella, bueno hay muchas, pero ahorita hubo una con Sandra Bullock, que adopta a un negro...

-Ajá, sí, sí de la NFL

-Antes de esa hubo otra, que fue, ¿cómo se llama el basquetbolista este que hoy en día es?

-¿Lebron James?

-No, Magic Johnson... También hizo una película que... ¿Sabes? Más bien, te obligan a que tú estudies.

-Exactamente

-Aquí no, aquí pareciera que es al revés, te están pidiendo los que entrenan que no estudies, porque si te van a firmar a los 15 años tú no has terminado el bachillerato, entonces no que dejes el bachillerato... Entonces algunos papás antes decían: no, primero bachiller.

-Eso es correcto

-Hoy día tú ves a los papás cargándoles los maletines... O sea, que la parte empieza con los mismos papás.

-¿Cree usted que un aspecto socioeconómico puede influir en eso, en esa decisión?

-Totalmente, y mientras más suba el dólar, más. O sea, los papás lo que ven en sus muchachitos es el símbolo de un dólar.

-¿Qué consejo le daría “Tortuga” a esos nuevos prospectos que están en busca de una firma, tanto a ellos como a sus padres?

-Lo primero que yo le diría a cualquier persona, es que tú vas a ser bueno en lo que hagas, sí tú sientes que te están pagando por hacer lo que tu sueñas por hacer. O sea, si tú quieres ser ingeniero, o si tú quieres ser administrador, o si quieres ser pelotero pensando en lo que vas a ganar, es posible que lo logres, pero siempre vas a estar haciendo algo forzado. Ahora, si tú quieres ser pelotero porque tú sientes que esa es tu vida, ahí tenías que hacer como la pregunta que se hacía Reyi Mariel... A los que querían hacer poetas: ¿tú imaginas tu vida sin escribir poesía? Eso es lo primero que tú te tienes que preguntar. ¿Tú te imaginas tu vida sin jugar pelota? Tú me lo preguntas a mí y te digo, claro que sí. Te lo pregunto a ti y lo más probables es que digas que sí, igual los médicos, ¿tú te imaginas tu vida sin curar gente? En la medida en que tu estés haciendo lo que te guste, tú vas a ser bueno. Entonces, lo primero es definir bien si tú estás queriendo ser pelotero porque quieres ganar real, o si quieres ser administrador porque quieres ganar real, o tú quieres ser pelotero porque tú sientes que esa es tu vocación... Esa es tu vida, yo no me imagino en mi vida haciendo otra cosa que no sea jugar pelota, entonces bueno, una vez que tú decides eso, lucha por tu sueño, pero no lo hagas pensando solamente en la fama y en el dinero y tal, porque las probabilidades son pocas. O sea; tú, te va costar más llegar, que hay 500 mil abogados, si tú crees que esa es tu vida, tú vas a ser el 500 mil uno pero a ti te va a ir bien porque tu vas a ser mejor que los otros 500. Lo primero que tú tienes que saber, es si de verdad tu quieres eso, si tu quieres ser pelotero para complacer a tu papá, si tú quieres ser pelotero porque tu quieres jugar con los Leones del Caracas, si tu quieres ser pelotero porque eso son dólares y te quieres comprar una Hummer; o sea, si eso es lo tuyo, tú tienes un pastel en la cabeza que no está bueno. Ahora, después que defines si esa es tu vocación de verdad, bueno... Fájate, que hay competencia, bueno competencia hay en todo... Pero que sea como a conciencia. Y a los representantes: que apoyen a sus hijos, pero que lo apoyen si ven que de verdad sea lo de él, pero si tú vas a apoyar... Si tú estás en eso y... Tú lo ves, porque los representantes son los primeros que vuelven locos a los niñitos desde chiquitos, yo dirigí 20 años béisbol, 10 en la Federación y 10 en los Criollitos, y terminé saliéndome decepcionado de los papás. ¡Ah! Y me imagino que ahora es peor... Con el codo, baja el codo, no sé qué y tal, pelean con los representantes, pelean con los otros peloteritos, pelean con los entrenadores, pelean con todo el mundo porque en la visión de ellos sus hijos son los mejores jugadores del mundo... Había

una anécdota: que lo vio un día con un pico en un campo de béisbol, en el montículo había un pico, y estaba con un pico y suelta eso, y suelta ese libro, agarra un guante y una pelota. O sea que... Suelta el cuaderno, nada de estudiar y entonces bueno tú estás loco, pero bueno es eso, o sea la diferencia en dólares, la oferta en dólares es algo que enceguece a cualquiera.

-Sí...

-Tú te imaginas a un muchachito... Por lo menos a ese muchachito que le dieron 2 millones 300 mil dólares; o sea, ya esos son 2 millones 300 mil dólares que ya tiene garantizados ya, pase lo que pase, ¿cuánto es eso en bolívares? Eso le cambia la vida a quien sea aquí, en Estados Unidos, en China, en Japón. O sea, un millón de dólares le cambia la vida a quien sea, y ese es libre de impuesto y de todo, la firma del bono, entonces... Claro, quién no se va a jugar esa lotería. Por eso es que la gente si ven que el muchachito es grande y le gusta y tal, se fajan y lo sacan de los estudios, y le pagan entrenadores y le compran...

-El detalle está en que así como le estas dando ese beneficio, lo estás cohibiendo de otras cosas que también son importantes...

-Y que a lo mejor le gustarán... El deporte de ser... El béisbol a esa edad tiene que ser...

-Un complemento...

-Una actividad dentro de tu formación integral. O sea, tú tienes que estar en tu liceo con tu básquet, tú tienes que estar... Tú ves a los americanos, ¿cuándo gana los americanos un evento de béisbol infantil? Nunca, fijate que el mundial ese de las Pequeñas Ligas, ellos tuvieron que hacer un formato que juegan todos los equipos por un lado y todos los de Estados Unidos, para poder garantizar que haya uno en la final, porque aparte de eso nunca, ¿por qué? Porque a esa edad son chiquitos... Quieres jugar fútbol americano, juega fútbol americano, quieres jugar básquet, juega básquet, quieres jugar béisbol, juega béisbol. Son juegos que te ayudan primero... ¿A qué ayudan los deportes en equipo? Al trabajo en equipo, a la distribución de funciones, o sea, forma parte de eso, de tu formación, así como tu pones a un niño en un kínder para que socialice, también lo pones en un equipo para que socialice, para que sepa cómo es la cosa, este es el short stop, esta es la segunda eso es como distribución de roles; o sea, el deporte en equipo enseña muchas cosas a parte del juego en sí. Entonces eso, el béisbol debería ser un juego, no una actividad que tú te pares todos los días a las 7 de la mañana, que te pongan desde chiquito a desayunar lo que te digan los entrenadores, que tienes que desayunar pan integral, que tienes que comer huevos que son proteínas, que no se qué, para tenerte hasta las 12 en un campo para después en la tarde ponerte a hacer ejercicios afuera, para ponerte a correr, ¿qué es eso? ¿Qué vida es esa para un niño de 12 años, 13 años? Los amiguitos, las novias, los cines... ¿Ah y si no se da? ¿Y si no lo firman? ¿Y si no llega a ningún lado? ¿Cómo recupera ese muchachito todo el sacrificio que hizo? Está bien que uno haga sacrificios, pero uno hace sacrificios cuando uno está adulto. Ajá te graduaste de bachiller estás

buscando, tú dices bueno, yo me gradué de bachiller y yo quiero ser periodista, bueno mira hay un trabajo... Mi primer trabajo era en el noticiero de las seis de la mañana en Radio Aeropuerto, y yo tenía que salir de mi casa a las 3 de la mañana, a las 6 y media salía de ahí para entrar a la universidad, a los seis meses ya estaba explotado. Pero tú dices: ya tuve mi primer trabajo, mi primera experiencia, pero ya yo tenía cuando estaba en la universidad, yo entré en el 74, yo ya tenía 19 años.

-¡No! Y ya tiene una base, que es el bachillerato.

-No y ni siquiera, porque ese primer trabajo, ya yo estaba como en el sexto semestre, ya yo era un hombre. Entonces, pero tú vas a poner a esos muchachitos en ese régimen, porque tú los vieras, ve los que entrena Sheene, por decirte algo, yo no sé cómo hará Sheene en el béisbol, pero tú los ves todos los días, en la planicie desde las 7 de la mañana, y les enseñan de todo, arreglan ellos mismos el terreno, primero pasan rastra, después hacen no sé qué, después desayunan... ok, chévere, están jugándose una carta que no la critico, es valiosa, ¿pero cuando no se da? Esa es la gran pregunta. Y cuando un scout que tiene 15 años, que fue una vez electo el mejor scout de los Rookies de Colorado, de toda la organización, te dice que de cada 100, 5 llegan, tú dices cónchale, o sea, 95 se quedan, y ese es el promedio; lo que quiere decir que, si en un año le firmaron 10 al otro año no le firmaron ninguno, o sea, que si en un año llegaron 10 al siguiente año de los diez no le llegó nadie, porque esos son promedio, el promedio es que 5 llegan, es difícil...

Entrevista a Isaac Vargas, ex pelotero de Bravos de Atlanta

-¿A qué edad firmaste?

-Firme cuando tenía 18 años más o menos.

-¿Al momento de firmar estabas estudiando?

-Sí, ya había culminado el bachillerato y estaba haciendo un curso de inglés en ese momento.

-¿El monto de ese contrato fue aceptable o fue un poquito bajo?

-Bueno fue aceptable por la edad que tenía, como los jugadores, los peloteros cuando tienen 16 años, 16 años y medio es que le dan más cantidad de dinero y yo firmé con 18 años, ya con la edad el monto fue bastante aceptable pues, fueron 9 mil dólares.

-¿Por qué te dejaron libre Isaac?

-Si te soy sincero yo todavía no sé por qué me dejaron libre, la verdad. Yo jugué la primera liga, me fue bien y ya en la segunda liga no sé pues. O sea, la carta de release dice que, la palabra que dice por qué me dejan libre se llama "insubordinación".

-Entonces, ¿es decir que eres un insubordinado?

-Bueno de verdad no te sé decir, o sea, esa es la palabra que me ponen, el motivo de por cual me dejan libre. En realidad un mes antes de que me dejaran libre yo me lesiono una pierna, en una jugada con el tercera base me entierran unos ganchos, que son los zapatos con los que nosotros jugábamos, me los entierran en la pierna, me abren una cicatriz, me llevan al médico, fui a Estados Unidos, me revisaron la pierna, tuve 20 días de reposo y cuando me reintegraron al roster, al tercer día me llegó la carta de release. Y yo todavía no sé la razón de por qué fue la razón de que me botaron.

-¿Y entonces duraste solamente un año firmado, o cuántos años en total?

-Con los Bravos de Atlanta duré... mira yo firmé en septiembre del 2006 y jugué hasta el 2009.

-¿Y después de allí conseguiste algún trabajo con el béisbol o no?

-He dado clínicas de escuelas, he sido profesor de béisbol con varios peloteros pero practicas a parte pues, no organizadas. Y a la vez, también con eso, conseguí contrato, pero ya fue aquí en Venezuela que jugué con los Bravos de Margarita.

-Pero en la actualidad estás agente libre, ¿cierto?

-Sí, bueno hasta los momentos estoy agente libre porque no he finiquitado como quién dice, no he determinado un contrato que, al parecer si lo firmo, me iría a España a jugar.

-¿Y qué edad tienes ahorita Isaac?

-Tengo 24.

-Y en la actualidad, ¿qué haces? ¿Solamente te dedicas al béisbol practicando, manteniéndote en forma, o haces otras labores?

-No, ahorita estudio en la Universidad Central, estoy estudiando Educación pero ya pedí el cambio para Idiomas Modernos, pero en realidad todavía no me han dado el cupo, tengo año y medio esperando el cupo, que me lo cambien y no me lo han dado... Y el lunes veré, como quien dice, porque tenemos un acto, yo jugué Juvines con la Universidad Central en diciembre y quedamos campeones, ganamos medalla de oro, fue el único equipo grupal que ganó medalla de oro en los Juvines por parte de la Universidad Central y supuestamente nos van a hacer un reconocimiento el lunes y ahí hablaré con el director o la directora de deportes, para ver si de verdad me dan el cupo pues, porque quisiera seguir estudiando pero no me han dado la oportunidad de cambiarme el cupo, no puedo hacer nada.

-¿En la actualidad trabajas?

-No, ahorita no estoy trabajando. Ahorita lo que juego y el dinero que recibo y eso es por medio de los juegos y una liga que juega la Universidad Central también, que se llama la Liga Nacional Bolivariana de Béisbol, que juega a nivel nacional y juego con ellos.

-¿Te arrepientes de haber firmado de esa manera o hubieses preferido tal vez una beca en dónde te dieran la opción de un draft o de estudiar y estar en el béisbol?

-La verdad no me arrepiento porque eso fue lo que yo soñé desde que estaba chamo pues, y desde un momento, de un principio yo quería eso, luché por eso, trabajé mucho por eso y hasta que lo logré. Y si al principio, cuando me firmaron, en el contrato sí me dijeron que yo tenía una beca estudiantil, que a la hora de haberme dejado libre o que me botaran, una lesión o cualquier tipo de cosa, esa beca comenzaba a funcionar. Y como que fue mentira pues, porque nunca me pusieron beca, me dijeron que yo tenía un bono retroactivo, que dice que mientras cuando a ti te dejen libre, a ti te dan una plata después... tampoco me la dieron. No obtuve nada de eso, ni la beca, ni el retroactivo, no tuve nada.

-Cuando tengas hijos Isaac, o no sé si los tienes ahorita, ¿te gustaría que también estuvieran en el sendero del béisbol? ¿O los orientarías? ¿Qué harías en ese caso?

-Si es varón, que juegue béisbol. (Risas). No bueno, de verdad, si tengo un varoncito sí me gustaría, pero primero los estudios. Primero que tiene que estudiar... Trataría que hiciera, no lo mismo que yo hice, primero que se graduara y bueno después que buscara... O que hiciera lo que él quiere, si a él le gusta el béisbol, que le eche pichón a su béisbol y que luche por lo que quiere. Y si no, bueno que estudie y que salga adelante académicamente.

-¿Qué consejo le darías, no tanto a ese prospecto que viene ahorita emergente, sino a sus padres? Porque sabemos bien que la pasión está tanto del pelotero, como por parte del padre, o de los padres... ¿Qué consejos les darías a ellos?

-Bueno yo creo que el mayor consejo es que, primordialmente, apoyen a sus hijos en lo que quieran hacer, porque no solamente el béisbol es un buen camino, existe el fútbol, el básquet, gimnasia, atletismo, existen demasiadas cosas y yo creo que lo primordial es que apoyen a sus hijos por ese lado. Y segundo, de que aparte de que no le den libertades, pero tampoco lo cohíban de hacer las cosas, porque cuando tú cohíbes mucho a una persona, o cohíbes mucho a un niño de hacer las cosas, es cuando el niño tiende a coger a otro rumbo y coge los malos pasos. Siempre hablarle con la verdad y desde una temprana edad ponerlo claro de todas las cosas para que sepa de qué se trata la vida.

Entrevista a Jesús Delgado, actual pitcher de los Tiburones de La Guaira

-¿A qué edad firmaste y con qué equipo?

-Firmé a los 16 años en la lenta con Red Sox-Boston y de ahí jugué dominicana en la Summer League y después viajé en mi segundo año.

-¿Tu bono fue aceptable en ese momento? ¿O buscabas más que todo era una oportunidad?

-No bueno, también gracias a Dios por el brazo que yo tenía, yo tuve un buen bono, oportunidad que me dio ayudar a mi familia.

-¿Estabas estudiando para ese entonces, Jesús?

-Sí, y dejé de estudiar. No terminé mi quinto año por firmar, por seguir mi sueño y la oportunidad de ayudar a mi familia pues en ese momento.

-¿Cuánto tiempo duraste firmado con los Medias Rojas de Boston?

-Duré cinco años, luego me cambiaron para los Marlins.

-¿Y después con los Marlins?

-Duré cuatro años.

-¿Desde cuándo no juegas con un equipo estadounidense?

-Desde el 2010, que fue mi último año con Cincinnati.

-Y en la actualidad, me comentas que juegas en la Liga Bolivariana...

-Sí

-¿Con qué equipo allí?

-Jugué este año con Caracas, porque el año pasado jugué con Aragua pero no salieron, y entonces este año jugué aquí en Caracas, con Distrito Capital.

-Y con Tiburones... ¿Desde un principio estás con ellos?

-No, yo el año pasado me cambiaron de los Tigres para acá. Este es, por decir, mi primer año completo con La Guaira.

-Me gustaría saber qué consejo le darías tú a esos futuros prospectos y a sus padres, por supuesto, tomando en cuenta que la gran mayoría es como tu caso, ¿no? ellos están estudiando y abandonas sus estudios... muchos tienen el éxito de mantenerse en la pelota activamente como es tu caso Jesús, pero hay un alto porcentaje al que no le ocurre eso, ¿qué recomendación o qué consejo le darías tú a ese tipo de peloteros?

-Que mantengan en mente el sacrificio que hacen de por sí para firmar que es bastante duro, porque muchos firman y se olvidan del sacrificio que hicieron y botan el trabajo que hicieron como nada, sólo por seguir su sueño y a la hora de firmar piensan que ya lo lograron todo y dejan de luchar por su sueño pues. Y la verdad es que tú ves hoy día, peloteros de categoría, por lo menos, Miguel Cabrera, todos esos grandes nombres que nunca dejan de trabajar duro teniendo dinero, teniendo base, cómo dejar la pelota, en ningún momento se descuidan, más bien buscan de jugar hasta la vejez, hasta donde más puedan. Y yo digo que esa es una de las cosas que se olvidan pues, ya firman y creen que ya lo ganaron todo y no, ahí es a donde empieza el primer escalón de esa escalera bien alta, ¿me entiendes?

-¿Jesús Delgado está 100% de acuerdo con el proceso de selección de los peloteros en Venezuela? ¿O tú le corregirías algo? ¿Qué le darías de extra a ese proceso?

-Más que todo yo diría que deberían de poner unos años como en Estados Unidos pues, siete años y ya quedas agente libre. Aquí debería de pasar lo mismo, porque hay equipos en donde por X, o por Y, no le dan la oportunidad a los peloteros y los dejan que se quemen pues, ¿me entiendes? Y no deberían pues, porque hay peloteros que en su momento tienen que salir pues, al ruedo, para dejar una buena impresión, porque lamentablemente, si uno no juega, no picha, por lo menos en mi caso, que soy pitcher, no voy a tener trabajo, ¿me entiendes? Eso es lo que ha pasado estos años que yo tuve con los Tigres pues, no pichaba y a la hora de buscar trabajo se me hacía más difícil porque no tenía (cómo demostrarlo) por decir un currículum, no tenía un currículum. Entonces yo diría que eso pues, que debería de haber unos cuantos años en donde el pelotero quede agente libre y pueda tener oportunidades con otros equipos.

Entrevista a Rafael Cova, actual pitcher de los Tiburones de La Guaira

-¿A qué edad firmaste y con qué equipo estadounidense?

-Yo firmé 16 ya pa' 17 años con los Phillies de Philadelphia, jugué tres años con ellos y de ahí pase a los Mets de Nueva York, con los Mets jugué tres años también, jugué dos años con los Cubs y mis tres últimos años jugué con San Francisco.

-Acá en Venezuela estabas anteriormente con los Navegantes del Magallanes y ahora pasaste a los Tiburones de La Guaira, sigues actualmente activo aquí en Venezuela... Y en el extranjero, ¿con qué equipo juegas y en qué liga?

- Ahorita juego en México, ya no juego en Estados Unidos pero mi sueño es volver otra vez al béisbol organizado. Trabajo en México, me ha ido muy bien gracias a Dios y he tenido tremenda temporada en México cada vez que juego, y aquí bueno, metiendo mano en esta última temporada nueva que tengo con los Tiburones de La Guaira ya que duré dos años con los Navegantes del Magallanes, y he tenido gracias a Dios un año excelente, y seguir trabajando por los números...

-En México, ¿con qué equipo juegas?

-Este año jugué con las Águilas de Mexicali.

-¿Y has jugado con otros equipos allá en México?

-Sí, jugué con los Pericos de Puebla, con los Potros de Tijuana, con Marineros de Ensenada.

-Hablando un aspecto importante en el pelotero que no se toca mucho, es la parte psicológica, ¿no? Cuando te dejan libre en un equipo allá en Estados Unidos, ese cambio de estar en una cúspide, por decirlo de algún modo, en una etapa de tu vida muy alta y después sientes un bajón de la nada... ¿Cómo hizo Rafael para recuperarse y poder otra vez retomar las riendas en el béisbol?

-Yo le doy gracias a Dios que a mí nunca me dejaron libre en Estados Unidos, yo siempre quedé fue de agente libre. Mi último año no conseguí contrato y bueno me fui a México, gracias a Dios teniendo excelente brazo como lo he tenido hasta los momentos y... me he mantenido jugando en México y yo no pierdo la esperanza de que este año vuelva otra vez a Estados Unidos.

-¿Estabas estudiando en tu momento de la firma?

-Sí, yo dejé cuarto año de bachillerato y por cosas de familia empecé a trabajar y de ahí firmé, gracias a Dios que me dio la oportunidad, y no saqué mi bachillerato pero todavía me mantengo en el béisbol, gracias a Dios.

-¿Qué recomendación le darías tú a esos futuros prospectos que vienen ahorita emergiendo, con respecto al estudio y al deporte? ¿Qué énfasis le darías tú allí a ellos?

-Mira es como dice Delgado, el estudio es lo más importante que uno puede tener en la vida y... porque en la pelota tú puedes estar hoy y mañana no estás, pero este es un trabajo que la gente cree piensa que es fácil y no es fácil, hay que trabajar demasiado duro, te lo digo yo que ya tengo 13, esta es mi temporada número 13 en Venezuela y toda mi vida he trabajado igual gracias a Dios, trabajando duro y esto no se acaba hasta que Dios te dé. Dios a veces te pone la cabuya larga que tú puedes durar hasta, puedes jugar 20 años béisbol, pero te puede dar que te puede dar hasta medio año, un año y no juegas más pues. Por eso es que digo a los jóvenes que estudien y si tienen la oportunidad de jugar y estudiar, lo pueden hacer excelente.

-Rafael Cova, ¿qué le puede criticar a ese proceso de selección de los peloteros acá en Venezuela, o qué le puedes agregar?

-Mira yo no le critico a nadie porque yo soy pelotero profesional también y no me gustaría que me criticaran, pero lo que le daría es un consejo pues. Mi consejo es que la humildad todo el tiempo por delante y que no dejen de estudiar pues que es lo importante, que yo eso es lo que le digo yo a mis hijos ahorita cada día, que los estudio es importante porque la pelota da muchas vueltas pues, ¿entiendes? como dice Delgado, que Cabrera es el jugador más estrella ahorita de Venezuela, pero no va a salir otro Cabrera, ¿entiendes? Puede salir otro mejor que Cabrera o puede salir otro menor que Cabrera, o no puede salir nadie, ¿entiendes?

-Ya sabiendo que eres como figura de padre en este momento, ¿cómo llevarías a tus hijos, si a ellos les gustaría el béisbol? ¿Cómo manejarías esa carrera de ellos, para no caer en el error y que tengan dos vías seguras? Es decir, la parte educativa que eso te lo quitaría nada más la muerte, y la parte beisbolística que es un gran complemento hablando físicamente con las personas... Pero, ¿cómo llevarías esas dos cosas? ¿Te gustaría mantener algo allí con tus hijos?

-Sí, a mis hijos hasta los momentos los llevo por buen camino, estudiando... Y si mis hijos firman, no me gustaría que firmaran como pitcher porque el pitcher trabaja mucho pues...

-Y se lesiona muy rápido también...

Exacto. A mí porque me gusta pues, ¿entiendes? y ya el trabajo es como algo rutinario que ya no me pega, pero no me gustaría que mi hijo pase por donde yo

pasé. Me gustaría que jugaran posición pues, ¿entiendes? ya que a mi hijo le gusta batear, le gusta agarrar rolling, yo por lo menos me salvo que no va a pitchar pues.

-¿Y te gustaría a la vez que optaran por una beca en el extranjero o que tuvieran esa posibilidad pues, de asegurar una carrera estudiantil con la carrera de béisbol?

-Sí, me gustaría, pero el que tiene el control de eso es Dios. Dios es el único que le puede dar la oportunidad a él... Me gustaría que tuviera una beca para que estudiara en los Estados Unidos y firmara allá que puede ser más fácil la firma y el dinero puede ser un poco más alto que lo que le pueden dar aquí en Venezuela.

**Entrevista a Sheene Figueredo, catcher de los Tiburones de La Guaira,
preparador físico y busca talento de peloteros**

- Cuando preparas a los chicos, ¿qué buscas exactamente en ellos, cuáles son esas herramientas, esa normativa que tienes planteadas para ellos?

-Principalmente las condiciones físicas, o sea, un buen físico lo que llama en este medio un buen tamaño, unas extremidades atléticas y por supuesto que reúna la actitud, formación familiar, educación que es muy importante a la hora de que, de que el muchacho se pueda desarrollar y pueda captar los mensajes que uno le transmite.

-¿en algún momento se le ha exigido a algún pelotero terminar, por ejemplo, el bachillerato acá en Venezuela para poder firmar?

-No es que sea una exigencia pero sí es una recomendación, porque es como la herramienta principal que tú puedes tener como persona, como hijo, como ciudadano pues, porque en la pelota quizá todo el mundo no conoce, pero no hay nada seguro. Esto es transitorio, de verdad que a veces suena duro decirlo, pero es transitorio, esto es un propósito, y que mientras tú estés produciendo y haciendo números te van a estar pagando. De resto, sabes cómo es pues, si no produces, no te vas a mantener.

-Es decir, ¿tú estás de acuerdo en que los peloteros sean vistos como un producto?

-No, generalmente no. O sea, yo estoy totalmente de acuerdo que se vean primero como seres humanos, como hijos, como hermanos y como peloteros. Que se respete primero lo que, o sea lo que hace, pero esto es un negocio y lamentablemente se ven así como un producto a la hora de firmar, después de estar firmado y aún después que culminas una carrera, o sea, si no produces de alguna manera, creo que te apartan un poquito del medio.

-De los peloteros que tú has logrado entrenar y que te han firmado alguna organización estadounidense, ¿cuánto es el porcentaje que llega a Grandes Ligas? O tú manejas alguna cifra de eso...

-Yo he firmado 15 peloteros al béisbol profesional. Actualmente hay unos peloteros que están todavía el beisbol organizado, pero otros los han dejado libres y bueno tienen la herramienta de que algunos son bachilleres y bueno, han optado por seguir estudiando, algunos seguir buscando firmas, jugando en distintas ligas de Europa, ligas independientes en Estados Unidos...

-¿Y los casos más extremos?

-Los casos más extremos que no han conseguido oportunidad en el béisbol de afuera y han jugado aquí en la actual liga bolivariana que tiene un muy buen nivel y ha sido vitrina para rescatar muchos talentos que actualmente participan en la liga de béisbol profesional de aquí de Venezuela.

-¿Qué causas conoce tú que fomenten o que provoquen la salida de un pelotero de una organización? ¿Cuál es el motivo, cuál es ese motivo o cuáles son esos motivos que implican esa acción?

-Que uno conozca, muchos factores. O sea, principalmente, el factor es la actitud del pelotero, quizá un mal comportamiento... Prevalece mucho en el béisbol de Estados Unidos que si hay organizaciones que firman un draft por X cantidad de dinero, tienen que darle prioridad, tienen que darle algo más de oportunidad...

-¿Es decir, que allí el latinoamericano se vería un poquito desplazado por eso?

-Yo pienso que el talento latinoamericano es muy relevante pues, pero como dice el dicho por ahí "el béisbol es de los americanos y siempre van a tener un poquito más de oportunidad que los latinoamericanos". Pero actualmente se está viendo que hay muchas estrellas latinoamericanas que hacen cosas que se reflejan ahí en los números y que son verdaderamente estrellas del béisbol.

-¿Estás de acuerdo con el proceso de selección de los peloteros acá en Venezuela?

-No, no, para nada.

-¿Por qué no?

-Primero porque yo tengo peloteros que tienen 16, 17, 18 años, que después de los 16 años lo que le llaman el "julio 2", es que verdaderamente explotan como peloteros y pueden competir en ese nivel profesional, y lamentablemente los parámetros que tienen las organizaciones americanas es que tienen prioridad muchachitos julio 2, que ni siquiera a veces son bachilleres, los desprenden de su familia... pero cada quien es dueño del futuro que quieren pues, entonces optan por agarrar esta carrera, firmar profesional y no estoy de acuerdo porque no se van con una base que sería si quiera un bachillerato. Todo lo contrario al pelotero americano que a veces si no tiene una carrera universitaria, es porque le dan una cantidad de dinero que puede asegurar su futuro, el resto de su vida. En cambio, el pelotero latinoamericano, es decir, dominicano, venezolano, colombiano, panameño, quizá no tiene esa oportunidad porque la premura del béisbol americano es ese. Yo creo que parte de que no se le quite esa oportunidad el pelotero americano es precisamente es que si va a competir un muchachito de 17 años, al igual que con un muchacho de 20, 21 años, 22 años que ya tiene una formación educativa, (física y mental) educativa, mental, por supuesto mucho más maduro como persona, como pelotero... yo diría que tiene cierta ventaja porque se puede defender más, tiene el idioma, está en su país... El pelotero latinoamericano, muy pocos casos de algún muchacho ya vaya con el idioma y se le pueda hacer un poquito más fácil, porque

se comunica y esas cosas... Pero no, totalmente en desacuerdo. De hecho, hemos tenido reuniones con la gente de la Major League y muchos agentes de peloteros hemos hecho la propuesta de que se expanda un poquito ese julio 2, por lo menos a la edad de 18 años que el muchacho ya esté mejor formado educativa, familiar y socialmente.

-¿Qué consejo le daría Sheene tanto a los padres, -porque ahora la pasión no es solamente de los peloteros, sino de los mismos padres- tanto a esos padres como a los futuros prospectos del béisbol?

-Mutuamente que se apoyen, el padre que apoye al hijo desde la formación de su casa, familiar. Que vaya pasando por la formación educativa y atlética pues, en este caso esta disciplina que es el béisbol, y en otro caso que sea el básquet, que sea el fútbol, que sea el voleibol, pero que de verdad tengan como prioridad a Dios principalmente y sus padres pues, porque todos los padres quieren verdaderamente que lo mejor para sus hijos y que los hijos escuchen, porque un padre, por ejemplo, yo soy padre, yo quisiera que mi hijo estudiara primero y después viera si le conviene el ambiente deportivo pues, si no bueno, tiene su base ahí educativa que eso le va a servir para el resto de su vida.