

RESUMEN

El reconocimiento social de la televisión es indiscutible pero en cuanto a sus funciones hay una que se ve afectada duramente por las críticas: la promoción cultural. Es por ello que este trabajo de investigación permitirá conocer la necesidad de producir una serie de cortometrajes animados sobre los *Cuentos Grotescos* de José Rafael Pocaterra, adaptados al medio televisivo.

En ese sentido, se quiere exaltar el legado que constituye la obra del escritor José Rafael Pocaterra por representar una narrativa crítica y expresiva acerca de las realidades vividas a comienzos del siglo veinte venezolano. Es muy importante rescatar esa parte de la literatura y llevarla a la televisión porque forma parte de la cultura venezolana.

Para determinar la necesidad de programas de este tipo se encuestará a una muestra representativa de la población de los comités de usuarios de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones. Por otra parte, se entrevistará a reconocidos estudiosos de la comunicación social en Venezuela y a conocedores de la producción televisiva nacional.

La propuesta de la serie animada busca mostrar de un modo entretenido esta fracción del acervo literario de Venezuela, contribuyendo con la difusión de valores culturales del país.

Palabras Clave: Televisión – Cultura – Cortometrajes – Adaptación – Producción – Animación – Cuentos – José Rafael Pocaterra.

ABSTRACT

The social recognition about television is indisputable, but regarding to its functions there is one that has been hardly affected by the critics: the cultural promotion. This investigation will allow knowing the necessity of producing an animated short films series about José Rafael Pocaterra's *Cuentos Grotescos*, adapted to the televisión media.

In that sense, this paper wants to praise the legacy in José Rafael Pocaterra's work because it represents a critic and expressive narrative that shows the facts people live at the beginning of the venezuelan twentieth century. It is very important to recover that piece of literature and bring it to television because it takes part on the venezuelan culture.

To determine the necessity of producing this kind of television show, a representative sample of the users committee belonged to the National Telecommunicatios Commission will be polled, while important specialists on venezuelan mass media research and experts about national televison production will be interviewed.

The animated series proposal expects to show this piece of venezuelan literary heritage on an entertained way, as a contribution in the broadcast of the national cultural values.

Key words: Television – Culture – Short Films – Adaptation – Production – Animation – Short Stories – José Rafael Pocaterra.