

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Trabajo Especial de Grado para optar a la Licenciatura de Comunicación Social

“GUACO, UN SONIDO MUSICAL DE IDENTIFICACIÓN NACIONAL”
(Reportaje Radiofónico)

Autoras: Dagnia González P.
Laura Pérez Z.
Tutor: Jesús Berenguer
Fecha: mayo 2010

RESUMEN

Una investigación como la presente, que parte de una realidad vivida como lo es la existencia de una agrupación musical que, según lo demuestran sus trabajos discográficos, ha logrado crear un nuevo sonido musical dentro de su género, lleva a recorrer primero la parte teórica, luego la investigación de campo que contemple la participación de sus protagonistas y concededores de su trayectoria musical. Guaco, la conocida Súper Banda Musical de Venezuela, goza de larga trayectoria y popularidad, por lo que resulta interesante investigar cómo han logrado trascender el estilo de la gaita zuliana, reeditándolo con la realidad musical del momento, aspecto éste, que ha dado paso a la expansión de un género musical que se ha convertido en una parte del folklore y sonido venezolano, contando con el reconocimiento en el ámbito musical, tanto nacional como internacional, en lo que pudiera ser un nuevo referente comunicacional de identificación cultural.

Palabras claves: Agrupación musical Guaco, Gaita zuliana, referente comunicacional, folklore, identificación cultural.