



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

**Catálogo Razonado: Arte Tridimensional en el Espacio Urbano. Colección
Compañía Anónima Metro de Caracas.**

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Artes, Mención Artes Plásticas

Br. Yesenia Stella Sira Piñango

C.I. No. V- 13.910.277

Tutor: Prof. Freddy Carreño

Caracas, Julio de 2012

“¿Qué sería de la vida, si no tuviéramos el valor
de intentar algo nuevo?”

Vincent Van Gogh

DEDICATORIA

Hace dos años que emprendí el camino de la realización de este trabajo, ha sido un proceso largo, interrumpido y lleno de tropiezos buenos y malos que me hicieron tomar la decisión de terminarlo para cerrar un ciclo que sé que a mí, y a muchas personas que se encuentran a mi alrededor les va a dar una satisfacción muy grande. Ha llegado el momento de dedicarles este pequeño gran logro a esas personas que han estado allí directa o indirectamente conmigo en la culminación de mi carrera y es por eso que quiero agradecerles:

A Dios y a todos mis santos “Mi gentío” (Virgen del Valle, Nazareno, Divina Pastora, Chinita), que les he pedido día a día que me den salud paciencia y entusiasmo para culminar esta etapa y poder comenzar una nueva.

A mis padres Aurora y Esteban que me han apoyado a lo largo de mi carrera con todo lo que he necesitado, a ambos gracias por enseñarme el valor de la constancia, por confiar y tener fe en mí, en que más vale tarde que nunca y que yo a mi ritmo les iba a regalar este título. A ti mi papa, que te lo prometí y aquí está el trabajo terminado (al fin).

A mi hermana Yenni, por darme el impulso de lograr mis metas, por estar siempre allí para resolver todas mis dudas, arreglarme la computadora, la impresora y todo lo que yo dañara, gracias por darme siempre fuerzas en este largo ciclo.

A mi tío Almirca, por estar allí cuando lo necesité.

Al profesor Orlando Rodríguez, que sin su importante ayuda en el comienzo de mi carrera no hubiera llegado hasta aquí, por siempre estar pendiente en preguntar si ya me había graduado.

A mis ángeles que están en el cielo y desde allí me cuidan y me guían: mis abuelitos Mima, Pipa, María, mis tías Servia, Rita y mi amigo Jorge, están en mi corazón y sé que felices por mí.

A la hermana adoptada que me regalo la UCV, Daywuy gracias manita por darme el impulso siempre, el apoyo y las herramientas para poder terminar mi tesis (gracias por regalarme la medalla de graduación un año antes). Adel, Adri y Ari, por estar siempre allí para dar apoyo a mí y a mi familia en los momentos buenos y malos.

Una dedicatoria especial a mis compañeras Tarim, Elisa y Mary que me dieron el primer empujón para poder empezar con este trabajo.

A Mileidy, que siempre estuvo allí preguntando, presionando de la mejor manera para que terminara y poder ir a la defensa, gracias por querer ayudarme.

A los amigos que me regalo la UCV, por darme el aliento, sus consejos y ayuda desinteresada para seguir adelante, por preguntar siempre ¿Cómo va la tesis? O decirme ¡Termina eso! Aunque estuvieran en las mismas circunstancias y algunos terminaron primero que yo, (Angélica, Gaudys, Alexis, Orlimar, Mario y Nahir).

A Daniel por hacerme pensar por ratos en otra cosa que no fuera la tesis y aun así me animabas a terminarla, por las horas compartidas que sirvieron para despejar mi mente.

A todos ustedes que estuvieron conmigo en este camino, les dedico mi trabajo de grado.

Yesenia Sira

AGRADECIMIENTOS

Para la realización de un trabajo de este tipo hay que recopilar suficiente información de cada uno de los temas a tratar en cada capítulo, es por eso que agradezco a todas y cada una de las personas e instituciones que participaron en la investigación realizada, ya que aportaron su granito de arena e invirtieron su tiempo y conocimientos para ayudarme a completar mi proyecto de tesis, en especial:

A la Compañía Anónima Metro de Caracas.

A la Biblioteca Metro de Caracas y su personal, Lic. Hercilia Hernández y Sra. Raquel Lugo, quienes amablemente me prestaron y en algunos casos me regalaron toda la información requerida.

A la Coordinación de Cultura de la Compañía Anónima Metro de Caracas, Gerencia de Relaciones Públicas, Licenciado Alexis Higuera Gerente de Relaciones Públicas y Licenciada Irais Rodríguez Hidalgo Ejecutiva de Relaciones Públicas, Complejo Caño Amarillo, por su colaboración en aportar información y material fotográfico.

A la Licenciadas Lieska Husband de Hernández y Tarim Gois.

Al Profesor Roldan Esteva Grillet, por su asesoría en la búsqueda de bibliografía al comienzo de mi investigación.

A mi tutor Profesor Freddy Carreño, por todo el conocimiento transmitido y la paciencia para que este trabajo llegara a feliz término.

Al artista plástico Rolando Peña por su disposición en ofrecer todo el material que necesitara para mi investigación.

A todos ustedes infinitas gracias por ayudarme a superar una etapa más en mi vida.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Hoja de Presentación	I
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Índice de Contenido	VIII
Índice de Obras	IX
Resumen	XI
Introducción	XIII
Capítulo I: Arte Público y Espacio Urbano	17
1.1 Antecedentes	17
1.2 Las obras tridimensionales de la Colección Compañía Anónima Metro de Caracas	33
Capítulo II: Catálogo Razonado	50
2.1 Conceptualización	50
2.2 Propuesta de catalogación para la colección de obras tridimensionales externas, perteneciente a la Compañía Anónima Metro de Caracas	63
Capítulo III: Catálogo Razonado de obras tridimensionales externas de la Compañía Anónima Metro de Caracas	70
3.1 Criterios para la organización de obras en el catálogo razonado de la Compañía Anónima Metro de Caracas	70
3.2 Análisis de Obras	72
3.3 Fichas de Registro	107
Conclusiones	156
Anexos	161
Bibliografía / Catálogos / Tesis/Páginas web	162

INDICE DE OBRAS

1. **Obra:** Abra Solar
Autor: Alejandro Otero
Año: 1981

2. **Obra:** Cubo Virtual Azul y Negro con Progresión Amarilla
Autor: Jesús Soto
Año: 1982

3. **Obra:** Fisicromía “Homenaje a Don Andrés Bello”
Autor: Carlos Cruz Diez
Año: 1982

4. **Obra:** Armonía de Volúmenes y Espacio
Autor: Francisco Narváez
Año: 1982

5. **Obra:** Vegetales Danzantes
Autor: Valerie Brathwaite
Año: 1983

6. **Obra:** Monumento a Carlos Gardel
Autor: Marisol Escobar
Año: 1983

7. **Obra:** Levitación I
Autor: Rafael Barrios
Año: 1983

8. **Obra:** Conjunto Escultórico “ El Colibrí y la Culebra”
Autor: Doménico Silvestro
Año: 1984

9. **Obra:** Tres Volúmenes
Autor: Teresa Casanova
Año: 1985

10. **Obra:** Desplazamiento Perforado

Autor: Víctor Valera

Año: 1988

11. **Obra:** Conjunto Escultórico “ Templo al Sol”

Autor: Carlos Mendoza

Año: 1990

12. **Obra:** Ambientación Arquitectónica Homenaje Solar

Autor: Max Pedemonte

Año: 1991

13. **Obra:** Elevación I

Autor: Asdrúbal Colmenarez

Año: 1991

14. **Obra:** Ritual de lo Entrañable

Autor: Colette Delozanne

Año: 1992

15. **Obra:** Tótem

Autor: Rolando Peña

Año: 1986

16. **Obra:** Modulación Roja

Autor: Rafael Martínez

Año: 1989

RESUMEN

Catálogo Razonado: Arte Tridimensional en el Espacio Urbano. Colección Compañía Anónima Metro de Caracas.

La presente investigación da a conocer la importancia del arte público en el espacio urbano, a través de un grupo de esculturas tridimensionales seleccionadas de la colección perteneciente a la Compañía Anónima Metro de Caracas.

A lo largo de tres capítulos, encontraremos en primer lugar, los antecedentes de la incorporación de la escultura en el espacio público. Es de vital importancia tomar en cuenta que la pieza emplazada en espacios recreativos y esparcimiento, no sólo están conformados como elementos impuestos en el espacio, sino, más bien, forman parte de la ambientación cultural y artística que se interrelaciona con el público espectador y los transeúntes de calles y avenidas, este tipo de esculturas por lo general, son pensadas por el artista como objetos de utilidad para la comunidad, de esta manera se mejora el espacio visualmente para convertirlos en símbolos de orgullo y valor estético para los habitantes de la ciudad.

Así mismo se destaca la importancia de los sistemas de transporte subterráneos del mundo, que comparten con todos sus usuarios las más vistosas ambientaciones con obras de arte de los artistas más destacados de cada uno de los países.

Es por esta razón que a raíz de la creación de un sistema de transporte público subterráneo en la ciudad como el Metro de Caracas, se plantea un proyecto de ambientación cultural y artística en cada una de sus estaciones, y abre un concurso destinado a artistas plásticos con el fin de promover sus instalaciones, a la vez que da a conocer el desarrollo de las artes plásticas del país y de sus creadores.

En un segundo capítulo, podemos encontrar la conceptualización del catálogo razonado de obras de arte, su finalidad, así como la importancia del registro, inventario y catalogación, para luego estudiar la propuesta particular de la muestra escogida, la cual se encuentra conformada por 16 piezas de la colección de obras tridimensionales externas de la Compañía Anónima Metro de Caracas.

Para la organización de las piezas emplazadas en la ciudad, se debe realizar una ficha de registro, es por eso que se establece en el diseño de la misma, tres cuerpos con las descripciones más importantes de cada una de las 16 esculturas con sus imágenes fotográficas correspondientes.

Finalmente en el tercer capítulo será desarrollado el catálogo razonado para esta colección, para ello se establecen parámetros que delimitan las obras escogidas, se seleccionan 16 esculturas tridimensionales de autores venezolanos y extranjeros como Alejandro Otero, Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Francisco Narváez, Valerie Brathwaite, Rafael Barrios, Doménico Silvestro, Teresa Casanova, Víctor Valera, Carlos Mendoza, Max Pedemonte, Asdrúbal Colmenarez, Colette Delozanne, Marisol Escobar, Rolando Peña y Rafael Martínez, ubicadas en los alrededores externos de las estaciones del Metro de Caracas a lo largo de las líneas 1 y 2, y se destaca la importancia de esta integración de los artistas y sus esculturas en cada uno de los espacios emplazados, así como su actual estado de conservación, para culminar con el desarrollo de la ficha de registro y posteriores conclusiones sobre la colección.

INTRODUCCIÒN

En la ciudad contemporánea es de vital importancia la relación armónica entre sus variados componentes: las edificaciones en su diversidad de tipologías, la vialidad que comunica y también sectoriza, los espacios abiertos, y otra serie de estructuras que se insertan en un espacio físico que tiene unas particulares características topográficas, pero que es también limitado. Se trata de una relación compleja pero que debe ser, por encima de otras consideraciones, esencialmente equilibrada. En ese abigarrado conjunto juega un rol fundamental la obra de arte, en tanto que elemento diferenciado del contexto que contribuye a elevar la calidad de vida de ese conglomerado. El arte público, o arte urbano, introduce un valor distinto en los ambientes ciudadanos, marcado por el color, la forma, las texturas, la novedad, los cambios de escala; también por la irreverencia y el humor que integran muchas de las realizaciones de este tipo. El objetivo fundamental de la obra de arte en el espacio público es la de animar, desde lo visual, y estimular, desde lo conceptual, la vida y la experiencia diaria, de los cientos de miles, de los millones de habitantes de las grandes urbes.

El arte público se orienta hacia propuestas que favorecen el hecho creativo, favoreciendo el desarrollo de un urbanismo participativo, que no es más que lograr la incorporación activa de la ciudadanía; se configura a partir de enfoques que se relacionan con el entorno construido y también con el ambiente natural. Es por esta razón; que en espacios abiertos, de libre acceso, suelen instalarse piezas escultóricas cuya relación con el entorno permiten a los transeúntes la plena identificación de lugares agradables que no pasan desapercibidos.

En Caracas son muchos los lugares que, en favor de los transeúntes, combinan ambientes agradables y espacios para la cultura: En ese sentido, nuestro objeto de estudio: La Compañía Anónima Metro de Caracas, cuya función primordial es el traslado masivo de personas, en el transporte subterráneo más importante de Venezuela, se ha destacado con una amplia y continuada tarea de tipo cultural en diversas áreas, entre las que destaca la orientada a la ambientación de sus estaciones y espacios adyacentes, con un conjunto de obras de gran valor plástico, creadas por un grupo conformado por muchos de nuestros más reconocidos artistas, tanto nacional como internacional.

El metro con sus expansiones a través de los años, muestra una ciudad que no deja de crecer, al mismo tiempo que busca darle a la urbe el carácter de su imagen, es una retroalimentación para que los usuarios del sistema se sientan en las mejores condiciones, tanto adentro como afuera de sus instalaciones, es por esa razón que sus ambientadores se han basado en principios sencillos en los que interviene un criterio general: que sus usuarios se sientan bien, disfrutando de la mejor comodidad, actuando en un ámbito en el cual las piezas de arte pasan de ser un simple adorno de la arquitectura, a conformarse como un elemento de disfrute visual.

Desde el inicio de operaciones del transporte subterráneo son numerosos los propósitos que la Compañía Metro de Caracas se ha formulado con relación a su proyecto cultural, entre los más importantes destaca la promoción de las instalaciones como espacios de interés para los usuarios. Desde esta perspectiva, impulsar el desarrollo de las artes plásticas, estimular la participación de los creadores, y establecer una integración de distintas disciplinas de carácter estético con los componentes de carácter técnico se convirtió en una de las estrategias fundamentales de la empresa.

La motivación principal de realizar un trabajo de este tipo, va de la mano de la utilización diaria de este medio de transporte, y el traslado por sus estaciones, razón que nos ha permitido familiarizarnos con cada una de las piezas de la colección durante una gran cantidad de años, de allí que surja la inquietud de investigar más a fondo y de esta manera, estudiar un patrimonio de gran interés para muchos de los usuarios del sistema, y que, también, pasa desapercibido para muchos otros. Una colección de obras creadas por artistas nacionales y extranjeros, si nos ocupamos solamente del patrimonio tridimensional externo de la colección, podemos reconocer entre sus creadores a: Carlos Cruz Diez, Alejandro Otero, Jesús Soto, Francisco Narváez, Valerie Brathwaite, Marisol Escobar, Rafael Barrios, Doménico Silvestro, Teresa Casanova, Víctor Valera, Carlos Mendoza, el arquitecto Max Pedemonte, Asdrúbal Colmenarez, Colette Delozanne, Rolando Peña, Rafael Martínez. A estos nombres se suman los de otros creadores responsables de las realizaciones bidimensionales y tridimensionales, ubicadas al interior de las instalaciones del transporte subterráneo, también dispuestas para el disfrute de todos los usuarios del sistema.

Todos los artistas que han intervenido en la creación de esta colección, realizaron obras de materiales diversos, siguiendo la línea de sus series particulares. En el grupo de las 16 piezas seleccionadas para la presente investigación, sólo una es figurativa, y el resto pertenecen a la abstracción, la delimitación de época en esta pequeña muestra de la colección nos ubica su emplazamiento durante los años 1981 (fecha de inauguración de este medio de transporte), hasta 1992.

En la actualidad, la colección se ha ido ampliando, es por eso que se afirma que la investigación y realización de un catálogo razonado nunca termina, porque progresivamente surgirán datos de interés según transcurran los años, de allí la

importancia de actualizar cada cierto tiempo la información recaudada de cada una de las obras.

La investigación en líneas generales, propone un acercamiento al arte público y al espacio urbano, a través de conceptos, antecedentes e inicios de la inauguración del sistema Metro de Caracas como el medio de transporte más importante de la ciudad, sin pasar por alto la incorporación de un gran número de obras de arte a lo largo de sus estaciones, las cuales fueron agregadas a la colección por medio de un concurso abierto a los artistas nacionales e internacionales.

Por otra parte, con esta búsqueda se plantea realizar una propuesta de registro, catalogación e inventario de un grupo de piezas tridimensionales externas, ubicadas en las adyacencias de las estaciones, para ello es de absoluta importancia tener claros los conceptos que permiten la organización y clasificación de la colección de una manera que establecerá la propuesta de catalogación para las obras pertenecientes a la Colección.

En un tercer capítulo, se presentan todos los antecedentes de cada una de las esculturas y sus autores, de allí se establece un orden de cómo será estructurada toda la información bibliográfica en una ficha creada especialmente para el estudio de la colección.

La realización de un catálogo razonado se apoya en el estudio sistemático y profundo de cada una de las obras y sus artistas, en esta investigación serán recopilados los datos más importantes de cada una de las esculturas en fichas de registro, asesoradas por bibliografías como *Normativas Técnicas de Museos (2005)*, publicado por el Ministerio de la Cultura, y José Antonio Navarrete en *Temas de*

Museología (1997), y bajo criterios específicos donde intervienen los recorridos, rutas y sectores de su ubicación.

Con las fichas de registro, se desea destacar la historia de cada una de las obras y su artista, así como lograr una identificación clara y precisa de pieza-creador-ubicación, este tipo de trabajo resulta de suma importancia para acciones futuras, ya que a partir de él se pueden hacer investigaciones más amplias donde intervenga la colección bidimensional y tridimensional interna que no serán estudiadas en este caso; dando así respuesta al objetivo general de nuestra investigación con el Catálogo Razonado de Obras Tridimensionales en el Espacio Urbano de la Colección Compañía Anónima Metro de Caracas.

Las piezas escultóricas estudiadas en esta investigación son objetos de absoluta importancia para la ciudad, ya que no sólo forman parte del arte, sino también del entorno arquitectónico, poseen un valor en sí, para todos los que la aprecian y las hacen parte de su entorno visual día a día.

CAPÍTULO I:

Arte Público y Espacio Urbano

1.1 Antecedentes

Se entiende por Arte Público, aquel que se desenvuelve en zonas de acceso libre, en este caso lugares como las calles, plazas y espacios de la ciudad, que por la afluencia de personas, la accesibilidad y el tránsito, se prestan para definir la ubicación de ese tipo de propuesta. Así mismo esta definición común, establece un debate entre los límites que se cruzan en torno a lo público y lo privado, y el momento en que llegan a intercambiarse.

Cuando hablamos de arte público, nos referimos a labores artísticas realizadas en cualquier medio o soporte, también a trabajos creativos que fueron ejecutados para espacios preferiblemente exteriores y accesibles para el disfrute de los transeúntes, con intención específica de su localización; sin embargo esta definición incluye estructuras arquitectónicas como edificios públicos en lugares accesibles que posean cualquier tipo de obra de arte, que se esté exhibiendo en sus áreas, incluyendo edificios o estructuras.

“Si bien el arte público se relaciona con un objeto, no connota únicamente la idea tradicional del objeto escultórico como pieza de valores autónomos al lugar donde este; bien por el contrario la escultura al estar emplazada en los espacios de la ciudad, establece una serie de diálogos con el ambiente que obligatoriamente involucran otros elementos manipulados hasta ahora por dominios disciplinarios distintos, reconocidos como los más relevantes: el paisajismo, el urbanismo, la arquitectura y la publicidad; disciplinas que interviene y definen el espacio urbano contemporáneo”¹

¹ NOVOA, María Teresa: *Arte Público: Estudio de Casos: Caracas, Montreal y Paris de 1980 a 1993, Seguido de una Proposición Personal*. Trabajo de Ascenso. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCV. Caracas. 1996

El arte público, debe estar ligado al acto creador del artista, a la identidad del lugar y de la población para el que está destinado, debe estar en equilibrio entre la creación y la participación de un público que se identifique con el objeto artístico y el entorno que lo rodea.

“Se considera arte público como aquello que es legado en un espacio y un tiempo, pero también como aquello que nos es impuesto en ese mismo espacio y tiempo, es importante que este se encuentre encaminado tanto al bienestar social como el cultural, ya que permite al público que lo disfruta participar conscientemente de una cultura común a toda la comunidad.”²

Ha sido desde hace tiempo una parte relevante en el desarrollo de las artes en varias partes del mundo y en diversas épocas. Hoy en día se da como una lucha del arte en sus antiguos establecimientos (museos, galerías, salones privados, etc.) Ya que el mismo, colabora con el resto de la sociedad para su mayor disfrute.

En nuestra sociedad se percibe lo impuesto en un espacio y tiempo, como parte del arte público, las primeras obras denominadas “Públicas” se refieren a las que el hombre ha creado durante su vida, y con ellas marca sus conocimientos y su identidad.

María Teresa Novoa en su artículo *Arte en la Ciudad*, diserta sobre las diferentes manifestaciones en el lenguaje de las artes plásticas en el siglo XX, en las ciudades o espacios urbanos, los cuales son denominados con diferentes nombres como: “Arte en

² Boletín Gestión Cultural N° 16: Arte Público. Dialogo Comunitario. pág 2 y 6 . en: www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-artepublico.htm

la Ciudad”, “Arte Urbano”, “Arte Público”, “Arte Monumental”, para ella, todas estas obras de arte que se encuentran en la urbe, se consideran una variedad aparte de las esculturas y pintura tradicionales, ya que se encuentran en ambientes no usuales, que en ese caso, surgen de conceptos que tienen que ver con la estética del entorno en el que se desenvuelven en la cultura contemporánea; por lo general el concepto de arte público, se encuentra relacionado con el arte decorativo y al embellecimiento de edificios, es por eso que cuando observamos emplazada una obra de alguna colección o artista, podemos decir que la obra no sólo se encuentra allí para embellecer cierto espacio, sino todo el entorno, calles plazas y avenidas cercanas de alto tránsito, con el manejo de un lenguaje que trata de incorporar una especie de evolución visual a la creación plástica contemporánea.³

Podemos mencionar como obras de arte público, por una parte, aquellos objetos cuyo valor ha sido respetado por todos, por ejemplo bienes arquitectónicos, iglesias locales, que han pasado de objetos de culto a monumentos de contemplación estéticas. Por otra parte, las obras de arte emplazadas en la calle, forman parte de otro tipo de arte público en el espacio, que pertenecen a nuestro entorno y se encuentran determinadas por las nuevas políticas impuestas por el urbanismo y el crecimiento de la población; estas políticas, hacen que el medio se adapte a la nueva ciudad y a su tránsito cotidiano.

*“...la obra de Arte en la ciudad está en relación, primeramente, con un objeto cualquiera; este objeto establece relaciones con el espacio donde está ubicado que provocan la lectura de otra categoría de espacio o ambiente, que posee códigos estéticos propios e inéditos”.*⁴

³ NOVOA, María Teresa: “El Arte en la Ciudad”, Revista Venezolana de estudios canadienses, 1991, Pág. 1.

⁴ Idem, Pág. 3.

El arte en la calle se dedicaba puramente a lo monumental y conmemorativo, donde se observan figuras y estatuas ecuestres con un valor político y simbólico. Durante el siglo XIX y los primeros diez años del siglo XX, el arte público tiene su máximo auge, a partir de los años 70 y hasta el presente, es el campo de acción de los artistas que desean salir con sus obras de los espacios museísticos, favoreciendo de esta manera con el urbanismo y la imagen moderna de la ciudad.

Es en los años 80 que se produce un desarrollo vertiginoso del arte público, la productividad entre el arte y la arquitectura puede admirarse mediante una relación entre el espacio y el arte, optando cada vez más a las tendencias más modernas y novedosas, rompiendo esquemas con lo que estaba establecido hasta ese momento, sin embargo, la recuperación de esta práctica pierde fuerza a raíz de las Vanguardias artísticas durante el siglo XIX.

El espacio protagonista de este tipo de arte lo conforma esa ciudad moderna, que visualmente se encuentra cubierta de señales de tránsito, publicidad, tráfico vehicular, semáforos, transporte público, entre otras. Entre todo ese desconcierto de la selva de concreto, el arte público debe hacerse notar y figurar ante la indiferencia del ciudadano.

Este tipo de arte permite la creación de obras más comprensibles para el poblador que las contempla, para terminar con esos obstáculos entre el arte y el espectador. La calle permite que el arte llegue a un número ilimitado de personas, hecho que conlleva a intervenciones más enriquecedoras y a que el ciudadano que las admire se libere de la sobresaturación visual que es la ciudad.

“El arte público debe formar parte de la vida, de la vida de los que habitan. Analizar las aportaciones que ha generado el arte público en la educación estética del ciudadano plantea por un lado admitir que el arte público es un hecho cultural y social que trasciende al propio objeto y que es portadora de categorías estéticas y está abierta a múltiples interpretaciones”.⁵

Es importante tomar en cuenta que la obra de arte público se debe situar en contextos donde se configuran múltiples interpretaciones en los cuales coinciden la percepción del sujeto y la experiencia visual de la misma, entre ellas se establece una relación entre la representación artística y el acontecer cotidiano. Este tipo de obras, crean en el paisaje urbano un territorio estético donde se forma y se deforma la interacción entre el transeúnte y la pieza artística con el entorno.

Las obras de arte que son instaladas en el espacio público tienen sentido cuando son concebidas por su artista como elementos de utilidad para la comunidad mejorando el espacio visualmente y convirtiéndose en signos de orgullo y valor estético para sus habitantes.

Poco a poco empiezan a observarse instaladas en los espacios piezas de un arte de vanguardia, con fines y propósitos artísticos, decorativos y estéticos que han sido aceptados por la comunidad para su disfrute.

El objeto emplazado en alguna parte de la ciudad, sirve como mecanismo de referencia para la orientación de los habitantes de la comunidad. Su color, forma, movimiento y relación con el entorno, establece nuevas lecturas del paisaje urbano,

⁵ CRUZ Arrillaga, José Javier: Departamento de Psicología y pedagogía. Universidad Pública de Navarra. El arte público como medio para la educación estética: El caso Vasco. <http://www.uv.es/valors/Cruz.Josejavier.pdf>

para el hombre la incorporación de estas piezas, le generan nuevas impresiones de un elemento que ha sido ubicado en un lugar establecido con un propósito en especial.

El arte público viene a ser algo novedoso, por tratarse de un desarrollo en el ámbito artístico, donde se entienden el arte y la creación. Su objetivo principal establece la recuperación de espacios tomando conciencia de la valoración de las zonas públicas y el rol del transeúnte que se relaciona con la ciudad y el arte desde el punto de vista del hecho artístico.

A partir de las últimas décadas, la visión del museo tradicional, como espacio cerrado para el albergue de colecciones se disuelve, dando paso a la instalación de obras en lugares no convencionales y alcanzando más allá de la función expositiva la difusión de la obra de arte, que anteriormente era un recinto bajo parámetros de un horario de visitas y normas que en el caso del espacio público traspasa, para ser contempladas a cualquier hora, momento y espacio; generando en las personas que la observan distintas sensaciones como alegría, optimismo y en otras ocasiones soledad y tristeza.

“El arte público no trata acerca de uno mismo, sino de los demás. No trata de los gustos personales, sino de las necesidades de los demás. No trata acerca de la angustia del artista, sino de la felicidad y bienestar de los demás. No trata del mito del artista, sino de su sentido cívico. No pretende hacer que la gente se sienta empequeñecida e insignificante, sino de glorificarla. No trata acerca del vacío existente entre la cultura y el público, sino que busca que el arte sea público y que el artista sea de nuevo un ciudadano”⁶

⁶ SIAH Arjamani. Siah Arjamani. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía, 2000, Pág. 73. En: www.gestioncultural.org/boletín/2008/bgc16-artepublico.htm.

El arte público se caracteriza por ser el arte de la población por excelencia, en él se insta a la ciudad a una consciencia del espacio, y establece al mismo tiempo la relación del hombre y el arte viviendo en sociedad bajo normas establecidas.

*“El concepto de arte público terminológicamente genera una ambigua interpretación: puede entenderse simplemente como el “arte que está en la calle”, es decir, el arte que está emplazado en el exterior, pero no es así, ya que el arte público tiene características determinadas y responde a objetivos específicos y, de hecho, en forma y contenido, difiere sustancialmente con las funciones e intenciones del monumento urbano”*⁷

Este se instala generalmente con la autorización de entes gubernamentales o de compañías privadas, que obtienen los derechos o administran los espacios. En el caso venezolano, la Gaceta Oficial de la República de Venezuela, N° 1522 del 28 de Noviembre de 1973, establece que un porcentaje de los edificios públicos serán destinados a las obras de arte⁸, con el fin de que esos espacios tengan aparte de un fin utilitario como viviendas, oficinas, zonas de esparcimiento, entre otras, un manejo estético que puedan disfrutar al transitar diariamente por dichos espacios.

Es por esta misma razón, y por otras descritas anteriormente, que la Compañía Anónima Metro de Caracas, establece que en espacios pertenecientes a su competencia, se emplaza un nutrido grupo de obras de arte que equivalente a sus funciones específicas, también tienen la de ornamentar la ciudad para el disfrute de los transeúntes que transitan diariamente por esa metrópoli que nunca para sus actividades.

⁷ Boletín Gestión Cultural N° 16: Arte Público: *Una Aproximación al concepto de Arte Público*. ISSN:1697-073X, URL:www.gestioncultural.org/boletín/2008/bgc16-artepublico.htm.

⁸ NOVOA, María Teresa, Op Cit, Pág.26

Hablamos de un arte público en el espacio público que traspasa los órdenes que se establecen en la ciudad, ya no es visto como un elemento decorativo que embellece, ni que emplaza monumentos por una simple razón emblemática, hoy en día este tipo de arte debe establecer un diálogo con la ciudad, con los ciudadanos que la transitan, sin afectarlos dentro de su cotidianidad.

El espacio público establece un punto de encuentro significativo para los habitantes de la localidad, se puede decir que al mismo tiempo es un lugar donde monumentos, avenidas, plazas y demás lugares, hacen posible que el ser humano socialice con sus semejantes y con el ambiente que le rodea, mientras la ciudad se va ampliando.

Como Espacio Urbano podemos considerar todo tipo de área intermedia entre edificios en zonas urbanas y rurales, no necesariamente ubicadas en la ciudad y con cierta relación entre el espacio interior y el espacio exterior, en este caso, el exterior es un espacio cuya vida se debate en un movimiento con zonas públicas, semi- públicas y privadas.

El autor Krier Rob expone las funciones características de los espacios urbanos, cuyas “actividades transcurren en zonas públicas y privadas, en ambas zonas el comportamiento es parecido”⁹, en este caso el concepto de espacio urbano público, aplica a las calles, vías, etc; donde se encuentran ubicadas las piezas tridimensionales externas.

Para que un espacio pueda considerarse urbano, debe estar ubicado no necesariamente en las grandes ciudades, es decir que el uso de esa área se encuentra determinado al entorno y sus elementos básicos, como la calle y la plaza, también se

⁹ KRIER, Rob: *El Espacio Urbano. Proyectos de Stuttgart*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981. Pág. 19

diferencia por las dimensiones de las estructuras en las paredes de edificaciones arquitectónicas, lo específico de sus funciones y las características de circulación de ese espacio.

“La obra de arte urbana revitaliza el lugar que ocupa, dando un nuevo sentido al recorrido, generando múltiples miradas y convocando en la ciudad otro punto de referencia”¹⁰

En el mundo entero es común admirar obras de arte desplazadas por plazas, avenidas, parques y lugares de alto tránsito para el movimiento de transeúntes y automóviles, en un compartir con la ciudad, la arquitectura y todo lo que lo rodea.

Un ejemplo de ello lo encontramos en New Jersey, USA, con un parque de esculturas denominado Grounds for Sculpture, es un espacio que exhibe 240 esculturas en contacto con la naturaleza y el concreto, realizadas por afamados artistas de origen nacional e internacional en una extensión de 35 acres (el más extenso de estados unidos), sus caminerías facilitan el acceso a las piezas de diferentes estilos que pasan desde la abstracción geométrica, hasta lo figurativo con escenas de la vida cotidiana que se rodean de flores, árboles y grama para el disfrute de los que allí transitan.



Fig. 1 Grounds for Sculpture, New Jersey, USA

¹⁰ BARRETO, Flores Yudith: *Los Vitrales en el Metro de Caracas como Expresión de Arte Urbano*. Trabajo de Pregrado. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes. UCV. Caracas. 2008.

En Europa, en la ciudad de Barcelona, España, se puede disfrutar de otro ejemplo de una colección de arte público significativo, que se ha ido recopilando en el transcurso de muchos siglos, sin embargo el mayor número de piezas de los diversos estilos, han sido agrupadas durante los últimos 40 años, época en la que el arte en el espacio público ha tenido su mayor auge. En base a esta colección, el Ayuntamiento de Barcelona, ha realizado un catálogo web de 1085 obras distribuidas por la ciudad, con carácter informativo, de difusión y disfrute para los investigadores y público general, considerado un importante aporte con el que podrán consultar sobre los artistas, sus piezas, ubicaciones y fotografías de cada una.



Fig. 2 Arte Público en Barcelona, España, Virgen de la Serpiente, La inmaculada Concepción.

Venezuela tampoco queda atrás en lo que colecciones de arte público se refiere, lugares agradables que convergen entre ciudad, automóviles, el incesante movimiento de personas que van y vienen de sus actividades cotidianas dan paso a un particular espacio denominado “Museo al Aire Libre: Andrés Pérez Mujica” en la urbanización el Viñedo, de Valencia Estado Carabobo, conocido como “Plaza de las Esculturas”, este lugar se trata de un proyecto realizado por el artista Zuliano Víctor Valera en el año 1982, incorpora en una extensión de 5 cuadras, un total de 26 obras tridimensionales de importantes escultores venezolanos.



Fig. 3 “Museo al Aire Libre: Andrés Pérez Mujica” en la urbanización el Viñedo, de Valencia Estado Carabobo

Por su parte, en la ciudad de Caracas podemos observar distintos espacios que albergan obras de arte tridimensionales en el espacio público para el disfrute de los transeúntes, como ejemplo significativo podemos percibir la Ciudad Universitaria (Universidad Central de Venezuela), según A. Granados Valdés posee una integración artística que su autor, el arquitecto Carlos Raúl Villanueva denomina “Síntesis de las Artes”, en ella, se encuentran emplazadas por sus diferentes áreas, facultades y oficinas un sinnúmero de obras escultóricas bidimensionales y tridimensionales de artistas conocidos nacional e internacionalmente.

En su recorrido, se puede apreciar que nos encontramos en una Ciudad – Museo que pertenece al patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Humanidad declarado por la UNESCO en el año 2000.¹¹

¹¹ GRANADOS Valdés, A: *Guía Obras de Arte de La Ciudad Universitaria de Caracas*. Comisión de Conservación de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas. UCV. 1974. 92 Pág.



Fig. 4 Maternidad, Baltasar Lobo.
Universidad Central de Venezuela

Otra colección importante de arte público en la ciudad, fue la realizada por la Compañía Anónima Metro de Caracas que durante los años 1981 y 1992, incorpora en la actualidad más de 100 obras dentro y fuera de sus instalaciones, en su mayoría tridimensionales, esta colección es considerada hace más de 20 años un lugar importante de difusión de arte contemporáneo, que ofrece al usuario una absoluta familiarización con el arte.¹²

“En Caracas el arte revitaliza los recorridos, extrapola su sentido de ornamento urbano y se inserta en los planos de la arquitectura cotidiana para transformar el escenario de la comunidad. La obra se pone en contacto con el mundo y aunque prolonga la nostalgia del museo, recupera el valor de una obra que cobra en la intemperie, matices que evidencian el transcurso del tiempo; una obra que llama al ciudadano a acercarse, palpar y recrear con su hacer y decir el objeto estético”¹³

Con el fin de fomentar el arte en las distintas ciudades del mundo, no sólo es el Metro de Caracas quien agrupa una colección extensa de obras de arte en sus estaciones y alrededores, también los subterráneos distribuidos en los diferentes países, poseen una arquitectura similar, unos con trayectos más largos, otros más

¹² BARRETO, Flores Yudith, Op Cit, Pág. 6

¹³ Idem, Op Cit, Pág.18

cortos, con un diseño sencillo o por el contrario ostentoso, todas con el mismo fin de trasladar de una manera eficaz y amena a sus usuarios, han construido estructuras para sus transportes subterráneos con diseños deslumbrantes, alcanzando la categoría de museos y obras de arte, que embellecen las calles con sus proyectos arquitectónicos y se lucen ante el mundo.

Las redes de metro se construyen generalmente subterráneas, como por ejemplo la línea de Madrid y de la ciudad de Caracas, por sólo nombrar algunas; Sin embargo a veces se disponen elevadas como el de Chicago, e incluso en zonas que se encuentran alejadas del centro o en expansiones urbanas a nivel de calle, como es el caso del metro de México o Maracaibo en Venezuela.¹⁴

Son muchas las estaciones de metro que por su arquitectura, decoración y exposiciones realizadas, han sido consideradas como los más creativos del mundo, las instalaciones de arte público sirven de inspiración para el que las admira, existen casos en los que más hermosos trabajos de arte se encuentran bajo tierra en algunos espacios de transporte subterráneo. Es por eso que las estaciones de metro de las más importantes ciudades del mundo han sido convertidas en espectaculares obras de arte por parte de artistas, diseñadores y arquitectos.

Ciudades como Londres, con el metro más antiguo del mundo inaugurado en 1863, posee un diseño vistoso, fusionando el arte con la arquitectura, donde el colorido de los murales presentes en las paredes de sus estaciones hacen conjunto con sus trenes, así mismo, este resulta espacio de exposiciones donde se pueden apreciar parabanes para la colocación de obras bidimensionales y esculturas para su

¹⁴ www.plataformaurbana.cl/archive/2010/08/19/ranking-top-10-lineas-de-metro-del-mundo (1/2/11)

exhibición, en este tipo de metro es importante destacar que no sólo las artes plásticas pueden ser disfrutadas, sino que también abren espacio a actividades culturales para sus usuarios que les permiten recrearse de la lectura, la poesía y la música, con la finalidad de crear un ambiente positivo y hacer más agradables los viajes.



Fig. 5 Arte Mural, Metro Londres

Por su parte el metro de Paris, también llamado “**Metropolitain**” al contrario que el de Moscú no posee grandes estaciones ni emblemas arquitectónicos reseñables, sin embargo, su inauguración en el año 1900, ha dado pie a una tecnología que ha sido base de sistemas en otros metros del mundo como el de Santiago de Chile y México, considerándose uno de los más famosos en cuanto a transporte subterráneo.

Este metro se caracteriza por su incorporación al arte en el diseño de sus bocas o fachadas en hierro forjado, con un gran impacto estético de estilo Art Nouveau, realizadas por Hector Guimard, que han sido un gran emblema para la ciudad y un par de ellas han sido donadas a estaciones del metro de Lisboa y Ciudad de México, conservando actualmente 86 y distribuidas por las distintas estaciones en la ciudad.



Fig. 6. Fachada Estación Saint Michel, Metro de Paris.

Existen algunas estaciones denominadas por el público que las transcurre “especiales” en las que se puede observar coloridos murales, que al presente, han sido cubiertos por grafitis, y una de sus estaciones más famosas es la que se encuentra integrada al museo del Louvre denominada Louvre-Rivoli, en ella se realizó una transformación en cada una de las partes de la estación para hacerla parecer una sección más del museo, sus paredes se encuentran cubiertas de piedras de Borgoña, y se han distribuido en nichos esculturas y algunas reproducciones de las exhibidas en las salas, lo que la hace una estación muy atractiva para los visitantes que la recorren.



Fig. 7 Estación Louvre-Rivoli, Metro de París

Otra línea de metro inaugurada en 1935, y conocida por su belleza como “**El Palacio Subterráneo**” es el de Moscú, que transporta diariamente millones de pasajeros por ser la manera más rápida de viajar por la ciudad, transportarse por sus espacios es una experiencia visual grandiosa, por lo que se considera una obra de arte, con unas estaciones muy diferentes, por su propia decoración artística y arquitectónica.

Para su construcción y ornamentación fueron utilizados distintos materiales de gran valor, lo que hace que el tránsito de las distintas estaciones sea un privilegio visual, a lo largo de sus espacios se puede apreciar un sistema constructivo realizado en mármol, columnas cromadas y cielos rasos decorados con murales de mosaico, granito y cristales con técnicas bizantinas, que representan escenas patrióticas y personajes militares rusos, en el diseño de su ensamblaje participaron maestros de arte internacionales checos, italianos y lituanos.



Fig. 8 Una de las vistosas estaciones del metro de Moscú.

Sistemas de metro como el de Estocolmo, Nueva York, Tokio, Santo Domingo, Ciudad de México, Santiago de Chile, entre otros; cumplen también con la función principal de trasladar a sus usuarios, sin embargo, son estructuras que funcionan como espacios que albergan colecciones de arte público, con piezas que van desde murales, esculturas, vitrales, etc., y su vinculación con la arquitectura, aprovechando la gran cantidad de miradas que viajan diariamente por las estaciones; cada obra o diseño en ellas da como resultado en algunos casos, que sean reconocidas por los colores de las piezas más que por los nombres de las estaciones o los artistas que las realizaron, convirtiéndolas en general como las líneas de metro más famosas del mundo.

Por lo anteriormente descrito, es que la Compañía Anónima Metro de Caracas, se une a la estética de un diseño que permite una relación armónica visual entre sus usuarios y la función principal de traslado en este medio de transporte subterráneo.

1.2 Las obras tridimensionales de la Colección Compañía Anónima Metro de Caracas

Los inicios de programar un transporte masivo para Caracas, surgen con la inquietud de dotar a la ciudad de un sistema para que le permitiera a la población movilizarse cotidianamente sobre el este, oeste y conectarse con los centros urbanos periféricos tales como el Litoral Central, Guarenas, Valles del Tuy y Los Teques. La intención en que este medio incidiera sobre la dinámica cotidiana laboral de la población metropolitana.

Fueron numerosas las propuestas que surgieron para la realización de este proyecto desde el año 1947, en su mayoría rechazadas por comisiones destinadas a

este efecto, las cuales recomendaron que se debía hacer un plan para un sistema de transporte masivo de traslado en la ciudad que incluyera los tramos Santa Rosa-Petare, Santa Inés- Antímano a cielo abierto. Así mismo las recomendaciones indicaban un tramo subterráneo entre Santa Rosa y Santa Inés.

En el año 1954 se propone como sistema de transporte de masas, un monorriel cuyo curso sería seguido por el Rio Guaire, entre 1956 y 1957 un grupo de franceses propone un sistema denominado "Metro Robot" que consistía en unos vagones con ruedas de caucho sobre unos rieles realizados en madera, sin embargo a pesar de lo innovadoras y útiles que pudieran resultar estas propuestas para la movilización de los caraqueños ninguna de ellas fueron tomadas en cuenta.

Entre 1959 y 1960 una compañía denominada "Maurice Rotival y Asociados" regresa a Venezuela contratado por el Centro Simón Bolívar, para elaborar una idea de desarrollo para el casco de la ciudad del área Metropolitana con un estudio muy completo sobre el problema del transporte en la ciudad de Caracas; allí aparte de descartar varios tipos de sistemas de transporte se propone la realización de un transporte masivo, que consiste en un Metro tipo birriel, así como la estimación sobre el uso de un tipo de transporte como este.

"Sin embargo la idea principal se trataba de construir un Metro, es decir un ferrocarril metropolitano (de allí viene su nombre que circulara sobre una vía exclusiva y subterránea con capacidad para transportar a miles de personas".¹⁵

En ese sentido durante el año 1965, la Oficina Ministerial de Transporte inicia los estudios estadísticos previos para los diseños iniciales de una línea de recorrido que, como prioridad, abarcaría la ruta Catia - Petare.

¹⁵ PADRON Toro, Antonio: *Metro de Caracas. Historia de un boleto*. El Metro de Caracas. 1989.



Fig. 9 Construcción de los túneles línea 1, Metro de Caracas.

A partir de 1968, la oficina toma en cuenta los aspectos del plan vial del Área Metropolitana de Caracas que para 1990 avanzará en trabajos con un Metro de cuatro líneas; que constituye la realización de un proyecto de ingeniería de los primeros 7 km de la línea Catia- Petare del Metro de Caracas, entre Propatria y la Hoyada.

En el mes de julio de 1968, se toma por parte del extinto Congreso Nacional un proyecto de ley que autoriza un crédito público para el financiamiento de la línea 1, y en diciembre del mismo año el Presidente de la República dicta un decreto para la expropiación de inmuebles que resulten afectados para la construcción del tramo Catia- Petare del Metro de Caracas.

El 12 de marzo de 1975, el Presidente de la República Carlos Andrés Pérez realiza el anuncio ante el Congreso de la República, la construcción del tramo Propatria- Palo Verde, comenzando por el extremo oeste.

La línea 1 del Metro de Caracas, comienza operaciones el 2 de enero de 1983, y ha llevado adelante, no sólo el desarrollo de un eficiente y multitudinario medio de

movilización de personas dentro de la capital; sino que también ha promovido otras acciones de significación para el colectivo ciudadano, como son los proyectos de renovación urbana alrededor de muchas de las estaciones del sistema, convirtiéndose en uno de los medios de transporte público más importantes de la ciudad.

También ha propiciado la presencia de la obra de arte en el espacio público, así ha incorporado numerosas piezas artísticas dentro de sus instalaciones y alrededores externos. Si bien estos emplazamientos no son considerados como espacios museísticos, con ellos se busca entre otras cosas la proyección de sus instalaciones y alrededores externos, no sólo como ese medio de transporte que traslada a millones de personas diariamente, sino también como ámbitos destinados al esparcimiento y recreación de los usuarios que día a día se trasladan por el sistema.

Así mismo a través de sus obras y creadores, promueve el conocimiento de la actividad cultural del país, de esta manera los usuarios del medio de transporte podrán ser capaces de reconocer a los artistas de las artes plásticas nacionales del siglo XX.

Al mismo tiempo reúne a través de sus obras distintas expresiones en un sólo y heterogéneo recinto (arte bidimensional, tridimensional, vitrales). “Tarea que se complementa con los espacios destinados a la exhibición de exposiciones itinerantes”¹⁶

Las obras de arte constituyen patrimonios singulares en el incesante transcurrir de la humanidad, durante milenios las distintas civilizaciones que han construido la

¹⁶ GUEDEZ, Víctor: *El metro un buen camino para el arte*, (tríptico), Gerencia de Relaciones Públicas, Metro de Caracas, S/F.

historia del hombre sobre el planeta, se han ocupado de crear objetos artísticos y también de conservarlos, así es posible reconocer, muchos siglos después, la belleza de las obras de arte del pasado y entender, hasta donde la investigación, nos lo permite lo que los artistas de ese tiempo quisieron expresar por medio de las obras creadas por ellos. Sin embargo, también es inmenso el patrimonio perdido a través de los siglos.

El surgimiento de los museos y la creación de otras instituciones culturales ocupadas de conservar bienes culturales, han contribuido enormemente a la conservación del patrimonio cultural de la humanidad. En la actualidad se cuentan, por cientos de miles, las instituciones que en todo el mundo se ocupan de la conservación y difusión de este tipo de bienes patrimoniales.

El arquitecto Max Pedemonte, Jefe de la División de Arquitectura del Metro de Caracas sostiene que desde el momento que se concibió y comenzó a desarrollarse el Proyecto Arquitectónico del Metro de Caracas, hubo un específico interés de que el arte estuviera presente en el proyecto.

Se hicieron estudios para la incorporación de los colores en el interior de las estaciones, así como los diseños particulares que dan carácter a cada una, todo lo que respecta a su equipo casillas, máquinas, señalamiento, acabado y selección de colores de los vagones.

El Proyecto Cultural fue creado y planeado en el año 1982, como recurso paralelo a las actividades de movilización para la comunidad usuaria del Metro de Caracas, en el querían a la par de un sistema de transporte eficaz, planear de manera permanente y duradera actividades culturales y de recreación variadas para acostumbrar a los usuarios que se transportan por dicho medio, que el metro aparte

de ser un sistema de transporte también es un espacio para despejar la mente y relajarse.

La puesta en marcha del Proyecto Cultural del Metro de Caracas surge el 3 de enero de 1983, justo el día posterior a su apertura y paralelo a la última etapa de una campaña educativa denominada “Formación del Usuario”, esta transmite al usuario una actitud positiva para que se manifieste posteriormente en el mantenimiento del servicio, continuando así con un compromiso con esa ciudadanía que hace uso del transporte.

Al mismo tiempo dieron marcha dentro del sistema un sin número de actividades en las que se encuentran la ambientación arquitectónica de sus estaciones, integrando en ella obras de suma importancia y monumentalidad, es por eso que artistas como Lya Bermúdez en la Estación Colegio de Ingenieros, Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero en Plaza Venezuela, Marisol Escobar en Caño Amarillo, Jesús Soto en Chacaíto, Gertrude Goldschmidt (Gego), Francisco Narváez y Mercedes Pardo en La Hoyada, fueron los protagonistas invitados a esta primera fase de alianza entre el sistema de transporte y el ámbito cultural.

El organismo denominado División de Arquitectura y Oficina de Promoción Comercial conjuntamente con la Comisión de Arte del Metro de Caracas, es el encargado de tomar en cuenta la participación de los artistas de una manera variada.

Es por ello que establece un sistema amplio de relaciones para la participación con los artistas estructurado de la siguiente manera:

1. Por invitación
2. Por concurso, el cual una vez realizado incorporó gradualmente 13 obras que fueron seleccionadas de distintos artistas.

3. Por proposición de temas globales, aquí serán incorporadas obras de artistas plásticos, gráficos y fotógrafos que hayan realizado obras sobre épocas y temas específicos.
4. Por proposición de campañas institucionales de interés social, allí se requiere un trabajo integrado de los diferentes artistas que participan.
5. Por donación, sobre todo en el caso de las obras de carácter plástico.

Estos criterios han sido tomados en consideración para la elección de las piezas y la participación de los artistas en la programación cultural del Metro de Caracas, ya que los invitados tienen reconocida trayectoria a nivel nacional e incluso internacional, así mismo le han otorgado ciertas características a sus obras para que se integren al sistema de estaciones y los espacios establecidos para ellas.¹⁷

El Metro de Caracas, inicia su interacción con el público usuario por medio de campañas pedagógicas, en primera instancia hacia las escuelas vecinas a las primeras estaciones inauguradas, allí instruyen al uso de un tipo de transporte totalmente nuevo que implica la utilización de andenes, vagones, estaciones, escaleras mecánicas, etc. De manera que la información y capacitación sobre el uso de este sistema de transporte, trascienda desde las escuelas hacia los niños, maestros, padres y representantes que serán los usuarios de este medio de transporte.

*“De allí se logra incluir al Metro como parte y tema del programa de Educación básica oficializado por el Ministerio de Educación, desde el pre-escolar hasta el 9º grado (para el año 1982, aproximadamente)”.*¹⁸

¹⁷ Metro de Caracas: Revista ARTEMETRO, publicación encartada en Informetro, año 5, N° -49. pág. 3- 4

¹⁸ PADRON Toro, Antonio op cit. Pág. 142 y 143

* ambas restauradas recientemente por PDVSA La Estancia

De este comienzo pedagógico, educativo y cultural en las escuelas, nace un ambicioso proyecto denominado “**Ambientación Cultural y Artística**”, que se desarrolló en dos medios de acción: en primer lugar destinado a la parte artística, en la que se dio continuación a la participación a las obras de los artistas mencionados anteriormente y se abrió un espacio para una convocatoria pública para la participación de creadores en nuevos espacios, es de allí que surge la selección de piezas escultóricas tridimensionales que hoy aumentan el patrimonio artístico de la colección del Metro de Caracas y de la misma ciudad, conformado, entre otros por obras de Rita Daini en Parque Carabobo, Doménico Silvestro en Gato Negro, Rafael Barrios en Plaza Sucre, Narciso Debourg en Chacaíto, Teresa Casanova en la Plaza Brión de Chacaíto, y para completar este grupo de obras de la colección le siguen Víctor Valera, Belén Parada, Beatriz Blanco, Colette Delozanne y Harry Abend en la Hoyada.

Para el año 1983 la colección de obras del Metro de Caracas en sus modalidades de invitación a artistas y convocatorias públicas, suman un patrimonio de 23 obras que actualmente forman parte del entorno urbano y han ido en aumento para un total de 36 obras para 1990, dándole valores armónicos a la ciudad e incorporando a las áreas un ambiente idóneo para el desarrollo de actividades culturales, aliado a empresas e instituciones que apoyan las propuestas y enriquecen acciones dentro y fuera de la comunidad, como por ejemplo en Plaza Venezuela donde se encuentran obras como Fisicromía (1982) de Carlos Cruz Diez y Abra Solar (1982) de Alejandro Otero (1983) *, creando un ambiente para el disfrute de los transeúntes tanto visual como con actividades de esparcimiento: conciertos y recreación dirigida , que benefician a la comunidad inmediata de las zonas adyacentes.

*“El arte tiene la imperiosa necesidad, el deber con la humanidad de ser exhibido. Partiendo de tan noble principio la C.A Metro de Caracas ha ofrecido sus espacios a los artistas del país, fomentando el desarrollo de las artes plásticas, la posibilidad de dar a conocer sus obras, de ser vistos. Una oportunidad al público de encontrarse a cada paso de su andar cotidiano con las diferentes disciplinas artísticas que se realizan en Venezuela”.*¹⁹

El Proyecto Cultural del Metro de Caracas tiene otra área que va de la mano de la operación y fin principal del medio de transporte que se refiere al traslado de personas, y ésta tiene que ver con la animación cultural realizada con la participación de empresas e instituciones que han realizado convenios de trabajo y colaboración, como por ejemplo el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional quienes aportaron no sólo la restauración del edificio sede de oficinas del Metro ubicado en la Esquina La Bolsa del Centro de Caracas, sino que también creó y aproximó la red de Bibliotecas Metropolitanas al usuario del Metro.

Así mismo la Galería de Arte Nacional colabora con esta institución en la realización de las fichas pedagógicas sobre las piezas artísticas que van enriqueciendo el patrimonio de obras que disfrutan los millones de pasajeros que usan a diario el sistema.

El Consejo Nacional de la Cultura, la Fundación para el Arte y la Cultura FUNDARTE y Funda Común desarrolla con el Metro de Caracas durante el año 1985, una serie de encuentros los días domingos denominados “Una cita con lo Nuestro”, de manera que el metro no sólo propone encuentros con el ámbito plástico, sino con otras áreas como la música, en este sentido la Orquesta Sinfónica Venezuela también establece una programación, con sus diferentes grupos donde comparte con un público constante los sábados de cada quince días, para disfrutar de este género artístico.

¹⁹ Metro de Caracas: *El Metro Galería Permanente*, Encartada en Informetro, N° 124, 1991.

Durante todo el año 1985, la empresa Metro de Caracas proporcionó apoyo en el ámbito administrativo al movimiento cultural, a raíz de ello se funda una oficina con apoyo de la Gerencia de Relaciones Comerciales con el propósito de organizar una programación los fines de semana como alternativa para los usuarios del sistema, estableciendo nexos y convenios con otras empresas a modo de intercambio.

La Gerencia de Relaciones Comerciales del Metro de Caracas, organiza un variado programa integrado por una amplia gama de manifestaciones artísticas como grupos infantiles, grupos de danza, artistas populares y homenajes, para de esta manera, formar y distraer al público que transita por sus instalaciones, a las que se suma el diseño gráfico por medio de los carteles informativos a lo largo de las estaciones.

Los espacios cercanos a la estación Caño Amarillo, se convierten en lugares permanentes para el desarrollo de las actividades culturales, folklóricas y artísticas. Anteriormente también se podía disfrutar en la plaza abierta Francisco Narváez en la Hoyada, sin embargo en la actualidad se encuentra plagada de vendedores informales, haciendo imposible el desarrollo de actividades recreativas.

Así mismo dentro de la estación del Metro La Hoyada, podemos apreciar la Sala de Exposiciones, que se convierte en escenario de muestras de artesanía, arte indígena, fotografía, escultura y numerosas manifestaciones artísticas, y visitada por un nutrido grupo de personas a diario.

El Metro es un facilitador, un coordinador de esa actividad cultural constante y permanente que merece el usuario.²⁰

²⁰ PADRON Toro, Antonio ídem op cit Pág. 146

Para la Compañía Anónima Metro de Caracas, la parte cultural es su segunda prioridad, mientras que la primera es la efectividad, es por eso que en el año 1983, la Gerencia de Finanzas y la Oficina de Promoción Comercial bajo la coordinación de Antonio Padrón Toro y la asesoría de María Elena Ramos, crean un Proyecto de Ambientación Cultural y Artística del Metro de Caracas cuyo objetivos generales giran en torno a una amplia actividad cultural paralela a la función principal del sistema que es trasladar a los usuarios a su destino.

Como actividad secundaria el sistema Metro de Caracas de alguna manera presta funciones como orientar, instruir, concienciar, deleitar, ambientar, durante el período de tiempo en que se transita por sus instalaciones, zonas adyacentes y espacios abiertos.

Estas actividades son las que de cierta manera ponen en contacto a la comunidad con la institución, facilitando la aceptación del sistema de transporte junto con los cambios sociales que ha efectuado en sus instalaciones y en su entorno.

Con este *Proyecto de Ambientación Cultural y Artística del Metro de Caracas*, lo que se desea es responder a todas las preguntas que se hacen los usuarios del sistema con respecto a cómo se siente en sus espacios, si le parece atractiva la ambientación, si le parece un lugar seguro y mantenido, si les parece agradable visualmente y al mismo tiempo si de cierta manera directa o indirecta les crea curiosidad por aprender de los artistas y las obras de los artistas que allí en sus espacios muestran sus piezas.

“Con el Proyecto de Ambientación Cultural y Artística, el Metro propiciará el encuentro de dos necesidades para su mutua solución: su propia necesidad de animar, de multiplicar y vitalizar con un signo humanista sus espacios y, por otra parte, servir de estímulo de primerísimo orden en la dinamización de la comunidad artística, su

necesidad de investigar nuevas técnicas y lenguajes, conceptos del todo diferentes de espacio y de tiempo, su posibilidad de insertarse en “la realidad” de la vida cotidiana y multiplicar significativamente su acción social. Un arte que se implica en el mundo -entorno – ciudad y un arte que implica al mundo”.²¹

Los espacios del Metro de Caracas deben ser por sus características, los más idóneos para la realización del lenguaje de la ciudad en función social.

Los objetivos principales de este proyecto cultural, será introducir dispositivos novedosos, interesantes, ya que desde el inicio del servicio de trenes, se deseaba establecer conciencia en un ambiente nuevo y sus implicaciones.

“El sistema de mantenimiento, rotación, temporalidad, cambio de obras y actividades culturales (dentro y fuera de las estaciones) hará que, a lo largo del tiempo, el Metro sea percibido como lugar dinámico, donde incluso podrían encontrarse interesantes “sorpresas”. Un lugar, por otra parte, que evidencia los cambios y nuevas alternativas del acontecer nacional, humano, universal, donde se evidencien los cambios sociales con las nuevas generaciones”.²²

El arte y la cultura, son factores puntuales que van de la mano con ese entorno visual para que no llegue a ser neutro, indiferente para las personas que por allí transiten. El Metro de Caracas parte de un juicio de una ciudad que está siempre en movimiento, la actividad cultural y creativa también se mueve es por eso que para este proyecto es importante que exista una programación manejable, llena de cambios en sus eventos musicales, expositivos, etc.; de manera que estas actividades se caractericen con un dinamismo y sin estatizarse.

²¹ PADRON Toro, Antonio, Op Cit, pág. 4

²² PADRON Toro, Antonio, ídem op cit, pág. 5 y 6

Este Proyecto Cultural desea aportar al ciudadano rastros para que identifique a su entorno, al ambiente y a la cultura, así mismo, debe estar abierto a percibir la ciudad como un lugar que se transforma con las necesidades diarias, porque está viva y todos los que en ella habitamos estamos involucrados.

Desea exponer también, las manifestaciones que hacen vida en la ciudad, como artísticas, científicas, tecnológicas y culturales, mientras que al mismo tiempo, anhelan hacer uso del arte como pureza y como narración para que no se desligue de lo que observamos comúnmente, sin crear sentimientos de extrañeza y sin generalizar.

Desde la concepción del Proyecto Metro de Caracas, ya era un hecho de que aparte de sus funciones primarias, mantenga esa estrecha relación dentro de políticas de la animación cultural, es por eso que se observa un interés de aprovechar los espacios públicos para el rescate de los valores y a la vez del entorno visual en general.

“El Metro no es un museo. La presencia de obras de arte, de manifestaciones culturales dentro de sus espacios, no será entendida como paralelismo de las funciones que deben desarrollar las instituciones culturales. El espacio para transitar es un espacio (estético) distinto al espacio para contemplar. Sin embargo, el concepto de “la ciudad como un gran museo vivo” no es ni un concepto nuevo ni descartado”²³

La ciudad, con sus ambientes, sus formas arquitectónicas, su cultura, es un lugar donde el individuo hace de esos espacios de tránsito diario suyos, establece lazos, con el entorno y logra a través de sus hábitos una asociación con lo que ve y

²³ PADRON Toro, Antonio, ídem op cit, pág. 8

con lo que se rodea. Estos factores hacen que la ciudad se perciba como un “Museo Vivo”, ya que en ella se comparte con numerosas pruebas particulares de la cultura con su arquitectura, esculturas, plazas, murales, etc.

Es por esta misma razón de concebir la ciudad como un museo vivo que la Compañía Anónima Metro de Caracas, aunque no sea un Museo, concentra una síntesis subterránea que es parte de la ciudad, y en sus alrededores externos ha logrado una armonía visual para todos los transeúntes de las zonas adyacentes a las estaciones.

“Visto así, este proyecto, más que superponer o duplicar funciones a los museos existentes (históricos o artísticos) resultará complemento (abierto y masivo) de la función de aquellas instituciones”²⁴

Con respecto a los artistas, este es un proyecto que no desea la consagración de artistas de por vida, de esta manera se les da la oportunidad a creadores nacionales e internacionales, de participar en numerosas áreas de la cultura en los espacios destinados para ello, donde se desarrollen temas generales que exalten el color, el espacio urbano, la cultura, etc.

El Metro de Caracas con su proyecto de Ambientación Cultural y Artística, en todo momento quiere evitar lo que siempre se ha popularizado: que el arte y la cultura resultan aburridos, así mismo desea realzar la ciudad, de una manera donde el arte, la ciencia, la vida y el lenguaje cotidiano, se relacionen como parte de la existencia de cada uno de los usuarios y les ofrezca una calidad de vida mejor en cuanto al urbanismo visual de la ciudad, a través de un medio de transporte que los traslade hacia su destino.

²⁴ *Ibíd*

Este es un proyecto que abarca distintas tendencias, así como creadores de numerosas partes del país y en algunos casos internacionales, da cabida a artistas jóvenes para que se den a conocer, así como a los ya consagrados, ya que tendrán una oportunidad de mostrar sus trabajos masivamente siendo un importante desafío para cualquier creador.

Partiendo de la incorporación del ámbito cultural en las áreas internas y externas de la Compañía Anónima Metro de Caracas, y a raíz de las invitaciones artísticas, las convocatorias a concursos, proposición de temas en todas las modalidades, campañas institucionales y donaciones; se ha formado un extraordinario patrimonio artístico de obras de arte donde se integran las distintas disciplinas estéticas, como arte bidimensional, arte tridimensional, murales, vitrales, entre otros, que rebasan los límites de ser simples elementos decorativos de la arquitectura, para convertirse en el día a día del ciudadano caraqueño, porque comparten el contexto de la ambientación de la ciudad.

Es importante destacar que este patrimonio artístico, se puede apreciar en los espacios internos y externos de la Compañía Anónima Metro de Caracas, con un total de 100 obras dentro y fuera de sus espacios, distribuidos a lo largo de sus 4 líneas, en formato bidimensional y tridimensional, de las cuales estas últimas forman mayoría.

Llamamos un objeto tridimensional, cuando sus características poseen altura, ancho y profundidad, estas particularidades permiten establecer una selección de piezas tridimensionales externas, que se encuentran distribuidas en el espacio urbano, encargándose de la difusión de este importante patrimonio.

Es por ello que la colección de obras externas tridimensionales de la Compañía Anónima Metro de Caracas, se encuentra constituida por piezas realizadas por

artistas venezolanos y extranjeros durante los años 1982 y 1990, emplazadas durante ese tiempo en distintos espacios de la ciudad de Caracas.

El Metro de Caracas, ha creado como función secundaria un objetivo de sensibilización del usuario, comunicando por medio de las manifestaciones artísticas una cultura que será expresada en el momento de hacer uso de sus instalaciones, es por eso que a través de la estética, la arquitectura, la cultura, etc, se desea crear un ambiente idóneo, mientras el usuario se encuentre transitando por esos espacios, sea en el caso interno, o al percibir el ambiente en el ámbito urbano.

Instituciones como la Compañía Anónima Metro de Caracas, se apoyan en los artistas para las comunicaciones, el urbanismo, el diseño y la publicidad; para los creadores contemporáneos, el poder intervenir espacios urbanos, es convertir lo estético del arte en lo cotidiano, en la vida actual del hombre.

“...el metro propiciará el encuentro de dos necesidades para su mutua solución: su propia necesidad de animar, de multiplicar y vitalizar con su signo humanista sus espacios y, por otra parte, servir de estímulo de primerísimo orden en la dinamización de la comunidad artística, su necesidad de investigar nuevas técnicas y lenguajes, conceptos del todo diferentes de espacio y de tiempo, su posibilidad de insertarse en “la realidad” de la vida cotidiana y multiplicar significativamente su acción social”²⁵

Este proyecto no sólo tiene un enfoque artístico por parte de sus creadores, sino también tiene una dimensión humana de rescate y recuperación de la ciudad.

²⁵ COMPAÑÍA ANÓNIMA METRO DE CARACAS: *Proyecto de Ambientación Cultural y Artística del Metro de Caracas*, Servicio Gráfico Integral, Caracas, 1983, Pág. 4.

El hombre por su día a día se vuelve indiferente a su entorno, es por eso que puede decirse que en unos años la “Arquitectura - Metro”, formará parte de un elemento más del paisaje por el cual estaremos acostumbrados a transitar.

Como objetivo fundamental del Proyecto Cultural Metro de Caracas, está el crear mecanismos novedosos, con actividades dentro y fuera de las estaciones, que a lo largo del tiempo sea apreciado como un lugar de dinamismo, lleno de sorpresas culturales, artísticas y del acontecer diario.

El arte, la arquitectura y el espacio público se relacionan desarrollando sus propuestas en la ciudad, este permite al artista y al espectador una creación con distintos elementos, que como cita María Teresa Novoa en la *Revista Venezolana de estudios Canadienses*, podríamos llamar Paisaje Escultórico Posible.²⁶

²⁶ NOVOA, María Teresa: op cit, Pág. 6.

CAPÍTULO II:

Catálogo Razonado

2.1 Conceptualización

Las obras de arte constituyen patrimonios singulares en el incesante transcurrir de la humanidad, durante milenios las distintas civilizaciones que han construido la historia del hombre sobre el planeta, se han ocupado de crear objetos artísticos y también de conservarlos, así es posible reconocer, muchos siglos después, la belleza de las obras de arte del pasado y entender, hasta donde la investigación, nos lo permite lo que los artistas de ese tiempo quisieron expresar por medio de las obras creadas por ellos. Sin embargo, también es inmenso el patrimonio perdido a través de los siglos.

El surgimiento de los museos y la creación de otras instituciones ocupadas de conservar bienes culturales, han contribuido enormemente a la conservación del patrimonio cultural de la humanidad. En la actualidad son numerosas las instituciones que en todo el mundo se ocupan de la conservación y difusión de este tipo de bienes patrimoniales.

En ese actuar institucional el registro, inventario y catalogación de sus colecciones constituye una de las actividades prioritarias. Este conjunto de tareas metodológicamente articuladas permiten sistematizar – a través del **Registro** – no sólo las características inherentes a la naturaleza material del objeto museable, sino también su historia, los documentos que la acreditan y su estado de conservación.

Mediante el **Inventario** la cuantificación y exacta ubicación de todas y cada una de las piezas que conforman una colección, o un conjunto de colecciones.

Por su parte, el **Catálogo** se ocupa de analizar valores plásticos y estéticos de las obras, de relacionarlas con un contexto, con la dinámica social que las crea, para entenderlas como expresiones particulares y únicas de un artista.

Se trata de una actividad que se desarrolla, de manera permanente, en el interior de los museos y de aquellas organizaciones públicas o privadas que mantienen colecciones, a partir de dos fuentes principales: Los objetos museísticos y los documentos. De la calidad y la profesionalidad del trabajo de inventario y registro, dependerá el grado de conocimiento que se tenga de una determinada colección.

El registro, se refiere al proceso de ingreso y egreso de piezas de arte y colección del museo, en él se establece el control de objetos representando mediante fichas la información de cada uno, ya sean objetos, documentos, especímenes naturales. El registro de colecciones tiene como finalidad principal la anotación, identificación y localización de los bienes que componen un patrimonio artístico. Así mismo, tiene como objetivo asegurar y dejar permanencia de la colección, de la misma manera que existe una información que viene determinada por el objeto, y la otra parte de la información se establece por medio de la investigación.

“El registro es –en términos de una definición genérica o de carácter enciclopédico- un índice, lista o libro para cosas, hechos y personas. En nuestro caso se trata del control de entrada –y salida- de los objetos del museo, a los que se les asigna un número de orden” ²⁷

Un trabajo arduo como el inventario de obras de arte, implica la identificación de características de la pieza y la significación que tiene dentro de la colección, es la base principal del inventario para la posterior realización de un catálogo, perteneciendo a un sistema amplio e importante de documentación del museo.

El registro de colecciones tiene como tareas específicas documentar, catalogar, clasificar, registrar e inventariar todos y cada uno de los objetos de la colección, así como la realización y actualización de expedientes de los objetos, para una colección temporal o definitiva, al mismo tiempo llevar una organización de archivos, con respecto a los movimientos de las piezas de colección, así como el ingreso y egreso de los objetos en colecciones que sean itinerantes.

Todo este proceso de registro, será asentado en un instrumento o ficha según sea la variedad de la documentación administrativa. El trabajo de la obra de arte, va de la mano con el inventario, este constituye una herramienta fundamental, que permite conocer los bienes de una colección, al mismo tiempo que localizar, controlar e informar, estableciendo una clasificación para la realización de un catálogo y la futura difusión de la colección.

²⁷ FERNANDEZ Alonso, Luis: *Museología: Introducción a la teoría y practica del museo*, Ediciones ISTMO, 1991, Pág. 204.

“El inventario -que en sentido amplio es una relación valorada del patrimonio de una persona natural o jurídica, con expresión de su activo y su pasivo- es un listado más o menos completo de la totalidad o de una parte de los fondos de un museo”²⁸

La finalidad principal del inventario, es el fácil reconocimiento de un objeto de la colección, y cuyo objetivo se centra en valorizar, difundir y constituir un instrumento para ser utilizado en posteriores investigaciones.

Es importante destacar que toda colección de objetos con una real significación para la comunidad, población o espacio en el que se encuentre debería ser inventariado, ya que la identificación de las piezas, la realización de estudios y las acciones que garantizan la conservación de los bienes, interesan para distinguir lo que se tiene y el estado en el que se encuentra.

Para ello, es fundamental la realización de un instrumento en cuya estructura se transcriben la mayoría de los datos de importancia que van a ser estudiados en cada caso.

La elaboración de un diseño de ficha de registro, se encuentra estrechamente vinculado a la información recopilada durante la investigación del inventario, ya que este permite una más rápida identificación de los campos específicos que se desean estudiar de forma precisa, en el manual de museología de Francisca Hernández Hernández²⁹, se establecen nueve rubros para la elaboración de las fichas de registro de colecciones, sin embargo cada una de las instituciones propone según las necesidades de estudio de la pieza, el número de áreas que se quieren estudiar de la

²⁸ FERNANDEZ Alonso, Luis, Op Cit, Pág. 205

²⁹ HERNANDEZ Hernández, Francisca: *Manual de Museología*. Editorial Síntesis S.A, Biblioteconomía y Documentación, 1998, Pág. 150- 151

colección, estas fichas están propuestas para usar en investigaciones y basadas en herramientas internacionales, para permitir la ubicación de los objetos en el depósito y así mismo la recuperación de la información que respecta a la obra registrada. (Ver anexo 1 sobre Modelos de Fichas de Registro)

El asentar datos de la colección que llegan a la institución museística, resulta de suma importancia, ya que de lo contrario, las piezas corren peligro de extraviarse si no se registran de inmediato.

En la realización de estos instrumentos, se pueden presentar dificultades en lo que respecta a la denominación del nombre del objeto, es por ello que generalmente se utilicen diferentes apelativos para piezas similares, y deben establecerse códigos para determinar objetos de características iguales y de esta manera distinguirlos.

*“La catalogación en el museo es parte del sistema de documentación de los objetos coleccionados. Ella permite un servicio rápido y frecuente de ese sistema al facilitar las informaciones que son de uso más frecuente”.*³⁰

Una institución museística puede realizar de alguna de sus colecciones todas las investigaciones que sean de su interés, y conformar varios catálogos cuyo estudio requiere un estudio de manera más, o menos profunda según sea el caso.

Por su parte, el Catálogo, se puede decir que es una herramienta de recopilación de información. Son documentos que permiten el orden de colecciones

³⁰ NAVARRETE, José Antonio: *“Una propuesta metodológica para el catálogo razonado de colecciones de pintura, escultura, ensamblaje e instalación”* en: Temas de Museología, Serie Reflexiones en el Museo. Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas, 1997, Pág. 104

bajo parámetros y categorías que establecen un orden de datos, en instrumentos denominados para ese uso, es una parte fundamental de la investigación ya que permite de esta manera un fácil acceso a la información perteneciente a una colección pública o privada.

La ejecución de este tipo de trabajo, requiere una estrecha vinculación con la metodología, es por eso que se debe tomar en cuenta el diseño de una ficha que cuyos parámetros establecidos en ella, se encuentren los más importantes, que permitan la descripción de cada una de las piezas en todos sus componentes.

De una exposición temporal o itinerante, el elemento que viene a constituir lo permanente es el catálogo, ya que en ellos se ofrece referencia de cada una de las obras, previo a una investigación y documentación rigurosa realizada por personal capacitado, expertos en materia de dicho material expositivo, de esta manera el público asistente a la exposición o visitante de una colección particular que se encuentra exhibida, tiene la oportunidad de obtener datos de las obras de su interés, los artistas o la colección en general.

“El catálogo agrega a la obra de arte un valor social de circulación al ser infinitamente reproducible, en tanto que se convierte no sólo en un recurso estético, sino también en un recurso educativo que comunica, lo que de la historia de la obra, sea develado”.³¹

La mayoría de los catálogos los podemos encontrar presentados en forma de folletos, libros, páginas web, etc.; la recopilación de datos está determinada a mostrar

³¹ HUSBAND, de Hernández Lieska: Catálogo Razonado de Francisco Narváez en la Ciudad Universitaria de Caracas. Trabajo de Pre- Grado, Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes. UCV. Caracas. 2008, Pág. 63.

fundamentos descriptivos de las piezas, y cada institución debe convenir cuáles son sus intereses en la selección del tipo de catálogo que se adecue a su colección.

Es así que una vez seleccionada la manera de realización, se debe establecer una clasificación en la que se incluye un formato escrito, ficha, folleto, manual o cualquiera de las formas que se ajusten a los intereses para la ejecución del catálogo, según los soportes que crean la forma de recopilar la información en los diferentes tipos de formatos impresos, como libros, trípticos, entre otros.

Es importante la selección de la manera en la cual será presentada la información recopilada, por ello se debe escoger según sea el caso, (alfabéticamente por el autor o los autores, según el año de creación de las piezas de la colección, alfabéticamente por el título dado a la obra por parte del autor o por el dueño de la colección, por materia hacia donde se inclina la exposición, o finalmente por la ubicación de cada una de las piezas de la colección, por sólo nombrar algunas de las maneras de organización).

De esta manera y según las necesidades de realización del catálogo, es cuando se va a decidir cómo lo amerite la colección, y el estudio de las piezas, a optar por una investigación encaminada en materia bibliográfica, temas, técnicas, iconografías, de un carácter general en un catálogo sistemático, o más específico en el estudio de las piezas de la colección en cada museo, es de modo monográfico que se realiza un estudio donde se incorporan los tres tipos de catálogos existentes, ya que en él se agrupan todos los antecedentes del patrimonio de una colección en especial.

En algunos catálogos con más información, resulta dato importante colocar algún capítulo que se disponga hacia la explicación del diseño de la exposición o a aspectos más específicos sobre la museografía, y que permitan al lector o espectador de la exposición conocer sobre los aspectos de estructuración y no sólo de las piezas de la colección.

El registro, catalogación e inventario de un recinto museístico, pertenece a una amplia actividad como es la documentación; en conjunto estos tres términos, son el resultado de una cuidadosa investigación, que posteriormente será el logro de un valioso catálogo razonado del grupo de obras escogidas.

“Un catálogo razonado es en términos amplios una publicación que sistematiza una variada información relativa a una colección, responde a la necesidad de adoptar criterios muy puntuales de este conjunto patrimonial atendiendo sus particularidades”³²

Actualmente, los investigadores de colecciones han obtenido por medio de estudios rigurosos, un punto de vista sobre un sistema o método para el desarrollo de catálogos razonados, a raíz de las informaciones de registros e inventarios de las colecciones de instituciones museísticas.

Investigaciones correspondientes a información bibliográfica de primera fuente, y documentos que la complementan, se encuentran bajo la tutela de estudiosos, historiadores del arte, especialistas en conservación de obras de arte, entre otros, que en conjunto forman un gran equipo para la realización de un instrumento de gran importancia para la colección de obras que este destinado.

³²NAVARRETE, José Antonio: Op Cit. Pág. 106- 107.

Con toda esta investigación y obtenido el catálogo razonado, se tiene como resultado, el estudio exhaustivo y el conocimiento de datos ordenados en un instrumento, que le permite al lector crear un juicio sobre el conocimiento de obras, autores, técnicas, momentos estilísticos y artísticos.

Por lo general, un catálogo razonado, suele ser más restringido que un inventario, ya que delimita un campo más pequeño de las investigaciones ya realizadas de cada pieza a estudiar.

Existen distintas maneras de realizar el estudio de una colección, entre ellas podemos encontrar la que se refiere a la información detallada de cada una de las obras de arte, denominado catálogo monográfico, este, recopila toda la información de estudios, noticias, antecedentes y todas las características particulares de cada uno de los objetos, puede ser actualizado constantemente a la admisión de nuevos datos obtenidos en la colección dejando un archivo por escrito, en este caso funciona como una especie de introducción para la realización de un catálogo más detallado como es el caso del crítico o razonado, en él es donde se conocen datos detallados del objeto, se clasifica y al mismo tiempo se da a conocer su historia y su interpretación mediante un análisis de la pieza a observar, por lo general va dirigido a estudiosos sobre el tema, ya que posee información precisa y actual sobre el objeto en estudio.

“Un catálogo razonado puede contener la colección integra de un museo o secciones de ella. El ordenamiento de los objetos se hará un criterio determinado, entre los múltiples posibles (cronológico, temático, etc.). En los museos de arte es habitual confeccionarlo por autores”.³³

³³ NAVARRETE, José Antonio: Op Cit, Pág. 105.

La organización de un catálogo razonado, se establece mediante la distribución de referencias, aspectos resaltantes para su organización, y algún elemento que resulte de beneficio para conocer la historia de la colección; por otra parte la realización de un estudio profundo que analice su entorno según materiales, técnicas y todas las características que sean de interés, para la elaboración de una propuesta sistemática que concluye en el desarrollo de una reseña documental que permita conocer de manera exhaustiva cada una de las piezas.

La documentación de una colección, forma parte de investigaciones creadas a partir de una recolección de información importante sobre la historia de cada una de las piezas de la colección, tiene como objetivo principal, dejar una huella con sus imágenes, así como informar, educar y compartir datos importantes de las piezas artísticas, sus creadores, períodos estilísticos y contextos históricos.

En los catálogos razonados, por lo general se puede apreciar el desarrollo de los contenidos investigados y alcanzados a través de la ficha de registro, reuniendo la mayor cantidad de información sobre los objetos; así mismo, la relación que se constituye con las otras piezas de la misma colección o con otra que presente características que se asemejen.

Uno de los elementos a tomar en consideración sobre los catálogos razonados, es que constituyen la realización de un trabajo en progreso, que se encuentra en constante evolución, porque se va perfeccionando a medida de que la investigación se profundiza, al mismo tiempo que se siente la necesidad de actualizarlo cada vez que alguna pieza sea producto de alguna técnica de conservación, restauración,

movimiento de lugar de la pieza o cualquier otro acontecimiento que sea de interés para ser asentado por escrito.

Con la realización de un catálogo razonado, no sólo se ordenan las obras de un museo bajo algunos parámetros de clasificación, sino que también se adentran en el historial desde su creación, descripción, discusión y crítica; es por eso que a medida del estudio de una colección, se observa en gran parte la investigación de los anteriores como referencia, sin embargo puede darse el caso de que esa colección sea la primera vez que se realice, y de allí la importancia de una investigación previa en todos sus ámbitos para un buen desenvolvimiento.

Luis Alonso Fernández, en su libro *Museología: Introducción a la Teoría y Práctica del Museo (1991)*, señala que un catálogo razonado, por lo general consta de tres partes: en primer lugar, la que presenta aspectos generales, como la introducción, y sobre lo que va a tratar, en segundo, el estudio exhaustivo de la colección, que dará como resultado el cuerpo del catálogo, y en tercer lugar un apéndice documental que estudia artistas, y demás detalles que sirvan como complemento a la culminación del mismo.

Es importante que antes de la realización de un catálogo bajo cualquier formato que establezca su autor, se deba ejecutar un buen proceso de registro e inventario, ya que así, se permite agotar todas las fuentes de la investigación hasta donde sea posible, para de esta manera lograr el resultado de un buen estudio.

La organización en la investigación de registro, inventario y catalogación de un recinto museístico o colección, se debe regir bajo un criterio determinado (por materia, obras, autores, temas, cronológicamente), eso no quiere decir que no se pueda hacer un catálogo razonado de toda la colección, sin embargo la manera más frecuente es la

ordenación cronológica de la realización de las piezas, y así mismo una clasificación alfabética de los autores.

Cada recinto museístico o dueño de una colección extensa, que quiere ser organizada y registrada, implementa cierto tipo de nomenclatura con las que se abrevian nombres, títulos, técnicas artísticas, referencias bibliográficas, etc.; según las particularidades hacia las que se encuentre inclinada la investigación, por lo que algunas abreviaturas se refieren a técnicas y procedimientos como por ejemplo: pintura, fotografía, video, escultura, instalaciones, entre otras.

De este modo se utilizan siglas con letras del alfabeto, que el lector del catálogo pueda identificar con facilidad para la comprensión, por lo que para pintura se utiliza la letra P, para escultura E, instalaciones Ins, y así sucesivamente, no obstante, se necesita un orden en la catalogación que contenga un mínimo de características para poder resumir cada una de las obras a presentar en cada ficha.

La edición de un catálogo razonado puede contribuir desde un espacio de conocimiento diferente a la proyección de esa colección. Al mismo tiempo permite obtener de modo rápido información de uso frecuente, para favorecer a la difusión de este importante patrimonio.

En *Museología: Introducción a la Teoría y Práctica del Museo* (1991), Luis Alonso Fernández, analiza este proceso y explica, mediante una información clara y precisa, como se lleva a cabo la tarea de documentación y catalogación de una obra de arte.

Como ya fue referido, estas actividades están en la base de todas aquellas otras iniciativas que la institución adelanta con la finalidad de hacer amplia difusión de sus

bienes artísticos. Una de las alternativas más significativas, desde el punto de vista documental lo constituye sin duda alguna, el Catálogo Razonado de la institución. En ese sentido el autor propone un orden en la catalogación que permite:

“...abordar en profundidad crítica los aspectos históricos- estéticos, sociológicos y lingüísticos de la obra, así como los relativos a la evolución y significación de la pieza en dimensión creativa y en el contexto de su época, su estética y su estilo” ³⁴

Por otra parte en Temas de Museología (1997), publicación del Museo de Bellas Artes de Caracas, José Antonio Navarrete formula un modelo a seguir para el registro y catalogación de colecciones denominada: *Una Propuesta Metodológica para el Catálogo Razonado de las Colecciones de Pintura, Escultura, Ensamblaje e Instalación*, en ella así como los autores anteriores, expone el proceso de catalogación de la obra de arte, esta propuesta se convierte en una información de primera mano para nuestra investigación, ya que su estilo ordenado y práctico favorece la comprensión amplia del tema, convirtiéndose en una herramienta de trabajo sumamente valiosa.

En ese sentido, la publicación destaca la importancia del catálogo razonado, denominándolo una información que da respuesta a ciertas interrogantes sobre la colección, para futuras investigaciones.

“El catálogo razonado constituye la recopilación de la obra de uno o varios artistas, bajo un criterio o punto de vista en especial... (...) para lograr una reorganización actualizada de la obra” ³⁵

³⁴ ALONSO, Fernández Luis: *Museología Introducción a la Teoría y Práctica del Museo*, Ediciones Istmo S.A., Madrid, 1993, Pág. 215.

³⁵ <http://e-barcelona.org/index.php?name=news&file=articles&sid=8263> (7-10-07)

De modo que la elaboración del catálogo razonado plantea una serie de indagatorias en torno al conjunto de obras que se propone a estudiar, las cuales permitirán, finalmente, articular los contenidos de la publicación como estudios especializados de la colección.

2.2 Propuesta de catalogación para la colección de obras tridimensionales externas, perteneciente a la Compañía Anónima Metro de Caracas.

La investigación de toda colección de arte, viene determinada por una exploración exhaustiva de sus piezas, su historia y todos los elementos que la conforman y se desean compartir con los visitantes de ese grupo de obras, para su inventario, registro y catalogación posterior.

Es por eso que la Colección de obras de arte de la Compañía Anónima Metro de Caracas, ha reunido piezas de diferentes formatos, estilos, fechas y materiales para formar una nueva visión de la cultura que visita sus instalaciones, representando un valor estético para la ciudad.

La colección del Metro ha reunido a un grupo de artistas de alta envergadura, que han compartido con la ciudad sus obras, ubicándolas en los espacios internos, las salidas de las estaciones y los alrededores externos del metro de Caracas, convirtiéndose en un excelente material para la realización de numerosas investigaciones de las piezas que han sido emplazadas por los alrededores de la ciudad de Caracas, entre los años 1981 y 1992 aproximadamente.

Para la documentación de todo bien patrimonial, existen diversos sistemas elaborados por los distintos organismos museísticos, que al mismo tiempo toman en cuenta recomendaciones de instituciones como el Comité Internacional de Catalogación (ICOM/CIDOC), por ejemplo y de otras entidades, que se encargan de las normativas que llevan la clasificación y descripción de la obra de arte.

La colección de obras tridimensionales de la Compañía Anónima Metro de Caracas posee en la actualidad un patrimonio total de 25 obras en la línea 1, 12 en la línea 2 y 1 en la línea 3, distribuidas en murales, vitrales y piezas con volumen, entre ellas encontramos un sinfín de técnicas en las que se destacan las esculturas realizadas con materiales como bronce, hierro, piedras diversas para ser esculpidas, concreto, aluminio, mármol, granito, entre otros.

Esta colección ha sido estudiada para la realización de guiones, reseñas de piezas artísticas, archivos fotográficos, a cargo del organismo de Relaciones Públicas del Metro de Caracas, bajo la guiatura del Licenciado Alexis Higuera, Gerente de Relaciones Públicas, cuya sede se encuentra en la estación Caño Amarillo, y en este caso es el encargado del resguardo de este patrimonio perteneciente a la empresa, sin embargo, es importante destacar que hasta la fecha la colección no ha sido objeto de su registro e inventario en fichas, siendo esta investigación de catálogo razonado una de las primeras en realizarse bajo la previa investigación del material suministrado por los archivos de la Compañía Anónima Metro de Caracas.

La colección externa de obras tridimensionales de la Compañía Anónima Metro de Caracas, tiene la particularidad principal de ser una integración urbana del arte y la arquitectura, con el medio en el que se desenvuelve, esto permite una adecuación

ambiental que se adapte a cada sitio donde se encuentran ubicadas las estaciones y sus alrededores de una manera ingeniosa.

Para la organización de los datos de cada una de las obras de arte, se ha diseñado una ficha de registro que contiene lineamientos, que dan a conocer a los usuarios toda la información recopilada sobre cada una de las obras de los diferentes artistas plásticos que conforman esta importante colección.

Son numerosos los datos que conlleva un instrumento de registro para catalogar una obra de arte, sin embargo es necesario concatenar las categorías más importantes que desarrollen de manera satisfactoria y así conocer todo el historial de la pieza, cada uno de los artistas y su relación con el entorno público.

Para ello, resulta de suma importancia la investigación de instrumentos de registro de las diferentes instituciones museísticas y la información bibliográfica, que ofrece aspectos de organización en cada uno de los campos correspondientes al tipo de colección que se trate.

José Antonio Navarrete en *Una Propuesta Metodológica para el Catálogo Razonado de las Colecciones de Pintura, Escultura, Ensamblaje e Instalación* (1997), plantea parámetros para la organización de la colección en fichas de registro y en base a ellos será creada una propia, para el **“Registro de obras tridimensionales externas de la Compañía Anónima Metro de Caracas”**; esta ficha principalmente constara de tres cuerpos en el mismo instrumento, en el primero, se presentan datos generales del autor y los objetos tridimensionales de la colección, en el segundo información respecto a la obra de arte y el tercero la documentación sobre la obra.

Cada uno de los cuerpos establecidos en la ficha de registro desarrollada para el catálogo razonado de obras tridimensionales externas de la Compañía Anónima Metro de Caracas, posee descripciones que incluyen un total general de 19 secciones de una organizada información investigada, constituida de la siguiente manera:

I. **Datos generales de la presentación del objeto:**

Este rubro comprende los valores que identifican a cada una de las piezas y sus autores; así como elementos principales de identificación que permitirán al lector del catálogo identificar al autor y la pieza, con sus características al momento de observar la ficha.

Para ello es importante ubicar datos como:

- **Identificación de la Institución:** En este caso el registro será denominado “Registro de obras tridimensionales externas de la Compañía Anónima Metro de Caracas”
- **Nombre del autor:** Se incluirán apellidos, nombres y seudónimo si lo tiene.
- **Una reproducción fotográfica del creador de la pieza:** Esta permite identificar al autor de la obra de una manera más rápida.
- **Una reproducción fotográfica que identifica a la obra:** Permite al lector del catálogo identificar la pieza rápidamente.
- **El género a la que pertenece:** Identifica y clasifica a la obra de arte en su técnica dominante.

- **La colección:** En el caso del catálogo razonado de obras tridimensionales externas de la Colección Compañía Anónima Metro de Caracas, todas pertenecen a una misma colección, pero es importante asentar este tipo de dato en la ficha de registro.
- **El número de registro asignado a cada pieza:** Se establece un orden de la obra en el catálogo, con un número consecutivo, establecido por medio del orden de ingreso de la pieza a la colección (año), así mismo mediante las siglas del lugar de ubicación de la pieza (La Estación en la que se sitúa).
- **El título de la pieza:** Será tomado en cuenta el nombre por el cual es conocida la obra de arte.
- **El año de ejecución:** Se asentarán datos sobre las fechas de realización de cada una de las piezas que conforman el catálogo.
- **Los materiales, técnicas y procedimientos utilizados:** En este dato serán colocados los materiales más importantes de cada una de ellas, así mismo el procedimiento en la fabricación de la misma.
- **Medidas de la pieza:** Estas serán expresadas en centímetros (alto, ancho y profundidad), por tratarse de obras tridimensionales.
- **La firma del autor:** Descripción en detalle si la firma del autor de encuentra rubricada o inscrita en alguna de las piezas.
- **Ubicación:** Se refiere al lugar donde está ubicada la pieza, es aquí donde se harán referencias no sólo al lugar donde se encuentra emplazada, sino también la cercanía a la estación del metro donde se dispone.

II. Datos de observación sobre la obra de arte (análisis):

Es aquí donde se reseñaran los aspectos más resaltantes de la obra de arte, tomando en cuenta la investigación bibliográfica de cada una de las piezas.

- **Historia de la obra (contexto, producción, autor, pieza):** Toma en cuenta los aspectos que se relacionan con la obra de arte desde su nacimiento, el artista y la época en la que se desenvuelve durante la realización de la pieza y todos los documentos que contribuyan al desarrollo del cuerpo del catálogo en este aspecto; Serán tomadas en consideración las opiniones de investigadores que tal vez no han sido publicadas pero resultan de importancia para complementar la información, dentro de lo que cabe se puede realizar en este punto referencias sobre el estado de conservación de la pieza.

- **Descripción:** Es aquí donde se colocan las características físicas observadas en la pieza, materiales, revestimientos, etc.

III. Documentación sobre la obra:

Para finalizar el catálogo es importante colocar datos como:

- **Bibliografía:** Se trata de toda documentación importante donde intervenga cada una de las piezas y sus autores respectivamente, en cualquier formato, por ejemplo: libros, revistas, instructivos, dípticos, etc.

- **Otras ilustraciones:** Diferentes puntos de vista de la obra de arte, documentales (si los tiene), etc.

- **Fecha de realización del catálogo:** Fecha en la que se registró la información en la ficha del catálogo.

- **Autor del registro:** Nombre y apellido de la persona que realizó la investigación y asentó datos en la planilla de registro.

Con todas estas consideraciones, se realiza una completa ficha de registro en la que sus rubros, permitirán conocer de una manera más profunda cada una de las obras de arte seleccionadas para el Catálogo Razonado de Obras Tridimensionales de la Colección Compañía Anónima Metro de Caracas.

La Gerencia de Relaciones Públicas en conjunto con la Coordinación de Cultura, son los organismos que se ocupan de la investigación, divulgación, y conservación de las colecciones pertenecientes a la empresa, es por ello que guardan en sus archivos información actualizada sobre las obras de arte, en base a ellos y a investigaciones en las distintas bibliotecas en las que se ha obtenido información, se emplearan como herramientas para la realización de fichas de registro con las que no cuenta hasta la actualidad la colección, resulta de gran importancia condensar la mayor cantidad de datos descritos anteriormente, para la elaboración de un completo instrumento para el estudio de una importante colección por parte del personal interno del Metro de Caracas y el público general que transita sus piezas día a día y desea obtener más información de ellas.

CAPÍTULO III:

Catálogo Razonado de Obras Tridimensionales de la Compañía Anónima Metro de Caracas

3.1. Criterios para la organización de obras en el Catálogo Razonado de la Compañía Anónima Metro de Caracas.

La realización de un catálogo razonado, implica la clasificación de la información recopilada en secciones, bajo un punto de vista objetivo, de manera que el público al que va dirigido, pueda entender todas y cada una de las informaciones que en él son asentadas.

Para ello es importante establecer las obras y la forma como estará organizada la información, tomando en cuenta toda la investigación previa que se ha realizado de la colección, y las ideas que se tienen desde los inicios de la realización de proyecto, para llegar a una conclusión que ya se había tomado en cuenta, o con alcances más extensos de lo que se tenía determinado.

Es importante destacar que en un principio para esta investigación, habían sido escogidas de las piezas tridimensionales externas, 12 obras de diversos autores, sin embargo, paralelo a la investigación bibliográfica de archivos seleccionados en el Metro, surgieron 4 piezas más emplazadas en los espacios de la urbe caraqueña, de igual importancia para la investigación que era imposible dejar de lado, sumando un grupo de 16, para la propuesta estudiada.

Los aspectos a ser tomados en cuenta para la realización del catálogo, están determinados al tipo de colección que se ha escogido, en este caso ya se ha realizado la selección en primera instancia de las obras tridimensionales externas, de la amplia

colección que posee el patrimonio Metro de Caracas, así mismo se ha preferido continuar con una propuesta cronológica (año de colocación de la obra en el espacio), del número 1 hasta el 16 (número de piezas escogidas de la colección), dividida por el recorrido que hace el tren subterráneo por la ciudad, (Línea 1) Palo Verde - Propatria, (Línea 2) Zona Rental - Zoológico.

En el diseño de esta ficha propuesta, encontramos una manera particular de presentación en el ítem asignado para el número de registro, en ella podemos apreciar las siglas MC, que sería la identificación del Metro de Caracas (a la cual pertenece la colección), seguido por el orden cronológico del número de ficha del 1 al 16 en orden correlativo ascendente, luego las iniciales de cada una de las estaciones en donde se ubica la obra de arte, por ejemplo: PV (Plaza Venezuela), y el año en el que fue emplazada la pieza en la estación, quedando un código de la siguiente manera: MC-1PV-1981, y así con el resto de las fichas las cuales llevan una secuencia y un orden, según los datos de cada una de ellas.

En líneas generales, la ficha de registro propuesta en este catálogo, muestra como sustenta José Antonio Navarrete en su libro *Una propuesta metodológica para el catálogo razonado de colecciones de pintura, escultura, ensamblaje e instalación*. (1997), los pasos más resaltantes que utilizan las instituciones para la identificación, descripción y conocimiento de un objeto museográfico o una pieza escultórica.

La reunión de una colección de este tipo, se debe principalmente a la intención por parte del Metro de Caracas, de ofrecer a sus usuarios una opción recreativa y cultural, al mismo tiempo que brinda espacios recreativos con la construcción de Bulevares, Plazas y actividades de esparcimiento en lugares estéticamente agradables para todos los asistentes, así mismo establece elementos atractivos entre el arte y la

arquitectura para los transeúntes, es por eso que se reunieron a los más famosos artistas plásticos para invitarlos a participar a un proceso de selección por la Comisión Asesora de Artes Plásticas, quienes se encargaron de escoger las piezas de estos artistas y ubicarlas en cada uno de los espacios requeridos, según las características que se adecuan a cada uno de ellos.

3.2. Análisis de Obras:

En esta selección de artistas venezolanos y extranjeros, podemos agrupar a varios de los más importantes como Alejandro Otero, Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Francisco Narváez, Valerie Brathwaite, Rafael Barrios, Doménico Silvestro, Teresa Casanova, Víctor Valera, Carlos Mendoza, Max Pedemonte, Asdrúbal Colmenarez, Colette Delozanne, Marisol Escobar, Rolando Peña y Rafael Martínez, quienes fueron convocados, e invitados a contribuir con sus obras para enriquecer esta colección con el fin de valorar las instalaciones del sistema Metro de Caracas mientras que al mismo tiempo la empresa colabora con el desarrollo de las artes plásticas al incorporarlos al espacio urbano.

Entre las primeras piezas que forman parte de esta importante colección de obras tridimensionales del Metro de Caracas, podemos encontrar a Alejandro Otero, con su “Abra Solar”, emplazado en el año 1981, este artista es uno de los grandes exponentes del arte moderno, a partir de su participación en París al grupo Los Disidentes.

El trabajo de este artista se puede dividir en cuatro etapas: En el inicio se observa el análisis cubista en su pintura aplicándolo en naturalezas muertas, paisajes, bodegones, marinas que en el paso por su pincel adquieren una nueva interpretación.

Luego de esta importante etapa podemos observar la de los Colorritmos, más tarde surge el interés de la construcción de máquinas artísticas, lo que sería su cuarta etapa marcada por las “Esculturas Cívicas”, es así como nombra esta serie en la que penetra en el arte tridimensional, en las que usa metales como el acero y el aluminio, que se transforman con la incidencia de la luz en cada una de las horas del día. De allí la inspiración para que surjan obras en el espacio público como el Delta Solar ubicado en Washington y la Estructura Solar en Caracas (1977) por nombrar algunas. (Fig. 10 y 11)



Washington, 1977.

Fig. 10. Alejandro Otero, Delta Solar,



Fig. 11. Alejandro Otero, Estructura Solar, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1977.

Es por esta etapa, la cuarta, de acuerdo a la clasificación, que Otero se convierte en un reconocido artista a nivel internacional, y es esta época en la que realiza su “Abra Solar” para la Compañía Anónima Metro de Caracas.

Se trata de una obra de grandes dimensiones (28 x 20 mts) que desde 1981, se encuentra emplazada entre las adyacencias de la Plaza Venezuela, rodeada de transeúntes y tráfico caraqueño. Se trata de una obra monumental y plásticamente significativa por sus formas geométricas triangulares y perpendiculares orientadas hacia el cielo y cubos consecutivos en sus bases en cuyo interior las aspas de aluminio, que giran sobre su eje, pueden ser observadas desde diferentes puntos de vista, integrándose al ambiente y a la arquitectura del lugar.(Fig. 12)



Fig. 12. Abra Solar, Año: 1981. Escultura en Acero Inoxidable, 28 x 20 mts, Colección: C.A Metro de Caracas.

Esta es una pieza que resultó de un preciso estudio de la iluminación, ya que al estar al aire libre, la armadura de acero y sus alas de aluminio, en movimiento continuo con la brisa natural, reflejan el sol de distinta manera según la hora en la que se observe, ofreciendo un espectacular juego de luces y sombras, y cuya reflexión de luz se descompone en más de los 7 colores del arco iris.

Sus acabados texturas lisas y brillantes, forman parte de un elemento plástico interesante que integra la obra pues en su incidencia con la iluminación natural recibe los rayos del sol para crear luces y sombras, tal vez de allí el nombre que la denomina “Abra Solar”.

Por su parte Jesús Soto, ofrece al Metro de Caracas en el año 1982, una escultura de gran tamaño denominada “Cubo Virtual Azul y Negro”. Su obra estuvo principalmente influenciada por principios constructivistas a partir de los cuales desarrolló su obra cinética que lo convirtió en uno de los más importantes artistas del movimiento cinético.

Para el año 1979, crea instalaciones formadas por miles de hilos de nylon, que penden del techo para ser recorridos por el espectador. A través de sus penetrables, el artista lleva su proposición del cinetismo a un punto donde la interacción del espectador y la pieza no se sienta estática, sino más bien en continuo movimiento. (Fig. 13)



Fig. 13 Penetrable Azul, Jesús Soto.

Para el año 1982, Jesús Soto ofrece para la Compañía Metro de Caracas una escultura denominada “Cubo Virtual Azul y Negro con Progresión Amarilla” para la

estación Chacaito. La obra resume de algún modo, las experiencias de los penetrables realizados anteriormente, esta obra fue diseñada para cubrir el ducto de ventilación del Metro, con un elemento que hiciera a los transeúntes disfrutar del arte.



Fig. 14 Cubo Virtual Azul y Negro, Jesus Soto, Plaza Brion Chacaito, Colección Metro de Caracas

El artista, con esta pieza (Fig. 14), define conceptualmente los elementos como el color y las líneas rectas, así como el movimiento vibratorio para que formen parte vital del efecto visual, al observarla nos encontramos con una escultura de gran formato (6x 6 Mts), que se impone en la Plaza Brión de Chacaíto y cuya estructura nos muestra dos partes que pueden ser observadas aisladas o en conjunto, la parte superior conformada por un cubo estructurado por dos piezas ortogonales forradas con láminas de aluminio, montados sobre paredes que les sirven de pedestal, revestidas de mármol blanco.

El volumen virtual lo conforman numerosas varillas azules y negras suspendidas en el aire, efecto que se complementa con la vibración y el sonido que transmiten las piezas al ser movidas por el viento y la influencia de la luz, dando como resultado una combinación de colores bajo los ojos del espectador con su efecto

cinético, así mismo se establece una relación entre el ambiente arquitectónico y la escultura, ya que ésta fue creada para constituir una conexión armónica con el espacio en el que se encuentra ubicada.

En este destacado grupo de artistas podemos encontrar también a Francisco Narváez, cuya trayectoria artística pasa por un proceso creativo de cuatro etapas para llegar a la pieza que ofrece para el Metro de Caracas.

Este escultor venezolano, uno de los más importantes del país, ha sido creador de numerosos conjuntos escultóricos ubicados en el espacio urbano.

Es a partir de 1933 que realiza un conjunto escultórico figurativo que será la más grande producción de arte público que estará destinada a ubicarse en diferentes partes de la ciudad de Caracas, entre 1950 y 1956 crea el conjunto de piezas emblemáticas de la Ciudad Universitaria de Caracas denominado "Síntesis de las Artes" entre la que se puede observar "El Atleta" para el Estadio Olímpico, en piedra de Cumarebo (Fig.15)



Fig. 15. El Atleta, Francisco Narváez, 1951, Ciudad Universitaria de Caracas.

Durante los años 70 hasta el 82, año en el que fallece, son realizados por Narváez volúmenes de dimensiones monumentales, se aprovechan las texturas de los materiales como madera, bronce y piedra, de esta manera se destacan las propiedades de los mismos, es en esta época donde Narváez realiza la pieza ofrecida para la Estación La Hoyada del Metro de Caracas, emplazada en 1982, denominada “Armonía de Volúmenes y Espacios”(Fig. 16), teniendo como particularidad ser la última pieza que realiza en vida, con ella encontramos un volumen abstracto de grandes dimensiones (2 x 3,5 x 0.8 mts) de forma cuadrada y pesada con textura irregular, de piedra de Cumarebo, con una abertura central de forma rectangular, y un pedestal de gran tamaño lo que la hace una pieza imponente en el centro de la Plaza Francisco Narváez.



Fig. 16 “Armonía de Volúmenes y Espacios”, 1982, Francisco Narváez, Colección Metro de Caracas, Estación La Hoyada.

Con esta obra de líneas rectas, Francisco Narváez experimenta la expresividad de las formas geométricas que ha venido trabajando durante toda su carrera, interés que reafirma con esta escultura de bulto que no pasa desapercibida.

En esta reunión de artistas la primera extranjera que ofrece una obra para la colección, es la venezolana, de origen trinitario Valerie Brathwaite, artista que

desarrolla su obra en diferentes partes del mundo, por razones como esa es que interviene en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Brathwaite maneja una estética donde se encuentran inmersas formas alusivas al bulto humano, inspiradas en lo vegetal, también se observa una caracterización a las formas orgánicas, y su interrelación con el movimiento que la rodea, distinguiéndose por la utilización de diferentes materiales constructivos como cerámicas, bronce, concreto, y materiales hidrocales. (Fig. 17)



Fig. 17 Valerie Brathwaite. Serie Vegetales Danzantes, Yeso Dental, 1978-1983

La obra Seleccionada para la colección del Metro de Caracas, “Vegetales Danzantes” (1983) (Fig. 18) surge de una exposición individual en la Sala Mendoza de Caracas, esta pieza pertenece a un grupo en el que las obras se encuentran realizadas en materiales diversos como hidrocal, bronce, concreto, con formas humanas que expresan movimiento.



Fig. 18 Vegetales Danzantes, Valerie Brathwaite, Colección Metro de Caracas, Estación la Hoyada, 1983.

Esta pieza colocada en la antesala del Edificio Centro Control de Operaciones (C.C.O), se fusiona con un fondo de cascadas cuyo sonido lleva a la más profunda relajación, el agua forma parte de un elemento importante, ya que de ella parece nacer este volumen que se asemeja a un torso humano con los brazos extendidos a recibir a todos los que transitan por la planta baja de este edificio, al mismo tiempo el agua actúa como elemento simbólico de vida en el nacimiento de una especie de vegetal que da la bienvenida a la curiosidad de todo visitante y transeúnte de la zona, con sus líneas redondeadas y abultadas, este volumen se encuentra realizado con una estructura metálica y concreto, por su acabado y durabilidad es un material idóneo para ser utilizado en este tipo de escultura.

En la actualidad su estado de conservación es aceptable, sólo presenta cúmulos de polvo, lo que nos indica que debe hacerse mantenimiento preventivo menor cada cierto tiempo en la obra.

Por su parte, el artista plástico Rafael Barrios, nacido en Boston y de padres Venezolanos, muestra desde el inicio de su carrera artística, una inquietud por un arte de vanguardia, el estudio de piezas tridimensionales y el uso de materiales comunes

para la realización de mesas (Fig.19), sillas y ventanas que representan una visión distorsionada de la realidad, ya que no poseen el punto de equilibrio necesario.



Fig. 19. Mesa Tablet, Caoba Laqueada, 50x 69 x 76, Rafael Barrios.1976

Más adelante este artista se interesa por la realización de objetos tridimensionales, denominados móviles (Fig.20)



Fig. 20. Rafael Barrios, Móvil de Hierro Laqueado, 2.30 x 1.60 x 25 m. Colección Leonor Pinedo.

De su incesante investigación sobre la línea, el equilibrio visual y la armonía en sus piezas, Barrios, descompone los objetos visualmente generando por su posición

una nueva percepción, estos objetos generan un punto de apoyo en los que parece que estuvieran levitando en el aire.

De esta influencia surge la pieza realizada para el Metro de Caracas, ubicada en las adyacencias de la estación Plaza Sucre desde el año 1983 denominada "Levitación I" (Fig. 21), esta obra la conforman cinco módulos que a la vista resultan cúbicos, elevados hacia el cielo, colocados en desniveles alternados unos hacia la derecha y otros hacia la izquierda, el uso de las líneas rectas y las formas geométricas, hacen de esta escultura un elemento que forma parte de la cotidianidad de la arquitectura que rodea la plaza.



Fig.21. Rafael Barrios, Levitación I, Colección Metro de Caracas, Estación Plaza Sucre, Caracas 1983. (Antes y Después)

Levitación I, es una escultura que a su emplazamiento se encontraba revestida de azul como color original, instalada sobre un pedestal de concreto, el movimiento que representa nos hace imaginar que se trata de un grupo de cajas que hacen equilibrio, la iluminación natural hace que se genere un juego de luces y sombras que van cambiando con el movimiento del sol durante el día y por la noche es sugerido por

la luz artificial, que colabora con la preservación y seguridad de la pieza. En la actualidad la obra ha sido evaluada de manera exhaustiva para verificar su estado de conservación, es por ello que si bien se encuentra en excelente estado, ha sido cambiado su color original por el rojo, es importante destacar que no hay documentación que justifique dicho cambio, sin embargo aunque se encuentre limpia y bien conservada, este cambio de colorido pienso que interviene en el concepto de la obra y de lo que su autor tenía establecido para ella en un principio.

Por su parte el arquitecto Doménico Silvestro, de origen Italiano y residenciado en Venezuela desde 1969, obtiene su título universitario en la Universidad Central de Venezuela, su participación en la plástica se relaciona estrechamente con la arquitectura, el espacio público y el diseño gráfico.

Su actividad artística ha sido reconocida por las diversas exposiciones donde se destaca su trayectoria como arquitecto, diseñador y artista plástico; en sus piezas nos muestra una visión especial del lenguaje plástico en el uso de líneas, colores y composición.

La pieza creada por Silvestro se integra a la colección del Metro de Caracas, desde diciembre de 1984 en los jardines de la Estación Gato Negro en el oeste de la ciudad, denominada "Conjunto Escultórico El Colibrí y la Culebra" (Fig.22), muestra una obra de grandes dimensiones conformadas por un par de elementos tridimensionales realizados en hierro pulido y pintados de brillantes colores cálidos, en las alturas, encontramos un ave venezolana como el colibrí, las líneas que lo conforman representan el movimiento en su cola y sus alas, en esta versión de la fauna venezolana también podemos observar a una culebra de líneas onduladas estableciendo un

equilibrio entre ambos personajes, donde uno se encuentra en el cielo y otro en la tierra para complementar este conjunto escultórico.



Fig. 22. “Conjunto Escultórico El Colibrí y La Culebra”, Doménico Silvestro, 1984, Estación Gato Negro, Colección Metro de Caracas.

La instalación de una escultura de este tipo obedece no sólo a la integración de una pieza en el espacio público con un entorno construido de concreto, sino también establece un tipo de señalización la cual orienta a cada uno de los accesos a las estaciones, detalle que al estar realizada por un arquitecto fue de estudio exhaustivo.

En un lenguaje sencillo Doménico Silvestro y su pieza figurativa permite a los habitantes de la avenida Sucre, divisar la estación del metro desde los alrededores como el conocido Parque de Recreación Alí Primera, y lo alto de su pasarela, enriqueciéndose con cada uno de los elementos de su alrededor transeúntes, vehículos, y la naturaleza que la acompaña, lo que realza la belleza del espacio con la riqueza de su colorido.

“De ninguna manera se ha concebido esta obra como adorno superpuesto al paisaje urbano, sino más bien como elementos integradores que equilibran y valorizan el entorno inmediato”³⁶

Teresa Casanova por su parte es una artista plástica de reconocida trayectoria, que formó parte del movimiento informalista de Caracas, esta importante artista caraqueña ha realizado exposiciones colectivas e individuales, en galerías y museos más importantes de Latinoamérica, Norteamérica y Europa.

Su trabajo se define principalmente en una argumentación de los materiales que emplea en sus piezas de pintura, dibujo y escultura, convirtiéndola en una de las más consecuentes en el ámbito de la investigación, las etapas de su obra son denominadas como “Informalismo”, “Gestual”, “Tachismo”, “Transparencias Cromáticas”, “Paisajes en Tres Tiempos”, “Ultimas Obras”; así mismo, con su serie Tejedores de Agua, se aproxima a la forma en que la etnia Warao trabaja desde hace muchos años, realizada con tintas vegetales, nudos y tejidos de tela de yute en sus 19 obras. (Fig. 23)

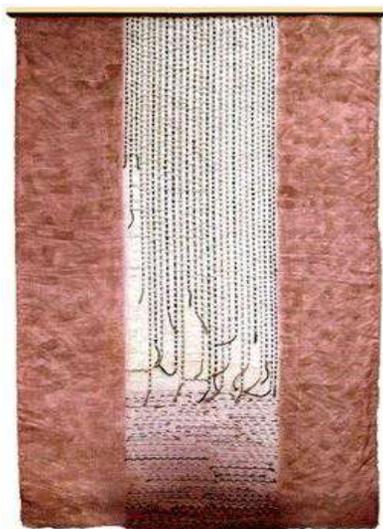


Fig. 23. Teresa Casanova, Serie Tejedores de Agua (2009)

³⁶ Compañía Anónima Metro de Caracas, Oficina de Relaciones Públicas, *Guión Ambientación Artística y Cultural del Metro de Caracas*, Año VIII, Caracas, 1987, Pág. 3.

Para el Metro de Caracas, Casanova desde 1985, muestra un trabajo artístico ubicado en la Plaza Almirante Brión de Chacaito formada por tres estructuras cúbicas de grandes dimensiones, realizados en hierro, pintados de rojo y colocados diametralmente por uno de sus lados, lo que visualmente nos hace apreciar a cada una de las formas como una pirámide truncada, montada sobre una base de concreto.

Esta obra denominada “Estructura en Tres Partes”, no sólo se encuentra en ese punto de la ciudad como elemento decorativo, sino mas bien en los 50 m2 que ocupa, juega con las formas arquitectónicas de los alrededores, (Fig. 24), al mismo tiempo que ofrece a los transeuntes una lectura de la pieza, ya que según la distancia de la que se observe se rompe cierto tipo de perspectiva para formar volúmenes, depende del punto de vista donde se encuentre ubicado.



Fig. 24 Estructura en Tres Partes, Teresa Casanova, Colección C.A Metro de Caracas, Exterior Estación Chacaito,1985.

Aunque esta escultura fue restaurada previo al año 2009, por encontrarse en un lugar de alto tránsito de peatones ha sufrido los embates del deterioro en numerosas oportunidades, siendo protagonista del vandalismo de grafiteros, cúmulos de polvo, escoriaciones, propagandas, desperdicios dejados por indigentes y otros, es por ello

que en la actualidad presenta un deterioro, que dicho por los empleados de la oficina cultural del Metro de Caracas en una obra como esta es difícil conservación, ya que en plena restauración cada vez que se va a inaugurar se encuentra deteriorada, alargando el proceso de preservación de la pieza.

En diciembre del año 2011, la pieza fue evaluada con mantenimiento preventivo de pintura en su mismo color rojo, sin embargo es de hacer notar que los que conocemos la obra podemos observar que en esta oportunidad no se utilizó la pintura mate, sino una más brillante.

Otro artista plástico como Victor Valera, con su larga y distinguida trayectoria, nos ofrece su obra bidimensional y tridimensional, dando un paseo por el arte ligado a la arquitectura, entre sus primeras piezas, comienza a experimentar con formas ópticas, resueltas sobre un plano, y como resultado de ellas, podemos observar la incorporación de murales realizados en mosaico y cerámica dispuestos por una extensa área interna y externa de la Universidad Central de Venezuela (Fig.25) y en La Urbanización 23 de Enero, por sólo mencionar algunas de ellas.

Este artista después de conocer a Robert Jacobsen, es uno de los primeros en incursionar en Venezuela con esculturas en hierro, es en esta época que realiza estudios del color y la forma en el espacio, su investigación de los volúmenes los experimenta utilizando láminas de metal, cortando y soldando percibe al volumen más en las profundidades de la pieza que del exterior; su incorporación en el movimiento constructivista, muestra a través de la estructura, formas seriales programadas que se exhiben en edificios y parques de ciudades como Caracas y Maracaibo.



Fig. 25. Víctor Valera, Mural Cerámico Policromía (1955) Facultad de Humanidades y Educación UCV.

En el año 1982, fue presentado el proyecto “Desplazamiento Perforado”(Figs. 26, 27) a la comisión de ambientación artística del Metro de Caracas, siendo aceptada a formar parte de su patrimonio de obras de arte, en un principio estaba destinada a ubicarse en las adyacencias del Bulevar de Sabana Grande, sin embargo en 1988 se decide instalar esta pieza en la estación Parque del Este (Actualmente llamada Parque Miranda).

Estas piezas se encuentran formadas por círculos de hierro cromado color rojo y apoyadas sobre pedestales de concreto , el entorno verde de las jardineras adyacentes y la ambientación arquitectónica que la acompañan hacen juego con la luz del sol que la baña diariamente, creando una armonía de luces y sombras en las formas circulares de hierro sólido, cuyo interior alberga cilindros de metal perfectamente ordenados a modo de un tamiz de luz, los cuales hacen un dinamismo con el ojo humano a modo de movimiento por la posición de sus bases de concreto en distintas inclinaciones.



Fig. 26 y 27. Víctor Valera, “Desplazamiento Perforado” (1988), Estación Parque Miranda, Colección Metro de Caracas.

El artista venezolano Carlos Mendoza, después de cursar estudios de formación entre Caracas y Londres, expone desde 1977 sus piezas en las galerías más importantes de Venezuela, recibiendo numerosas distinciones con las obras realizadas, entre ellas podemos observar la escultura que obtuvo el Premio Eugenio Mendoza en el año 1986, denominada “Estudio de un Cuadrado”, realizada interviniendo maderas, cobre y piedra (Fig.28)



Fig. 28. Estudio de un cuadrado, Premio Eugenio Mendoza (1986), autor Carlos Mendoza.

En el año 1990 ofrece para la colección Metro de Caracas una pieza denominada “Conjunto Escultórico Templo al Sol”, (Fig.29), la misma fue ubicada en las adyacencias de la estación Petare, se trata de una obra sólida y de dimensiones monumentales; se encuentra realizada en piedra de mármol y granito de un color neutro como el cemento de color claro, la particularidad que distingue a esta escultura tiene que ver no sólo con sus dimensiones, sino con la función que cumple en el espacio en el que fue destinado, ya que tiene estrecha relación con el tiempo y la luz del sol que es reflejada sobre ella; cumpliendo una función básica de reloj con la sombra que proyecta, es por ello que a partir de las 12 del mediodía hasta las 6 de la tarde, realiza un homenaje a la luz que se refleja y le da sentido al nombre que la identifica “Templo al Sol”.



Fig. 29. Conjunto Escultórico Templo al Sol, Carlos Mendoza, Estación Petare, Colección Metro de Caracas, 1990, (En la foto pieza mutilada y grafitiada por el vandalismo).

En la actualidad las piezas que quedan de esta obra desmantelada por el vandalismo, se encuentran apesadas en la plaza de Petare por un nutrido grupo de toldos de vendedores informales de la zona, en tal cantidad que no se puede ni localizar a pesar de su tamaño, en la última evaluación de mantenimiento preventivo de la comisión del Metro de Caracas realizada en el año 2009, se establece que la

misma necesita un mantenimiento de escala mayor por el deterioro, a simple vista se aprecia el robo de 3 piezas de mármol, grafitis y escoriaciones, sin embargo aunque han sido recuperadas la mayoría de las obras de la colección, esta no ha tenido el mantenimiento necesario para su preservación en el tiempo.

Max Pedemonte, por su parte, escultor y arquitecto nacido en Cuba, con estudios en la Universidad Central de Venezuela, posee una amplia carrera dedicada a grandes obras arquitectónicas, sin embargo en el área de la plástica, realiza trabajos figurativos por la línea del expresionismo y posteriormente trabaja con el collage, ha sido honrado con numerosos premios en el que se distingue Premio Nacional de Arquitectura 1986, entre otros (Fig.30).



Fig.30. Una de las piezas del trabajo de Max Pedemonte, Retablo I, 1989, ensamblaje en madera pintada. Celarg. Caracas.

La relación del arquitecto con la Compañía Anónima Metro de Caracas, se remonta desde el año 1968, cuando se encarga de los anteproyectos y proyectos de construcción de las líneas 1, 2, 3 y 4 colaborando con la renovación urbana más importante de América Latina, en el que se incluye la señalización, ambientación y supervisión de la construcciones de los trenes, no sólo realizó esa escultura para la

colección, se encuentran otras 3 piezas diseminadas en las áreas internas de las distintas estaciones del metro.

Para 1991, el arquitecto crea una obra escultórica denominada “Homenaje Solar”(Fig.31), ubicada en la zona adyacente a la salida de la Estación Petare, frente al casco histórico, se encuentra formada por cuatro piezas idénticas de metal y vidrio con forma de media luna sostenidas por columnas de concreto, las mismas fueron realizadas con un sistema de rolineras que les permite girar en dirección del viento, esta pieza forma parte del proyecto inicial de la estación Petare, sin embargo para su colocación fue modificado por lo que se observa actualmente, fueron distribuidas 2 en un lado de la acera y justo en frente al cruzar la calle se encuentran las otras dos columnas, formando imaginariamente un cuadrado y ellas en sus vértices.

En la actualidad, en la plaza donde se encuentran ubicadas estas columnas, diseñadas para el Metro de Caracas como monumento de arte público para el disfrute de los transeúntes de la comunidad, se establece un mercado de vendedores informales el cual obstaculiza la visibilidad de las mismas, quedando atrapadas entre los toldos y la única manera de visualizarlas es observando hacia arriba y buscarlas, cuando en anteriores oportunidades se podían divisar desde las adyacencias de la estación.



Fig. 31. Max Pedemonte, "Homenaje Solar", Colección Metro de Caracas, adyacencias de la Estación Petare.

Asdrúbal Colmenárez, Trujillano, y profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Valera, desarrolla una amplia carrera de trabajos expositivos entre Venezuela y el exterior, en países como Alemania, Italia, Corea, Cuba, Venezuela y ciudades como París y Londres.

Se puede afirmar que Colmenárez, es el artista plástico trujillano con mayor proyección internacional, representando a Venezuela en bienales y salones como La Bienal Latinoamericana de la Habana en 1983/1985. Una de sus esculturas se instaló con motivo de los Juegos Olímpicos de Seúl, Corea en 1986.

Su obra se distingue por la variedad de las técnicas empleadas, las modalidades utilizadas en sus piezas y los distintos materiales, ha realizado pintura, escultura, relieves, performance e instalaciones; es por ello que entre su exploración plástica, a finales de los años 60, logra una extensa investigación en el área cinético - visual, creando lecturas sobre la percepción, lo sensorial, lo psíquico y las emociones, es por eso que de allí en adelante complementa sus trabajos con un componente muy

importante que conforma la interacción de la obra con el juego del artista la obra, y el público receptor (Fig. 32).

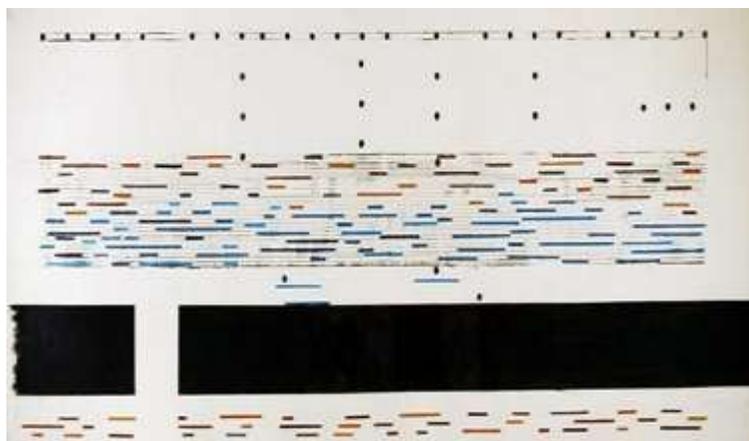


Fig. 32 Asdrúbal Colmenárez, "Obertura" (1989), Creyón y grafito sobre papel 106 x 288cm.

A partir de la exposición "partituras" realizada en la Fundación Celarg en Venezuela, surge el proyecto escultórico "Elevación I" (Fig. 33), la cual formará parte de los espacios abiertos de la colección Metro de Caracas en la Estación Palo Verde a partir del año 1991.

"Elevación I" se trata de una escultura de hierro con grandes dimensiones, que forman un rectángulo en cuyo interior se leen cinco rectas que forman un mensaje lineal, con unas más largas y otras más cortas, esta lectura ofrece a sus espectadores el enigma de ser descifrado.

En esta escultura que inicialmente era de color azul y en la actualidad es de color rojo (y no hay documentación escrita por la cual fue cambiado arbitrariamente el color original de la pieza), permite al espectador interpretar o sugerir mental y visualmente una especie de código morse, elevado unos centímetros del suelo por una base de cemento, de arena lavada y polvo de piedra, ha sido producto de numerosas evaluaciones de mantenimiento preventivo, tomando como conclusión en las últimas

oportunidades que estaba muy deteriorada; grafitis, basura en sus adyacencias y materiales pegados que contribuyen a su deterioro, eran el común denominador al observarla, en el presente aunque tuvo ese cambio abrupto de color, se encuentra libre de estos elementos que la perjudican y mejor resguardada ya que a su lado se encuentra un módulo improvisado de la Guardia Nacional.



Fig. 33. “Elevación I” (1991) (Foto Diciembre 2011), Asdrúbal Colmenárez, Colección Metro de Caracas, adyacencias Estación Palo Verde.

Colette Delozanne, nacida en París, y radicada en Venezuela desde el año 1955, se da a conocer por su participación en el XXX Salón Oficial en Caracas, desde sus primeros trabajos escultóricos en 1967 realizados en el extranjero, forma con sus piezas una armonía entre la luz, el agua, la naturaleza y la arquitectura que las rodea para que el espectador al observarlas perciba lo genuino de la existencia. En cada uno de los trabajos realizados ofrece un compendio de sus vivencias personales, transformándolas en formas.

Fue pionera de la técnica de la cerámica quemada a altas temperaturas, con una función más allá de lo utilitario, posteriormente esta práctica fue abandonada progresivamente por labores escultóricas en materiales como arcilla y luego experimenta con el bronce y la fibra de vidrio; en su búsqueda artística, Delozanne utiliza su propio lenguaje y sus signos para reflejarlos en formas y elementos que cobran vida propia.

Su obra se divide en cinco etapas, cada una de ellas incorpora técnicas, elementos y detalles que enriquecen cada una de las piezas, en Espacios Primarios (1973-1977) estuvo influenciada por la observación en un viaje a Machu Picchu, en ella, se crean obras cuyas formas están realizadas con bloques que asemejan ladrillos apilados unos sobre otros, con perforaciones que dejan ver en el interior un misterio de texturas y cuerpos tridimensionales; Espacios Sagrados (1977-1985) se trata de espacios que simulan laberintos que se desplazan a lo largo y ancho de las esculturas, comunicando lo interno y lo externo que quieren transmitir, en sus torres que se alargan para hacer un trabajo de grandes dimensiones, manifestando las preocupaciones más importantes de la vida.

Espacios Emblemáticos (1986- 1995) corresponde a una etapa donde los escudos perforados que dan paso a luces y sombras y fusionan las vivencias ligadas al universo en general, es aquí que evoluciona la torre y se arriesga a el uso de líneas ondeantes (Fig. 34) afirmando las formas y contenidos que se integren perfectamente al entorno y sobre todo a la arquitectura.



Fig. 34 Maravillas y Deslumbramientos, Colette

Delozanne, 1991.

Espacios Rituales (1996-2000) es marcado principalmente por una escultura denominada espacio ritual 1995, donde los símbolos y signos dan a la luz pública numerosas “Ventanas” que transparentan y adentran al espectador en esculturas que asemejan a las catedrales. Espacios de Creación (Década del 2000) define el inicio del milenio con esculturas a grandes escalas, y la descarga de sus períodos anteriores, es un compendio de trabajo y su experiencia hasta la actualidad.

De todo este conocimiento y en la época de sus Espacios Emblemáticos surge la pieza denominada “Ritual de lo Entrañable” (Homenaje a Aquilez Nazoa) en 1992, realizada para la colección Metro de Caracas y ubicada en los espacios externos de la Estación Caño Amarillo, con esta estructura escultórica de líneas alargadas, entradas de luz y sombras, espacios que semejan cuevas para guarecerse, edificios con numerosas ventanas, es lo que desea interpretar Delozanne con su obra, una estructura arquitectónica que se puede tocar y observar desde diferentes puntos de vista por dentro y por fuera.

Realizada en bronce, es una pieza que se encuentra en la actualidad en buen estado de conservación, en la última evaluación de mantenimiento preventivo

realizado por el Metro de Caracas, solo se concluyó que ha perdido la pátina original, motivado a que frecuentemente es utilizada como sitio de juegos por los niños residentes de la comunidad. (Fig.35)



Fig. 35. Ritual de lo Entañable (Homenaje a Aquilez Nazoa), Colette Delozanne, 1992, Colección Metro de Caracas, Adyacencias Estación Caño Amarillo.

María Sol Escobar (conocida como Marisol Escobar), es otra artista plástica Parisina con ascendencia Venezolana, que realiza estudios en Los Ángeles y New York, en su trayectoria se deja influenciar por el expresionismo abstracto, posteriormente por el arte folklórico americano, fue también precursora del arte pop a nivel mundial, podemos conocer su amplia trayectoria en el área del ensamblaje en madera y en distintos materiales como objetos diversos, pinturas, fotos (Fig. 36), es a partir de aquí por el año 1960, que con la realización de ciertas piezas, abandona la pintura y utiliza materiales como madera y hasta su propia ropa.



Fig.36. Marisol Escobar, Love Yeso y Botella 1, (5.8 x 10.5 x 20.6 cm), 1962

Su obra ha recorrido diferentes estilos, sin embargo eso ha colaborado a la creación de un estilo único, su trayectoria artística se ha desarrollado entre otras piezas con la realización de retratos de personajes importantes de la historia contemporánea, para ello hace un estudio del protagonista con imágenes de frente, perfil y se documenta sobre todo el aspecto físico y psíquico para poder representarlo con exactitud.

En las adyacencias de la Estación Caño Amarillo del Metro de Caracas desde 1983, encontramos la única escultura alusiva a figuras humanas, que fue seleccionada en este grupo de obras para la realización del catálogo razonado de esta colección, se trata de la denominada Monumento a Gardel, ubicada en la plaza del mismo nombre; Esta ilustra la llegada del ídolo Carlos Gardel con sus acompañantes a la ciudad de Caracas en el año 1935, al sector de Caño Amarillo donde lo esperaban apostados sus fanáticos para lo que sería su última gira.

Se trata de un monumento conformado de 4 piezas realizadas en bronce, tres figuras humanas que son Carlos Gardel y dos de sus músicos de 2 mts de alto y la cuarta un perro de tamaño natural. Esta interpretación de la artista Escobar fue muy autónoma y polémica ya que es muy al estilo de sus piezas que se encuentran diseminadas por la ciudad.

Gardel se encuentra de pie, con los brazos abiertos, en actitud de cantar hacia una multitud, ataviado con elegancia y con la sonrisa que le caracterizaba, a sus lados derecho e izquierdo se encuentran dos músicos, tocando sus guitarras, completando la acción los acompaña un perro (Fig. 37).



Fig. 37. Homenaje a Gardel, Marisol Escobar, Colección Metro de Caracas, Estación Caño Amarillo, 1983.

Al momento de su inauguración, fue una escultura polémica, entre otras cosas porque los que acompañaban a Gardel eran tres músicos y no dos, como fueron representados, con el transcurrir del tiempo el estado de conservación de la pieza se fue deteriorando, fue víctima de indigentes que le robaron la pieza del perro en dos oportunidades (y en la actualidad no lo volvieron a reponer una tercera vez), en el año 2004 el Metro de Caracas realizó una evaluación preventiva llegando a la conclusión de restituir la pátina de bronce a las piezas, sobre todo a

sus músicos, y reforzaron la base de cada una ya que en cualquier momento podían removerlas así como lo hicieron con el perro, la iluminaron para tener mayor visibilidad de la pieza y así no ser víctima nuevamente del robo.

En el año 2005, se vuelve a realizar tareas de mantenimiento a la obra, en el 2008 se realizan por quinta vez trabajos de mantenimiento en la zona, y actualmente se encuentra en buen estado (aunque sin su perro) (Fig. 38), pese a que estudiantes y habitantes de la zona que transitan la plaza se recuestan de las esculturas.



Imagen cuando el perro fue robado

Fig. 38 "Homenaje a Carlos Gardel", imagen cuando la figura del perro fue robada en el año 2005.

Rolando Peña es lo que llamamos un artista integral puesto que ha incursionado en los ámbitos de la actuación teatral desde muy joven, realiza estudios de artes plásticas en la Escuela Cristóbal Rojas, se incorpora a la danza, y complementa su carrera con la realización de happenings, shows multimedia, muestras de fotografías intervenidas, instalaciones (Fig.39), y numerosas exposiciones nacionales e internacionales, que sirven de antesala a lo que será su trabajo escultórico en el arte público.



Fig. 39. Santería (instalación, altares, gráficos y fotos), Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, 1975.

Para Peña la ciencia y la tecnología, tienen una especial influencia en la realización de sus piezas, al menos en cinco de las etapas de su carrera artística vanguardista. Sus primeros espectáculos estuvieron acompañados de proyecciones de diapositivas, luces estroboscópicas y música, la integración de la danza y el teatro dieron como resultados los primeros trabajos multimedia realizados en la Universidad Central de Venezuela.

Posteriormente presenta sus altares, gráficas y mapas en fotografía, denominándolos “Trabajos de Santería”; con “Puntos de Fuga” estudia la perspectiva en dibujos renacentistas, ofreciendo la mayor influencia para las esculturas que ha realizado, las ideas de perspectiva fueron tomadas por el artista para la realización de sus esculturas en los años 90, ese conocimiento expresado en cada una de sus obras, se transmite en la personalidad del artista y en lo que quiere decir con cada una de ellas.

Desde 1980 su obra ha sido enfocada en el tema del petróleo y en la posición crítica que ejerce toda la problemática en torno al oro negro. Es por ello que el elemento protagónico a establecer como tema de lenguaje es el barril metálico de tamaño estándar pintado de dorado (tomando el color como símbolo de la riqueza

del petróleo), con el que posteriormente juega colocándolo de distintas maneras en su composición: filas, columnas, pilas, laberintos, etc.

Con su obra "Tótem" realizada en el año 1986 para la Estación Zoológico del Metro de Caracas, Peña, expresa un objeto más allá de una función utilitaria como es un recipiente utilizado para un fin específico en este caso el barril de petróleo.

Este obelisco dorado de 8.50 mts, con un pedestal de cerámica de 1.70 mts azul cobalto, está formado por tres columnas de 10 barriles cada una, uno encima del otro, sumando una cantidad de 30 barriles en toda la pieza, el artista con esta escultura pretende evocar en cada uno de los espectadores una inspiración artística del oro negro, elemento de gran importancia para la riqueza nuestro país, se puede decir que con sus obras, se expresa con el material, en este caso el barril como expresión del petróleo, el elemento protagónico se desliga de su función utilitaria para convertirse en un volumen escultórico (Fig. 40).



Fig. 40. Rolando Peña, Tótem, Adyacencias

Estación Zoológico, 1986.

En la Plaza Simón Bolívar, de la UD-3 de Caricuao (estación Zoológico) podemos encontrar esta escultura que pasa desapercibida a los transeúntes, no por sus dimensiones, sino más bien por la apatía de los habitantes de la zona, sin embargo ante esta situación la obra no ha quedado exenta de ser víctima de agresiones por parte de grafiteros, que han destruido gran parte de las obras de arte público de la ciudad caraqueña, por su gran tamaño por lo general es deteriorada en la zona de su pedestal, y en los alrededores donde se puede observar desperdicios, la compañía Metro de Caracas realiza cada cierto tiempo jornadas de mantenimiento preventivo en cada una de las zonas, sin embargo a veces no es suficiente.

Nacido en el Estado Apure, en Venezuela, Rafael Martínez cursa estudios de artes plásticas en las escuelas Rafael Monasterios de Maracay y Arturo Michelena de Valencia, posteriormente se residencia en París incorporándose en escuelas prácticas y la Facultad de Arte Vincennes.

En un principio este artista plástico toma a la pintura como el medio para expresar su punto de vista en el arte, sin embargo en esa búsqueda por su satisfacción como profesional, seguidamente se vincula con la escultura seleccionando como material predilecto las láminas de hierro coloreado para la realización de sus obras, por ser un material maleable y poder adaptarlo a los espacios en los que emplaza sus esculturas.

Las esculturas de Martínez poseen libertad en sus formas, son innovadoras, ya que no se hacen bocetos ni modelos preestablecidos, cada una de ellas se va formando en sí misma, apegándose a las formas geométricas y a la maleabilidad del material, lo más importante es que se adapte al espacio donde va a ser colocada, es por eso que láminas de hierro con puntos de soldadura van formando líneas rectas, curvas y

geométricas en el plano que forman la clave de la interpretación de las obras del artista. (Fig. 41).



Fig. 41. Equilibrio, Rafael Martínez, Ubicada en Maracay, Estado Aragua, Venezuela, S/F.

Su participación en la colección Metro de Caracas, obedece como al resto de las obras a su incorporación en el concurso abierto para los artistas con el fin de establecer un espacio para la cultura, embellecer las ciudades y es por eso que en la entrada de la Estación La Paz, desde 1989 (Fig. 42), podemos apreciar la pieza denominada Modulación Roja, formada por volúmenes geométricos cerrados en posición horizontal, montada en una acera corta de concreto y sostenida por tres puntos en forma de triángulos del mismo material.

En esta obra se pueden ver tres piezas unidas entre sí, las cuales sugieren formas geométricas triangulares, por cualquiera de los lados donde se observe, siempre va a expresar una forma triangular distinta, por lo que también propone formas cuadradas superpuestas, en algunos casos alternándose, también llaman la

atención los tres frágiles puntos que la sostienen en su base, ya que da la impresión de que la obra flota en el espacio.

En la actualidad se han realizado inspecciones de mantenimiento preventivo que dan como conclusión que por ser una escultura que se encuentra al alcance de la colectividad, sin ningún tipo de altura, es importante que se le realice un mantenimiento mayor profundo, por tener pequeños graffittis realizados a lápiz, la presencia de cúmulos de polvo por el hollín del tránsito de los vehículos y desconchados en algunas partes, sin embargo no es un deterioro mayor. Así mismo se ha resuelto la colocación de luminarias desde el techo para velar por la seguridad y la preservación de la misma.



Fig. 42. Rafael Martínez, Modulación Roja, Estación La Paz, Colección Metro de Caracas, 1989.

3.3. FICHAS DE REGISTRO:

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-1PV-1981

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Alejandro Otero

Título: Abra Solar

Colección: Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1981

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura móvil de acero inoxidable (Esculturas Cívicas)

Medidas:

28 mts X 20 mts

Firma: Sin Firmar

Ubicación:
Zona adyacente a la
Estación Plaza Venezuela
(Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Esta obra de arte, una de las mas representativas, que se encuentra emplazada en la Plaza Venezuela, rodeada de tráfico caraqueño, entre la Av. Casanova y la autopista, desde el 24 de marzo de 1983, fue mostrada por primera vez en la XL Bienal de Venecia en el año 1982, representando a Venezuela en un encuentro de importante envergadura.

Esta pieza se puede decir que es la gemela de la denominada "Aguja Solar" que en el año 1981, fue ubicada en este espacio con la finalidad de una excelente ambientación para el disfrute de los transeúntes de esa plaza de la ciudad, estos objetos llamados "Estructuras Solares", tienen la particularidad de cambiar de color con los destellos del sol en el material con el que esta estructurado, es en esta cuarta etapa de la obra de Otero, que es reconocido a nivel internacional

El autor en piezas como la denominada "Abra Solar", pone de manifiesto la incorporación de las obras tridimensionales en sus llamadas "Estructuras Solares".

Esta pieza ha sido restaurada, ya que por el material en el que fueron realizadas algunas de sus partes, (aluminio), fue producto de actos vandálicos quedando completamente desvalijada su estructura, El Centro de Arte La Estancia, asume la restauración de las treinta y tres mariposas, la realización del prototipo de las aspas duró cuatro meses, todo el proceso fue realizado en el país, en un taller en la localidad de Filas de Mariche, por lo que el día 10 de noviembre de 2007 y tras varios meses de trabajo arduo fue reinaugurada y la primera en ser develada de un grupo de piezas en recuperación, con la presencia de el propio hijo de Alejandro Otero, Gil Otero y el Ingeniero Mikel Arbeloa quienes participaron en el montaje de la original y en esta oportunidad en la restauración.

En la actualidad, posee un estado de conservación aceptable, si bien hace algunos años se encontraba en pésimo estado, ha sido custodiada con más iluminación, seguridad policial y el resguardo de la comunidad y PDVSA La Estancia, que ha velado por que se encuentre en un buen estado, en inspecciones realizadas en el año 2009, se detectó un perfil faltante en una de las partes inferiores de la base, sin embargo sólo necesita mantenimiento preventivo menor.

DESCRIPCIÓN:

Con el Abra Solar, encontramos una escultura estructurada por 4 triángulos en ascenso al cielo, realizada en acero inoxidable, conformada por varillas de acero dentro de los cuales se encuentran unas aspas que giran dentro de sus estructuras en la dirección del viento, es por eso que junto a la luz del sol que se refleja en cada uno de los cubículos, produce un sinnúmero de reflejos lumínicos para una integración del espacio, el público y la obra.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

-Arte Metro 8. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 129, 1992

-Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VIII Pág. 11

WEB

- <http://www.metrodecaracas.com.ve/noticias/historial/junio/obrasrecuper.html>
- <http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

OTRAS ILUSTRACIONES:



Pieza Desmantelada por vandalismo



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-2CH-1982

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Jesús Soto



Título: Cubo Virtual Azul y Negro

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura de aluminio pintado con poliuretano color azul y negro.

Año de Ejecución: 1982

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana
Expresiones Venezolanas

Medidas:

Cubo suspendido Azul y Negro 6 mts x 6 mts

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Adyacencias de la Plaza
Almirante Brón, Estación Chacaíto
(Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Esta obra fue diseñada especialmente por su autor Jesús Soto para hacer una dupla entre el arte y la arquitectura de la “Plaza Almirante Brión”, así mismo, su creación se lleva a cabo como camuflaje del ducto de ventilación que comunica dicha plaza con la Estación Chacaito.

Durante los años 80(82,83), el artista desarrolla obras denominadas como espacios ouverts, a partir de esta influencia Soto desarrolla su serie “Ambivalencias y Armonías Ambiguas” para ello realiza un grupo de piezas integradas a la arquitectura, en ellas, el uso de cuadrados monocromos flotando sobre el espacio y en contacto con la intensidad de la luz, producen la sensación de movimiento. De allí la inspiración de esta pieza, retoma a su vez las técnicas utilizadas en los años 60, fusionándolas con sus inspiraciones más modernas.

Desde 1982 esta pieza produce en los transeúntes que la observan la sensación de que sus varillas se encuentran suspendidas en el aire, y al mismo tiempo un efecto sonoro por la vibración de las mismas al ser movidas por el aire y las diferentes intensidades de la luz, que le regala a los observadores una combinación de colores, se percibe una sensación de que se vence la gravedad, ya que desde adentro de la mezzanina de la estación se puede percibir desde otro punto de vista del que se obtiene de la plaza.

Jesús Soto exponente del constructivismo- cinetismo, definió con su pieza elementos de color y línea donde el movimiento de las varillas que se encuentran suspendidas forma parte vital del efecto visual.

En la actualidad, aunque ha tenido varias intervenciones de restauración, se encuentra en un estado no muy bueno de conservación, una de las intervenciones fue realizada en el año 2006, donde la evaluación dictaminó que se arreglarían ambas piezas (el cubo virtual azul y negro y su progresión amarilla, esta última más deteriorada), para ello serían destinados 93 Millones 500mil Bs, y el ingeniero designado sería Glen Brening, quien ya ha trabajado en las obras del artista.

En el año 2009 se realizó una evaluación a la obra en la que se determina que necesita una intervención, sin embargo por falta de recursos no se lleva a cabo, Desde mi punto de vista la parte mas deteriorada visualmente es la progresión amarilla ubicada en la parte interna de la mezzanina, ya que los transeúntes lanzan objetos desde la parte de arriba de la pieza deteriorando los tubos.

DESCRIPCIÓN:

Esta imponente pieza fue concebida por su autor, como un regio cubo que se encuentra colgado en el espacio por dos arcos rectangulares, forrados en aluminio, sus paredes dan la impresión de que la obra se encuentra suspendida en el espacio como unas estalactitas de tubos de aluminio pintados con poliuretano, es importante destacar que esta pieza continúa dentro de la estación del metro con la pieza denominada “Progresión Amarilla”, que desde la mezzanina se proyectan unos tubos amarillos en forma de estalagmitas.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 3. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 124, 1991
- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 12
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 17, S/F.
- Soto: Cuarenta años de Creación. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Junio 1983

WEB

- <http://www.viajeros.com/fotos/album-de-tafari-28/1287100>
- <http://www.diariolaregion.net/seccion.asp?pid=29&sid=1557¬id=5053>
- <http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro

MC-3PV-1982

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Carlos Cruz Diez

Título: Fisicromía "Homenaje a Don Andrés Bello"

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1982

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Estructura metálica de aluminio anodizado y cerámica en forma de módulos paralelos.

Medidas:

Módulos paralelos de 28 cm de largo X 3,60 de alto X fragmento de círculo de 0.90 m .

Fisicromía oval: Estructura 43 m de desarrollo por 3,60 m de alto, fragmento de ovalo recto sobre zócalo 0.90 m .

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Zona Oeste adyacente a la Estación Plaza Venezuela, Paseo Peatonal y distribuidor vial (Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Carlos Cruz Diez realiza este tipo de piezas desde el año 1959, exponiendo sus primeras obras en 1960, de allí en adelante podemos observar un estudio del color y la visual del cinetismo en su serie, ha sido uno de los venezolanos más interesados en la visión del trabajo del arte y la arquitectura, proyectando con mucho éxito este ámbito. El Color, va de la mano con la luz, la forma y la línea en cada obra y según la intensidad con la que se mire generará formas como fenómeno cromático y estético si lo relacionamos con el entorno arquitectónico.

Esta pieza representativa del Cinetismo en la Plaza Venezuela, comparte el tráfico caraqueño y la arquitectura adyacente desde 1982 con los peatones de la zona, fue realizada por Carlos Cruz Diez, como encargo de la Compañía Metro de Caracas para que estéticamente sea un camuflaje para el ducto de ventilación. Aprovechando la forma circular, el artista realizó una creación en homenaje a Don Andrés Bello, en la que la colocación de los colores sobre las baldosas de cerámica opaca, hace un efecto visual frente a la posición del ojo desde cualquier punto de vista.

Carlos Cruz Diez llama a este efecto "Acontecimiento Visual", el cual pone de manifiesto en su serie de obras abstraccionistas, y que a partir de 1959, lo toma como principio teórico en su serie fisicromías, este artista en cada una de sus obras ha realizado una exploración exhaustiva del color, en esta pieza, se puede observar el uso de los colores azul, verde, amarillo y el rojo, fundamentales en el efecto de la fisicromía, aunado a los suplementos de aluminio agarrados con tornillos y arandelas generan una policromía al transeúnte que la observa.

Esta pieza ha sido restaurada, ya que por actos vandálicos de los recolectores de aluminio, la dejaron sin las piezas que propician este efecto óptico, quedando altamente deteriorada.

En la actualidad la Fisicromía en Homenaje a Don Andrés Bello, se encuentra en buen estado de conservación, ya que PDVSA- La Estancia, realizó una intervención exhaustiva que duró 15 meses y en 4 fases en las que se realizaron estudios, búsqueda de materiales y compras, que dieron como resultado la realización de una pieza nueva con los colores en cerámicas opacas (técnica actual en desuso) siendo develada en marzo del 2008, reponiendo 330 aletas, 660 suplementos de aluminio, con un costo de 1150 millones de bolívares, en la última inspección realizada en el año 2009, sólo se detectó mantenimiento preventivo sobre polvo y excremento de aves.

DESCRIPCIÓN:

Esta es una pieza particular, se encuentra compuesta por módulos verticales paralelos y una estructura oval de aluminio y cerámica, de forma circular en la que podemos observar en ambas caras, la obra y su efecto cinético, es por ello que en cualquiera de las direcciones en la que vayan transeúntes o vehículos existe ese efecto visual.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 7. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 128, 1992
- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 10
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 12 S/F.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

http://www.minci.gob.ve/a_r_r/1/175557/reinaugurada_pieza_escultorica.html

<http://www.pdvsalaestancia.com/?p=1573>

OTRAS ILUSTRACIONES:



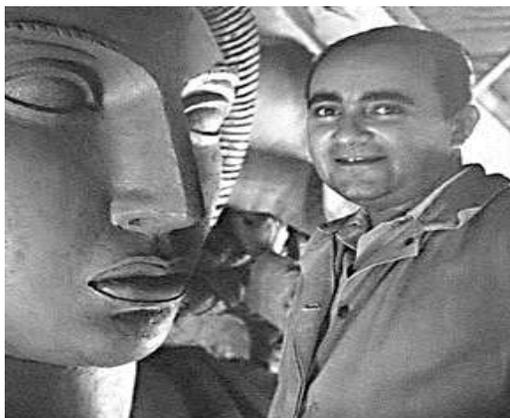
Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas de la Compañía
Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-4HY-1982

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Francisco Narváez

Título: Armonía de Volúmenes y
Espacio

Colección:
Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana
Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1982

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura tallada en
bloques de Piedra de Cumarebo.

Firma: Sin Firmar

Medidas:

Piedra de 2 mts de altura X 3,5 de ancho X
0.8mts de profundidad, montada sobre una
base de 2 mts de altura.

Ubicación:

Plaza Francisco Narváez,
adyacente a la Estación La
Hoyada (Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

En la “Plaza Francisco Narváez”(Nombrada así en homenaje Póstumo al artista) y ubicada frente a la estación La Hoyada, encontramos una pieza denominada “Armonía de Volúmenes y Espacio”, desde el año 1982 esta obra enaltece los espacios de ese lugar caraqueño, perteneciente al Metro de Caracas, este bloque cuadrado de Piedra de Cumarebo, con una altura considerable y una abertura rectangular en el centro de la piedra, entra a la Colección como muchas otras obras, por medio de un concurso convocado por la División de arquitectura, la Oficina de Promoción Cultural y la Comisión de Arte del Metro de Caracas.

Se puede decir que es un tributo a las primeras manifestaciones artísticas del hombre, tal vez por el material utilizado y por lo macizo de la pieza, es una ruptura de la obra y el espacio que la rodea, esta piedra caliza originaria del estado Falcón, es el material idóneo para integrar al caraqueño al entorno y a la entrada de una dimensión moderna como lo es el metro.

La obra fue inaugurada en 1982, el montaje fue realizado post mortem, por los sucesores de Francisco Narváez, ya que el artista fallece durante el mismo año de su emplazamiento.

Desde el año 2005, la Fundación Francisco Narváez, ha hecho incontables esfuerzos para la recuperación de esta obra, en el año 2006 la pieza fue apresada por un gran número de toldos de vendedores informales, deteriorándola y permaneciendo así durante unos años.

Actualmente esta pieza luego de ser aireada del amasijo de toldos, láminas de zinc, y construcciones pesadas de los puestos de vendedores informales, se encuentra un poco más conservada, y aunque todavía se encuentran a su alrededor sin los toldos, se puede apreciar el esplendor de este legado dejado por el Maestro Narváez.

DESCRIPCIÓN:

Con esta pieza observamos una forma maciza y cuadrada de piedra de Cumarebo, con una abertura rectangular en el centro de la piedra, esta creada con el propósito de integrar la obra a la arquitectura de los alrededores.

Sus formas se derivan de las básicas del cubo, como con las que nos ha familiarizado Narváez en sus otras piezas, la misma tiene un pedestal macizo en la que se encuentra montada, poniéndola en alto.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 2. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 123, 1991
- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 6
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artísticos de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 4 S/F.
- Fundación Empresas Polar 30 Años: NARVÁEZ: Presencia Permanente en Caracas, Maquetas y Bocetos, Catálogo de la Exposición del 26 de Julio al 15 de Diciembre 2007. 50 Pág.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

<http://www.fundacionnarvaez.com/patrimonio.htm#7>

OTRAS ILUSTRACIONES:

1999



2006



2010



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas de la
Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-5HY-1983

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Valerie Brathwaite



Título: Vegetales Danzantes

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1983

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura en concreto con soporte de estructura metálica, con acabados de cemento blanco y acentos de color.

Medidas:

2 mts X 1.5 alto por ancho

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Edificio Centro Control de Operaciones (C.C.O),
planta baja, entrada norte, Estación La Hoyada
(Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA**HISTORIA DE LA OBRA:**

Valerie Brathwaite, ofrece para el Metro de Caracas una pieza ubicada en la etapa "Vegetales Danzantes" de la artista, en donde se pueden observar bultos de grandes dimensiones realizados en concreto con una estructura metálica de soporte,

Escultura realizada por la artista trinitaria Valerie Brathwaite, para dar la bienvenida a los transeúntes que visitan la planta baja del Edificio Centro Control de Operaciones "José González Lander", en la salida de la Estación la Hoyada, desde el año 1983, nace de unas cascadas que provienen de un infinito para dar nacimiento a un volumen en el centro de las aguas, con líneas curvas, que nos ofrece un ente mitad vegetal y mitad humano.

Esta obra por encontrarse sumergida parte de su base en el agua, debe ser objeto de observaciones de mantenimiento preventivo para su conservación, es por eso que desde el año 2009 se establece un mantenimiento al agua una vez al mes para eliminar restos de basura, así como un seguimiento al embellecimiento de la pieza, ya que en la actualidad aunque posee buen estado de conservación presenta cúmulos de polvo en los poros originales del vaciado, así mismo se observa despigmentación en la banda de color, que poco a poco va a ir siendo restaurado.

DESCRIPCIÓN:

Valerie Brathwaite, ofrece para el Metro de Caracas una pieza ubicada en la etapa "Vegetales Danzantes" de la artista, en donde se pueden observar bultos de grandes dimensiones realizados en concreto con una estructura metálica de soporte.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 18. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 139, 1994
- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987.Año VII. Pág. 7
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 6 S/F.
- Compañía Anónima Metro de Caracas, El Metro en Cuatro Líneas, 1era Edición, S/F, Pág. 131.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

http://www.fmn.gob.ve/fmn_dav_B.htm

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas de la
Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro

MC-6CA-1983

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Marisol Escobar

Título: Monumento a Carlos Gardel

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1992

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Tres esculturas y un perro, vaciados en bronce.

Medidas:

Carlos Gardel y los dos músicos 2 mts de alto, perro 40 cm de alto

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Plaza Carlos Gardel, adyacente al lado derecho de la Estación Caño Amarillo (Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Carlos Gardel llega a Venezuela junto a su comitiva la noche del 25 de abril de 1935, por la estación Caño Amarillo del tren Caracas- La Guaira, siendo recibido por una multitud de admiradores, y es de esa escena que surge el conjunto escultórico realizado por Marisol Escobar denominado Monumento a Carlos Gardel y ubicado en la Plaza con el mismo nombre.

Desde el año 1992, hasta la actualidad, la Estación Caño Amarillo cuenta con un monumento en bronce honrando a la memoria del célebre artista, y recibe a todos sus visitantes con su par de músicos, (anteriormente también los acompañaba un perro) y los brazos abiertos a todo el que la admire.

Es importante destacar que fueron representados por la artista sólo dos de sus guitarristas, cuando en realidad eran tres los músicos que lo acompañaban. Al momento de la inauguración, diarios como "La Vanguardia" denominaban a la obra como polémica.

Esta obra para el Metro de Caracas desde su emplazamiento inmortaliza polémicamente, el momento en el que Gardel arriba a Caracas en el año 1935, en esta interpretación libre de Marisol Escobar se inmortaliza su última gira, de esta manera la artista realiza un retrato muy al estilo de los monumentos creados anteriormente, en el que representa un Gardel eufórico por su alegría, en la celebración de su triunfo en el país, el humor también se inmortaliza con la realización de una figura animal (un perro), alusivo a uno de sus famosos tangos y hurtado en numerosas oportunidades.

Cómo reseña el investigador Roldán Esteva Grillet en el diario Tal Cual del 15 de mayo del 2012, El conjunto de esculturas con el transcurso del tiempo fue víctima del abandono, la acción de los recoge latas dejaron a Gardel sin su perro, y a los músicos bastante deteriorados, es por ello que en Diciembre del año 2004, el Metro y la empresa Fundición Artística Varela C.A, inicia trabajos de restauración en el cual se anclaron las piezas a su superficie, se aplicó un revestimiento a la capa de bronce y se hizo en vaciado un nuevo perro. En el 2008, se realizaron nuevamente por quinta vez labores de mantenimiento, en la actualidad aunque a la obra le fue robado el perro nuevamente, es importante el mantenimiento preventivo para su conservación.

DESCRIPCIÓN:

Esta obra se trata de un monumento escultórico conformado por un grupo de tres piezas realizadas en bronce (dos músicos y su cantante Carlos Gardel). Así mismo los acompaña un perro vaciado en el mismo material, se encuentran ubicadas formando los vértices de un triángulo equilátero sobre una tarima también triangular de concreto, que los eleva del piso por tres escalones.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

-Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993

-Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 3

-METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 2 S/F.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

<http://estatuasdecaracas.blogspot.com/2011/06/tributo-gardel.html>

<http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=66605&tipo=AVA>

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas de la
Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro

MC-7PS-1983

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Rafael Barrios



Título: Levitación I

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1983

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Cinco módulos de Hierro a modo de escultura, pintados en color azul, con compresor de aire. (En la actualidad el color original de la obra fue cambiado a rojo)

Medidas:
5.30 mts de altura

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Boulevard de Catia, adyacente a la Estación Plaza Sucre (Línea 1).



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Levitación I es una pieza realizada por el artista estadounidense Rafael Barrios, fue elegida entre los numerosos proyectos presentados por los diferentes artistas plásticos para el concurso de ambientación cultural del Metro de Caracas, por sus características y la trayectoria de su creador fue escogida por un jurado y erigida en la estación Plaza Sucre (Corazón del Oeste de la ciudad), esta pieza posee diferencias en los documentos que la componen en cuanto al año de su emplazamiento, en algunos aparece que fue en 1983, en otros en 1993, sin embargo verificada la información por medio de la oficina de cultura del Metro de Caracas, es importante destacar que la fecha correcta es 1983.

Esta pieza invita al espectador a establecer un juego entre lo que se percibe (que parece irreal por la manera en la que se encuentran suspendidos los planos geométricos), con la cotidianidad, es como un zigzag que se transforma en el bullicio y el trajín de la ciudad. Es importante destacar que esta escultura ha sido producto de cambios a través de los años, no sólo por las restauraciones que le han realizado, sino por un cambio de color de la que fue participe a partir de diciembre del año 2011, para pasar a ser de un color original azul, a roja, sin que haya documentos que justifiquen dicho cambio.

Esta escultura ha sido modificada en numerosas oportunidades con el afán de mantenerla y preservarla, sin embargo es hacer notar que desde su color original azul, ha cambiado a ser blanca como base de restauración, hasta que en la actualidad y sin motivo aparente fue cambiada a color roja y sin notificación a su creador, igualmente por estar en una zona de alto tránsito ha sido producto de actos vandálicos, deterioro y grafitis.

Actualmente su estado de conservación no presenta mayores daños que sean cúmulos de polvo, y óxido en pequeñas cantidades por su exposición a la intemperie, su pintura fue recientemente aplicada, por lo que se puede decir que se encuentra en buen estado.

DESCRIPCIÓN:

Este objeto escultórico lo componen cinco grandes paralelepípedos planos de hierro laqueados y pintados a base de cocido químico (epoxi) silicón, es un elemento plano que por su forma y colocación representa la tridimensionalidad, se encuentran sostenidos unos sobre otros con una inclinación de 45 grados, sobre una base de concreto que da a sus 5.30 mts de altura una impetuosa visual en el Boulevard de Catia para todos los transeúntes que la observan.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 21. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 144, 1995
- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 2
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 1 S/F.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

<http://rafaelbarrios.com/esculturas.htm>

<http://www.ciudadccs.info/?p=68208>

OTRAS ILUSTRACIONES:

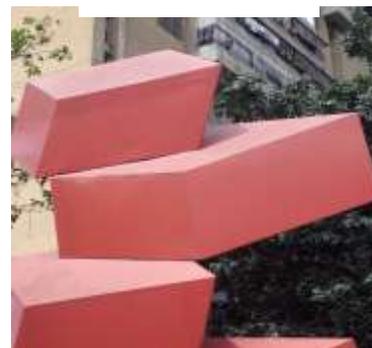
Color original



Base de color blanco para restauración



Color actual 2011



Fecha de Realización: 2/01/2012

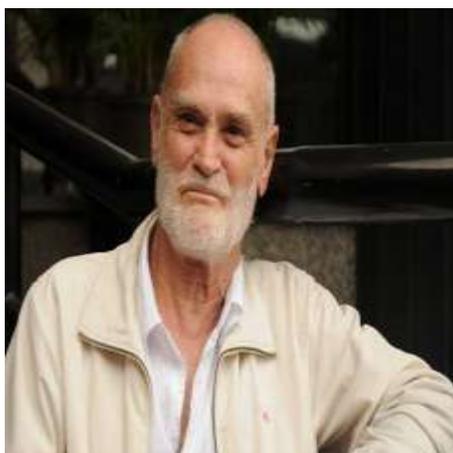
Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas de la
Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro

MC-8GN-1984

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Doménico Silvestro

Título: Conjunto Escultórico "El Colibrí
y la Culebra"

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones
Venezolanas

Año de Ejecución: 1984

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura conformada por
dos elementos tridimensionales en hierro pulido, pintados con
compresor de aire en colores cálidos.

Medidas:

Ave 10x7m, Culebra 80 m,
tubo 30cm de espesor

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Plaza adyacente a la Estación
Gato Negro, Avenida Sucre, (Línea
1).



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

El arquitecto Doménico Silvestro por medio de su trabajo, ha obtenido importantes distinciones en la que se le han otorgado numerosos premios, es por eso que la Compañía Anónima Metro de Caracas lo invita a participar con una de sus piezas que integrarán el conjunto de obras para la ambientación cultural y artística de sus estaciones.

Es importante destacar en esta pieza que fue colocada en el espacio desde el 3 de diciembre de 1984, para ejercer una función de señalización de la estación, orientando de alguna manera el flujo de los peatones hacia las distintas entradas a las estaciones, realzando este espacio físico.

En esta oportunidad fue emplazada para la Estación Gato Negro el “Conjunto Escultórico Colibrí y la Culebra” desde 1984, esta obra por sus características y dimensiones es especialmente diseñada para este espacio, por su colorido y belleza hace un realce del entorno en el que se desenvuelve.

En una de las últimas evaluaciones de mantenimiento preventivo, se determina que esta pieza necesita mantenimiento mayor profundo, aunque presente un buen estado de conservación general, se pueden observar cúmulos de polvo en toda su estructura, así como escoriaciones, desconchados, impactos de bala y despigmentación de la pintura por estar en la intemperie. Los cuales son importantes en restaurar para que no se deteriore el resto de la escultura.

DESCRIPCIÓN:

Con la pieza, encontramos una escultura de grandes dimensiones (Ave 10x7m, Culebra 80 m), que fue realizada en hierro pulido y pintado con compresor de aire, pese a su gran tamaño podemos observar que se encuentra redondeando la plaza. La conforman dos estructuras figurativas que representan un colibrí con líneas de movimiento y una culebra cuyas ondas y posición dan una fácil lectura y comprensión a lo representado por el artista.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 5. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 126, 1992
- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 3
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 2 S/F.
- Compañía Anónima Metro de Caracas, El Metro en Cuatro Líneas, 1era Edición, S/F, Pág. 132.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

http://www.fmn.gob.ve/fmn_dav_S.htm

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas de
la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro

MC-9CH-1985

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Teresa Casanova

Título: Tres Volúmenes

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones
Venezolanas

Año de Ejecución: 1985

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura realizada con
planchas de acero inoxidable, pintadas con compresor en pintura
acrílica color rojo.

Medidas:

Superficie de tres piezas (Perímetro)
100m2, área que ocupa 50 m2

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Plaza Almirante Brión,
Adyacente a la Estación Chacaíto (Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA**HISTORIA DE LA OBRA:**

La obra de Teresa Casanova ha sido incorporada a los espacios exteriores de la colección del Metro de Caracas desde 1985, y ubicada en la Gran Plaza Almirante Brión de Chacaito, con esta pieza podemos ver que sus estructuras juegan con las formas arquitectónicas del lugar, ofrecen a la vista de los espectadores cierta lectura ya que al observarse a cierta distancia se rompe la perspectiva ortogonal para sugerir volúmenes ortogonales.

Esta pieza desde su colocación en el espacio ha sufrido una serie de cambios en su estructura, en primer lugar para la fecha de su implantación, se encontraba en pedestales muy bajos, más tarde fueron cambiados a los que posee en la actualidad que elevan un poco la obra del suelo, razón por la cual se preserva su deterioro, así mismo por encontrarse en un lugar accesible ha sido pintada numerosas veces, sin embargo no en la misma tonalidad de rojo porque se puede observar el cambio fotográficamente año a año.

Por el lugar de alto tránsito donde esta ubicada la pieza, a la misma hay que realizarle un mantenimiento profundo mayor, por lo general aunque recientemente sea restaurada se observa un repetido deterioro con graffitis en su superficie, escoriaciones, propagandas de toda índole, pegadas a la superficie del material, cúmulos de polvo y desperdicios alrededor de la misma.

DESCRIPCIÓN:

Escultura formada por tres piezas geométricas (cubos de gran tamaño), y fabricados en hierro, colocados diametralmente por uno de sus vértices sobre un soporte en concreto para darle altura del suelo, pintadas con compresor de aire en color rojo, su posición da al ojo cierta perspectiva en el espacio.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 12, 13.
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 15 S/F.

WEB

http://www.guiaviajesvirtual.com/index_miranda.php?recharge=museos (21-7-11)

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/xml/piezas.xml.php?ri=0&i=124> (21-7-11)

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-10MI-1988

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Víctor Valera



Título: Desplazamiento Perforado

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1988

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura de tres cilindros realizados en acero al carbono, pintados en color rojo.

Medidas:
3 mts de
diámetro y 1 mt

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Zona Adyacente a la Estación
Parque del Este (Actualmente Estación
Miranda)(Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA**HISTORIA DE LA OBRA:**

Victor Valera es un artista destacado que se identifica por ser uno de los pioneros en introducir el hierro en la escultura, ha tenido una destacada carrera en el ámbito de las artes plásticas.

Es en el año 1982 que presenta la propuesta de la escultura "Desplazamiento Perforado" a la comisión cultural de la Compañía Anónima Metro de Caracas, siendo aceptada su propuesta.

Una vez aceptada es de absoluta importancia destacar que estuvo guardada durante unos años hasta que se aprobó su colocación en 1988 en la estación donde se aprecia actualmente.

La instalación de esta pieza en primera instancia estaba pautada para los alrededores externos adyacente a la estación del Bulevar de Sabana Grande, para el año 1987.

Posteriormente en 1988 se decide que su emplazamiento será en la Estación Parque del Este, actualmente denominada Miranda.

La Coordinación de Cultura del Metro de Caracas, en su investigación exhaustiva de restauración de piezas escultóricas, expone que este conjunto necesita un mantenimiento mayor profundo por presentar graffitis en las columnas de concreto que las sostienen, así como acumulación de polvo, llegando a la conclusión que debe hacerse por personal especializado en la materia por las características de las formas.

Es una obra que se encuentra al alcance del público es por eso que puede presentar un deterioro severo si no se evalúa con continuidad.

DESCRIPCIÓN:

Escultura de acero al carbono formada por tres piezas corpóreas circulares, perforadas en el centro con una sucesión de barras del mismo material, coloreadas de un tono rojo y haciendo contraste con las columnas de concreto que las sostienen, en este caso una en línea recta y las otras dos ladeadas diagonalmente una hacia la derecha y otra hacia la izquierda, detalle que hace una composición visual con las tres estructuras que la conforman.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

- Arte Metro 3. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 132, 1993
- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 11
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 20 S/F.
- Compañía Anónima Metro de Caracas, El Metro en Cuatro Líneas, 1era Edición, S/F, Pág. 136.
- GUEDEZ, Víctor: El Metro un Buen Camino para el Arte, (tríptico), Gerencia de Relaciones Públicas, Metro de Caracas, 1987.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

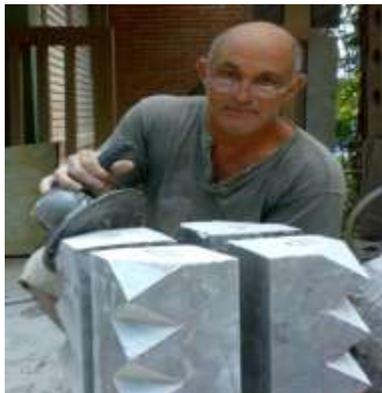
Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro

MC-11PE-1990

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Carlos Mendoza



Título: Conjunto Escultórico Templo al Sol

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1990

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura realizada en Mármol de San Sebastián y Granito.

Medidas:

Alto 30 mts, ancho 3 mts,
profundidad 1 mt

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Zona adyacente a la Estación
del metro Petare (Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

El artista plástico Carlos Mendoza realiza una pieza especialmente para ampliar y realizar un aporte a la colección tridimensional del Metro de Caracas.

“Conjunto Escultórico Templo al Sol” fue emplazada en el año 1990, en la Plaza adyacente a la Estación Petare, es una obra monumental realizada en un material denominado Mármol de San Sebastián, esta formada por dos piezas, un robusto bloque conformado por 5 rectángulos ensamblados en forma de U con formas especialmente esculpidas y una pieza más pequeña en forma de flecha montada sobre un pequeño pedestal rectangular.

Esta obra recoge una temática con transmisión de muchos sentimientos mágicos y heroicos, y la escultura tiene un comportamiento especial en el espacio que la rodea con respecto al sol que la ilumina y el tiempo, es por eso que el sentido de la denominación de su nombre tiene que ver con la función utilitaria que realiza, ella proyecta su propia sombra para indicar la hora desde las 12:00 m hasta las 6:00 p.m; de allí su nombre: “Templo al Sol”.

Es importante destacar que de esta pieza no existe mucha información bibliográfica que nos indique que ha sucedido con ella en el transcurso del tiempo, así mismo por haber sido emplazada en 1990 es poca la información publicada posteriormente por la Coordinación de Cultura del Metro de Caracas, sobre ella, es en este punto donde podemos destacar que ha sido producto de la delincuencia del sector y vandalizada lo que le ha causado mucho deterioro.

Esta obra en la actualidad ha sido desmantelada por el vandalismo, en la última evaluación que le fue realizada presentaba escoriaciones profundas, graffitis así como faltante de tres piezas de mármol puro, igualmente la concentración de vendedores informales no dejan respirar la obra, a tal punto que se hizo un intento de fotografiar su estado actual y no se consiguió, es una de las más deterioradas de la colección.

DESCRIPCIÓN:

Esta escultura se encuentra integrada por 2 piezas esculpidas en Mármol de San Sebastián, la más grande estructurada por 5 bloques rectangulares montados en forma de U, y a su lado una pieza mas pequeña en forma de flecha cuya punta señala el cielo sobre un pedestal rectangular del mismo material.

Esta inspiración monolítica cumple con la finalidad de hacer un tributo al sol y al tiempo, ya que a partir de las 12 del medio día, se convierte en un reloj de sombra para indicar la hora hasta las 6 p.m.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA**BIBLIOGRAFÍA**

-Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993

-GUEDEZ, Víctor: El Metro un Buen Camino para el Arte, (tríptico), Gerencia de Relaciones Públicas, Metro de Caracas, 1987.

-METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 20 S/F

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

OTRAS ILUSTRACIONES:

Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-12PE-1991

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Max Pedemonte



Título: Ambientación
Arquitectónica, Homenaje Solar

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones
Venezolanas

Año de Ejecución: 1991

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Cuatro esculturas
constituidas cada una por una estructura de acero, apoyada sobre
un perno vertical, permitiéndole girar. Láminas de aluminio
anodizado, vidrio laminado, columna de concreto.

Medidas:
Espesor del vidrio laminado 19mm

Firma: Sin Firmar

Ubicación:
Plaza adyacente a la
Estación Petare (Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

El arquitecto Max Pedemonte, ha participado activamente en los proyectos relacionados al Metro de Caracas, sobre todo en la construcción de ese gran proyecto de infraestructura para las líneas 1,2, 3 y 4, Se convierte en creador y coordinador del Proyecto de Integración Artística del Metro, es por eso que participa con algunas obras de arte desde su inauguración para enriquecer la valiosa colección de este patrimonio artístico.

Con el conjunto de esculturas “Ambientación Arquitectónica, Homenaje Solar”, encontramos 4 columnas integradas y distribuidas al espacio de la Plaza, en las adyacencias de la Estación del Metro de Petare; desde el año 1991 se emplazan estas piezas para el disfrute de los peatones que transitan por el lugar. Los materiales utilizados reflejan la luz del sol lo que hace un juego de luces y sombras interesante.

Es muy poca la información bibliográfica existente sobre esta obra en específico, ya que la Coordinación de Cultura del Metro, ni la biblioteca tienen en su haber archivos bibliográficos, ni fotográficos sobre la misma.

Por la magnitud de esta ambientación sus columnas (parte baja de la obra) se han visto afectadas por la actividad de vendedores informales desarrollada en el espacio desde hace varios años, detalle importante que deteriora y apresa la escultura en los cuatro puntos en los que se encuentran ubicadas. De esta Manera la única manera de poder ver las piezas es desde un edificio o ciertos puntos específicos.

En la actualidad esta obra necesita un mantenimiento mayor profundo, por el gran tamaño de la ambientación arquitectónica se requiere para su restauración personal y equipo especializado entre ellos un andamio de 8 mts y un hidroyet, esto se encargará de la eliminación de graffitis, la remoción de propagandas y pega de las mismas, así como la remoción de pintura en las columnas de concreto.

DESCRIPCIÓN:

Obra constituida por cuatro esculturas, cada una de ellas contiene una estructura de acero, apoyada sobre un perno vertical, lo que les permite girar, así mismo posee dos láminas de aluminio anodizado en forma de u abierta, atravesados por un par de láminas de vidrio, sobre columna de concreto cada una de ellas.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA**BIBLIOGRAFÍA**

-METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas
Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 20 S/F

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

OTRAS ILUSTRACIONES:

Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-13PV-1991

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Asdrubal Colmenarez



Título: Elevación I

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1991

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura realizada con 16 láminas de hierro perforadas, calibre 18, con perfiles tubulares de 3", terminado en friso martillado de gravilla de polvo de piedra, cemento y arena lavada, pintada con compresor de aire.

Medidas:
Base de 0.8 mts X 0.40 mts

Firma: Sin Firmar

Ubicación:
Zona adyacente a las áreas verdes de la Estación Palo Verde (Línea 1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Asdrubal Colmenarez ha sido un gran escultor a nivel nacional e internacional, trayectoria donde trabaja con obras de gran formato y algunas dirigidas al desarrollo y percepción motriz y sensorial, con la intención de que niños y adultos puedan participar, construir y descifrar mensajes con ellas.

“Elevación I” Pieza que comparte el artista con la Colección del Metro de Caracas a partir de 1991, surge de la exposición “Partituras”, exhibida en los espacios de la Fundación Celarg, su propuesta para esta escultura se trata de una estructura metálica tridimensional que lleva plasmado un mensaje en su superficie, lo que invita al espectador inquietarse y a descifrarlo.

La colocación de esta gran escultura en el espacio público la ha hecho con el transcurrir del tiempo espacio de acumulación de desperdicios, deterioro, etc; es por eso que por esta misma razón ha sido restaurada y limpiada numerosas veces.

Esta obra desde su colocación en el espacio ha sufrido una serie de cambios que han intervenido el concepto de la pieza, esto por la transformación del color del cual fue victima durante el año 2011 (de azul a color rojo), sin embargo no hay documentos que justifiquen dicho cambio.

La coordinación de Cultura del Metro de Caracas en evaluaciones preventivas, determina que el estado de conservación de esta pieza ha pasado de tener escoriaciones, graffitis en toda su superficie óxidos y desperdicios alrededor de la obra así como la presencia de un 80% de despigmentación de la superficie, a estar en buenas condiciones luego de una restauración que le cambio el concepto con otro color, sin embargo ahora en sus adyacencias se encuentra la presencia de la Guardia Nacional, lo que permite un alargamiento en la preservación del trabajo realizado.

DESCRIPCIÓN:

Elelevación I, es una inmensa escultura de hierro de forma rectangular, con un mensaje líneal perforado en su estructura, que esta dispuesto a ser interpretado, este se trata de cinco rectas paralelas y equidistantes entre sí, sugiriendo un manejo del código morse, que enigma a los espectadores a interpretarlo.

De un color rojo y pintado con compresor de aire, esta obra por su forma y contenido invita al espectador a descifrar el mensaje.

La misma se encuentra sobre una base con terminado en friso, martillado de gravilla de polvo y piedra, cemento y arena lavada.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA**BIBLIOGRAFÍA**

-Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
-Arte Metro 24. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 149, 1996

-METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas
Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 22 S/F

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

OTRAS ILUSTRACIONES:

Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

**Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas**

N° De Registro MC-14CA-1992

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Colette Delozanne



Título: Ritual de lo Entañable
(Homenaje a Aquiles Nazoa)

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1992

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura vaciada en bronce

Medidas:

3.50 de alto X 2.60 X 2.40

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Plaza adyacente a la salida
izquierda, Estación Caño Amarillo (Línea
1)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Colette Delozanne ofrece su pieza “Ritual de lo Entrañable, Homenaje a Aquiles Nazoa” a la colección del Metro de Caracas, siendo aceptada y emplazada en la estación Caño Amarillo en el año 1992, esta escultura forma parte de su serie realizada entre los años 1986- 1995 denominada Espacios Emblemáticos, en la que corresponden proyectos integrados a la arquitectura realizados con piezas perforadas que fusionan las vivencias de la artista con el universo.

“Ritual de lo Entrañable”, da paso a líneas ondeantes que se afirman en forma y contenido.

La pieza al ser colocada en el espacio, realiza una interacción con el espacio, el entorno y el espectador, que curioso quiere acercarse, sobre todo con los niños que por lo general desean explorar la escultura desde muy cerca escondiéndose en los espacios de la misma.

Es de vital importancia mencionar que la escultura se encuentra en buen estado de conservación en la actualidad, sólo se tiene previsto un mantenimiento preventivo menor por parte de la Coordinación de Cultura del Metro de Caracas, entre las características principales que pueden apreciarse se encuentran la pérdida de la pátina de bronce, esto motivado principalmente por ser utilizada con frecuencia como lugar de juegos de los niños de la comunidad que visitan la plaza, sin embargo la misma esta en buenas condiciones.

DESCRIPCIÓN:

Esta escultura vaciada en bronce nos muestra una estructura en líneas verticales y de formas diversas que se asemeja a edificaciones arquitectónicas, con aberturas circulares que dejan pasar el aire.

Predominan las líneas horizontales, verticales y curvas en este objeto volumétrico que puede ser invadido al tener un contacto directo con los espectadores.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA**BIBLIOGRAFÍA**

- Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 135, 1993
- Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el personal del Metro de Caracas, Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas, 1987. Año VII. Pág. 4
- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 1, Pág. 3 S/F.

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>
http://fmn.gob.ve/dav_D.htm

OTRAS ILUSTRACIONES:

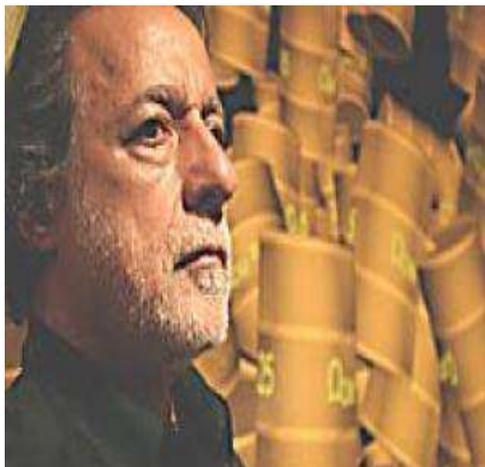
Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas

N° De Registro MC-15ZL-1986

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Rolando Peña



Título: Tótem

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana
Expresiones Venezolanas

Año de Ejecución: 1986

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Ensamblaje de barriles de metal, galvanizados, sobre una base de concreto y baldosas de color negro.

Medidas:
10.20 X 2.70 X 2.70 mts

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Plaza Adyacente, Estación Zoológico (Línea 2)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA

HISTORIA DE LA OBRA:

Esta escultura monumental se encuentra emplazada en la denominada Plaza Bolívar, en la avenida principal de la UD-3, adyacente a la Estación Zoológico desde el año 1986, "Tótem", deslumbra con una gran altura, se muestra imponente por sus líneas verticales que apuntan al cielo y su brillo por el color que la caracteriza que es el dorado.

Realizada por el artista Plástico Rolando Peña, sus obras por lo general han estado enfocadas en el tema central del petróleo y en su posición crítica ante toda la problemática que plantea el llamado "Oro Negro,

Su colocación en el espacio fue realizada unos años después de la inauguración de las estaciones del Metro de Caracas.

Esta obra de arte fue construida bajo el período presidencial de Jaime Lusinchi, para algunos habitantes de la comunidad pasa desapercibida, ya que transitan día a día por el espacio sin conocer al importante artista que la hizo, ni su trayectoria.

Así mismo, parece no importarles el estado en el que se encuentra ya que son ellos mismos los que la deterioran. Se manejan tres fechas para su colocación en el espacio (1986, 1987, 1988), sin embargo los archivos manejados por el Metro de Caracas afirman que fue en el año 1986. En el año 2009 se hizo una evaluación de la pieza por la coordinación de Cultura del Metro de Caracas, allí se determinó que la misma necesitaba un mantenimiento preventivo menor que no fue realizado.

En la actualidad, esta obra se encuentra muy deteriorada, con la presencia de graffitis hasta una zona alta de la pieza, desperdicios, propaganda pegada en su superficie, necesita un mantenimiento preventivo mayor, contratación de andamios y personal especializado, probablemente hidroyet para remover pintura y pega, la misma por efectos ambientales ha perdido el brillo de su color dorado.

DESCRIPCIÓN:

Obra escultórica monumental de líneas verticales, formada por tres columnas de 10 barriles de petróleo cada una sumando un total de treinta, con 8.50 mts de altura, colocados unos sobre otros y coloreados en dorado, los mismos se encuentran sobre un pedestal cerámico triangular de color azul cobalto de 1.70 mts semeando un obelisco imponente en el espacio donde se encuentra colocado.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

-BOULTON, Alfredo: Rolando Peña: Mene Digital, IBM de Venezuela S.A, Caracas 1993, 88 Pág.

-GUEDEZ, Víctor: El Metro un Buen Camino para el Arte, (tríptico), Gerencia de Relaciones Públicas, Metro de Caracas, 1987.

- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 2, Pág. 35 S/F

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

<http://caricuaofotohistoria.blogspot.com/2008/04/caricua-escultura-totem.html>

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

Registro de Obras Tridimensionales Externas
de la Compañía Anónima Metro de Caracas

N° De Registro MC-16LP-1989

DATOS GENERALES DEL OBJETO



Autor: Rafael Martínez

Título: Modulación Roja

Colección:

Arte Contemporáneo, Siglo XX, Colección Suramericana Expresiones
Venezolanas

Año de Ejecución: 1989

Materiales, Técnicas y Procedimientos: Escultura ensamblada en hierro pulido, y laqueada en pintura
acrílica color rojo.

Medidas:

Alto 2.45 X Ancho 2.70 X largo 5.40

Firma: Sin Firmar

Ubicación:

Parte exterior de la
Estación La Paz, (Línea 2)



DATOS DE OBSERVACION SOBRE LA OBRA**HISTORIA DE LA OBRA:**

Escultura realizada por el Artista Plástico Rafael Martínez, “Modulación Roja” es instalada en el espacio abierto sobre techo a la salida de la Estación La Paz, desde el año 1989, se trata de una obra de gran tamaño que por estar ubicada en la parte exterior sirve de antesala para recibir a los transeúntes, nos muestra un diseño de predominio horizontal, en donde se puede ver un dinamismo que se obtiene cuando el espectador camina, ya que depende del punto de vista que se tenga de la obra, siempre se observará de una forma geométrica distinta.

Esta obra fue inaugurada bajo el mandato presidencial de Carlos Andrés Pérez.

En el año 2000 se prevee una restauración de la obra, sin embargo por razones presupuestarias se realiza en años posteriores.

En la actualidad esta escultura posee buen estado de conservación, ya que la coordinación de Cultura del Metro de Caracas ha hecho un operativo de rescate de estas obras de arte, sin embargo se observan pequeños graffitis por estar al alcance de las personas que transitan por el lugar, y así mismo se puede ver un cambio en la coloración, si bien es roja, se nota a simple vista que no es el color que se le ha dado originalmente, ni es mate como estaba antes.

DESCRIPCIÓN:

Modulación Roja se trata de una escultura de volúmenes geométricos cerrados con un diseño de predominio horizontal, sugiere tres cajas cuadradas cortadas diagonalmente para definir seis triángulos desplegados en sus puntos de ajuste, pero unificados.

Realizada en hierro pulido y laqueado montada sobre tres puntos de apoyo de concreto en forma triangular y una elevación de pocos centímetros del suelo del mismo material.

DOCUMENTACION SOBRE LA OBRA

BIBLIOGRAFÍA

-GUEDEZ, Víctor: El Metro un Buen Camino para el Arte, (tríptico), Gerencia de Relaciones Públicas, Metro de Caracas, 1987.

- METRO DE CARACAS: Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales, Línea 2, Pág. 31 S/F

-Compañía Anónima Metro de Caracas, El Metro en Cuatro Líneas, 1era Edición, S/F, Pág. 126.

-Arte Metro 16. Publicación encartada en INFORMETRO. N. 137, 1994

WEB

<http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org/>

http://www.eluniversal.com/2000/05/27/apo_art_27310BB.shtml

OTRAS ILUSTRACIONES:



Fecha de Realización: 2/01/2012

Autor del Registro: Yesenia Stella Sira

CONCLUSIONES:

La presente investigación surge como tema de interés relacionado con las obras de arte instaladas en el Sistema Metro de Caracas. Desde esa perspectiva el objetivo fundamental fue la elaboración de un Catálogo Razonado de un grupo particular de ese conjunto patrimonial. Fue así que nos planteamos tomar las obras tridimensionales instaladas en los espacios públicos de la ciudad y pertenecientes a la Compañía que maneja las instalaciones. Partiendo de esta decisión se hizo evidente la necesidad de indagar en torno a las conceptualizaciones y definiciones relacionadas con la categoría de Arte Público en el espacio urbano, herramientas que nos sirvieron de base para la caracterización de las propuestas artísticas instaladas en los espacios abiertos del sistema. De igual manera se hizo necesaria profundizar en el estudio y análisis de las metodologías relacionadas con las como son el registro, inventario y catalogación de obras de arte, que sirvieron en gran medida para organizar de una manera sistemática, toda la información recopilada, suministrada por la Compañía Anónima Metro de Caracas y otros centros de investigación bibliográfica sobre el tema.

Desde el punto de vista del término Arte Público, podemos decir que la obra de arte ubicada en espacios externos y la figura que representa el espectador como ente que interactúa con ella y la percibe, guardan estrecha relación. Expuesto en otros términos la significación del arte público no esta expresada en el objeto que se muestra, que se instala en un determinado espacio de una ciudad, sino que apunta a una revalorización del concepto de ciudadano, que en este caso no es otra que la de apostar a su felicidad.

Es por eso que la escultura u objeto tridimensional emplazado en el espacio de dominio público, se concibe como propuesta que busca establecer una relación directa con el usuario de la calle, y busca establecer un equilibrio entre la identidad del lugar para el que está destinada y la participación de un público que se identifique con el objeto artístico y el entorno que lo rodea para hacerlo parte de su vida diaria.

Es muy importante para el artista que realiza la obra, que esta surja de un proceso de reflexión que tenga en cuenta las necesidades que le fueron formuladas, pero también considere la funcionalidad del objeto y valore el componente estético, rasgo fundamental de la obra de arte.

El Metro de Caracas es la empresa de transporte público subterráneo más importante de la ciudad, cuyo objetivo principal es el traslado masivo de personas en un tiempo más corto que en transporte superficial, sin embargo complementa sus intenciones principales con la incorporación de un Proyecto de Ambientación Cultural y Artística, donde convocan mediante un concurso abierto, la participación de artistas plásticos para integrar sus esculturas a los espacios de la ciudad, para ello fueron realizadas piezas en estricta concordancia con el espacio arquitectónico que las rodea, seleccionadas según sus características y la trayectoria del artista.

Es importante destacar que a medida de la ampliación de sus líneas y surgimiento de más estaciones, esta colección ha ido ampliando su patrimonio contando actualmente con un significativo número de piezas a lo largo de sus rutas internas y externas, convirtiéndose en un interesante material para la realización de investigaciones de las piezas que han sido emplazadas en Caracas, entre los años 1981 y la actualidad, sin embargo nuestro estudio será limitado a los años 1981 a 1992 aproximadamente.

Por lo general los usuarios que se movilizan diariamente por las instalaciones de este transporte subterráneo, lo realizan con el fin de trasladarse a su destino rápidamente, sin embargo la intención de una ambientación en los alrededores, tiene un propósito claro, ya que se desea promover sus instalaciones con una dimensión humana, al tiempo que se dan a conocer a los artistas plásticos nacionales o internacionales, (con trayectoria en Venezuela) de mayor importancia.

Es por ello que esta idea de un arte público, sobrepasa la percepción de la obra de arte como un adorno de la arquitectura, sino más bien se convierten en zonas específicas agradables para que los transeúntes se identifiquen con ellas y las aprecien en plenitud.

Con la realización de este Catálogo Razonado, se delimitó el estudio a 16 obras pertenecientes a artistas plásticos de destacada trayectoria como: Alejandro Otero, Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Francisco Narváez, Valerie Brathwaite, Rafael Barrios, Doménico Silvestro, Teresa Casanova, Víctor Valera, Carlos Mendoza, Max Pedemonte, Asdrúbal Colmenarez, Colette Delozanne, Marisol Escobar, Rolando Peña y Rafael Martínez, con esculturas realizadas en distintas épocas, estilos, dimensiones y materiales, algunas abstractas y otras figurativas, ubicadas por distintos puntos de la ciudad, siguiendo las rutas de la línea 1 (Palo Verde- Propatria) y línea 2 (Zona Rental - Zoológico), su interpretación, ha permitido un acercamiento a cada una de las piezas a través del análisis cumplido.

Fueron investigados numerosos sistemas de registro y catalogación de varios autores, entre ellos *Temas de Museología* (1997), de José Antonio Navarrete, publicación del Museo de Bellas Artes de Caracas, y *Normativas Técnicas de Museos* (2005), publicado por el Consejo Nacional de la Cultura, para dar respuesta a uno de nuestros objetivos específicos planteados, esto nos permitió realizar una ficha propia,

compilando información utilizada bajo diferentes sistemas, diseñando una ficha de registro que contiene una globalidad de 19 rubros, que nos permiten conocer más a fondo cada una de las 16 obras de arte seleccionadas para este catálogo razonado, agregando la ubicación de la pieza por medio de una fotografía de la fachada de la estación cercana a su emplazamiento, además de un número de registro que involucra un orden sistemático, la estación donde se encuentra y el año de su creación.

Esto nos permite cumplir con los objetivos específicos planteados en nuestra investigación, con ella se ha dado respuesta a lo expuesto como interrogantes, ya que con su realización se analizó la relación entre arte público y espacio urbano, así mismo se conceptualizó el proyecto de catálogo razonado de la Compañía Anónima Metro de Caracas, para finalmente concretar el registro y catalogación de las 16 obras tridimensionales pertenecientes a la colección.

El diseño de la ficha de registro fue realizado con la intención de que en un futuro se amplié este catálogo, y se integre el conocimiento y el estudio de toda la colección, que incluye piezas bidimensionales y tridimensionales internas del Metro de Caracas. De esta manera, permitiría una mayor difusión de este patrimonio y es el punto de partida para futuras investigaciones sobre esta importante colección.

Es importante destacar que si bien existe información bibliográfica y fotográfica sobre cada una de las piezas escultóricas de la colección, la Compañía Anónima Metro de Caracas, no había realizado una catalogación de este tipo con ninguna de sus obras, limitándose al manejo de material bibliográfico interno como guiones sobre cada una de las esculturas, listas de obras organizadas por estación y fecha, un catálogo en la que integran un pequeño grupo de piezas, así como material bibliográfico, de revistas y periódicos; en su mayoría realizados en años posteriores a

la inauguración del Metro de Caracas, (publicados entre los años 1981 y 1996 aproximadamente).

Es decir que el presente trabajo se convierte en el primer catálogo desarrollado alrededor de una componente importante de la colección de la empresa, con el interés particular del conocimiento de un determinado grupo de obras, en el que se detallan sus valores fundamentales desde el punto de vista plástico, así como su historia y estado de conservación.

En atención a lo anteriormente expuesto, consideramos que los resultados de la investigación apuntan a destacar su importancia como documento especializado para el conocimiento de la colección de la empresa, y así mismo como material de consulta para investigadores y otros profesionales interesados en las colecciones públicas. De igual modo se constituye en punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con el arte público.

Anexo 1. Modelo de Ficha de Registro

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
 ESCUELA DE ARTES
 SEMESTRE: 2005 - I

ASIGNATURA: REGISTRO INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE COLECCIONES
 PROYECTO: OBRAS DE FRANCISCO NARVÁEZ EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE
 CARACAS
 FICHA DE REGISTRO

Colección UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA		Número UCV.ESC-2005.006
Autor FRANCISCO NARVAEZ		
Título Torso. Sin Titulo		Vista general 
Año: 1956	Materiales: Madera	Dimensiones: 15,5 x 62 x 44 (La base forma parte de la obra)
Modalidad: Talla directa	Movimiento:	Periodo: Abstraccionista
Ubicación: Piso 8, oficina del Decanato	Facultad: Arquitectura y Urbanismo UCV	Dependencia:
Observaciones: A pesar de que la obra se encuentra en una oficina, el acceso resulta fácil ya que el personal que labora allí colabora para realizar el estudio de la obra.		
Registro realizado por: Yesenia Sra		Fecha: 2 de junio del 2005

BIBLIOGRAFÍA:

ALONSO, Fernández Luis: *Museología Introducción a la Teoría y Práctica del Museo*, Ediciones Istmo S.A., Madrid, 1993, 303 Pág.

BOULTON, Alfredo: *Rolando Peña: Mene Digital*, IBM de Venezuela S.A, Caracas, 1993, 88 Pág.

COMPAÑÍA ANÓNIMA METRO DE CARACAS: *Proyecto de Ambientación Cultural y Artística del Metro de Caracas*, Servicio Gráfico Integral, Caracas, 1983, 23 Pág.

COMPAÑÍA ANÓNIMA METRO DE CARACAS, *El Metro en Cuatro Líneas*, 1era Edición, S/F, Pág. 131.

GRANADOS Valdés, A: *Guía Obras de Arte de La Ciudad Universitaria de Caracas*, Comisión de Conservación de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas, UCV, 1974, 92 Pág.

Guión, Editado por la Oficina de Relaciones Públicas para el Personal del Metro de Caracas, *Ambientación Artística y Cultural Metro de Caracas*, 1987, Año VIII, 13 Pág.

HERNANDEZ Hernández, Francisca: *Manual de Museología*. Editorial Síntesis S.A, Biblioteconomía y Documentación, 1998, 318 Pág.

KRIER, Rob: *El Espacio Urbano. Proyectos de Stuttgart*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

NAVARRETE, José Antonio: *“Una propuesta metodológica para el catálogo razonado de colecciones de pintura, escultura, ensamblaje e instalación”* en: Temas de Museología, Serie Reflexiones en el Museo. Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas, 1997, 131 Pág.

NOVOA, María Teresa: *Arte Público: Estudio de Casos: Caracas, Montreal y Paris de 1980 a 1993, Seguido de una Proposición Personal*. Trabajo de Ascenso. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCV. Caracas. 1996

NOVOA, María Teresa: *“El Arte en la Ciudad”*, Revista Venezolana de estudios canadienses, 1991.

Manual Normativas Técnicas para Museos, Ministerio de la Cultura, Consejo Nacional de la Cultura, 2005, 138 pág.

Metro de Caracas: Revista ARTEMETRO, publicación encartada en Informetro, Ed Lc. Victor Guedez García, Año 5, N° -49.

Metro de Caracas: Arte Metro 2. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 123, 1991

Metro de Caracas: Arte Metro 3. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 124, 1991

Metro de Caracas: Arte Metro 5. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 126, 1992

Metro de Caracas: Arte Metro 7. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 128, 1992

Metro de Caracas: Arte Metro 8. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García N. 129, 1992

Metro de Caracas: Arte Metro 13. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 132, 1993

Metro de Caracas: Arte Metro 14. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 135, 1993

Metro de Caracas: Arte Metro 16. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 137, 1994

Metro de Caracas: Arte Metro 18. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García, N. 139, 1994

Metro de Caracas: Arte Metro 21. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García N. 144, 1995

Metro de Caracas: Arte Metro 24. Publicación encartada en INFORMETRO. Ed Lc. Victor Guedez García. N. 149, 1996

METRO DE CARACAS: *Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales*, Línea 1, 25 Pág, S/F.

METRO DE CARACAS: *Patrimonio Artístico de la C.A Metro de Caracas Obras Tridimensionales*, Línea 2, 36 Pág, S/F

PADRON Toro, Antonio: *Metro de Caracas. Historia de un boleto*. El Metro de Caracas. 1989. Pág. 48.

Soto: Cuarenta años de Creación. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Junio 1983.

TESIS:

BARRETO, Flores Yudith: *Los Vitrales en el Metro de Caracas como Expresión de Arte Urbano*, Trabajo de Pregrado, Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes, UCV, Caracas, 2008, 90 Pág.

HUSBAND, de Hernández Lieska: *Catálogo Razonado de Francisco Narváez en la Ciudad Universitaria de Caracas*. Trabajo de Pre- Grado, Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes. UCV. Caracas. 2008, 175 Pág.

CATÁLOGOS:

C.A Metro de Caracas, Gerencia de Relaciones Comerciales, Oficina de Promoción Cultural, *El Metro un Buen Camino para el Arte*, Textos de Juan Calzadilla, Caracas, S/F.

FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR 30 AÑOS, NARVÁEZ: *Presencia Permanente en Caracas, Maquetas y Bocetos*, Catálogo de la Exposición del 26 de Julio al 15 de Diciembre 2007, 50 Pág.

PÁGINAS WEB:

Boletín Gestión Cultural N° 16: Arte Público. Dialogo Comunitario. En: www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-artepublico.htm

Boletín Gestión Cultural N° 16: Arte Público: *Una Aproximación al concepto de Arte Público*. ISSN: 1697-073X, URL: www.gestioncultural.org/boletín/2008/bgc16-artepublico.htm.

<http://e-barcelona.org/index.php?name=news&file=articles&sid=8263> (7-10-07)

www.plataformaurbana.cl/archive/2010/08/19/ranking-top-10-lineas-de-metro-del-mundo (1/2/11)

CRUZ Arrillaga, José Javier: Departamento de Psicología y pedagogía. Universidad Pública de Navarra. El arte público como medio para la educación estética: El caso Vasco. <http://www.uv.es/valors/Cruz.Josejavier.pdf>

SIAH Arjamani. Siah Arjamani. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía, 2000, Pág. 73. En: <http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-artepublico.htm>.

FOTOGRAFÍAS:

-Biblioteca Metro de Caracas

-Coordinación de Cultura de la Compañía Anónima Metro de Caracas, Gerencia de Relaciones Públicas.

-Br. Yesenia Sira.

- Lic. Mileidy Rivero